



Farsettiarte

CASA D'ASTE DAL 1955

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
PRATO, 29 - 30 NOVEMBRE 2019

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 190 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

29 - 30 Novembre 2019

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 29 Novembre, ore 15,30

lotti 1 - 234

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 30 Novembre, ore 11,00

lotti 301 - 442

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 14 al 20 Novembre 2019

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 20 Novembre fino alle ore 17,00

PRATO

dal 23 al 29 Novembre 2019

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 29 Novembre 2019 fino alle ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 29 Novembre, ore 15,30

lotti 1 - 234

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1



2

1

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Manuscript

Acquaforte e acquatinta a colori,
es. 14/50, cm. 35,8x69,1 (lastra),
cm. 65x93 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Tàpies, in basso a sinistra
tiratura: 14/50.

Stima € 700 / 1.200

2

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri II-A, 1969

Calcografia e collage di acetato,
es. 78/90, cm. 52,2x30 (lastra),
cm. 64,3x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Burri, tiratura in basso a
sinistra: 78/90, timbro a secco 2RC.
Tiratura di 90 esemplari in numeri
arabi e 15 in numeri romani,
stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo
generale, tomo V, Opera grafica
1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri, Città di Castello,
2015, pp. 58, 59, n. 14a.

Stima € 1.300 / 1.800

3

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1975

Multiplo in feltro, es. 10/75,
cm. 61x75 ca.

Tiratura, firma e data al verso: 10/75
Piero Dorazio 1975.

Stima € 800 / 1.200



3

4

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri II-E, 1969

Calcografia e collage di acetato,
es. 14/90, cm. 30,2x52,4 (lastra),
cm. 47,2x63,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Burri, tiratura in basso a
sinistra: 14/90, timbro a secco 2RC.
Tiratura di 90 esemplari in numeri
arabi e 15 in numeri romani,
stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo
generale, tomo V, Opera grafica
1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri, Città di Castello,
2015, pp. 58, 63, n. 14e.

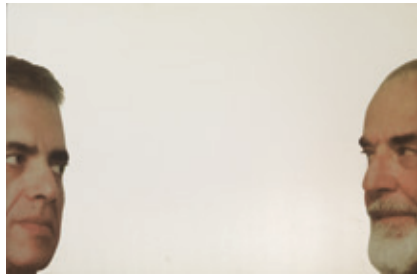
Stima € 1.300 / 1.800



4



5



6



7

5

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Specchio nello specchio

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, multiplo, es. 15/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 15/450.

Stima € 5.500 / 8.500

6

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

S.P., 2009

Serigrafia su lastra in acciaio inox supermirror, multiplo, es. 67/100, cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 67/100.

Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 5 in numeri romani.

Opera realizzata per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, maggio 2009, stampatore Arte3, Milano. In custodia originale.

Stima € 2.500 / 3.500



8

7

Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB.53.30.nt, 2005

Silver Print su carta Kodak Royal, es. 2/3, cm. 30,5x20,2

Sigla e tiratura al verso: V.B. 2/3.

Storia: Collezione privata, Fano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Dalla performance VB53, Firenze, Tepidarium del Giardino dell'Orticoltura, 23 giugno 2004.

Stima € 1.500 / 2.500

8

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Zeta, (1955)

Serigrafia su alluminio su tavola in teca di plexiglass, multiplo, es. 2/17, cm. 50x45x7 (teca)

Tiratura e firma a stampa in basso al centro: 2/17 Vasarely.

Stima € 900 / 1.400



9



10

9

Banksy

Bristol 1974

Di-faced Tenners (Banksy of England), (2004)

Stampa offset, multiplo, cm. 7x14

Firma a stampa in alto a sinistra: Banksy.

Stima € 1.200 / 1.800

10

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Diecimila lire

Tecnica mista su banconota, cm. 7,5x15,7

Firma al centro: Andy Warhol.

Certificato Tom Richardson and Sons, Londra.

Stima € 2.000 / 3.000



11

11

Christo

Gabrovo 1935

Senza titolo, 1963

Stampa fotografica su tela, multiplo, cm. 76x98

Scritta, data e firma in basso a sinistra: Pour Guido / la première voyage en Italie, / l'exposition sur la voiture, [...] / Galleria Apollinaire, Milano, 1963 / Christo.

Stima € 800 / 1.200

12

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Metal Hope Book, 2009

Silkscreen su alluminio, multiplo, es. 30/30,

cm. 35,6x30,5

Firma e data incise in basso destra: R. Indiana 09, tiratura in basso a sinistra: 30/30. Al verso: etichetta Contini Galleria d'Arte, con dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000



12



13

13
Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980
Rappresentazione, 1970
Acquafornte, es. XI/XX,
cm. 41,7x27,8 (lastra),
cm. 66x51 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: XI/XX.

Dall'album *Imagines*, tavola IX, tiratura di 40 esemplari su carta Grand Vélin Rives firmati e numerati da 1/40 a 40/40, 20 esemplari su carta Giappone firmati e numerati da I/XX a XX/XX, editore Propyläen, Berlino, stampatore Wilhem Schneider & Co., Berlino.
Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. *Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 81, 212, 256, n. A114.

Stima € 500 / 800



14

14
Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958
Fiore Futurista

Serigrafia a colori, es. 4/200,
cm. 70x50

Firma in lastra in basso a sinistra: Futur Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 4/200, in basso a sinistra timbri a secco: Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.
Serigrafia a colori tratta dall'olio su cartone *Fiore Futurista*, 1925, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900



15 - disegno



16

15
Oskar Kokoschka

Pöchlarn 1886 - Villeneuve 1980
Saul and David, 1965-68

Un disegno a matita su carta e una cartella contenente 41 litografie, es. IV/VI, cm. 45x34,8 (disegno) e cm. 49,5x40x8,5 (cartella)
Tiratura e firma su ogni litografia: IV/VI / Oscar Kokoschka.
Prima tiratura di sei cartelle numerate da I a VI contenenti un disegno originale; edizione standard di 60 cartelle numerate da 1 a 60, quattro cartelle nominate da A a D riservate per l'artista. Stampatore J.E. Wolfensberger, Zurigo, Ganymed Editions Ltd., Marlborough Fine Art, Londra.

Stima € 3.500 / 5.500

16
Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Pini con casolare, 1927

Acquafornte su zinco, es. e IV,
cm. 37,2x24,5 (lastra),
cm. 50,6x38,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani, tiratura e data in basso a sinistra: e IV / 1927.

Tiratura di 15 esemplari firmati.
Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 183, n. 16, tav. 16.

Stima € 600 / 900



17

17

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione «Peinture sur papier, dessins», 1971

Litografia, es. 116/150, cm. 84,5x58,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 116/150.

Realizzata per l'esposizione *Peinture sur papier, dessins*, Galerie Maeght, Parigi, 1971. Tiratura di 150 esemplari *avant la lettre*, editore Maeght, Parigi, stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, Maeght Éditeur, Paris, 1981, p. 123, n. 737.

Stima € 2.000 / 3.000

18

Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

La strada, 1927

Acquaforzte su zinco, es. 33/50, cm. 19,5x26,4 (lastra), cm. 33x48,4 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1927, tiratura in basso a sinistra: 33/50. Al verso: firma di Maria Teresa Morandi.

Storia: Collezione Giancarlo Pasi, Ravenna; Collezione privata

Primo stato su due, tiratura di 50 esemplari, di cui due non numerati e gli altri numerati dal 3 al 50 ed alcuni su carta India incollata, oltre ad una prova di stampa.

Bibliografia: Lamberto Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 30; Michele Cordaro, *Morandi incisioni. Catalogo Generale*, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 34, n. 1927 1.

Stima € 2.500 / 3.500



18

19

Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

I pioppi, 1930

Acquaforzte su rame, es. 55/65, cm. 25,8x18,3 (lastra), cm. 41x31,5 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: Morandi 930, firma a matita sul margine in basso a destra: Morandi, tiratura in basso a sinistra: 55/65.

Primo stato su due, tiratura di 65 esemplari numerati e alcune prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 76; Michele Cordaro, *Morandi incisioni. Catalogo Generale*, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 87, n. 1930 9.

Stima € 2.800 / 3.800



19

20

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Assaltatore

Serigrafia su carta, es. 83/120, cm. 100x70 (carta)

Tiratura e firma in basso a destra: 83/120 Baj.

Stima € 200 / 300

21

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Linee Forza di Paesaggio + Sensazione di Ametista

Serigrafia a colori, es. 53/200, cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 53/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Da un olio del 1917, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

22

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di ventaglio

Serigrafia a colori, es. 20/200, cm. 50x70

Firma in lastra in basso a destra: Futur Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 20/200, in basso a sinistra timbri a secco: Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Serigrafia a colori tratta da *Bozzetto di ventaglio*, 1918, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900

23

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Zingara che si pettina

Tecnica mista su carta, cm. 23,8x17
Firma, titolo e scritta in basso: Luigi Bartolini. Zingara che si pettina (disegno originale).

Bibliografia: Luigi Bartolini. Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti, Gherardo Casini editore, Roma, 1952, p. 178 (illustrata acquaforte).

Stima € 400 / 700

24

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo

Acquaforte, es. pr. d'art., cm. 31x24,2 (lastra), cm. 50x39,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Melotti, tiratura in basso a sinistra: pr. d'art. Al verso, su un cartone di supporto: due timbri Galleria d'Arte Roggia Grande / Trento.

Stima € 200 / 300

25

Valerio Adami

Bologna 1935

Senza titolo, 1969

Litografia su carta, es. 62/75, cm. 80x53,5 (lastra), cm. 98x67 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Adami '69, tiratura in basso a sinistra: 62/75.

Stima € 200 / 300

26

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

L'uomo e l'aurora

Scultura in bronzo su lastra in acciaio a specchio su base in legno, multiplo, es. 284/450, cm. 45,5 h. (bronzo), cm. 50 h. (con base)

Firma in basso: Attardi; al verso: tiratura 284/450: punzone Venturi Arte / Bologna / Cera persa / Bologna: punzone Art'è Sanzanobi.

Stima € 100 / 200

27

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Tritone alato

Scultura in bronzo su base in marmo, multiplo, es. I 1/99, cm. 15,5 h. (bronzo), cm. 23 h. (con base)
Firma e tiratura su un lato della scultura: Dalí / I 1/99.

Stima € 200 / 300

28

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Interno

Litografia a colori, es. 38/125, cm. 21,2x17,3 (lastra), cm. 49,8x34,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Tamburi, tiratura in basso a sinistra 38/125.

M.O.

29

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Nudo femminile

Scultura in bronzo, multiplo, es. LXII/C, cm. 38,5 h.
Firma e tiratura sulla base: Pericle Fazzini / LXII/C.

M.O.

30

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Fiaccola di civiltà

Bassorilievo in metallo argentato, multiplo, es. 218/950, cm. 16x20x2 (bassorilievo), cm. 39x24x10 (pedistallo in marmo e ottone)
Tiratura e firma sul bassorilievo: 218/950 Greco; sul pedistallo: targhetta con dati dell'opera.

M.O.

31

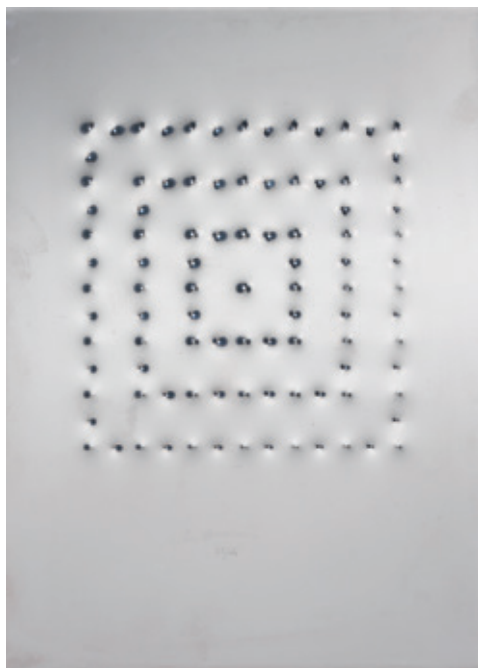
Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Efebo di Erice

Scultura in bronzo, multiplo, es. XIII/XXX, cm. 32 h. (con base in marmo)
Firma e tiratura in basso: Messina XIII/XXX.

Stima € 200 / 300



32

32
Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 2006

Estroflessione su alluminio, multiplo, es. 21/45,
cm. 31x23,4

Firma e tiratura in basso al centro: Castellani / 21/45.
L'opera è accompagnata dal volume *Vola alta, parola, vent'anni di Edizioni Colophon*, catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Nazionale, 28 marzo - 19 aprile 2008. In custodia originale.

Stima € 3.000 / 5.000

33
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Amare, 2006

Acciaio lucidato a specchio, multiplo,
es. XX, cm. 25x113

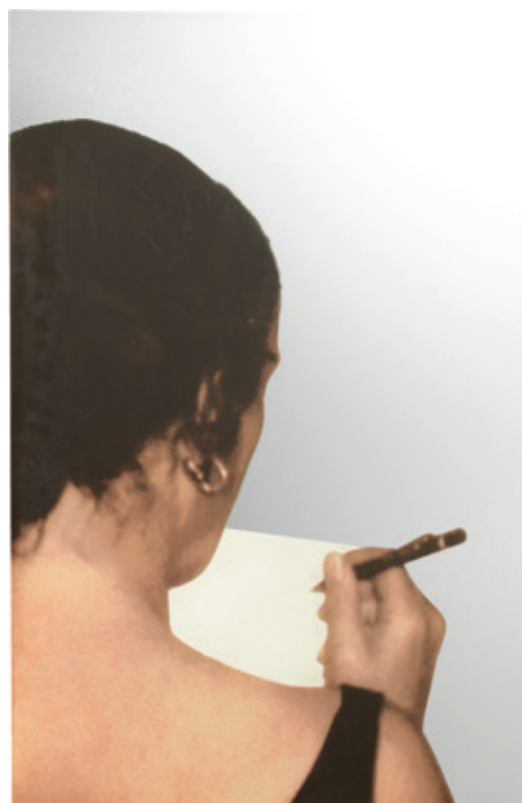
Firma e tiratura al verso: Pistoletto X/X.
Tiratura di 40 esemplari in numeri arabi e 10 romani firmati dall'artista. Stampato da Arte 3 Milano per la Galleria Fabjbasaglia di Rimini nel mese di dicembre dell'anno 2006.

In custodia originale.

Stima € 4.000 / 7.000



33



34

34
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Figura che disegna, 1986

Serigrafia su metacrilato specchiante, multiplo,
es. P.A. 9/9, cm. 48,6x33,6

Firma e tiratura al verso: M. Pistoletto / P.A. 9/9.
Realizzato in occasione del 19° anniversario della Collezione CGSS, 1986.

Stima € 2.500 / 3.500



35



38

35

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Toilet Paper - Real Shit Special Christmas Edition, 2017

Fertilizzante biologico in lattina, multiplo, es. 178/200, cm. 13x12 ø

Tiratura sulla lattina: 178/200.

Stima € 1.200 / 1.800



36

36

Damien Hirst

Bristol 1965

Butterfly Spin Painting, 2009

Acrilico su carta, cm. 52x69

Firma al verso: D. Hirst, entro timbro con scritta: This painting was made by Ebre[...] Mo[...] / to celebrate the opening / of Damien Hirst, *Requiem, I* at the Pinchuk Art Centre / on April 25-26th 2009: timbro © Damien Hirst: timbro a secco Hirst: timbro Scaramouche / New York.

Stima € 4.000 / 7.000

37

Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Serigrafia e collage su tela, es. p.a., cm. 70x99,7

Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura in basso a sinistra: p.a.

Stima € 550 / 850



37

38

Banksy

Bristol 1974

Di-faced Tenners (Banksy of England), (2004)

Stampa offset, multiplo, cm. 7,7x14,3

Firma a stampa in alto a sinistra: Banksy.

Stima € 500 / 800



39

39
Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Untitled (Tony Shafrazi Gallery), 1989

Pennarello su litografia offset, cm. 63,6x86,8

Firma e data in basso a destra: K. Haring 89.

Certificato con foto Galerie Michelle Champetier, Cannes, 20/5/19.

Bibliografia: Claus von der Osten, Jürgen Döring, Keith Haring - Posters, Prestel, Monaco-Londra-New York, 2017, n. 80 (poster).

Stima € 5.000 / 8.000

40
Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Composizione, 1979

Litoserigrafia e collage su carta, es. 9/100, cm. 78x58,5 (carta)

Firma, tiratura e data a matita in basso a sinistra: Rauschenberg 9/100 79; timbro a secco Styria Studio.

Stima € 1.600 / 2.600

41
Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Serigrafia e collage su tela, es. 138/250, cm. 69,8x100

Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura in basso a sinistra: 138/250.

Stima € 550 / 850

42
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Isabella

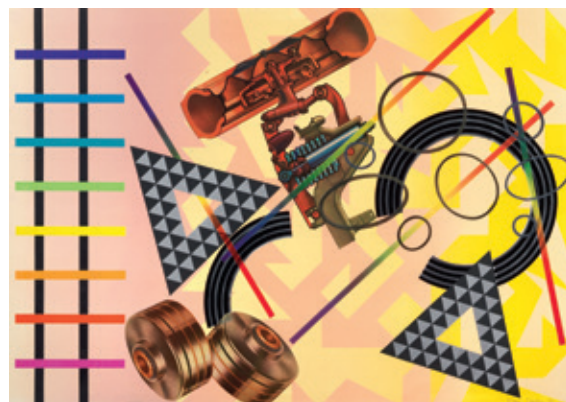
Litografia a colori, es. 385/500, cm. 68x85,7

Firma in basso a destra: Franco Angeli, tiratura in basso a sinistra: 385/500.

Stima € 550 / 850



40



41



42

43

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Litografia a colori, es. e.a.,
cm. 50x70 (carta)

Monogramma dell'artista a matita
in basso a destra, tiratura in basso a
sinistra: e.a.

Stima € 150 / 250

44

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di sciarpa

Serigrafia a colori, es. 37/200,
cm. 85x65 (con cornice)

Firma in lastra in basso a destra:

Futur Balla, tiratura a matita
sul margine in basso a destra:

37/200: timbro a secco Balla

Futurista: timbro a secco Claudio

Barbato / Venezia Spinea. Al verso
dichiarazione di autenticità con

firme di Luce ed Elica Balla.

Da una tempera del 1925, tiratura
di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

45

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Danzatrice

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 72/150, cm. 50 h.

Firma sulla base: Messina; tiratura e
punzone su un lato: 72/150 Venturi
Arte.

Certificato Centro Seledi Arte,
in data 22 febbraio 1988.

Stima € 1.000 / 1.800

46

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Il mazzetto, 1930

Acquaforte, cm. 20,2x24,1 (lastra),
cm. 24x27,7 (carta)

Firma e data in lastra in basso a
destra: L. Bartolini / 1930, firma a
matita sul margine in basso a destra:
Luigi Bartolini.

Bibliografia: Le incisioni di Luigi
Bartolini, catalogo della mostra,

Roma, Calcografia Nazionale,
dicembre 1951, p. 100, n. 34

(illustrato altro esemplare);

Luigi Bartolini. Gli esemplari unici
o rari. Novantasei riproduzioni di
acquaforti, Gherardo Casini editore,
Roma, 1952, p. 78 (illustrato altro
esemplare).

Stima € 400 / 700

47

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Vera Cruz e Ombre rosse

Multipli décollage, es. P.A.,
cm. 100x70 ognuno

Firmati a matita sul margine in

basso a destra: Rotella, tiratura in

basso a sinistra: P.A.: timbro a secco
Fondazione Rotella / Milano.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli
décollages, testo di Elena Pontiggia,
Silvana Editoriale, Milano, 2004,
pp. 10, 11, 86, 98.

Stima € 500 / 800

48

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

**Nero - Superficie CP872/A,
1951-52**

Piastrella in ceramica smaltata,
cm. 20x20

La piastrella fa parte di una serie
di pannelli di mattonelle eseguiti
da Capogrossi nel 1951-52. Di
ogni piastrella l'artista realizza
un modello su cartoncino (per
confronto si veda: Guglielmo
Capogrossi, Gouaches, collage
e disegni, Electa, Milano, 1981,
pp. 40, 279, nn. 83, 84).

Stima € 400 / 700

49

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Per amore

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 333/450, cm. 33 h.

Firma in basso sul lato sinistro:

Attardi; al verso: tiratura 333/450:

punzone Venturi Arte / Bologna /

Cera persa; sul lato destro: punzone
Art'è / Sanzanobi.

M.O.

50

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Cavaliere

Scultura in bronzo su base in marmo,
multiplo, es. 22/350, cm. 30,5 h.

(bronzo), cm. 35 h. (con base)

Firma e tiratura in basso: Dalí / 22/350.

Stima € 200 / 300

51

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Sibilla

Scultura in bronzo, multiplo,
es. LVII/C, cm. 37 h.

Firma e tiratura sulla base: Pericle
Fazzini / LVII/C.

M.O.

52

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Ballerina

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 100/150, cm. 53,5 h. (con base
in legno)

Firma e tiratura in basso: Messina /
100/150.

Stima € 200 / 300



55

53
Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di ventaglio

Serigrafia a colori, es. 132/200,
cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a destra:

Futur Balla, tiratura a matita

sul margine in basso a destra:

132/200: timbro a secco Balla

Futurista: timbro a secco Claudio

Barbato / Venezia Spinea. Al verso

dichiarazione di autenticità con

firme di Luce ed Elica Balla.

Da un'opera su carta del 1918,

tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

54
Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Scienza contro Oscurantismo

Serigrafia a colori, es. 4/200,
cm. 50x70

Firma in lastra in basso a destra:

Balla, tiratura a matita sul margine

in basso a destra: 4/200, in basso a

sinistra timbri a secco: Balla /

Futurista e Claudio Barbato /

Venezia Spinea. Al verso

dichiarazione di autenticità con

firme di Luce ed Elica Balla.

Serigrafia a colori tratta dall'olio su

tavola *Scienza contro Oscurantismo*,

1920, tiratura di 200 esemplari,

stampatore Claudio Barbato,

(Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900

55
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Joan Miró litografo II, 1975

Litografia a colori, es. LXVIII/LXXX,
cm. 44,3x36,8

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Miró, tiratura in basso a

sinistra: LXVIII/LXXX.

Realizzata per il volume Joan Miró

litógrafo II, testo di Raymond

Queneau, tiratura di 80 esemplari

in numeri romani, stampatore

Mourlot, Parigi.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan

Miró Litografo, V, 1972-1975,

Maeght Éditeur, Paris, 1992, pp.

145, 151. n. 1040, a colori.

Stima € 800 / 1.400

56
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

El pájaro migratorio, 1970

Litografia a colori, es. 50/75, cm.
65,5x50,8 (carta)

Firma a matita in basso a destra:

Miró, tiratura in basso a sinistra:

50/75.

Tiratura di 15 esemplari su carta

Japon, 75 esemplari su carta Rives

e alcuni esemplari fuori commercio,

editore Broder, Parigi, stampatore

Mourlot, Parigi.

Bibliografia: Joan Miró Litografo,

IV, 1969-1972, La Poligrafia S.A.,

Barcellona, 1982, p. 56, n. 652.

Stima € 2.000 / 2.500



56

57
Tsuguharu Léonard Foujita

Edogawa 1886 - Zurigo 1968

Femme japonaise, (1925 ca.)

Litografia, es. 65/200, cm. 112x76

Firma e tiratura a matita in basso

a destra: Foujita / 65/200. In basso

a destra: timbro a secco Libreria /

Prandi / Reggio E. Al verso su un

cartone di supporto: cartiglio con

dati dell'opera e indicazione di

pubblicazione Prandi R. Emilia cat.

116, Natale 1961, pag. 36, n. 408.

Stima € 2.500 / 3.500



57



58

58

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianco e Nero, 1971

Litografia e calcografia a secco, es. 64/100, cm. 90,5x61 (lastra), cm. 105x75 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Burri 71, tiratura in basso a sinistra: 64/100.

Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi, stampatore Stamperia Baldessarini, Fano.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 76, 77, n. i.07103, tav. 20.

Stima € 2.500 / 3.500



59

59

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri II-F, 1969

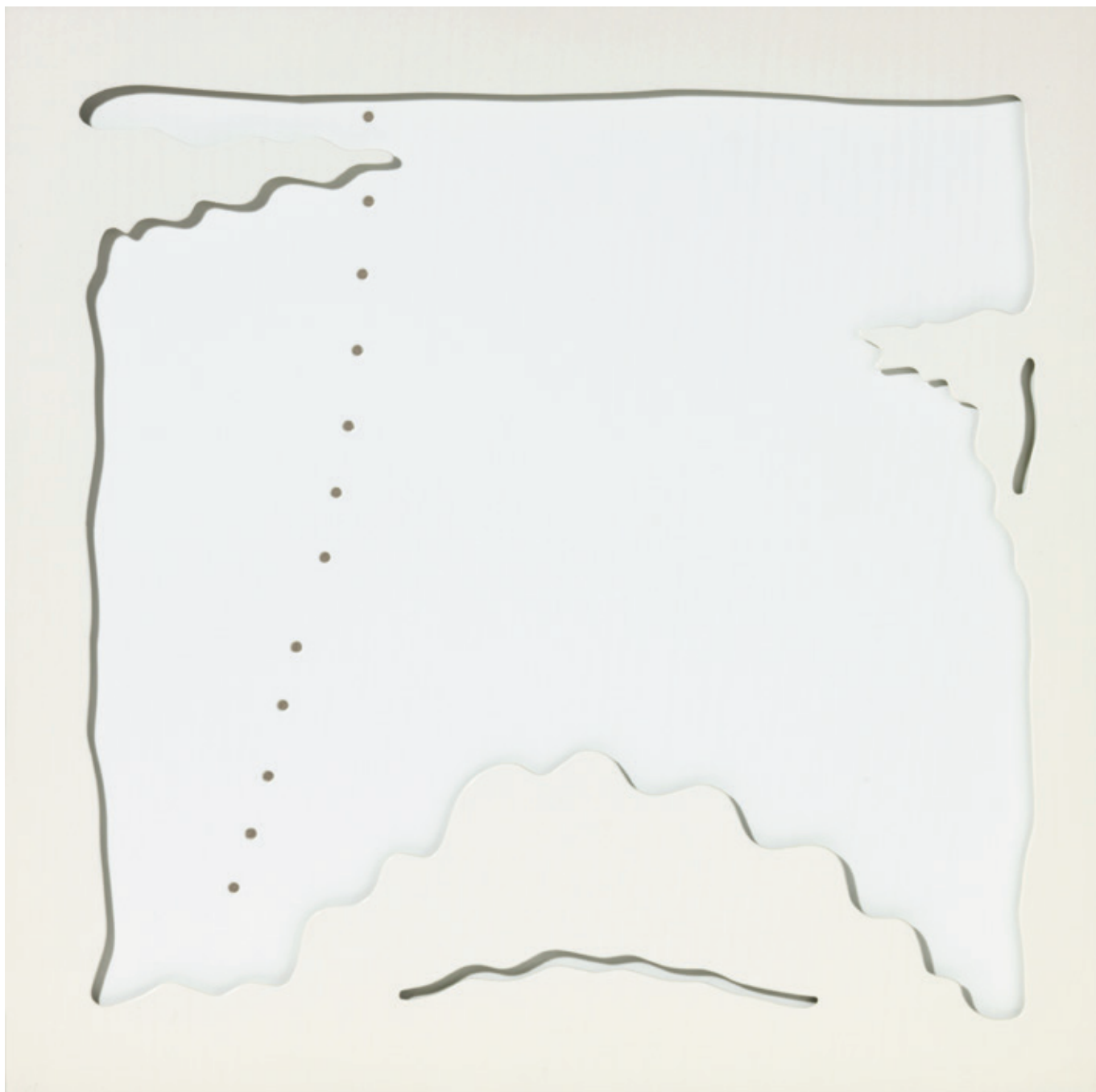
Litografia, calcografia e collage d'acetato, es. 36/90, cm. 48x64,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 36/90; timbro a secco 2RC. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria d'Arte Roggia Grande, Trento.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 58, 64, n. i.06901, tav. 14f.

Stima € 1.500 / 2.500



60

60

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale - Teatrino (bianco), 1968

Quattro fogli di cartone ritagliati e incollati per formare un rilievo, multiplo, es. 70/75, cm. 70x70

Firma e tiratura al verso: L. Fontana / 70/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani, editore Edition Plus, Baden Baden.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 158, n. M-10.

Stima € 15.000 / 25.000

61

Joe Tilson

Londra 1928

Vox, 1975

Litografia, serigrafia e collage di legni su cartone, multiplo, es. 38/100, cm. 82x64

Firma, tiratura e dati dell'opera su etichetta Prearo editore al verso: Tilson 38/100 / Jabik & colophon editori, Milano 1975.

Stima € 300 / 500

62

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

La femme aux tiroirs

Scultura in bronzo su base in plexiglass, multiplo, es. 6/299, cm. 10,5x24,5x9 (bronzo), cm. 14x30x16 (con base)

Firma sul lato destro: Dalí, tiratura sul lato sinistro: 6/299.

Stima € 200 / 300

63

Claes Oldenburg

Stoccolma 1929

Notes in Hand, 1972

Litografia offset, es. 33/160, cm. 14,8x10,4 (lastra), cm. 25x20 (carta)

Sigla a matita sul margine in basso a destra: CO, tiratura in basso a sinistra: 33/160. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Jabik Centro d'Arte Moltiplicata, con n. 46.

Stima € 150 / 250

64

Arman

Nizza 1928 - 2005

Due grafiche

A) *Le temps comme il passe*, 2004, litografia a colori, es. XII/LXX, cm. 29,8x21,7. Firma a matita in basso a sinistra: Arman, tiratura in basso a destra XII/LXX. Opera contenuta all'interno del volume di André Verdet *Le temps comme il passe*. Tiratura di 90 esemplari firmati da André Verdet di cui 70 in numeri romani e 20 riservati all'artista, all'autore e all'editore, marcati da A a T; editore L'Ormaie, Vence;

B) *Arman Oul'irréalité des choses*, 2003, libro d'artista con multiplo in alluminio contenuti in cofanetto d'alluminio, es. 87/99, cm. 21x16x3,5 (cofanetto), cm. 20,5x15,2 (multiplo). Volume: firma all'interno Arman; multiplo: firma in basso a destra Arman, tiratura in basso a sinistra: 87/99. Cofanetto e multiplo ricoperti da forme originali di Arman in cartapesta e resina. Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi più 12 EA numerate e firmate dall'artista.

Stima € 700 / 1.400

65

Miguel Berrocal

Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006

Mini David, 1969

Scultura in lega d'alluminio nichelato e anello con agata, multiplo, es. 539/9500, cm. 14 h. Firma e tiratura su una spalla: Berrocal / 000539.

Scultura smontabile composta da 22 elementi, uno dei quali è un anello, accompagnata dal volume *Le Mini-David* con istruzioni di montaggio e notizie biografiche. Tiratura di 9500 esemplari firmati e numerati da 501 a 10.00.

Stima € 250 / 350

66

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Testura grafica per ortogonale, (1972)

Litografia, es. 186/500, cm. 64,5x64,5 (lastra), cm. 69x69 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Alviani, tiratura in basso a sinistra: 186/500: timbro a secco Plura Edizioni.

Stima € 200 / 300

67

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di borsetta

Serigrafia a colori, es. 16/200, cm. 70x50

Firma in lastra in basso a sinistra:

Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 16/200, in basso a sinistra timbri a secco: Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea.

Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Serigrafia a colori tratta dall'acquerello su carta *Bozzetto di Borsetta*, cm. 28,5x22,5, 1916, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900

68

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Linee Forza di Paesaggio

Serigrafia a colori, es. 118/200, cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 118/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Da un olio del 1930, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

69

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Set di sei sottopiatti

Ottone, multiplo, es. 93/120, cm. 32,2x38 ognuno

Tutti con firma e tiratura: 93/120 Consagra.

In custodia originale.

Stima € 300 / 400

70

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Marvento

Serigrafia a colori, es. 100/200, cm. 50x70

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 100/200, in basso a sinistra: timbri a secco Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea.



72

Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Serigrafia a colori tratta da *Marvento*, 1919, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900

71

Serge Poliakoff

Mosca 1900 - Parigi 1969

Composition VII rouge, carmin et jaune, 1958

Litografia a sei colori, es. epreuve d'artiste, cm. 64x49 (lastra), cm. 74,5x55 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Serge Poliakoff, tiratura in basso a sinistra: Epreuve d'artiste. Al verso: etichetta Editions d'Art «L'Oeuvre Gravée», Zurich (Paris), cat. n. 230.

Tiratura di 125 esemplari più alcune prove d'artista, stampatore Pons, Parigi, editore L'Oeuvre Gravée, Zurigo.

Bibliografia: Yves Rivière, Serge Poliakoff - Les estampes, Arts et Metiers, Parigi, 1974, n. 19; Alexis Poliakoff, Gérard Schneider, Serge Poliakoff - Werkverzeichnis der Graphik, Edition Galerie Francaise, Monaco, 1998, n. 19.

Stima € 500 / 800

72

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn

Biglietto d'invito, cm. 30,4x30,4
Firma sul lato destro: Andy Warhol.
Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 6.000 / 9.000

73

Andy Warhol & Keith Haring

Pittsburgh 1928 - New York 1987 e Kutztown 1958 - New York 1990

Montreux Jazz Festival, 1986

Serigrafia a colori, multiplo, cm. 100x70

Firme in lastra e a penna di entrambi: Andy Warhol / Keith Haring 86.

Affiche realizzata per il 20° Jazz Festival di Montreux. Stampatore Albin Uldry, Berna.

Stima € 1.500 / 2.500



73

74

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

The souper dress

Serigrafia a colori su tessuto in carta cotone, cm. 91x57

Firma in basso a destra: Andy Warhol, titolo su un'etichetta: The souper dress.

Stima € 5.000 / 8.000



74



75

75
Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

La casetta con il portico e il cipresso (lastra grande), 1924

Acquafornte su zinco su carta India incollata, es. 23/30, cm. 20,1x23,5 (lastra), cm. 28,3x43,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1924, tiratura in basso a sinistra: 23/30.

Storia: Collezione Giancarlo Pasi, Ravenna; Collezione privata
Primo stato su due, tiratura di 30 esemplari numerati, di cui alcuni su carta India incollata e due prove.
Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 21; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 22, n. 1924 1.

Stima € 2.800 / 3.800

76
Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

L'educanda e la Madonna

Scultura in bronzo, cm. 63x27x22,5
Firma sulla base: Martini.

Storia: Collezione Egle Rosmini, Intra; Collezione privata
Certificato su foto di Mario Monteverdi, Milano, 19-12-1989; certificato su foto di Gianni Vianello, Milano, febbraio 1990.

Da un gesso del 1932-33; la scultura è il primo - secondo Gianni Vianello - dei tre esemplari postumi in bronzo fatti eseguire da Egle Rosmini, compagna dell'artista, dalla cui collezione l'opera proviene.
Bibliografia: Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, Gianni Vianello, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza editore, Vicenza, 1998, p. 238, n. 354.

Stima € 4.000 / 7.000



76



77 - litografia

77
Alberto Giacometti

Stampa 1901 - Coira 1966

Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti, 1963

Una litografia e una cartella con 45 fotoreproduzioni di disegni, es. 93/100 (litografia), es. 93/1245 (cartella), cm. 55,3x41,2 (litografia), cm. 59x47x6,5 (cartella)

Firma a matita sul margine in basso a destra della litografia: Alberto Giacometti, tiratura in basso a sinistra: 93/100.

Tiratura di 1245 esemplari in numeri arabi, di cui i primi 100 corredati da una litografia originale, e 5 esemplari fuori commercio in numeri romani, anch'essi corredati da litografia; editore Giulio Einaudi, Torino.

Stima € 4.500 / 6.500

78
Domenico Gnoli

Roma 1933 - New York 1970

Studio di oggetti

Acquafornte, es. P A, cm. 23,5x16,2 (lastra)

Firma in lastra in basso al centro: Gnoli, firma a matita sul margine in basso a destra: D. Gnoli, tiratura in basso a sinistra: P A.

Esposizioni: Il segno eccentrico di Gnoli, a cura di Mauro Pratesi, Montecatini, Arte del XX secolo, 5 - 27 giugno 2004, cat. p. 16, illustrata.

Stima € 1.000 / 1.800

79

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

La ronde de la jeunesse, 1959

Litografia a colori, es. 109/200,
cm. 65,5x49,7 (carta)

Firma e data in lastra in basso a
destra: Picasso / 2.7.59., firma in
basso a destra: Picasso, tiratura in
basso a sinistra: 109/200.

Stima € 2.600 / 3.600



79

80

Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

**L'Arlequin et sa Compagne (Les
deux Saltimbanques), 1960 ca.**

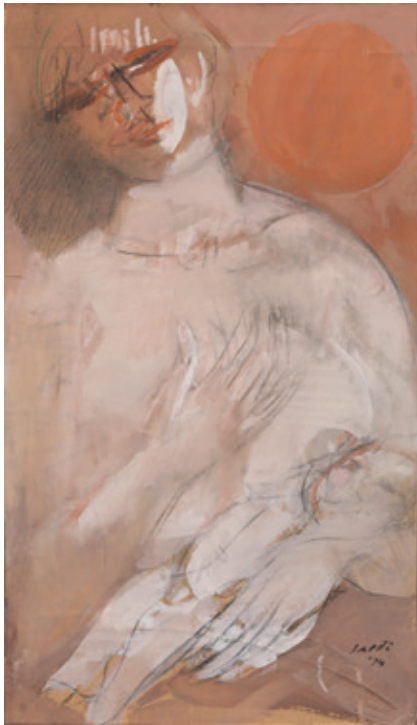
Collotipia a colori, es. 125/125,
cm. 72,7x59 (lastra), cm. 94,4x71,5
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Picasso, tiratura in basso a
sinistra: 125/125. Al verso: timbro
Guy Spitzer Editeur, Paris.
Da un dipinto del 1901, editore Guy
Spitzer, Parigi.

Stima € 6.000 / 9.000



80



81

81
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Maternità, 1974

Tempera e carboncino su cartoncino applicato su tela, cm. 81,5x46,5

Firma e data in basso a destra:

Saetti / '74.

Opera registrata al n. 2231 del Catalogo dell'opera del maestro, a cura dell'Associazione Bruno Saetti, Venezia.

Stima € 1.200 / 1.600

82
Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Ritratto virile

Sanguigna e tecnica mista su carta, cm. 29x19,5

Firma in basso al centro: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

83
Domenico Gnoli

Roma 1933 - New York 1970

La signora pesante, 1961

Acquafornte, es. P A, cm. 23,8x17,7 (lastra)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: D. Gnoli 61, firma a matita

sul margine in basso a destra: D. Gnoli, tiratura in basso a sinistra: P A.

Esposizioni: Il segno eccentrico di Gnoli, a cura di Mauro Pratesi, Montecatini, Arte del XX secolo, 5 - 27 giugno 2004, cat. p. 14, illustrata.

Stima € 1.000 / 1.800

84
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Studi di figure

Matita e carboncino su carta, cm. 45x20

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 800 / 1.200



83



82



84



85

85
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Il Generale, 1958

Olio su tavola, cm. 39,7x45

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



86

86
Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: A. Tosi.

Stima € 1.500 / 2.500



87

87
Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Natura morta

Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a sinistra: A. Funi.

Stima € 600 / 900

88
Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Donna seduta, 1966

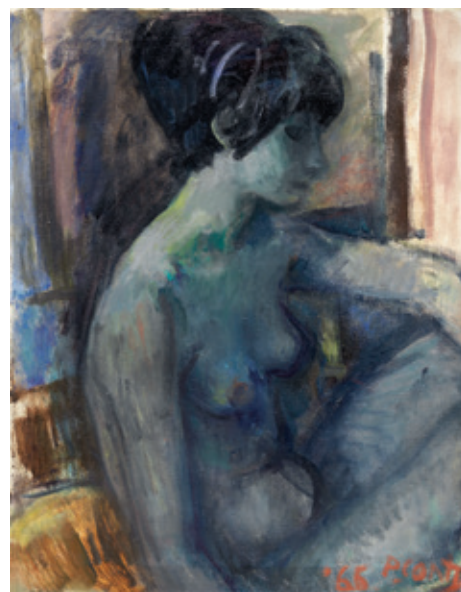
Olio su tela, cm. 90x70

Data e firma in basso a destra: '66

P. Conti; titolo e data al verso sul

telaio: "Donna seduta" 1966 ca.

Stima € 800 / 1.000



88



89



92



90



91

89
Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

L'accendino

Olio su tela, cm. 39,8x50

Firma in basso a destra: Borghese.

Al verso sulla tela: timbro Galleria Margutta, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800

90
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1988

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma sul lato destro e al verso:

Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2221.

Stima € 1.000 / 1.500

91
Ennio Calabria

Tripoli 1937

Figura

Olio su tela, cm. 52x38

Firma in basso a sinistra: Calabria;

dichiarazione di autenticità al verso

sulla tela: Opera mia / autentica /

Ennio Calabria; sul telaio: timbro

Galleria d'Arte "La Riva", Giulianova

Lido.

Foto autenticata dall'artista in data

7/90.

Stima € 900 / 1.400

92
Alberto Gianquinto

Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003

Due figure, 1985

Olio su tela, cm. 65x81

Data in basso al centro: 1985; sigla,

firma e data al verso sulla tela: AG /

Gianquinto / 1985 / Jesolo; sul telaio:

timbro Galleria La Riva, Giulianova L.

Foto autenticata dall'artista, Jesolo,

1991 22.l.

Stima € 1.000 / 1.800



93



94

93

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Senza titolo

Olio su linoleum, cm. 40x40

Firma al verso: Mondino: cartiglio con dati dell'opera: timbro Archivio Giovanni e Gian Ruggero Manzoni, San Lorenzo di Lugo.

Stima € 2.800 / 3.800

94

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Lubecca, 1993

Olio su tela, cm. 40x50

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Lubecca" / Salvo 93.

Stima € 2.000 / 3.000

95

Fabio Aguzzi

Milano 1953

Porri, 1992

Olio su tela, cm. 120x79,5

Firma al verso sulla tela: Fabio Aguzzi.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, con n. 0061/FA.

Stima € 3.000 / 5.000



95



96



99



97



98

96

Augusto Murer

Falcade (Bl) 1922 - Padova 1985

Bucranio, 1970

Scultura in bronzo su base in legno, cm. 59 h. (con base)

Firma e data su un lato: A. Murer 70.

Stima € 1.500 / 2.500

97

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

China su carta, cm. 23,4x17

Stima € 800 / 1.200

98

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo, anni Settanta

China, pastello e acquerello su cartoncino, cm. 62,5x44

Firma in basso a destra: Guttuso.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto di Fabio Carapezza Guttuso, Archivi Guttuso, Roma, 10 luglio 2004, con n. 1815411446.

Stima € 2.500 / 3.500

99

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

Tempera acquerellata e matita su carta, cm. 32,6x25,4

Stima € 800 / 1.200



100



101

100

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Schizzi di memoria, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 54,8x75,4

Firma e data in basso a destra: Cintoli '59. Scritta al verso: "Ricordi di memoria" / disegno china/tempera di Claudio Cintoli 1959 / Collezione privata / Vittorio Cintoli.

Certificato su foto di Vittorio Cintoli.

Stima € 500 / 800

101

Giuseppe Gallo

Rogliano (Cs) 1954

Campanule, 2012

Acquerello su carta, cm. 48x32,6

Firma e data in basso a destra: Gallo 2012, titolo in basso a sinistra: Campanule.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

102

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Un poveraccio, 1996

Acrilico su feltro applicato su tavola, cm. 58,5x26

Firma in alto a sinistra: Baj. Su un pannello di supporto: etichetta Gio' Marconi, Milano.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Roberta Cerini, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1996 al 2003, Fondazione Marconi / Menhir Arte Contemporanea / Comune di Pontedera, 2004, p. 78, n. 2870.

Stima € 1.500 / 2.500



102

103

Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Lottatori

China e tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 42,5x57 (carta)

Firma in basso a destra: Gentilini.

Stima € 200 / 300

104

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

David Bowie

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49,7x34,7

Firma in basso a sinistra: Possenti.

Stima € 600 / 700

105

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fioraio, 1979

Olio su tela, cm. 50x40

Data e firma in basso a sinistra: 1979 / R. Marma; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1979 / "Fioraio".

Stima € 350 / 500

106

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 125x243

M.O.

107

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Ricordi di Sicilia, 1961

China su carta, cm. 49,7x49,5

Firma e data in basso al centro: Attardi 961, titolo al verso: Ricordi di Sicilia.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

108

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Matita su carta, cm. 17,8x23,7

Stima € 800 / 1.200

109

Lamberto Pignotti

Firenze 1926

Over-Art, 1992

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro: Lamberto / Pignotti / 92; firma, titolo e data al verso: Lamberto Pignotti / Over-Art / 1992.

Stima € 500 / 800

110

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

Senza titolo, 1990

Tempera su carta applicata su tela, cm. 66x48

Firma al verso sulla tela: Piero Ruggeri.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

111

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Due Livre Brûlé Rosenberg, 2010

Libro bruciato, cm. 31x45 ognuno. Entrambi con firma in basso a destra: Bernard Aubertin.

Due certificati con foto Archivio Generale Opere Bernard Aubertin, Rosenberg Galleria d'Arte, Milano, 28/11/2014, con n. LBRR-950000012014-RSN e n. LBRR-960000012014-RSN.

Stima € 150 / 250

112

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Babele, 1984

Litografia e tecnica mista su carta, cm. 52,8x20,8

Scritta, firma e data in basso al centro: Auguri 1985 / Piero Dorazio 1984.

Stima € 450 / 750

113

Marco Gastini

Torino 1938 - 2018

Senza titolo, 1972-73

Matita e inchiostro su cartoncino, cm. 52x69,2

Firma e data al verso: MGastini 72/73.

Stima € 500 / 800

114

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Tramonto sul mare, 2000

Acquerello su carta, cm. 36x51

Firma in basso a destra: Corpora; titolo e firma al verso: Tramonto sul mare / Antonio Corpora: dichiarazione di autenticità di Giovanni Di Summa: timbro Archivio Antonio Corpora, Giovanni Di Summa, Roma.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Antonio Corpora, Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Stima € 600 / 900



114

115

Luciano Ori

Firenze 1928 - 2007

Con titolo, 2002

Collage e tecnica mista su tavola, cm. 70x50

Scritta, titolo, data e firma al verso: M.275 / "Con titolo" / 19/10/2002 / Lc. Ori / 2002.

Stima € 800 / 1.400



115

116

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1987

Smalto, grafite e collage su cartoncino, cm. 99,5x69,5

Data, dedica e firma al centro: 6 febb 87 / Ricorre l'anniversario / di nascita (30 febb circa!) / a 24 giorni dalla data / auguroni cara / Mario.

Storia: Galleria Taruffi Arte, Viterbo; Galleria Naos, Viterbo; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 15 aprile 2019, con n. 03999190413.

Stima € 2.500 / 3.500



116

117

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura G. BL., 2008

Tecnica mista, due elementi, cm. 21x81 (assieme)

Titolo, luogo, data e firma al verso di un elemento:

"Pittura G. BL." Milano - 2008 / Pino Pinelli.

Stima € 3.500 / 5.500



118

118
Fabio Aguzzi

Milano 1953

D-oppio cielo, 1992

Olio su tela, cm. 100x100

Titolo e firma al verso sulla tela:

D-oppio cielo / Fabio Aguzzi.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, con n. 129-Q.

Stima € 2.500 / 3.500

119

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Autoritratto sul mare, 1985

Olio su cartone, cm. 30x40

Firma al centro verso il basso:

Possenti; titolo e firma al verso:

Autoritratto / sul / mare / Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2242.

Stima € 1.700 / 2.000

120

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Monica, 2003

Olio su tela, cm. 130x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela:

Mark Kostabi / Monica / 2003; sulla

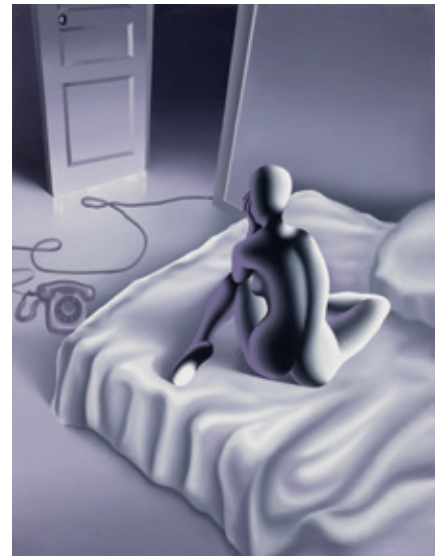
tela e sul telaio: due etichette, di cui

una con n. 2002 e una con

n. 2774, e due timbri Studio

Lattuada, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500



120

121

Giorgio Moiso

Cairo Montenotte (Sv) 1942

Fiori di lava, 2005

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, titolo, data e dichiarazione di

autenticità al verso sulla tela: Moiso

/ "Fiori di lava" / '05 / Opera mia /

autentica / Moiso.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



119



121



122

122
Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Natura morta

Olio su tela, cm. 38x46

Firma e titolo al verso sulla tela:

Tadini / Natura morta.

Stima € 1.000 / 1.800

123
Roberto Barni

Pistoia 1939

Figura con colomba, 1988

Acrilico su carta, cm. 45x44

Firma e data al verso: Roberto Barni

/ 1988.

Stima € 600 / 900

124
Tino Stefanoni

Lecco 1937 - 2017

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su lastra di plexiglass,
cm. 28x21

Firma e data al verso: Stefanoni

1975.

Stima € 2.000 / 3.000

125
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Minareto, 1991

Olio su cartone telato, cm. 35x25

Firma e data al verso: Salvo / 91.

Stima € 2.000 / 3.000



123



124



125



126



127



128

126
Enzo Esposito

Benevento 1946

Senza titolo, 2005

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 98,5x83

Firma e data al verso sulla tela:
Enzo Esposito / 05. Sul telaio:
etichetta Società delle Belle Arti / ed
Esposizione Permanente / Milano /
Rassegna Piuventipiucento / Gli anni
della Permanente / Milano 19 nov. -
17 dic. 2006 / Catalogo p. 70.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

127
Tommaso Cascella

Roma 1951

Senza titolo, 1988

Tecnica mista su cartone,
cm. 120x67

Firma e data in basso a destra:
Tommaso Cascella 86.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



129

128
Umberto Mariani

Milano 1936

**La forma celata (5 di picche),
1993**

Piombo su tavola, cm. 80x60,5
Firma, data e titolo al verso:
U. Mariani / 11 / 1993 / "La forma
celata" / (5 di picche).
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.200 / 3.200

129
Gianni Asdrubali

Tuscania (Vt) 1955

Senza titolo, 1989

Olio su tela, cm. 100x70,5
Firma e data al verso sulla tela:
Asdrubali / 89.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

130

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Olivo, 1996

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x100

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Olivo / Schifano / 96: etichetta Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di / Mario Schifano / Opera archiviata al n. 46/96.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 46/96; certificato Telemarket, Roncadelle.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 243, n. 96/046.

Stima € 4.000 / 7.000



130

131

Marco Almaviva

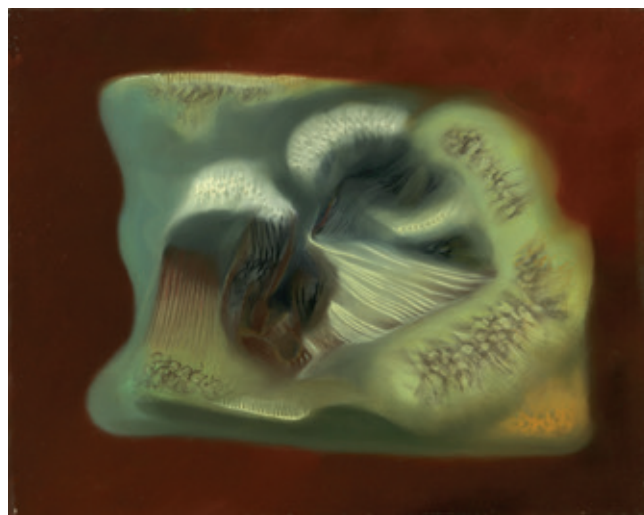
Novi Ligure (Al) 1934

Coverio, 2008

Olio su tela, cm. 40x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Coverio" 2008 / Marco Almaviva.

Stima € 1.600 / 2.600



131

132

Arturo Carmassi

Lucca 1925 - Empoli (Fi) 2015

Senza titolo

Collage su tavola, cm. 43x52,5

Firma al verso: Carmassi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



132

133

Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920 - Firenze 2017

Natura morta

Olio su tela applicata su tavola, cm. 80x48,5

Firma in alto a sinistra: Faraoni.

M.O.

134

Gianni Vagnetti

Firenze 1897 - 1956

Pesci

Olio su cartone, cm. 23,8x31,8
Firma in basso a destra: Vagnetti.

Stima € 450 / 650

135

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su cartone telato, cm. 30x25
Firma in basso al centro:
M. Marcucci.

M.O.

136

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Ritratto virile

Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso al centro: Borghese;
titolo e firma al verso sulla tela:
"Ritratto virile" / Franz Borghese.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

137

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Venezia

Olio su tela, cm. 60x50
Firma in basso a sinistra: Brindisi;
dichiarazione di autenticità al verso
sulla tela: Olio autentico / Brindisi.

Stima € 600 / 900

138

Lorenzo Cecchi

Limite sull'Arno (Fi) 1864 - Ghivizzano (Lu) 1940

Marina con scogli, 1920

Olio su tela, cm. 58,5x70
Firma e data in basso a sinistra:
L. Cecchi / 920.

Stima € 1.000 / 1.800

139

Giuseppe Banchieri

Milano 1927 - Pisa 1994

Finestra, 1972

Olio su tela, cm. 60x70
Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Giuseppe Banchieri / Aprile 72 /
"Finestra".

Foto autenticata dall'artista in data
3/4/86.

Stima € 800 / 1.200

140

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Vaso di fiori

Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a destra: Scatizzi.

M.O.

141

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Notturmo, 1984

Olio su tela, cm. 65x73
Firma in alto a destra: Ercole
Pignatelli; firma, titolo e data al
verso sulla tela: Ercole Pignatelli /
Notturmo / 1984.

Stima € 300 / 500

142

Enotrio

Buenos Aires 1920 - Pizzo Calabro (VV) 1989

Paesaggio calabrese

Olio su tavola, cm. 50x70
Firma in basso a destra: Enotrio; al
verso numero, firma e titolo:
Q. 133.233.27 / Enotrio / "Paesaggio
calabrese": timbri dell'artista:
etichetta e timbro Galleria d'Arte
«Scettro», Rapallo: timbro Galleria
"La Barcaccia" / Roma / Montecatini
Terme.

Stima € 400 / 700

143

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Figura, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 47x33,8
Firma e data in basso a destra:
P. Conti 67.

Stima € 200 / 300

144

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Fiori, 1965

Tecnica mista su carta applicata su
faesite, cm. 70,8x50
Firma e data in basso a destra: Saetti
/ 65. Al verso: etichetta "L'Approdo"
Galleria d'Arte Moderna, Torino, con
n. 14.

Stima € 300 / 500

145

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tavola, cm. 22,8x18,8
Firma in basso a sinistra: Maccari. Al
verso: timbro Galleria d'Arte Pagani
del Grattacielo.

Stima € 300 / 500



146

146
Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Il fumatore, fine anni Ottanta

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Borghese; firma al verso sulla tela: Franz Borghese; timbro Galleria d'Arte Pace.

Foto autenticata dall'artista; certificato Franz Borghese, con n. L10TANO57453306.

Stima € 2.000 / 3.000

147
Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio, 2000

Olio su tavola, cm. 46x60,7

Firma in basso a sinistra: Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi, Studio d'Arte Moderna "Il Fiore", Montecatini Terme, 25 marzo 2010, con n. IAQUIOGO-000GRIU.

Stima € 2.000 / 3.000

148
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

La coppia, 1968

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

149
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinetto in ovale, 1965-70

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 49,5x39,5

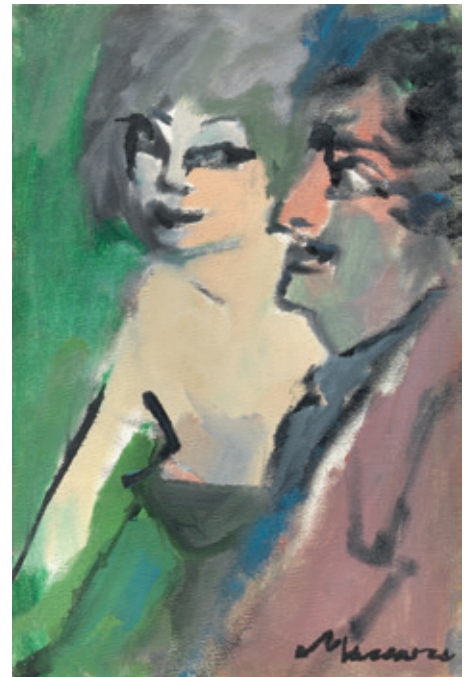
Firma in basso a destra: A. Bueno.

Certificato su foto Antonio Bueno, Archivio Fotografico Generale delle opere, 13/05/2005, con n. 126 G/N.

Stima € 2.000 / 3.000



147



148



149



150



151



152



153

150
Thorsten Kirchhoff

Copenhagen 1960

Drugs for sleeping, ficus, 1992

Olio e tecnica mista su alcantara e tela tese su tavola, cm. 93,5x63

Firma, titolo e luogo al verso:
Kirchhoff / "Drugs for sleeping" /
Roma: etichetta Galleria Ennio Borzi
(opera datata 1992).

Foto autenticata dall'artista, in data
21/1/93.

Stima € 2.000 / 3.000

151
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Conquest, 2003

Olio su tela, cm. 200x120

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Mark Kostabi / The Conquest
/ 2003 / 9-11-03 - Calorescence;
sul telaio: etichetta con n. 2231 e
timbro Studio Lattuada, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000

152
Raffaele Iommi

Porto San Giorgio (Ap) 1953

Gemelli, 2009

Aerografo e acrilico su carta,
cm. 71,8x50

Firma in basso a destra: Iommi;
titolo, data e firma al verso: Gemelli
/ 2009 / Raffaele Iommi: timbro
dell'artista.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.400

153
Ubaldo Bartolini

Montappone (AP) 1944

Pesaggio, 1993

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data al verso sulla tela:
U. Bartolini / 1993; firma e data sul
telaio: U. Bartolini 93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



154



155



156



157

154

Fabio Aguzzi

Milano 1953

Cesto lombardo, 1992

Olio su tela, cm. 55x110

Titolo e firma al verso sulla tela:

Cesto lombardo / Fabio Aguzzi; sul

telaio: etichetta con indicazione

Mostra / Aguzzi Saragno (Macerata)

/ Pubblicato a pag. 92.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Contini Galleria d'Arte,

con n. 240-Q.

Stima € 2.500 / 3.500

155

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Possenti;

firma, dichiarazione di autenticità e

due dediche al verso: Possenti / È un

mio quadro / Possenti / sett. 1979 /

Per la signora [...] / Cordialmente /

Possenti / 30 marzo 1995.

Stima € 1.500 / 2.500

156

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1992

Olio su cartone telato, cm. 20x30

Firma e data al verso: Salvo / 92.

Stima € 2.000 / 3.000

157

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Guardiano di pesci, 2003

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso al centro: Possenti;

firma, titolo e data al verso: Possenti

/ Guardiano / di pesci / 2003.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.500



158

158

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Occhi nello spazio, 1972

Olio su tela, cm. 190,5x231

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Occhi nello spazio" / 1972 / Guidi.

Esposizioni: Mostra personale, Venezia, Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro, 19 agosto - 30 settembre 1973, cat. n. 18, illustrato.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1194, n. 1971 169 (opera datata 1971).

Stima € 5.000 / 8.000

159

Fortunato Depero

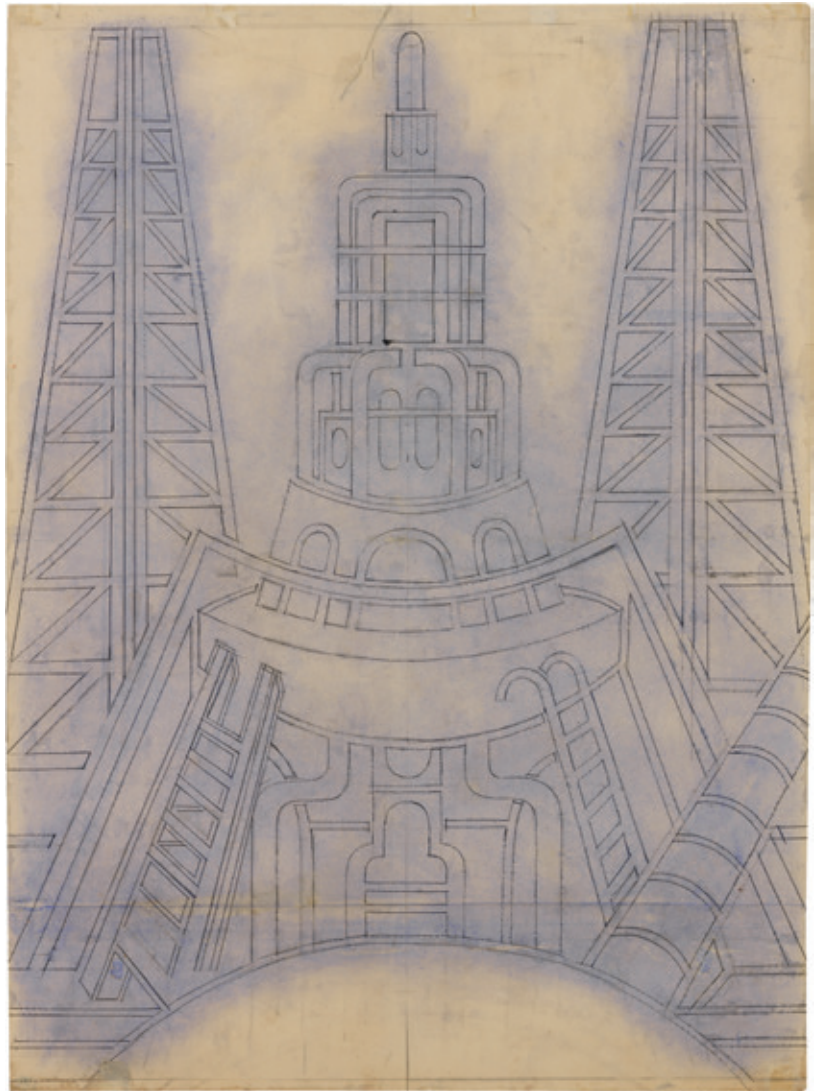
Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn)
1960

Centrale elettrica, 1955-56

China su carta applicata su tela,
cm. 120x90

Certificato su foto Archivio Unico
per il Catalogo delle Opere Futuriste
di Fortunato Depero, Rovereto, 14
marzo 2019, con n. FD-4354-DIS.

Stima € 7.000 / 12.000



159

160

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

**Composizione, prima metà
anni Cinquanta**

Carboncino su carta applicata su
tela, cm. 76x100,2

Firma in basso a destra: Tancredi.
Certificato su foto Archivio Storico
Artisti Veneti in data 12/11/2018,
con n. 36/18/N.

Stima € 6.500 / 9.500



160

161

Ennio Finzi

Venezia 1931

Il verso del colore

Acrilico su tela, cm. 84,5x84,5

Firma in basso al centro: Finzi; titolo e firma al verso sulla tela: "Il verso del colore" / Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Finzi. Cinquant'anni di pittura raccontata, a cura di Michele Beraldo, Canova Edizioni, Treviso, 2003, n. XXII.

Stima € 500 / 700

162

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un ladro di uova

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in alto a destra: Possenti; titolo e firma al verso: Un ladro / di uova / Possenti: numero 3665.

Stima € 800 / 1.000

163

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1987

Composizione, 1959

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 50x56,5

Firma e data in basso a destra:

A. Monnini 59. Al verso sulla faesite: due timbri Galleria Bonino.

Stima € 500 / 700

164

Pino Ponti

Venezia 1905 - Milano 1999

Natura morta, 1947

Olio su cartone, cm. 35x49

Firma e data in basso a destra:

Pino Ponti / 1947; al verso: timbro Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Stima € 600 / 900

165

Guido Somaré

Milano 1923 - 2003

Ribalta

Olio su tavola, cm. 44x55,5

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e indicazione XVIII Mostra Internazionale / d'Arte - Premio del Fiorino.

Stima € 600 / 900

166

Agostino Ferrari

Milano 1938

Frammenti, 2001

Acrilico e sabbia su tela, cm. 35x25

Data e firma al verso sulla tela: 01 / Agostino Ferrari: timbro Archivio Agostino Ferrari, con n. 2001500; sul telaio: etichetta Arte Silva, Seregno.

Foto autenticata dall'artista con n. 2001500.

Stima € 500 / 800

167

Giorgio Griffa

Torino 1936

Tre linee con arabesco n. 887, 1993

Acquerello su carta, cm. 32,5x25,5

Firma e data in basso a sinistra: Griffa / 93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 900

168

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Monachina, 1985

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma in basso a destra: R. Marma; luogo, firma, data e titolo al verso: Firenze / R. Marma / 1985 / "Monachina".

Stima € 350 / 500

169

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su cartoncino, cm. 49,6x35

Firma in basso al centro: Scatizzi. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 250 / 350

170

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Senza titolo

Olio su tela, cm. 51x60

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli.

Stima € 300 / 500

171

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Giovinetta, 1967

Olio su carta, cm. 47x33,8

Firma e data in alto a destra: P. Conti / 67.

Stima € 300 / 500

172

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Scarpette rosse

Olio su cartone, cm. 27x72

Firma in basso a destra: Maccari.

Al verso: etichetta Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. MAC.M/10.

Stima € 300 / 500



173

173
Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Estate, 1969

Olio su tela, cm. 20x30

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1969 / Estate.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 12 aprile 2018, con n. 5295.

Stima € 2.200 / 3.200

174
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Coppia

Olio su tela, cm. 30,3x39,5

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria "La Riva", Giulianova.

Stima € 700 / 1.400



174

175
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Sole

Affresco su tela, cm. 26,5x30,5

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Saetti.

Certificato su foto Registro Ufficiale dell'Opera di Bruno Saetti, con n. 3411.

Stima € 1.500 / 2.500

176
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

La testa rossa, 1971

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Guidi;

titolo, firma, data e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela:

"La testa rossa" / Guidi / 1971 /

Autenticato il 12.4.1973 / Guidi:

etichetta e due timbri Galleria d'Arte «Il Salotto», Genova: timbro Collezione Ferrarini, Savona.

Foto autenticata dall'artista in data 10.9.1973.

Stima € 1.500 / 2.500



175



176



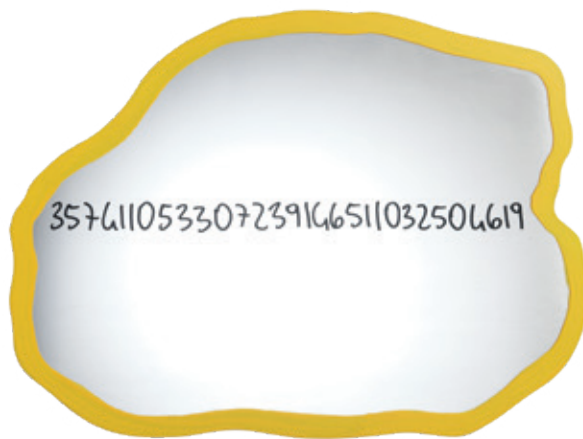
177



178



179



180

177

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Flora, 1984

Scultura in bronzo a patina marrone, multiplo, es. 3/75, cm. 30x41.

Firma e tiratura sul retro: Messina 3/75.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

178

Rabarama

Roma 1969

As-solo, 2001

Scultura in vetro, cm. 35x23x12,7

Firma e data su un lato: Rabarama '01.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Rabarama, Vecchiato Arte, Padova, con n. Ss2105-0586-2.

Stima € 2.000 / 3.000

179

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1995

Scultura in vetro, cm. 52 h. (con base)

Firma e data su un lato: Licata 95.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 16/3/012.

Stima € 2.000 / 3.000

180

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 56,5x76

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



181

181

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Il Villaggio, 2006

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo e firma al verso sulla tela: "Il Villaggio" / Salvo.

Certificato con foto Archivio Salvo, Torino, 10 maggio 2017, con n. S2006-23.

Stima € 9.000 / 14.000



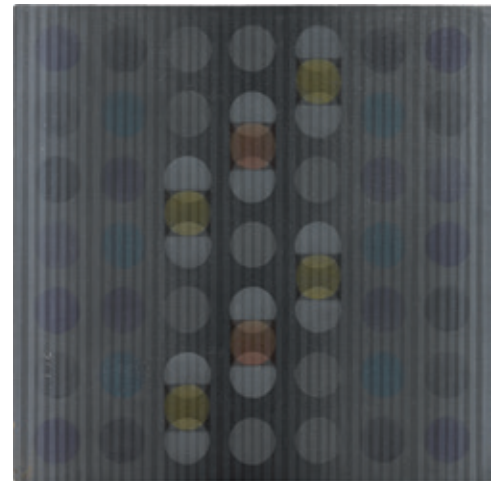
182



183



184



185

182

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Collage e tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Chiari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

183

Piergiorgio Colombara

Genova 1948

In armi, 2001

Acrilico su tela, cm. 150x100

Firma e data al verso: Piergiorgio Colombara / gennaio 2001.

Foto autenticata dall'artista, Genova 2019.

Stima € 5.000 / 8.000

184

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Farewell for Now, 2003

Olio su tela, cm. 150x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / Farewell for Now / 2003 / 9-11-03 Calory; sul telaio: etichetta con n. 2232 e timbro Studio Lattuada, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

185

Carlo Nangeroni

New York 1922

Estate, 1991

Acrilico su tela, cm. 51,4x51,4

Luogo, data e firma al verso sulla tela: Calice ligure / estate 1991 / Nangeroni: etichetta Arte Struktura, Milano.

Stima € 1.300 / 1.800



186

186
Ubaldo Bartolini

Montappone (AP) 1944

Paesaggio, 1992

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: U. Bartolini 92; firma e data al verso, sulla tela e sul telaio: U. Bartolini 92.

Foto autenticata dall'artista in data '94.

Stima € 1.200 / 1.800



187

187
Fathi Hassan

Il Cairo 1957

Senza titolo, 1987

Acrilico e spago su tela, cm. 150x250

Firma e data in alto a destra: Hassan 87.

Stima € 1.500 / 2.500



188

188
Dirk Larsen

Copenaghen 1951

Fishing, 1998

Olio su pannello MDF, cm. 21x29

Firma in basso a sinistra: Larsen; firma, data e titolo al verso: Dirk Larsen '98 / "Fishing".

Storia: Studio d'Arte Raffaelli, Trento; Collezione privata Riprodotto sull'invito della mostra di Dirk Larsen, Venezia, Galleria d'Arte L'Occhio.

Stima € 700 / 1.400



189

189
Andrea Martinelli

Prato 1965

Nudo, 1985

Tecnica mista su carta, cm. 47,6x37,8

Firma e data in basso a destra: Martinelli 85.

Foto autenticata dall'artista, Prato 16/12/2006.

Stima € 1.500 / 2.500

190

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Piazza della Signoria

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 400 / 500

191

Enzo Esposito

Benevento 1946

Senza titolo, 1996

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x31

Firma e data in basso a sinistra: Enzo Esposito / 96.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

192

Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Senza titolo, 1962

Pennarelli su carta, cm. 49x34

Firma e data in basso al centro: Nino Franchina / 62.

Stima € 200 / 300

193

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori

Olio su cartoncino, cm. 49,8x35

Firma in basso a sinistra: Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 250 / 350

194

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Giovinetta, 1967

Olio su carta, cm. 47x33,8

Firma e data in alto a destra:

P. Conti / 67.

Stima € 400 / 500

195

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu, 2010

Fiammiferi bruciati su tela, cm. 35x35

Firma al verso sulla tela: Bernard

Aubertin.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Bernard Aubertin.

Sensorialità e Trascendenza, catalogo

della mostra, Milano, Rosenberg

Galleria d'Arte, 2010, p. 50.

Stima € 400 / 600

196

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 141x200

M.O.

197

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tecnica mista su carta, cm. 18,1x24,5

Stima € 800 / 1.200

198

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Periferia

Matita su carta, cm. 18,4x25,6

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 800 / 1.200

199

Claudio Verna

Guardiagrele (Ch) 1937

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su cartoncino, cm. 33x25

Firma e data in basso a sinistra:

Claudio Verna - '86; dedica, firma e

data al verso: Per [...] / con l'augurio

che anche / la poesia (e i poeti)

possano vivere / Claudio Verna / 1988.

Storia: Galleria Miralli, Viterbo;

Collezione privata

Stima € 200 / 300

200

Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920 - Firenze 2017

Ritratto, 1970

Gouache su cartoncino, cm. 69,4x49

Firma e data in basso a destra: Enzo

Faraoni / 1970.

Stima € 100 / 200

201

Folco Chiti Batelli

Firenze 1932 - 2011

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: F. Chiti;

firma al verso sulla tela: F. Chiti B.

Stima € 200 / 300

202

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

Ritratto di Lord Beaverbrook, 1950

Olio su tela, cm. 27x19

Al verso sul telaio: etichetta e timbro
Italiana Arte, Busto Arsizio.

Esposizioni: Graham Sutherland,
Busto Arsizio, Italiana Arte, 14
febbraio - 31 marzo 1985, cat. n. 7.

Stima € 1.500 / 2.500



202

203

Nikolai Suetin

Mjatlevo 1897 - San Pietroburgo 1954

Composizione suprematista, anni Venti

Tecnica mista su carta, cm. 19,8x14,4

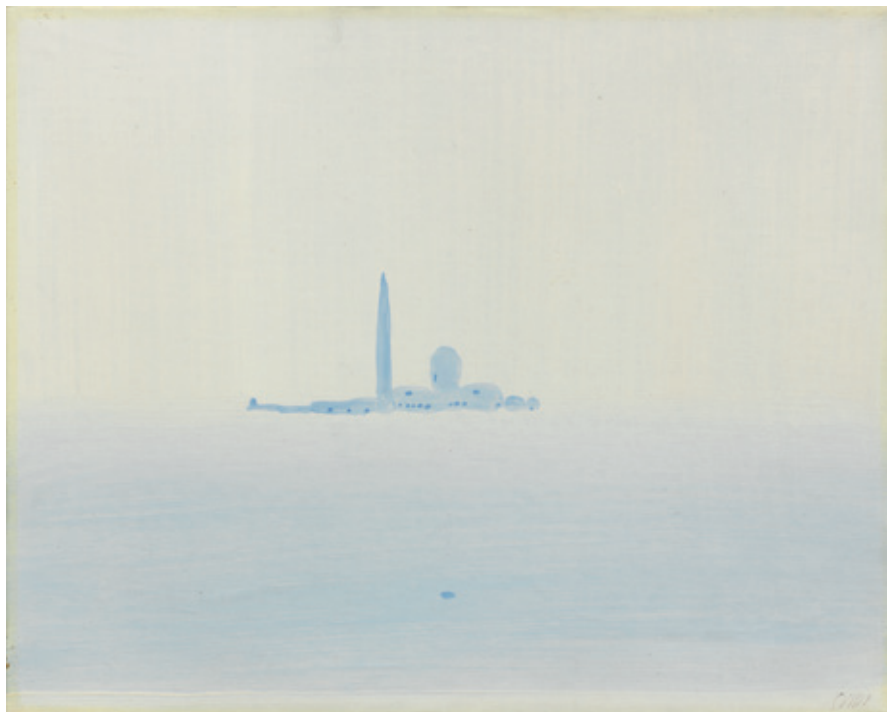
Luogo e firma in basso a destra,
titolo in basso a sinistra. Al verso, su
un cartone di supporto: etichetta e
due timbri Studio d'Arte Campaiola,
Roma.

Storia: Collezione Vittorio Grimaldi,
Roma; Studio d'Arte Campaiola,
Roma; Collezione privata
Certificato con foto Studio d'Arte
Campaiola, Roma.

Stima € 9.000 / 12.000



203



204

204

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Venezia, 1967

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Guidi; firma e data al verso sulla tela: Guidi / '67; sul telaio: etichetta Contemporarte, Calenzano, con n. 2536. Certificato con foto Galleria Contemporarte, Calenzano, firmato dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



205

205

Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960

Neve a Zoppè, 1946

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Tomea; firma, data e titolo al verso sulla tela: F. Tomea 1946 / Neve a Zoppè.

Stima € 3.000 / 5.000



206

206

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Brocca con fiori, 1926

Olio su cartone, cm. 61,3x41,6

Firma e data in basso a destra: De Pisis / 26. Numero d'archivio al verso: 04894.

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano, al n. 04894.

Stima € 8.000 / 14.000



207

207

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Occhi nello spazio, 1974

Olio su tela, cm. 190x230

Al verso sul telaio: etichetta Mostra di Virgilio Guidi, Lugano, 7 luglio - 16 agosto 1976 / Museo Comunale Villa Malpensata, con n. 71.

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia 23/1/08, con n. 0087/GV (con misure errate).

Esposizioni: Mostra personale, Piazzola sul Brenta, Villa Simes, 20 settembre - 30 ottobre 1975, cat. p. 43, illustrato;

Mostra personale, Stoccarda, Istituto Italiano di Cultura, giugno - luglio 1979, cat. p. 8, illustrato.

Bibliografia: Toni Toniato, Pier Giovanni Castagnoli, Guidi, Edizioni Arte Venezia, 1977, n. 106; Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1381, n. 1974 205.

Stima € 5.000 / 8.000



208

208

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Povera, 1940 ca.

Olio su tela, cm. 40,3x39,1

Firma in basso a destra: O. Rosai; titolo al verso sul telaio: "Povera": timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 6236; sulla tela: etichetta con timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 6236.

Certificato su foto di Luigi Cavallo, Milano, 18 aprile 2019.

Stima € 8.000 / 14.000



209

209

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tempera su carta applicata su tela, cm. 25,5x38 (carta)

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 3.000 / 5.000



210

210
Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Tacchino, 1937

Tarsia di stoffe colorate applicata su tavola, cm. 62,5 ø

Firma, luogo e data in basso a destra: F. Depero /

Rovereto / XV°.

Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 3 aprile 2019, con n. FD-0236-STO.

Stima € 12.000 / 18.000



211

211

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Aigues Mortes, 1977-78

Olio su tela, cm. 120x70

Firma in basso a destra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1977-78 / Aigues Mortes.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 22 dicembre 2010, con n. 3799.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo generale dei dipinti e indice delle opere, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato, 2016, p. 563, n. 1977D0026.

Stima € 10.000 / 18.000



212

212

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Bambino nella metropoli, 1962

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno. Al verso sulla tela: firma Tassi Renato; sul telaio: timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 691.

Certificato su foto Xavier Bueno Archivio Fotografico, con n. 182 G.

Stima € 3.500 / 4.500



213

213

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Paesaggio toscano, 1943

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra: O. Rosai 43;
dichiarazione di autenticità al verso sul telaio: Questo
dipinto è mio Otto Rosai 1946: timbro Galleria d'Arte
/ Edmondo Sacerdoti / Milano: timbro Galleria Gissi,
Torino, con n. 3356; sulla tela: etichetta, due timbri
e firma Raccolta N. Mobilio - Firenze: timbro Galleria
d'Arte / Edmondo Sacerdoti / Milano: due timbri
Galleria Gissi, Torino: etichetta Galleria Gissi, Torino,
con n. 3356 e indicazione Aprile 1970 / Mostra Maestri
Contemporanei.

Storia: Collezione N. Mobilio, Firenze; Galleria Gissi,
Torino; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Gissi, Torino, con n. 3356;
certificato su foto di Luigi Cavallo, Milano, 5 ottobre
2019.

Stima € 7.000 / 12.000

214

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Livorno

Olio su compensato, cm. 39,3x53

Firma in basso a destra: R. Natali.

Stima € 2.000 / 2.500

215

Giusto Sucato

Palermo 1950

Senza titolo, 2000

Olio e assemblaggio su tavola,
cm. 104x60

Firma e data al verso: G. Sucato /
2000.

Foto autenticata dall'artista, in data
30/8/2002.

Stima € 500 / 800

216

Ennio Finzi

Venezia 1931

Da architetture del colore

Acrilico su tela, cm. 50x40

Titolo e firma al verso sulla tela: Da
architetture / del colore / Finzi; firma
sul telaio: Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 700

217

Giuseppe Banchieri

Milano 1927 - Pisa 1994

Natura morta, 1954

Olio su tela, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra:

G. Banchieri 954.

Stima € 200 / 300

218

George Polykratis

Apiranthos 1931

Nudo, 1973

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra:

G. Polykratis 73; firma e data al
verso sulla tela: Polykratis / 1973.

Stima € 200 / 400

219

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Angolo di città, 1980

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra:

R. Marma 1980; firma, data e titolo
al verso sulla tela: R. Marma 1980 /
"Angolo di città" / (via Ruote e via
S. Gallo).

Stima € 400 / 500

220

Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

Autunno dalla finestra, 1958-59

Olio su tela, cm. 100x71

Firma e data in basso a destra:

Borsato / '58-'59 / Borsato '59;

titolo, data e firma al verso sulla tela:

"Autunno / dalla finestra" / 58 / R.

Borsato.

Stima € 300 / 500

221

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tela, cm. 167x151,5

M.O.

222

Mario Marcucci

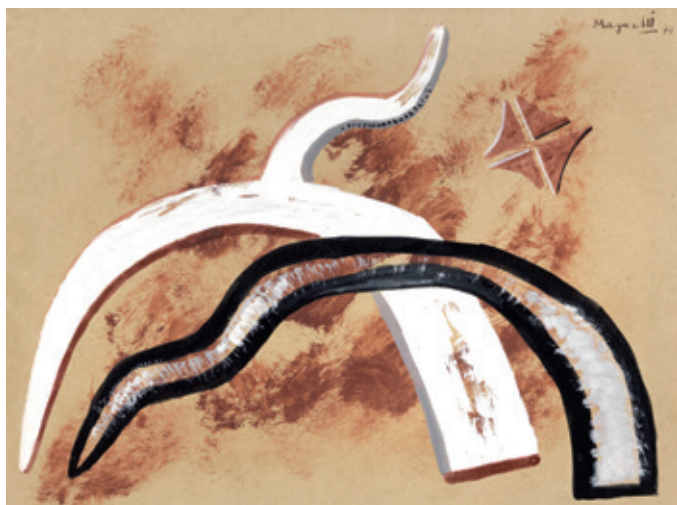
Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta, (1944)

Olio su tavola, cm. 33,5x29,5

Sigla e data al verso: M.M. / [944].

Stima € 200 / 300



223



224

223

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Senza titolo, 1941

Tecnica mista su carta, cm. 23x31,5 (luce)

Firma e data in alto a destra: Magnelli 41.

Stima € 500 / 800

224

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Pierres

Matita su carta, cm. 21x26,2

Certificato su foto di Susi Magnelli, in data 1-10-92.

Stima € 3.500 / 5.500

225

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Composizione, 1941

Tempera su carta, cm. 27x21

Al verso: timbro St. d'Art St. Germain des Prés, Paris; dichiarazione di autenticità di Susi Magnelli, Meudon, 15-12-1972.

Storia: Studio d'Arte Saint Germain des Prés, Parigi; Galleria Il Capricorno, Venezia; Collezione privata, Padova; Collezione privata

Stima € 500 / 800



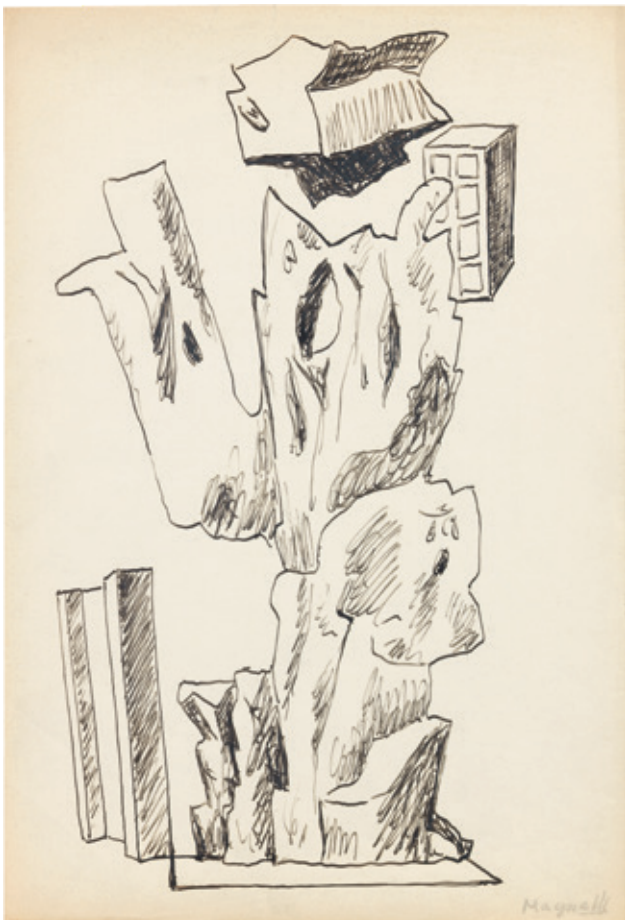
225



226



228



227

226

Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1959

Inchiostro e collage su carta, cm. 52,3x71,6

Firma e data in basso a destra: Perilli 59.

Stima € 3.000 / 5.000

227

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Pierres, 1932-33

Inchiostro su carta, cm. 31x21

Firma in basso a destra: Magnelli.

Certificato su foto di Susi Magnelli, Meudon, 10-10,83 (non firmato).

Esposizioni: Magnelli, dalla formazione fiorentina all'astrattismo, a cura di Luigi Cavallo, Milano, Brerarte, 29 marzo - 30 aprile 1984, cat. p. 139.

Stima € 3.500 / 5.500

228

Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra: Perilli 65.

Stima € 3.000 / 5.000



229

229

Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su carta, cm. 49,2x64,7

Firma e data in basso a destra: Perilli 61.

Stima € 3.000 / 5.000



230

230

Valerio Adami

Bologna 1935

Interno, 1965

Matita su carta, cm. 50x70

Sigla, data e titolo in basso a destra: V. A. / 12.1.65 /

Interno. Al verso: VA/65/103.

Certificato su foto Marconi, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

231

Valerio Adami

Bologna 1935

Il mio studio di Arona, 1979

Matita su carta, cm. 48x36

Firma e data in basso a destra: Adami 16.7.79, titolo in basso a sinistra: Il mio studio di Arona. Al verso, su un pannello di supporto: timbro Comune di Modena / Galleria Civica.

Certificato su foto Gio' Marconi, Milano.

Stima € 700 / 1.200



231



232



233

232
Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, 1964-66

Inchiostro e matita su carta, cm. 24x32,5

Certificato su foto Archivio Afro, Roma.

Esposizioni: Afro, il disegno, a cura di Fabrizio D'Amico, Modena, Galleria Civica, 2 febbraio - 5 aprile 1992, cat. pp. 30, 186, n. XVIII, illustrato a colori;

Afro. Opere su carta, Milano, Galleria Bergamini e Galleria Tega, 1994, cat. n. 15, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000

233
Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, 1964 ca.

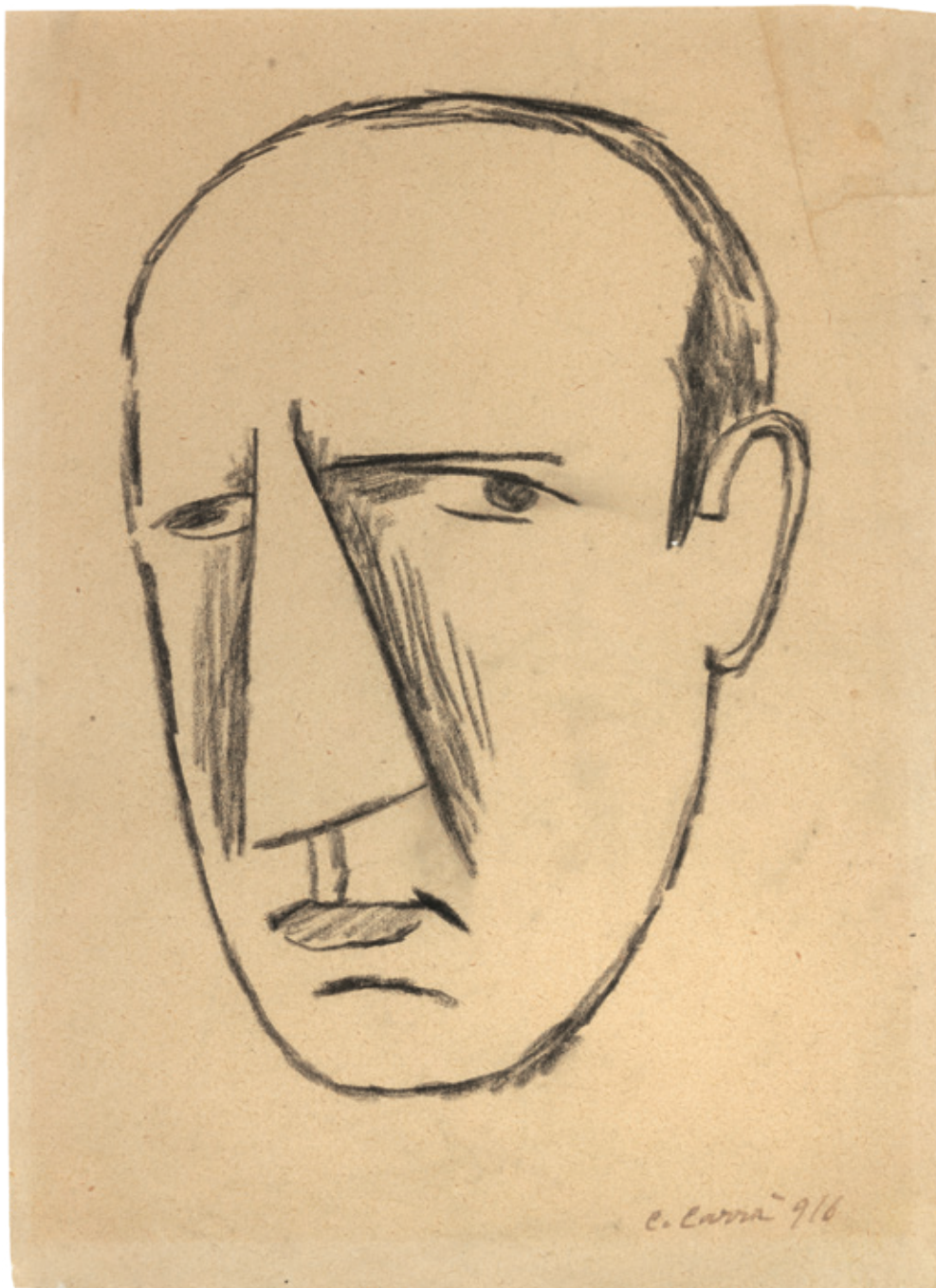
Inchiostro e collage su carta, cm. 24x32,5

Certificato su foto Archivio Afro, Roma.

Esposizioni: Afro, il disegno, a cura di Fabrizio D'Amico, Modena, Galleria Civica, 2 febbraio - 5 aprile 1992, cat. pp. 29, 186, n. XVII, illustrato a colori;

Afro. Opere su carta, Milano, Galleria Bergamini e Galleria Tega, 1994, cat. n. 14, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



234

234

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Ritratto di Umberto Boccioni, 1916

Carboncino su carta, cm. 23x17

Firma e data in basso a destra: C. Carrà 916.

Certificato su foto Archivio Carlo Carrà, Milano.

Stima € 8.000 / 14.000



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 30 Novembre, ore 11,00

lotti 301 - 442





301

301
Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1979

Colore su lavagna, cm. 52,5x52,5

Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso: Elio Marchegiani 1979 / Grammature di colore / n. 5 / Reg. 1979.

Foto autenticata dall'artista, gennaio 1979, opera n. 5 del Registro 1979.

Stima € 4.000 / 7.000

302
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Senza titolo, 1990

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra: Nativi; firma, luogo e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1990.

Certificato su foto Archivio Gualtiero Nativi, con n. 4022.

Stima € 3.000 / 5.000

303
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione JH 13, 1991

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 91; firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi / Costruzione JH 13 / 1991: numero 2472; sul telaio:



302

due timbri e etichetta Studio f.22 / modern art gallery / Brescia, con n. 10.

Foto autenticata dall'artista, in data 14/3/95, su pieghevole della mostra "una vita costruttiva" di Luigi Veronesi, Brescia, Studio f. 22 modern art gallery, 1995, con etichetta, timbro e dichiarazione di autenticità Studio f.22 modern art gallery, Brescia.

Stima € 2.500 / 3.500



303



304



306

304

Silvia Paci

Prato 1990

Darly Mose II, 2019

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Silvia Paci / "Darly Mose II" / 2019.

Opera pubblicata sul sito dell'artista www.silviapaci.it.

Bibliografia: The Guide Artists Magazine n. 28, giugno 2019, pp. 88, 89.

Stima € 2.500 / 3.500

305

Emanuele Becheri

Prato 1973

Senza titolo

Carta nera da fondale fotografico, tracciati di chiocciole, cm. 100x70

Stima € 3.000 / 5.000

306

Jonathan Guaitamacchi

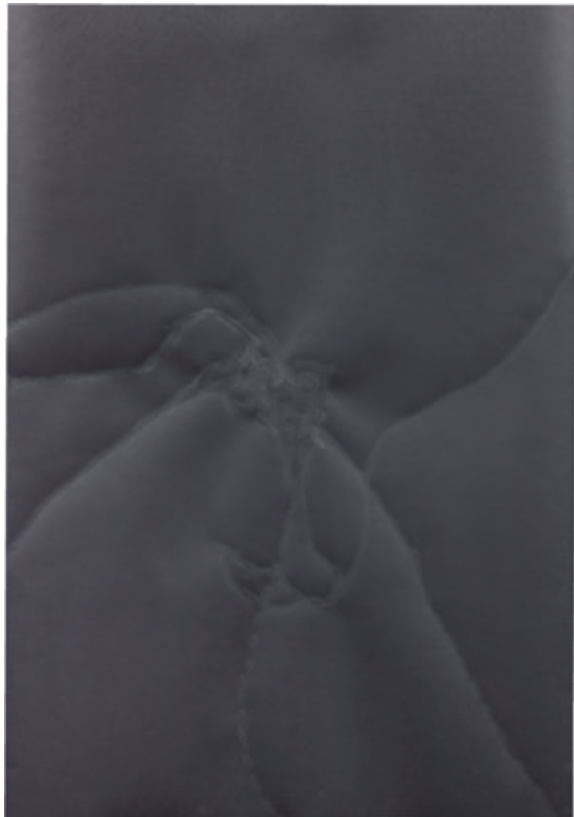
Londra 1961

Il ponte, 2001

Olio su tela, cm. 48,5x64,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Jonathan Guaitamacchi 2001 / "Il ponte"; firma e data sul telaio: Jonathan Guaitamacchi 2001.

Stima € 1.800 / 2.800



305



307

307

Pierluigi Pusole

Torino 1963

Otto televisori con telecomando, 1987

Acrilico su tela, cm. 15x7 ognuno (telecomando),

cm. 60x60 ognuno (televisore)

Sigla al verso di ogni telecomando: PU; etichetta dell'artista, firma e data al verso sulla tela di sei televisori: Pierluigi Pusole / 87.

Storia: Asta Finarte n. 1189, Milano, dicembre 2002, lotto n. 569; Collezione privata

Stima € 7.000 / 12.000



308



310



309

308

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1970 ca.

Collage su tavola, cm. 73x60

Al verso: timbro Roberto Crippa Catalogo Generale, con n. 129.

Certificato su foto Roberto Crippa, Catalogo Generale delle Opere, con n. 129 e firma Roberto Crippa jr.

Bibliografia: Roberto Crippa jr., Gimmi Stefanini, Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere.

Volume primo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, p. 303, rep. 129.

Stima € 3.000 / 5.000

309

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Aurora, 1968

Collage su tavola, cm. 80x64,5

Firma, data, titolo e scritta al verso: R. Crippa 1968 / "Aurora" / Coll. Galleria Bruno Giraldi, Livorno: sigla Bruno Giraldi.

Stima € 4.000 / 7.000

310

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Chiara notte di luna, 1962

Olio su tela, cm. 50x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Dova G. 62 / "Chiara notte di luna"; sul telaio: firma R. Rotta.

Stima € 2.500 / 3.500



311

311
Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 35x87,6
Firma e data in basso a destra: Perilli 66.

Stima € 6.000 / 9.000

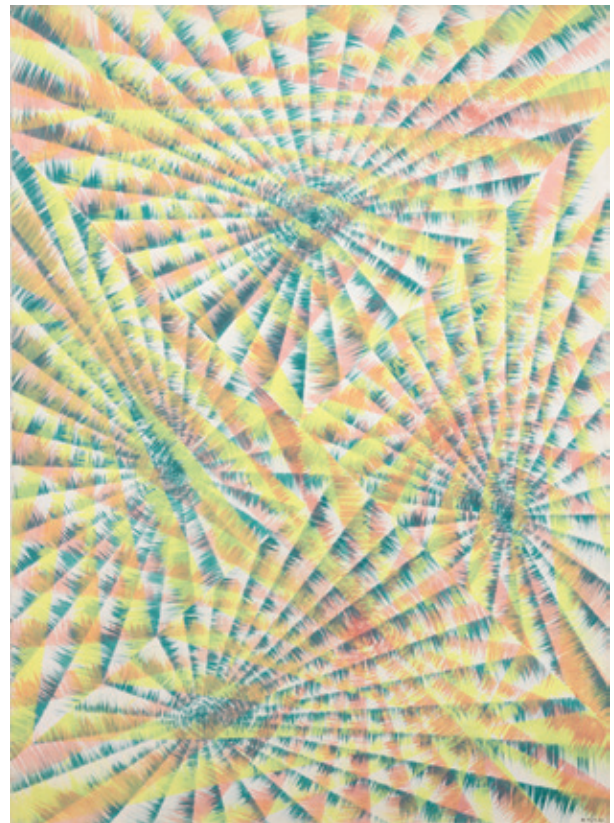
312
Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Vibrazioni simultanee, 1961

Tempera su carta applicata su tela, cm. 103x76
Firma e data in basso a destra: M. Nigro '61. Al verso sulla tela: due timbri, di cui uno con n. 15565, Grossetti Arte Contemporanea, Milano; sul telaio: etichetta Grossetti Arte Contemporanea, Milano.
Certificato su foto Grossetti Arte Contemporanea, Milano, con n. 15565.

Stima € 4.000 / 7.000



312

313
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Diagonali arancio argento, 2001

Vinilico su carta, cm. 50x70
Dedica, firma, titolo, data e numero d'archivio al verso:
A [...] con passione / Accardi / Diagonali arancio argento / 2001 / n. archivio 3/2001.
Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 31/10/2018, con n. A/42/2018.

Stima € 3.500 / 5.500



313



314

314

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Rivisitando Cignaroli, 2008

Olio su tela, cm. 25x40

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Rivisitando Cignaroli".

Certificato su foto Archivio Salvo, con n. S2008-33.

Stima € 4.000 / 7.000



315

315

Giovanni Frangi

Milano 1959

Tangenziale

Olio su tela, cm. 70x80,5

Firma in basso a sinistra: Frangi; firma e titolo al verso sulla tela:

Frangi / Tangenziale.

Stima € 3.000 / 5.000



316

316

Fabio De Poli

Genova 1947

Interno futuro, 1986

Olio e tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 198x267

Titolo, firma e data in alto a destra: Interno futuro / De
Poli / '86.

Stima € 5.000 / 8.000



317

317

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto su tela e perspex, cm. 90x90

Firma in basso al centro: Schifano.

Certificato su foto Fondazione M. S.

Multistudio, Archivio dell'Opera di

Mario Schifano, Milano, 30 marzo

2011, con n. 74-78/312.

Stima € 3.500 / 5.500



318

318

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Da Michelangelo, 1979

Smalto su tela emulsionata, cm. 70x50

Firma e data al verso sulla tela: Festa

1979.

Certificato su foto Archivio Tano

Festa, Studio Soligo,

con n. 79860/1565.

Stima € 4.000 / 7.000



319

319

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1980

Smalto su carta applicata su tela, cm. 130x150

Firma a destra: Schifano.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 6 novembre 2008, con 80/151.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 410, n. 80/151.

Stima € 28.000 / 38.000



320

320

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 1982

Olio su tela, cm. 180x280

Sigla e data al verso sulla tela: DB / 82; sul telaio: due etichette Thomas Ammann Fine Art, Zürich: etichetta Salvatore Ala Gallery, New York.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000

321

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Balide et Goaldo, 1998

Acquerello su carta, cm. 41,5x51
(con cornice)

Titolo, data e dedica al verso:
«Balide et Goaldo» / Puri Sanih
1998 RomAmor / augurli al [...]
costumatto [...] / 1, I, 2003 /
Grizzana Morandi.

Stima € 5.000 / 8.000



321

322

Aldo Mondino

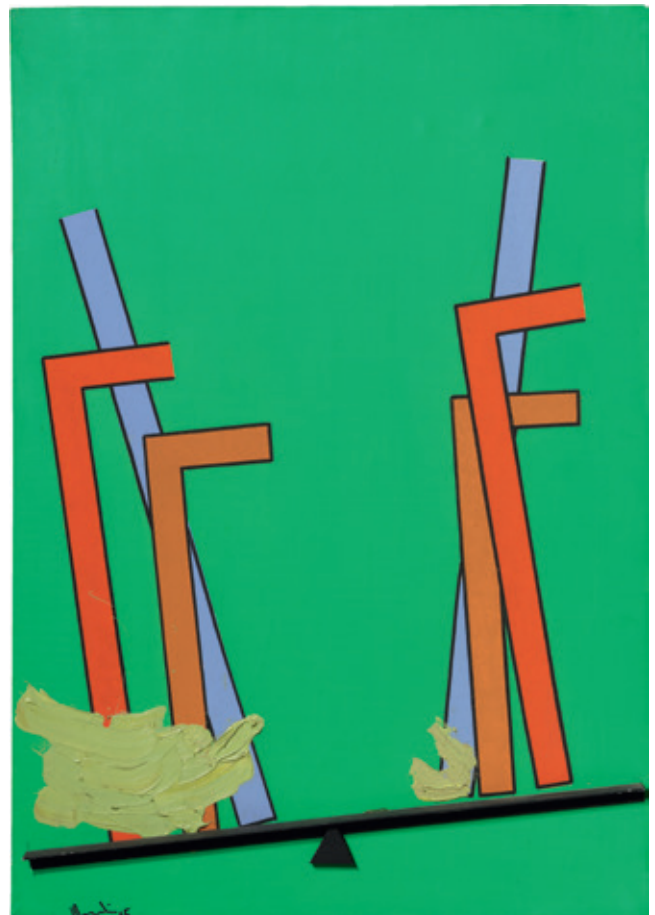
Torino 1939 - 2005

Bilancia, 1965

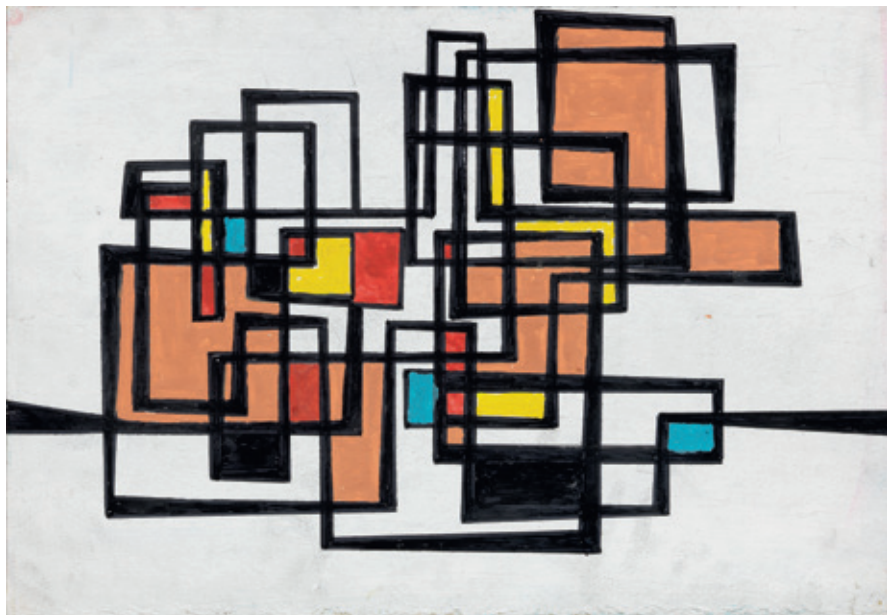
Olio e tecnica mista su tela,
cm. 100x70

Firma e data in basso a sinistra:
Mondino 65; titolo, firma e data al
verso sulla tela: Bilancia / Mondino
65: due firme Bruno Giraldi.
Storia: Collezione Bruno Giraldi,
Livorno; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista;
certificato di provenienza di
Maurizio Giraldi.

Stima € 12.000 / 18.000



322



323

323

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Composizione, 1957

Olio su cartone, cm. 37,8x54,8

Firma e data al verso: Crippa 957:
timbro Galleria Annunciata, Milano:
timbro Galleria delle Ore, Milano.
Certificato su foto di Roberto Crippa
Jr., con n. ADN N/4/10/1; certificato
su foto Galleria Annunciata, Milano,
con indicazione opera esposta in
mostra il 10/12/1957.

Stima € 2.500 / 3.500



324

324

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Volo, 1970

Collage su tavola, cm. 100x80

Firma, data, titolo e dedica al verso:
R. Crippa 70 / Volo / Per Giraldi,
Livorno: timbro [Galleria d'Arte] Il
Castello, Milano.
Foto autenticata dall'artista in data
1971.

Stima € 7.000 / 14.000



325

325

Gianni Ruffi

Firenze 1938

Senza titolo, 1965

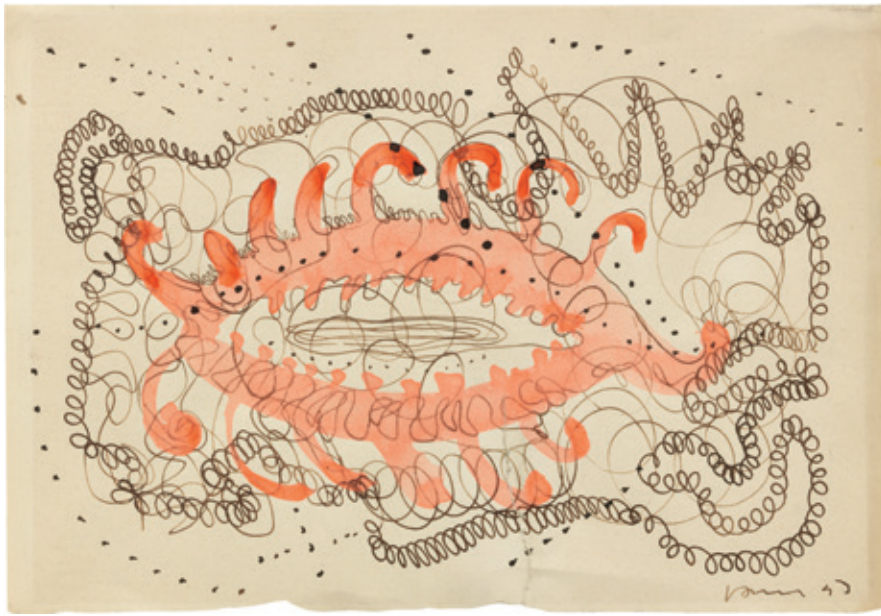
Vinilici su legno ritagliato, cm. 89,7x79,6

Firma al verso: Ruffi: timbro Galleria d'Arte La Piramide,
Firenze, con n. 55.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Gioco, Monteriggioni, Teatro delle
Metafore, Villa di Basciano, 8 - 9 gennaio 1983,
cat. p. 83, illustrato.

Stima € 8.000 / 14.000



326

326

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1953

China e acquerello su carta,
cm. 16,8x24

Firma e data in basso a destra:

Fontana 53. Al verso: timbro Studio Bellini, Milano.

Storia: Studio Bellini, Milano;

Collezione Nino Carozzi, S. Terenzo;

Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 1137/5.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo II, p. 591, n. 53DSP23.

Stima € 6.000 / 9.000



327

327

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Presenze, anni '80

Tecnica mista su carta, cm. 29,5x22

Firma e data in basso a destra:

Vedova / anni '80. Al verso sulla cornice: timbro Emilio Vedova, con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista in data 18.5.2004, con timbro Archivio Emilio Vedova, Venezia, e n. 1116.

Stima € 12.000 / 18.000



328



329

328

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1983

Vinilico su cartone applicato su tavola, cm. 59x100

Firma e data in basso a destra: Scialoja 83.

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
2/2/2018, con n. 078318.

Stima € 6.500 / 9.500

329

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

Senza titolo, 1963

Tempera su tela, cm. 60x80,5

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma,
1/10/2018, con n. S/37/2018.

Stima € 10.000 / 18.000



330

330

Gianni Piacentino

Coazze (To) 1945

Race 11 (H.B.W. m.s.), 1993

Scultura, tecnica mista, cm. 12x220x4,5

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Opera pubblicata sul sito dell'artista www.giannipiacentino.com al n. 519.

Stima € 10.000 / 18.000

331

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie rossa + alluminio, 1978

Alluminio e laminato su pannello, cm. 73,5x63,5

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie rossa + alluminio / 1978.

Foto autenticata dall'artista in data 11/6/2004.

Stima € 14.000 / 20.000



331

332

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Pio per mari e per monti, 1988

Ricamo, cm. 17x17

Firma al verso, sul risvolto della tela:
Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero
Boetti, Roma, 29 novembre 2002,
con n. 2840.

Stima € 19.000 / 26.000



332

333

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1981

Carta a rilievo, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:
Castellani 81.

Storia: Galleria Plurima, Udine;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista,
Celleno, 22/2/2007, con etichetta e
timbro Archivio Castellani, Milano,
con n. 81-025-C.

Stima € 15.000 / 25.000



333



334

334

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

La casa, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 200x150

Titolo, firma e data al verso sulla tela: La casa / Schifano / 88.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 3 maggio 2006, con n. 88/532. Esposizioni: Schifano. Inventario con anima e senz'anima, Ferrara, Palazzo Massari, Padiglione d'Arte

Contemporanea, 14 maggio - 18 giugno 1989, cat. p. 58; Schifano. Inventario con anima e senz'anima, Saint Priest, Centre d'Art Contemporain, 11 dicembre 1992 - 7 febbraio 1993, cat. p. 92.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 267, n. 88/532.

Stima € 7.000 / 12.000

335

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo

Acrilico e coriandoli su tela,
cm. 100x100

Firma al verso sulla tela: Festa.

Stima € 3.500 / 5.500



335

336

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Nottetempo, 1987

Smalto su tela, cm. 100x100

Titolo, firma e data al verso sulla
tela: Nottetempo / Schifano / 87.

Certificato su foto Fondazione
Mario Schifano. Archivio Generale
dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
10 aprile 2000, con n. 87/26.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M.S.

Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela
1983-1990/97, Università degli Studi
di Genova, 2007, p. 180, n. 87/026.

Stima € 6.000 / 9.000



336



337

337
Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Piccoli mondi, 1985

Collage e tecnica mista su cartoncino applicato su pannello, cm. 70x100
Data, titolo, scritta e firma in basso al centro: Milano 1985 "Piccoli Mondi"
Progetto per la filatura di Crosa Del Pezzo.

Stima € 4.000 / 7.000



338

338
Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Senza titolo

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 80x80,3

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Alinari.

Stima € 2.000 / 3.000

339
Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura BL.B

Tecnica mista, due elementi,
cm. 100x25 ognuno

Titolo e firma al verso di un elemento: "Pittura / BL.B" / Pino / Pinelli.

Foto autenticata dall'artista, in data 1992.

Stima € 6.000 / 9.000



340

340

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

In vaso, 1986

Olio su tela, cm. 140,5x180

Titolo, firma e data al verso: "In vaso" Omar Galliani
1986.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000



341

341

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

The question, 2001

Tecnica mista su linoleum, cm. 190x140

Firma, data e titolo al verso: Mondino 2001 / The question.

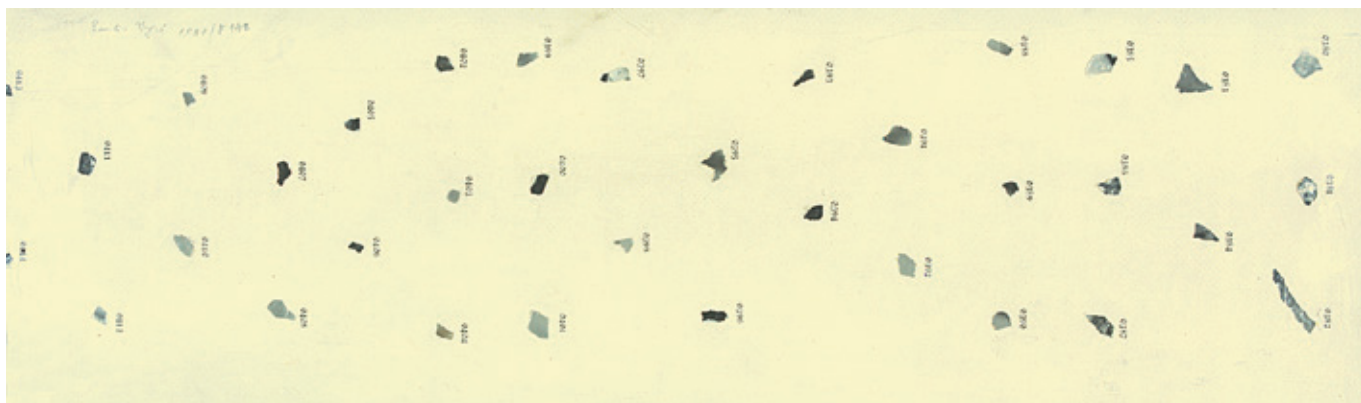
Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2007, cat. p. n.n., illustrata a colori;

Elevazioni e Permutazioni. Artisti a Qabbalah, a cura di Maria Luisa Trevisan, Milano, Spazio Pardes, 26 maggio - 11 luglio 2010;

Aldo Mondino. Grand Tour contemporaneo, a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Fano, Galleria Enrico Astuni, 14 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017, cat. p. 49, illustrata a colori.

Stima € 10.000 / 18.000



342

342

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Senza titolo, 1981

Tecnica mista in teca di plexiglass, cm. 21x69,5x5,4

Firma e data in alto a sinistra: Emilio Isgrò 1981 / F 142.

Stima € 2.000 / 3.000

343

Ben Vautier

Napoli 1935

Ceci existe, 2005

Olio su carta applicata su tela, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra: Ben 2005.

Foto autenticata dall'artista in data 14/4/07.

Stima € 4.500 / 7.500



343



344

344

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

A testa in giù

Ricamo in seta e cotone su tela, cm.
150x117

Titolo e firma al verso, sul risvolto
della tela: "A testa in giù" / Nespolo.
Esposizioni: Nespolo, Spoleto, Museo
Civico, 25 giugno - 10 luglio 1988,
cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 7.000 / 12.000

345

Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta (Lu) 2008

Ricordo di viaggio, 1986

Scultura in travertino, cm. 39x27x23

Foto autenticata dall'artista, Verrucola, 20 gennaio
2001.

Esposizioni: Il senso della pietra. Pietro Cascella a Pavia,
Pavia, Castello Visconteo, Giardini del Castello, Piazza
Vittoria, maggio - settembre 1987, cat. n. 28, illustrata.

Stima € 3.000 / 5.000



345



346

346

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Primavera, 2006

Olio su tela, cm. 90x110

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Primavera".

Certificato con foto Archivio Salvo, Torino, 10 maggio 2017, con n. S2006-24.

Stima € 18.000 / 28.000



347



349

347

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1973

Frottage su carta, cm. 65x50

Firma e data in basso a destra: Rotella / 73.

Certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 23 luglio 2019, con n. 2381 FR 973/973.

Stima € 2.000 / 3.000

348

Andrea ed Enrico Baj

Milano 1968 e Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Schiava greca, 1987-88

Assemblaggio di legni, cm. 84x28x8

Firma al verso: Baj; sulla cornice: timbro Galleria Pace, Milano.

Foto autenticata dall'artista con timbro "Opera unica originale dal ciclo dell'Iliade di Andrea ed Enrico Baj", e dati dell'opera.

Stima € 3.000 / 5.000

349

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1966

Pastelli su carta, cm. 25,7x33,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1966.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione Donà Delle Rose, Venezia; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1966-001673-565D.

Stima € 1.800 / 2.800



348



350

350

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Rotante con sfera interna, studio n. 4, 1968

Scultura in argento e ottone dorati, es. prova d'artista, cm. 6,5 ø

Firma sul retro: A. Pomodoro; firma e tiratura su una base in plexiglass: Arnaldo Pomodoro / 1° prova d'artista.

Tiratura di due esemplari più due prove d'artista.

Bibliografia: Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro.

Catalogo ragionato della scultura, tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, 2007, p. 548, n. 473.

Stima € 9.000 / 14.000

Titolo, firma e data sotto un elemento: "Spazio T. 1" / Uncini 1977.

Esposizioni: Uncini. Opere dal 1958 a oggi, a cura di Francesco Vincitorio, Torino, Galleria Eva Menzio, 9 maggio - 30 giugno 1989;

Uncini. Cementarmati, Ferrocemento, Mattoni, Ombre, spazi di ferro, Milano, Galleria Tega, ottobre - dicembre 1991;

Giuseppe Uncini. L'immaginaria misura, a cura di Bruno Corà, Pistoia, Palazzo Fabroni, 6 maggio - 9 luglio 2000.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 287, n. 77-002.

Stima € 7.000 / 12.000

351

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Spazio T.S.1, 1977

Cemento e laminato legno, tre elementi, cm. 15,5x50x30



351



352

352

Ghada Amer

Il Cairo 1963

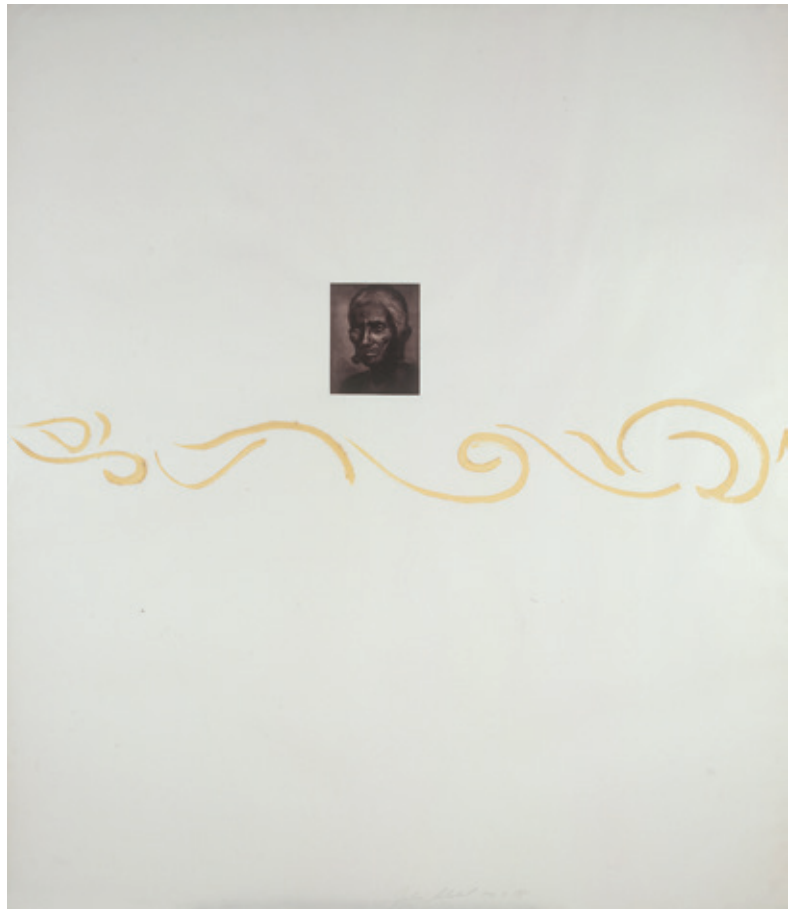
Si prés, 1992

Acrilico e ricamo su tela, cm. 97x44,8

Firma e data sul risvolto della tela: Ghada Amer -92-:
timbro Ghada Amer.

Storia: Galerie Météo, Parigi; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000



353

353

Julian Schnabel

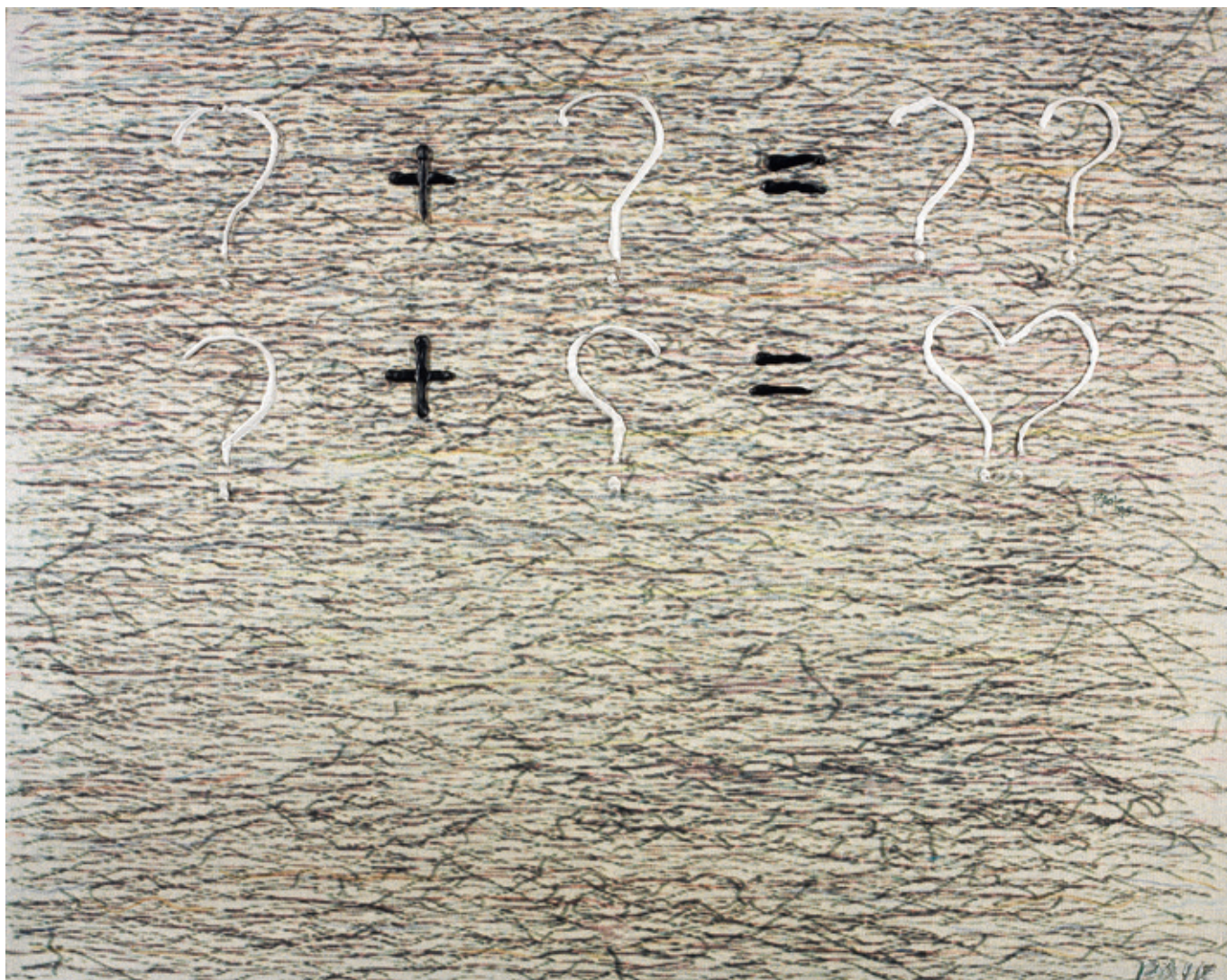
New York 1951

Untitled (from series The Names of Our Children), 1980

Collage e olio su cartoncino, cm. 180x157

Firma e data in basso al centro: Julian Schnabel May 6 1980. Su un cartone al verso della cornice: etichetta Mary Boone Gallery, New York, con n. MBG# 480: due etichette Galerie 1900 2000, Paris, con n. 3624.

Stima € 10.000 / 18.000



354

354

Nam June Paik

Seul 1932 - Miami 2006

Senza titolo, (1995)

Tecnica mista su tela, cm. 100x125,5

Firma in basso a destra: Paik, firma e data a destra verso il centro: Paik / '95. Al verso, su un cartone di supporto:

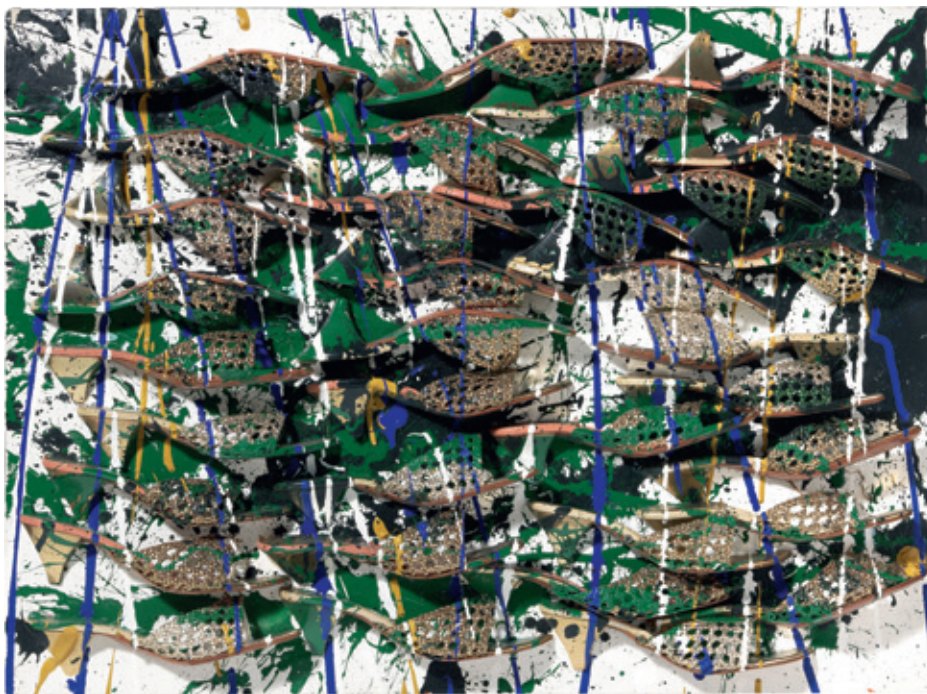
etichetta Holly / Solomon / Gallery / New York, con n. NJP - 264 e data 1991.

Storia: Holly Solomon Gallery, New York; Galleria Alessandro Bagnai, Firenze; Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000



355



356

355

Toxic

New York 1965

Senza titolo, 2004

Acrilico su tela, cm. 140x214,5

Data e firma in basso a destra: 2004 / TDT.

Stima € 10.000 / 15.000

356

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2002

Accumulazione di sabot su tela tesa su tavola e colore,
es. unico, cm. 60x81,5

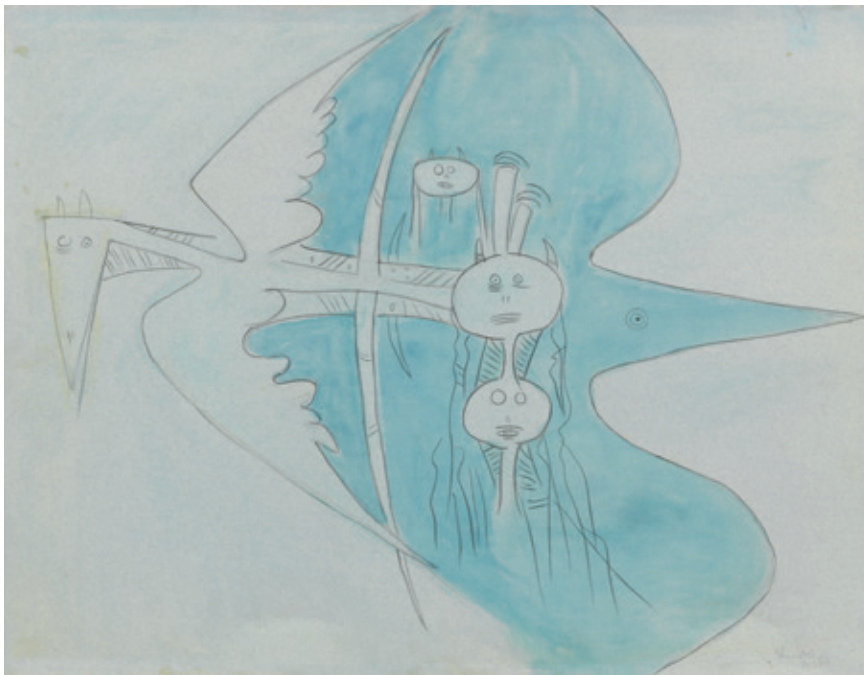
Firma sul risvolto della tela: Arman.

Foto autenticata dall'artista su Certificat pour une piece
d'Arman in data 13/11/2002, con n. 587 e con etichetta
Archivio delle Opere di Arman, Dante Vecchiato Galleria
d'Arte, Padova, con n. F 0107-0743.

Stima € 6.000 / 9.000



357



358

357

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Personnages, 1973

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 56,2x76

Firma e data in basso a destra: Appel 73. Al verso sul telaio: due timbri Fabjbasaglia Galleria, Bologna: due timbri e etichetta con n. 974 Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

Stima € 8.000 / 12.000

358

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Composizione, 1960

China e tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 50,5x65

Firma e data in basso a destra: Wi Lam / 1960.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Certificato su foto Galleria La Colonna, Firenze,
con n. 100/14.

Stima € 3.000 / 5.000

359

Markus Lüpertz

Lieberec 1941

Senza titolo

Olio su cartone applicato su tela, cm. 200x150

Stima € 30.000 / 50.000



Markus Lüpertz





360

360

Martha Boto

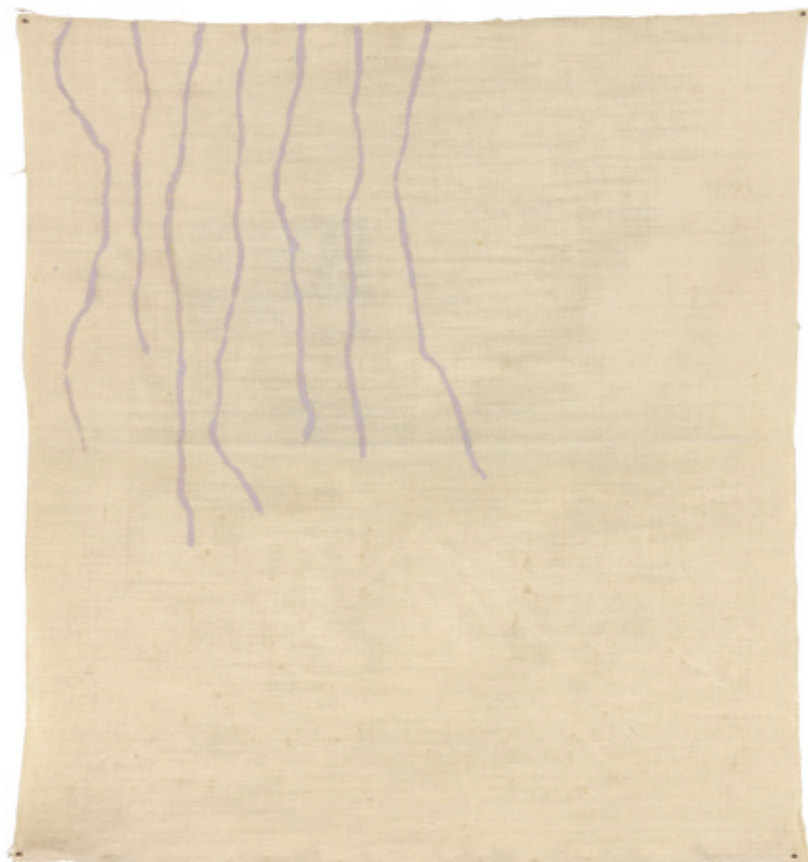
Buenos Aires 1925 - Parigi 2004

Senza titolo

Cassa di compensato, cilindro in plexiglass, nastri colorati, specchi, sistema elettrico, lampadine e motore, cm. 66x132x57,5.

Storia: Atelier Giorgio Vardanega, Parigi; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



361

361

Giorgio Griffa

Torino 1936

Dall'alto, 1968

Acrilico su tela, cm. 58,5x54

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 1968.

Storia: Collezione privata, Varese; Collezione privata

Bibliografia: Giorgio Griffa, a cura Klaus Wolbert, Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Milano / Galleria Fumagalli, Bergamo, 2005, pp. 107, 320.

Stima € 5.000 / 8.000

362

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Danava a Diwali, 1999

Acquerello su carta, cm. 38x50

Titolo e firma al verso: «Danava a Diwali» / Ontani / India; dedica su una carta al verso della cornice: [...] adorato del [...] / 2000 auguri / 1999 Roma.

Stima € 5.000 / 8.000



362

363

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Konia Museum, 1997

Olio su linoleum, cm. 120,5x90,5

Firma, data e titolo al verso:

Mondino 97 / "Konia Museum".

Certificato su foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 9-02-2017, con n. 20170208110916.

Stima € 9.000 / 14.000



363



364

364

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/375, 1971-72

Collage e tempera su carta, cm. 56x76

Storia: Collezione Capogrossi, Roma; Collezione privata

Originale per ultime litografie non eseguite.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi.

Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano,

1981, p. 420 n. 923.

Stima € 18.000 / 28.000

365

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1950)

Carboncino su carta applicata su tavola, cm. 22x14

Firma in basso a sinistra: Tancredi.

Al verso sulla cornice: etichetta

Anfiteatro Arte, Milano, con

indicazione di esposizione Gino

Morandis e lo Spazialismo a

Venezia, 20/03/09 - 24/04/09,

Padova / Catalogo pag. 42.

Storia: Collezione Pietriboni,

Venezia; Collezione privata

Esposizioni: Tancredi, Milano,

Rotonda di via Besana, gennaio -

febbraio 1973, cat. n. 10.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani,

Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2

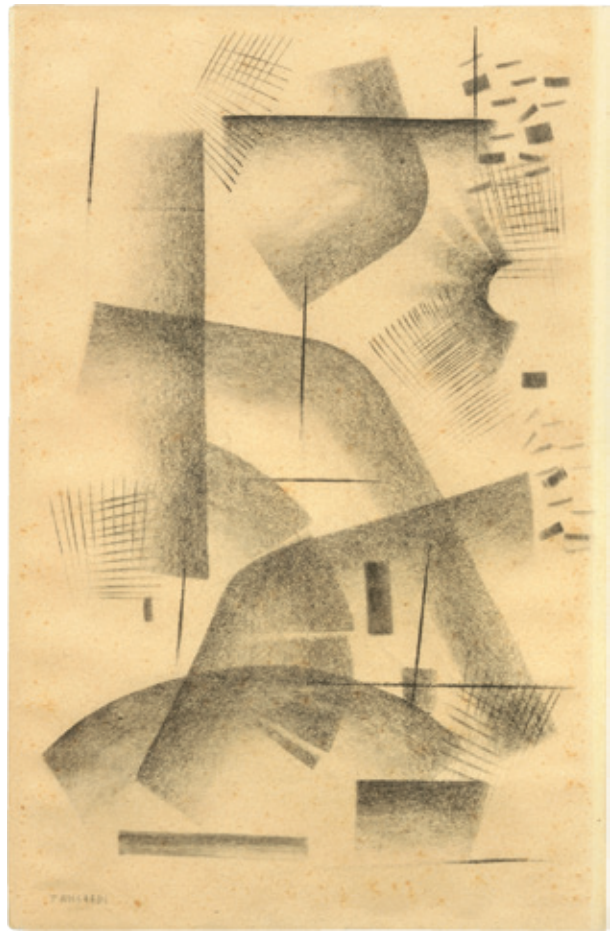
volumi, con la collaborazione di

Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin,

Umberto Allemandi, Torino, 1997,

vol. I, p. 201, n. 64, vol. II, tav. 64.

Stima € 3.000 / 5.000



365

366

Nuvolo

Città di Castello (Pg) 1926 - 2008

Senza titolo, 1955

Nitrocellulosa e pittura su tela,

cm. 33x24

Firma in basso a destra: Nuvolo;

al verso sulla tela: cartiglio Nuvolo /

Roma / N. 15.

Opera registrata presso l'Archivio

Nuvolo, Roma.

Stima € 10.000 / 18.000



366



367

367

Luciano Bartolini

Firenze 1948 - Milano 1994

Emblematische Blumen, 1990

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 150x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luciano / Bartolini / 1990 / "Emblematische / Blumen".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



369

368

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1987

Senza titolo, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 69,5x49,5

Firma e data in basso a destra: A. Monnini 62; al verso sulla tela: etichetta Alvaro Monnini con n. VIII.

Certificato su foto Archivio Alvaro Monnini, Prato, 06-12-2016.

Stima € 2.200 / 3.200

369

Agostino Ferrari

Milano 1938

Maternità, 2001

Acrilico e sabbia su tela, cm. 160x120

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Maternità / A. Ferrari / 2001.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Agostino Ferrari con n. MATD001501, firmato dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



368



370

370

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

Appunti per un paesaggio italiano, 1991

Quattro pastelli e tecnica mista su cartoncino, cm. 37,5x90 (luce)

Titolo, data e firma al centro su un passepartout: Appunti per un paesaggio italiano 1991 / Guccione; tre pastelli firmati in basso a sinistra: Guccione.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000

371

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1990

Pittura su carta applicata su tela, cm. 30x21

Firma e data in basso a sinistra: Vedova 90.

Foto autenticata dall'artista, in data 12/11/03, con timbro Emilio Vedova Archivio, Venezia, e n. 932.

Stima € 9.000 / 14.000



371

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Cavallo è bello, 2001

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294x138

Foto autenticata dall'artista, Roma 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, *Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi*, in *Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione*, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.**Stima € 18.000 / 28.000**

Il 26 ottobre dello scorso anno leggo su un quotidiano la rubrica *Accade in città* e capito al Fresco Standa di via Torino a Milano e faccio un'improvvisata a Enzo Cucchi che vi presentava un catalogo [...] Cucchi mi prende sottobraccio e cerca, invano ma solo per il mio comprendonio, di rispondere alla mia domanda sul senso dell'evento, se c'è un evento e in cosa consiste, a parte il trionfo della mia apparizione, e se ci sono delle opere da vedere, e sennò dove sono esposte, mi prende sottobraccio per sgommare da una risposta che trova senza, al suo solito, trovarla in un principio standard di logica umana e mi trascina verso lo scalone e con noi si riversa nel sotterraneo tutta la fiumana galvanizzata dal simpatico nonsense in corso e lì, alla parete degli alimentari, vedo due giganteschi disegni di Cucchi a vernice nera sui manifesti profilati nel rosso Standa, la non cosa è ormai agli sgoccioli, i fotografi premono per avere qualcosa in rullino, cerco di strizzare i coglioni a Cucchi, così, tanto per gradire e vedere se inizia a vociare la tanto attesa prolusione, macché, e poi, eureka, gli grido, "Tienimi il carrello, Enzo, e fammi da palo", ci monto dentro e comincio a staccare i disegni uno dopo l'altro con lui che dal basso mi dà le dritte per non strapparli, li arrotolo e me li porto via, Cucchi che mi dice, "Con tutti sti flash che te li firmo a fare? Anzi, dammeli che te li faccio intelaiare", e io, "Non mi fido", e lui, "Vorrei toglierci la frase a questo qui, 'Cavallo è bello', e anche la parola Standa dappertutto", "Stai fresco! E che cosa resta se togli il rosso Standa a entrambi e la scritta a questo? Quando ti capiterà di nuovo di imbroggiare due doppie elle, è un avvenimento... di' la verità, la frase l'hai copiata da tuo figlio. No, me li faccio intelaiare da me", "Come vuoi. Io mica pensavo a niente, li ho tracciati così, d'istinto", "Mi fa così piacere che ogni tanto ti succeda ancora. E poi scusa, sai che non faccio mai apparizioni pubbliche gratis, non vorrai mica che venga per niente a risuscitare voi fresconi al Fresco!", lui ride deliziato, felice,

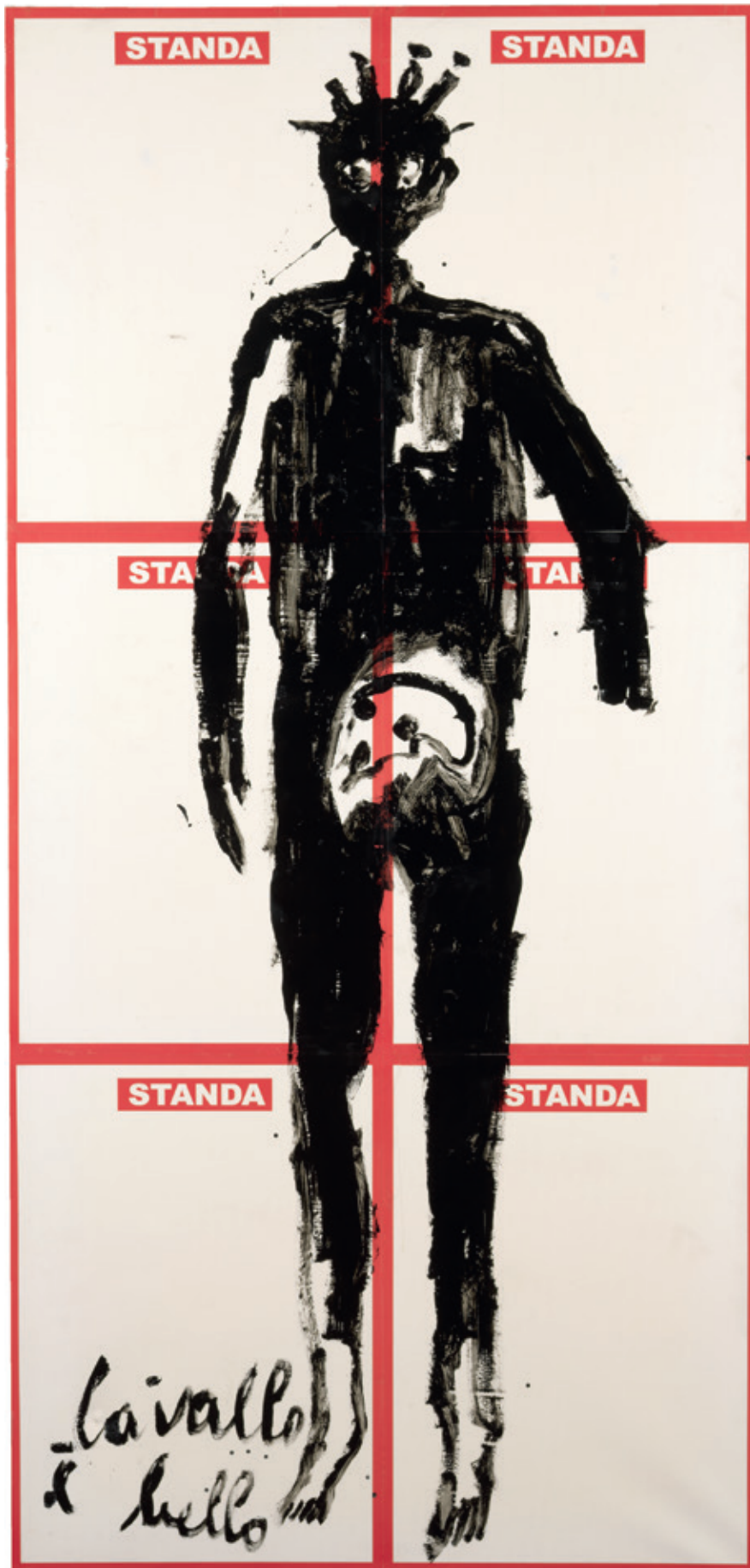


Busi stacca a tradimento i due Cucchi sotto gli occhi di Cucchi

colmo di un extra, se possibile, di amor proprio iniettatogli dalla mia avida lungimiranza, gli occhietti nel teschio gli brillano dalla contentezza, è dunque successo qualcosa malgrado ci fosse lui stesso a impedirlo, è davvero al settimo cielo per questo colpo elettrizzante - che io, senza sapere del tornaconto a sorpresa, avevo preparato un po' a tavolino [...] Cucchi mi fa, "Grazie Aldo, se non c'eri tu qui si crepava dalla noia...", e intanto partono le agenzie stampa: "Cucchi rapinato e contento", "Busi ruba due opere di Cucchi sotto gli occhi di Cucchi", "Bagarre alla Standa di Milano a causa di Busi nel carrello di Cucchi". Mi dirà Cucchi in seguito dei giornalisti, in special modo di un gazzettino romano, che al telefono volevano una conferma da lui della mia rapina e che, istigandolo, gli chiedevano come pensava di reagire e di come lui li abbia mandati al diavolo per la mancanza di discernimento e di rispetto nei suoi e nei miei confronti, e del nostro senso dell'umorismo. I disegni [...] sono due capolavori assoluti e alle stelle è la mia fierezza di averli salvati dalla furia distruttrice degli addetti alle pulizie, sebbene, adesso che faccio mente locale, mi pare di riudire il tono di invidia, e di collera repressa, di un paio di esperti in scrocco che li avevano adocchiati ben prima di me e che aspettavano le saracinesche calate per portarseli via alla chetichella. Morale: se vuoi farla franca coi furti d'arte, e anche d'amore, fa' in modo che il tuo rapinato sia il tuo primo complice. Non è necessario che sia alla luce del sole: all'alcova dei corrieri basta quella al neon di un supermercato.

Aldo Busi

(da *Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi*, *Arte*, maggio 2002)



373

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, 2001

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294,5x69,5

Foto autenticata dall'artista, Roma 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi, in Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.

Stima € 14.000 / 20.000

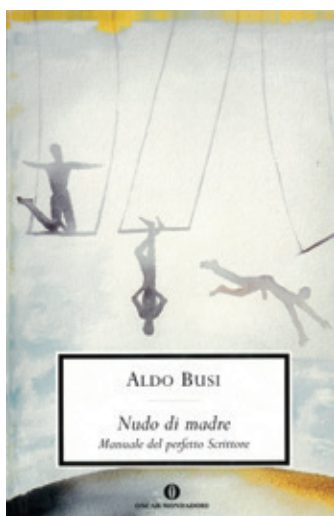


Busi stacca a tradimento i due Cucchi sotto gli occhi di Cucchi





374



Aldo Busi, *Nudo di madre. Manuale del perfetto Scrittore*, Oscar Mondadori, 2003

374

Francesco Clemente

Napoli 1952

Tutto, 2002

Acquerello su carta, cm. 36x26

Titolo, dedica, firma e data al verso: "Tutto" / Per [...] con / grande devozione / Francesco Clemente / Roma luglio 16 MMII.

Bibliografia: Aldo Busi, *Nudo di madre. Manuale del perfetto Scrittore*, Oscar Mondadori, Milano, 2003, copertina.

Stima € 1.800 / 2.800



375

375

Francesco Clemente

Napoli 1952

Guancia di tulipano (Orchidea nera e colibri testardo), 2003

Acquerello su carta, cm. 40,8x30,7

Titolo, data e firma al verso: "Guancia di tulipano" /
Roma, 9 aprile MMIII / Francesco Clemente.

Bibliografia: Aldo Busi, *Guancia di tulipano*, Oscar
Mondadori, Milano, 2003, copertina (riprodotto
speculare).

Stima € 2.200 / 3.200



Aldo Busi, *Guancia di tulipano*,
Oscar Mondadori, 2003



376

376

Giosetta Fioroni

Roma 1933

La casa del ritorno, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 100x70,5

Firma in basso a destra: Giosetta Fioroni.

Foto autenticata dall'artista, con timbro a secco Spirale Arte, Milano, e n. 110/fior.

Stima € 2.000 / 3.000



377

377

Mario Schifano

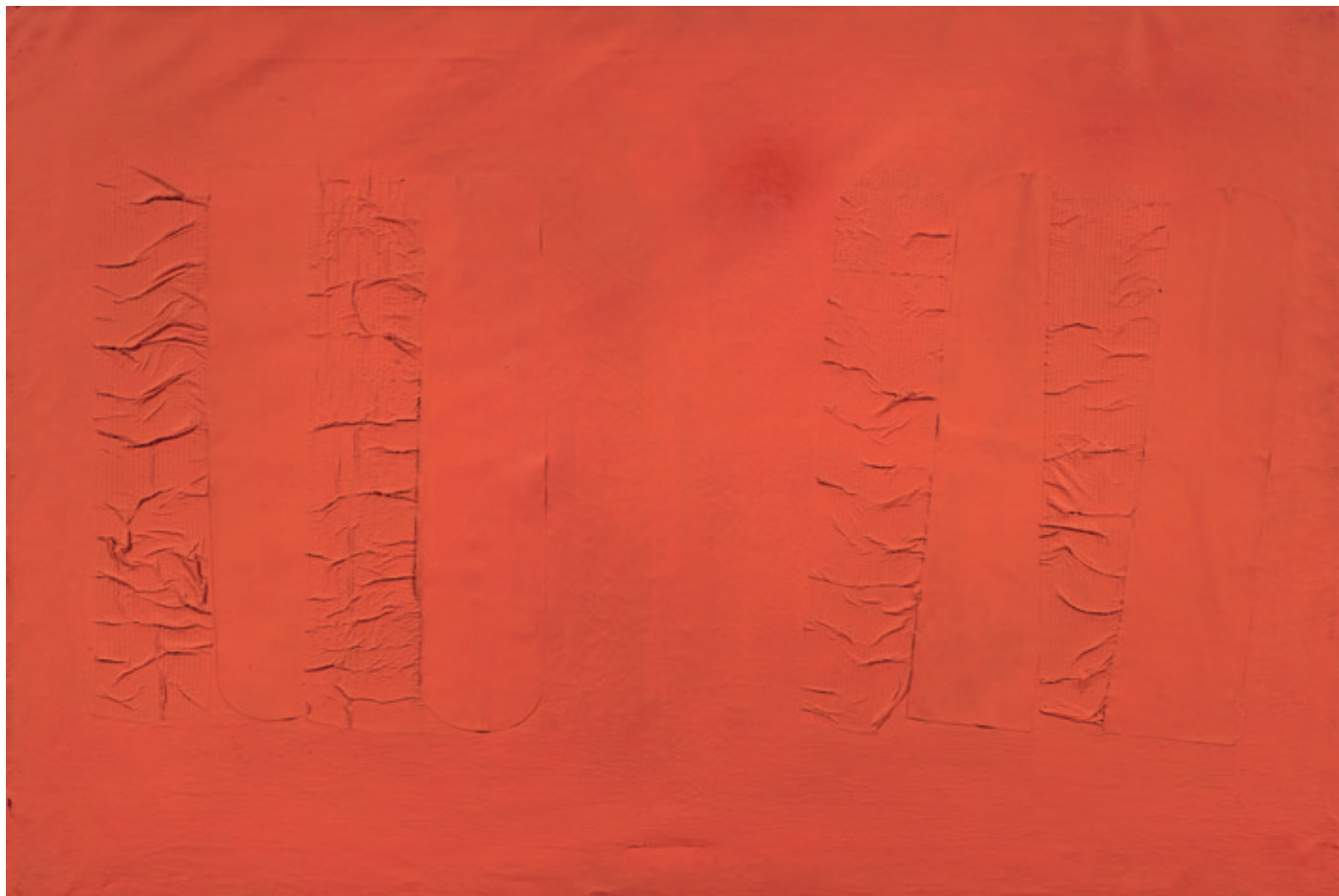
Homs 1934 - Roma 1998

Esso

Smalto su carta applicata su tela, cm. 100x75

Firma al verso: Schifano.

Stima € 15.000 / 25.000



378

378

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Rosso n. 12 - Rosso segnale n. 11, 1960

Olio e collage su tela, cm. 80x120

Data, titolo e firma al verso sul telaio: settembre '60 -
"Rosso segnale" 11 - Tano Festa / Rosso n. 12.

Opera registrata presso l'Archivio Tano Festa, Studio
Soligo, Roma, al n. 60187/H152.

Stima € 20.000 / 30.000

379

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Autoritratto nello studio, 1971

Acquerello e tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 100x211

Firma in basso a destra: Franco Angeli. Al verso, sulla
tela e sul telaio: timbro Galleria Verlatto, Milano.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco
Angeli, Roma.

Stima € 7.000 / 12.000



380

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Visage de femme couchée, 1969

Acrilico, collage, ovatta, passamaneria, decorazioni e oggetti su tela, cm. 92,2x73,2

Firma in basso a sinistra: Baj; titolo al verso sul telaio:

Visage de femme couchée: etichetta Studio Marconi

/ Milano: etichetta Bluart / Galleria d'Arte Moderna e

Contemporanea / Padova.

Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata

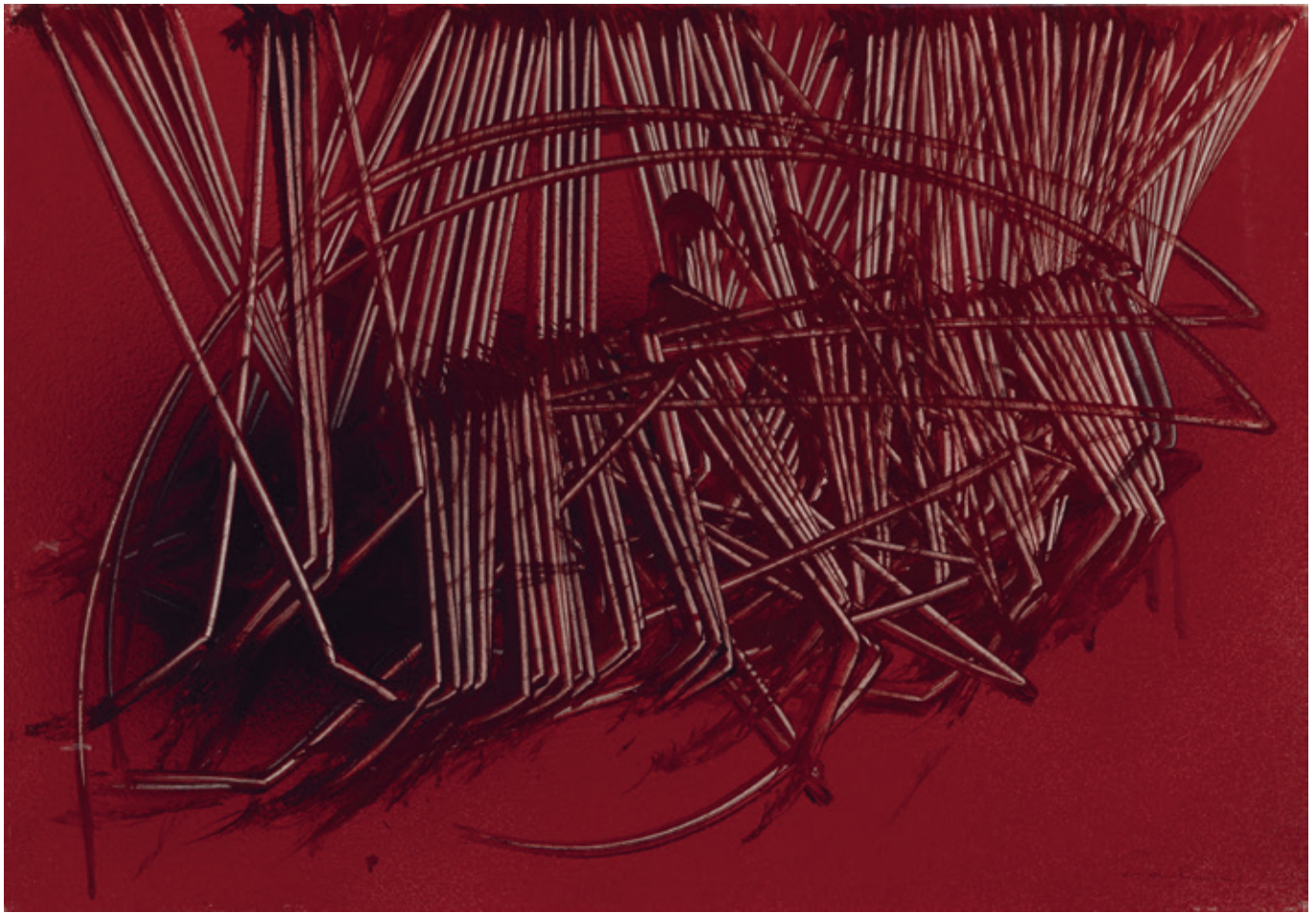
Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 207, n. 1498.

Stima € 25.000 / 35.000



Enrico Baj





381

381

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1984

Acrilico su cartone applicato su tavola, cm. 50x70,7

Firma in basso a destra: Scanavino. Al verso sulla tavola:

etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 9/92/SCA001.

Certificato su foto Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, Milano, 5 giugno 2018, con n. 12/84/K.

Stima € 12.000 / 18.000



382

382

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Le liane rosse, 1974

Olio su tela, cm. 162,5x131

Firma in basso a destra: Corpora; dedica, firma, titolo e data al verso sulla tela: Per Bruno Giraldi / Corpora / Le liane rosse 1974: sigla Bruno Giraldi.

Stima € 12.000 / 18.000



383

383

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1991

Pittura e tecnica mista su cartone, cm. 32,5x47,5

Firma e data in basso a destra: Vedova / 91; firma e data

al verso: Vedova / 1991; sulla cornice: timbro Emilio

Vedova.

Foto autenticata dall'artista, in data 04-05-05, con n. 1410.

Stima € 25.000 / 35.000

384

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Figura di cristallo, (1965)

Olio su tela, cm. 100x120

Firma in basso a destra: Dova G.;
firma e titolo al verso sulla tela:
Dova / "Figura di cristallo": etichetta
e due timbri Galleria Cadario,
Milano, con n. 3409 (opera datata
1965): etichetta Galleria d'Arte
Il Castello, Milano (opera datata
1965).

Foto autenticata dall'artista con
timbro Galleria d'Arte "Il Castello",
Milano.

Stima € 7.000 / 12.000



384

385

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Moon Landscape, 1970

Collage su tavola, cm. 61x50

Firma, data, titolo e dedica al
verso: R. Crippa 1970 / "Moon
Landscape" / Per il Signor [...] /
Cordialmente / Roberto Crippa:
etichetta Roberto Crippa / Galleria
Pace, Milano, con n. 1187.
Certificato su foto Archivio Opere
di Roberto Crippa, Galleria Pace,
Milano, con n. 1187.

Stima € 3.500 / 5.500



385



386

386

Sandro Chia

Firenze 1946

Figura

Tecnica mista su carta, cm. 64,2x46,4

Firma in basso a destra: S. Chia.

Foto autenticata dall'artista,
con n. 20883.

Stima € 1.500 / 2.500



387

387

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Entrata luminosa, 1996

Tempera, gesso, sabbia e collage su
tavola, cm. 100x120

Data e firma al verso: 1996 /

Enzo Cucchi: etichetta Galerie
Bischofberger, Zürich.

Foto autenticata dall'artista, Roma
2006.

Esposizioni: Enzo Cucchi. Più vicino
alla luce, Aachen, Suermond Ludwig
Museum, 12 aprile - 8 giugno 1997,
cat. n. 17, illustrato a colori.

Stima € 10.000 / 15.000



388

388

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Due per la strada, 2003

Décollage su tela, cm. 181x140

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Due per la strada" / 2003.

Esposizioni: Rotella, amor al cine, Città del Messico, Museo del Carmen, 23 ottobre 2003 - 17 gennaio 2004, cat. p. 75, illustrato a colori.

Stima € 30.000 / 40.000

389

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Senza titolo, 1956

Olio e collage di ovatta e vetri colorati su tela, cm. 59,6x120

Firma e data al verso sulla tela:

Baj 56.

Certificato su foto di Roberta Cerini Baj in data 28.01.2008, con n. 308.B.

Esposizioni: Firenze-New York.

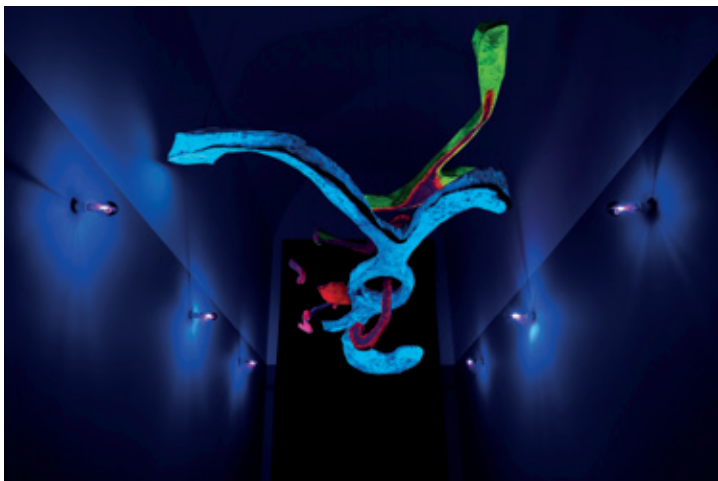
Rinascimento e Modernità. Da Luca Signorelli a Andy Warhol, Firenze,

Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 30

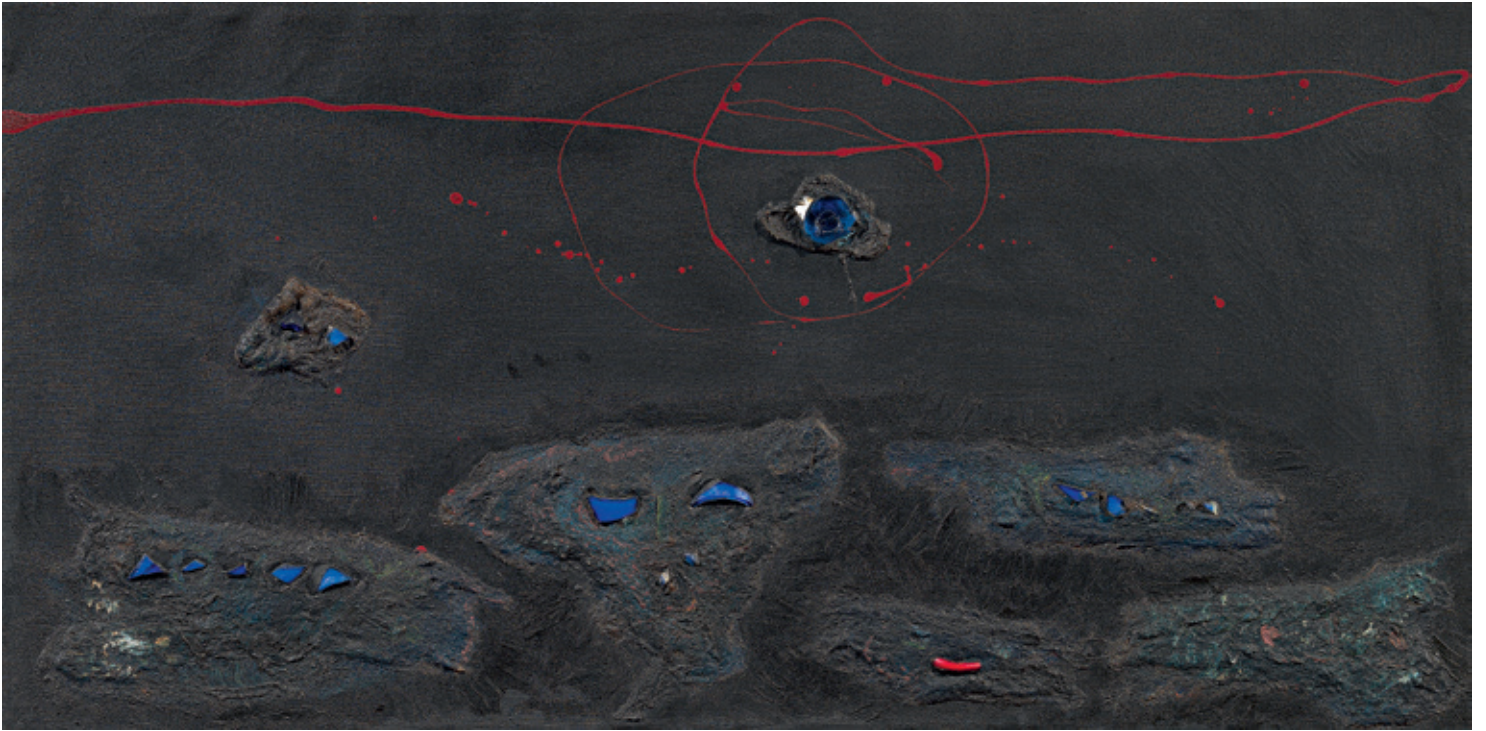
settembre - 10 dicembre 2011,

cat. n. 29, illustrato a colori.

Stima € 20.000 / 30.000



Lucio Fontana, *Ambiente Spaziale a Luce Nera*, 1948-49



390

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1955

Tempera e pastello su cartoncino, cm. 76,5x104,5

Storia: Collezione Parmeggiani Scatturi, Venezia;

Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: 52° Mostra collettiva dell'Opera Bevilacqua

La Masa, Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa

all'Ascensione, 21 dicembre 1964 - 10 gennaio 1965,

cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Tancredi, Venezia, Ca' Vendramin Calergi,

25 novembre 1964 - 18 gennaio 1968, 1967,

cat. p. n.n.;

Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti,

2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni

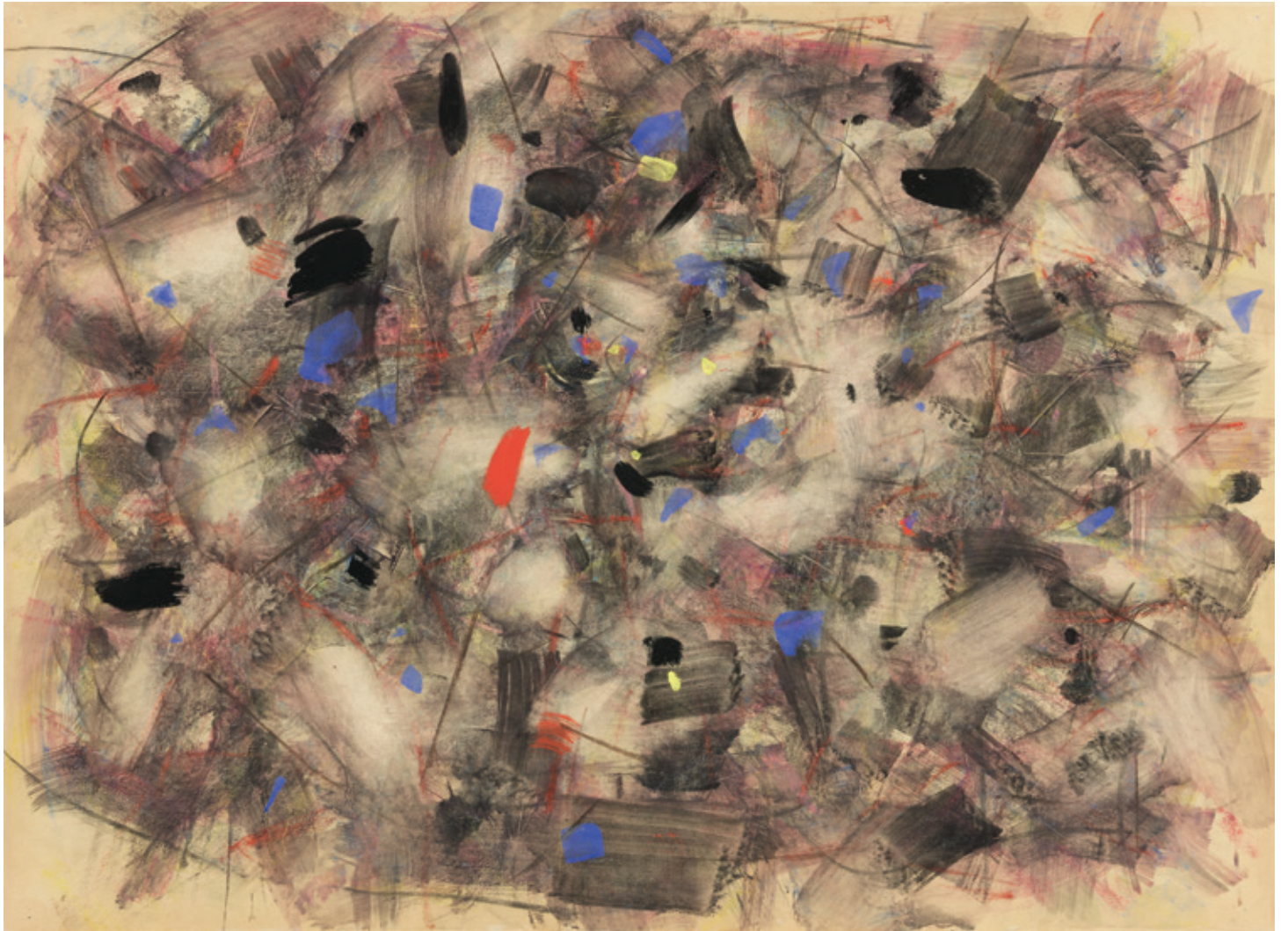
e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997,

vol. I, p. 250, n. 622, vol. II tav. 622.

Stima € 30.000 / 50.000



Tancredi, 1956 ca.



391

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Ritratto di attore, 1971

Feltro colorato di grigio inciso a fuoco e dipinto di nero applicato su pannello, cm. 80x120

Firma e data al verso: Agnetti 71.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 19-10-2017, con n. 0443RF1971031703203.

Stima € 65.000 / 95.000



Vincenzo Agnetti e l'installazione *L'Apocalisse*

SEMPRE ARRIVO'

PRECEDUTO

DA SE STESSO

TRATTO DI AZIONE



392

392
A.R. Penck e Frank
Breidenbruch

Dresda 1939 - Zurigo 2017 e Wuppertal 1963

Senza titolo

Tecnica mista su tavola, cm. 87x89

Firme in basso: A. R. Penck / F.
 Breidenbruch.

Stima € 5.000 / 8.000



393

393
Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Nuove Figure, 2000

Acrilico e tecnica mista su tela tesa
 su tavola, cm. 110 ø

Firma in basso al centro: Alinari;
 titolo e data al verso sulla tavola:
 Nuove Figure / 2000: etichetta
 Luca Alinari / Archivio / Opere su
 tela, con firma Alinari e scritta Art
 Vision / Cancun / 2008: timbri Luca
 Alinari: cartiglio Mostra Personale
 di / Luca Alinari / Palazzo Medici
 Riccardi - Firenze / 30 settembre -
 12 novembre 2000 / Opera n. 46:
 cartiglio WorldArtVision / Cancun
 2008.

Stima € 10.000 / 14.000



394

394

J&Peg (Antonio Managò e Simone Zecubi)

Busto Arsizio (Va) 1978 e Gallarate (Mi) 1979

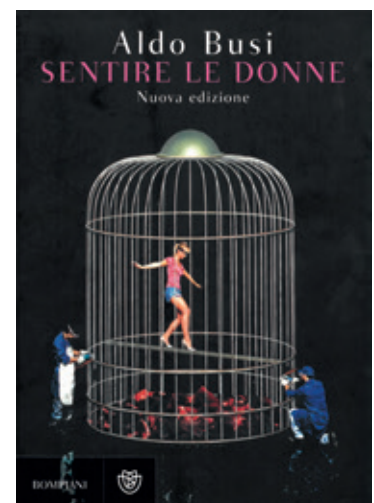
Age of the Progress, 2007

Fotografia a colori su tela, cm. 180,5x140

Firme e data al verso sulla tela: J&PEG / Antonio Managò / Simone Zecubi / 2007.

Bibliografia: Aldo Busi, *Sentire le donne*, Bompiani, Milano, 2008, copertina.

Stima € 3.500 / 5.500



Aldo Busi, *Sentire le donne*, Bompiani, 2008



395

395

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione in blu

Olio e tecnica mista su tela, cm. 76x106

Firma in basso a destra: Turcato. Al verso sulla tela:

numero -E.55962138102-RPost: etichetta VI Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio / 1968; sul telaio: etichetta Tokyo Biennale / 1965.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Giulio Turcato, con n. -E.55962138102-RPost.

Stima € 15.000 / 25.000

396

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1960

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 57,3x48,5

Firma e data in basso a destra: Vedova / 1960.

Foto autentica dall'artista su certificato Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, 23/9/2009, con n. 329.

Stima € 16.000 / 26.000



396

397

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1964

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 71,2x73

Firma in basso a destra: Scanavino.

Al verso sulla tavola: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Guidi, Genova.

Storia: Galleria Guidi, Genova; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto di Giorgina Scanavino in data 6/12/96.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 253, n. 1964 54.

Stima € 9.000 / 14.000



397

398

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Studio, 1979

Sale, grafite, piombo, ferro e lumino a olio su tavola,
cm. 21,5x26,5x6

Firma al verso: Calzolari.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto
Fondazione Calzolari, con n. A-CAL-1979-67.

Stima € 22.000 / 32.000



Georges de La Tour, *Maddalena penitente*, 1640 ca., New York, Metropolitan Museum of Art (part.)



399

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Cinese 1990, 1989-90

Olio su tela e legno, cm. 192x270

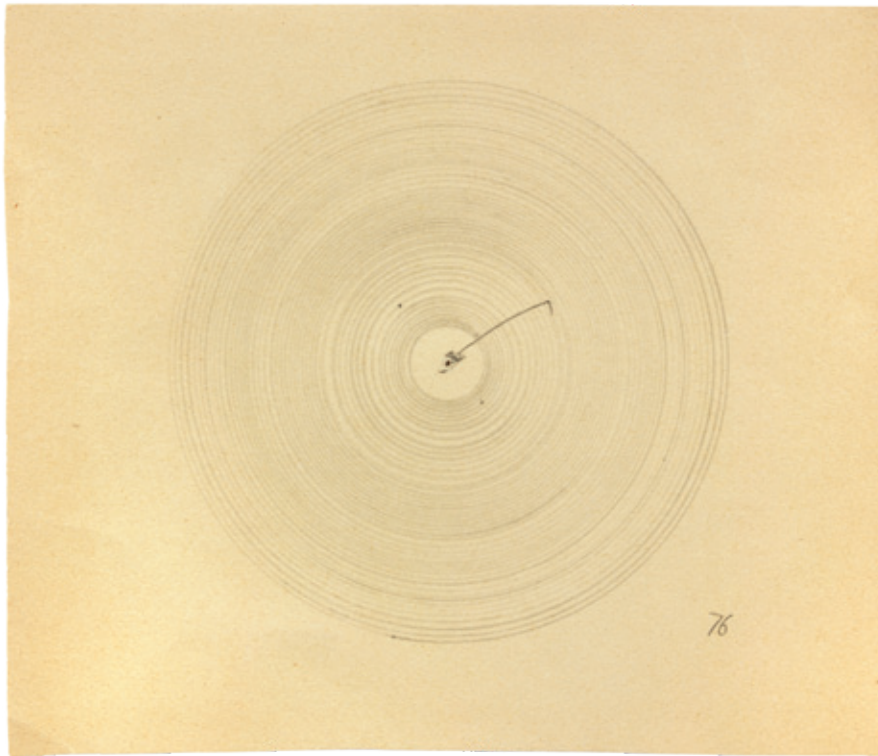
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pizzi Cannella / 1989-90 / "Cinese 1990"; sul telaio: etichetta Galerie Bernard Vidal, Paris.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Pizzi Cannella, Electa, Milano, 1997, p. 115;
Pizzi Cannella, XXI siècle, Parigi, 2006, p. 204.

Stima € 24.000 / 34.000





400

400

Fabio Mauri

Roma 1926 - 2009

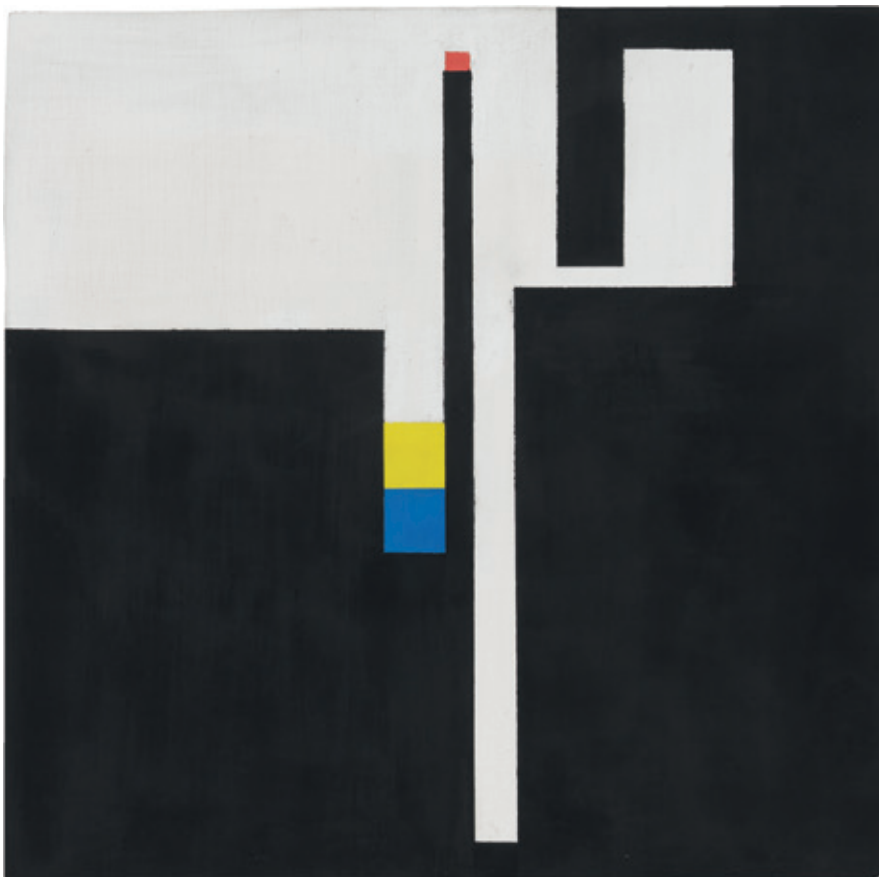
Dramphone, 1976

Matita su carta, cm. 17x20,2

Data in basso a destra: 76.

Certificato su foto Studio Fabio Mauri Associazione per l'Arte l'Esperimento del Mondo, Roma, 1/3/2016, con numero autentica 10/2016 e numero inventario 3357.

Stima € 7.000 / 12.000



401

401

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Negativo-positivo, 1951

Acrilico su tavola, cm. 40x40

Firma, data e titolo al verso: Munari 1951 / "Negativo-positivo".

Certificato su foto di Alberto Munari, Carouge, 20 febbraio 2019.

Stima € 15.000 / 25.000



402

402

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1957

Olio su tela, cm. 100x70,5

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: BM171223ML03GA.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM171223ML03GA.

Esposizioni: Capolavori ritrovati dell'arte italiana 1947-1967, Montecatini Terme, Arte del XX Secolo, giugno 2003, cat. pp. 62, 63, illustrato a colori.

Bibliografia: Tristan Sauvage, Pittura italiana del dopoguerra, Schwarz, Milano, 1957, p. 65.

Stima € 30.000 / 40.000

403

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Muro romano con impronte di pneumatici, 1955

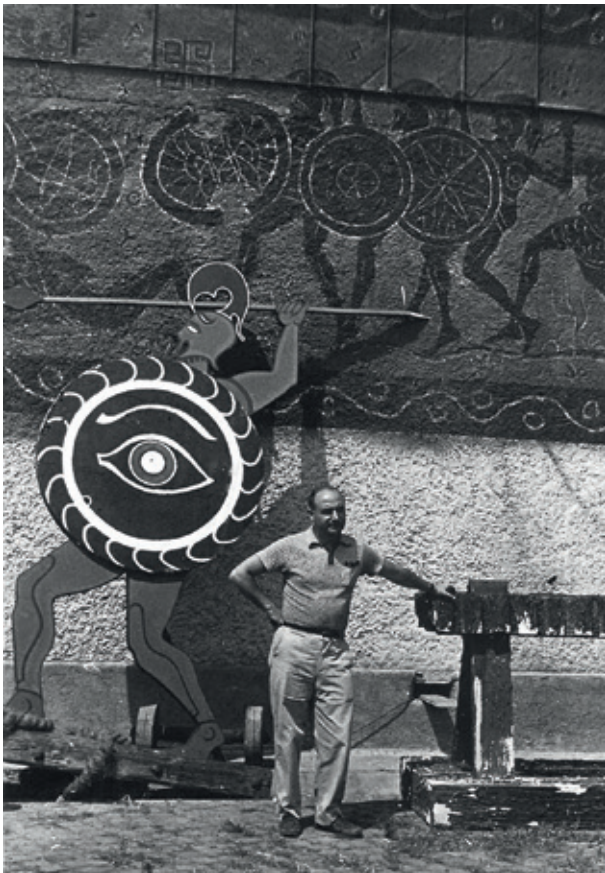
Retro d'affiche, cm. 60x67

Firma e data in basso a destra: Rotella / 55; scritta al verso: "Come erano i muri romani"?

Storia: Galleria Marconi, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Studio Marconi, Milano; certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 15 marzo 2011, con n. 1185 RA 955/000.

Bibliografia: Sam Hunter, Rotella. Décollages 1954-1964, Electa, Milano, 1986, p. 103, n. 81.

Stima € 45.000 / 75.000



Mimmo Rotella a Cinecittà, 1953



404

Arman

Nizza 1928 - 2005

Le sacre du piano, 1986

Pianoforte e tecnica mista, cm. 105x145,5x164
Certificato su foto Archives Denyse Durand - Ruel, con
n. 7704.

Esposizioni: Arman, César, Christo, Hains, Spoerri.
5 Nouveau Réalisme, Padova, Galleria d'Arte Vecchiato,
giugno 2006, cat. p. 48, illustrato a colori.
L'opera è accompagnata da una tecnica mista su carta,
cm. 49,7x64,8, firmata in basso verso destra: Arman,
e da "rotoli" contenenti differenti tipi di musiche.

Stima € 25.000 / 35.000



Arman, performance *Conscious Vandalism*, New York, 1975



405

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Architetture n. 196, 2005

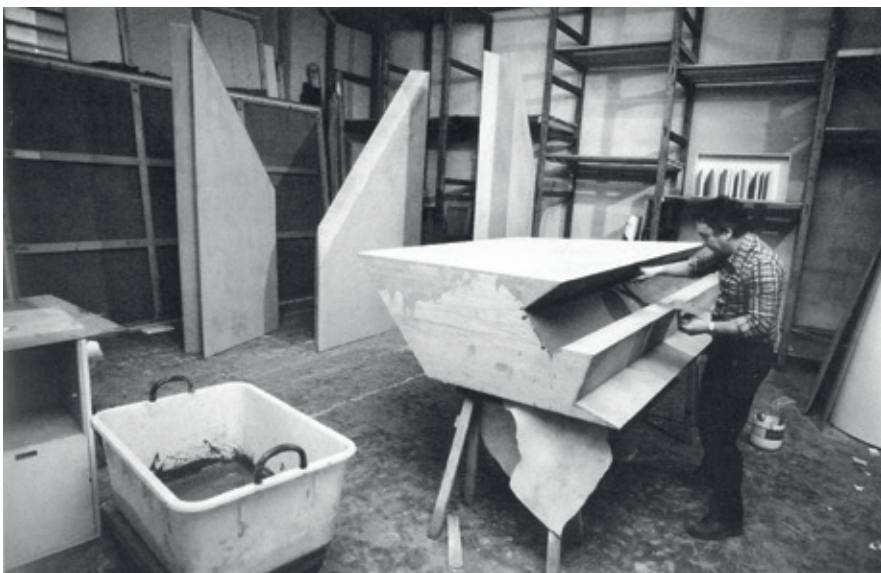
Cemento e ferro, cm. 162x105x16

Firma, data e titolo al verso: Uncini 05 / "Architetture"
N. 196.

Esposizioni: Uncini. La misura del costruire, a cura di
Bruno Corà, Milano, Progettoarte elm, 7 ottobre - 11
novembre 2010, cat. p. 24.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo
ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 389,
n. 05-009.

Stima € 50.000 / 70.000



Giuseppe Uncini nel suo studio, 1976





406

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Lettera d'Amore alle Muse che fuggono, 2000-2001

Olio su tela, cm. 59,8x50,2

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela: Nicola De Maria / Lettera d'Amore alle Muse che fuggono / 2000 2001; sulla tela: sigla N. D. M.: etichetta Rizziero Arte, Pescara, con n. 1649.

Foto autenticata dall'artista, Pescara, 5 maggio 2005, con etichetta Rizziero Arte, Pescara, con n. 1649.

Stima € 20.000 / 30.000



407

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, (1989)

Ferro battuto, lavorato a fiamma e dipinto a gomma,
cm. 292x635 (4 elementi)

Storia: Galerie Templon, Parigi; Collezione privata
Esposizioni: Les Magiciens de la Terre, Parigi, Centre
Georges Pompidou, 18 maggio - 28 agosto 1989.

Stima € 90.000 / 130.000



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937 (part.)





408

408

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Fulla, 1985

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 40x58

Firma in basso a destra: Tàpies. Al verso della cornice:
etichetta Juan Gris Galeria de Arte, Madrid.

Storia: Galerie Maeght Lelong, Parigi; Collezione privata

Bibliografia: Anna Agustí, Tàpies. Obra Completa vol. 5.

1982-1985, Poligrafa, S.A., Barcellona, 1998, p. 403,

n. 5128 (con misure errate).

Stima € 18.000 / 28.000



409

409

Julio Larraz

L'Avana 1944

The Producer, 2008

Olio su tela, cm. 152x122,5

Firma in basso a destra: J. Larraz.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini
Galleria d'Arte.

Esposizioni: Julio Larraz, Cortina D'Ampezzo, Galleria
d'Arte Contini, 2 agosto - 7 settembre 2008, illustrato a
colori in copertina;

Julio Larraz, Roma, Complesso del Vittoriano, 12 luglio -
30 settembre 2012, cat. p. 32, illustrato a colori;
Omaggio a Julio Larraz, Venezia, Galleria d'Arte Contini,
18 giugno - 23 ottobre 2016, cat. pp. 22, 23, illustrato
a colori.

Stima € 35.000 / 55.000



410

410

Zeng Chuanxing

Longchang County 1974

Blue Paper Bride-Dream, 2008

Olio su lino, cm.170x99,5

Data e firma in alto a destra: 2008 - 6 / Zeng Chuan Xing.

Stima € 25.000 / 35.000



411

411

Feng Zhengjie

Sichuan 1968

Chinese portrait, 2007

Olio su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a sinistra: Feng Zhengjie 2007.

Stima € 15.000 / 25.000



412

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Blu, 2005

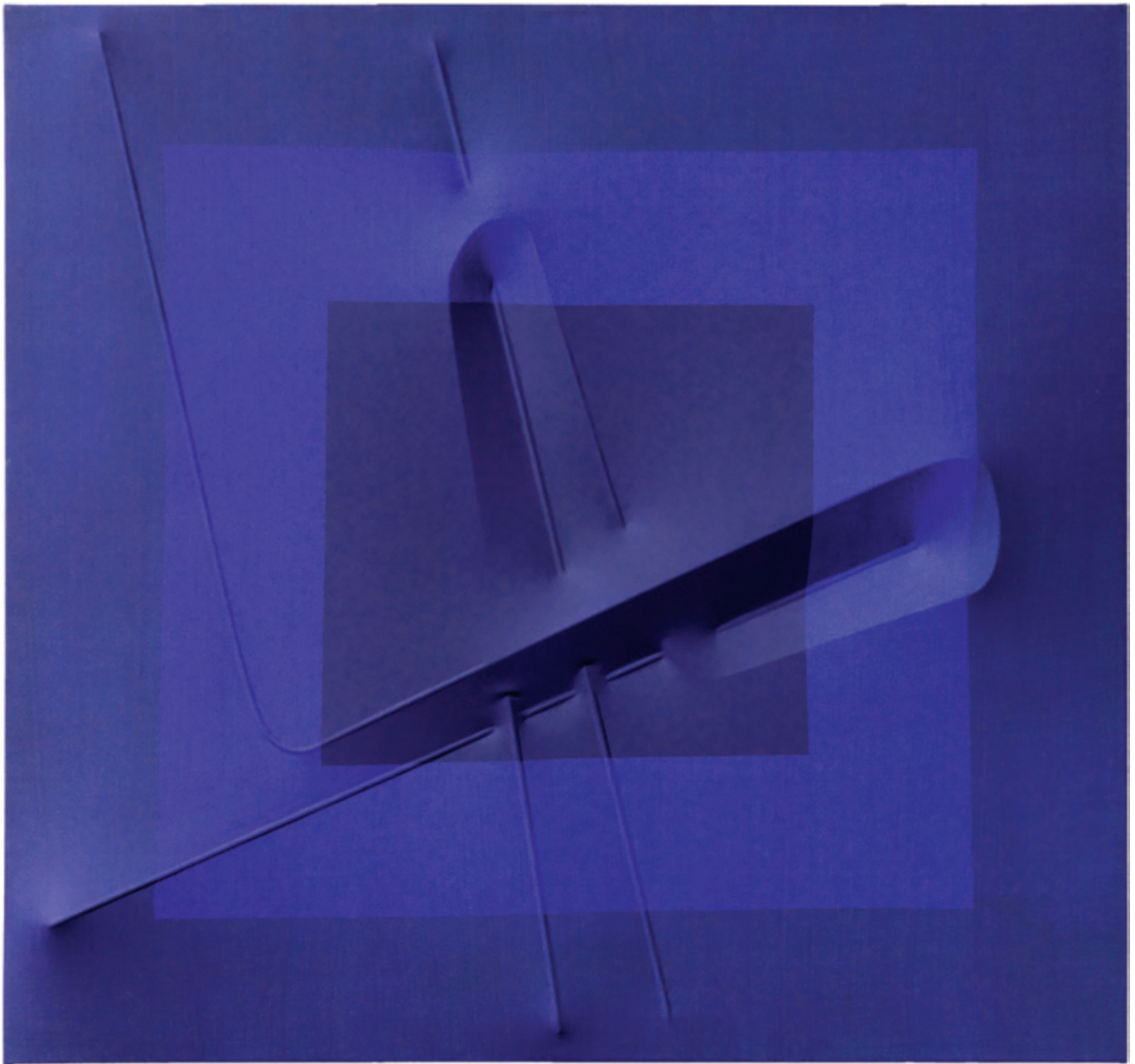
Tela estroflessa e acrilico, cm. 95x100

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi 05.

Foto autenticata dall'artista; opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, al n. 05-006.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 692, n. 1632.

Stima € 35.000 / 55.000



413

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Senza titolo, 1961-71

Carta, acrilico, vinavil, combustione su carta applicata su compensato, cm. 59x63,7

Firma, data e dedica in alto a sinistra: Burri 61-71 per Castelli.

Storia: Collezione SI Holding, Milano; Collezione privata
Certificato con foto Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 31 gennaio 2009, con n. 61/71.1.

Bibliografia: Arturo Carlo Quintavalle, *Carte Italiane*.

Opere su carta della Collezione CartaSi, Edizioni CartaSi, Milano, 2006, copertina e p. 74;

Alberto Burri. *Catalogo generale, tomo II, Pittura 1958-1978*, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 98, tav. 872;

Alberto Burri. *Catalogo generale, tomo VI, Repertorio cronologico 1945-1994*, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 143, n. i61711.

Stima € 220.000 / 320.000



Alberto Burri, Napoli, Museo di Capodimonte, 1978



414

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Ciclo 78/I, 1978

Olio, tecnica mista e collage su carta applicata su tela,
cm. 100x70,3

Firma e data in basso a destra: Vedova / 78.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 40.000 / 70.000



Emilio Vedova





415

415

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Composizione, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 49x33

Firma e data in basso a destra: Tobey 69.

Foto autenticata dall'artista, aprile 1974.

Stima € 12.000 / 20.000



416

416

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1989

Vinilico su tela, cm. 137,5x240

Firma e data in basso a sinistra: Scialoja 89.

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
5/3/07, con n. 088907.

Stima € 20.000 / 30.000

417

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Con anima, 1963

Smalto su carta applicata su tela, cm. 100x100

Titolo in basso a destra: Con anima.

Storia: Collezione Bruno Gambone, New York - Firenze;

Collezione privata

Dichiarazione sostitutiva del Certificato di autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma, 17 febbraio 2017, con n. 00721071201.

Stima € 135.000 / 185.000



Mario Schifano e Anita Pallenberg, New York, 1963



418

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 2001

Sale, oro, acidi e grissino su carta, cm. 124x74x2

Firma in basso al centro: Calzolari (poco leggibile).

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria

Astuni, Fano - Pietrasanta, con n. m878; certificato su

foto Fondazione Calzolari, con n. A-CAL-2001-10.

Esposizioni: Pier Paolo Calzolari, Castelbolognese, Cetra

- Arti visive, 29 marzo - 29 maggio, 2003.

Stima € 30.000 / 50.000



Mostra Pier Paolo Calzolari, *Painting as a Butterfly*, Napoli, Museo Madre, 2019





419

419

Arman

Nizza 1928 - 2005

Tromboni, 1986

Scultura in bronzo, es. EA 1/2, cm. 107x62x40

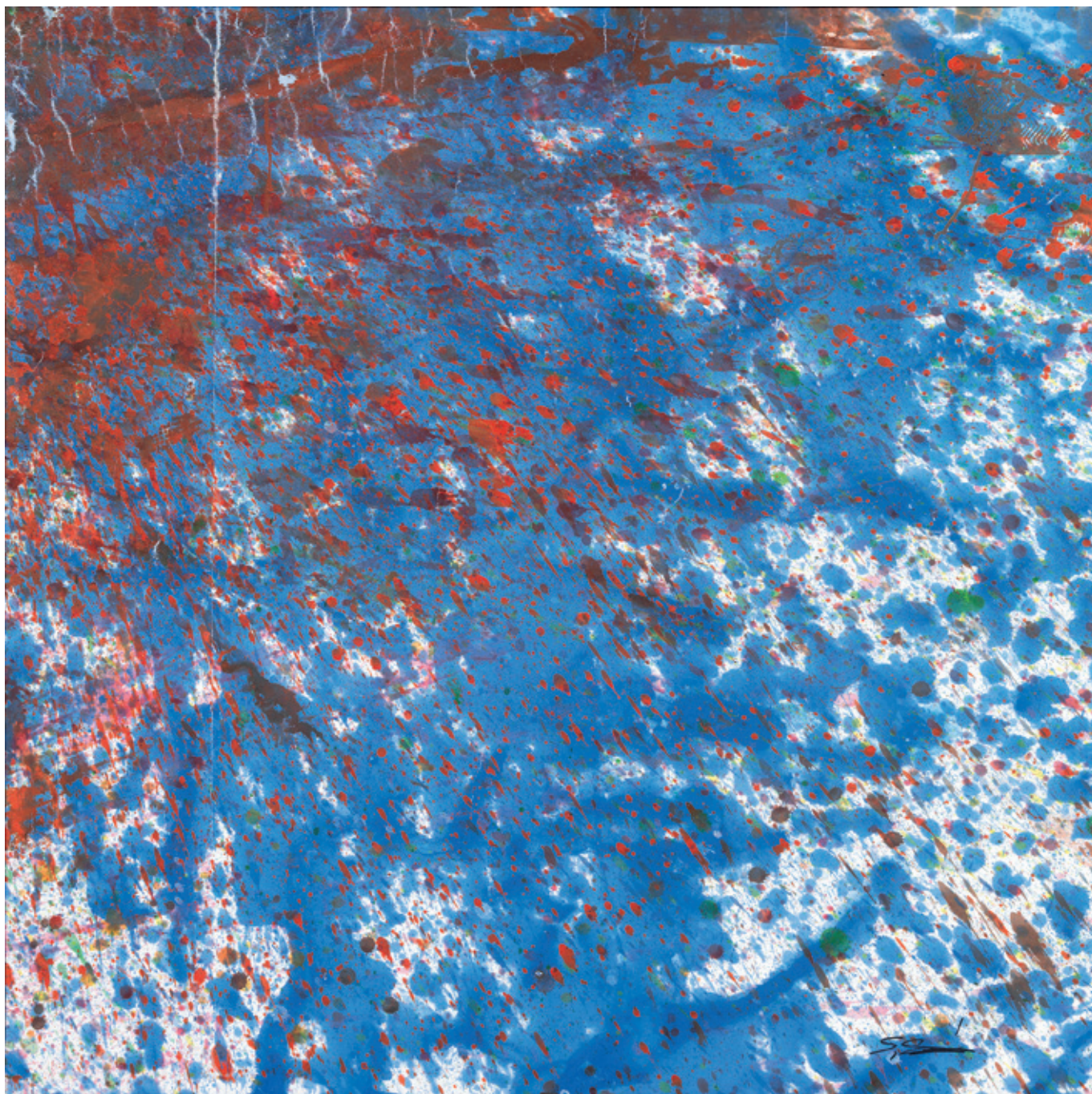
Tiratura e firma in basso: EA 1/2 Arman.

Opera registrata presso l'Archivio Arman con n.

APA.#8306.86.024; certificato su foto Archives Denyse

Durand-Ruel, con n. 3128.

Stima € 15.000 / 25.000



420

420

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Saga University 02, 2005

Acrilico su tela, cm. 132x134

Firma in basso a destra: S. Shimamoto. Al verso sul telaio: timbro e etichetta ABC Arte, con dati dell'opera e indicazione Exhibited on "Shozo Shimamoto [...]

Samurai / Acrobata dello sguardo", Villa Croce, Ge.

Firma dell'artista su certificato con foto Associazione Shozo Shimamoto, Reggio Emilia, con n. 280.

Stima € 40.000 / 60.000

421

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Donna nel sorgo, 2000

Scultura in bronzo, es. unico, cm. 48x46x46

Firma e data sulla base: Vangi - 2000 -: etichetta con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista, Pietrasanta, 17 gennaio 2004; foto dell'artista con l'opera.

Stima € 35.000 / 45.000



Giuliano Vangi con l'opera





422

Sandro Chia

Firenze 1946

Boy and Dog Sleeping, 1983

Olio su tela, cm. 200x234

Firma e data in basso a destra: Chia 83. Al verso sul telaio: etichetta Richard Gray Gallery, Chicago, con n. P01-93-026: etichetta Sperone Westwater Fischer, New York, con n. SWF83.103. Foto autenticata dall'artista, con n. 180656.

Stima € 50.000 / 80.000



423

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

La notte millenaria (Testa romantica), 1994

Olio su tela, cm. 122x81,5

Titolo, sigla, data e firma al verso sulla tela: La notte millenaria / n. d. m. 1994 / testa romantica / Nicola / MOMA NY; titolo sul risvolto della tela: La notte millenaria / testa romantica.

Certificato con foto Galerie Lelong, Parigi, 24 marzo 2006.

Esposizioni: Nicola De Maria. I miei dipinti s'inclinano a Dio, a cura di Marco Bazzini e Achille Bonito Oliva, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 10 dicembre 2011 - 4 marzo 2012, cat. pp. 190, 214, illustrato a colori.

Stima € 30.000 / 50.000



Nicola De Maria, *Torre a Scoppio* – 14 luglio - Galleria del Tuono, 1981-82



424

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

What a nice day!, 1973

Olio, stoffa, passamaneria e medaglie su tela,
cm. 115x89

Firma in basso a destra: Baj.

Bibliografia: Baj, dal generale al particolare, Fabbri Editore, Milano, 1985;

Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997, p. 195, n. 1802 (con supporto errato).

Stima € 35.000 / 55.000



Il tavolo da lavoro di Enrico Baj



425

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1954)

Tecnica mista su faesite, cm. 92x125

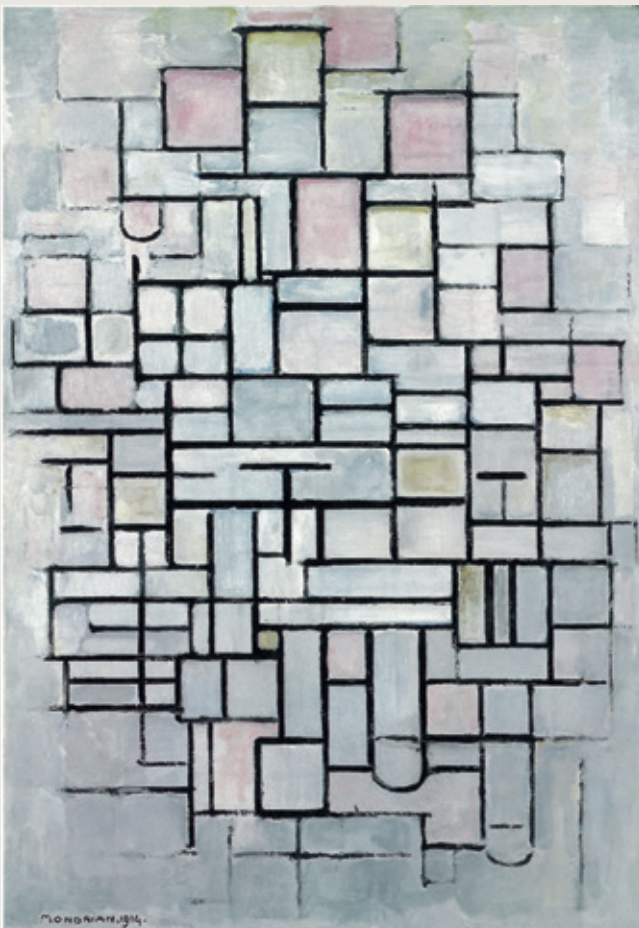
Firma e data al verso sulla faesite: Tancredi / 5[4]:

etichetta Dante Galleria D'Arte, Padova; sul telaio e sulla faesite: due timbri Galleria Schettini.

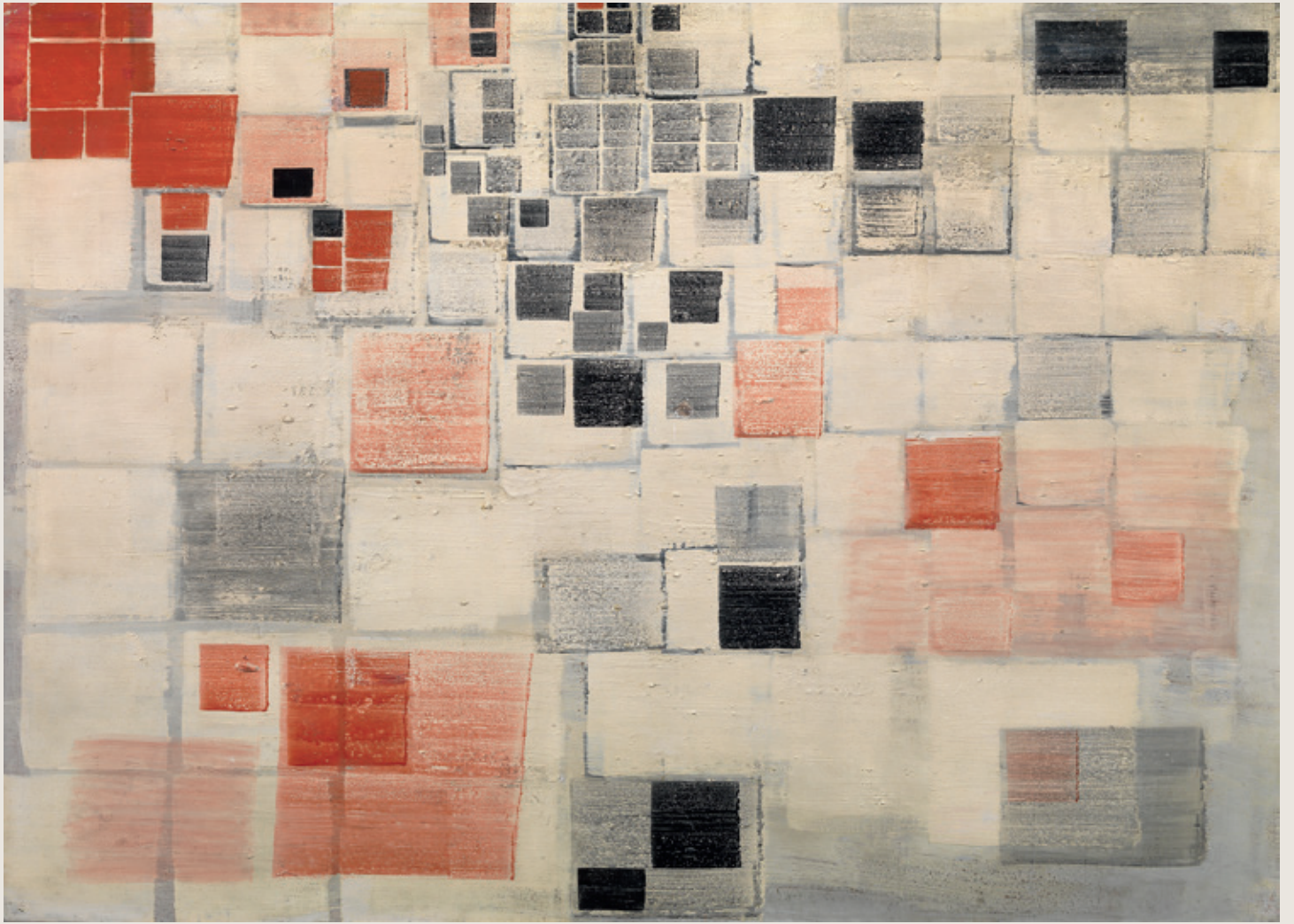
Esposizioni: Omaggio a Tancredi, Padova, Dante Galleria d'Arte, 1992, cat. pp. 18-19, n. 3, illustrata a colori; Museo della follia, da Goya a Maradona, a cura di Vittorio Sgarbi, Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta, 3 dicembre 2017 - 27 maggio 2018, cat. pp. 256, 257, illustrata a colori.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 241, n. 516.

Stima € 70.000 / 120.000



Piet Mondrian, *Composition N. 6*, 1914



426

Yves Klein

Nizza 1928 - Parigi 1962

Vénus Bleue, 1962-82

Pigmento e resina sintetica su gesso, es. 264/300,
cm. 68,5 h.

Monogramma dell'artista e tiratura in basso: * 264/300;
timbro con tiratura sotto la gamba: Vénus Blue / de
Yves Klein / Exemplaire No: / 264/300 / Éditions Galerie
Bonnier / Genève.

Certificato con foto Galerie Bonnier, Ginevra, con
tiratura e firma di Rotraut Klein-Moquay.

Ideata nel 1962 e realizzata nel 1982 per le edizioni
della Galerie Bonnier, Ginevra; tiratura di 300 esemplari
in numeri arabi, 50 hors commerce in numeri romani e
tre prove.

Bibliografia: Jean-Paul Ledeur, Yves Klein. Catalogue
Raisonné des Éditions et Sculptures, Knokke-le-Zoute,
2000, n. S 41.

Stima € 60.000 / 90.000



Torso di Afrodite, Londra, British Museum





427

427

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati applicata su tela,
cm. 188,5x209

Sulla carta in verticale scritte: © 1974 Andy Warhol

Mao: Musée Galliera 23 Fevrier - 18 Mars Overture de
10 a 17:45 Ferme Mardi.

Parte dello sfondo di allestimento realizzato in occasione
della mostra *Andy Warhol*, Parigi, Musée Galliera, 23
febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum
of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347;
David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Publishers,
New York 1989, p. 319, n. 248.

Stima € 45.000 / 65.000



428

428

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Bottle Crash in Venice, 2007

Acrilico e vetro su tela tesa su tavola, cm. 119x125

Firma in basso a destra: S. Shimamoto; luogo e data al verso: Venice 2007 / (Chostro S. Nicolò).

Certificato con foto Associazione Shozo Shimamoto, in data 9/7/2016, con n. 265.

Stima € 25.000 / 35.000

429

Robert Longo

Study for Tiger on the Rocks, 2010

Carboncino e inchiostro su carta vellum, cm. 45,3x60,7
(carta), cm. 30,5x47,6 (disegno)

Firma, data e numero in basso a destra: Longo 2010 /
#2853, titolo in basso a sinistra: Study for Tiger on the
Rocks.

Foto autenticata dall'artista in data 8 luglio 2011 su
certificato Metro Pictures, New York,
con n. MP# D-1097.

Stima € 15.000 / 25.000



Robert Longo



430

Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 e New York 1967

Untitled, 1984

Pittura spray su tavola, cm. 198x88

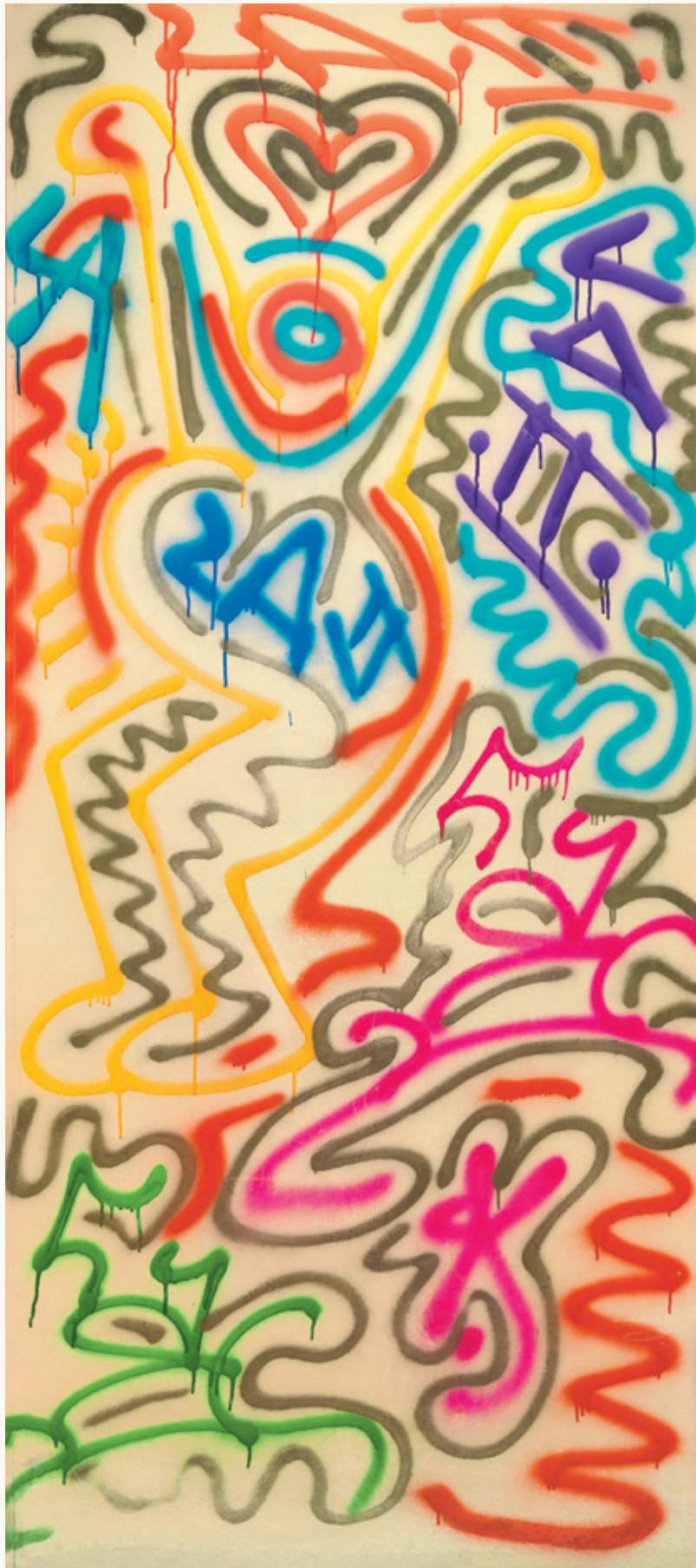
Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, 10 novembre 1992, con n. 111092A25.

Stima € 30.000 / 50.000



Keith Haring nella Boutique di Elio Fiorucci a Milano



431

Kenny Scharf

Los Angeles 1958

Powface, 1983

Acrilico e pittura spray su tela, cm. 183,5x152,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Kenny Scharf / Powface / 83: etichetta e timbro Salvatore Ala, Milano: etichetta Tony Shafrazi Gallery, New York, con n. 505: etichetta di trasportatore con indicazione Mostra "American Graffiti" - Brasile.

Opera pubblicata sul sito dell'artista www.kennyscharf.com.

Esposizioni: Arte di frontiera. New York Graffiti, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, marzo - giugno 1984, cat. n. 104, illustrato a colori; American Graffiti, a cura di Achille Bonito Oliva, Roma, Chiostro del Bramante, 3 ottobre - 8 dicembre 1997, cat. p. 155, illustrato a colori (con titolo *Pow Pace*).

Stima € 50.000 / 70.000



Kenny Scharf





432

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Il movimento delle cose, 1991

Mordente su poliestere, cm. 116x135

Firma, titolo e data al verso sul telaio:

Dadamaino / Il movimento delle
cose / 1991: timbro Spazia / Studio
d'Arte, Bologna.

Certificato su foto Archivio

Dadamaino, in data 30.11.08,

con n. 194/08.

Stima € 12.000 / 18.000

432



433

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Treccia, 1998

Olio su tela, cm. 40x30

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Piero Dorazio / 1998 / "Treccia";

sulla tela e sul telaio: timbro Studio

Piero Dorazio, con n. 4560.

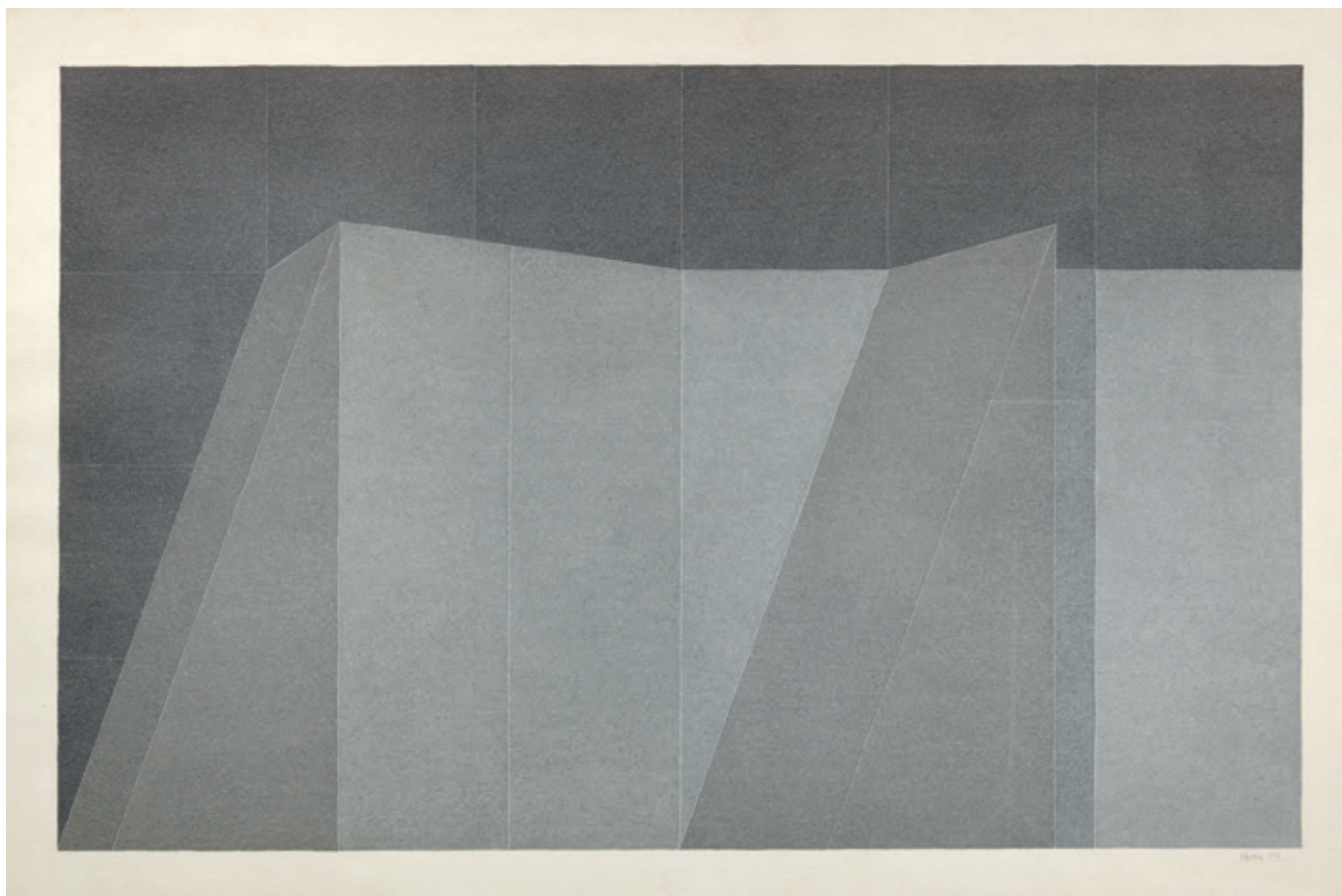
Foto autenticata dall'artista su

certificato Studio Piero Dorazio,

con n. 4560.

Stima € 4.000 / 7.000

433



434

434

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Dimore, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 100x150

Firma e data in basso a destra: Uncini 1984.

Storia: Collezione privata, Firenze;

Collezione privata, Torino; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 30/5/05

con etichetta Archivio Uncini, Bergamo,

con n. 81-008-C ed etichetta e timbro

Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 12.000 / 18.000

435

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo (Verde), 1978

Vernice su sicofoil, cm. 70x70

Firma e data al verso sul telaio: Accardi / 1978: numero 742: timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 26/10/2001, arch. n. 742, con timbro Studio Accardi, con n. 87/01.

Esposizioni: Il soggetto imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia, a cura di Marco Scotini e Raffaella Perna, Milano, Frigoriferi Milanesi, 4 aprile - 26 maggio 2019.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 371, n. 1978 16.

Stima € 45.000 / 75.000



Sol LeWitt, *Irregular Grid*



436

Paolo Scheggi

Firenze 1940 - Roma 1971

Zone riflesse, 1963

Acrilico giallo su tre tele sovrapposte, cm. 80x80x5,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Paolo Scheggi / '63 / Zone riflesse.

Certificato su foto Associazione Paolo Scheggi, Milano, 19/3/2019, con n. APSM172/001.

Stima € 100.000 / 160.000





437

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianco Nero, 1969

Acrilico, vinavil, plastica su cartoncino applicato su tavola, cm. 14x17,8

Dedica, firma e data al verso sulla tavola: Buon Natale / Caro Lodi / Los Angeles / Burri 69.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato con foto Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, 27 febbraio 2002, con n. 69.33.

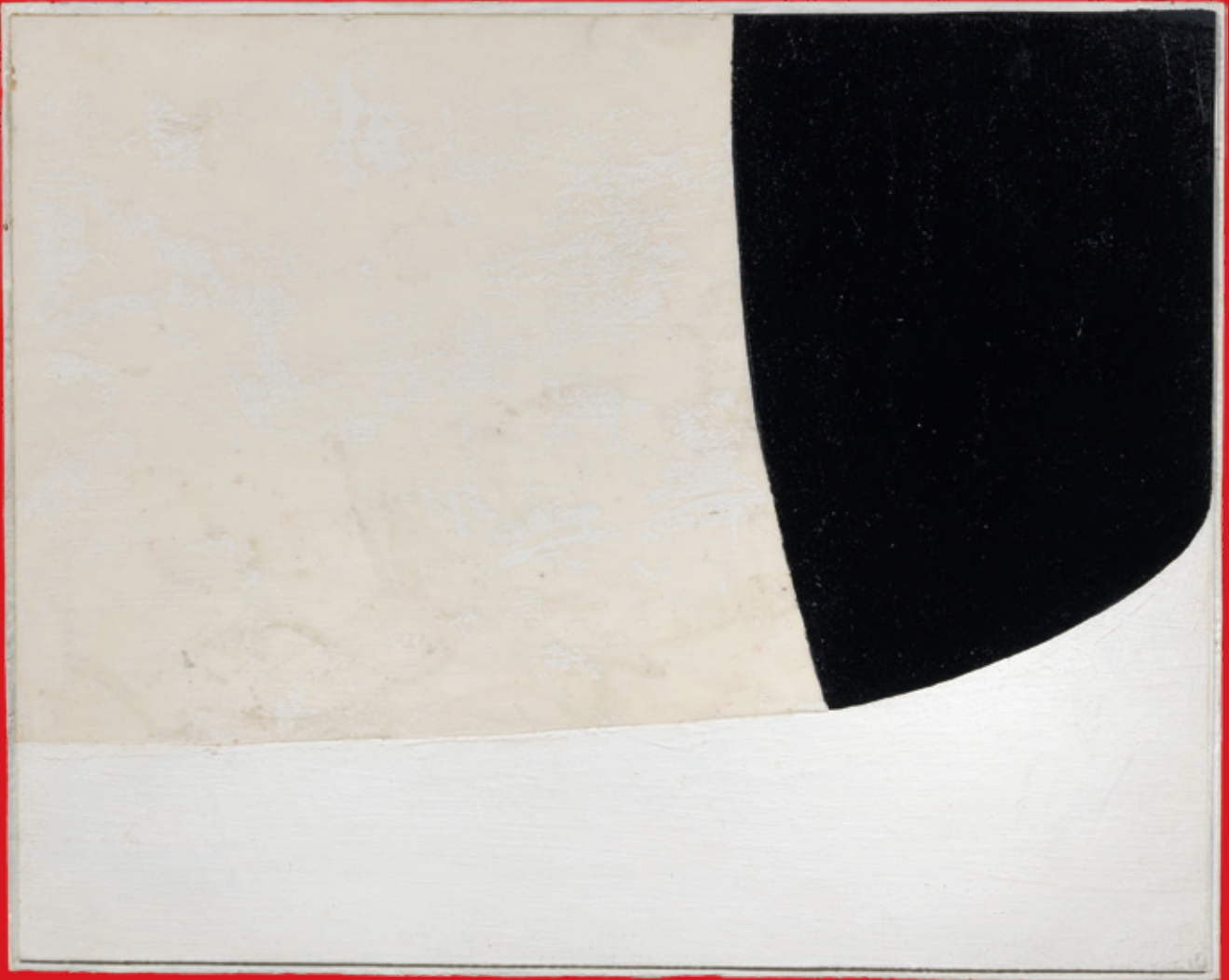
Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo II, Pittura 1958-1978, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 243, n. 1274;

Alberto Burri. Catalogo generale, tomo VI, Repertorio cronologico 1945-1994, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 184, n. i. 6933.

Stima € 160.000 / 240.000



Alberto Burri, Roma, Studio di Grottarossa



437 - misura reali

438

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Fermenti al Sud, 1960

Olio e tecnica mista su tela, cm. 116,5x89

Firma e data in basso a destra: Santomaso '60; titolo al verso sul telaio: Fermenti al Sud: cartiglio con dati dell'opera: etichetta Galerie Karl Flinker, Paris: etichetta Museum am Ostwall Dortmund / Catalogue nr. 26 (Dortmund).

Esposizioni: Giuseppe Santomaso. Gemälde und Gouachen 1947-1965, Amburgo, Kunstverein, 30 ottobre - 29 novembre 1965, poi Berlino, Haus am Lützowplatz, 6 - 27 marzo 1996, poi Dortmund, Museum am Ostwall, 23 aprile - 22 maggio 1966, cat. n. 26.

Bibliografia: Werner Haftmann, Santomaso in Puglia. Rapporti con il reale nella pittura contemporanea, Leonardo Da Vinci, Bari, 1964, pp. 28, 59, 60, tav. 15; Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 383; Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, vol. II, p. 106, n. 452.

Stima € 120.000 / 180.000



Giuseppe Santomaso nello studio, 1963



439

Willem de Kooning

Rotterdam 1904 - New York 1997

Senza titolo, 1956-57

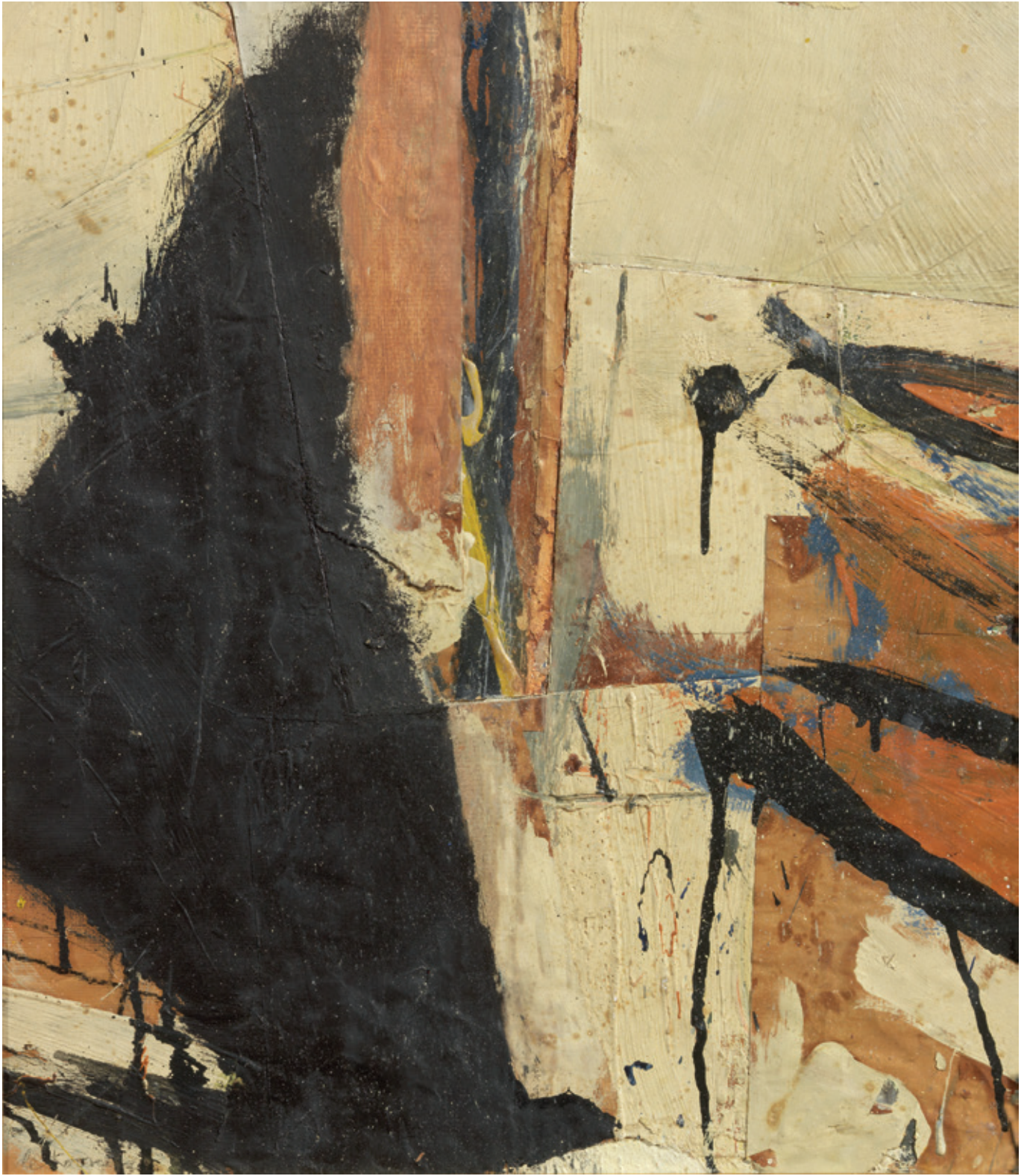
Olio e tecnica mista su tela e carta applicati su faesite,
cm. 45,5x39

Firma in basso a sinistra: de Kooning. Al verso: etichetta
Salander-O'Reilly Gallery, Beverly Hills / Willem de
Kooning: Important Painting and Works / on paper
(1/8/91 to 2/9/91) [opera datata 1956/57].

Stima € 140.000 / 190.000



Willem de Kooning nello studio



440

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Muro, 1957

Retro d'affiche su cartoncino, cm. 55x56,5

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 57; titolo, data e firma al verso: "Muro" / 1957 / Rotella.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 1-12-89; certificato

Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 26 novembre

2015, con n. 1948RA957/000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo

Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano,

2016, p. 604, n. 1957 110.

Stima € 40.000 / 60.000



Mimmo Rotella al Vernissage della mostra *Cinecittà*, Parigi, Galerie J, 1962



441

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Tutte stelle), 1967-69

Smalto spray su tela, cm. 206,5x81

Al verso sul telaio: due timbri Gio Arte, Mestre.

Storia: La Galleria di Via Del Torchio, Milano; Collezione privata

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 23 ottobre 2003, con n. 67-69/41; certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 18 dicembre 2008, con n. 01332081213.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)l' Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 107, n. 67-69/041.

Stima € 80.000 / 120.000



Jasper Jones, *Three Flags*, 1958



442

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1972

Inclusione di barattoli e colature di colore in plexiglass arancione, cm. 160,3x120,3

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archives Denyse Durand - Ruel, con n. 3541.

Esposizioni: Arman, César, Christo, Hains, Spoerri. 5 Nouveau Réalisme, Padova, Galleria d'Arte Vecchiato, giugno 2006, cat. pp. 34, 35, illustrato a colori.

Stima € 35.000 / 55.000



Arman al lavoro





CON ANIMA

INDICE

A

A.R. Penck e Frank Breidenbruch 392
Accardi C. 313, 435
Adami V. 25, 230, 231
Afro 232, 233
Agnetti V. 391
Aguzzi F. 95, 118, 154
Alinari L. 338, 393
Almaviva M. 131
Alviani G. 66, 331
Amer G. 352
Andy Warhol & Keith Haring 73
Angeli F. 42, 379
Annigoni P. 82
Appel K. 357
Arman 64, 356, 404, 419, 442
Asdrubali G. 129
Attardi U. 26, 49, 107
Aubertin B. 111, 195

B

Baj A. 348
Baj E. 20, 102, 380, 389, 424
Balla G. 14, 21, 22, 44, 53, 54, 67, 68, 70
Banchieri G. 139, 217
Banksy 9, 38
Barni R. 123
Bartolini L. 23, 46, 367
Bartolini U. 153, 186
Becheri E. 305
Beecroft V. 7
Berrocal M. 65
Bianchi D. 320
Boetti A. 332
Bonalumi A. 412
Borghese F. 89, 136, 146
Borsato R. 220
Boto M. 360
Brindisi R. 137
Bueno A. 149
Bueno X. 212
Burri A. 2, 4, 58, 59, 413, 437

C

Calabria E. 91
Calzolari P. 398, 418
Capogrossi G. 48, 364
Carmassi A. 132
Carrà C. 234
Cascella P. 345
Cascella T. 127
Castellani E. 32, 333
Cattelan M. 35
Cecchi L. 138
Chia S. 386, 422
Chiari G. 182
Chiti Batelli F. 201
Christo 11
Chuanxing Z. 410
Cintoli C. 100
Clemente F. 374, 375
Colombara P. 183
Consagra P. 69
Conti P. 88, 143, 171, 194
Corpora A. 114, 382
Crippa R. 308, 309, 323, 324, 385
Crocicchi L. 106, 196, 221
Cucchi E. 372, 373, 387, 407

D

Dadamaino 432
Dalí S. 27, 50, 62
De Kooning W. 439
De Maria N. 406, 423
De Pisis F. 206
De Poli F. 316
Del Pezzo L. 337
Depero F. 159, 210
Dorazio P. 3, 112, 349, 433
Dova G. 310, 384

E

Enotrio 142
Esposito E. 126, 191

F

Faraoni E. 133, 200
Fazzini P. 29, 51
Ferrari A. 166, 369
Festa T. 318, 335, 378
Finzi E. 161, 216
Fioroni G. 376
Fontana L. 60, 326
Foujita T. 57
Franchina N. 192
Frangi G. 315
Funi A. 87

G

Galliani O. 340
Gallo G. 101
Gastini M. 113
Gentilini F. 103
Giacometti A. 77
Gianquinto A. 92
Gnoli D. 78, 83
Greco E. 30
Griffa G. 167, 361
Guaitamacchi J. 306
Guccione P. 370
Guidi V. 158, 176, 204, 207
Guttuso R. 98

H

Haring & L.A. II K. 430
Haring K. 39
Hassan F. 187
Hirst D. 36

I

Indiana R. 12
Iommi R. 152
Isgrò E. 342

J

J&Peg (Antonio Managò e Simone Zecubi) 394

K

Kirchhoff T. 150
Klein Y. 426
Kokoschka O. 15
Kostabi M. 120, 151, 184

L

Lam W. 358
Larraz J. 409
Larsen D. 188

Licata R. 179
Longo R. 429
Lüpertz M. 359

M

Maccari M. 85, 145, 148, 172, 174
Magnelli A. 223, 224, 225, 227
Marchegiani E. 301
Marcucci M. 135, 222
Mariani U. 128
Marini M. 13
Marma R. 105, 168, 219
Martinelli A. 189
Martini A. 76
Matta S. 43
Mattioli C. 173, 211
Mauri F. 400
Melotti F. 24
Messina F. 31, 45, 52, 177
Miró J. 17, 55, 56
Moiso G. 121
Mondino A. 93, 322, 341, 363
Monnini A. 163, 368
Morandi G. 18, 19, 75
Munari B. 401
Murer A. 96

N

Nangeroni C. 185
Natali R. 214
Nativi G. 302
Nespolo U. 344
Nigro M. 312
Nuvolo 366

O

Oldenburg C. 63
Ontani L. 321, 362
Ori L. 115

P

Paci S. 304
Paik N. 354
Perilli A. 226, 228, 229, 311
Phillips P. 37, 41
Piacentino G. 330
Picasso (d'après) P. 80
Picasso P. 79
Pignatelli E. 141, 170
Pignotti L. 109
Pinelli P. 117, 339
Pistoletto M. 5, 6, 33, 34, 180

Pizzi Cannella P. 399

Poliakoff S. 71

Polykratis G. 218

Pomodoro A. 350

Ponti P. 164

Possenti A. 90, 104, 119, 155, 157, 162

Pregno E. 190

Pusole P. 307

R

Rabarama 178

Rauschenberg R. 40

Rosai O. 208, 213

Rotella M. 47, 347, 388, 403, 440

Ruffi G. 325

Ruggeri P. 110

S

Saetti B. 81, 144, 175

Salvo 94, 125, 156, 181, 314, 346

Sanfilippo A. 329

Santomaso G. 438

Scanavino E. 381, 397

Scatizzi S. 140, 147, 169, 193

Scharf K. 431

Scheggi P. 436

Schifano M. 116, 130, 317, 319, 334, 336, 377, 417, 441

Schnabel J. 353

Scialoja T. 328, 416

Shimamoto S. 420, 428

Sironi M. 84, 97, 99, 108, 197, 198, 209

Somaré G. 165

Stefanoni T. 124

Sucato G. 215

Suetin N. 203

Sutherland G. 202

T

Tadini E. 122

Tamburi O. 28

Tancredi 160, 365, 390, 425

Tàpies A. 1, 408

Tilson J. 61

Tobey M. 415

Tomea F. 205

Tosi A. 86

Toxic 355

Turcato G. 395, 402

U

Uncini G. 351, 405, 434

V

Vagnetti G. 134

Vangi G. 421

Vasarely V. 8

Vautier B. 343

Vedova E. 327, 371, 383, 396, 414

Verna C. 199

Veronesi L. 303

Viviani G. 16

W

Warhol A. 10, 72, 74, 427

Z

Zhengjie F. 411

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – Tel. 02 72094708 – Fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | |
|---|---------|
| I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 | 28,00 % |
| II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V scaglione oltre € 350.000 | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.



LEMPERTZ

1798

CALENDARIO ASTE

Arte Moderna, Arte Contemporanea, Fotografia: **29–30 nov.**

lempertz:projects. Arte Contemporanea (Bruxelles): **4 dic.**



Carla Accardi. Biancobianco. 1965. Smalto su sicofoil, applicato su tela, 68,5 x 85,5 cm. Asta 29 nov.

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com Bruxelles T +32 2 514 05 86

Info: T 339 866 85 26 milano@lempertz.com



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2019

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino all'8 Dicembre 2019
EVA MARISALDI
Quindicesima Giornata del Contemporaneo
Centro Pecci

Fino al 15 Marzo 2020
MARIO RIZZI - BAYT
Centro Pecci

Fino al 15 Marzo 2020
LUCA VITONE. ROMANISTAN
Centro Pecci

Fino al 5 Maggio 2020
THE MISSING PLANET
Visioni e revisioni dei 'tempi sovietici'
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 15 Dicembre 2019
LA BOTANICA DI LEONARDO
Santa Maria Novella

Fino al 15 Dicembre 2019
ALLA SCOPERTA DELLA COLLEZIONE CASSA DI
RISPARMIO DI FIRENZE
Fondazione CRF

Fino al 12 Gennaio 2020
PLASMATO DAL FUOCO. LA SCULTURA IN BRONZO
NELLA FIRENZE DEGLI ULTIMI MEDICI
Palazzo Pitt

Fino al 12 Gennaio 2020
LEONARDO DA VINCI:SULLE TRACCE DELLA
BATTAGLIA DI ANGIARI
Palazzo Vecchio

Fino al 19 Gennaio 2020
NATALIA GONCHAROVA
Palazzo Strozzi

Fino al 3 Marzo 2020
PIETRO ARETINO E L'ARTE DEL RINASCIMENTO
Galleria degli Uffizi - Aula Magliabechiana

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 286261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,13	9,47	7,05	8,36
9,13	10,47	7,50	9,22
10,13	11,47	8,50	10,22
11,13	12,47	9,50	11,22
13,13	14,47	10,20	11,51
14,13	15,47	11,20	12,51
15,13	16,47	13,21	14,51
16,13	17,47	14,20	15,51
16,43	18,18	16,05	17,36
18,13	19,47	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,43	8,30	7,20	9,00
8,00	9,50	8,10	10,00
9,00	10,40	10,10	12,00
10,00	11,45	11,20	13,00
12,00	13,40	13,20	15,00
14,00	15,50	14,20	16,00
15,00	16,45	16,15	18,00
16,00	17,42	17,20	19,00
17,00	18,42	18,20	20,00
19,00	20,45	20,20	22,00

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,28	9,51	7,55	9,17
10,37	12,01	9,55	11,17
15,17	16,41	15,55	17,17
16,37	18,01	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,16	7,35	9,30
9,25	11,15	9,35	11,29
10,25	12,15	12,35	14,29
15,25	17,15	16,35	18,29

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli è quello vigente
al momento della stampa del catalogo
e può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	6,30	7,20	9,30:10,25
ROMA Fiumicino (1234567)	11,10	12,00	17,35:18,30
ROMA Fiumicino (1234567)	19,15	20,05	21,35:22,30
LONDRA LCY (12345)	15,10	16,20	11,25:14,30
LONDRA LGW (1234567)	14,10	15,25	16,05:19,10
MONACO (123456)	6,10	7,25	11,10:12,25
MONACO (1234567)	13,05	14,20	15,15:16,30
MONACO (1234567)	17,15	18,30	19,15:20,30
ZURIGO (1234567)	9,50	11,05	7,55:9,05
PARIGI CDG (1234567)	6,25	8,15	7,15:9,00
PARIGI CDG (1234567)	9,45	11,35	9,30:11,15
PARIGI CDG (1234567)	12,00	13,50	12,40:14,25
PARIGI CDG (1234567)	15,10	17,00	17,50:19,30
PARIGI CDG (1234567)	20,20	22,10	20,50:22,35
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,45	8,05:9,30

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

