

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

PRATO, 10 OTTOBRE 2020







Induno, D.
1862

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA PRATO
Sabato 10 Ottobre 2020

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00. Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400
- Stefano Farsetti
- Sonia Farsetti
- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 20 Ottobre 2020. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 20 Ottobre 2020 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:
Autotrasporti Il Marzocco
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA PRATO

Sabato 10 Ottobre 2020, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

II SESSIONE

Dal 3 al 10 Ottobre

ultimo giorno di esposizione

Sabato 10 Ottobre, ore 10,00 - 12,30

Lotti 301 - 490

orario dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,30 (festivi compresi)

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 10 Ottobre 2020
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 301 al lotto 490

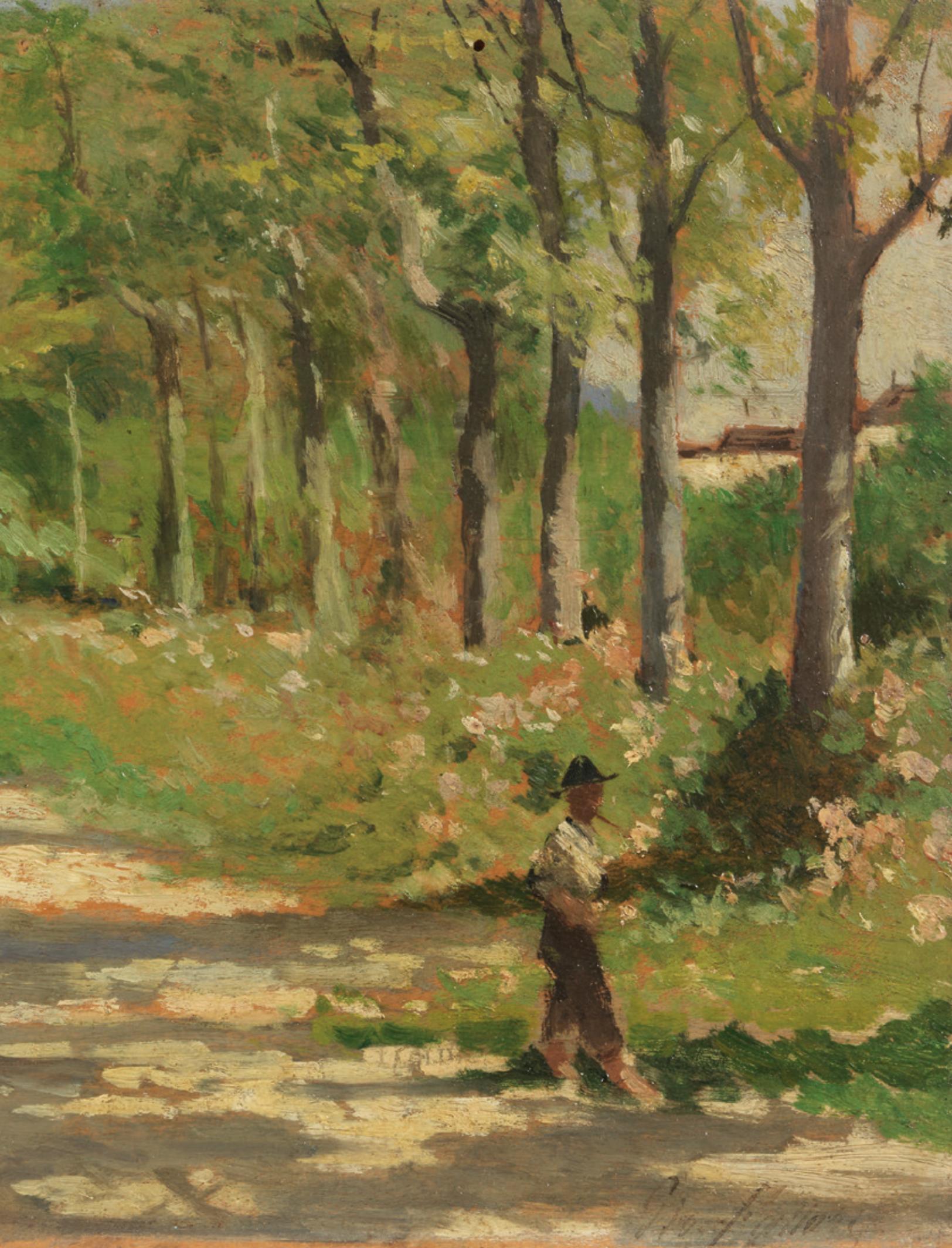
Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.



301

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Paesaggio, 1986

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra:

Tirinnanzi 986.

Stima € 1.000 / 1.500



301

302

Domenico De Bernardi

Besozzo (Va) 1892 - 1963

Paese di mare, 1952

Tempera su compensato,

cm. 49,5x58,5

Firma e data in basso a sinistra:

D. De Bernardi / [19]52; firma, data e

titolo al verso: Domenico De Bernardi

/ 1952 / "Paese di mare": timbro

Domenico De Bernardi / Besozzo:

due etichette, di cui una con n. 88,

III Premio Nazionale di Pittura / Città

di Gallarate.

Stima € 2.200 / 2.600



302



303

303

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Soldato italiano, 1918

China, carboncino e tintura di iodio su carta,
cm. 33,6x21,4

Firma e data in basso a destra: Viani / 1918.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 15-12-10.

Esposizioni: Omaggio a Lorenzo Viani, Firenze, Galleria
d'Arte Moderna Il Mirteto, 2 - 31 marzo 1974, cat. tav. XI,
illustrata;

La grande guerra di Lorenzo Viani. Viareggio - Parigi - Il
Carso, a cura di Enrico Dei, Viareggio, Villa Argentina,
6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015, cat. p. 197, tav. 66,
illustrata a colori.

Stima € 700 / 1.000



304

304

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

La Musa del solitario di Bonaparte

Inchiostro su carta, cm. 16x12

Titolo in basso a destra: La Musa / del solitario / di
Bonaparte.

Storia: Collezione Myrtia Ciarlantini, Roma;

Collezione privata

Esposizioni: Achille Funi dipinti cartoni disegni, Milano,
Palazzo Bagatti Valsecchi, 15 gennaio - 16 febbraio 1992,
cat. p. 111, illustrato.

Stima € 300 / 500



305

305

Ubaldo Oppi

Bologna 1889 - Vicenza 1942

Due donne in piedi, 1927

Carboncino su carta, cm. 80,3x50,6

Firma in basso a sinistra: Oppi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Miart / 2004 con dati dell'opera e cinque timbri Arte del XX secolo / Montecatini Terme.

Certificato su foto Archivio Ubaldo Oppi, Milano, gennaio 2004, con n. 506.

Esposizioni: Arte del XX secolo. Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Miart, 13 - 16 maggio 2004, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.500 / 4.500



306

306
Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Campagna assolata

Olio su compensato, cm. 40,5x50
Firma in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 900 / 1.200

307
Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Paesaggio con case

Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a destra: Guido Ferroni.

Stima € 280 / 380

308
Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Case con alberi

Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a sinistra: Guido Ferroni.

Stima € 180 / 280



307



308



309



310

309

Ugo Celada da Virgilio

Virgilio (Mn) 1895 - 1995

Natura morta con sassofono

Olio su faesite, cm. 65x90

Firma in basso a destra: Ugo Celada da Virgilio.

Stima € 2.500 / 3.500

310

Emanuele Cavalli

Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

Natura morta blu, 1969

Olio su compensato, cm. 47x66,8

Firma in basso a destra: E. Cavalli; firma e data al verso: E. Cavalli / 69.

Stima € 2.500 / 3.000



311

311

Alessandro Pomi

Mestre (Ve) 1890 - Venezia 1976

Nella vigna

Olio su compensato, cm. 32,5x23,5
Firma in basso a destra: A. Pomi. Al
verso: dichiarazione di autenticità di
Paolo Stefani, Firenze 1978.

Stima € 800 / 1.200



312

312

Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Paesaggio

Olio su tela, cm. 70x60
Firma in basso a destra: G. Ferroni.

Stima € 400 / 600



313



314

313
Adriana Pincherle

Roma 1905 - Firenze 1996

Fiori

Olio su cartone, cm. 27x20

Firma in basso a sinistra: Adriana Pincherle.

Stima € 800 / 1.200

314
Adriana Pincherle

Roma 1905 - Firenze 1996

Anemoni, 1992

Olio su tela, cm. 35x25

Firma in basso a sinistra: Adriana Pincherle; firma, titolo e data al verso sulla tela: Adriana Pincherle / Anemoni 92.

Stima € 800 / 1.200



315



316

315

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Amsterdam

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 38,4x57,4

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Pietro Annigoni, Firenze.

Stima € 2.800 / 3.500

316

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Castiglione della Pescaia, La Bruna

Olio su compensato, cm. 39,5x50

Firma in basso a sinistra: Vagaggini; al verso: timbro

Memo Vagaggini / Firenze: titolo Castiglione della Pescaia / "La Bruna".

Stima € 3.500 / 4.500



317

317

Francesco De Rocchi

Saronno (Va) 1902 - Milano 1978

La bottiglia rossa, 1937

Olio su compensato, cm. 50x31

Firma e data in basso a sinistra: F. De Rocchi 37; dedica al verso: Al Dott. / Angelo De Angelis / Cordialmente / F. De Rocchi / Milano 22.2.1970: dichiarazione di autenticità

Questo mio quadro del 1937 è opera originale dal titolo "la bottiglia rossa" / tra i miei dipinti più significativi / di quell'epoca. / F. De Rocchi: etichetta Galleria d'Arte Genova / Genova / Mostra Personale di Francesco De Rocchi / dal 18 al 31 maggio 1937 - XV.

Stima € 3.000 / 5.000



318

318

Charles H.H. Burleigh

East Sussex 1875 - 1956

Il campeggiatore (Autoritratto)

Olio su tela, cm. 72,5x41

Scritta al verso sulla tela: Self Portrait of the Artist / C.H.H. Burleigh / Sussex England 1912.

Stima € 1.200 / 1.600



319

319

Jean-Félix Documunn

Svizzera 1920 - 1958

Figura in giardino

Olio su tela, cm. 60x81

Stima € 1.800 / 2.500



320

320
Gino Pancheri

Trento 1905 - 1943

Ritratto di Marcello Pilati

Olio su tavola, cm. 56x53

Firma in basso a destra: Pancheri.

Stima € 5.000 / 7.000



321

321

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

Sedici disegni da *I Promessi Sposi*, 1926-27

Carboncino su carta, cm. 34x24 ca. ognuno (luce)

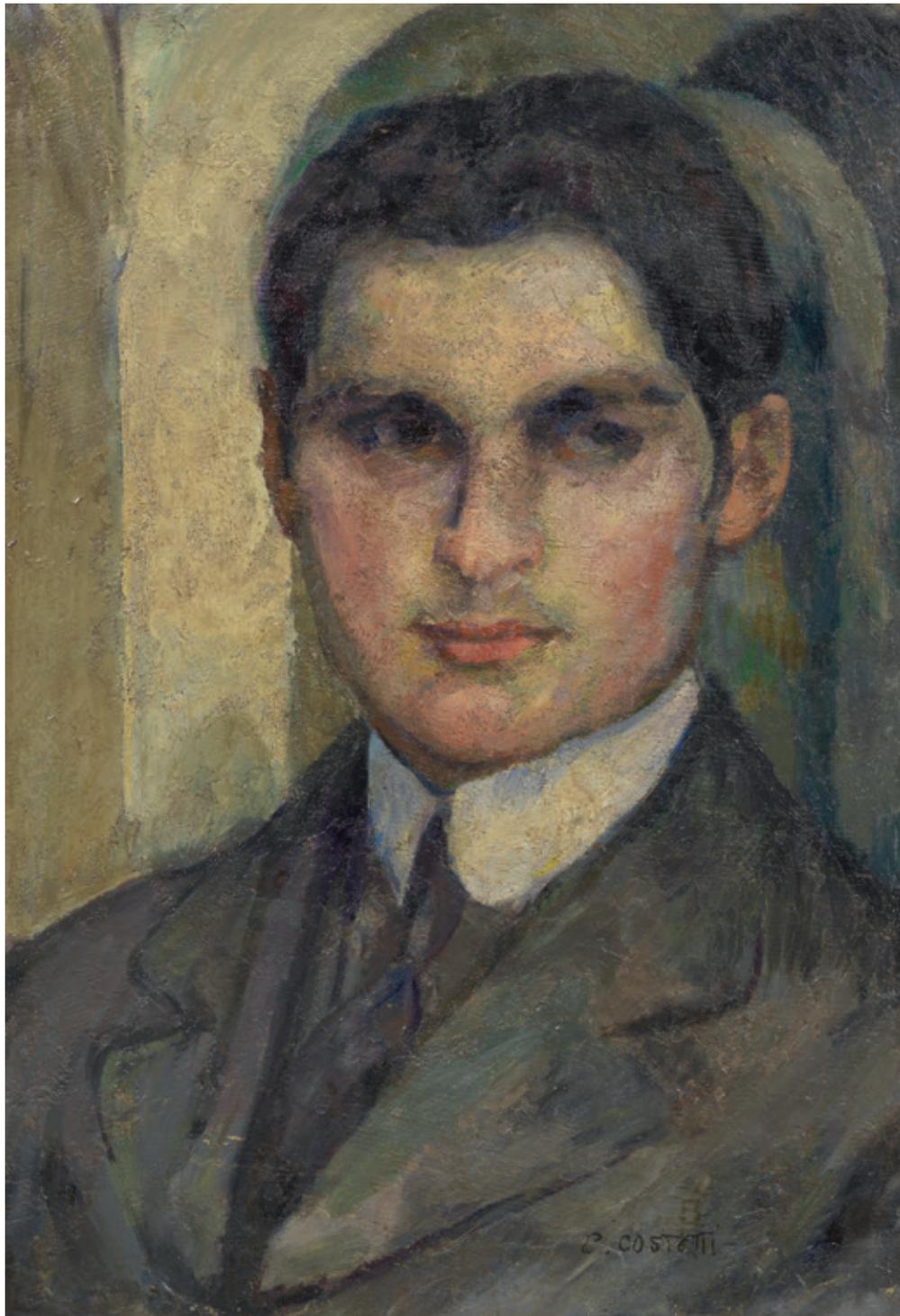
Ognuno con firma e titolo. Al verso di ognuno: etichetta con dati dell'opera.

Esposizioni: Giovanni Costetti nei disegni dei Promessi Sposi, Pistoia, Palazzo Azzolini, 30 ottobre - 30 novembre 1998, cat. 46 - 77, illustrati a colori;

Giovanni Costetti. Opere dal 1900 al 1948. 100 disegni - chine - acquarelli - pastelli compreso le famose 16 tavole dei Promessi Sposi, Montecatini Terme, Arte del XX secolo, 2 giugno - 30 settembre 2007.

Stima € 20.000 / 25.000





322

322

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

Ragazzo, 1925

Olio su carta applicata su tela, cm. 50,4x34,5

Firma in basso a destra: G. Costetti. Scritta al verso sulla tela: Anno / 1925.

Storia: Collezione privata, Pistoia; Collezione privata
Esposizioni: Giovanni Costetti. Opere dal 1901 al 1949, a
cura di Giuseppe Paccagnini, Montecatini, Galleria Arte
del XX Secolo, cat. p.154, n. 89, illustrato a colori.

Stima € 3.500 / 4.500



323

323

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

La domanda, 1928-29

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 76x63

Firma in basso a sinistra: G. Costetti.

Storia: Collezione privata, Pistoia; Collezione privata

Esposizioni: Giovanni Costetti, a cura di Giuseppe

Paccagnini, Casino Linz, Hotel Schillerpark, 15 ottobre -
15 novembre 1998, cat. pp. 96, 97, illustrato a colori;
Giovanni Costetti. Opere dal 1901 al 1949, a cura di
Giuseppe Paccagnini, Montecatini, Galleria Arte
del XX Secolo, cat. p. 190, n. 122.

Stima € 7.000 / 9.000



324

324

Amalia Dupré

Firenze 1842 - 1928

Ritratto di profilo della madre, 1871

Bassorilievo in marmo, cm. 12 ø
 Dedicata autografa al verso: "Alla mia cara sorella Beppina il 15 agosto 1871 giorno del suo matrimonio questo profilino della nostra cara Mamma".
 Amalia Dupré, prima delle quattro figlie di Giovanni Dupré (Siena 1817 - Firenze 1882), il maggiore scultore toscano dell'Ottocento dopo Lorenzo Bartolini, fu allieva e stretta collaboratrice del padre, realizzò molte sculture tra cui le statue di *Santa Reparata* e quella di *San Zanobi* e altri Santi per la facciata del Duomo di Santa Maria del Fiore, gli *Otto Santi*, bassorilievo del pulpito della Cattedrale di San Miniato (Pi), la statua di *Santa Chiara* nel Duomo di Assisi, la *Madonna col Bambino e la pecorina* della Chiesa della Badia di Firenze, nonché importanti monumenti funerari tra i quali quello della sorella Luisina, morta giovanissima, di Fiesole, e numerosi ritratti al vero di committenti del tempo.

Bibliografia di riferimento:
 Vincenzo Vicario, *Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, Il Pomerio editore, Lodi, 1994, vol. 1, pp. 418-419.

Stima € 500 / 800



325

325

Silvio Bicchi

Livorno 1874 - Firenze 1948

Studio del quadro *Il nascosto*

Pastello su carta, cm. 30x32

Titolo e firma in basso a destra: Studio del quadro / "Il nascosto" / Silvio Bicchi.

Certificato su foto di Aide Maltagliati, Bottega d'Arte Livorno.

Stima € 500 / 700



326

326

Pietro Senno

Portoferraio (Li) 1831 - Pisa 1905

Il guado, 1880-85

Olio su tela, cm. 113x201

Firma in basso a sinistra: P. Senno.

Bibliografia: Andrea Baboni, *La pittura toscana dopo la Macchia. 1865-1920: l'evoluzione della pittura del vero*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1994, p. 18.

Stima € 2.500 / 3.500



327

327

Bruno Azimonti

Cadenabbia (Co) 1909 - Menaggio (Co) 2002

Il calvario della patria, 1942

Olio su cartone telato, cm. 55x65

Data, firma e luogo in basso a destra:
1942 Azimonti / Russia; titolo, data e
firma al verso: Il calvario della patria /
1942 / Azimonti; timbro Studio d'Arte
/ Pittore Azimonti Bruno.

Stima € 500 / 700



328

328

Ignoto del XX secolo

**Soldati napoleonici nella ritirata di
Russia**

Olio su tela, cm. 43x57

Firma in basso a sinistra: A. Montesi.

Stima € 800 / 1.000



329

329
Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

La sosta

Olio su tela, cm. 80x65

Firma in basso a sinistra: Alessio Issupoff.

Stima € 1.800 / 2.500



330



332



331



333

330

Vittorio Gussoni

Milano 1893 - San Remo 1968

Strada

Olio su compensato, cm. 50x45

Firma in basso a sinistra: Vittorio Gussoni.

Stima € 500 / 800

331

Attilio Achille Bozzato

Chioggia (Ve) 1886 - Cremona 1954

La Casa del Turco a Venezia

Olio su compensato, cm. 60x45

Firma in basso a destra: A. Bozzato;
titolo al verso: La Casa del Turco / Venezia.

Stima € 600 / 800

332

Attilio Achille Bozzato

Chioggia (Ve) 1886 - Cremona 1954

Porta dei Filippini a Chioggia

Olio su compensato, cm. 60x45

Firma in basso a sinistra: A. Bozzato;
titolo al verso: Porta dei Filippini / Chioggia.

Stima € 600 / 800



334



335

333

Angelo Pavan

Vicenza 1893 - 1942

Scorcio

Olio su tavoletta, cm. 31x22,5

Firma in basso a sinistra: A. Pavan;
dedica al verso: Al caro amico / A.

Bozzato / A. Pavan.

Stima € 1.200 / 1.500

334

Angelo Pavan

Vicenza 1893 - 1942

Barche a Chioggia

Olio su tavoletta, cm. 22,5x31

Firma in basso a sinistra: A. Pavan.

Scritta al verso: A. Pavan.

Stima € 1.200 / 1.500

335

Angelo Pavan

Vicenza 1893 - 1942

Il ritorno dalla pesca

Olio su compensato, cm. 23,5x31,5

Firma in basso a destra: A. Pavan.

Stima € 1.200 / 1.500





336



337

336

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Velieri al porto

Olio su compensato, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra: Renuccio Renucci.

Stima € 1.400 / 1.800

337

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Becolino sul canale

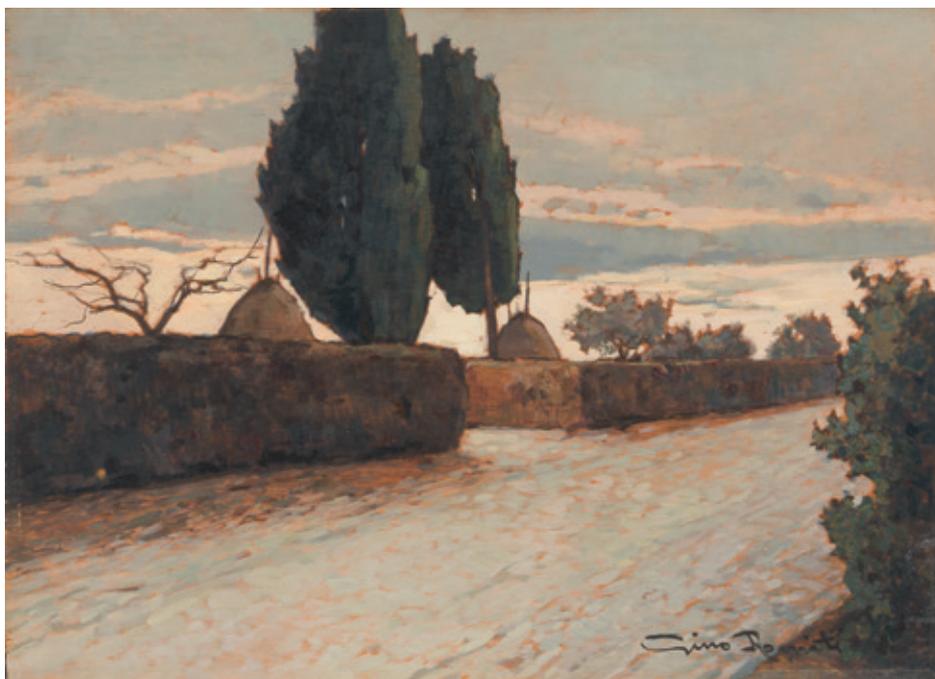
Olio su compensato, cm. 45x71,5

Firma in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 900 / 1.200



338



339

338

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Solitudine

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Al verso: timbro Collezione Mario Borgiotti, Milano, e data Milano, 17/11/65.

Stima € 500 / 600

339

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

I due cipressi

Olio su compensato, cm. 26x36

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Al verso: etichetta Galleria Pananti, Firenze, con n. 1091.

Stima € 500 / 800



340



341

340
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Renaoli

Olio su compensato, cm. 24,8x36
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli;
al verso: Renaoli / C. Filippelli.

Stima € 1.200 / 1.600

341
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ardenza d'inverno

Olio su compensato, cm. 60x80
Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Ardenza
d'inverno / Livorno / Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000



342



343



344

342

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Interno, 1934

Olio su compensato, cm. 63x49

Data e firma in alto a sinistra: 1934

Paulo Ghiglia.

Stima € 700 / 900

343

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Sosta di zingari, 1925

Olio su compensato, cm. 12,5x20

Firma in basso a destra: C. Domenici;

titolo e data al verso: Sosta di zingari

1925.

Certificato su foto Le Stanze Galleria d'Arte, Livorno, 7 aprile 2012.

Stima € 600 / 800

344

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Interno, anni Venti

Olio su compensato, cm. 12x19,4

Firma in basso a sinistra: C. Domenici;

titolo al verso: Interno.

Certificato su foto Le Stanze Galleria d'Arte, Livorno, 7 aprile 2012.

Stima € 600 / 800



345

345
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Mascherata

Olio su compensato, cm. 50x69,5

Firma in basso a destra: R Natali; firma e titolo al verso:

Mascherata / Renato Natali.

Stima € 4.500 / 5.500



346

346
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Sere d'inverno

Olio su tavola, cm. 32,5x19

Firma in basso a destra: C. Filippelli; titolo e firma al verso: Sere d'inverno / C. Filippelli.

Stima € 600 / 900



348

347
Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Pagliai

Carboncino su carta, cm. 31,5x44

Firma in basso a sinistra: Benvenuto / Benvenuti.

Stima € 800 / 1.200



347

348
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Carabinieri

Olio su compensato, cm. 40x30

Firma in basso a destra: R Natali; firma e titolo al verso: Renato Natali / Carabinieri; etichetta con n. L/34 e n. G 47 e due timbri Collezione F.Ili dello Strologo, Firenze; etichetta Galleria d'Arte R. Stefanini.

Stima € 1.000 / 1.200



349



350

349

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

La Rotonda di Ardenza

Olio su compensato, cm. 40x75,3

Firma in basso a destra: R Natali; firma al verso: Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000

350

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

La strada del Colle Montanino, (1924)

Olio su compensato, cm. 40x65

Firma in basso a destra: Cafiero Filippelli; titolo al verso: "La strada del Colle Montanino": timbro Prof. Cafiero Filippelli / Livorno: scritta Cafiero Filippelli / 1924: timbro Collezione Zazzera, Milano: timbro Galleria d'Arte San Barnaba, Milano.

Stima € 1.200 / 1.600



351

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Tramonto, 1964

Olio su faesite, cm. 30x39,5

Firma e data in basso a sinistra: Gino Romiti 64.

Stima € 450 / 550

351



352

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

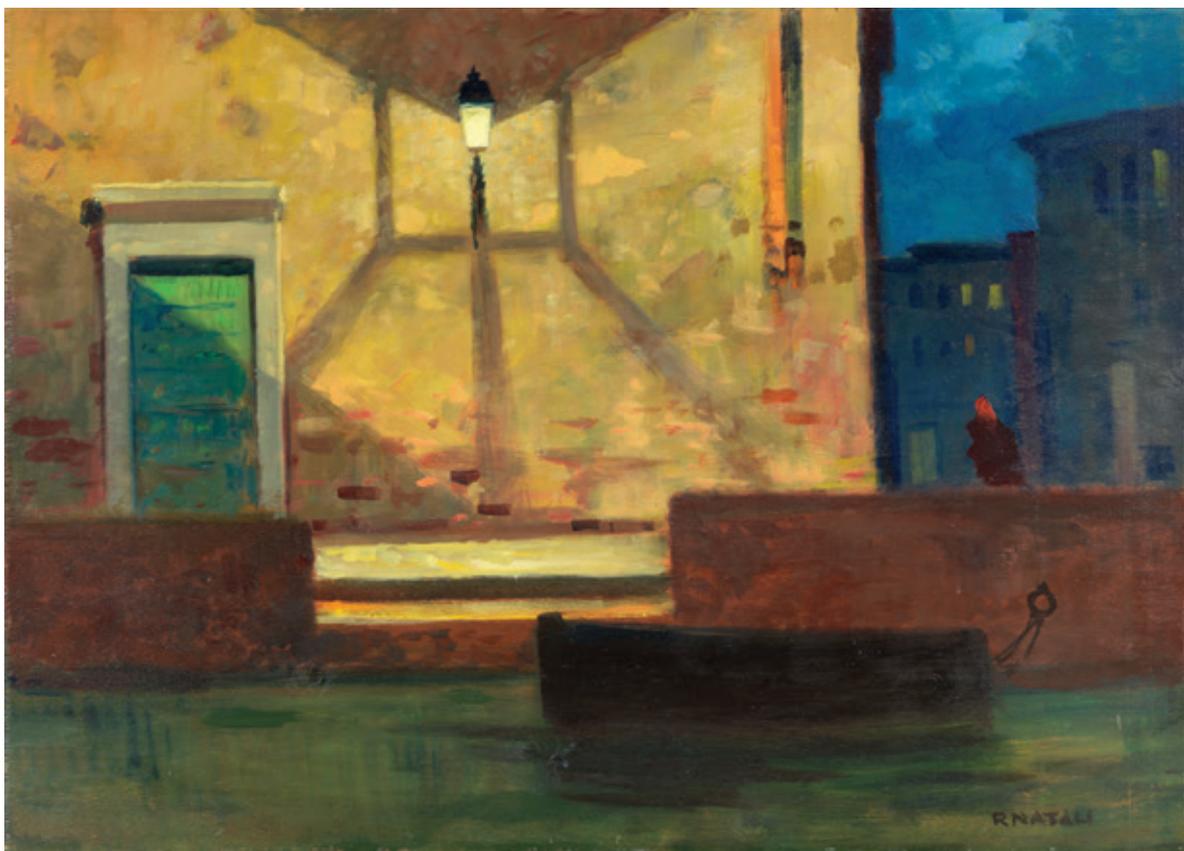
Strada di campagna

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 450 / 550

352



353

353

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Notturmo

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra: R Natali;

firma al verso: Renato Natali; timbro
Le Stanze.

Certificato su foto Le Stanze Galleria
d'Arte, Livorno, 14 maggio 2019.

Stima € 2.500 / 3.500

354

Lando Landozzi

Livorno 1887 - 1959

Fiori nel vaso giapponese

Olio su faesite, cm. 70x49,5

Firma in basso a destra: L. Landozzi.

Stima € 1.400 / 1.800



354



355



356

355

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Notturmo

Olio su tela, cm. 51,5x70,2

Firma in basso a destra: Gino Romiti;
al verso sulla tela: dichiarazione di
autenticità di Paolo Stefani, Firenze,
giugno 1975.

Stima € 2.000 / 3.000

356

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio invernale

Olio su faesite, cm. 30,5x36,5

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 450 / 550



357

357
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Antica strada livornese, anni Quaranta

Olio su faesite, cm. 69,5x49

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo e firma al verso:

Antica strada / livornese / Renato Natali.

Stima € 3.000 / 5.000



358



359

358

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Spiaggia di Roseto, 1963

Olio su faesite, cm. 20x35

Firma e data in basso a sinistra: Cafiero Filippelli / [...] 1963.

Al verso: etichetta e tre timbri Bottega d'Arte, Livorno: etichetta e timbro Antonio Amato Circolo Culturale d'Arte, Livorno.

Stima € 700 / 1.000

359

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Natura morta con pesci

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo e firma al verso: Natura morta / pesci / Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000



360



361

360

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Nudo di donna (sdraiata), 1952

Olio su compensato, cm. 35x49,8

Firma e data in basso a destra e al verso: C. Filippelli / 1952.

Storia: Collezione R. Bacci, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Cafiero Filippelli 1889-1973, con testimonianze di Luciano Bonetti, Cappelli Editore, Bologna, 1982, p. 137, tav. LXXXI.

Stima € 2.200 / 2.800

361

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Parigi, 1951

Olio su tela, cm. 25x42

Firma e luogo in basso a destra: G. March / Paris; firma, luogo e data al verso sulla tela: G. March / Paris 1951; dichiarazione di autenticità di Paolo Stefani, Firenze 1969.

Stima € 1.200 / 1.500



362

362
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Campagna toscana

Olio su compensato, cm. 15x21

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli;

titolo, firma e luogo al verso:

Campagna toscana / C. Filippelli /

Livorno: timbri Studio d'Arte A. Conti,
Livorno.

Certificato su foto di Alessandro

Corsini, Castiglioncello, giugno 2018.

Stima € 1.000 / 1.500



363

363
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

**Molo vecchio, Livorno, anni
Quaranta**

Olio su tavola, cm. 39,8x49,6

Firma in basso a destra: R Natali;

titolo e firma al verso: Molo vecchio

/ Livorno / Renato Natali: etichetta
parzialmente abrasa Collezione Bardo
Bardi.

Certificato con foto Galleria Goldoni,
Livorno, 14 maggio 2018.

Stima € 2.800 / 3.800



364

364

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Sosta di cavalli sul lungomare di Trieste

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 2.500 / 3.500

365

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Mascherata, fine anni Trenta

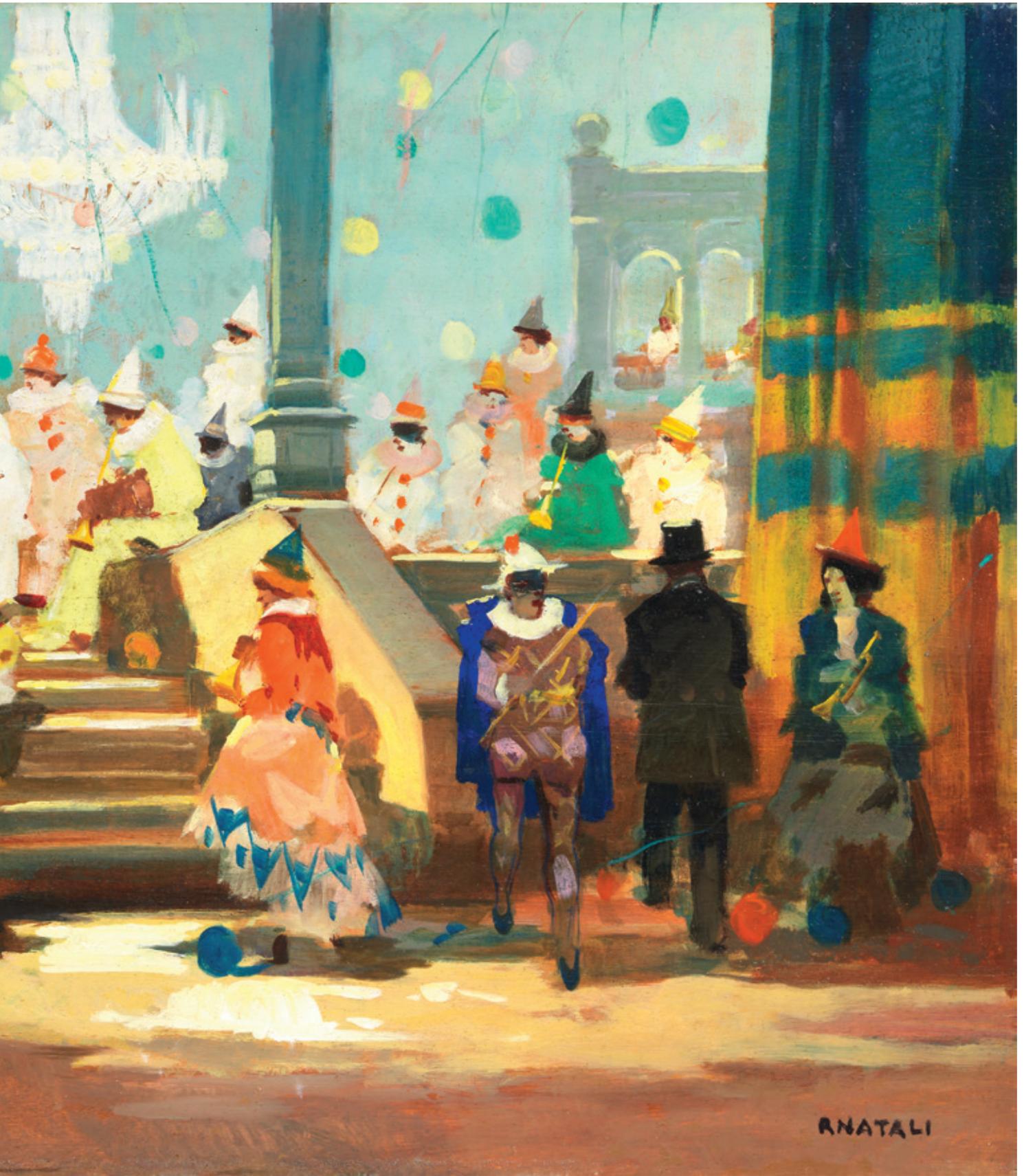
Olio su tavoletta applicata su compensato, cm. 69,5x100

Firma in basso a destra: R Natali.

Certificato con foto Studio d'Arte dell'Ottocento, Livorno, giugno 2013.

Stima € 9.500 / 12.000





BNATALI



OPERE PROVENIENTI DA UN'IMPORTANTE COLLEZIONE FIORENTINA

Le opere presentate di seguito in catalogo provengono da un'importante collezione fiorentina formata originariamente da oltre quattrocento tra dipinti, pastelli e disegni in prevalenza di autori toscani raccolti nella prima metà del Novecento e in parte dispersa sul mercato alla fine del secolo scorso.

Il nucleo più consistente è rappresentato dalle opere del livornese Ludovico Tommasi, con il quale il collezionista intrattenne uno stretto rapporto di amicizia; suo amico fu anche il fiorentino Federico Andreotti, di cui sono raccolti soprattutto dipinti di piccolo formato: le celebri "tavolette" su cui l'autore era solito annotare, come in un diario, rapide impressioni di paesaggio o vivaci scene di genere. Di Ulvi Liegi e di Angiolo Tommasi sono presentati tre paesaggi di grandi dimensioni, mentre Alfredo Müller, il livornese parigino d'adozione è in catalogo con un raro dipinto divisionista, eseguito a Firenze negli anni giovanili.

Una sezione è dedicata alla ritrattistica elegante di fine Ottocento, che propone opere di Francesco Vinea, di Federico Andreotti e di Filadelfo Simi.

La rassegna si completa con alcuni nomi solitamente definiti 'minori', a dimostrazione di un'attenzione nient'affatto miope per gli aspetti apparentemente secondari delle vicende artistiche del primo Novecento Toscano.

L.G.

366

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Autoritratto, (1927)

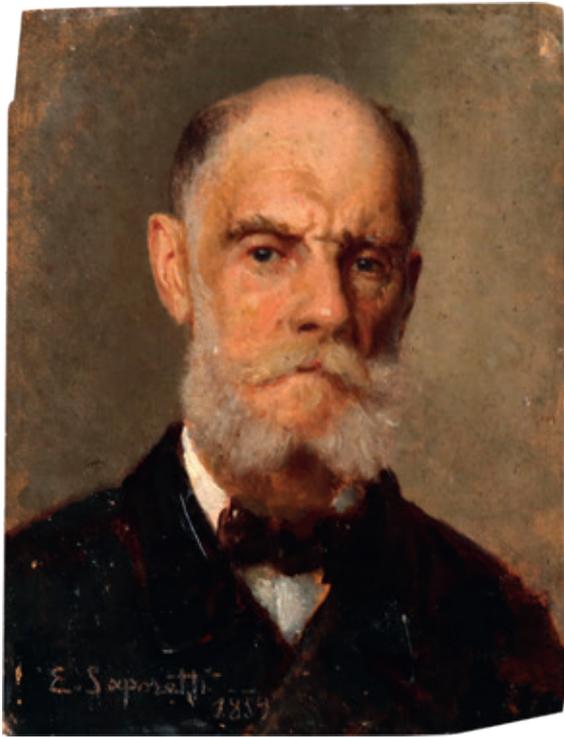
Olio su cartone, cm. 45x30,5

Firma e data in basso a sinistra:

L. Tommasi / 2[7].

Stima € 700 / 1.000





367



369



368

367

Edgardo Saporetto

Bagnacavallo (Ra) 1865 - Bellaria (Rn) 1909

Testa di anziano, 1889

Olio su tavoletta, cm. 23x17,5

Firma e data in basso a sinistra:

E. Saporetto / 1889.

Stima € 120 / 150

368

Edgardo Saporetto

Bagnacavallo (Ra) 1865 - Bellaria (Rn) 1909

Treviso, 1909

Olio su cartone, cm. 29,5x33

Firma in basso a sinistra: E. Saporetto;

firma, luogo e data al verso: Edgardo

Saporetto / [...] -Treviso 1909-.

Stima € 180 / 220

369

Silvio Pucci

Pistoia 1892 - Firenze 1961

Casa sul fiume

Olio su tela, cm. 80,5x70,5

Firma in basso a destra: Silvio / Pucci.

Stima € 500 / 700



370



371

370

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

L'affondamento del vapore

Olio su cartone, cm. 33x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.200 / 1.600

371

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Bucato al sole

Olio su cartone, cm. 38x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.400 / 1.800



372- A

372
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Cinque disegni

- A) *Rammendatrici*, carboncino e pastello su carta, cm. 30,8x41,4. Firma in basso a sinistra: L. Tommasi;
 B) *Alla messa*, carboncino su carta, cm. 20,7x31,6;
 C) *La predica*, carboncino su carta, cm. 22,4x32,3;
 D) *Conversazione*, carboncino su carta, cm. 35x25;
 E) *Al lavoro*, carboncino su carta, cm. 24,2x31,6.

Stima € 900 / 1.200



373

373
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Lavandaie

- Carboncino su carta, cm. 33,9x39
 Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 350 / 450



374 - A

374
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Cinque disegni

- A) *Passeggiata nel parco*, carboncino su carta, cm. 23,7x33,4;
 B) *Al limitar del bosco*, carboncino su carta, cm. 34x24,8;
 C) *Autocaricatura*, carboncino su carta, cm. 32,3x21,5. Firma in basso a destra: L. Tommasi, titolo in basso a sinistra: Autocaricatura;
 D) *Operai in riposo*, carboncino su carta, cm. 24,3x35,2;
 E) *Pontile*, carboncino su carta, cm. 17,3x28,2.

Stima € 400 / 600



375

375
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Aia

Carboncino e pastello su carta,
cm. 67,5x52

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 350 / 450



376

376
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Fanciulla di profilo, 1902

Pastello su carta, cm. 47x40

Firma e data in basso a destra:

L. Tommasi 1902.

Stima € 400 / 600

377
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Cinque disegni

A) *Cabine*, carboncino e pastello su carta, cm. 32,5x50. Firma in basso a destra: L. Tommasi;

B) *Alberi*, carboncino e pastello su carta, cm. 50x32,5. Firma in basso a

destra: L. Tommasi;
C) *Nel bosco*, carboncino e pastello su carta, cm. 50x32,5. Firma in basso a sinistra: L. Tommasi;
D) *Barche*, carboncino e pastello su carta, cm. 32,5x50. Firma in basso a

sinistra: L. Tommasi;
E) *Vigneto*, carboncino e pastello su carta, cm. 32,5x50. Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.
Stima € 2.000 / 2.500



377 - A



378



379

378

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Forte mediceo

Olio su cartone, cm. 36x45,7

Stima € 900 / 1.300

379

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Rappezzatori di reti sul lungomare

Olio su cartone, cm. 26x35

Firma in basso a destra: L. Tommasi;
titolo al verso: Rappezzatori di reti /
sul lungo mare.

Stima € 700 / 900



380



381

380

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Casolare in pineta

Olio su cartone, cm. 31,5x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 750 / 950

381

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Bui al giogo

Olio su cartone, cm. 32x41,2

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.000 / 1.500



382

382

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Vaso con fiori

Olio su tela, cm. 45x37,7

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.000 / 1.500



383

383

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Passeggiata sul mare

Olio su cartone, cm. 29,8x32

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 1.000 / 1.500

384

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Ritratto di uomo di profilo

Olio su cartone, cm. 45x38

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 600 / 800



384

385

Ludovico Tommasi

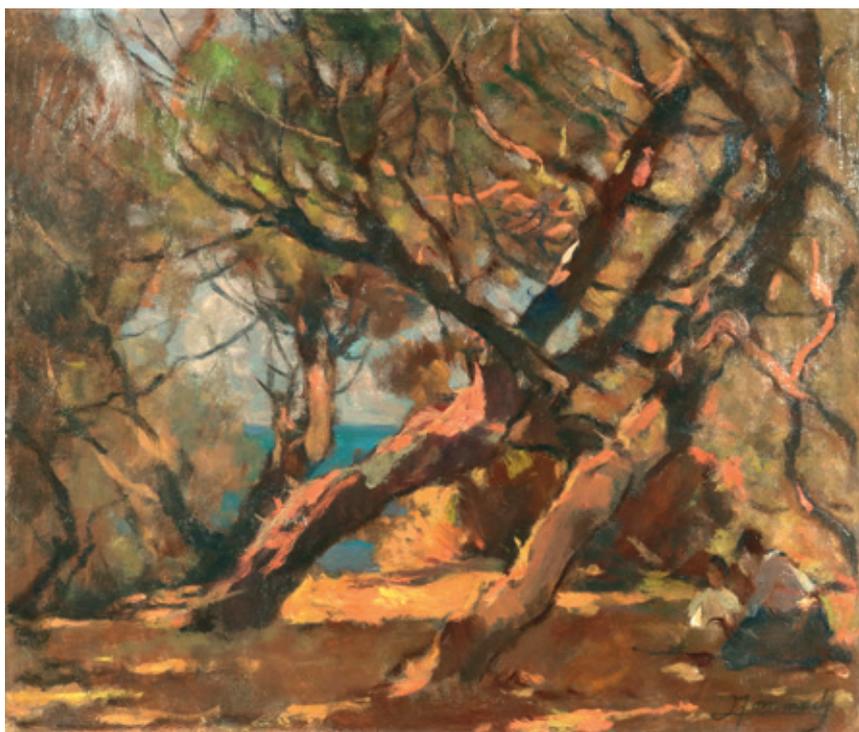
Livorno 1866 - Firenze 1941

Madre e figlia sotto le tamerici

Olio su cartone, cm. 38x44,5

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

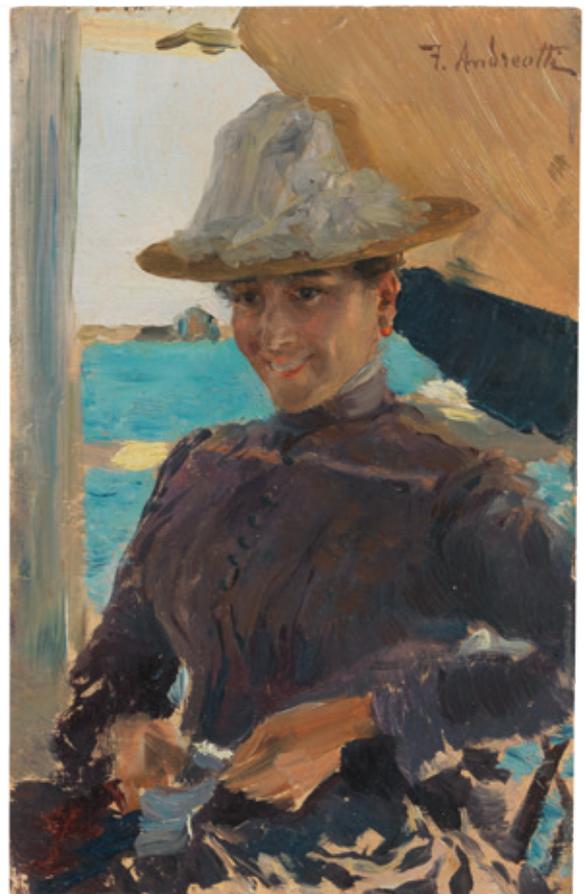
Stima € 700 / 900



385



386 - A



386 - B

386

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Due dipinti

A) *Rosina*, olio su tavoletta, cm. 15x9,3.
Firma in basso a sinistra: F. Andreotti;
scritte al verso: Rosina / 1904: 23 sett
/ 1911;

B) *Signora elegante*, olio su tavoletta,
cm. 15x9,5. Firma in alto a destra:
F. Andreotti.

Stima € 900 / 1.300

387

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Venezia, 1899

Olio su tavoletta, cm. 9,4x15
Firma in basso a destra: F. Andreotti;
luogo e data al verso: Venezia / 20
Giugno 1899.

Stima € 400 / 600



387



388

388

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Nove soggetti vari

Olio su tavoletta, cm. 9x15 ca. ognuna

Alcune tavolette con firma e scritte al verso.

Stima € 3.200 / 3.800



389 - A



389 - B



390

**389
Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

Due dipinti

A) *Pensieri*, olio su tela, cm. 20,3x27,7.

Firma in alto a sinistra: F. Andreotti;

B) *Ritratto di fanciulla*, olio su tavola,

cm 26,5x17. Firma al centro verso

sinistra: F. Andreotti.

Stima € 800 / 1.200

**390
Vittorio Meoni**

Colle di Val d'Elsa (Si) 1859 - 1937

Fattoria toscana

Olio su tela, cm. 46,5x55

Firma in basso a sinistra: Meoni / V.;

firma e titolo al verso sulla tela entro

cartiglio: Vittorio Meoni / Colle di Val

d'Elsa / Fattoria toscana / "Villa Faule".

Stima € 300 / 500



391

391

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Scogli ad Antignano, 1907

Olio su tela, cm. 40,5x80,7

Firma e data in basso a destra: Angiolo Tommasi 07.

Stima € 4.000 / 6.000



392

392

Michelangelo Meucci

Firenze 1840 - 1909

Al nido

Olio su cartone, cm. 49x39, ovale

Firma e luogo in basso al centro:

M. Meucci Firenze.

Stima € 350 / 500



393

393

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Ritratto di giovane donna

Olio su tela, cm. 71,5x58,5

Firma in basso a sinistra: F. Vinea. Al

verso: etichetta parzialmente abrasa
Galleria Pesaro, Milano.

Stima € 600 / 800

394

Anonimo del XIX secolo

Ritratto di militare

Olio su tavola, cm. 43x34

Scritta al verso: Ritratto del [pittore] / Boldini.

Stima € 400 / 600



394

395

Filadelfo Simi

Stazzema (Lu) 1849 - Firenze 1923

Figura femminile

Olio su tela, cm. 27x21

Dedica e firma in basso a destra:

All'amico Magnelli / F. Simi; scritta al verso sul telaio: Gioiello pittorico di / Filadelfo Simi / Mario Galli.

Stima € 2.300 / 2.600



395

396

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Venti Paesaggi

Olio su tavoletta, cm. 9x15 ognuna

Alcune tavolette con firma e scritte al verso.

Stima € 7.000 / 9.000



396 - quattro di venti





397

397

Ludovico Tommasi

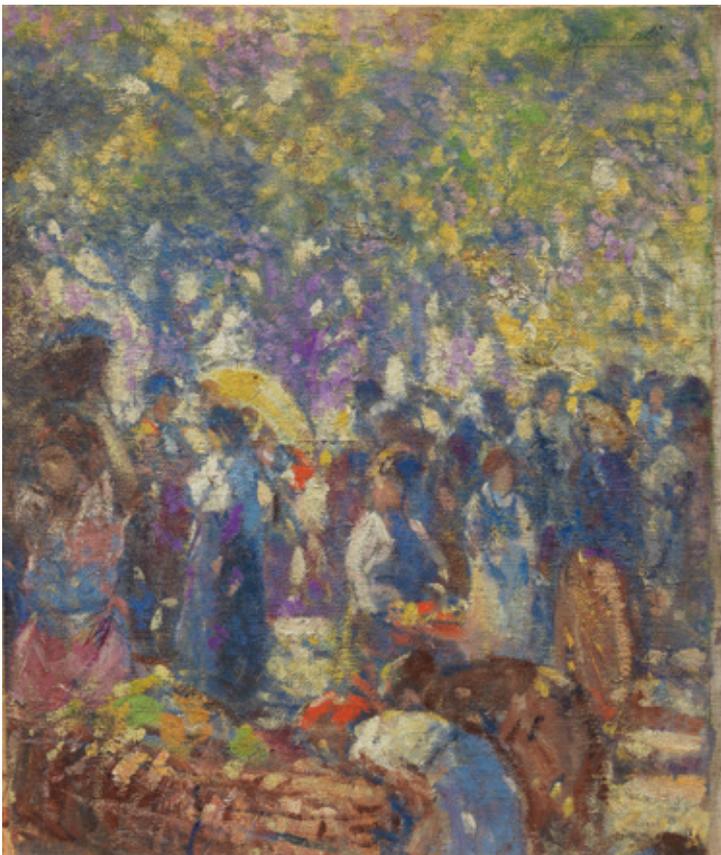
Livorno 1866 - Firenze 1941

Contadina nell'orto

Olio su tela, cm. 84x70

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 3.000 / 5.000



398

398

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Al mercato

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 45x37,5

Firma in alto a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.600 / 1.900

399

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Madre e figlio

Olio su cartone, cm. 83x68,2

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 2.300 / 2.900



399

400

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Figura con piatto e cipolle

Olio su cartone, cm. 80x69

Firma in alto a destra: L. Tommasi. Al verso abbozzo di altra composizione, *Paesaggio*.

Stima € 2.300 / 2.900



400



401

401

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Pagliai livornesi, 1922

Olio su tela applicata su cartone, cm. 44,5x75

Firma e data in basso a destra: Ulvi Liegi 22, firma in basso

a sinistra: Ulvi Liegi. Al verso: etichetta parzialmente

abrasa Galleria Pesaro, Milano: etichetta "Gruppo

Labronico" / N. 18 XVI Mostra.

Stima € 7.000 / 9.000



402

402

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

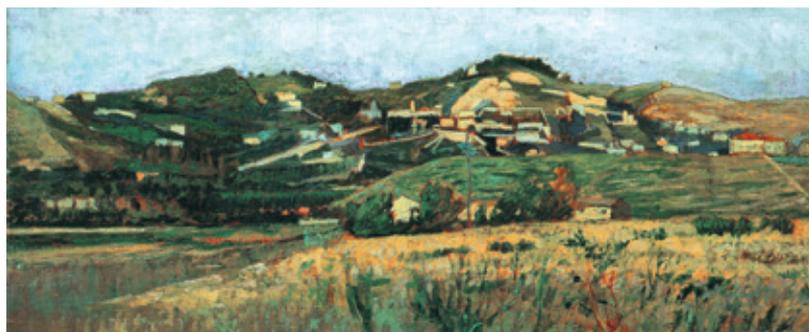
Paesaggio collinare toscano (Montenero), (1890)

Olio su tela, cm. 60x99

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Esposizioni: Pittori in villa. Silvestro Lega e l'ambiente dei Tommasi a Crespina e dintorni, a cura di Francesca Cagianelli e Elena Lazzerini, Crespina, Villa "Il Poggio", 14 settembre - 12 ottobre 1997, cat. p. 50, n. 50, illustrato a colori.

Stima € 7.000 / 9.000



Ulvi Liegi, *La collina di Montenero*, (1909)

403

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

L'Arno alle Cascine (mattino d'estate), 1891

Olio su tela, cm. 62x84

Firma e data in basso a destra: Müller 91. Al verso sulla tela: etichetta Prima Esposizione Internazionale d'Arte / della «Secessione» / Roma 1913, con n. 399.

Esposizioni: Il Esposizione di Belle Arti - Pittura, Livorno, 25 luglio 1892, cat. sezione D, p. 26, n. 293;

Alfredo Müller, un ineffabile dandy dell'impressionismo, a cura di Francesca Cagianelli, Livorno, Granai di Villa Mimbelli, 27 febbraio - 25 aprile 2011, cat. n. 13, illustrato a colori.

Bibliografia: Giuseppe Luigi Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, XII edizione (1994-95), Umberto Allemandi, Torino, 1994, p. 349; Alfredo Müller. Peintures. Dipinti. Paintings, a cura di Hélène Koehl, Les amis de Alfredo Müller, Parigi, 2017, n. P2.8.

Stima € 6.000 / 8.000



Giorgio Kienerk, *In riva all'Arno*, 1891





404

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Uomo e serpente, (1901)

Matita su carta, cm. 16,1x10,8

Certificato su foto di Roberto Tassi.

Esposizioni: Oscar Ghiglia, dal "Leonardo" agli anni di "Novecento", Livorno, Villa Mimbelli, 5 luglio - 1 settembre 1996, cat. p. 119, n. 4, illustrata.

Stima € 250 / 350



404



405

405

Ettore Tito

Castellammare del Golfo (Tp) 1859 - Venezia 1941

La gomena

Inchiostro e biacca su carta, cm. 15,8x24,4

Firma in basso a sinistra: E. Tito.

Stima € 800 / 1.200

Il disegno a china acquerellata è una versione fedele e accuratissima del celebre dipinto *La gomena*, esposto in occasione della Biennale veneziana del 1909 e dell'Esposizione Nazionale di Bruxelles del 1910, dove ottenne la medaglia d'oro. Il clamoroso successo dell'opera – della quale è nota una seconda versione di dimensioni inferiori – può aver indotto Tito a trarne il disegno, nel quale si ritrovano i tratti di potente dinamismo e intensità espressiva che caratterizzano la versione a olio.



L.G.

Ettore Tito, *La gomena*, 1909 ca., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna



406

406

Aleardo Villa

Ravello (Sa) 1865 - Milano 1906

Pensieri

Olio su tela, cm. 62x85,5, ovale

Firma in basso a destra: A. Villa.

Stima € 3.000 / 4.000



407

407

Aleardo Villa

Ravello (Sa) 1865 - Milano 1906

Figura femminile sulla spiaggia

Olio su tela, cm. 62x85,5

Firma in basso a destra: A. Villa.

Stima € 5.000 / 7.000

408

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

I pioppi al tramonto, 1923

Olio su tavola, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra: Müller / 23; scritta autografa con indicazioni di allestimento al verso.

Storia: Collezione privata, Firenze;

Collezione privata

Esposizioni: I Esposizione Internazionale delle Arti Decorative, Monza, Villa Reale, 19 maggio - 31 ottobre 1923;

V Mostra Regionale d'Arte Toscana del Sindacato di Belle Arti Fascista, Firenze, 1931, sala VI, cat. p. 34, n. 9, tav. XXXIII, illustrato (con titolo *Alberi al tramonto*);

Alfredo Müller. Un ineffabile dandy dell'impressionismo, a cura di Francesca Cagianelli, Livorno, Granai di Villa Mimbelli, 27 febbraio - 25 aprile 2011, cat. pp. 191, 251, n. 120, illustrato a colori.

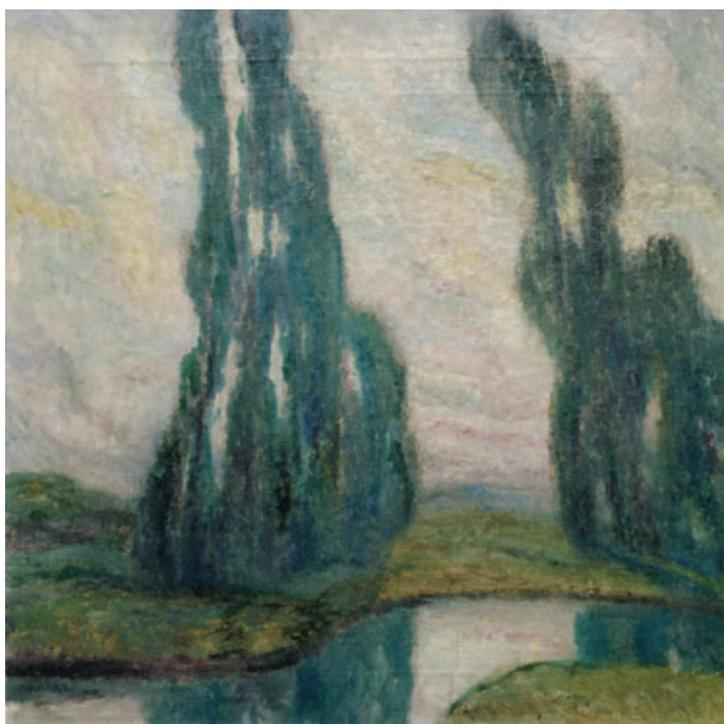
Bibliografia: Francesca Cagianelli, Livorno Cruciale XX e XXI, n. 5, ETS, Pisa, 2011, p. 60;

Alfredo Müller, sur papier. Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique, a cura di Hélène Koehl, Les amis de Alfredo Müller, Strasburgo, 2014, p. 221;

Alfredo Müller, Osny, théâtre champêtre, a cura di Hélène Koehl, Les amis de Alfredo Müller, Strasburgo, 2017, p. 22;

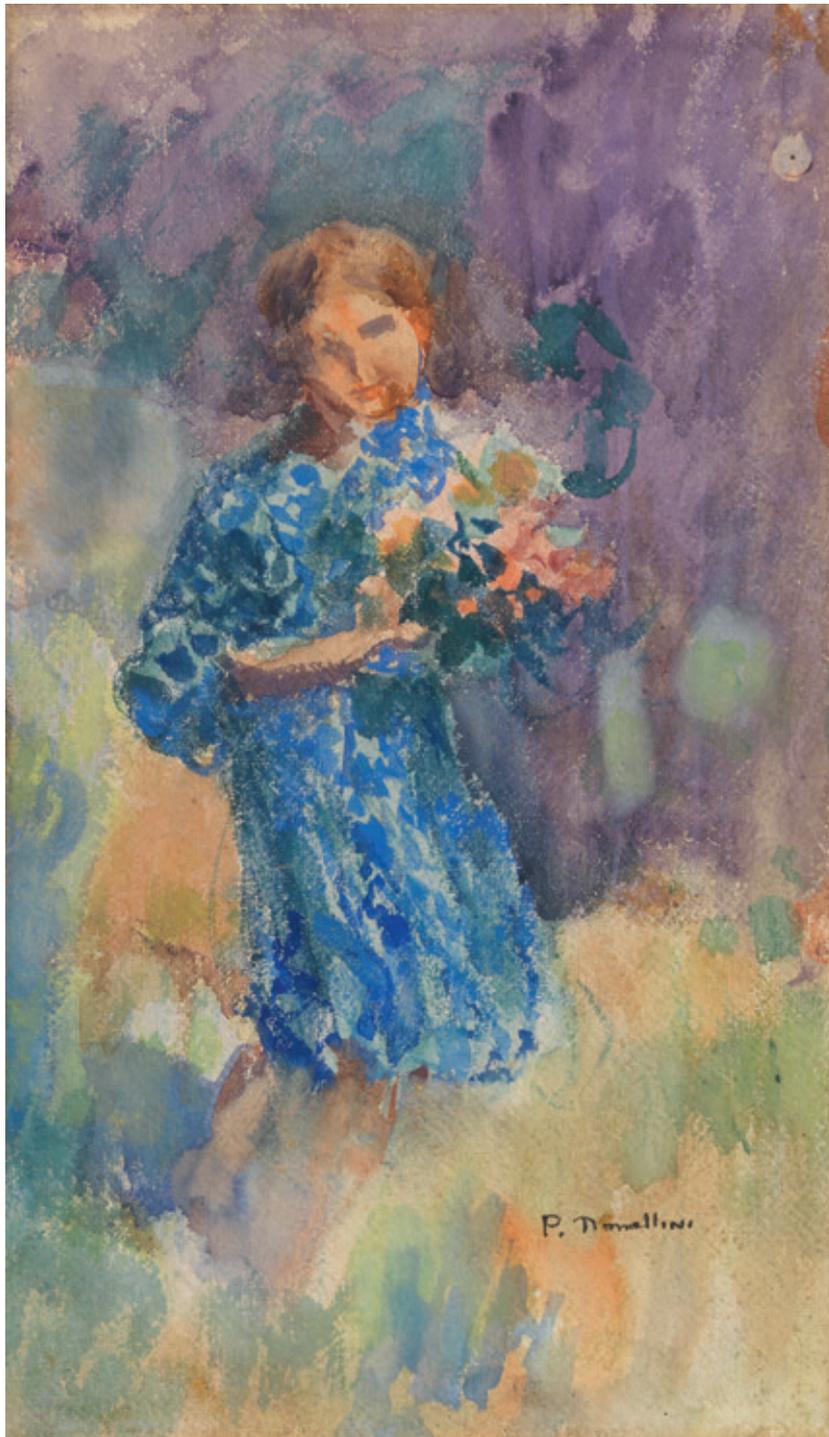
Alfredo Müller. Peintures. Dipinti. Paintings, a cura di Hélène Koehl, Les amis de Alfredo Müller, Parigi, 2017, p. 304, n. P11.4.

Stima € 8.000 / 10.000



Alfredo Müller, *I pioppi*, 1930-35





409

409

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Giovinetta con fiori

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 51x29

Firma in basso a destra: P. Nomellini.

Si ringrazia Eleonora Barbara Nomellini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 3.000 / 4.000



410

410

Ignoto fine XIX secolo
Fanciullo con rondini, 1898

Olio su tela, cm. 93,8x83

Firma e data in basso a sinistra:

[H. Heyne] / 1898.

Stima € 4.500 / 6.000

Giulio Aristide Sartorio, Pannello del *Fregio del Lazio*, 1906

Il pannello faceva originariamente parte di un'opera di enormi dimensioni – oltre quaranta metri di superficie lineare – concepita da Sartorio per l'Esposizione di Belle Arti di Milano del 1906.

Chiamato a rappresentare il gruppo dei pittori laziali in occasione delle celebrazioni per l'apertura del nuovo valico alpino del Sempione, il pittore progetta una composizione complessa che si snoda come un fregio sulle quattro pareti della sala, in linea con gli intenti apertamente propagandistici della manifestazione, volta a celebrare la vitalità della nuova industria italiana.

Il tema prescelto è "l'energia dell'Italia nella storia, tramite dell'idea classica al mondo moderno", che il pittore decide di illustrare articolando la vicenda in quattro parti, dipinte con toni neutri e quasi monocromi per conferire risalto scultoreo alle figure, e corredate da iscrizioni che ne dovrebbero facilitare la comprensione¹.

Se un critico "italianista" come Ugo Ojetti, pur lodandone il suggestivo plasticismo commenterà con toni di bonaria ironia questa visione magniloquentemente sincretista, capace di fondere con spregiudicata disinvoltura sollecitazioni storiche e culturali diversissime² (in ossequio a una pratica peraltro ampiamente diffusa nella Roma di fine Ottocento, per ragioni di facile commercio), va tuttavia sottolineato come il ricorso all'eclettismo sia indice di un nuovo atteggiamento culturale che si va rapidamente diffondendo, e che produrrà effetti autenticamente innovativi in vari ambiti dell'arte internazionale.

L'esordio di Sartorio come pittore decorativo risale in realtà al 1890, quando è chiamato a decorare in stile bizantino gli interni del villino Villegas³, un edificio in stile eclettico estetizzante appena costruito nel quartiere dei Parioli su progetto dell'architetto Ernesto Basile. Tornerà a interessarsi al tema dopo oltre un decennio, eseguendo il ciclo decorativo (sempre la sala del Lazio) commissionatogli in occasione dell'Esposizione Internazionale di Venezia del



Giulio Aristide Sartorio, *Fregio per la Sala del Lazio*, Esposizione Nazionale di Belle Arti, Milano, 1906

1903. Da questo momento la decorazione diverrà la principale occupazione – e il nuovo manifesto della sua poetica – fino al 1912, anno in cui terminerà la realizzazione del monumentale fregio nell’aula del Parlamento Italiano a Montecitorio.

L’interesse per la pittura “a programma” non deve stupire in artista che ha sempre concepito la sua arte come il veicolo di contenuti idealizzanti, simbolici e letterari, affiancando alla pratica della cosiddetta “pittura di realtà” l’ideale dannunziano di un’estetica totalizzante. Abbandonato il simbolismo di matrice preraffaellita anglosassone a cui si era convertito nel corso degli anni Novanta, Sartorio si rivolge al recupero dei valori classici greci e latini (e della loro funzione mitica), in una visione di respiro europeo per certi aspetti affine alla Gedanken Malerei, la pittura delle idee di Klinger, Stuck e Klimt. Nella monumentale dimensione del fregio questa visione di sinergica cooperazione tra le arti trova una risposta nuova e forse definitiva, in cui Michelangelo si sostituisce a Botticelli nel dar rilievo plastico a uno stuolo di figure simboliche e allegoriche di marmorea evidenza, che si contrappongono in statici blocchi o si inseguono danzando in “una visione panica di tutte le cose del mondo”⁴.

Il pannello che presentiamo in catalogo era parte della prima sezione del fregio, in cui all’iniziale caduta della Roma imperiale fa seguito la rinascita delle arti, e rappresenta alcuni giovinetti intenti a esercitarsi nella danza accompagnati da una musica corale. L’episodio ha una compiuta coerenza formale, in cui il concitato simbolismo letterario sembra lasciare spazio a un momento di panica voluttà per la sensualità faunesca con cui il giovane danzatore si abbandona al potere dionisiaco della musica.

Questa sostanziale autonomia poetica può aver indotto Sartorio a non riutilizzare il pannello, quando, nel 1923, chiamato a decorare gli ambienti della Regia Nave Italia (uno dei vanti della Marina Nazionale), decise di riutilizzare, modificandone molte parti, proprio il grande fregio già esposto a Milano nel 1906⁵.

L. G.

¹ G. A. Sartorio, Mostra Nazionale di Belle Arti, catalogo illustrato, Milano, 1906, p. 41.

² “Giulio Aristide Sartorio ha coronato la bella sala che prende il nome da lui con un fregio dipinto a ‘grisaille’, il quale a parte i simboli apocalittici spiegati dall’autore con molte iniziali maiuscole in due pagine di catalogo (il Sartorio è anche romanziere) è di grande effetto decorativo per la sapiente disposizione degli alti e bassi rilievi”; L’arte nell’Esposizione di Milano, note e impressioni di Ugo Ojetti, Fratelli Treves editori, Milano, 1906, p. 46.

³ Il villino, demolito negli anni Sessanta del Novecento, fu costruito in stile moresco nel 1887 per il pittore catalano José Villegas Cordero.

⁴ Maria Paola Maino, La vita avventurosa di un’opera, in Giulio Aristide Sartorio, Roma, 2006, p. 98.

⁵ Pasqualina Spadini, Un fregio di Giulio Aristide Sartorio, Galleria dell’Emporio Floreale, Roma, 1974, p. 7.



Vaslav Nijinsky in *L'après-midi d'un faune*, 1912, nel meraviglioso costume ideato da Léon Bakst; la posa fu suggerita a Nijinsky dalle figure di un vaso attico osservato nel corso di una visita al Louvre nel 1910

411

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - 1932

Pannello del Fregio per la Sala del Lazio all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Milano, 1906

Olio su tela, cm. 94x157,5

Esposizioni: Inaugurazione del nuovo valico del Sempione, Esposizione di Milano, Mostra Nazionale di Belle Arti, Sala del Lazio, 1906, sala III; Un fregio di Giulio Aristide Sartorio, Roma, Galleria dell'Emporio Floreale, novembre - dicembre 1974, cat. p. 16, illustrato (con titolo *Ragazzo che pesta l'uva*).

Bibliografia: Giulio Aristide Sartorio. *Figura e Decorazione*, a cura di Bruno Mantura e Anna Maria Damigella, Franco Maria Ricci, Roma, 1989, pp. 64, 65;

Giulio Aristide Sartorio. *Il Realismo Plastico tra Sentimento ed Intelletto*, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Orvieto Arte Cultura Sviluppo, Orvieto, 2005, p. 110; Giovanna De Feo, *Tre pannelli ritrovati di Giulio Aristide Sartorio dal Fregio per la Sala del Lazio*, Esposizione Internazionale del Sempione, Milano 1906, Antonacci Lapicciarella, Roma, 2017, p. n.n.

Stima € 40.000 / 50.000







412

Carlo Siviero

Napoli 1882 - Capri (Na) 1953

Officine; Le macchine, (1906)

Olio su tela, dittico, cm. 53,5x68 e cm. 53,5x67,5

Entrambi con firma in basso: C. Siviero.

Esposizioni: LXXVI Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma e dell'Associazione degli Acquarellisti, Roma, 1906, sala C, cat. nn. 59, 60.

Stima € 5.000 / 7.000



412

Il dittico raffigura due ambienti del grande complesso industriale Corradini di San Giovanni a Teduccio, piccola frazione campana divenuta nei primi anni del Novecento un quartiere periferico di Napoli. L'enorme complesso è il risultato di ripetuti interventi architettonici l'ultimo dei quali fu opera dell'imprenditore svizzero Giacomo Corradini, che nel 1882 rilevò dal fallimento il preesistente stabilimento metallurgico Deluy-Garnier. Dal 1906, anno della fondazione della Corradini S.p.A. fino alla fine degli anni Quaranta, quando fu posto in liquidazione, il complesso rappresentò uno dei principali poli industriali di tutto il Mezzogiorno.

Le due tele, presentate alla LXXVI Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori in Roma nel 1906, furono probabilmente commissionate in occasione dell'inaugurazione della nuova società, e si inseriscono in quel filone di realismo a sfondo sociale molto attuale all'epoca per l'enorme risonanza mediatica suscitata dal dipinto *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo, presentato alla Quadriennale di Torino solamente quattro anni prima.

Del dipinto *Officine* esiste una versione a carboncino oggi parte della raccolta della Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi di Piacenza.

L.G.



413



414

413

Enrico Coleman

Roma 1846 - 1911

Villa Adriana a Tivoli

Acquerello su carta, cm. 28x56

Firma e luogo in basso a sinistra: E. Coleman / Villa
Adriana - Tivoli.

Stima € 800 / 1.000

414

Karl Müller

Darmstadt 1818 - Bad Neuenahr-Ahrweiler 1893

Giovane italiana seduta in un bosco, 1847

Olio su cartone, cm. 32,4x24,4

Firma, luogo e data in basso a sinistra: C. Müller Rome -
1847.

Stima € 500 / 700



415

415

Giacinto Gigante

Napoli 1806 - 1876

Paesaggio con pastore e gregge

Olio su tela, cm. 58x73,6

Firma in basso al centro: Gia Gigante (apposta successivamente).

Stima € 7.000 / 9.000



416

416
Francesco Coleman

Roma 1851 - 1918

Scena di genere

Acquerello su cartone, cm. 65x49,8
Firma in basso a sinistra: F Coleman.

Stima € 800 / 1.000

417
Pompeo Massani

Firenze 1850 - 1920

In vino veritas, 1889

Olio su tavoletta, cm. 23x18

Firma, data e luogo in alto a destra:
P. Massani / 1889 / Firenze. Al verso:
etichetta Galleria Codebò, Torino.

Stima € 500 / 700

418
Marcello Giachino

Torino 1877 - 1929

Natura morta

Olio su tela, cm. 39x51

Firma in basso a destra: M. Giachino.

Stima € 400 / 600



417



418



419

419

Alessandro Milesi

Venezia 1856 - 1945

Carnevale a Venezia

Olio su cartone applicato su compensato, cm. 93,5x55,5

Firma in basso a sinistra: A. Milesi.

Stima € 2.000 / 3.000



420

420

Ponziano Loverini

Gandino (Bg) 1845 - 1929

Pifferaio napoletano, (1874)

Olio su tela, cm. 103x69

Firma e data in basso a sinistra: P. Loverini Fece / 187[4].

Al verso sul telaio: etichetta e timbro Circolo Artistico Bergamasco / Centenario di Fondazione - 1895 - 1995.

Storia: Collezione privata, Bergamo; Collezione privata

Bibliografia: Fernando Rea, Il centenario del circolo artistico, in La Rivista di Bergamo, nuova serie n. 3, Ottobre - Dicembre 1995, Grafica & Arte, Bergamo, 1995, pp. 58, 59.

Stima € 2.000 / 3.000



421



421 - cornice

421

Antonio Ciseri

Ronco sopra Ascona (Canton Ticino) 1821 - Firenze
1891

Ritratto di Alfredo Boattini, 1878

Olio su tela, cm. 52,5x44

Firma e data in basso a destra:

A. Ciseri f / 1878.

Bibliografia: Giovanni Rosadi, La vita
e l'opera di Antonio Ciseri, Flli Alinari,
Firenze, 1916, p. 72.

Stima € 4.000 / 6.000



422

422

Luigi Mussini

Berlino 1813 - Siena 1888

Autoritratto con berretto rosso

Olio su tavola, cm. 35x30

Dedica in alto a destra: All'avv. G. Rosadi / omaggio.

Conferma orale dell'attribuzione del Prof. Ettore Spalletti.

Stima € 4.500 / 5.500



423



425



424

423

**Ignoto del XIX secolo
Donna di profilo**

Olio su tela, cm. 38x25,5
Firma in basso a destra.

Stima € 500 / 800

424

Achille Beltrame

Arzignano (Vi) 1871 - Milano 1945

Eremita

Acquerello su carta, cm. 37,4x27,2
Firma in basso a destra: A. Beltrame.

Stima € 300 / 400

425

Gioacchino Toma

Galatina (Le) 1836 - Napoli 1891

Ritratto di giovane donna, 1863 ca.

Olio su tela, cm. 36x26,5
Firma in basso a destra: G Toma.

Storia: Collezione Roberto Longhi, Firenze; Collezione privata



426



427

Certificato su foto Società di Belle Arti di Giuliano Matteucci, Viareggio, 15 maggio 2008.

Bibliografia: Mario Tinti, Vita artistica, a. II, n. 6, 1927, p. 122;

Enrico Somaré, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, 2 voll., L'Esame-Edizioni d'Arte Moderna, Milano, 1928, vol. II, p. 515, tav. 257 (con titolo *Testa femminile*).

Stima € 1.000 / 1.500

426

Edward William Cooke

Londra 1811 - Groombridge 1880

Venezia, 1851

Olio su tela, cm. 40x67

Firma, luogo e data in basso a sinistra: E.W.Cooke. Venice. 1851.

Stima € 1.200 / 1.600

427

Joseph Langsdale Pickering

Walton 1845 - Londra 1912

The River's Bed

Olio su tela, cm. 76,5x127

Firma in basso a sinistra: J.L. Pickering.

Titolo e firma al verso sulla tela: "The River's bed" / by J.L. Pickering.

Stima € 1.200 / 1.500



428

428

Alfredo Tominz

Trieste 1854 - 1936

Ritratto maschile, 1895

Olio su tela, cm. 63x52,5

Dedica, firma e data in basso a destra: Alla cara memoria / di [...] / A. Tominz 95.

Stima € 1.000 / 1.500



430

430

Anton von Werner

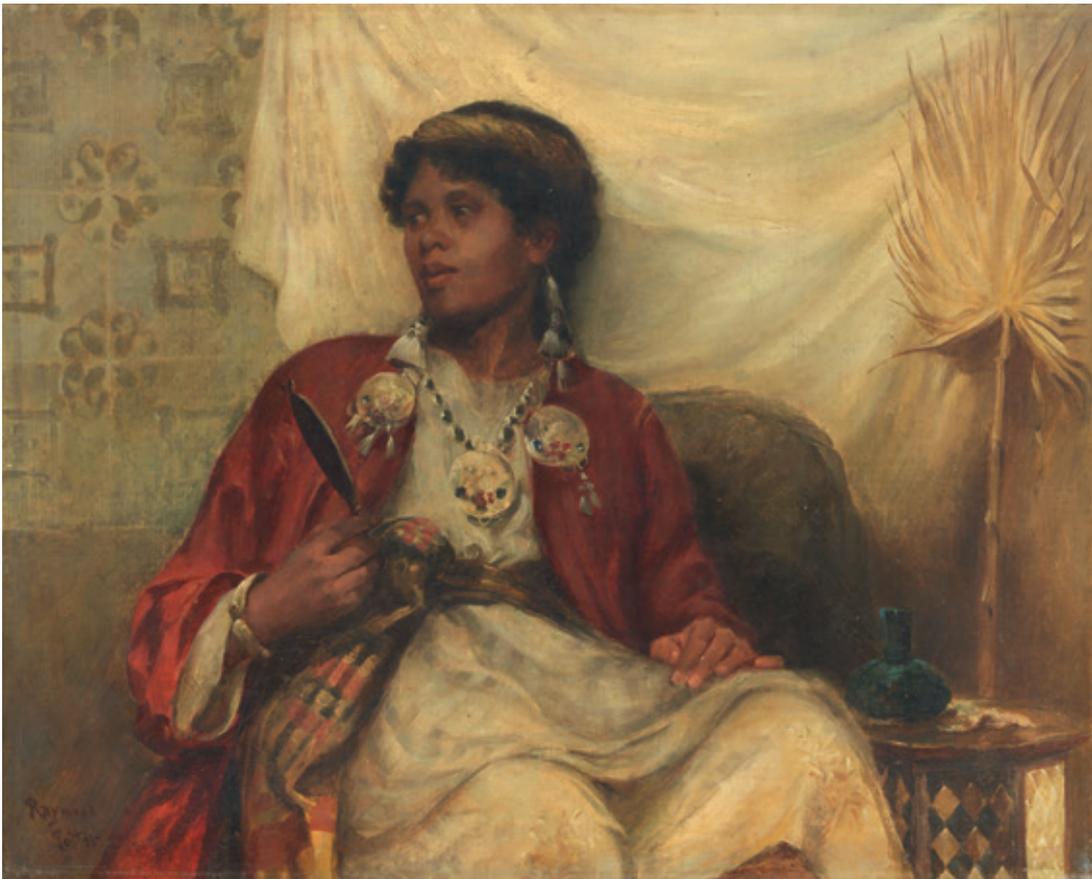
Francoforte 1843 - Berlino 1915

Il concerto

Olio su tavola, cm. 19,8x28

Firma in basso a destra: A. v. Werner; al verso: Anton von Werner / The German soldiers in a Paris salon.

Stima € 800 / 1.000



429

429

Raymond Potter

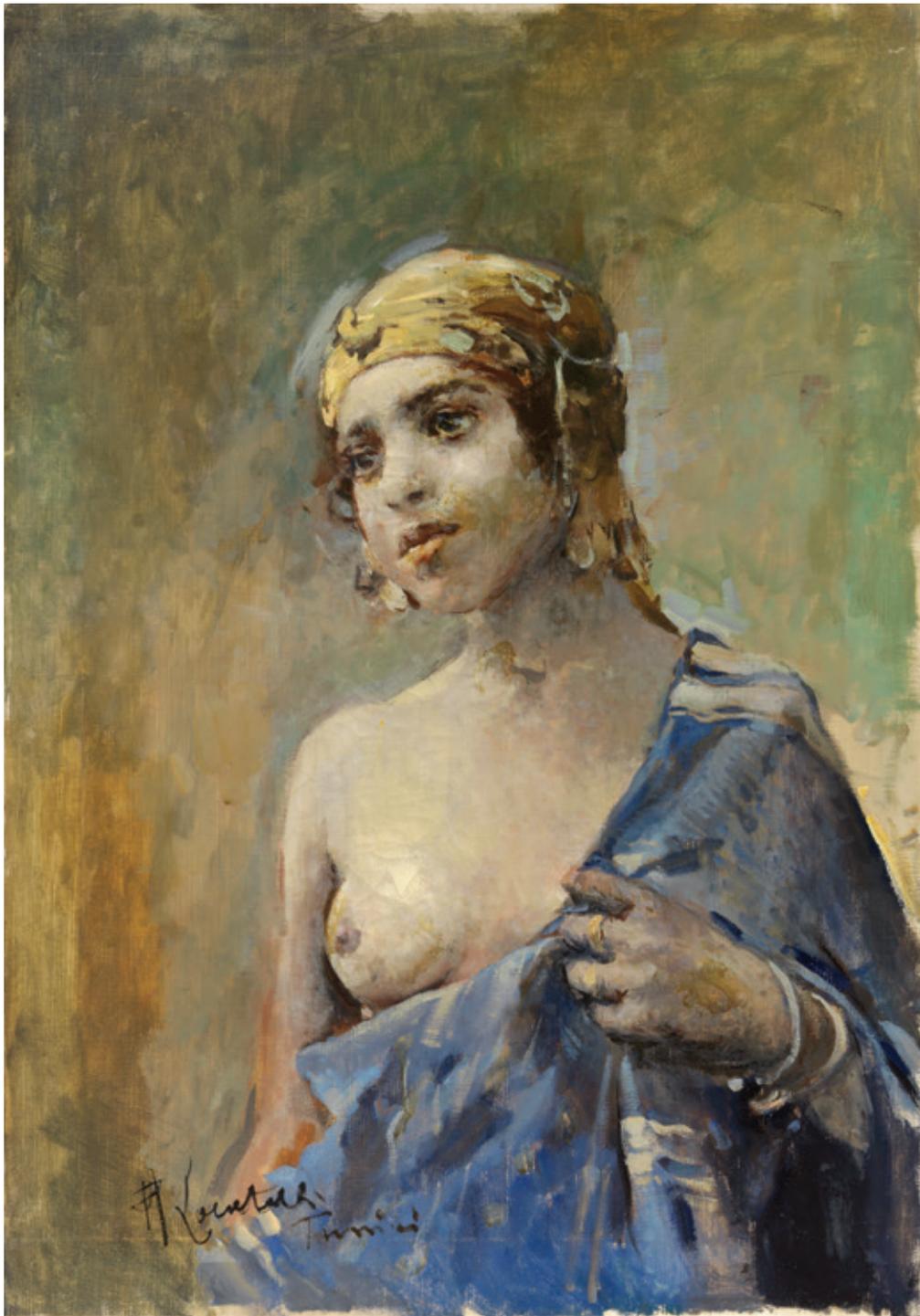
XIX - XX secolo

Giovane orientale

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma in basso a sinistra: Raymond / Potter.

Stima € 1.000 / 2.000



431

431
Romualdo Locatelli

Bergamo 1905 - Manila 1943

Ragazza tunisina

Olio su tela, cm. 100x69,5

Firma e luogo in basso a sinistra: R. Locatelli / Tunisi.

Al verso sul telaio: etichetta e timbro Circolo Artistico
Bergamasco / Centenario di Fondazione - 1895 - 1995.

Stima € 5.000 / 7.000



432

432

Giuseppe Diotti

Casalmaggiore (Cr) 1779 - Bergamo 1846

Priamo implora Achille per la restituzione delle spoglie di Ettore

Olio su tela, cm. 25x36,8

Al verso sul telaio: scritta Gius. Diotti: etichetta parzialmente abrasa con dati dell'opera.

Dipinto di stretta osservanza neoclassica su un soggetto dei più raffigurati del repertorio omerico. L'autore denota nello stile un influsso dei modelli di Vincenzo Camuccini (1771-1844), che realizzò sullo stesso tema un dipinto di grande dimensione.

Formatosi all'Accademia di Parma, Diotti si trasferì a Roma nel 1805 rimanendovi fino al 1809.

Tornato a Milano nel 1809, si legò di amicizia con Andrea Appiani. Nel 1811 assunse l'incarico di Direttore dell'Accademia di Bergamo.

Stima € 5.000 / 6.000



433

433

Herman Corrodi

Frascati (Roma) 1844 - Roma 1905

Paesaggio romano al tramonto

Olio su tela, cm. 127,5x76

Firma e luogo in basso a sinistra: H. Corrodi - Roma.

Stima € 12.000 / 16.000



434

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Le ultime notizie, 1862

Matita su carta, cm. 36,5x27

Firma e data in basso a destra:

F Vinea / 1862.

Stima € 1.200 / 1.800



435

Amos Cassioli

Asciano (Si) 1832 - Firenze 1891

**Busto femminile, recto, e
Accademia maschile, verso**

Matita su carta, cm. 37,5x28,5

Firma al centro verso destra:

A Cassioli.

Stima € 700 / 1.000



435 - verso



435 - recto



436

436

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Ritratto di napoletano, 1888

Olio su tela, cm. 53x32

Firma e data in basso a sinistra: G Micheli 88. Al verso sul telaio: cartiglio parzialmente abraso con titolo [...] di napoletano.

Certificato su foto di Andrea Conti, Livorno, 19 giugno 1989.

Bibliografia: Enrico Somaré, Guglielmo Micheli, Edizioni dell'Esame, Rizzoli & C. Milano 1940, tav. I;

Guglielmo Micheli 1866-1926, emozioni verso l'impressionismo e il divisionismo, a cura di Francesca Cagianelli, Pacini Editore, Ospedaletto, 2012, p. 14.

Stima € 800 / 1.000



437

437

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Riposo

Olio su tela, cm. 68x50,5

Firma in basso a sinistra: Adolfo Tommasi.

Stima € 1.000 / 1.500



438

438
Egisto Ferroni

Lastra a Signa (FI) 1835 - 1912

Il berretto rosso

Olio su tela, cm. 53x40

Firma in basso a destra: E. Ferroni.

Stima € 2.500 / 4.000



439



441



440

439

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Mercatino

Olio su cartone, cm. 13,3x16,8

Firma in basso a destra: C. Ciani. Al
verso: timbro Galleria d'Arte Parronchi
/ Firenze.

Stima € 800 / 1.200

440

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Via Maffia

Olio su cartone, cm. 21,3x13,2

Firma in basso a destra: C. Ciani.
Certificato su foto di Riccardo Tassi,
Firenze, 23-10-75, con timbro La
Stanzina dei F.lli Tassi.

Stima € 800 / 1.200

441

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Il riposo

Olio su cartone, cm. 21x23,5

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 500 / 800



442

442

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Antichi tetti toscani, 1890

Olio su tavoletta, cm. 11x18

Firma e data in basso a destra: C Ciani 1890.

Certificato su foto di Renato Tassi.

Bibliografia: Cesare Ciani, introduzione di Elisabetta Palminteri Matteucci, Galleria Giordani, Bologna, 2003, pp. 14, 15.

Stima € 400 / 600

443

Lorenzo Gelati

Firenze 1824 - 1899

Una villa di Careggi

Olio su tela, cm. 31x53,5

Firma e luogo in basso a destra: Gelati / Careggi.

Stima € 1.500 / 2.500



443



444

444

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

A passeggio

Olio su tavoletta applicata su tavola, cm. 30x18
Firma in basso a sinistra: F Gioli. Al verso: etichetta e firma
Mario Galli / Collezione d'Arte, con n. 128.
Certificato su foto di Aide Maltagliati, Bottega d'Arte
Livorno, Montecatini, 3 settembre 1984.

Stima € 800 / 1.000



445

445

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Scalinata

Olio su tavola, cm. 32x19,5
Firma in basso a sinistra: Cecconi. Al verso: due timbri e
firma Galleria d'Arte San Barnaba, Milano.

Stima € 1.500 / 2.000



446

446

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Nei pressi di San Gimignano

Olio su tela, cm. 43x34,5

Firma in basso a sinistra: N. Cannicci. Al verso sulla tela:
timbro con n. 193 e etichetta Galleria Menghelli, Firenze.

Stima € 3.000 / 5.000



447



448



449

447

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Fascinaia

Olio su tavoletta, cm. 18x34
Firma in basso a sinistra: Gio
Bartolena.

Stima € 800 / 1.200

448

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Campolecciano

Olio su compensato, cm. 11x24
Firma in basso a sinistra: Gio.
Bartolena.

Stima € 600 / 1.000

449

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Soldati sulla spiaggia

Olio su compensato, cm. 19x38
Firma in basso a destra: Giov
Bartolena.

Stima € 800 / 1.200

450

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Il fazzoletto rosso

Olio su cartone telato, cm. 35,5x32
Firma in basso a destra: Angiolo
Tommasi. Al verso: dichiarazione di
autenticità di Paolo Stefani, Firenze
1970.

Stima € 2.000 / 3.000

451

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Popolane alla Terrazza Mascagni

Olio su cartone, cm. 69x80,5
Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.
Al verso: dichiarazione di autenticità
di Paolo Stefani, Firenze 1978.

Stima € 2.800 / 3.800



450



451



452

452

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Ritratto di bambino

Olio su cartone, cm. 22,2x17,7, ovale
Certificato su foto di Lanciotto
Bietoletti, Firenze, 6 dicembre 1971.

Stima € 500 / 700

453

Cesare Bartolena

Livorno 1830 - 1903

La partenza del coscritto

Olio su tavoletta, cm. 17,5x11

Firma in basso a destra: CBartolena.

Al verso: altra composizione a olio
a soggetto *Marina*: scritta Cesare
Bartolena.

Stima € 1.000 / 1.500

454

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

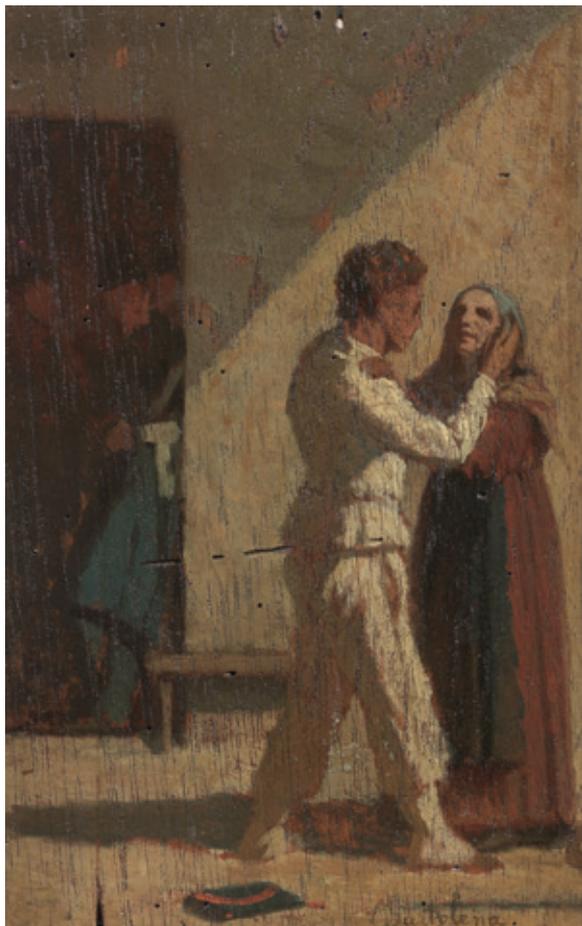
Testa di donna

Olio su cartone, cm. 19x23,2

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Certificato su foto di Lanciotto
Bietoletti, Firenze, 6 dicembre 1971.

Stima € 700 / 900



453



454



455

455

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Il ritorno dai campi contro luce

Olio su cartone, cm. 57,3x38,5

Firma in basso a sinistra: C. Ciani; titolo al verso: Il ritorno / dai campi / contro luce: etichetta con dati dell'opera e due firme Renato Tassi: etichetta Omaggio all'Arte

/ di / Cesare Ciani / Mostra delle Opere / R. Galleria dell'Accademia / Febbraio - Marzo / MCMXXVII.
Esposizioni: I Macchiaioli Toscani, Viareggio, Galleria Fratini, 29 luglio - 31 agosto 1961, cat. n. 11, illustrato (con titolo *Ritorno dal lavoro*).

Stima € 3.000 / 4.000



456



457

456

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Campagna pisana

Olio su tela applicata su tavola,
cm. 33,3x47,8

Firma in basso a destra: L. Gioli.
Certificato su foto di Riccardo Tassi.

Stima € 2.200 / 2.800

457

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Uccello acquatico

Olio su carta applicata su faesite,
cm. 28x28

Firma in alto a destra: E. Cecconi.

Stima € 350 / 450



458

458
Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

In partenza

Olio su compensato, cm. 44x26

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi; titolo al verso:

In partenza: timbro Collezione Paolo Stefani, Firenze:
dichiarazione di autenticità di Paolo Stefani in data
8 aprile 73.

Stima € 2.500 / 3.500



459

459

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

In lettura

Olio su compensato, cm. 21x25

Firma in basso a destra: Gio Bartolena.

Stima € 800 / 1.000



460

460

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Casciana alta sopra i Bagni, 1901

Olio su tavoletta, cm. 9,6x15,5

Firma in basso a destra: E. Cecconi, titolo e data al verso:

Casciana alta sopra / ai Bagni / ottobre 1901.

Stima € 800 / 1.200



461

461

Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Paesaggio con cascina, 1929

Olio su compensato, cm. 27x36

Firma e data in basso a sinistra: Llewelyn Lloyd 929; firma e data al verso: Llewelyn Lloyd / 1929; firma Paolo Stefani.

Stima € 3.000 / 4.000



462



463

462

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

I giardini degli oleandri, 1933

Olio su compensato, cm. 30,5x40,2

Firma e data in basso a sinistra: Ulvi Liegi 33; firma, titolo e data al verso: Ulvi Liegi / Verso Antignano / I giardini degli oleandri Estate 33.

Stima € 3.000 / 4.000

463

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Piazza di Cascina Bassa

Olio su tavola, cm. 28,3x46

Firma in basso a sinistra: Giov. Bartolena; al verso scritta: G. Bartolena - Piazza di Cascina Bassa / 1930.

Stima € 2.500 / 3.500



464

464

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Alla fonte

Olio su tela, cm. 48x31

Firma in basso a sinistra: E. Cecconi.

Certificato su foto di Andrea Conti, Livorno, 19 novembre 1985.

Esposizioni: XIV Biennale dell'Antiquariato di Firenze, Pittori toscani dell'Ottocento a Palazzo Strozzi, presentati da Raffaele Monti, Studio d'Arte Conti, Firenze, Palazzo Strozzi, 21 settembre - 13 ottobre 1985, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000



465



466

465

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Al pascolo

Olio su tela, cm. 36x54

Firma in basso a sinistra: R. Panerai.

Stima € 1.300 / 1.800

466

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Mucche

Olio su tela, cm. 38,3x54,7

Firma in basso a sinistra: R. Panerai; al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria Geri, Milano / Roma.

Stima € 900 / 1.300



467

467

Ruggero Focardi

Firenze 1864 - Quercianella Sonnino (Li) 1934

Ritorno dai campi, 1918

Olio su tela, cm. 50x100,5

Firma e data in basso a destra: R. Focardi 1918. Al verso sulla tela: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bentivegna, Montecatini.

Stima € 4.000 / 6.000



468



468 - cornice

468

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Ritorno dai campi e Nel prato

Olio su terracotta, cm. 28 ø (luce) ognuno

Ognuno con firma in basso a destra: N. Cannicci.

Stima € 7.000 / 9.000



468



468 - cornice



469

469

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

Gli amici, 1937

Olio su tavoletta, cm. 26x31

Firma in basso a destra: E

Gordigiani. Al verso: etichetta Terza

Quadriennale d'Arte Nazionale /
Roma - MCMXXXIX - A. XVII.

Certificato su foto di Piero Dini,
Milano, 29/10/76.

Esposizioni: Catalogo delle cento
opere di Eduardo Gordigiani,
Genova, Galleria Rotta, febbraio 1938,
cat. n. 6, illustrato;

III Quadriennale d'Arte Nazionale,
Roma, Palazzo delle Esposizioni,
febbraio - luglio 1939.

Stima € 1.200 / 1.800

470

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

La moglie del pittore Stefano Ussi

Olio su cartone, cm. 37,5x46

Firma in basso a destra: F. Vinea. Al

verso: cartiglio con dati dell'opera.

Storia: Eredità Stefano Ussi;

Collezione privata

Stima € 9.000 / 12.000

L'elegante protagonista del dipinto è Linda Salimbeni, moglie del pittore Stefano Ussi, raffigurata nell'intimità di un accogliente salotto borghese. L'opera fu probabilmente concepita in 'pendant' con un'altra di uguali dimensioni, in cui Vinea ritrae il marito, adagiato come un 'dandy' fra le stoffe e gli oggetti del suo studio. Sullo sfondo, appoggiato alla parete, si riconosce un grande, notissimo dipinto: *La cacciata del Duca d'Atene*, con cui Ussi ottenne due prestigiosi riconoscimenti: il primo premio all'Esposizione Nazionale Fiorentina del 1861 e addirittura la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. Proprio il trionfo parigino potrebbe aver indotto Vinea a tributare all'amico



470

il doppio omaggio, la cui epoca di esecuzione andrebbe in questo caso ipotizzata tra la fine del 1867 e il 1868. In questi anni finali del decennio Vinea sta progressivamente abbandonando gli stilemi puristi della tradizione accademica toscana a cui aveva da subito aderito (il pittore aveva fatto il suo esordio alla Promotrice Fiorentina del 1861, appena sedicenne), in favore di una pittura "brillante, curiosa, abile, fatta più per la festa degli occhi che per toccare il cuore"¹, in linea con quanto stanno proponendo con grandissimo successo il francese Ernest Meissonier e soprattutto lo spagnolo Mariano Fortuny. Se il modello purista è l'assunto principale del ritratto di Linda Salimbeni, che sembra evocare le atmosfere sospese dei dipinti di Lega e di Borrani per il carattere vagamente sentimentale e per quel senso di incantata serenità domestica, di lontana radice 'biedermeier', che pervade la scena permeandone ogni più intimo e prezioso dettaglio, il ritratto di Ussi evidenzia già l'eleganza salottiera e scintillante che caratterizzerà i suoi interni degli anni Settanta, affollati di cornici, bronzi, stoffe e oggetti esotici resi con stupefacente finezza descrittiva.

L.G.



Francesco Vinea, *Il pittore Stefano Ussi nel suo studio*

¹ Facsimili e acquerelli di Fortuny, in *L'illustrazione italiana*, III, 12, 16 gennaio 1876, p. 176.

471

Silvestro Lega

Modigliana (FC) 1826 - Firenze 1895

Ritratto del fratello Ettore giovinetto, (1860-61)

Olio su cartone, cm. 16x11

Firma in basso a destra: S. Lega. Al verso: etichetta O. De Piccolellis.

Storia: Collezione Ottavia De Piccolellis, Firenze;

Collezione privata

Certificato con foto Società di Belle Arti, Viareggio, 5 maggio 2008.

Esposizioni: I Macchiaioli e l'America, Genova, Palazzo Ducale, 12 dicembre 1992 - 6 febbraio 1993, cat. n. 96, tav. LXXV.

Bibliografia: Francesco Saporì, L'arte di Silvestro Lega in patria, in *La stirpe*, Roma, dicembre 1926, p. 617; Enrico Somarè, *Silvestro Lega*, L'Esame, Milano, 1926, p. 7, tav. 7;

Mario Tinti, *Silvestro Lega*, Società Editrice d'Arte Illustrata, Milano, 1926, tav. 28;

Giuseppe Mesirca, *Mi pareva d'esser vecchio senz'anni*, Rebellato Editore, Cittadella, 1975, p. 66;

Alessandro Marabottini, *Lega e la scuola di Piagentina*, Cassa di Risparmio di Firenze, Edizioni De Luca, Firenze-Roma, 1984, p. 101;

Piero Dini, *Silvestro Lega: gli anni di Piagentina*, Umberto Allemandi, Torino, 1984, p. 83;

Giuliano Matteucci, *Lega, l'opera completa vol. II*, Giunti Editore, Firenze, 1987, n. 55 (opera datata 1863).

Stima € 3.500 / 5.000



Silvestro Lega, *Ritratto del fratello Ettore fanciullo*, 1855-57 ca.



Silvestro Lega (al centro) con i fratelli Dante (a sinistra) e Ettore (a destra) a Piagentina. Archivio Lamberto Vitali, Milano



471 - misure reali

È il secondo dei ritratti dedicati a Ettore – il minore dei due fratelli di Silvestro – morto giovanissimo nel 1869. Una fotografia resa nota da Lamberto Vitali e pubblicata da Giuliano Matteucci permette una verifica dell'identità del giovane, che vi appare di qualche anno più maturo.

Interamente giocato sui toni eleganti dei neri e dei marroni, il piccolo ritratto si caratterizza per l'inedito plasticismo, ottenuto per mezzo di una pennellata strutturata e serratissima che sostanzia ogni centimetro del tessuto pittorico, risolvendo rapidamente e con precisione ogni più minuto elemento narrativo.

Il minuzioso realismo e soprattutto la fisionomia del giovane, ancora decisamente adolescente, avvalorano l'ipotesi di datazione che Giuliano Matteucci, nella certificazione a corredo del dipinto redatta in data 5 maggio 2008, assegna al biennio 1860-61.

472

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Maternità a Rio Maggiore

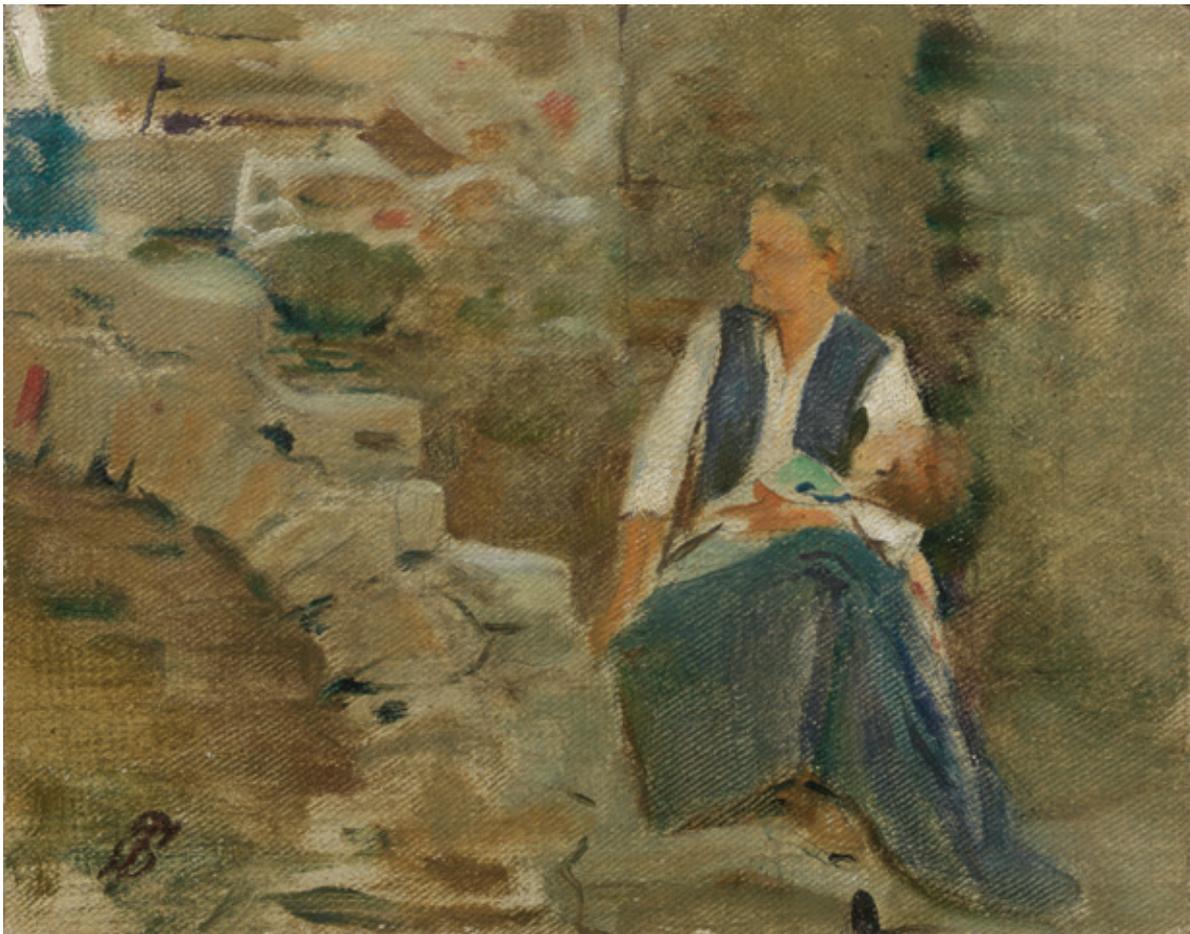
Olio su tela applicata su cartone,
cm. 14,9x18,6

Sigla in basso a sinistra: TS.

Al verso: numero 33: cartiglio con
n. 190: cartiglio con n. 190 e titolo
Riomaggiore Vicolo: timbro Opera di
Telemaco Signorini 8 appart[enente]
/ al Comm. Paolo Signorini: firma
Paolo Signorini.

Bibliografia: Ugo Ojetti, Telemaco
Signorini, Galleria Pesaro, Milano,
1930, n. 36 (con titolo *Riomaggiore -
Vicolo*).

Stima € 5.500 / 6.500





473 - misure reali

473

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Manovre d'artiglieria

Olio su tavoletta, cm. 10,5x31,5

Firma in basso a sinistra: Gio Fattori.

Al verso: dichiarazione di autenticità

di Renato Tassi: timbro Collezione

Mario Borgiotti: firma M. Borgiotti.

Stima € 15.000 / 18.000



Giovanni Fattori, *Battaglia*, 1865 ca.

474

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Bosco fiorito, 1885 ca.

Olio su tavola, cm. 18,8x32,7

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Al verso dichiarazione di autenticità:

Opera di Giovanni / Fattori / Mario
Galli.

Storia: Collezione Vincenzo Giustiniani;
Collezione privata

Certificato con foto Istituto Matteucci,
Viareggio, 31 marzo 2012,
con n. 413018.

Stima € 17.000 / 22.000



Giovanni Fattori, *Stradina nell'uliveta*



475

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Abbeverata dopo la pioggia

Olio su tela, cm. 30,5x59,8

Firma in basso a destra: E. Cecconi.

Esposizioni: Mostra retrospettiva di Eugenio Cecconi, a cura di Giampaolo Daddi, Livorno, Museo Civico Villa Fabbricotti, 3 agosto - 15 settembre 1974, cat. n. 59, illustrato.

Bibliografia: Giampaolo Daddi, Eugenio Cecconi, Editrice Stefanoni, Lecco, 1973, p. 292, tav. LXVII; Giampaolo Daddi, Omaggio ad Eugenio Cecconi nel centenario della morte 1903-2003, Grafiche Paolo Cattaneo, Oggiono, 2003, p. 29, tav. XLVII.

Stima € 18.000 / 25.000



Eugenio Cecconi, *La lecciaia*, 1878





476

Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Il dessert

Olio su tela, cm. 23x20

Firma e data in basso a sinistra:

F Palizzi 18[...].3.

Certificato su foto di Aide Maltagliati,

in data 29 settembre 1998.

Stima € 2.500 / 3.500



476

477

Stefano Bruzzi

Piacenza 1835 - 1911

Bozzetto per *La mietitura in alta montagna*

Olio su cartone, cm. 11,8x21

Firma in basso a sinistra: S Bruzzi.

Al verso: dichiarazione di autenticità

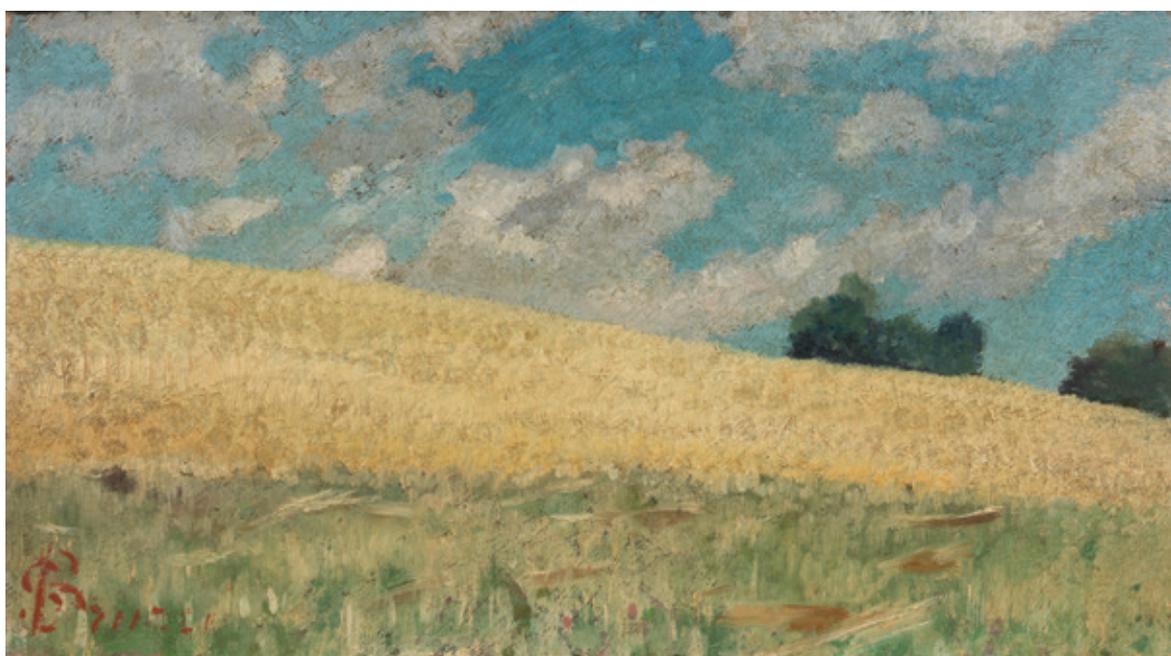
Bozzetto del dipinto / la mietitura in

alta montagna / Silvio Carini: timbro

Galleria Carini: timbro Renato Tassi:

firma M. Borgiotti.

Stima € 2.000 / 3.000



477



478



479



480

478

Fausto Pratella

Napoli 1888 - 1964

Rientro dalla pesca

Olio su compensato, cm. 9x21

Scritta al verso: Fausto Pratella / Milano.

Stima € 500 / 800

479

Fausto Pratella

Napoli 1888 - 1964

Marina

Olio su compensato, cm. 10x23

Scritta al verso: F. Pratella.

Stima € 500 / 800

480

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Pesca al tramonto

Olio su tavola, cm. 22,4x35

Firma in basso a destra: A. Pratella.

Stima € 2.000 / 3.000



481

481

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Partenza per la pesca a Mergellina

Olio su tela, cm. 40,5x60,5

Firma in basso al centro. A. Pratella. Al verso sul telaio scritta: [...] mare a Mergellina (Napoli) / dipinto autentico di mio padre Attilio Pratella / Milano luglio 931 / Ada Pratella.

Stima € 11.000 / 15.000



482



484

482
Gustave Fontaine

Etterbeek 1877 - Bruxelles 1952

Bozzetto per la scultura *Mer*

Scultura in gesso, cm. 95 h.
Opera proveniente dall'Atelier
Gustave Fontaine.

Stima € 2.000 / 2.500

483
Gustave Fontaine

Etterbeek 1877 - Bruxelles 1952

Nudo seduto con pomo

Scultura in gesso dipinto, cm. 109 h.
Firma sulla base: G. Fontaine.
Opera proveniente dall'Atelier
Gustave Fontaine.

Stima € 2.200 / 2.600

484
Gustave Fontaine

Etterbeek 1877 - Bruxelles 1952

Tre figure femminili

Scultura in gesso dipinto,
cm. 47x68x36
Opera proveniente dall'Atelier
Gustave Fontaine.

Stima € 900 / 1.300



483

485

Gianni Remuzzi

Bergamo 1894 - 1951

Danae, 1938

Scultura in marmo bianco su base in marmo verde, cm. 104x162x70 (con base)

Firma e data sulla base: G. Remuzzi 1938.

Stima € 18.000 / 22.000



485

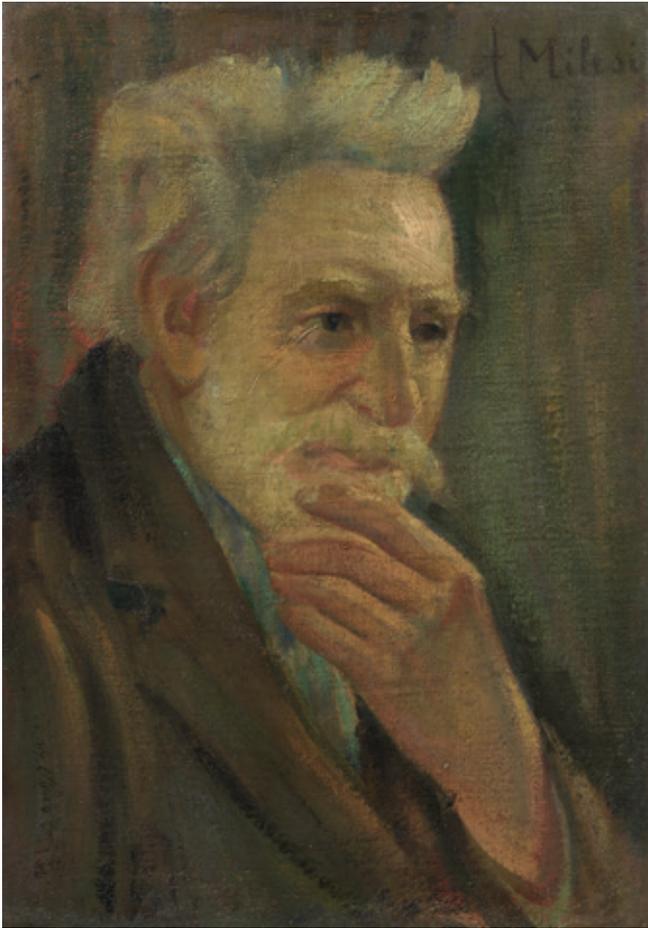
Allievo dello scultore Angelo Zanelli (1879 - 1942) a Roma, partecipò attivamente alla realizzazione del grande fregio in marmo dell'Altare della Patria, ideato dal maestro nel 1906. Nel 1929 si trasferì a Cuba, al seguito dell'impresa familiare, Fratelli Remuzzi, vincitrice del concorso per la fornitura dei marmi per il Campidoglio a L'Avana, dove nel 1928 Zanelli aveva eseguito le sculture in bronzo poste all'entrata e la statua raffigurante la Repubblica di Cuba. Remuzzi realizzò per il Campidoglio i grandi bassorilievi in bronzo collocati nell'emiciclo (*Il progresso e L'invasione*) e due metope in marmo per le logge dell'ala sud (1930), opere che gli diedero notorietà. Nel 1933 fu chiamato a reggere la cattedra di scultura all'Accademia Carrara di Bergamo, incarico che mantenne sino al 1948. Nel 1940 *Il Brivido*, nudo femminile in marmo a grandezza naturale, una delle opere più importanti da lui realizzate, fu accettata alla XXII Biennale di Venezia. Perfettamente in linea con la scultura italiana tra le due guerre, questa *Danae* di Remuzzi appartiene alla corrente del modernismo classicheggiante che tra il 1920 e il 1940 fu tipico della cultura plastica italiana dopo il *rappel à l'ordre* seguito alla fine delle Avanguardie.

Remuzzi aveva allora quarant'anni e era uno scultore maturo che, formatosi nella cultura artistica della fine dell'Ottocento sotto l'insegnamento di Angelo Zanelli, avrebbe sperimentato non una rottura ma una revisione delle regole del classicismo, sebbene nella descrizione del volto e nei capelli siano avvertibili stili tipici dell'Art Déco.

Danae è stata qui raffigurata nel momento in cui Giove la feconda sotto forma di pioggia dorata: un soggetto caro questo del mito di Zeus e Danae alla cultura del simbolismo europeo fin de siècle, tale da essere raffigurato anche dal pittore principe del periodo Gustav Klimt nella sua *Danae*, 1907.

Tuttavia Remuzzi non si spinge ad una espressione così rarefatta e preziosa di sintesi tra il Naturalismo e la decorazione secessionista, e rimane ancorato a una visione ancora più realistica che simbolista.

Negli stessi anni altri scultori italiani si sarebbero cimentati con il difficile tema del corpo che si libra nello spazio, come Arturo Martini, seguito dalla generazione più giovane, un tema però sostanzialmente ostico alla tradizione della volumetria statuaria quadrifrontale accademica, alla quale Remuzzi in questa *Danae* riesce a sfuggire.



486

486

Alessandro Milesi

Venezia 1856 - 1945

Autoritratto

Olio su tela, cm. 52x36

Firma in alto a destra: A. Milesi.

Stima € 1.500 / 2.500



487

487

Alessandro Milesi

Venezia 1856 - 1945

Giovinetta, 1904

Matita su carta, cm. 44,5x34

Firma, data e luogo in basso a sinistra: A. Milesi / 1904 / Auronzo. Al verso: dichiarazione di autenticità di Antonietta Milesi; su un cartone di supporto: timbro La Cupola Galleria d'Arte, Montecatini.

Stima € 600 / 800



488

488

Gerolamo Induno

Milano 1827 - 1890

Bersagliere ferito in Crimea

Olio su tela, cm. 33,5x25

Firma in basso a destra: G Induno.

Stima € 4.000 / 6.000

489

Domenico Induno

Milano 1815 - 1878

Pensiero a Garibaldi, 1862

Olio su tela, cm. 50x41

Firma e data in basso a sinistra: Induno D.co / 1862.

Stima € 30.000 / 40.000



Domenico Induno, *Un pensiero a Garibaldi*, 1863, olio su tela, cm 90,5x70

La tela illustra un tema ricorrente nella tradizione iconografica dell'Italia risorgimentale: la celebrazione di Giuseppe Garibaldi come artefice dell'unità nazionale. Il rivoluzionario è infatti il simbolo degli ideali patriottici di libertà e autodeterminazione che infiammano l'Italia di quegli anni, e la sua immagine – anche grazie a un'abile operazione di propaganda politica – troneggia nei salotti di tutta la penisola.

Ambientato in un interno borghese rischiarato da una luce limpida e soffusa, il dipinto ritrae una giovane intenta a leggere un giornale, in una pausa delle attività domestiche; la scena non ha però carattere esclusivamente illustrativo, e nello sguardo che la donna rivolge all'effigie del condottiero si avvertono le speranze, ma anche le inquietudini di migliaia di madri e di mogli per le sorti dei loro congiunti. Induno dimostra di aver brillantemente superato i modi della pittura storica e accademica di matrice austriaca per abbracciare gli stilemi di una più aggiornata pittura di genere, in cui si evidenzia, insieme al consueto virtuosismo esecutivo, un'attenzione nuova nella resa dei dettagli, che assumono una valenza narrativa più partecipe e pertinente.

Dello stesso soggetto si conosce una versione di maggiori dimensioni, passata di recente sul mercato.

L.G.



490

Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - 1917

Giovane pescatore in laguna

Olio su tela, cm. 62x102

Firma in basso a destra: Ciardi.

Storia: Collezione Ronald, Browse;

Collezione Delbanco, Inghilterra;

Collezione privata

Bibliografia: Guglielmo Ciardi. Catalogo generale dei dipinti, a cura di Nico Stringa, Regione del Veneto, Antiga Edizioni, Venezia, 2007, p. 223, n. 138.

Stima € 30.000 / 40.000

Del bellissimo soggetto sono note alcune stesure di dimensioni differenti, la più grande delle quali si caratterizza per l'inconsueto taglio verticale. Le caratteristiche tecniche e stilistiche inducono a assegnare il dipinto alla prima metà degli anni Ottanta.



Guglielmo Ciardi, *Pesca nella laguna*, olio su tela, cm 110x93





INDICE

A

Andreotti F. 386, 387, 388, 389, 396
Annigoni P. 315
Anonimo del XIX secolo 394
Azimonti B. 327

B

Bartolena C. 453
Bartolena G. 447, 448, 449, 459, 463
Beltrame A. 424
Benvenuti B. 347
Bicchi S. 325
Bozzato A. 331, 332
Bruzzi S. 477
Burleigh C. 318

C

Cannicci N. 446, 468
Cassioli A. 435
Cavalli E. 310
Cecconi E. 445, 457, 460, 464, 475
Celada da Virgilio U. 309
Ciani C. 439, 440, 441, 442, 452, 454, 455
Ciardi G. 490
Ciseri A. 421
Colacicchi G. 306
Coleman E. 413
Coleman F. 416
Cooke E. 426
Corrodi H. 433
Costetti G. 321, 322, 323

D

De Bernardi D. 302
De Rocchi F. 317
Diotti G. 432
Documunn J. 319
Domenici C. 343, 344
Dupré A. 324

F

Fattori G. 473, 474
Ferroni E. 438
Ferroni G. 307, 308, 312
Filippelli C. 340, 346, 350, 358, 360, 362

Focardi R. 467

Fontaine G. 482, 483, 484
Funi A. 304

G

Gelati L. 443
Ghiglia O. 404
Ghiglia P. 342
Giachino M. 418
Gigante G. 415
Gioli F. 444
Gioli L. 456
Gordigiani E. 469
Gussoni V. 330

I

Ignoto del XIX secolo 423
Ignoto del XX secolo 328
Ignoto fine XIX secolo 21, 410
Induno D. 489
Induno G. 488
Issupoff A. 329

L

Landozzi L. 354
Lega S. 471
Liegi U. 401, 462
Lloyd L. 461
Locatelli R. 431
Lomi G. 364
Loverini P. 420

M

March G. 361
Massani P. 417
Meoni V. 390
Meucci M. 392
Micheli G. 436
Milesi A. 419, 486, 487
Müller A. 403, 408
Müller K. 414
Munie J. 146
Mussini L. 422

N

Natali R. 341, 345, 348, 349, 353, 357, 359, 363, 365
Nomellini P. 409

O

Oppi U. 305

P

Palizzi F. 476
Pancheri G. 320
Panerai R. 465, 466
Pavan A. 333, 334, 335
Piazzetta G. 202, 203
Pickering J. 427
Pincherle A. 313, 314
Pomi A. 311
Potter R. 429
Pratella A. 480, 481
Pratella F. 478, 479
Pucci S. 369

R

Remuzzi G. 485
Renucci R. 336, 337
Romiti G. 338, 339, 351, 352, 355, 356

S

Saporetti E. 367, 368
Sartorio G. 411
Senno P. 326
Signorini T. 472
Simi F. 395
Siviero C. 412

T

Tirinnanzi N. 301
Tito E. 405
Toma G. 425
Tominz A. 428
Tommasi A. 391, 402, 437, 450, 458
Tommasi L. 366, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378,
379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 397, 398, 399, 400, 451

V

Vagaggini M. 316
Viani L. 303
Villa A. 406, 407
Vinea F. 393, 434, 470
Von Werner A. 430



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2020

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 25 Ottobre 2020
PINOCCHIO NEI COSTUMI
DI MASSIMO PARRINI CANTINI
Museo del Tessuto

Fino al 1 Novembre 2020
JACOPO BENASSI. VUOTO
Centro Pecci

Fino al 6 Gennaio 2021
DOPO CARAVAGGIO.
IL SEICENTO NAPOLETANO
Palazzo Pretorio

FIRENZE

Fino al 12 Ottobre 2020
SOLO-MARIO MAFAI.
DALLA RACCOLTA
ALBERTO DELLA RAGIONE
Museo del Novecento

Fino al 12 Ottobre 2020
DUEL-FRANCESCA BANCHELLI.
I CANI SILENZIOSI SE NE VANNO VIA
Museo del Novecento

Fino al 18 Ottobre 2020
PETERSON-LAVINE: COME AS YOU ARE
KURT COBAIN AND THE GRUNGE REVOLUTION
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 31 Ottobre 2020
TUTANKHAMON. VIAGGIO VERSO L'ETERNITA'
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 1 Novembre 2020
TOMAS SARACENO. Aria
Palazzo Strozzi

Fino al 2 Novembre 2020
I LUPI DEL MAESTRO CINESE LIU RUOWANG
Piazza Pitti – Piazza SS. Annunziata

Fino al 21 Dicembre 2020
KEVIN FRANCIS GRAY
Museo Stefano Bardini

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel. 0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alla vostra asta del **10 Ottobre 2020**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data

Non Acconsento
Firma



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nei termini di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".



GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – Tel. 02 72094708 – Fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it



A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'As



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Edizioni Farsettiarte srl, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Martinelli, Firenze



