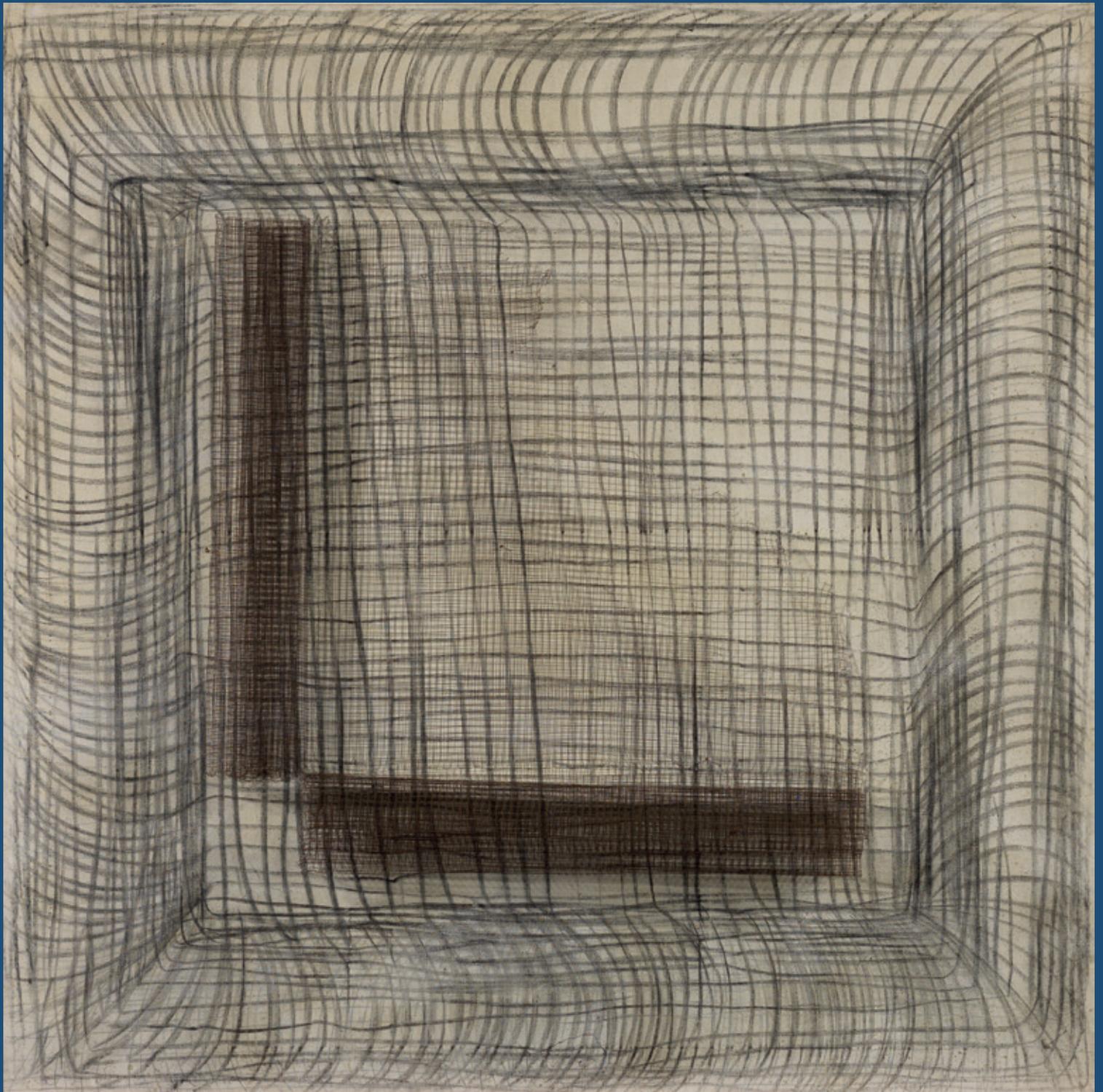


Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955



Arte Moderna e Contemporanea
Prato, 31 Maggio - 1 Giugno 2019





Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 188 I

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

31 Maggio e 1 Giugno 2019

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 31 Maggio, ore 15,30

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 1 Giugno, ore 11,00

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 16 al 22 Maggio 2019

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

mercoledì 22 Maggio, fino alle ore 17,00

PRATO

dal 25 Maggio al 1 Giugno 2019

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

venerdì 31 Maggio, fino alle ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

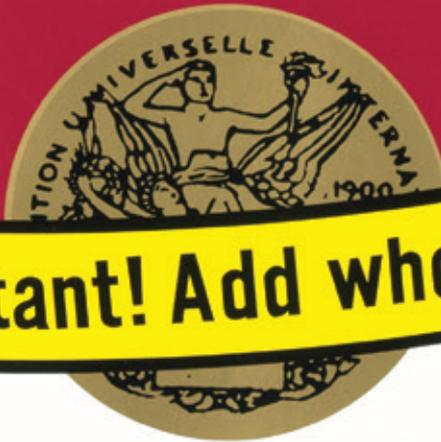
I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.



Campbell's

CONDENSED



Important! Add whole milk

**NEW ENGLAND
CLAM CHOWDER**

NET WT.



DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 31 Maggio 2019, ore 15,30

lotti 1 - 265

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Giocolieri, 1973

Acquaforte e puntasecca,
es. 34/75, cm. 48,7x64 (lastra),
cm. 68,7x98,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso a
sinistra: 34/75.

Dall'album *Il teatro delle maschere*,
stampatore il Cigno, Roma, editore
Albra, Torino; tiratura di
75 esemplari in numeri arabi, 25 in
numeri romani e 12 prove d'artista.
Bibliografia: Guido Guastalla,
Giorgio Guastalla, Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie)
1919-1980, Edizioni Graphis Arte,
Livorno, 1990, pp. 217, 256,
n. A158.

Stima € 700 / 800

2 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terres Adriatiques, 1959

Acquaforte, es. bon à tirer,
cm. 40,7x57,3 (lastra),
cm. 50,5x65,5 (carta)

Tiratura e firma a matita sul margine
in basso a sinistra: Bon à tirer Music.
Tiratura di 75 esemplari, stampatore
Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking,
Zoran Music. Das graphische Werk
1947-1981, Verlag Galerie
Schmücking, Basel, 1986, p. 82,
n. 79.

Stima € 800 / 1.400



2

3 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Ettore e Andromaca, 1970

Litografia a colori, es. 90/90,
cm. 70x53 (lastra), cm. 99,5x79,6
(carta)

Firma a matita sul margine in
basso a destra: G. de Chirico,
titolo in basso al centro: "Ettore
e Andromaca", tiratura in basso
a sinistra: 90/90: timbro a secco
Alberto Caprini Stampatore / Roma.
Tiratura di 90 esemplari in numeri
arabi, 15 in numeri romani e 10
prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977,
Edizioni Bora, Bologna, 1990,
p. 112, 113, n. 93.

Stima € 500 / 800

4 Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

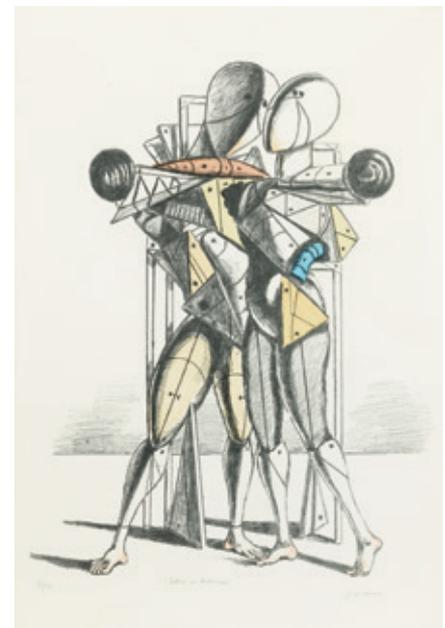
Il sentimento del tempo, 1933 - anni Ottanta

Litografia a colori, es. 115/150,
cm. 80x59,7 (carta)

Firma in lastra in basso a destra:
G. Severini, tiratura a matita in
basso al centro: 115/150, in basso
a sinistra timbro a secco Etrusco
Ludens / Stamperia d'Arte Roma, al
verso firma: Gina Severini Franchina.
Certificato su foto di Romana
Severini Brunori, Roma, 12/9/2012.
Da un'opera del 1933,
eseguita negli anni Ottanta con
l'autorizzazione della figlia Gina
Severini, tiratura di 150 esemplari in

numeri arabi e 50 in numeri romani,
edizioni D.A.R.C., Roma, stampatore
Etrusco Ludens, Roma.

Stima € 300 / 500



3



4



5



8



6



7

5
Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Classic Love, 2007

Tappeto, multiplo, es. 4769/10000,
cm. 76x76

Al verso: etichetta con dati
dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 400 / 700

6
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Self Portrait, 1978

Serigrafia su carta da parati,
cm. 106x74,5

Firma in basso sul lato destro: Andy
Warhol.

Tiratura di circa 300 esemplari di
cui alcuni firmati, pubblicata in
occasione della mostra di Andy
Warhol alla Kunsthau di Zurigo,
26 maggio - 30 giugno 1978 e
al Louisiana Museum of Modern
Art, Humleback, 6 ottobre - 26
novembre 1978.

Bibliografia: Frayda Feldman,

Jörg Schellmann, Claudia Defendi,
Andy Warhol Prints. A catalogue
raisonné 1962-1987. Fourth edition
revised and expanded, Feldman &
Schellmann, New York, 2003, p. 96,
n. II.156A.

Stima € 4.000 / 7.000

7
Arman

Nizza 1928 - 2005

Golf Tees, 2003

Tees da golf inclusi in resina,
multiplo, es. EA 13/20, cm. 41x22x4

Firma e tiratura su placchetta in
basso a destra: Arman / EA 13/20.

Certificato su foto Archives Denise
Durand Ruel, con n. 10308.

Stima € 1.000 / 1.800

8
Andy Warhol

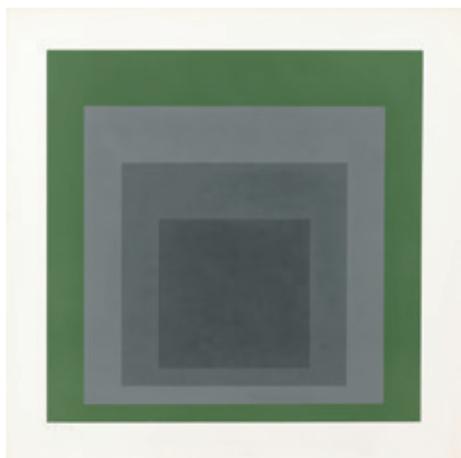
Pittsburgh 1928 - New York 1987

One Dollar Washington

Tecnica mista su banconota,
cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol.

Stima € 3.000 / 5.000



9

9

Josef Albers

Bottrop 1888 - New Haven 1976

Homage to the Square SP III, 1967

Serigrafia a colori, cm. 49,6x49,8 (lastra), cm. 61,5x61,5 (carta)

Sigla e data a matita sul margine in basso a destra: A 67, scritta in basso a sinistra: SP III U%.

Stima € 3.500 / 5.500

10

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

S.P., 2009

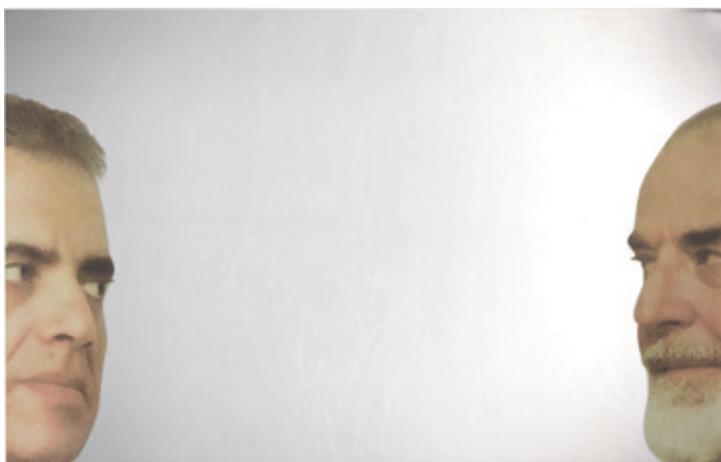
Serigrafia su lastra in acciaio inox supermirror, multiplo, es. 17/100, cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 17/100.

Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 5 esemplari in numeri romani.

Opera realizzata per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, maggio 2009, stampatore Arte3, Milano. In custodia originale.

Stima € 2.500 / 3.500



10

11

Agostino Bonalumi

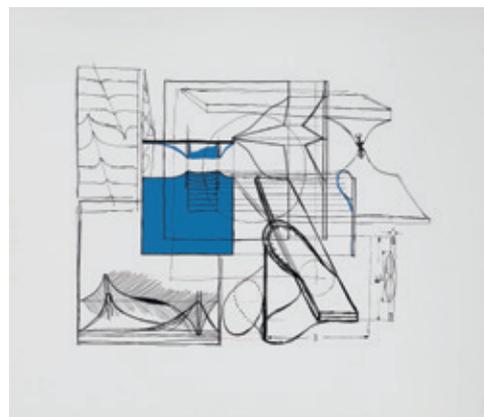
Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Cinque grafiche, 1970

Litografia a colori, es. 29/90, cm. 79,5x69 ca. ognuna (carta)

Su ognuna firma e data a matita sul margine in basso a destra: Bonalumi 70, tiratura in basso a sinistra: 29/90.

Stima € 600 / 900



11 - una di cinque

12

Robert Mangold

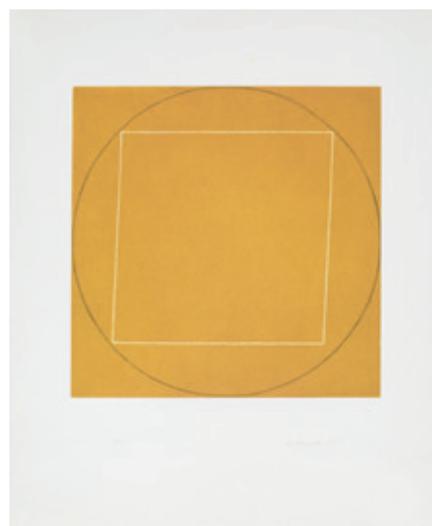
New York 1937

Senza titolo, 1973

Acquatinta a colori, es. 8/50, cm. 40x39,5 (lastra), cm. 68,4x55,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: R. Mangold 1973, tiratura in basso a sinistra: 8/50. Al verso: etichetta Galleria del Milione, Milano, con n. 12632.

Stima € 1.000 / 1.800



12

13

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Composizione, 1961

Acquaforte, es. éprouve d'artiste, cm. 14,2x11,2 (lastra), cm. 50x39 (carta)

Firma e dedica a matita sul margine in basso a destra: Gino Severini / al Dott. [...] affettuosamente / Gino Severini / Arezzo, Ottobre 1961, tiratura in basso a sinistra: éprouve d'artiste.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 10/9/2012, con n. 07 - settembre 2012.

Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi e alcune prove d'artista, editore Associazione Amatori d'Arte (Libertà della Cultura), Roma, 1962. Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 88, 89, n. 36.

Stima € 150 / 250

14

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Colombina, 1922-82

Bulino, es. 50/100, cm. 23,7x15,3 (lastra), cm. 27,5x18 (luce)

Firma a stampa sul margine in basso a destra: Gino Severini, tiratura in basso a sinistra: 50/100.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 10/9/2012, con n. 06 - settembre 2012.

Da una lastra originale del 1922; tiratura postuma di 30 esemplari fuori commercio in numeri

romani, 100 in numeri arabi e 21 numerati da A a Z, realizzata con l'autorizzazione di Gina Severini Franchina, stampatori Nicola e Caterina Manfredi, Reggio Emilia, editore Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 42, 43, n. 13.

Stima € 150 / 250

15

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Senza titolo, 1984

Litografia, es. 70/99, cm. 69x114 (lastra), cm. 100x140 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Uncini 1984, tiratura in basso a sinistra: 70/99.

Stima € 250 / 350

16

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1989

Litografia, es. p.a., cm. 120x80 (lastra), cm. 140x100 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra dell'impronta: Piero Dorazio 1989, tiratura in basso a sinistra: p.a.

Stima € 250 / 350

17

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Liebe Love

Quattro tappeti, multipli

A) *Winter Love*, es. 366/00, cm. 40x40;

B) *04 Love*, es. 232/00, cm. 40x40;

C) *Spring Love*, es. 337/00, cm. 40x40;

D) *Magyar Love*, es. 235/00, cm. 38x38.

Al verso di ognuno: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 500 / 800

18

A.R. Penck

Dresda 1939

Senza titolo

Manifesto a colori, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra: A. R. Penck.

Manifesto realizzato in occasione della mostra A. R. Penck, Amsterdam, Aschenbach Galerie, 20 ottobre - 25 novembre 1990.

M.O.

19

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Senza titolo, 1973

Litografia a sei colori, es. 65/99, cm. 53,5x42,5 (lastra), cm. 70x50,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: 65/99. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Il Segno Centro d'Arte, Caserta, con n. 903198.

Da un dipinto del 1926, tiratura di 99 esemplari firmati e numerati e 25 prove e.a. firmate e numerate, stampatore Studio Astrid, Varese, editore Luciano Anselmino, Torino. Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische Werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 280, n. A 47.

Stima € 200 / 300

20

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1975

Senza titolo, 1970

Litografia a colori, es. 9/124, cm. 38x28 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: H. Richter 70, tiratura in basso a sinistra: 9/124.

M.O.

21

Gary Hume

Tenterden 1962

Fuzzy Snowman, 2000

Feltro e cartoncino, multiplo, cm. 27,3x18,8

Firma al verso: Gary Hume.

Editore Momart, Londra, edizione limitata, tiratura sconosciuta in occasione delle festività natalizie, in custodia originale.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 200 / 300



25

22

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Variazione sulla penultima asta della penultima linea, 1974

Serigrafia su tela, es. 72/75, cm. 100x70

Firma e tiratura in basso a sinistra: M. Nigro 72/75; al verso, sulla tela e sul telaio: timbri Mario Nigro / Edizioni Multicenter, con n. 72/75. Tiratura di 75 esemplari firmati e numerati.

Stima € 200 / 300

23

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Piatto

Ceramica, multiplo, es. P/A, cm. 32 ø
Tiratura e firma al retro: P/A / Lam.

Stima € 400 / 700

24

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 3982/5000, cm. 16,5x10x8
Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 3982/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; Fusioni Fonderie di Merano - Venezia; tiratura in 5000 esemplari, ciascuno corredato da un

certificato numerato e firmato.
Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 350 / 550

25

Jeff Koons

York 1955

Puppy (Vaso), 1998

Scultura in porcellana, multiplo, es. 512/3000, cm. 44,5 h.

Firma, data e tiratura sotto la base: Jeff Koons © '98 512/3000: marchio Art of This Century.
Certificato con foto di Chantal Helembeck, Valbonne, 16 settembre 2003.

Stima € 7.000 / 12.000

26

David Hockney

Bradford 1937

Ritratto di Felix Mann, 1969

Litografia su carta Giappone, es. H.C., cm. 76x53 (carta)
Tiratura e firma a matita sul margine in basso al centro: H.C. David Hockney, in basso a sinistra: timbro a secco WK.

Tiratura di 35 esemplari su carta Giappone e 65 su carta Arches, dalla cartella Europäische Grafik No. 7, editore Galerie Wolfgang Ketterer, Monaco.
Bibliografia: David Hockney Prints 1954-77, The Midland Group and The Scottish Art Council in association with Petersburg Press, Edinburgo, 1979, n. 113.

Stima € 1.500 / 2.500



26

27

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Cow, 1976

Serigrafia su carta, cm. 116,7x76,2
Firma in basso a destra: Andy Warhol, in basso a sinistra scritta a stampa: © Copyright Andy Warhol La Biennale 1976, sul lato sinistro due scritte a stampa: TRIM Andy Warhol.

Stima € 3.000 / 5.000



27



28

28
Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas le derniers, 1970

Acquafornte, es. 21/65, cm. 47x34,8 (lastra), cm. 65,5x47,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 21/65.

Tiratura di 65 esemplari, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Verlag Galerie Schmücking, Basel, 1986, p. 194, n. 198.

Stima € 800 / 1.400



29

29
Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Six reclining figures, 1963

Litografia a sette colori, es. 30/75, cm. 41,9x50,8 (lastra), cm. 57,5x68,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Moore / 63, tiratura in basso a sinistra: 30/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, stampatore H F Grace, Londra, editore Ganymed Original Editions Ltd, Londra.

Bibliografia: Alistair Grant, David Mitchinson, Gérald Cramer, Henry Moore, catalogue of graphic work 1931-1972, Gérald Cramer Editeur, Ginevra, 1973, n. 48.

Stima € 600 / 900



30



31

30
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

El gato (Le chat), 1969

Litografia, es. H.C., cm. 75,5x56

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: H.C.

Tiratura di 100 esemplari, editore Kennedy, stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, Maeght Éditeur, Paris, 1981, p. 37, n. 636.

Stima € 1.000 / 1.800

31
Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas le derniers, 1970

Acquafornte, es. 42/60, cm. 40,4x56,5 (lastra), cm. 55,8x74 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 42/60.

Tiratura di 60 esemplari, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Verlag Galerie Schmücking, Basel, 1986, p. 195, n. 199.

Stima € 800 / 1.400



32

32
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Vaso

Ceramica smaltata, cm. 18 h.
Sigla su un lato: G.S.

Stima € 1.500 / 2.500

33
Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

Corbeille de fleurs, 1951

Acquafornte, es. 19/20,
cm. 15,5x27,5 (lastra), cm. 27x37,6
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. Braque, tiratura in basso
a sinistra: 19/20.

Tiratura di 10 copie con vernice e 20
senza vernice firmate e numerate,
qualche prova non firmata e non
numerata, stampatore Signovert,
Parigi, editore Maeght, Parigi.
Bibliografia: Georges Braque.
L'opera grafica, Il Saggiatore,
Milano, 1962, p. 68, n. 41, tav. 38;
Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé,
catalogue raisonné, Flammarion,
Parigi, 1982, p. 128, n. 71.

Stima € 400 / 700

34
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

L'architetto metafisico, 1970

Litografia a 9 colori, es. XXI/XXV,
cm. 55,5x46 (lastra), cm. 70x53,5
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. de Chirico, tiratura



33

in basso a sinistra: XXI/XXV, titolo
in basso al centro: "L'architetto
metafisico", timbri a secco GdeC
e Alberto Caprini Stampatore in
Roma.

Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi, 25 in numeri romani, 21
contrassegnati dalle lettere da A a Z
e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977,
Edizioni Bora, Bologna, 1990,
p. 106, n. 87.

Stima € 1.000 / 1.800

35
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Due litografie

A) *Il trionfo di S. Tommaso
d'Aquino*, litografia, es. II/2,
cm. 48,9x68,8 (carta). Firma in
lastra e a timbro sul margine in
basso a destra: G. Severini, in basso
a sinistra tiratura: II/2, in basso al
centro titolo: "Il trionfo di
S. Tommaso d'Aquino" 1949:
timbro a secco Grafiser Stamperia
d'Arte, Roma: timbro a secco La
Sfera; al verso: firma Gina Severini
Franchina: timbro 2A Edizioni
d'Arte.

B) *Natura morta*, litografia,
es. 82/150, cm. 55,5x42 (lastra),
cm. 75x57 ca. (carta). Firma in
lastra in basso a destra: G. Severini,
tiratura a matita sul margine in
basso a destra: 82/150: timbro a
secco MZM.

Stima € 700 / 1.200



34



35 - B

36

Due grafiche

A) Gustave Singier, *Senza titolo*, 1957, litografia a colori, es. B 45/72, cm. 39x31,8 (lastra), cm. 48x38 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Singier 57, tiratura in basso a sinistra: B 45/72. Al verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino, con n. 30985; B) Emilio Scanavino, *Senza titolo*, litografia a colori, es. 19/65, cm. 51,8x60. Firma a matita sul margine in basso a destra: Scanavino, tiratura in basso a sinistra: 19/65.

Stima € 200 / 300

37

Yoshitomo Nara

Hirosaki 1959

PupCup, 2003

Multiplo in plastica, cm. 24 h. ca. (custodia)
Edizioni Cerealart, tiratura sconosciuta; in custodia originale. Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 250 / 350

38

Pipilotti Rist

Grabs 1962

Senza titolo

Cartolina, cm. 10,3x14,5
Firma a destra: Pipilotti / Rist.
Dal video *Sip My Ocean*, 1996.
Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 200 / 300

39

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Liebe Love, 2005

Tappeto, multiplo, es. 853/999, cm. 61x61
Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.
Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 300 / 500

40

Fernand Léger

Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955

Senza titolo

Litografia a colori, es. 207/300, cm. 43,7x56,7 (lastra), cm. 55,7x75,8 (carta)
Firma sul margine in basso a destra: F Léger, tiratura in basso a sinistra: 207/300. Al verso: timbro Galleria "La Bussola", Torino.

Stima € 500 / 800

41

Due grafiche

A) Alfred Manessier, *Petit Gethsemani*, litografia a colori, es. 199/200, cm 32,6x24,8 (carta). Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Manessier, tiratura in basso a destra: 199/200, titolo al verso: Petit Gethsemani;
B) Alberto Magnelli, *Senza titolo*, 1970, litografia a 10 colori, es. 19/75, cm. 55,5x46,5 (lastra), cm. 74x54,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 19/75.

Tiratura di 75 esemplari avant-lettre firmati e numerati e 35 prove d'artista di cui 30 firmate e numerate da I a XXX, stampatore Mourlot, Parigi.

Bibliografia:

Magnelli. L'oeuvre gravé, Parigi Bibliothèque Nationale, sala Montreuil, 30 aprile - 25 maggio 1980, cat. p. 26, n. 61.

Stima € 200 / 300

42

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Les fusillés, 1943

Heliogravure, es. 7/50, cm. 35x29,7 (lastra), cm. 66,9x50,8 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 7/50, titolo e data al verso: Les fusillés 1943/1.

Stima € 250 / 350

43

Wilhelm Sasnal

Tarnow 1972

Concorde is dead, 2004

Fotografia, es. 42/60, cm. 32x48
Firma e tiratura al verso: Sasnal 42/60.
Edizioni Parkett, Zurigo.
Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 180 / 260

44

Karen Kilimnik

Philadelphia 1962

Rapunzel, 1998

Stoffa e muschio, multiplo, es. 42/45, cm. 10x19x20 ca.
Certificato con dati dell'opera firmato dall'artista.
Edizioni Parkett, Zurigo.
Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 300 / 500

45

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Hybrid II, 1973

Fotolitografia, es. XII/XV, cm. 43,6x36,6 (lastra), cm. 70x49,6 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: XII/XV.
Da un dipinto del 1926, tiratura di 99 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stampatore Studio Astrid, Varese, editore Luciano Anselmino, Torino.
Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische Werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 280, n. A 46.

Stima € 300 / 500



46

46
Jonas Wood

Boston 1977

Senza titolo, 2018

Coperta in cachemire, cm. 168x126
Storia: Gagolian Gallery; Collezione privata

Tiratura di 75 esemplari.

Stima € 3.000 / 5.000

47
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Lincoln Center Ticket, 1967

Manifesto, cm. 114x60,8

Firma e data al verso: Andy Warhol 67; scritta a stampa in basso al centro: Andy Warhol / commissioned by Lincoln Center for the Performing Arts for List Art Posters - Lincoln Center © 1967 List Art Foundation Inc.

Tiratura di 500 esemplari.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 213, n. II.19.

Stima € 2.000 / 3.000

48
Arman

Nizza 1928 - 2005

Chitarra portoghese

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 53/99, cm. 75 h. (bronzo),
cm. 86 h. (con base)

Firma in basso a destra: Arman,
tiratura al verso: 53/99.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

49
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Magazine and History, 1983

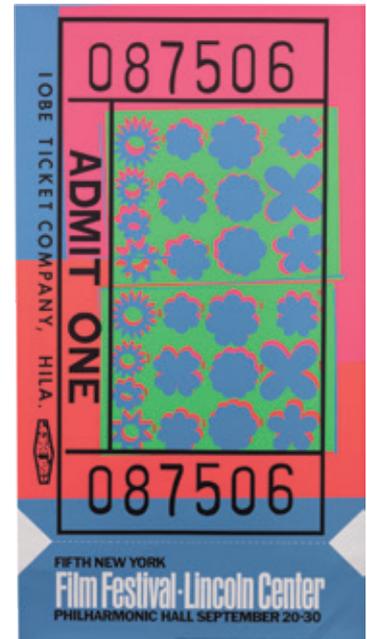
Serigrafia e litografia offset su carta,
es. 500/500, cm. 85,1x69,8

Firma a matita sul margine in basso a destra: Andy Warhol, tiratura in basso a sinistra: 500/500; al verso: timbro The Estate of Andy Warhol: timbro AW.

Tiratura di 500 esemplari e circa 8 HC, stampatore Dr. Cantz'sche Druckerei and Frank Kircherer, Stoccarda, editore Burda Verlag, Germania.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 133, n. II.304A.

Stima € 5.000 / 8.000



47



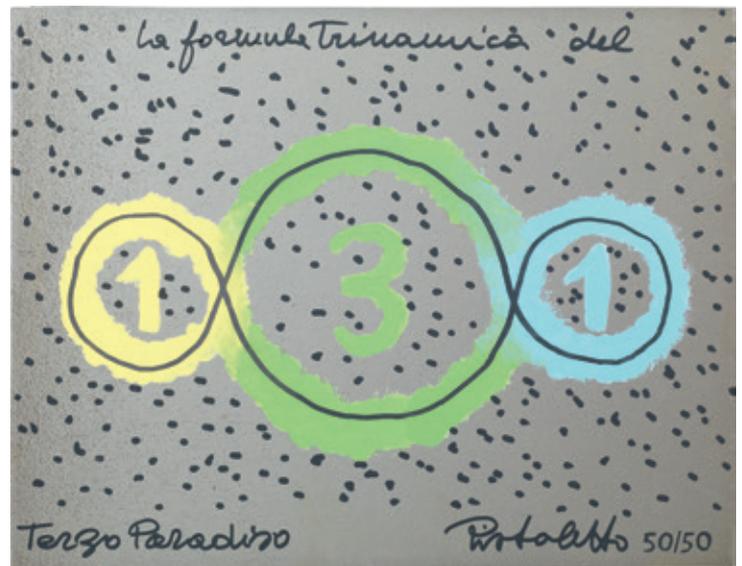
48



49



50



52



51

50

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Zeta, (1955)

Serigrafia su alluminio su tavola in teca di plexiglass, multiplo, es. 2/17, cm. 50x45x7 (teca)

Tiratura e firma a stampa in basso al centro: 2/17 Vasarely.

Stima € 2.000 / 3.000

51

Arman

Nizza 1928 - 2005

Dance du feu, 1997

Violino bruciato in resina, multiplo, es. 86/100, cm. 51,5x24x4,5

Firma e tiratura su placchetta nella resina in basso a destra: Arman / 86/100.

Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 6855.

Stima € 3.000 / 5.000

52

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

La formula trinamica del terzo Paradiso

Tecnica mista su piastrella in ceramica, multiplo, es. 50/50, cm. 29,8x39,7

Firma, tiratura e titolo sul fronte: Pistoletto 50/50 / La formula trinamica del / terzo Paradiso.

Stima € 3.000 / 5.000

53

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri II, 1969

Litografia e collage di acetato,
es. 20/90, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Burri, tiratura in basso a
sinistra: 20/90, timbro a secco 2RC.
Da una serie di 6 litografie, tiratura
di 90 esemplari in numeri arabi e 15
in numeri romani; stampatore 2RC,
Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo
generale, tomo V, Opera grafica
1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri, Città di Castello,
2015, pp. 58, 62, n. 14D.

Stima € 2.000 / 3.000



53

54

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri II, 1969

Litografia e collage di acetato,
es. 37/90, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Burri, tiratura in basso a
sinistra: 37/90, timbro a secco 2RC.
Da una serie di 6 litografie, tiratura
di 90 esemplari in numeri arabi e 15
in numeri romani; stampatore 2RC,
Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo
generale, tomo V, Opera grafica
1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri, Città di Castello,
2015, pp. 58, 61, n. 14C.

Stima € 2.000 / 3.000



54

55

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

11, 1953

Acquaforte, es. *épreuve d'artiste*,
cm. 38,8x52,4 (lastra),
cm. 50,3x65,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Hartung, tiratura in basso
a sinistra: *épreuve d'artiste*.

Tiratura di 75 esemplari.

Bibliografia: Rolf Schmücking,
Hans Hartung. Das graphische
werk 1921-1965, Verlag Galerie
Schmücking, Basilea, 1990, p. 40.

Stima € 500 / 800

56

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Scarabeo, 1944

Acquaforte, cm. 11,5x15,7 (lastra),
cm. 33,4x47,8 (carta)

Data e firma a matita sul margine in
basso a destra: 1944 Luigi Bartolini,
titolo in basso a sinistra: Scarabeo.

Stima € 500 / 700

57

Capodopera

Cartella contenente 14 incisioni
all'acquaforte, acquatinta e
puntasecca, es. 29/100, cm. 51x36
(foglio), 1985.

Ognuna con tiratura e firma a
matita sul margine in basso.
Introduzione di Achille Bonito Oliva,
incisioni di: Domenico Bianchi, Piero
Pizzi Cannella, Patrizia Cantalupo,
Bruno Ceccobelli, Maurizio Corona,
Marco Del Re, Gianni Dessi, Giuseppe
Gallo, Tomarchio Levi, Giancarlo
Limoni, Sabina Mizzi, Nunzio,
Giovanni Ragusa e Marco Tirelli.
Tiratura di 100 esemplari in numeri
arabi e 50 in numeri romani,
edizioni della Bezuga, Firenze.

Stima € 1.000 / 1.500

58

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Cartella di dieci grafiche, 1962

Xilografia, es. 62/100, cm. 64x44,7
(foglio)

Tiratura postuma di 100 esemplari
in numeri arabi e 12 fuori
commercio, stampatore Impronta,
Torino, editore Saletta d'Arte
Dantesca, Torino.

M.O.

59

Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Senza titolo

Litografia a colori, es. 38/90,
cm. 58,3x41,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Campigli [...], tiratura in
basso a sinistra: 38/90. Al verso:
timbro Galleria Zambini Arte
Moderna.

Stima € 200 / 300

60

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Due grafiche

A) *Acquamarina*, 1975, acquatinta
su zinco, es. 53/55, cm. 29,5x49,5
(lastra), cm. 50x69,5 (carta). Firma e
data a matita sul margine in basso
a destra: Dorazio - 1975, tiratura in
basso a sinistra: 53/55. Tiratura di
55 esemplari in numeri arabi e 20
p.a., stampatore Romero, Roma;
B) *Senza titolo*, 1982, acquatinta su
zinco, es. III/XXVIII, cm. 31,5x49,5
(lastra), cm. 50,5x70 (carta). Firma e
data a matita sul margine in basso
a destra: Piero Dorazio - 1982,
tiratura in basso a sinistra: III/XXVIII.
Tiratura di 100 esemplari in numeri
arabi e 28 p.a. in numeri romani,
stampatore Romero, Roma.
Bibliografia: Gabriele Simongini,
Piero Dorazio. Catalogo Ragionato
dell'Opera Incisa (1962-1993),
Edizioni Pananti, Firenze 1993,
p. 114, n. 163, p. 155, n. 228.

M.O.

61

Antonio Bueno (d'après)

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Concerto Tirassegno, 1998

Serigrafia su pannello, es. XVII/LXXV,
cm. 90x68

Al verso: etichetta Arte Capital,
Brescia, Archivi Generali dell'Opera

dell'Artista Antonio Bueno, con dati
dell'opera e data giugno 1998.

Stima € 300 / 500

62

Neri Nannetti

Firenze 1890 - 1962

Cinema Futurista

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 50,8x39,4

Firma in basso a sinistra: Nannetti,
titolo in basso a destra: Cinema
Futurista II/II.

Stima € 500 / 800

63

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

La barca solitaria (Lago
Maggiore), 1924

Acquaforte su rame, es. 9/25,
cm. 7,1x9 (lastra), cm. 24,6x35,9
(carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Carlo Carrà 1924,
titolo e tiratura in basso a sinistra:
«La barca solitaria» 9/25.

Tiratura di 25 esemplari oltre a tre o
quattro prove.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo
Carrà. Opera grafica (1922 - 1964),
Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976,
p. 39, n. 37.

Stima € 250 / 350

64

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Tetti

Litografia, es. 52/125, cm. 70x60
(lastra), cm. 79,8x69,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Guttuso, tiratura in basso a
sinistra: 52/125.

Stima € 200 / 300

65

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Tre grafiche

A) *Vegetazione*, litografia a colori,
es. 14/75, cm. 63,4x47,5 (carta).

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Morlotti, tiratura in basso a
sinistra: 14/75;



67

B) *Vegetazione*, litografia a colori, es. 39/75, cm. 34x50 (lastra), cm. 50x70 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Morlotti, tiratura in basso a sinistra: 39/75;
C) *Nudo*, litografia a colori, es. p.a., cm. 35x31 (lastra), cm. 70,3x49,6 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Morlotti, tiratura in basso a sinistra: p.a.

Stima € 200 / 300

66

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Arlecchino, 1965-74

Litografia a colori, es. 25/120, cm. 50,2x34,5 (lastra) e cm. 70x50 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: G. Severini, tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 25/120, in basso a destra firma di Gina Severini F.

Da una tempera del 1965, eseguita e stampata nel 1974 da Bulla di Roma in 120 esemplari numerati e firmati dalla figlia dell'artista per Officina Edizioni di Roma.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, p. 127, n. 53.

Stima € 350 / 550

67

Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

Oiseau sur fond carmine (Oiseau XIV), 1958

Acquaforte a colori, es. 70/75,

cm. 32,5x43 (lastra), cm. 50x60 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. Braque, tiratura in basso a sinistra: 70/75.

Certificato Maeght Éditeur, Parigi, 12 novembre 1980.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, alcune H.C. e alcune prove d'artista, stampatore Crommelynck et Dutroux, Parigi, editore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi, 1982, p. 180, n. 123.

Stima € 3.000 / 5.000

68

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Hommage à Joan Miró, 1973

Acquaforte e carborundum, es. H.C., cm. 76,5x56,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: H.C.

Realizzata per le celebrazioni dell'ottantesimo compleanno di Joan Miró, tiratura di 275 esemplari segnati HC, stampatore Torralba, Rubí, editore Sala Gaspar, Barcellona.

Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur III. 1973-1975, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1991, p. 190, n. 868.

Stima € 2.000 / 3.000



68



69

69

Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

Paesaggio di Grizzana, le Lame, 1931

Acquaforte su rame, es. 6/30, cm. 24,8x23,5 (lastra), cm. 36x37,4 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Morandi 1931, tiratura in basso a sinistra: 6/30. Secondo stato su tre; tiratura di 30 esemplari numerati e due prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 89; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 100, n. 1931 8.

Stima € 3.800 / 5.800



70



73



71



72

70
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

L'Apocalisse (Studio), (1941)

Inchiostro su carta, cm. 22,3x28,6

Sigla in basso a sinistra: G.S.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 15/11/2001.

Bibliografia: Flaminio Gualdoni, Gino Severini disegni / II, opere dal 1910 al 1962, Matite, Carboncini, Chine, Pastelli, Tempere, Edizioni La Scaletta, San Polo (RE), 2001, p. 94, n. 89.

Stima € 3.000 / 5.000

71
Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Figura

Matita su carta, cm. 46,8x32,8

Firma in basso a destra: Manzù.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 700

72
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Ritratto di Jeanne, 1927

Matita su carta applicata su cartoncino, cm. 23x17,4

Firma e data in basso a destra:

G. Severini / 1927; dichiarazione di autenticità al verso: Disegno fatto da me nel 1927 / Gino Severini / Paris 12-10-63.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 7/9/2012, n. 2 del settembre 2012.

Stima € 1.200 / 1.800

73
Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Nudo, 1983

China su carta, cm. 51x69,5

Firma e data in basso a destra:

Emilio Greco / Roma, 1983.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600



74

74

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 16x30

Firma in basso a destra: Sironi.

Certificato su foto di Willy
Macchiati, 29/5/90; certificato
Telemarket, Roncadelle (Bs).

Stima € 1.500 / 2.500



75

75

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nudo, 1947

Tecnica mista su carta,
cm. 24,9x37,2

Firma e data in basso a destra:

Music 47.

Certificato con foto Archivio Galleria
d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000



76

76

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Vegetazione, rocce di Porlezza

Pastello su carta, cm. 30x39

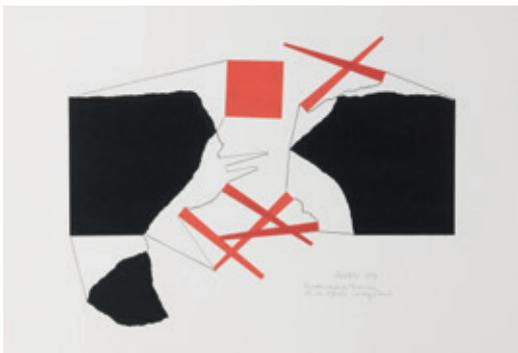
Firma al centro verso destra:

Morlotti.

Stima € 500 / 800



77



78



79

77

Bice Lazzeri

Venezia 1900 - Roma 1981

Senza titolo, 1960

Inchiostro su carta, cm. 57x43,5 (luce)

Firma e data in basso a destra: Bice Lazzeri / 1960.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione privata

Stima € 900 / 1.400



80

78

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Ricostruzione tecnica di un oggetto immaginario, 1990

Inchiostro e collage su cartoncino, cm. 31x46

Firma, data e titolo in basso a destra: Munari 1990 / Ricostruzione tecnica / di un oggetto immaginario.

Stima € 1.300 / 1.800

79

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, 1987

Tempera su cartoncino, cm. 17,7x24,5

Firma in basso a destra: M. Nigro; dedica, firma e data al verso: Per Rinello / per il suo ... / Mario Nigro / Sett / 1987; timbro Collezione Falorni.

Certificato su foto di F. Nigro.

Stima € 600 / 900

80

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Mare e deserto, 1999

Acquerello su carta, cm. 36x51

Firma sul lato sinistro: Corpora; data, titolo e firma al verso: 99 / Mare e deserto / Antonio Corpora.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 10 giugno 2000, con etichetta Giovanni Di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato degli acquarelli dal 1928 al 2004, II volume, Di Summa - Orler, 2009, p. 359, n. 753.

Stima € 400 / 700



81

81
Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Senza titolo, 1987

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100x106
Firma e data in basso al centro: Fusi 87.

Stima € 1.200 / 1.800

82
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto e collage su carta, cm. 100x70
Firma al centro: Schifano.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 116, n. sm 70/496.

Stima € 1.000 / 1.500

83
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

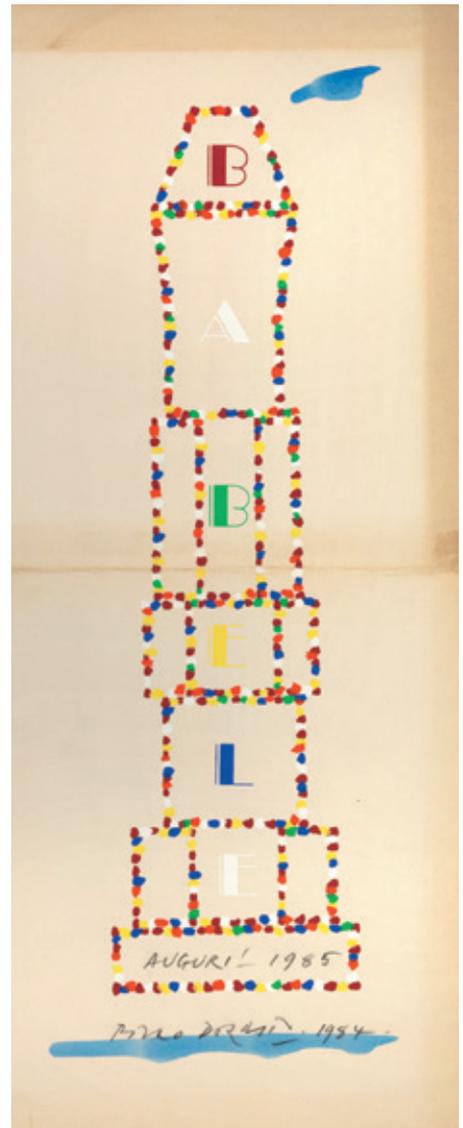
Babele, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 52,8x20,8
Scritta, firma e data in basso al centro: Auguri 1985 / Piero Dorazio 1984.

Stima € 800 / 1.200



82



83

84

Franco Costalonga

Venezia 1933

Oggetto quadro, 1994

Cilindretti su tavola, cm. 30x30

Firma, archivio e data al verso: Costa / Longa / Gleo / F. Costalonga 94.

Foto autenticata dall'artista con scritta "Archivio Gleo".

Stima € 400 / 700

85

Arturo Carmassi

Lucca 1925 - Empoli (Fi) 2015

Senza titolo, 1986

Collage e tecnica mista su carta, cm. 52x72

Firma e data in basso a sinistra: Carmassi 1986.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200 / 300

86

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

Carboncino e matita su carta, cm. 33x25,5

Al verso abbozzo di altra composizione, *Figura*.

Stima € 800 / 1.200

87

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

China e acquerello su carta, cm. 21,6x25

Stima € 800 / 1.200

88

Dino Rossi

Bernareggio (MB) 1904 - 1982

Parigi - Ponte Saint Denis, 1953

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 37,8x50

Firma, titolo e data in basso a destra: Dino Rossi - Paris - Ponte St. Denis 1953; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Questo dipinto è stato eseguito da me nel 1953 / In fede / Dino Rossi / 16-2-978.

M.O.

89

Cesare Andreoni

Milano 1903 - 1961

Paesaggio urbano, seconda metà anni Cinquanta

China su carta, cm. 31,3x43

Firma in basso a destra:

C. Andreoni.

Certificato su foto Archivio Cesare Andreoni, Milano, con n. N.7.06 e timbro Galleria ArteCentro, Milano, con n. 7595.

M.O.

90

Luigi Brogginì

Cittiglio (Va) 1908 - Milano 1983

Donna che allaccia la calza, 1937

Acquerello e tecnica mista su carta, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra: Luigi Brogginì / 1937.

Storia: Collezione dell'artista, Milano; Collezione Stefano Brogginì, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Stefano Brogginì, con timbro Archivio Brogginì, Milano, con n. 44 / 3.5.2006.

Esposizioni: Luigi Brogginì, Milano, Palazzo della Permanente, 13 settembre - 27 ottobre 1991,

cat. p. 140, illustrato a colori; Bibliografia: Luigi Brogginì, testi di Luigi Brogginì, Vittorio Sereni,

l'Annunciata, Milano 1957; Marco Valsecchi, Le donne dello scultore solitario, in *Lo Speciale*, a. II, n. 5, Milano, 4 febbraio 1975;

Brogginì e il suo tempo. Uno scultore dell'Italia degli anni '30 tra chiarismo e Corrente, a cura di Elena Pontiggia, Skira, Milano, 1998, pp. 34, 184;

Collezione Giuseppe Iannaccone. Volume I. Italia 1920-1945. Una nuova figurazione e il racconto del sé, Skira editore, Milano, 2016, pp. 198, 345, 377.

M.O.

91

Andrea Raccagni

Imola (Bo) 1921 - 2005

Tra Razionale e Irrazionale, 1974

Tecnica mista su cartoncino applicato su pannello, cm. 36,5x51,8

Firma in basso al centro: A. Raccagni; al verso: scritta con dati dell'opera.

Bibliografia: Renato Barilli, Andrea Raccagni, Edizioni Bora, Bologna, 1980, p. 48, tav. 42 (con misure errate).

Stima € 500 / 800

92

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Figura, (1980)

Gouache su carta, cm. 45,2x32

Firma e data in basso a sinistra: P. Conti / [1980].

Stima € 500 / 800

93

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Senza titolo, 1977

Tempera su cartoncino, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1977.

Stima € 500 / 600

94

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

Senza titolo, 1990

Tempera su carta applicata su tela, cm. 66x48

Firma al verso sulla tela: Piero Ruggeri.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

95

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Volto di donna, 1982

Tecnica mista su cartone, cm. 51x58,5

Firma e data in basso a sinistra: Vespignani 82.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600



97



98

96

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Testa di donna

Tecnica mista su cartoncino applicato su pannello, cm. 57x39
Firma in basso al centro: Annigoni.
Al verso del pannello: timbro Galleria d'Arte L'Affresco, Montecatini T.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600

97

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura, (1937)

Gouache e tecnica mista su carta, cm. 49,2x34

Al verso abbozzo di altri studi a matita. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Il Disegno Italiano / La Scaletta / Galleria - Edizioni d'arte / S. Polo di Reggio Emilia.

Bibliografia: Il disegno italiano, n. 9, 1989-90. Acquerelli, disegni, gouaches, pastelli e tempere, Edizioni La Scaletta, San Polo (RE), 1989, pp. 40, 41, n. 76.

Stima € 1.500 / 2.500



99

99

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Natura morta

Tempera su carta applicata su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra: Guttuso.
Al verso sulla tela: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano; sul telaio: timbro Galleria d'Arte Ducale.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

98

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Nudo di giovanetto, 1942

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 45,5x29,5 (carta)

Firma e data in basso a sinistra: de Pisis / 42; al verso sul cartone: etichetta e timbro Galleria Michaud, Firenze: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 8951.

Stima € 3.000 / 4.000



100



103



101



102

100

Giuseppe Giannini

Quiesca (Lu) 1937

Nel paesaggio in Estate, 1983

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 59,5x69,5
Firma e data in basso a destra: G. Giannini 83; firma, titolo e data al verso sulla tela: Giuseppe Giannini / "Nel paesaggio in estate" 83.

Certificato Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 800 / 1.400

101

Roberto Bernardi

Todi (Pg) 1974

Vagabondi, 1999

Olio su tela, cm. 50,5x70

Firma in basso a destra: Roberto Bernardi. Al verso sulla tela: etichetta dell'artista con due timbri e firma.

Stima € 1.500 / 1.800

102

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1993

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2299.

Stima € 1.000 / 1.200

103

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Senza titolo

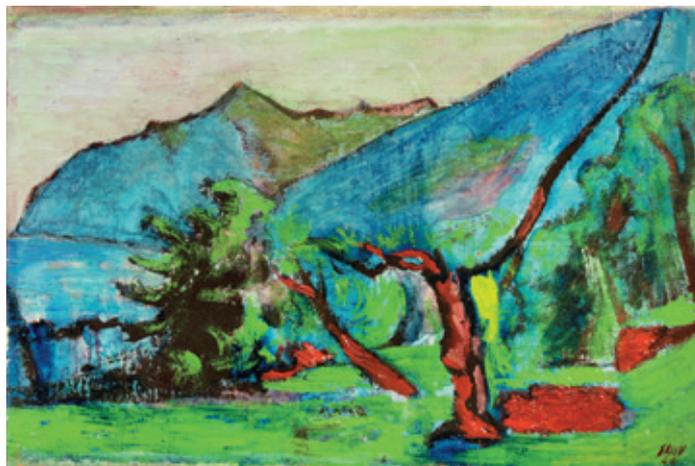
Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Alinari.

Stima € 1.500 / 2.500



104



105

104
Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Case a Monfort-l'Amaury, 1960

Olio su tela, cm. 50,5x64,8

Firma in basso a destra; Tamburi;
firma, titolo e data al verso sulla
tela: Tamburi / Case a Monfort-
l'Amaury / 1960; etichetta
Associazione Piemonte Artistico e
Culturale / Torino; sulla tela e sul
telaio: tre timbri Galleria d'Arte
"Piemonte Artistico e Culturale",
Torino.

Stima € 2.000 / 3.000

105
Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollența 2000

Zorzino, 1946

Olio su tela, cm. 27x40,4

Firma e data in basso a destra: Sassu
/ 46; al verso sulla tela: studio di
altra composizione *Volto*: firma,
data e titolo: Aligi Sassu 1946
/ Zorzino; sul telaio: etichetta e
quattro timbri Galleria Arte Nuova,
Cuneo, con indicazione Personale di
Aligi Sassu 17/11 - 5/12 67.

Stima € 800 / 1.400

106
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Profilo

Olio su faesite, cm. 29,8x19,6

Firma in alto a sinistra: A. Bueno.

Stima € 3.000 / 5.000

107
Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Donna con mandolino, 1949

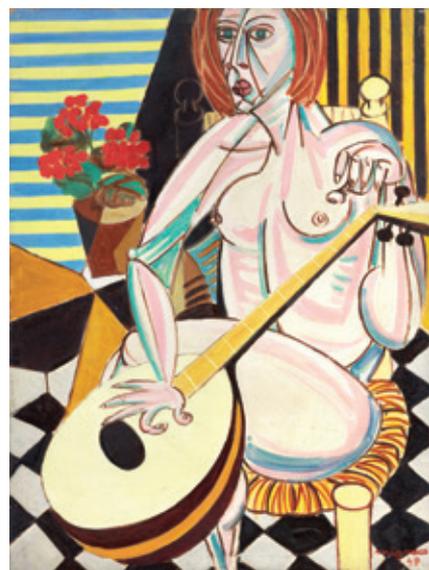
Olio su tela, cm. 79,5x59,5

Firma e data in basso a destra:
Migneco / 49; titolo e data al verso
sulla tela: "Donna con mandolino"
/ '49; timbro Galleria Gissi, Torino,
con n. 2293.

Stima € 3.000 / 5.000



106



107



108



111

108

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Giovinetta, 1967

Olio su carta, cm. 47x33,8

Firma e data in alto a destra: P. Conti / 67.

Stima € 800 / 1.200



109

109

Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Donne del sud

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra: Cantatore; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Autentico / D. Cantatore; sulla tela e sul telaio: due timbri Galleria Consorti, Roma.

Foto autenticata dall'artista, Roma, ott. '68.

Stima € 900 / 1.400

110

Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960

Candele, 1948 ca.

Olio su faesite, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra: Tomea; firma al verso: F. Tomea.

Stima € 800 / 1.400



110

111

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Scarpette rosse

Olio su cartone, cm. 27x72

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso: etichetta Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. MAC.M/10.

Stima € 700 / 1.200



112

112
Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 24,4x52,5

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.000



113

113
Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

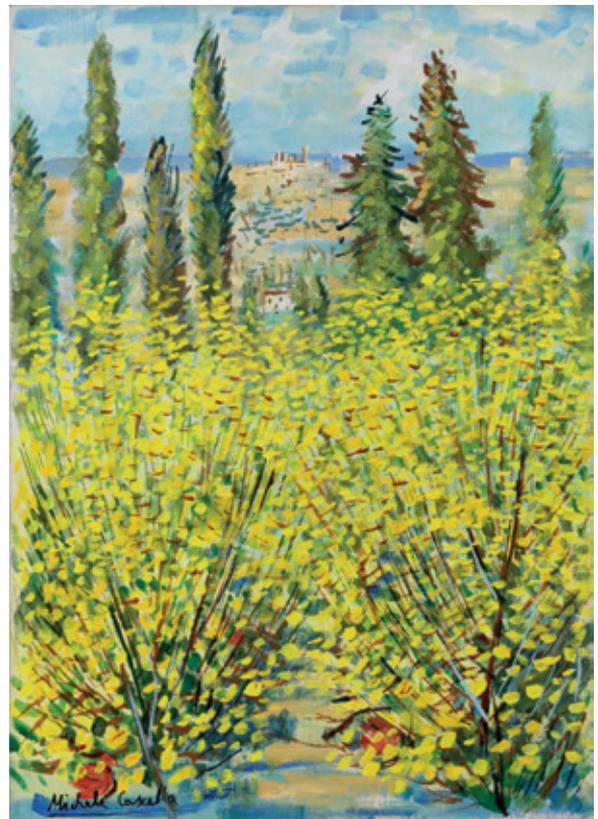
Parigi

Olio su tela applicata su tavola, cm. 41x51

Firma in basso a destra: Tamburi. Al verso sulla tavola: etichetta e tre timbri Galleria d'Arte "Pontevicchio", Firenze.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



114
Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Ginestre a San Gimignano

Olio su tela, 70x50

Firma in basso a sinistra: Michele Cascella; al verso sulla tela: dichiarazione d'autenticità e firma "da me dipinto / Michele Cascella": etichetta Galleria d'Arte Pontevicchio, Firenze (opera datata 1967).

Storia: Galleria d'Arte Filippin, Milano; Galleria d'Arte Bella, Acireale; Galleria d'Arte Pontevicchio, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

114

115

Lino Frongia

Montecchio Emilia (RE) 1958

Senza titolo, 2005

Carboncino e pastelli su cartoncino,
cm. 93x67,8

Firma e data in basso a destra:

Frongia 05.

Stima € 500 / 800

116

Marco Cingolani

Como 1961

Don Chisciotte, 1982-83

Tecnica mista su carta,
cm. 34,2x47,4

Firma, data e titolo in alto a destra:

Cingolani 1983 Don Chisciotte;

firma e data al verso: M. Cingolani
82.

Stima € 500 / 800

117

Giuseppe Bergomi

Brescia 1953

Nudo di schiena, 2003

Olio e tecnica mista su carta,
cm. 47,6x33

Dedica, firma e data in basso: A [...]

Giuseppe Bergomi 2003.

Stima € 500 / 800

118

Neri Nannetti

Firenze 1890 - 1962

Ritratto di Marinetti

Inchiostro su carta, cm. 48,7x34,3

Firma in basso a destra: Nannetti,

titolo in basso a sinistra: Marinetti.

Stima € 500 / 800

119

Renato Di Bosso

Verona 1905 - Arbizzano di Valpolicella (Vr)

1982

Ritratto di Marinetti

Inchiostro su carta, cm. 49,8x34,8

Firma in basso a sinistra: Renato Di

Bosso / Futurista, titolo in basso a

destra: Marinetti.

Stima € 500 / 800

120

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Uomo seduto, 1930

Tempera su cartoncino,
cm. 17,3x12,9

Titolo e data al verso: Uomo seduto

/ 1930. Su un cartone di supporto:

etichetta Il Disegno Italiano, La

Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte,

S. Polo di Reggio Emilia, con

indicazione Aligi Sassu / Uomini rossi

n. 8.

Storia: Collezione dell'artista,

Milano; Galleria La Scaletta, Reggio

Emilia; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Aligi

Sassu, in data 14/10/2011, con

n. 30DB17 e timbro Galleria la

Scaletta, con n. 8.

Esposizioni: Aligi Sassu. Gli

uomini rossi 1929-1933. Tempere,

acquerelli, inchiostri e pastelli,

Reggio Emilia, Galleria La Scaletta,

2007, cat. p. 16, n. 8, illustrata a

colori.

Bibliografia: Raffaele Carrieri, Aligi

Sassu. Gli uomini rossi 1929 -1933,

Vangelista Editore, Milano, 1971,

p. 23, n. 17.

Stima € 600 / 900

121

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1976

China e matita su carta, cm. 16x23
(luce)

Firma e data in basso a sinistra:

L. Veronesi 76.

Stima € 550 / 850

122

Max Marra

Paola (Cs) 1950

Serie Alieni 2, 1995

Tecnica mista su tela, cm.100x80

Titolo e firma al verso sulla tela:

Serie / Alieni 2 / Max Marra: timbro

con numero d'archivio 04/918:

etichetta Max Marra con dati

dell'opera e n. 04/918.

Stima € 400 / 700

123

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Livre Brûlé Rosenberg, 2010

Due libri bruciati - Rosenberg,
cm. 31x45 ognuno

Entrambi firmati in basso a destra:
Bernard Aubertin.

Ognuno con certificato Archivio

Generale Opere Bernard Aubertin,

Rosenberg Galleria d'Arte,

Milano, 28/11/2014, con n. LBRR-

1490000012014-RSN e n. LBRR-

1100000012014-RSN.

Interventi realizzati sui risguardi

di copertina del volume Bernard

Aubertin, Il Fuoco e il Rosso, dai

Tableaux clous ai Tableaux brutalizées,

Rosenberg Galleria d'Arte.

M.O.

124

Enrico Manera

Asmara 1948

Cavallo americano, 1989

Tecnica mista su tela, cm. 60x70

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: "Cavallo americano" / Manera

/ 89.

Stima € 400 / 700

125

Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Progetto per scultura, 1960

Tecnica mista su carta,

cm. 61,5x46,5

Firma e data in basso al centro: Nino

Franchina / 60.

Stima € 300 / 400

126

Marcello Jori

Merano (Bz) 1952

Supereroi, 1994

Olio e acrilico su tela tesa su tavola
sagomata, cm. 111x55

Firma al verso: Jori: timbro Franco

Cancelliere Arte Contemporanea,

Messina.

Foto autenticata dall'artista,

Bologna, novembre 2009.

Stima € 700 / 1.200



127

127
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

Tecnica mista su carta, cm. 74x44,5

Stima € 2.000 / 3.000

128
Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Senza titolo

Carboncino e gessetto su carta,
cm. 50,5x36,5

Firma in basso a destra: Vangi.

Stima € 2.000 / 3.000

129
Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Senza titolo

Matita e gessetto su carta,
cm. 50,5x36,4

Firma in basso a destra: Vangi.

Stima € 2.000 / 3.000



128



129



130

130
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Progetto, 1936-37

Tempera su cartoncino, cm. 23,5x64,6

Scritte autografe in basso.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 27/6/2015, dichiarazione n. 5 del 2015.

Esposizioni: Gino Severini «Entre les deux guerres», a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen e Gina Severini, Roma, Galleria Giulia, marzo 1980, cat. p. 75, illustrata; Gino Severini, prima e dopo l'opera, Cortona, Palazzo Casali, 12 novembre 1983 - 22 gennaio 1984, cat. p. 126; Severini e il mosaico, Ravenna, Loggetta Lombardesca, 11 maggio - 9 giugno 1985, cat. p. 80, n. 50 (con dati errati);

Gino Severini dal 1916 al 1936, a cura di Marisa Vescovo, Alessandria, Palazzo Cuttica, 24 aprile - 14 giugno 1987, cat. p. 97, n. 60, illustrata a colori; Gino Severini. Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali, 1921-1941, a cura di Fabio Benzi, Roma, Galleria Arco Farnese, 12 maggio - 30 giugno 1992, cat. pp. 107, 108;

Severini. L'emozione e la regola, a cura di Daniela Fonti e Stefano Roffi, Parma, Fondazione Magnani Rocca, 19 marzo - 3 luglio 2016, cat. pp. 121, 169, n. 51, illustrata a colori.

Bozzetto per il mosaico *Allegoria delle Comunicazioni*, Alessandria, Palazzo delle Poste.

Bibliografia: Daniela Fonti, Gino Severini. Catalogo ragionato, Mondadori - Daverio, Milano, 1988, p. 440, n. 592A.

Stima € 4.000 / 7.000

131
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Volto di Cristo, 1947

Tempera su carta applicata su cartone, cm. 33x26,8

Scritte autografe in basso a sinistra.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma,



131



132

18/5/2016, dichiarazione n. 4 del maggio 2016.
Dettaglio dell'affresco eseguito da Gino Severini
per l'abside della chiesa di Sion nel Valais,
Svizzera.

Stima € 1.700 / 2.400

132

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Crocifissione, 1934

Tempera su carta, cm. 29,5x20,5

Sigla al centro verso destra: G.S.; in basso a destra
dedica di Jeanne Severini, Arezzo, Natale 1972.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori,
Roma, 14/9/2012, dichiarazione n. 13 del
settembre 2012.

Bozzetto per candelabro per la chiesa di Notre-
Dame du Valentin, Losanna, Svizzera.

Stima € 2.800 / 3.800

133

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn)

1960

Copertina per il catalogo dei Mattoni Verzocchi, 1924

Matita e collage di carte colorate su
carta, cm. 57,1x40,4

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Certificato con foto Archivio Unico
per il Catalogo delle Opere Futuriste
di Fortunato Depero, Rovereto, 12
dicembre 2017, con n. FD-4304-DIS.
Esposizioni: Depero. La
progettualità. Disegni 1920 - 1928,
a cura di Maurizio Scudiero, Cortina
d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini,
22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018,
cat. p. 47, illustrata.

Stima € 6.000 / 9.000

134

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Motivo per ricamo giallo, verde e cobalto, 1918 ca.

Tempera, acquerello e matita su
carta Nettunia, cm. 21,1x31

Firma in basso a sinistra: Balla.

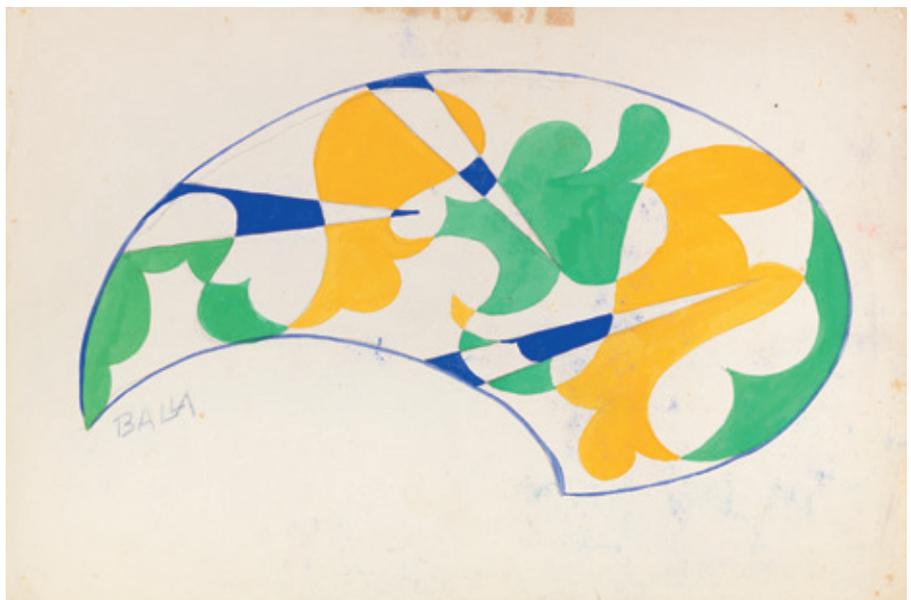
Storia: Casa Balla, Roma; Collezione
privata

Certificato su foto di Elena Gigli,
Roma, 2 maggio 2018, con n. 802.

Stima € 7.000 / 12.000



133



134



135

135
Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Testa di giovane, 1932

Pastello su carta, cm. 32x22,5

Al verso su un cartone di supporto:
etichetta Il Disegno Italiano, La
Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte,
S. Polo di Reggio Emilia, con
indicazione Aligi Sassu / Uomini rossi
n. 21.

Storia: Collezione dell'artista,
Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Aligi
Sassu, in data 14/10/2011, con
n. 32DB131 e timbro Galleria la
Scaletta, con n. 21.

Esposizioni: Aligi Sassu. Gli
uomini rossi 1929-1933. Tempere,
acquerelli, inchiostri e pastelli,
Reggio Emilia, Galleria La Scaletta,
2007, cat. p. 29, n. 21, illustrato a
colori.

Bibliografia: Raffaele Carrieri, Aligi
Sassu. Gli uomini rossi 1929 -1933,
Vangelista Editore, Milano, 1971,
p. 85, n. 131.

Stima € 700 / 1.200



136

136
Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Suonatore di fisarmonica

Gouache su carta, cm. 50,7x36,4

Firma in basso a destra: Guttuso.

Certificato su foto Galleria
Bergamini, Milano, con timbro a
secco La Scaletta, Bottega d'Arte
Contemporanea.

Stima € 1.000 / 1.800



137

137
Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Due pastorelli, 1932

Inchiostro su carta, cm. 31,8x22,5

Firma in basso a destra: Sassu;
titolo e data al verso: Due pastorelli
/ 1932; su un cartone di supporto:



138

etichetta Il Disegno Italiano, La
Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte,
S. Polo di Reggio Emilia, con
indicazione Aligi Sassu / Uomini rossi
n. 24.

Storia: Collezione dell'artista, Milano;
Collezione privata

Certificato su foto Archivio Aligi
Sassu, in data 14/10/2011, con
n. 32DB439 e timbro Galleria la
Scaletta, con n. 24.

Esposizioni: Aligi Sassu. Gli
uomini rossi 1929-1933. Tempere,
acquerelli, inchiostri e pastelli,
Reggio Emilia, Galleria La Scaletta,
2007, cat. p. 32, n. 24, illustrato a
colori.

Bibliografia: Raffaele Carrieri, Aligi
Sassu. Gli uomini rossi 1929 -1933,
Vangelista Editore, Milano, 1971,
p. 263, n. 439.

Stima € 700 / 1.200

138
Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Nudo, 1942

Inchiostro acquerellato su cartoncino,
31,5x23

Firma e data in basso a destra:
Capogrossi 42.

Stima € 900 / 1.400



139

139
Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Nudo sdraiato

Matita e pastelli su carta, cm. 33,5x48

Firma in basso a destra: F. Casorati.

Esposizioni: Felice Casorati, Brescia, Galleria d'Arte Schreiber, 11 novembre - 14 dicembre 1989, cat. n. 5, illustrato.

Stima € 3.500 / 5.500

140
Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Due studi di decorazione

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 92,3x72 e cm. 130x80

Stima € 4.000 / 7.000

141
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Dopo il processo di Palermo / Giustizia è fatta!, 1921

Carboncino, inchiostro e biacca su carta, cm. 27,8x23,4

Firma in basso a destra: Sir, titolo in basso al centro:

Giustizia è fatta.

Illustrazione per *Il Popolo d'Italia*, n. 288, 3 dicembre 1921.

Bibliografia: Andrea Sironi, Fabio Benzi, Sironi illustratore. Catalogo ragionato, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 1988, p. 56, n. 270.

Stima € 5.000 / 8.000



140 - uno di due



141



142



145



143



144

142
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato,
cm. 55,5x76,5

Firma, data e titolo al verso:
Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.
Foto autenticata dall'artista, con
timbro Associazione Culturale Arte
Nova-Fuoriuso, Pescara.

Stima € 900 / 1.400

143
Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Persée, 1988

Scultura in bronzo, multiplo,
es. C 27/1000 HC, cm. 37,5x27x8
Tiratura al verso: C 27/1000 HC.
Certificato Contini Galleria d'Arte,
Venezia.

Stima € 8.000 / 12.000

144
Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1995

Scultura in vetro, cm. 52 h.
(con base)

Firma e data su un lato: Licata 95.
Foto autenticata dall'artista, Venezia,
16/3/012.

Stima € 3.500 / 5.500

145
Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Play the violin in the tram, 2000

Tecnica mista, collage e strumento su
tavola, cm. 70x55

Firma in basso a sinistra: Chiari. Al
verso, timbro Armanda Gori Arte,
Prato.

Certificato su foto Armanda Gori
Arte, Prato.

Stima € 1.000 / 1.800



146

146
Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta (Lu) 2008

Senza titolo

Scultura in travertino,
cm. 16x53x22,5

Firma su un lato della base: Pietro
Cascella.

Bozzetto per la scultura *Memoria di
Pietrasanta*, 2001, Piazza Matteotti,
Pietrasanta.

Stima € 8.000 / 14.000

147
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Il nuotatore

Scultura in bronzo, es. III/III,
cm. 38 h. (con base)

Firma su un lato: Minguzzi; tiratura

su un lato della base: III/III: timbro

Fonderia Art / F.lli Bonvicini /
Sommacampagna.

Stima € 1.000 / 1.500

148
Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Senza titolo, 1959

Scultura in ottone su base in legno,
cm. 35,5 (con base)

Firma in alto: Nino / Franchina;

scritta sotto la base: Nino /
Franchina / "ottone" / 1959.

Stima € 1.500 / 2.500



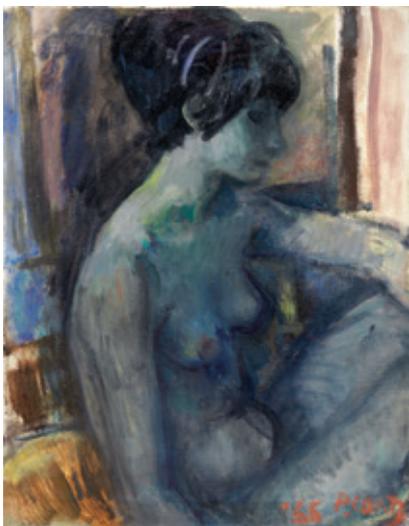
147



148



149



150



151



152

149

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un pittore e due uccelli, 1999

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100x70
Firma in basso al centro: Possenti, titolo al verso sulla tela: Un / pittore / e / 2 uccelli. Sul telaio: timbro L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Arezzo. Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 1794.

Esposizioni: Possenti. Appunti per uno zoo, Arezzo, L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, 1999, cat. p. 64, illustrata a colori.

Stima € 1.500 / 2.500

150

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Donna seduta, 1966

Olio su tela, cm. 90x70

Data e firma in basso a destra: '66 P. Conti; titolo e data al verso sul telaio: "Donna seduta" 1966 ca.

Stima € 1.500 / 2.500

151

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Olio su cartoncino applicato su tavola, 60x40

Firma e monogramma in basso a sinistra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.600 / 2.600

152

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Lo sbarco

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



153

153
Fathi Hassan

Il Cairo 1957

Senza titolo, 1987

Acrilico e spago su tela, cm. 150x250

Firma e data in alto a destra: Hassan 87.

Stima € 3.500 / 5.500



154

154
Marco Almaviva

Novi Ligure (Al) 1934

Albinia, 2003

Olio su tela, cm. 50x70,5

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Albinia" 2003 / Marco Almaviva.

Stima € 3.000 / 4.000



155

155
Fabio Aguzzi

Milano 1953

Toni, Bianco, 2003

Olio su tela, cm. 100x120

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Toni, bianco / Fabio Aguzzi / ott. 2003.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia, con n. 2209-Q.

Stima € 5.000 / 8.000

156
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Il Battesimo di Paris Hilton, 2008

Acrilico su tela, cm. 170x120

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Il Battesimo di Paris Hilton" / 2008 / Giuseppe Veneziano; numero d'archivio sul telaio: 0013/VEG.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia, con n. 0013/VEG.

Stima € 6.000 / 9.000



156

157

Ian Kiaer

Londra 1971

Ulchiro Project: End Note, 2007

Inchiostro su carta, carta e gomma, cm. 82x220x120

Storia: Alison Jacques Gallery, Londra; Collezione privata
Certificato con foto Alison Jacques Gallery, Londra, 28/4/08, con n. AJG-IK-00111, firmato dall'artista.
Esposizioni: Ian Kiaer, Torino, GAM, 24 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010, cat. n. U.P. 012, illustrato.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 400 / 700

158

Arturo Ferrari

Milano 1861 - 1932

Marina

Olio su cartoncino, cm. 14,5x24,3
Firma in basso a sinistra: Arturo Ferrari.

M.O.

159

Paolo Masi

Firenze 1933

Senza titolo

Acrilico su plexiglass, cm. 25x50
Foto autenticata dall'artista, Firenze 28/1/012.

Stima € 250 / 350

160

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Nudo hard, 1995

Smalto su fotografia, cm. 12,5x17,5
Due firme al verso su un pannello di supporto, entro etichetta con dati dell'opera.

Stima € 500 / 800

161

Omar Ludo

Albaredo d'Adige (Vr) 1953

Dreamin' in White, 2016

Acrilico su tela estroflessa applicata su tavola, cm. 54x54

Firma in alto, sul risvolto della tela:

Omar Ludo; titolo, data, firma e dedica al verso: "Dreamin' in White" / 2016 / Omar Ludo / A [...] / una conoscenza / gradita / Omar 22/02/16.

Stima € 300 / 500

162

Massimo Gurnari

Milano 1981

Teschio, forchetta e coltello, 2006

Tecnica mista e collage su tela, cm. 80x90

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Massimo Gurnari / luglio / agosto 2006 / "Teschio, forchetta & coltello".

Certificato con foto Annovi Arte Contemporanea, Sassuolo, firmato dall'artista.

Esposizioni: Carne scelta, Sassuolo, Annovi Arte Contemporanea, settembre 2006.

Stima € 400 / 700

163

Antonio Brignoni

Piacenza 1970

Tazzina inutile, 2004

Acrilico polimaterico su tela, cm. 40x40

Firma, data e titolo al verso, su un pannello di supporto: A. Brignoni / 2004 / "Tazzina inutile": etichetta Art and Life con firma e dati dell'opera.

M.O.

164

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Via Capponi, 1984

Olio su tela, cm. 60x30

Data e firma in basso a destra: 1984 / R. Marma; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1984 / "Via G. Capponi".

Stima € 300 / 400

165

Graham Hudson

Sussex 1977

Is the Going Up Worth the Coming Down?, 2007

Barile, tubo di plastica, ombrellone e connettori, cm. 50 ø (barile), cm. 120 h.

Storia: Zingerpresents, Amsterdam; Collezione privata

Certificato dell'artista in data 2007.

Esemplare unico di una serie di tre.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 300 / 500

166

Julia Scher

Hollywood 1995

Julia sets 2, 1995

Monitor tv, altoparlanti, luci a led, cavi elettrici e telecamera a circuito chiuso, cm. 60x100x200

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 400 / 800

167

Thom Merrick

Sacramento 1963

Senza titolo, 1990

Scatola in legno e fogli di carta, es. 7/10, misure variabili,

cm. 25,5x26x34,5 (scatola)

Firma, anno e tiratura a timbro all'interno della scatola: T. Merrick / 1990 / 7/10: timbro Standard Graphik Köln.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 300 / 500

168

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su cartone telato, cm. 35,2x29,8
Firma in basso a sinistra: Maccari.

Stima € 700 / 1.300



169



170

169
Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Rame XII, 1996

Olio su lastra di rame, cm. 50x70, ovale

Firma in basso a destra: Licata, data in basso a sinistra: 96.

Foto autenticata dall'artista, Parigi, 1.12.05.

Bibliografia: Riccardo Licata. Parigi 1996, i rami, presentazione di Giovanna Barbero, Edizioni Verso l'Arte S.r.l., Roma, 1996, p. 41.

Stima € 1.500 / 2.500

170
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Paesaggio col sole, (1971)

Tempera su carta applicata su tela, cm. 50x53

Firma in basso a destra: Saetti; al verso sulla tela: scritta con n. 87 e data 1971.

Foto autenticata dall'artista, Montepiano, 6 aprile '73.

Stima € 1.000 / 1.800

171
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 67x51

Firma in basso a destra e al verso: Possenti.

Stima € 1.000 / 1.800



171

172
Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Pescatrice, anni Sessanta

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra: Migneco.

Al verso sulla tela: timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco / Rep. n. 398 / Bonaparte - Milano: timbro Bonaparte Galleria d'Arte, Milano, con n. 317.

Storia: Galleria Gissi, Torino; Collezione privata, Seren del Grappa; Collezione privata Bibliografia: Luigi D'Eramo, Migneco, catalogo generale volume I, Bonaparte Editrice, Milano, 1986, pp. 202, 203, n. 3.

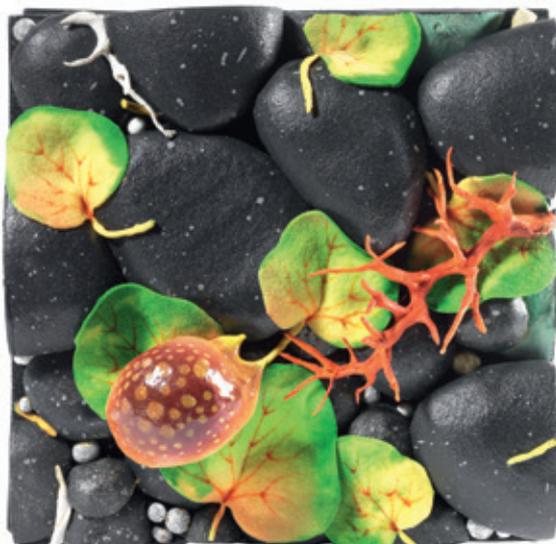
Stima € 3.000 / 4.000



172



173



176



174

173
Pierluigi De Lutti

Monfalcone (Go) 1959

Doppia Festa, 2001

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 80x100

Firma e data in basso a sinistra: De Lutti 01; titolo, numero d'archivio, data e firma al verso: Doppia Festa / 0235 TM / 01 / De Lutti.

Foto autenticata dall'artista con n. 0235 TM.

Stima € 2.000 / 3.000



175

174
Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Faro, 1988

Tecnica mista su tavola, cm. 30x22,5

Data, titolo e sigla al verso: 1988 / Faro / BC.

Foto autenticata dall'artista, Todi, 07.05.2001, con n. MA076B.

Stima € 1.800 / 2.800

175
Roberto Barni

Pistoia 1939

Parata di personaggi

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e titolo al verso sulla tela: Roberto Barni / Parata di / personaggi.

Stima € 1.000 / 1.800

176
Piero Gilardi

Torino 1942

Spiaggia

Poliuretano espanso, cm. 30x30

Titolo e firma al verso: "Spiaggia" / Gilardi.

Stima € 1.500 / 2.500



177

177

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Novanta

Pennarelli e collage su fotografia, cm. 10x13

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. C) V° Fotografie ritoccate 1985-97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 13, n. pm90-048.

Stima € 500 / 800

178

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Tecnica mista su fotografia, cm. 12,7x18

Firma al verso: Schifano. Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 23 novembre 2007, con n. F90-97/8572.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. C) V° Fotografie ritoccate 1985-97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 374, n. f9097-8572.

Stima € 500 / 800



178

179

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Senza titolo, 1987

Collage, acquerello e acrilico su carta, cm. 76x58

Firma in basso a destra: Del Pezzo, data in basso a sinistra: M 1987. Foto autenticata dall'artista, Milano, dic. 1989.

Stima € 800 / 1.400



179

180

Sergio Sarri

Torino 1938

L'angelo e la bestia, 1983

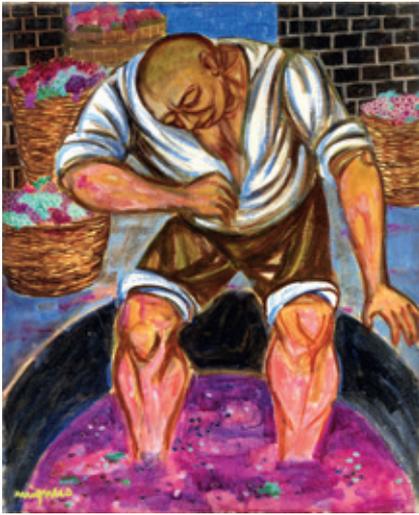
Acrilico su tela, cm. 116,5x89
Titolo, firma, data e numero al verso sulla tela: "L'angelo e / la bestia" / S. Sarri 983 / P.50.

Foto autenticata dall'artista (con misure errate). Bibliografia: Cristiano Ragni, Ugo Pagagnini, Sergio Sarri, opere dal 1964 al 2008, catalogo ragionato, Overtime Art, Forlì 2009, p. 236, n. 621.

Stima € 2.000 / 3.000



180



181



182



183



184

181

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Pigiatore d'uva, anni Sessanta

Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a sinistra: Migneco;

firma e titolo al verso sulla tela:

Migneco / "Pigiatore d'uva": timbro

Galleria d'Arte Medea, Milano; sulla

tela e sul telaio: due timbri Galleria

Medea, Cortina d'Ampezzo.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Luigi D'Eramo,

Migneco, catalogo generale volume

I, Bonaparte Editrice, Milano, 1986,

pp. 214, 215, n. 2.

Stima € 3.000 / 5.000

182

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Xenia con la vestaglia azzurra, 1964

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra: Sassu;

firma, data e titolo al verso sulla

tela: Aligi Sassu / 1964 / Xenia

con la / vestaglia azzurra / Sassu:

etichetta Galleria Arte Nuova /

Cuneo / Personale Aligi Sassu /

17/11 - 5/12 1967: timbro Galleria

d'Arte "32", Milano; sul telaio: due

timbri Galleria Arte Nuova, Cuneo.

Stima € 1.500 / 2.500

183

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Interno con figure, 1954

Olio su tela, cm. 169,5x99,5

Firma e data in basso a destra:

Pignatelli 54; data al verso sulla tela:

Milano 2/4-54.

Stima € 400 / 700

184

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

In una stanza, 1980

Olio su tavola, cm. 49x70

Firma in basso a destra: Possenti;

firma e titolo al verso: Possenti / In

una / stanza: timbro Galleria d'Arte

Cavour, Forte dei Marmi, con n. 32.

Certificato su foto Archivio delle

Opere del Maestro Antonio Possenti,

con n. 5443.

Stima € 2.000 / 3.000



185



186

185

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

China su carta, cm. 22,5x36,5

Stima € 800 / 1.200

186

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

China e acquerello su carta, cm. 16x26,5

Stima € 800 / 1.200



187

187

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Galline, 1937-39

Tempera su carta, cm. 29,5x23

Sigla in basso a destra: G.S., dedica di Jeanne Severini sul lato destro in data Nov. '77.

Certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 14/7/2015, dichiarazione n. 7 del 2015.

Stima € 1.500 / 2.500

188

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Studio per Il Cenacolo, 1919

Tecnica mista e collage su cartone applicato su tavola, cm. 93x59,5

Dedica e data in basso a sinistra: A Ugo Ojetti / 1919, firma in basso a destra: Lorenzo Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 21 marzo 2019.

Stima € 3.500 / 5.500



188



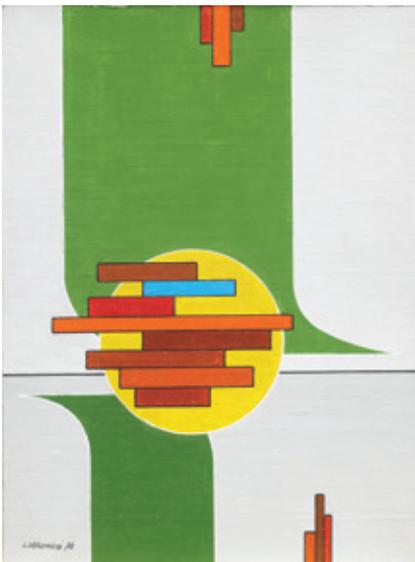
189



192



190



191

189
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

**Incontro-Scontro Possibile
Antagonista AH-5-BAN, 1989**

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso verso destra:
Vinicio Berti / 1989; firma, titolo e
data al verso sulla tela: Vinicio Berti
/ "Incontro / Scontro / Possibile /
Antagonista / AH-5-BAN" 1989.

Stima € 1.600 / 1.800

190
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Lo straniero, 1988

Tempera grassa su carta applicata su
tela, cm. 45x35,3

Firma in basso a sinistra: Nativi;
firma e data al verso sulla tela:

G. Nativi / Firenze 1988; numero
d'archivio e titolo sul telaio: 8838 Lo
straniero.

Foto autenticata dall'artista, Greve,
21/12/1991, con n. 8838.

Stima € 1.000 / 1.800

191
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione PH1, 1976

Olio su tela applicata su faesite,
cm. 27x20

Firma e data in basso a sinistra:
L. Veronesi 76; firma, data e titolo
al verso sulla faesite: Luigi Veronesi
1976 / Costruzione PH1.

Stima € 1.500 / 1.800

192
Walter Fusi

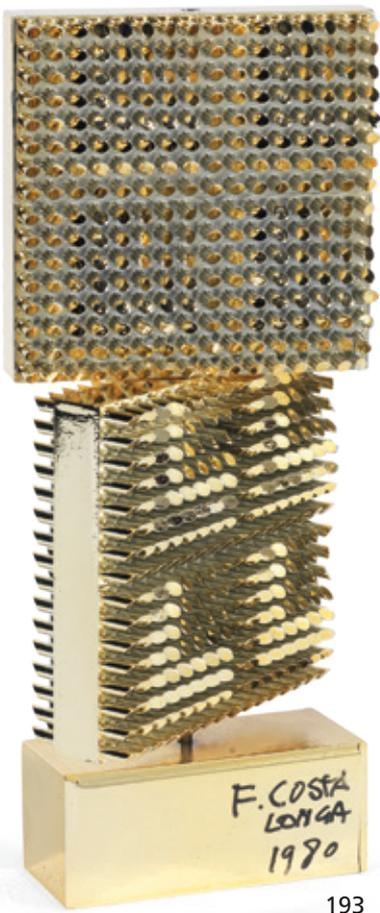
Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

La lunga estate

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 80x100

Titolo e firma al verso sulla tela: da
"La lunga estate" / Fusi.

Stima € 1.500 / 2.500



193

193
Franco Costalonga

Venezia 1933

Struttura sui movimenti della simmetria, 1980

Scultura in legno dipinto, cm. 30 h. (con base)

Firma e data sulla base: F. Costa / Longa / 1980.

Foto autenticata dall'artista in data 13/04/2005.

Stima € 700 / 1.200

194
Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 2012

Acrilico e piombo su tavola, cm. 40,5x65

Firma, data e titolo al verso:

U. Mariani / 2/2012 / "Senza titolo".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



194

195
Piero Gilardi

Torino 1942

Passiflora e mangos, 2004

Poliuretano espanso, cm. 30x30

Titolo, firma e data al verso:

"Passiflora e mangos" / Gilardi / 2004.

Foto autenticata dall'artista in data 26/3/04.

Stima € 800 / 1.200



195

196
Jorrit Tornquist

Graz 1938

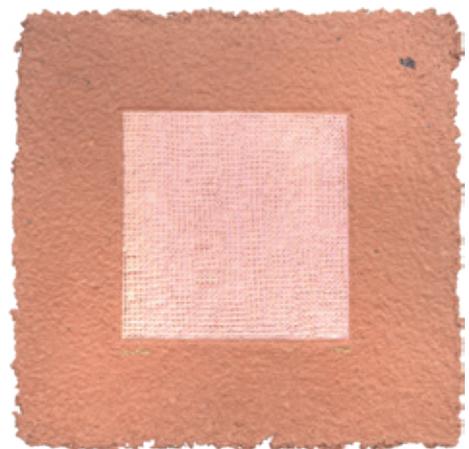
Senza titolo, 1996

Acrilico su cartapesta, cm. 48,5x49

Firma in basso a sinistra: Tornquist, data in basso a destra: 1996; al

verso: etichetta con dati dell'opera. Foto autenticata dall'artista in data 2010, con n. 1996-0009.

Stima € 1.000 / 1.800



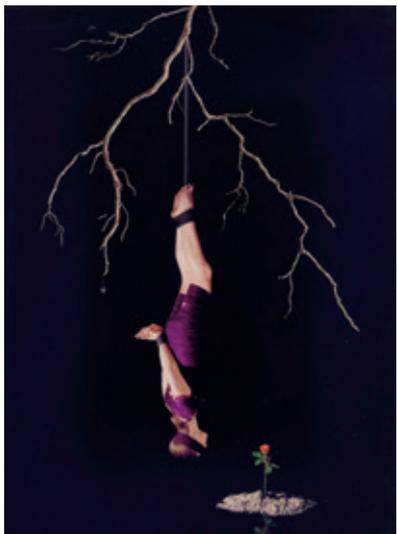
196



197



198



199



200 - uno di dieci

197

Andrea Martinelli

Prato 1965

Grandmother, 1999

Tempera e pastello su carta antica applicata su cartoncino, cm. 59,4x45,5 (carta)

Firma, titolo e data al verso sul cartoncino: Andrea Martinelli / "Grandmother" 1999, con indicazione di esposizione Emergenti / Galleria Forni, Bologna, 1999.

Stima € 500 / 800

198

Allen Jones

Southampton 1937

Sugar, 1970

Litografia a colori, es. 33/75, cm. 89x51,5

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Allen Jones 70, tiratura in basso a sinistra: 33/75.

Stima € 1.200 / 1.800

199

J&Peg

Busto Arsizio (Va) 1978 e Gallarate (Mi) 1979

Senza titolo, 2009

Fotografia a colori su tela, cm. 71x50

Firma e data al verso sulla tela: J&Peg / Antonio Managò Simone Zecubi / 2009.

Stima € 800 / 1.200

200

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Dieci disegni, 2009-14

Matita su carta, cm. 29,7x21 ognuno

Tutti firmati in basso: Veneziano.

Ognuno con foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



201

201
Hermann Nitsch

Vienna 1938

Senza titolo, 2006

Pittura su paramento, cm. 33x33

Firma e data al verso: Hermann Nitsch / 06.

Stima € 2.000 / 3.000



202

202
Alexis Keunen

Liegi 1921 - 1990

Senza titolo, 1982

Acrilico e olio su carta, cm. 49,2x64,2

Firma e data in basso a sinistra e al verso:

Alexis Keunen 82.

Stima € 1.000 / 1.800



203

203
Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

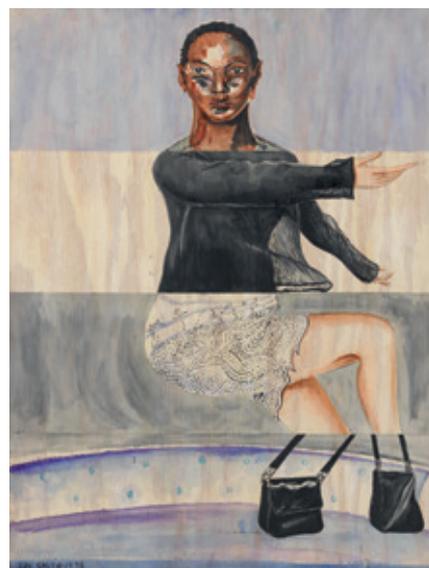
Senza titolo, 1999

Monotipo, cm. 100x70

Firma in basso a destra: S. Shimamoto.

Foto autenticata dall'artista, con timbro
Collezione Berardinelli, Brescia, con n. 31.

Stima € 2.000 / 3.000



204

204
Ray Smith

Brownsville 1959

Senza titolo, 1998

Tempera su tavola, cm. 81x60,5

Firma e data in basso a sinistra: Ray Smith 1998;

data al verso: 3/29/98: etichetta Galeria Ramis Barquet,
New York.

Stima € 1.000 / 1.800



205

205
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Due clochard, 1907-08

China e tempera su carta, cm. 38x27

Firma in basso a destra: Viani.

Dichiarazione di Giulia Viani, Lido di Camaiore, 7-9-1952; certificato su foto di Enrico Dei.

Stima € 800 / 1.400



207

206
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Omino all'osteria, 1946 ca.

Olio su tavola, cm. 27,2x18

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Storia: Collezione Giampieri, Firenze; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Luigi Cavallo, Milano, 24 novembre 2006.

Bibliografia: Giovanni Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Primo Volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2018, p. 460, n. 255.

Stima € 5.500 / 7.500



206

207
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Arlecchino col violino, 1943 ca.

Acquerello e matita su carta applicata su cartoncino, cm. 36,5x26,2

Firma al centro: G. Severini.

Certificato su foto di Gina Severini Franchina; certificato su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 21/9/2012, dichiarazione n. 15 del settembre 2012.

Bibliografia: Daniela Fonti, Gino Severini. Catalogo ragionato, Mondadori - Daverio, Milano, 1988, p. 485, n. 698 A.

Stima € 4.500 / 6.500

208

Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Nudo di Maria disteso, 1944

Matita grassa su carta a mano,
cm. 48x67

Al verso, su un cartoncino di
supporto: etichetta La Scaletta,
Galleria - Edizioni d'Arte, San Polo
di Reggio Emilia.

Esposizioni: La Saletta degli Amici
dell'Arte, Modena, Palazzina dei
Giardini, 27 giugno - 6 settembre
1992, cat. p. 8, n. 19, illustrata.

Bibliografia: Il disegno italiano,
n. 24, Galleria La Scaletta, San Polo,
2004, p. 8, n. 16;

Mario Graziani, Catalogo
generale ragionato dai documenti
dell'Archivio Afro. Afro, disegni dal
1932 al 1947, vol I, Edizioni Dataars,
Roma, Edizioni La Scaletta, San Polo
di Reggio Emilia, 2006, p. 125,
n. 1944 57.

Stima € 2.800 / 4.000



208

209

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Lo studio del pittore

Tecnica mista su carta applicata
su tela, cm. 51x74

Firma in basso a destra: Guttuso;
al verso sulla tela: etichetta con n.
FR75 e cinque timbri Sant'Erasmus
Club d'Arte, Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



209

210

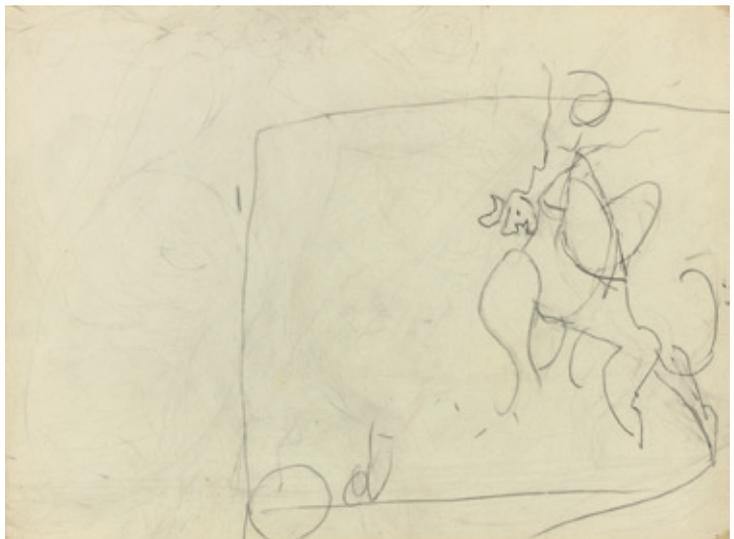
Oswaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Angelo ribelle

Matita su carta, cm. 24,5x33,5

Stima € 2.800 / 4.000



210



211



214



212



213

211

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1985

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2226.

Stima € 1.000 / 1.200

212

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande Costruzione AH-BAN, 1985

Acrilico su tela, cm. 110x80

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1985;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Grande / costruzione / AH-BAN" / 1985.

Stima € 2.200 / 3.200

213

Ray Smith

Brownsville 1959

Senza titolo, 1995

Olio su tavola, cm. 81x61

Firma e data in basso a destra: Ray Smith 1995.

Stima € 1.000 / 1.800

214

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Mitologia familiare

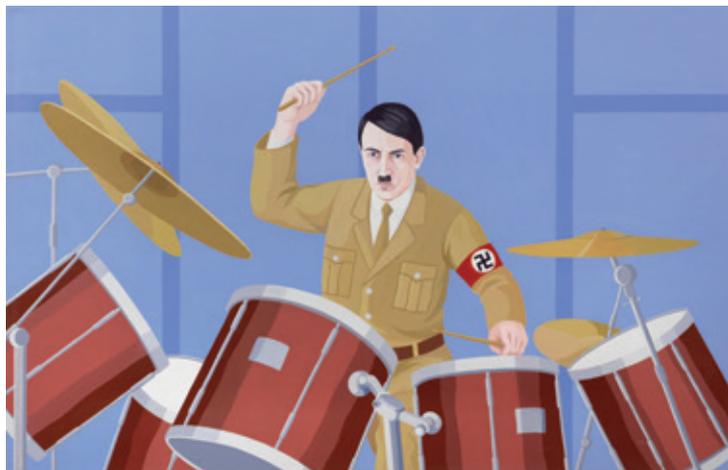
Olio su tavola, cm. 60x60

Firma in alto a sinistra: Possenti, titolo in basso a destra:

Mitologia / familiare; firma e titolo al verso: Possenti / Mitologia / familiare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



215



216

215

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Il frastuono della storia, 2011

Acrilico su tela, cm. 110x170

Titolo, data e firma al verso sulla

tela: "Il frastuono della storia" /

2011 / Giuseppe Veneziano; numero

d'archivio sul telaio: 0039/VEG.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Contini Galleria d'Arte,

Venezia, con n. 0039/VEG.

Stima € 5.000 / 8.000

216

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Aston Martin Speed Model MM, 2008

Olio su tela, cm. 160x100

Titolo, firma, data e numero

d'archivio al verso sulla tela: Aston

Martin / Speed Model MM 2008 /

Enrico Ghinato / 2008 / Arch. 249.

Foto autenticata dall'artista in data

Febb. 2014 su certificato Contini

Galleria d'Arte, Venezia, con n. 249/

EG.

Stima € 6.000 / 9.000

217

Giovanni Frangi

Milano 1959

Volto, 1997

Olio su tela, cm. 55,5x46,5

Firma e data al verso sulla tela:

Frangi / 1997.

Stima € 800 / 1.200



217

218

Omar Hassan

Milano 1987

White London, 2014

Tecnica mista e pittura su

bombolette spray in teca di

plexiglass, cm. 71x58,5x6,5 (teca)

Titolo, firma e data al verso: "White

London" / Omar Hassan / 2014:

numero 022-OH.

Certificato Contini Galleria d'Arte,

Venezia.

Stima € 2.500 / 3.500



218



219



220

219
Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta (Lu) 2008

Senza titolo

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 37/60, cm. 16 h.

Firma e tiratura sotto la base: Pietro
- Cascella 37/60.

Foto autenticata dall'artista in data
1970.

Stima € 1.000 / 1.600

220
Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

L'oiseau de Feu, 1970

Due sculture in ottone lucidato
e cromato, es. 207/500A

e es. 207/500B, cm. 26 h. ognuna
Firma e tiratura incise su un lato di
ognuna: Wi Lam 207/500A l'una,
Wi Lam 207/500B l'altra.

Tiratura di cinque prove d'artista
firmate e numerate da A a E e 500
copie firmate e numerate da 1/500A
a 500/500A in ottone lucidato fuse
ad iniezione.

Altri esemplari fusi in ottone, poi
cromato, con cinque prove d'artista
firmate e numerate da I a V e 500
copie firmate e numerate da 1/500B
a 500/500B.

Stima € 2.500 / 3.500

221
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fiera alla SS. Annunziata, 1975

Olio su tela, cm. 50x69,5

Luogo, data, firma e titolo al verso
sulla tela: Firenze / 1975 / R. Marma
/ "Fiera alla SS. Annunziata".

Stima € 400 / 500

222
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Tecnica mista su carta applicata su
cartoncino, cm. 23,8x32,8

Firma in basso a destra: Maccari.

Storia: Collezione Barsotti,
Viareggio; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500

223
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tavola, cm. 22,8x18,8

Firma in basso a sinistra: Maccari. Al
verso: timbro Galleria d'Arte Pagani
del Grattacielo.

Stima € 500 / 800

224
Italo Cremona

Cozzo Lomellina (Pv) 1905 - Torino 1979

Figura sdraiata, 1966

Olio su tavola, cm. 50,3x60

Firma e data in basso a sinistra: Italo
Cremona / 66; firma, titolo e data
al verso: Italo Cremona / Torino /
Figura sdraiata / 1966: etichetta
Associazione Piemonte Artistico
e Culturale / Torino / X Mostra
d'Autunno di Arti Figurative / (29/10
- 15/11/66), con n. 47.

Stima € 800 / 1.400

225
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Fiori, 1965

Tecnica mista su carta applicata su
faesite, cm. 70,8x50

Firma e data in basso a destra: Saetti
/ 65. Al verso: etichetta "L'Approdo"
Galleria d'Arte Moderna, Torino, con
n. 14.

Stima € 600 / 900

226
Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Giovinetta, 1967

Olio su carta, cm. 47x33,8

Firma e data in alto a destra:
P. Conti / 67.

Stima € 500 / 800

227
Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Figura, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 47x33,8

Firma e data in basso a destra:
P. Conti 67.

Stima € 500 / 800

228
Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Terre mediterranee, 1963

Olio su tavola, cm. 50x60

Firma e data in basso al centro:
Scatizzi '63.

Fotografia con timbro Exposed
CarloLivi 115 Galleria d'Arte, Prato.

Stima € 1.000 / 1.800

229
Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Ricordi di Sicilia, 1961

China su carta, cm. 49,7x49,5

Firma e data in basso al centro:
Attardi 961, titolo al verso: Ricordi di
Sicilia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 350 / 550



233

230
Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Donna affacciata, 1962

Olio su tela, cm. 100x73

Firma e data in basso a destra:

Ercole Pignatelli 62; firma, data e titolo al verso sulla tela: Ercole Pignatelli 1962 / "Donna affacciata" I^a; sul telaio scritta: "Esposto a Venezia".

Stima € 300 / 500

231
Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Protetto diletto

Collage e tecnica mista su cartone, cm. 43,5x25

Sigla e titolo al verso: BC / Protetto / diletto.

Foto autenticata dall'artista, Todi, 25 febbraio 2003, con n. BC30AA.

Stima € 600 / 900

232
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Autoritratto (Formula 1), 1985

Tempera su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso: Vinicio

Berti 1985; firma, data e dedica

al verso sulla tela: Vinicio / Berti / Autoritratto / (Formula 1) / A [...]

con tanta amicizia.

Esposizioni: Berti, Firenze, Galleria ZetaEffe Arte Contemporanea, marzo 2017, cat. p. 36, illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.200

233
Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Création et interpretation, 1985

Acrilico su tela, cm. 55x46

Data e firma in basso a sinistra:

85 Licata; firma al verso sulla tela:

Licata; firma e dati dell'opera sul telaio.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 19.5.89.

Stima € 1.800 / 2.800



234

234
Gianni Asdrubali

Tuscania (Vt) 1955

Senza titolo, 1993

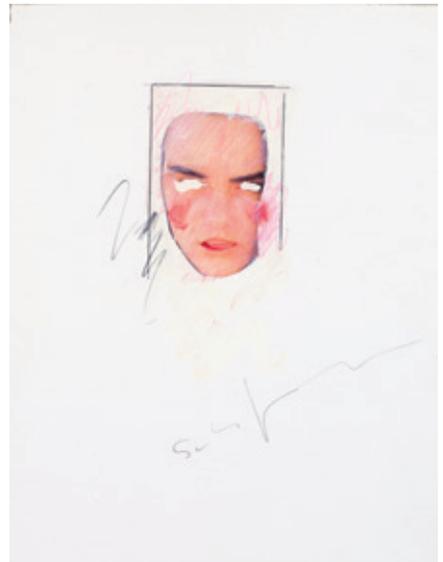
Olio su tela, cm. 97,5x80

Firma e data al verso sulla tela:

Asdrubali / 1993.

Certificato con foto Artesegno, Udine, 12/12/2017.

Stima € 3.500 / 5.500



235

235
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Tecnica mista su carta, cm. 49,4x34,4

Firma al centro: Schifano.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S.

Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 104, n. SM70/315.

Stima € 1.000 / 1.800

236
Giosetta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo, 2003

Tecnica mista su carta, cm. 50,4x35,8

Firma in basso a destra: Giosetta

Fioroni, data in basso a sinistra:

2003.

Stima € 1.000 / 1.500



236



237

237

Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Piccola Roncisvalle, 1970

Scultura in ferro con base in legno, cm. 65 h. (con base)

Firma, data e titolo sotto la base: Nino / Franchina / 1mo.1970 / "Piccola Roncisvalle".

Stima € 1.800 / 2.800



238

238

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Figura

Scultura in bronzo, cm. 64,5 h.

Sigla e firma sulla base: M Minguzzi.

Stima € 2.000 / 3.000

239

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. II/III, cm. 55 h.

Firma e tiratura sulla base: Attardi II/III.

Stima € 1.000 / 1.500

240

Alik Cavaliere

Roma 1926 - Milano 1998

Senza titolo

Scultura in bronzo e ceramica, cm. 32 h.

Firma sul fondo: Alik Cavaliere.

Stima € 800 / 1.400

241

Edgardo Mannucci

Fabriano (An) 1904 - Arcavia (An) 1986

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 19 h. (con base)

Stima € 500 / 800



239

242

Alik Cavaliere

Roma 1926 - Milano 1998

Senza titolo

Bottiglia e carta, cm. 19 h.

Firma sull'etichetta: Alik Cavaliere.

Stima € 250 / 350



240

243

Antonio Zoran Music

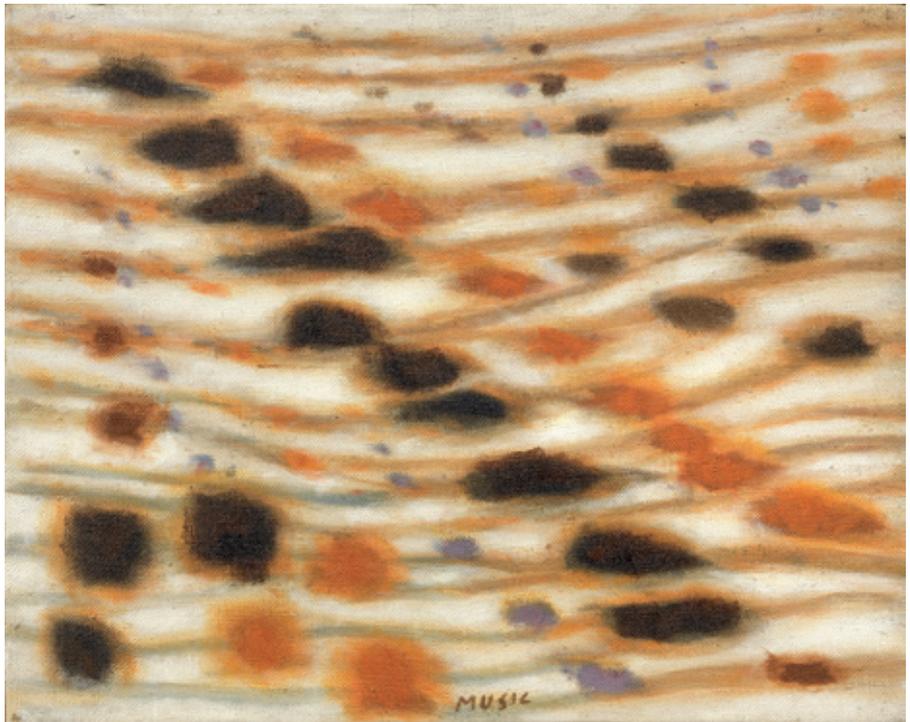
Gorizia 1909 - Venezia 2005

Estate in Dalmazia, 1958

Olio su tela, cm. 32,7x41

Firma in basso al centro: Music;
firma, titolo e data al verso sulla
tela: Music / Estate in Dalmazia /
1958: etichetta Galleria La Bussola,
Torino, con n. 50724.

Stima € 5.000 / 8.000



243

244

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

**Dal Cestino del Caravaggio,
1968**

Olio su tela, cm. 90x100

Firma in basso al centro: Mattioli;
firma, data e titolo al verso sulla
tela: Mattioli / 1968 / dal "Cestino"
/ del Caravaggio.

Certificato su foto di Anna Zaniboni
Mattioli, Parma, 22 dicembre 2010,
con timbro Archivio Carlo Mattioli /
Parma, con n. 3800.

Esposizioni: Carlo Mattioli
Antologica 1939-1970, Parma,
Scuderie della Pilotta, 14 maggio -
28 giugno 1970, cat. n. 57.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo
generale dei dipinti e indice delle
opere, Franco Maria Ricci Editore,
Fontanellato, 2016, n. 1968D0019
(arch. n. 3800).

Stima € 8.000 / 14.000



244



245

245
Lamberto Pignotti

Firenze 1926

Chi ha messo la sveglia...

Tecnica mista su tela emulsionata,
cm. 79,5x109

Firma al centro verso destra:
Lamberto / Pignotti.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Valerio Dehò, Lamberto Pignotti. Parole, immagini e..., Edizioni Gli Ori, Prato, 2008, p. 217.

Stima € 1.000 / 1.800



246

246
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

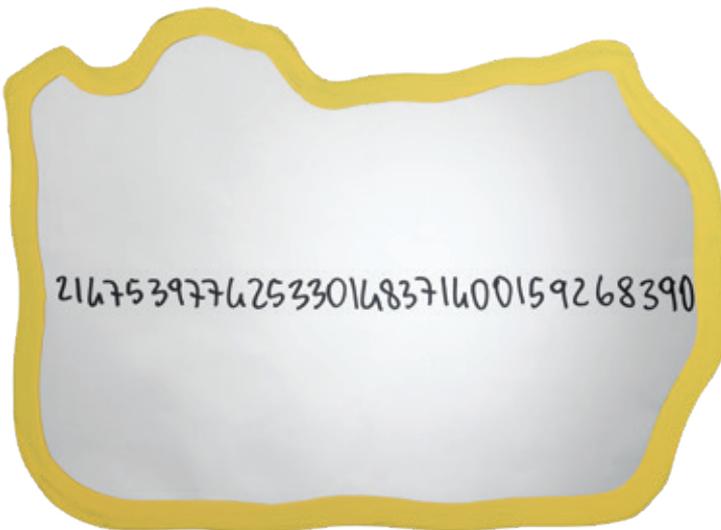
Dessin de feu, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone,
cm. 51x65

Firma e data al verso, su etichetta
Galleria Centro, Brescia: Bernard Aubertin 1974. Al verso, su una tavola di supporto: timbro e firma
Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia.

Certificato Meeting Art, Vercelli,
26 dicembre 2009.

Stima € 3.000 / 5.000



247

247
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato,
cm. 55x74,5

Firma, data e titolo al verso:
Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Associazione Culturale Arte
Nova-Fuoriuso, Pescara.

Stima € 900 / 1.400

248

Luca Alinari

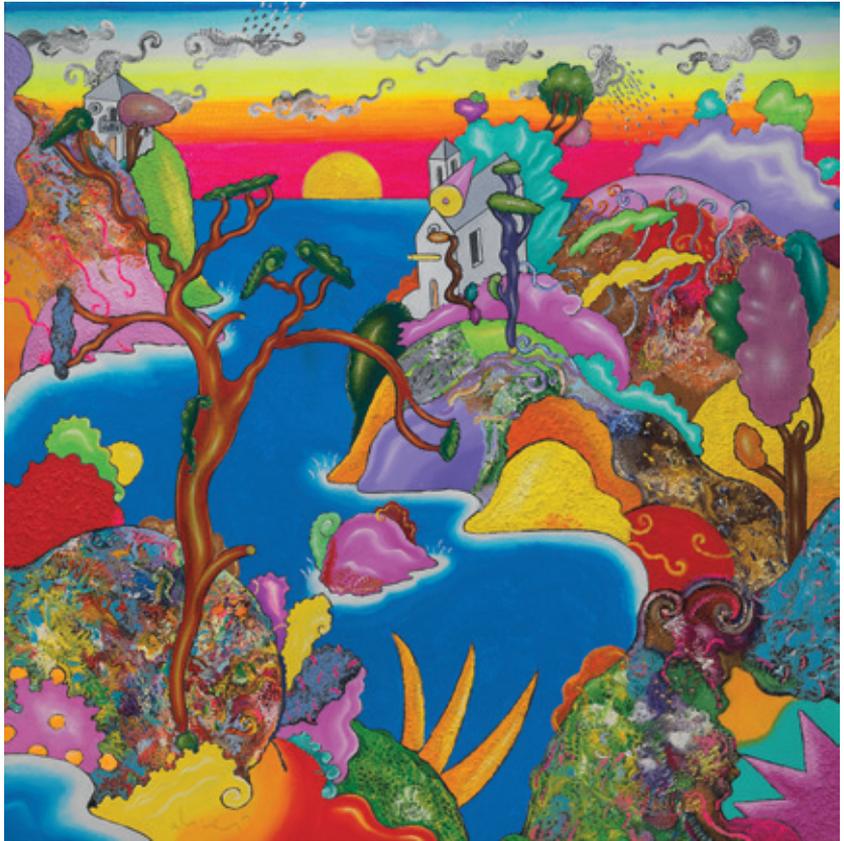
Firenze 1943 - 2019

Grande nuovo modo di guardare il paesaggio - Piccola baia

Acrilico su tela tesa su tavola,
cm. 115x114,5

Firma in basso a sinistra: Alinari;
titolo al verso: Grande nuovo /
modo di / guardare il paesaggio
/ Piccola / baia: etichetta Mostra
Personale di Luca Alinari, Palazzo
Medici Riccardi, Firenze, 30
settembre - 12 novembre 2000,
con n. 6.

Stima € 10.000 / 15.000



248

249

Umberto Mariani

Milano 1936

La forma celata (5 di picche), 1993

Piombo su tavola, cm. 80x60,5

Firma data e titolo al verso:
U. Mariani / 11 / 1993 / "La forma
celata" / (5 di picche).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



249



250

250

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Natura morta con il Cestino del Caravaggio, 1968

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Mattioli; titolo, firma e data al verso sulla tela:

Natura morta con il / Cestino del Caravaggio / Mattioli / 1968; timbro Il Gotico Arte Contemporanea; dedica, firma e data sul telaio: Al Dott. [...] / Mattioli 1969.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Carlo Mattioli, Nature morte, Verona, Galleria dello Scudo, 11 - 30 gennaio 1969, cat. p. 8, n. 14;

Carlo Mattioli, Firenze, Galleria Pananti, 15 febbraio - 7 marzo 1969.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo generale dei dipinti e indice delle opere, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato, 2016, n. 1968D0041 (arch. n. 4317).

Stima € 3.500 / 5.500



251

251

Ernst Weiers

Germania 1909 - 1978

Notte di giugno, 1958

Olio su tela, cm. 100,5x60

Sigla e data in basso a destra: EW 58; titolo, firma e data al verso

sul telaio: Nacht in Juni Ernst

Weiers 58; etichetta XXX Biennale

Internazionale d'Arte di Venezia -

1960, con n. 587; etichetta XXX

Biennale Internationale d'Arte de

Venise - 1960.

Esposizioni: XXX Biennale

Internazionale d'Arte, Venezia, 1960,

cat. p. 234, n. 103.

Stima € 1.500 / 2.500



252

252
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1988

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2227.

Stima € 1.000 / 1.200

253
Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

La trasfigurazione, il profeta Elia e Mosè, 1980

Acrilico su carta, cm. 73x51

Firma in basso a destra: Sassu; dedica, firma, data e titolo al verso: Al Sig. [...] / Cordialmente 19-12-1980 / Aligi Sassu / 1980 / La trasfigurazione e il profeta Elia e Mosè / Sassu.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

254
Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Somale

Olio e tecnica mista su stoffa applicata su pannello, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Fiume.

Foto autenticata dall'artista in data 2.3.81.

Stima € 4.000 / 6.000

255
Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Abruzzo giovanile

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: Michele Cascella; firma al



253



254



255

verso sulla tela: Michele Cascella: etichetta con n. FB2 e timbro Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



256

256

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Interno con figure, 1944

Olio su tela, cm. 50,2x40,2

Firma e data in basso a destra:

O. Rosai / 44.

Storia: Collezione privata, Firenze;

Collezione privata, Arezzo;

Collezione privata

Bibliografia: Giovanni Faccenda,

Catalogo Generale Ragionato

delle Opere di Ottone Rosai.

Primo Volume, Editoriale Giorgio

Mondadori, Milano, 2018, p. 448,

n. 231.

Stima € 6.000 / 9.000



257

257

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana

(Lu) 1964

Salici e pioppi, 1943

Olio su cartone, cm. 28,7x38

Firma e data in basso a sinistra:

Soffici 43; firma, titolo e data al

verso: Soffici / Salici e pioppi / 43:

etichetta "Michelangiolo" Galleria

d'Arte, Firenze / Data della mostra

18 febr - 3 marzo 1943, con n. 7.

Storia: Collezione Bigagli, Prato;

Collezione privata

Esposizioni: 100 Opere di Ardengo

Soffici, Prato, Galleria Farsetti,

ottobre - novembre 1969,

cat. tav. LXIII, illustrato;

100 Opere di Artisti Toscani, Prato,

Galleria Farsetti, maggio - giugno

1972, cat. tav. 109, illustrato a

colori.

Bibliografia: Arte mediterranea,

Firenze, 1943.

Stima € 2.200 / 3.200



258

258

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Donna con tulipano, 1956

Olio su tela, cm. 43x62

Firma e data in basso a sinistra: Antonio Bueno 1956; firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: A. Bueno / "La donna col tulipano" / Firenze 1956 / Rintelato nel 1978: etichetta e due timbri Galleria d'Arte "Pontevicchio", Firenze; sul telaio: timbro Archivio Bueno con AByR / n. 121.

Foto autenticata dall'artista su certificato Antonio Bueno, Archivio Fotografico Generale delle Opere, in data 23 dicembre 1978, con n. 121 AByR.

Stima € 8.000 / 10.000

259

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Profilo

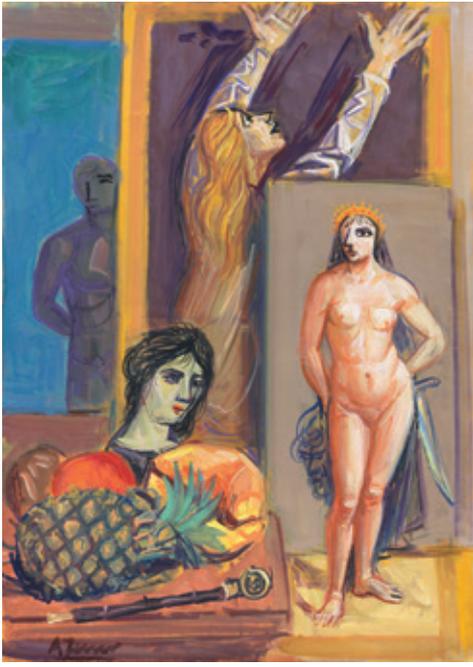
Olio su faesite, cm. 30x20

Firma in alto a sinistra: A. Bueno.

Stima € 3.000 / 5.000



259



260



262

260

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Studio di composizione, 1970 ca.

Olio su tela, cm. 70x50,5

Firma in basso a sinistra: A. Funi.

Bibliografia: Nicoletta Colombo, Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti, Leonardo Arte, 1996, p. 462, n. II.748.

Stima € 1.500 / 2.500

261

Emilio Notte

Ceglie Messapica (Br) 1891 - Napoli 1982

Autoritratto, 1959

Olio su tela, cm. 132,5x75,5

Firma e data in alto a sinistra: E. Notte / 1959. Al verso sulla tela: due timbri Galleria Archipendolo, Napoli; sul telaio: timbro Studio Archipendolo, Napoli.

L'autenticità dell'opera è stata confermata per e-mail da Riccardo Notte.

Stima € 3.000 / 5.000

262

Mario Mafai

Roma 1902 - 1965

Fiori su un tavolo, 1959

Olio su tela, cm. 50x59,7

Firma e data in basso a sinistra e al verso sulla tela: Mafai '59: dichiarazione di autenticità di Armando Jacomoni perito d'arte, Roma.

Stima € 4.000 / 7.000



261



263

263

Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Natura morta

Olio su tavola, cm. 50x60

Firma in basso a destra: A. Tosi.

Storia: Collezione Mattei; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Tega, Milano.

Esposizioni: Passione di mela, percorsi artistici da Eva al microchip, Val di Non, varie sedi, 11 luglio - 19 settembre 2004, cat. p. 136, illustrato a colori.

Stima € 3.500 / 5.500

264

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Punta della Dogana, 1950

Olio su tela, cm. 35,5x45,5

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità e data al verso sulla tela: Autentico / Guidi 1950; sul telaio: etichetta Galleria De' Foscherari, Bologna.

Storia: Galleria De' Foscherari, Bologna; Collezione Sergio Capolino, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Toni Toniato, Dino Marangon, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume primo, Electa, Milano, 1998, p. 399, n. 1950 26.

Stima € 2.000 / 3.000

265

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Il richiamo della luce (Lo specchio; Rappel de la lumière), 1970

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 70; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Lo specchio" / Cassinari / 70; etichetta Galleria Annunciata, Milano, con n. 27098.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione privata



264

Esposizioni: Bruno Cassinari, cento pitture e sculture, Milano, Galleria Annunciata, 7 - 24 novembre 1970, cat. p. n.n., illustrato;

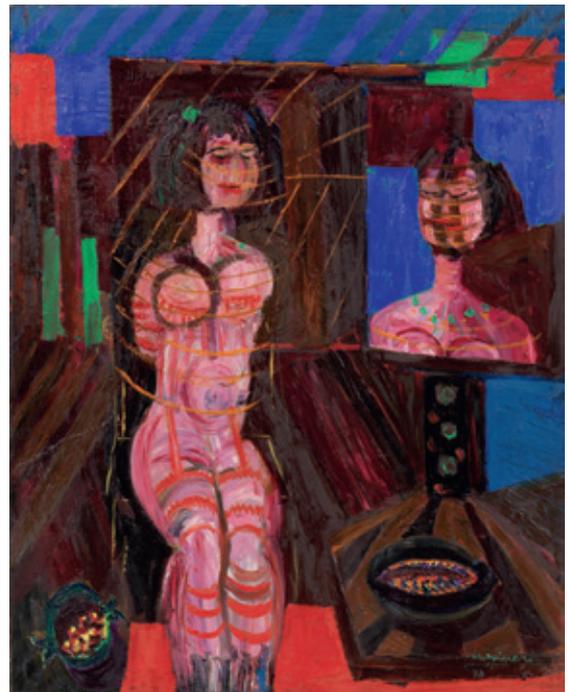
De Via Aemilia. Percorsi critici per tre generazioni di artisti negli anni '80, Venezia, Ca' Vendramin-Calergi, 2 giugno - 1 luglio 1984, poi Ferrara, Padiglione Arte Contemporanea, 20 settembre - 21 ottobre 1984, cat. p. 19, illustrato (part.).

Bibliografia: Carlo Pirovano, Cassinari, prefazione di Jean-Jacques Levêque, Georges Fall éditeur, Paris, 1970, n. 208 (part., opera datata 1969);

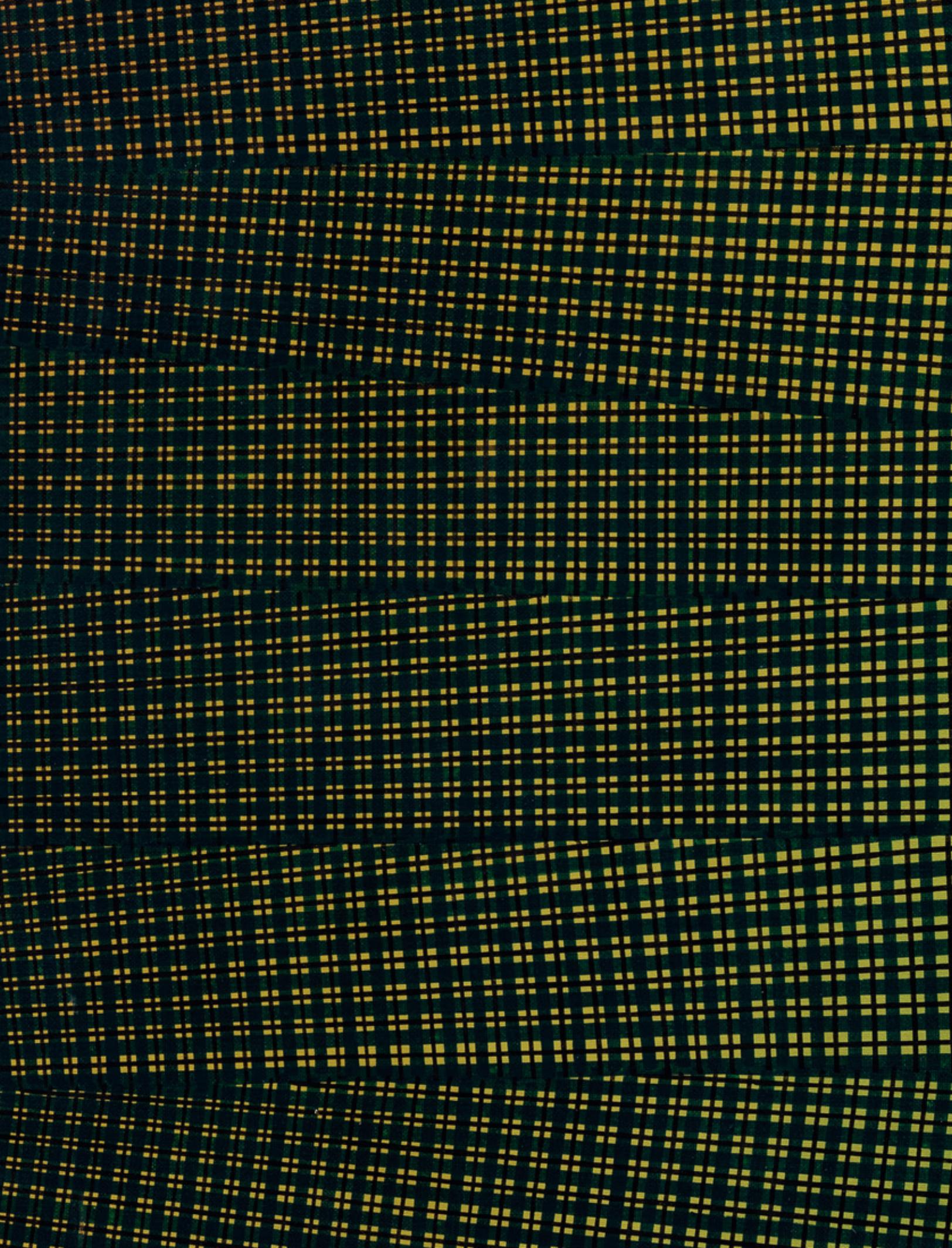
Cassinari, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1986, p. 249;

Marco Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti volume secondo, opere 1962-1992, Electa, Milano, 1998, p. 494, n. 1970 33.

Stima € 4.500 / 7.500



265



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 1 Giugno 2019, ore 11,00

lotti 301 - 474





301

301

Luca Pignatelli

Milano 1962

Treno, 2003

Olio su telone di copertura di
vagone ferroviario, cm. 60x90
Firma, data e titolo al verso sul
telone: Luca Pignatelli / Milano 2003
/ "Treno".

Stima € 3.000 / 5.000



302

302

Davide Nido

Milano 1966 - 2014

Ecstasy, 2001

Plastica su tela, cm. 90x90
Titolo, data e firma al verso sulla
tela: "Ecstasy" / 2001 / Davide /
Nido / 2001.

Stima € 1.000 / 1.800



303

303

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Energia, 2009

Acciaio satinato, cm. 73x75
Certificato di provenienza Spirale,
Milano.

Stima € 6.000 / 9.000



304



306

304

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Facis - Lugano, 2013

Olio su tela, cm. 200x100

Titolo, firma, data e numero d'archivio al verso sulla tela: Facis - Lugano / Enrico Ghinato / 2013 / Arch. 342; firma, titolo e data sul telaio: Enrico Ghinato / Facis - Lugano / Jan 2013.

Foto autenticata dall'artista in data 12.7.17 su duplicato del certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia, con n. 0342/EG.

Stima € 8.000 / 14.000

305

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Farfalle, 2011

Farfalle di ceramica in teca di plexiglass, cm. 85x41,5x17,5 (teca)

Firma e data sul retro di una farfalla: Lo Giudice / 2011. Foto autenticata dall'artista, Milano, 9-9-2018.

Stima € 8.000 / 14.000



305

306

Fabio Aguzzi

Milano 1953

Luce serale, (1993)

Olio su tela, cm. 130x150

Titolo e firma al verso sulla tela: Luce serale / Fabio Aguzzi; numero d'archivio sul telaio: 0327/FA. Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 8.000 / 14.000



307

307

Davide Bramante

Siracusa 1970

El Asesino, 2006

Tecnica fotografica delle doppie e più esposizioni realizzate in fase di ripresa, non digitali, es. 1/5, cm. 100x150

Esposizioni: Davide Bramante, a cura di Lóránd Hegyi, Firenze, Galleria Poggiali e Forconi, 24 febbraio - 18 aprile 2007, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 1.200 / 1.800

308

Andrea Martinelli

Prato 1965

La donna con la pelliccia, 1999

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 55x48
Firma in basso a sinistra: Andrea Martinelli, data in basso a destra: 1999; firma, titolo e data al verso sulla tavola: Andrea Martinelli / "La donna con la pelliccia" 1999.

Bibliografia: Aldo Busi, La signorina Gentilin dell'omonima cartoleria, Oscar Mondadori, Milano, 2009, copertina.

Stima € 800 / 1.200



308

309

Fabio De Poli

Genova 1947

Fondo rosso

Pittura vinilica su carta catramata applicata su tela, cm. 100x142

Firma in basso a destra: De Poli.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Fabio De Poli. Le stanze della meraviglia, Ortona, Palazzo Farnese, 7 dicembre 2012 - 10 febbraio 2013, cat. pp. 56, 57, illustrata a colori.

Stima € 3.500 / 5.500



309



310



312



311

310

Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 2008

Acrilico e piombo su tavola, cm. 52,5x80,5

Firma, data e titolo al verso: U. Mariani / 12/2008 / "Senza titolo".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

311

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Memorie del sottosuolo, 1996-98

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 135x75

Firma, titolo e data al verso: Celiberti / Memorie del sottosuolo / 1996-98.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

312

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Territorio interno, 2000

Matita e pigmenti su tavola, cm. 64x64 (con cornice)

Titolo al verso: "Territorio interno": tre timbri

Stamperia dell'Arancio, Grottammare: etichetta Galleria Fabjbasaglia, Rimini, con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.600 / 3.600



313



314

313

Omar Ronda

Biella 1947 - 2017

Genetic fusion, 1991

Plastica e tecnica mista su tavola, cm. 90x90,5
Firma, data e titolo al verso: Omar Ronda / 1991 / Genetic / Fusion.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

314

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Senza titolo

Olio su linoleum, cm. 40x40
Firma al verso sul linoleum: Mondino: cartiglio con dati dell'opera: timbro Archivio Giovanni e Gian Ruggero Manzoni, San Lorenzo di Lugo.

Stima € 3.800 / 5.800

315

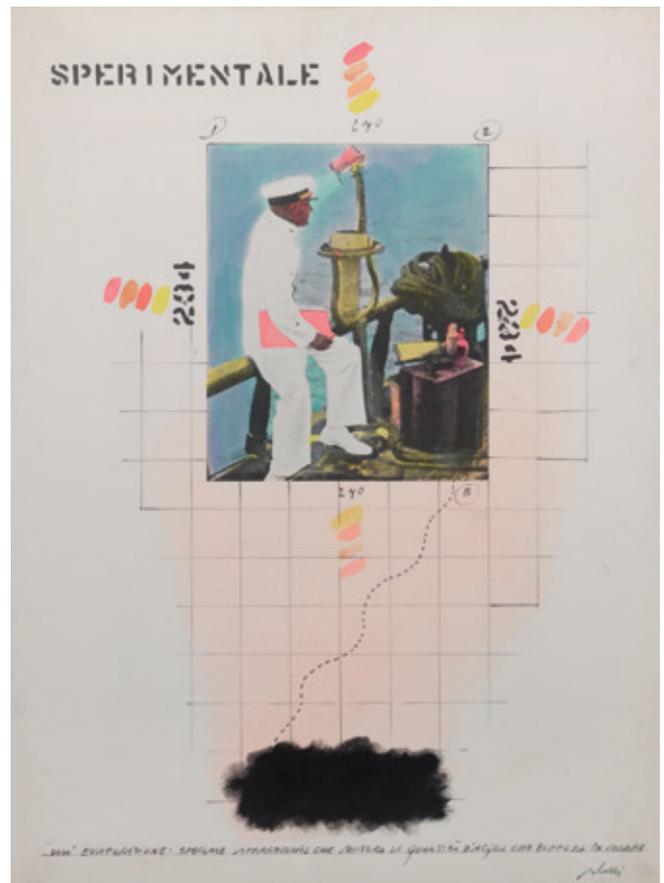
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Sperimentale

Tela emulsionata, cm. 83x61
Firma in basso a destra: Plessi.

Stima € 2.000 / 3.000



315



316

316

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers (Hand-Colored), 1974

Serigrafia su carta, colorata a mano, es. 36/50 A.P., cm. 103,8x69,2

Sigla a matita in basso a destra: AW, tiratura e firma al verso: A.P. 36/50 Andy Warhol.

Tiratura di 250 esemplari e 50 AP colorati a mano.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 166, 167, n. IIA.112.

Stima € 5.000 / 8.000



317

317

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 1999

Olio su carta, cm. 21x29,7

Firma, luogo e data al verso: Kounellis / Roma / 1999.

Stima € 1.000 / 1.800

318

Andres Serrano

New York 1950

The Church (Monseigneur Jacques Bishop of Chartres), 1991

Cibachrome, es. 3/10, cm. 115x95,5 (con cornice)
Sigla, titolo e tiratura al verso: AS / The Church
(Monseigneur Jacques Bishop of Chartres) / 3/10; su
un cartone di supporto: etichetta Paula Cooper Gallery,
New York, con n. ASE-159-B-PH.

Storia: Paula Cooper Gallery, New York; Collezione
privata

Bibliografia: Andres Serrano. America and other work,
Taschen, Colonia, 2004.

Stima € 7.000 / 12.000



318

319

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Sant'Apollonia, 1984

Screenprint su carta, es. T.P. 32/80, cm. 88,5x58,3
(carta)

Tiratura e firma a matita in basso a sinistra: T.P. 32/80
Andy Warhol. Al verso: timbro © Andy Warhol 1984:
numero 334054/931: numero 52456-1.

Esposizioni: Andy Warhol. The Revolution of Pop Art,
Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13
settembre 2015, illustrata a colori;

Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di
Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio
- 30 agosto 2015, illustrata a colori;

Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28
gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori.
Edizione di 80 TP singole di cui da 1/80 a 29/80 su carta
Arches 88 e da 30/80 a 80/80 su carta Essex Offset Kid
Finish. Editore Dr. Frank Braun, Düsseldorf, stampatore
Rupert Jasen Smith, New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia
Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné
1962-1987. Fourth edition revised and expanded,
Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 196,
n. IIB.330-333.

Stima € 14.000 / 20.000



319



320

Corneille

Liegi 1922 - Parigi 2010

Senza titolo, 1973-88

Tempera su carta, cm. 69,4x99,5

Dedica, firma e data in basso a destra: Pour [...] / Corneille '73-'88.

Al verso, su un cartone di supporto: timbro Dragonfly Art Gallery / Roma.

Certificato su foto Finarte Semenzato, Roma, 4.05.04, con n. 1649/R; certificato Meeting Art, Vercelli, 22 aprile 2006.

Stima € 6.000 / 9.000

320



321

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

La mongole, 1992

Olio su tela, cm. 65,2x54,3

Firma in basso a sinistra: Lindström; firma, titolo, data e numero al verso sul telaio: Lindström "La mongole" 92 LIN 186.

Foto autenticata dall'artista con etichetta e firma Giovanni di Summa Arte Moderna e Contemporanea ed etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 4/92/LIN 186.

Stima € 6.000 / 9.000

321



322

322

Asger Jorn

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Senza titolo, 1944-45 ca.

Olio su tela applicata su faesite, cm. 34,5x28,5

Firma in basso a destra: Jorn.

Esposizioni: Omaggio a Emilio Vedova e Hans Hartung.

Sulle tracce dell'Informale in Europa, Sacile, Studio d'Arte GR, 16 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012, cat.

p. 86, illustrato a colori.

Bibliografia: Guy Atkins, Troels Andersen, Asger Jorn. Revised supplement to the oeuvre catalogue of his paintings from 1930 to 1973, Borgen Forlag, Copenhagen, 2006, n. S.39B.

Stima € 18.000 / 28.000

323

Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2011

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario,
cm. 160x208

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli /
Milano 2011 / New York.

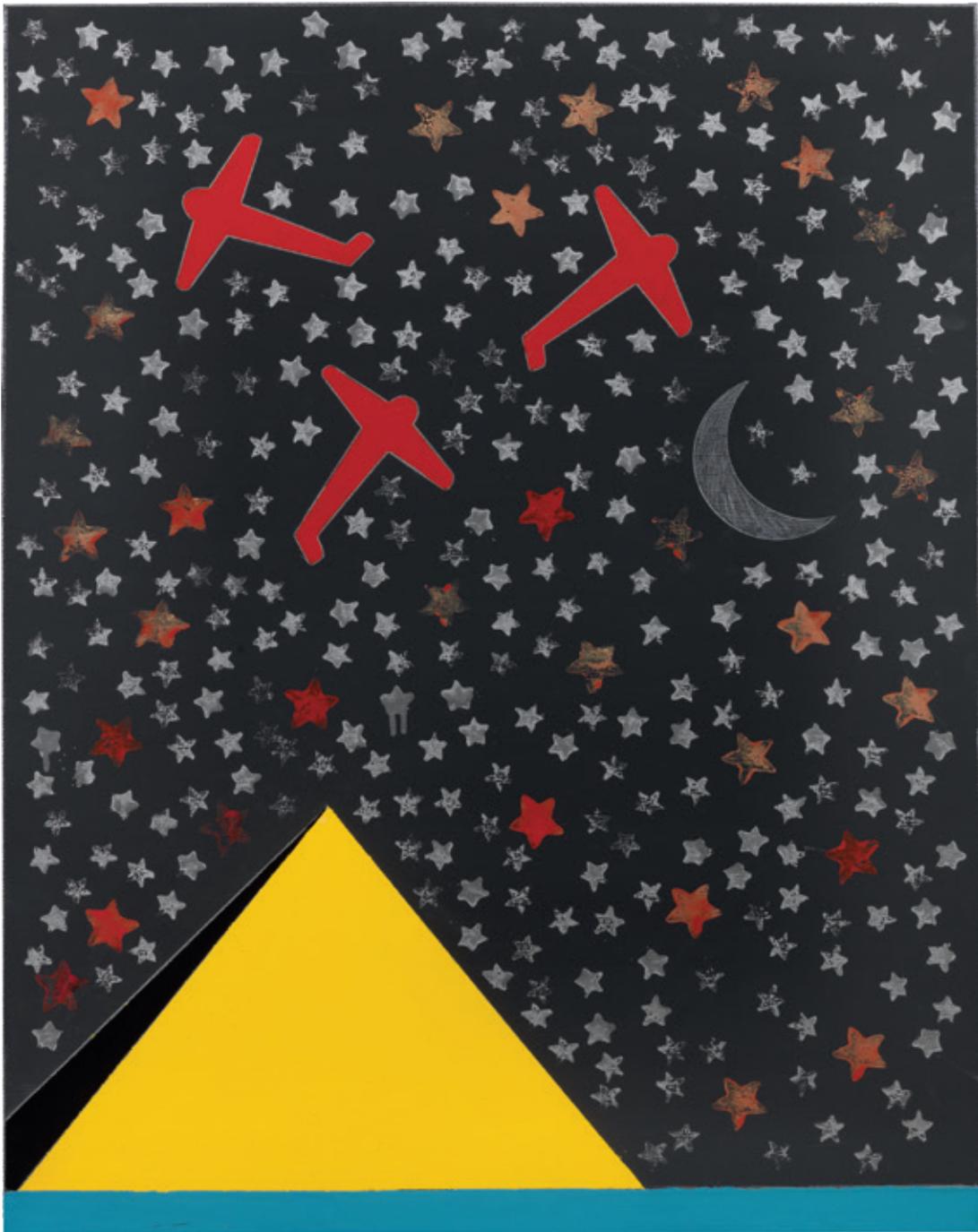
Foto autenticata dall'artista, Milano, 29/11/2012.

Stima € 15.000 / 25.000



Lo skyline di New York dall'East River, 1935 ca.





324

324

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Piramide, (1984)

Tecnica mista su tela, cm. 100x80

Firma al verso sulla tela: Franco / Angeli.

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 27 gennaio 2015, con n. P-131114/397.

Stima € 4.000 / 7.000



325

325

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo, 1984-85

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 120x100

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 841210/
J99033.

Stima € 5.000 / 8.000



326

326

Daniel Spoerri

Galati 1930

La mygale dans l'armoire, 1993

Détrompe l'oeil, assemblaggio in teca di plexiglass, cm. 49x36,8x6,3 (teca)

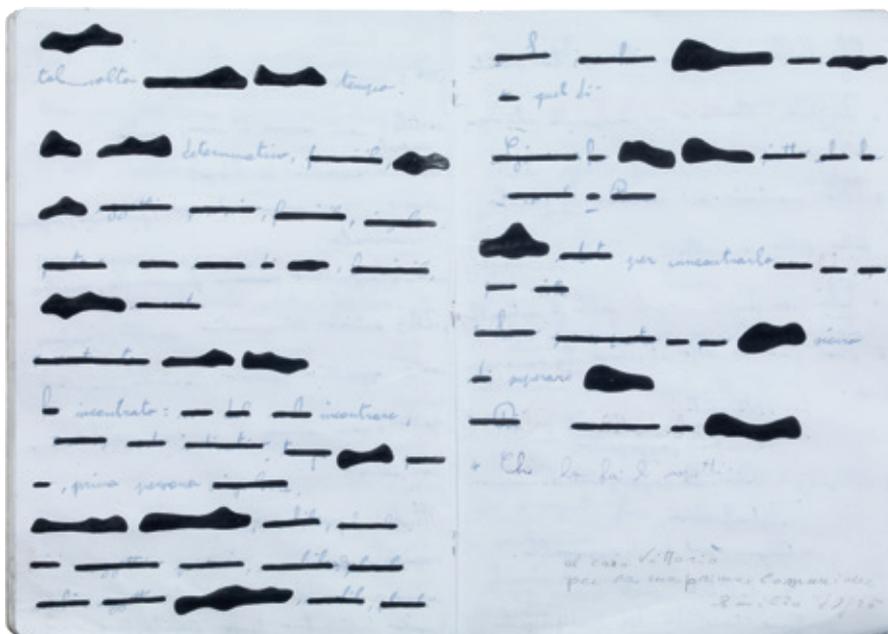
Firma, data e titolo al verso: Daniel Spoerri / 93 / "La mygale dans l'armoire".

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 1993.

Esposizioni: Daniel Spoerri non per caso, a cura di Marco Bazzini e Stefano Pezzato, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 3 febbraio - 29 aprile 2007, cat. n. 70, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 7.000



327

327

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Senza titolo

Tecnica mista su quaderno cancellato, cm. 29x41

Dedica e firma in basso a destra: Al caro Vittorio / per la sua Prima Comunione / Emilio Isgrò.

Stima € 5.000 / 8.000



328

328

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante, 1972

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x89,5

Firma in basso a sinistra: Turcato; dedica e firma al verso sulla tela: A Giraldi / Turcato: numero d'archivio -E3576213865-RPost: sigla Bruno Giraldi: timbro Galleria d'Arte Medea, Milano: etichetta Galleria d'Arte Nanni, Bologna, con n. 2311-27: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Il Castello, Milano: etichetta Comune di Prato, con dati dell'opera e indicazione Mostra "Colore-Struttura" (7.4.90-2.5.90) / Palazzo Pretorio. Foto autenticata dall'artista, con n. -E3576213865-RPost.

Esposizioni: Colore-struttura. Una linea italiana 1945/1990, Prato, Palazzo Pretorio, 7 aprile - 2 maggio 1990, poi Todi, Palazzo Atti, 13 maggio - 17 giugno 1990, cat. pp. 38, 39, n. 3, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



329

329

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

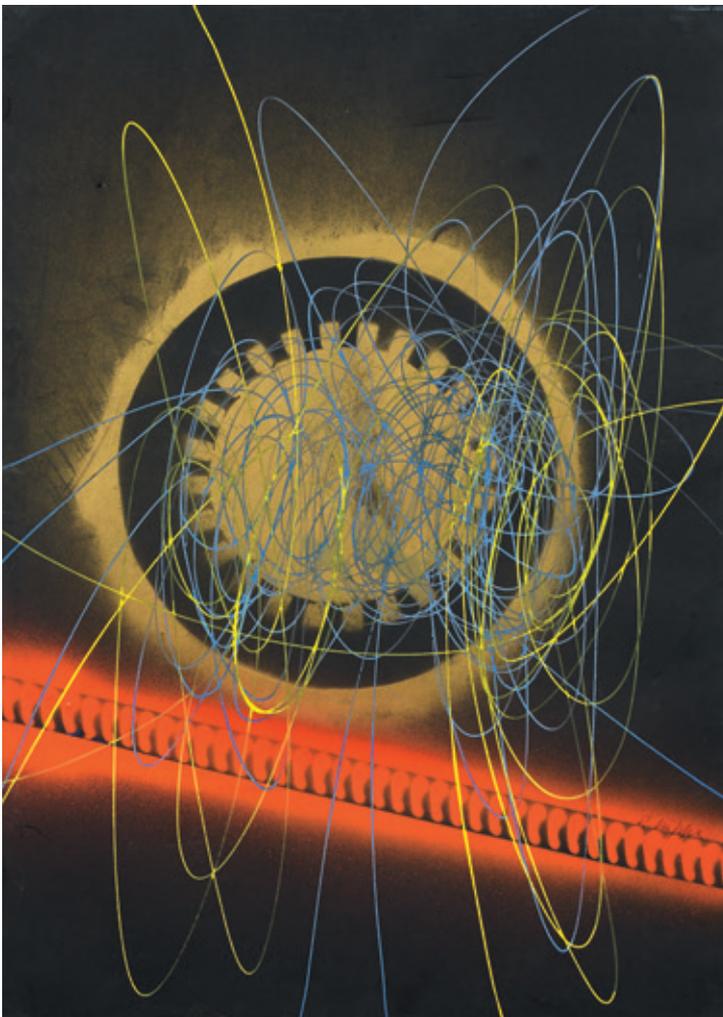
Senza titolo, 1970

Collage e sughero su tavola,
cm. 73x92

Firma al verso: Crippa: numero
d'archivio ADN M/3/X/02.

Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con n. ADN M/3/X/02.

Stima € 3.000 / 5.000



330

330

Roberto Crippa

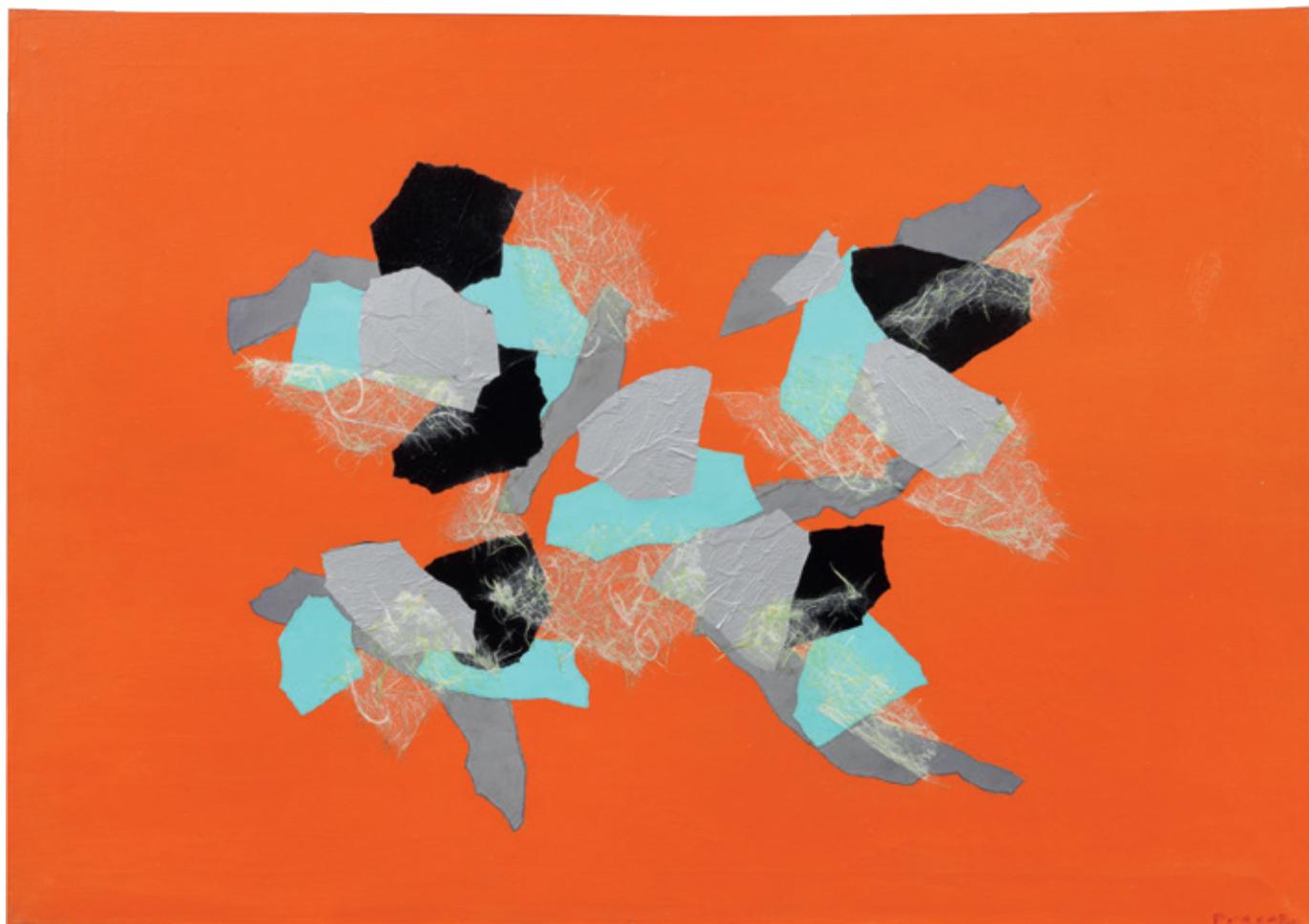
Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: R. Crippa.

Stima € 6.000 / 9.000



331

331

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Acropoli

Acrilico e collage su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Turcato. Numero d'archivio al

verso sulla tela: D.95293261227-PRPost.

Certificato su foto Fioretto Galleria d'Arte, Padova.

Stima € 10.000 / 18.000



332

332

Andrea Martinelli

Prato 1965

Dino seduto, 2008

Tempera, olio e pastello su tavola, cm. 112x59

Firma in basso al centro: Martinelli; firma, titolo e data al verso: Martinelli / "Dino seduto" (1 versione) / 2008: etichetta Montrasio Arte, Monza, Milano, New York.

Stima € 4.000 / 7.000

333

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Moonlight. Venezia

Lampada in acciaio inox e vetro di Murano, multiplo, es. 21/150, cm. 184 h.

Firma al retro della testa: Mitoraj.

Foto autenticata dall'artista su certificato Argos Studio, Pietrasanta, 10 dicembre 1999, con dati dell'opera e tiratura.

Stima € 15.000 / 25.000



333



334

334

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Per Adriano

Bracciale in oro rosa, cm. 5x6,5x7,5

Firma su un lato: Mitoraj.

Il certificato di autenticità verrà rilasciato dallo Studio Mitoraj.

Stima € 40.000 / 70.000



335

335

Pier Paolo Calzolari

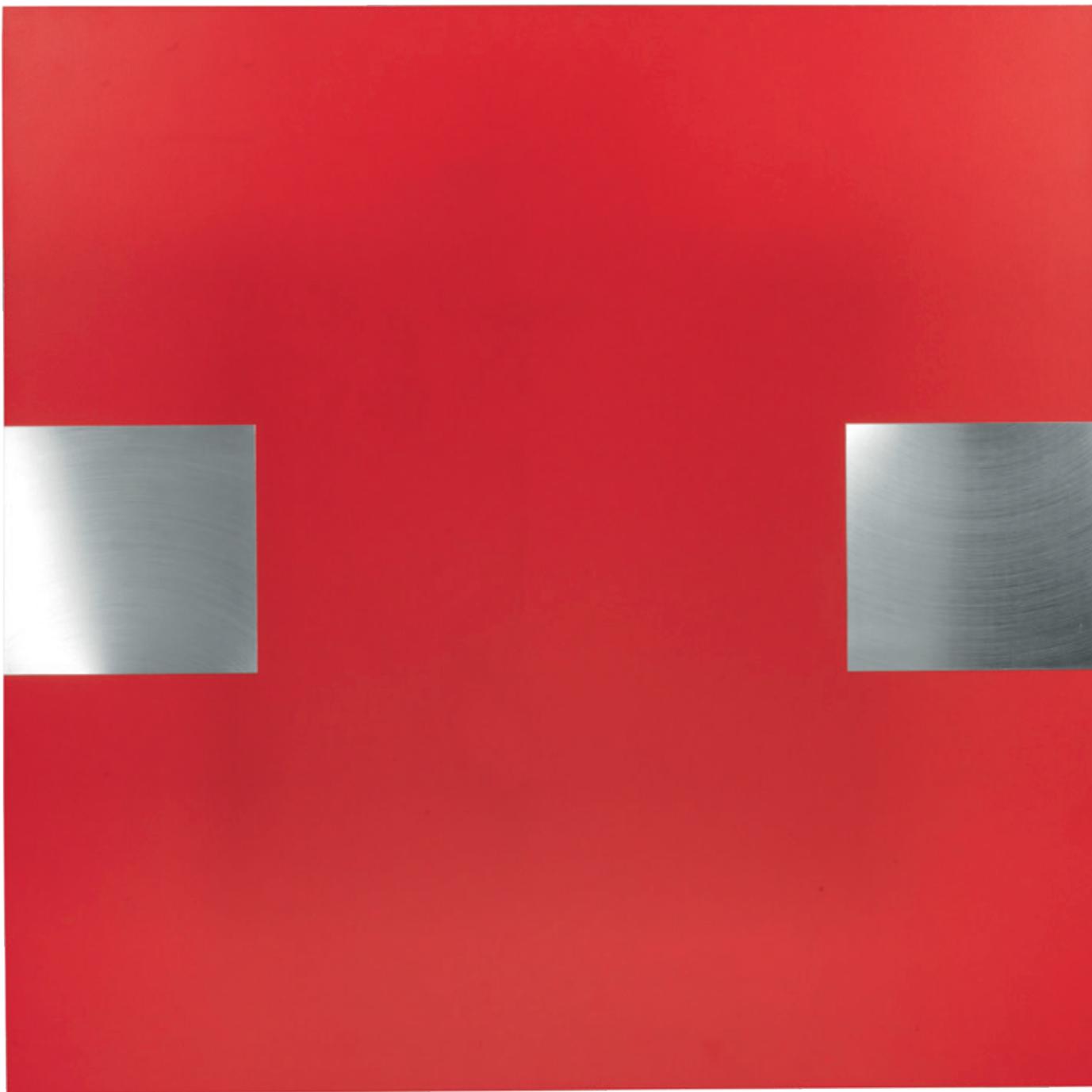
Bologna 1943

Senza titolo

Matita e piume su carta, cm. 69x67

Firma in basso a destra: Pier Paolo Calzolari.

Stima € 7.000 / 12.000



336

336

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Contrappunto nel rosso, 1978-2000

Laminato e alluminio, cm. 70x70

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani /
Contrappunto nel rosso / 1978/2000.

Foto autenticata dall'artista in data 5/3/2005.

Stima € 12.000 / 20.000



337

337

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Tabula rasa, 2006

Olio e smalto su tela, cm. 100x150

Titolo, firma e data al verso sul telaio: Tabula rasa
Mambor 2006.

Certificato Telemarket, Roncadelle, con n. VA02241K.

Stima € 15.000 / 25.000



338

338

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1988-90

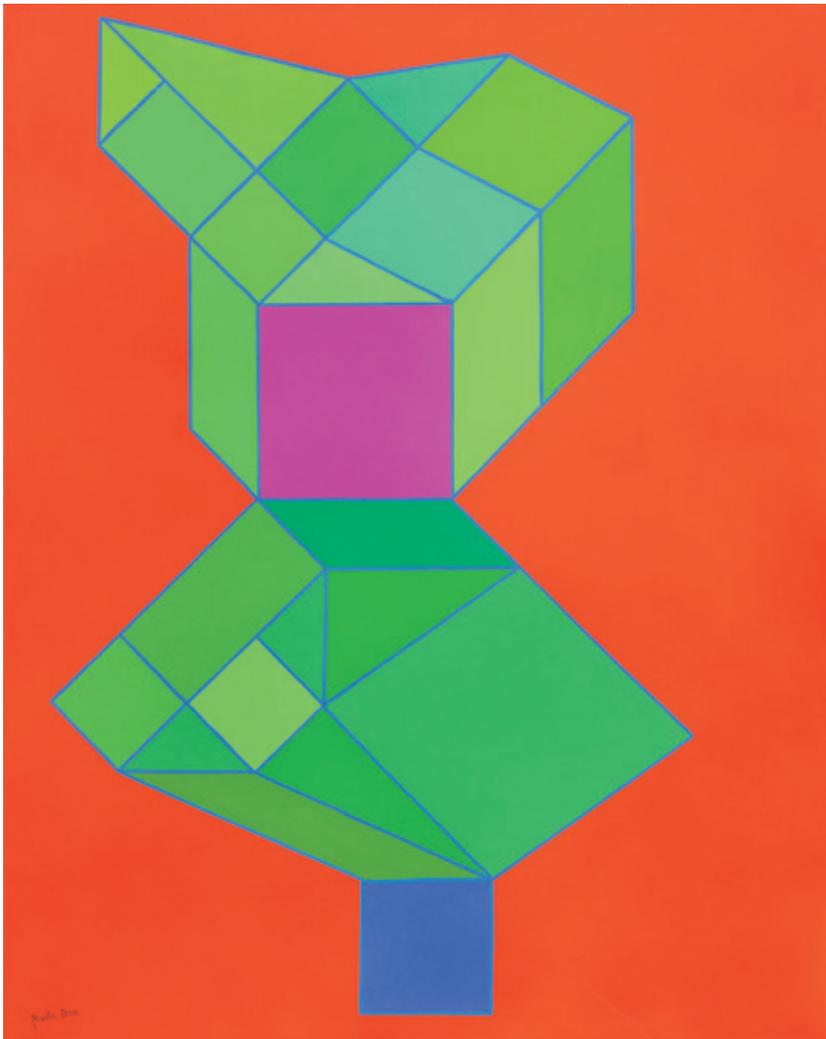
Smalto e acrilico su tela, cm. 150x200

Firma al verso sulla tela: Schifano; numero d'archivio sul telaio: SC 203 (ripetuto).

Foto autenticata dall'artista con n. SC/203: certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Roma, 17 novembre 2006, con n. 88-90/139.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 297, n. 88-90/139.

Stima € 18.000 / 28.000



339

339

Achille Perilli

Roma 1927

L'attrappatopi, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2006; firma, data e titolo al
verso sulla tela: Achille Perilli / 2006 /

L'attrappatopi.

Storia: Galleria Rosenberg, Milano;

Collezione privata

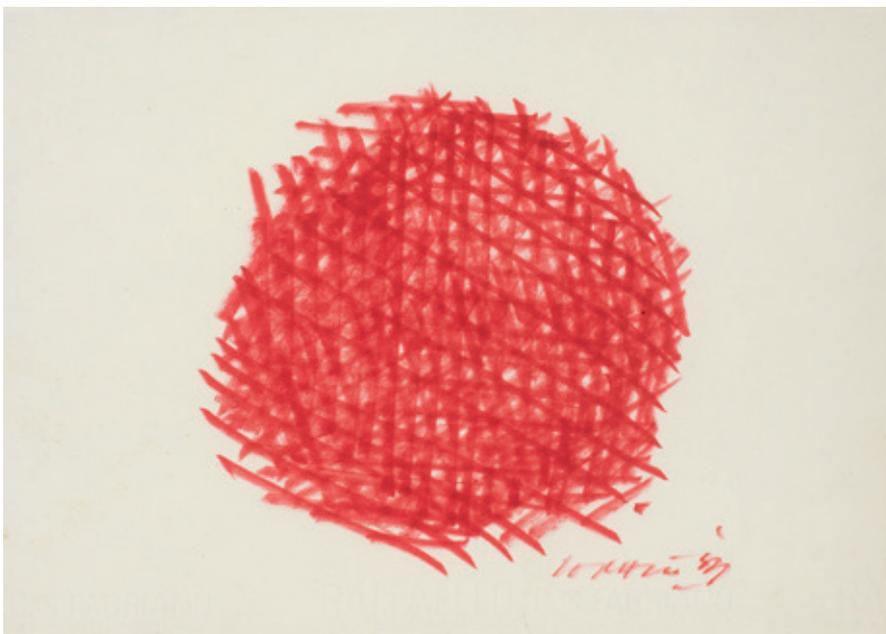
Foto autenticata dall'artista, Orvieto

15/01/08, opera registrata presso

l'Archivio Achille Perilli al n. 98

dell'anno 2006.

Stima € 4.000 / 7.000



340

340

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1959

Inchiostro su carta, cm. 23,7x33

Firma e data in basso a destra:

Dorazio 59.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione

Donà Delle Rose, Venezia; Collezione

privata

Certificato su foto Archivio Piero

Dorazio, con n. 1959-001662-C47C.

Stima € 3.000 / 5.000

341

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Apparizione segnica, 1985

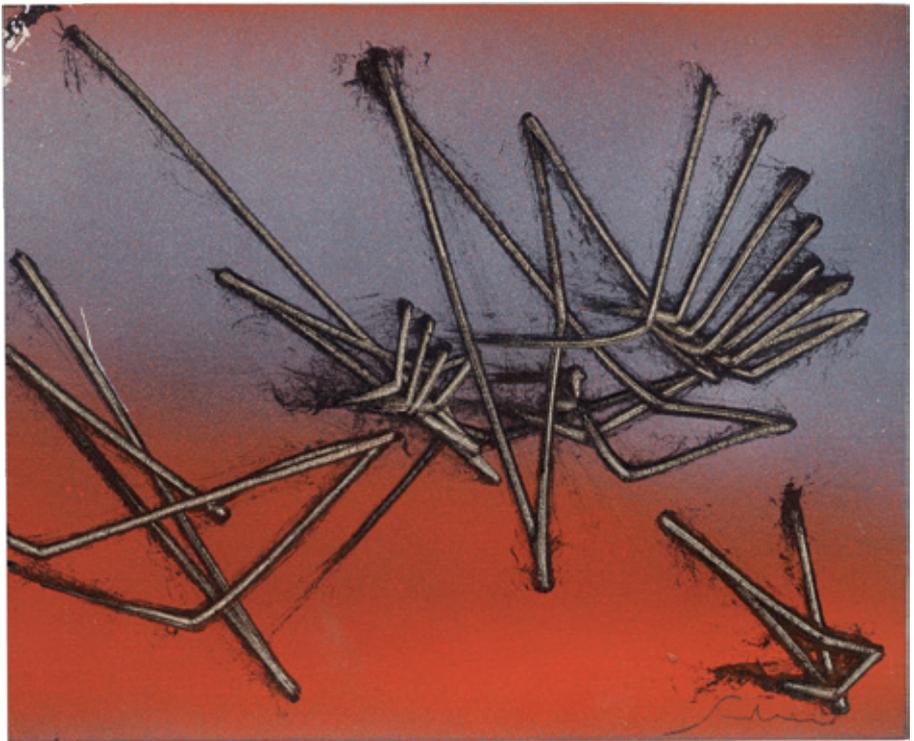
Olio su tela tesa su tavola,
cm. 38,5x46,4

Firma in basso a destra: Scanavino;
firma e titolo al verso: Scanavino
/ Apparizione / segnica: timbro
Galleria Faustini.

Storia: Galleria Valente, Finale
Ligure; Collezione privata

Bibliografia: Giorgina Graglia
Scanavino, Carlo Pirovano,
Scanavino. Catalogo generale
volume secondo, Electa, Milano,
2000, p. 889, n. 1985 11.

Stima € 3.500 / 5.500



341

342

Piero Gilardi

Torino 1942

Cocco sulla spiaggia nera

Poliuretano espanso, cm. 30x30

Titolo e firma al verso: "Cocco sulla
spiaggia nera" / Gilardi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



342



343

343

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1987

Tempera su cartoncino applicato su tela, cm. 56,4x38

Firma e data in basso a sinistra:

Accardi 87; numero di archivio al

verso sul telaio: Arch. n. 46/87.

Stima € 8.000 / 12.000



344

344

Valerio Adami

Bologna 1935

Il cigno, 1983

Acrilico su tela, cm. 55,5x46

Firma e titolo al verso sulla tela:

Adami / Il cigno.

Certificato su foto Galerie Maeght,

Parigi, 5 marzo 1984, con

n. ph 18922 (opera datata 1983).

Stima € 7.000 / 12.000



345

345

Marco Tirelli

Roma 1956

18 marzo 1980, 1980

Tecnica mista su tela, cm. 111x82,5

Titolo e firma al verso sulla tela: "18 marzo 1980" /

Marco Tirelli: etichetta Studio d'Arte Contemporanea di
Giuliana de Crescenzo, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



346

346
Walasse Ting

Shanghai 1929 - New York 2010

Nude de femme, 1970-75

Acquerello su carta in cornice di plexiglass, cm. 19x23,4x4
Firma in alto a destra; dati dell'opera al verso della cornice.

Stima € 4.000 / 7.000



347

347
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Hans Christian Andersen, 1987

Screenprint su cartoncino, es. T.P. 20/36 (ogni stampa è unica), cm. 97x96,7

Firma a stampa al verso: Andy Warhol: timbro con tiratura e firme dell'esecutore dell'Andy Warhol Estate, dello stampatore e dell'editore.

Esposizioni: Andy Warhol. The Revolution of Pop Art, Peschiera, Museo Palazzina Storica, 7 giugno - 13 settembre 2015, illustrata a colori;

Andy Warhol. La rivoluzione è un'idea, Madonna di Campiglio, Sala della Cultura Centro Rainalter, 26 luglio - 30 agosto 2015, illustrata a colori;

Andy Warhol 30 Years Later, Asolo, Museo Civico, 28 gennaio - 17 aprile 2017, illustrata a colori.

Da un portfolio di 4 screenprint su cartoncino Lenox Museum; tiratura di 36 T.P. per portfolio numerati e firmati a matita dall'esecutore dell'Estate of Andy Warhol, dall'editore e dallo stampatore su un timbro al verso. Stampatore Peter Thomsen & Evan Frederiksen, Danimarca, editore Rupert Jasen Smith.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 208, 209, n. IIB.397.

Stima € 12.000 / 18.000

348

Jorge Eielson

Lima (Perù) 1924 - Milano 2006

Amazzonia, 2004

Acrilico e tela juta su legno,
cm. 55x55

Al verso, su un pannello di
supporto: etichetta con dati
dell'opera e Archivio n. JE0533.
Certificato su foto Archivio Jorge
Eielson, Saronno, con n. JE0533.

Stima € 11.000 / 16.000



348

349

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1963

Caffettiera smaltata e tagliata su
tavola, cm. 30x40x16

Firma e data sulla caffettiera:

Arman / 63.

Storia: Collezione Claude Gilli,

Parigi; Collezione privata

Certificato su foto Archives Denyse

Durand-Ruel, con n. 127; opera

registrata presso l'Arman Studio,

New York, al n. APA#8203.63.021.

Esposizioni: Claude Gilli & Co,

Bordeaux, Musée des Beaux Arts,

19 marzo - 31 maggio 2004.

Stima € 15.000 / 25.000



349



350

350

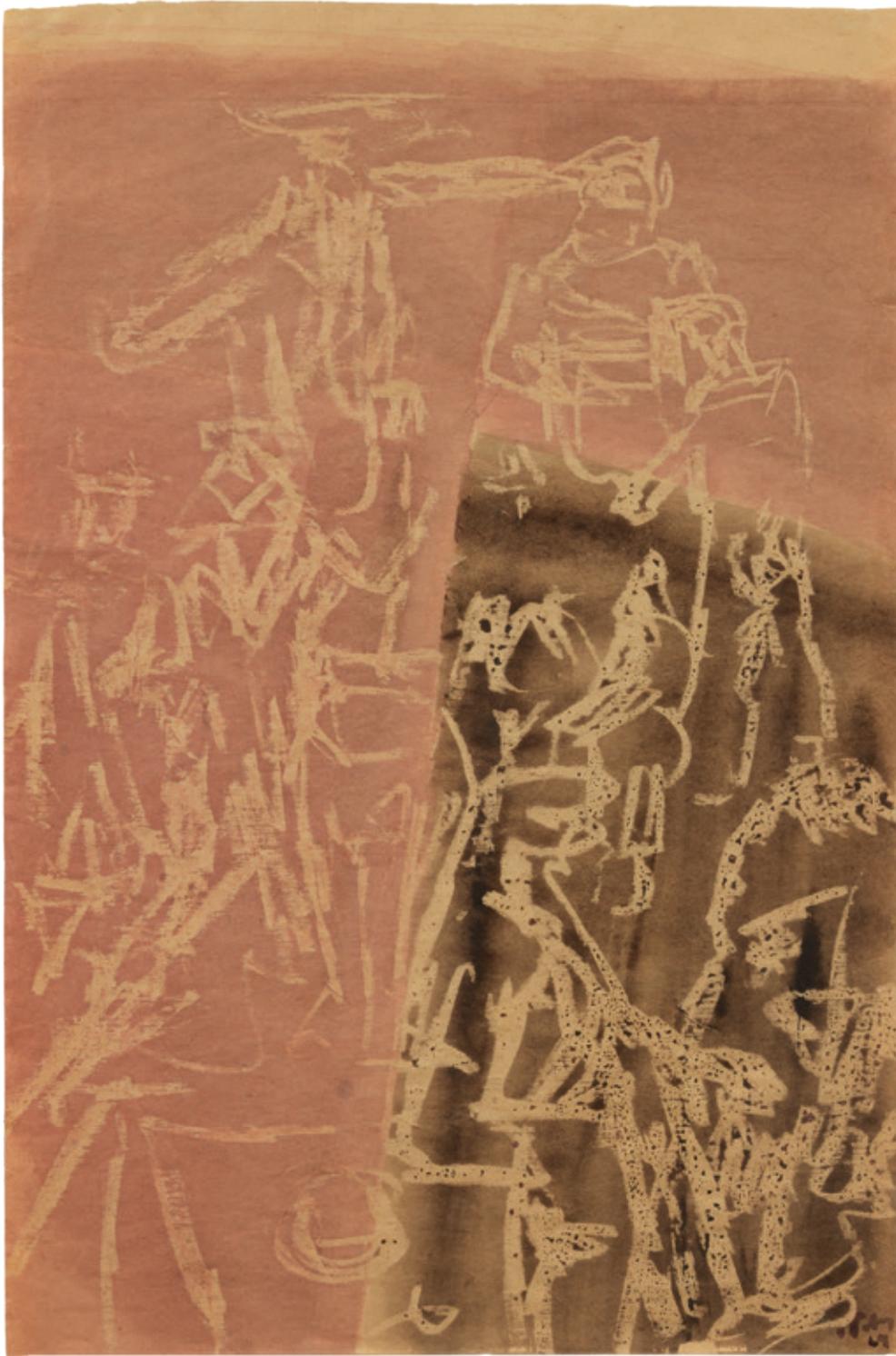
Niki de Saint Phalle

Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002

Composizione

Collage di carte colorate e matite su cartoncino nero,
cm. 49,5x60

Stima € 7.000 / 12.000



351

351

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Untitled, 1969

Acquerello su carta, cm. 48,5x32,4

Firma e data in basso a destra: Tobey / 69.

Storia: Collezione Charles Craig, Santa Barbara

(acquistato direttamente dall'artista); Collezione privata

Esposizioni: *Diverse Directions: A Collector's Choice*.
Selection from the Charles Craig Collection, Santa
Barbara Museum of Art, dicembre 1987 - febbraio
1988.

Stima € 22.000 / 32.000

352

Marina Abramovic

Belgrado 1946

The Human Receivers, 2001

Fotografia a colori, es. 2/7, cm. 121x50

Firma al verso: Marina Abramovic.

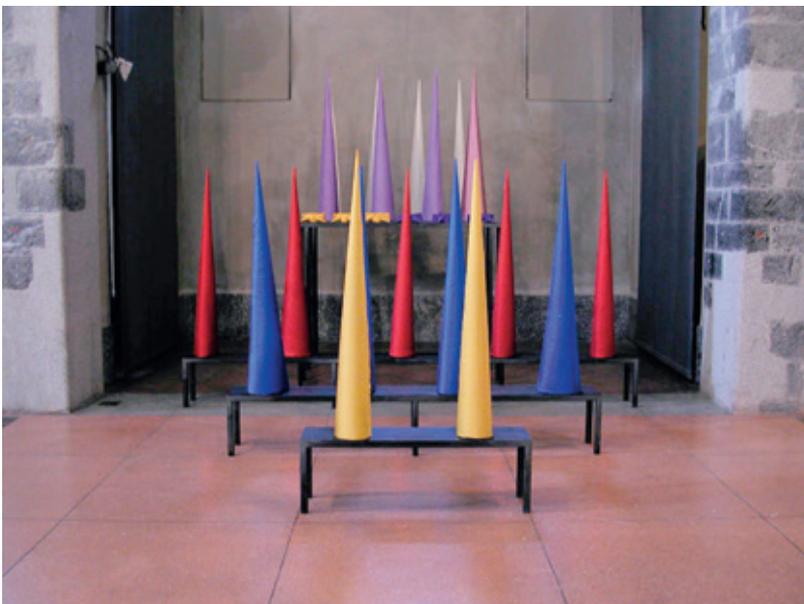
Certificato firmato dall'artista, Amsterdam, 1/5/2002.

Esposizioni: *The Energy Clothes*. Marina Abramovic, Como, Ex Chiesa di San Francesco, 21 luglio - 9 settembre 2001.

L'opera fa parte di un progetto dell'artista in collaborazione con la Fondazione Ratti, Como, e lo Studio Calder, Francia.

Bibliografia: Marina Abramovic. *Quaderni del Corso Superiore d'Arte Visiva*, 6, Charta, Milano, 2002, p. 60.

Stima € 15.000 / 25.000



Marina Abramovic, *The Energy Clothes*, Ex Chiesa di San Francesco, Como, 2001





353

353

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

Cattedrale, 1977

Olio su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra: Sutherland 1977.

Foto autenticata dall'artista in data 23-XII-78.

Esposizioni: Graham Sutherland, La Spezia, Galleria Menhir, 3 dicembre 1978 - 7 gennaio 1979, illustrato a colori in copertina.

Stima € 5.000 / 8.000



354

354

Corneille

Liegi 1922 - Parigi 2010

Profil de femme au color de l'été, 1994

Olio su tela, cm. 92x73

Firma e data in basso a sinistra: Corneille '94; titolo, firma e data al verso sulla tela: Profil de femme / au color de l'été / Corneille '94.

Foto autenticata dall'artista, Parigi, 22 marzo 1994.

Stima € 10.000 / 18.000



355

355

Arman

Nizza 1928 - 2005

Chrysalide, 2002

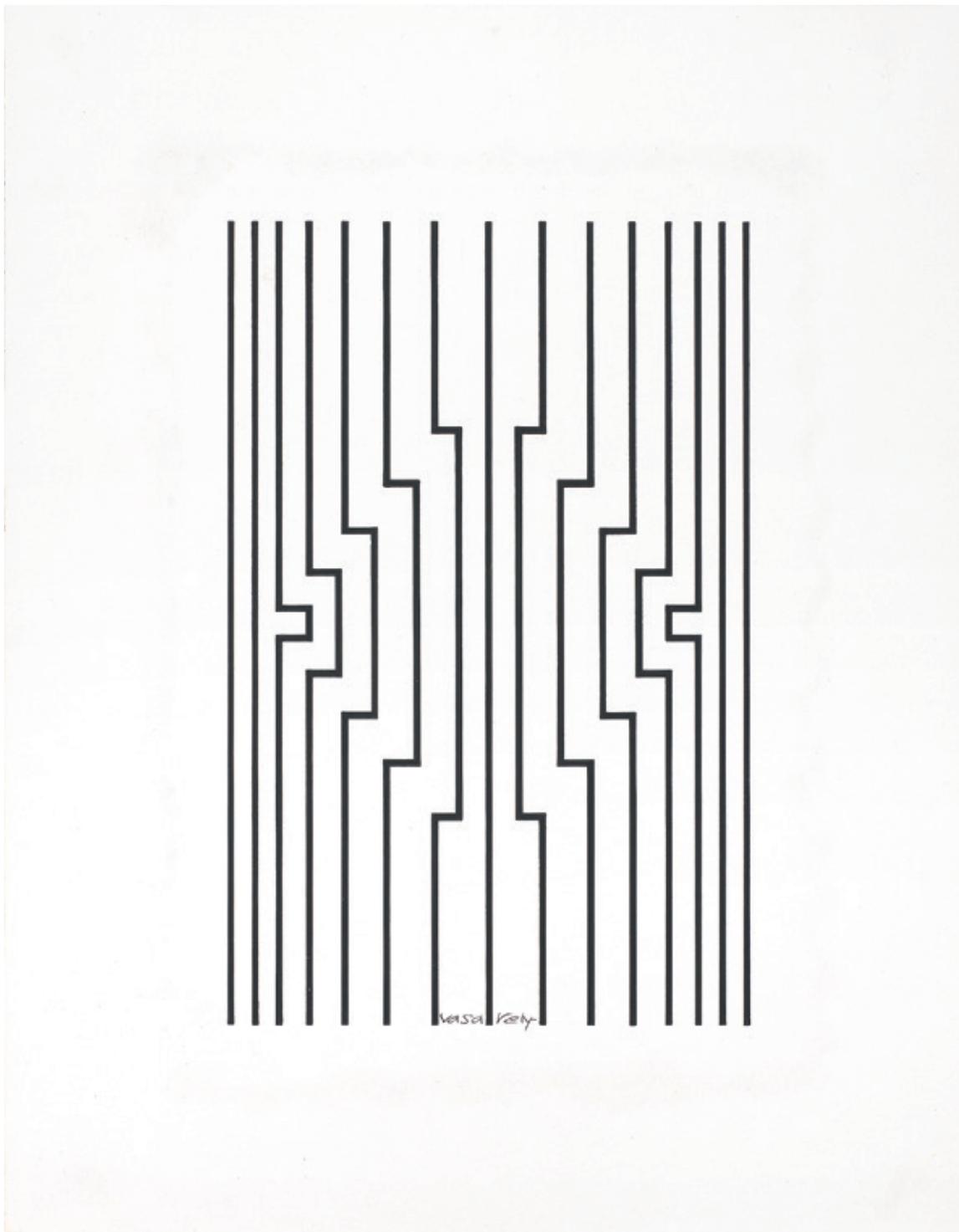
Violoncello in bronzo e legno, sezionato e riassemblato,
es. 7/8, cm. 114 h.

Firma e tiratura in basso a destra: Arman / 7/8.

Certificato con foto Fondation A.R.M.A.N. in data 23
marzo 2017, con n. 125266; certificato su foto Archives
Denyse Durand-Ruel, con n. 8787.

Sculptura realizzata in 8 esemplari più 4 prove d'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



356

356

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Senza titolo

Inchostro su carta, cm. 41,7x32,5

Firma in basso al centro: Vasarely.

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 20.000 / 30.000



357

357

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Tre Ufo, 1990

Décollage e pittura su tela,
cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 90; titolo, firma e data al
verso sulla tela: "Tre Ufo" / Rotella /
1990.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
27/2/1997; foto dell'artista con
l'opera.

Stima € 9.000 / 14.000



358

358

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1988

Gouache su carta, cm. 53x42,7

Firma e data in basso a destra: Piero
Dorazio 1988.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione
Donà Delle Rose, Venezia; Collezione
privata

Certificato su foto Archivio Piero
Dorazio, con n. 1988-001669-B2B6.

Stima € 4.000 / 7.000



359

359

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione a reticolo, prima metà anni Cinquanta

Olio su tela, cm. 41x27

Firma in basso a destra: Turcato. Numero di archivio al verso sulla tela: BM51524ML0699; sul telaio: etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze.

Storia: Collezione Giuseppe Cesetti, Toscana; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM51524ML0699.

Stima € 3.500 / 5.500



360

360

Mario Raciti

Milano 1934

Senza titolo, 1968

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 89x130

Firma e data al verso sulla tela:

M. Raciti / 68; sul telaio:
timbro Antonio Battaglia Arte
Contemporanea, Milano.

Esposizioni: 100% Italia. Cent'anni
di capolavori, Torino, Museo Ettore
Fico, 21 settembre 2018 - 10
febbraio 2019, cat. p. 403, illustrato
a colori.

Bibliografia: Mario Raciti. 40 anni di
dialogo tra il vecchio e l'arte, Silvana
Editoriale, Milano, 2010, p. 70, n. 20
(con supporto errato).

Stima € 6.000 / 9.000



361

361

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Casa del mito (Interno), 1973

Olio su tela, cm. 170x148

Firma e data in basso a destra:

Alinari 73, titolo in basso al centro:
Casa del mito (Interno). Al verso
sul telaio: due etichette Edizioni
Conde' Nast, Milano: etichetta
parzialmente abrasa [...] del Fiorino /
[...] Internazionale d'Arte / [Firenze,
Fortezza] da Basso / [...] maggio - 24
giugno 1973, con timbro Galleria
d'Arte Moderna, Sangallo Firenze.
Esposizione: Luca Alinari, Roma,
Galleria La Medusa, giugno 1973,
cat. n. 4, illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 25.000

362

Umberto Buscioni

Pistoia 1931

Alla finestra, 1966

Smalto e olio su tela, cm. 99x113

Firma, data e titolo al verso sulla tela: U. Buscioni 1966 / "Alla finestra"; sul telaio: timbro Bottega d'Arte "La Torre", Pistoia.

Stima € 6.000 / 9.000



362

363

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1992

Olio su tela, cm. 80x70

Firma e data al verso sulla tela: Salvo / 92; etichetta Lattuada Studio, Milano.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, 22 novembre 2018, con n. S 1992-15.

Stima € 7.000 / 12.000



363



364

364

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie rossa + alluminio, 1978

Alluminio e laminato su pannello, cm. 73,5x63,5

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie
rossa + alluminio / 1978.

Foto autenticata dall'artista in data 11/6/2004.

Stima € 18.000 / 28.000



365

365
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Autoritratto

Serigrafia su acciaio, multiplo, es. 18/200, cm. 100x70
Firma e tiratura al verso: Pistoletto 18/200.

Stima € 10.000 / 16.000

366
Elio Marchegiani

Siracusa 1929

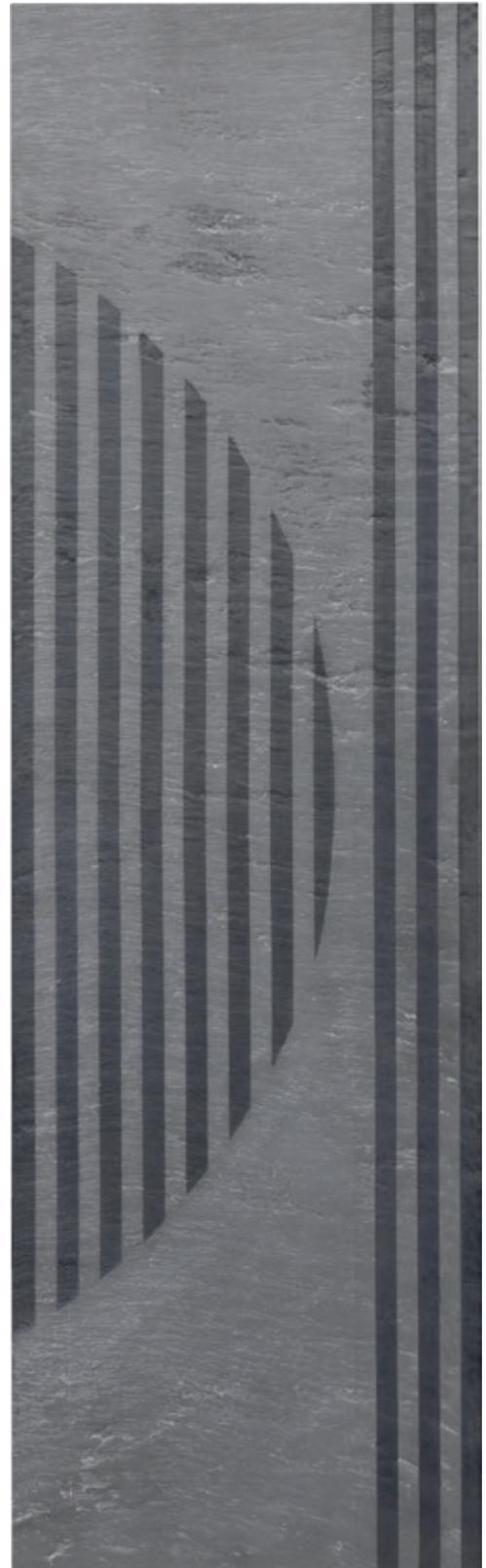
**Grammature di non colore Nero (Opposizione),
1977**

Tecnica mista su tavola, cm. 71x23

Firma, data, titolo e numero al verso: Elio Marchegiani /
1977 / Grammature di non colore Nero / (Opposizione) /
n. 13 / Reg. 1977.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



366

367

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1999

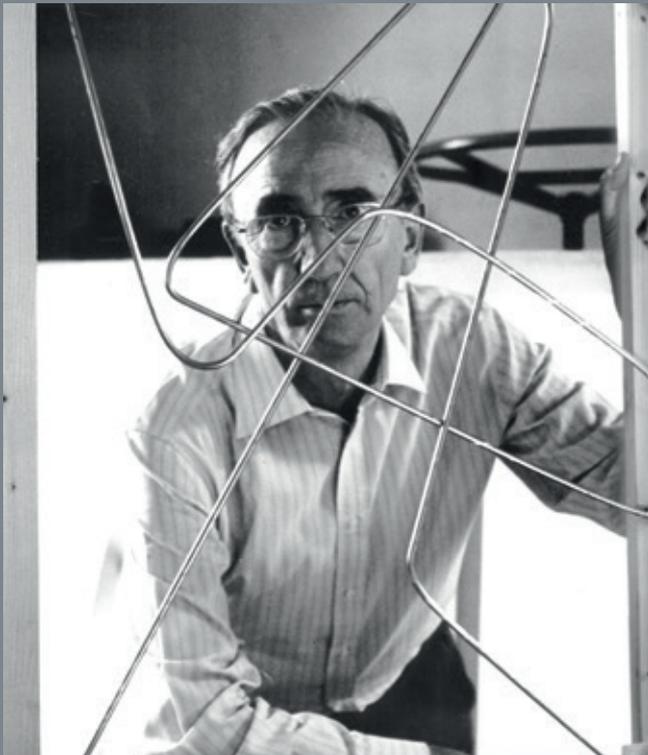
Tela estroflessa e tempera, cm. 80x80

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi 99: due timbri Lagorio Arte Contemporanea, Brescia: timbro Arte Campaiola, Roma.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano, con n. 99-009.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 673, n. 1557.

Stima € 45.000 / 65.000



Agostino Bonalumi





368

368

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Composizione, prima metà anni Cinquanta

Carboncino su carta applicata su tela, cm. 76x100,2

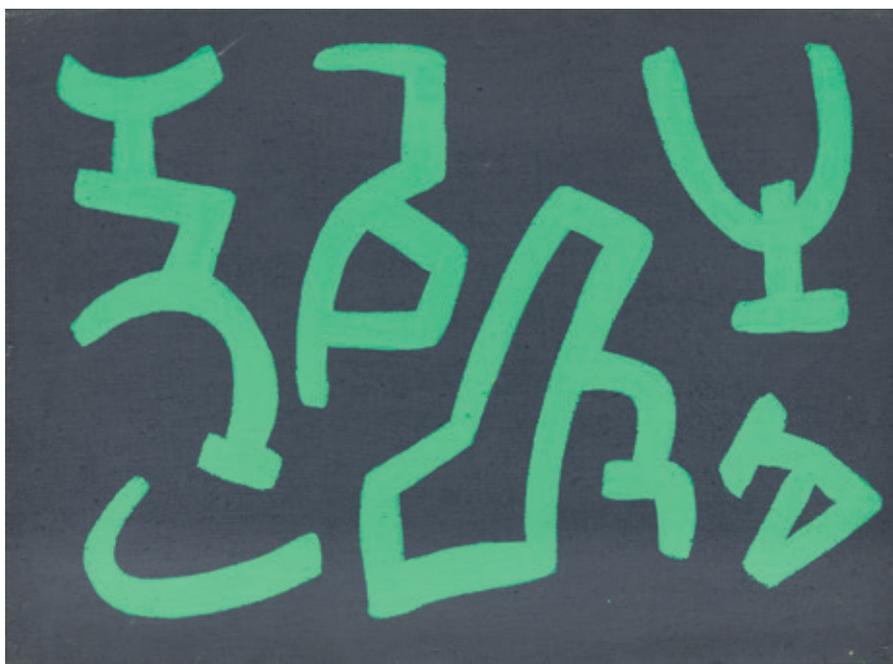
Firma in basso a destra: Tancredi.

Certificato su foto Archivio Storico

Artisti Veneti in data 12/11/2018,

con n. 36/18/N.

Stima € 9.000 / 14.000



369

369

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Verde su grigio, 2000

Vinilico su tela, cm. 29,8x40,3

Firma, titolo e data al verso, sul risvolto della tela: Accardi "Verde su grigio" 2000; sulla tela e sul telaio:

due etichette Galleria Astuni, Fano. Foto autenticata dall'artista, Roma,

26/03/01, con timbro Studio Accardi, Roma, con n. 52/01.

Esposizioni: Carla Accardi. Pietrose distanze, a cura di Achille Bonito Oliva, Fano, Galleria Astuni, 24 giugno - 6 agosto 2000, cat. n. 17, illustrato a colori.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 436, n. 2000 19.

Stima € 8.500 / 12.500

370

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo

Olio su carta applicata su
cartoncino, cm. 24x34

Dichiarazione di autenticità al verso:

Opera mia / E. Vedova: timbro
Galleria Il Traghetto, Venezia, con
n. 6127/30.

Stima € 2.000 / 3.000



370

371

Enrico Baj

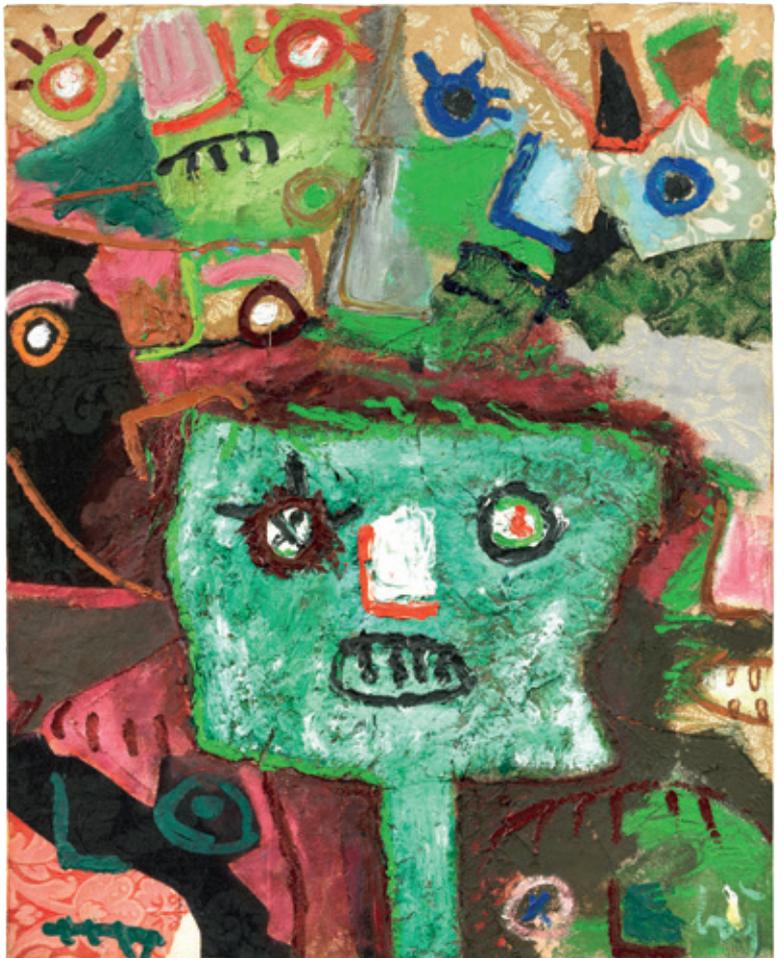
Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Folla in rivolta, 1963

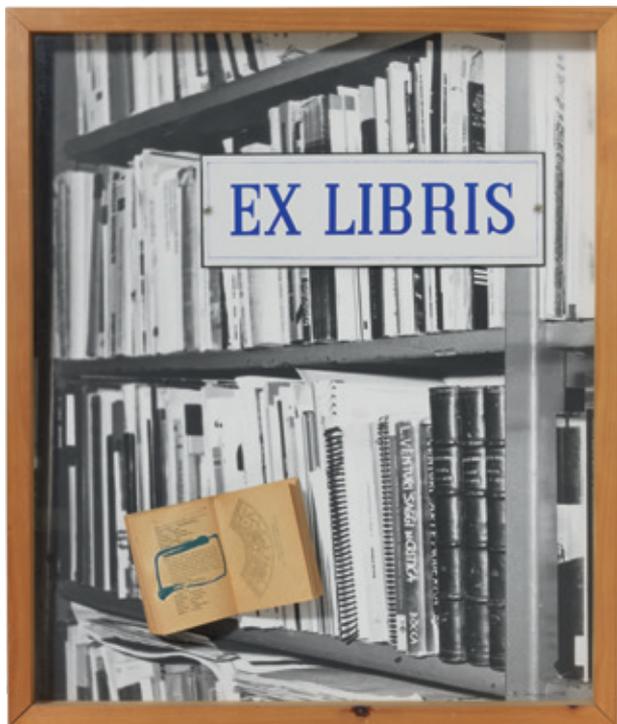
Olio e collage su tela, cm. 55x46
Firma in basso a destra: Baj. Al verso
sulla tela: firma Rinaldo Rotta.

Bibliografia: Roberta Cerini, Martina
Corgnati, Enrico Baj. Catalogo
generale delle opere dal 1972 al
1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997,
p. 491, n. 918.B.

Stima € 5.000 / 8.000



371



372



374

372

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Ex Libris, 1978

Foto, targa metallica, libro in cassetta di legno,
cm. 62,5x52,5x5

Firma e data in basso a destra: E. Miccini - 1978.
Al verso: timbro Galleria Giuli, Lecco.

Stima € 1.500 / 2.500



373

Pol Bury

Haine-Saint-Pierre 1922 - 2005

Lotto di due collage a soggetto Milan

Collage su carta, cm. 23,5x 17,5 ognuno

Entrambi con titolo e firma a matita sul margine
in basso: Milan / Pol Bury.

Stima € 500 / 800

374

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu circulaire, 1974

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 90x90

Firma e data al verso entro etichetta Galleria Centro,
Brescia: Bernard Aubertin 1974 (con dati dell'opera).

Foto autenticata dall'artista; certificato Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia, gennaio 2016, con n. DFE47-
100089823.

Stima € 7.500 / 10.500

373 - uno di due

375

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Anche il silenzio è parola, 1992

Collage e tecnica mista su tavola,
cm. 90x125

Firma e data al verso: E. Miccini - 92 -
Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Eugenio Miccini, Prato,
Farsettiarte, 15 dicembre 1994 - 14
gennaio 1995, cat. n. 17, illustrato
a colori.

Stima € 2.500 / 3.500



375

376

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Pianoforte preparato N. 6, 1982

Pianoforte, libro e acrilico,
cm. 119x144x60 (pianoforte chiuso)

Firma e data incise nella parte
interna dello sportello della tastiera:
Chiari / 82.

Dossier dell'artista sull'opera in data
1994.

Stima € 8.000 / 14.000



376



377

377

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Oltre, 1990

Pittura su carta, cm. 22x29,3

Firma e data in basso a destra:

Vedova / 90. Al verso sulla cornice:

timbro Emilio Vedova, con dati

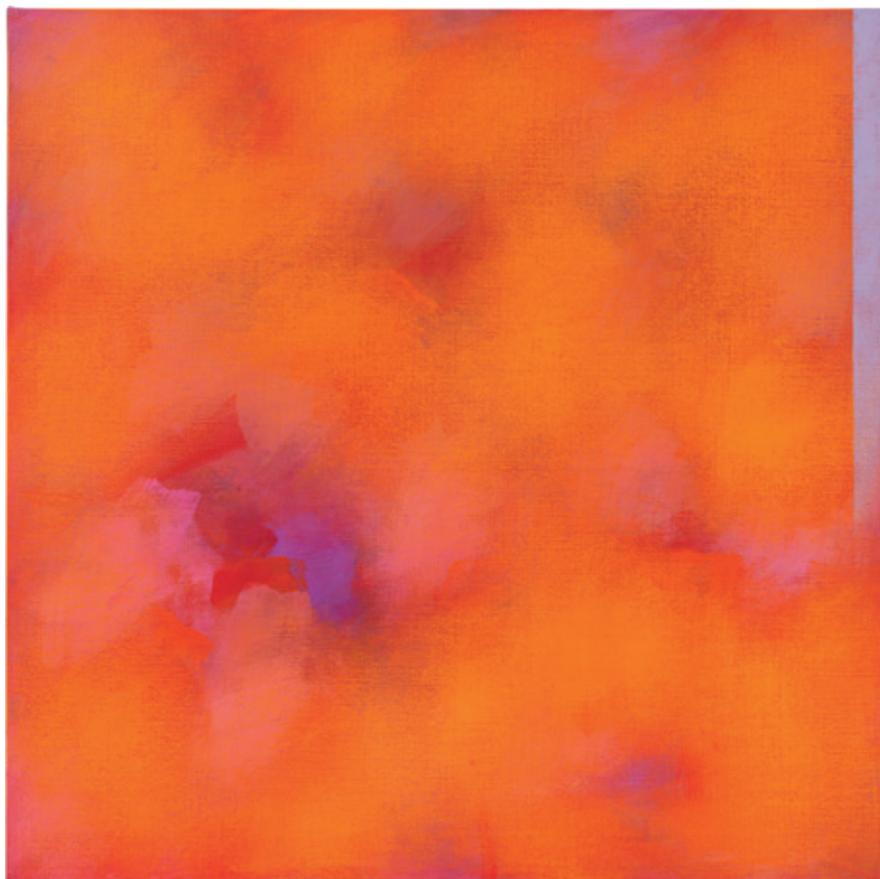
dell'opera.

Foto autenticata dall'artista, in data

4/5/2005, con timbro Archivio Emilio

Vedova, Venezia, n. 1409.

Stima € 13.000 / 20.000



378

378

Claudio Verna

Guardiagrele (Ch) 1937

Costrizione, 2006

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma, data, titolo e numero

d'archivio al verso sulla tela: Claudio

Verna / 2006 / "Costrizione" / N. cat.

1232; titolo e numero d'archivio sul

telaio: "Costrizioni" N. cat. 1232.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Verona,

ottobre 2007.

Bibliografia: Marco Meneguzzo,

Claudio Verna, Catalogo Ragionato,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,

2010, p. 471, n. 1232.

Stima € 5.000 / 8.000



379

379

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo (Fondo bianco), 1954

Tempera su carta, cm. 35x49,7

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 54; numero d'archivio e data al verso: 14 1954.

Certificato su foto Archivio dell'Artista Carla Accardi - Associazione, Roma, 7 luglio 2014, con n. 69/14.

Stima € 20.000 / 30.000



380

Arman

Nizza 1928 - 2005

Undivided attention, 1979

Scultura in bronzo, es. 4/8, cm. 199 h.

Firma e tiratura su un lato: Arman / 4/8.

Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel,
con n. 2782.

Stima € 15.000 / 25.000

381

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

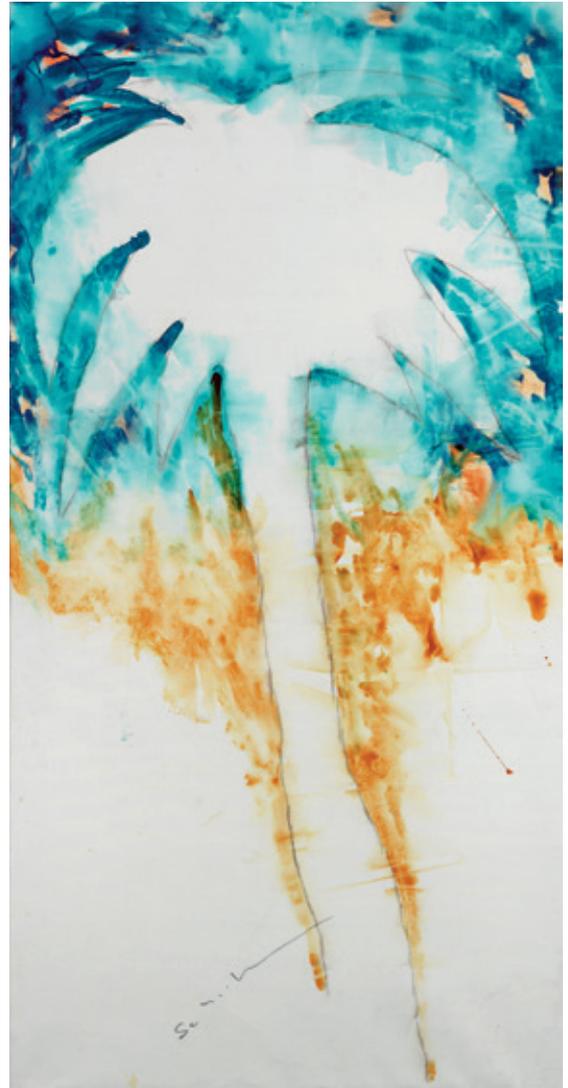
Senza titolo, 1974-75

Smalto su tela, cm. 200x100

Firma in basso al centro: Schifano.

Certificato su foto Fondazione M. S. Multistudio, Milano, 10 aprile 2018, con n. 74-75/242.

Stima € 7.000 / 12.000



381

382

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1977

Spray su tela, cm. 90x120

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato su foto Fondazione M. S. Multistudio, Milano, 11 gennaio 2019, con n. 77/48.

Stima € 6.000 / 9.000



382



383

383

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Tutte le cose di casa, 1980

Olio e tecnica mista su tela, cm. 106x81

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Mimmo Paladino

1980 / "Tutte le cose di casa".

Storia: Z Collection, Bruxelles; Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata confermata per e-mail dallo Studio Paladino.

Stima € 15.000 / 25.000



384

384

Sandro Chia

Firenze 1946

Red figure, 2006

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Chia; firma al verso sulla tela:

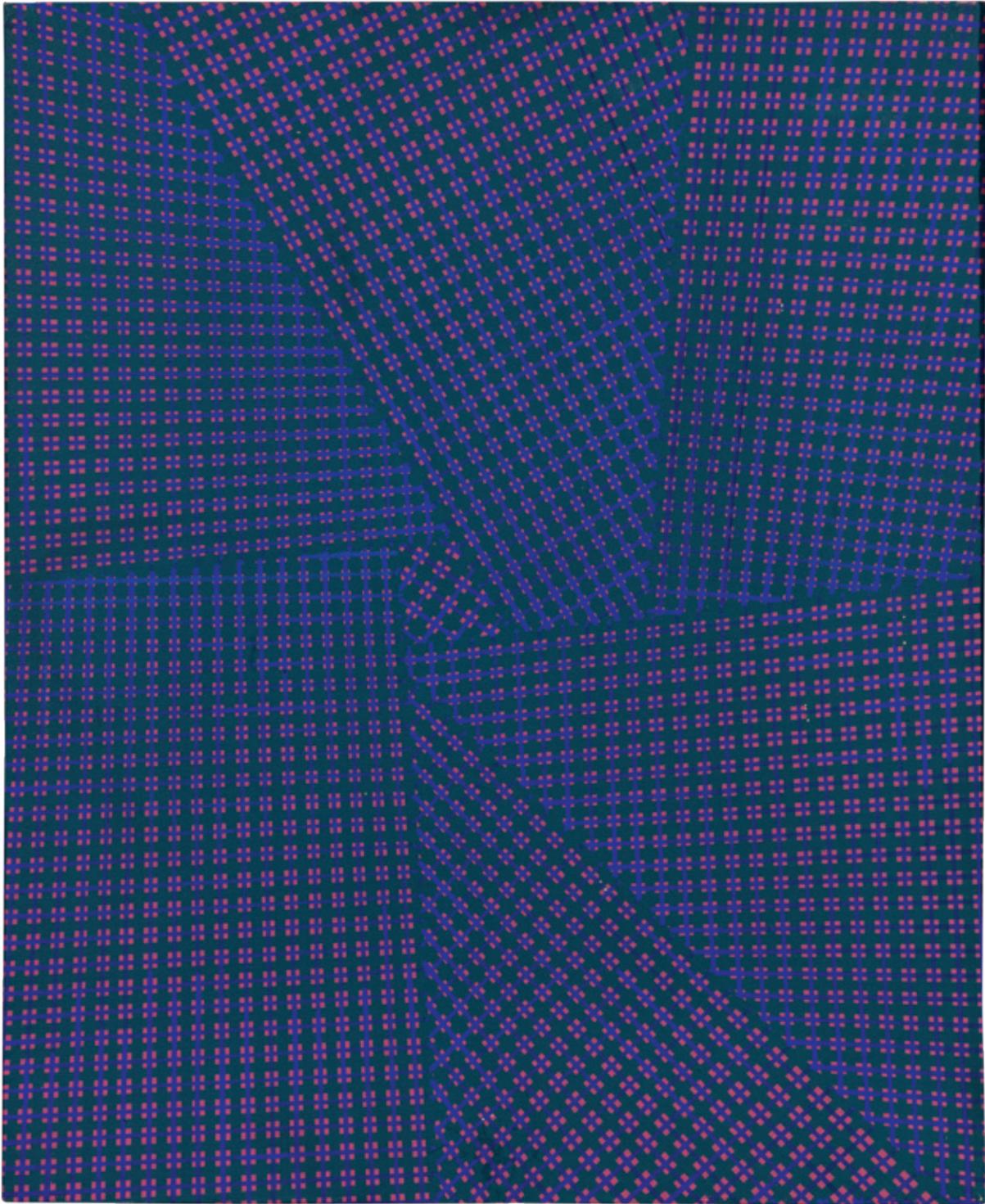
Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 7494.

Stima € 18.000 / 28.000



**UN IMPORTANTE NUCLEO DI OPERE
DI MARIO NIGRO
PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA**



385

385

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, anni Sessanta

Tempera su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma al verso sulla tela: Mario / Nigro.

Storia: Collezione privata, Lucca; Collezione privata

Esposizioni: Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. pp. 60, 61, illustrata a colori.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 378, 379, n. 256.

Stima € 32.000 / 42.000

386

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Dallo spazio totale, 1954-64

Tempera su tela, cm. 73x73

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma e titolo al verso sulla tela: M. Nigro / Dallo spazio totale; sul telaio: etichetta La Nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia, con n. 257; etichetta con indicazione Archivio Artistico Mario Nigro n. 0372.
Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

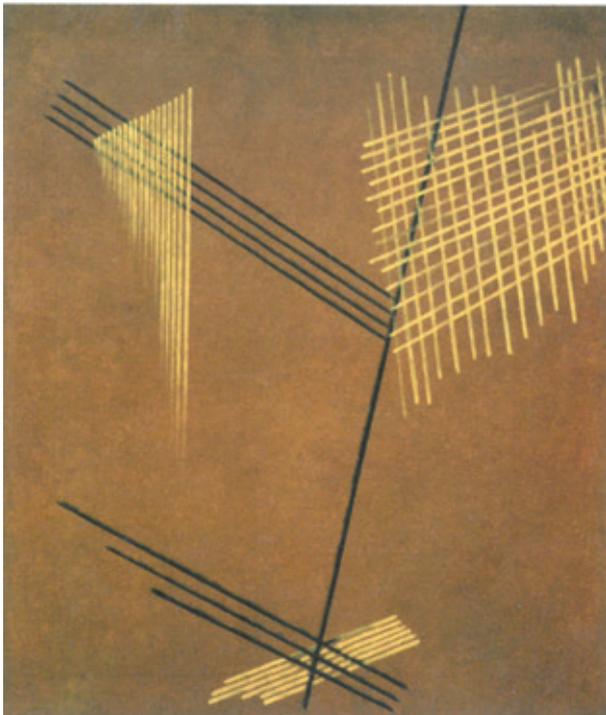
Esposizioni: Gli anni 50-60-70-80 nella collezioni d'arte locali, Bolzano, Museo d'Arte Moderna, 10 luglio - 30 settembre 1987, cat. n. 67, illustrata;

Opere di Mario Nigro, Milano, Galleria Dep Art, 22 settembre - 4 novembre 2006, cat. pp. 20, 21, illustrata;

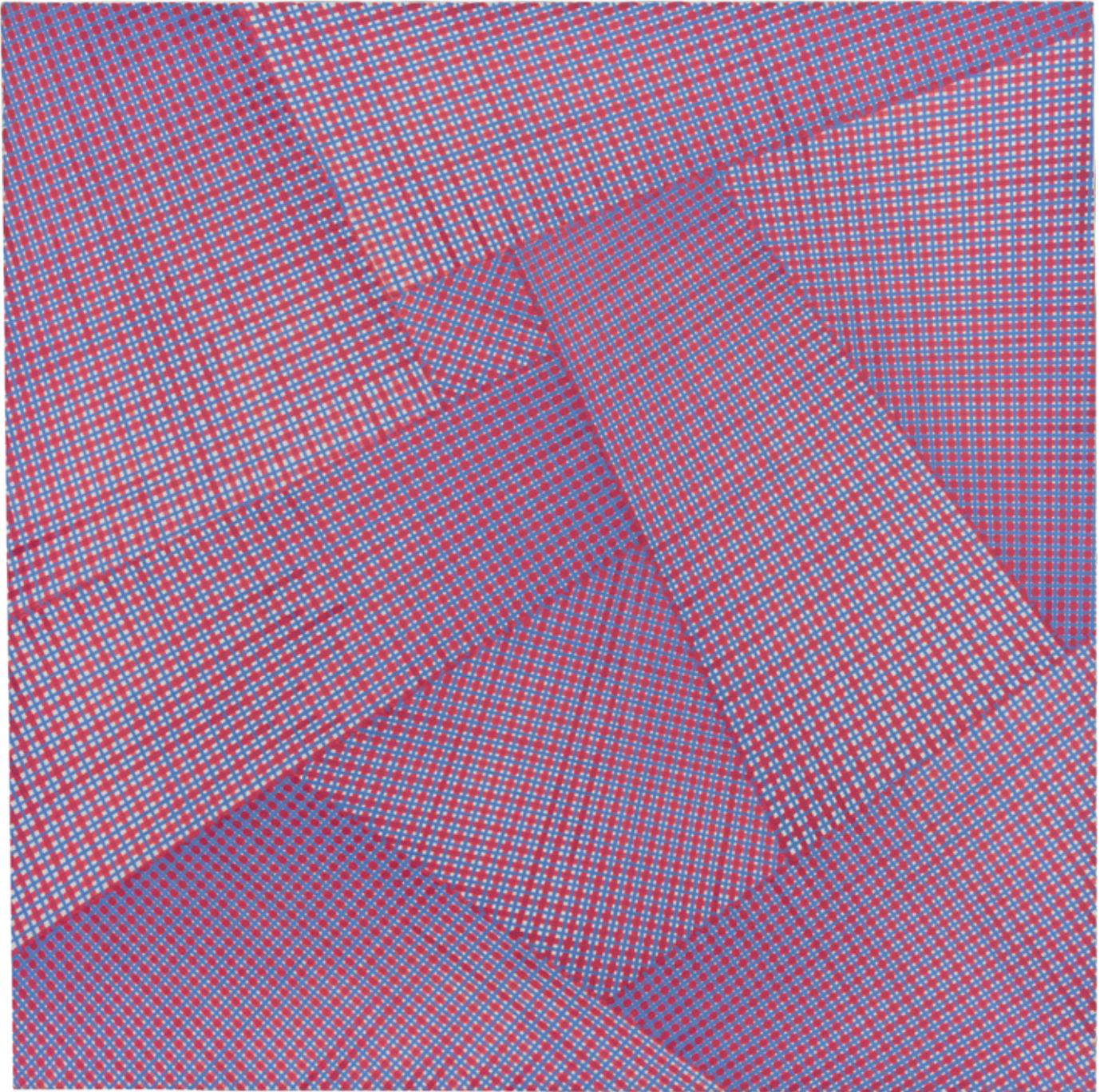
Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 116, illustrata a colori.

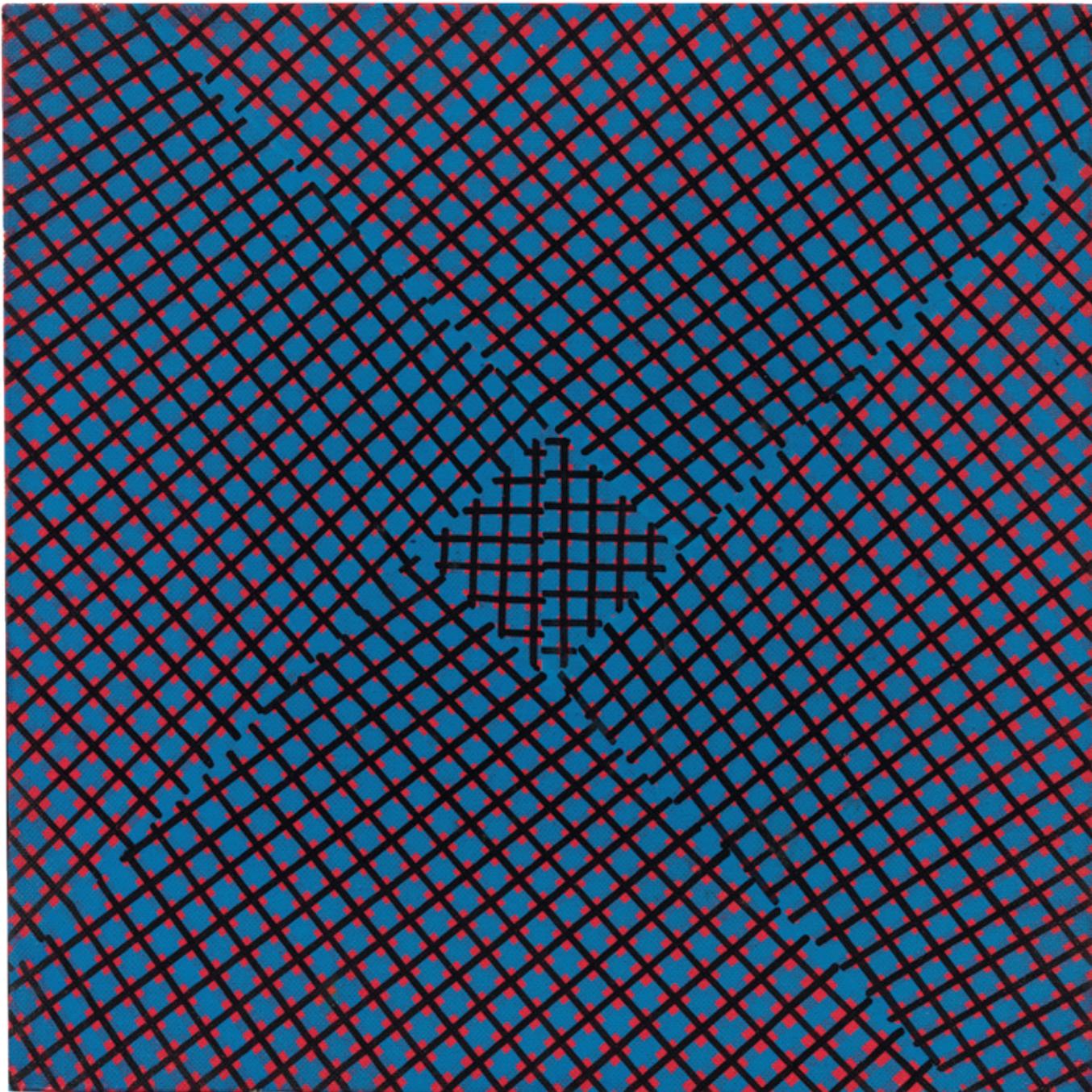
Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 392, n. 353.

Stima € 40.000 / 50.000



Alexandr Rodčenko, *Non-objective Painting (Line)*, 1919





387

387

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, anni Cinquanta - Sessanta

Tempera su tela, cm. 32x32

Firma e dedica al verso sulla tela: M. Nigro / Alla gentile signora [...] / Mario Nigro / gennaio 1972.

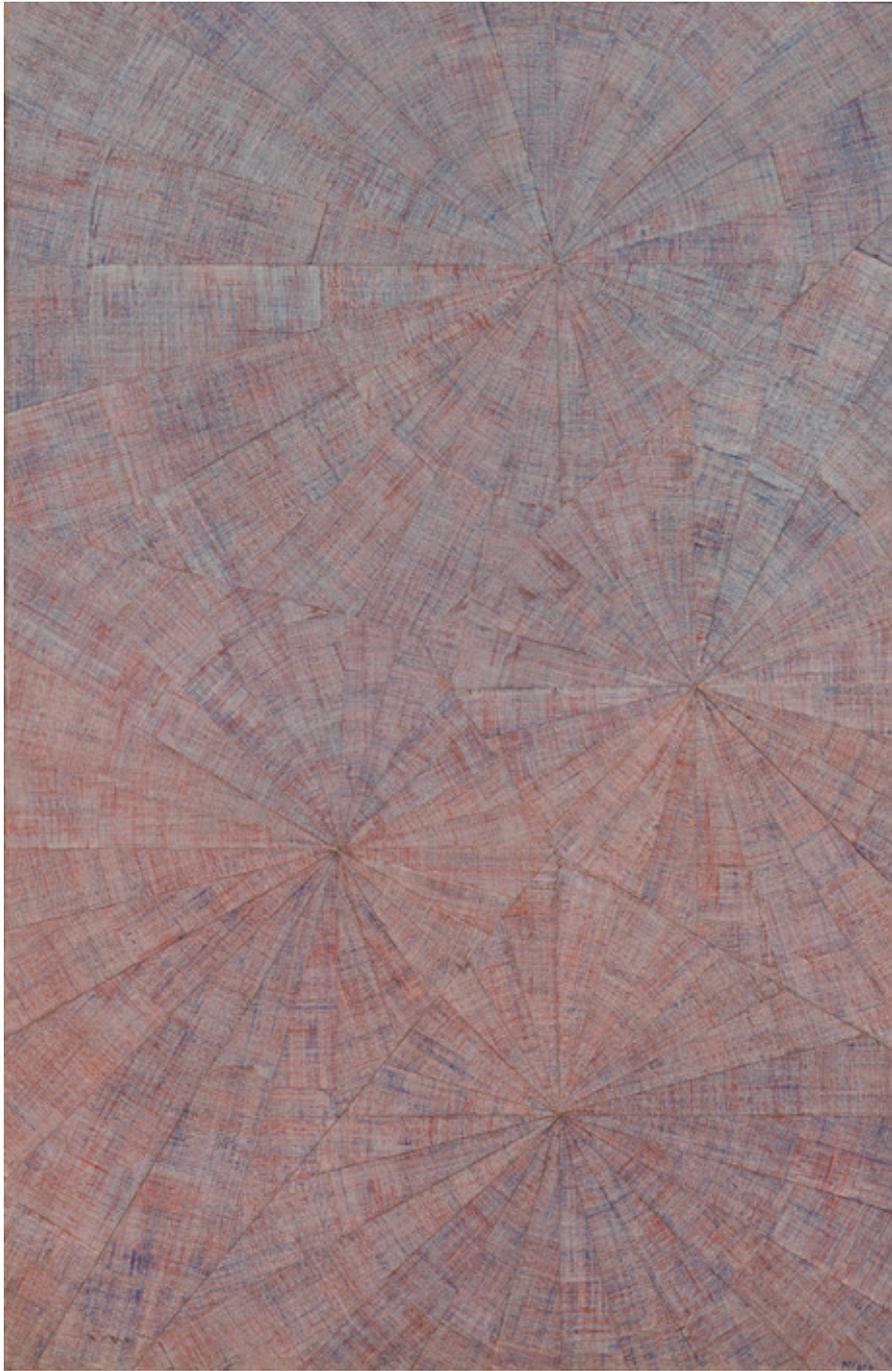
Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

Esposizioni: Opere di Mario Nigro, Milano, Galleria Dep Art, 22 settembre - 4 novembre 2006, cat. pp. 12, 13, illustrata;

Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 115, illustrata a colori.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 378, n. 255.

Stima € 16.000 / 24.000



388

388

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Dallo spazio vibrazione - variazione modulata, 1963

Tempera e collage su tela, cm. 100x64

Firma in basso a destra: Nigro. Al verso sulla tela: etichetta XV Premio Avezzano / "Strutture di visione".

Storia: Collezione privata, Lucca; Collezione privata
Esposizioni: Strutture di visione. Omaggio a Veronesi. XV Premio Avezzano, Avezzano, Palazzo Torlonia, agosto 1964, cat. n. 130;

Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 69, illustrata a colori.
Bibliografia: Reale F. Frangi, Incontri d'arte, M. Nigro, in Linea intima n. 3, Milano, 1965, illustrata;
Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 388, n. 323.

Stima € 20.000 / 30.000

389

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, 1953-54

Tempera su tela, cm. 54x73

Firma e data in basso a destra: M. Nigro '53; firma, data e numero al verso sulla tela: M. Nigro 1954 / N. 12; sul telaio: etichetta e timbro Galleria La Polena, Genova (con titolo *Spazio totale n. 12*).

Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

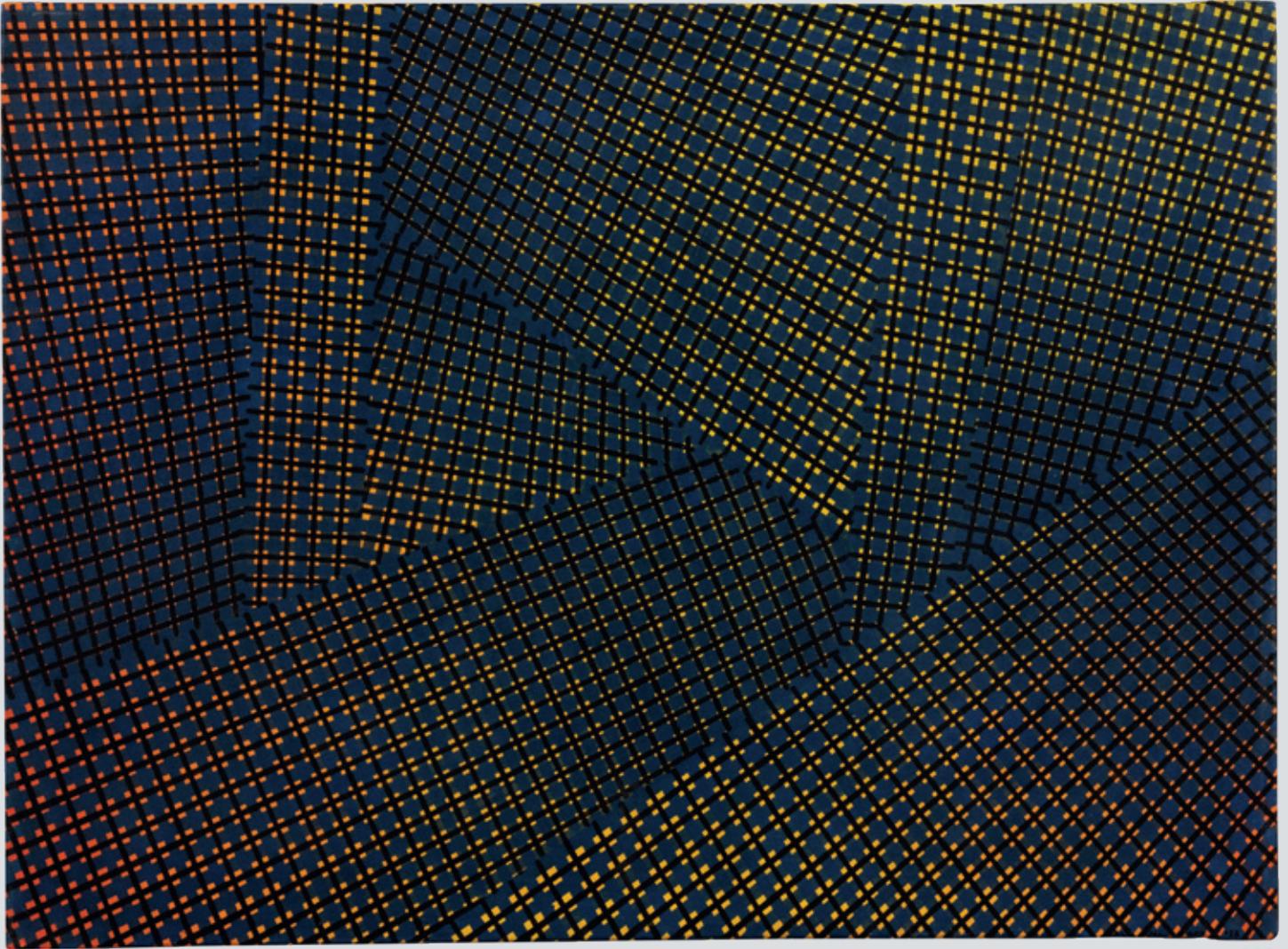
Esposizioni: Mario Nigro. Gli spazi del colore, a cura di Paolo Bolpagni e Francesca Pola, Lucca, Fondazione Ragghianti, 29 settembre 2017 - 7 gennaio 2018, cat. p. 106.

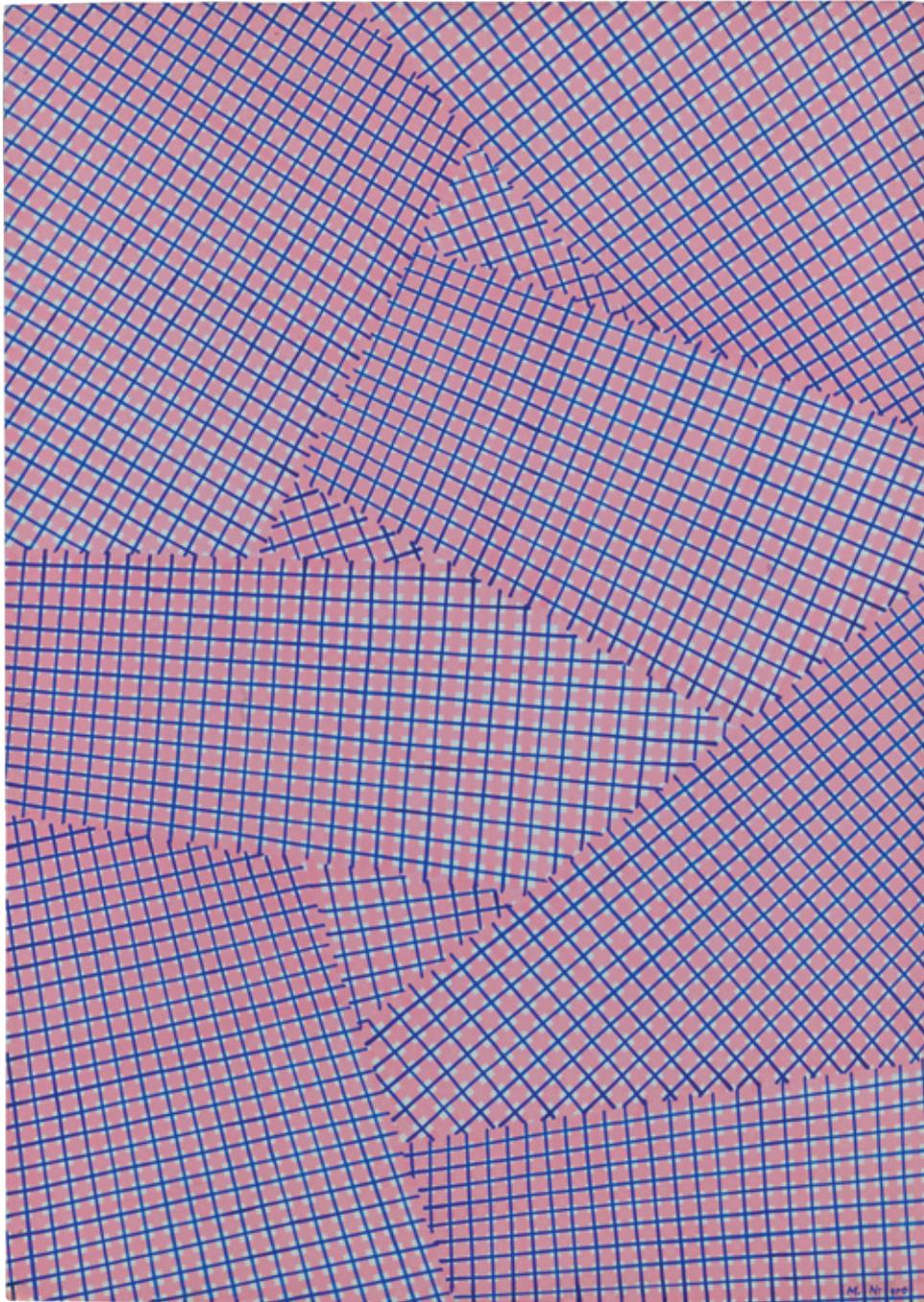
Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 360, 361, n. 123.

Stima € 50.000 / 70.000



Giacomo Balla, *Espansione dinamica x velocità*, 1913 ca.





390

390

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Spazio totale, anni Sessanta

Tempera su faesite, cm. 70x50

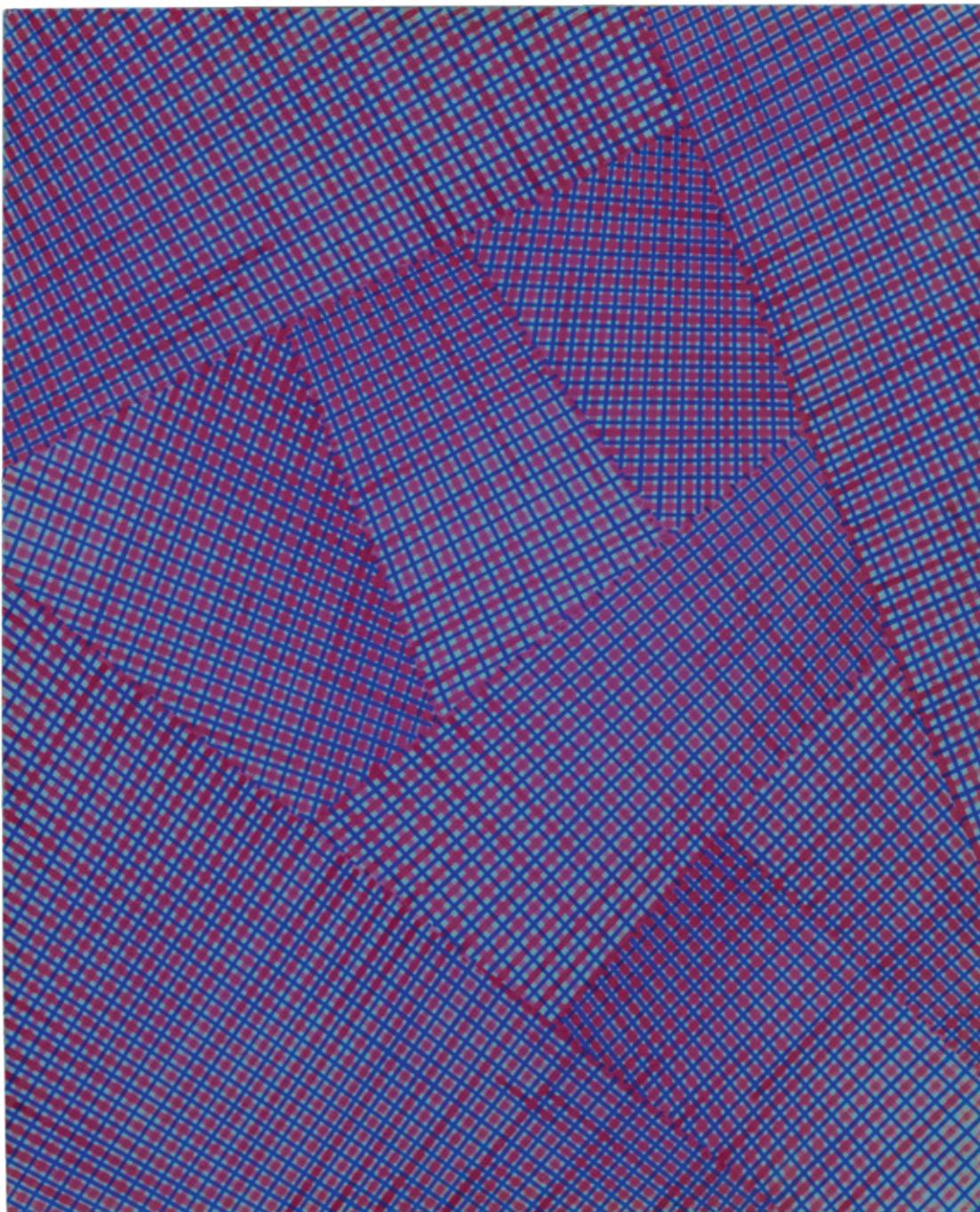
Firma in basso a destra: M. Nigro; firma, titolo e numero

al verso: M. Nigro / Spazio totale / 2.

Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

Esposizioni: Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 119, illustrata a colori. Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 380, 381, n. 267 (con supporto errato).

Stima € 32.000 / 42.000



391

391

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Dallo spazio totale, 1954-63

Tempera su tela, cm. 61x50

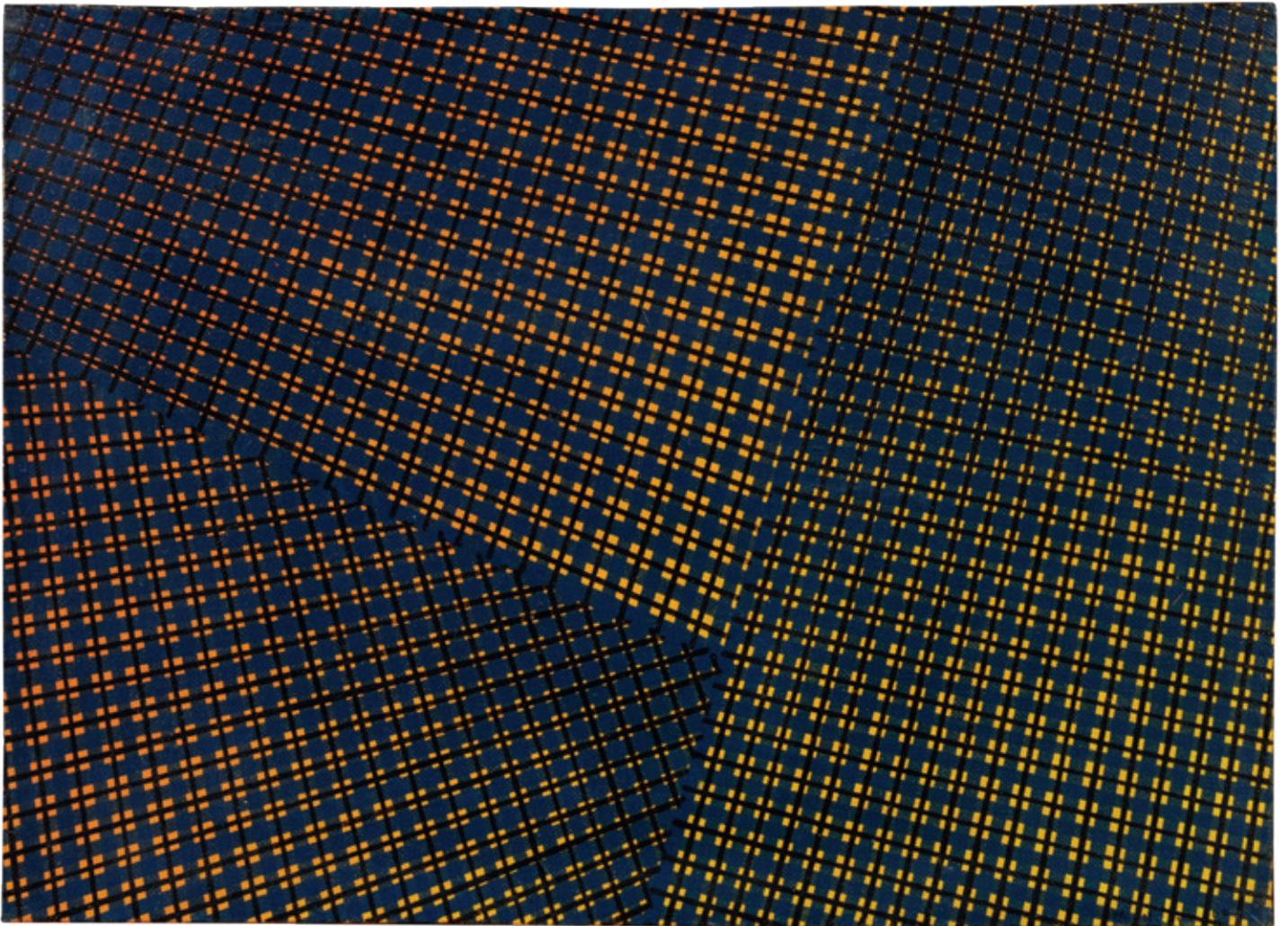
Firma e titolo al verso sulla tela: M. Nigro / Dallo / spazio totale; sul telaio: etichetta [La Nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea], Brescia, con n. 138.

Esposizioni: Mario Nigro. Gli spazi del colore, a cura

di Paolo Bolpagni e Francesca Pola, Lucca, Fondazione Ragghianti, 29 settembre 2017 - 7 gennaio 2018, cat. p. 117.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 387, n. 317.

Stima € 30.000 / 40.000



392

392

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

**Dallo spazio totale 1954-1964: progressioni
ritmiche simultanee contrastanti, 1953-63**

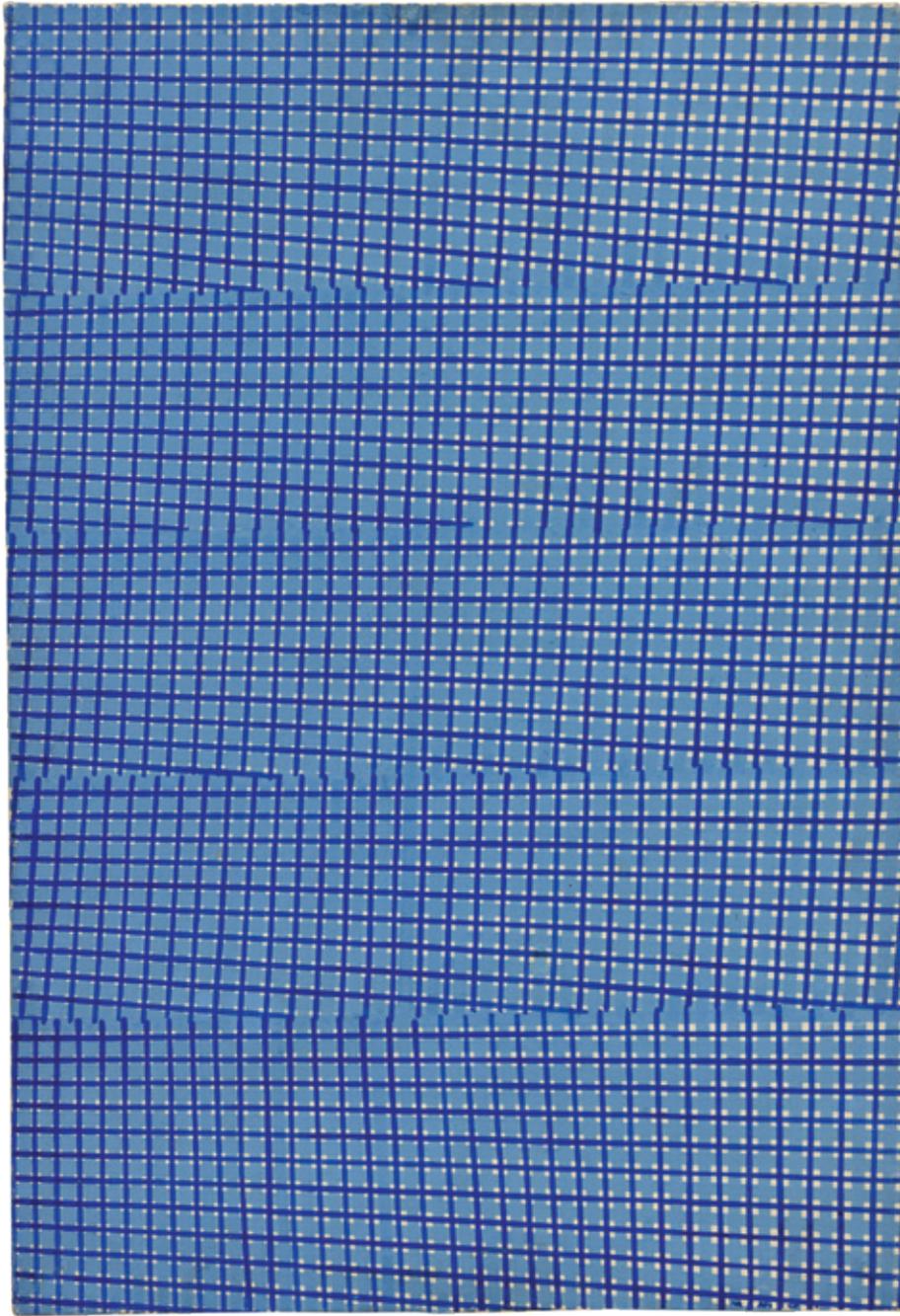
Tempera su tela, cm. 33x46

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma, scritta, data e
numero al verso sulla tela: Mario Nigro / Variazione [...]
ottica / [struttura spaziale cinetica / nello spazio totale]
1953-63 / 7 / Mario Nigro.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo
ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 392, n. 355
(opera datata 1954-64).

Stima € 22.000 / 32.000



393

393

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, 1965

Tempera su tela, cm. 55x37,5

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma, numero e data al verso sulla tela: Mario Nigro / N. 2 / 1965: timbro Galleria d'Arte "Dei Mille", Bergamo; sul telaio: etichetta e timbro Galleria d'Arte "Dei Mille", Bergamo: etichetta Galleria "San Petronio" / Arte Contemporanea / Bologna / Esposto 1966.

Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

Esposizioni: Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. pp. 64, 65, illustrata a colori.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 395, n. 378.

Stima € 20.000 / 30.000

394

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Dallo spazio totale, anni Sessanta

Tempera su tela, cm. 61x50

Firma, titolo e scritta al verso sulla tela: M. Nigro / "Dallo spazio / totale" / M. Nigro / "Struttura e variazione / cromatica".

Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione privata

Esposizioni: Opere di Mario Nigro, Milano, Galleria Dep Art, 22 settembre - 4 novembre 2006, cat. pp. 16, 17, illustrata;

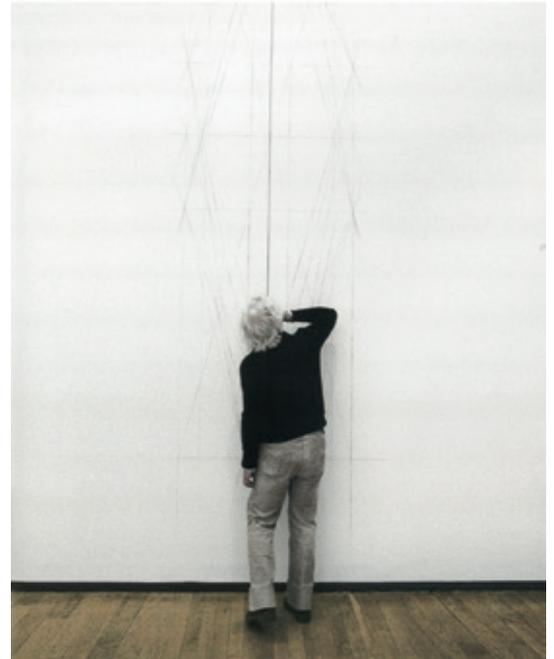
Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 118, illustrata a colori.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 378, 379, n. 258.

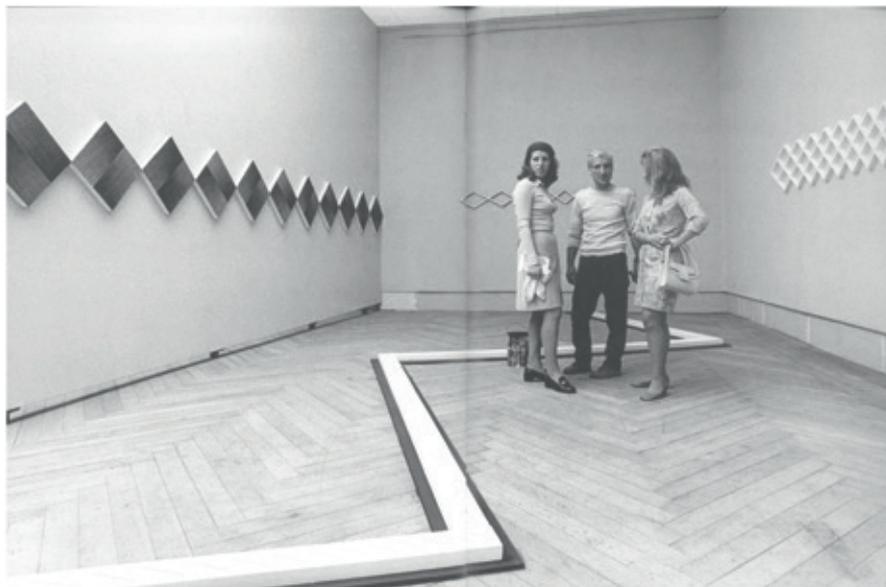
Stima € 30.000 / 40.000



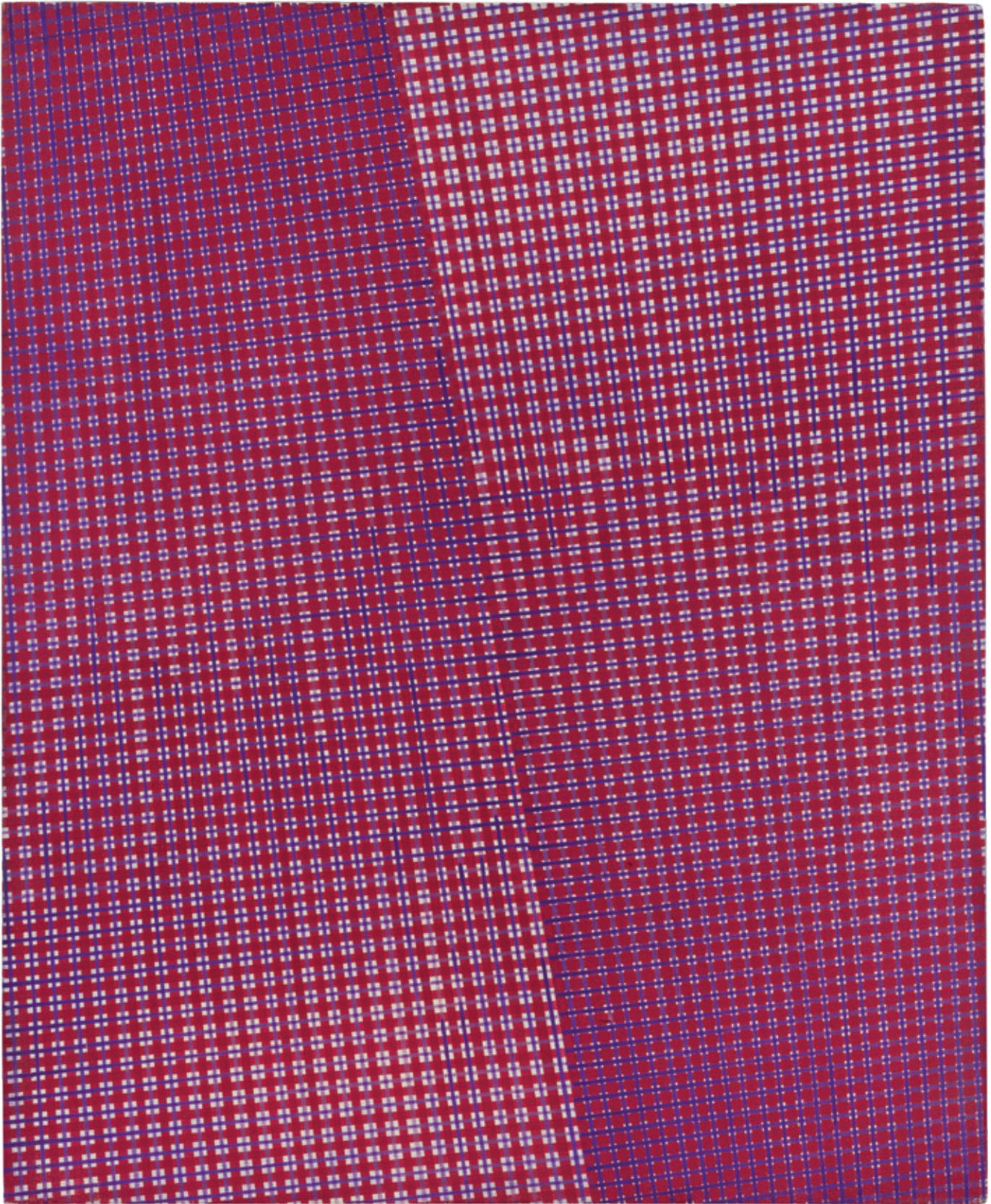
Mario Nigro con Lucio Fontana, 1966

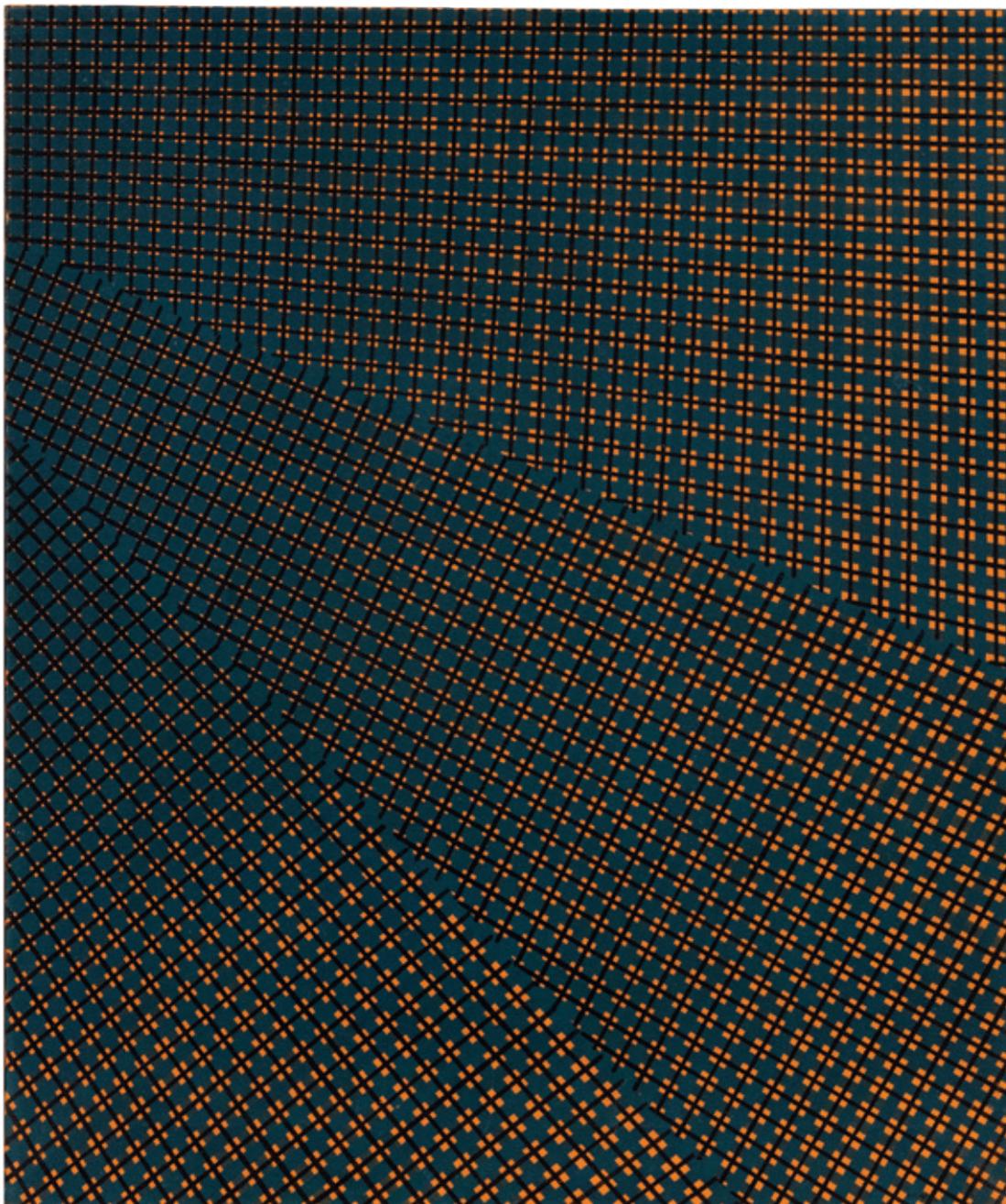


Mario Nigro durante la realizzazione della mostra al PAC, Milano, 1979



Mario Nigro nella sua sala personale, Biennale di Venezia, 1968





395

395

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Spazio totale, anni Cinquanta

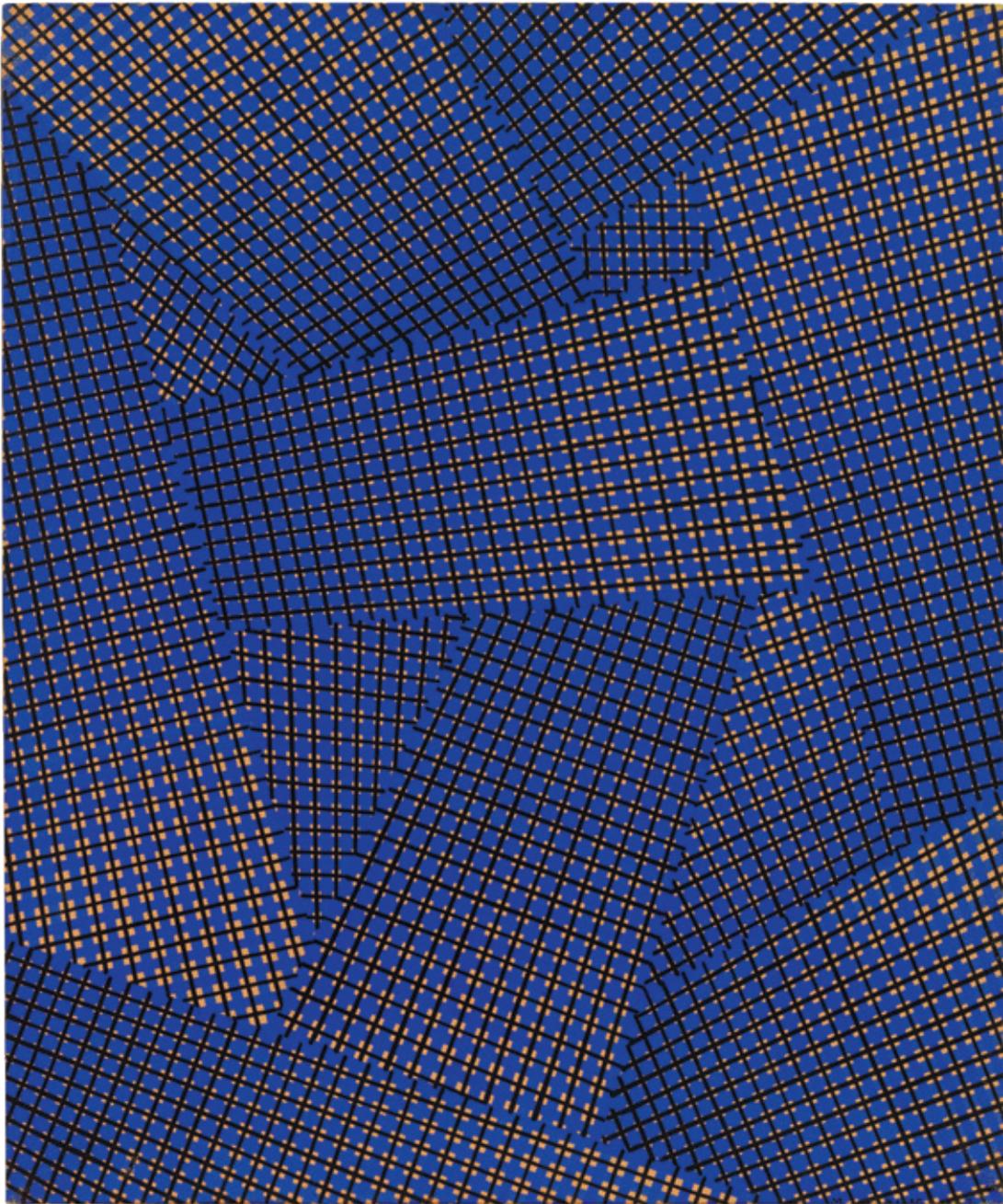
Tempera su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma e titolo al verso
sulla tela: Mario Nigro / "Spazio totale":

Storia: Anfiteatro Arte, Padova - Milano; Collezione
privata

Esposizioni: Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a
cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1
aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 66, illustrata a colori.
Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo
ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 378, n. 249.

Stima € 35.000 / 45.000



396

396

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo (Spazio totale), anni Cinquanta - Sessanta

Tempera su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra: M. Nigro; firma e dedica al verso sulla tela: Mario Nigro / All'amico [...].

Storia: Galleria Spazia, Bologna; Collezione privata
Esposizioni: Mario Nigro. Le strutture dell'esistenza, a cura di Federico Sardella, Milano, Galleria Dep Art, 1 aprile - 10 giugno 2017, cat. p. 66, illustrata a colori.
Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 378, n. 250.

Stima € 30.000 / 40.000

397

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Spazio totale, 1954-55

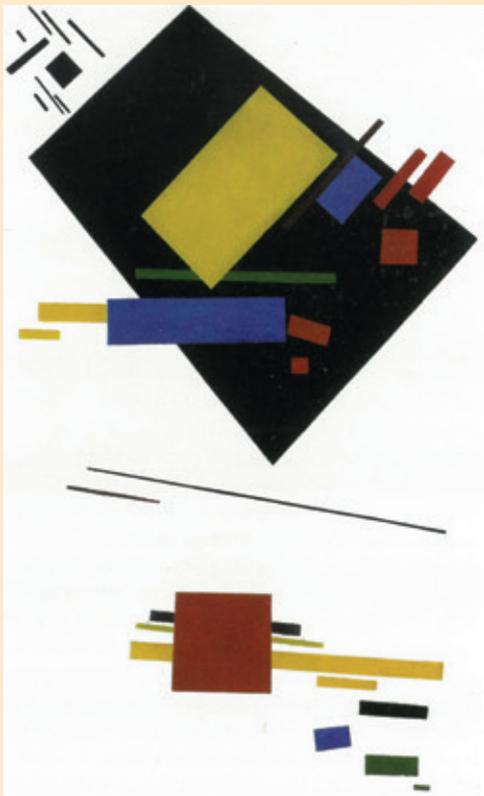
Tempera verniciata su tela, cm. 100,5x65

Firma, titolo, data e numero al verso sulla tela: Mario Nigro / "Spazio totale. / Simultaneità divergenti" / 1954-55 / 31; sul telaio: etichetta Liljevalchs / Stockholm / Bildlyrick Från Italien 1991: etichetta e due timbri Cardi Galleria d'Arte.

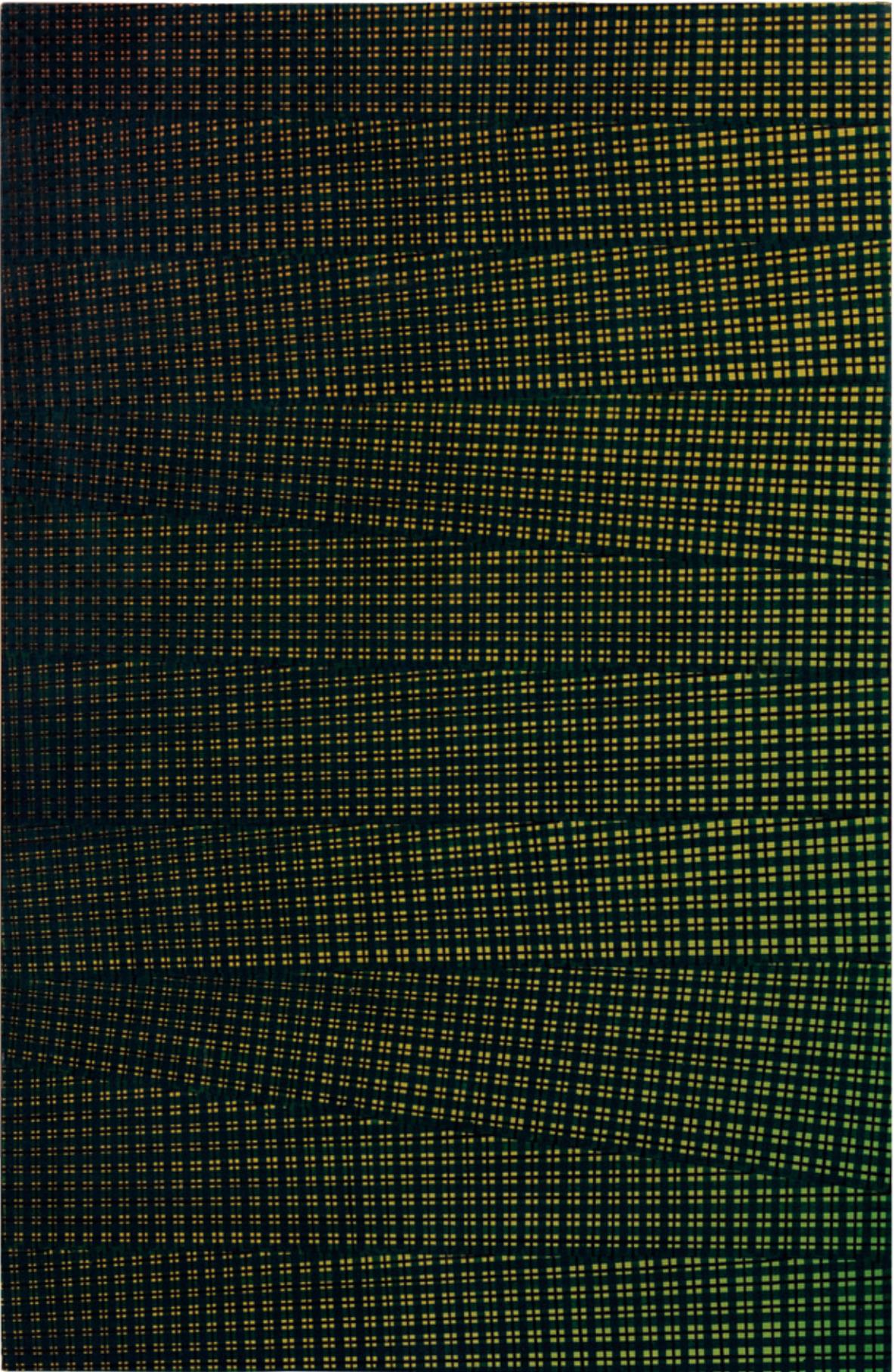
Esposizioni: Mario Nigro. Retrospektive. Die Konstruierte Linie von 1947 bis 1992, Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum und Kunstverein, 27 marzo - 8 maggio 1994, cat. fig. 33.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 366, 367, n. 170 (opera datata 1955).

Stima € 70.000 / 90.000



Kazimir Malevič, *Dipinto suprematista*, 1915





398

398

Luigi Boille

Pordenone 1926 - Roma 2015

Ritmo ripetuto, 1966

Olio su tela, cm. 116x89

Firma e data in basso a destra: Boille / 1966; firma, data e titolo al verso sulla tela: Boille / 1966 / "Ritmo ripetuto".

Stima € 8.000 / 14.000



399

399

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979

Smalto su tela, cm. 92x101

Firma in basso al centro: Schifano.

Certificato con foto

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 15 aprile 2019, con n. 04012190413.

Stima € 4.000 / 6.000



400

400
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Naturale, prima metà anni Ottanta

Smalto su carta applicata su tela, cm. 140x190

Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Naturale.

Esposizioni: Mario Schifano "Omaggio", Verona, Studio La Città 2, gennaio 1991, cat. n. 76, illustrato.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 416, n. pm 80/059.

Stima € 14.000 / 20.000

401

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

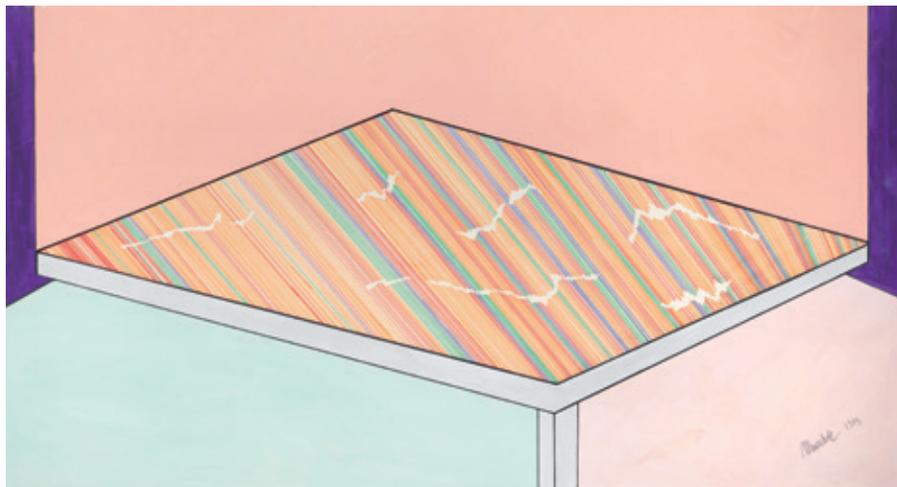
Senza titolo, 1989

Olio su cartoncino, cm. 54,5x100,5

Firma e data in basso a destra: Mambor 1989.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



401



402

402
Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

06,21-18,04/18,04-06,22, 1992

Ottone, bronzo, corda e acrilico su tela, cm. 57x124,5x6

Firma, data, titolo e scritta al verso sulla tela: Giuseppe Maraniello / 1992 / "06,21-18,04/18,04-06,22" / Questa tela fa parte di un lavoro più / complesso costituito da un elemento di ottone e bronzo (+ corda) / che la contiene. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000

403
Piero Gilardi

Torino 1942

Oro e pietre, 1998

Poliuretano espanso su tavola, cm. 100x100

Titolo, firma e data al verso: "Oro e pietre" / Gilardi / '98.

Esposizioni: Piero Gilardi. Natura espansa, Poleschi Arte, Milano, 16 dicembre - 17 febbraio 2017, cat. pp. 25, 115, illustrato a colori.

Stima € 7.000 / 10.000



403



404

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Alba Plena, 2007

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 60x120

Firma al verso, entro etichetta dell'artista con dati dell'opera e n. archivio G 67.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 24 aprile 2007.

Stima € 4.500 / 7.500



405

405

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1949

Olio e tempera su tela, cm. 60,3x49,7

Firma in basso a destra: Reggiani; firma e data al verso
sulla tela: Mauro Reggiani / 1949; sul telaio: timbro

Vismara Arte Contemporanea, con n. 1179: etichetta
Galleria Piccolo Arte Contemporanea, Livorno: timbro
Galleria del Milione, Milano.

Stima € 7.000 / 12.000



406

406

Manlio Rho

Como 1901 - 1957

Senza titolo, 1936

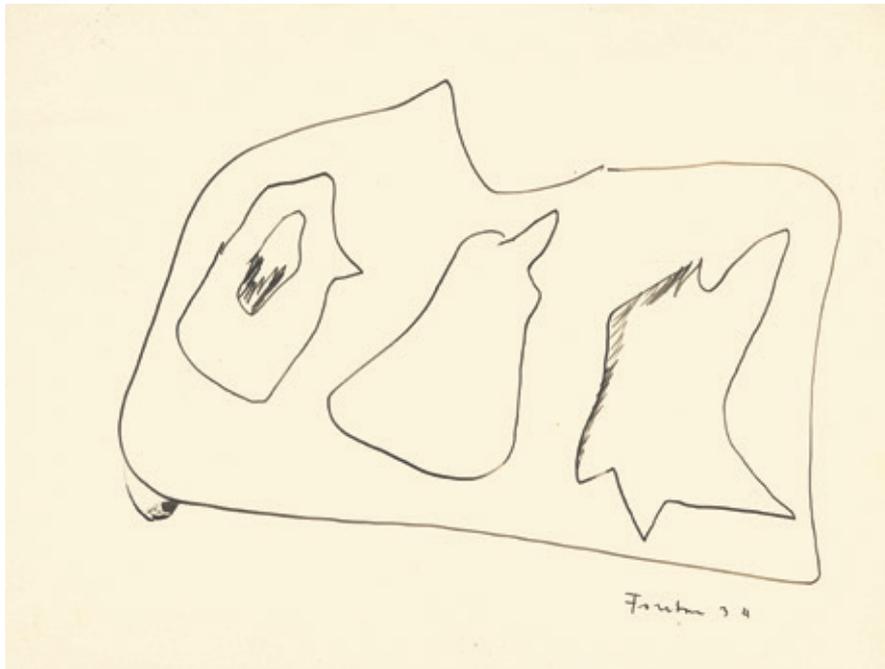
Tempera su carta applicata su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra: Manlio Rho / 36. Al verso sul telaio: etichetta Federazione Fascista Professionisti e

Artisti / Mostra del Sindacato Interprovinciale / Fascista Belle Arti del Lazio.

Certificato su foto di Luciano Caramel, Como, 8 maggio 2002.

Stima € 10.000 / 18.000



407

407

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Composizione, 1934

Inchiostro su carta, cm. 22,6x29,6

Firma e data in basso a destra:

Fontana 34.

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 991/5.

Esposizioni: Disegni di Fontana, anni trenta-quaranta, a cura di Luigi Cavallo, testo di Enrico Crispolti, Milano, Galleria Farsetti, ottobre - novembre 1989, cat. n. XX, illustrato;

Lucio Fontana. Il disegno, Modena, Palazzina dei Giardini, 8 aprile - 10 giugno 1990, cat. p. 42, n. 18, illustrato;

Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 4, illustrato a colori.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo I, p. 275, n. 34 DA 41.

Stima € 7.000 / 12.000



408

408

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Disco, 1964

Metallo, cm. 27ø

Firma in basso a destra: L. Fontana: placchetta Alfa Romeo / Milano / A / Carlo Scarambone / per le vittorie sportive / 1964.

Opera commissionata dall'Alfa Romeo nel 1964 e prodotta in una serie limitata di esemplari da consegnare come premio ai migliori piloti della casa automobilistica per le vittorie conseguite in quell'anno. Carlo Scarambone fu pilota ufficiale Alfa Romeo dal 1962 al 1965.

Stima € 14.000 / 20.000



409

409

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Composizione astratta, 1932

Inchiostro su carta, cm. 22,2x28

Firma in basso a destra: Fontana.

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 991/4.

Esposizioni: Disegni di Fontana, anni trenta-quaranta, a cura di Luigi Cavallo, testo di Enrico Crispolti, Milano, Galleria Farsetti, ottobre - novembre 1989, cat. n. XXII, illustrato;

Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 6, illustrato a colori.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo I, p. 267, n. 32 DA 2.

Stima € 7.000 / 12.000



410

410

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Le Coq, 1970

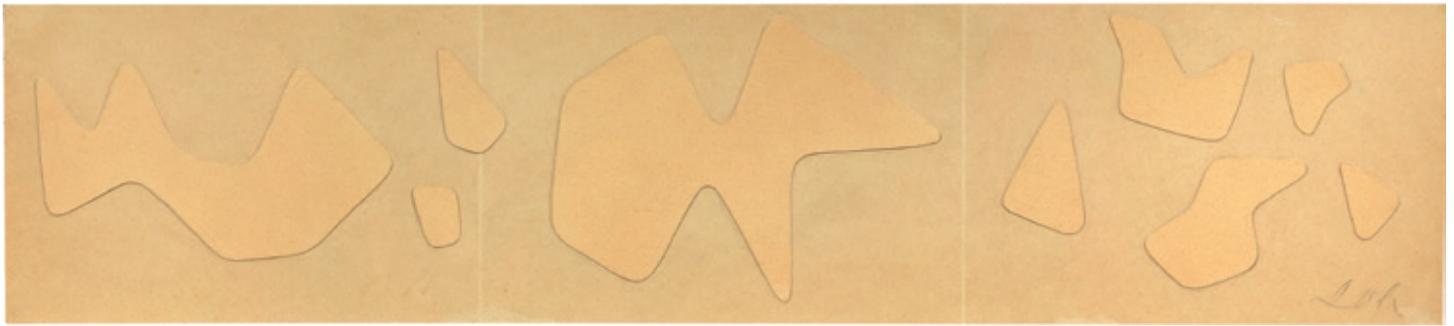
Olio su tela, cm. 34,6x44,8

Firma e data al verso sulla tela: Wi Lam / 1970: timbro Alberto Schubert - Arte Moderna, Milano, con n. 5692/73.

Foto autenticata dall'artista, Albisola 1973, con timbro Alberto Schubert - Arte Moderna, con n. 5692/73; certificato su foto di Eskil Lam, Parigi, 23 aprile 2019, con n. 19-18.

Bibliografia: Lou Laurin-Lam, Eskil Lam, Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work. Volume II 1961 - 1982, Acatos, Losanna, 2002, p. 324, n. 70.02.

Stima € 15.000 / 25.000



411

411

Jean Hans Arp

Strasburgo 1887 - Basilea 1966

Senza titolo, 1955-58

Collage su cartone applicato su tavola, cm. 15x68,5

Firma in basso a destra: Arp. Al verso: etichetta Galerie Jan Krugier, Genève, con n. JK 3764: etichetta Jeffrey Hoffeld & Company, New York, con n. 145.

Certificato Galerie Jan Krugier, 6 aprile 1992.

Esposizioni: Opera prima. Pittura del Novecento in Europa e in America, Cortina d'Ampezzo, Galleria Contini, 28 dicembre 1991 - 9 febbraio 1992, cat. pp. 60, 61, illustrato a colori.

Progetto per un affresco murale a New York che non è mai stato eseguito.

Stima € 20.000 / 30.000

412

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Sfera, 1977

Scultura in bronzo, multiplo, es. 18/30, cm. 20 ø

Firma, data e tiratura sulla base: Arnaldo Pomodoro '77 / 18/30.

Certificato su foto Rizzoli Finarte, Milano, 10 maggio 1979.

Tiratura di 30 esemplari più due p.a. per il maestro.

Stima € 3.000 / 5.000



412



413

413

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Stone ticket (Passes), 1987

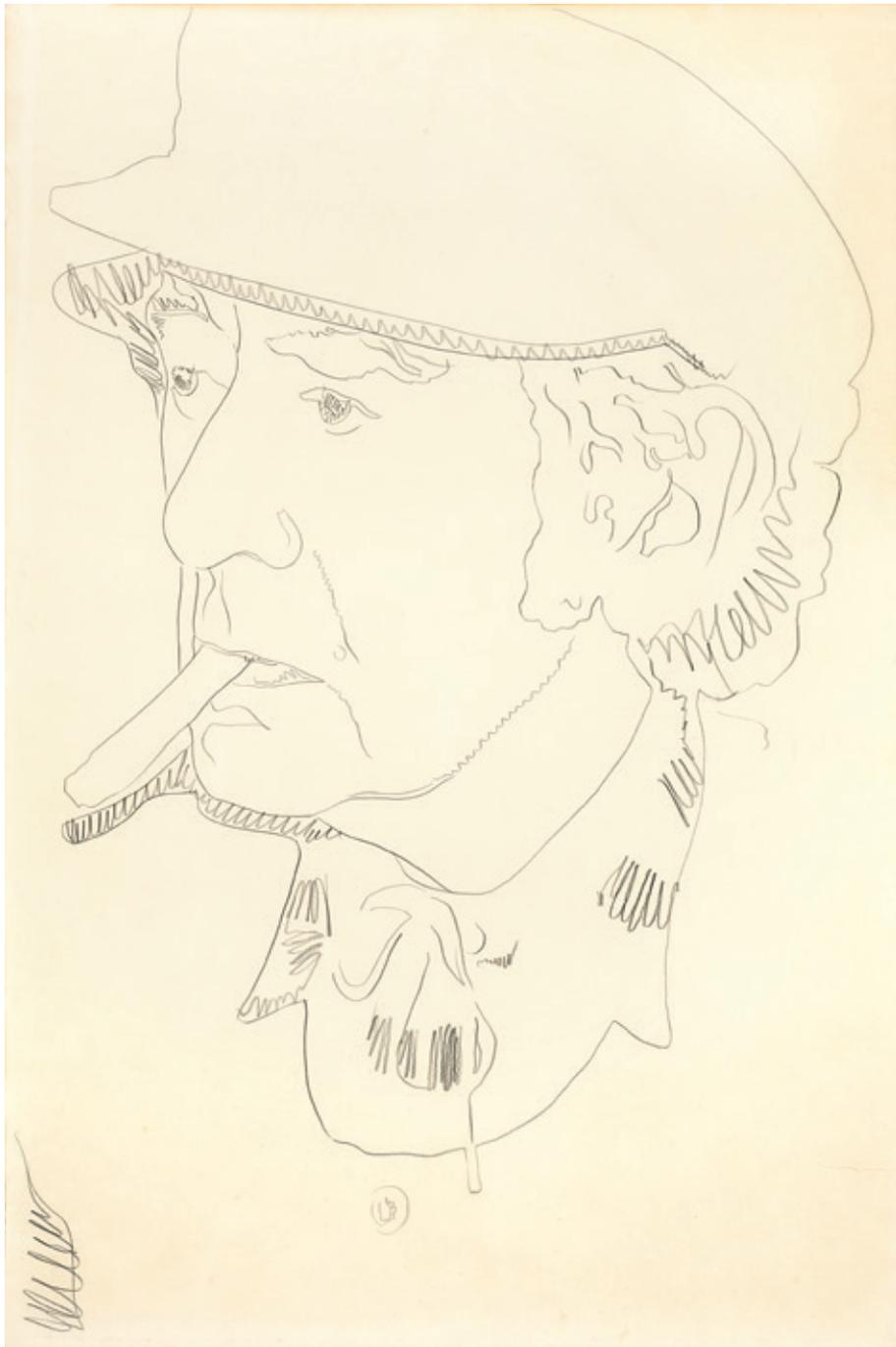
Acrilico su cartone, cm. 72x61

Firma e data in alto a sinistra: Rauschenberg 87.

Opera archiviata con il n. RR # 87.D027.

Esposizioni: Rauschenberg, Stoccolma, Heland Thorden
Wetterling Galleries, 5 marzo - 1 aprile 1987.

Stima € 15.000 / 25.000



414

414

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ritratto di Man Ray, 1974

Matita su carta, cm. 101,6x68,3

Firma in basso a sinistra: Warhol; titolo, firma e data al verso:

Man Ray / Andy Warhol / 74.

Bibliografia: The Andy Warhol Catalogue Raisonné, vol. 3,
Paintings and Sculptures 1970-1974, edited by Neil Printz and
Sally King-Nero, Phaidon, New York, 2010, p. 399, fig. 179.

Stima Euro 25.000 / 35.000

415

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm. 22,2x32

Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London.

Storia: Collezione privata, Milano; Galleria Karsten Greve, Colonia; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 342/37.

Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, Londra, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 58, illustrato a colori;

Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 34, illustrato a colori.

Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.

Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 23.

Stima € 20.000 / 30.000



Lucio Fontana, *Esaltazione di una forma*, 1960



416

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm. 21,9x32,8

Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London.

Storia: Collezione privata, Milano; Galleria Karsten Greve, Colonia; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 342/27.

Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, London, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 59, illustrato a colori;

Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti,

26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 33, illustrato a colori.

Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.

Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 21.

Stima € 20.000 / 30.000



Lucio Fontana, *Esaltazione di una forma*, 1960





417

417

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

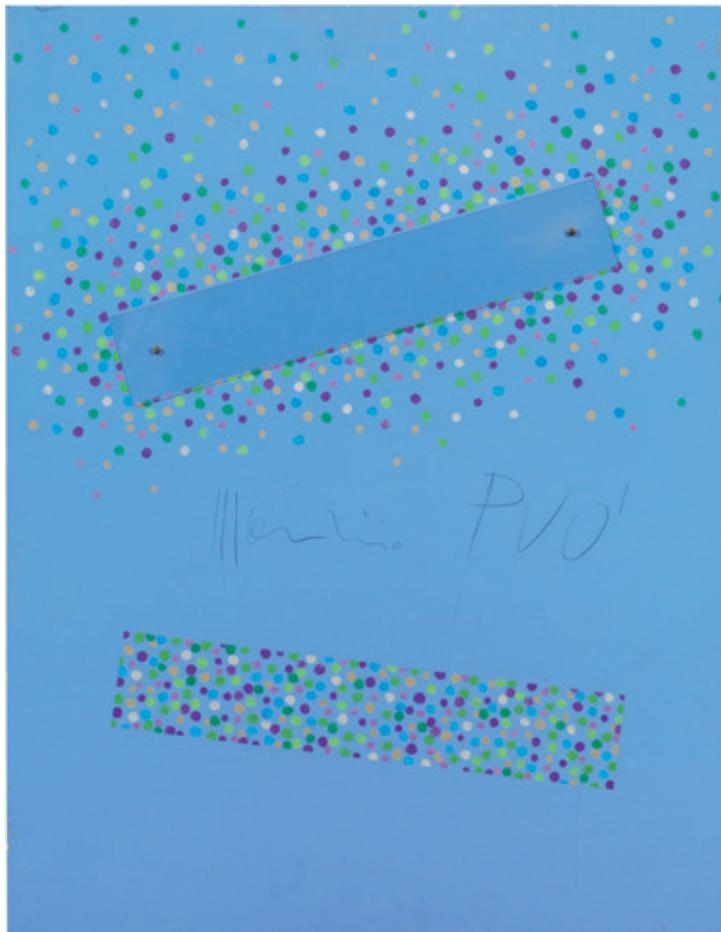
La Diana di Val "Floriana", 2000

Acquerello su carta, cm. 77 ø (con cornice)

Titolo, firma e data al verso: «La Diana di Val Floriana» / Ontani / 2000.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



418

418

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Mondino Può, (1968-72)

Tecnica mista su tavola (acrilico, matita e plexiglass), cm. 90,5x70

Firma e titolo al centro: Mondino Può.

Certificato con foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 22-10-2018, con n. 20181015111928.

Stima € 6.000 / 10.000



419

419

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Bianconero, 1990

Vinilico su tela, cm. 60,5x80

Firma e data in basso a destra: Accardi 90; firma, titolo, data e numero di archivio al verso sul risvolto della tela:

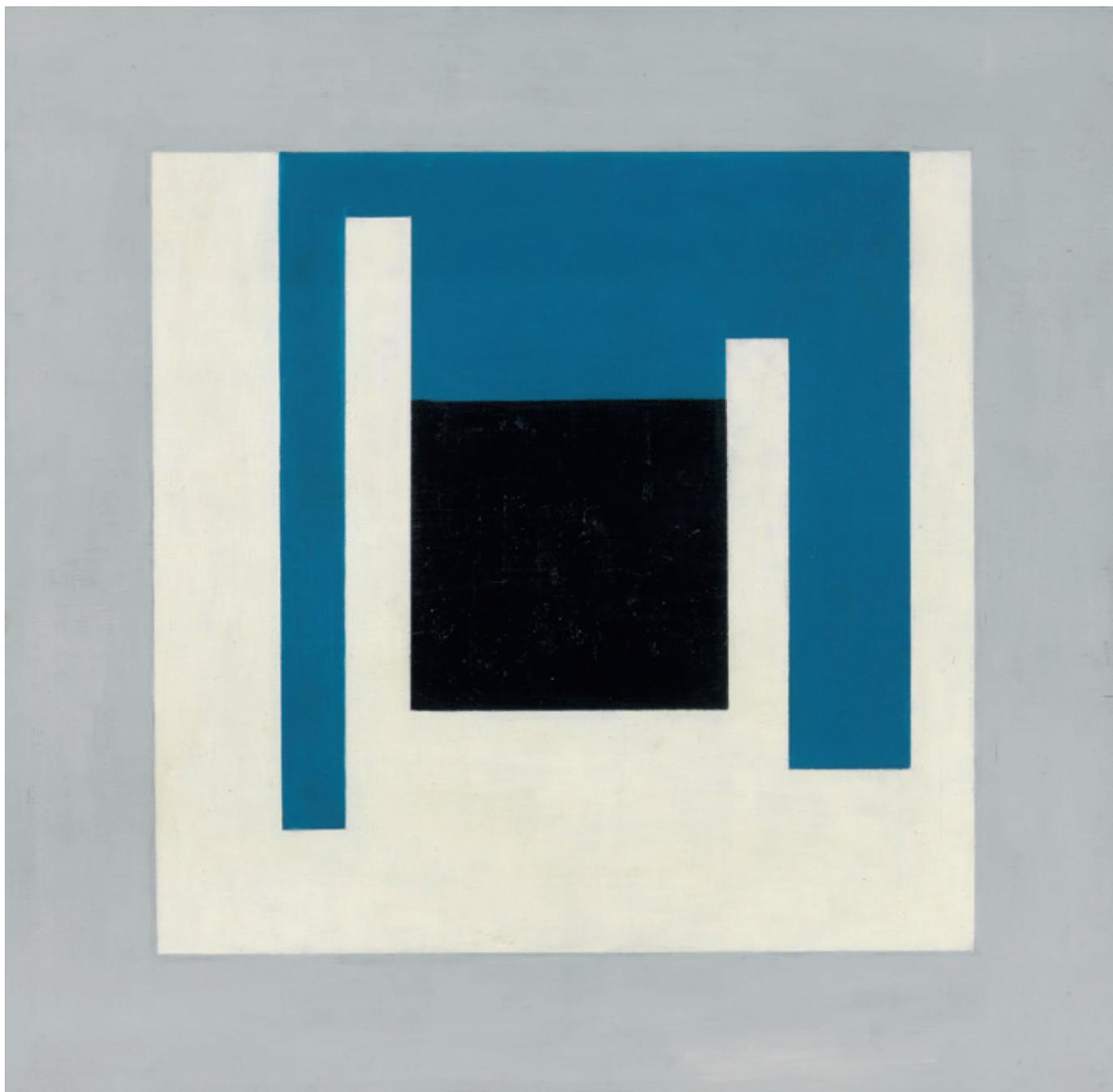
Accardi - "Bianconero" - 1990 - n. 149A; sul telaio: timbro Aurelio Stefanini, Firenze: etichetta Galleria Spazia, Bologna.

Storia: Galleria Aurelio Stefanini, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 15/2/1991, con timbro Studio Accardi con n. 17/91.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 438, 439, n. 1990 9.

Stima € 6.000 / 9.000



422

422

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Negativo-positivo, 1953

Acrilico su tavola, cm. 45x44,3

Firma, data e titolo al verso: "Munari 1953" /

"Negativo-positivo": etichetta Galerie Toni Brechbühl:
etichetta Arte Struktura.

Certificato su foto di Alberto Munari, Carouge, 27
settembre 2018.

Stima € 22.000 / 32.000

423

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto e acrilico su tela, cm. 195x195

Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 95.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 24 aprile 2006, con n. 95/459.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 233, n. 95/459.

Stima € 30.000 / 50.000



Mario Schifano al lavoro



424

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Icona, 1992

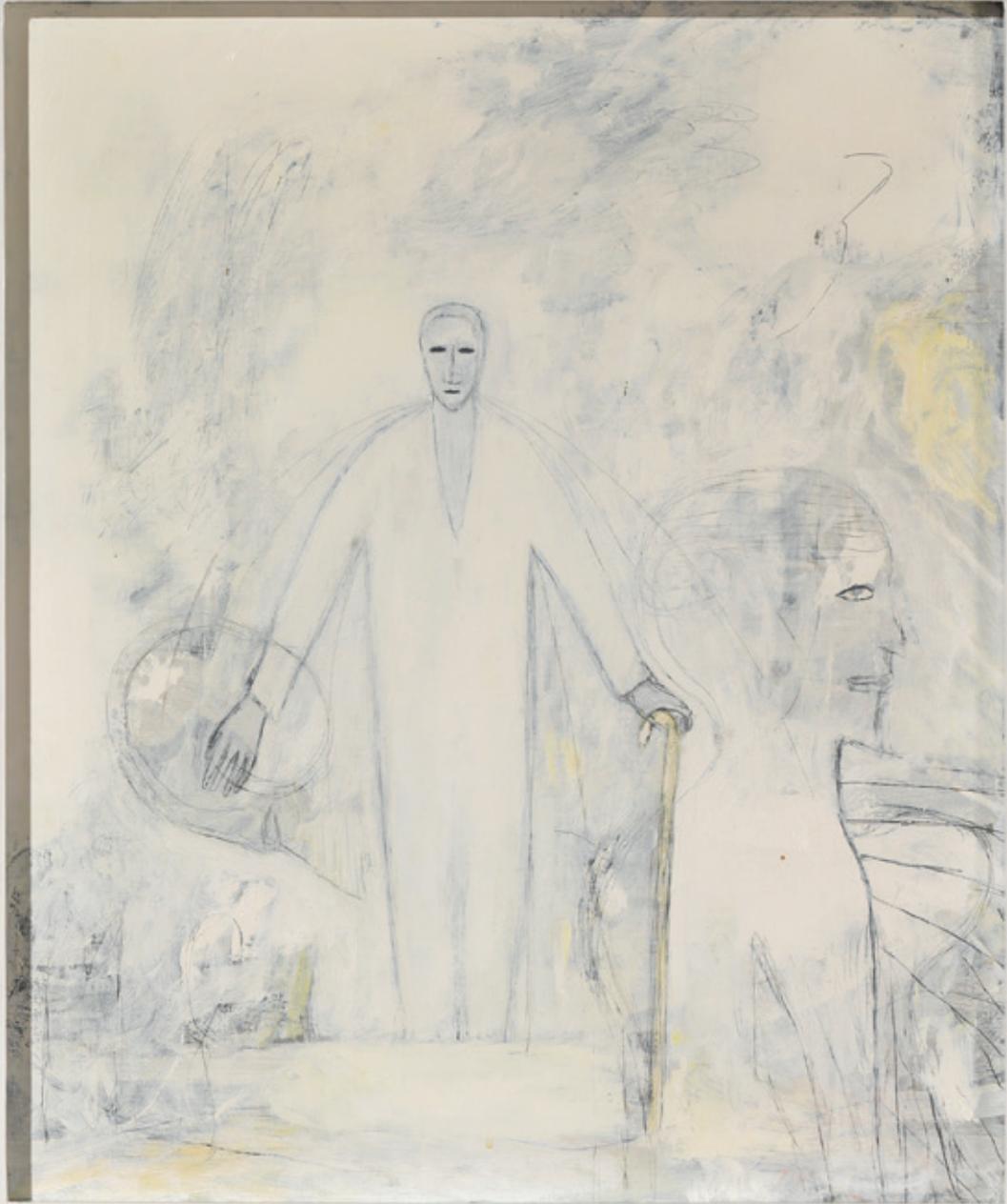
Olio su tela e legno, cm. 60x50
(tela), cm. 65x57x7 (cassetta chiusa)

Firma e data al verso sulla tela:
M. Paladino / 1992; sul telaio:
etichetta Galleria d'Arte Astuni,
con n. 70/PL38/708.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 26.000







425

425

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

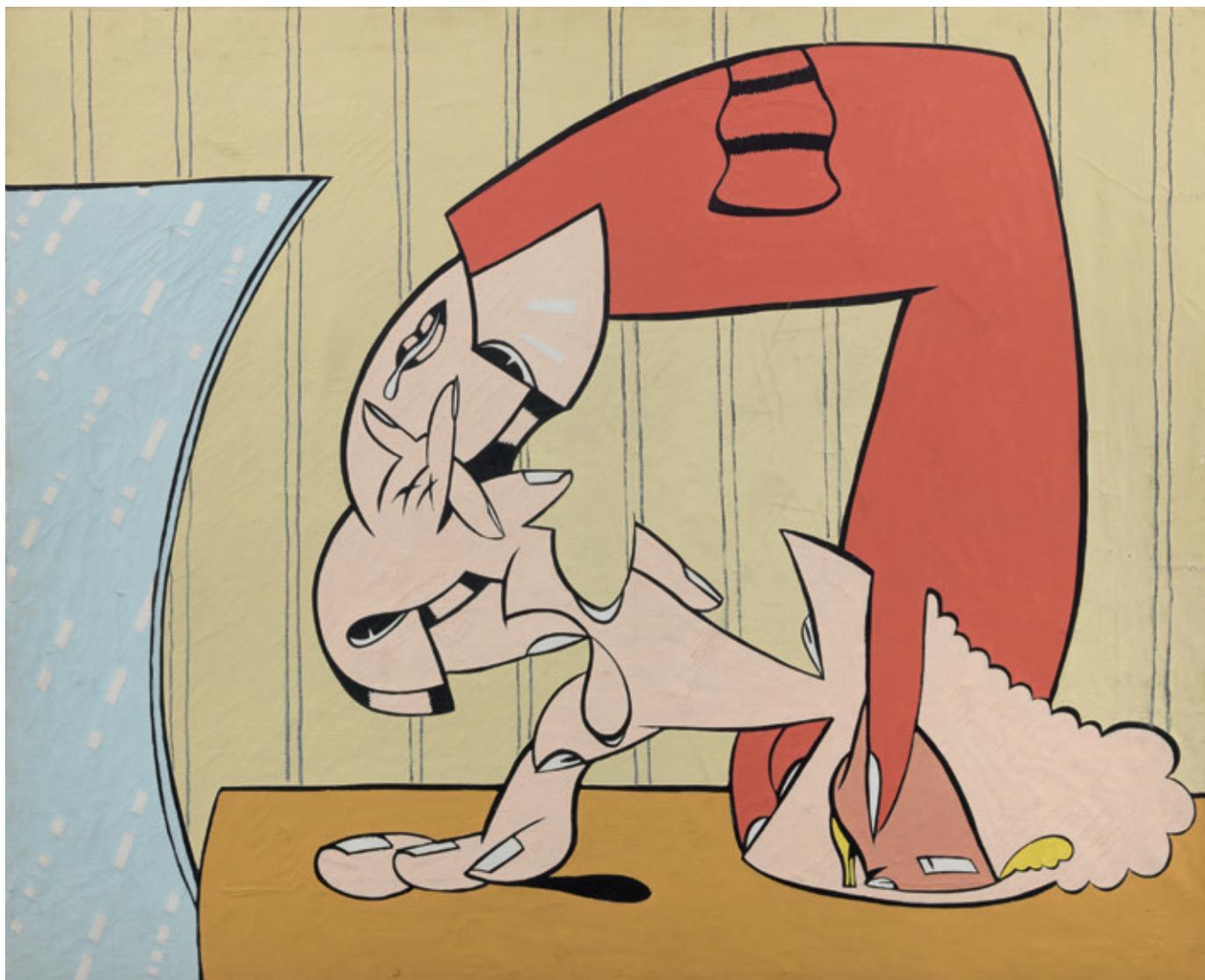
Composizione, (1949)

Olio su tela, cm. 65x74,7

Firma in basso a sinistra: Tancredi. Al verso sulla tela: timbro Galleria del Naviglio, Milano, con n. 2962; sul telaio: due etichette e tre timbri Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, con dati dell'opera e indicazione Opera esposta / alla 430a Mostra della Galleria del Naviglio, Milano.

Certificato su foto di Renato Cardazzo, Galleria del Naviglio, Milano, 28 giugno 1977; certificato su foto Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 11 novembre 2013, con n. 3922/13/M.

Stima € 20.000 / 30.000



426

426

Valerio Adami

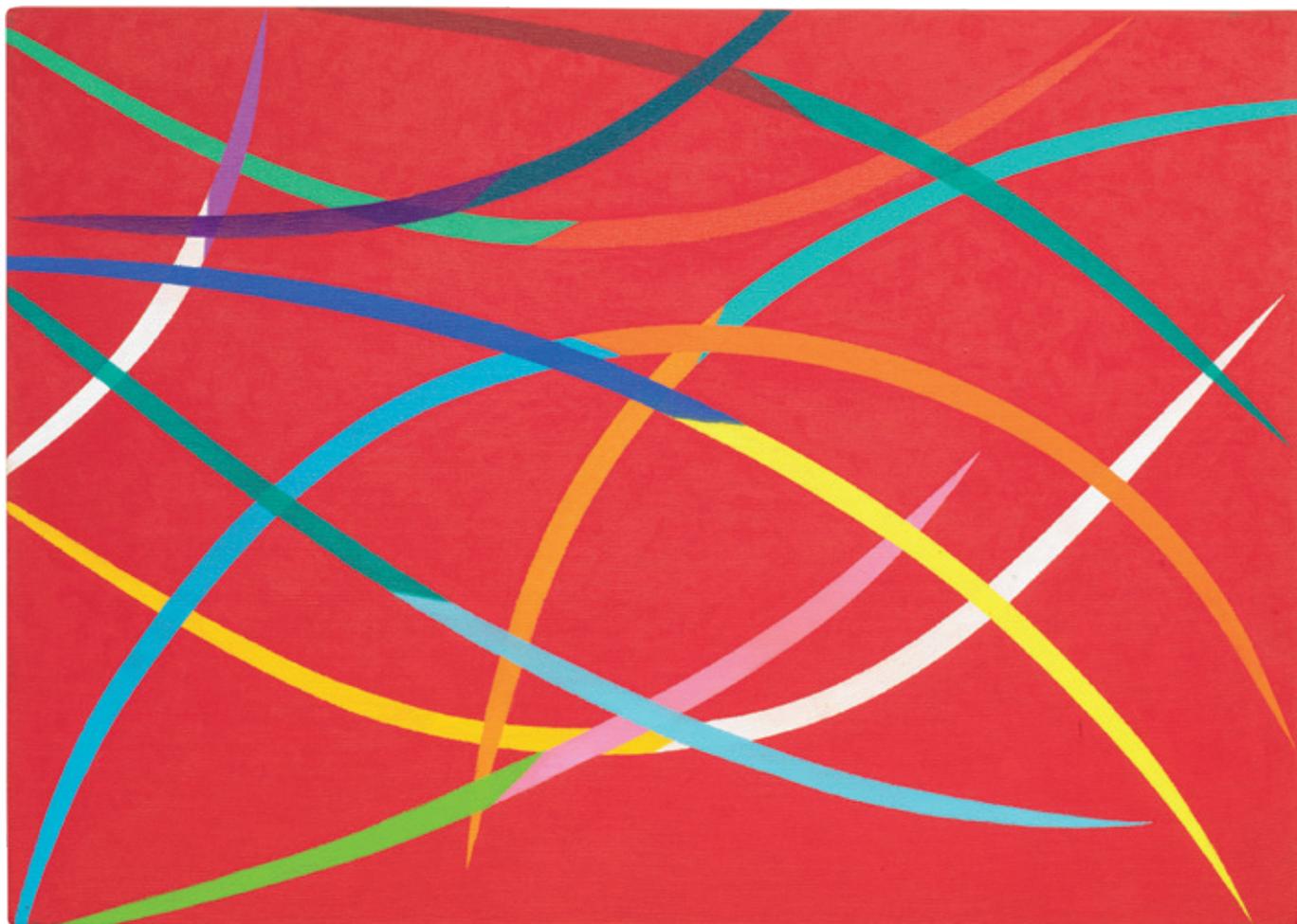
Bologna 1935

Lo specchio, 1965

Olio su tela, cm. 80x100

Luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Arona / Adami / 65 / "Lo specchio". Sul telaio: etichetta parzialmente abrasa V Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea / Repubblica di S. Marino / 1965. L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



427

427

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Trivio Rosso, (1989)

Olio su tela, cm. 50,2x70,2

Firma e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / Trivio Rosso; sul risvolto della tela e sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 3045; sul telaio: timbro Galleria d'Arte Guidi, Genova.

Foto autenticate dall'artista con dati dell'opera, due timbri Studio Piero Dorazio, etichetta Roberto Rotta Farinelli, tre timbri Rinaldo Rotta e indicazione Opera esposta mostra personale Galleria R. Rotta.

Stima € 14.000 / 24.000



428

428
Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

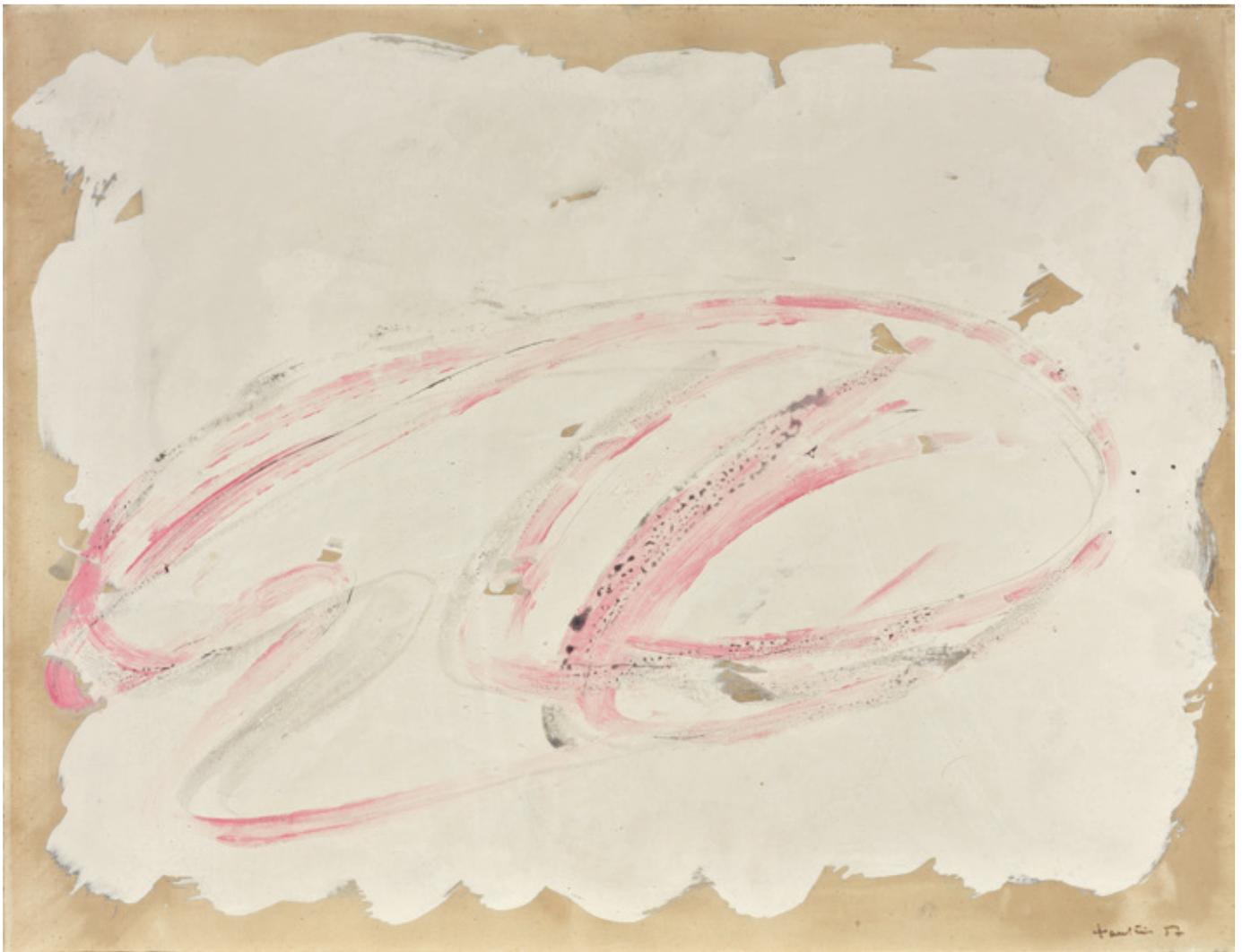
Extra Strong (Ancora gli stessi vizi...), 1992

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 29,5x21

Firma in basso a destra: Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma,
3 aprile 2019, con n. 9390.

Stima € 14.000 / 20.000



429

429

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Composizione, 1957

Tempera su carta applicata su tela, cm. 49,7x64,3

Firma e data in basso a destra: Fautrier 57. Al verso sul telaio: etichetta e timbri Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Storia: Galleria Lorenzelli, Bergamo; Collezione privata
Certificato su foto di Dominique Jean Marc Fautrier, St. Remy Les Chevreuse, 7 marzo 2019, con n. 1244.

Stima € 30.000 / 50.000



430

430

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P 1959-102, 1959

Pastello su cartoncino, cm. 37,5x27

Firma e data in basso a destra: Hartung 59; titolo e scritte al verso: P 1959-102 / PH / Film 54; su un cartone di supporto: etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Milano.

Storia: Collezione E. Goggia, Bergamo; Collezione privata

Esposizioni: Hartung, Galleria Lorenzelli, Milano, aprile 1961, cat. n. 37 illustrato;

Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del '900, Riccione, Galleria d'arte moderna e contemporanea Villa Franceschi, 25 giugno - 11 settembre 2011, cat. p. 58;

Hans Hartung. Opere scelte 1947-1988, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, poi Acqui Terme, Galleria Repetto Arte Moderna e Contemporanea, poi Milano, Tega Arte Moderna e Contemporanea, 16 marzo - 28 ottobre 2012, fuori catalogo.

Stima € 15.000 / 25.000

431

Arman

Nizza 1928 - 2005

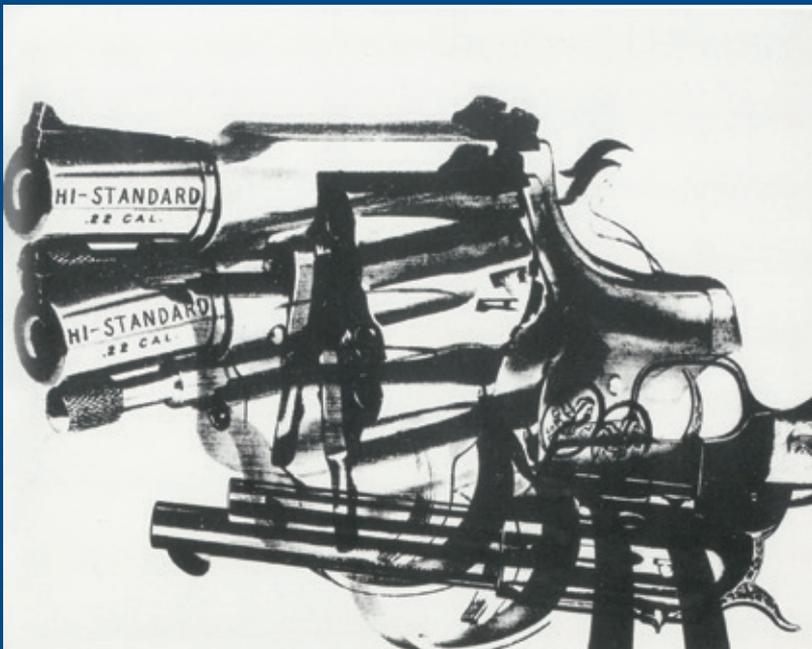
Tools of Persuasion, 1978

Scultura in bronzo - pistole, cm. 63x47x22

Firma su una pistola: Arman.

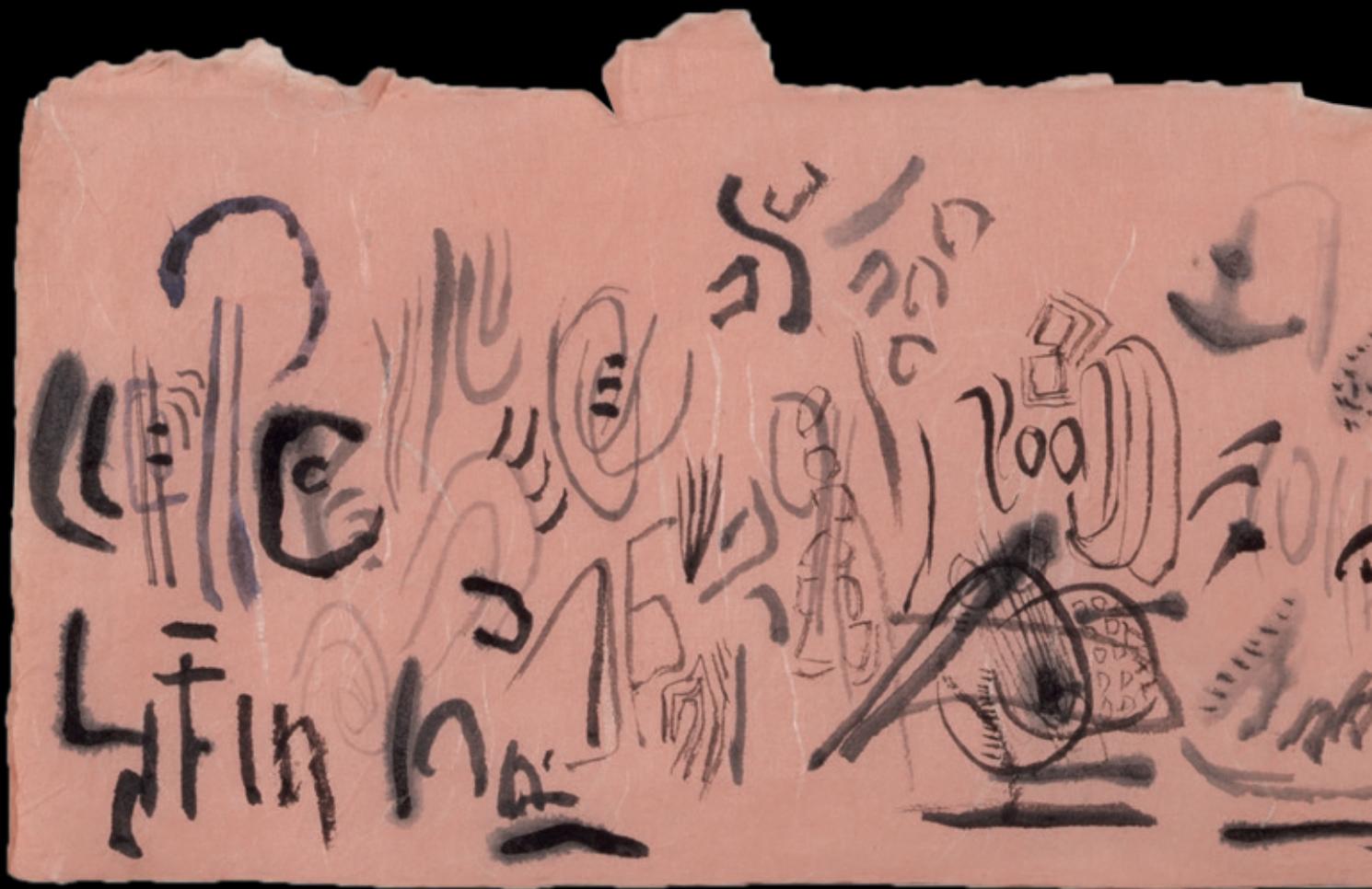
Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel,
con n. 2785.

Stima € 20.000 / 30.000



Andy Wharol, *Gun*, 1981 ca.





432

Jackson Pollock

Cody 1912 - Southampton 1956

Calligraph, 1952-56

Inchiostro su carta di riso, cm. 13,3x45,7

Storia: Collezione Lee Krasner - Pollock Foundation, New York; Joan Washburn Gallery, New York; Jason McCoy Inc., New York; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Bibliografia: Francis Valentine O' Connor, Eugene Victor Thaw, Jackson Pollock. A Catalogue Raisonné of Paintings, Drawings and Other Works, vol III. Drawings 1930-1956, Yale University Press, New Haven, 1978, p. 330, n. 864.

Stima € 70.000 / 100.000



432



Scrittura ieratica su papiro, Egitto, 1479-1458 a.C. ca., New York, Metropolitan Museum of Art

433

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Espace, 1961

Décollage su tela, cm. 73x100

Firma e data in basso a destra: Rotella / 61, al verso sulla tela: Rotella / 61 / "Espace".

Storia: Galleria M. Fels, Parigi; Collezione privata

Bibliografia: Tommaso Trini, Rotella, Giampaolo Prearo

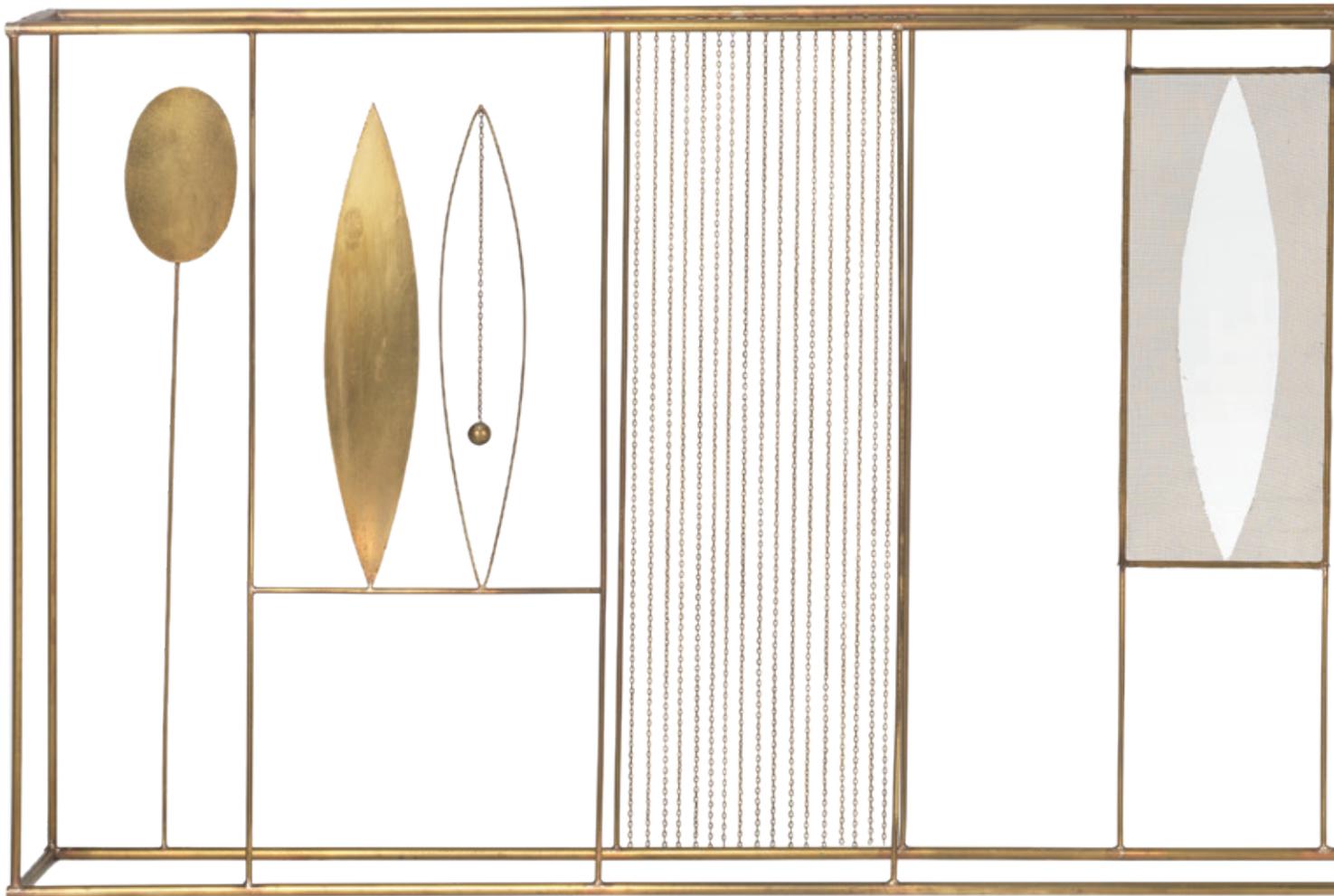
Editore, Milano, 1974, p. n.n.

Stima € 18.000 / 28.000



Mimmo Rotella, Roma, anni Sessanta





434

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Contrappunto piano, 1973

Ottone, multiplo, es. 29/99, cm. 54x160x11

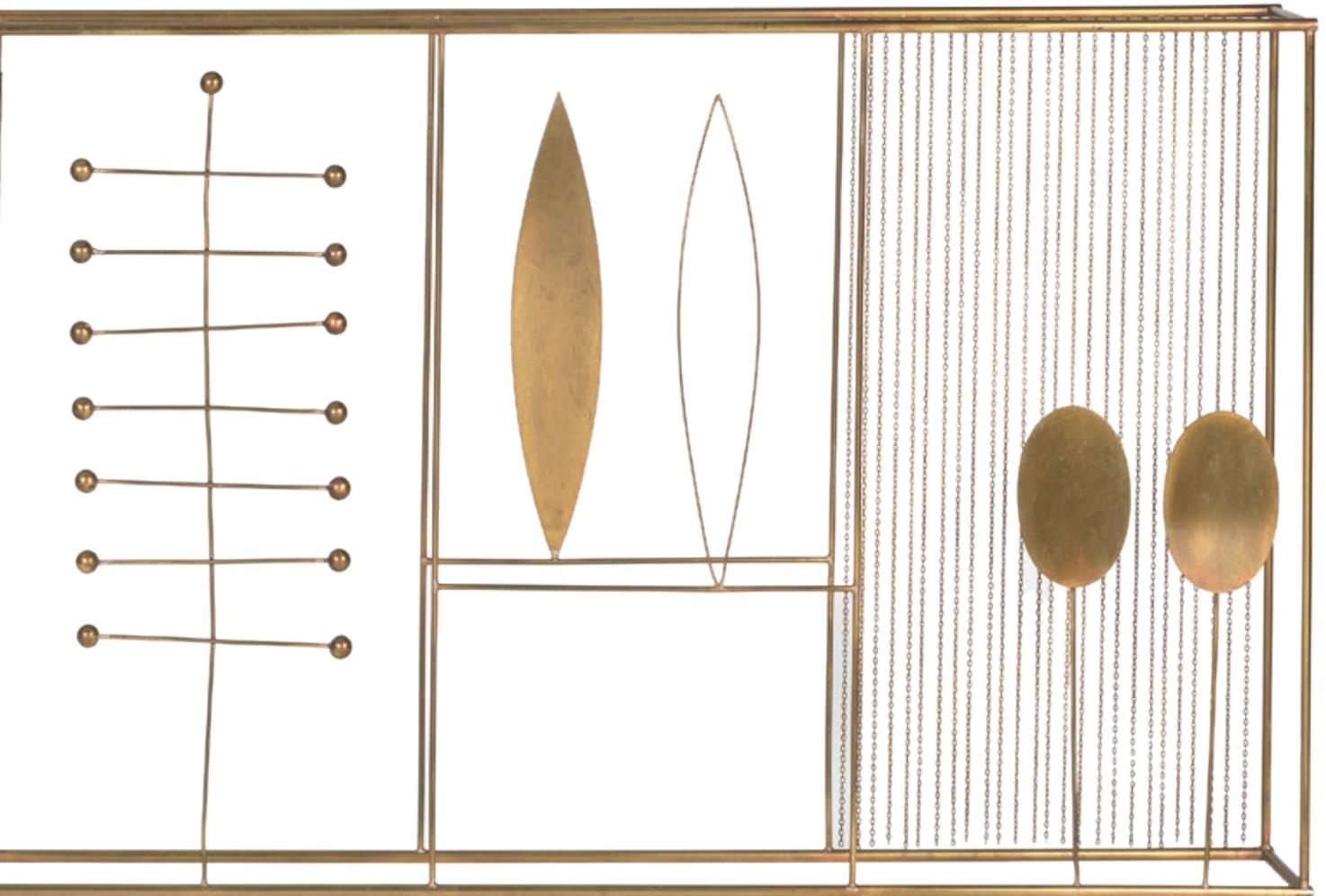
Firma e tiratura su placchetta in alto su uno dei lati corti:
Melotti 29/99.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 2/10/75, con dati
dell'opera e tiratura.

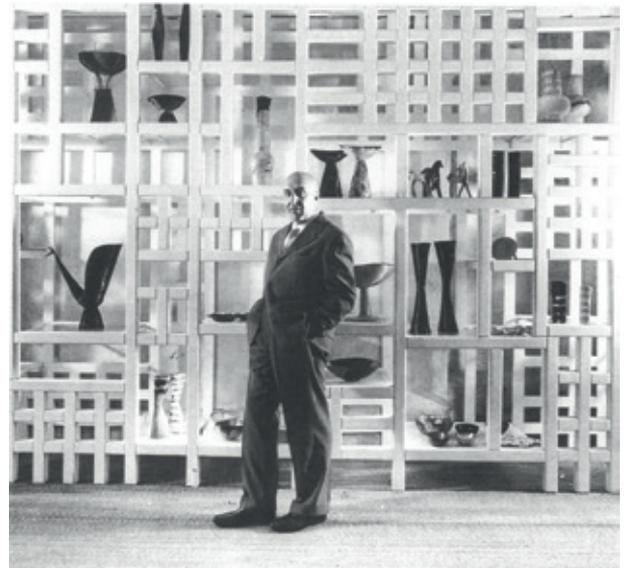
Tiratura di 99 esemplari di 3 misure diverse: dal n. 1 al
n. 20 cm. 48x140x10, dal n. 21 al n. 69 cm. 54x160x11,
dal n. 70 fino al n. 99 cm. 62x180x12.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo
generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e
bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 375, n. 1973 74.

Stima € 45.000 / 75.000



434



Melotti davanti alla sua parete, X Triennale di Milano, 1954

435

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

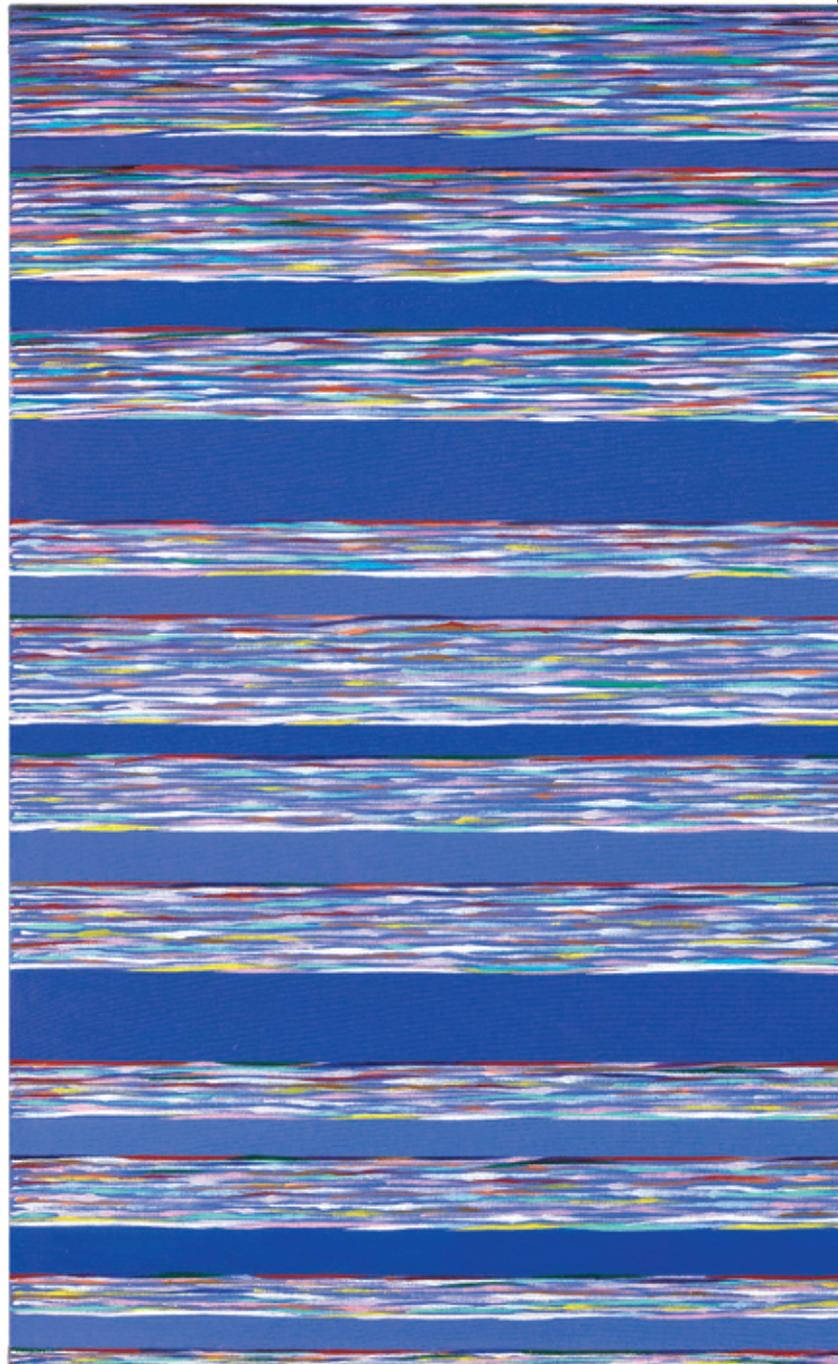
Piacevoli distanze, 1982

Acrilico su tela, cm. 130,5x220

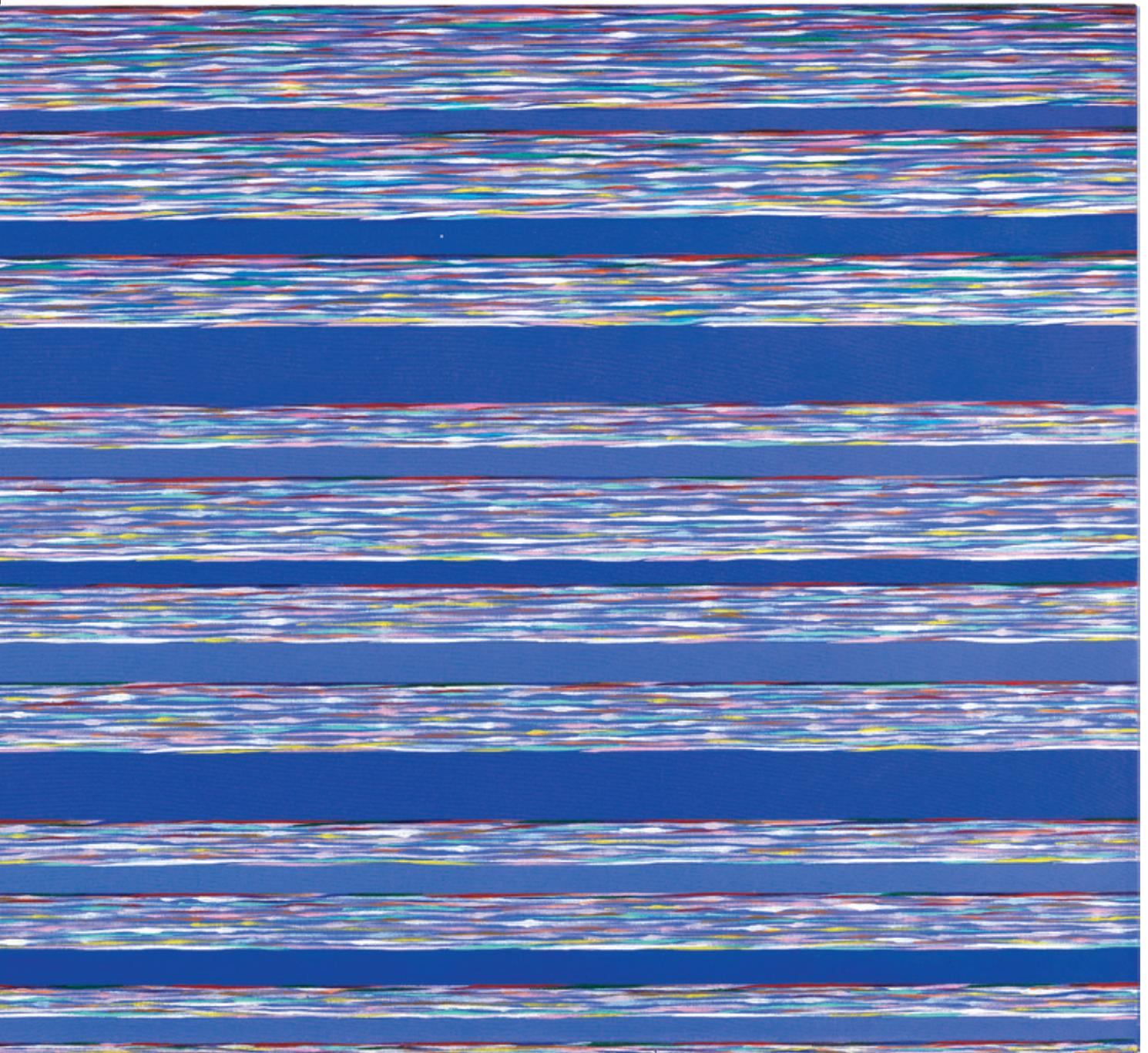
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1982 / "Piacevoli distanze"; sul telaio e sul risvolto della tela: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 1486.

Dichiarazione su fotografia di Allegra Dorazio, con n. 2559/0094; certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1982-001658-12B6.

Stima € 80.000 / 130.000



Piero Dorazio nello studio



436

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1972

Smalto su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Schifano.

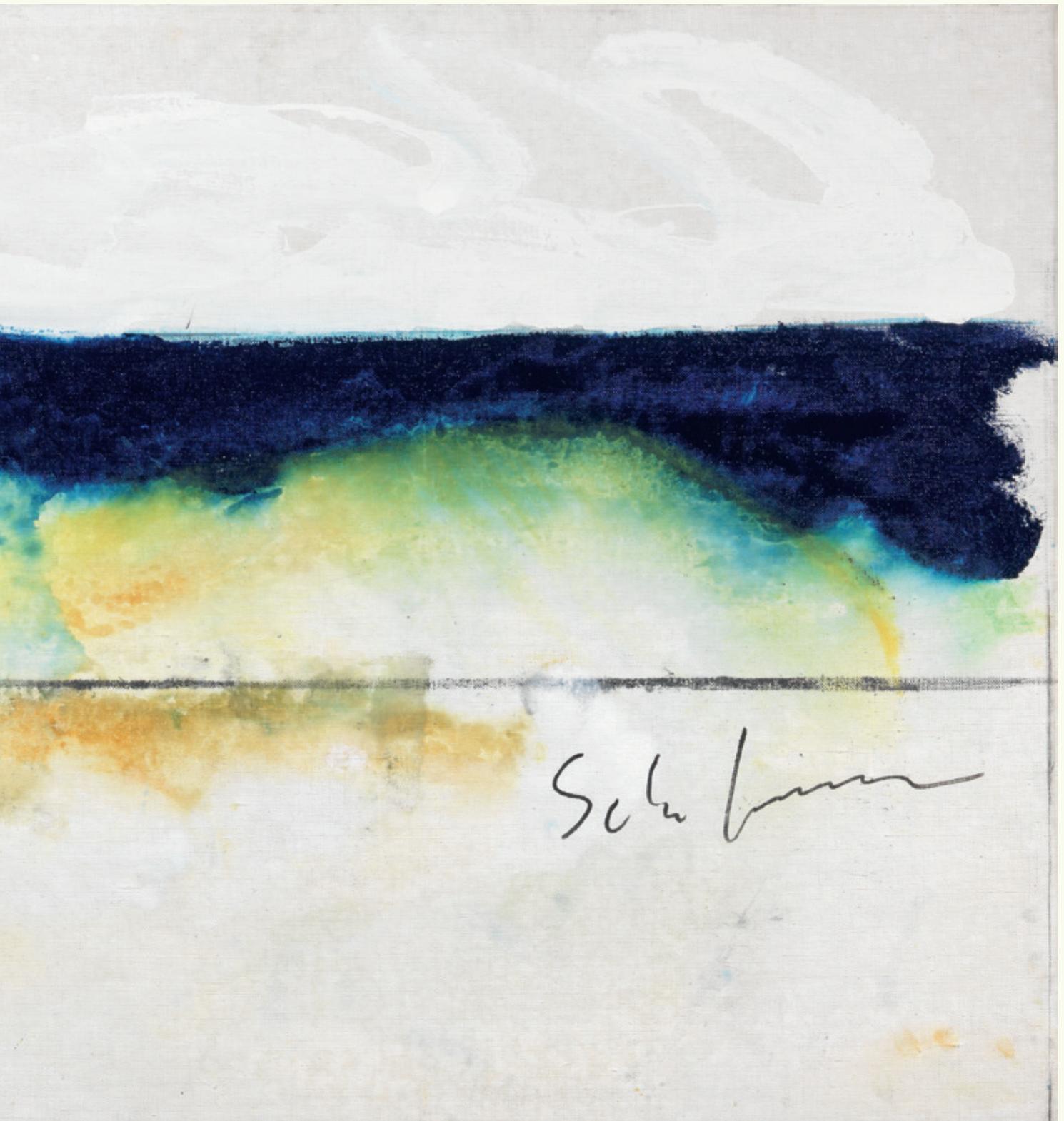
Storia: Galleria Mazzoli, Modena; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,

17 ottobre 2016, con n. 03244161015.

Stima € 35.000 / 50.000







437

437

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Senza titolo, 1955

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 67,4x94,5

Firma e data su un cartone di supporto al verso: Uncini
1955.

Stima € 9.000 / 14.000



438

Gianni Piacentino

Coazze (To) 1945

Alu Record Vehicle Prototype, III_Shelf, II, 2008

Polished aluminum (anticorodal), aluminum (dural), stainless steel, water-base acrylic, (2K mat clear) on iron, cm. 23x196,8x23,5

Firma e data sotto il veicolo: G. Piacentino - 2008.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 18 maggio 2010, con n. 650 bis b; opera registrata sul sito dell'artista al n. 650 bis b.

Stima € 10.000 / 18.000



Gianni Piacentino, Fondazione Prada, Milano, 2015

439

Alberto Biasi

Padova 1937

Dinamica visiva, 1972

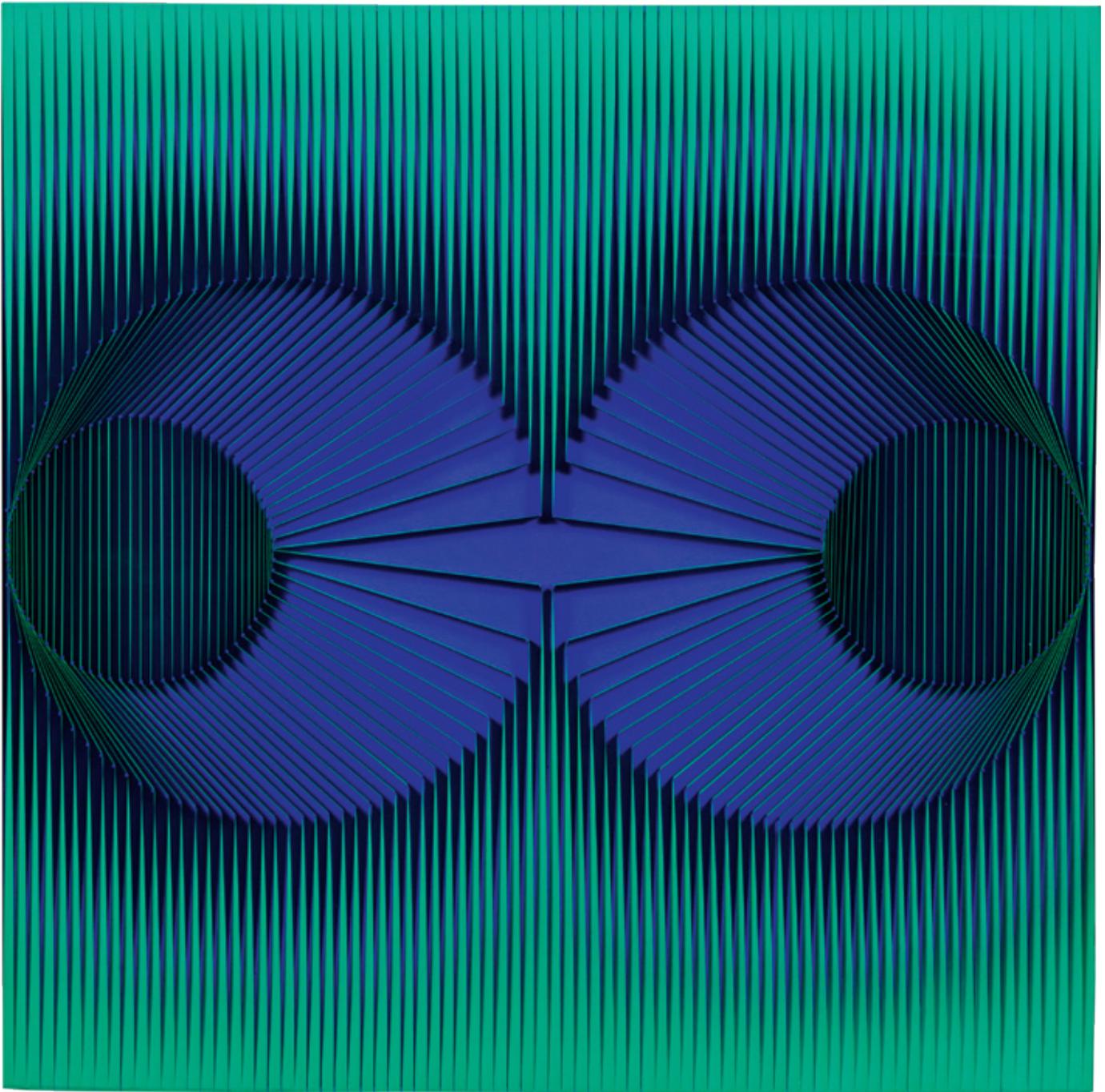
Rilievo in pvc su tela, cm. 61x61

Firma e data al verso sulla tela: Alberto Biasi / 1972;
firma, data e scritta al verso sul telaio: Alberto Biasi /
1972 / Prototipo / dalle ore 15 alle ore 16 30 / Questo
pezzo è stato a lungo dibattuto / 29 / XII / 1973.
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Alberto
Biasi.

Stima € 28.000 / 38.000



Alberto Biasi



440

Daide Boriani

Milano 1936

Superficie magnetica modulare 2, 1959-60

Alluminio, magneti, vetro e motore, cm. 90x90x16,5

Firma su un lato entro etichetta con dati dell'opera e n. Red.1997 n.2.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Arte programmata e cinetica, da Munari a Biasi a Colombo e..., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 marzo - 27 maggio 2012, cat. p. n.n., illustrato a colori (versione n. 1);

Percezione e illusione. Arte programmata e cinetica italiana, Buenos Aires, Museo de Arte Contemporánea, 11 ottobre - 8 dicembre 2013, cat. pp. 130, 131, illustrato a colori.

Stima € 40.000 / 60.000



Il Gruppo T, Milano, 1960-61



441

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1951

Colori e graffiti su carta assorbente, cm. 46x59

Firma e data in basso a destra: L. Fontana / 51.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 991/69.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.

Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo II, p. 571, n. 51 DPS 52.

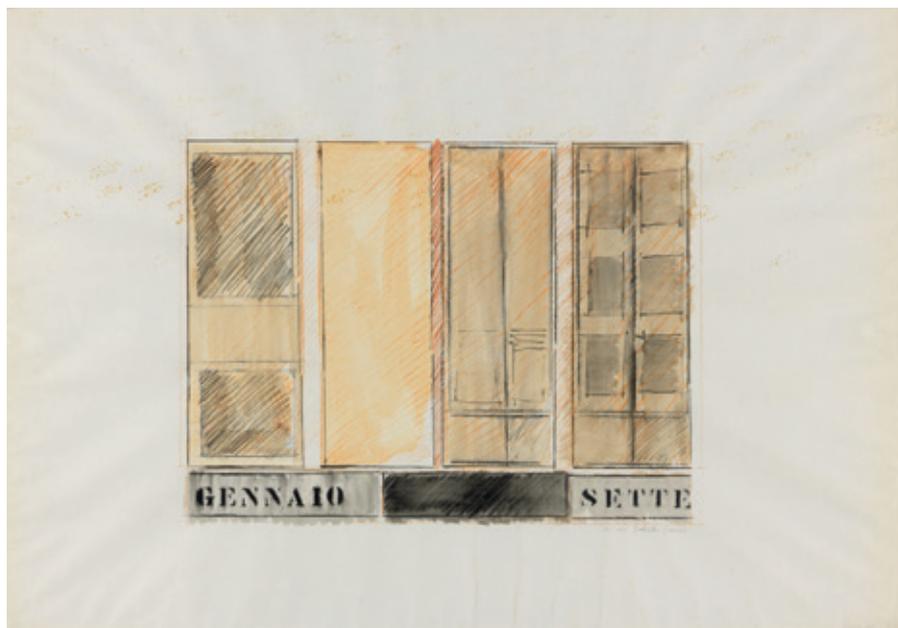
Stima € 55.000 / 85.000



Lucio Fontana nel giardino del suo atelier di Corso Monforte a Milano



ROMA ANNI 60



442

442

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Gennaio sette, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 69,8x100,8

Firma e data in basso a destra: Festa 62, dedica in basso al centro verso destra: A mio fratello Franco.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMSC2700150.

Stima € 5.000 / 8.000

443

Tano Festa

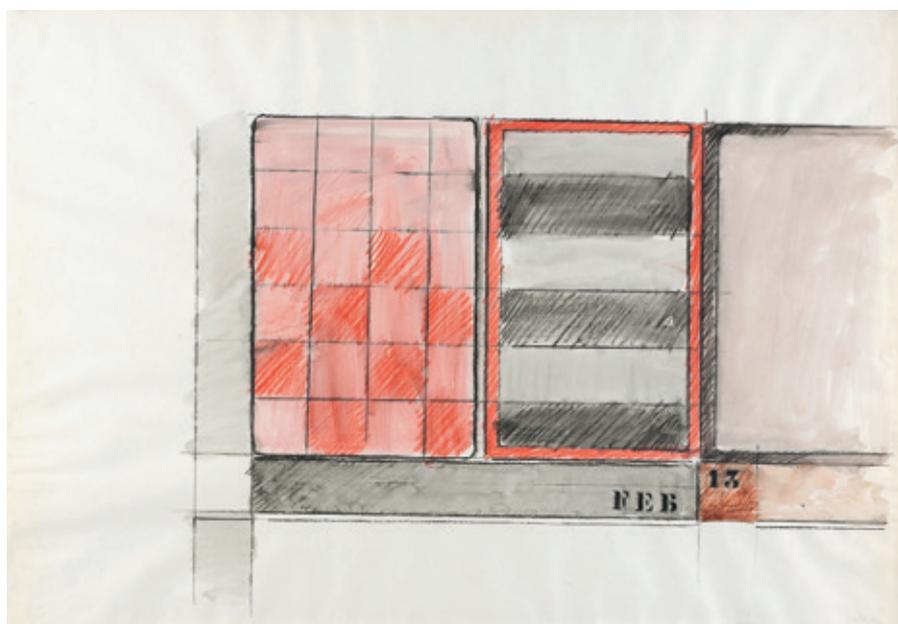
Roma 1938 - 1987

Feb 13, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 69,3x99,7

Firma e data in basso a destra: Festa 62.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMSC62700147.

Stima € 5.000 / 8.000

443

444

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1965

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 57,6x72,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1965. Al

verso, su un cartone di supporto: etichetta La Scaletta

/ Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia:

etichetta Galleria de' Foscherari, Bologna.

Storia: Atelier dell'artista; La Scaletta Galleria - Edizioni

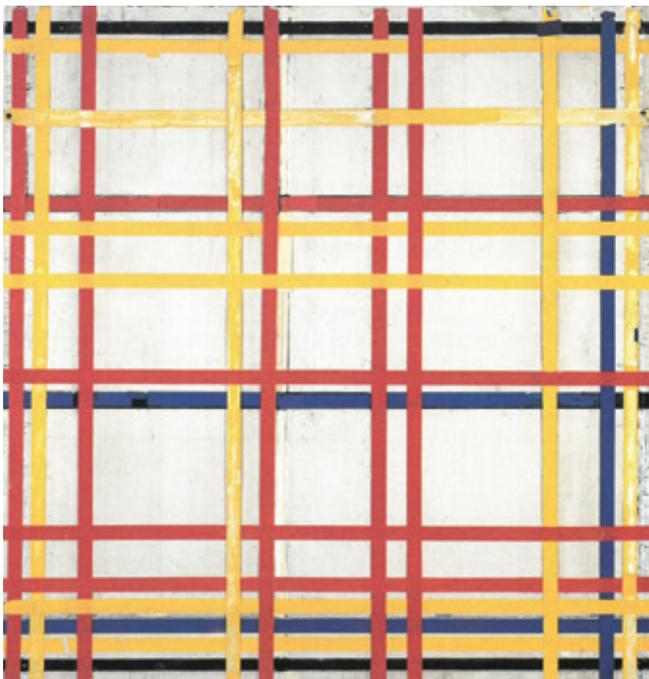
d'Arte, S. Polo di Reggio Emilia; Collezione privata

Certificato su foto La Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte,

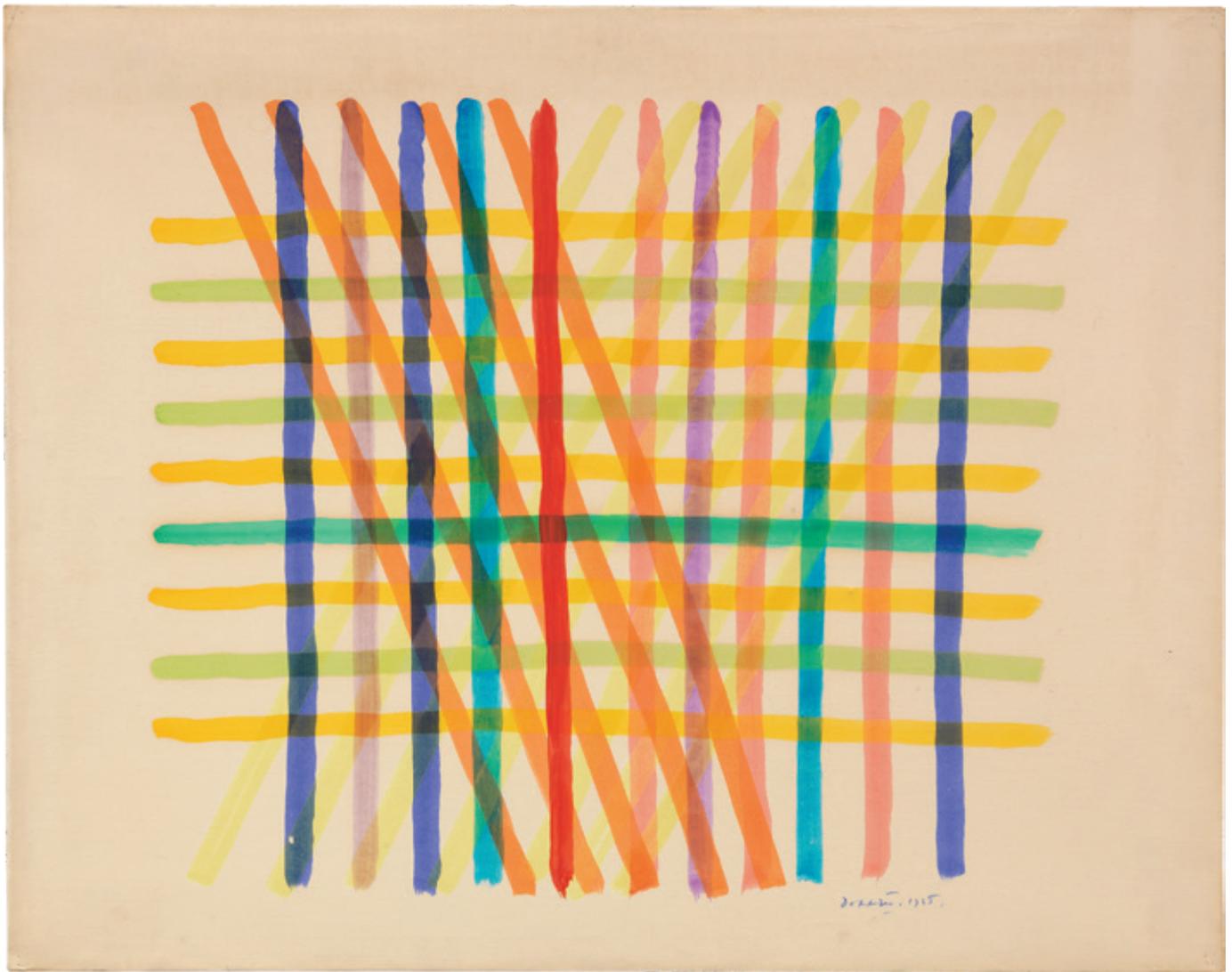
S. Polo di Reggio Emilia; certificato su foto Archivio Piero

Dorazio, con n. 1965-001670-8E84.

Stima € 15.000 / 25.000



Piet Mondrian, *New York City 1 (Unfinished)*, 1941



445

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States, 1966

Tecnica mista e velatino su tela, cm. 80x100

Al verso sul telaio: timbro con n. 1566 e etichetta Galleria dell'Ariete, Milano, con dati dell'opera: due timbri Studio Oggetto, Milano.

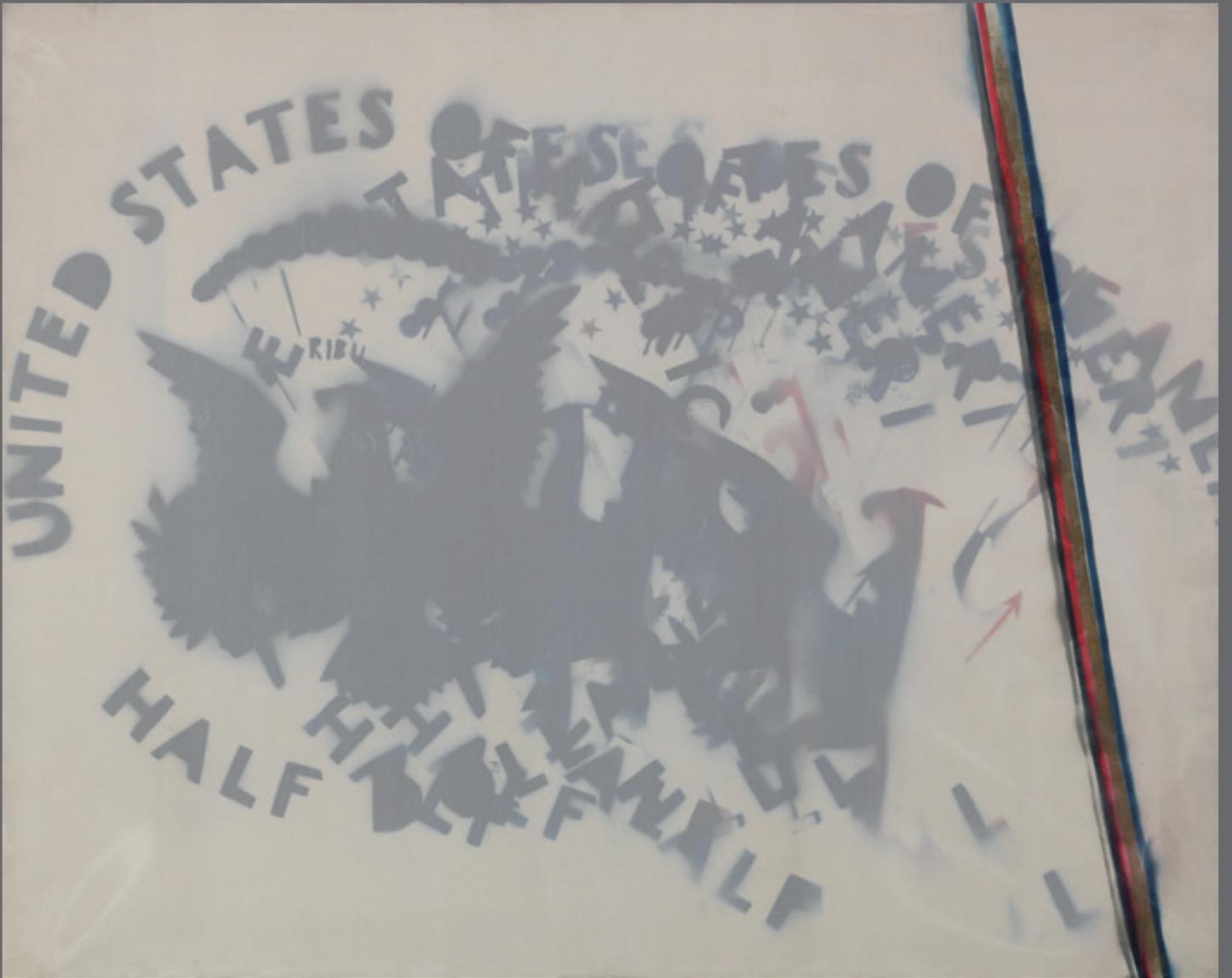
Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 7 dicembre 2017, con n. P-241017/1245.

Esposizioni: Franco Angeli, una retrospettiva, Roma, Galleria Delloro, 28 ottobre - 6 dicembre 2008, poi Caserta, Palazzo Reale, aprile - maggio 2009.

Stima € 35.000 / 55.000



Franco Angeli e Adriano Antonacci



446

Ettore Colla

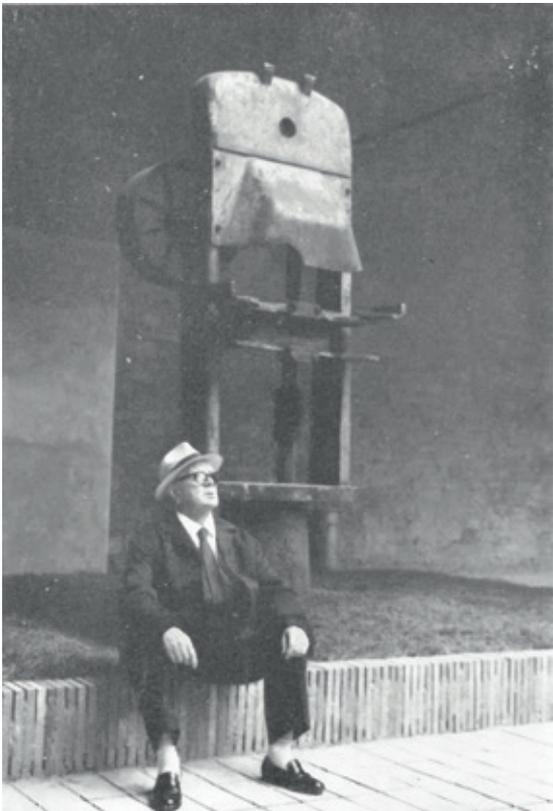
Parma 1896 - Roma 1968

Senza titolo

Assemblaggio murale di ferri di recupero, cm. 221x175
Certificato su foto di Giorgio De Marchis in data
28/5/04.

Bibliografia: Giorgio De Marchis, Sandra Pinto, Colla,
con una prefazione di J.J. Sweeney e una poesia di
W. Sandberg, Bulzoni Editore, Roma, 1972, p. 108,
n. 236, fig. 236 (riprodotto orizzontale).

Stima € 80.000 / 110.000



Ettore Colla, Foligno, 1967



447

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Liberty verticale, 1968

Smalto su tela, cm. 170x60,3

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Giosetta Fioroni / 1968 / Liberty verticale.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 30.000 / 40.000



Giosetta Fioroni, Achille Perilli, Gastone Novelli e Mimmo Rotella al Caffè Rosati, Piazza del Popolo, Roma, 1962



448

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Grande aquilone, 1965

Tecnica mista su tela, cm. 114x140

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Grande Aquilone / Novelli 65; sul telaio: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 2056: etichetta Studio Sant'Andrea, Milano: etichetta Maggio di Bari / Il Biennale Nazionale d'Arte: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna / Mostra Gastone Novelli.

Storia: Galleria Marlborough, Roma; Studio Santandrea, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Maggio di Bari, Bari, Palazzo della Provincia, ottobre 1966, cat. p. 73, n. 90;

Gastone Novelli, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux Arts, 6 marzo - 7 aprile 1968, n. 17;

Gastone Novelli, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 24 febbraio - 25 aprile 1972, cat. p. 59, tav. 53 e copertina, illustrata a colori;

Gastone Novelli, Prato, Nova / Arte Moderna, dal 21 ottobre 1972;

G. Novelli, Milano, Studio Santandrea, dal 13 aprile 1978, cat. p. n.n., illustrata.

Bibliografia: Claudia Terenzi, Gastone Novelli: l'esattezza dell'immaginazione, in *Il Margutta*, n. 3, Roma, marzo 1972, p. 6;

gibierre, I precisi significati del segno di Gastone Novelli, in *Tuttosport*, Torino, 26 febbraio 1972, illustrata;

M. Ricci, Gastone Novelli, in *Arte e Società*, n. 2, Roma, marzo - aprile 1972, p. 65;

M. N. Varga, Gastone Novelli. Il rischio magico, in *Pianeta*, nn. 60-62, Torino, settembre 1974 - febbraio 1975, p. 268;

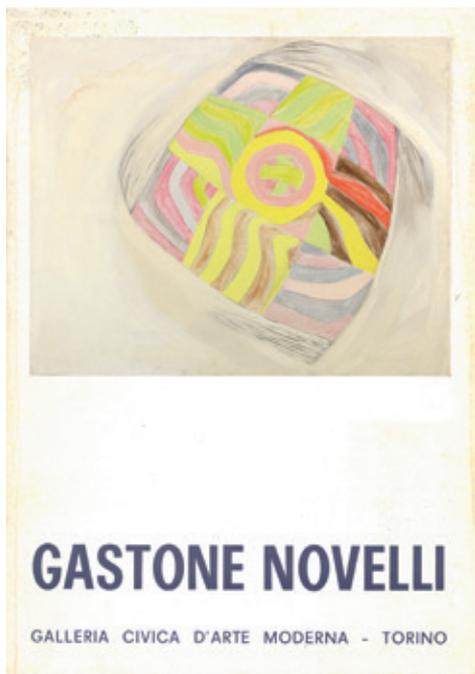
Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, pp. 41, 242, n. 1965.17 (394);

Giorgio Di Genova, Generazione anni Venti, Edizioni Bora, Rieti-Bologna 1981, p. 157;

Fulvio Abbate, La tela ferita, in *L'Ora*, Palermo, 3 febbraio 1985, illustrata;

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 311, n. P/1965/60.

Stima € 80.000 / 140.000



Copertina del catalogo della retrospettiva di Gastone Novelli, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1972





449

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Che disastro, 1961

Olio e tela velata rossa su tela, cm. 60x100

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Angeli 1961 / Che disastro: etichetta Arco D'Alibert / Studio d'Arte, Roma.

Storia: Galleria Arco d'Alibert, Roma; Collezione privata
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Esposizioni: Franco Angeli, Roma, Galleria Arco d'Alibert, 9 febbraio - 5 marzo 1970, cat. n. 7.
Bibliografia: Francesco Gallo, Franco Angeli, opere. Volume primo, Edizioni Firmatoarte.com, 2001, p. 10, n. 1961/1.

Stima € 40.000 / 70.000



450

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Campbell's Soup II (New England Clam Chowder), 1969

Serigrafia su carta, 111/250, cm. 89x58,6 (carta)

Firma al verso: Andy Warhol: tiratura a stampa 111/250.

Storia: Ivan Karp, New York; Collezione privata

Tiratura di 250 esemplari in numeri arabi e 26 AP numerati da A a Z, stampatore Salvatore Silkscreen Co., New York, editore Factory Additions, New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 74, n. II.57.

Stima € 30.000 / 50.000



Andy Warhol, Portfolio *Campbell Soup, II*, 1969





451

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T 1982-R27, 1982

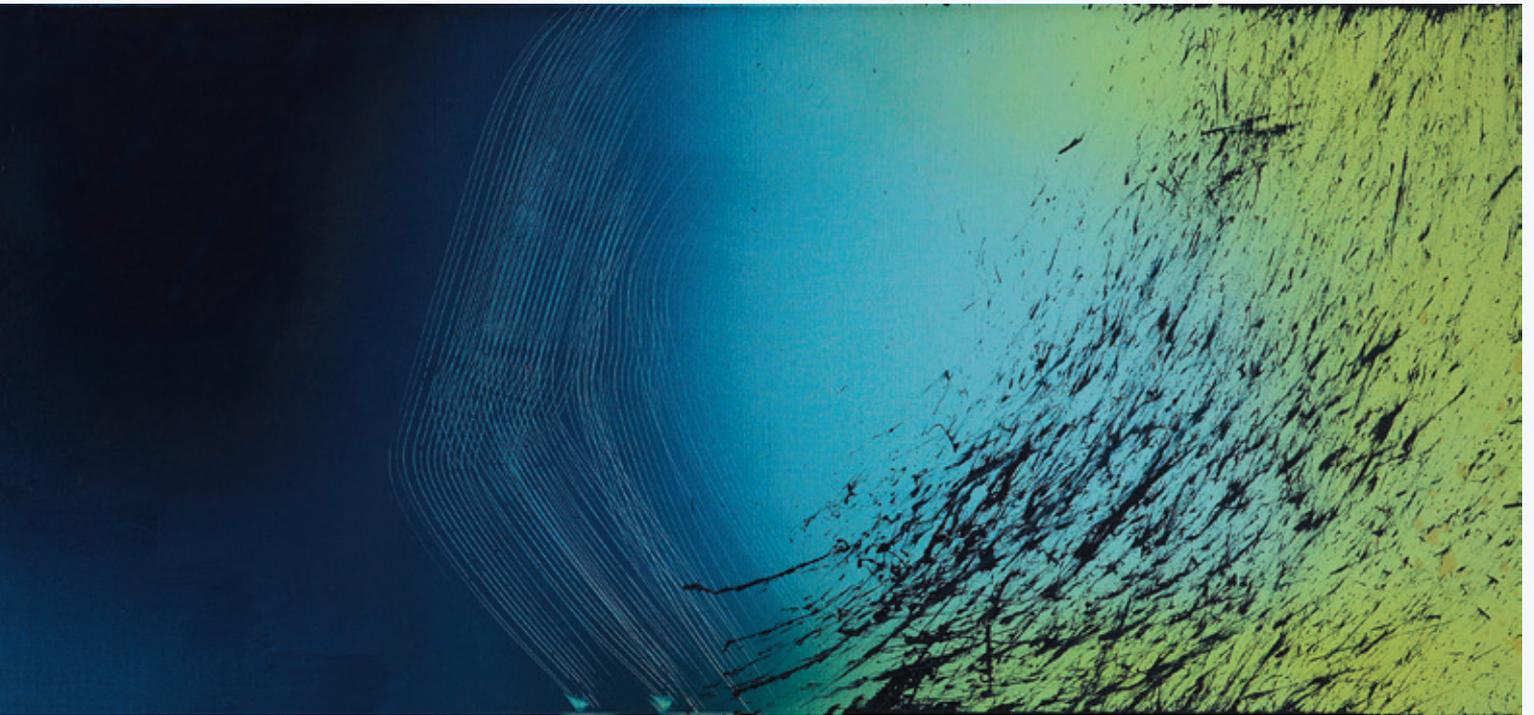
Acrilico su tela, cm. 70,5x300

Al verso sul telaio scritta: Faite le 15-3-82 / Ph x4 du
30/1/86: timbro Inventaire H.H., con n. 985: etichetta
Galleria Arfin Art / Forlì, con n. CV 4.

Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva
Bergman, Antibes, 4 gennaio 2010, con n. CT 985-0.

Esposizioni: Hans Hartung. Opere scelte 1947-
1988, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti,
poi Acqui Terme, Galleria Repetto Arte Moderna e
Contemporanea, poi Milano, Tega Arte Moderna e
Contemporanea, 16 marzo - 28 ottobre 2012,
cat. n. 29, illustrato a colori

Stima € 100.000 / 160.000



451



Gli strumenti di lavoro di Hans Hartung



452

452

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Il movimento delle cose, 1991

Inchiostro su acetato, cm. 116x135

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino / Il movimento delle cose / 1991: timbro Spazia / Studio d'Arte, Bologna.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, in data 30.11.08, con n. 194/08.

Stima € 15.000 / 25.000



453

453

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella ottone, 2006

Pelle, ottone e gomma, cm. 114x144

Firma e data in basso a destra: G. Zorio 2006; firma, titolo e data al verso: G. Zorio - / - "Stella ottone" / 2006 / Gilberto Zorio.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 25.000 / 35.000

454

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

GrilloDantEtArti avec nano et GigAnte, 2000

Acquerello su carta, cm. 115x220
(con cornice)

Titolo, firma e data al verso:

GrilloDantEtArti / avec nano et
GigAnte / Ontani / Roma XII 2000.
Bibliografia: Aldo Busi, Ontani. Del
buttare porcellini d'India a perline
d'Italia, Galleria Poggiali & Forconi,
Firenze, 2001, n. 23 e copertina.

Stima € 50.000 / 70.000



Copertina del catalogo *Ontani*, presentazione di Aldo Busi, Firenze, 2001



455

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, fine anni Settanta (1978-79)

Acrilico e smalto su tela, cm. 100x70

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Tano Festa Archivio delle Opere, in data 28 febbraio 2018, con n. A3659/1870.

Stima € 7.000 / 14.000



Michelangelo Buonarroti, *Il peccato originale*, volta della Cappella Sistina (part.)



456

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Cielo Energia, (1983)

Smalto e acrilico su tela, quattro elementi, cm. 100x100 ognuno

Firma e titolo al verso sulla tela di ogni elemento:

Schifano / Cielo / Energia.

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, al n. 04026190413.

Si tratta di una delle quattro serie dedicate da Mario Schifano al tema dell'energia (Cielo, Sole, Terra e Mare).

Bibliografia di riferimento:

Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettrotecnica, Milano, Fabbri, 1986, pp. 32, 33

(illustrata la serie *Sole Energia*).

Stima € 25.000 / 35.000



John Constable, *Cloud Study, Hampstead, Tree at Right*, 1821



457

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1974

Sale, piombo, ostrica e lumino su tavola,
cm. 125,5x50x9

Firma e data al verso: Calzolari 74.

Foto autenticata dall'artista. Opera registrata presso la
Fondazione Calzolari al n. A-CAL-1974-15.

Stima € 100.000 / 160.000



Piero Manzoni, *Achrome*, 1958-59



458

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1992

Carta a rilievo, cm. 89x118

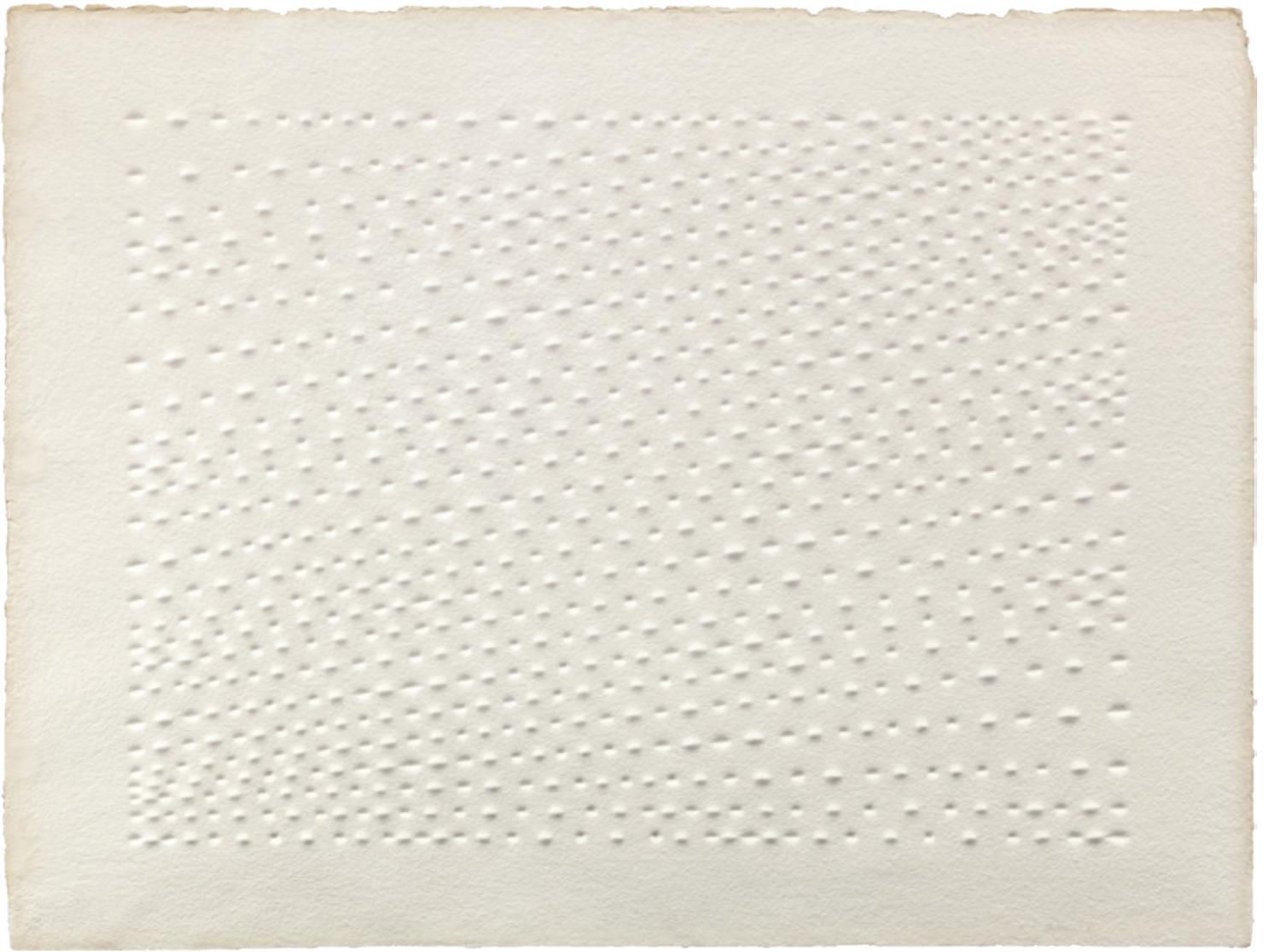
Firma e data in basso a destra: Castellani 92.

Certificato su foto Fondazione Enrico Castellani, in data
10 ottobre 2017, con n. 92-037.

Stima € 40.000 / 60.000



Enrico Castellani



459

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Rilievo speculare ad elementi curvi, 1962

Scultura in alluminio, cm. 120x60

Firma e data al verso: G. Alviani 1962: etichetta

Communauté Urbaine / de Lille / Référence à rappeler /

N. REF: / PRC / MAP / 005 / Le Conservateur, con timbro

Musée d'Art Moderne Lille.

Certificato Archivio Getulio Alviani.

Esposizioni: Galleria del Deposito, Genova, 1966;

Musée d'Art Moderne de Lille, Lille, 1968.

Stima € 120.000 / 160.000



Getulio Alviani



460

Giulio Paolini

Genova 1940

Era Vero (Averroè), 1983-84

Cappello a cilindro, pagine di libro strappate e lastra di vetro, cm. 25x36,5x36,5

Storia: L'artista; Galerie Albert Baronian, Bruxelles; Studio La Città, Verona; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Studio La Città, Verona e etichetta Albert Baronian, Bruxelles.

Esposizioni: Giulio Paolini. Tableau vivant, Bruxelles, Galerie Albert Baronian, dal 13 febbraio 1986;

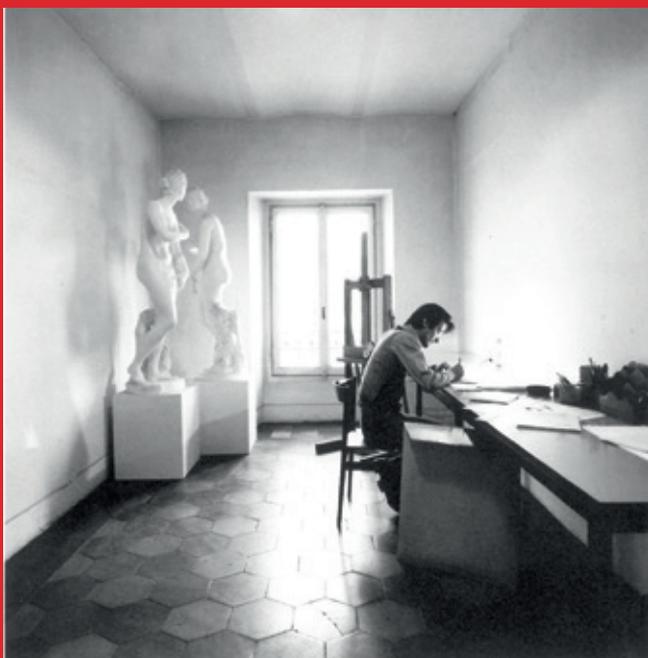
Il gioco del pensiero, Rivara, Castello di Rivara, 4 - 31 luglio 1992.

Bibliografia: Paolini. Melanconia ermetica, Galerie Maeght Lelong, Parigi, 1985, p. 7 (allestimento non curato dall'artista);

Maiten Bouisset, Arte Povera, Editions du Regard, Parigi, 1994, p. 125 (allestimento non curato dall'artista);

Maddalena Disch, Giulio Paolini. Catalogo ragionato. Tomo secondo 1983-1999, Skira editore, Milano, 2008, pp. 521, 984, n. 509.

Stima € 45.000 / 65.000



Giulio Paolini nello studio



461

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Il riposo dell'imperatore, 1978

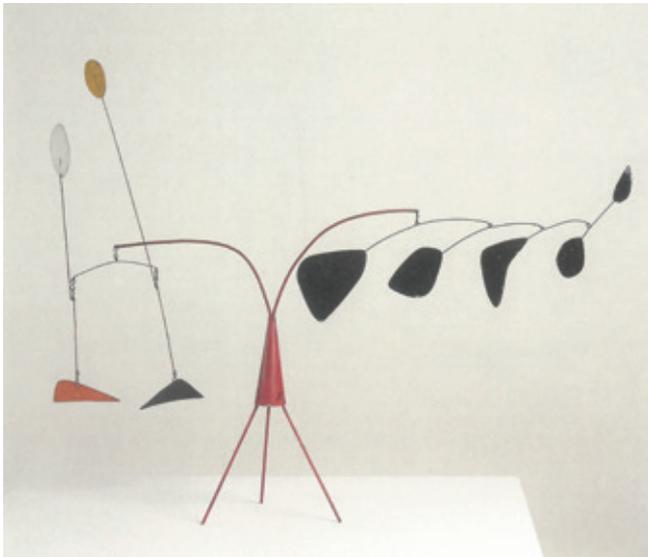
Ottone, cm. 50x93x21

Storia: Galleria Morone 6, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Fausto Melotti,
con n. 78 008 So.

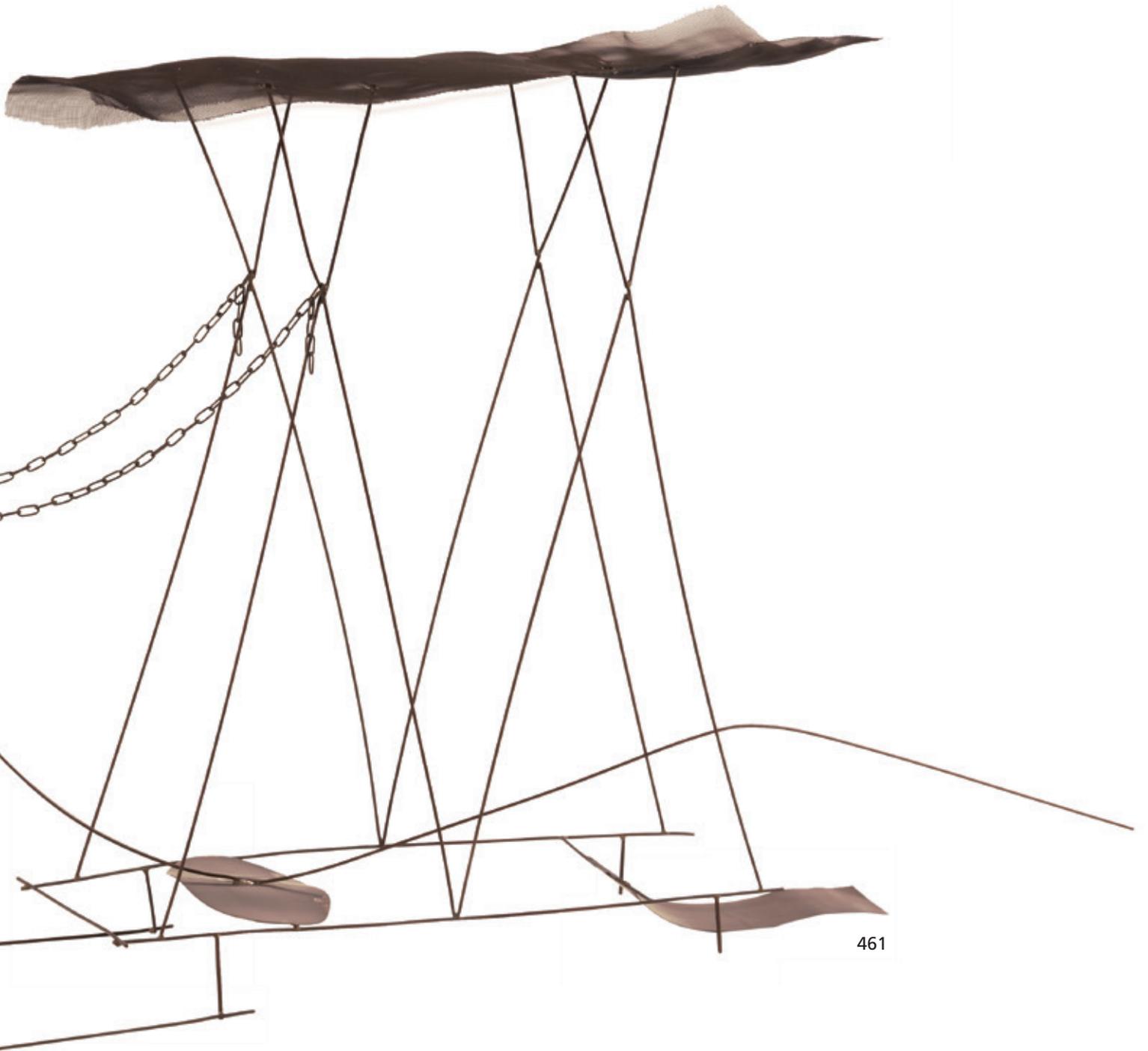
Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo
generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e
bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 483, n. 1978 8 (con
misure errate).

Stima € 110.000 / 160.000



Alexander Calder, *Red Cone with Bright Flags and Bleak Leaves*, 1942 ca.





Luciano Fabro, *Optical Italia*, 1977

La ricerca di Luciano Fabro, fin dalla prima ora inquadrata all'interno del movimento dell'Arte Povera, è da sempre accompagnata da un'intensa riflessione teorica, a cui seguirà anche una profonda vocazione didattica, iniziata nel 1983 all'Accademia di Brera; egli è considerato, tra i poveristi, forse l'artista che più di ogni altro prosegue quella *linea umanistica* propria dell'arte italiana dal Rinascimento in avanti, pur sconvolgendone i metodi e calando la propria opera all'interno delle neoavanguardie del secondo dopoguerra. Spesso infatti Fabro descrive la situazione che si trovavano di fronte gli artisti che si affacciavano sulla scena italiana, nel suo caso quella milanese, alla fine degli anni Cinquanta come una *tabula rasa*: "Arrivato a Milano mi sono trovato già di fronte ad esperienze che erano tabula rasa: Fontana, Manzoni, Klein [...] c'era già questo punto di arrivo in cui l'idea prende il posto dell'immagine, in cui l'idea non è tanto ragione quanto, semplicemente, fatto, presenza" (in Lisa Licitra Ponti, *Domus*, 1977). L'azzeramento del linguaggio tradizionale dell'arte era già stato compiuto: bisognava adesso costruirne di nuovi, ricominciare da capo.

Già dalle sue prime opere (*Buco*, 1963, una lastra di vetro disegnata con un pattern geometrico che partendo dai lati lascia solo un'area libera al centro, *Ruota*, 1964, un cerchio appoggiato a un braccio pensile che nello sforzo si tende, *Tutto trasparente*, 1965, una lastra di vetro posta su un'asta al centro di una stanza che funge da filtro alla visione dell'ambiente) Fabro mette l'osservatore di fronte a un'esperienza, vuole "metterlo davanti a quello che vede": "Smantellati gli elementi del figurativo [...] potevo uscire quieto a guardare le cose e queste non m'interessavano più a livello emozionale, ma m'interessavano per il loro valore conoscitivo" (Luciano Fabro intervistato da Carla Lonzi, 1965). Tutta la sua ricerca dunque si pone come un cammino di conoscenza, in cui il campo d'intervento dell'artista non si riduce più all'azzeramento, alla *tabula rasa*, ma si espande e ritorna all'esperienza diretta del dato naturale, che diventa di nuovo punto di partenza e si abbina con la sua intellettualizzazione. Il lavoro di Fabro si gioca dunque intorno a due elementi apparentemente contraddittori: il lato sensoriale, di presenza fisica della materia, e quello concettuale, del conferimento di un senso altro, quasi metafisico, all'oggetto che l'artista crea nel suo processo, senso che però è conferito solo mediante l'esperienza diretta dello spettatore di fronte all'opera e che non è dato mai come immanente e incontrovertibile.

Da qui prende vita l'uso di immagini iconiche nell'immaginario collettivo, come la sagoma dell'Italia delle carte geografiche, forma primaria radicata nella nostra esperienza fin dai primi anni dell'infanzia, che dà origine a una delle sue serie più celebri. La prima Italia è in bronzo dorato, ed è appesa, capovolta, ad Amalfi, nella mostra capitale per il movimento poverista *Arte povera + azioni povere*, ottobre 1968; le sue Italie successive saranno dei materiali più vari, come cristallo, pelo, lamiera, e ognuna assumerà un titolo diverso, dalla denuncia politica a toni più dissacranti e ludici, invitando di volta in volta l'osservatore a scoprire nuovi significati

in questi accostamenti inediti di materiali e linguaggi, e mettendo in discussione l'immagine stessa, la più elementare, che gli italiani hanno della loro nazione: "L'Italia è immagine per chi la conosce, per chi in qualche modo se ne sente legato ed in parte ha a che vedere col simbolo che ne è la riduzione morale: alla riduzione della forma a grafico delle idee. Ma per me forma rimane trasmutazione della materia. La forma è come una pausa all'interno della trasformazione. Per essere più preciso in questa negazione ideologica e simbolica le ho accompagnate sempre con dei titoli più ilari che concettosi" (*Vademecum*, 1981).

Affermazione e insieme negazione del simbolo dunque, accompagnate alla definizione dell'opera tramite la funzione essenziale del titolo, che può modificare totalmente l'esperienza che si ha del lavoro: "Io presuppongo che l'oggetto abbia una specie di dialogo tra due livelli: tra lo spettatore e il titolo, e il modo in cui faccio accostare l'oggetto o l'indirizzo nominale che do all'oggetto..., e l'altro, tra lo spettatore e l'oggetto in sé.



Luciano Fabro dentro l'*Allestimento teatrale (Cubo di specchi)*, 1975

[...] Capita molto spesso, almeno me ne accorgo nelle mie cose, che difficilmente ricordano i miei titoli, eppure sono i più pertinenti" (in Carla Lonzi, *Autoritratto*, 1969).

Questa dialettica che si instaura tra l'oggetto artistico e il titolo scelto per esso, che diventa dunque condizionante per l'esperienza dello spettatore, collega ironicamente, in senso appunto più ludico che concettuale, *Optical Italia*, 1977, alla serie celebre che Fabro dedica alla penisola italiana.

In quest'importante opera, selezionata per le sue mostre personali al PAC di Milano nel 1980 e al Castello di Rivoli nel 1989, Fabro non descrive la sagoma della carta geografica italiana, ma parte da uno dei supporti più tradizionali del codice artistico, usato qui forse per l'unica volta, una grande tela, su cui delinea una griglia geometrica, rimando ludico sia alla texture rigorosa e scientifica

dell'arte programmata, sia alla prospettiva ortogonale rinascimentale. Entro questa griglia prospettica è inserito un altro materiale, questo di stampo tipicamente poverista, la rete metallica, in parte spiegata sulla superficie della tela, in parte arrotolata su se stessa creando un oggetto e un particolare ritmo di luci e ombre, che cambia a seconda del punto di vista da cui lo spettatore guarda l'oggetto, dall'esperienza che si innesca nel rapporto con esso. In quest'opera, come in tutta la ricerca artistica di Fabro, si pone dunque come centrale il problema della percezione, della presa di coscienza del manufatto artistico come atto dell'esperienza, in cui i valori sensoriali e quelli puramente teorici e concettuali si intrecciano e si conferiscono senso vicendevolmente. La struttura della griglia geometrica troverà poi, in opere successive come *Cristo, Buddha, Zarathustra*, 1981, o negli *Habitat* (Roma e Essen, 1981) dimensioni ambientali, in cui egli porta a compimento lo studio del rapporto tra gli elementi fondamentali, Luce, Materia e Spazio, che crea il "circuito di energia dell'immagine", quella caratteristica che fa entrare il produrre arte nella dimensione del Mito: "Un tempo chi dava risposte sul mito mi pare fossero i filosofi, recentemente mi capita spesso che mi si interroghi al riguardo; credo perché venga il dubbio che l'argomento spetti di diritto a coloro che si sono assunti il compito dell'iconografia" (*Vademecum*, 1981).

Chiara Stefani



Luciano Fabro, *Cristo, Buddha, Zarathustra*, 1981



L'allestimento della personale di Luciano Fabro al Castello di Rivoli, 1989; alla parete *Optical Italia*

462

Luciano Fabro

Torino 1936 - Milano 2007

Optical Italia, 1977

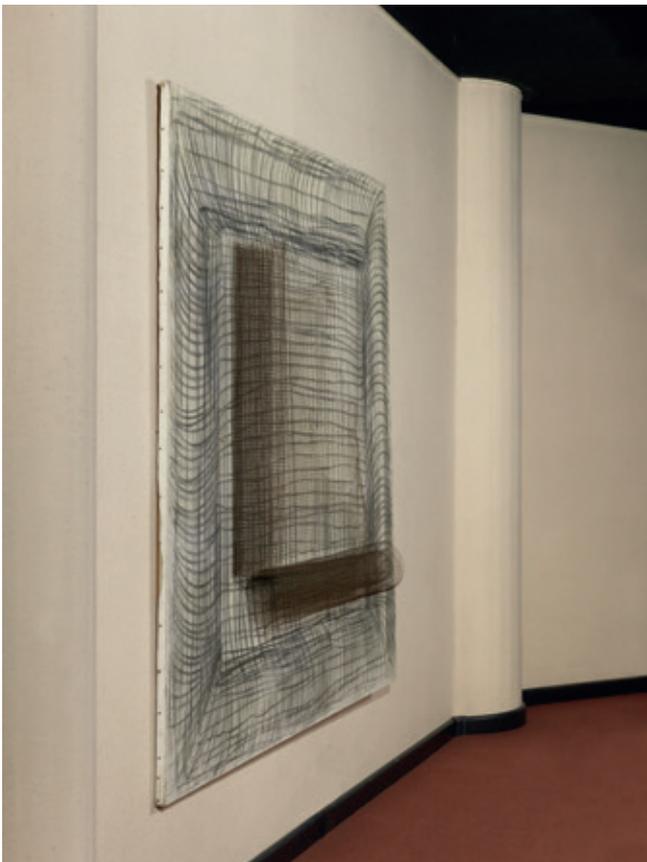
Tecnica mista e rete metallica su tela, cm. 198x198

Storia: Galleria Salvatore Ala, Milano; Collezione privata
Parere favorevole dell'Archivio Luciano Fabro; opera in fase di archiviazione.

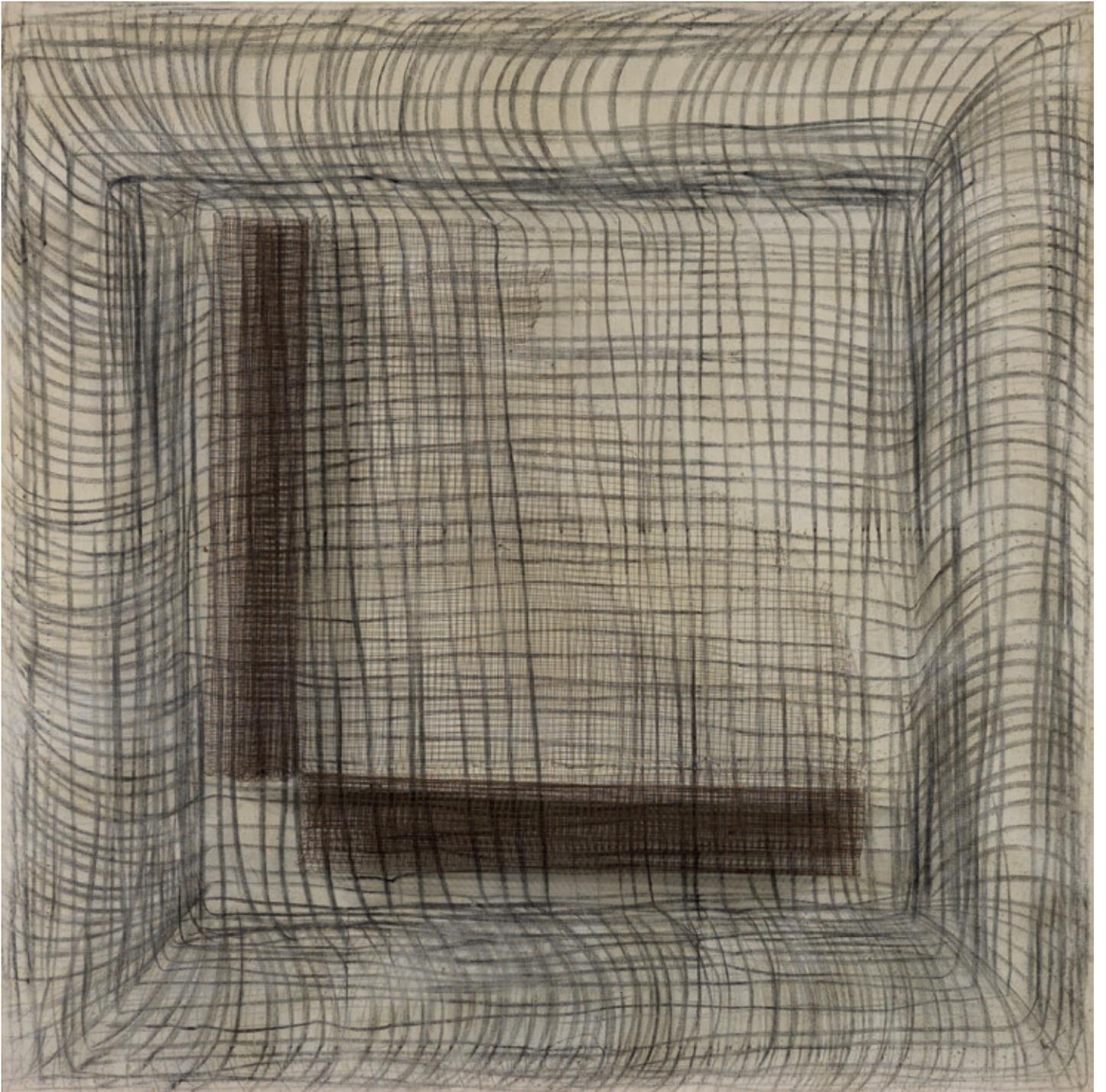
Esposizioni: Luciano Fabro, Letture parallele IV, Milano, PAC, 17 aprile - 19 maggio 1980, cat. n. 18, illustrata; Luciano Fabro, a cura di Johannes Gachnang, Rudi Fuchs, Cristina Mundici, Torino, Castello di Rivoli, 28 giugno - 17 settembre 1989, cat. pp. 236, 237, 253, n. 19, illustrata.

Bibliografia: Luciano Fabro. Lavori 1963-1986, Allemandi, Torino, 1987, p. 120.

Stima € 500.000 / 700.000



lotto 462 - altra visione



463

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Arlecchino, 1981

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, es. 7/8,
cm. 120x100

Firma, data, tiratura, titolo e scritta al verso:

Michelangelo Pistoletto 1981 / 7/8 / >Arlecchino< /
(scultura '71).

Storia: Collezione privata, Napoli; Collezione privata
L'autenticità dell'opera è stata confermata per e-mail
da Alessandro Lacirasella di Cittadellarte, Fondazione
Pistoletto, Biella.

Stima € 90.000 / 140.000



Michelangelo Pistoletto, *Dietrofront*, Firenze, Forte Belvedere, 1984



La montagna sacra



Uluru, Australia

Che siano in scala monumentale o rappresentino sfide ingegneristiche, le sculture di Anish Kapoor stimolano relazioni creative tra forma, spazio e percezione. Creano un dialogo aperto con ciascuno dei luoghi in cui si trovano e costellano alcuni dei centri delle principali città del mondo, dalla celebre *Cloud Gate* di Chicago a Toronto, da Tachikawa a Londra, ma si trovano anche negli spazi lontani dall'urbanizzazione, nella natura, dove il contributo del pubblico diviene l'indispensabile perno della relazione tra l'ambiente e l'opera stessa.

Nato in India e formatosi artisticamente a Londra, Anish Kapoor è vincitore dei principali premi internazionali, tra questi, il *Premio Duemila* della Biennale di Venezia, dove ha rappresentato l'intera Gran Bretagna, il *Turner Prize*, ottenuto nel 1991, o il giapponese *Praemium Imperiale*. Nello scenario artistico mondiale è ormai riconosciuto come uno dei più influenti artisti viventi. Ha collaborato con scrittori come Salman Rushdie, dando forma al testo *Blood Relations*, che Rushdie gli aveva dedicato nel 2006, o con 'ArchiStar', come Arata Isozaki con cui ha concepito una sala concerti gonfiabile e itinerante, o con Jacques Herzog e Pierre de Meuron per i quali ha integrato il proprio intervento scultoreo in un grattacielo newyorkese.

È grazie alla profonda impressione suscitata dalla monumentalità di Uluru o Ayers Rock, nell'Australia centrale, che Kapoor inaugura

la lunga serie di lavori dedicati al tema della montagna e della sua sacralità. Per Kapoor la montagna è l'organo di una spiritualità che attraversa tutte le religioni, dall'Oriente all'Occidente.

L'artista ritiene l'aborigena Uluru il luogo "più religioso" dove sia stato, monumento-simbolo di quella che Kapoor definisce come una "proto-storia", un tempo anteriore a quello della civiltà stessa e, per questo, intriso di una spiritualità persino ancestrale. Di quella esperienza australiana, compiuta negli anni Ottanta, l'artista ricorda: "Mi alzavo alle quattro ogni mattina, guidavo nella direzione [di Uluru], e passavo l'intera giornata percorrendo più volte il percorso che la circonda", poiché "elementi inverosimili si rivelavano ogni giorno". L'artista afferma di aver sviluppato una connessione profonda e



Anish Kapoor, *Mountain*, 1995, Simcoe Park, Toronto

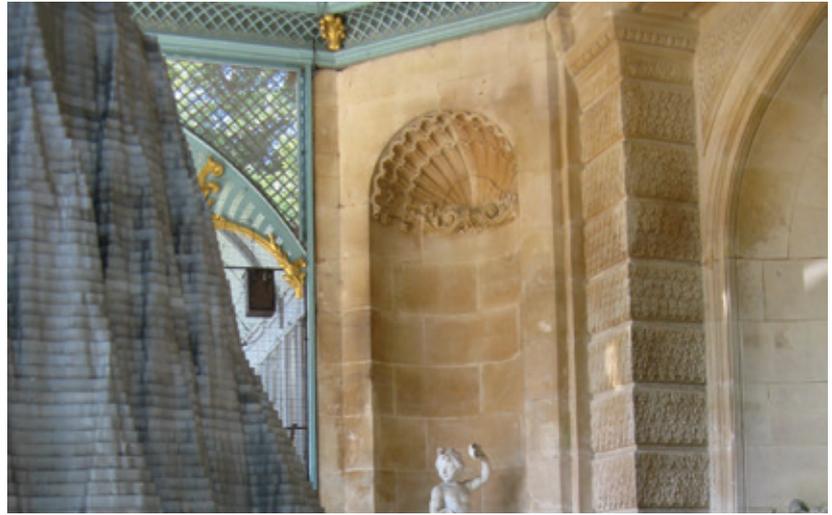
stupefacente con Ayers Rock, di aver avuto accesso a una possibile chiave interpretativa delle lunghe fenditure e dei trapassi che, a lui, sembrava si appoggiassero sul monolite roccioso, come se questo fosse portatore, e esso stesso generatore, di "eventi simbolici", resi manifesti attraverso le sue forme.

Di qui la montagna diviene una delle icone dell'opera di Kapoor, tradotta evidenziando le scriminature verticali che esaltano la massa geometrica del corpo roccioso, una geometria già sperimentata nelle opere anteriori composte dagli accesissimi pigmenti di colore. Nel percorso di Kapoor la montagna, intesa come opera d'arte, prende inizialmente forma con alcuni calchi in fibra di vetro, e poi in ferro, con la prima grande *Mountain* per FARET Tachikawa, il progetto di riconversione di una base militare avviato in Giappone nel 1994, a cui Kapoor partecipa come primo fra i novantadue artisti che oggi hanno reso questo luogo un esempio eccezionale di riqualificazione urbana attraverso l'arte.

La versione qui presentata è il risultato di tale esperienza rivelatrice. Il principio di un lavoro al quale seguiranno altri elaborati mostrati, un anno dopo quest'opera, in occasione di esposizioni come quella della Fondazione Prada o l'altra, tenuta presso la galleria di Massimo Minini. *Mountain* diviene un'icona perdurante per Anish Kapoor, tanto che anche nel 2001 la città svedese di Malmö ne chiederà una nuova versione per l'esposizione Bo01, e l'artista ampliarà il formato dell'opera in legno qui presentata per trasportarla in una versione tecnicamente sofisticata, costituita da centoventi strati di alluminio pretagliati. Una versione la cui fortuna è testimoniata dalle successive esposizioni di cui è stata oggetto, come quella del 2011 a Waddesdon Manor, nell'ala rococò del giardino della tenuta dei Rothschild nel Buckinghamshire, in Inghilterra.

Sintesi trasversale e suprema di significati culturali, religiosi e psicologici, *Mountain* è per Kapoor un modello che reca latenti forze fisiche e spirituali che trovano le proprie radici nell'Induismo, nel Buddhismo e nelle religioni monoteiste, come l'Ebraismo da cui proviene. Dal ruolo del monte Sinai per l'Islam, il giudaismo e la cristianità, al Kailash, nella catena dell'Himalaya, il Fuji in Giappone o il Meru in India, la sacralità della montagna intesa come un asse cosmico diviene occasione di quello scavo psicologico che Kapoor ha riconosciuto quale elemento cardine della propria ricerca artistica. Ponte ideale tra terra e cielo, *Mountain* rappresenta l'unione mistica delle forze della natura, strette tra opposti cosmici, il terreno e il divino, l'yin e yang, il femminile e il maschile.

Francesca Marini



Anish Kapoor, *Mountain*, Waddesdon Manor, Buckinghamshire (part.)



Anish Kapoor, *Cloud Gate*, Chicago



464

Anish Kapoor

Bombay (India) 1954

Montagna, 1994

Legno dipinto, cm. 70x245x110 ca.

Foto autenticata dall'artista in data 29 June 96, con timbro e firma Massimo Minini, Brescia.

Stima € 160.000 / 240.000



464



Anish Kapoor

465

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Negro lacerado con el borde ocre, 1965

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 101x71

Firma in basso a destra: Tàpies. Al verso sulla tela: timbro Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma, con n. 0633; sul telaio: etichetta Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma, con n. 0633.

Foto autenticata dall'artista, Parigi, 31 maggio 1972.

Esposizioni: Antoni Tàpies. Gouachen, Zeichnungen und Collagen aus den Jahren 1963-1965, Monaco, Galerie van de Loo, aprile 1965, cat. p. n.n., illustrata.

Bibliografia: Anna Agustí, Tàpies. Obra Completa vol. 2. 1961-1968, Poligrafa S.A., Barcellona, 1990, p. 242, n. 1366.

Stima € 40.000 / 70.000



Antoni Tàpies nello studio di Barcellona, 1966



466

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Muhammad Ali, 1977

Serigrafia su carta, cm. 101,5x76

Al verso: timbro Andy Warhol / Art Authentication / Board, Inc. / Authentic, con n. A141 0210.

Storia: Meridian Fine Art, New York; Collezione privata, New York; Collezione privata

Esposizioni: Andy Warhol. L'opera moltiplicata: Warhol e dopo Warhol, Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 6 maggio - 30 luglio 2017.

Stima € 26.000 / 36.000



Muhammad Ali





467

Alex Katz

New York 1927

Senza titolo, 2004

Olio su tavola, cm. 30,5x12,3

Firma e data in alto al centro: Alex
Katz 04.

Foto autenticata dall'artista, in data
7-10-2010.

Stima € 25.000 / 35.000



468

468

Tom Wesselmann

Cincinnati 1931 - New York 2004

Seascape Study, 1996

Olio su tela, cm. 24x45,5

Data, titolo, numero e firma al verso sul risvolto della tela: 1996 Seascape Study 96-2 / Wesselmann 96.

Opera registrata presso l'Archivio Tom Wesselmann Art, New York, con n. 96-2.

Stima € 60.000 / 90.000

469

Gioietta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo, 1960

Olio e smalti su tela, cm. 100x81

Firma al verso sulla tela: G. Fioroni.

Foto autenticata dall'artista in data dicembre 2008.

Stima € 30.000 / 50.000



Cy Twombly, *Untitled*, 1954



470

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Rosso, 1954

Olio e smalto su tela, cm. 64x80

Firma in basso a destra: Accardi; numero, data e titolo al verso sul telaio:

N. 13 / 1954 / Rosso: etichetta con dati dell'opera (con titolo *Rosso n. 13*).

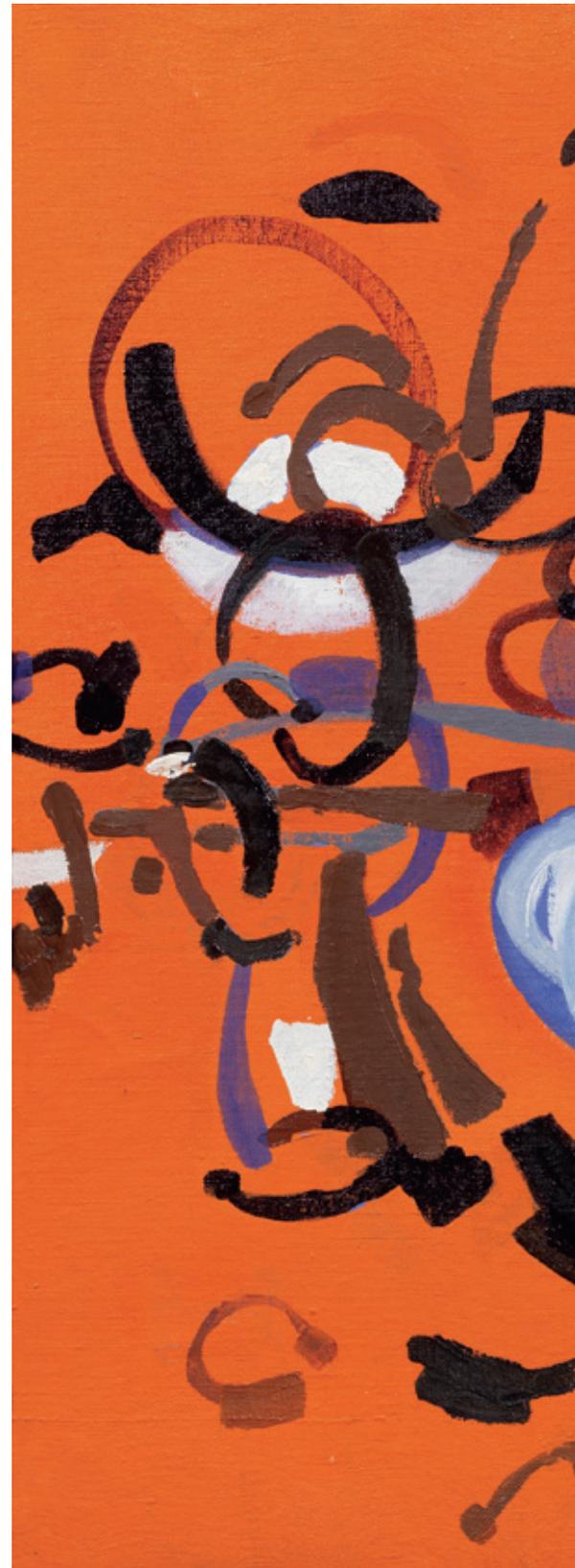
Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 239, n. 1954 5.

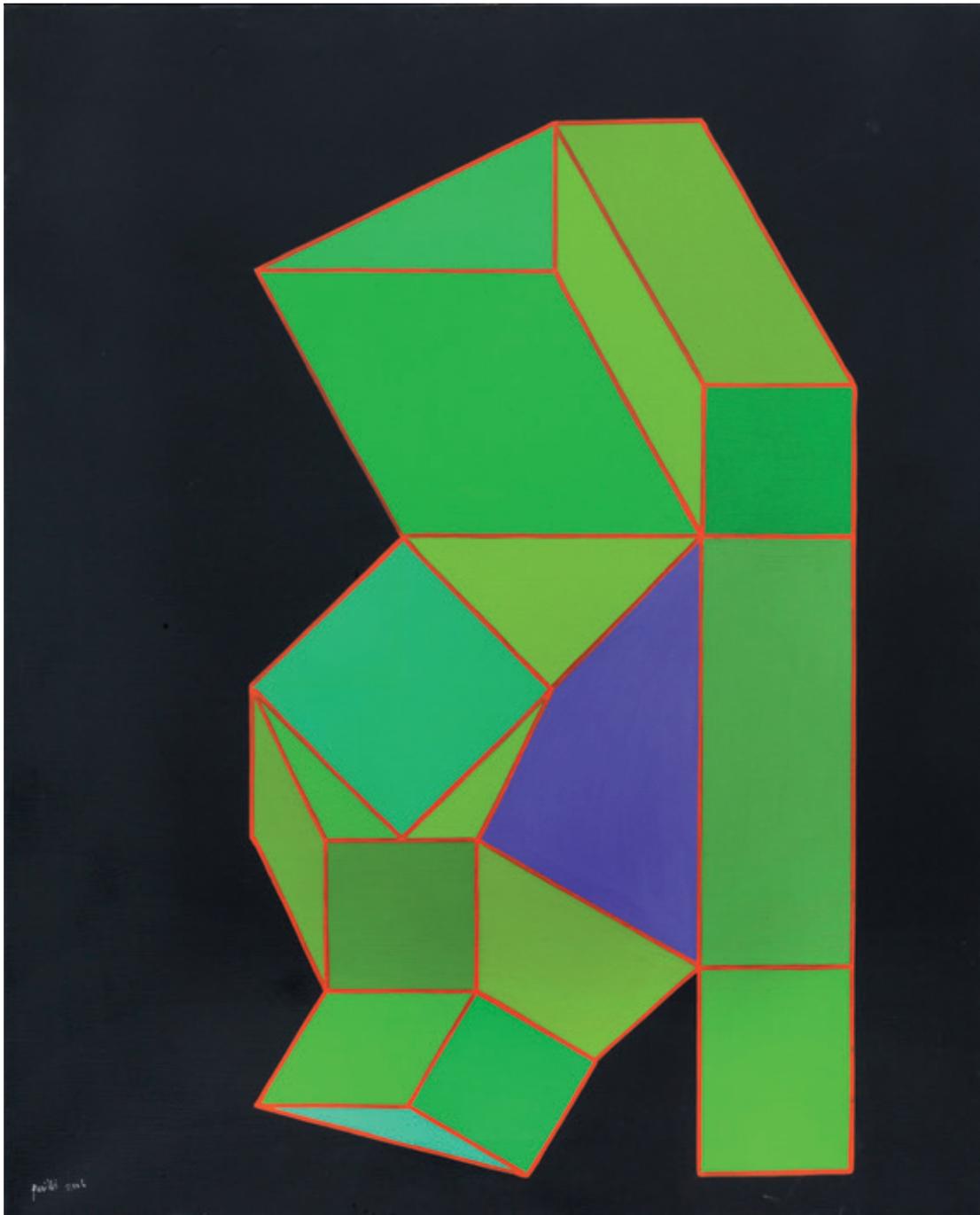
Stima € 50.000 / 80.000



Carla Accardi, Trapani, 1950







471

471

Achille Perilli

Roma 1927

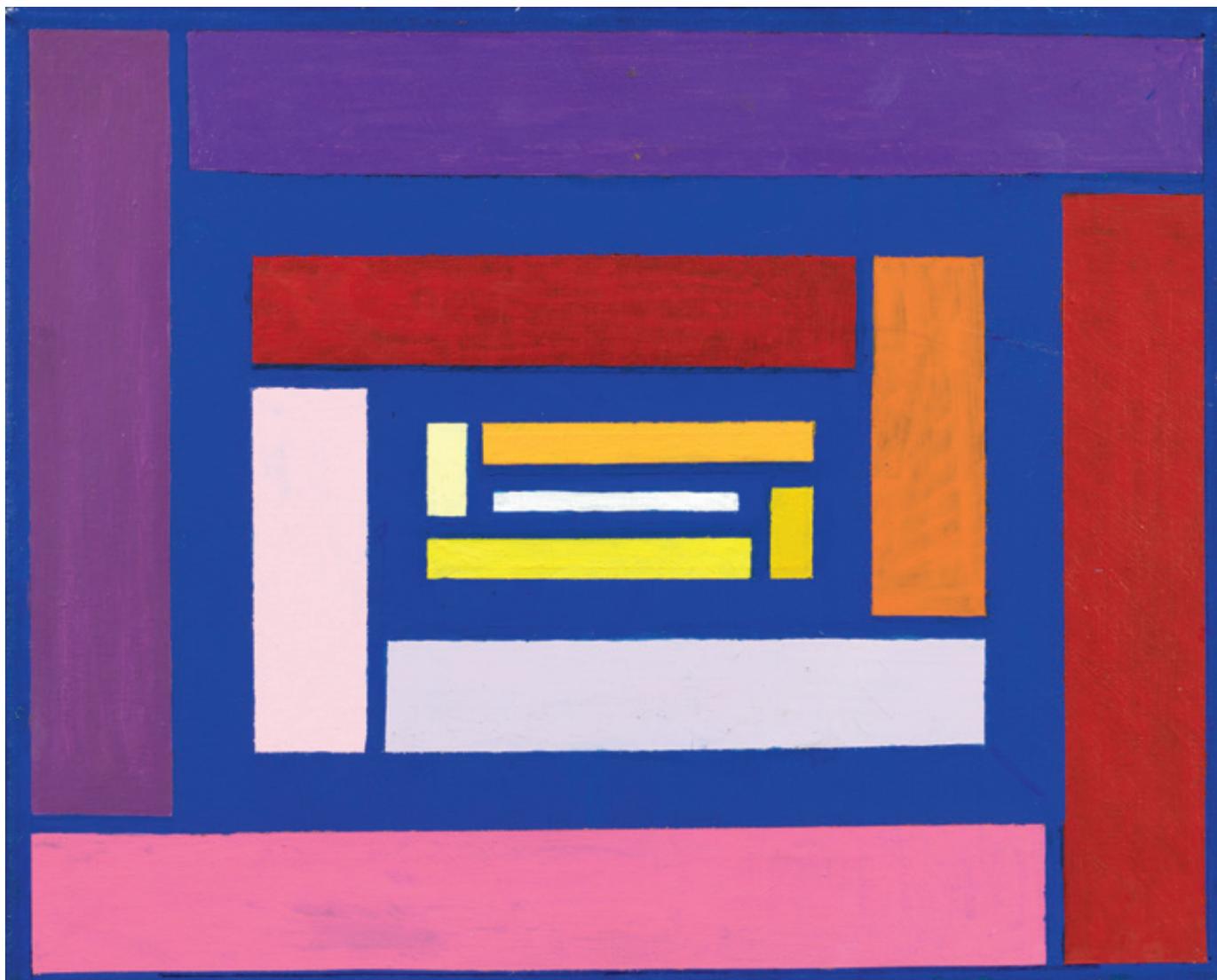
L'astuto Dioscuro, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2006; al verso sulla tela data, firma e titolo: 2006 / Achille Perilli / L'astuto / Dioscuro.

Opera registrata nel catalogo generale delle opere dell'artista con il numero 190 dell'anno 2006.

Stima Euro 6.000 / 10.000



472

472

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

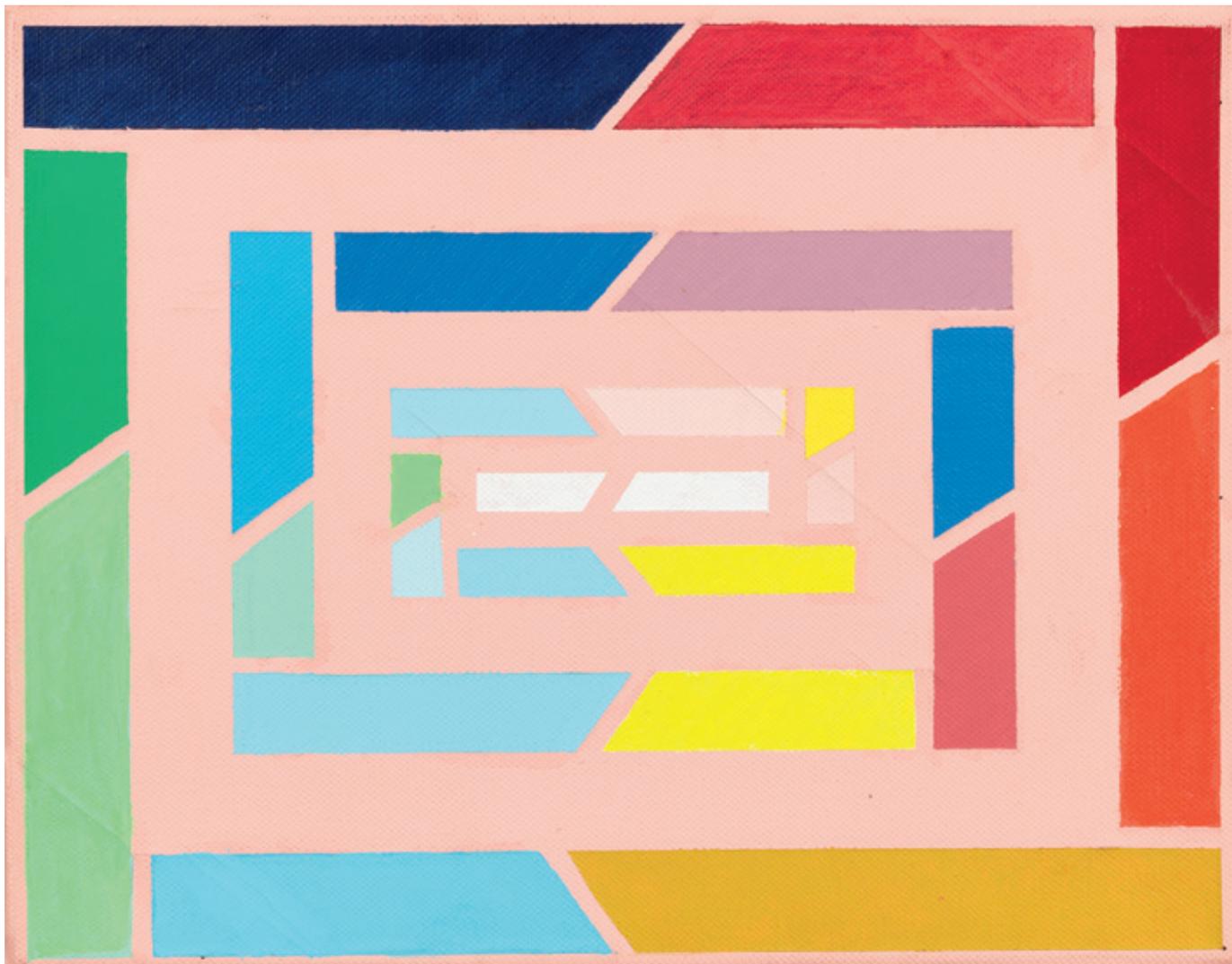
Calumet, 2002

Olio su tela, cm. 23x29,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio
MMII / "Calumet": timbro Studio Piero Dorazio, con n.
5600 (ripetuto sul telaio).

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Piero
Dorazio e n. 5600.

Stima € 2.500 / 3.500



473

473

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

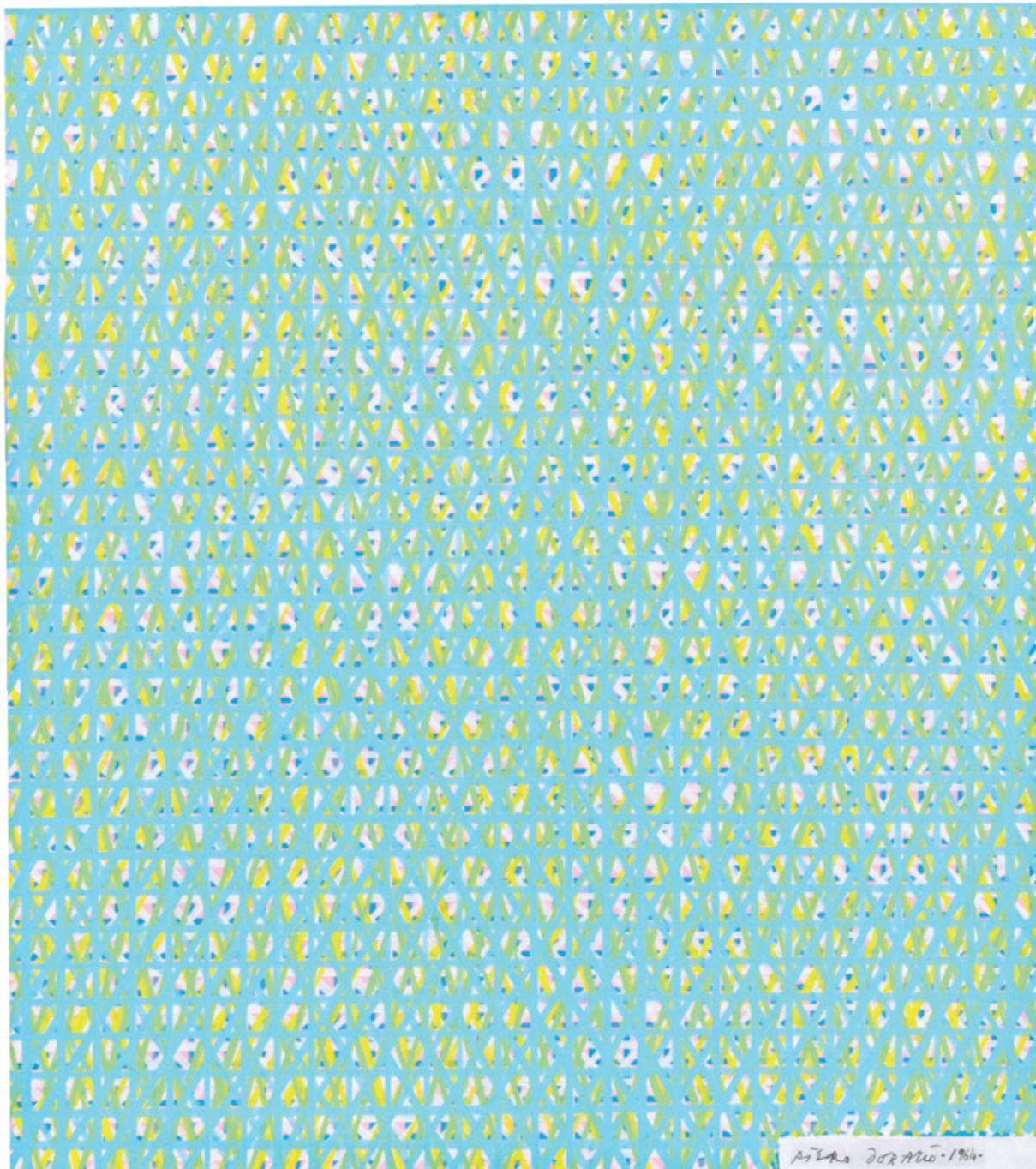
Aloof II, 2002

Olio su tela, cm. 24x30

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Piero Dorazio /
"Aloof II" / "2002": timbro Studio Piero Dorazio,
con n. 5596 (ripetuto sul telaio).

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Piero
Dorazio e n. 5596.

Stima € 2.500 / 3.500



474

474

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Reticolo, 1964

Olio su cartone, cm. 64x57

Firma e data in basso a destra: Piero Dorazio 1964. Al verso: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. Ro1768; timbro Piero Dorazio; timbro Piero Dorazio / Todi; timbro Galleria d'Arte del Naviglio / Milano.

Certificato con foto Archivio Opera Piero Dorazio, in data 04-04-2010.

Stima € 12.000 / 18.000

Indice

- A**
Abramovic M. 352
Accardi C. 343, 369, 379, 419, 470
Adami V. 344, 426
Afro 208
Aguzzi F. 155, 306
Albers J. 9
Alinari L. 103, 248, 361
Almaviva M. 154
Alviani G. 336, 364, 459
Andreoni C. 89
Angeli F. 324, 445, 449
Annigoni P. 96, 112, 151
Arman 7, 48, 51, 349, 355, 380, 431
Arp J. 411
Asdrubali G. 234
Attardi U. 229, 239
Aubertin B. 123, 246, 374
- B**
Baj E. 371
Balla G. 134
Barni R. 175
Bartolini L. 56
Bergomi G. 117
Bernardi R. 101
Berti V. 93, 189, 212, 232
Biasi A. 439
Boetti A. 421, 428
Boille L. 398
Bonalumi A. 11, 367
Boriani D. 440
Bramante D. 307
Braque G. 33, 67
Brignoni A. 163
Broggini L. 90
Buono (d'après) A. 61
Buono A. 106, 258, 259
Burri A. 53, 54
Bury P. 373
Buscioni U. 362
- C**
Calzolari P. 335, 457
Campigli M. 59
Cantatore D. 109
Capogrossi G. 138
Carmassi A. 85
Carrà C. 63
Cascella M. 114, 255
Cascella P. 146, 219
Casorati F. 139
Cassinari B. 265
Castellani E. 458
Cavaliere A. 240, 242
Ceccobelli B. 174, 231
Celiberti G. 311
Chia S. 384
Chiari G. 145, 376
Cingolani M. 116
Colla E. 446
Conti P. 92, 108, 150, 226, 227
Corneille 320, 354
Corpora A. 80
Costalonga F. 84, 193
Cremona I. 224
Crippa R. 329, 330
- D**
Dadamaino 452
De Chirico G. 3, 34
De Lutti P. 173
De Pisis F. 98
De Poli F. 309
Del Pezzo L. 179
Depero F. 133
Di Bosso R. 119
Dorazio P. 16, 60, 83, 340, 358, 427, 435, 444, 472, 473, 474
- E**
Eielson J. 348
Ernst M. 19, 45
- F**
Fabro L. 462
Fautrier J. 42, 429
Ferrari A. 158
Festa T. 325, 442, 443, 455
Fioroni G. 236, 447, 469
Fiume S. 254
Fontana L. 407, 408, 409, 415, 416, 441
Franchina N. 125, 148, 237
Frangi G. 217
Frongia L. 115
Funi A. 140, 260
Fusi W. 81, 192
- G**
Galliani O. 312
Ghinato E. 216, 304
Giannini G. 100
Gilardi P. 176, 195, 342, 403
Greco E. 73
Guidi V. 264
Gurnari M. 162
Guttuso R. 64, 99, 136, 209
- H**
Hartung H. 55, 430, 451
Hassan F. 153
Hassan O. 218
Hockney D. 26
Hudson G. 165
Hume G. 21
- I**
Indiana R. 5, 17, 39
Isgrò E. 327, 404
- J**
J&Peg (Antonio Managò e Simone Zecubi) 199
Jones A. 198
Jori M. 126
Jorn A. 322
- K**
Kapoor A. 465
Katz A. 467
Keunen A. 202
Kiaer I. 157
Kilimnik K. 44
Koons J. 25
Kounellis J. 317

- L**
Lam W. 23, 220, 410
Lazzeri B. 77
Léger F. 40
Licata R. 144, 169, 233
Licini O. 210
Lindström B. 321
Lo Giudice M. 305
Ludo O. 161
- M**
Maccari M. 111, 152, 168, 222, 223
Mafai M. 262
Mambor R. 337, 401
Man Ray 24
Manera E. 124
Mangold R. 12
Mannucci E. 241
Manzù G. 71
Maraniello G. 402
Marchegiani E. 366
Mariani U. 194, 249, 310
Marini M. 1
Marma R. 164, 221
Marra M. 122
Martinelli A. 197, 308, 332
Masi P. 159
Mattioli C. 244, 250
Melotti F. 434, 461
Merrick T. 167
Miccini E. 372, 375
Migneco G. 107, 172, 181
Minguzzi L. 147, 238
Miró J. 30, 68
Mitoraj I. 143, 333, 334
Mondino A. 314, 418
Moore H. 29
Morandi G. 69
Morlotti E. 65, 76
Munari B. 78, 422
Music A. 2, 28, 31, 75, 243
- N**
Nannetti N. 62, 118
Nara Y. 37
Nativi G. 190
Nido D. 302
Nigro M. 22, 79, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397
- Nitsch H. 201
Notte E. 261
Novelli G. 448
- O**
Ontani L. 417, 454
- P**
Paladino M. 383, 424
Paolini G. 460
Penck A. 18
Perilli A. 339, 471
Piacentino G. 420, 438
Pignatelli E. 183, 230
Pignatelli L. 301, 323
Pignotti L. 245
Pistoletto M. 10, 52, 142, 247, 365, 463
Plessi F. 315
Pollock J. 432
Pomodoro A. 412
Possenti A. 102, 149, 171, 184, 211, 214, 252
- R**
Raccagni A. 91
Raciti M. 360
Rauschenberg R. 413
Reggiani M. 405
Rho M. 406
Richter H. 20
Rist P. 38
Ronda O. 313
Rosai O. 206, 256
Rossi D. 88
Rotella M. 357, 433
Ruggeri P. 94
- S**
Saetti B. 170, 225
Saint Phalle N. 350
Salvo 363
Sarri S. 180
Sasnal W. 43
Sassu A. 105, 120, 135, 137, 182, 253
Scanavino E. 341
Scatizzi S. 228
Scher J. 166
Schifano M. 82, 160, 177, 178, 235, 338, 381, 382, 399, 400, 423, 436, 456
Serrano A. 318
Severini G. 4, 13, 14, 32, 35, 66, 70, 72, 130, 131, 132, 187, 207
Shimamoto S. 203
Sironi M. 74, 86, 87, 97, 127, 141, 185, 186
Smith R. 204, 213
Soffici A. 257
Spoerri D. 326
Sutherland G. 353
- T**
Tamburi O. 104, 113
Tancredi 368, 425
Tàpies A. 464
Ting W. 346
Tirelli M. 345
Tobey M. 351
Tomea F. 110
Tornquist J. 196
Tosi A. 263
Turcato G. 328, 331, 359
- U**
Uncini G. 15, 437
- V**
Vangi G. 128, 129
Vasarely V. 50, 356
Vedova E. 370, 377
Veneziano G. 156, 200, 215
Verna C. 378
Veronesi L. 121, 191
Vespignani R. 95
Viani L. 58, 188, 205
- W**
Warhol A. 6, 8, 27, 47, 49, 316, 319, 347, 414, 450, 466
Weiers E. 251
Wesselmann T. 468
Wood J. 46
- X**
Xhixha H. 303
- Z**
Zorio G. 453

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – Tel. 02 72094708 – Fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno. Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | | |
|-----|--|---------|
| I | scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 | 28,00 % |
| II | scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| III | scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV | scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V | scaglione oltre € 350.000 | 20,50 % |
- Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.



LEMPERTZ

1798

Aste Primavera 2019

31 maggio Arte Moderna, Fotografia
1 giugno Arte Contemporanea



Tony Cragg. Runner. 2014. Bronzo, ca. 150 x 106 x 46 cm. Asta 1 giugno



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2019

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 9 Giugno 2019
DRAPPI D'ORO E DI SETA.
TESSUTI PER LE CORTI EUROPEE DEL RINASCIMENTO
Museo del Tessuto

Fino al 25 Giugno 2019
IL MUSEO IMMAGINATO.
STORIE DA TRENT'ANNI DI CENTRO PECCI
Centro Pecci

Fino al 21 Luglio 2019
WILTSHIRE BEFORE CHRIST
Centro Pecci

Fino ad Agosto 2019
RIRKRIT TIRAVANJA.
TOMORROW IS THE QUESTION
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 24 Giugno 2019
LEONARDO DA VINCI: FOGLI DEL CODICE ATLANTICO
Palazzo Vecchio

Fino al 27 Giugno 2019
EXIT MORANDI
Museo del Novecento

Fino al 28 Giugno 2019
HEROES-BOWIE BY SUKITA
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 7 Luglio 2019
VERROCCHIO, IL MAESTRO DI LEONARDO
Palazzo Strozzi

Fino al 30 Luglio 2019
SOUVENIR D'ITALIE:
DISEGNI E ACQUERELLI DELLA FONDAZIONE HORNE
Museo Horne

Fino al 22 Settembre 2019
ISADORA DUNCAN - A PASSO DI DANZA
Villa Bardini

Fino al 12 Gennaio 2020
LEONARDO DA VINCI:
SULLE TRACCE DELLA BATTAGLIA DI ANGIARI
Palazzo Vecchio

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel.0574 5787
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel **
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,37	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,43	8,30	7,20	8,59
8,00	9,43	8,20	9,59
9,00	10,40	10,15	11,59
10,00	11,45	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,45	16,15	17,59
16,00	17,42	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,45	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,23	9,43	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,16	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto A.Vespucchi, tutti i voli senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza: (1234567)= Tutti i giorni.

L'orario dei voli è quello vigente al momento della stampa del catalogo e può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	6,40	7,30	10,00,10,55
ROMA Fiumicino (1234567)	11,40	12,30	17,45,18,40
ROMA Fiumicino (1234567)	19,25	20,15	21,50,22,45
LONDRA LCY (12345)	14,45	15,55	11,00,14,05
LONDRA LGW (1234567)	14,10	15,30	16,10,19,20
MONACO (123456)	6,05	7,20	11,15,12,25
MONACO (1234567)	13,10	14,25	14,55,18,06
MONACO (1234567)	16,50	18,05	19,00,20,20
ZURIGO (1234567)	9,50	11,15	7,05,8,20
PARIGI CDG (1234567)	6,35	8,25	7,10,8,55
PARIGI CDG (1234567)	9,40	11,30	9,55,11,40
PARIGI CDG (1234567)	12,25	14,15	12,45,14,30
PARIGI CDG (1234567)	15,15	17,05	18,00,19,40
PARIGI CDG (1234567)	20,25	22,15	20,50,22,35
FRANCOFORTE (1234567)	10,00	11,35	7,55,9,25

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE
Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390



PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)
Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132
MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)
Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706
info@farsettiarte.it www.farsettiarte.it