

Farsetti arte  
CASA D'ASTE DAL 1955

PRATO, 27 - 28 NOVEMBRE 2015

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA  
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 174 I

## INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

# Farsettiarte

## ASTA

27 - 28 Novembre 2015

### I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 27 Novembre, ore 15,30

**lotti 1 - 269**

### II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 28 Novembre, ore 11,00

**lotti 301 - 455**

## ESPOSIZIONE

### MILANO

dal 12 al 18 Novembre 2015

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 18 Novembre, ore 17,00

### PRATO

dal 21 al 27 Novembre 2015

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 27 Novembre 2015, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

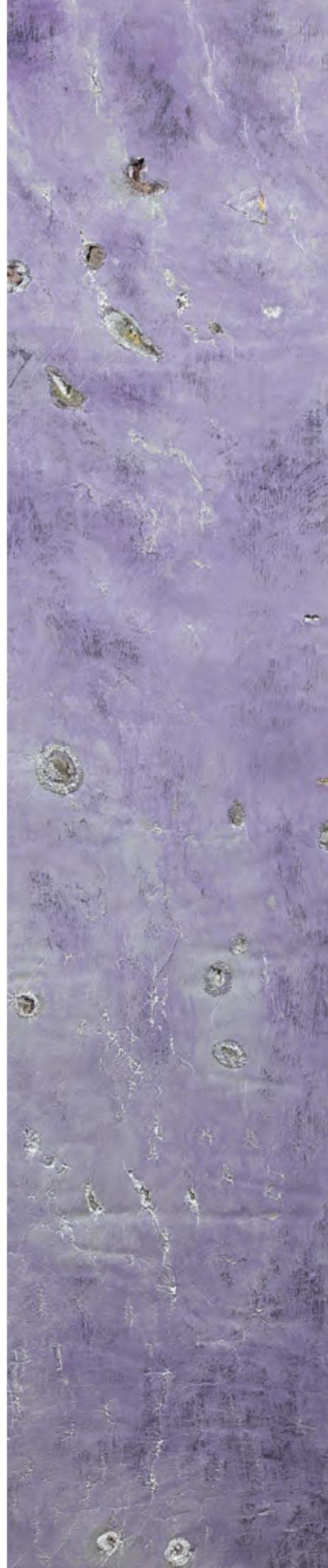
Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

[info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.  
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





# DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

## I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 27 Novembre 2015, ore 15,30

lotti 1 - 269

**Importante:**

**Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500**



1

## 1 Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

### L'Académie de Paris, 1971

Acquafornte, es. 100/250,

cm. 42,5x59,5 (lastra),

cm. 59,8x75,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: 100/250.

Tiratura di 250 esemplari in numeri arabi, 150 in numeri romani, 350 in nero in numeri arabi, 100 in seppia su carta giapponese, 125 colorati a mano e un indefinito numero di prove; stampatore Atelier 20th Century, editore Amiel.

Bibliografia: Salvador Dalí.

Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, p. 200, n. 514.

**Stima € 300 / 500**

2

## Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

### Colloquio segreto, 1969

Litografia a colori, es. 64/99, cm 69x59 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, titolo al centro: (Colloquio segreto), tiratura in basso a sinistra: 64/99, timbro a secco G. de Chirico: timbro a secco Alberto Caprini stampatore in Roma.

Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, XV in numeri romani, 12 prove d'artista e 15 prove d'artista su carta Japon.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 67, n. 50.

**Stima € 550 / 850**

3

## Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

### Miró à l'encre, 1972

Acquafornte e acquatinta a colori, es. H.C., cm. 65,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: H.C.

Realizzata per il libro *Miró à l'encre*; tiratura di 70 esemplari numerati e firmati e alcuni esemplari firmati fuori commercio; editore XX siècle, Parigi, stampatore Morsang, Parigi. Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1989, p. 204, n. 564.

**Stima € 1.200 / 1.800**

4

## Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

### Stone IV, 1977

Acquafornte e acquatinta, es. A.P., cm. 29,2x19,7 (lastra), cm. 50,3x35,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Moore, tiratura in basso a sinistra: A.P.

Bibliografia: Patrick Cramer, Alistair Grant, David Mitchinson, Henry Moore, catalogue of graphic work, volume III 1976-1979, Patrick Cramer, Ginevra, 1980, n. 464.

**Stima € 200 / 300**



2



3



4



5

## 5 Jasper Johns

Augusta 1930

### Target, 1971

Litografia con collage e timbro in cornice in legno, multiplo, cm. 28,5x24

Firma al centro: J. Johns.

Tiratura di 50 esemplari più 6 prove d'artista, un Ready to Print, una prova dello stampatore, 3 esemplari non destinati alla vendita (GEL).

Stampatore Kenneth Tyler.

L'opera è accompagnata dal volume *Technics and Creativity*, in custodia originale.

Bibliografia: *Technics and Creativity*. Gemini GEL, The Museum of Modern Art, New York, 1971, n. 276 (JJ71-373).

**Stima € 600 / 900**



6

## 6 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Ladies and Gentlemen, 1975

Serigrafia a colori, es. 31/125, cm. 111x5x73,5

Tiratura, firma e data al verso a matita: 31/125 Andy Warhol 75 Cave.

Tiratura di 125 esemplari, 25 AP, 1 PP, firmati, numerati e datati a matita al verso, stampatore Alexander Heinrici, New York, editore Luciano Anselmino, Milano.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 90, 91, n. II.130.

**Stima € 1.000 / 1.800**



7

## 7 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Ladies and Gentlemen, 1975

Serigrafia a colori, es. 31/125, cm. 111x75,5

Tiratura, firma e data a matita al verso: 31/125 Andy Warhol 75 Cave.

Tiratura di 125 esemplari, 25 AP, 1 PP, firmati, numerati e datati



8

a matita al verso, stampatore Alexander Heinrici, New York, editore Luciano Anselmino, Milano. Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 90, 91, n. II.137.

**Stima € 1.000 / 1.800**

## 8 Takashi Murakami

Tokyo 1962

### Flowerball, 2002

Pallone in poliuretano, in custodia originale, multiplo, cm. 20 ø ca. (pallone)

Data e firma a stampa su un lato: © 2002 / Takashi Murakami / Kaikai Kiki.

**Stima € 800 / 1.300**

## 9 Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

### Août, 1958

Acquaforse, es. 50/70, cm. 33,7x47,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Braque, tiratura in basso a sinistra: 50/70, timbro a secco Libreria / Prandi / Reggio / E.

Da una serie di sei acqueforti, tiratura di 70 esemplari su carta Auvregne, 10 serie di bozze numerate da I a X, Editore Louis

Broder, Parigi, stampatore  
Crommelynck e Dutrou, Parigi.  
Bibliografia: Georges Braque.  
L'opera grafica, Il Saggiatore,  
Milano, 1962, pp. 82, 83, n. XXIV;  
Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé,  
catalogue raisonné, Flammarion,  
1982, pp. 191, 192, n. 23.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**10**

## Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

### Le repos, 1968

Litografia a colori, es. 21/50,  
cm. 27,5x46,5 (lastra),  
cm. 46,1x64,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Marc Chagall, tiratura in  
basso a sinistra: 21/50.

Tiratura di 50 esemplari numerati e  
firmati, alcune prove d'artista.  
Bibliografia: Charles Sorlier, Fernand  
Mourlot, Chagall lithographe III,  
1962-1968, André Sauret Éditeur p.  
170, n. 555;

Marc Chagall. The Lithographs. La  
collection Sorlier, catalogo della  
mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19  
settembre 1998 - 10 gennaio 1999,  
poi Hamburg, Deichtorhallen, 18  
febbraio - 9 maggio 1999, Verlag  
Gerd Hatje, 1998, pp. 260, 265,  
n. 555.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**11**

## Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

### L'invention du regard, 1970

Acquaforte, acquatinta e  
carborundum, es. H.C.,  
cm. 50,3x66,3

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Miró, tiratura in basso a  
sinistra: H.C.

Tiratura di 75 esemplari numerati e  
firmati e qualche esemplare firmato  
fuori commercio, editore Maeght,  
Parigi, stampatore Arte Adrien  
Maeght, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, Miró  
graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong  
Éditeur, Paris, 1989, p. 181, n. 537.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**12**

## Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

### S.P., 2009

Serigrafia su lastra in acciaio inox  
supermirror, multiplo, es. 13/100,  
cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto  
13/100.

Tiratura in 100 esemplari in numeri  
arabi e 5 esemplari in numeri  
romani. Opera realizzata per  
l'Accademia Nazionale di Santa  
Cecilia, maggio 2009, stampatore  
Arte3, Milano.

**Stima € 2.800 / 3.800**

**13**

## J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

### Tavolo Violini (Omaggio ad Arman)

Tavolo in plexiglass con violini  
spezzati, cm. 125x36x80  
Firma su un violino: J2L.

**Stima € 700 / 1.000**

**14**

## J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

### Omaggio a Constantin Brancusi e Daniel Buren

Lampada in legno laccato e altuglas,  
cm. 72 h.

Titolo e firma sotto la base:

Lampada B & B / J2L.

**Stima € 450 / 650**

**15**

## Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

### Collage IX, 1969-70

Litografia a colori, es. 70/75,  
cm. 80x60 ca.

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Magnelli, in basso a sinistra  
tiratura: 70/75.

Dalle serie dei *Collages*, album  
di dieci litografie presentato da  
Murillo Mendes e Nello Ponente,  
edizioni Il Collezionista d'Arte  
Contemporanea, Roma, 1971.  
Tiratura di 110 esemplari, 75  
numerati da 1 a 75, 20 numerati da  
I a XX e 15 HC. Stampatore Franco



9



10



11



12

Cioppi, Roma. La litografia deriva da  
un collage del 1964.

Bibliografia: Magnelli. L'oeuvre  
gravé, catalogo della mostra,  
Parigi, Bibliothèque Nationale, sala  
Montreuil, 30 aprile - 25 maggio  
1980, p. 35, n. 83.

**Stima € 150 / 250**

16

## Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

### Plage du Cadaqués, 1967-68

Acquaforte a colori e puntasecca, es. Épreuve d'Artiste, cm. 33x45 (lastra), cm. 51,2x66,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: Épreuve d'Artiste.

Tiratura di 200 esemplari in numeri arabi (cm 50x65,5), 30 in numeri romani, 100 su carta Japan nacré (cm. 51x66,5), poche *Épreuves d'Artiste* su carta Arches e Japan nacré, 50 e V in nero, 1 prova segnata *Bon à tirer Dalí*.

Bibliografia: Salvador Dalí.

Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, p. 159, n. 221.

**Stima € 200 / 300**

17

## Ivan Vecenaj

Gola 1920 - Koprivnica 2013

### Paesaggio, 1964

Tempera su vetro, cm. 31,5x33

Firma e data in basso a sinistra: I. Vecenaj [Tislanov] / 1964.

**Stima € 200 / 300**

18

## Claes Oldenburg

Stoccolma 1929

### Strawberry Skull Bike Seat, 1975

Acquatinta a colori su carta a mano con filigrana dell'artista, es. 10/35, cm. 20,2x20,2 (lastra), cm. 61,2x46,7 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Oldenburg; timbro a secco Crown Point Press / John Slivon, tiratura in basso a sinistra: 10/35; al verso: timbro © Claes Oldenburg 1975. Tiratura di 35 esemplari più 15 prove d'artista. Edito in collaborazione da Multiples, Inc., e da Castelli Graphics, New York, stampatore John Slivon, Crown Point Press.

**Stima € 600 / 900**

19

## Allen Jones

Southampton, Hampshire 1937

### Kee Klamp 77-7, 1968

Scultura in alluminio, multiplo, es. 114/200, cm. 24 h.

Firma, data, tiratura e titolo al retro:

Allen Jones / 68 / 114/200 / Kee Klamp 77-7.

**Stima € 300 / 500**

20

## Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

### Senza titolo

Serigrafia a colori, es. 23/125, cm. 88,5x67

Firma in basso a sinistra: Rotella, in basso a destra tiratura: 23/125.

**Stima € 220 / 320**

21

## Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

### Casa di guardia, 1988

Serigrafia materica a smalto, es. P.A., cm. 100x70 (carta)

Firma in basso a destra: Schifano, in basso a sinistra tiratura: PA.

Tiratura di 199 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani, 50 prove d'artista con la sigla P.A., 21 su tavola di legno numerati da A a Z, e 30 H.C. Editore Torcular, Zingone Trezzano.

Bibliografia: Mario Schifano, serigrafie 1988-89, Torcular Editore, 1989, copertina e p. n.n., illustrato a colori.

**Stima € 220 / 320**

22

## Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

### Tre grafiche

*Ninon de Lenclous e Eleonora di Navarra sorprese dal Duca di Enghien, Adamo e Eva, Elena Pavlovna ritovata dallo sceriffo Hasan Pacha*, 1986, serigrafia a colori e collage, es. 20/150 ognuna, cm. 60x75 (lastra), cm. 70x100 (carta), ognuna. Tutte con firma a matita sul margine in basso a destra: Baj, tiratura in basso a

sinistra: 20/150, timbro a secco Mastrogiacomo editore, Padova. Dalla cartella di tre serigrafie a colori e collage *Contaminazioni*, 1986, Gaetano Mastrogiacomo editore Padova; tiratura di 150 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani.

Bibliografia: Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Edizioni Electa, Milano, 1986, pp. 162, 176, 179, nn. 636, 637, 638.

**Stima € 600 / 900**

23

## Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

### Kubus

Scultura in marmo, multiplo, in es. p.a., cm. 15 h.

Firma e tiratura al verso: Bill / p.a.

Tiratura di 100 esemplari.

**Stima € 500 / 600**

24

## Allen Jones

Southampton 1937

### Kneeling Figure II, 1970

Litografia a colori, es. 4/75, cm. 57x76 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Allen Jones 70, tiratura in basso a sinistra: 4/75.

**Stima € 500 / 800**

25

## Claes Oldenburg

Stoccolma 1929

### Soft Fire Plug, 1993

Litografia a colori, es. 75/100, cm. 102,5x77 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Oldenburg 93, tiratura in basso a sinistra: 75/100.

**Stima € 400 / 500**

26

## Léonor Fini

Buenos Aires 1908 - Parigi 1996

### Figura

Acquaforte, es. E.A., cm. 14x9 (lastra), cm. 24,2x20 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Léonor Fini, tiratura in basso a sinistra: EA.

**Stima € 250 / 350**



28

**27**  
**Giuseppe Capogrossi**

Roma 1900 - 1972

**In hoc signo n. 5, 1970**

Litografia, es. prova d'artista,  
cm. 30,7x20 (lastra), cm. 63,7x47,9  
(carta)

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Capogrossi, tiratura in  
basso a sinistra: prova d'artista.

Bibliografia: Ulrike von Hase-  
Schmundt, Capogrossi. Das  
graphische Werk, Erker-Verlag, St.  
Gallen, 1982, n. 83.

**Stima € 200 / 300**

**28**  
**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

**Senza titolo, 1974**

Multiplo in feltro, es. 66/75,  
cm. 95,5x127,5

Tiratura, firma e data al verso: 66/75  
Piero Dorazio. 1974.

**Stima € 800 / 1.200**

**29**  
**Alberto Biasi**

Padova 1937

**Rilievo 4 S5, 1970**

Serigrafia su cartoncino, es. 62/100,  
cm. 47,6x47,6

Firma e data in basso a destra:  
Alberto Biasi / 1970, tiratura e titolo  
in basso a sinistra: 62/100 / Rilievo  
4 S5.

**Stima € 500 / 800**

**30**  
**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Cartella A**

Quattro serigrafie a colori su mylar  
riflettente, multiplo, cm. 44x36  
ognuna

Tiratura di 500 esemplari.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**31**  
**Arman**

Nizza 1928 - 2005

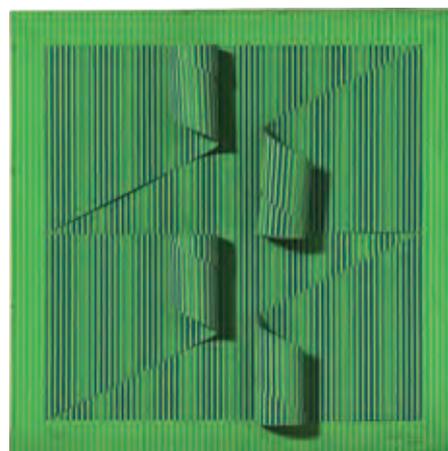
**La Fenice n. 1, 2004**

Scultura in bronzo dorato e a patina  
scura, multiplo, es. 97/100,  
cm. 61,5 h.

Firma, marchio della fonderia e  
tiratura sulla base: Arman / Bocquel  
fd. 97/100.

Tiratura di 100 esemplari in numeri  
arabi, 10 HC, 20 prove d'artista e 30  
esemplari in numeri romani.

**Stima € 1.900 / 2.900**



29



30



31



33



34



35

**32**  
**Wolfgang Volz**

Tuttlingen 1948

**Wrapped Reichstag, Berlin**

Fotografia, C-Print, cm. 55x80  
Firma in basso a sinistra: Volz.

**Stima € 300 / 500**

**33**  
**Jesus Raphael Soto**

Ciudad Bolívar 1923

**Senza titolo**

Litografia, es. 146/200, cm. 100x70

Firma in lastra in basso a destra:  
Soto; tiratura a matita in basso a  
sinistra: 146/200: timbro a secco  
Sergio Tosi / Paolo Bellasich /  
stampatori.

Certificato con foto ArteTivù,  
Marcon, con n. archivio 228 soa.  
Esposizioni: Around Zero, Marcon,  
Padiglione delle Arti, 10 ottobre  
- 30 novembre 2014, cat. p. 149,  
illustrato.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**34**  
**Arman**

Nizza 1928 - 2005

**Senza titolo, 2003**

Serigrafia polimaterica su  
cartoncino, es. 13/50,  
cm. 124,4x89,7

Firma in basso a destra: Arman,  
in basso a sinistra tiratura:  
13/50. Al verso, su un cartone di  
supporto: certificato Edizioni d'Arte  
Severgnini, Cernusco sul Naviglio  
(Mi), con foto dell'artista mentre  
lavora all'opera e cinque timbri  
Galleria d'Arte Roggia Grande,  
Trento: etichetta Ferrario Arte e  
Antiquariato, Rovereto (Tn), con dati  
dell'opera.

Tiratura in 70 esemplari numerati  
e firmati, 50 in numeri arabi, 10 in  
numeri romani e 10 H.C., su carta  
Museum. Stampatore Mauriglio  
Martini, editore Edizioni d'Arte  
Severgnini.

**Stima € 350 / 550**



36

**35**  
**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**La campana della solidarietà,  
(2014)**

Serigrafia su acciaio inossidabile  
lucidato a specchio, multiplo, es.  
191/200, cm. 40x30

Firma e tiratura al verso: Pistoletto /  
191/200.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**36**  
**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Supreme**

Scatola di cartone, cm. 14,5x7x7  
Firma: Andy Warhol (ripetuta).

**Stima € 2.500 / 3.500**



37

**37**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Il pittore e la modella, 1971**

Acquaforte, es. 20/50, cm. 23x30,7 (lastra), cm. 36,2x45,3 (carta)

Data in lastra in alto a sinistra:

1.4.71 I; firma sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 20/50.

Tiratura di 50 esemplari in numeri romani e 15 esemplari in numeri arabi.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome IV Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1970-1972, Suppléments tome I + II, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1979, p. 137, n. 1959.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**38**  
**Francis Bacon**

Dublino 1909 - Madrid 1992

**The Metropolitan Triptich: pannello destro, 1981**

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 38/99, cm. 38,7x29,6 (lastra), cm. 64,7x49,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Francis Bacon, tiratura in basso a sinistra: 38/99.

**Stima € 2.000 / 3.000**



38

**39**  
**Hans Hartung**

Lipsia 1904 - Antibes 1989

**L 19, 1974**

Litografia, es. H.C., cm. 104x75,5

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Hartung, tiratura in basso

a sinistra: H.C: sigla L - 1974 19:

timbro a secco Erker Presse / St. Gallen.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**40**  
**Joan Miró**

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

**Quatre colors aparien el món..., 1975**

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 15/50, cm. 89,2x63,5

Firma in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 15/50.

Dalla cartella *Quatre colors aparien el món...*, comprendente 5 acqueforti e acquatinte a colori. Tiratura di 50 esemplari firmati e numerati.

Impressione delle lastre Joan Barbarà, Barcellona; stampatore Alexandre Tornabell, Barcellona; editore Gustavo Gili, Barcellona. Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur III. 1973-1975, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1991, p. 169, n. 825.

**Stima € 2.000 / 3.000**



39



40



41



42



43

#### 41 Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

##### **Ubu en las Baleares, 1971**

Litografia, es. 55/120, cm. 50,2x66

Firma a matita in basso a destra:

Miró, tiratura in basso a sinistra:

55/120.

L'opera fa parte dell'album *Ubu en las Baleares (Ubu aux Baléares)* composto da ventitré litografie senza testo numerate e firmate e sette pagine di testo. Tiratura di 120 esemplari numerati da 1 a 120 e 6 esemplari fuori commercio, numerati da I a VI. Editore Tériade, Parigi, stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, La Poligrafa S.A., Barcelona, 1982, pp. 137, 148, n. 780.

**Stima € 1.000 / 1.500**

#### 42 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

##### **Rappresentazione, 1970**

Acquaforte, es. XI/XX,

cm. 41,7x27,8 (lastra), cm. 66x51

(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: XI/XX.

Dall'album *Imagines*, tavola IX, tiratura di 40 esemplari su carta Grand Vélin Rives firmati e numerati da 1/40 a 40/40, 20 esemplari su carta Giappone firmati e numerati

da I/XX a XX/XX, editore Propyläen, Berlino, stampatore Wilhem Schneider & Co., Berlino.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 81, 212, 256, n. A114.

**Stima € 700 / 1.200**

#### 43 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

##### **Apparizione, 1970**

Acquaforte, es. XI/XX,

cm. 41,7x29,7 (lastra), cm. 66x51,5

(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: XI/XX.

Dall'album *Imagines*, tavola I, tiratura di 40 esemplari su carta Grand Vélin Rives firmati e numerati da 1/40 a 40/40, 20 esemplari su carta Giappone firmati e numerati da I/XX a XX/XX, editore Propyläen, Berlino, stampatore Wilhem Schneider & Co., Berlino.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 79, 211, 256, n. A106.

**Stima € 700 / 1.200**



44

**44**  
**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Fiat Ritmo, 1978**

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 273/300, cm. 50x60,5

Tiratura e firma al verso: 273/300 / Pistoletto.

**Stima € 6.000 / 8.000**

**45**  
**Arman**

Nizza 1928 - 2005

**Musa della musica**

Scultura in bronzo a patina verde e metallo dorato, multiplo, es. 57/100, cm. 48 h., cm. 56,5 h. (con base in marmo nero)

Firma e tiratura sulla base: Arman / 57/100.

**Stima € 3.000 / 5.000**



45

**46**  
**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Campbell's Vegetable Garden Soup**

Lattina, cm. 11,5 h.

Firma: Andy Warhol / \$.

Perizia calligrafica di Frank Garo, Coopersburg, 12 luglio 2015, con n. FPG # 26879.

**Stima € 2.500 / 3.500**



46

**47**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Têtes, 1956**

Ceramica, cm. 13 h.

Sul fondo: scritta Edition / Picasso: timbro Edition Picasso: timbro Madoura.

Tiratura di 500 esemplari.

Bibliografia: Alain Ramié, Picasso.

Catalogue de l'oeuvre céramique

édité 1947-1971, Ediz. Galerie

Madoura, Vallauris, 1988, p. 189,

n. 367.

**Stima € 3.000 / 5.000**



47

48

**Katsumi Nakai**

Giappone 1927

**Senza titolo, 1965**

Olio su tela, cm. 20x15

Firma e data al verso sulla tela:

K. Nakai / 65. Al verso sul telaio:  
timbro Collezione d'Arte / Gualtierio.

**Stima € 300 / 500**

49

**Walter Fusi**

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

**Senza titolo**

Olio su carta, cm. 50x70

Firma in basso al centro: Fusi.

**M.O.**

50

**Bruno Donzelli**

Napoli 1941

**Tavolozza Picasso, 2012**

Tecnica mista su tela, cm. 30x35

Firma in basso a destra: Donzelli;

firma e titolo al verso sulla tela:

Bruno Donzelli / "Tavolozza  
Picasso".

Certificato firmato dall'artista

Fondazione Bruno Donzelli, 7-7-  
2014, con n. 1150/14.

**M.O.**

51

**Renzo Nucara**

Crema (Cr) 1955

**Mirror Zebras, 2013**

Specchio, acrilico, smalto, resine,  
oggetti, cm. 101x81

Firma, data, titolo e numero

d'archivio al verso sulla cornice:

Renzo Nucara 2013 - Mirror Zebras /  
N. archivio 013-046.

Foto autenticata dall'artista, con n.  
013-049.

**M.O.**

52

**Fabio De Poli**

Genova 1947

**Teatrino**

Tecnica mista in teca di legno,  
cm. 36x28x10

Firma in basso al centro e al verso:  
De Poli.

Esposizioni: Fabio De Poli,  
Farepitturacontinuamente, San  
Donato, Palazzo Malaspina, 25  
ottobre - 31 dicembre 2014.

**Stima € 600 / 800**

53

**Sergio Scatizzi**

Lucca 1918 - Firenze 2009

**Paesaggio**

Olio su tavola, cm. 40x31

Firma in basso a destra: Scatizzi. Al

verso, su un cartone di supporto:

timbro Galleria Marconi, Forte dei  
Marmi.

**Stima € 300 / 500**

54

**Antonella Mazzoni**

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

**Senza titolo, 1998**

Acrilico su tela, cm. 45x30

Firma e data al verso sulla tela:

Mazzoni 98.

**Stima € 500 / 800**

55

**Federico Lombardo**

Castellammare di Stabia (Na) 1970

**Simona, 1998**

Olio su tela, cm. 90x70

Titolo, data e firma al verso: Simona  
1998 / Federico Lombardo.

**Stima € 500 / 800**

56

**Mario Marucci**

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

**Natura morta, 1969**

Olio su tela, cm. 50x60,4

Firma e data in basso a sinistra: M.  
Marucci / 1969.

**Stima € 300 / 500**

57

**Renato Borsato**

Venezia 1927 - 2013

**La rosa bianca primaverile, 1970**

Olio su tela, cm. 70x101

Firma e data in basso a destra:

Borsato / '70; titolo, data e firma

al verso sulla tela: "La rosa bianca /  
primaverile" 70 / R. Borsato.

**Stima € 600 / 800**

58

**Luca Crocicchi**

Cantagallo (Po) 1958

**L'uomo roccia**

Olio su tela, cm. 205x190

Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di  
Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira,  
Ginevra-Milano, 2004, p. 45, n. 14.

**Stima € 400 / 800**

59

**Paul Kostabi**

Whittier 1962

**Commissary, 2002-03**

Tecnica mista su tela, cm. 60,6x45,7

Firma e data in basso al centro: Paul

Kostabi 2003; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Paul Kostabi /

Commissary / 2002.

Esposizioni: Paul Kostabi, Pisa,

Saletta Viviani, 1 - 31 dicembre

2007, cat. p. 44, illustrato a colori  
(opera datata 2002).

**Stima € 500 / 800**



60

**60**  
**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Black Jack**

Olio su tavola, cm. 80x80

Firma in basso al centro: Squillantini;

titolo, firma e sigla al verso: Black

Jack / R. Squillantini / R-S / 133/VII.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**61**  
**Alberto Manfredi**

Reggio Emilia 1930 - 2001

**Paesaggio, 1968**

Olio su tela, cm. 55,5x70

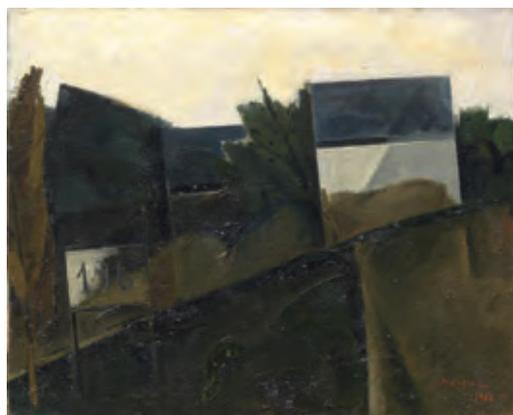
Firma e data in basso a destra: A.

Manfredi / 1968. Al verso sulla tela:

etichetta e timbri Galleria d'Arte

Metastasio, con n. 93.

**Stima € 800 / 1.400**



61



62

**62**  
**Giuseppe Cesetti**

Toscana (Vt) 1902 - 1991

**Natura morta con cavallino,**  
**1974**

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in basso a sinistra: Cesetti.

Bibliografia: Rossana Bossaglia,

Paolo Levi, Catalogo generale

dei dipinti di Giuseppe Cesetti I°

repertorio 1923-1989, Giorgio

Mondadori, Milano, 1989, p. 118,

n. 74/34.

**Stima € 1.200 / 1.800**



63

**63**  
**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Figure, 1984**

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra:

Maccari / 84.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 800 / 1.200**



64



65



66



67

**64**

**Angelo Cagnone**

Carcare (Sv) 1941

**Frammenti, 1971**

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Angelo Cagnone

/ "Frammenti" / Milano - dic. 1971: timbro Freddy B.

Battino Contemporary Art Agent.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Freddy B.

Battino Contemporary Art Agent.

**Stima € 1.800 / 2.400**

**65**

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

**Paesaggio**

Olio su carta, cm. 20,6x14,2

Firma in basso a destra: Mattioli.

**Stima € 1.400 / 1.800**

**66**

**Arcangelo**

Avellino 1956

**Due opere su carta, 1993**

Carboncino e pastello,

cm. 24,5x34,5 ognuna

Entrambe con data e firma in basso: 1993 / Arcangelo.

**Stima € 500 / 800**

**67**

**Lucio Del Pezzo**

Napoli 1933

**Scala cromatica multipla, 1966**

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 33x28,3

Firma, data e titolo al verso: Lucio Del Pezzo - Paris 1966

Avril / "Scala cromatica multipla".

Storia: Collezione Marconi, Milano; Collezione privata

**Stima € 1.000 / 1.800**



68

68

**Ennio Morlotti**

Lecco 1910 - Milano 1992

**Rocce**

Pastello su carta, cm. 33x36,5

Firma in basso a destra: Morlotti.

Foto autenticata dall'artista, Milano 10-4-84.

**Stima € 800 / 1.400**

69

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Paesaggio**

Tecnica mista su carta, cm. 22,5x30

**Stima € 800 / 1.200**

70

**Lorenzo Viani**

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

**Gli arsellari, (Nicchiai), 1913-15**

Pastelli e carboncino su cartone,  
cm. 97x69,5

Firma in basso a destra: L. Viani; titolo e firma al verso:  
Nicchiai / L. Viani / 15.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio 15-4-95.

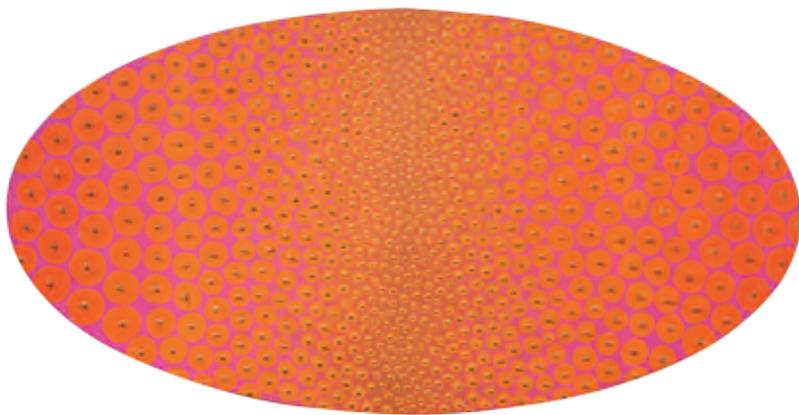
**Stima € 4.500 / 5.500**



69



70



71



74



72

**71**  
**Jorrit Tornquist**

Graz 1938  
**Pelle d'Oriente, 2004**  
Acrilico su tela, cm. 92,5x181, ovale  
Firma, data e titolo al verso sulla  
tela e sul telaio: Tornquist / 2004 /  
Pelle d'Oriente; sul telaio: due timbri  
Studio f.22 / Modern Art Gallery /  
Palazzolo sull'Oglio.  
Foto autenticata dall'artista con  
etichetta Studio f. 22 Modern Art  
Gallery, Palazzolo sull'Oglio.  
**Stima € 2.000 / 3.000**

**72**  
**Pol Bury**

Haine-Saint-Pierre 1922 - 2005  
**Milan**  
Collage su base litografica applicata  
su cartoncino, cm. 20x16  
Titolo e firma a matita in basso sul  
cartoncino di supporto: Milan / Pol  
Bury.  
**Stima € 500 / 800**

**73**  
**Gianfranco Pardi**

Milano 1933 - 2012  
**Topos, 2004**  
Acciaio dipinto, cm. 170 h. ca.  
Foto autenticata dall'artista con  
etichetta Galleria Fumagalli,  
Bergamo (con misure errate).  
**Stima € 2.000 / 3.000**

**74**  
**Gianfranco Pardi**

Milano 1933 - 2012  
**RQW, 1988**  
Acrilico e collage su tela,  
cm. 90x110  
Firma, data e titolo al verso sulla  
tela: Pardi 88 / "RQW"; sul telaio:  
etichetta Galleria Fumagalli,  
Bergamo.  
Foto autenticata dall'artista, con  
etichetta e timbro Galleria Fumagalli,  
Bergamo.  
**Stima € 2.200 / 3.200**



73



75



76

**75**  
**Arcangelo**

Avellino 1956

**Senza titolo, 1996**

Olio su tela, cm. 47x56

Data e firma in basso a destra: 1996

Arcangelo. Sulla tela e sul telaio:

tre timbri Franco Cancelliere Arte

Contemporanea, Messina.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**76**  
**Cesare Berlingeri**

Cittanova (Rc) 1948

**Verde piegato, 2008**

Olio e pigmenti su tela piegata,  
cm. 52x47

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Berlingeri / 2008 / "Verde

piegato"; sul telaio: timbro Saletta

d'Arte Viviani, Pisa: Galleria Perlini

Arte, Reggio Calabria: Galleria

Franco Cancelliere, Messina.

Esposizioni: Cesare Berlingeri.

Casseforti dell'anima, Como,

Galleria d'Arte Arte Contemporanea

e Dintorni, 4 dicembre 2008 - 7

gennaio 2009, cat. p. n.n., illustrato

a colori.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**77**  
**Eugenio Carmi**

Genova 1920

**Perchè?, 1994**

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a destra:

Carmi 94; firma e data al verso

sulla tela : Carmi / 1994; sul telaio:

Eugenio Carmi - "Perchè?" - 1994:

etichetta e timbro Aurelio Stefanini

/ Firenze.

**Stima € 800 / 1.200**

**78**  
**Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

**Crala**

Acrilico su tela estroflessa,

cm. 86x85,5

Firma e titolo al verso sulla tela:

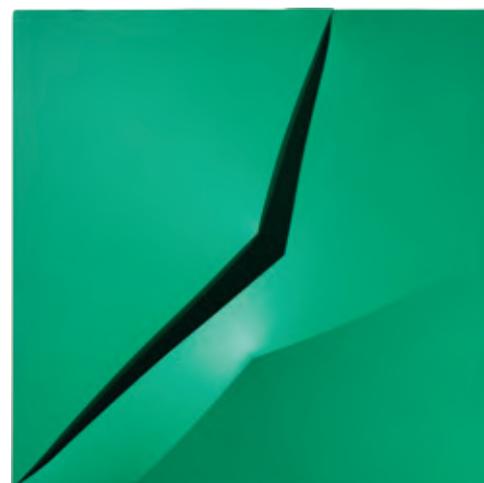
Amadio / Crala.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**



77



78

79

### **Emerik Feješ**

Osijek 1904 - Novi Sad 1969

#### **Dubrovnik**

Tempera su carta, cm. 42x60

Firma in basso a destra: Feješ / E.,  
titolo in basso a sinistra: Dubrovnik.  
Al verso, su un cartone di supporto:  
etichetta e timbro Galleria del  
Cortile / Arte Moderna / Novara,  
con n. V.EII.III.

**Stima € 200 / 300**

80

### **Pietro Ghizzardi**

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto  
(RE) 1986

#### **La Dina, 1972**

Tecnica mista su cartone,  
cm. 101x71

Firma e data in basso: Pietro  
/ Ghizzardi 1972. Al verso:  
dichiarazione di autenticità di Nives  
Ghizzardi, 30-09-2014.  
Certificato su foto di Nives  
Ghizzardi, 30/09/2014, con n. 1AU.

**Stima € 300 / 500**

81

### **Giuseppe Salvatori**

Roma 1955

#### **L'addio alla pattuglia, 1989**

Olio su tela, cm. 60x80,2

Firma, data e titolo la verso sulla  
tela: Giuseppe Salvatori 989 /  
L'addio alla pattuglia; sul telaio  
titolo: L'addio alla pattuglia: timbro  
Giuseppe Salvatori con data 1989 (a  
penna): timbro L'Artistica / Roma.

**Stima € 200 / 300**

82

### **Giuseppe Migneco**

Messina 1908 - Milano 1997

#### **Figura, anni Settanta**

China su carta applicata su tavola,  
cm. 29,8x20,8

Foto autenticata dall'artista con  
timbro Catalogo Generale Giuseppe  
Migneco, Milano, con n. 3145.  
Bibliografia: Nicola Carlo Luciani,  
Migneco, catalogo generale volume  
IV, Bonaparte Editrice, Milano, 1997,  
p. 134, n. 6.

**Stima € 500 / 800**

83

### **Sergio Vacchi**

Castenaso (Bo) 1925

#### **Figure, 1968**

Tecnica mista su carta applicata su  
tela, cm. 30x48

Firma e data in basso a destra:  
Vacchi 1968.

**M.O.**

84

### **Danilo Manent**

XX secolo

#### **Senza titolo, 2012**

Tecnica mista su tavola, cm. 50x50  
Firma e data al verso: Manent 2012:  
timbro Associazione Nazionale  
Amici de "Il Quadrato".

**M.O.**

85

### **Julien Blaine**

Rognac 1942

#### **Horizon, 1991**

Tecnica mista e spray su cartone,  
cm. 22,8x101,5

Firma e data al verso: Julien Blaine /  
Fev 91.

**M.O.**

86

### **Giorgio Tonelli**

Brescia 1941

#### **Interno, 1991**

Matita su carta, cm. 32x32 ca.  
Firma e data in basso a destra: G.  
Tonelli 91.

**Stima € 500 / 800**

87

### **Andrea Martinelli**

Prato 1965

#### **Figura, 2014**

Tecnica mista su carta,  
cm. 42,5x12,5

Firma in basso a sinistra: Martinelli,  
data in basso a destra: 2014.

**Stima € 500 / 800**

88

### **Antonio Possenti**

Lucca 1933

#### **Senza titolo, 2006**

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 25x25

Firma in basso al centro: Possenti; al  
verso data: 2006.

**Stima € 300 / 400**

89

### **Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

#### **Paesaggio**

Tecnica mista su carta, cm. 18x35

Firma in basso a destra: Sironi. Al  
verso: timbro Vittorio E. Barbaroux /  
Opere d'Arte / Milano.

**Stima € 800 / 1.200**

90

### **Riccardo Licata**

Torino 1929

#### **Composizione, 1963**

Tecnica mista su carta applicata su  
tela, cm. 29,5x39

Firma e data in basso a destra: Licata  
63.

Foto autenticata dall'artista, Venezia,  
28.8.01, con etichetta Dante Vec-  
chiato Galleria d'Arte, Archivio delle  
Opere di Licata, con n. C 1312-0636.  
Bibliografia: Giovanni Granzotto,  
Dino Marangon, Riccardo Licata.  
Cinquant'anni di opere su carta,  
Giorgio Corbelli Editore, 2001, p. 94.

**Stima € 1.000 / 1.800**



91



92



93



94

**91**  
**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Figure**

Matita su carta, cm. 25x19,5

Firma in basso a destra: Sironi.

**Stima € 800 / 1.200**

**92**  
**Antonio Bueno**

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

**Figura di donna, 1969**

Matite su carta, cm. 44,8x33,2

Firma in basso a sinistra: A. Bueno.

Foto autenticata dall'artista, Firenze (Fiesole) 4/5/78, con n. 508.

**Stima € 500 / 800**

**93**  
**Lorenzo Viani**

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

**I ciechi, (1907)**

Inchiostro su carta, cm. 39,5x24,6

In basso scritta autografa: Dal punto

A al punto B misura di 8 centimetri

/ l'altro lato proporzionale e con la

sagoma. Al verso, su un cartone di

supporto: etichetta Comm. Gino

Bellocci / Prato: etichetta e timbro

Società dei Misoduli - Prato / Arte

Contemporanea / nelle collezioni

dei soci / febbraio - marzo 1961:

etichetta Galleria Casali, Lucca.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**94**  
**Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

**Figure, 1990**

Acquerello e china su carta applicata

su tela, cm. 72,5x60

Firma in basso a destra: Cassinari.

Foto autenticata dall'artista, Milano

2.10.1990, con n. 1378.

**Stima € 1.500 / 2.500**



95



98

95

### Mimmo Germanà

Catania 1944 - 1992

#### Nudo, 1991

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e data al verso sulla tela: M. Germanà / 1991;  
al verso sul telaio: timbro Archivio Mimmo Germanà /  
Galleria d'Arte L'Acquario / Caltanissetta, con n. 247.  
Foto autenticata dall'artista con dedica.

**Stima € 800 / 1.200**



96

96

### Antonio Possenti

Lucca 1933

#### Nel giardino di casa

Olio su tavola, cm. 42,4x56,2

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso:  
Possenti / Nel giardino / di casa.

**Stima € 1.000 / 1.500**



97

97

### Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

#### Il pittore e la modella

Olio su tavola, cm. 50x50

Firma in basso a destra: Squillantini; titolo, firma e sigla  
al verso: Il pittore / e la modella / R. Squillantini / R-S /  
48/1.

**Stima € 2.000 / 3.000**

98

### Jonathan Guaitamacchi

Londra 1961

#### Senza tempo 4

Olio su carta applicata su tela, cm. 18,5x29,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Guaitamacchi / Senza  
tempo 4.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 500 / 800**



99

99

**Marco Almaviva**

Novi Ligure (AI) 1934

**Elementi naturali, 1969**

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data sul lato destro: M. Almaviva / 1969. Al verso sulla tela: etichetta Galleria d'Arte Amaltea, Genova.

**Stima € 4.000 / 6.000**

100

**Pierluigi Pusole**

Torino 1963

**Experiments, 2010**

Acrilico su tela, cm. 140x100 (due elementi di cm. 70x100 ognuno)

Sigla e data al verso sulla tela di uno dei due elementi: PU / 2010.

Esposizioni: Pierluigi Pusole. Experiments, Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 13 maggio - 30 settembre 2010, cat. pp. 16, 17, illustrato a colori.

**Stima € 4.000 / 7.000**

101

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Nudo, 1990**

Inchiostro su carta, cm. 29,7x42

Firma e data in basso a destra: Rotella / 90.

**Stima € 300 / 500**

102

**Umberto Buscioni**

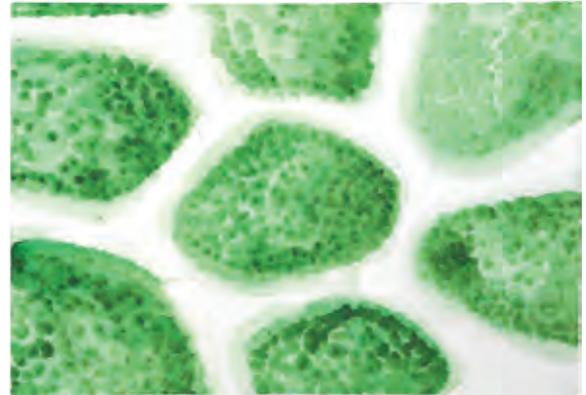
Pistoia 1931

**Accendi fuoco, 1986**

Olio su tela, cm. 79x59

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni / "Accendi fuoco" / 1986; timbro Aurelio Stefanini, Firenze; sul telaio: etichetta e due timbri Aurelio Stefanini, Firenze.

**Stima € 1.500 / 2.500**



100



102



103



106



104

103

### Riccardo Licata

Torino 1929

#### Senza titolo, 1959

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 25x50,2  
Firma e data in basso a destra:  
Licata / 59.

**Stima € 1.500 / 2.500**

104

### Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

#### Memoria/dispensa, 1978

Tecnica mista su carta, cm. 100x70  
Firma e data in basso a destra:  
Pozzati 78, in basso al centro titolo:  
(memoria/dispensa). Al verso, su un  
cartone di supporto: timbro Galleria  
de' Foscherari, Bologna.

**Stima € 550 / 850**

105

### Walter Valentini

Pergola (Pz) 1928

#### Costellazione, 1993

Tecnica mista su carta e tavola, in  
teca di plexiglass, cm. 81x60,5x7  
(teca)  
Titolo, data e firma al verso:  
Costellazione / 93 / Valentini:  
etichetta Walter Valentini, Milano,  
con dati dell'opera.

**Stima € 3.500 / 5.500**

106

### Hsiao Chin

Shangai 1935

#### Senza titolo, 1959

Inchiostro su carta applicata su  
cartoncino, cm. 29x57,3  
Firma e data in basso a destra: Hsiao;  
al verso su un cartoncino di supporto  
firma e data: Hsiao 1959: due timbri  
dell'artista Milano / New York.

**Stima € 2.000 / 3.000**

107

### Sacha Guitry

San Pietroburgo 1885 - Parigi 1957

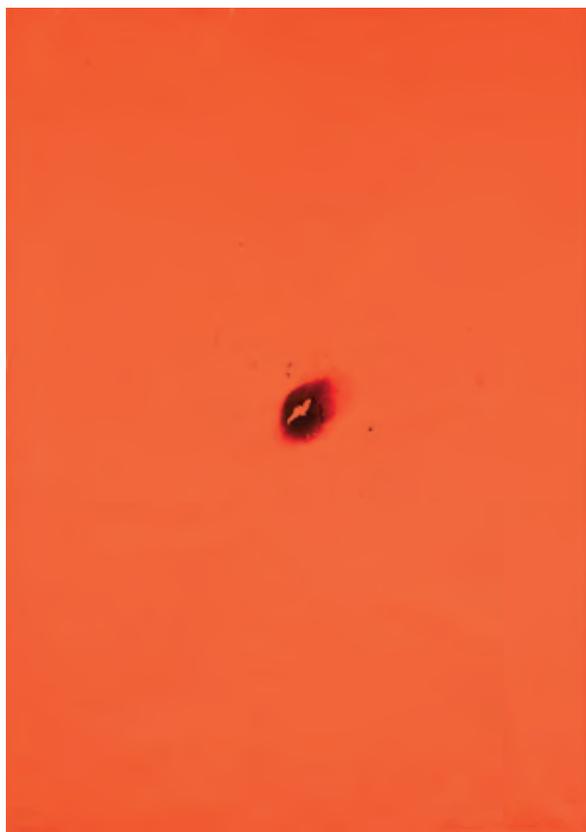
#### 3 heures du Matin

China su carta, cm. 27,6x21,5  
Titolo e firma in basso al centro: 3  
heures du Matin / pas Sacha Guitry.  
Disegno realizzato per *Le Journal* del  
26 luglio 1936, a illustrazione della  
poesia *Jeudi 3 heures du Matin*.

**Stima € 200 / 300**



105



108

**108**  
**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934

**Semema, 1990**

Combustione su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra:

Bernard Aubertin 1990, titolo in

basso a sinistra: Semema.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 550 / 850**

**109**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Icone - Progetto per videoinstallazione ambientale, 2008**

Tecnica mista su carta applicata su

tavola, in teca di plexiglass,

cm. 71,5x101x9 (teca)

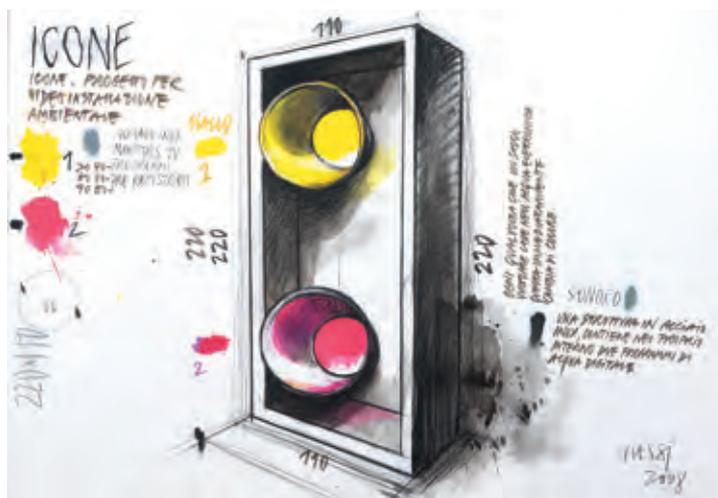
Firma e data in basso a destra: Plessi

2008.

Foto autenticata dall'artista, Venezia

20-1-10.

**Stima € 1.500 / 2.500**



109



110

**110**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Mariverticali, progetto per la Biennale di Venezia, 2011**

Tecnica mista su carta applicata su

tavola in teca di plexiglass,

cm. 101x146x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista,

Venezia, 8-1-2012.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**111**  
**Patrizia Atti**

Bologna 1958

**Bay Garden Soul, 2005**

Olio su tela, cm. 70x100,5

Firma, data, titolo e scritta al verso

sulla tela: Atti 2005 / Bay / "Garden

Soul" / Composite Chinese /

pictograph / simbolize / longevity, /

destiny and / happiness.

**Stima € 200 / 300**



112



114



113

112

**Thomas Hylander**

Copenhagen 1970

**Bright Eyes, 2006**

Acrilico su tela, cm. 50,2x60,2

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Bright Eyes" / Thomas Hylander / '06.

**Stima € 800 / 1.200**

113

**Mathew Weir**

Ipswich 1977

**Senza titolo, 2003**

Olio su tela tesa su tavola, cm. 37x26

Firma e data al verso sulla tavola: Mathew Weir / 'No title' 2003: etichetta Roberts & Tilton, Los Angeles, con n. 3639.

**Stima € 1.500 / 2.500**

114

**Sarah Jeffries**

Regno Unito 1979

**Dungeness, 2004-05**

Olio su tavola, cm. 65,5x75

Firma, data e titolo al verso: Sarah Jeffries / 2004 / "Dungeness" / 2005 / Jeffries.

**Stima € 500 / 800**



115

**115**

**James Iveson**

Regno Unito XX secolo

**Senza titolo, 2007**

Olio su tela, cm. 27x35,3

Firma e data al verso sulla tela: J. Iveson / 2007; sulla cornice firma, data e timbro dell'artista: J. Iveson 07 / James Iveson.

**Stima € 500 / 800**



116

**116**

**Radu Comsa**

Sibiu 1975

**Senza titolo, 2007**

Olio su tela, cm. 30,6x44

Firma e data al verso sulla tela: Comsa 2007.

**Stima € 1.200 / 2.200**



117

**117**

**Marius Bercea**

Cluj-Napoca 1979

**Senza titolo, 2005**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data al verso sulla tela: Bercea Marius / 2005.

**Stima € 900 / 1.400**

**118**

**Milena Dragicevic**

Knin 1965

**Ivan loves Ivan, 2000**

Olio su tela, cm. 142,3x91,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela e sul telaio: Milena Dragicevic / Ivan loves Ivan / 2000.

**Stima € 2.500 / 3.500**



118



119



120



121

**119**

**Giorgio Scalco**

Schio (Vi) 1929

**Ginni il pane la mela, 1982**

Olio su tela, cm. 100,3x49,5

Firma e data in basso a destra: Scalco 82 (ripetute al verso sulla tela); titolo, firma e data al verso sul telaio: "Ginni il pane la mela" Scalco 82.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**120**

**Wainer Vaccari**

Modena 1949

**Senza titolo, 1987**

Olio su faesite applicata su compensato e cartone, cm. 50x30

Firma e data al verso: W. Vaccari 1987 / Senza titolo.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**121**

**Giuseppe Banchieri**

Milano 1927 - Pisa 1994

**Paesaggio e finestra, 1964**

Olio su tela, cm. 60,5x70

Firma e data in basso a destra: G. Banchieri 64; firma, data e titolo al verso sulla tela: G. Banchieri 64 / "Paesaggio e finestra" 12.64.

**Stima € 800 / 1.200**



122

122

### Walter Piacesi

Ascoli Piceno 1929

#### Studio di fiacre a Cattolica, 1983

Olio su cartone, cm. 39,3x69,5

Firma, data e titolo in alto a sinistra: Walter Piacesi 83 / Studio di fiacre a Cattolica; data, firma e titolo al verso: 1983 / Walter Piacesi / Studio di fiacre / a Cattolica.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**

123

### Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

#### La fuga, 1960-65

Encausto graffito su cartone gessato, cm. 50x65

Firma in basso a destra: Oriani. Al verso: È mio / Pippo Oriani: etichetta con n. FPO/MV 523 e due timbri Fondation Pippo Oriani, Jussy-Metz, con dichiarazione di autenticità di Gabriele Oriani.

Bibliografia: Giovanni Lista, Mariastella Margozi, Catalogo Generale delle Opere di Oriani, primo volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2009, p. 249.

**Stima € 1.000 / 1.800**



123

124

### Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

#### La vetrina

Olio su tavola, cm. 70,2x70,2

Firma in alto a destra: Squillantini. Titolo, firma e sigla al verso: "La vetrina" / R. Squillantini / R-S/126.

**Stima € 2.500 / 3.500**



124

125

**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Figure**

Olio su cartone telato, cm. 24x29,8

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Al verso: etichetta Galleria d'Arte Rizziero, Teramo, con n. 264.

**Stima € 300 / 500**

126

**Luca Crocicchi**

Cantagallo (Po) 1958

**Senza titolo**

Olio su tavola, 129x222

**Stima € 400 / 800**

127

**Federico Lombardo**

Castellammare di Stabia (Na) 1970

**Carlotta, 1998**

Olio su tela, cm. 100x70

Titolo, data e firma al verso sulla

tela: Carlotta / Giugno 1998 /

Federico Lombardo.

**Stima € 500 / 800**

128

**Antonella Mazzoni**

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

**L'arte non suscita impressioni, 1998**

Acrilico su tela, cm. 49,5x39,5

Firma e data al verso sulla tela:

Mazzoni 98.

**Stima € 500 / 800**

129

**Serse**

San Polo del Piave 1952

**Studio dal vero, 1996**

Grafite su carta applicata su alluminio, cm. 44x11

Firma, data e titolo al verso

sull'alluminio: Serse / 96 / Studio dal vero.

**Stima € 400 / 700**

130

**Paul Kostabi**

Whittier 1962

**We Ate it All and There's Nothing Left, 2002**

Acrilico su tela, cm. 92x61

Firma e data in basso al centro: Paul

Kostabi 2002; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Paul Kostabi / We

Ate it All / and There's Nothing / Left / 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Paul Kostabi, Pisa,

Saletta Viviani, 1 - 31 dicembre

2007, cat. p. 36, illustrato a colori.

**M.O.**

131

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1990/97**

Pennarelli su fotografia,

cm. 12,6x18

Firma al verso: Schifano: etichetta

Fondazione Mario Schifano /

Archivio Generale dell'Opera di

Mario Schifano.

Certificato con foto Fondazione

Mario Schifano. Archivio Generale

dell'Opera di Mario Schifano, Roma,

8 giugno 2004, con n. 90-97/713.

Esposizioni: Settanta per Settanta,

Caserta, Galleria De Nisi, 2004,

p. 34.

Bibliografia: Studio metodologico

riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti

presso la Fondazione M. S.

Multistudio. Vol.C)V° Fotografie

ritoccate 1985-97, Università degli

Studi di Genova, 2007, p. 24, n. 90-

97/713.

**Stima € 500 / 800**

132

**Riccardo Schweizer**

Mezzano di Primiero (Tn) 1925 - 2004

**Senza titolo, 1992**

Olio su tela, cm. 50x69,7

Firma e data in basso a destra:

Schweizer 92.

**Stima € 300 / 500**

133

**Salvatore Emblema**

Terzigno (Na) 1929 - 2006

**Senza titolo, 2003**

Terra colorata su tela di juta,

cm. 60,5x40,5

Firma e data al verso sulla tela:

Emblema / 2003.

Foto autenticata dall'artista, con n.

CE 28.

**Stima € 800 / 1.200**

134

**Mario Marcucci**

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

**Natura morta, 1963**

Olio su tela, cm. 60x64

Sigla e data in basso a sinistra:

M / 1963; firma e data al verso sulla

tela: M. Marcucci / 1963.

**Stima € 300 / 500**

135

**Ercole Pignatelli**

Lecce 1935

**Foresta, 1971**

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in alto a destra: Ercole

Pignatelli / 971; numero, firma, data

e titolo al verso sulla tela: 70/71 /

Ercole Pignatelli / 1971 / "Foresta".

**Stima € 300 / 500**

136

**Paolo Fiorentino**

Roma 1966

**Attraversamento, 2006**

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Titolo, data e firma al verso sulla

tela: Attraversamento - 2006 / Paolo

Fiorentino: timbro Italian Factory.

Foto autenticata dall'artista; foto

dell'artista con l'opera.

**Stima € 900 / 1.300**



137

**137**

**Stella Vine**

Alnwick 1969

**Diana, 2004**

Olio su tela, cm. 18,5x24

Titolo, firma e data al verso sul telaio: "Diana" / Stella Vine 2004.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**138**

**Serban Savu**

Sighisoara 1978

**Senza titolo, 2005**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data al verso sulla tela: S. Savu / 2005.

**Stima € 1.800 / 2.800**

**139**

**Marius Bercea**

Cluj-Napoca 1979

**Do not disturb, 2005**

Olio su tela, cm. 30x30

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Do not disturb" / Bercea Marius / 2005.

**Stima € 900 / 1.400**

**140**

**Samuel Herbert**

Londra 1976

**Super 8, 2004**

Olio su tela, cm. 153,5x137

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Super 8" / 2004 / Samuel Herbert 04; sul telaio: Sam Herbert.

**Stima € 2.000 / 3.000**



138



139



140



141



143

**141**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Fiaccheraio**

Inchiostro su carta, cm. 14,8x11,6

Firma in basso a destra: Sir (poco leggibile).

**Stima € 800 / 1.200**

**142**

**Oswaldo Licini**

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

**Amalassunta**

Matita su carta, cm. 15,5x20,8

Storia: Collezione Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno; Collezione privata

Certificato su foto di Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno, 30/5/1986.

L'opera è stata realizzata al verso di una tessera familiare per il prelevamento del sale.

**Stima € 2.800 / 3.500**



142

**143**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Periferia**

Inchiostro su carta, cm. 15,5x21

**Stima € 1.000 / 1.800**



144

144

**Fortunato Depero**

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

**Christmas Greetings (Studio per cartolina), 1929**

Matita su carta, cm. 24,6x35,5

Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 9 novembre 2011, con n. FD-3779-DIS.

**Stima € 1.000 / 1.800**

145

**Giulio D'Anna**

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

**Lo Stretto**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 46,5x38

Firma in basso a sinistra: Giulio D'Anna.

Restauri.

**Stima € 1.500 / 2.500**

146

**Fortunato Depero**

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

**Ciclista a San Romedio (Studio per dipinto), 1953 ca.**

Matita su carta, cm. 25,4x24,5

Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 9 novembre 2011, con n. FD-3777-DIS.

**Stima € 1.000 / 1.800**



145



146



147

**147**

**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Pittore e modella**

Olio su cartone telato, cm. 44,5x35

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso: etichetta con n. A/137 e timbro Galleria d'Arte Perli, Reggio Emilia: timbro Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

**Stima € 300 / 500**

**148**

**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Derby, 1986**

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso al centro: Squillantini; titolo, firma e sigla al verso: Derby / R. Squillantini / R-S / 4N.

Certificato su foto Remo Squillantini Archivio Generale delle Opere, agosto 1986, con n. R-S 4-N.

Esposizioni: Remo Squillantini. Antologica, Stia, Palagio Fiorentino, 2 giugno - 19 agosto 2001, cat. p. 42, illustrato a colori.

Bibliografia: Catalogo generale delle opere di Remo Squillantini, volume terzo (1974-1996), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1998, p. 93, e copertina.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**149**

**Gian Marco Montesano**

Torino 1949

**P'lo e Gino**

Acrilico su tela, cm. 214x271

Titolo e firma al verso: "P'lo e Gino" / Montesano.

**Stima € 4.000 / 5.000**



148



150

**150**  
**Giuseppe Chiari**

Firenze 1926 - 2007

**Trumpet, 2000**

Assemblaggio di strumenti musicali e collage su tavola, in teca di plexiglass, cm. 66x86x13,5 (teca)  
Firma in basso al centro: Chiari;  
titolo, data e firma su uno strumento: Trumpet / Chiari / 2000.  
Al verso: timbro Armanda Gori Arte, Prato.

Certificato su foto Armanda Gori Arte, Prato.

Bibliografia: Giuseppe Chiari musica e segno 2-3, Gli Ori, Prato, 2007, p. 104.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**151**  
**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Grande antagonismo costruttivo Ah-Ban, 1984**

Acrilico su tela, cm. 99,8x69,7  
Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti 1984; al verso sulla tela firma, titolo, data e dedica: Vinicio Berti / "Grande / Antagonismo / Costruttivo / AH-BAN" / 1984 / A [...] Vinicio Berti.

**Stima € 550 / 850**



151

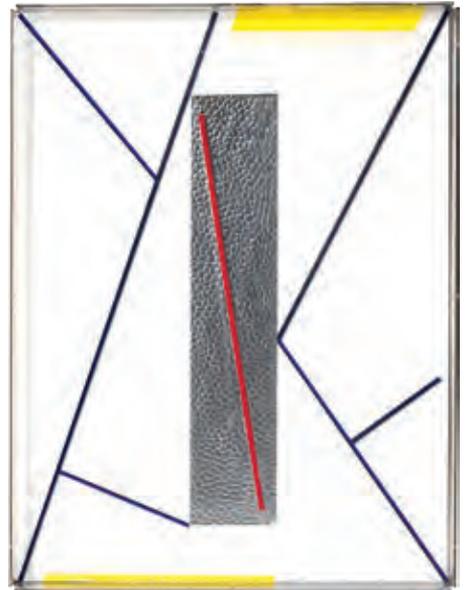
**152**  
**Luciano Chinese**

Mariano del Friuli (Go) 1942

**Composizione, 2015**

Tecnica mista su tavola in teca di plexiglass, cm. 80x71x7 (teca)  
Firma, titolo e data al verso: Luciano Chinese / Composizione / 31 marzo 2015.

**Stima € 1.200 / 1.800**



152

**153**  
**Ennio Finzi**

Venezia 1931

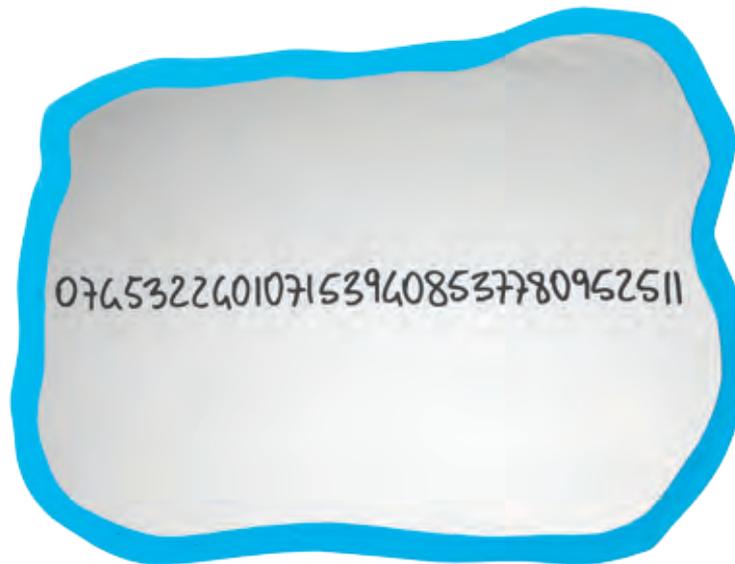
**Il verso del colore in nero-grigio**

Olio su tela, cm. 60,3x60,3  
Firma in basso a destra: Finzi; titolo e firma al verso sulla tela: "Il verso del colore / in nero-grigio" / Finzi.

**Stima € 1.500 / 2.500**



153



154

**154**

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Frattali, 1999/2000**

Acrilico su specchio sagomato,  
cm. 57x76

Firma, data e titolo al verso:  
Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.300 / 2.300**

**155**

**Toni Bellucci**

Gubbio (Pg) 1953

**Senza titolo, 1998**

Scultura in terracotta smaltata su  
base in legno, cm. 20 h.

Firma e data sotto la base: Toni  
Bellucci / 1998.

**M.O.**

**156**

**Fausto Cheng Chi Chang**

Isola del Gran Sasso (Te) 1946

**Senza titolo, 1982**

Scultura in ceramica, cm. 20x19 ca.

Firma e data in basso a destra:  
Fausto Cheng.

Danneggiata.

**M.O.**

**157**

**Mirella Bentivoglio**

Klagenfurt 1922

**Senza titolo**

Pendente in plexiglass e acciaio,  
cm. 6 ø

Firma sul lato: Bentivoglio.

**M.O.**

**158**

**Giacomo Benevelli**

Reggio Emilia 1925 - Pavia 2011

**Impronta, 1974**

Scultura in acciaio, multiplo,  
es. 28/50, cm. 6 h.

Firma, data e tiratura sul fondo:  
Giacomo / Benevelli / 1974 / 28/50.

**M.O.**

**159**

**Sante Monachesi**

Macerata 1910 - Roma 1991

**Il precluso, 1933**

Scultura in acciaio su base in  
marmo, multiplo, cm. 15 h. (con  
base)

Sigla in basso: M. Sotto la base:  
etichetta Galleria Borgonuovo,  
Milano, con dati dell'opera.

**M.O.**

**160**

**Giuseppe Salvatori**

Roma 1955

**Casa di Leonardo, 1989**

Olio su tela, cm. 60,2x50,2

Firma e data al verso sulla tela:  
Giuseppe Salvatori 1989; titolo sul  
telaio: Casa di Leonardo: timbro  
Giuseppe Salvatori, con data 1989.

**Stima € 200 / 300**

**161**

**Eduard Habicher**

Malles Venosta (Bz) 1956

**Senza titolo**

Scultura in acciaio e pietra,  
assemblaggio, cm. 27 h.

**Stima € 400 / 700**

**162**

**Tomonori Toyofuku**

Karume 1925

**Senza titolo, 1961**

Scultura in legno con base in ferro,  
cm. 32 h. (con base)

Ideogramma dell'artista e data 1961  
sul legno.

**Stima € 800 / 1.300**



163

**163**  
**Ronnie Cutrone**

New York 1948

**Senza titolo, 1988**

Tecnica mista su carta, cm. 105x75

Firma in basso a sinistra: Ronnie Cutrone, data in basso a destra: 1988.

**Stima € 2.200 / 3.200**

**164**  
**Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

**Catui**

Acrilico su tela estroflessa, cm. 98x84

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Catui.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**



164



165

**165**  
**Giorgio Celiberti**

Udine 1929

**Ricordi e ritorni, 1998-2001**

Affresco su tavola, cm. 75,5x56

Firma, titolo e data al verso:

Celiberti / Ricordi e ritorni / (Affresco 1998-2001).

Foto autenticata dall'artista, con n. 024.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**166**  
**Giuseppe Chiari**

Firenze 1926 - 2007

**Chitarra, 2000**

Tecnica mista, collage e strumento su tavola, in teca di plexiglass, cm. 96,5x61x15,5 (teca)

Firma al centro e sulla chitarra:

Chiari. Al verso: timbro Armanda Gori Arte, Prato.

Certificato su foto Armanda Gori Arte, Prato.

Bibliografia: Giuseppe Chiari musica e segno 2-3, Gli Ori, Prato, 2007, p. 310.

**Stima € 1.000 / 1.800**



166



167



169

**167**

**Ernesto Treccani**

Milano 1920 - 2009

**Milano, 1955**

Olio su tela, cm. 75x90

Al verso sul telaio: due etichette, di cui una con n. 58, XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - 1956.

Esposizioni: XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1956, sala XIV, cat. p. 79, n. 14.

**Stima € 1.500 / 2.500**



168

**168**

**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**La sosta, 1991**

Olio su tela, cm. 101x70,5

Firma in basso al centro: Squillantini; titolo e numero d'archivio al verso sul telaio: La sosta - 83/1.

Foto autenticata dall'artista, Remo Squillantini Archivio Generale delle Opere, 2-9-1991, con n. 83/1.

Esposizioni: Remo Squillantini, Bochum, Westfalen Bank, Die Berater Bank, 11 - 22 settembre 1991;

Remo Squillantini. Antologica, Stia, Palagio Fiorentino, 2 giugno - 19 agosto 2001, cat. p. 57, illustrato a colori.

Bibliografia: Paolo Levi, Catalogo generale delle opere di Remo Squillantini, volume primo (1964-1995), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1996, pp. 95, 129.

**Stima € 4.500 / 6.500**

**169**

**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Ballerini, (1970)**

Olio su cartone, cm. 49,5x71,7

Firma in basso a destra: Maccari.

Storia: Collezione Bassani, Trieste; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.000 / 7.000**



170

170

## Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

### Seni e cielo, 1975 ca.

Olio su tela, cm. 54,5x45,8

Firma in basso a destra: Guttuso; scritta al verso sulla tela: Omaggio / a Man Ray: etichetta Unde, Torino; sulla tela e sul telaio: due timbri Galleria La Navicella, Viareggio.

Storia: Collezione privata, Ancona; Collezione privata  
Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 3, Giorgio Mondadori, Milano, 1985, p. 214, n. 75/39.

**Stima € 6.000 / 9.000**



171



172



173



174

**171**  
**Tim Bailey**

Flitwick 1966

**The Agent, 2008**

Olio su tela, cm. 40,5x30,5

Titolo, data e firma al verso: The Agent 08 / Tim Bailey.

**Stima € 700 / 1.300**

**172**  
**Marius Bercea**

Cluj-Napoca 1979

**Senza titolo, 2006**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data al verso sulla tela: Bercea Marius / 2006.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**173**  
**Claire Harvey**

Regno Unito 1976

**Nobody Knew, 2006**

Olio su tela, cm. 35x25

Data, firma e titolo al verso sul risvolto della tela: 2006 / Claire Harvey / Nobody Knew.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**174**  
**Radu Comsa**

Sibiu 1975

**Senza titolo, 2006**

Olio su tela, cm. 27,7x41,6

Firma e data al verso sulla tela: Comsa 2006.

**Stima € 1.200 / 1.800**



175

**175**  
**Federico Lombardo**

Castellammare di Stabia (Na) 1970

**Lulù, 1998**

Olio su tela, cm. 99,5x80

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Lulù / Federico Lombardo / 1998; sul telaio: timbro "Arte & Libertà" / Opera ammessa alla mostra / nazionale ed internazionale / di arti visive contemporanee / Premio Città di Avellino.

**Stima € 500 / 800**

**176**  
**Antonella Mazzoni**

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

**Painting Installation, 1994**

Smalto su tela, due elementi di cm. 15,5x10 l'uno e cm. 15,5x11,7 l'altro

Entrambi con firma e data al verso, sul risvolto della tela: Mazzoni 94.

**Stima € 400 / 600**

**177**  
**Alessandro Pessoli**

Cervia 1963

**Senza titolo, 1992**

Smalto su carta applicata su tela, cm. 24x30,3

Firma e data al verso sulla tela: Pessoli Alessandro / 1992.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**178**  
**Marius Bercea**

Cluj-Napoca 1979

**Margarine, 2005**

Olio su tela, cm. 30x30

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Margarine" / Bercea Marius / 2005.

**Stima € 900 / 1.400**



176



177



178

179

### **Pietro Ghizzardi**

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto (RE) 1986

#### **La vitalina, 1972**

Tecnica mista su cartone, cm. 100x71  
Firma e data in basso: Pietro Ghizzardi 1972. Al verso: dichiarazione di autenticità di Nives Ghizzardi, 30-09-2014. Certificato su foto di Nives Ghizzardi, 30/09/2014, con n. 1AV.

**Stima € 300 / 500**

180

### **Antonio Possenti**

Lucca 1933

#### **Violinista, 2007**

Tempera su cartoncino, cm. 22,5x22,5  
Firma in basso al centro: Possenti; firma e data al verso: Possenti / 2007.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 300 / 400**

181

### **Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

#### **Composizione**

Matita su carta, cm. 21,6x15,7  
Firma in basso a destra: Sironi.

**Stima € 800 / 1.200**

182

### **Cosimo Andrisano**

Mesagne (Br) 1971

#### **Icona, 2003**

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 100x100  
Firma e data in basso al centro: Andrisano / 03; firma, data e titolo al verso: Andrisano 03 / Icona. Esposizioni: Cosimo Andrisano. Icone, Prato, Galleria Carlotivi 115, 16 aprile - 6 maggio 2005.

**M.O.**

183

### **R. Rovati**

XX secolo

#### **Senza titolo**

Pittura e intonaco su tela, cm. 90x80  
Al verso sulla tela: due timbri Galleria Carlotivi 115, Prato.

**M.O.**

184

### **Fabio De Poli**

Genova 1947

#### **Acquario**

Tecnica mista in teca di legno, cm. 36x28x10  
Firma in basso a destra: Fabio De Poli, titolo su un lato: "Acquario". Esposizioni: Fabio De Poli, Farepitturacontinuamente, San Donato, Palazzo Malaspina, 25 ottobre - 31 dicembre 2014.

**Stima € 600 / 800**

185

### **Mircea Suci**

Baia Mare 1978

#### **The truth, 2006**

Olio su tela, cm. 60x60  
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mircea Suci / "The truth" / 2006 / "Rope" series.

**Stima € 400 / 700**

186

### **Juri Rodkin**

Ufa 1960

#### **Le mauvais livre, 1997**

Olio su tela, cm. 25x20  
Scritta e data in basso a sinistra: [...] 97; firma e data al verso sulla tela: Rodkin / i. / pinxit / III 1997.

**Stima € 500 / 800**

187

### **Luca Crocicchi**

Cantagallo (Po) 1958

#### **Senza titolo**

Olio su tavola, cm. 72x302

**Stima € 300 / 500**

188

### **Yasuo Fuke**

Kagawa 1929

#### **Due dipinti, 1968**

Tecnica mista su carta, cm. 50x37 ca. ognuno  
Entrambi con firma e data in basso a destra: Fuke 1968.

**Stima € 1.000 / 1.800**

189

### **Wainer Vaccari**

Modena 1949

#### **Capriccio n. 28, 1996**

Olio su tela, cm. 25x21  
Firma e data in basso a destra: W. Vaccari; firma, data e titolo al verso sulla tela: W. Vaccari 96 / Capriccio 28. Sulla cornice: etichetta Galleria Forni, Bologna.

**Stima € 1.300 / 2.300**

190

### **Phillip Martin**

Essex 1927

#### **Senza titolo, 1956**

Tempera su carta applicata su tela, cm. 28x27,5  
Firma in basso a sinistra: Martin, data in basso a destra: 12-56.

**Stima € 200 / 300**



191

**191**  
**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Immagine simultanea antagonista, 1974**

Acrilico su tela, cm. 49,8x69,8

Firma in basso a sinistra: Vinicio / Berti; al verso sulla tela firma, titolo e data: Vinicio Berti / "Immagine / simultanea / antagonista" / 197[4].

**Stima € 550 / 850**

**192**  
**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Caffè Pedrocchi, 1992**

Olio su tavola, cm. 80,4x60,2

Firma in basso a destra: Squillantini; titolo, firma e numero di archivio al verso: Caffè Pedrocchi / R. Squillantini / R-S / 86/2.

Storia: Collezione privata, Bergamo; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista su certificato Remo Squillantini, Archivio Fotografico Generale delle Opere in data 13.10.92, con n. 86/2.

Esposizioni: I caffè di Remo Squillantini, Padova, Caffè Pedrocchi, 4 dicembre 1992 - 3 gennaio 1993;  
Remo Squillantini. Antologica, Stia, Palagio Fiorentino, 2 giugno - 19 agosto 2001, cat. p. 61, illustrato a colori.  
Bibliografia: Paolo Levi, Catalogo generale delle opere di Remo Squillantini, volume primo (1964-1995), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1996, pp. 116, 132.

**Stima € 3.500 / 5.500**

**193**  
**Arturo Carmassi**

Lucca 1925

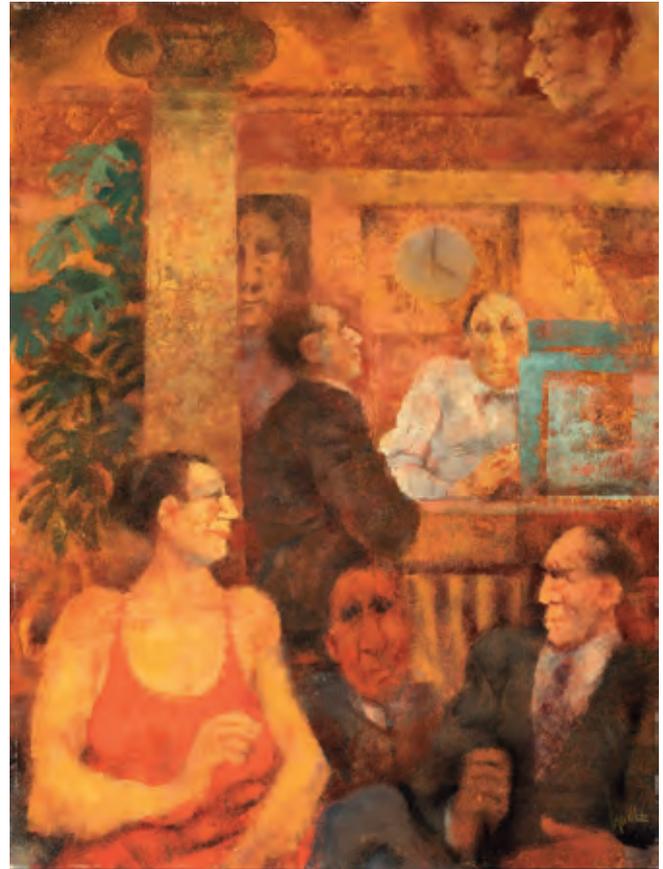
**Bagnante patafisica II, 1973**

Olio su tela, cm. 130x97

Sigla e data in basso a sinistra AC LXXIII - IV; firma e titolo al verso sulla tela: Arturo Carmassi / "Bagnante" / "Patafisica" II.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**



192



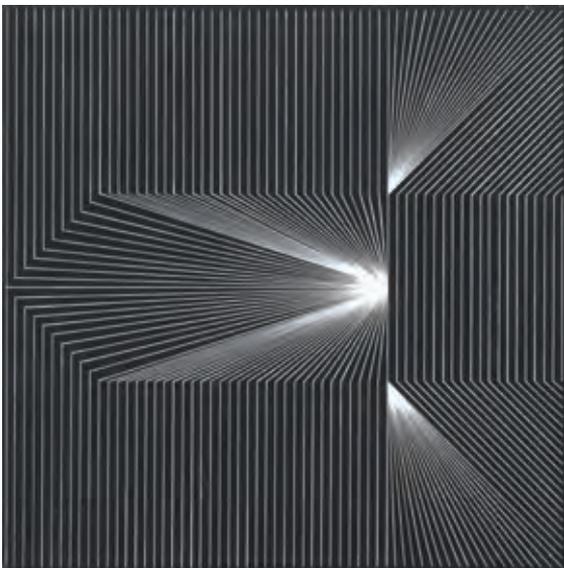
193



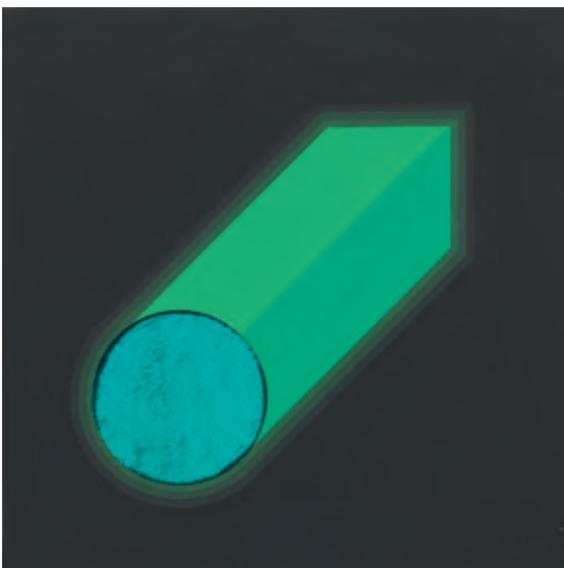
194



197



195



196

**194**

**Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

**Bnilo, 2001**

Acrilico su tela estroflessa, cm. 50x50

Firma, titolo e data al verso sulla tela: G. Amadio / Bnilo 2001.

**Stima € 1.000 / 1.500**

**195**

**Alvaro Monnini**

Firenze 1922 - Milano 1987

**Senza titolo, 1977**

Acrilico su tela, cm. 61x61

Firma e data al verso, sul risvolto della tela: Alvaro Monnini 1977.

**Stima € 800 / 1.400**

**196**

**Horacio Garcia Rossi**

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

**Senza titolo, 1973**

Tempera e collage su cartoncino, cm. 36x36

Firma e data in basso a destra: Garcia Rossi 73.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**197**

**Alvaro Monnini**

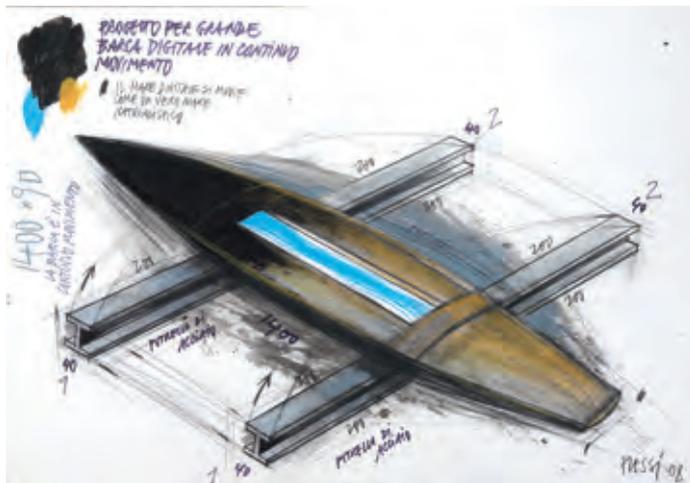
Firenze 1922 - Milano 1987

**Verticalità come tendenza, 1975**

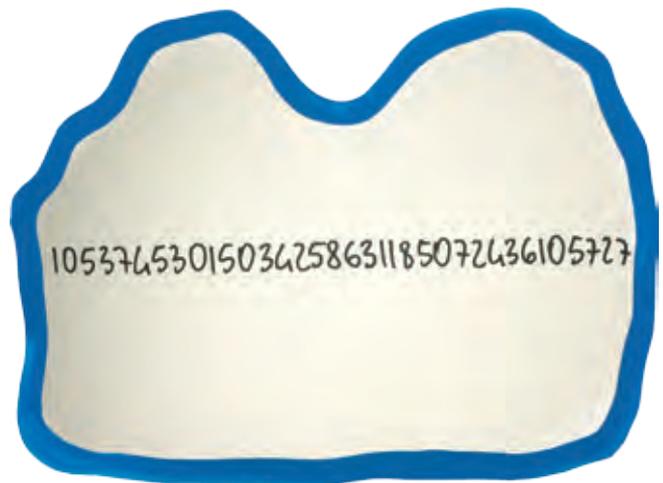
Olio su tela, 91x72

Firma e data in basso a destra: A. Monnini 75; al verso sulla tela firma, data e titolo: Alvaro Monnini / 1975 / "Verticalità come tendenza".

**Stima € 700 / 1.300**



198



199

198

### Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

#### Progetto per grande barca digitale in continuo movimento, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 71,5x101x9 (teca)

Firma e data in basso a destra: Plessi 08.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15-1-10.

Stima € 1.500 / 2.500

199

### Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

#### Frattali, 1999-2000

Acrilico lo specchio sagomato, cm. 54,5x75,5

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Associazione Culturale Arte Nova - Fuoriuso, Pescara.

Stima € 1.300 / 2.300

200

### Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

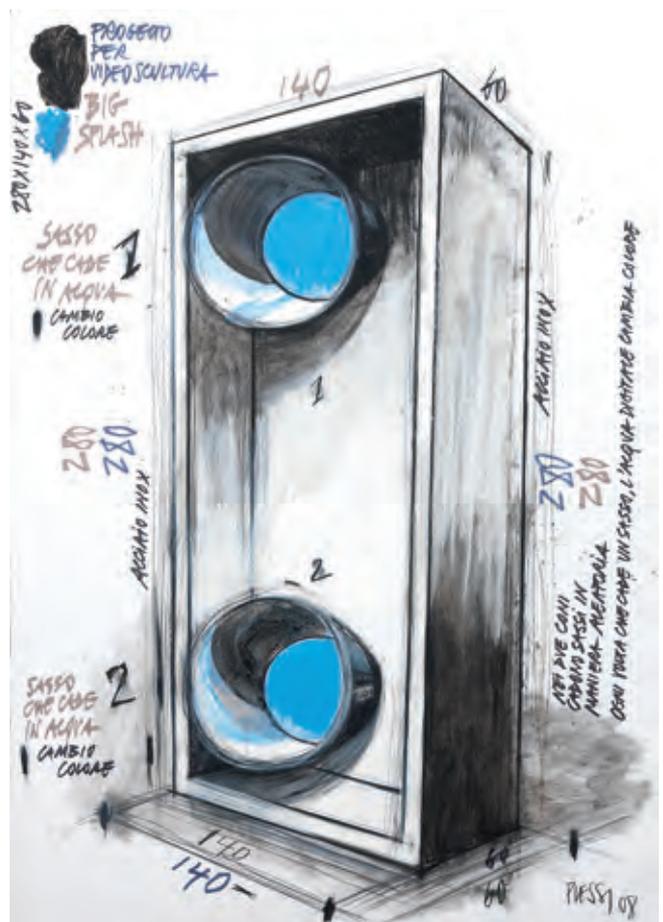
#### Progetto per videoscultura Big Splash, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 101x71x9 (teca)

Firma e data in basso a destra: Plessi 08.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15-1-10.

Stima € 1.500 / 2.500



200



201



202



203

**201**  
**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**AH 3, 1973**

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

Vinicio / Berti / 1973.

Certificato su foto di Maria Liberia Pini.

**Stima € 500 / 800**

**202**  
**Ugo Astarita**

Capri 1904 - 1964

**Pennauro, 1932**

Pastello su carta applicata su cartone, cm. 72x100

Firma, luogo e data in basso a

destra: Ugo Astarita / (Capri 1932);

al verso sul cartone firma e titolo:

Ugo Astarita / Pennauro: etichetta I

Biennale Nazionale / d'Arte Naive e

Popolare / Palazzo Braschi Roma - 15

Novembre - 31 Dicembre '75

**Stima € 2.000 / 3.000**

**203**  
**Gianfranco Ferroni**

Livorno 1927 - Bergamo 2001

**Composizione, 1960**

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e data in alto a sinistra: Ferroni 60.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 700 / 1.200**

204

**Renato Guttuso**

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

**Figure, 1960**

Gouache e tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 50x69,6

Firma e data in basso a destra:  
Guttuso '60.

**Stima € 700 / 1.200**



204

205

**Ottone Rosai**

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

**La raccolta, 1955 ca.**

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra: O. Rosai. Al verso sulla tela: sigla Bruno Giraldi: etichetta e tre timbri Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano.

Certificato su foto di Luigi Cavallo, Milano, 14-3-1973, con n. 1973/119 (in fotocopia).

**Stima € 7.000 / 12.000**



205

206

**Giovanni Cannata**

XX secolo

**Senza titolo**

Scultura in cemento, cm 24 h.

**M.O.**

207

**Aristide Coluccini**

Valdicastello di Pietrasanta (Lu) 1915 - Camaiore (Lu) 1977

**Senza titolo**

Scultura in sasso ossidato su base in marmo, cm. 54 h. (con base)  
Firma al centro: A. Coluccini.

**M.O.**

208

**Piero Corrieri**

XX secolo

**Testa**

Scultura in gres policromo, cm. 58 h.

**M.O.**

209

**Antonio Arena**

XX secolo

**Senza titolo, 1995**

Bassorilievo in bronzo, cm. 25x26,5  
Firma e data in basso a sinistra:  
Arena 95.

**M.O.**

210

**Gino Cosentino**

Catania 1916 - Milano 2005

**N. 5**

Scultura in bronzo su base in legno,  
cm. 10,5 h. (con base)  
Marchio dell'artista e titolo su un  
lato: G. Cosentino / N. 5.

**M.O.**

211

**Eduard Habicher**

Malles Venosta (Bz) 1956

**Senza titolo**

Scultura in acciaio e pietra,  
assemblaggio, cm. 27 h.

**Stima € 400 / 700**

212

**Urs Lüthi**

Lucerna 1947

**Senza titolo, 1975**

Stampa ai sali d'argento montata  
su cartoncino, es. 48/75, cm. 31x31  
(riquadro)  
Tiratura, firma e data a matita in  
basso sul passepartout: 48/75 Urs  
Lüthi 75.

**Stima € 350 / 550**

213

**Maurizio Galimberti**

Como 1956

**FiabatoPapàVolo...**

Pigmenti su cartoncino cotone, es.  
4/5, cm. 55x37,5  
Firma e tiratura in basso a destra: by  
Maurizio Galimberti 4/5. Al verso:  
timbro Archivio Nordest con n. 3162.  
Foto autenticata dall'artista,  
Seregno, 17/09/2008, con etichetta  
Archivio Nordest, Seregno, con  
n. 3162.

**M.O.**

214

**Riccardo Lanciotto Magris**

Firenze 1971

**Senza titolo**

Tecnica mista su fotografia, es. 1/3,  
cm. 51x71  
Firma e tiratura al verso sulla cornice:  
Riccardo L. Magris 1/3.  
Esposizioni: Riccardo Lanciotto  
Magris, Platinum Slimy, Prato,  
Galleria Carolivi 115, 11 - 31  
dicembre 2004.

**M.O.**

215

**Remo Gaibazzi**

Stagno di Roccabianca (Pr) 1915 - Parma 1994

**Senza titolo**

Tempera su carta applicata su tela,  
cm. 25,5x24,7  
Firma in alto a sinistra: Gaibazzi.

**Stima € 300 / 500**

216

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Composizione**

Matita su carta, cm. 27,1x21,1  
Firma in basso a destra: Sironi.

**Stima € 800 / 1.200**

217

**Maurizio Galimberti**

Como 1956

**Parasol**

Pigmenti su cartoncino cotone, es.  
3/5, cm. 70x100  
Firma in basso a destra: by Maurizio  
Galimberti, tiratura in basso a  
sinistra: 3/5, timbro a secco Archivio  
Nordest; al verso: timbro Archivio  
Nordest, con n. 8709.  
Foto autenticata dall'artista,  
Seregno, 18/02/2011, con etichetta  
Archivio Nordest, Seregno, con n.  
8709.

**M.O.**



218

**218**

**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Figure**

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra: Maccari. Al verso: etichetta L'Angolo Galleria d'Arte, Forte dei Marmi, con indicazione Archivio dell'Opera di Mino Maccari - Catalogo Generale, con n. 148.

**Stima € 400 / 700**



219

**219**

**Renato Birolli**

Verona 1905 - Milano 1959

**Oggetti, 1946**

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Birolli; titolo e data al verso sul telaio: Oggetti 1946: timbro Galleria del Milione, Milano: timbro Galleria Blu, Milano; scritta e firma al verso sulla tela: n. 101 / Birolli: timbro Galleria Blu, Milano.

Storia: Galleria Blu, Milano; Galleria del Milione, Milano; Collezione Locatelli, Milano; Collezione privata Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 238, n. 1946.7.

**Stima € 5.000 / 8.000**



220

**220**

**Toti Scialoja**

Roma 1914 - 1998

**Natura morta, 1949**

Olio su tela, cm. 50,2x40

Firma e data al verso sulla tela: Toti Scialoja / agosto 1949.

**Stima € 2.500 / 3.500**



221

**221**

**Ottone Rosai**

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

**Paesaggio con cipressi**

Olio su tela, cm. 50x70,4

Al verso sulla tela: n. 200: etichetta Eredità Rosai in data 3/5/1957, con tre timbri notarili e firme degli eredi.

Storia: Galleria Giraldi, Livorno (1963); Collezione privata, Firenze; Collezione privata

**Stima € 4.000 / 6.000**



222

222

## Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

### **Ragazza con collana rossa, 1971**

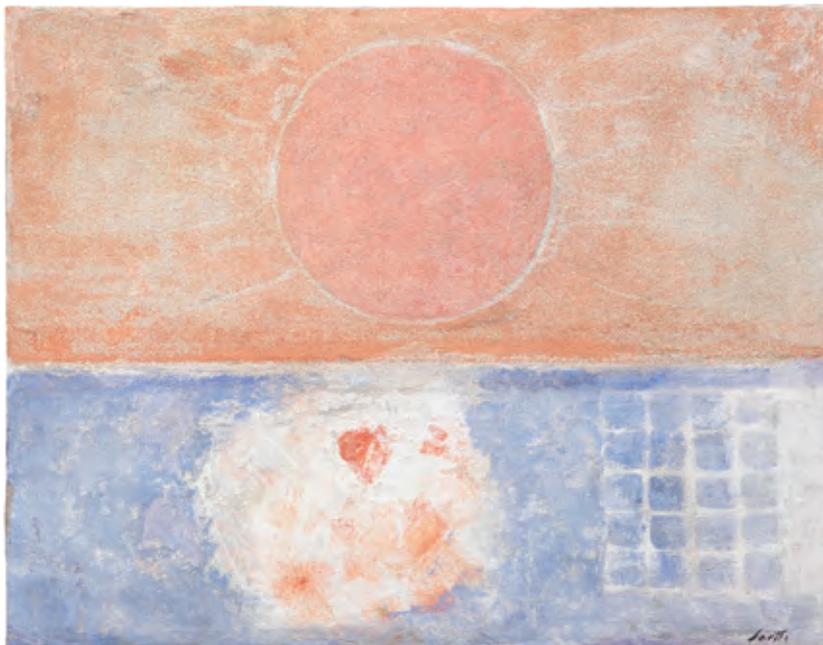
Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra e al verso sulla tela: Xavier Bueno;  
sul telaio: numero d'archivio CO.BI. 83.

Certificato su foto Xavier Bueno, Archivio Fotografico  
Generale delle Opere, 30/10/1991, con n. CO-BI 83.

Bibliografia: Paolo Levi, Tommaso Bueno, Catalogo  
Generale delle opere di Xavier Bueno, primo volume  
(1936 - 1979), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano,  
1993, pp. 173, 171.

**Stima € 14.000 / 20.000**



223



224

**223**

**Bruno Saetti**

Bologna 1902 - 1984

**Paesaggio con sole, prima metà anni Settanta**

Affresco su tela, cm. 72,5x93

Firma in basso a destra: Saetti, al verso sulla tela firma e scritta: Saetti / Affresco / questo dipinto non / deve essere / verniciato.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 18 novembre 1977; certificato su foto di Paolo Scarpa, Venezia 12 maggio 2013.

**Stima € 6.500 / 9.500**

**224**

**Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

**La casa di Ezra Pound a Rapallo, 1970**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Paulucci; sul telaio: La casa di Ezra Pound a Rapallo / anno 1970: etichetta Le Immagini Studio d'Arte Contemporanea, Torino.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio Paulucci, 31 luglio 1999, con n. 780.

**Stima € 1.200 / 1.800**



225



226

225

**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Senza titolo**

Acrilico su tela, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Alinari.

**Stima € 800 / 1.200**

226

**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Senza titolo**

Sughero, collage e tecnica mista su tavola, cm. 54x65

Firma al verso sulla tavola: R. Crippa; timbro

Gianfranceschi Danilo, Montignoso; timbro Galleria d'Arte Silvana, Montecatini T.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., Milano 11/11/97.

**Stima € 3.500 / 5.500**

227

**Giosetta Fioroni**

Roma 1933

**Senza titolo, 2015**

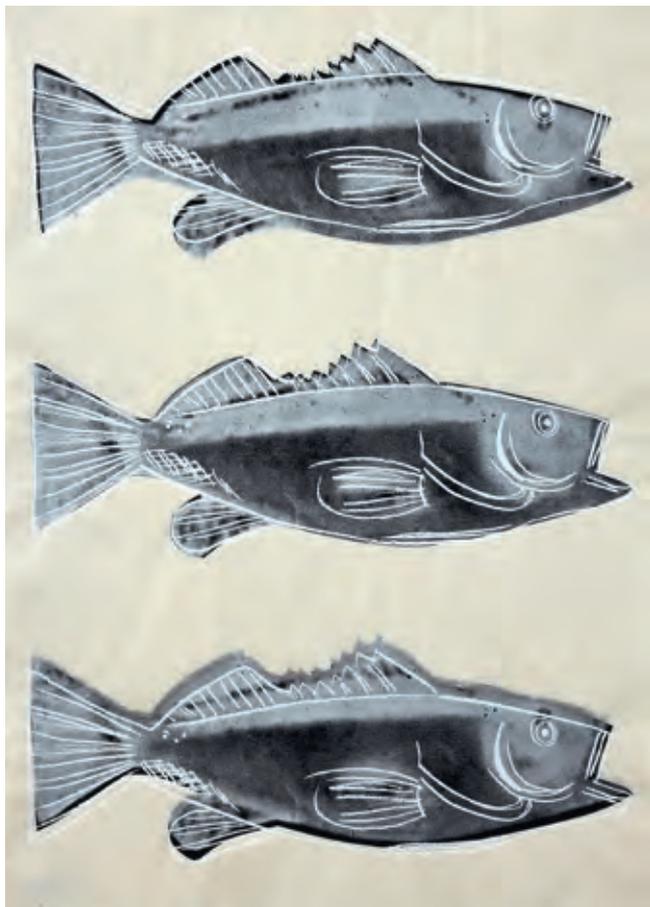
Scultura in ceramica, es. 2/10, cm. 39 h.

Sigla, data e tiratura sul fondo: G.F. / 2015 / 2/10; marchio Ceramica Gatti, Faenza.

**Stima € 4.000 / 7.000**



227



228

**228**

### Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

#### Fish, 1983

Screenprint su wallpaper, cm. 106,5x76,2

Al verso: numero UP 88.73.

Opera archiviata presso The Andy Warhol Authentication Board al n. UP 88.73.

Realizzata come tappezzeria per la mostra *Paintings for Children*, Zurigo, Galleria Bruno Bischofberger, 3 dicembre 1983 - 10 marzo 1984.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 244, n. IIIA. 39;

Andy Warhol. The Late Work. Paintings & Wallpapers, Vol. II, catalogo della mostra, KunstMuseum, Liechtenstein 2004, pp. 78, 79.

**Stima € 7.000 / 10.000**



229

**229**

### Otto Piene

Laaphe 1928

#### Addis Abeba, 1972

Serigrafia in rosso e nero su forex, es. 50/90, cm. 146,5x96,5

Firma e data a matita in basso a destra: Piene 72, in basso a sinistra tiratura: 50/90.

**Stima € 350 / 550**



230



231

**230**  
**Sandro Chia**

Firenze 1946

**Figura**

Tecnica mista su carta, cm. 64,2x46,4

Firma in basso a destra: S. Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 20883.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**231**  
**Piero Pizzi Cannella**

Roma 1955

**Senza titolo**

Olio e tecnica mista su cartoncino, cm. 55x37,5

Firma in basso a destra: Pizzi Cannella.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.500**

I lotti da 232 a 241 e da 244 a 255  
provengono dalla Collezione di Giancarlo Pasi, Ravenna



232

**232**  
**Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

**Cornetto con fiori di campo, 1924**

Acquaforte su zinco, es. 27/50, cm. 20,3x16,2 (lastra),  
cm. 28,8x22,8 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Morandi, 1924, tiratura in basso a sinistra: 27/50.

Primo stato su due; tiratura di 50 esemplari, di cui alcuni  
non numerati e alcuni su carta Giappone.



233



234

Bibliografia: Lamberto Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 22;  
Michele Cordaro, *Morandi incisioni. Catalogo Generale*, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 23, n. 1924 2.

**Stima € 3.500 / 5.500**

**233**  
**Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

**Natura morta con sei oggetti, 1930**

Acquaforte su rame, es. 85/120, cm. 19,8x23,7 (lastra),  
cm. 33x47,7 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: Morandi 1930  
(speculare), tiratura a matita sul margine in basso a  
sinistra: 85/120, sigla delle sorelle Morandi a matita sul  
margine in basso a destra: A. D. MT. Morandi. Al verso,  
su un cartone di supporto: etichetta Galleria d'Arte  
Maggiore, Bologna.

Stato unico, tiratura di un esemplare non numerato  
e tiratura postuma su carta Giappone numerata e  
firmata dalle sorelle dell'artista comprendente 6 prove  
di stampa, 3 esemplari segnati *a, b, c*, 10 esemplari  
segnati da *I/X* a *X/X* e 120 esemplari numerati da *1/120*  
a *120/120* destinati al volume *50 acquarelli di Giorgio  
Morandi*, edito a Torino nel 1963.

Bibliografia: Lamberto Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 124;  
Michele Cordaro, *Morandi incisioni. Catalogo Generale*, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 88, n. 1930 10.

**Stima € 2.000 / 3.000**

234

## Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### Campo di tennis ai Giardini Margherita a Bologna (lastra piccola), 1921

Acquaforzte su zinco su carta India incollata, es. 22/30, cm. 11,3x13,7 (lastra), cm. 18x20 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1921, tiratura in basso a sinistra: 22/30. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Primo stato su due, tiratura di 30 esemplari numerati, di cui alcuni su carta India incollata, oltre a qualche prova. Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 11; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 11, n. 1921 6.

**Stima € 3.000 / 5.000**



235

235

## Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### Paesaggio di Grizzana, 1932

Acquaforzte su rame su carta India incollata, es. 5/30, cm. 19,9x17,6,(lastra), cm. 42,7x31,7 (carta)

Firma in lastra in basso al centro: Morandi; firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1932, tiratura in basso a sinistra: 5/30.

Primo stato su due, tiratura di 30 esemplari numerati, di cui alcuni su carta India incollata, e due prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 95; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 109, n. 1932 5.

**Stima € 3.600 / 4.600**



236

236

## Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### La strada, 1927

Acquaforzte su zinco, es. 33/50, cm. 19,5x26,4 (lastra), cm. 33x48,4 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1927, tiratura in basso a sinistra: 33/50. Al verso: firma di Maria Teresa Morandi.

Primo stato su due, tiratura di 50 esemplari, di cui due non numerati e gli altri numerati dal 3 al 50 ed alcuni su carta India incollata, oltre ad una prova di stampa.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 30; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 34, n. 1927 1.

**Stima € 4.000 / 7.000**



237

**237**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Fiori di campo, 1930**

Acquafornte su zinco, es. 15/21, cm. 24,9x21 (lastra), cm. 49x32,4 (carta)

Firma in lastra in basso al centro: Morandi (poco leggibile), firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1930, tiratura in basso a sinistra: 15/21. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 5342 /2.

Primo stato su due, tiratura di 21 esemplari numerati di cui alcuni su carta Giappone e tre prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 78; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 79, n. 1930 11.

**Stima € 4.500 / 5.500**



238

**238**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Campo di tennis ai Giardini Margherita a Bologna (lastra piccola), 1921**

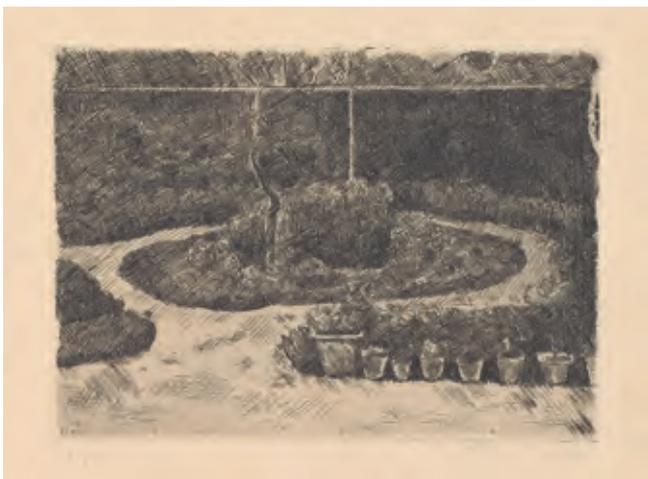
Acquafornte su zinco, es. 28/30, cm. 11,3x13,6 (lastra), cm. 18,5x25,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1921, tiratura in basso a sinistra: 28/30.

Primo stato su due. Tiratura di 30 esemplari numerati e qualche prova di stampa.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 11; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 11, n. 1921 6.

**Stima € 2.500 / 3.500**



239

**239**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Il giardino di via Fondazza, 1924**

Acquafornte su zinco, es. 44/55, cm. 10,9x15,1 (lastra), cm. 25x30,7 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1924, in basso a sinistra tiratura: 44/55. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Terzo stato su quattro. Tiratura di 55 esemplari su carta Giappone e alcune prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 25; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 26, n. 1924 5.

**Stima € 3.000 / 5.000**

240

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Gruppo di zinnie, 1931

Acquafornte su zinco, es. 13/30,  
cm. 22,7x19,1 (lastra), cm. 37x28,3  
(carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: Morandi / 1931; firma a matita sul margine in basso a destra: Morandi, tiratura in basso a sinistra: 13/30.

Primo stato su due, tiratura di 30 esemplari numerati e alcune prove di stampa.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 86; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 98, 1931 6.

**Stima € 4.500 / 5.500**



240

241

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Natura morta di vasi, bottiglie ecc. su un tavolo, 1929 ca.

Acquafornte su rame su carta India incollata, es. 13/20, cm. 14,5x19,9 (lastra), cm. 24,3x32 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Morandi, tiratura in basso a sinistra: 13/20. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna. Primo stato su due, tiratura di 15 esemplari su carta India incollata, numerati da 1/20 a 15/20.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 66; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 75, n. 1929 15.

**Stima € 4.500 / 5.500**



241



242

242

### Mario Mafai

Roma 1902 - 1965

#### Il corteo con bandiere, 1950

Olio su tavola, cm. 67,5x50

Firma in alto a sinistra: Mafai. Al verso: timbro Galleria d'Arte Moderna Medea: timbro Milanarte Galleria, Ravenna: firma e data Giulia Mafai / Roma 20 Novembre / 1969.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata Certificato su foto di Giulia Mafai, Roma, 5 maggio 2011.

**Stima € 7.000 / 12.000**



243

243

### Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

#### Al caffè, 1946

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 46. Al verso: timbro Galleria "La Barcaccia", Roma; etichetta Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno / Montecatini Terme / Mostra Ottone Rosai / 7 Luglio - 7 Agosto 1956; sigla Bruno Giraldi; timbro Galleria d'Arte Santacroce, Firenze, con n. 715.

Esposizioni: Mostra Ottone Rosai, Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, saloni superiori del Kursaal, 7 luglio - 7 agosto 1956, cat. n. 3.  
Bibliografia: Alessandro Parronchi, Rosai, Arnaud Editore, Firenze, 1947, tav. XXXVI;  
Rosai oggi. Venticinquesimo anniversario della morte, 13 maggio 1982, a cura di Alessandro Parronchi, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, 1982, p. 119, n. 52.

**Stima € 8.000 / 12.000**



244



245

## 244 Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### Paesaggio con la ciminiera (Sobborghi di Bologna), 1926

Acquaforte su zinco, cm. 22,7x24,1 (lastra),  
cm. 30,5x36 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:  
Morandi 1926.

Primo stato su due; tiratura di alcuni esemplari non  
numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio  
Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 27;  
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale,  
Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 31, n. 1926 1.

**Stima € 5.500 / 7.500**



246

## 245 Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### Monti di Grizzana, 1929

Acquaforte su zinco, es. 45/50, cm. 13,8x18,4 (lastra),  
cm. 23,5x24,2 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: Morandi 929,  
firma a matita sul margine in basso a destra: Morandi,  
tiratura in basso a sinistra: 45/50.

Primo stato su due, tiratura di 50 esemplari numerati di  
cui alcuni su carta Giappone e pochissimi esemplari non  
numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio  
Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 58;  
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale,  
Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 66, n. 1929 6.

**Stima € 2.200 / 3.200**

## 246 Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

### Ritratto di Torquato Raimondi, 1925

Acquaforte su rame, cm. 10,3x8,4 (lastra), cm.  
45,8x32,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:  
Morandi 1925, timbro a secco in basso a destra: Finarte,  
Eredità Morandi, 1996.

Stato unico, pochissimi esemplari non numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio  
Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 28  
(opera datata 1926);

Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale,  
Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 32, n. 1926 2 (opera  
datata 1926).

**Stima € 1.800 / 2.800**

247

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### La casetta con il portico e il cipresso (lastra grande), 1924

Acquaforzte su zinco su carta India incollata, es. 23/30, cm. 20,1x23,5 (lastra), cm. 28,3x43,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Morandi 1924, tiratura in basso a sinistra: 23/30.

Primo stato su due, tiratura di 30 esemplari numerati, di cui alcuni su carta India incollata e due prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 21; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 22, n. 1924 1.

**Stima € 5.000 / 7.000**



247

248

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Paesaggio (Pianura di Bologna), 1929

Acquaforzte su zinco, es. 1/21, cm. 24,7x30,2 (lastra), cm. 42x55,6 (carta)

Firma in lastra in basso al centro: Morandi, firma e data a matita sul margine in basso a destra: Morandi 1929, tiratura in basso a sinistra: 1/21, timbro a secco Finarte, Eredità Morandi 1996.

Secondo stato su tre, tiratura di 21 esemplari numerati e qualche prova di stampa in parte su carta India incollata.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 54; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 62, n. 1929 2.

**Stima € 4.500 / 5.500**



248

249

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Paesaggio (Chiesanuova), 1924

Acquaforzte su rame, cm. 15,5x15,7 (lastra), cm. 23x33 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Morandi, data in basso a destra: 1924.

Secondo stato su tre. Tiratura di 15 esemplari numerati e numerosi altri non numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 24; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 25, n. 1924 4.

**Stima € 3.500 / 4.500**



249



250

250

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Cornetto con fiori di campo, 1924

Acquafornte su zinco su carta India incollata, es. 38/50, cm. 20,4x16,3 (lastra), cm. 44,1x28,2 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Morandi 1924, tiratura in basso a sinistra: 38/50, timbro a secco Libreria Prandi, Reggio Emilia; al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 7435/1.

Primo stato su due, tiratura di 50 esemplari, di cui alcuni non numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 22;



251



252

Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 23, n. 1924 2.

**Stima € 3.600 / 4.600**

251

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Natura morta a tratti veloci, 1927

Acquafornte su rame, es. 9/10, cm. 20x24,4 (lastra), cm. 36,5x50 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: Morandi 1927, tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 9/10, sigla delle sorelle Morandi a matita sul margine in basso a destra: A. D. MT. Morandi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna. Stato unico, tiratura di un esemplare non numerato e tiratura postuma di 10 esemplari, numerati e firmati dalle sorelle dell'artista.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 121; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 45, n. 1927 12.

**Stima € 2.200 / 3.200**

252

### Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

#### Fiori di campo, 1930

Acquafornte su zinco, es. 7/21, cm. 24,6x21 (lastra), cm. 36,6x31,2 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Morandi 1930, tiratura in basso a sinistra: 7/21; timbro a secco Finarte Eredità Morandi 1996.

Primo stato su due; tiratura di 21 esemplari numerati e 3 prove.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 78; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 89, n. 1930 11.

**Stima € 4.500 / 6.500**

**253**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Il Poggio di sera, 1928**

Acquafornte su zinco, es. 45/52, cm. 14x24,5 (lastra), cm. 24x42,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Morandi 1928, tiratura in basso a sinistra: 45/52.

Stato unico. Tiratura di 52 esemplari di cui alcuni su carta India incollata e qualche prova.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 42; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 49, n. 1928 2.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**254**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Paesaggio di Roffeno, 1936**

Acquafornte su rame, es. 14/60, cm. 15,8x19,9 (lastra), cm. 26x29 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Morandi 1936, tiratura in basso a sinistra: 14/60.

Primo stato su due; tiratura di 60 esemplari e alcune prove di stampa.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 108; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 124, n. 1936 1.

**Stima € 3.200 / 5.200**

**255**

### **Giorgio Morandi**

Bologna 1890 - 1964

#### **Paesaggio con la ciminiera, 1926**

Acquafornte su zinco, cm. 22,7x24,1 (lastra), cm. 38x50,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Morandi, data in basso a sinistra: 1926.

Primo stato su due, tiratura di alcuni esemplari non numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 27; Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 31, n. 1926 1.

**Stima € 5.500 / 7.500**



253



254



255



256

**256**  
**Guido Cadorin**

Venezia 1892 - 1975

**Don Quijote all'assalto di un gregge, 1946**

Olio su faesite, cm. 45x49

Firma e data in basso a sinistra: Cadorin 46. Al verso: scritta con dati dell'opera.

**Stima € 1.800 / 2.800**



257

**257**  
**Virgilio Guidi**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Isola di San Giorgio, 1957**

Olio su tela, cm. 35x49,5

Firma e data in basso a destra: Guidi 57; al verso sulla tela: Guidi / Autentico / Guidi '63.

Storia: Collezione De Marco, Venezia; Collezione privata, Vittorio Veneto; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 595, n. 1957 27.

**Stima € 3.000 / 5.000**



258

**258**  
**Pippo Oriani**

Torino 1909 - Roma 1972

**La Côte, 1960-65**

Encausto graffito su cartone gessato, cm. 50x65

Firma in basso a destra: Oriani; al verso dichiarazione di autenticità: È mio / Pippo Oriani: etichetta con n. FPO/ MV520 e due timbri Fondation Pippo Oriani, Jussy-Metz, con dichiarazione di autenticità di Gabriele Oriani. Certificato su foto Fondation Pippo Oriani, con n. FPO/ MV520.

Bibliografia: Giovanni Lista, Mariastella Margozi, Catalogo Generale delle Opere di Oriani, primo volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2009, p. 249.

**Stima € 1.000 / 1.500**



260



261

259

### Franco Goberti

Ferrara 1939

#### Serpente alla sbarra, 1972

Acrilico su tela, cm. 91x86

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Goberti / 1972 / Franco Goberti 1972 "Serpente", ripetute sul telaio: Goberti / 1972; firma e data sul telaio: Goberti 1972.

Foto autenticata dall'artista, Ferrara, 27 gennaio 2008, con n. 148/72.

**Stima € 800 / 1.200**



262

260

### Fabrizio Clerici

Milano 1913 - Roma 1993

#### Senza titolo, 1945

China su cartoncino, cm. 32x24

Monogramma e data in basso a sinistra: FC 1945.

Eseguito nel 1945 per *Leviathan* di Julien Green, otto illustrazioni di Fabrizio Clerici, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1946.

**Stima € 700 / 1.200**

261

### Fabrizio Clerici

Milano 1913 - Roma 1993

#### Senza titolo, 1945

China su cartoncino, cm. 32,5x24,7

Eseguito nel 1945 per *Leviathan* di Julien Green, otto illustrazioni di Fabrizio Clerici, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1946.

**Stima € 700 / 1.200**

262

### Fabrizio Clerici

Milano 1913 - Roma 1993

#### Senza titolo, 1945

China su cartoncino, cm. 32,3x24,8

Monogramma e data in basso a destra: FC 1945.

Eseguito nel 1945 per *Leviathan* di Julien Green, otto illustrazioni di Fabrizio Clerici, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1946.

**Stima € 700 / 1.200**



263

**263**

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**In campagna**

Olio su compensato, cm. 59,5x40,  
ovale

Firma in basso al centro: Possenti;  
firma e titolo al verso: Possenti / In  
campagna.

**Stima € 1.500 / 2.500**



264

**264**

**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Ragazzi a Trinità dei Monti,  
1986**

Olio su tavola, cm. 120x90

Firma in basso a sinistra: Squillantini;  
titolo, firma e numero d'archivio al  
verso: Ragazzi a Trinità / dei Monti /  
Squillantini / R-S / 89/6.

Foto autenticata dall'artista su  
certificato Remo Squillantini, Archivio  
Fotografico Generale delle Opere in  
data 29-5-1986, con n. R-S 89/6.

Esposizioni: Remo Squillantini.

Antologica, Stia, Palagio Fiorentino,  
2 giugno - 19 agosto 2001, cat. p.  
40, illustrato a colori.

Bibliografia: Remo Squillantini,  
con testo di Paolo Levi, Giorgio  
Mondadori & associati, Milano,  
1987, p. 62;

Paolo Levi, Catalogo generale delle  
opere di Remo Squillantini, volume  
primo (1964-1995), Editoriale  
Giorgio Mondadori, Milano 1996,  
pp. 48, 59 e copertina;

Paolo Levi, Catalogo generale delle  
opere di Remo Squillantini, volume  
secondo (1971-1996), Editoriale  
Giorgio Mondadori, Milano, 1996,  
p. 8, fotografia dell'autore con la  
copertina del vol. I.

**Stima € 5.500 / 8.500**

265

**Ugo Attardi**

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

**Veduta di Roma, 1977**

Olio su tela, cm. 50x70,5

Firma e data in basso a sinistra:

Attardi 977; firma al verso sulla tela:

Attardi.

**Stima € 2.600 / 3.600**



265

266

**Giuseppe Migneco**

Messina 1908 - Milano 1997

**Autoritratto, 1954**

Olio su tela, cm. 70x54,5

Firma e data in basso a destra:

Migneco / 54.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Luigi D'Eramo,  
Migneco, catalogo generale volume  
I, Bonaparte Editrice, Milano, 1986,  
p. 170, n. 2 (rep. 432).

**Stima € 7.000 / 12.000**



266



267

**267**

**Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

**Terra dalmata, 1959**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 56,5x76

Firma e data in basso al centro:  
Music / 1959.

Storia: Collezione Meneghini,  
Venezia; Collezione privata  
Certificato di provenienza di Ugo  
Meneghini.

**Stima € 4.000 / 7.000**



268

**268**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Capriccio con cane, 1955-60**

Tempera su carta applicata su tela,  
cm. 25,4x37,5

Firma in basso a destra: Sironi.

Certificato su foto di Agnoldomenico  
Pica, Milano, 4 febbraio 1983;  
certificato su foto di Francesco  
Meloni.

**Stima € 3.500 / 5.500**



269

**269**  
**Afro**

Udine 1912 - Zurigo 1976

**Senza titolo, 1960**

Inchiostro su carta applicata su tela, cm. 51x66

Firma e data in basso a destra: Afro 60.

Storia: Collezione Bolognesi, Milano; Galleria Mazzoleni, Torino; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Afro, Roma.

**Stima € 25.000 / 35.000**

Sub 1



# ARTE CONTEMPORANEA

## II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 28 Novembre 2015, ore 11,00

lotti 301 - 455



301

## Pino Pinelli

Catania 1938

### Pitture su carte, 1992

Tecnica mista su carta, cm. 76x58

Titolo, data e firma al verso: "Pitture su carte" / [...]  
1992 / Pino Pinelli.

Stima € 2.000 / 3.000



302

302

## Umberto Mariani

Milano 1936

### Autobiografico: Jaisalmer, 2007

Grafite su tavola, acrilico su kristall, cm. 40x65

Firma, data e scritta al verso sulla tavola: U. Mariani  
1/2007 / "Autobiografico: Jaisalmer" / Gennaio 1997 -  
India - La città-fortezza nel deserto dei TAR.  
Foto autenticata dall'artista, Milano, 10/2/2008.

Stima € 3.500 / 5.500



303

303

## Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

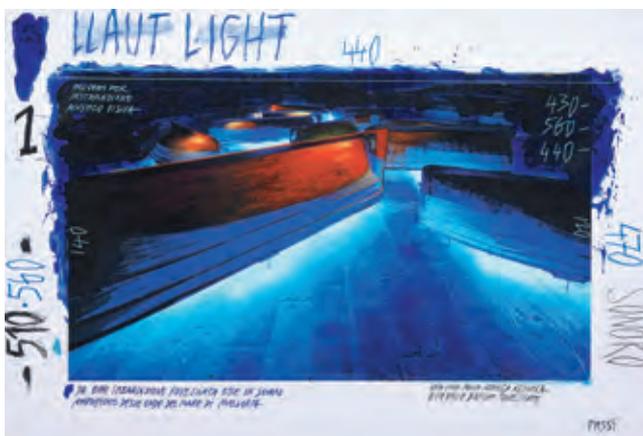
### Progetto per video installazione con elementi mobili e monitors

Tecnica mista su carta applicata su tavola in teca di plexiglass, cm. 149x198,5x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 20/11/2007.

Stima € 2.500 / 3.500



304

304

## Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

### Llaut Light, progetto per installazione acustico viva, 2011

Tecnica mista su carta applicata su tavola in teca di plexiglass, cm. 101x49x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8-1-2012.

Stima € 2.000 / 3.000



305



307

**305**

**Mario Nigro**

Pistoia 1917 - Milano 1992

**Senza titolo, 1957**

Olio su carta applicata su tela, cm. 100x73

Firma e data in basso a destra: M. Nigro 57; al verso sulla carta: Mario Nigro / [...] / Livorno Italia / Per [...].

**Stima € 3.000 / 5.000**

**306**

**Arturo Vermi**

Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

**Lapide, 1962**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 69,5x50,5

Firma e data in basso a destra: A. Vermi / 62.

Certificato su foto di Anna Maria Rizzo, con n. L26F131102E976.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**307**

**Valentino Vago**

Barlassina (Mi) 1931

**Immagine sull'orizzonte, 1964-65**

Olio su tavola, cm. 150x180

Firma in basso a destra: Vago; titolo, data e firma al verso sul telaio: Immagine sull'orizzonte / 1964/1965 Valentino Vago.

Esposizioni: Valentino Vago. Dal visibile all'invisibile: un viaggio verso l'infinito, Milano, Museo Diocesano, 17 dicembre 2011 - 12 febbraio 2012, cat. p. 39, illustrato a colori.

Bibliografia: Ornella Mignone, Valentino Vago, catalogo ragionato delle opere, Skira, Milano, 2011, vol I, p. 80.

**Stima € 5.000 / 8.000**



306

308

**Luigi Mainolfi**

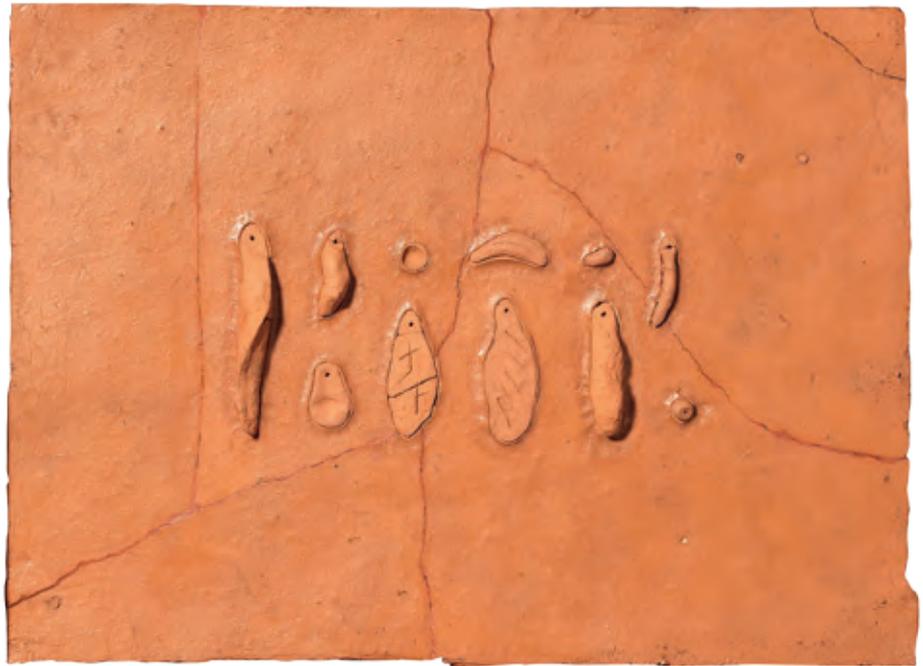
Rotondi (Av) 1948

**Muro del Pensiero inverno,  
1987**

Bassorilievo in terracotta,  
cm. 47x63,5

Firma, data e titolo al verso su una  
tavola di supporto: Luigi Mainolfi 87  
/ "Muro del Pensiero inverno".

**Stima € 6.000 / 9.000**



308

309

**Mauro Staccioli**

Volterra (Pi) 1937

**Senza titolo**

Scultura in acciaio corten, es. 5/5,  
cm. 56 h.

Firma e tiratura sulla base: M.  
Staccioli 5/5.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 6.000 / 10.000**



309



310

**310**

**Marco Tirelli**

Roma 1956

**Senza titolo, (1989/90)**

Carbone su carta telata, cm. 100x70

Scritta al verso su un pannello di

supporto: Marco Tirelli 1989/90 /

Matita su cartone.

Foto autenticata dall'artista in data

17.12.90.

**Stima € 3.000 / 5.000**



311

**311**

**Gianni Dessì**

Roma 1955

**Senza titolo, 2008**

Olio su tela, cm. 130x110

Firma e data al verso sulla tela:

Gianni Dessì / 2008.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 6.000 / 10.000**

312

**Giuliano Vangi**

Barberino di Mugello (Fi) 1931

**L'uomo che si gira, 1982**

Tecnica mista su carta, cm. 205x154  
Firma e data in basso a destra: Vangi  
1982. Al verso, su un pannello di  
supporto: etichetta La Sanseverina  
Galleria - Edizioni d'Arte / Parma,  
con dati dell'opera: etichetta  
Collezione Barilla / d'Arte Moderna /  
Inventario n. 524.

**Stima € 6.500 / 9.500**



312

313

**Sandro Chia**

Firenze 1946

**Figura**

Tecnica mista su carta, cm. 76x56  
Firma in basso a destra: Chia.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 5.000 / 8.000**



313



314



316



315

**314**  
**Arcangelo**

Avellino 1956

**Rosso prato, 1993**

Idropittura e carbone su tela, cm. 108,5x113  
Titolo, data e firma in alto e in basso: Rosso  
prato / 1993 Arcangelo.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**315**  
**Paolo Cotani**

Roma 1940

**Senza titolo 90/04, 1990-93**

Cera su tavola, cm. 76,5x56  
Titolo, firma e data al verso: 90/04 / Paolo Cotani  
1990/93.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**316**  
**Nicola Carrino**

Taranto 1932

**Costruttivo 74 - Modulo L**

Scultura in acciaio, 10 elementi, multiplo, misure  
variabili

Firma, titolo, data e punzone dell'editore su ogni  
elemento: Nicola Carrino / Costruttivo 74 - Modulo  
L / punzone Edizioni Jabic / Arte Moltiplicata, tiratura  
illeggibile su due esemplari.

Tiratura di 1000 esemplari.

**Stima € 2.800 / 3.800**



317



318

**317**  
**Pierluigi Pusole**

Torino 1963

**Raiquattro, 1992**

Olio su tela, cm. 80x120

Titolo e data in basso a sinistra: Raiquattro 1.5.92

PM 11:30, sigla in basso a destra: PU.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**318**  
**Massimo Kaufmann**

Milano 1963

**Senza titolo, 1993**

Gomma su tulle teso su tela, cm. 183x133

Firma e data al verso: Kaufmann / 93.

**Stima € 6.000 / 9.000**

**319**  
**Luca Pancrazzi**

Figline Valdarno (Fi) 1961

**Senza titolo, 1998**

Stampa offset, cm. 29,5x21

Firma, data e numero al verso: Pancrazzi 1998 / 014.

**Stima € 800 / 1.200**



319



320

320

**Marco Cingolani**

Como 1961

**Senza titolo**

Olio su tela, cm. 185x185

Firma al verso sulla tela: Marco / Cingolani.

**Stima € 8.000 / 14.000**



321

**321**

**Luca Pignatelli**

Milano 1962

**Afrodite, 2003**

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario, cm.  
171,5x170

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli /  
Milano 2003 / "Afrodite".

Esposizioni: Una Coleccion, Lima, Museo de Arte  
Italiano, maggio 2010, cat. p. 27 e copertina, illustrato.

**Stima € 18.000 / 28.000**



322

**322**

**Antonio Corpora**

Tunisi 1909 - Roma 2004

**Mare in Bretagna, 1982**

Olio e murale su tela, cm. 130x162

Firma e data in basso a destra:

Corpora / 82: firma, titolo e data al verso sulla tela: Corpora / Mare in Bretagna 1982.

Certificato su foto Archivio Antonio Corpora, Roma, 10 gennaio 2008.

Esposizioni: Corpora: il tempo scintillante: dipinti e acquarelli dal 1938 al 2002, Cervia, Magazzini del Sale, 30 luglio - 30 settembre 2006, cat. p. 78;

Antonio Corpora. Luce e colori 1909-2009, centenario della nascita, Teramo, Banca di Teramo, 16 settembre - 10 ottobre 2009.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2001, 1° volume, Giovanni Di Summa, Roma, 2004, pp. 241, 406, n. 368.

**Stima € 10.000 / 18.000**



323

**323**

**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Sughero**

Collage su tavola, cm. 100x81,5

Firma al verso sulla tavola: Crippa: numero e firma ADN 1/X/31 Roberto Crippa jr.: etichetta Il Collezionista d'Arte Contemporanea / Codaco / Roma.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN 1/X/31.

**Stima € 5.000 / 8.000**

324

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Floreale, (1970)**

Pittura e sabbia su tela, cm. 118x91  
Firma in basso a sinistra: Turcato;  
numero d'archivio al verso sulla  
tela: -D.13362138424-RPost: scritta  
Ritirato allo studio del maestro il  
20 aprile 1970 / Gabriele Stori; sul  
telaio: firma Gabriele Stori.  
Foto autenticata dall'artista, con n.  
D.13362138424-RPost.

**Stima € 7.000 / 12.000**



324

325

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Subacqueo, 1970**

Tecnica mista su tela, cm. 70x99,5  
Firma in basso a destra: Turcato.  
Al verso sulla tela: etichetta e  
timbro (ripetuto sul telaio) Studio  
Mirabello, Milano, con n. 420 (con  
dati dell'opera): dichiarazione di  
autenticità dell'Avv. Pannuti, Roma.

**Stima € 7.000 / 12.000**



325



326



327



328

**326**  
**Rafal Bujnowski**

Wadowice 1974

**Tre opere, 2004**

Olio su tela, cm. 20x26, cm. 25x25 e  
cm. 30,6x40

Tutte con firma e data al verso sulla  
tela: Bujnowski / 04.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**327**  
**Radu Comsa**

Sibiu 1975

**Senza titolo, 2007**

Olio su tela, cm. 40,5x40,5

Firma e data al verso sulla tela:  
Comsa / 2007.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**328**  
**Marius Bercea**

Cluj-Napoca 1979

**Perhaps, 2005**

Olio su tela, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso sulla  
tela: "Perhaps" / Bercea Marius /  
2005.

**Stima € 1.200 / 1.800**

329

## Victor Man

Cluj 1974

**Senza titolo, 2005**

Olio su tela, cm. 96x74,8

Firma e data al verso sulla tela:

Victor Man / Man 05.

**Stima € 3.500 / 5.500**



329

330

## Christopher Orr

Helensburg 1967

**Senza titolo, 2002**

Tempera su cartoncino, cm. 84x59,5

Firma e data al verso: Chris Orr /  
2002.

**Stima € 4.000 / 7.000**



330



331

**331**

**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Kiku, 1984**

Screenprint su carta, cm. 22,8x29,8

Firma in basso a sinistra: Andy

Warhol.

Perizia calligrafica di Frank Garo,  
Coopersburg, 12 luglio 2015, con  
n. FPG#26877.

**Stima € 3.500 / 5.500**



332

**332**

**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Marilyn**

Biglietto d'invito, cm. 30x30

Firma sul lato destro: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank Garo,  
Coopersburg, 17 settembre 2015,  
con n. FPG # 27057.

Biglietto realizzato in occasione  
della mostra *Andy Warhol. A Print  
Retrospective 1963-1981*, New York,  
Castelli Graphics, 21 novembre - 22  
dicembre 1981.

**Stima € 4.500 / 7.500**

333

**David Salle**

Norman 1952

**Senza titolo, 2008**

Olio su litografia, cm. 56,7x76,2  
Firma e data in basso a destra: David Salle 08.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: David Salle, paintings and drawings, Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 16 ottobre - 13 dicembre 2008, cat. pp. 48, 49, illustrato a colori.

**Stima € 6.000 / 9.000**



333

334

**Donald Baechler**

Hartford 1956

**Chinese tiger, 2009**

Tecnica mista e collage su carta, cm. 68,2x52,6

Sigla e data in basso a sinistra: DB 2009; firma, data e titolo al verso: Donald Baechler (ripetuta) 2009 / "Chinese tiger".

Foto autenticata dall'artista con n. DB4347-09.

**Stima € 5.000 / 8.000**



334



335

**335**

**Mario Ceroli**

Castelfrentano (Ch) 1938

**Profili**

Scultura in legno, cm. 65x50,5x13

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.500 / 5.500**



336

**336**

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Paesaggio tv**

Smalto e aniline su tela emulsionata

- perspex, cm. 80,5x110,5

Firma al verso sulla tela: Schifano.

**Stima € 5.000 / 8.000**



337

337

## Tano Festa

Roma 1938 - 1987

### Visita al museo, 1969

Acrilico su tela, cm. 92x73

Titolo, firma e data al verso sul telaio: "Visita al museo"  
Tano Festa 21-2-69 Roma; dedica sulla tela: Ad Anne +  
Giorgio, con incommensurabile affetto / Tano.

Storia: Collezione Anne Lippens; Collezione privata,  
Torino; Collezione privata  
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Roma, 8 febbraio  
2008, con n. A2194/60.

**Stima € 18.000 / 24.000**



338

**338**

**Ettore Colla**

Parma 1896 - Roma 1968

**Studio per ingrandimento, 1951**

Tempera grassa su carta applicata su tela,  
cm. 140,5x200,5

Al verso sul telaio: timbro Spazio Sette / Verona Italy.  
Bibliografia: Giorgio De Marchis, Sandra Pinto, Colla,  
con una prefazione di J.J. Sweeney e una poesia di W.  
Sandberg, Bulzoni Editore, Roma, 1972, p. 58, n. 64a.  
Alcuni difetti.

**Stima € 12.000 / 20.000**



339

339

**Pier Paolo Calzolari**

Bologna 1943

**Senza titolo, 1968**

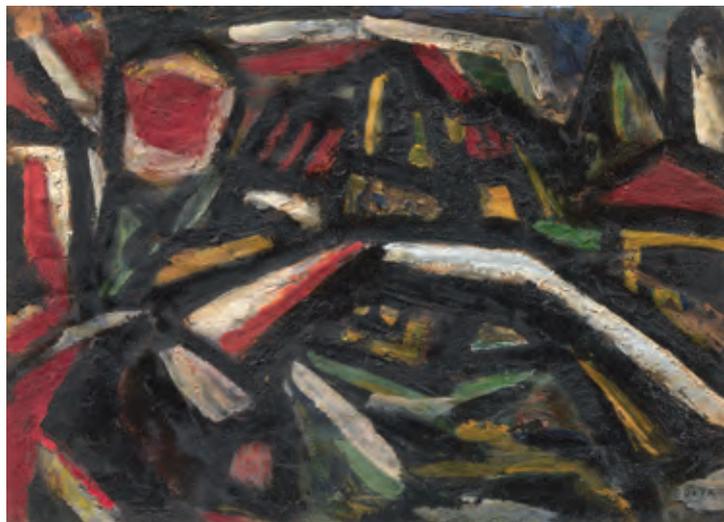
Tecnica mista su cartone, cm. 102x146

Firma e data in basso al centro: Calzolari 68.

**Stima € 14.000 / 20.000**



340



342

**340**

**Toti Scialoja**

Roma 1914 - 1998

**Senza titolo, 1990**

Tecnica mista su tela, cm. 70x50

Firma e data al verso sulla tela: Scialoja 1990; sul telaio: etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**341**

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Senza titolo, 1989**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 33x24,5

Firma e data in basso a destra: Vedova 89.

Foto autenticata dall'artista, in data 30-7-2003, con timbro Emilio Vedova / Archivio Venezia, con n. 875.

**Stima € 5.500 / 8.500**

**342**

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Ponte di Rialto, prima metà anni Quaranta**

Pittura su carta, cm. 24,5x34,7

Firma in basso a destra: Vedova; al verso altra composizione: Studi di volti.

Certificato su foto Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, 31/12/08, con n. 311.

**Stima € 4.000 / 7.000**



341



343

343

## Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

### Fuoricorso, 2002

Tecnica mista, collage, carta, e plexiglass su tela, 12 elementi, es. 6/8, cm. 41x50,7 ognuno

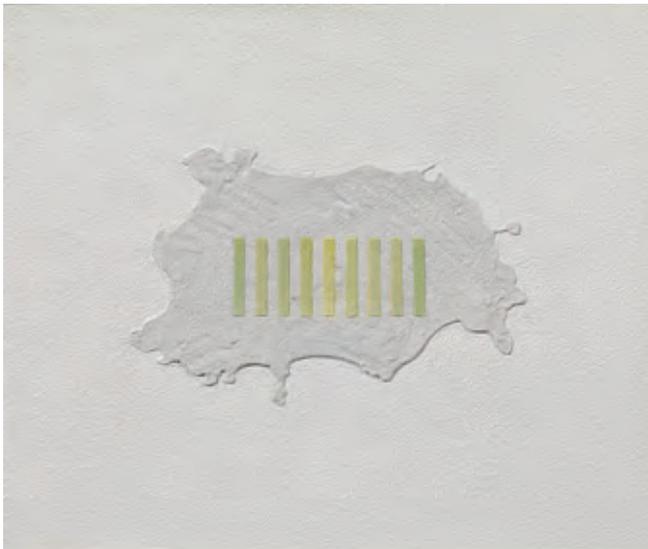
Firma e tiratura su ogni banconota: Rotella / 6/8.

Foto autenticate dall'artista.

Esposizioni: "Fuoricorso" by Mimmo Rotella, Mostra collaterale Samarcanda - 14 Mostra di Antiquariato, Montichiari (Brescia), Centro Fiera del Garda, 26 gennaio - 3 febbraio 2002, illustrati sul pieghevole della mostra.

Tiratura di 8 esemplari e due prove d'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**



344



346



345

**344**

**Elio Marchegiani**

Siracusa 1929

**Grammature di colore su Ischia, 2010**

Intonaco su rame, cm. 44x52,5

Firma, data e titolo al verso: Elio Marchegiani / 2010 /  
Grammature di colore / su / Ischia.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**345**

**Franco Prayer**

Carrara (Ms) 1924

**L'otto volante**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: F. Prayer; titolo al verso sul  
telaio: Otto volante: timbro Omnia Galleria d'Arte,  
Francavilla.

Bibliografia: Franco Prayer Opere, Elede Editrice, Torino,  
1997, p. 79, tav. 31.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**346**

**Enzo Cacciola**

Arenzano (Ge) 1945

**N. 21, 2010**

Multigum su tela e ferro, cm. 35x35

Firma, titolo e data al verso sulla tela e sul risvolto: Enzo  
Cacciola / N. 21 / 2010: timbro Enzo Cacciola.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 2.500 / 3.500**

347

**Omar Ronda**

Biella 1947

**Genetic fusion, 1991**

Plastica e tecnica mista su tavola,  
cm. 90x90,5

Firma, data e titolo al verso: Omar  
Ronda / 1991 / Genetic / Fusion.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 13.000 / 20.000**



347

348

**Massimo Giannoni**

Empoli (Fi) 1954

**Senza titolo, 1999-2000**

Olio su tela, cm. 150x200

Firma in basso a destra: M.

Giannoni; firma e data al verso sulla

tela: Massimo / Giannoni 1999/2000

/ M. Giannoni.

**Stima € 12.000 / 18.000**



348



349



**349**  
**Sandro Chia**

Firenze 1946

**Tavolo**

Bronzo e legno, cm. 78x140x255

Firma su un lato: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio Sandro Chia, Roma.

**Stima € 6.000 / 9.000**

**350**  
**Angelo Cagnone**

Carcare (Sv) 1941

**Come, 1978**

Olio su tela, cm. 178x162

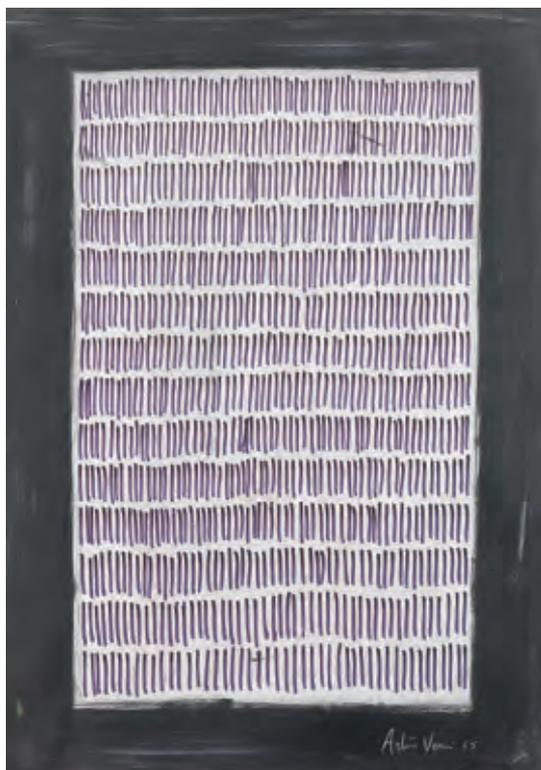
Firma, titolo e data al verso sulla tela:

Angelo Cagnone / "Come" / 1978.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.500 / 6.500**

350



351

**351**  
**Arturo Vermi**

Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

**Diario, 1965**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70,3x49

Firma e data in basso a destra: Arturo Vermi 65.

Certificato su foto di Anna Maria Rizzo, con n.

R56D180402A824.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**352**  
**Gianfranco Pardi**

Milano 1933 - 2012

**Senza titolo, 1964**

Acrilico su tela, cm. 80x67,5

Firma e data in basso al centro: Pardi 64.

**Stima € 1.200 / 1.800**

**353**  
**Valentino Vago**

Barlassina (Mi) 1931

**Angeli/E.E.73, 1992**

Olio su tela, cm. 200x150

Firma al verso sulla tela: Vago; sul telaio titolo: E.E.73.

Bibliografia: Giovanni M. Accame, Valentino Vago,

l'esperienza della luce, Pierluigi Lubrina Editore,

Bergamo, 1993, p. 43;

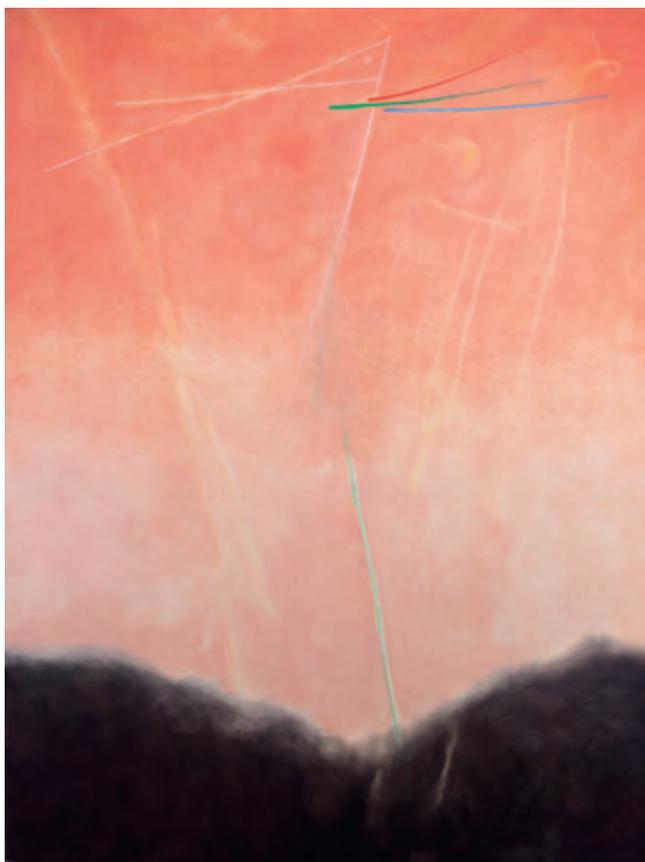
Ornella Mignone, Valentino Vago, catalogo delle opere,

Skira, Milano, 2011, vol. III, p. 829.

**Stima € 4.500 / 5.500**



352



353



354



357



355



356

**354**

**Cindy Sherman**

Glen Ridge 1954

**Doll with Mask, 1987-92**

Fotografia, es. 86/125, cm. 61x50,6

Firma, data e tiratura al verso: Cindy Sherman / 1987/92 / 86/125.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**355**

**Maurizio Cattelan**

Padova 1960

**Picasso, 1998**

Fotografia, es. 49/1000, cm. 40,5x30,5

Tiratura al verso: 49/1000. Su un cartone di supporto: etichetta Eyestorm, Londra.

**Stima € 1.500 / 2.000**

**356**

**Slawomir Elsner**

Vladislavia 1976

**Panorama 06, Radio Poleca, 2006**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Slawomir Elsner 2006 / "Panorama" 06 / "Radio Poleca".

**Stima € 1.800 / 2.800**

**357**

**Tim Bailey**

Flitwick 1966

**The examiner, 2009**

Olio su tela, cm. 60,5x55,5

Firma e data al verso sulla tela: Tim Bailey / 2009.

**Stima € 1.000 / 1.800**

358

## Stella Vine

Alnwick 1969

### The Beatles in the hollyhocks, 2005

Olio su tela, cm. 183x168

Titolo, firma e data al verso sul risvolto della tela: "The Beatles in the hollyhocks" / Stella Vine 2005. Esposizioni: Stella Vine, Oxford, Modern Art Oxford, 17 luglio - 23 settembre 2007, pp. 26, 27, illustrato a colori.

**Stima € 6.000 / 9.000**



358

359

## Matthew Barney

San Francisco 1967

### Cremaster 5, 1997

Serigrafia a rilievo su carta nera, es. XXIV/L, cm. 83,5x58

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Matthew Barney 97, tiratura in basso a sinistra: XXIV/L.

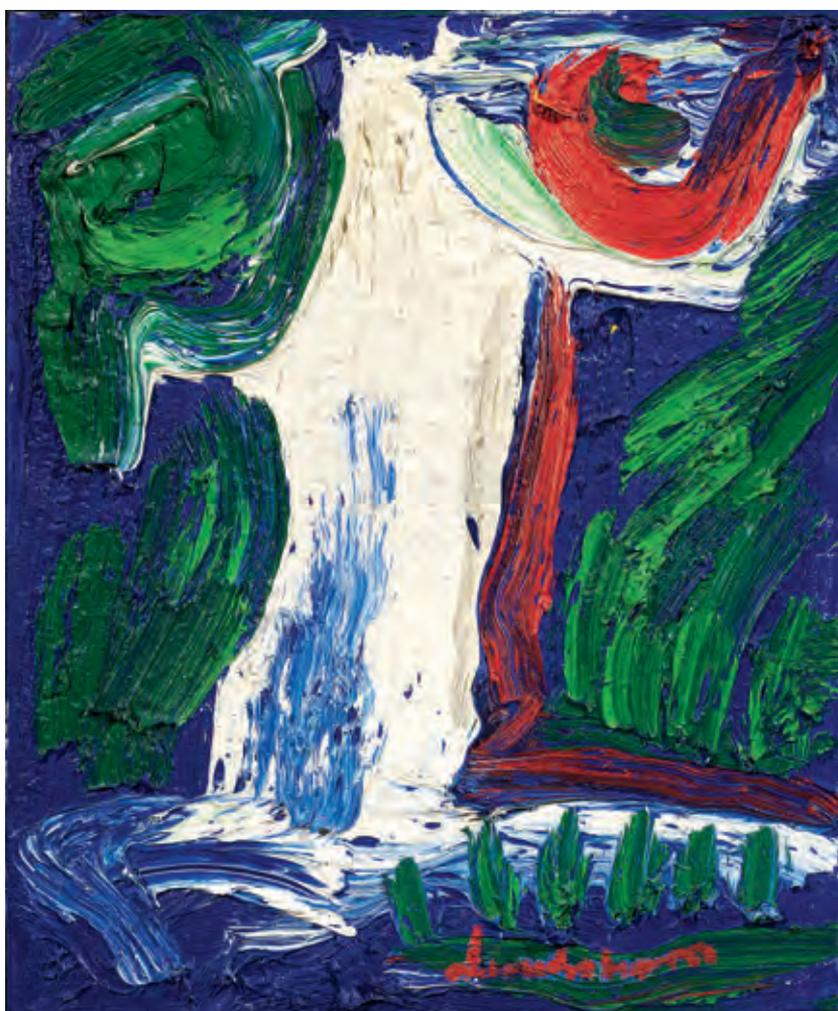
**Stima € 10.000 / 18.000**



359



360



361

**360**

**Karel Appel**

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

**Senza titolo, 1991**

Olio su carta, 33x47,6

Firma e data in basso a sinistra:

Appel '91; al verso, su un cartone di supporto, dedica in data 11-7-91 Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

**Stima € 8.000 / 12.000**

**361**

**Bengt Lindström**

Stoccolma 1925 - 2008

**L'homme cascade, 2000**

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a destra: Lindstrom; numero, data e titolo al verso sulla tela: F.8-2126/2000 / "L'homme cascade".

Due certificati con foto Atelier Bengt Lindström, di cui uno in data 20/12/2007, con n. F08 2126/00.

**Stima € 8.000 / 12.000**



362

**362**  
**Gérard Schneider**

Saint-Croix 1896 - 1986

**Composizione, 1974**

Acrilico su cartoncino, cm. 75x107,5

Firma e data in basso a destra:

Schneider / 74.

Certificato su foto Galleria d'Arte

Soave, Alessandria; certificato

Meeting Art, Vercelli, 33 aprile

2006.

**Stima € 6.000 / 10.000**

**363**  
**Jean Dubuffet**

Le Havre 1901 - Parigi 1985

**Personnage (buste), 1966**

Pennarello su carta, cm. 24,9x16,5

Sigla e data in alto a destra: J. D.

66; al verso: M. 239 / 27/9/66. Al

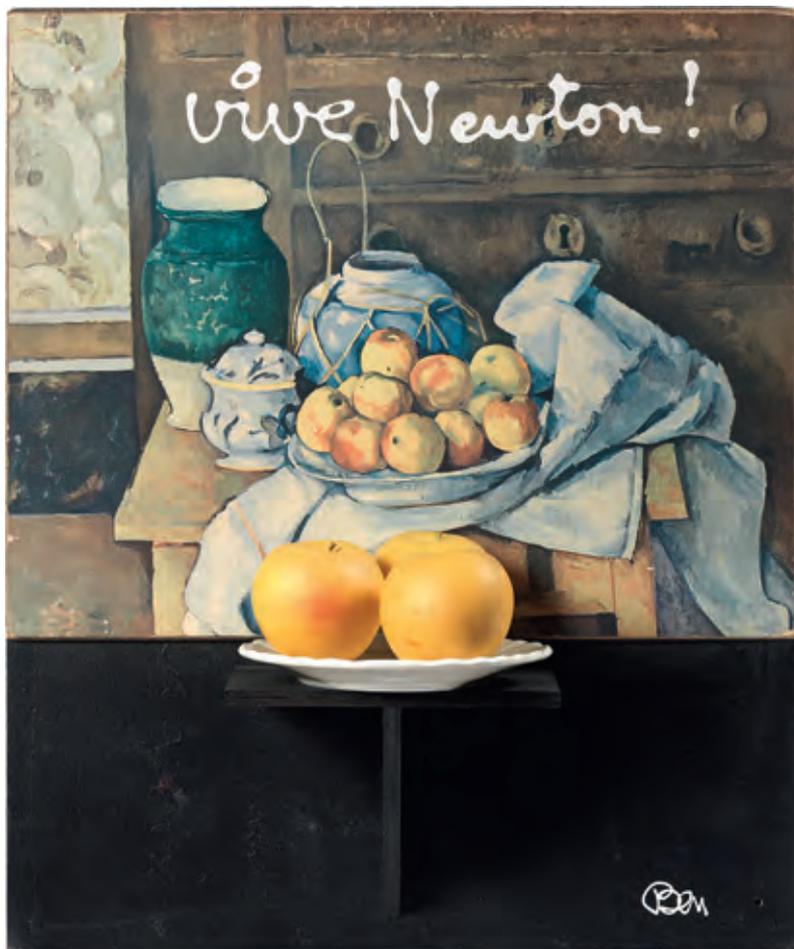
verso sulla cornice: etichetta Galerie

Jeanne Boucher, Parigi.

**Stima € 8.000 / 14.000**



363



364

364

**Ben Vautier**

Napoli 1935

**Vive Newton!, (1994)**

Oggetti e tecnica mista su tavola,  
cm. 60x50x15

Firma in basso a destra: Ben.

Foto autenticata dall'artista in data  
21/5/08.

**Stima € 5.000 / 8.000**



365

365

**Marco Cingolani**

Como 1961

**Senza titolo, 1992**

Olio su tela, cm. 100x100

Data e firma al verso sulla tela: 1992  
/ Marco Cingolani.

**Stima € 3.000 / 5.000**

366

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1981**

Smalto su tela, cm. 209x130

Firma in alto al centro: Schifano.

Stima € 20.000 / 30.000



Mario Schifano mentre dipinge l'opera a Rimini nel 1981



367

**367**

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

**Paesaggio, 1987**

Olio su tela, cm. 80x28

Firma in basso a destra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1987 / Paesaggio.

Certificato su foto di Marella Mattioli, Parma, 5 maggio 1987.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**368**

**Gian Marco Montesano**

Torino 1949

**Senza titolo**

Olio su tela, cm. 232x167,5

**Stima € 4.500 / 6.500**



369

**369**

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

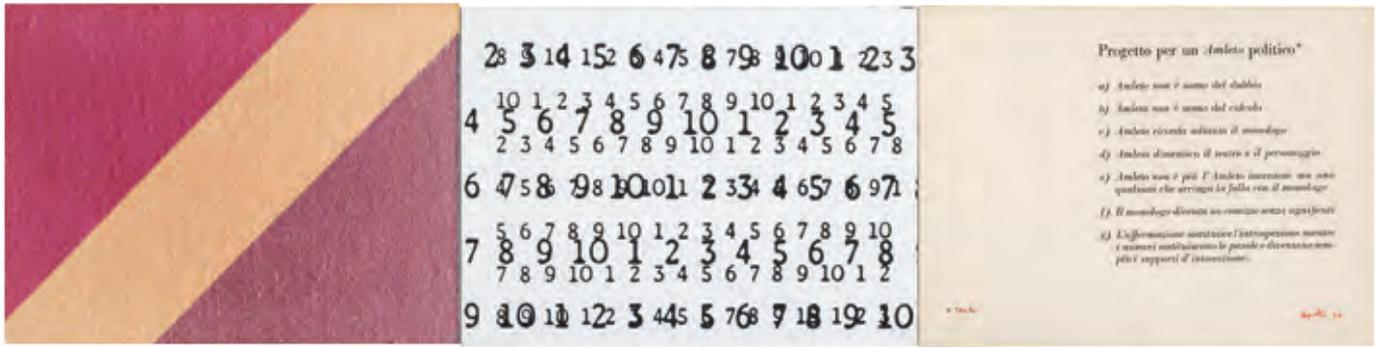
**Lunetta, 1989**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 121x88,5

Firma in basso al centro: Mattioli; firma e titolo al verso  
sulla tela: Mattioli / Lunetta.

Storia: Galleria d'Arte Carlina, Torino; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista, con n. 39052/1.

**Stima € 15.000 / 25.000**



370



371

**370**  
**Vincenzo Agnetti**

Milano 1926 - 1981

**Storto. Per un Amleto Politico, 1973**

Carta su alluminio, trittico, cm. 30x40 ca. (ogni elemento)  
Titolo, firma e data in basso su un elemento: Storto / V. Agnetti 73; al verso di un elemento: etichetta De Crescenzo & Viesti / Galleria d'Arte Contemporanea / Roma.  
Certificato su foto Galleria De Crescenzo e Viesti, Roma, 15/02/02.  
Esposizioni: Galleria Forma, Genova, 1974.

**Stima € 12.000 / 18.000**

**371**  
**Alighiero Boetti**

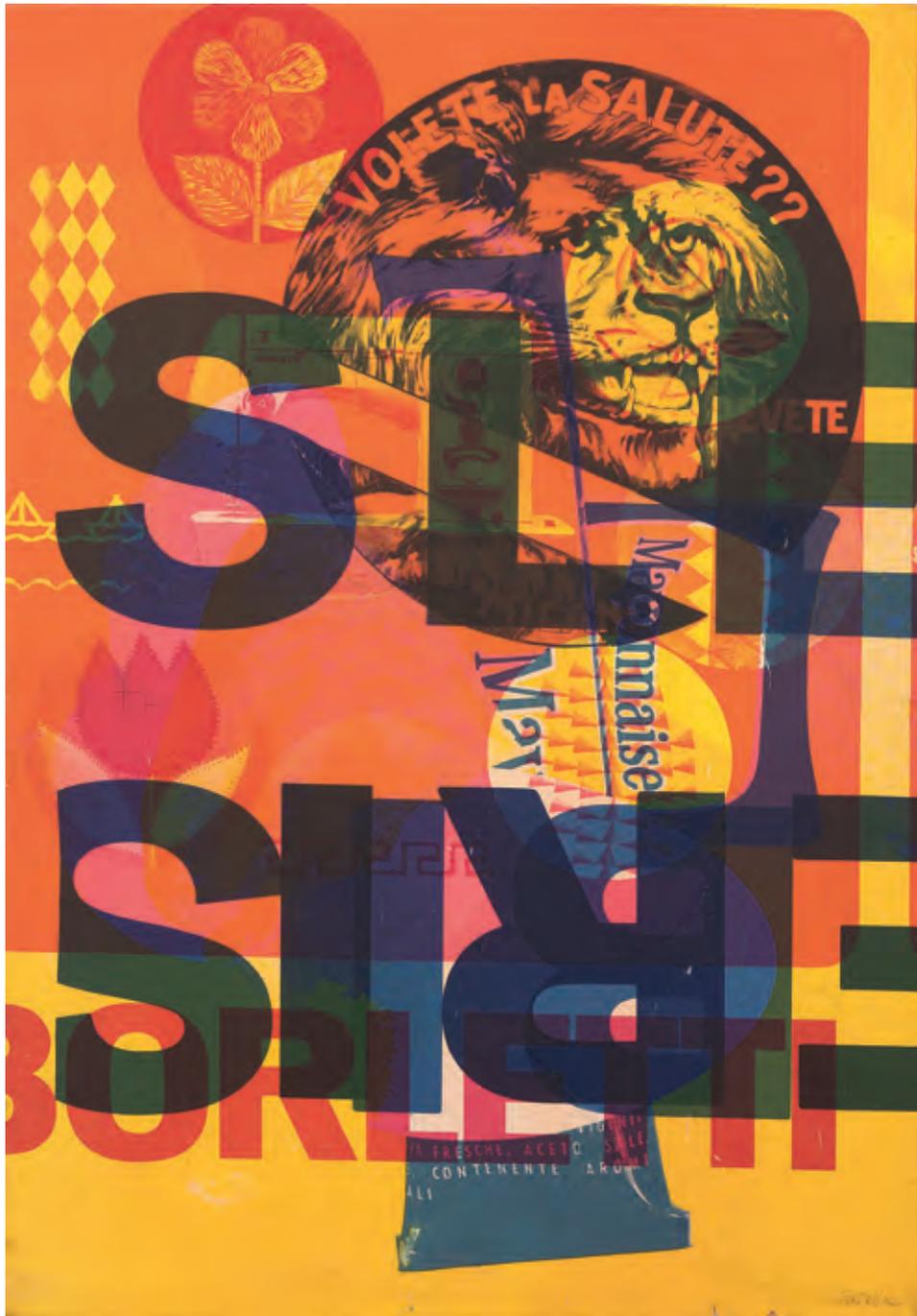
Torino 1940 - Roma 1994

**Senza titolo (Carta quadrettata), 1979**

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm. 100x70  
Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti.

Storia: Collezione privata, Venezia; Collezione privata  
Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 77C/8.  
Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979, Electa, Milano, 2012, p. 355, n. 1140.

**Stima € 24.000 / 32.000**



372

**372**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**The lion, 1966**

Artypo, cm. 91,2x63,6

Firma in basso a destra: Rotella; firma, data e titolo al verso sulla tela: Rotella / 66 / "The lion".

**Stima € 6.000 / 9.000**



373

**373**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

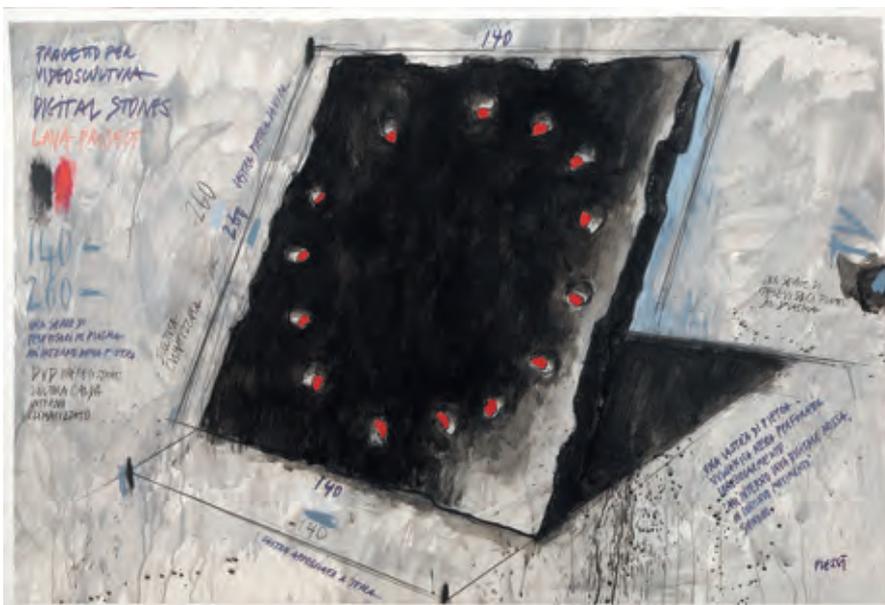
**Cross video box installazione video con elemento mobile, 1981**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 149x198,5x9 (teca)

Firma e data in basso a destra: Plessi 81.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20-11-2007.

**Stima € 2.000 / 3.000**



374

**374**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Progetto per video scultura - Digital Stones Lava Project, 2007**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 100x150x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 14-1-2008.

Esposizioni: Fabrizio Plessi, Lava, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini, 28 dicembre 2007 - 24 marzo 2008, cat. pp. 38, 39, illustrato a colori.

**Stima € 2.000 / 3.000**



375

**375**

**Giuseppe Maraniello**

Napoli 1945

**Chiaroscuro, 2008**

Tempera su tavola e elementi in bronzo a foglia d'oro,  
cm. 138x264x10

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Giuseppe  
Maraniello / 2008 / "Chiaroscuro".

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 13.000 / 20.000**



376

376

**Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

**Io**

Smalto su fotografia, cm. 30,4x19,3  
Firma e titolo al verso: G. De  
Dominicis / "Io" / smalto nero / su  
foto.

**Stima € 6.000 / 9.000**



377

**Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

**Manifesto per l'esposizione  
Lo Zodiaco, 1970**

Stampa offset, cm. 62x96

In basso timbro Associazione  
Culturale L'Attico e firma Fabio  
Sargentini.

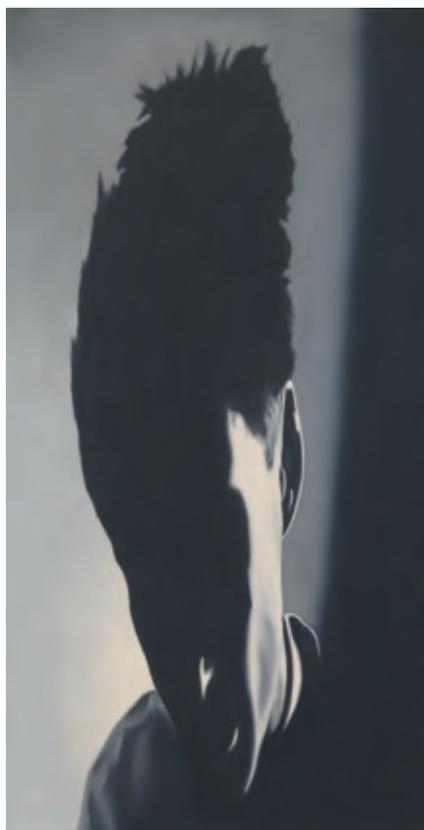
Certificato su foto di Fabio  
Sargentini.

Realizzato in occasione della mostra  
*Lo Zodiaco*, Roma, Galleria L'Attico,  
1970.

**Stima € 4.000 / 7.000**

gino de dominicis - lo zodiaco - l'attico roma 4 - 8 aprile 1970

377



378

**378**

**Thorsten Kirchhoff**

Copenhagen 1960

**Poortrade #1, 1992**

Acrilico su tela, cm. 100x50

Firma, titolo, e data al verso sulla tela: Kirchhoff / "Poortrade" #1 / Roma 92.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**379**

**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Grande Incontro-Scontro 1AH-3BAN, 1986**

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1986; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Grande / Incontro - / Scontro / 1AH-3BAN" / 1986.

**Stima € 2.300 / 3.300**



379



380

**380**

**Mario Raciti**

Milano 1934

**Faro nero, 1968**

Olio su tela, cm. 90,5x130,5

Firma e data in basso a destra: Raciti / 68; firma, data e titolo al verso sulla tela: Raciti 68 / "Faro Nero"; sul telaio: etichetta Liljevalchs / Stockholm / Bildlyrik frau Italien / 1991.

Bibliografia: Mario Raciti. 40 anni di dialogo tra il vecchio e l'arte, Silvana Editoriale, Milano, 2010, pp. 70, 402, n. 21.

**Stima € 6.000 / 8.000**



381



382



383

**381**  
**Giorgio Tonelli**

Brescia 1941

**Le due ciminiere, 1995-96**

Olio su tavola, cm. 35x100

Firma in basso a destra: G. Tonelli;  
titolo, data e firma al verso: "Le due  
ciminiere" / 1995-1996 / Giorgio  
Tonelli: etichetta Antonia Jannone /  
Disegni di architettura / Milano.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**382**  
**Pierluigi Pusole**

Torino 1963

**Televisori, 1989**

Olio e acrilico su tela, cm. 59,5x100

Sigla e data sopra etichetta  
dell'artista al verso sulla tela: PU '89.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**383**  
**Alessandro Pessoli**

Cervia (Ra) 1963

**Senza titolo, 1996**

Acquerello su carta, cm. 100x140

Firma e data al verso: Pessoli /  
Alessandro / 1996.

**Stima € 2.500 / 3.500**

384

**Gianni Bertini**

Pisa 1922 - 2010

**Auto donna, 1977**

Immagine su tela, cm. 81,5x54

Firma e data in basso a sinistra:

Bertini 77; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Gianni Bertini /

"auto donna" / 1977; sul telaio:

etichetta Galleria Annunciata,

Milano, con n. 26245.

Certificato su foto Galleria

Annunciata, Milano, con n. 26245.

**Stima € 5.500 / 8.500**



384

385

**Mario Nigro**

Pistoia 1917 - Milano 1992

**Vibrazioni simultanee, 1961**

Tempera su carta applicata su tela,

cm. 103x76

Firma e data in basso a destra: M.

Nigro '61. Al verso sulla tela: due

timbri, di cui uno con n. 15565,

Grossetti Arte Contemporanea,

Milano; sul telaio: etichetta Grossetti

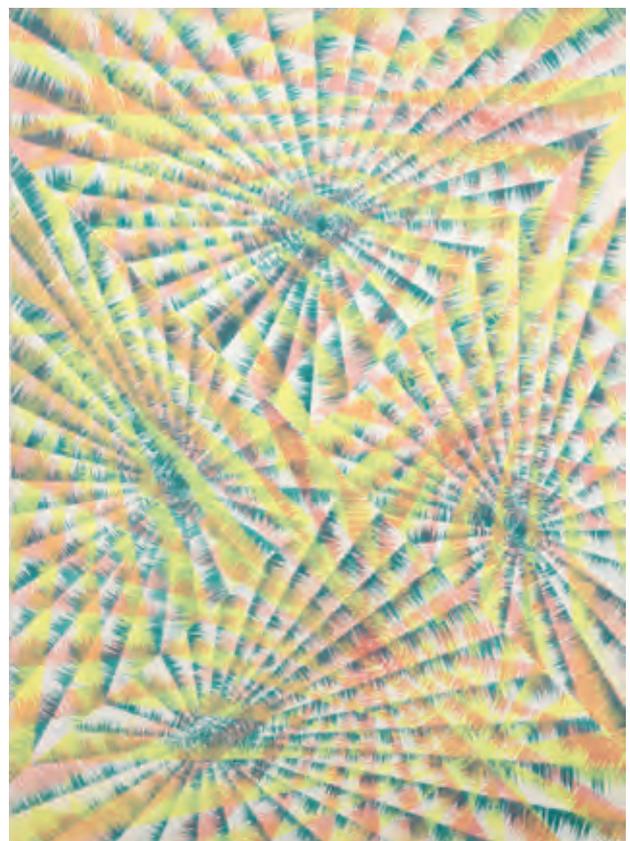
Arte Contemporanea, Milano.

Certificato su foto Grossetti Arte

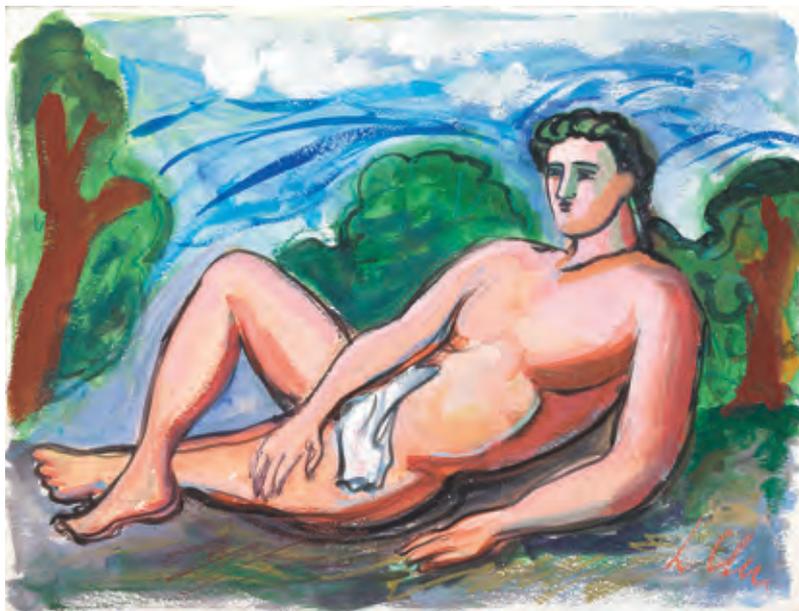
Contemporanea, Milano, con n.

15565.

**Stima € 5.000 / 8.000**



385



386

**386**  
**Sandro Chia**

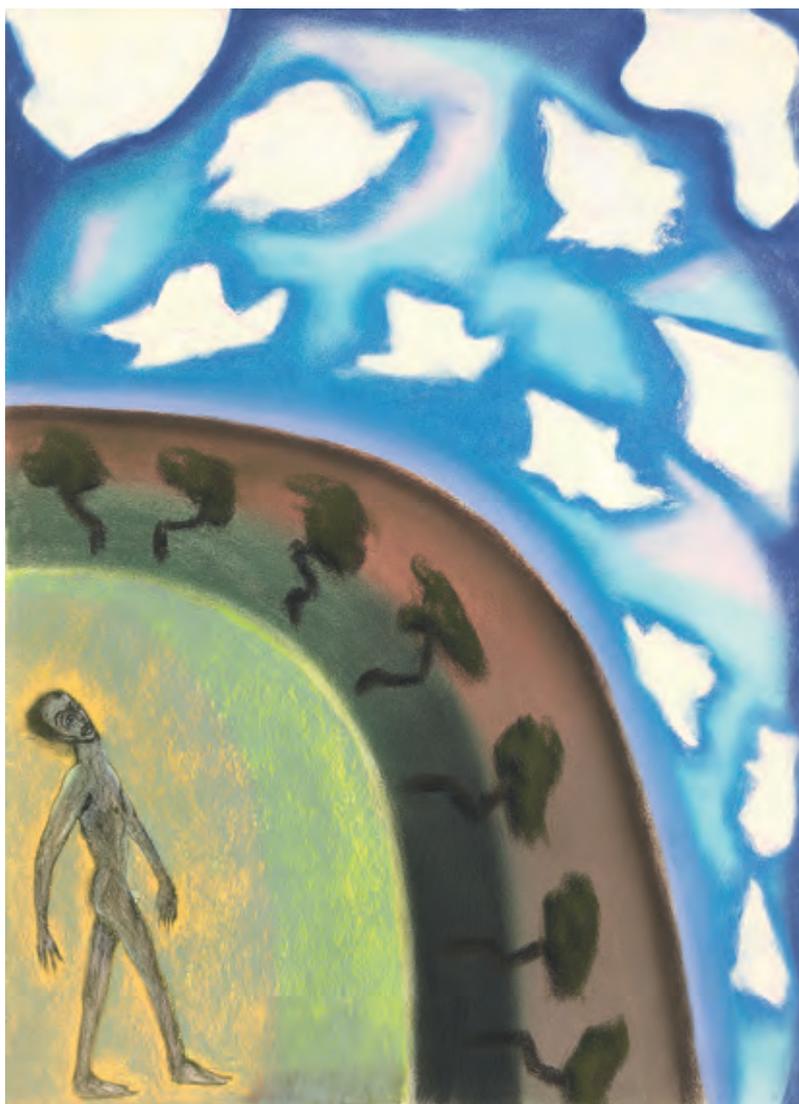
Firenze 1946

**Figura**

Tecnica mista su carta,  
cm. 57,8x75,8

Firma in basso a destra: S. Chia.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 5.500 / 8.500**



387

**387**  
**Francesco Clemente**

Napoli 1952

**Home, 1994**

Pastello su carta, cm. 67x48,3

Titolo, firma e data al verso: 'Home'  
/ Francesco Clemente / 1994. Su  
un pannello di supporto: etichetta  
Galerie Bischofberger, Zürich:  
etichetta Galerie Kyoko Chirathivat,  
Bangkok.

**Stima € 12.000 / 20.000**

388

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**La Spirale, 1987**

Décollage e tecnica mista su lamiera, cm. 50x75,5

Titolo, data e firma al verso: "La Spirale" / 1987 / Rotella: etichetta Galerie Reckermann, Köln, con n. RO 7.

**Stima € 10.000 / 18.000**



388

389

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Particolare di propaganda, 1971-72**

Serigrafia su tela, cm. 133x99

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano, Roma, 24 luglio 2015, con n. S00045150629.

Tiratura di 50 esemplari.

**Stima € 20.000 / 30.000**



389



390

390

### Henri Michaux

Namur 1899 - 1984

#### Senza titolo, 1976

Inchiostro su carta, cm. 75x107,8

Sigla in basso a destra: HM.

Storia: Collezione Marie-Caroline Aubert; Collezione Willem Pepler; Collezione privata

L'opera sarà riprodotta nel catalogo generale dell'artista, a cura di Micheline Phankim, Rainer M. Mason e Franck Leibovici, attualmente in preparazione.

**Stima € 15.000 / 20.000**

391

### Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

#### Dédicace illustrée, 1958

Inchiostro su carta, cm. 53x33,5

Dedica, firma e data in basso a destra: Pour [...] / en souvenir de / Mathieu / ce 14 Novembre 1958 / à Paris. Certificato su foto Comité Georges Mathieu, 17 settembre 2015, con n. DI 00001.

Disegno realizzato sul programma dell'ottocentoquarantesimo anniversario della Fondation de l'Ordre du Temple e dell'inaugurazione della Galerie Internationale d'Art Contemporain con 6 grandi tele di Mathieu, es. n. 274/300.

**Stima € 2.500 / 3.500**



391

392

## Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Autoritratto

Polaroid, cm. 10x8,5

Sigla in basso al centro: AW.

Stima € 22.000 / 32.000



392 - misure reali

393

## Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Hans Christian Andersen, 1987

Screenprint su carta, es. 7/8,

cm. 96,5x96,5

Timbro certificato di autenticità al verso con tiratura 7/8 e firme dell'editore Peter Thomsen and Evan Frederiksen, Art Expo Danmark, dello stampatore Rupert Jasen Smith e di Fred Hughes per la Warhol Corporation.

Da un portfolio di 4 screenprint, tiratura di 25 esemplari, 8 AP, 3 PP, 5 HC, numerate a matita e con la firma dell'esecutore dell'Andy Warhol Estate al verso. Stampatore Rupert Jasen Smith, New York, editore Art Expo Danmark, Odense. Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 159, n. II.400.

Stima € 13.000 / 18.000



393



394



396



395

**394**

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Composizione**

Tempera su carta, cm. 140x100

Al verso numero d'archivio: G.60862138930-Sole-.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**395**

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**

Tecnica mista e collage su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra: Schifano.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**396**

**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Farfalle e stelle, 1983**

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 89x89,3

Firma in basso a sinistra: Alinari; titolo e data al verso:

Farfalle / Butterfly / Farfalle e stelle / 83: etichetta Galerie Adler, Paris.

**Stima € 8.000 / 12.000**

397

**Luciano Bartolini**

Firenze 1948 - Milano 1994

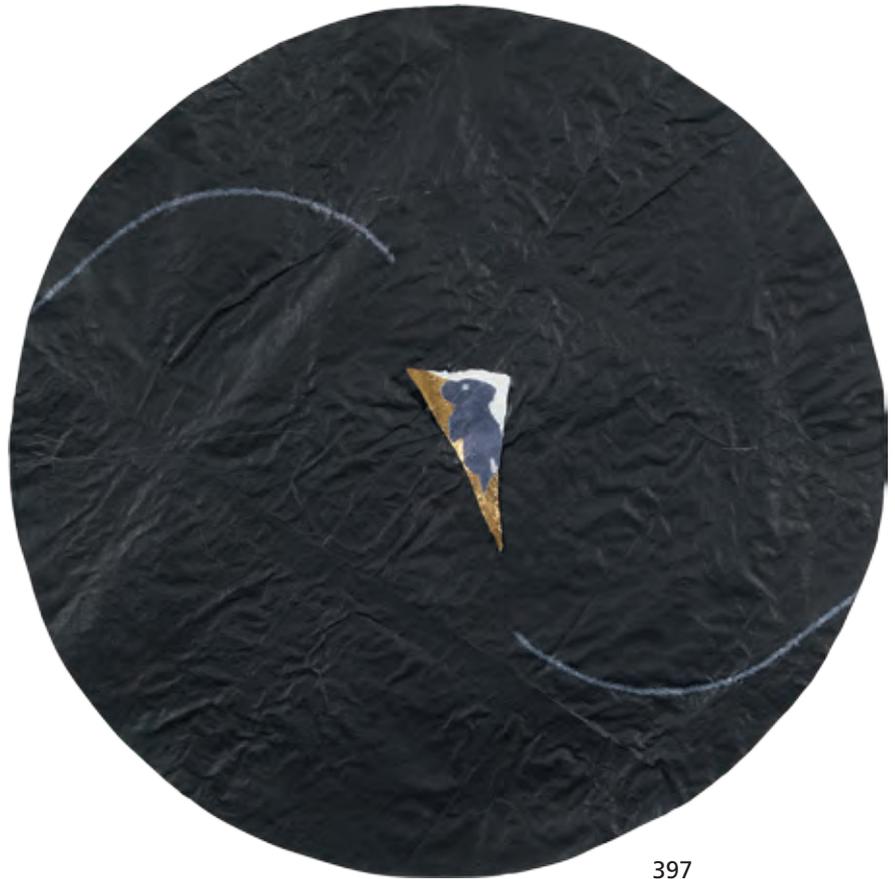
**Chi li avesse paragonati  
avrebbe visto ch'erano  
assolutamente uguali, 1979**

Tecnica mista e collage su carta  
paglia, cm. 96 ca. ø

Esposizioni: I Nuovi Nuovi, Bologna,  
Galleria Comunale d'Arte Moderna,  
1980;

The Italian Wave, a cura di Francesca  
Alinovi, New York, Holly Solomon  
Gallery, 1980.

**Stima € 8.000 / 12.000**



397

398

**Giorgio Griffa**

Torino 1936

**Linea spezzata, 2005**

Acrilico su tela, cm. 61,5x94

Firma e data al verso sulla tela:

Giorgio Griffa 2005.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**



398



399

**399**  
**Corneille e Enrico Baj**

Liegi 1922 - Parigi 2010 e Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

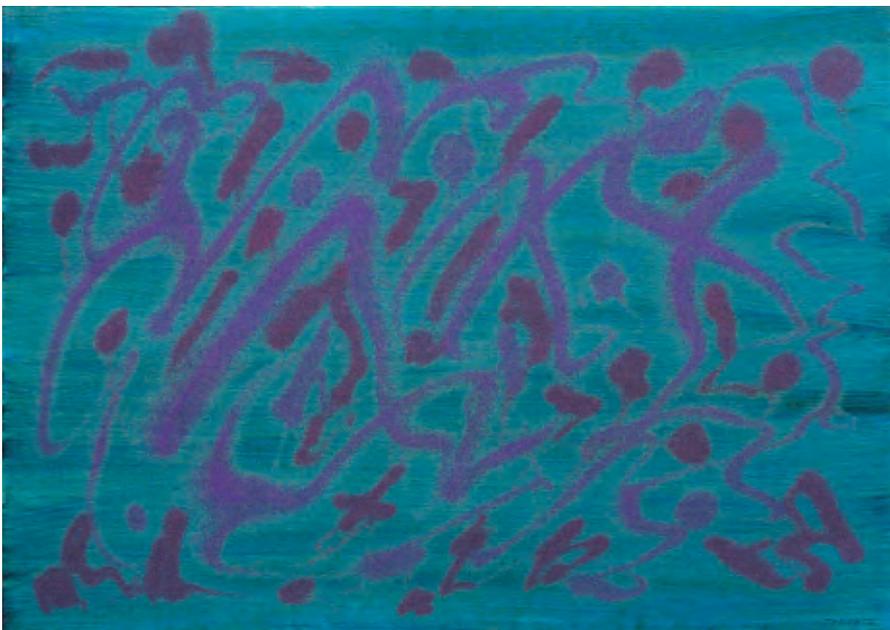
**Mata Hari, 2000**

Tecnica mista su stoffa, cm. 40x35  
 Firme e data in alto: Baj / Corneille / 2000.

Foto autenticata dagli artisti, in data ottobre 2000.

Esposizioni: Baj Corneille, Galleria San Carlo, Milano, novembre 2001, cat. p. 48, illustrato a colori.

**Stima Euro 15.000 / 25.000**



400

**400**  
**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Cangiante n. 4, 1989**

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70,3x100

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: E.682621381125 - Luna; sul telaio: cartiglio Giulio Turcato / Katalog Bergamini / C&U, con n. 10: etichetta e timbro Zonca e Zonca, Milano.

Certificato su foto Marchese Arte Contemporanea, Prato.

Esposizioni: Giulio Turcato, "Cangiante", Milano, Galleria Bergamini, 18 gennaio - 20 febbraio 1990, poi Basilea, Galerie Carzaniga & Ueker, 3 maggio - 23 giugno 1990, cat. n. 10.

**Stima € 6.500 / 9.500**



401

401

## **Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

### **La neve, 1954**

Olio su tela, cm. 50x99,5

Firma e data in basso a destra: Scanavino / 1954;  
titolo, data e firma al verso sulla tela: La neve / 1954  
/ Scanavino; sul telaio: etichetta Studio Gastaldelli,  
Milano, con n. C.677: etichetta Liljevalchs / Stockholm /  
Bildlyrik Fran Italien / 1991.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata  
Certificato su foto Studio Gastaldelli, Milano.

Esposizioni: Scanavino, Genova, Galleria Rotta, 28  
giugno - 8 luglio 1955;

Pittura a Milano dal 1945 al 1964, Milano, Palazzo  
Reale, giugno - luglio 1964, cat. p. 114;  
Aspetti dell'informale in Liguria, Genova, Palazzo Reale,  
Teatro del Falcone, 2 luglio - 30 agosto 1981, cat. tav. 1;  
Bianco e Nero, Milano, Studio Gastaldelli, aprile 1986,  
cat. p. n.n., illustrato;  
Emilio Scanavino "Opere 1954-1962", Modena, Galleria  
Civica - Palazzina dei Giardini, 21 gennaio - 25 marzo  
1990, cat. p. 26, n. II, illustrato.  
Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino,  
Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa,  
Milano, 2000, p. 64, n. 1954 46.

**Stima € 20.000 / 30.000**



402

402

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Come on Marilyn, 2004**

Décollage su tela, cm. 69x53

Firma in basso a destra: Rotella;

titolo e data al verso sulla tela:

"Come on Marilyn" / 2004.

Opera archiviata presso la

Fondazione Mimmo Rotella, Milano,

con n. 1724 DC 004/000.

**Stima € 6.000 / 10.000**



403

403

**Alberto Biasi**

Padova 1937

**Composizione**

Olio su cartone telato, cm. 18x23,8

Firma in basso a sinistra: Alberto

Biasi.

**Stima € 3.000 / 5.000**

404

**Remo Bianco**

Milano 1922 - 1988

**Senza titolo**

Acrilico su tre fogli di plastica  
trasparente intelaiati e sovrapposti,  
cm. 55x43 ca.

**Stima € 12.000 / 18.000**



404

405

**Manfredo Massironi**

Padova 1937 - 2011

**Struttura visiva, 2000**

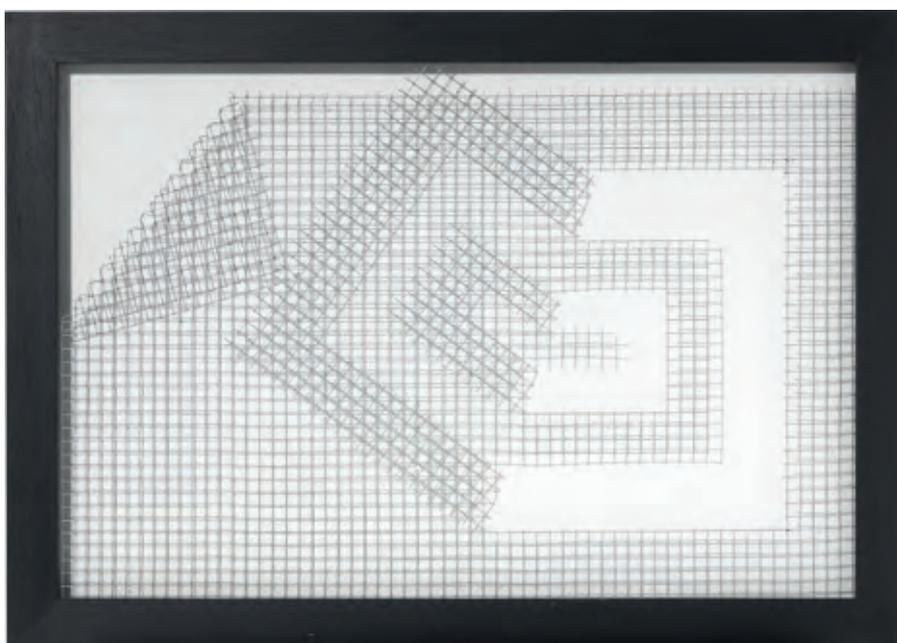
Legno e ferro, cm. 87x61,5x3 (con  
cornice)

Firma e data sulla cornice:

M. Massironi 2000.

Foto autenticata dall'artista, Padova  
27/09/05.

**Stima € 5.500 / 8.500**



405



406

**406**

**Jesus Raphael Soto**

Ciudad Bolivar 1923

**Senza titolo, 1966**

Legno e alluminio dipinti, multiplo, cm. 65,5 h.

Firma incisa al verso su una targhetta con il numero 6:

Soto. Scritta incisa sotto la base: Edizioni Sergio Tosi /

Jesus Soto 1966 / Tiratura 45.

Tiratura di 45 esemplari.

**Stima € 8.000 / 12.000**



407

**407**

**Keith Haring & L.A. II**

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

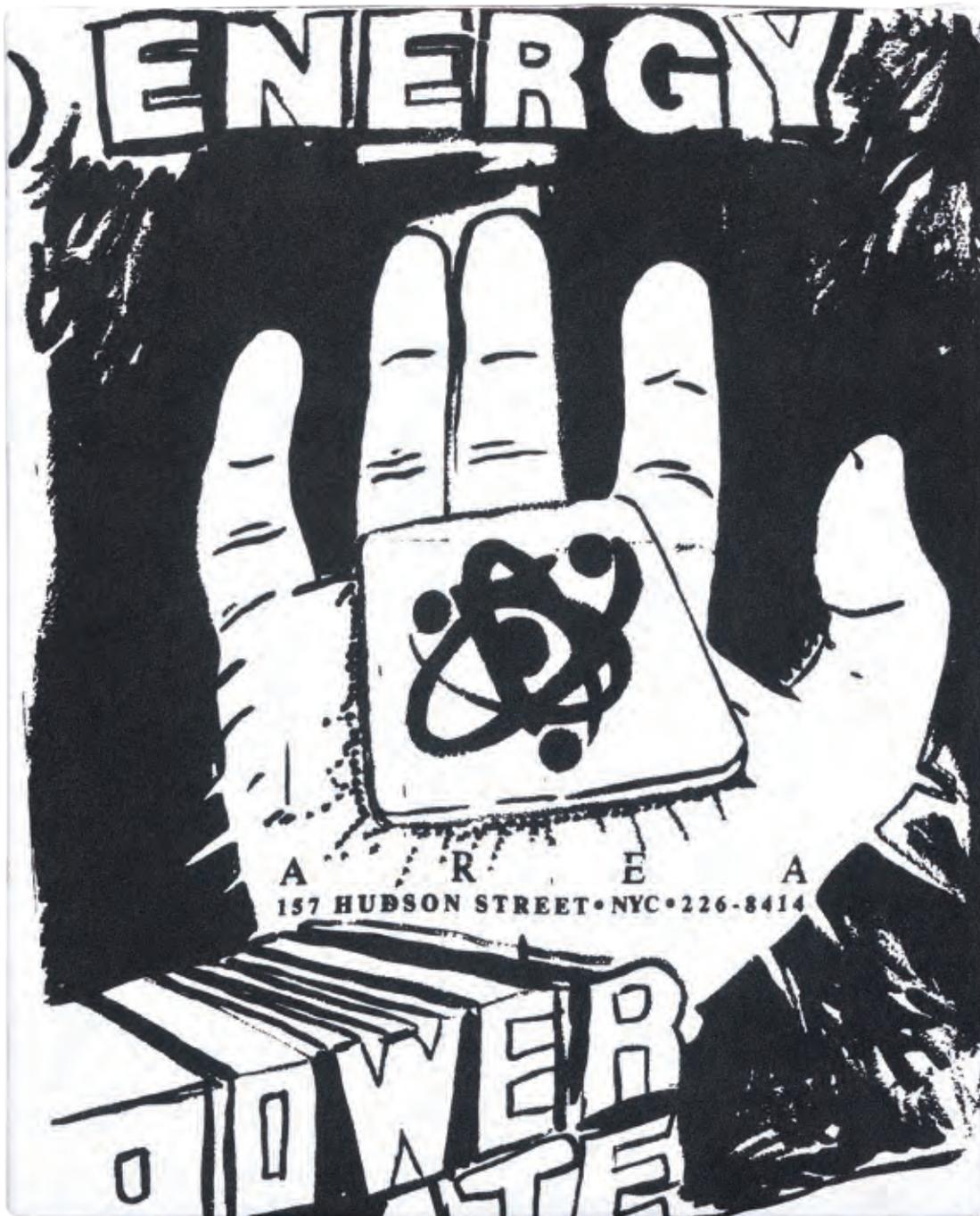
**Senza titolo, 1984**

Pittura spray su legno, cm. 69,3x56

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, New York, 4 dicembre 2001, con n. 120401A20,

**Stima € 15.000 / 22.000**



408 - particolare

408

### Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

#### Mind Energy CA., 1985

Serigrafia su t-shirt, cm. 68x83

Scritta a stampa sul lato sinistro: The Andy Warhol Foundation / Licence By Gingham Inc.

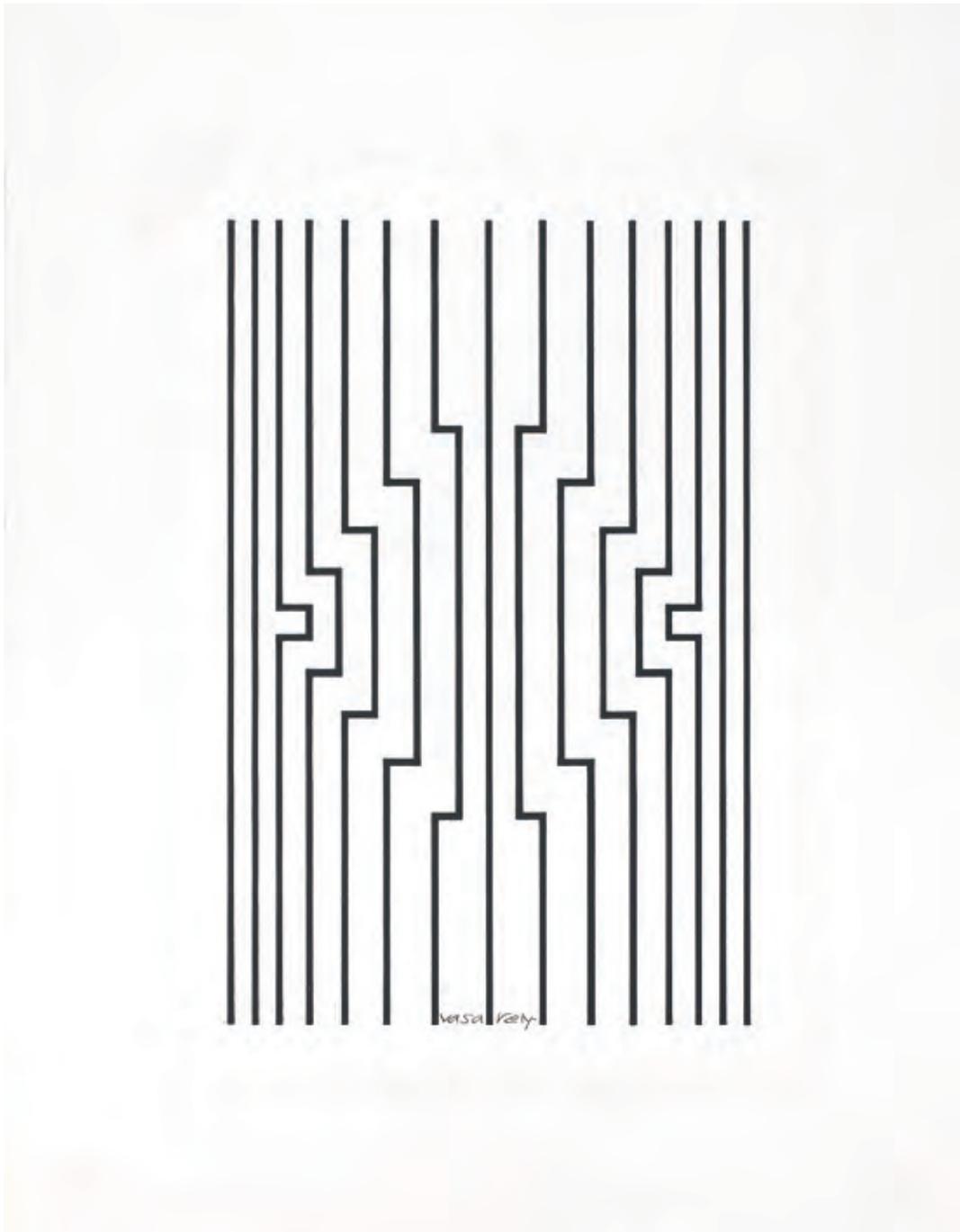
Realizzata per il club Area, New York, stampatore Rupert Jasen Smith, New York.

Bibliografia di riferimento:

Achille Bonito Oliva, Andy Warhol. The American Dream, Silvana Editoriale, Milano, 2013, p. 260.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 254, n. IIIA.66.

**Stima € 22.000 / 32.000**



409

**409**

**Victor Vasarely**

Pecs 1906 - Parigi 1997

**Senza titolo**

Inchiostro su carta, cm. 41,7x32,5

Firma in basso al centro: Vasarely.

Opera in fase di archiviazione.

**Stima € 20.000 / 30.000**



410

**410**

**Nunzio**

L'Aquila 1954

**Senza titolo, 1992**

Scultura in bronzo, es. 1/3, cm. 73x47,5x14

Firma, data e tiratura su un lato: Nunzio 92 1/3.

**Stima € 20.000 / 30.000**



411

**411**

**Arman**

Nizza 1928 - 2005

**Tromboni, 1986**

Scultura in bronzo, es. EA 1/2, cm. 107x62x40

Tiratura e firma in basso: EA 1/2 Arman.

Opera registrata presso l'Archivio Arman con n. APA.#8306.86.024; certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 3128.

**Stima € 25.000 / 35.000**



412

**412**

**Alexander Calder**

Philadelphia 1898 - New York 1976

**Senza titolo, 1972**

Acquerello su carta, cm. 78,1x57,6

Data e firma in basso a destra: 72 / Calder.

**Stima € 30.000 / 40.000**



413

**413**  
**Sandro Chia**

Firenze 1946

**Figure**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 57x77

Firma in basso a destra: S. Chia.  
Al verso sul telaio: timbro Saletta d'Arte Viviani, Pisa, con n. 4421.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.000 / 7.000**



414

**414**  
**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Le case del torrente, 2007**

Acrilico e resina su tela,  
cm. 100x100

Firma sul lato sinistro: Alinari; firma,  
titolo e data al verso sulla tela:  
Alinari / Le case / del torrente / 2007.

**Stima € 8.000 / 12.000**

415

**Aldo Mondino**

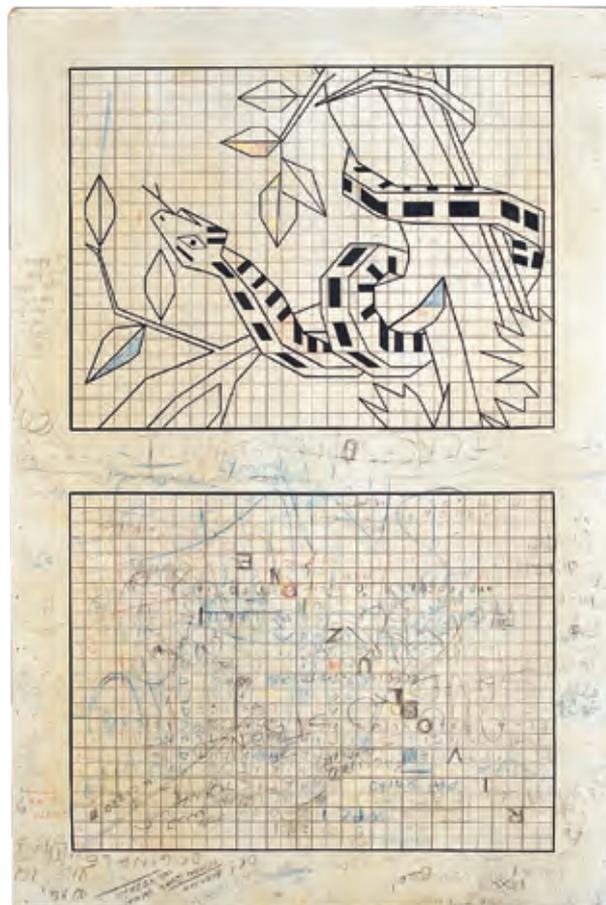
Torino 1939 - 2005

**Serpente, 1963**

Tecnica mista su faesite,  
cm. 150,5x100

Titolo, data e firma al verso:  
Serpente / 1963 / Aldo Mondino.

**Stima € 15.000 / 25.000**



415

416

**Francesco Clemente**

Napoli 1952

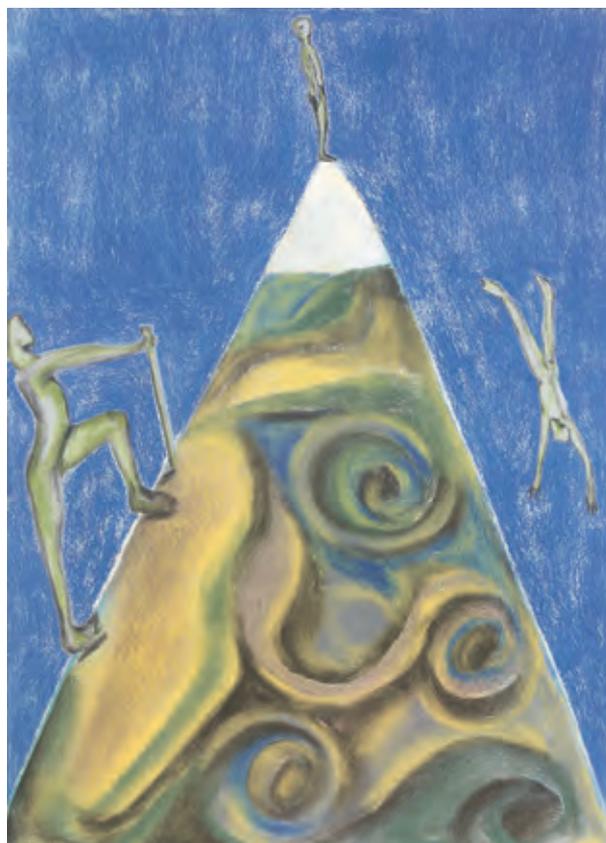
**Philosophy, 1994**

Pastello su carta, cm. 67x48,3

Titolo, firma e data al verso:

'Philosophy' / Francesco Clemente /  
1994. Su un pannello di supporto:  
etichetta Galerie Bischofberger,  
Zürich: etichetta Galerie Kyoko  
Chirathivat, Bangkok.

**Stima € 12.000 / 20.000**



416



417

**417**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Preservato, 1959**

Décollage su tela, cm. 81x63

Firma in basso a sinistra: Rotella; titolo e data al verso

sulla tela: "Preservato" / 1959.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**



418

**418**

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Reticolo, 1957-58 ca.**

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: EP180829BM11GB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP180829BM11GB.

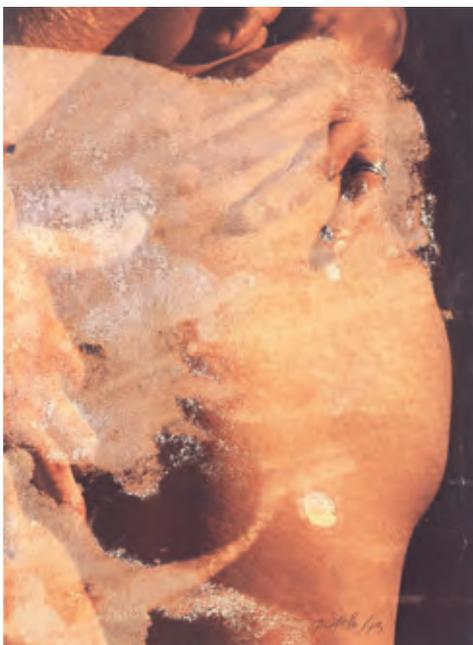
**Stima € 25.000 / 35.000**



419



420



421

**419**

**Jiri Kolar**

Protivin 1914 - Praga 2002

**Senza titolo, 1987**

Collage su tavola, cm. 30x40

Firma e data al verso: Jiri Kolar.

**Stima € 700 / 1.200**

**420**

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso verso destra:

Schifano.

Storia: Collezione privata, Bologna;

Collezione privata

Certificato su foto Fondazione M.S.

Multistudio. Archivio dell'Opera di

Mario Schifano, Milano, 9 luglio

2012, con n. 67-69/79.

**Stima € 6.000 / 10.000**

**421**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**L'abbraccio, 1973**

Effaçage, cm. 27,5x20 (riquadro)

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 73.

**Stima € 1.500 / 2.500**



422

422

**Claudio Costa**

Tirana 1942 - Genova 1995

**Demonio Maori, 1976**

Collage e tecnica mista su carta,  
cm. 71x50,5

Titolo, firma e data in basso: "Demonio Maori" /  
Claudio Costa 76.

**Stima € 1.200 / 1.800**

423

**Emilio Prini**

Stresa (Vb) 1943

**Senza titolo, 1992**

Monotipo, cm. 80x70

Firma e data al verso: Emilio Prini / 92.

**Stima € 800 / 1.200**

424

**Giò Pomodoro**

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

**Senza titolo, 1960**

Bassorilievo in bronzo con supporto in legno, cm. 22x24

Firma e data al verso del supporto: Gio Pomodoro 60.

**Stima € 1.800 / 2.800**



423



424

425

## Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

### Bianco, 1999

Tela estroflessa e tempera, cm. 80x80

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi 99: due timbri  
Lagorio Arte Contemporanea, Brescia: timbro Arte  
Campaiola, Roma.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano, con  
n. 99-009.

**Stima € 60.000 / 90.000**



Agostino Bonalumi nel suo studio





426

**426**

**Valerio Adami**

Bologna 1935

**Studio per Gymnasium, 1974**

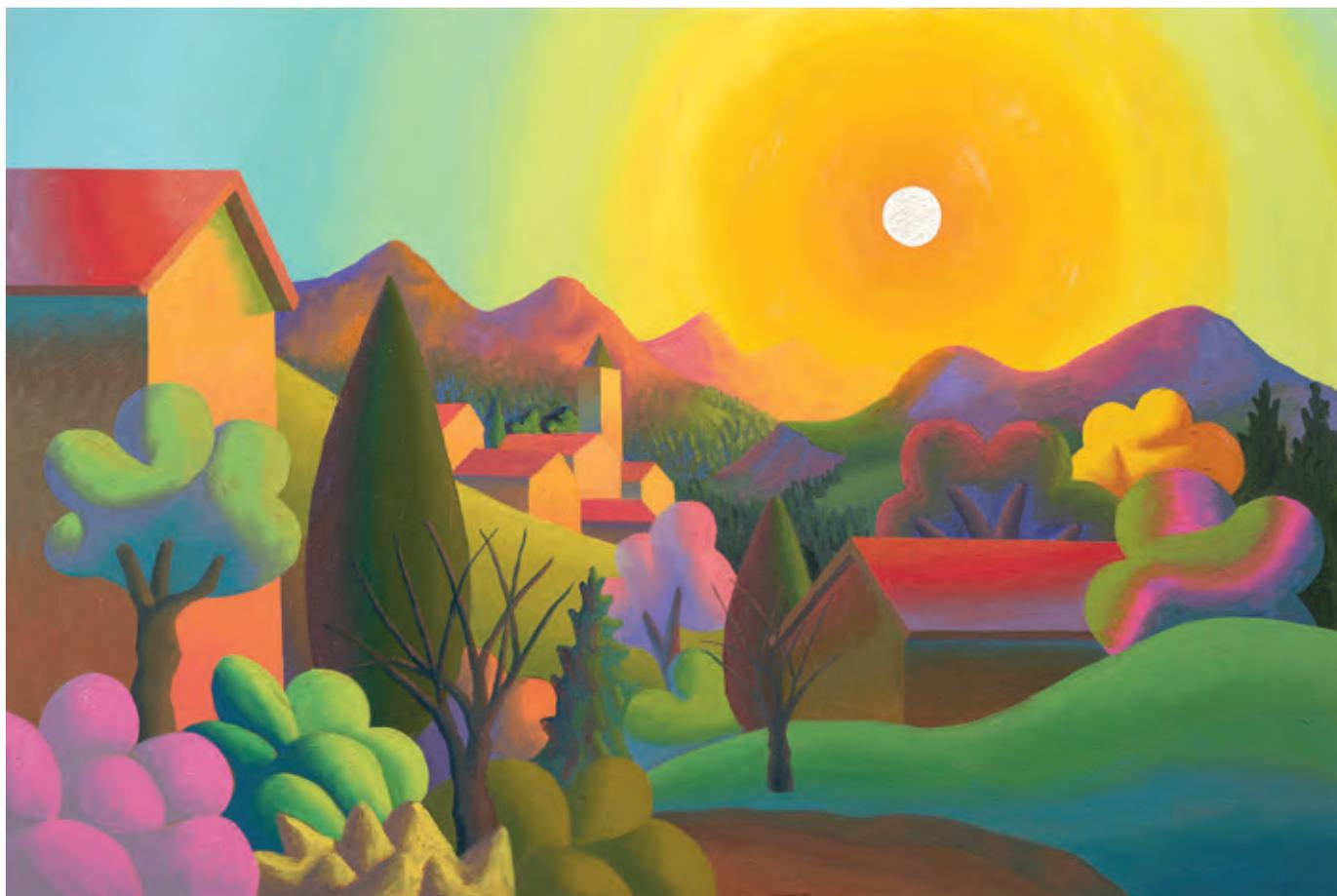
Acrilico su tela, cm. 92,2x73

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 20.4.74 /

2.8.74 / Studio per / Gymnasium.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 32.000 / 42.000**



427

**427**

**Salvo**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

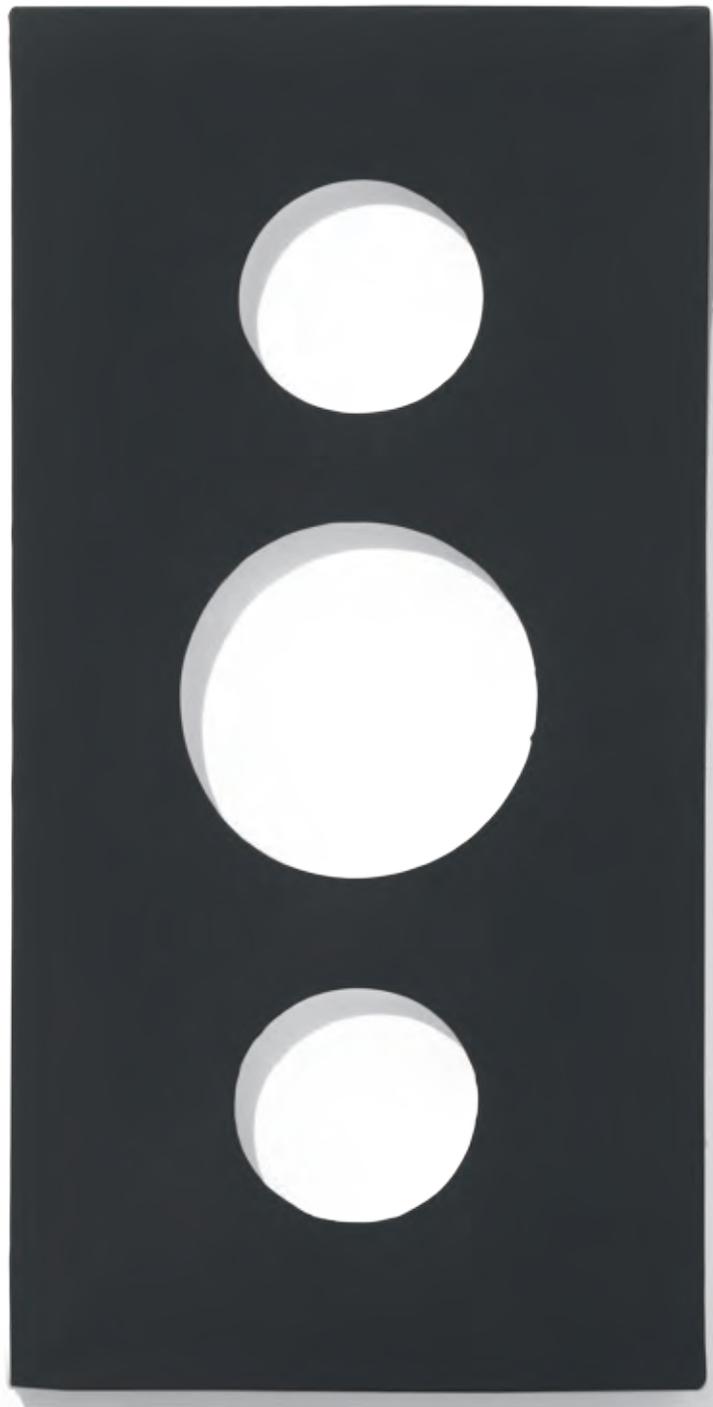
**Primavera**

Olio su tela, cm. 100,3x150

Titolo e firma al verso sulla tela: "Primavera" / Salvo.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 30.000 / 40.000**



428

**428**

**Dadamaino**

Milano 1935 - 2004

**Volume, 1960**

Idropittura su tela, cm. 60x30

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino  
Volume 1960.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,  
03/01/2014, con n. 010/14.

**Stima € 35.000 / 55.000**



429

**429**

**Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

**Senza titolo, 1966**

Acrilico su tela sagomata tesa su tavola, cm. 31,5x39

Firma e data al verso: Simeti 66: etichetta Archivio  
Generale Turi Simeti, con n. 005432.

Certificato con foto Archivio Generale Turi Simeti, con  
n. 005432.

**Stima € 40.000 / 50.000**

430

## Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930

### Superficie bianca, 1988

Acrilico su tela estroflessa, cm. 100x118

Firma, data e titolo al verso sul risvolto della tela: Enrico Castellani - Superficie bianca - 1988 -; sul telaio: timbro Studio La Torre, Pistoia.

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 1/7/89, con timbro ed etichetta Archivio Castellani, Milano, con n. 88-044.

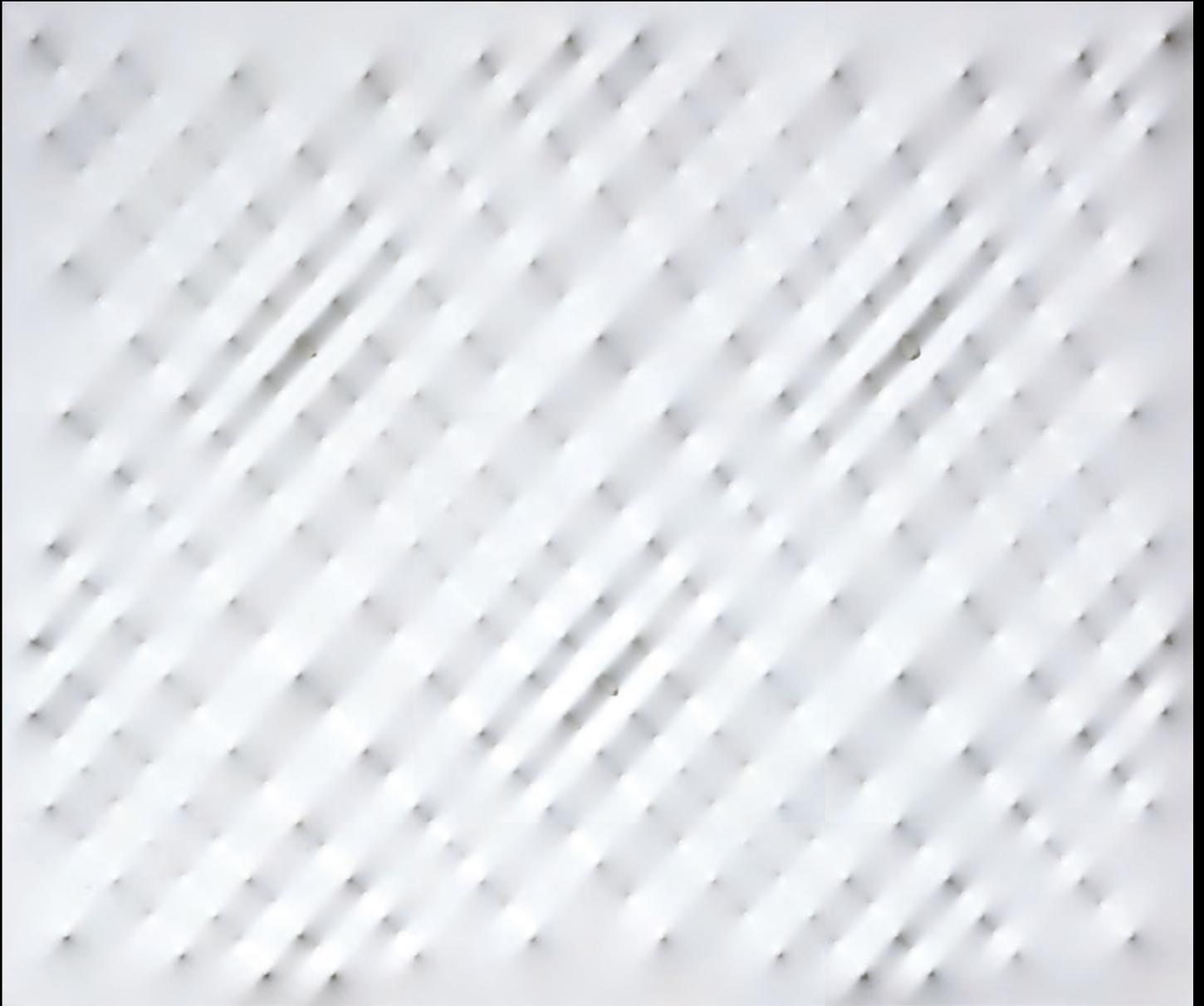
**Stima € 320.000 / 420.000**

*"... Poi, a un certo punto mi sono accorto che, lavorando a quella maniera lì, l'unica possibilità che avevo, l'unico sbocco di questa mia ricerca sarebbe stata la tela completamente bianca..."*

Enrico Castellani, 1969



Enrico Castellani nel suo studio di Celleno (Viterbo), 1984





431

**431**

**Pier Paolo Calzolari**

Bologna 1943

**Senza titolo, 1974**

Sale, garza e piombo su tavola, cm. 24x30

Firma al verso: Pier Paolo Calzolari.

Certificato su foto Fondazione Calzolari, con n. 1974-9.

**Stima € 28.000 / 38.000**



432

432

## Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

### Il mare in Liguria, 1955

Olio su tela, cm. 91x150

Firma e data in basso a destra: Scanavino 55. Al verso sul telaio: etichetta XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - 1954, con n. 735.

Certificato su foto Studio Gastaldelli, Milano, con n. 100/92.

Esposizioni: Aspetti dell'informale in Liguria, Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 2 luglio - 30 agosto 1981, cat. tav. 2;

Bianco e Nero, Milano, Studio Gastaldelli, aprile 1986, cat. p. 11, illustrato;

Scanavino. "Evocazione e presenza", Genova, Centro per le Arti Visive e Museo d'Arte Contemporanea, Villa Croce, 1987, cat. p. 34, n. 6, illustrato;

Emilio Scanavino "Opere 1954-1962", Modena, Galleria Civica - Palazzina dei Giardini, 21 gennaio - 25 marzo 1990, cat. p. 27, n. III, illustrato;

Da Monet a Morandi. Paesaggi dello spirito, Conegliano, Palazzo Sarcinelli Galleria Comunale d'Arte, 13 aprile - 15 giugno 1997, cat. p. 133, illustrato a colori.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 74, n. 1955 17.

**Stima € 35.000 / 55.000**



433

**433**

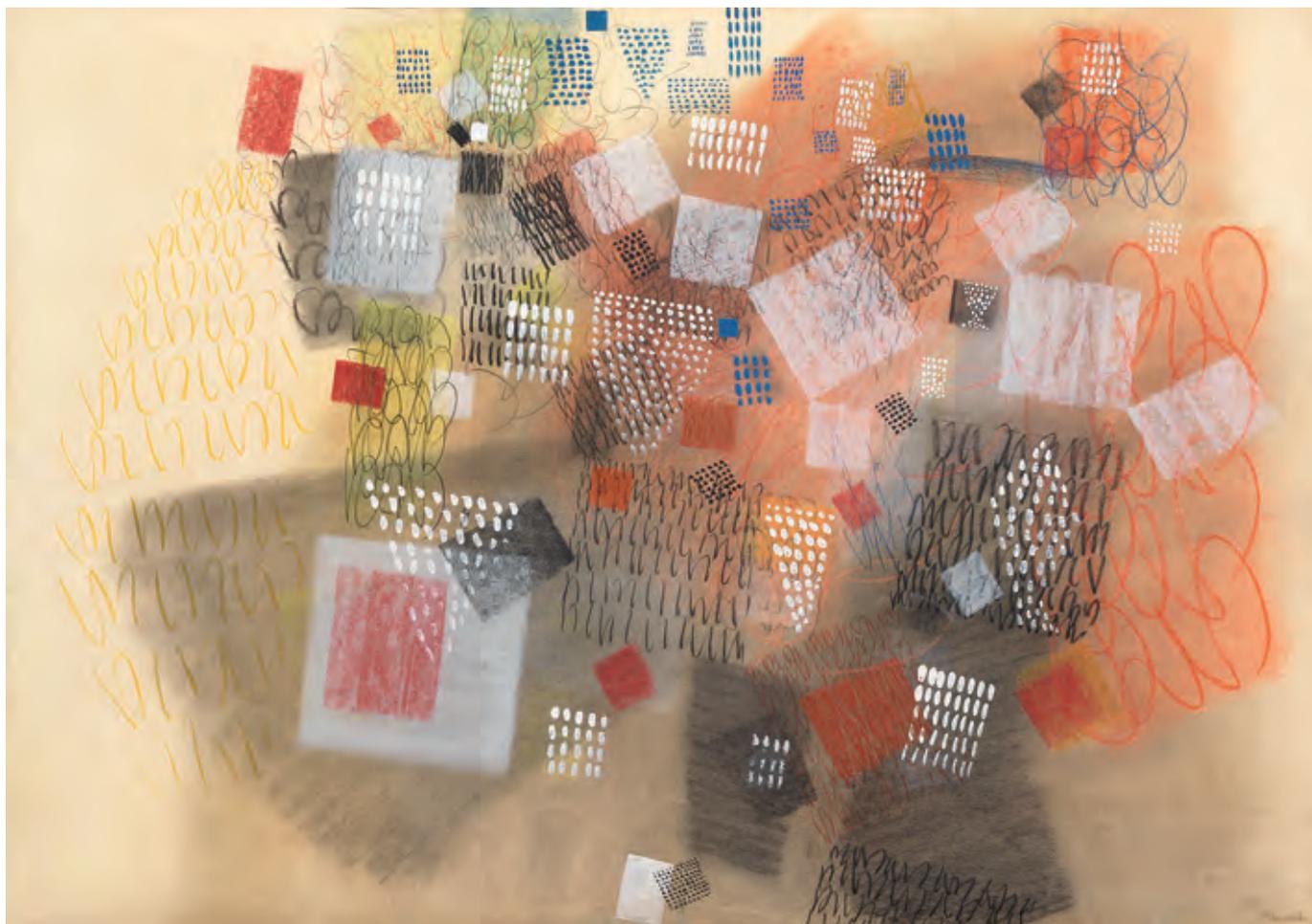
**Leoncillo**

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

**Taglio**

Scultura in terracotta smaltata engobbiata, cm. 46,5 h.

**Stima € 22.000 / 32.000**



434

434

## Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

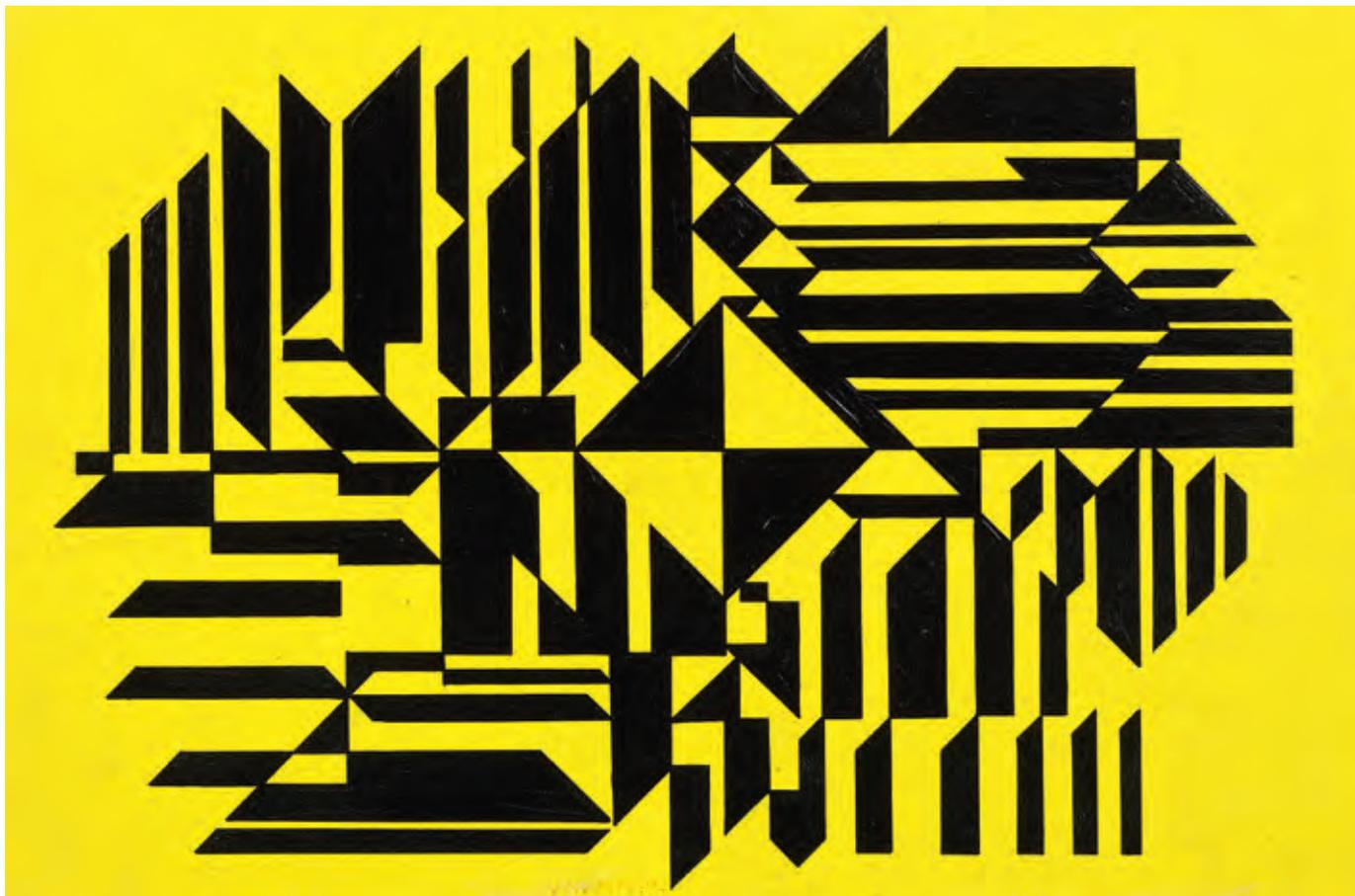
### Senza titolo, (1953)

Tecnica mista su carta intelata, cm. 70x100,5

Firma in basso a destra: Tancredi. Al verso sul telaio: etichetta e due timbri Arte 92, Milano.

Certificato su foto Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, 24 marzo 2011, con n. 3885/11/M.

Stima € 35.000 / 55.000



435

**435**

**Victor Vasarely**

Pecs 1906 - Parigi 1997

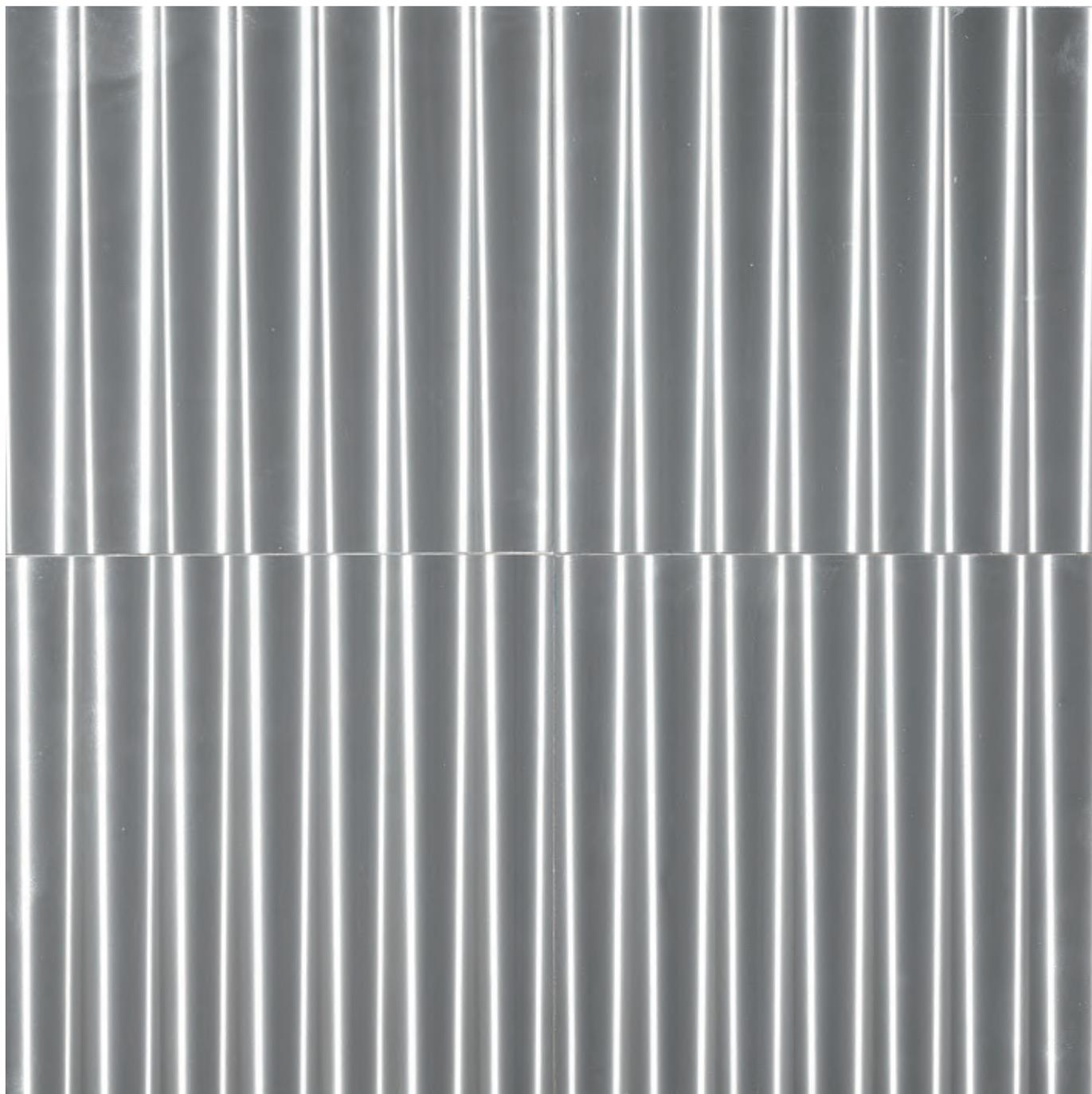
**Soska, 1959-87**

Acrilico su cartone, cm. 30x42,1

Firma in basso al centro: Vasarely; al verso firma, titolo e scritta: Vasarely / 3627 (1.209) "Soska" / (conception - 1959) / (execution - 1987) / Vasarely.

Certificato su foto di Pierre Vasarely, Aix-en-Provence, 7 aprile 2012.

**Stima € 25.000 / 35.000**



436

**436**

**Getulio Alviani**

Udine 1939

**Superficie a testura vibratile, 1972**

Alluminio, cm. 38x38

Dedica, firma, data e titolo al verso: A [...] / Getulio Alviani 1972 / Superficie a testura vibratile: firma a timbro.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 40.000 / 70.000**

437

## Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

### Senza titolo, (1954)

Tecnica mista su faesite, cm. 92x125

Firma e data al verso sulla faesite: Tancredi / 5[4]:  
etichetta Dante Galleria D'Arte, Padova; sul telaio e sulla  
faesite: due timbri Galleria Schettini.

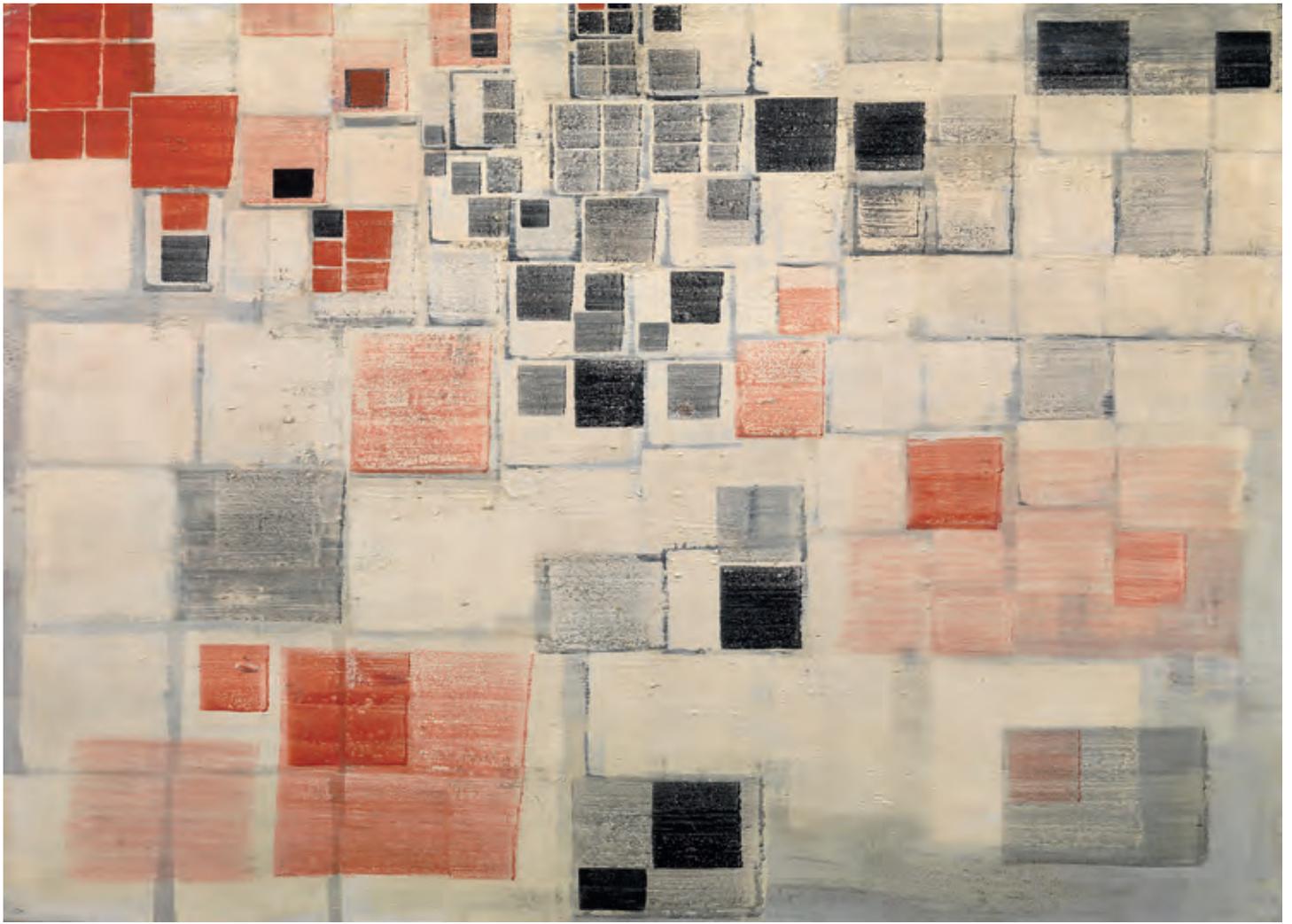
Esposizioni: Omaggio a Tancredi, Padova, Dante Galleria  
d'Arte, 1992, cat. pp. 18-19, n. 3, illustrato a colori.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti  
e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia  
Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi,  
Torino, 1997, p. 241, n. 516.

**Stima € 80.000 / 130.000**



Tancredi con una sua opera



438

## Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

### **Oasi senza oasi, 1981**

Smalto su tela, cm. 203,5x320

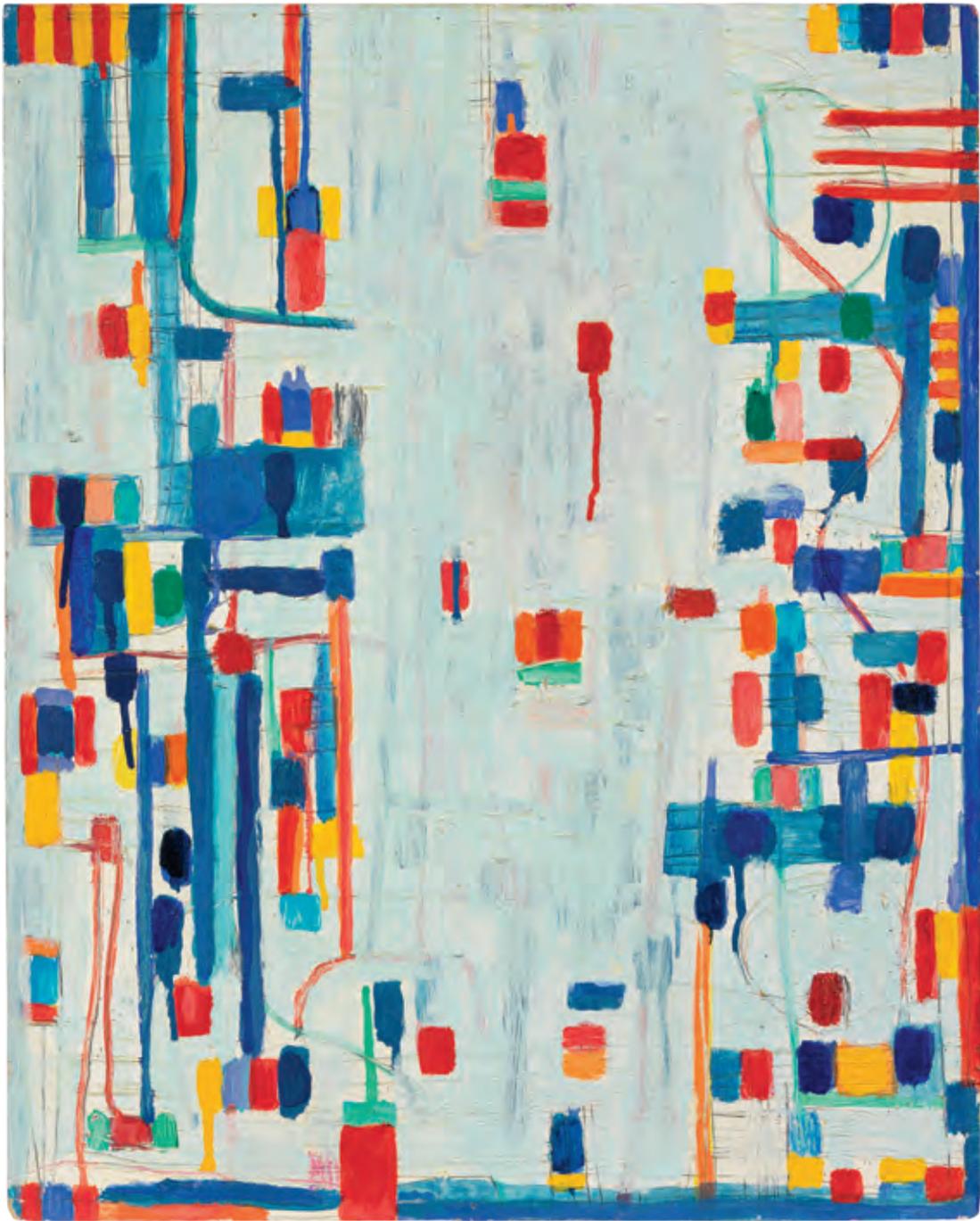
Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta  
Mario Schifano Trenta dipinti 1962-1986 / 12 maggio -  
28 luglio 2006 / Galleria Il Ponte, Firenze, con n. 22.  
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, a cura di  
Monica Schifano, Roma, 15 marzo 2009, con  
n. 01421090207.

**Stima € 40.000 / 70.000**



Mario Schifano





439

**439**

**Nicola De Maria**

Foglianise (Bn) 1954

**Testa di donna, 1987**

Olio e pigmenti su tela, cm. 50x40

Firma e data al verso sulla tela: Nicola / de Maria / 1987;

titolo sul risvolto della tela: Testa di donna; sul telaio:

etichetta con dati dell'opera e indicazione Galerie

Lelong, con n. 138 e n. 62.04.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**



440

**440**

## **Mimmo Paladino**

Paduli (Bn) 1948

### **Icona, 1992**

Olio su tela e legno, cm. 60x50 (tela), cm. 65x57x7  
(cassetta chiusa)

Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1992; sul  
telaio: etichetta Galleria d'Arte Astuni, con  
n. 70/PL38/708.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 25.000 / 35.000**



441

**441**

**Dadamaino**

Milano 1935 - 2004

**Il movimento delle cose, 1991**

China su acetato, cm. 112x130

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino  
- Il movimento delle cose / 1991: cartiglio con dati  
dell'opera e n. 206.

Certificato su foto di Flaminio Gualdoni, Milano,  
27.06.08, opera registrata presso l'Archivio Dadamaino  
al n. 94/08.

**Stima € 9.000 / 14.000**



442

**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Up-down, 2009**

Video installazione a tre monitor, cm. 356x78x108  
Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, Venezia

**Stima € 20.000 / 30.000**



443

**443**

**Sam Francis**

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

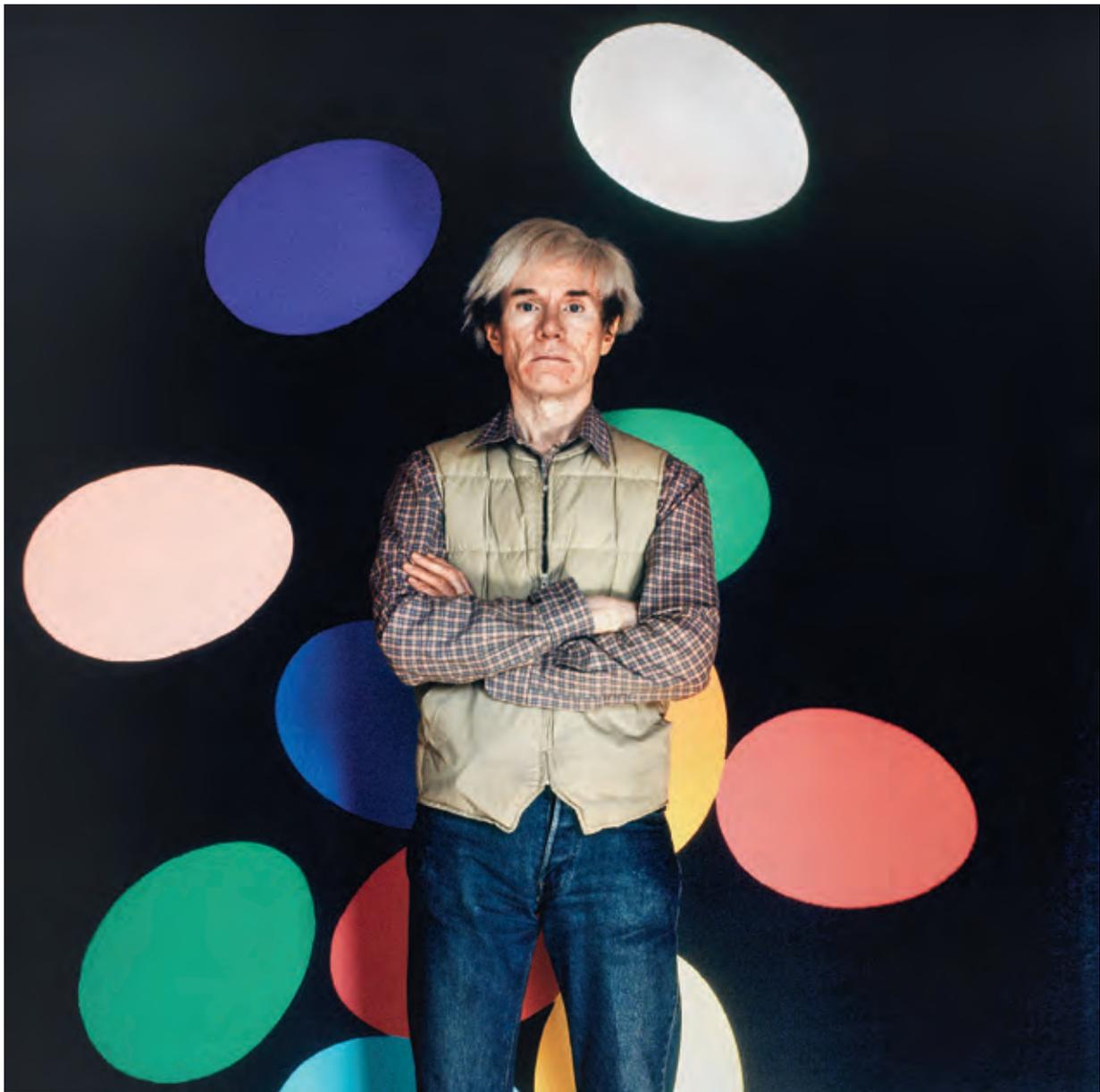
**Senza titolo, 1966**

Smalto su carta, cm. 74,5x106,8

Firma e data al verso: Sam Francis 1966 LA: numero d'archivio SF66-196.

Certificato con foto Ikon Fine Art, 20 marzo 2002

**Stima € 30.000 / 40.000**



444

**444**

**Aurelio Amendola**

Pistoia 1938

**Andy Warhol, New York, La Factory, 1986**

Stampa Lambda montata su dibond con distanziale,  
es. prova d'artista, cm. 180x180

Firma al verso.

**Stima € 15.000 / 25.000**

445

## Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

### Superficie 625, 1968

Olio su tela, cm. 35x25

Firma in basso a destra: Capogrossi; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Superficie 625" / 1968 / Capogrossi.

Storia: Collezione Gualtieri di San Lazzaro, Parigi;

Collezione privata

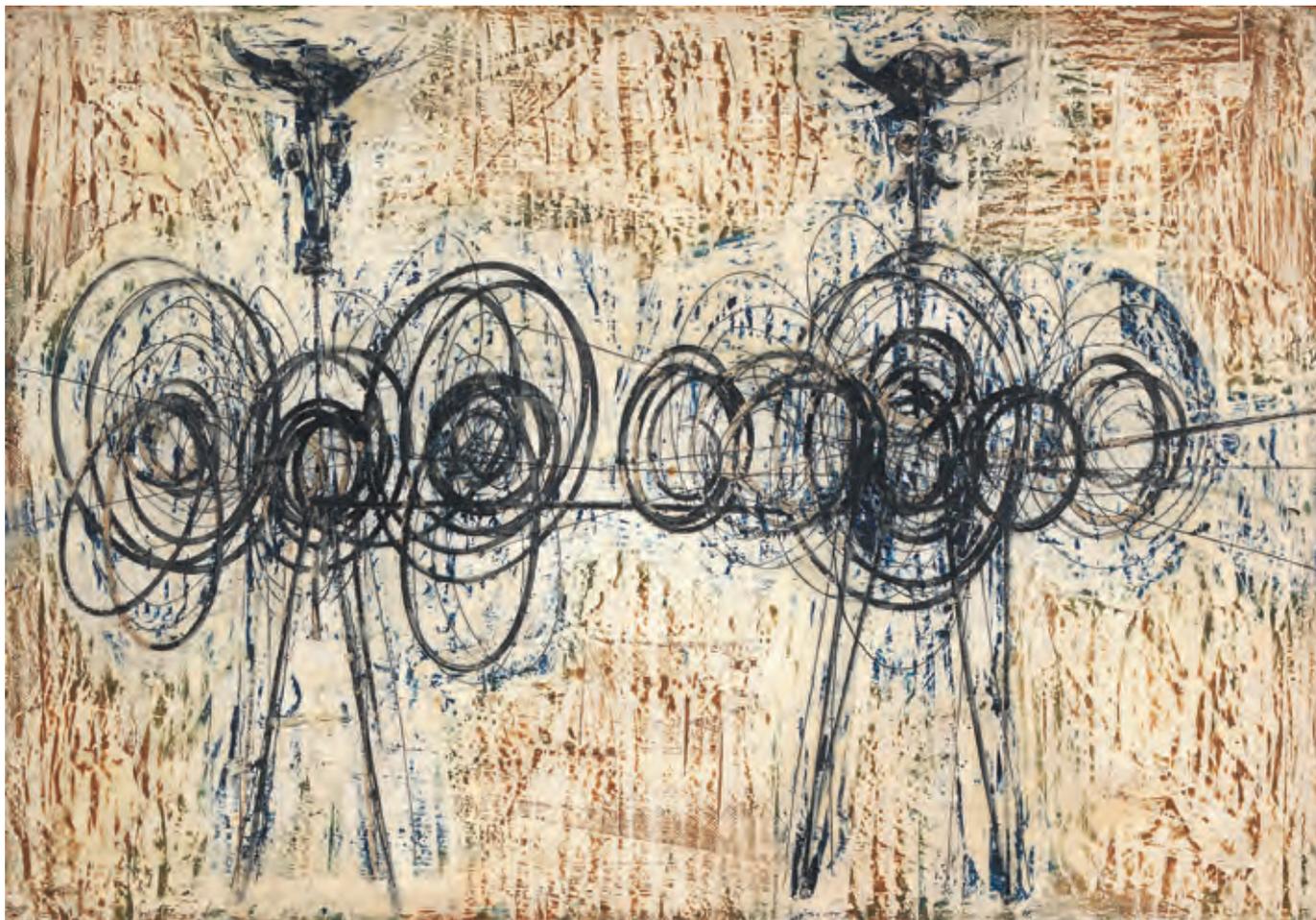
Bibliografia: Seconda parte del catalogo delle opere di Giuseppe Capogrossi, a cura di Guglielmo Capogrossi, Edizioni del Naviglio, Milano, 1974, pp. 28, 29, n. 103.

**Stima € 50.000 / 70.000**



Giuseppe Capogrossi, primi anni '50





446

**446**

**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Totem, 1953-54**

Olio e cera su faesite, cm. 70x100

Firma e data al verso: Crippa 1953-54: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., Milano 11/2/1998, con n. ADN. 98F2.

**Stima € 14.000 / 20.000**

447

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Superficie lunare, metà anni Settanta**

Olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su tavola, cm. 120x60

Firma in basso a sinistra: Turcato; al verso firma: Turcato: numero d'archivio SP50531ME0799.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. SP50531ME0799; certificato Telemarket, Roncadelle, con n. MG27436A.

Bibliografia: Giulio Turcato, a cura di Giovanni Granzotto, con una testimonianza di Francesco Boni, Giorgio Corbelli Editore, 1999, p. 50.

**Stima € 30.000 / 40.000**





448

448

## Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

### **Maternité, 1966**

Acrilico su tela, cm. 65x81

Firma in basso a destra: Appel, titolo, data e firma al verso sul telaio: Maternité 1966 Appel Paris: etichetta Galleria Accademia, Torino, Co.Br.A. / 7 novembre - 7 dicembre 2014; sulla tela: etichetta Waddington &

Gorge Inc. / Montreal, con n. G4978.  
Certificato con foto Karel Appel Foundation, 10 marzo 2014, con n. #1411X66.

**Stima € 18.000 / 28.000**



449

449

## Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

### **P 40 1975-H43, 1975**

Pastelli e acrilico su cartone applicato su tela,  
cm. 74,8x104,4

Firma e data in basso a destra: Hartung 75; al verso sulla  
tela: Hartung / P 40 / 1975-H43 / Inv. 1963-2.

Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva  
Bergman, Antibes, 21 settembre 2007, con n. CT 1963-2.

Esposizioni: Tancredi, Feltre, Galleria d'Arte Moderna  
Carlo Rizzarda, 9 aprile - 28 agosto 2011, cat. p. 153,  
illustrato a colori.

Hans Hartung. Opere scelte 1947-1988, Firenze, Galleria  
d'Arte Frediano Farsetti, poi Acqui Terme, Galleria  
Repetto Arte Moderna e Contemporanea, poi Milano,  
Tega Arte Moderna e Contemporanea, 16 marzo - 28  
ottobre 2012, cat. n. 21, illustrato a colori.

**Stima € 30.000 / 50.000**

**450**

**Piero Gilardi**

Torino 1942

**Bosco autunnale, 1985**

Poliuretano espanso dipinto, cm. 202x308

Titolo, firma e data al verso: "Bosco autunnale" / Gilardi 1985.

Foto autenticata dall'artista in data 16/2/2007.

**Stima € 30.000 / 40.000**



Piero Gilardi





451

**451**

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

**Paesaggio, 1989**

Olio su tela, cm. 150x130

Firma in basso al centro: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1989 / Paesaggio.

Storia: Galleria Carlina, Torino; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 30.000 / 40.000**



452

452

**Aldo Mondino**

Torino 1939 - 2005

**Kara Zeytin, 2003**

Acrilico su tela plastica, cm. 91x120,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Mondino 2003 /

Kara Zeytin.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**

453

## Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930

### Superficie bianca, 1984

Acrilico su tela estroflessa, cm. 80x120

Firma, data e titolo al verso sul risvolto della tela: Enrico Castellani - Superficie bianca - 1984 -.

Foto autenticata dall'artista, Celleno 24/5/92.

Esposizioni: Enrico Castellani, Bergamo, Galleria d'Arte Elleni, 18 aprile - 30 maggio 1992, illustrato sulla locandina.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 470, n. 556.

**Temporanea importazione con IVA del 10% solo per acquirenti italiani**

**Stima € 300.000 / 400.000**

*L'infinito non è ciò al di fuori di cui non c'è nulla, ma ciò al di fuori di cui c'è sempre qualcosa (Aristotele, Fisica).*

*"Ogni "superficie" di Castellani, dopo quella *Superficie nera in rilievo*, 1959, si manifesta come forma concreta e parziale di un'entità immaginata come infinita e in quanto tale illimitata nell'estensione"*

Bruno Corà



Piero Manzoni, *Achrome*, 1958-1959



454

## Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

### Rosso, 2004

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 100x95

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi '04.

Storia: Galleria Fumagalli, Bergamo; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 2005 con etichetta

Archivio Bonalumi con n. 04-009.

**Stima € 70.000 / 100.000**



Agostino Bonalumi



455

## Damien Hirst

Bristol 1965

### Beautiful Jaggy Snake Charity Painting, 2007

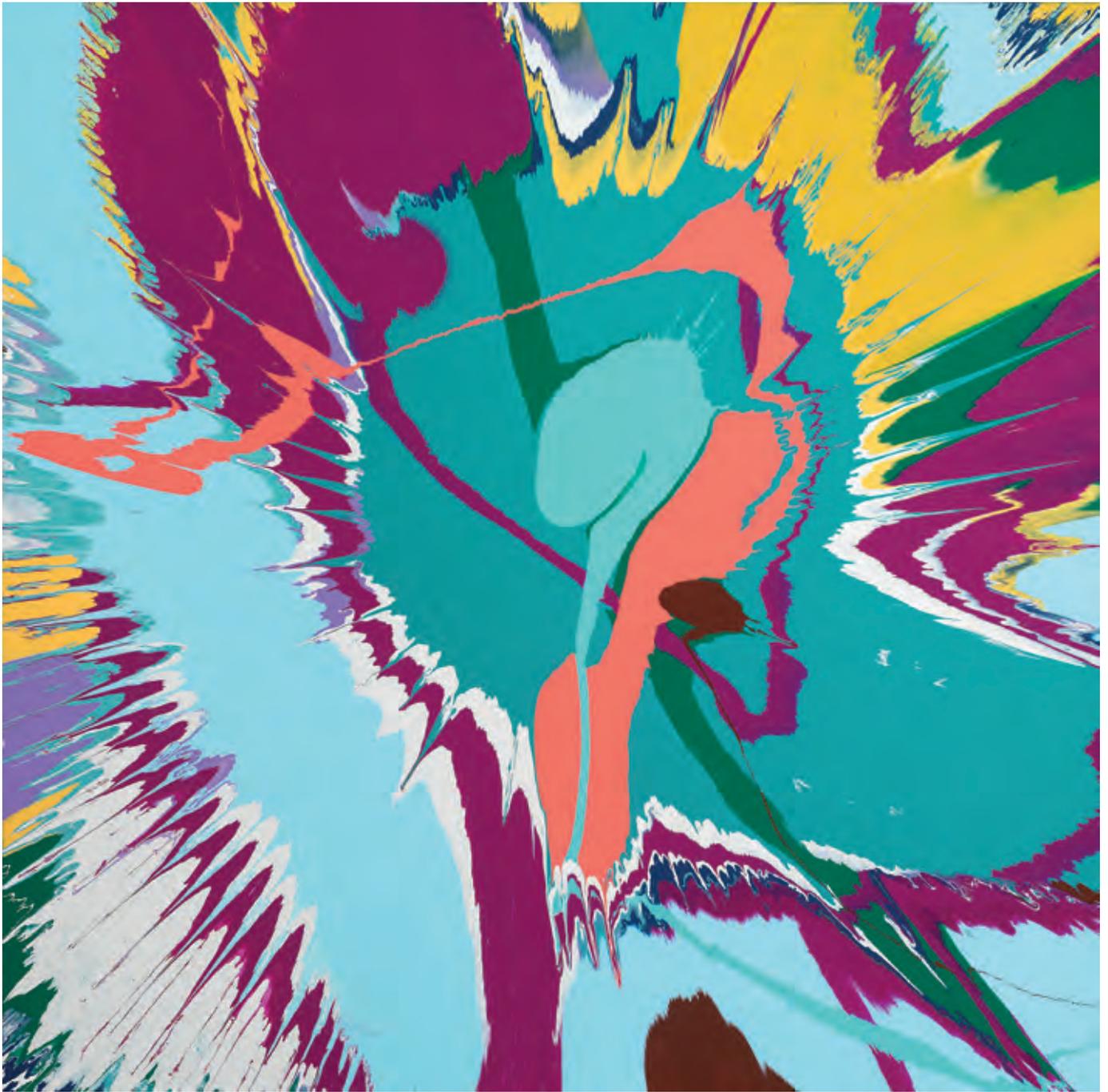
Vernice lucida artigianale su tela, cm. 122x122

Al verso sulla tela titolo, data e firma: "Beautiful Jaggy Snake / Charity Painting / 2007 / Damien Hirst; sul risvolto della tela: timbro Hirst; sul telaio: firma Damien Hirst; timbro Hirst; etichetta Derbyshire 19-23 White, London; etichetta Science, London, con n. DHS 8080.

**Stima € 150.000 / 250.000**



Damien Hirst





# INDICE

## A

Adami V. 426  
Afro 269  
Agnetti V. 370  
Alinari L. 225, 396, 414  
Almaviva M. 99  
Alviani G. 436  
Amadio G. 78, 164, 194  
Amendola A. 444  
Andrisano C. 182  
Appel K. 360, 448  
Arcangelo 66, 75, 314  
Arena A. 209  
Arman 31, 34, 45, 411  
Astarita U. 202  
Attardi U. 265  
Atti P. 111  
Aubertin B. 108

## B

Bacon F. 38  
Baechler D. 334  
Bailey T. 171, 357  
Baj E. 22  
Banchieri G. 121  
Barney M. 359  
Bartolini L. 397  
Bellucci T. 155  
Benevelli G. 158  
Bentivoglio M. 157  
Bercea M. 117, 139, 172, 178, 328  
Berlingeri C. 76  
Berti V. 151, 191, 201, 379  
Bertini G. 384  
Bianco R. 404  
Biasi A. 29, 403  
Bill M. 23  
Birolli R. 219  
Blaine J. 85  
Boetti A. 371  
Bonalumi A. 425, 454  
Borsato R. 57  
Braque G. 9

Bueno A. 92  
Bueno X. 222  
Bujnowski R. 326  
Bury P. 72  
Buscioni U. 102

## C

Cacciola E. 346  
Cadorin G. 256  
Cagnone A. 64, 350  
Calder A. 412  
Calzolari P. 339, 431  
Cannata G. 206  
Capogrossi G. 27, 445  
Carmassi A. 193  
Carmi E. 77  
Carrino N. 316  
Cassinari B. 94  
Castellani E. 430, 453  
Cattelan M. 355  
Celiberti G. 165  
Ceroli M. 335  
Cesetti G. 62  
Chagall M. 10  
Cheng Chi Chang F. 156  
Chia S. 230, 313, 349, 386, 413  
Chiari G. 150, 166  
Chin H. 106  
Chinese L. 152  
Cingolani M. 320, 365  
Clemente F. 387, 416  
Clerici F. 260, 261, 262  
Colla E. 338  
Coluccini A. 207  
Comsa R. 116, 174, 327  
Corneille e Enrico Baj 399  
Corpora A. 322  
Corrieri P. 208  
Cosentino G. 210  
Costa C. 422  
Cotani P. 315  
Crippa R. 226, 323, 446  
Crocicchi L. 58, 126, 187

Cutrone R. 163

## **D**

D'Anna G. 145  
Dadamaino 428, 441  
Dalí S. 1, 16  
De Chirico G. 2  
De Dominicis G. 376, 377  
De Maria N. 439  
De Poli F. 52, 184  
Del Pezzo L. 67  
Depero F. 144, 146  
Dessi G. 311  
Donzelli B. 50  
Dorazio P. 28  
Dragicevic M. 118  
Dubuffet J. 363

## **E**

Elsner S. 356  
Emblema S. 133

## **F**

Feješ E. 79  
Ferroni G. 203  
Festa T. 337  
Fini L. 26  
Finzi E. 153  
Fiorentino P. 136  
Fioroni G. 227  
Francis S. 443  
Fuke Y. 188  
Fusi W. 49

## **G**

Gaibazzi R. 215  
Galimberti M. 213, 217  
Garcia Rossi H. 196  
Germanà M. 95  
Ghizzardi P. 80, 179  
Giannoni M. 348  
Gilardi P. 450  
Goberti F. 259  
Griffa G. 398  
Guaitamacchi J. 98  
Guidi V. 257  
Guitry S. 107  
Guttuso R. 170, 204

## **H**

Habicher E. 161, 211  
Haring & L.A. II 407  
Hartung H. 39, 449

Harvey C. 173  
Herbert S. 140  
Hirst D. 455  
Hylander T. 112

## **I**

Iveson J. 115

## **J**

J2L 13, 14  
Jeffries S. 114  
Johns J. 5  
Jones A. 19, 24

## **K**

Kaufmann M. 318  
Kirchhoff T. 378  
Kolar J. 419  
Kostabi P. 59, 130

## **L**

Leoncillo 433  
Licata R. 90, 103  
Licini O. 142  
Lindström B. 361  
Lombardo F. 55, 127, 175  
Lüthi U. 212

## **M**

Maccari M. 63, 125, 147, 169, 218  
Mafai M. 242  
Magnelli A. 15  
Magris R. 214  
Mainolfi L. 308  
Man V. 329  
Manent D. 84  
Manfredi A. 61  
Maraniello G. 375  
Marchegiani E. 344  
Marcucci M. 56, 134  
Mariani U. 302  
Marini M. 42, 43  
Martin P. 190  
Martinelli A. 87  
Massironi M. 405  
Mathieu G. 391  
Mattioli C. 65, 367, 369, 451  
Mazzoni A. 54, 128, 176  
Michaux H. 390  
Migneco G. 82, 266  
Miró J. 3, 11, 40, 41  
Monachesi S. 159  
Mondino A. 415, 452

Monnini A. 195, 197  
Montesano G. 149, 368  
Moore H. 4  
Morandi G. 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238,  
239, 240, 241, 244, 245, 246, 247, 248, 249,  
250, 251, 252, 253, 254, 255  
Morlotti E. 68  
Murakami T. 8  
Music A. 267

## **N**

Nakai K. 48  
Nigro M. 305, 385  
Nucara R. 51  
Nunzio 410

## **O**

Oldenburg C. 18, 25  
Oriani P. 123, 258  
Orr C. 330

## **P**

Paladino M. 440  
Pancrazzi L. 319  
Pardi G. 73, 74, 352  
Paulucci E. 224  
Pessoli A. 177, 383  
Piacesi W. 122  
Picasso P. 37, 47  
Piene O. 229  
Pignatelli E. 135  
Pignatelli L. 321  
Pinelli P. 301  
Pistoletto M. 12, 30, 35, 44, 154, 199  
Pizzi Cannella P. 231  
Plessi F. 109, 110, 198, 200, 303, 304, 373, 374,  
442  
Pomodoro G. 424  
Possenti A. 88, 96, 180, 263  
Pozzati C. 104  
Prayer F. 345  
Prini E. 423  
Pusole P. 100, 317, 382

## **R**

Raciti M. 380  
Rodkin J. 186  
Ronda O. 347  
Rosai O. 205, 221, 243  
Rotella M. 20, 101, 343, 372, 388, 402, 417, 421  
Rovati R. 183

## **S**

Saetti B. 223  
Salle D. 333  
Salvatori G. 81, 160  
Salvo 427  
Savu S. 138  
Scalco G. 119  
Scanavino E. 401, 432  
Scatizzi S. 53  
Schifano M. 21, 131, 336, 366, 389, 395, 420,  
438  
Schneider G. 362  
Schweizer R. 132  
Scialoja T. 220, 340  
Serse 129  
Sherman C. 354  
Simeti T. 429  
Sironi M. 69, 89, 91, 141, 143, 181, 216, 268, 270  
Soto J. 33, 406  
Squillantini R. 60, 97, 124, 148, 168, 192, 264  
Staccioli M. 309  
Suciu M. 185

## **T**

Tancredi 434, 437  
Tirelli M. 310  
Tonelli G. 86, 381  
Tornquist J. 71  
Toyofuku T. 162  
Treccani E. 167  
Turcato G. 324, 325, 394, 400, 418, 447

## **V**

Vaccari W. 120, 189  
Vacchi S. 83  
Vago V. 307, 353  
Valentini W. 105  
Vangi G. 312  
Vasarely V. 409, 435  
Vautier B. 364  
Vecenaj I. 17  
Vedova E. 341, 342  
Vermi A. 306, 351  
Viani L. 70, 93  
Vine S. 137, 358  
Volz W. 32

## **W**

Warhol A. 6, 7, 36, 46, 228, 331, 332, 392, 393,  
408  
Weir M. 113



## REGOLAMENTO

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com - info@blindarte.com

### **ASTE BOLAFFI – ARCHAION**

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

### **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia - tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 7 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

### **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307  
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
www.poleschिकासadaste.com - info@poleschिकासadaste.com

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

Via Olona 2 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

### **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via San Marco 3 – 38122 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

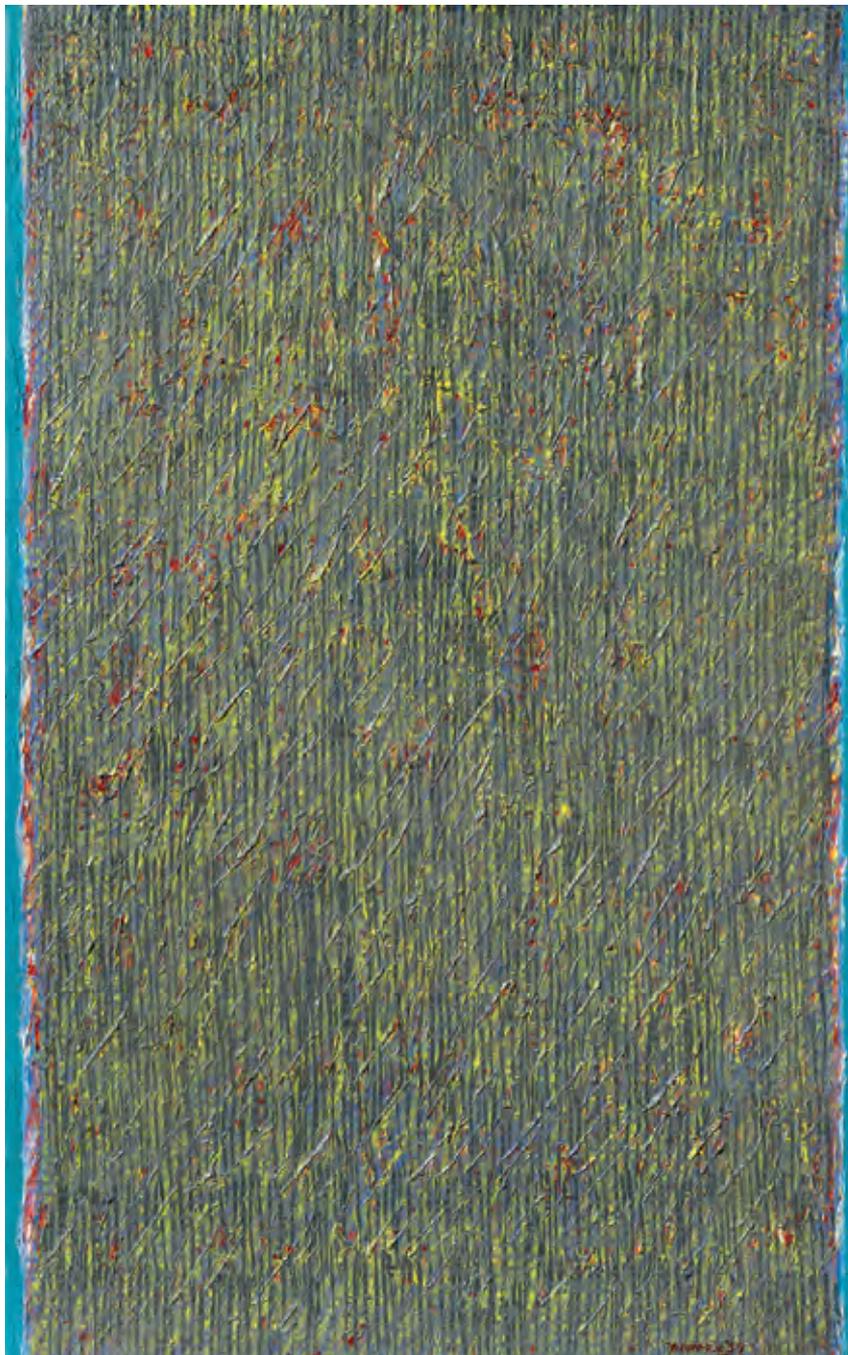
---

# LEMPERTZ

1845

---

27 novembre Asta di Arte moderna  
27 novembre Asta di Fotografia  
28 novembre Asta di Arte contemporanea



Piero Dorazio. Desiderata. 1958. Olio su tela, 75 x 50 cm. Asta 28 nov.



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore delle vendite. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 3) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 4) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 5) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 6) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 7) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 8) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 9) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 10) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 11) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 12) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 13) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 14) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 15) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 16) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 17) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



**DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI**

**DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti**

## **GESTIONI SETTORIALI**

ARTE MODERNA  
Frediano FARSETTI  
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA  
Franco FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI  
Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800  
Sonia FARSETTI  
Leonardo GHIGLIA

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI  
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI  
Marco FAGIOLI  
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI  
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA  
Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

TAPPETI  
Francesco FINOCCHI

## **GESTIONI ORGANIZZATIVE**

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO  
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE  
Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI  
Simona SARDI

ARCHIVIO  
Francesco BACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE  
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE  
Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI  
Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO  
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA  
Rolando BERNINI

SPEDIZIONI  
Francesco BACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO  
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO  
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA  
Gabriele CREPALDI



# NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2015

## PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA  
LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino al 10 Gennaio 2016  
SYNCHRONICITY  
Contemporanei, da Lippi a Warhol  
Palazzo Pretorio

## FIRENZE

Fino al 10 Gennaio 2016  
OXFORD, ASHMOLEAN MUSEUM:  
TITIAN TO CANALETTO  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fino al 31 Gennaio 2016  
NELLA LINGUA DELL'ALTRO  
GIUSEPPE CASTIGLIONE  
Cenacolo di Santa Croce

Fino al 10 Gennaio 2016  
ROMA, MUSEI CAPITOLINI:  
RAFFAELLO, PARMIGIANINO, BAROCCI  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fino al 24 Gennaio 2016  
BELLEZZA DIVINA  
tra Van Gogh Chagall e Fontana  
Palazzo Strozzi

Fino al 15 Febbraio 2016  
IL PRINCIPE DEI SOGNI  
Giuseppe negli arazzi medicei  
di Pontormo e Bronzino  
Palazzo Vecchio, Sala dei Duecento

Fino al 17 Maggio 2016  
IL RIGORE E LA GRAZIA  
Giardino di Boboli, Galleria del Costume,  
Museo degli Argenti

## GOLF

**GOLF CLUB LE PAVONIERE**  
18 buche - 6137 mt. Par 72  
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato  
tel. 0574 620855

**GOLF CLUB UGOLINO**  
18 buche - 5741 mt.  
Par 72 S.S.S.  
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze  
tel. 055 2301004

**GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI**  
18 buche - 6220 mt.  
Par 72 S.S.S. 73  
Via S. Gavino 27  
50038 Scarperia - Firenze  
tel. 055 84350

## ALBERGHI

**PRATO**  
Art Hotel Museo \*\*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 5671  
President Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 21321

**FIRENZE**  
Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311



# NOTIZIE UTILI

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI

#### PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI

#### FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,45	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,43	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

## ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,08	16,30	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,27	10,25
10,25	12,18	10,27	12,25
15,25	17,25	15,34	17,25
17,25	19,25	18,27	20,25

## AEREI

Da Firenze aeroporto  
A.Vespucci, tutti i voli  
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali  
ed Internazionali

055 3061300  
055 3061700

Frequenza:  
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli  
può subire variazioni

### DA FIRENZE

### ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,05	11,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	15,00	16,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	16,15	17,05	21,50	22,40	
LONDRA LCY (12345)	14,45	15,55	11,00	14,05	
LONDRA LGW (1234567)	15,15	16,35	15,50	18,55	
MONACO (123456)	6,30	7,45	8,05	9,20	
MONACO (123456)	12,45	14,00	10,55	12,10	
MONACO (1234567)	17,00	18,15	19,15	20,30	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	7,55	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20	9,05	
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,10	11,55	
PARIGI CDG (1234567)	12,45	14,35	13,00	14,45	
PARIGI CDG (1234567)	16,00	17,50	15,30	17,45	
PARIGI CDG (1234567)	20,10	22,00	19,45	21,30	
FRANCOFORTE (1234567)	6,35	8,10	7,40	9,10	

## AUTONOLEGGI

### PRATO

AVIS  
Tel. 0574 596619  
HERTZ  
Tel. 0574 527774

### FIRENZE

Europcar  
Tel. 055 318609  
AVIS  
Tel. 055 2398826 - 367898  
HERTZ  
Tel. 055 2398205  
MAGGIORE  
Tel. 055 311256

## AUTOLINEE

### PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235  
partenza con frequenza di 30 minuti  
LAZZI - Tel. 055 363041  
partenza con frequenza di 30 minuti

## TAXI

### PRATO

Radio Taxi  
Tel.0574 5656

### FIRENZE

Radio Taxi  
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze  
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri  
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze



