

Farsetti arte

CASA D'ASTE DAL 1955

PRATO, 29 - 30 MAGGIO 2015

ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 172 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

29 e 30 Maggio 2015

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 29 Maggio, ore 15,30

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 30 Maggio, ore 11,00

ESPOSIZIONE

Casa Manzoni è in restauro

*Una selezione di opere sarà presentata esclusivamente
in anteprima presso la nostra Galleria di Milano*

MILANO

dal 14 al 20 Maggio 2015

Sintesi delle opere in vendita

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

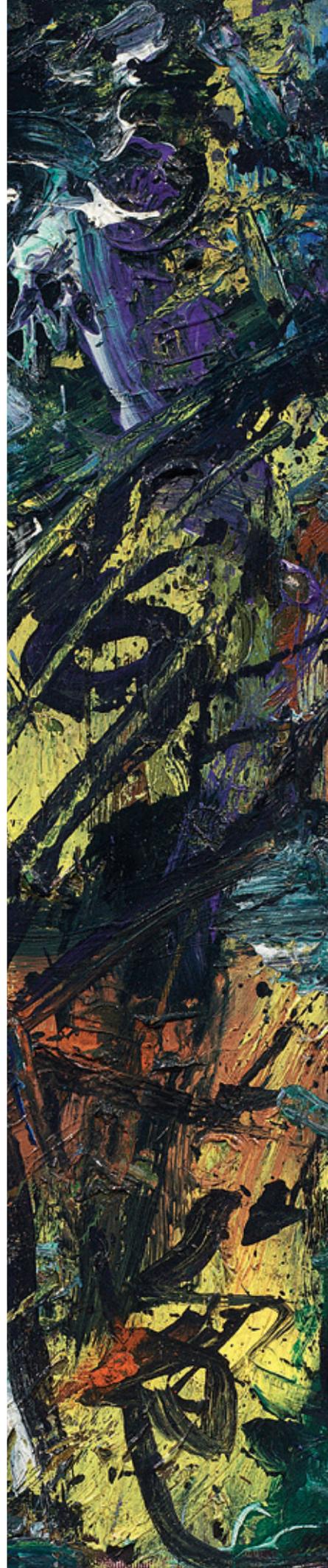
PRATO

dal 23 Maggio al 30 Maggio 2015

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 29 Maggio 2015, ore 19,00



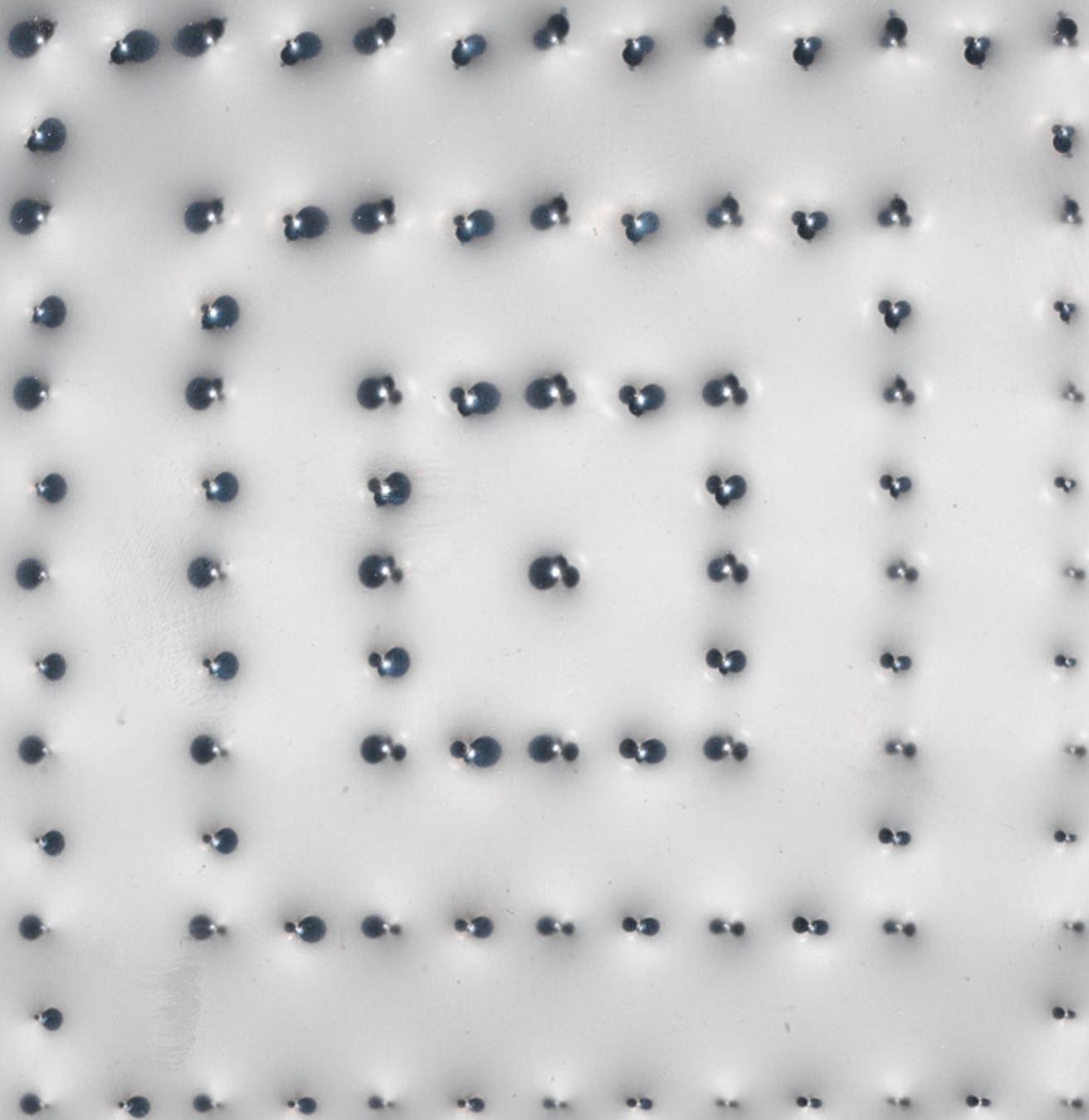
CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





Cartellina

21/1/5

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 29 Maggio 2015, ore 15,30

lotti 1 - 245

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1



2

1

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, multiplo, es. 43/150, cm. 33x91,5x91,5

Su un lato: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 43/150: targhetta J2L.

Stima € 900 / 1.400

2

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Dr Winkie Invitation, 1988

Serigrafia su tela, cm. 20x20 ca.

Firma in lastra sul lato destro: K. Haring, data in alto a sinistra: 88.

Stima € 1.500 / 2.500

3

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

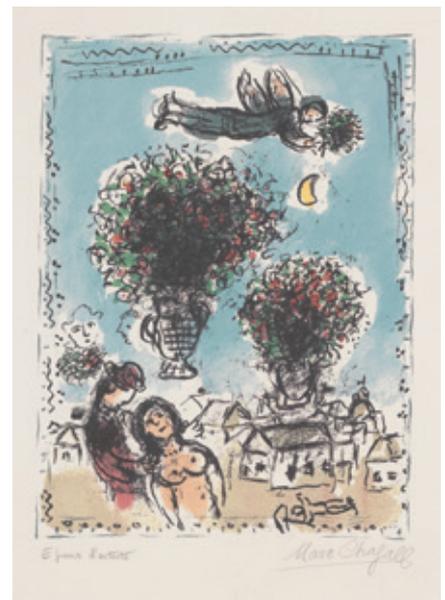
Bouquets au ciel bleu, 1984

Litografia, es. epreuve d'artiste, cm. 32x24 (lastra), cm. 54,5x42,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: Epreuve d'artiste. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, 12 esemplari in nero, numerati e firmati, riservati all'artista.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 113, n. 1024.

Stima € 1.200 / 1.800



3

4

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'inaugurazione della Fondazione Joan Miró, 1976

Litografia a colori, es. 66/99, cm. 69x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 66/99.

Manifesto per l'inaugurazione della Fondazione Joan Miró, Barcellona; tiratura di 99 esemplari avant la lettre, con firma e tiratura; alcuni esemplari in nero, firmati e con la sigla H.C. Editore Fundació Joan Miró, stampatore La Poligrafa, S.A., Barcellona.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, VI, 1976-1981, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 15, n. 1090.

Stima € 1.000 / 1.800



4



5

5 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Personnages du sacre du printemps VIII, 1974

Litografia a colori, es. 74/75, cm. 52x39,5 (lastra), cm. 64,7x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 74/75.

Tavola VIII dell'album *Personnages du sacre du printemps*, 1974. Tiratura di 3 esemplari nominativi, 10 esemplari in numeri romani, 75 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari fuori commercio in numeri romani. Editore Société Internationale d'Art XX Siècle, Parigi e Leon Amiel, New York; stampatore Mourlot, Parigi.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 245, 257, n. L121.

Stima € 800 / 1.400



6

6 Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione Homenatge a Joan Prats, 1971

Litografia a colori, es. 45/150, cm. 76x58 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 45/150.

Manifesto per l'esposizione *Homenatge a Joan Prats*, Barcellona, Sala Gaspar, 1971.

Tiratura di 150 esemplari avant la lettre numerati e firmati, editore e stampatore Polígrafa, Barcellona. Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, La Polígrafa S.A., Barcellona, 1982, p. 121, n. 735.

Stima € 1.500 / 2.500



7



8

7

7 Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Dalla cartella Espriu-Miró, 1975

Acquaforte e carborundum, es. 8/50, cm. 68,5x50 (lastra), cm. 86,4x69,5 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 8/50.

Dalla cartella *Espru Miró*, con poesie di Salvador Espriu; tiratura di 50 esemplari firmati e numerati e qualche esemplare fuori commercio; editore Sala Gaspar, Barcellona, stampatore F.-F. Torralba, Rubí, Barcellona. Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur III. 1973-1975, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1991, pp. 191, 194, n. 872.

Stima € 1.800 / 2.800

8

8 Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Finestre, 1959

Litografia a colori, es. Epreuve d'artiste, cm. 47,5x61,5 (lastra), cm. 56,5x75 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Campigli 59, tiratura in basso a sinistra: Epreuve d'artiste: timbro e secco L'Oeuvre Gravée.

Tiratura di alcune prove firmate e 120 esemplari numerati, firmati e datati. Editore L'Oeuvre Gravée, Parigi-Zurigo; stampatore Desjobert, Parigi. Bibliografia: Luigi Tavola, Francesco Meloni, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte, Livorno, 1995, p. 147, n. 173.

Stima € 900 / 1.400



9

9

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Ovali neri, 1970

Serigrafia su carta, es. 4/8,
cm. 49,6x69,5 (carta)

Data e firma a matita sul margine in basso a destra:
1970 Simeti, in basso a sinistra tiratura: 4/8.

Stima € 1.000 / 1.800



10

10

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Oggetti in meno - Souvenir, 1997

Sette dagherrotipi in ceramica, multipli, es. 29/55
ognuno, misure varie

Tutti con firma e tiratura al verso: Pistoletto 29/55.

Certificato con foto Associazione Edizioni l'Obliquo,
Brescia, 7/12/2006.

Documenta X Edition, Schellmann, Monaco-New York,
1997.

Stima € 1.700 / 2.700

11

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Senza titolo, 2006

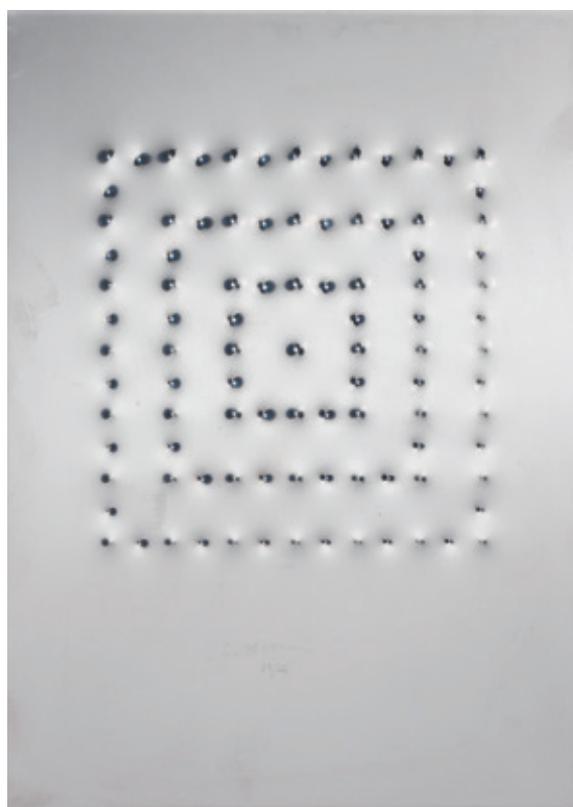
Estroflessione su alluminio,
es. 21/45, cm. 31x23,4

Firma e tiratura in basso al centro: Castellani / 21/45.

Certificato su foto Elite Trading, Milano.

L'opera è accompagnata dal volume *Vola, alta, parola, vent'anni di Edizioni Colophon*, catalogo della mostra,
Firenze, Biblioteca Nazionale, 28 marzo - 19 aprile 2008.

Stima € 6.000 / 9.000



11

12

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Multiplo

Multiplo in pvc bianco, cm. 29,7x30x1 ca.

Il multiplo è unito al volume *Enrico Castellani pittore*, con testi di Vincenzo Agnetti, edizione Achille Mauri, Milano. Tiratura 1000 esemplari. In custodia originale.

Stima € 600 / 1.000

13

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Spagna oggi

Serigrafia su carta, cm. 60x78

Firma in lastra in basso a destra: Vedova.

Stima € 250 / 350

14

Christopher Makos

Lowell 1948

Andy Warhol in Drag (Wallpaper)

Serigrafia su carta da parati, cm. 66x52 ca.

Stima € 700 / 1.200

15

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo

Acquaforte, es. 7/30, cm. 50x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Melotti, tiratura in basso a sinistra: 7/30.

Stima € 500 / 800

16

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Cavallo

Legno sagomato su carta, multiplo, es. P.A., cm. 70x100 (carta)

Firma, tiratura e dedica in basso sul legno: Ceroli P.A. / al cavaliere / Guido con affetto / Mario.

Stima € 800 / 1.200

17

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Linee Forza di Paesaggio + Sensazione di Ametista

Serigrafia a colori, es. 53/200, cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 53/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla. Da un olio del 1917, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

18

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

The Horse that Wanted Revenge on the Stag, 1974

Puntasecca con stencil su carta Japon, es. 230/250, cm. 40x58 (lastra), cm. 56x77 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: 230/250.

Dalla serie *Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé*; tiratura di 100 esemplari in numeri romani su carta Auvergne, 250 esemplari in numeri arabi su carta Japon, 250 esemplari in numeri arabi su carta Arches, 12 prove numerate da EAI a EAXII su carta Auvergne; stampatore Ateliers Rigal. Bibliografia: Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, p. 222, n. 655.

Stima € 400 / 700

19

Friedensreich Hundertwasser

Vienna 1928 - 2000

Good Morning City - Bleeding Town, 1969

Litografia a 18 colori, serie N, es. 2632/10000, cm. 84x53

Firma in lastra in basso al centro: Hundertwasser, titolo in basso a sinistra: Good Morning City / Bleeding Town; sul margine in basso a destra: firma a penna e data, in basso a sinistra tiratura: Serie N 2632/10000:

timbro Dorothea Leonhart, Munchen: timbro Studio Quattro, Campalto Venezia: timbro DAV, Venezia. Tiratura di 10000 esemplari, suddivisi in più serie. Editore Dorothea Leonhart, Monaco, stampatore Studio Quattro, Campalto Venezia.

Stima € 800 / 1.200

20

Bram Van Velde

Zoetenwoude 1895 - Grimaud 1981

Senza titolo

Litografia a colori, es. 74/300, cm. 66x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bram Van Velde, tiratura in basso a sinistra: 74/300.

Stima € 300 / 500

21

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. epreuve d'artiste, cm. 37,5x47 (lastra), cm. 51x66 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Matta, tiratura in basso a sinistra: Epreuve d'artiste.

Stima € 200 / 300

22

Hans Bellmer

Katowice 1902 - Parigi 1975

Senza titolo

Acquaforte, es. 12/150, cm. 31,5x27,8 (lastra), cm. 39,5x33,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bellmer, tiratura in basso a sinistra: 12/150.

Stima € 150 / 250

23

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Dalla cartella René Char - Max Ernst, Dent Prompte, 1969

Fotolitografia, es. 25/70, cm. 53,5x41,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: 25/70.

Tiratura di 70 esemplari firmati e numerati, 10 H.C., 290 esemplari



25



26

numerati da 1 a 204 in numeri arabi e da I a L in numeri romani. Stampatore F. Mourlot, Parigi, editore Lucie Weil, Au Pont des Ars, Parigi.

Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, pp. 259, 264, n. A19, tav. IX.

Stima € 200 / 300

24

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per la presentazione di tre libri di Miró a Osaka, 1970

Litografia a colori, es. H.C., cm. 75,5x56,5 (carta)

Monogramma in lastra in basso a destra: M., in basso a sinistra tiratura: H.C.

Realizzata per la presentazione dei libri *Joan Miró i Catalunya*, *Les essencis de la Terra* e *Ma de proverbis* a Osaka.

Tiratura di 500 esemplari avant la lettre con monogramma e tiratura. Editore e stampatore Polígrafa, Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, Maeght Éditeur, Paris, 1981, p. 78, n. 680.

Stima € 800 / 1.200

25

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Violini (Omaggio ad Arman)

Tavolo in plexiglass con violini spezzati, cm. 125x36x80

Firma su un violino: J2L.

Stima € 1.000 / 1.800

26

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, multiplo, es. 47/150, cm. 46x92x92

Su un lato: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 47/150.

Stima € 800 / 1.200

27

Antonio Calderara

Abbiategrasso (Mi) 1903 - Vaciago (No) 1978

Due Variazioni cromatiche positivo-negativo, 1971

Serigrafia su legno, es 8/50 ognuna, cm. 98x93 (cornice) ognuna

Al verso di entrambe: etichetta Edizioni Amodulo, Brescia, con dati dell'opera, tiratura e firma dell'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

28

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Museumjournaal, 1964

Copertina di rivista con buchi, multiplo, cm. 25x19

Firma e data in lastra in basso a destra: L. Fontana 64.

Realizzata per il *Museumjournaal voor moderne kunst*, serie 9, n. 5/6, Otterlo, aprile 1964.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 190.

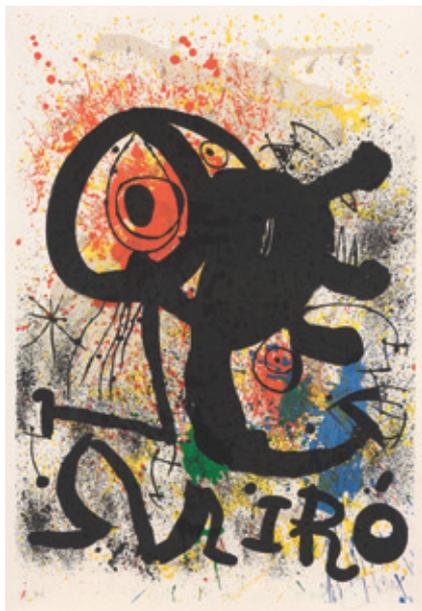
Stima € 2.000 / 3.000



27 - una di due



28



29

29
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
**Manifesto per l'esposizione
Sculptures et céramiques, 1973**

Litografia a colori, es. H.C.,
cm. 85,5x58,5 (carta)
Firma a matita in basso a destra:
Miró, in basso a sinistra tiratura:
H.C.
Manifesto per l'esposizione *Sculptures et céramiques*, Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, 14 aprile - 30 giugno 1973.

Tiratura avant la lettre di 150 esemplari firmati e numerati.
Editore Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.
Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, V. 1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 54, n. 917.

Stima € 1.200 / 2.200



30

30
Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966
Le figlie di Lot, 1961
Litografia a colori, es. prova di stampa, cm. 39x31 (lastra) 60x42,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: prova di stampa.
Tiratura di 125 esemplari e 5 prove; Edizioni del Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, n. 100.

Fioriture sulla carta.

Stima € 700 / 1.200



31

31
Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

Trofeino, 1960
Litografia a sei colori, es. 82/125, cm. 41x31 (lastra), cm. 65x46 (carta)



32

Firma a matita sul margine in basso a destra: Ardengo Soffici, tiratura in basso a sinistra: 82/125: timbro a secco Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 125 esemplari numerati e firmati. Da una cartella di sette litografie, tirata in 125 esemplari più due o tre prove d'artista, editore e stampatore Il Bisonte, Firenze.
Bibliografia: Sigfrido Bartolini, Ardengo Soffici. L'opera incisa, Prandi, Reggio Emilia, 1972, p. 267, tav. LXVI.

Stima € 300 / 500

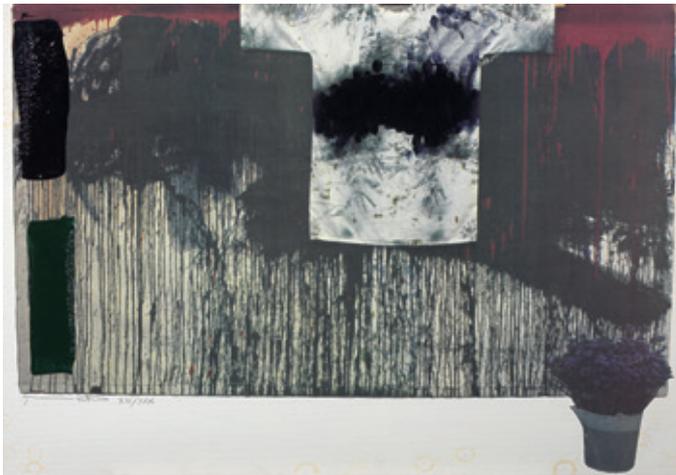
32
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
La Translunaire, 1974
Acquaforte e acquatinta, es. 14/50, cm. 73,5x53,3 (carta)

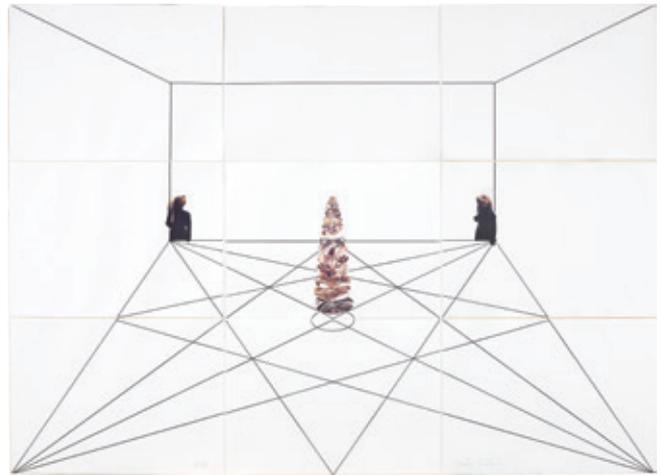
Firma a matita in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 14/50.

Tiratura di 50 esemplari firmati e numerati e qualche esemplare firmato fuori commercio. Editore Maeght, Parigi, stampatore Morsang, Parigi.
Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur III. 1973-1975, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1991, p. 60, n. 659.

Stima € 2.000 / 3.000



33 - una di dieci



34

33
Hermann Nitsch

Vienna 1938

Übermalte Bild-Lithographien, 1991

Cartella di dieci litografie ritoccate a mano dall'artista, es. XIV/XXX, misure varie, tutte applicate su un cartoncino di cm. 70x100,5. Tutte con tiratura e firma in basso: XIV/XXX Nitsch.

Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi, trenta esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista numerate da a.p. 1 ad a.p. 20 e 10 esemplari Hors Commerce numerati da H.C. 1 ad H.C.10, tutti firmati. Stampatore Cartiere Fedrigoni, editore Domus Jani, Illasi. In custodia di legno originale.

Stima € 2.800 / 3.800

34
Giulio Paolini

Genova 1940

Palais de Thes

Litoserigrafia, es. 12/99, cm. 99x135. Firma in basso a destra: Giulio Paolini, tiratura in basso a sinistra: 12/99.

Stima € 1.800 / 2.800

35
Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Senza titolo

Estroflessione su alluminio, multiplo, es. 7/50, cm. 37x26,5

Firma e tiratura in basso al centro: Castellani 7/50.

Stima € 4.000 / 7.000

36
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 2004

Calcografia su carta, es. 8/20, cm. 46x31 (calcografia), cm. 70x50 (carta)

Firma e tiratura a matita sul margine al centro: Bonalumi / 8/20; timbro a secco Il Bulino, Roma. Certificato con foto Stamperia d'Arte Il Bulino, Roma.

Stima € 1.000 / 1.800



35



36

37

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili, (1972)

Feltro su tela applicata su tavola, multiplo, es. 8/10, cm. 24,7x35,5
Firma in basso a destra: Ceroli, in basso a sinistra tiratura: 8/10. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta La Chiocciola / Arte Contemporanea / Padova, con dati dell'opera.

Stima € 700 / 1.200

38

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Acquafornte e acquatinta, es. 12/50, cm. 48,2x64,4
Firma a matita in basso a destra: Giulio Turcato, in basso a sinistra tiratura: 12/50.

Stima € 150 / 250

39

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Scontro di situazioni - Tensione 1, 1972-73

Acquafornte, es. prova d'artista, cm. 31,2x22 (lastra), cm. 70,5x50,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a sinistra: Vedova 72-73, in basso a destra tiratura: p. art.; al verso dedica autografa: A [...] / amicizia.

Stima € 150 / 250

40

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Le Berger et son tropeau

Acquafornte, cm. 29x26,4 (lastra), cm. 40x32 (carta)

Firma in lastra in basso a destra e in basso a sinistra: Chagall.
Dalla serie delle *Favole di La Fontaine*.

Bibliografia di riferimento: Marc Chagall. 100 Acquafornti per le Favole di La Fontaine, Graphis Arte, Livorno, Toninelli Arte Moderna, Milano, s.d., n. 92.

Stima € 450 / 750

41

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Constantin Brancusi e Daniel Buren

Lampada in legno laccato e altuglas, cm. 72 h.

Titolo e firma sotto la base:

Lampada B & B / J2L.

Stima € 700 / 1.200

42

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

La scala

Polistirolo e stampa su carta, multiplo, es. 14/40, cm. 137x190

Firma a matita in basso a destra:

E. Cucchi, tiratura in basso a sinistra: 14/40.

Stima € 600 / 1.000

43

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di sciarpa

Serigrafia a colori, es. 37/200, cm. 85x65 (con cornice)

Firma in lastra in basso a destra:

Futur Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra:

37/200: timbro a secco Balla

Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Da una tempera del 1925, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

44

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Klein

Scultura in pietra e spugna, cm. 33 h.

Firma in basso: J2L.

Stima € 150 / 250

45

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Acquafornte e acquatinta, es. 24/100, cm. 47,5x37,5 (lastra), cm. 66x50,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Matta, tiratura in basso a sinistra: 24/100.

Stima € 200 / 300

46

Hans Bellmer

Katowice 1902 - Parigi 1975

Senza titolo

Acquafornte, es. 12/150, cm. 32,7x38,2 (lastra), cm. 39,8x34 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bellmer, tiratura in basso a sinistra: 12/150.

Stima € 150 / 250

47

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Papier Paint, 1967

Acquafornte, es. 50/99, cm. 44x33,7 (lastra), cm. 65,3x49,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: 50/99.

Tiratura di 99 esemplari firmati e numerati e alcuni esemplari H.C. firmati; stampatore ed editore Georges Visat, Parigi.

Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 116, n. 118.

Stima € 200 / 300



49

48
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Les essències de la terra*, 1969

Litografia a colori, es. H.C.,
cm. 75,5x57,8 (carta)

Monogramma a matita in basso a
destra: M., in basso a sinistra
tiratura: H.C.

Realizzata per l'esposizione
Les essències de la terra, Galleria del
Milione, Milano, 1969.

Tiratura avant la lettre di 140
esemplari con monogramma e
tiratura.

Editore e stampatore Polígrafa,
Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV,
1969-1972, Maeght Éditeur, Paris,
1981, p. 26, n. 625.

Stima € 400 / 700

49
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota,
cm. 6,6x15,5

Firma al centro: Andy Warhol:
timbro postale con data 13 Apr.
1976; al verso: timbro Andy Warhol.

Stima € 2.000 / 3.000

50
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Invito alla presentazione di
*Andy Warhol Exposure's***

Biglietto d'invito, cm. 27,8x21
Dedica e firma sul lato sinistro:
To my only [...] / Andy Warhol.

Stima € 1.000 / 1.800

51
Arman

Nizza 1928 - 2005

Accumulazione di telefoni

Inclusione in resina, multiplo,
es. 31/100, cm. 49,5 h.

Firma in basso a destra: Arman, in
basso a sinistra tiratura: 31/100.

Stima € 1.300 / 1.800

52
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Figura che disegna, 1986

Serigrafia su metacrilato
specchiante, es. 62/100, cm.
48,8x33,8

Firma e tiratura al verso: M.
Pistoletto / 62/100.

Realizzato in occasione del 19° della
Collezione CGSS, 1986.

Stima € 6.000 / 9.000

53
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

**Manifesto per l'esposizione
*Miró el tapis de Tarragona***

Litografia a colori, es. H.C.,
cm. 75,5x55,5 (carta)

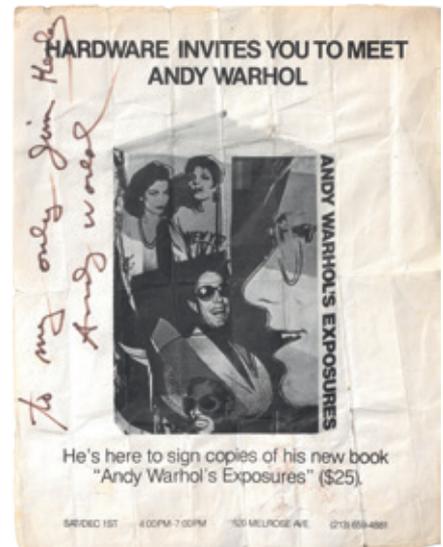
Monogramma in lastra in basso
a destra: M., in basso a sinistra
tiratura: H.C.

Tiratura avant la lettre di 200
esemplari con monogramma e
tiratura.

Editore Sala Gaspar, Barcellona,
stampatore Publicaciones Reunidas,
Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV,
1969-1972, Maeght Éditeur, Paris,
1981, p. 86, n. 686.

Stima € 400 / 700



50



51



52

54

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

L'arcobaleno, 1969

Litografia a sei colori, es. 89/99, cm. 62x45,5 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, titolo al centro "L'arcobaleno", tiratura in basso a sinistra 89/99: timbro a secco G. de Chirico: timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma. Tiratura di 99 esemplari i numeri arabi, 30 esemplari su Japon in numeri romani, 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pp. 78, 237, n. 60.

Stima € 550 / 850

55

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 19/23, cm. 55,2x41,2 (lastra), cm. 76x56 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Matta, tiratura in basso a sinistra: 19/23.

Stima € 200 / 300

56

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Visage paranoïaque, 1987

Litografia a colori su carta Argos, es. 227/295, cm. 64x78 (lastra), cm. 77x93 (carta)

Firma a timbro sul margine in basso a destra: Salvador Dalí, tiratura a matita in basso a sinistra: 227/295: timbro a secco: D. Al verso su una tavola di supporto: etichetta con dati dell'opera.

Dal dipinto *Visage paranoïaque*, 1935. Tiratura di 295 esemplari su carta Apollo, 295 esemplari su carta Argos, 295 esemplari su carta Leda, 295 esemplari su carta Galatea, 50 esemplari in numeri romani riservati alla Fundacion Gala-Salvador Dalí, 21 esemplari numerati da A a Z per i collaboratori e alcune prove numerate. Stampatore Arts-Litho, Parigi, stampatore Demart Pro Arte.

Stima € 400 / 700

57

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 3974/5000, cm. 16,5x10,1x8,3
Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 3974/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura di 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.

Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 300 / 500

58

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Porticciolo, 1924-57

Acquaforte su rame, es. prova d'artista, cm. 5,6x6,7 (lastra), cm. 17x12,3 (carta)

Titolo e data a matita sul margine in basso a destra: Porticciolo 1924, in basso a sinistra tiratura: prova d'artista, in basso al centro firma: Carlo Carrà.

Tiratura speciale di 125 esemplari realizzata nel 1957 per cartoncini di auguri, editore Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, n. 38.

Stima € 600 / 900

59

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il cavallo Lampo, 1971

Litografia a colori, es. 67/120, cm. 15,5x21,5 (lastra), cm. 38,6x53 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, titolo al centro: (Il cavallo Lampo), tiratura in basso a sinistra: 67/120: timbro a secco GdC / G. de Chirico.

Prima versione; tiratura di 120 esemplari in numeri arabi, 25 esemplari in numeri romani, 21 esemplari numerati da A a Z e alcune prove.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 166, n. 142.

Stima € 300 / 500

60

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Gioco del giocoliere, 1969

Acquaforte, es. VII/XX, cm. 39,5x31,6 (lastra), cm. 69,8x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: VII/XX: timbro a secco Luigi De Tullio Stampatore.

Dall'album *Marino Marini Opera grafica*; tiratura di 60 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri romani, 5 esemplari fuori commercio numerati da A a E; stampatore ed editore Luigi De Tullio, 1972.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, p. 210, 255, n. A 95.

Stima € 300 / 500

61

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Albert Einstein

Biglietto d'invito, cm. 14x21

Firma a sinistra: \$ / Andy Warhol.

Stima € 800 / 1.400

62

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe I Love Your Kiss Forever Forever, 1964

Litografia a colori, cm. 40,9x57,1
Edizione di 2000 esemplari pubblicati nella cartella *1 & Life*. Stampatore Maurice Beaudet, Parigi; editore E.W. Kornfeld, Berna.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 60, n. II.5.

Stima € 600 / 900



65



66

63

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

La biga invincibile, 1969

Litografia a cinque colori su carta, es. p.a., cm. 50,2x70

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, in basso al centro titolo: "La biga invincibile", in basso a sinistra tiratura: P.A.; timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Seconda versione: manto rosso.

Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 25 esemplari in numeri romani, 12 prove d'artista, alcuni esemplari colorati a mano dall'artista. Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 71, n. 54.

Stima € 500 / 800

64

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo

Litografia, es. P.D.A., cm. 50x70

Firma a matita in basso a destra: Ceroli, tiratura in basso a sinistra: P.D.A.

Stima € 200 / 300

65

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Respiro, 2007

Serigrafia su lastra Thermodet, multiplo es. 203/300, cm. 21x29,8
Firma e tiratura al verso: 203/300.
Realizzata a sostegno di Stop TB Italia Onlus, edizioni Arte 3.

Stima € 1.500 / 2.500

66

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Fiat Ritmo, 1978

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 276/300, cm. 50x60,5
Tiratura e firma al verso: 276/300 / Pistoletto.

Stima € 5.500 / 8.500

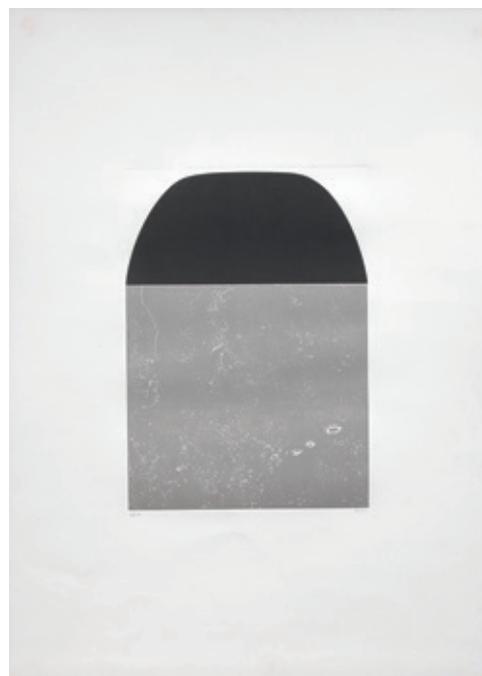
67

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Acquaforte H, 1975

Acquaforte, es. 48/90, cm. 35,3x25 (lastra), cm. 70x50 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a



67

sinistra: 48/90.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani; editore Il Segnapassi, Pesaro.

Bibliografia: Chiara Sarteanesi, Burri grafica. Opera completa, catalogo della mostra, Città di Castello, ex Seccatoi del Tabacco, 11 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, 2003, pp. 127, 128, 331.

Stima € 900 / 1.400



68

68

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Homme et Femme, 1968

Acquafornte e acquatinta, es. 34/50,
cm. 24,6x38 (lastra), cm. 39x49
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Picasso, tiratura in basso a
sinistra: 34/50.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Pi-
casso. Tome I. Catalogue de l'oeuvre
gravé et lithographié 1904-1967, IV
edizione, (I edizione 1968), Kornfeld
et Cie, Berna, 1984, p. 301, n. 1385.

Stima € 1.200 / 1.800



69

69

Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

Paesaggio (Chiesanova), 1924

Acquafornte su rame, cm. 15,8x15,5
(lastra), cm. 14,8x24,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a sinistra: Morandi, data in basso a
destra: 1924.

Secondo stato su tre. Tiratura di 15
esemplari numerati e numerosi altri
non numerati.

Bibliografia: Lamberto Vitali, L'opera
grafica di Giorgio Morandi, Giulio Ei-
naudi Editore, Torino, 1964, n. 24;
Michele Cordaro, Morandi incisioni.
Catalogo Generale, Edizioni Electa,
Milano, 1991, p. 25, n. 1924 4.

Stima € 3.000 / 5.000



70

70
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, 1984

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: Maccari / 84.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

71
Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

La gita

Olio su tela, cm. 39,7x59,8

Firma in basso a destra: Borghese; firma al verso sulla

tela: Franz Borghese; sulla cornice: etichetta

Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano, con n. FB8.

Stima € 1.400 / 2.000

72
Antonio Nunziante

Napoli 1956

L'infinito dentro me, 2008

Olio su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra: Nunziante 2008; data,

firma e titolo al verso sulla tela: 2008 / Nunziante /

"L'infinito dentro me": n. d'archivio AN008-1523A; sul

telaio: etichetta Nunziante / Pubblicato 7 volume / Electa.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 4.000 / 6.000

73
Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo

Olio su faesite, cm. 47x30,6, ovale

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Stima € 1.200 / 2.200



71



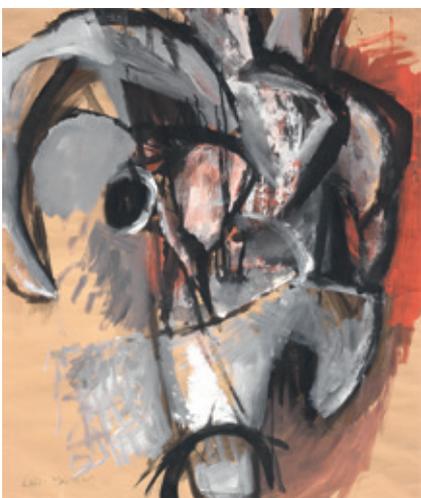
72



73



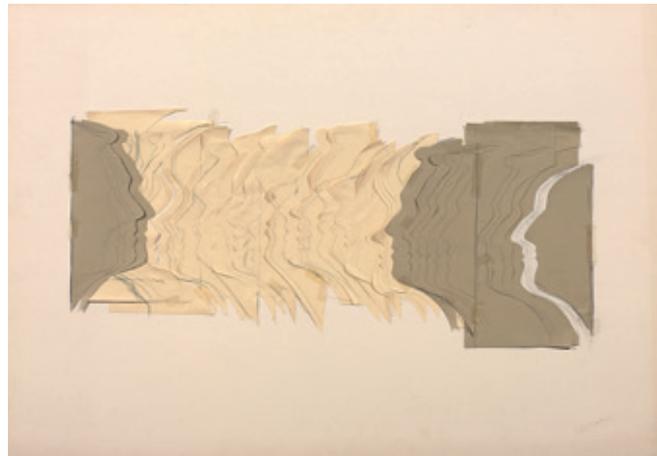
74



75



76



77

74
Roberto Barni

Pistoia 1939

Rosso in piedi, 2002

Tecnica mista su cartone pressato,
cm. 44x31

Firma e data al verso: Roberto Barni
/ 2002.

Esposizioni: Roberto Barni. Vedute
di interno, Prato, Armanda Gori
casa d'arte, 16 dicembre 2007 - 10
marzo 2008, cat. p. 85 e tav. n.n.,
illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.800

75
Claudio Cintoli

Imola 1935 - Roma 1978

Nudi, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 91x76,5
Firma e data in alto a destra: Cintoli
1959.

Stima € 1.000 / 1.800

76
Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 2006

Tecnica mista su carta in cornice
d'artista, cm. 89x58,5 (con cornice)

Firma in basso: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 19.

Stima € 1.800 / 2.800

77
Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Collage e tecnica mista su cartone,
cm. 71,8x103

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



78

78
Mario Sironi

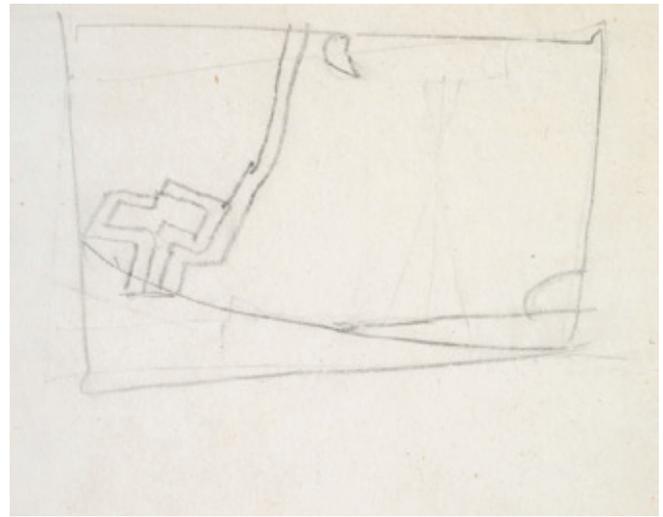
Sassari 1885 - Milano 1961

Verso la vetta, metà anni Trenta

Carboncino e inchiostro su carta applicata su faesite, cm. 34,8x35

Firma in basso a destra: Sironi.
Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano 29 marzo 2005.

Stima € 2.000 / 3.000



79

79
Oswaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Fiore fantastico, (1950-52)

Disegno a matita su carta applicata su cartoncino, cm. 19,1x24,1

Esposizioni: Oswaldo Licini, 30 disegni, Milano, Galleria Tega, 1989; Oswaldo Licini, opere, Milano, Galleria Tega, maggio - giugno 1993, cat. n. 26, illustrato.

Stima € 1.500 / 2.500



80

80
Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Astrazione plastica, (1938)

Inchiostro su carta, cm. 14,7x20,4
Sigla in basso a sinistra: E.P. Al verso della cornice: timbro ed etichetta con n. 8909 Arte Centro, Milano (opera datata 1938).

Esposizioni: Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 8, illustrato a colori.

Stima € 1.700 / 2.400

81
Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Giostra delle invenzioni, (1942-45)

Tempera su cartoncino, cm. 13,4x8,8
Al verso, su un cartone di supporto: etichetta, con n. 8953, e timbro Arte Centro, Milano.

Esposizioni: Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-1956, Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 24 novembre 1991 - 19 gennaio 1992, cat. pp. 201, 202, n. PC 14, illustrato;

Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 63, illustrato a colori (opera datata 1949/50).

Studio di copertina per *La giostra delle invenzioni* (sottotitolo *Dalla pietra filosofale alla bomba atomica*), di C. L. Andrissi, serie *Enciclopedia delle meraviglie*, Edizioni OET, Roma.

Stima € 700 / 1.200



81

82

Giovanni Korompay

Venezia 1904 - Rovereto (Tn) 1988

Composizione

Olio su tavola, cm. 18x23,5

Sigla in basso a sinistra: G. K.

Stima € 800 / 1.200

83

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Volto d'uomo

Olio su tela, cm. 100x80

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira, Ginevra-Milano, 2004, p. 43, n. 12.

Stima € 150 / 250

84

Claudio Bonichi

Novi Ligure (Al) 1943

Limoni nella fruttiera, 1999

Olio su tela, cm. 60x70

Firma e data in basso a destra: Claudio Bonichi 99; titolo, firma e data al verso sul telaio: "Limoni nella fruttiera" Claudio Bonichi 1999.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

85

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Paesaggio stellato, 1982

Olio su tela, cm. 41x43,3

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; firma, titolo e data al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / "Paesaggio stellato" / 1982.

Foto autenticata dall'artista, Milano 30-6-1984.

Stima € 300 / 500

86

Alberto Sughì

Cesena (FC) 1928 - 2012

Prete

Tempera su carta applicata su tela, cm. 64,5x44,5

Firma in basso a destra: Sughì.

Stima € 1.000 / 1.500

87

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 40x60

Firma in basso a destra: G. Omiccioli; al verso: dichiarazione di autenticità del notaio Diego Gandolfo, Roma, 11 luglio 1962.

Stima € 400 / 600

88

Giovanni Stradone

Mola (Na) 1911 - Roma 1981

Marina n. 6

Olio su cartone telato, cm. 35x45

Firma e titolo al verso: G. Stradone / "Marina n. 6" / Roma.

M.O.

89

Gianfranco Fasce

Genova 1927

Due dipinti

A) *Senza titolo*, 1958, olio su tela, cm. 21,8x35. Firma in basso a sinistra: Fasce; firma e data al verso sulla tela: Fasce / 58.

B) *Senza titolo*, 1958, olio su tela, cm. 64,5x53,5. Firma in basso a sinistra: Fasce; firma e data al verso sulla tela: Fasce 58.

Stima € 1.000 / 1.800

90

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Ziegfeld follier

Tecnica mista su chitarra, cm. 98x36

Firma al verso: Chiari.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Giuseppe Chiari, Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 25 marzo - 30 aprile 2001, cat. p. 39, illustrato a colori.

Stima € 350 / 550

91

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Devil Makes Change, 2006

Olio su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a sinistra:

Kostabi 2006; firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Devil Makes Change / 2006 / 7-19-06-Connector.

Stima € 500 / 800

92

Giuseppe Banchieri

Milano 1927 - Pisa 1994

Finestra, 1970

Olio su tela, cm. 60x69,7

Firma e data in basso a destra:

G. Banchieri 70; firma, data e titolo al verso sulla tela: G. Banchieri Aprile 70 / "Finestra".

Stima € 800 / 1.400

93

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Vabo Smoke e Vasmi Smoke

Acrilico su tela estroflessa, cm.

10x15 ognuno

Firma e titolo al verso di entrambi: Amadio / Vabo / Smoke e Amadio / Vasmi / Smoke.

Certificati firmati dall'artista.

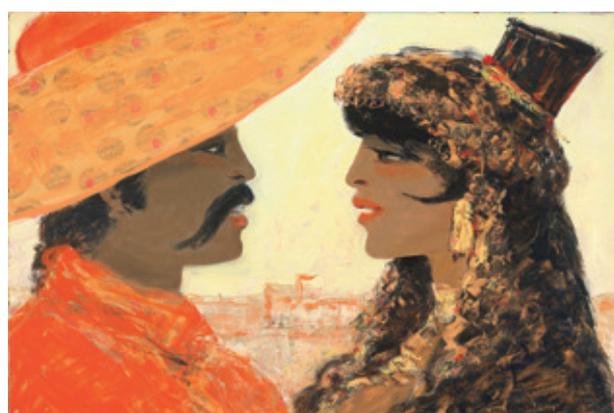
Stima € 500 / 800



94



95



96

94

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Vele a Venezia, 1939

Olio cartone telato, cm. 46,8x57,8
Firma e data in basso a sinistra: Lilloni 1939. Al verso: etichetta e tre timbri Raccolta N. Mobilio, Firenze.

Stima € 3.000 / 4.000

95

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Angoscia, 1961

Olio su tela, cm. 40x50,5
Firma in basso a destra: Guidi; firma e data al verso sul telaio: Autentico Guidi 1961; etichetta Città di Acqui Terme / Virgilio Guidi / Mostra Antologica nel Centenario della Nascita / Palazzo Liceo Saracco - 6 Luglio - 15 Settembre 1991, con n. 61.
Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 741, n. 1961 44.

Stima € 3.500 / 5.500



97

96

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 35,5x53,5
Firma in basso a destra: Fiume.
Certificato su foto di Laura Fiume, Como, 28-05-2014, con n. 32/14.

Stima € 2.000 / 3.000

97

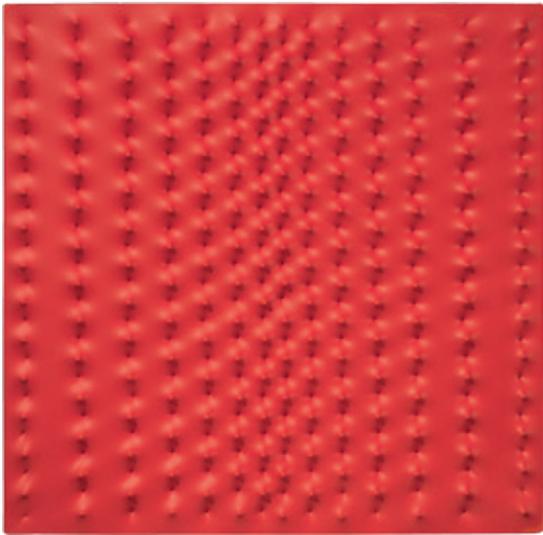
Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Interno con figure

Olio su tela, cm. 30,5x40,5
Firma in alto al centro: Cantatore.

Stima € 1.100 / 1.800



98



101



99

**98
Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

Caldoba

Acrilico su tela estroflessa,
cm. 105x104

Firma e titolo al verso sulla tela:
Amadio / Caldoba.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

**99
Mario Dionisi**

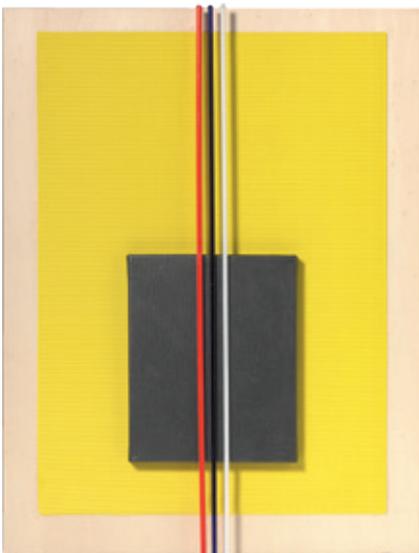
l'Aquila 1939 - 2007

Opera N. 738, 2005

Acrilico, sabbia e vinavil su tavola,
cm. 59,7x44,8

Firma e data in basso a sinistra: Dio-
nisi 2005; targhetta in basso al cen-
tro: Dionisi / Opera N. 738; firma,
data e titolo al verso: Dionisi / anno
2005 / N. 738: etichetta dell'artista
con dati dell'opera e firma: etichetta
Art Gallery Mittelbergher, St. Gallen.

Stima € 1.000 / 1.800



100

**100
Luciano Chinese**

Mariano del Friuli (Go) 1942

**"Sognare di nuovo" Quadro-
oggetto, 2015**

Assemblaggio su tavola, cm. 80x60
Firma in basso a destra: L. Chinese;
al verso firma e scritta: Luciano / Chi-
nese / "Sognare di nuovo" / Quadro-
oggetto / composizione con barre di
/ vetro di Murano / 2 Aprile 2015 /
Archivio Pos 801.

Stima € 1.200 / 2.200

**101
Luca Alinari**

Firenze 1943

**Un Dio nella sua forma liquida,
2006**

Acrilico e resina su tela tesa su tavo-
la, cm. 59x59x8

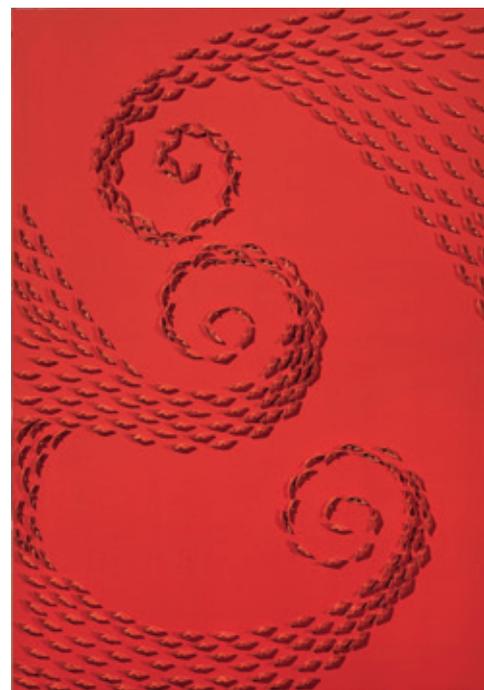
Firma in basso a sinistra: Alinari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 2.200



102



103

102
Riccardo Licata

Torino 1929

Senza titolo, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra: Licata, data in basso a sinistra: 05.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.800 / 3.800

103
Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

Vortice rosso, 2009

Acrilico e collage su tela, cm. 100,5x69,5

Firma e data al verso sul risvolto della tela: Gusmaroli 2009.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.000 / 3.000



104

104
Sergio Fermariello

Napoli 1961

Senza titolo, 2001

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e data al verso sulla tela: Sergio Fermariello / 2001.

Stima € 1.500 / 2.500

105
Giorgio Celiberti

Udine 1929

Fiori, 1973

Affresco su tela, cm. 81,4x100,5

Firma e data in basso a sinistra: Celiberti / 73.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 4.000 / 6.000



105

106

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Due opere su carta

Tecnica mista e collage, cm. 50x35 e cm. 48x32,5

Entrambe firmate in basso al centro: Chiari.

Foto autenticata dall'artista, una in data 2005.

Stima € 200 / 300

107

Arturo Carmassi

Lucca 1925

Due opere su carta

A) *Senza titolo*, 1996, collage su carta, cm. 51x71,5. Firma e data in basso a destra: Carmassi 96;

B) *Senza titolo*, 1981, collage su carta, cm. 43,7x64. Firma e data in basso a sinistra: Carmassi 1981.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

108

Andrea Tattoni

S. Benedetto del Tronto (AP) 1973

Senza titolo, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 140x140

Firma e data al verso: Andrea / Tattoni / 2006.

Stima € 200 / 300

109

Andrea Martinelli

Prato 1965

Figura, 2014

Tecnica mista su carta, cm. 42,5x12,5

Firma in basso a sinistra: Martinelli, data in basso a destra: 2014.

Stima € 500 / 800

110

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Chiodino (tavola a fumetti)

Stampa parzialmente colorata a mano applicata su cartoncino, cm. 26x35,7

Firma in lastra in basso a destra: Ber.

M.O.

111

Antonio Possenti

Lucca 1933

Pesci, 1994

Tempera su cartoncino, cm. 10x25
Firma in basso a sinistra: Possenti; al verso data: 1994.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200 / 300

112

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Nudo con limoni, 1987

Carboncino e acrilico su tela, cm. 90x116

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; data al verso sulla tela: 7-2-1987.

Foto autenticata dall'artista, Milano 20-1-003.

Stima € 1.200 / 2.200

113

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Scalinata e corpo di guardia, (1942)

Pastelli su carta nera, cm. 12,5x35,1

Scritta in basso a sinistra: Atto I. Al verso, su un cartone di supporto: timbro ed etichetta con n. 9166 Arte Centro, Milano (opera datata 1942).

Stima € 700 / 1.200

114

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Bozzetto di scena per Edipo re, 1946

Pastelli su carta, cm. 11x16,5

Al verso sulla cornice: etichetta con n. 7962 e timbro Arte Centro, Milano. Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Esposizioni: E. Prampolini, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, gennaio - febbraio 1974, cat. n. 69.1, illustrato;

Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 105, illustrato a colori (con misure errate).

Stima € 700 / 1.200

115

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Artificiale 1, 1965

Carboncino su carta, cm. 38x50

Firma e data in basso a destra: Plessi 65; firma, data e titolo al verso: Plessi 65 / "Artificiale 1".

Stima € 200 / 300

116

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto (RE) 1986

Nudo, 1940

Tecnica mista su cartone, cm. 71x51

Firma e data in alto a sinistra: Pietro Ghizzardi / 1940. Al verso: dichiarazione di autenticità di Nives Ghizzardi in data 30/09/2014.

Certificato su foto di Nives Ghizzardi, 30-09-2014, con n. 1 BA.

Stima € 200 / 300

117

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Due disegni

A) *Senza titolo*, 1950, inchiostro su carta, cm. 21,3x30. Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 50;

B) *Figura*, 1987, pennarello su carta, cm. 29,5x21. Firma e data in basso a sinistra: Rotella 87.

Stima € 500 / 800



118



119

118
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Feb 28, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a sinistra:

Festa 62.

Certificato su foto Studio Soligo,
Archiviazioni Opere Tano Festa,
con n. RMSC62700134.

Stima € 3.000 / 5.000

119
Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1983

Tecnica mista e collage su carta

applicata su cartoncino, cm. 40x81

Firma e data in basso a destra:

Scialoja 83.

Stima € 1.500 / 2.500

120
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1978-81

Smalto e collage su cartoncino,
cm. 100x70

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario
Schifano, a cura di Monica Schifano,
Roma, 31 luglio 2013,
con n. 02427130622.

Stima € 1.500 / 2.500

121
Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Casalinga, 1963

Pastelli a cera e grafite su carta,
cm. 21,2x12

Al verso sulla carta: dichiarazione di
autenticità di Sandro Lodolo; sulla
cornice: etichetta Fuoricentro Archi-
vio Pino Pascali.

Certificato su foto Fuoricentro,
Archivio Pino Pascali, Roma,
con n. 836/C.

Stima € 1.500 / 2.500



120



121



122



125



123



124

122

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Donna in attesa, 1963

Olio e tecnica mista su tela, cm. 96,5x130

Firma e data in basso a destra: Ercole Pignatelli / 1963; firma e data al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / 63; sulla tela e sul telaio: tre timbri dell'artista; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera firmato dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

123

Bruno Donzelli

Napoli 1941

Jazz Club Matisse, 1999

Tecnica mista su tela, cm. 100x90
Firma in basso a sinistra: Donzelli; firma e titolo al verso sulla tela: Bruno Donzelli / "Jazz Club Matisse"; sul telaio data: 1999.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione Bruno Donzelli, Napoli, 21/6/10, con n. 1055/10, firmato dall'artista.

Bibliografia: Bruno Donzelli dagli anni Ottanta al Duemila, Edizioni Giovanni Di Summa, Roma, 2000, p. n.n.

Stima € 1.500 / 2.500

124

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Eden, 1989

Affresco su tavola, cm. 100,3x81
Firma, titolo e data al verso: Celiberti / Eden / (graffito 1989).

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.400 / 3.400

125

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

Maneggio, 2004

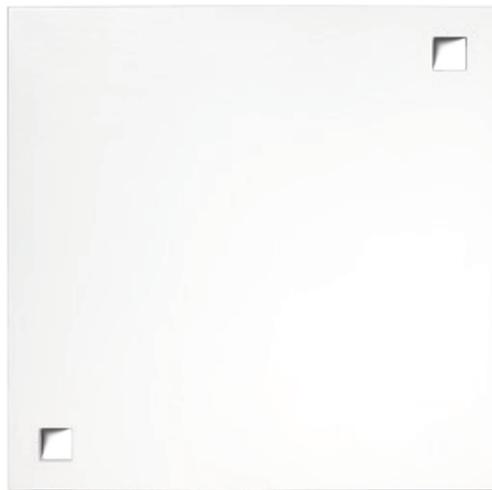
Tecnica mista su tela, cm. 50,5x60
Firma e data al verso sulla tela: Pozzati 04, titolo sul telaio: "Maneggio".

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.400 / 3.400



126



127

126
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato,
cm. 66x76

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto / 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

127
Ewerdt Hilgemann

Witten 1938

Senza titolo, 1973

Legno e poliestere, cm. 74,5x74,5

Al verso scritta: E. Hilgemann R 1973, Serie 153, nr. 1/5: cartiglio parzialmente leggibile con dati dell'opera.

Stima € 2.500 / 3.500

128
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

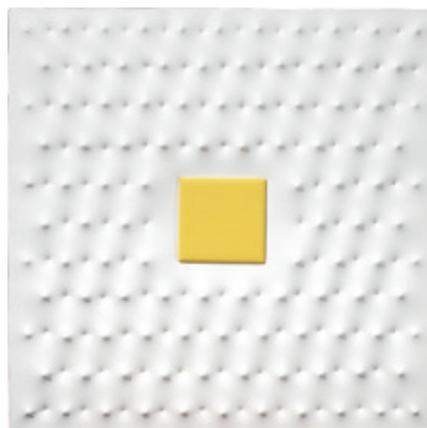
Cufe

Acrilico su tela estroflessa,
cm. 87x86

Firma e titolo al verso sulla tela:
Amadio / Cufe.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



128

129
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage su tavola, cm. 81x64,5

Firma e data al verso: R. Crippa 71: etichetta e timbro Roberto Crippa

Catalogo Generale / Rep. n. 813: etichetta Spazio Immagine, Firenze.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Milano, con n. 813.

Bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume secondo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, p. 294, rep. 813.

Stima € 1.600 / 2.600



129



130

130
Augusto Murer

Falcade (BI) 1922 - Padova 1985

Cavallo, 1989

Scultura in bronzo, cm. 30 h.
Firma e data su una zampa:
A. Murer 89.

Stima € 1.200 / 1.800



132

132
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Piccolo guerriero, 1958

Scultura in bronzo, es. 3/5, cm. 16,5
h., cm. 27,7 h. (con base)
Firma su un lato: M / Minguzzi: tira-
tura su un lato in basso: 3/5.
Certificato su foto Fondazione Lucia-
no Minguzzi, Milano, 30-06-2003.

Stima € 800 / 1.200



131

131
Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Danzatrice, 1970

Scultura in bronzo, es. P.d'A.,
cm. 56 h.
Firma sulla base: Messina.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

133
Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Senza titolo

Scultura in bronzo dorato, cm. 14,5 h.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



133



135



136

134

Enzo Pazzagli

Pietraviva (Ar)

Particella celeste n. 25

Scultura in bronzo e vetri,
cm. 50,5 h.

Firma sulla base: E. Pazzagli.

Stima € 1.000 / 1.800

135

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1984-86

Acrilico su tela, cm. 59,5x79,5

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Studio Soligo,
Archiviazione Opere Tano Festa, con
n. RMS 84680521095.

Stima € 1.500 / 2.500

136

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1961

Matita su carta, cm. 50x35,5

Firma e data in basso a sinistra: Do-
razio 61.

Certificato su foto Allegrini Arte
Contemporanea, Brescia. Parere
favorevole Archivio Piero Dorazio,
come da lettera datata Todi, 12
marzo 2012.

Stima € 1.000 / 1.500

137

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Cuneo, 1988

Smalto su tela, cm. 90x90

Firma e titolo al verso: Angeli /
"Cuneo".

Storia: Collezione Manetti, Ravenna;
Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alessio
Calestani per la monografia "Fran-
co Angeli - Opere", Milano, con n.
ACPP01113 e n. 1B15518A78.

Bibliografia: Francesco Gallo, Franco
Angeli, opere. Volume primo,
Edizioni Firmatoarte.com, 2001,
p. 369, n. 1988/92.

Stima € 1.500 / 2.500



137

138

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Know How, 2010

Olio su tela, cm. 40x20

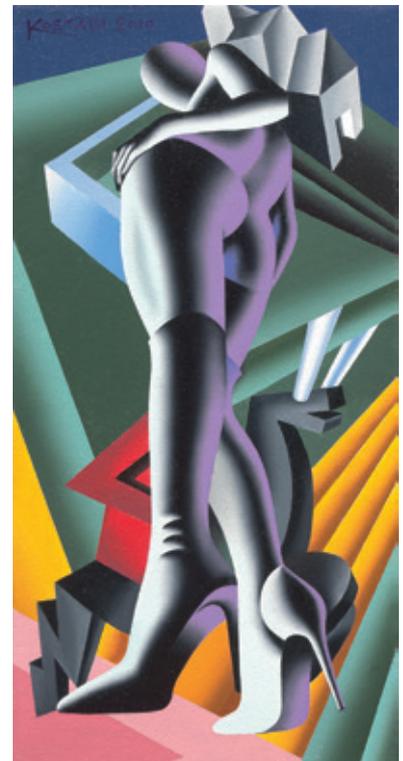
Firma e data in alto a sinistra:

Kostabi 2010; firma, titolo e data
al verso sulla tela: Mark / Kostabi /
Know How / 2010 / 3-20-10 Double
Obblisa.

Foto autenticata dall'artista, Roma
22-03-2011.

Esposizioni: Mark Kostabi "Futurist
Works II", Palermo, Centro d'Arte
Mercurio, dal 18 novembre 2011,
illustrato a colori nel pieghevole del-
la mostra.

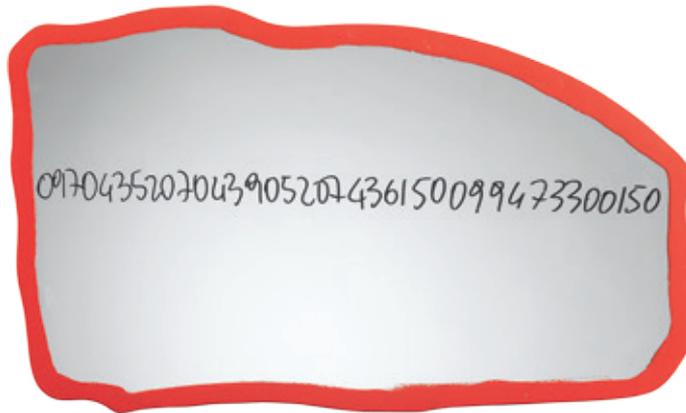
Stima € 500 / 800



138



139



142

139

Omar Ronda

Biella 1947

Marilyn Frozen, 2005

Inclusione in resina, cm. 50x50

Firma, data e titolo al verso: Omar Ronda / 2005 / Marilyn / Frozen.

Foto autenticata dall'artista, con n. FR 27305 F.

Stima € 800 / 1.200

140

Franco Costalunga

Venezia 1933

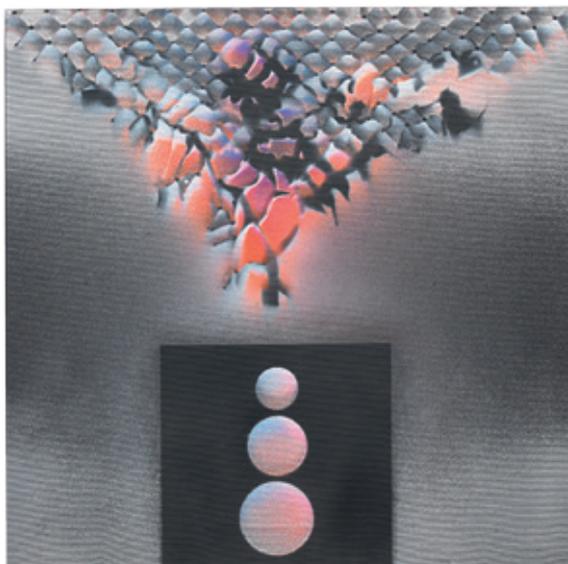
Destrutturazione, 2000

Acrilico su tela, cm. 50x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Destrutturazione / 00 / F. Costalunga.

Certificato su foto Galleria Ferrario Arte, Trento.

Stima € 800 / 1.400



140

141

Bernard Aubertin

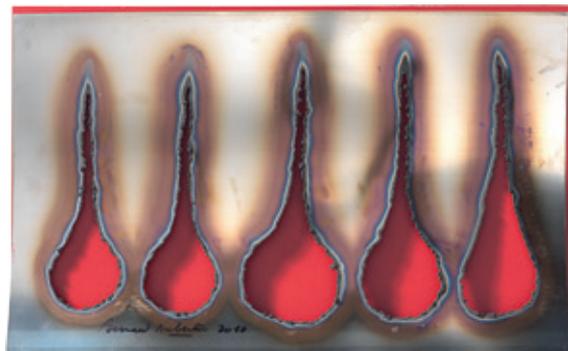
Fontenay-aux-Roses 1934

Senza titolo, 2010

Metallo bruciato, cm. 30x49,5

Firma e data in basso a sinistra: Bernard Aubertin 2010. L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Aubertin, Brescia.

Stima € 1.000 / 1.800



141

142

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 53x92

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



143

143
Giorgio Celiberti

Udine 1929

O Gesù o Barabba, 1985-88

Affresco su tavola, cm. 140x116

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Celiberti / O Gesù o Barabba / (Affresco 1985-88).

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 4.000 / 6.000

144
Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

A che punto siamo con i fiori, 1990

Olio su tela, cm. 70,3x80

Firma e data al verso sulla tela:

Pozzati '90, titolo sul telaio: "A che punto siamo con i fiori".

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.400 / 3.400

145
Renato Mambor

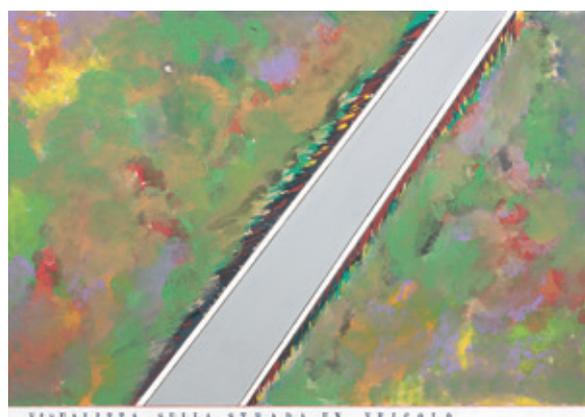
Roma 1936 - 2014

Quadro incompleto. Sulla strada, 2006

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 100,5x140



144



145

Titolo, firma e data al verso sulla tavola: Quadro incompleto / Sulla strada / Mambor 2006.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 7.500 / 9.500

146
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Contracrocce (Trasparenze), 1990

Acrilico su tela, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Contracrocce / Tornquist / 90 / (Trasparenze) / (1990) / Jorrit Tornquist; su un cartone di supporto: etichetta Studio f. 22 Modern Art



146

Gallery / Palazzolo sull'Oglio. Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 500 / 800

147

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Fruttiera

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; firma e titolo al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / "Fruttiera".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500

148

Raimondo Galeano

Catanzaro 1948

Vespa, 2006

Modellino dipinto in scatola originale, es. 3/6, cm. 26x42x14 (scatola) Data, firma e tiratura sul fondo della Vespa: 2006 / Galeano / n. 3/6 / pezzo unico.

Foto autenticata dall'artista, agosto 2007.

Stima € 500 / 800

149

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Mani (1 e 2)

Olio su tavola, due elementi, cm. 85,5x63,5 ognuno

Stima € 200 / 300

150

Antonio Possenti

Lucca 1933

Due sulla spiaggia

Olio su tavola, cm. 20x30

Firma e data in basso a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / 2 sulla / spiaggia.

Stima € 750 / 1.100

151

Nino Milà

XX secolo

Paesaggio

Tempera su carta, cm. 34x48,5

Firma in basso a destra: Milà. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 0200 e due timbri Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano.

Stima € 100 / 200

152

Wladimiro Tulli

Macerata 1922 - 2003

Senza titolo, 1979

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 50x35

Firma e data al verso: Tulli / 3-7-79.

Stima € 350 / 550

153

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Natura morta

Olio su faesite, cm. 45x35

Firma in basso a destra: Chini; al verso altra composizione a olio *Figure sulla spiaggia*.

Stima € 500 / 800

154

Marco Cappelletti

Piacenza 1959

I quattro elementi, 2006

Olio su tela, quattro elementi, cm. 55,5x183,5 ognuno

Tutti con firma, data e titolo al verso sulla tela: Marco / Cappelletti / 06 / Acqua / Aria / Terra / Fuoco.

Stima € 300 / 500

155

Nag Arnoldi

Locarno 1928

Testa di cavallo

Scultura in bronzo, cm. 26 h. (con base)

Firma a punzone sulla base: Nag.

Stima € 400 / 700

156

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Putto (formella)

Scultura in bronzo, es. P. D'A, cm. 12x17

Sigla in basso a destra: M.M.; tiratura in basso al centro: P. D'A.

Fusione postuma da un gesso del 1925, tiratura di otto esemplari in bronzo autorizzati.

Bibliografia: Maria Teresa Tosi, Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura, Skira Editore, Milano, 1998, p. 24, n. 3.

Stima € 200 / 300

157

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Due nudi o Bozzetto per fontana, 1914-79

Scultura in bronzo, es. 3/6, cm. 15,5 h.

Sigla e tiratura sulla base: F.C 3/6.

Fusione postuma dal gesso, realizzata nel 1979.

Bibliografia: Francesco Poli, Giorgina Bertolino, Felice Casorati Catalogo Generale. Le sculture (1914-1933) - aggiornamento dipinti (1904-1963), volume terzo, Umberto Allemandi e C., Torino, 2004, p. 65, n. 3sc.

Stima € 900 / 1.400

158

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Ritratto di Pier Carlo Santini, 1966 ca.

Scultura in bronzo, cm. 20x15x13

Firma sul fondo: Mattioli: etichetta Opera di proprietà / di Pier Carlo Santini, con n. SC 17.

Storia: Collezione Pier Carlo Santini, Lucca; Collezione privata Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 16 settembre 2013, con n. 3945.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 1.800 / 2.800



159



160

159

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tavola, cm. 25x30

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 1.000 / 1.800

160

Claudio Bonichi

Novi Ligure (Al) 1943

Scena d'atelier: la modella e lo specchio, 1999

Olio su tela, cm. 80x89,5

Firma e data in basso a destra: Claudio Bonichi 99; titolo, firma e data al verso sul telaio: "Scena d'atelier: la modella e lo specchio" Claudio Bonichi 1999.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

161

Franz Borghese

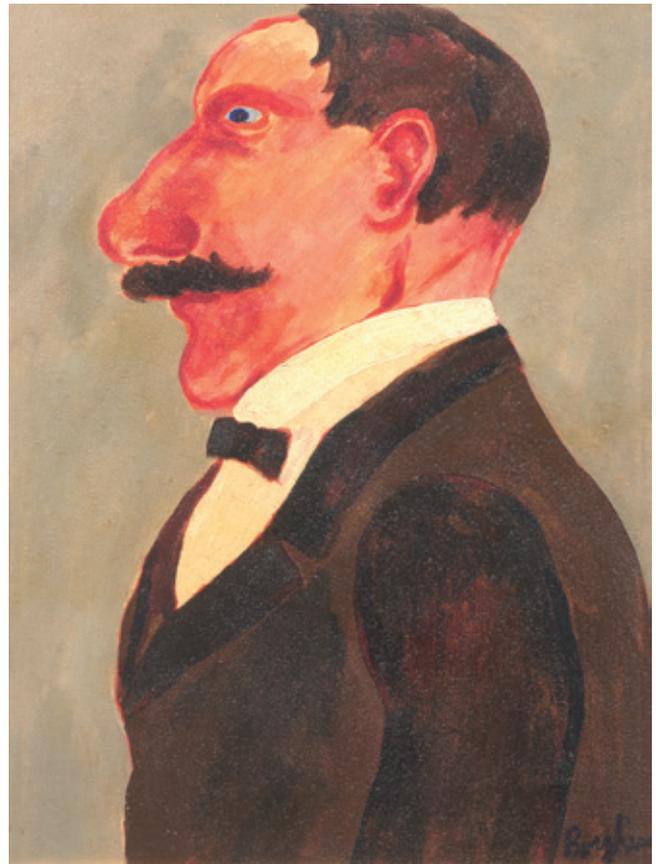
Roma 1941 - 2005

Figura di profilo

Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma in basso a destra: Borghese; firma al verso sulla tela: Franz Borghese.

Stima € 800 / 1.200



161



162



163



164

162
Beatrice Gallori

Montevarchi (Ar) 1978

Senza titolo, 2015

Tecnica mista su tela tesa su tavola, tre elementi, cm. 20x20 ognuno
Firma e data al verso di ognuno: Beatrice / Gallori / 2015.

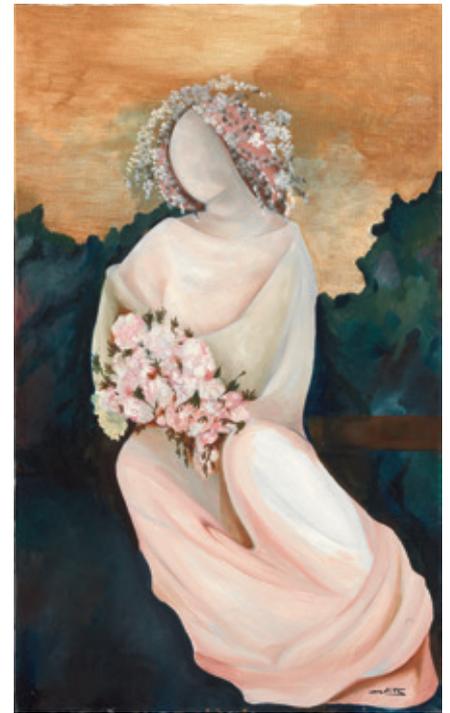
Stima € 1.000 / 1.800

163
Pino Procopio

Guardavalle (Cz) 1954

Prima del lancio

Olio su tela, cm. 30x40
Firma in basso a destra: Procopio P.; al verso sul telaio titolo: "prima del lancio".



165

Esposizioni: Rassegna di artisti contemporanei, Roccaraso, 5 agosto - 5 settembre 2010, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 500 / 800

164
Antonio Nunziante

Napoli 1956

Lontano da qui..., 2005

Tempera all'uovo e olio su tavola, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra: A. Nunziante 05; data, firma e titolo al verso: 2005 / A. Nunziante / "Lontano da qui...": n. archivio / AN005-261A.

Certificato Studio Antonio Nunziante firmato dall'artista in data 01-09-2005, con n. AN005-261A.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.400 / 3.400

165
Anna Di Volo

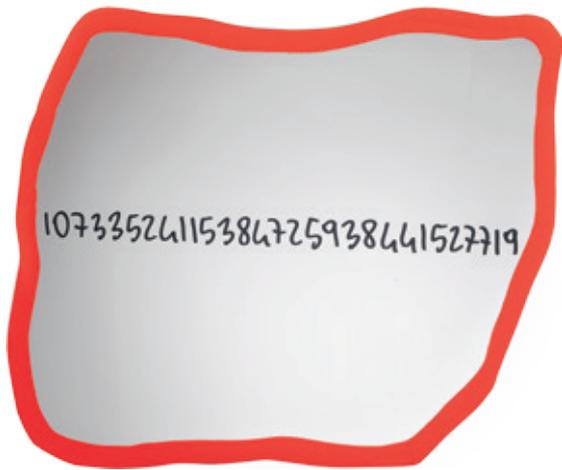
Firenze 1942

Primavera, 2011

Olio su tela, cm. 100x59,5

Firma in basso a destra: Anna Di Volo; al verso sulla tela firma e data: Anna Di Volo / Firenze / 2011.

Stima € 2.000 / 3.000



166

166
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattale, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato,
 cm. 58x70

Firma, data e titolo al verso:
 Pistoletto / 1999/2000 / >Frattale<.
 Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

167
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

**Racconto incontro costruzione
 antagonista, 1988**

Acrilico su tela, cm. 80x120

Data e firma in basso a sinistra:
 1988 / Vinicio / Berti; firma, titolo e
 data al verso sulla tela: Vinicio Berti /
 "Racconto / incontro / costruzione /
 antagonista / AH5-BAN" 1988.

Stima € 1.800 / 2.200

168
Ewerdt Hilgemann

Witten 1938

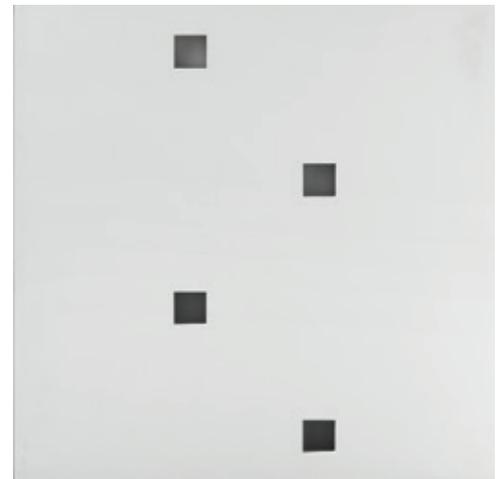
Senza titolo, 1973

Legno e poliestere, cm. 75x75
 Al verso: scritta E. Hilgemann L
 1973 Serie 153 n. 4/5: cartiglio
 parzialmente leggibile con dati
 dell'opera.

Stima € 2.500 / 3.500



167



168

169
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1969

Collage su tavola, cm. 81x64,5
 Firma e data al verso: Crippa
 1969: etichetta e timbro Roberto
 Crippa Catalogo Generale, con
 n. 805: etichetta Galleria La Ta-
 volozza, Bergamo.

Certificato su foto di Roberto
 Crippa jr., con etichetta Roberto
 Crippa Catalogo Generale delle
 Opere, Milano, con n. 805.
 Bibliografia: Roberto Crippa.
 Catalogo Generale delle Opere.
 Volume secondo, Edizioni Galle-
 ria Pace, Milano, 2013, p. 229,
 rep. 805.

Stima € 1.600 / 2.600



169



170



173



171

170
Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Preso di coscienza sulla natura, la Terra, 1968

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 59,5x49,8

Al verso: timbro Copyright Eredi Mario Giacomelli / Impronta di Garanzia / Copia originale scattata - sviluppata - stampata da / Mario Giacomelli: scritta "Preso di coscienza sulla natura" / "la Terra" agosto 1968; su un cartone di supporto: scritta con dati dell'opera e indicazione Esp. al Centro Internaz. le di Brera / "Mario Giacomelli / Fotografie dal 1954 al 1984" / a cura di Rossella Bigi / catalogo Baldini Editore.

Stima € 2.500 / 3.500

171
Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Senza titolo, 2004

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 29,5x29,5

Firma e data in basso al centro: G. Maraniello 2004; firma al verso: G. Maraniello.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.700 / 2.700



172

172
Lolita Timofeeva

Riga 1964

Il rito dell'offerta, 2013

Tecnica mista su carta, cm. 41x28,5
Firma, titolo e data su un pannello al verso: Lolita Timofeeva / "Il rito dell'offerta" 2013.

Stima € 750 / 950

173
Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Verrà la morte, 1966

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 49,8x64,5

Firma al verso: Mario Giacomelli: timbro Copyright Eredi Mario Giacomelli / Impronta di Garanzia / Copia originale scattata - sviluppata - stampata da / Mario Giacomelli, con n. OS180907: scritta Verrà la morte, 87, 1966.

Stima € 2.500 / 3.500



174

174

Valerio Adami

Bologna 1935

Mois de la photo, 1986

Carboncino su carta, cm. 48x36

Sigla e data in basso a destra: VA 19.3.86.

Stima € 1.200 / 2.200

175

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1957

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: Dorazio 57.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Todi.

Stima € 5.500 / 8.500



175



176

176

Carla Accardi

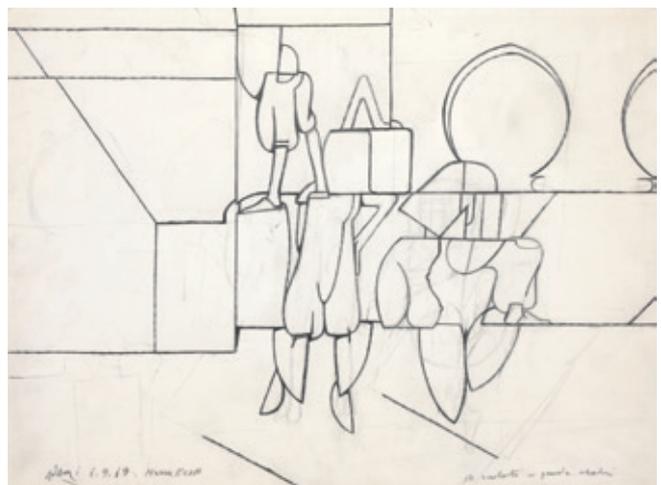
Trapani 1924 - Roma 2014

Disegno, 2005

Tecnica mista su carta, cm. 24x31

Firma, data e titolo al verso: Accardi - 2005 / "Disegno" N. 15.

Stima € 1.500 / 2.500



177

177

Valerio Adami

Bologna 1935

Gli acrobati - quadri arabi, 1969

Matita su carta, cm. 35,8x47,8

Firma e data in basso a sinistra: Adami 8.9.69 Marrakesh, titolo in basso a destra: Gli acrobati - quadri arabi.

Al verso: NR./658/VA/69/209.

Stima € 1.200 / 2.200

178

Concetto Tamburello

S. Stefano di Camastra (Me) 1947

S. Stefano, 1972

Acrilico su tavola, cm. 50,5 ø
Firma e data al centro verso destra:
Tamburello 72; al verso: S. Stefano
C. / C. Tamburello / Agosto 1972.

Stima € 300 / 500

179

Sergio Dangelo

Milano 1932

Meshes of the afternoon, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 37x53
Firma e data in basso a destra: Dan-
gelo / 1959; titolo in alto a destra:
Meshes of the afternoon.

M.O.

180

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

La Regina di Navarra, (1941)

Tempera su cartone, cm. 20x14
Al verso: Progetto / di / copertina /
Prampolini.

Esposizioni: Enrico Prampolini. Tac-
cuini inediti 1942-1956, Modena,
Galleria Civica, Palazzina dei Giardi-
ni, 24 novembre 1991 - 19 gennaio
1992, cat. pp. 203, 204, n. PM 5,
illustrato.

Progetto per manifesto.

Stima € 700 / 1.200

181

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Bozzetti di scena per *Daphnis e Cloé*, anni Quaranta-Cinquanta

Matita e pastelli su carta,
cm. 20,8x13,6

Al verso sulla cornice: etichetta con
n. 7513 e timbro Arte Centro, Mila-
no (opera datata Anni '40 - '50).

Stima € 700 / 1.200

182

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Natura morta

Olio su tela, cm. 100x89
Firma in basso a sinistra e al verso
sulla tela: Ercole Pignatelli.
Foto autenticata dall'artista in data
15-1-89.

Stima € 1.000 / 1.800

183

Franco Daleffe

Cologno al Serio 1933

Struttura tridimensionale, 1973

Laminato e alluminio su tavola, cm.
60x60
Firma, data e titolo al verso: Franco
Daleffe / 1973 / "Struttura tridimen-
sionale".

Esposizioni: Franco Daleffe. Struttu-
ra, Seregno, Arte Silva, 17-30 aprile
2004.

Foto dell'artista accanto all'opera.

Stima € 300 / 500

184

Francesco Soldini

Senza titolo

Pastello su carta, cm. 35x50,5
Firma in basso a destra: Soldini.

Stima € 800 / 1.200

185

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Chitarra

Assemblaggio, collage e tecnica mi-
sta su tavola, cm. 98,5x57,5
Firma sulla chitarra: Chiari.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

186

Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Aerovista

Acquerello su carta, cm. 30,5x20,4
Firma in basso a destra: Uberto Bo-
netti.

Parere favorevole dell'Archivio Uber-
to Bonetti.

Stima € 1.000 / 1.800

187

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Panno su tela applicata su tavola,
cm. 24,4x35,5

Firma in basso a destra: Ceroli.
Esposizioni: Mario Ceroli, I centoco-
lori, Pesaro, Galleria Il segnapassi,
1974, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 800 / 1.200

188

Ennio Calabria

Tripoli 1937

Avevo l'accetta!, 1965

Tecnica mista su carta, 51x38
Firma, data e titolo in basso a destra:
E. Calabria 65 / Avevo l'accetta!

Stima € 250 / 380

189

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Senza titolo, 1984

Acrilico su carta, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra: Vini-
cio / Berti / 1984.

Stima € 300 / 500



190

190
Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 2006

Matita su carta in cornice d'artista, cm. 47,5x58 (con cornice)

Firma in basso a destra: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 10.

Stima € 1.400 / 2.400

191
Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Nudi con gatti

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 50,5x60,5
Titolo e firma su un passepartout: "Nudi con gatti" / Mario Giacomelli; firma al verso: Mario Giacomelli: timbro Copyright Eredi Mario Giacomelli / Impronta di Garanzia / Copia originale scattata - sviluppata - stampata da / Mario Giacomelli.

Stima € 3.000 / 5.000

192
Jean Michel Alberola

Saida 1953

Senza titolo, 2005

Tempera su carta, cm. 102x73,5

Firma e data in basso al centro: JM Alberola 2005.

Stima € 1.000 / 1.800

193
Andrea Martinelli

Prato 1965

Maschera, 2009

Tecnica mista su cartoncino, cm. 29,7x20,6

Firma e data in basso al centro: Martinelli 09; firma, titolo e data al verso: Andrea Martinelli / "Maschera" / 2009.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



191



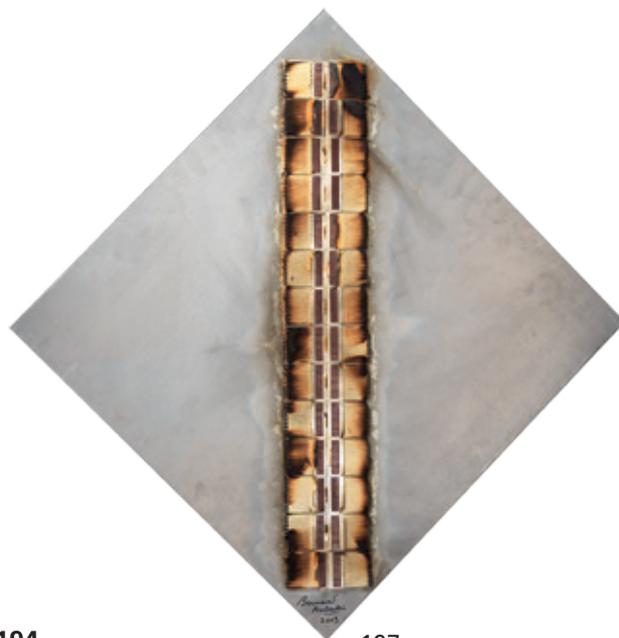
192



193



194



197

194

André Lansky

Mosca 1902 - Parigi 1976

Natura morta

Olio su tela, cm. 27x40,4

Firma in alto a destra e al verso sulla tela: Lansky.

Stima € 1.800 / 2.800

195

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Grand Hotel, 2005

Tecnica mista su carta, cm. 23,9x33

Firma, data e titolo in basso a destra: Pizzi Cannella 2005 / Grand Hotel.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



195

196

Ryan Mendoza

New York 1971

Senza titolo

Olio su tela, cm. 142x185,5

Firma al verso sulla tela: Ryan.

Stima € 2.200 / 3.200



196

197

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu, 2009

Fiammiferi bruciati su alluminio, cm. 71x71

Firma e data in basso a sinistra: Bernard / Aubertin / 2009; dedica, firma e data al verso: Für [...] / von / Bernard Aubertin / 15-03-2011.

Foto autenticata dall'artista.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Aubertin, Brescia.

Stima € 2.000 / 3.000

198

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Chicago, 1985

Olio su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Squillantini; titolo, firma e numero d'archivio al verso: Chicago / R. Squillantini / R-S / 125.

Bibliografia: Paolo Levi, Catalogo generale delle opere di Remo Squillantini, volume secondo (1971-1996), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1996, pp. 90, 100.

Stima € 4.500 / 7.500



198

199

Luca Alinari

Firenze 1943

Ultimo paesaggio ipnotico, 2006

Acrilico e resina su tela, cm. 100x120,5

Firma in basso a sinistra: Alinari; titolo, data e firma al verso sulla tela: Ultimo / Paesaggio / Ipnotico / 2006 / Alinari.

Stima € 10.000 / 16.000



199



200

200

Umberto Moggioli

Trento 1886 - Roma 1919

Natura morta, 1916

Olio su tela applicata su tavola,
cm. 56,5x76

Firma e data in basso a sinistra:
U. Moggioli 1916.

Bibliografia: Umberto Moggioli.
Magia del silenzio, Edizioni Trart,
Dolo, 2008, p. 154, n. 528.

Stima € 10.000 / 18.000



201

201

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Marina di San Giorgio, 1975

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Guidi; al verso
sulla tela titolo e firma: "S. Giorgio"
/ Guidi.

Storia: Collezione Gianni De Marco,
Venezia; Collezione privata, Firenze;
Collezione privata
Certificato su foto di Toni Toniato,
Venezia, 16/7/96.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni
Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio
Guidi. Catalogo generale dei dipinti.
Volume terzo, Electa, Milano, 1998,
p. 1457, n. 1975 291.

Stima € 4.000 / 7.000



202

202

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Paesaggio, 1939

Olio su tela, cm. 45x55,5

Firma e data in basso a sinistra: C. Carrà 939.

Certificato su foto di Luca Carrà, Milano, 17 luglio
2006, con n. 31/39.

Stima € 10.000 / 15.000



203



206



204



205

203
Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Paesaggio cosmico, (1930)

Inchiostro su carta, cm. 18x26,2
Sigla in basso a destra: E.P. Al verso della cornice: timbro ed etichetta con n. 8892 Arte Centro, Milano (opera datata 1930).

Esposizioni: Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 16, illustrato a colori (con misure errate).

Stima € 1.700 / 2.400

204
Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Ritratto di Fillia, 1936

Matita su carta, cm. 22x15,5
Firma in basso a sinistra: Peruzzi; titolo e data al verso: Fillia 1936: numero 9/91/PER063; su una carta al verso della cornice: etichetta Brezia Galleria d'Arte, Cosenza, con n. 34: etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 9/91/PER063.

Stima € 1.200 / 1.800

205
Gerardo Dottori

Perugia 1888 - 1977

Ali d'Italia, Alalà! (Italo Balbo), (1931)

Carboncino su carta, cm. 65x47,5
Firma e titolo al verso: Dottori / Il condottiero / «su tre colonne».

Bibliografia: Massimo Duranti, Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato, 2 volumi, Effe Fabrizio Fabbri Editore, 2006, vol. II, p. 784, n. 1497-1782.

Stima € 2.000 / 3.000

206
Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Bozzetto di scena da Edipo re, 1946

Tempera su cartoncino, cm. 9x14
Firma, titolo e data al verso: Enrico Prampolini / "Edipo re" / di Sofocle / 1946. Al verso di su un cartone di supporto: etichetta e timbro Arte Centro, Milano, con n. 7954. Certificato su foto La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia.

Esposizioni: E. Prampolini, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, gennaio - febbraio 1974, cat. n. 69.4.

Bozzetto per *Edipo re*, Roma, Aula Magna dell'Università, 1946.

Bibliografia: Il disegno italiano n. 20, 2000-2001, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, pp. 60, 61, n. 82.

Stima € 2.000 / 3.000



207

207
Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Re di Denari, 1932 ca.

Tarsia di stoffe colorate su canovaccio di tela olona,
 cm. 31,5x43,5

Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle
 Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 10 giu-
 gno 2013, con n. FD-0224-STO.

Stima € 6.000 / 10.000

208
Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Autoritratto tra le nuvole, 1933-34 ca.

Olio su cartone, cm. 29,8x32,5

Firma in basso a sinistra: G. D'Anna Pittore.

Certificato su foto Archivio Storico del Futuristi Siciliani,
 Palermo.

Stima € 3.000 / 5.000

209
Oswaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

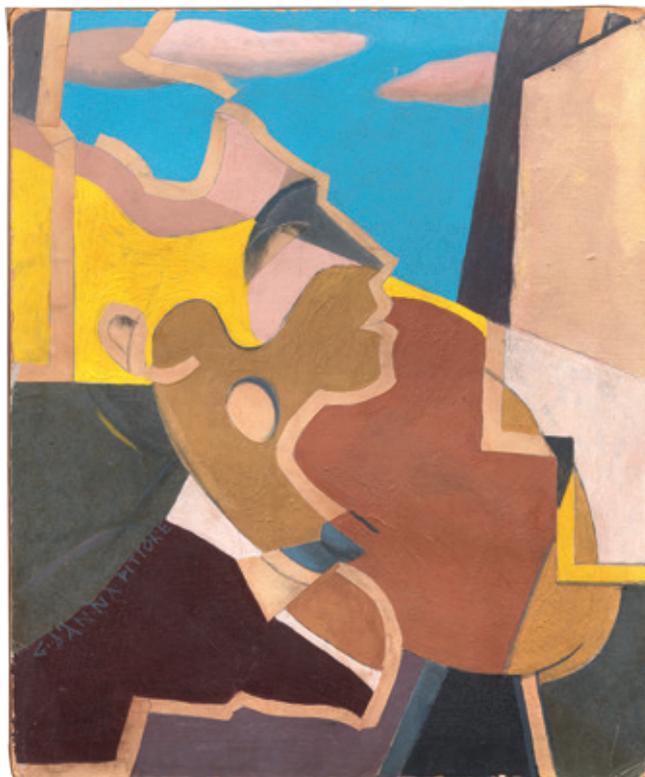
Ali, 1976

Olio su tela, cm. 100x100

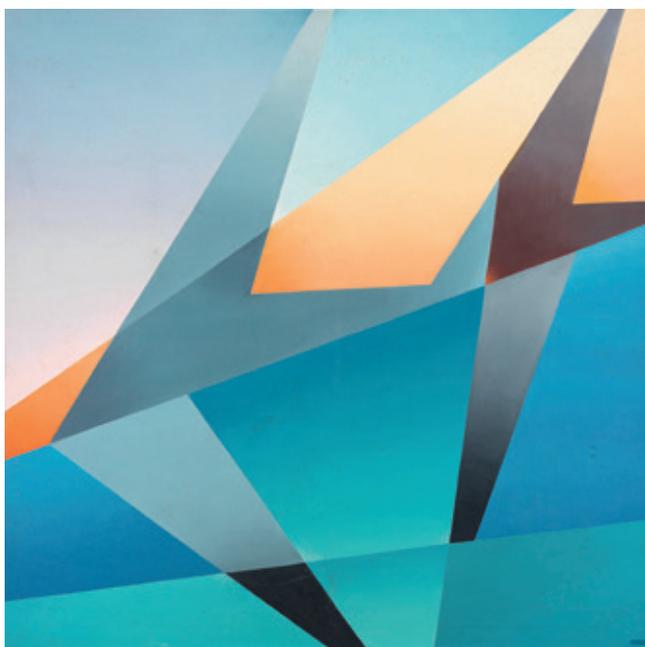
Firma in basso a destra: Peruzzi; firma, data e titolo al
 verso sulla tela: Peruzzi - 1976 / "Ali": etichetta Brezia
 Galleria d'Arte, Cosenza; sulla tela e sul telaio: etichetta
 Galleria San Marco, Milano, con n. 9/91/PER078; sul te-
 laio: etichetta [Oswaldo Peruzzi] / Livorno.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria San
 Carlo, Milano, con n. 9/91/PER078.

Stima € 3.500 / 5.500



208



209

210

Peter Wüthrich

Berna 1962

Tiegel, 2007

Libri e legno, cm. 18,5x39x13
Titolo, data e firma sul retro:
"Tiegel" 2007 / P.W. / Wüthrich '07.
Certificato su foto Galleria Fumagalli,
Bergamo.

Stima € 500 / 800

211

Peter Wüthrich

Berna 1962

Wandstück, 1995

Cinque libri, cm. 21,5x70
Titolo, firma e data all'interno
del terzo libro: Wandstück 1995 /
Wüthrich / P.W. 95; numerazione
consecutiva all'interno degli altri
libri.
Certificato su foto Galleria Fumagalli,
Bergamo (con data errata).

Stima € 500 / 800

212

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Mano dell'artista con coniglio

Scultura in gesso dipinto, cm. 28 h.
Firma e tiratura sotto la base: [...] /
Vettor / Pisani / [...] / pezzo unico.
Foto autenticata dall'artista, Roma,
2001.

Stima € 1.000 / 1.500

213

Gianni Madella

Mantova 1931

Senza titolo, 1969

Acrilico su tela, cm. 60x73
Firma e data al verso sulla tela:
Madella 1969.

Stima € 200 / 300

214

Riccardo Schweizer

Mezzano di Primiero (Tn) 1925 - 2004

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su tavola,
cm. 55,3x66,3
Firma e data in basso a destra:
Schweizer 89; al verso altra
composizione a pennarello e firma
Schweizer.

Stima € 350 / 550

215

Claudio Olivieri

Roma 1934

Senza titolo, 1971

Acrilico su carta, cm. 27x31,6
Firma e data in basso a destra:
Olivieri 71.

Stima € 200 / 300

216

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Figure in un interno

Disegno a matita su carta,
cm. 33x24,5

Stima € 100 / 180

217

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Senza titolo, 1970

Acrilico su carta, cm. 50x70
Firma e data in basso verso sinistra:
Vinicio / Berti / 1970.

Stima € 300 / 500

218

Claudio Bonichi

Novi Ligure (Al) 1943

Studio per "Ragazza che scherza con la luna", (1984)

Olio su tela, cm. 40x30
Titolo e firma in basso: Studio per
"Ragazza che scherza con la luna"
/ Claudio Bonichi; firma al verso sul
telaio: Claudio Bonichi; sulla tela:
etichetta e timbri Galleria d'Arte 32,
Milano.

Stima € 400 / 700

219

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Occhio giallo

Olio su tavola, cm. 74x85
Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata
Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di
Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira,
Ginevra-Milano, 2004, p. 41, n. 10
(con supporto errato).

M.O.

220

Joe Vega

Messico 1967

Dustin, 2004

Acrilico su tela, cm. 139,5x139,5
Titolo, data e firma al verso sulla
tela: Dustin / 2004 / Joe Vega.

Stima € 300 / 500

221

Fausto De Nisco

Sassuolo (Mo) 1951

Testa rossa, 1996

Olio e sabbia su tela, cm. 200x149
Firma in basso a destra: de Nisco;
al verso sulla tela: Fausto De Nisco
1996 "Iosi".
Bibliografia: Fausto Parmiggiani,
Fausto De Nisco dipinti, 1985-2005,
2005, p. 63.

Stima € 400 / 700



222



223

222

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Paesaggio, 1968

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Lilloni; firma e data al verso sulla tela: Umberto / Lilloni / 1968: due timbri Studio Lilloni / Milano; sul telaio: etichetta Contemporarte Gallerie, Firenze, con n. 8494.

Stima € 1.000 / 1.800

223

Fausto Pirandello

Roma 1899 - 1975

Bagnanti

Pastello su carta, cm. 21,8x28

Firma in basso a sinistra: Pirandello. Al verso su una carta di supporto alla cornice: etichetta Nuovo Vertice Galleria d'Arte Contemporanea, Roma.

Stima € 1.400 / 2.400

224

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Gli arsellari, 1913-15

Pastelli e carboncino su cartone, cm. 97x69,5

Firma in basso a destra: L. Viani; titolo e firma al verso: Nicchiai / L. Viani / 15.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio 15-4-95.

Stima € 6.000 / 10.000



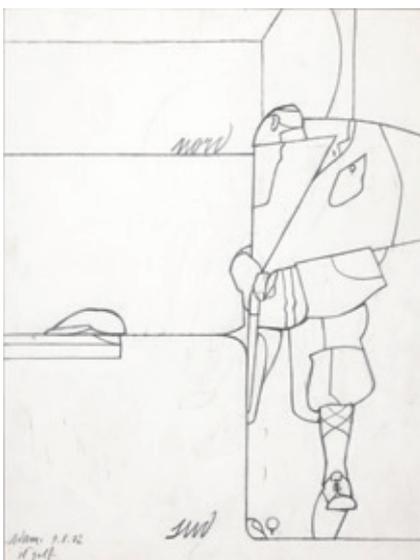
224



225



226



227



228

225
Valerio Adami

Bologna 1935

Pelléus et Mélisande, 1986

Matita su carta, cm. 47,8x36

Firma e data in alto a destra: Adami 13.7.86, titolo in alto a sinistra: Pelléus et Mélisande.

Stima € 1.200 / 2.200

226
George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Nudo in piedi, 1915

China su carta, cm. 41,7x32,7

Firma in basso a destra: Grosz; al verso della carta: timbro George Grosz Nachlass con n. 2-36-1: scritta L3 Nr. 509 / 1915; al verso della cornice: timbro ed etichetta con n. 8490 Arte Centro, Milano: etichetta Arte Centro / George Grosz / 50 opere dal 1912 al 1950 / febbraio - marzo 1999: pieghevole della mostra George Grosz / Opere su carta 1914-1950, Genova, Galleria Martini e Ronchetti, maggio 1999.

Certificato su foto di Ralph Jentsch, 22 novembre 1999, con n. 2/36/1. Esposizioni: George Grosz 1912-1950, Milano, Arte Centro, febbraio - marzo 1999, cat. p. n.n., illustrato (opera datata 1915).

Stima € 2.500 / 3.500

227
Valerio Adami

Bologna 1935

Il golf, 1972

Matita su carta, cm. 48x36

Firma, data e titolo in basso a sinistra: Adami 9.8.72 / Il golf; al verso numero: VA/318/72.

Stima € 1.200 / 2.200

228
Ennio Morlotti

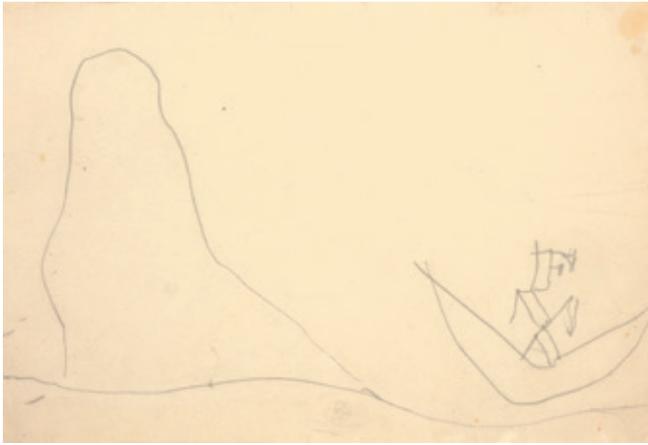
Lecco 1910 - Milano 1992

Vegetazione

Tecnica mista su cartoncino sagomato applicato su cartone, cm. 40,5x50,5

Firma in basso a destra: Morlotti.

Stima € 1.200 / 1.800



229

229
Oswaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Senza titolo

Matita su carta, cm. 21x30,5

Stima € 4.000 / 7.000

230
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1952

China su carta, cm. 28x22

Firma e data in basso a destra: Fontana 52.

Stima € 2.000 / 3.000

231
Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Rocce e veliero, 1945

Matita su carta, cm. 25,6x19

Firma, data e titolo in basso a sinistra: C. Carrà 945 / "Rocce e veliero".

Stima € 1.000 / 1.500

232
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Studi per figure, 1944

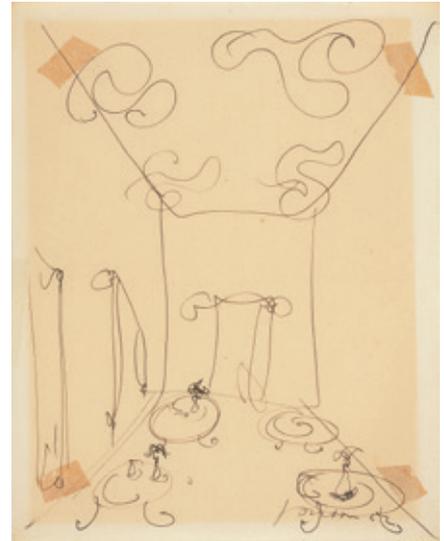
Inchiostro su carta, cm. 30,6x21,5

Firma e data in basso a destra: Fon / 44.

Storia: Collezione Richter, Kassel; Collezione privata, Bolzano; Collezione privata
Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, con n. 2727/4; certificato con foto Galleria Poleschi, Milano.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo I, p. 403, n. 44 DF 6.

Stima € 2.500 / 3.500



230



231



232



233



234



235



236

233
Giorgio Celiberti

Udine 1929

Senza titolo

Affresco su tavola, cm. 95x89,5

Firma al verso: Celiberti.

Vendita per conto del Tribunale di Livorno.

Stima € 2.400 / 3.400

234
Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Jazz men

Olio su tavola, cm. 100x100

Firma in alto a sinistra: Squillantini; titolo, firma e numero d'archivio al verso: "Jazz men" / R. Squillantini / R-S/123.

Bibliografia: Paolo Levi, Catalogo generale delle opere di Remo Squillantini, volume secondo (1971-1996), Editore Giorgio Mondadori, Milano, 1996, pp. 91, 101.

Stima € 4.800 / 7.800

235
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Grande testa

Olio su tela, cm. 50,5x40

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Guidi / autenticato il 11.10.1980 / Guidi. Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia 18 febbraio 2013.

Stima € 2.500 / 3.500

236
Jonathan Guaitamacchi

Londra 1961

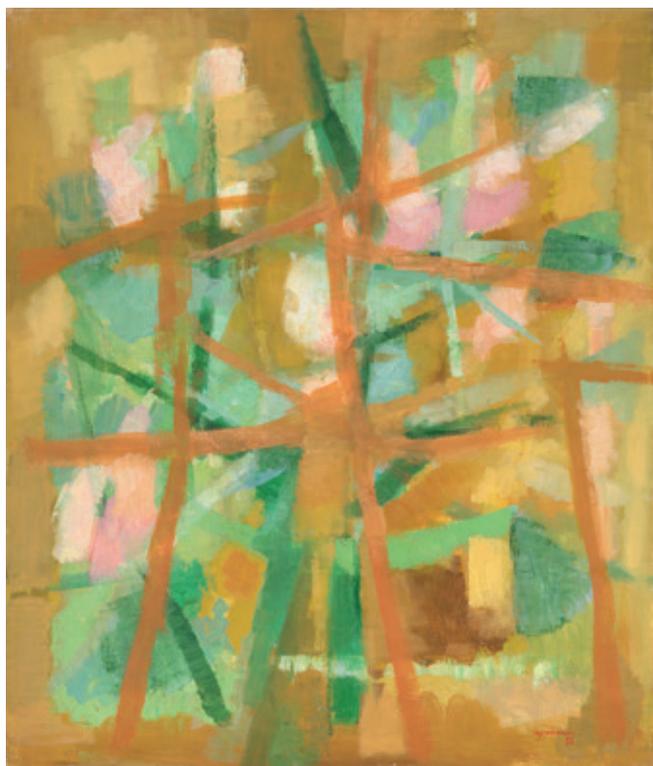
Skunk 2

Olio su tela, cm. 30x45

Titolo e data al verso sulla tela: Skunk 2 / British Black / Jonathan Guaitamacchi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



237

237
Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Alberi, 1956

Olio su tela, cm. 54,8x46

Firma e data in basso a destra: Ajmone / 56; titolo,

firma e data al verso sulla tela: "Alberi" / '956 /

Giuseppe Ajmone.

Stima € 2.500 / 3.500

238
Enzo Brunori

Perugia 1924 - Roma 1993

Le prime luci, 1956

Olio su tela, cm. 73x54,3

Firma e data in basso a destra: Brunori / 56. Al verso sul

telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000

239
Gianfranco Ferroni

Livorno 1927 - Bergamo 2001

Composizione, 1948

Olio su tela, cm. 70x40

Firma e data in basso a destra: G. Ferroni 22-3-48.

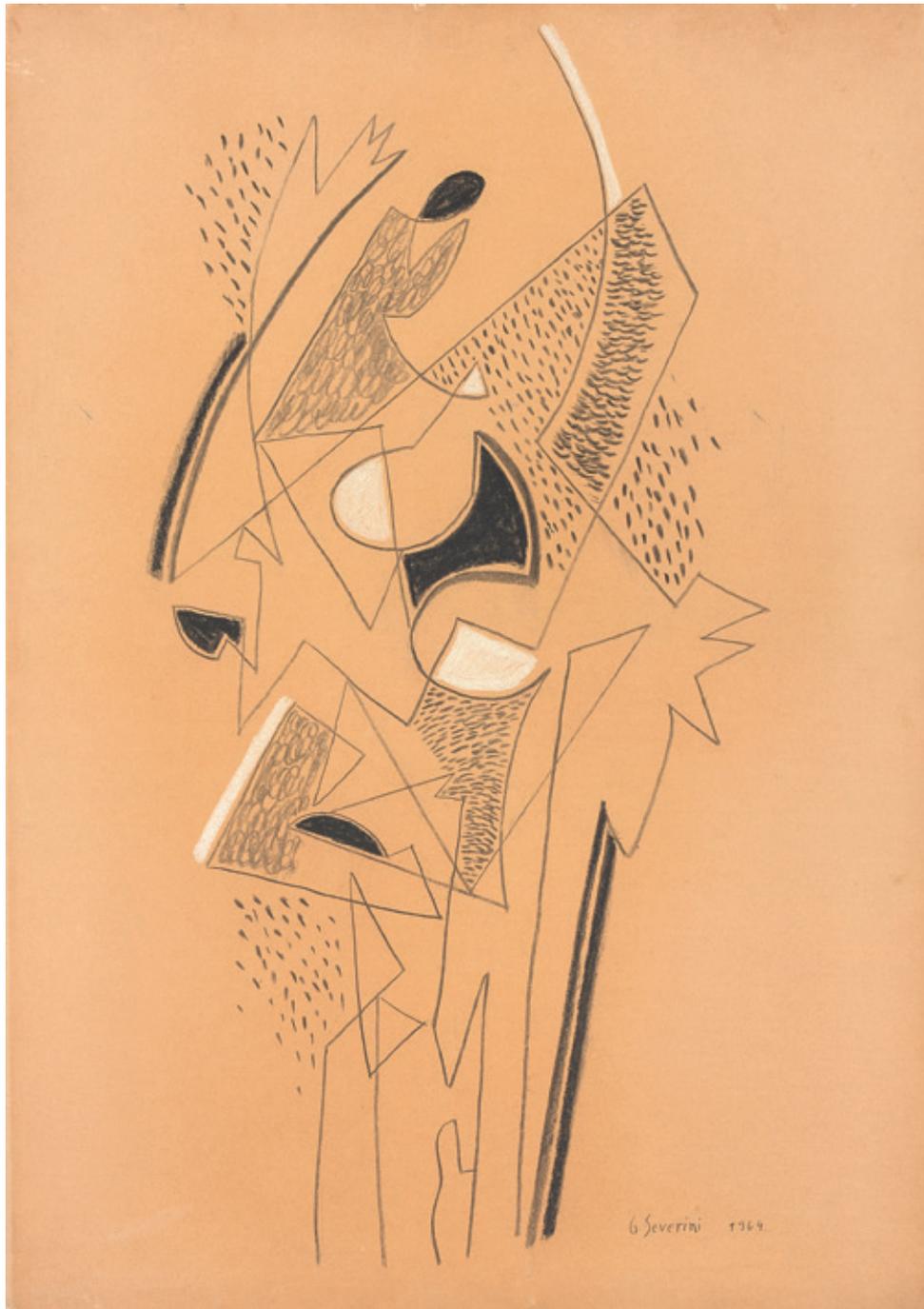
Stima € 2.000 / 3.000



238



239



240

240

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Danzatrice, 1964

Carboncino e pastelli su carta applicata su tela, cm. 70x49

Firma e data in basso a destra: G. Severini 1964. Al verso sulla tela: sigla G.S.F. (Gina Severini Franchina) / Roma / Aut. 11 nov. 69: etichetta e timbro Galleria Annunciata, Milano, con n. 6818.

Certificato su foto di Gina Severini Franchina, Roma 11 nov. 1969 (in fotocopia); dichiarazione di autenticità di Bruno Grossetti, Galleria Annunciata, Milano, 29 novembre 1969.

Stima € 8.000 / 12.000



241

241

Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 38x50

Firma e data in basso a destra: Afro 69. Al verso sul

telaio scritta: A17 1969: numero 69/113.

Storia: Collezione Bolognesi, Milano; Galleria Mazzoleni,
Torino; Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000



242

242

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Fusione del cristallo, 1965

Smalto su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra: Dova G.;
firma e titolo al verso sulla tela: Dova
G. / "Fusione del cristallo": timbro
Galleria d'Arte Sianesi, Milano: tim-
bro Galleria d'Arte del Forziere,
Milano; sul telaio: timbro Galleria
d'Arte del Forziere, Milano: timbro
Galleria d'Arte Sianesi, Milano:
timbro Studio Mercurio, Milano:
etichetta parzialmente abrasa
[Galler]ia Milano, Milano.
Foto autenticata dall'artista (in foto-
copia).

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno.**

Stima € 8.000 / 12.000



243

243

Salvo

Leonforte (En) 1947

La città, fine anni Novanta

Olio su tela, cm. 98,5x69

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo
/ "La città".

Foto autenticata dall'artista.

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno.**

Stima € 8.000 / 12.000

244

Gilberto Zorio

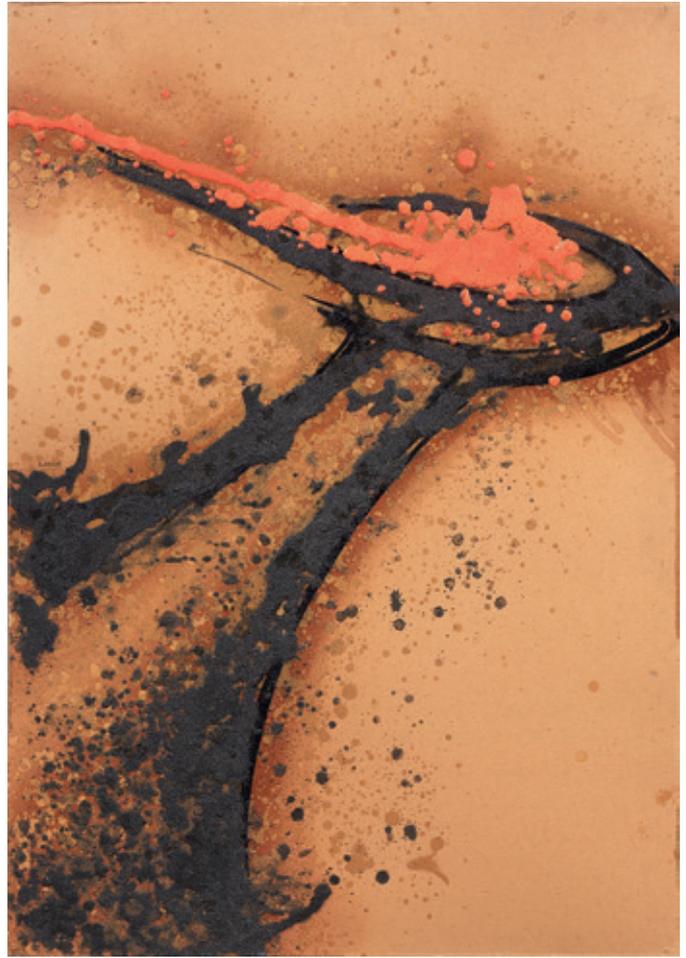
Andorno Micca (Bi) 1944

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartone,
cm. 103,5x72,6

Firma e data sul lato sinistro:
G. Zorio 89.

Stima € 8.500 / 10.500



244

245

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

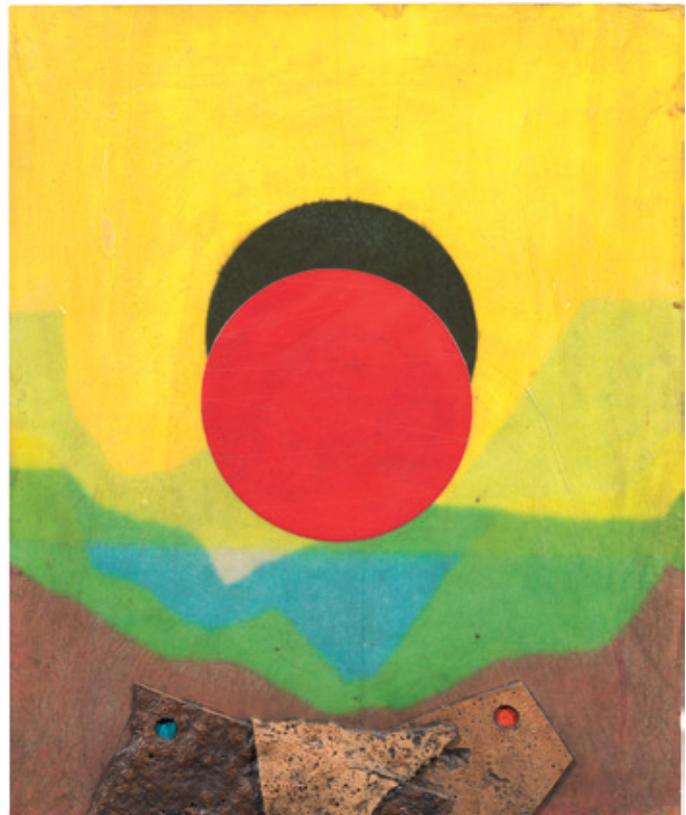
Senza titolo, anni Settanta

Collage su tavola, cm. 73,3x60

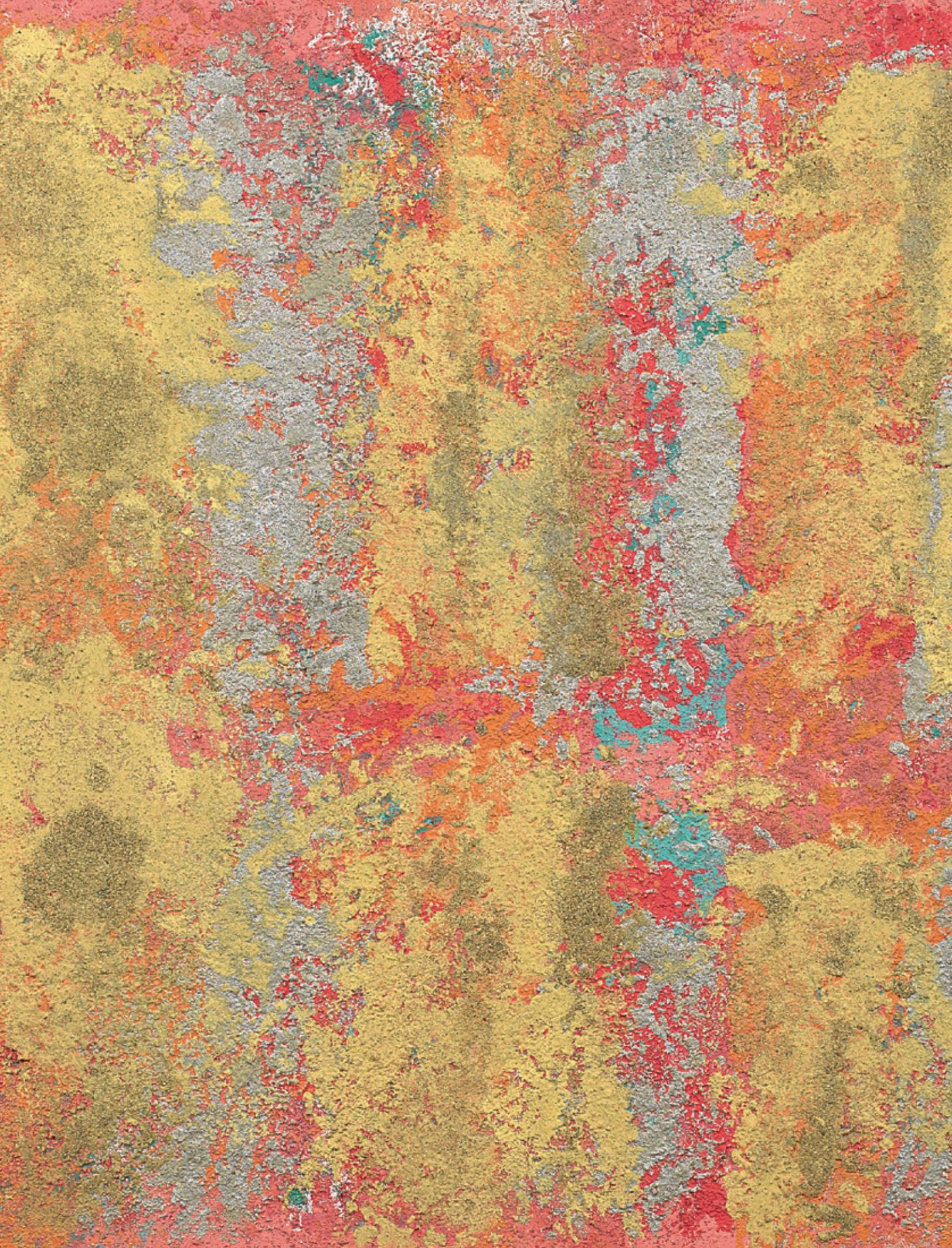
Firma al verso: R. Crippa: etichetta
Il Collezionista d'Arte Contempo-
ranea, Roma: timbro Studio d'Arte
"B".

Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., Milano 10-3-1995, con n. ADN
X/000/XCV.

Stima € 3.000 / 5.000



245



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 30 Maggio 2015, ore 11,00

lotti 301 - 486



301

301
Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1959

Olio su carta applicata su tavola,
cm. 39,8x29,5

Firma e data in basso a destra:
Scanavino / 59.

Stima € 3.000 / 5.000



302

302
Giulio Turcato

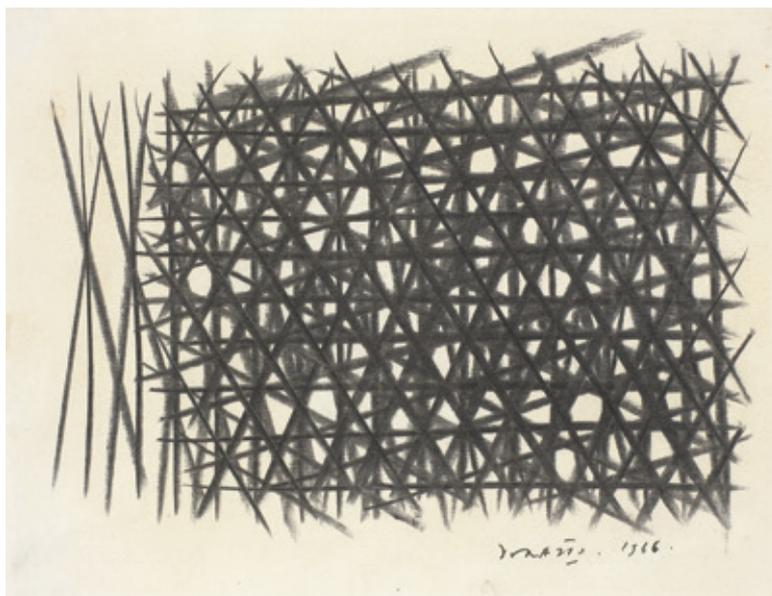
Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, 1973-74

Olio e tecnica mista su
gommapiuma applicata su tela,
cm. 50x70

Firma in basso a destra e al
verso sulla tela: Turcato: numero
d'archivio EP210508BM10QB.
Certificato su foto Archivio Giulio
Turcato, con n. EP210508BM10QB.

Stima € 5.500 / 8.500



303

303
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Reticolo nero, 1966

Matita grassa su carta, cm.24,8x32,5
Firma e data in basso a destra:
Dorazio 1966.

Certificato su foto di Claudia Gian
Ferrari, Milano, 31 ottobre 2002.

Stima € 2.000 / 3.000



304



307



305



306

304

Omar Ronda

Biella 1947

Marilyn Frozen, 2004

Inclusione in resina, cm. 51x51
Firma, data e titolo al verso: Omar Ronda 2004 / Marilyn Frozen.

Stima € 1.400 / 2.400

305

Lolita Timofeeva

Riga 1964

Epilogo, 2014

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 50x40
Firma e data in basso a sinistra:
Lolita Timofeeva 2014; firma, titolo
e data al verso: Lolita Timofeeva /
"Epilogo" / 2014.

Stima € 900 / 1.300

306

Luca Coser

Trento 1965

Senza titolo, 2006

Acrilico e resina su metallo,
cm. 130x111

Firma e data al verso: Luca Coser
2006.

Stima € 4.000 / 7.000

307

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Primordiale, 2000

Carbone e acrilico su tela piegata,
cm. 46,5x44x12,5

Firma, data, titolo e dedica al
verso sulla tela: Berlingeri 2000 /
"Primordiale" / Per [...] che hanno
scelto / i miei quadri un / grazie di
cuore / Cesare Berlingeri: etichetta e
timbro Telemarket, Milano.
Certificato su foto Dante Vecchiato
Galleria d'Arte, Archivio delle opere
di Berlingeri, con n. B 1011-0195
(opera datata 2001).

Stima € 3.000 / 5.000



308

308

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Green Room, 1988

Olio su tela, cm. 137x213

Firma e data al verso sulla tela:

Kostabi / The Green Room / 1988:
etichetta Cardi Galleria d'Arte,
Milano; sul telaio: etichetta Poleschi
Arte, Milano-Forte dei Marmi.

Stima € 3.500 / 5.500

309

Luca Pignatelli

Milano 1962

Tempio di Vesta, 2001

Tecnica mista su tela emulsionata,
cm. 31x43

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Luca Pignatelli / Tempio di
Vesta / 2001.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
29/09/2012.

Stima € 2.500 / 3.500



309

310

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Antagonismo costruttivo, 1986

Acrilico su tela, cm. 80x120

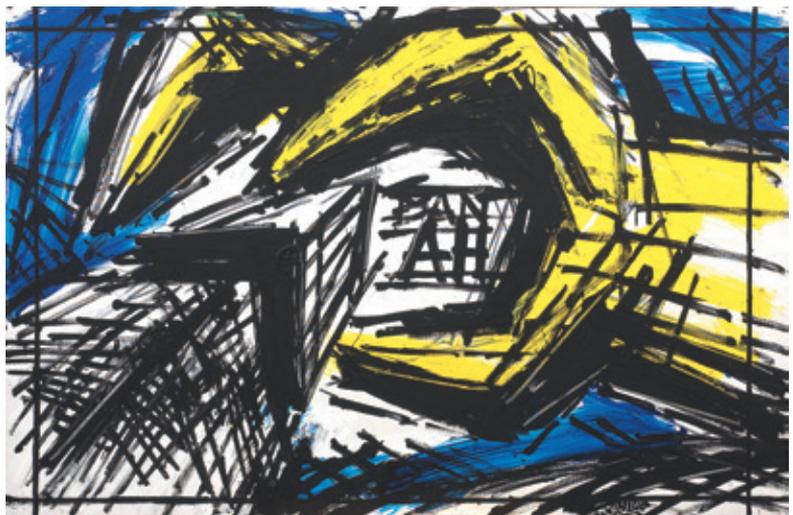
Data e firma in basso a destra: 1986

/ Vinicio / Berti; al verso sulla tela

firma, titolo e data: Vinicio Berti /

"Antagonismo / costruttivo / 1986"

Stima € 1.800 / 2.200



310



311

311
Massimo Giannoni

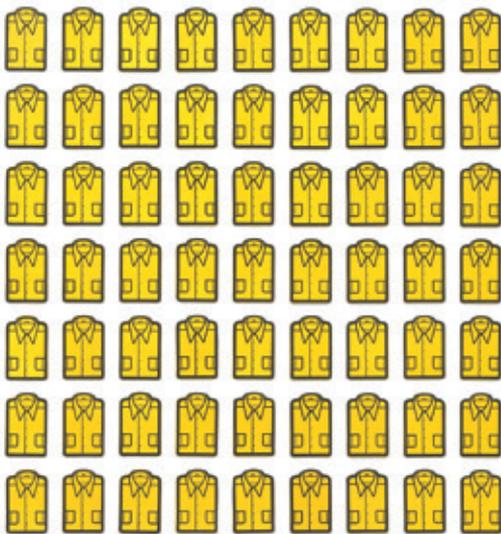
Empoli 1954

Senza titolo, 1999

Olio su tela, cm. 151x200

Firma e data al verso sulla tela:
Massimo / Giannoni / 1999 / M.
Giannoni.

Stima € 10.000 / 16.000



312

312
Tino Stefanoni

Lecco 1937

Le camicie gialle 20, 1968

Tecnica mista e rilievi su tavola,
cm. 100x80

Firma, data e titolo al verso: Tino
Stefanoni / 10/1968 / "Le camicie":
sul telaio della cornice: etichetta
Tino Stefanoni / Lecco: timbro Opera
esposta / al / Trevi Flash Art Museum
/ of Contemporary Art.

Esposizioni: Tino Stefanoni.
Emoticon, a cura di Giorgio
Cortenova, Verona, Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea Palazzo
Forti, 25 ottobre 2002 - 26 gennaio
2003, cat. p. 17, illustrato a colori.

Stima € 2.500 / 3.500



313

313
Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2009

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario,
cm. 145x150

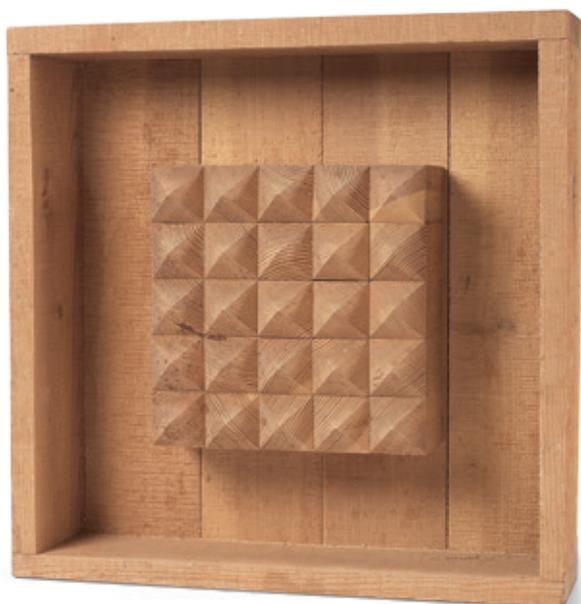
Titolo, firma e data al verso sulla tela: New York / Luca
Pignatelli / Milano 2009; sul telaio: etichetta e timbro
Jerome Zodo Contemporary Art, Milano.

Foto autenticata dall'artista, Milano.

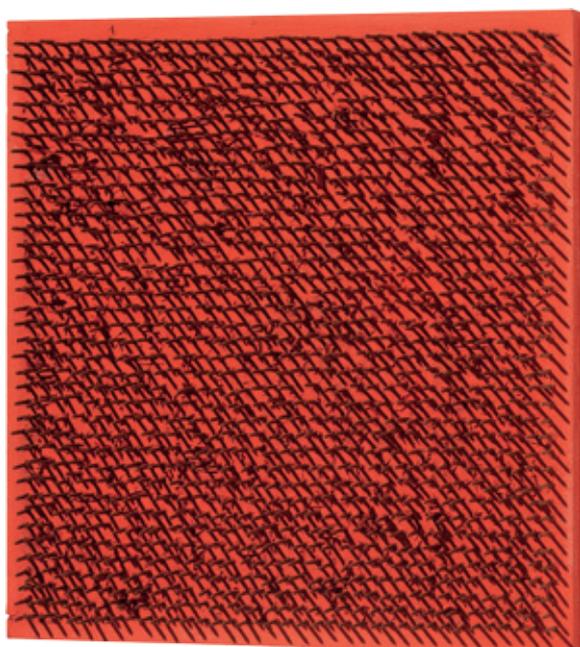
Stima € 20.000 / 30.000



314



315



316

314
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Senza titolo, 1981

Tecnica mista in teca di plexiglass,
cm. 21x69,5x5,4

Firma e data in alto a sinistra: Emilio
Isgrò 1981 / F 142.

Stima € 2.800 / 3.800

315
Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo, 1965

Scultura in legno, cm. 46x46,5x12

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

316
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Tableau clous, 1969

Olio e chiodi su tavola, cm. 40x40

Firma, data e numero al verso:

Bernard Aubertin 1969 / D10.

Foto autenticata dall'artista, con
n. 4.69.3D10.

L'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'Archivio Aubertin,
Brescia.

Stima € 4.500 / 7.500



317

317
Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Senza titolo, anni Sessanta

Collage e tecnica mista su cartone,
cm. 27x60

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Stima € 8.000 / 12.000

318
Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1966

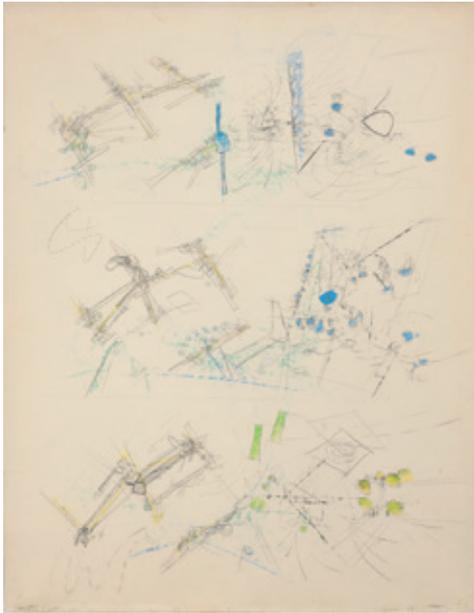
Tecnica mista e collage su carta,
cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Aricò
66.

Stima € 2.500 / 3.500



318



319



320



321

319

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Heraclion, 1959

Matita e pastello su carta, cm. 65x50

Data e firma in basso a destra: [...]

59 Matta, titolo in basso a sinistra:

Heraclion. Al verso su una tavola di supporto: etichetta e timbro Galleria d'Arte Galatea, Torino, con n. 0579: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3346.

Certificato su foto di Paul Nicholls, Milano; certificato con foto Archives de l'Oeuvre de Matta, Tarquinia, 13 gennaio 2001, con n. D59/29.

Stima € 5.000 / 8.000

320

Oscar Dominguez

La Laguna, Canarias 1906 - Parigi 1957

Senza titolo, 1947

Olio su tela, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra:

Dominguez / 47.

Stima € 8.000 / 12.000

321

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Ideas for sculptures, 1934

Matita su carta, cm. 18,7x25,6

Firma e data in basso a destra:

Moore / 34.

Storia: The Roland Collection, Gran Bretagna; Collezione privata

Stima € 8.000 / 14.000



322

322

Donald Baechler

Hartford 1956

Profile with Hammer, 1994

Acrilico su tela, cm. 148x102

Sigla, data e titolo al verso sulla tela: DB 94 / Profile / with / Hammer.

Storia: Collezione privata, Trento; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Dubuffet e l'arte dei graffiti, a cura di Renato Barilli, Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 26 maggio - 6 ottobre 2002, cat. p. 88, illustrato a colori.

Stima € 25.000 / 35.000



323



324



325

323

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Acrilico 31, 1970

Acrilico su cartoncino, cm. 68x96
 Firma in basso a destra: Scanavino.
 Storia: Studio Gastaldelli, Milano;
 Collezione privata
 Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina
 Graglia Scanavino, Scanavino.
 Catalogo generale volume primo,
 Electa, Milano, 2000, p. 392,
 n. 1970 51.

Stima € 5.800 / 8.800

324

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Chiarissimo, 2002

Olio su tela, cm. 30x40
 Firma, data e titolo al verso sulla tela:
 Piero Dorazio MMIII / Chiarissimo:
 tre timbri Galleria Seno, Milano; sul
 telaio: timbro Studio Piero Dorazio,
 con n. 5695.
 Certificato con foto Archivio Opera
 Piero Dorazio, 11 febbraio 2008, con
 n. 080126163826.

Stima € 5.000 / 7.000

325

Achille Perilli

Roma 1927

Nel cuore delle cose, 2005

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x50
 Firma e data in basso a sinistra: Perilli
 2005; firma, data e titolo al verso
 sulla tela: Achille Perilli 2005 / Nel
 cuore delle cose.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



326

326

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Colori misti, 1967-2007

Vernice su sicofoil, cm. 50x30

Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul telaio:

C. Accardi - "Colori misti" - 1967/2007 / n. 475.20.

Certificato su foto Archivio dell'Artista Carla Accardi -
Associazione, Roma, 14/03/2014, con n. 29/14, archivio
Accardi n. 475.20.

Stima € 18.000 / 28.000



327

327

Mario Schifano

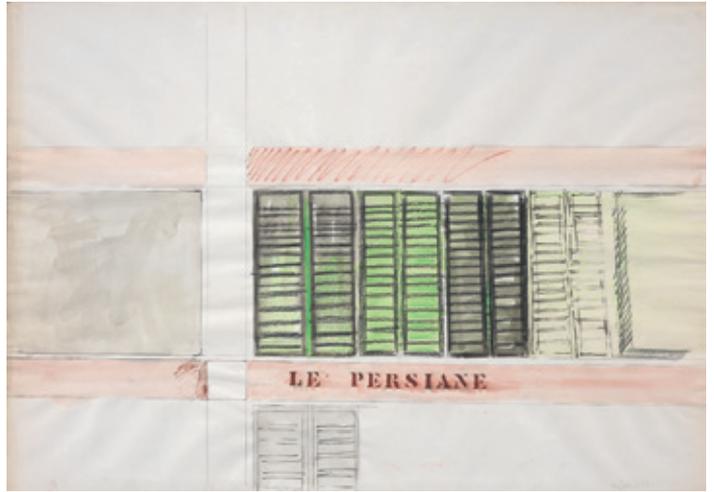
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1994

Smalto e acrilico su tela, cm. 42x55

Firma al verso sulla tela: Mario Schifano; sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 94/337.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano,



329

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma 22 marzo 2000, con n. 94/337.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 167, n. 94/337.

Stima € 2.800 / 3.800

328

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Bazooka, 1966

Pennarello e acrilico su tela, cm. 70x90

Firma, data e titolo al verso: Renato Mambor 66 / "Bazooka" 66.

Storia: Galleria de'Foscherari, Bologna; Collezione privata

Esposizioni: Around Rotella, l'artista e il suo tempo, a cura di Bruno Corà e Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende, Palazzo Vitari, 14 dicembre 2008 - 18 gennaio 2009, cat. p. 113, illustrato a colori.

Bibliografia: A. Tugnoli, La scuola di Piazza del Popolo, Maschietto Editore, Firenze, 2004, p. 109.

Stima € 5.000 / 8.000

329

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Le persiane, 1962

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x100

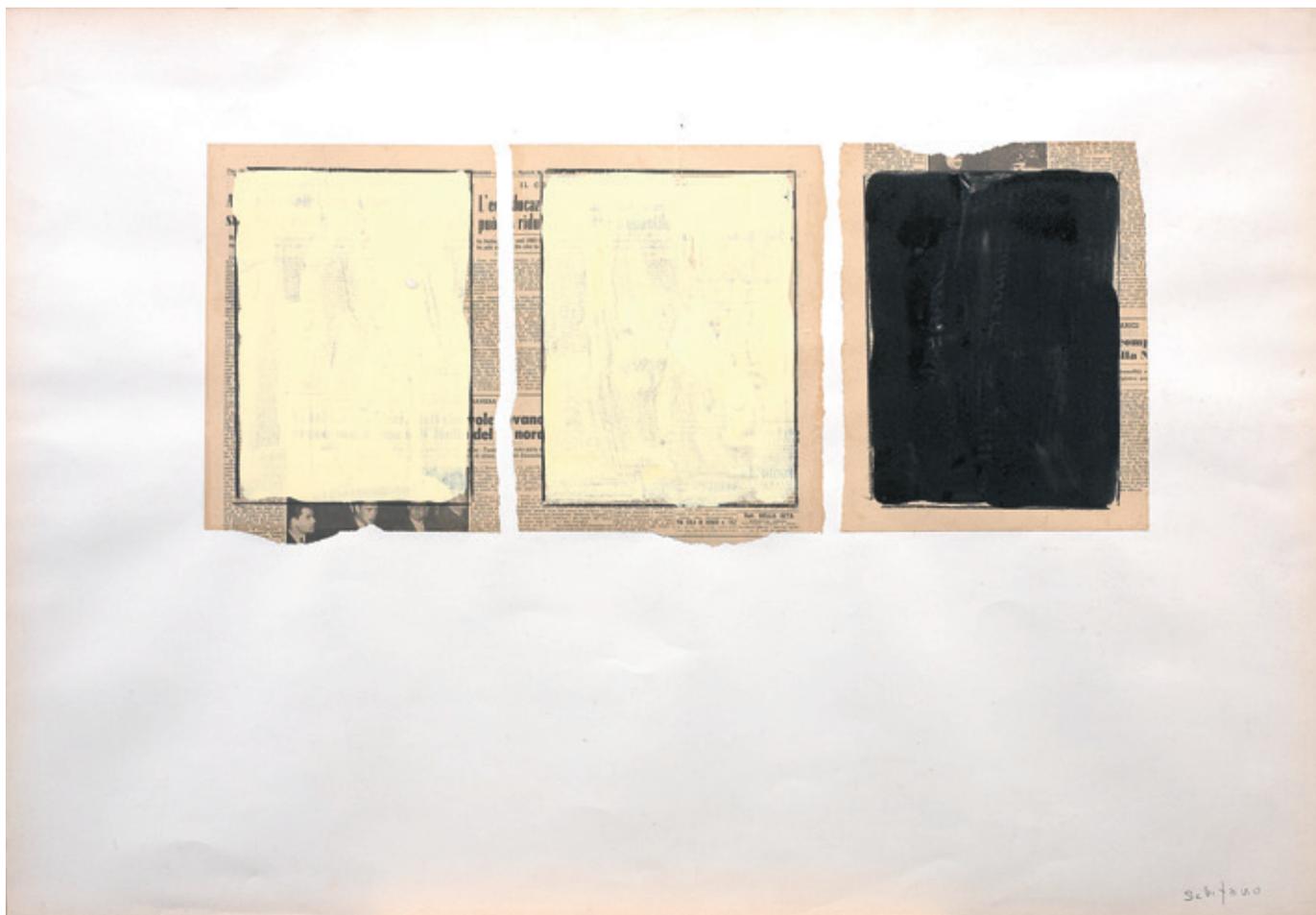
Data e firma in basso a destra: '62 Festa n. 45.

Certificato su foto Studio Soligo, Roma, archivio n. RMSC 62/700120.

Stima € 3.000 / 5.000



328



330

330

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1967-69

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio,
26/11/2014, con n. 67-69/93.

Stima € 7.000 / 12.000



331



333

331

Claudio Costa

Tirana 1942 - Genova 1995

I modelli - La pelle incisa dei Maori, 1974

Tecnica mista su tavola, cm. 94x71

Firma, data e titolo al verso: Claudio Costa '74 / I modelli / "La pelle incisa dei Maori": timbro La Bertesca, Düsseldorf.

Storia: Giò Arte, Mestre; Collezione privata

Esposizioni: *Homini & Domini, Il corpo nell'arte fotografica*, Villorba, Libreria Lovat, 5 - 24 maggio 2012, cat. p. 19, fig. 9, illustrato;

Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Treviso, Casa dei Carreresi, 15 giugno - 11 agosto 2013, cat. n. 144, illustrato.

Stima € 7.000 / 12.000

332

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

Senza titolo

Acrilico su tre fogli di plastica trasparente intelaiati e sovrapposti, cm. 60x50 ca.

Stima € 9.000 / 14.000



332

333

Claudio Olivieri

Roma 1934

Ipocromie, 1973

Olio su tela, cm. 100x150

Firma e data al verso sulla tela: Olivieri 73; titolo e data sul telaio: *Ipocromie 1973*: timbro Collezione Giorgio Venturi.

Foto autenticata dall'artista, 30 settembre 2009.

Stima € 8.000 / 14.000



334

334
Gianfranco Baruchello

Livorno 1924

La grande vallata di Psyché,
1985

Tecnica mista su carta, cm. 36x47,3

Sigla e data in basso a destra:

GB 1985; titolo, firma e data al

verso: La grande vallata di Psyché /

Baruchello 1985/10; su un cartone

di supporto: etichetta Galleria

Milano, Milano, con n. 4574.

Stima € 3.200 / 5.200

335
Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Quattro ovali rossi, anni
Novanta

Calcografia, cm. 49,6x70

Firma in basso a destra: Simeti.

Foto autenticata dall'artista con

etichetta Archivio Generale Turi

Simeti e n. 004413.

Stima € 2.200 / 3.200



335

336
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattale, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato,

cm. 68x103

Firma, data e titolo al verso:

Pistoletto 1999/2000 / >Frattale<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



336



337

337

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Camouflage, 1987

Screenprint su cartoncino Lenox, es. TP 37/84, cm. 97x96 ca.

Firma e data a timbro al verso:

© Andy Warhol 1987: timbro Certificate of Authenticity / I The Undersigned Hereby / Certify This To Be An Original / Andy Warhol / Camouflage / T.P. 37/84 / Frederick Hughes, Executor / Estate Of Andy Warhol.

Edizione di 84 TP singole, non in cartella, firmate e numerate a matita al verso dall'esecutore del The Estate of Andy Warhol.

Stampatore Rupert Jasen Smith, New York, editore Andy Warhol, New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 172, n. ll. 406-413.

Stima € 25.000 / 35.000



338

338

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

SF 89-162, 1989

Acrilico su carta, cm. 34,5x57,5

Al verso: firma a timbro Sam Francis: titolo a matita: SF 89-162: timbro The Sam Francis Estate; su un cartone di supporto: etichetta Galerie Iris Wazzau, Davos, con n. D2079: etichetta Galerie Lovers of Fine Art, Gstaad.

Stima € 15.000 / 25.000



339

339

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Senza titolo, 1983

Gessetto blu su carta nera, cm. 16,5x91

Certificato con foto The Estate of Keith Haring,
New York, 14 luglio 2004, con n. 071404A10.

Stima € 25.000 / 35.000

340

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Ikaria

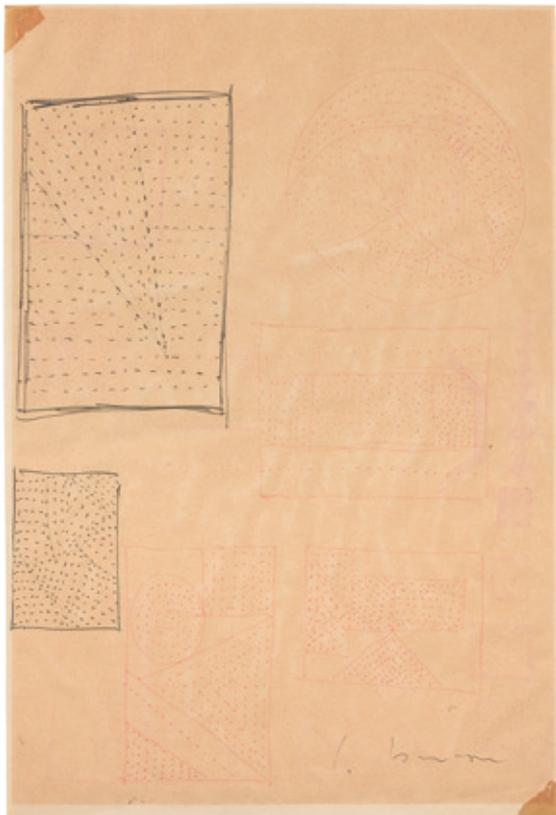
Scultura in bronzo, es. 1/8, cm. 42 h.

Firma e tiratura sulla base: Mitoraj 1/8 M.
Certificato su foto Galleria Forni, Bologna.

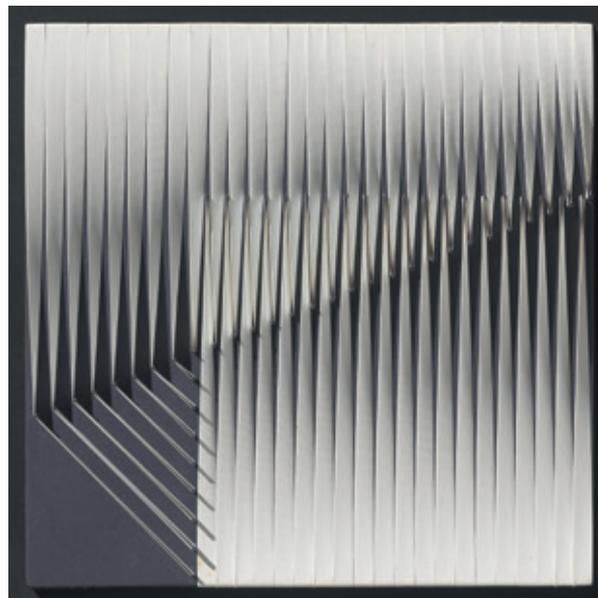
Stima € 25.000 / 35.000



340



341 - recto



343

341

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Studi per Concetto spaziale, recto e verso, 1964

China e pennarello su carta, recto, e pennarello su carta, verso, cm. 31x20,8

Firma in basso a destra: L. Fontana; data al verso: Milano dicembre 1964.

Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 1737/33.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.

Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 884, nn. 64-65 DSP 29r e 64-65 DSP 29v.

Stima € 2.500 / 3.500

342

Mimmo Rotella

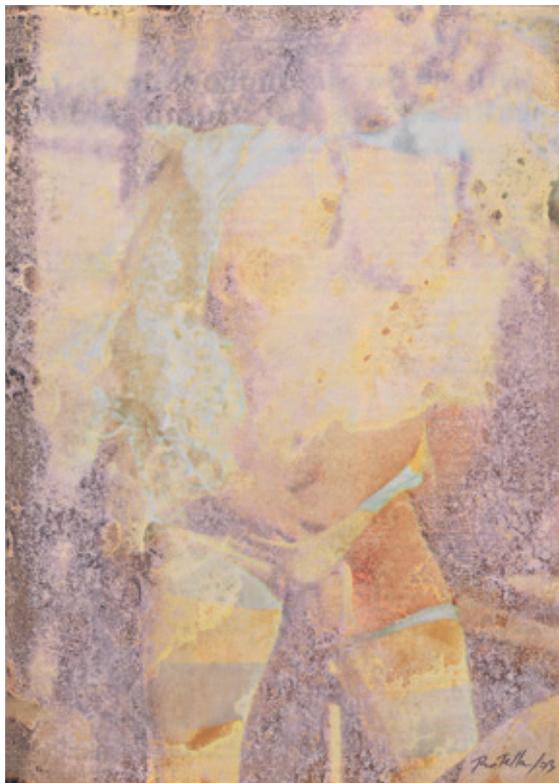
Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1973

Effaçage, cm. 27,6x20

Firma e data in basso a destra: Rotella / 73.

Stima € 2.000 / 3.000



342

343

Alberto Biasi

Padova 1937

Politipo, 1980

Assemblaggio e olio su tela tesa su compensato, cm. 20,3x20,3

Firma e data al verso: Alberto Biasi / politipo 1980.

Stima € 2.000 / 3.000

344

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Nero, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 52x72

Firma e data in basso a destra:

Bonalumi '02.

Foto autenticata dall'artista,

con timbro e etichetta Archivio

Bonalumi, Milano, con n. 02-007C.

Stima € 11.000 / 18.000



344

345

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Il Generale Lascy

Tecnica mista e collage su carta

applicata su tela, cm. 56,5x38

Firma in basso a destra: Baj.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 9.000 / 14.000



345



346

346

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

Una mela per Malievitich, 1968

Olio su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra: Moreni 1986; al verso sulla tela data, firma e titolo: 1986 / Mattia Moreni / Regressivo / Consapevole / Una mela / per Malievitich; sul telaio: etichetta Città di Acqui Terme / Mattia Moreni / Mostra Antologica / Palazzo Liceo Saracco - 30 giugno - 15 settembre 1990 / cat. n. 41.

Certificato su foto GAM Archivio Mattia Moreni, Bologna, con n. 86/009 G.T 06 G; certificato su foto Galleria Morone, Milano, 20 settembre 2004. Bibliografia: Mattia Moreni. Il regressivo consapevole 1983-1989, Il Quadrante Edizioni, Torino, 1989, p. 36; Luciano Caprile, L'artista e la materia, Galleria Tega, Milano, 2009, pp. 90, 91.

Stima € 18.000 / 28.000

347

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

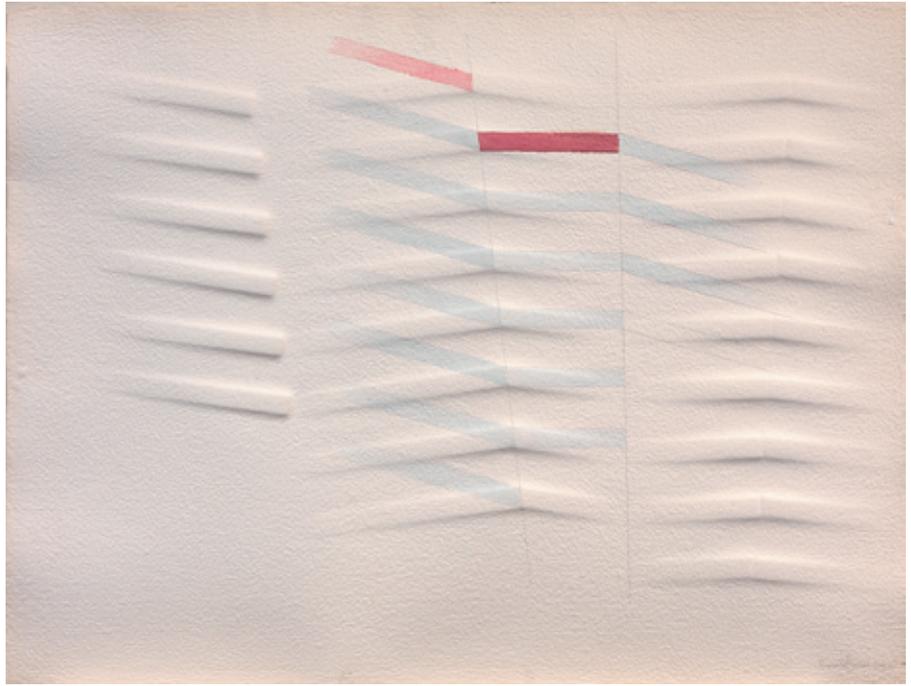
Senza titolo, 1985

Carta estroflessa e tecnica mista,
cm. 56,5x74,5

Firma e data in basso a destra:
Bonalumi 85.

Certificato su foto Archivio
Bonalumi, Milano, con n. 85-040C.

Stima € 9.000 / 14.000



347

348

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

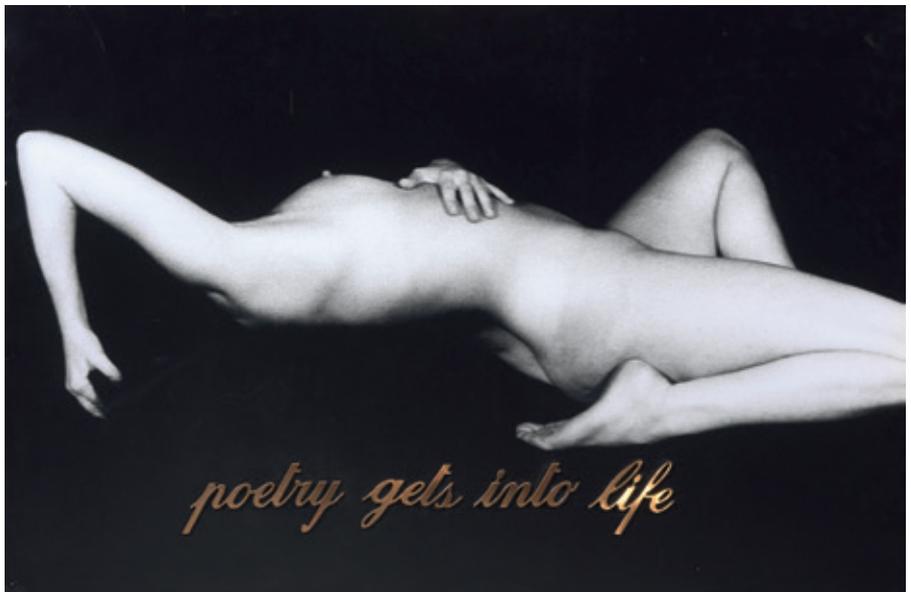
Poetry gets into life, 1996

Foto e lettere metalliche su legno,
cm. 69x104

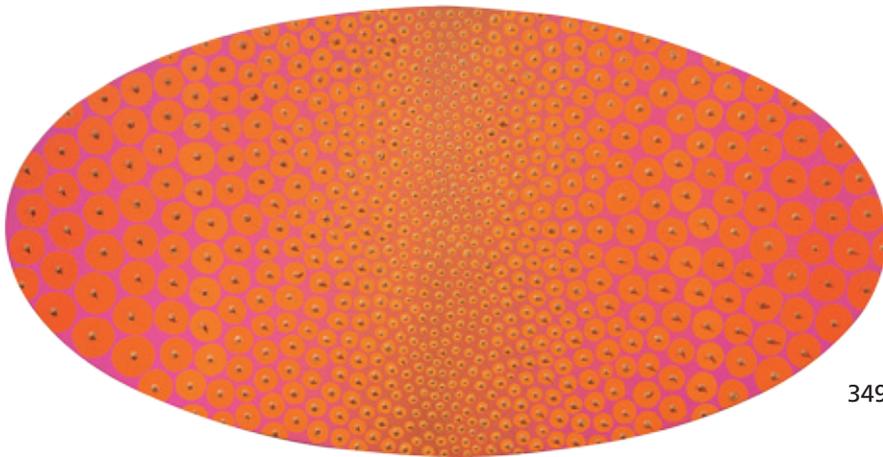
Firma e data al verso: E. Miccini -
'96.

Bibliografia: Catalogo generale delle
opere di Eugenio Miccini, Il volume,
dal 1962 al 2005, a cura di Carlo
Palli, Parise Editore Stampatore,
Colognola ai Colli, 2010, p. 150,
n. 450.

Stima € 10.000 / 15.000



348



349



350

349

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Pelle d'Oriente, 2004

Acrilico su tela, cm. 92,5x181, ovale

Firma, data e titolo al verso sulla tela e sul telaio:

Tornquist / 2004 / Pelle d'Oriente; sul telaio: due timbri
Studio f. 22 / Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22
Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 3.000 / 5.000

350

Eugenio Carmi

Genova 1920

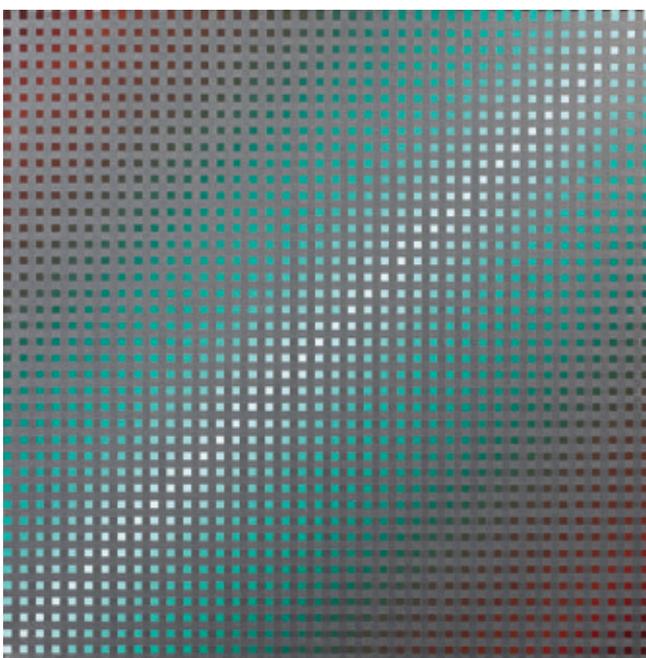
Senza titolo, 1962

Olio e pastelli su carta, cm. 32,5x46

Firma e data in basso a destra: Carmi 62.

Foto autenticata dall'artista, 5 ottobre 2009, con
etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 62/
CAR/015/0.

Stima € 6.000 / 9.000



351

351

Hugo Rodolfo Demarco

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

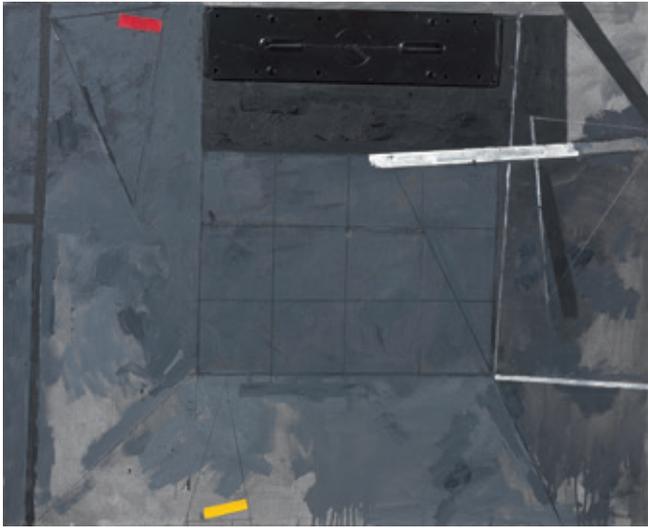
Saturatuion matalicé, 1988

Acrilico su tela, cm. 80,6x79,3

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Saturatuion
matalice" / Demarco / Paris 1988; sul telaio: etichetta
Galleria Melesi, Lecco.

Foto autenticata dall'artista, Parigi 1989.

Stima € 2.000 / 3.000



352

352
Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

RQW, 1988

Acrilico e collage su tela, cm. 90x110
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pardi 88 / "RQW";
sul telaio: etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo.
Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro
Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 2.500 / 3.500

353
Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Topos, 2004

Acciaio dipinto, cm. 170 h. ca.
Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria
Fumagalli, Bergamo (con misure errate).

Stima € 3.000 / 5.000

354
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Balenale, 1987

Acrilico su tela, cm. 160x78
Titolo, firma e data al verso sulla tela: Balenale /
Tornquist / 87; sul telaio: etichetta e timbro Studio f. 22
Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.
Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22
Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 3.000 / 5.000



353



354



355

355
Cesare Tacchi

Roma 1940

Primavera (Ritratto), 1966

Acrilico su tessuto a rilievo applicato su tavola,
cm. 127x89

Titolo, firma e data al verso: "Primavera" / (Ritratto) /
Cesare Tacchi 1966 / Sandro Botticelli n. 2.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio
Soligo, Raccolta delle Opere d'Arte, Roma, con n. RMS
66120043.

Stima € 20.000 / 30.000



356

356
Ghada Amer

Il Cairo 1963

Si prés, 1992

Acrilico e ricamo su tela, cm. 97x44,8

Firma e data sul risvolto superiore della tela: Ghada Amer -92-; timbro Ghada Amer.

Storia: Galerie Meteo, Parigi; Collezione privata

Stima € 7.000 / 12.000



357

357

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

San Pietro, 1964

Acrilico su tela, cm. 100x79,5

Firma al verso sulla tela: Mambor; firma, data e titolo sul risvolto della tela: Mambor 64 "S. Pietro"; sul telaio: due timbri Galleria La Bertesca, Genova.

Storia: Galleria Sgarro, Lonigo; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Roma, 23/9/2003.

Stima € 12.000 / 18.000



358

358

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Senza titolo, (1946)

Gouache su carta, cm. 24x28,5
Firma in basso a destra: Fautrier. Al
verso, su un cartone di supporto:
cartiglio con dati dell'opera (datata
1944) e n. F 214: etichetta Galerie
Berès, Paris.

Storia: Galerie Jeanne Castel, Parigi;
Collezione privata

Certificato su foto Galerie Jeanne
Castel, Parigi, 2 luglio 1984, con n.
J.C.F.B. II3.

Esposizioni: Sogni di carta. Dipinti,
disegni e incisioni dei maestri del
'900, Riccione, Galleria d'arte
moderna e contemporanea Villa
Franceschi, 25 giugno - 11 settembre
2011, cat. p. 58, illustrato.

Stima € 15.000 / 25.000



359

359

Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo, Catrame XXII, 2007

Pastelli a olio su carta, cm. 33x48
Firma in alto a destra: Kounellis. Al
verso, su un cartone di supporto:
etichetta Galerie Lelong, Paris, con
n. 28204.

Certificato su foto Galerie Lelong,
Parigi, 3 maggio 2007, con
n. 28204.

Stima € 9.000 / 14.000



360

360

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Je n'aime plus être une ligne, 1966

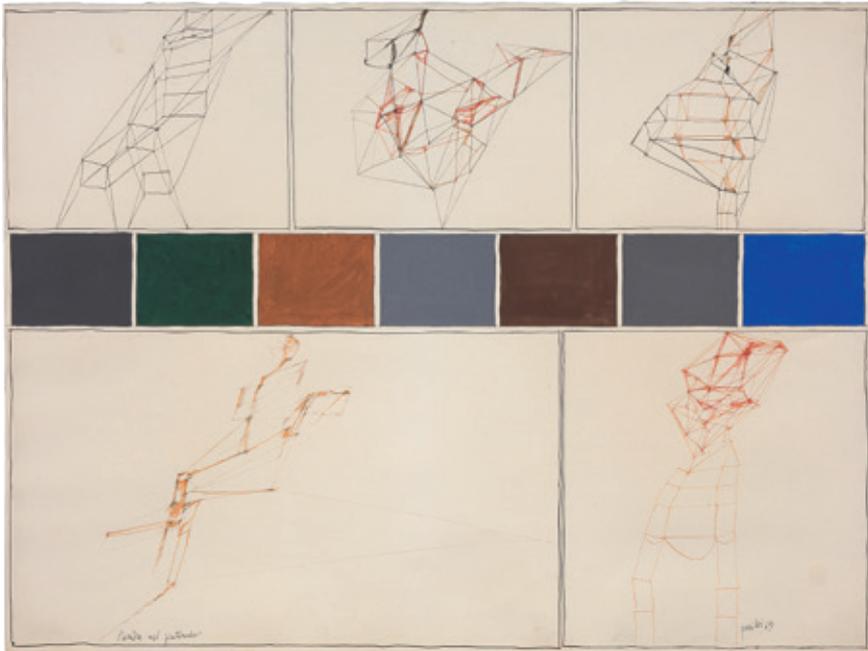
Olio su tela, cm. 70,5x66,5

Firma in basso a sinistra: Matta. Al verso sulla tela:
timbro Arte Borgogna, Milano, con n. 1310; sul telaio:
timbro Court Gallery, Copenaghen, con data June 1968;
etichetta Jolas Gallery, New York, con dati dell'opera:
timbro Arte Borgogna, Milano.

Storia: Galleria dell'Oca, Roma; Collezione privata
Certificato su foto Archives de l'oeuvre de Matta, 2
aprile 2015.

Esposizioni: Matta. Opere dal 1939 al 1975, Roma,
Galleria dell'Oca, 1976, cat. p. 64, n. 70, illustrato.

Stima € 10.000 / 18.000



361



362

361
Achille Perilli

Roma 1927

L'amore nel girotondo, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 56,8x76

Firma e data in basso a destra: Perilli 69, titolo in basso a sinistra: L'amore nel girotondo.

Stima € 5.000 / 8.000

362
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 48,5x74

Firma in basso a destra: Dova.

Stima € 1.200 / 1.800



363

363
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Macchie solari, 1970

Collage su tavola, cm. 38x46

Titolo, firma e data al verso: Macchie solari / Gall. Giraldi Livorno / Crippa 70: timbro Galleria Giraldi, con n. 1508; timbro Giraldi Arredamenti, Livorno; su una faesite di supporto: etichetta, con n. 16, e due timbri Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Stima € 900 / 1.400



364

364

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Luminescente, 1961

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x120

Firma e data in basso a destra: Turcato 61; firma al verso sulla tela: Turcato: numero d'archivio -E.256621381025-RPost; sul telaio: etichetta con n. 8021 e timbro Arte Centro, Milano: etichetta Galleria La Salita, Roma.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione Aldo Isgro, Milano; Collezione privata, Arese; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, con numero d'archivio -E.256621381025-RPost.

Esposizioni: Omaggio a Gian Tomaso Liverani, gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia, a cura di Daniela Lancioni, Faenza, Galleria Comunale d'Arte, 28 settembre 2002 - 7 gennaio 2003, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 10.000 / 18.000

365

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Torso e uccello, (1960)

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra: Dova G.; firma e titolo al verso sulla tela: Dova G. / "Torso e uccello".

Stima € 2.500 / 3.500



365



366

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Blu di Prussia, 2008

Acrilico su tela grezza, cm. 50,2x70
Firma, titolo e data al verso sul
risvolto della tela: C. Accardi "Blu
di Prussia" 2008; sul telaio: numero
128c.

Foto autenticata dall'artista, con
n. 128c, con timbro Studio Accardi,
Roma, e n. 111/10.

Stima € 10.000 / 16.000

366



367

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 45,5x32,3
Firma e data in basso a destra:
Rotella / 66; al verso sul telaio:
Cortina 1966.

Certificato su foto Fondazione
Mimmo Rotella, con n. 0657 TE
966/000.

Stima € 10.000 / 18.000

367



368

368

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

"Monumento al pesce primigenio" R.C.-R.D., 1991

Olio su tela, cm. 54,5x116

Firma e data in basso a destra:

Moreni 1991, titolo in alto

"Monumento al pesce primigenio"

RC-RD; firma, data e titolo al verso

sulla tela: Mattia Moreni / 1991 / Il

pesce / primigenio.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Moreni. Il regressivo

consapevole 1983 ?, testi di Vittoria

Coen, Emmanuel Dayd, Mattia

Moreni, Daniela Palazzoli, Editoriale

Giorgio Mondadori, Milano, 1992,

p. 66.

Stima € 18.000 / 28.000

369

Mario Merz

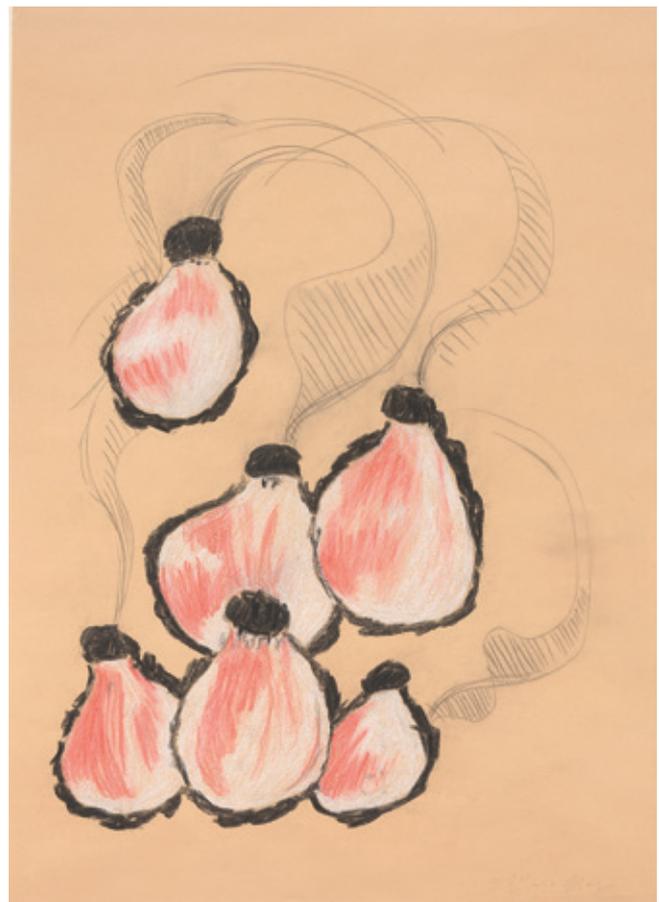
Milano 1925 - Torino 2003

Senza titolo

Pastelli su carta, cm. 69x49

Firma in basso a destra: Mario Merz.

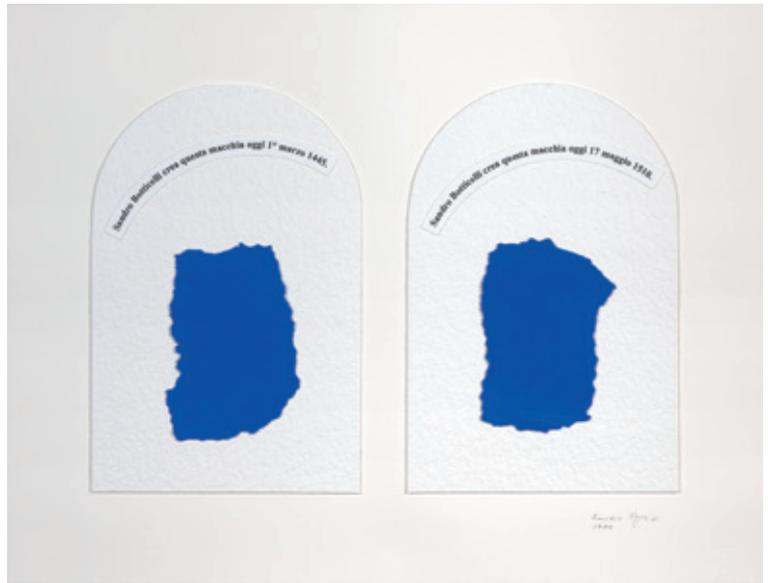
Stima € 3.000 / 5.000



369



370



372



371

370

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu, 2009

Fiammiferi bruciati su alluminio, cm. 50x50

Firma e data in basso al centro: Bernard Aubertin 2009.

Foto autenticata dall'artista.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Aubertin, Brescia.

Stima € 2.000 / 3.000

371

Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo, (1989)

Ferro, vetro, caffè, matita su carta e piombo, multiplo, es. 20/25, cm. 65,2x45,3x7,5

Firma e tiratura al verso: Kounellis / 20/25.

Stima € 5.000 / 8.000

372

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

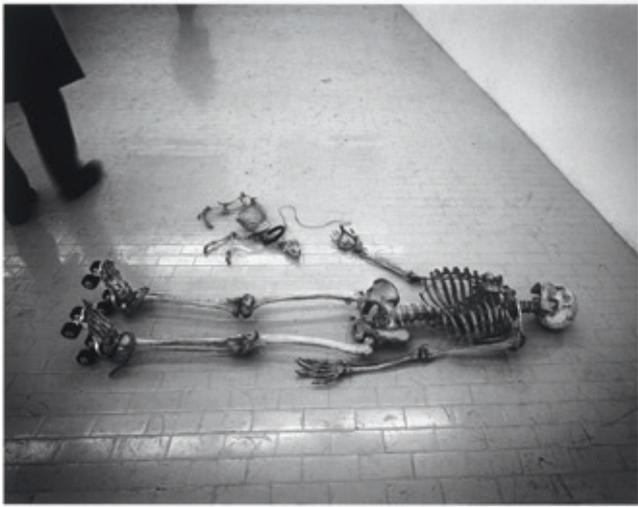
Arco di vita di Sandro Botticelli, 1994

Collage su carta, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra: Emilio Isgrò / 1994; titolo al verso: Arco di vita di Sandro Botticelli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 7.000



373

373

Claudio Abate

Roma 1943

Gino De Dominicis, il tempo, lo sbaglio, lo spazio, 1970

Stampa a getto d'inchiostro su carta fotografica, es. P.A., 33,6x41,7

Al verso: etichetta Claudio Abate, Roma; titolo, data, tiratura e firma al verso su un cartone di supporto: Gino De Dominicis, 1970 / "Il tempo, lo sbaglio, lo spazio" 1970 / P.A. / Claudio Abate.

Esposizioni: Anni 70. Arte a Roma, a cura di Daniela Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 - 2 marzo 2014, cat. p. 135, n. 11, illustrata. Foto scattata alla Galleria L'Attico di via Cesare Beccaria, Roma, in occasione della mostra *Fine dell'Alchimia*, dicembre 1970

Stima € 3.000 / 5.000

374

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Chair, 1969

Collage su sedia, cm. 91,5 h.

Storia: Collezione Timothy Baum, New York; Danielle Dutry Fine Arts, New York; Collezione privata Bibliografia: Luciano Caprile, *L'artista e la materia*, Galleria Tega, Milano, 2009, pp. 78, 79.

Stima € 10.000 / 18.000

375

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Scultura in legno, cm. 66,5x55x16

Firma in basso a destra e al verso: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



374



375



376



378

376

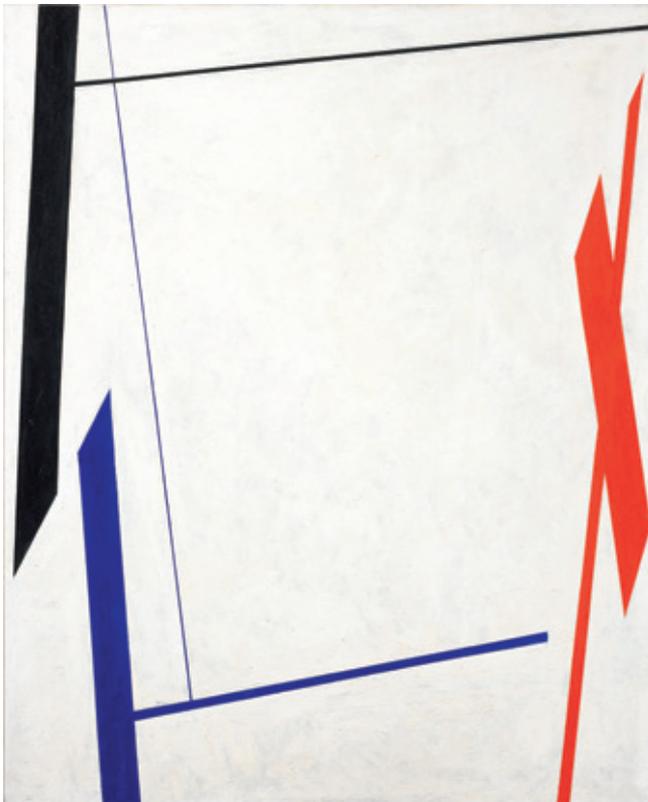
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Stars and Ocean, 1998

Tecnica mista su tela, cm. 50,5x90,5 (con cornice)
Firma e data al verso sulla tela: Tornquist / 98; sul telaio: scritta Jorrit Tornquist - Stars and Ocean - 1998; sul telaio e sulla cornice: etichetta e due timbri Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.
Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 1.500 / 2.500



377

377

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Diagonale, 1982

Acrilico su tela, cm. 125x100,5
Firma e titolo al verso sulla tela: Pardi / "Diagonale"; sul telaio: etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo.
Foto autenticata dall'artista con etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 2.500 / 3.500

378

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Senza titolo, 2000

Acrilico su tela e legno, cm. 112x130
Scritta, firma e data al verso sulla tela: May be It's / wrong, but I start / always on the wright side / Tornquist / 2000; sul telaio: etichetta e timbro Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.
Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 2.000 / 3.000



379

379
Riccardo Licata

Torino 1929

Senza titolo, 1960

Olio su tavola, cm. 50x61

Firma e data in basso al centro: Licata 60. Al verso sul telaio: due timbri Galleria d'Arte "il Traghetto" / Venezia.

Stima € 8.000 / 13.000

380
André Lansky

Mosca 1902 - Parigi 1976

Senza titolo

Collage e tempera su carta, cm. 65,5x47,7

Firma in basso a destra: Lansky.

Stima € 1.500 / 2.500

381
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Toeletta

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 148/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 148/450.

Stima € 3.500 / 5.500



380



381



382

382
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Fiesta, 1992

Décollage su tela, cm. 104x52

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Fiesta" / '92.

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 1413 DC 992/000.

Stima € 15.000 / 25.000



383

383
Sandro Chia

Firenze 1946

Uomo con le foglie, 2002

Mosaico e affresco su tavola, in cornice d'artista, cm. 104,5x86 (con cornice)

Firma al verso: S. Chia; etichetta Astuni Galleria d'Arte, Pietrasanta.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2321; certificato su foto Archivio Chia con n. 40111, firmato dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



384

384

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 2007

Olio su tela, cm. 196x130

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: M. Paladino / 2007 / S.T. 6.

Stima € 30.000 / 40.000



385

385

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo

Olio su tela, cm. 81x100

Al verso sulla tela e sul telaio:
etichette XXIV Esposizione Biennale
Internazionale d'Arte - Venezia
1948.

Stima € 15.000 / 22.000



386

386

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1957

Tempera su carta, cm. 50x32,6

Firma e data in basso a destra:

Dorazio 57. Al verso su un cartone
di supporto: etichetta con n. 9581 e
timbro Arte Centro, Milano.

Due foto autenticate dall'artista,
di cui una con timbro Studio Pietro
Dorazio.

Stima € 9.000 / 14.000



387

387

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Situazione, 1959

Olio su tela, cm. 159,5x130

Firma in basso a destra: Dova G.; titolo e firma al verso
sulla tela: Situazione / Dova G.; sulla tela e sul telaio:
timbro Cristallo, Cortina: timbro Dott. Emilio Sasso,
Milano; sul telaio: due timbri Galleria d'Arte Pagani del
Grattacielo.

Storia: Collezione E. Sasso, Milano; Collezione privata
Bibliografia: Franco Russoli, Gianni Dova, Prearo Editore,
Milano, 1975, p. n.n.

Stima € 12.000 / 20.000



388

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

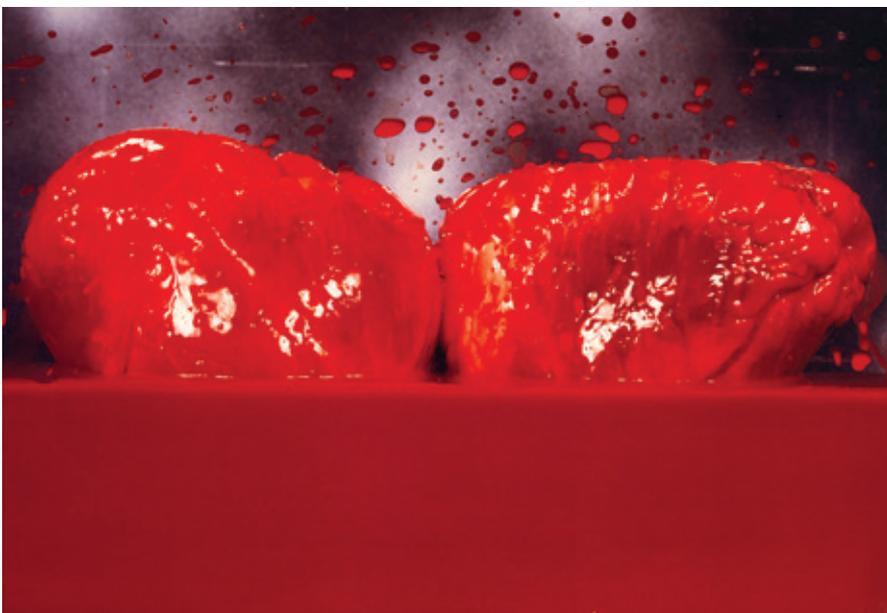
Senza titolo, 1979

Olio su carta applicata su tela,
cm. 74,5x107,5

Firma e data in basso a destra:
Schneider 79.

Stima € 10.000 / 18.000

388



389

Andres Serrano

New York 1950

Two Hearts, 1985

Cibachrome, es. 5/10,
cm. 69,9x101,6

Firma, titolo e tiratura al verso: A.
Serrano / "Two Hearts" / 5/10; su un
pannello di supporto: etichetta Paula
Cooper Gallery, New York.

Certificato su foto Paula Cooper
Gallery, New York, con n. ASE-13-B-
PH.

Stima € 8.000 / 13.000

389



390

390

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violon cassée, 1991

Violino bruciato, cm. 75 h.

Firma in basso a destra: Arman.

Certificato con foto di Jean Ferrero, Nizza, con
certificato Archives Denyse Durand Ruel, con n. 9426.

Stima € 16.000 / 24.000



391

391

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati applicata su tela,
cm. 188,5x209

Sulla carta in verticale scritte: © 1974 Andy Warhol
Mao: Musee Galliera 23 Fevrier - 18 Mars Overture de
10 a 17:45 Ferme Mardi.

È parte dello sfondo di allestimento realizzato in
occasione della mostra *Andy Warhol*, Parigi, Musée

Galliera, 23 febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum
of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347;
David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Publishers,
New York 1989, p. 319, n. 248.

Stima € 30.000 / 50.000



392

392

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Stone ticket (Passes), 1987

Acrilico su cartone, cm. 72x61

Firma e data in alto a sinistra: Rauschenberg 87.

Opera archiviata con il n. RR # 87.D027.

Esposizioni: Rauschenberg, Stoccolma, Heland Thorden
Wetterling Galleries, 5 marzo - 1 aprile 1987.

Stima € 35.000 / 55.000



393

393

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Squadra in riposo, 1965

Acrilico su tela jeans, cm. 80x100,5

Firma in basso a destra: Mambor;

firma e titolo al verso sul telaio:

Mambor Squadra in riposo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 14.000 / 24.000



394

394

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979-80

Smalto su tela, cm. 200x100

Firma al verso sul telaio: Schifano.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano Archivi Generali dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 19 giugno 2007, con n. 79-80/731. Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 396, n. 79-80/731.

Stima € 8.000 / 14.000

395

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Telaio, 1967

Legno dipinto, cm. 140x50

Titolo, firma e data al verso:

"Telaio" Renato Mambor 67; cinque
timbri Galleria La Bertesca, Genova,
di cui uno con scritta Opera esposta
27/5/68: etichetta Minetti Rebora
Galleria Forma, Genova.

Stima € 8.000 / 12.000



395

396

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

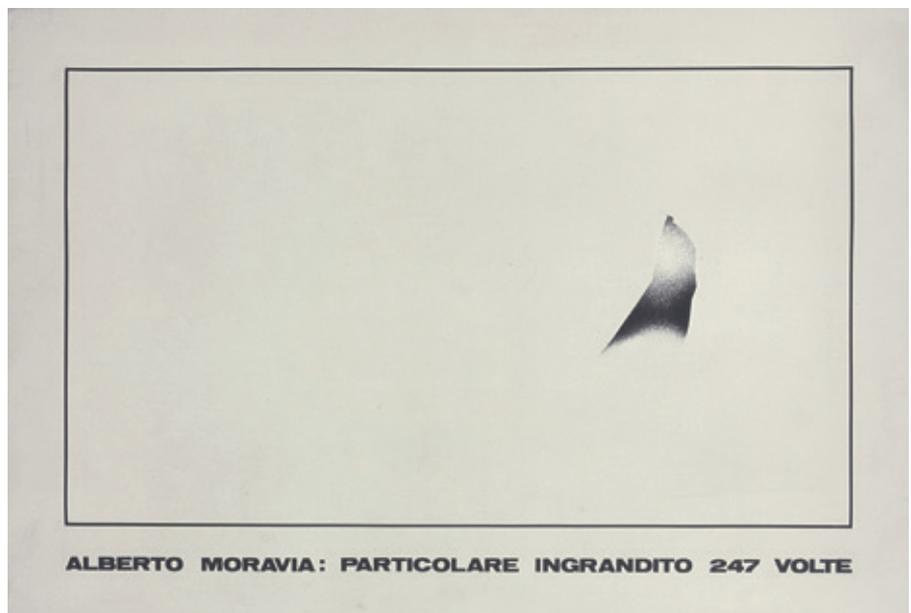
Alberto Moravia, 1973

Tela emulsionata, cm. 50x73,5

Firma e data al verso sulla tela: Emi-
lio Isgrò 1973.

Certificato su foto di Arturo
Schwarz.

Stima € 3.000 / 5.000



396



397



398

397

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

Metropolis

Acrilico su tarsie in legno, cm. 140x290

Firma in alto a sinistra: Nespolo.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2868.

Esposizioni: Nespolo: Cinenespolo, Locarno, Palazzo Casorella, 2003, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 8.000 / 14.000

398

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Boulder Holder, 1990

Olio su tela, cm. 149x65,5

Firma in basso a destra: Kostabi; al verso sulla tela firma, titolo e data: Kostabi / Boulder Holder / 1990: sul risvolto della tela: etichetta Cardi Galleria d'Arte, Milano.

Stima € 2.500 / 4.500

399

Massimo Giannoni

Empoli 1954

**Fine delle contrattazioni 2,
2003**

Olio su tela, cm. 145,5x187

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Massimo / Giannoni / Firenze
/ 2003 / M. Giannoni / Fine delle
contrattazioni 2.

Stima € 10.000 / 16.000



399

400

Luca Alinari

Firenze 1943

Stelle nere, 1978

Collage e olio su tela,
cm. 180,5x100

Firma in basso a destra: Alinari;
titolo e data al verso sulla tela: Stelle
/ nere / '78.

Stima € 12.000 / 18.000



400



401

Clet

Bretagna 1966

Senza titolo

Intervento su cartello stradale,
cm. 53,5x61

Firma in basso a destra e al verso:
Clet.

Stima € 1.800 / 2.800

402

Clet

Bretagna 1966

Dites le avec des fleurs, 2013

Intervento su cartello stradale,
cm. 60 ø

Firma al centro verso destra e al
verso: Clet: firma e data a stencil:
Clet / 2013.

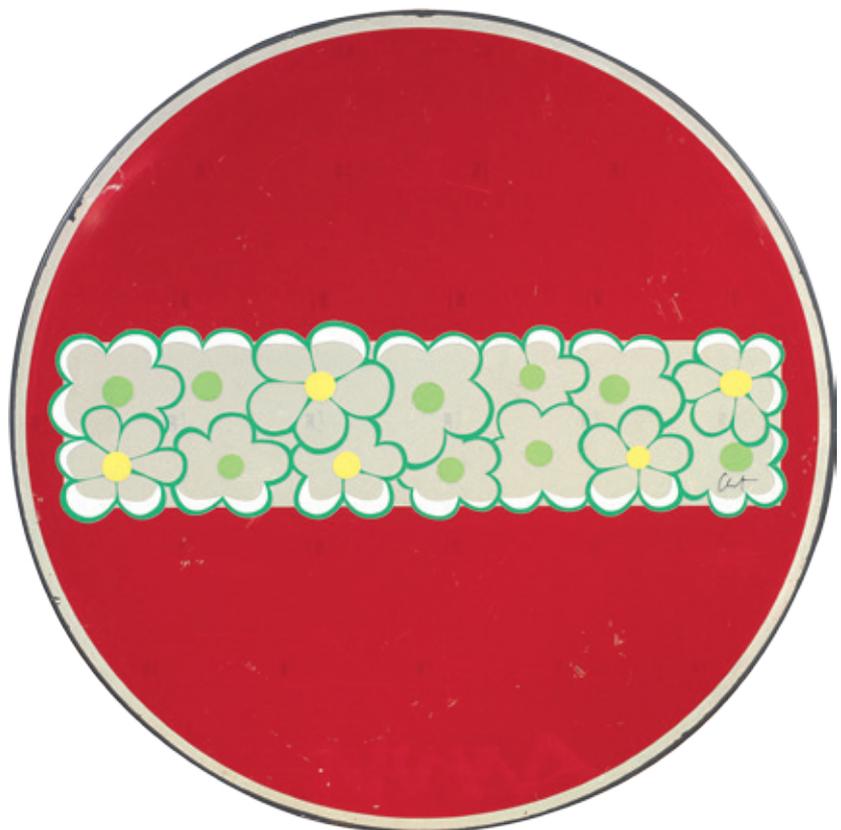
Stima € 1.000 / 1.800



401

Clet è un artista francese nato nel 1966. Vive e lavora a Firenze.

Nel 2009, dopo anni di produzione in studio, Clet sente la necessità di dare sfogo alla sua poetica sui cartelli stradali delle città europee. I cartelli segnaletici sono per lui dei totem della modernità urbana e simboli di un'autorità perentoria spesso deresponsabilizzante. Applicando a un'icona autoritaria i principi della satira, Clet, in modo ludico e sovversivo, propone una riflessione intorno alle nozioni di limite, di legge e di civismo responsabile. Le sue provocazioni suscitano diverse reazioni da parte delle istituzioni, testimonianza del loro interesse. Lo stesso Comune di Firenze oscilla tra multe e commissioni, come quella del naso di 12 metri installato ufficialmente sulla torre San Niccolò nel 2012 e che per due settimane conferì un nuovo volto alla città.



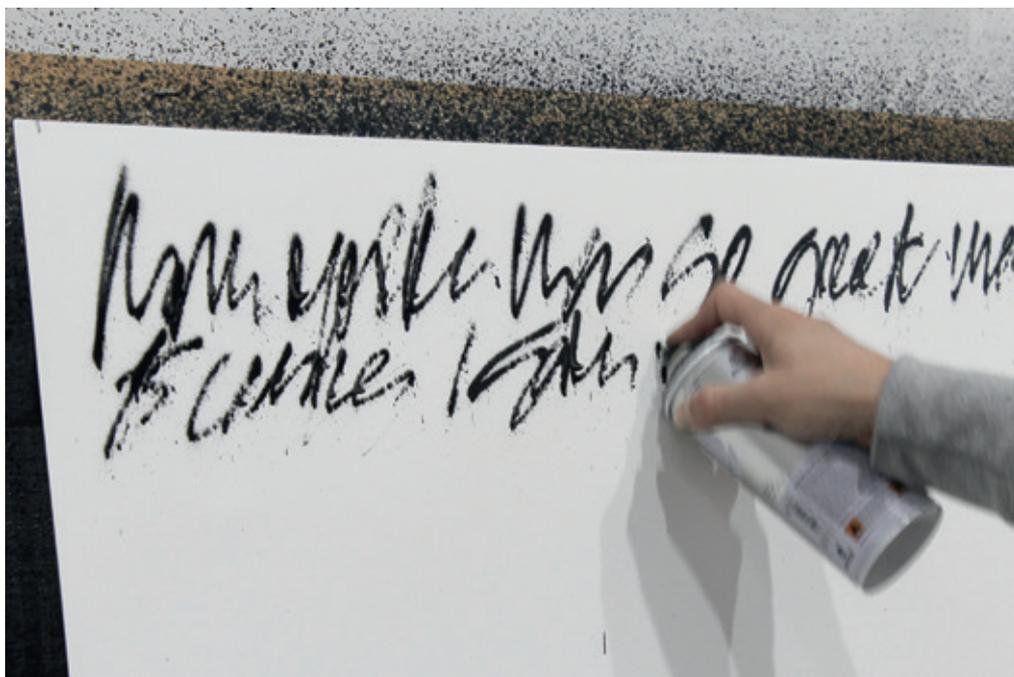
402

Tanc è nato a Parigi nel 1979. Vive e lavora a Parigi.

Tanc ha esposto in molte gallerie di prestigio in diverse parti del mondo. È cresciuto con i Graffiti. Durante l'adolescenza firmava i muri di Parigi, dando sfogo a un istintivo bisogno espressivo. Pensa che l'arte di strada è effimera e che l'atto è più importante del risultato. Per lui essere artista è uno stile di vita, l'impegno deve essere totale e l'integrità assoluta.



Tanc alla Magda Danysz Gallery, Shanghai



Performance di Tanc alla Catherine Ahnell Gallery, New York

All'inizio degli anni 2000 si concentra su lavori in studio essenzialmente fondati sul tratto. È il suo stato interiore a determinarne la densità e il rigore. Il suo ritmo cardiaco regola il movimento del suo braccio come un metronomo. Non prova a controllare questo flusso, solo a capire la composizione alla quale dà vita, in equilibrio tra conscio e inconscio. Non diversamente compone i suoi pezzi musicali. Le due opere presentate sono le ultime due della serie "Automatism".

Se la lettera, da sempre protagonista del suo lavoro, comincia a scomparire, la centralità della grafia rimane, sempre animata dalla vivace spontaneità del tratto e del colore. In questo senso i suoi lavori in studio richiamano i primordiali ritmi dell'arte in strada: preponderanza dell'azione e del gesto, intensità e musicalità delle luci e delle materie.

Tanc è oggi considerato come uno dei maggiori esponenti della corrente *post-graffiti*.

403

Tanc

Parigi 1979

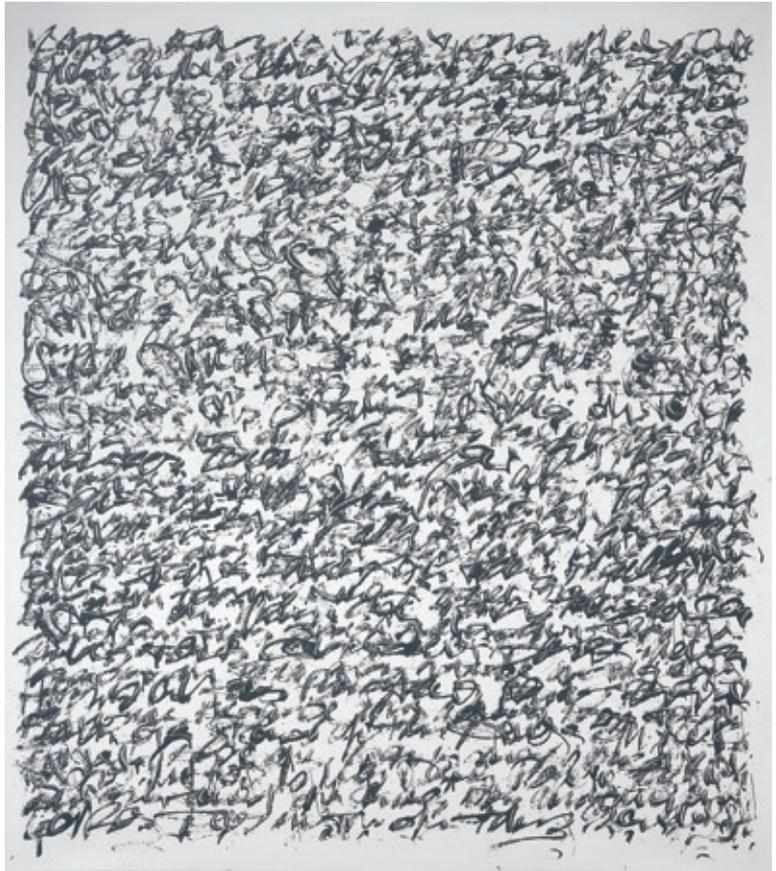
Senza titolo, 2013

Smalto su tela, cm. 135,5x120

Firma e data al verso sulla tela: Tanc

/ Paris / 2013.

Stima € 6.000 / 10.000



403

404

Tanc

Parigi 1979

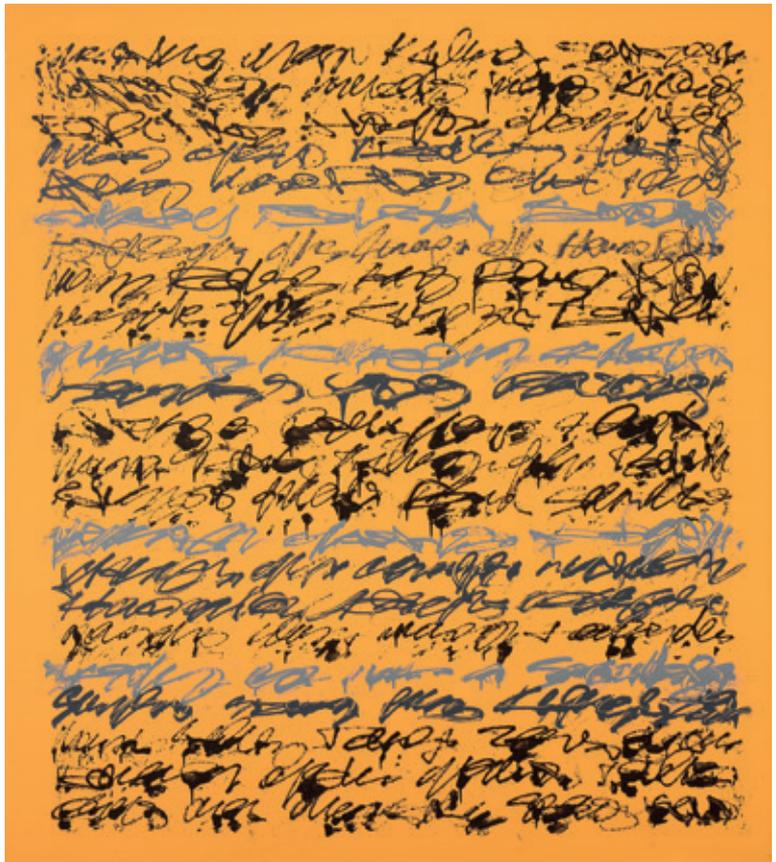
Senza titolo, 2013

Smalto su tela, cm. 135x120

Firma e data al verso sulla tela: Tanc

/ Paris / 2013.

Stima € 6.000 / 10.000

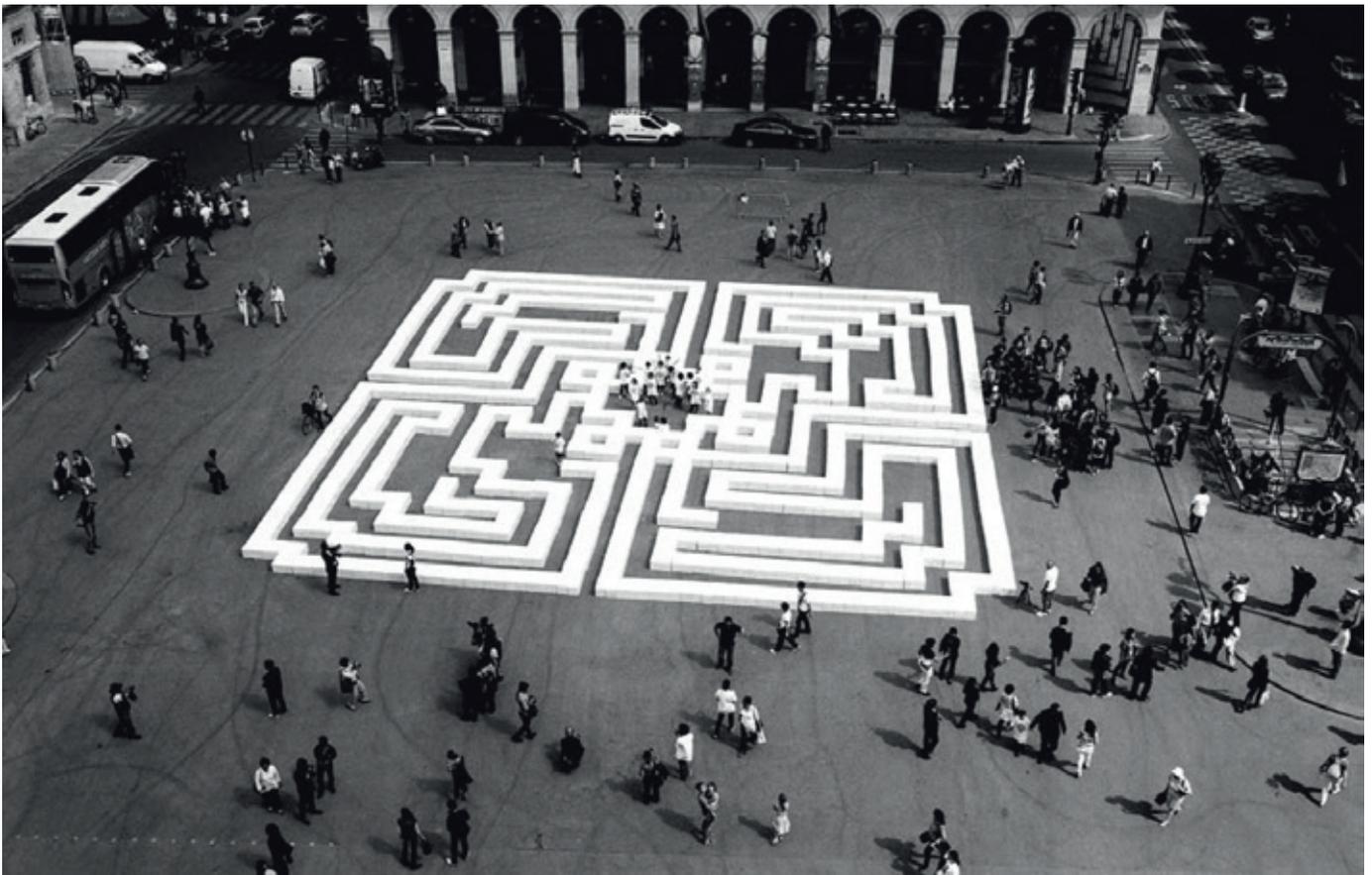


404

L'Atlas è un artista francese nato nel 1978. Studia la calligrafia e si interessa particolarmente al Koufi, scrittura geometrica di cui trasferisce i codici formali nell'alfabeto latino, creando così la sua propria tipografia. Diventa uno dei massimi esponenti della street art e sviluppa in studio un universo pitturale nel quale conduce con metodo la scrittura verso l'astrazione.

Il punto di partenza di ogni suo motivo è una parola, generalmente il suo nome d'arte, scelto riferendosi agli atlanti geografici. Questo nome viene composto secondo le regole geometriche della sua tipografia, o da sinistra verso destra o da destra verso sinistra o intorno ad un asse centrale, spesso criptato al punto di diventare illeggibile.

Oltre alle ricerche in studio, l'Atlas continua il suo lavoro urbano nel quadro di importanti interventi ufficiali, ma anche in modo selvaggio, apponendo sui muri della città o sulle piazze i suoi motivi calligrafici.



L'Atlas, intervento urbano in Place du Palais Royal, Parigi, 2012

405

L'Atlas

Francia 1978

Fade Away, 2014

Smalto e spray su tela, cm. 100x100
Firma, data e titolo al verso sulla
tela: L'Atlas / V.A.O. Studio / Paris /
2014 / "Fade Away".

Stima € 3.500 / 5.500



405

406

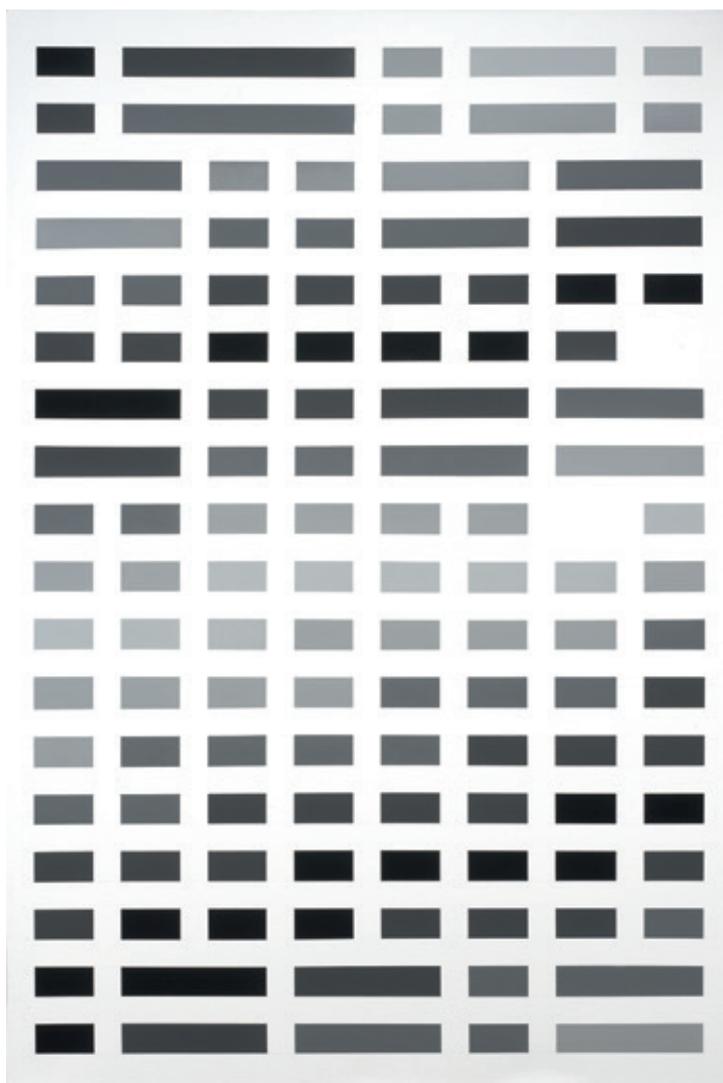
L'Atlas

Francia 1978

Senza titolo, 2013

Smalto e spray su tela,
cm. 150,5x100,5
Firma e data al verso sulla tela:
L'Atlas / Paris / 2013.

Stima € 5.000 / 8.000



406

407

Toxic

New York 1965

Self Tdt, 2008

Acrilico e vernice spray su tela jeans, cm. 176x162

Al verso sulla tela titolo, firma e data: Self Tdt / Toxic
2008.

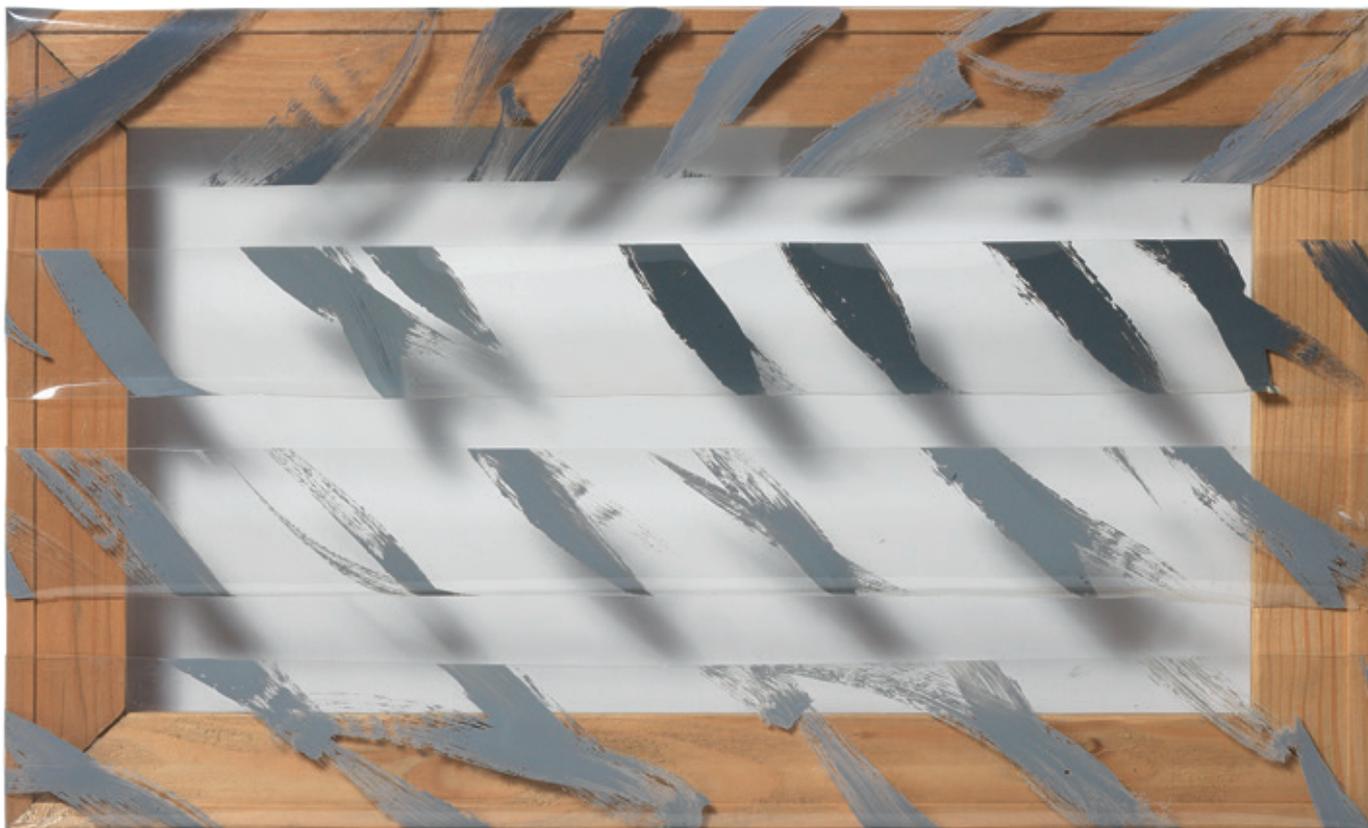
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



Toxic con Jean-Michel Basquiat





408

408

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Segni grigi, 1972

Vernice su sicofoil, cm. 30x50

Firma, titolo e data al verso sul telaio: C. Accardi -

"Segni grigi" 1972 / 570 tris.

Certificato su foto Archivio dell'Artista Carla Accardi -
Associazione, Roma, 1 luglio 2014, con n. 67/14, con
archivio Accardi n. 570 tris.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita
delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano,
2011, p. 363, n. 1972 43.

Stima € 20.000 / 30.000

409

Achille Perilli

Roma 1927

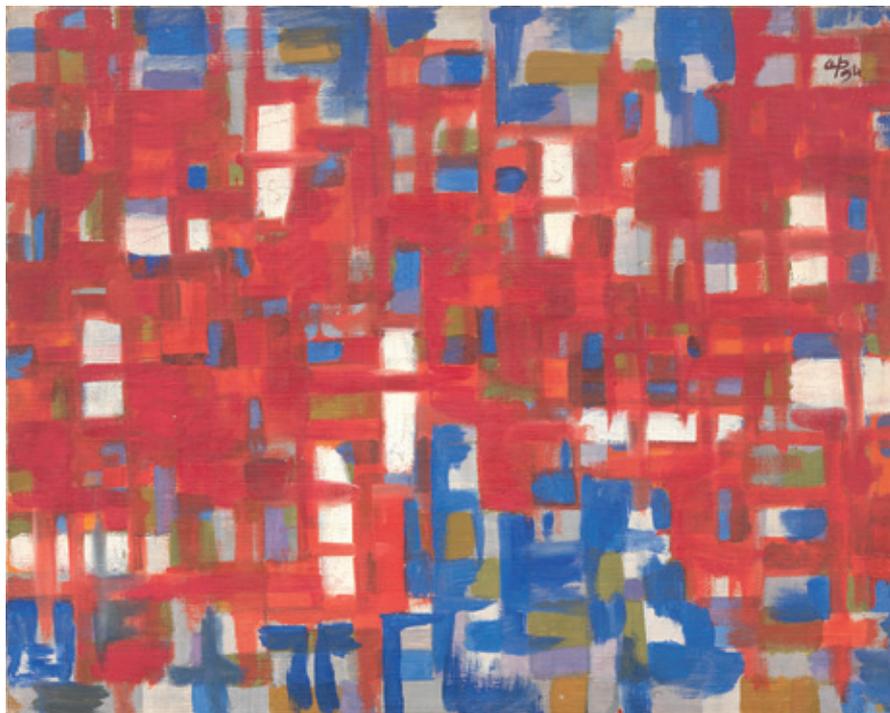
La foresta pietrificata, 1954

Olio su tela, cm. 40x50

Sigla e data in alto a destra: ap / 54;
titolo e data al verso su una carta
dietro la cornice: La foresta / pietrificata / 1954.

Storia: Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, 24 marzo 2000, opera n. 26 dell'anno 1954.

Stima € 10.000 / 18.000



409

410

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, 1965

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a destra: Corpora.

Certificato su foto Archivio Antonio Corpora, Roma, 13 febbraio 2015.

Stima € 3.000 / 5.000



410



411

411

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Metro Goldwin Mayer, 1963

Tela emulsionata, cm. 91x113

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 63. Al verso sul telaio: etichetta La Salita, Roma: etichetta Galleria Editalia QUlartecontemporanea, Roma.

Foto autenticata dall'artista, Milano 4-6-02; opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella al n. 0454.

Esposizioni: Mec-Art / 10, Roma, Ciak Galleria d'Arte, 29 maggio - 15 giugno 1969, cat. p. 7, illustrato; Tridente Due, Artisti e movimenti in Italia, Roma, varie sedi, 1987, cat. p. 42, illustrato.

Stima € 18.000 / 28.000



412

412

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi, 1987

Olio su eraclite, due elementi, cm. 150x200

Firma al verso: Mondino.

Storia: Collezione Cleto Polcina, Roma; Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Aldo Mondino, Milano; opera in fase di archiviazione.

Stima € 18.000 / 28.000



413



414

413
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Piccoli doni, 1999

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 30x40

Firma e data al verso sulla tela: M.
Paladino / 1999.

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Galleria Cardi, Milano.

Stima € 16.000 / 26.000

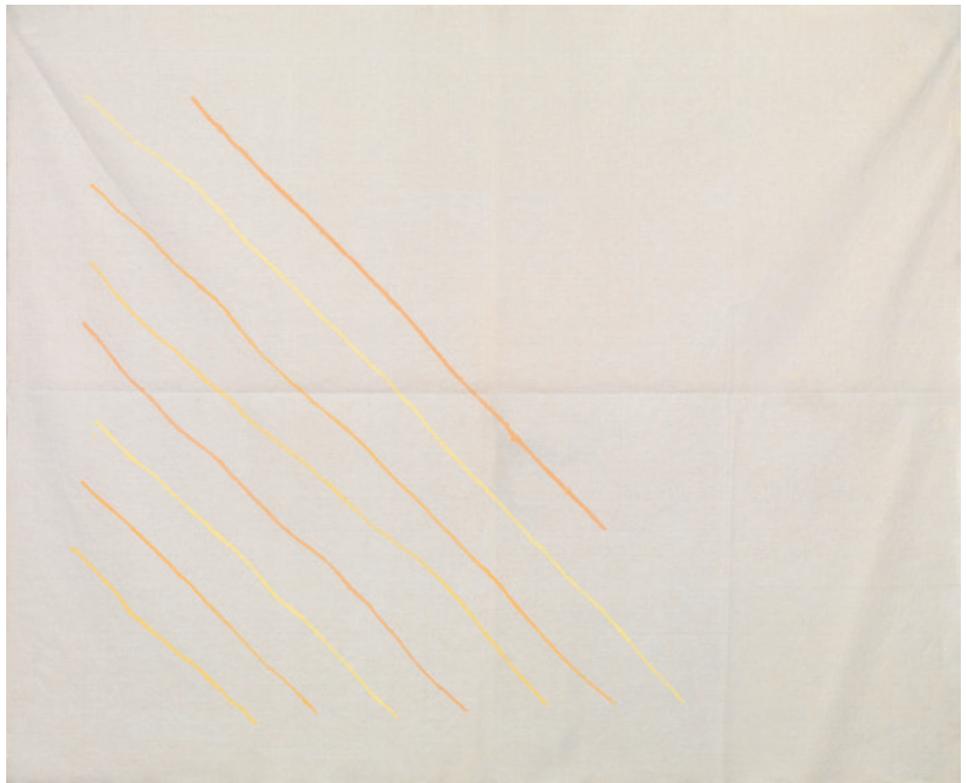
414
Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 2007

Scultura in bronzo, cm. 68 h.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



415

415
Giorgio Griffa

Torino 1936

Obliquo due colori, 1976

Acrilico su tela, cm. 150x182

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 76.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio Griffa, con n. 76-016 e etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Bibliografia: Giorgio Griffa, a cura Klaus Wolbert, Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Milano / Galleria Fumagalli, Bergamo, 2005, pp. 263, 331.

Stima € 10.000 / 15.000

416
Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Ritratto di un amico greco, 1994

Scultura in bronzo, es. 5/9, cm. 45 h.
Firma e tiratura su una spalla: Ceroli 5/9.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



416



417

417
Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Compostria, 1987

Olio su tela, cm. 82,5x66

Firma in basso a destra: Matta. Titolo e numero
d'archivio al verso sulla tela: "Compostria" / 87/43; sul
telaio: etichetta Galleria dell'Oca, Roma.

Certificato Archivio Generale dell'Opera di Matta, in
data 6-9-1988, con n. 87/43.

Stima € 16.000 / 26.000

418

Saul Steinberg

Ramnicul Sarat 1914 - New York 1999

Senza titolo, 1970

Acquerello e tecnica mista su carta,
cm. 36,8x29

Dedica, firma e data in basso al
centro: [...] / For Alistair Graham /
Steinberg / 1970.

Storia: Galerie Lelong, Parigi;
Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000



418

419

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2004

Chitarra spezzata e acrilico su tela
tesa su tavola, cm. 132x102x13

Firma in basso sul risvolto della
tela: Arman. Al verso: etichetta
Arman Studio / New York, con dati
dell'opera e n. APA #8021.04.020.
Certificato Arman Studio Archives,
New York, 6/04/2004, con n. A/S:
YV00.408 e n. APA #:8021.04.020,
firmato dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



419



420

420

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Itinerari

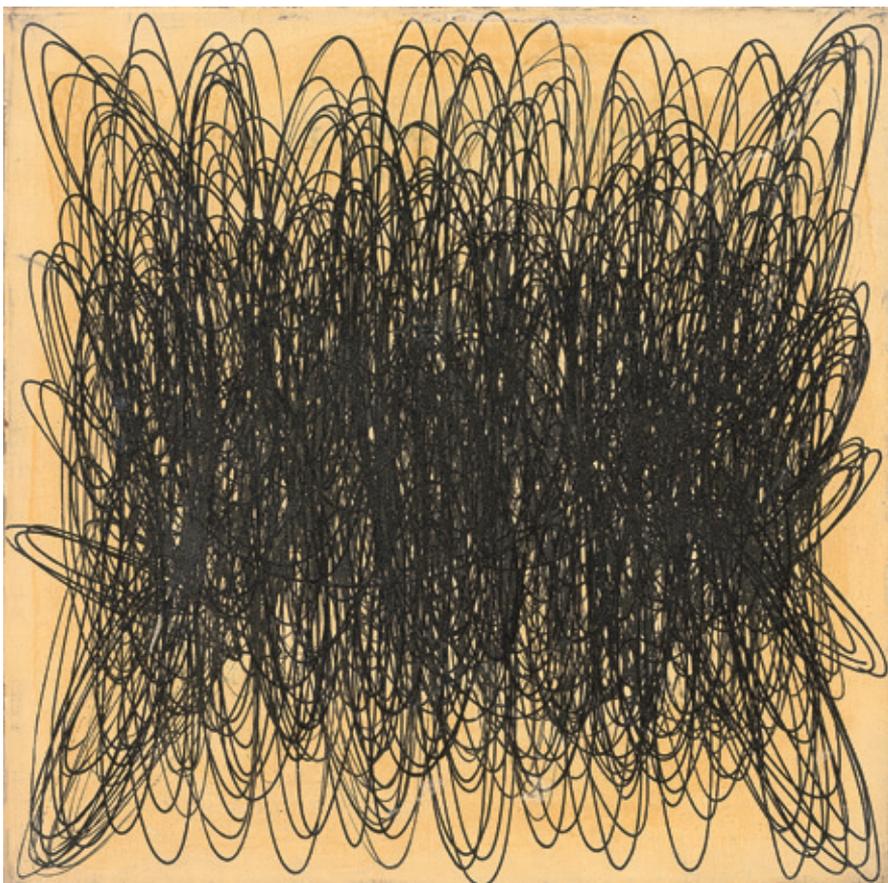
Olio e tecnica mista su tela,
cm. 69,5x99,8

Firma in basso a destra: Turcato; al
verso sulla tela numero d'archivio:
5222616312719-JAN S.O.

Storia: Collezione privata, Pescara;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma,
con n. 5222616312719-JAN S.O.

Stima € 12.000 / 18.000



421

421

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 41x41

Firma e data al verso sulla tela e sul
telaio: Crippa 951; sulla tela: numero
d'archivio ADN M/3/XXVII/01; firma
Roberto Crippa jr: timbro Galleria
Annunciata, con n. 2525; due timbri
Salone Annunciata, Milano, di cui
uno con n. 13614-bis; sul telaio:
timbro Galleria Annunciata, con n.
2525.

Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con n. ADN M/3/XXVII/01.

Stima € 6.000 / 9.000



422

422

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Deep, 1998

Acrilico su tela, cm. 120x91, ovale

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1998 / "Deep"; sul risvolto della tela e sul telaio: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 4711.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 4711.

Stima € 15.000 / 25.000



423

423

Enrico Baj e Vanni Vivani

Milano 1924-2003 e S. Giacomo delle Segnate (Mn) 1937

Monumentino, 1973

Acrilico, passamaneria e applicazioni su tela, cm. 30x30

Al verso sul telaio scritte:

Monumentino / Baj - Viviani / Per

un intervento / a Enrico Baj / 198:

timbro Vanni Viviani, Milano: timbro

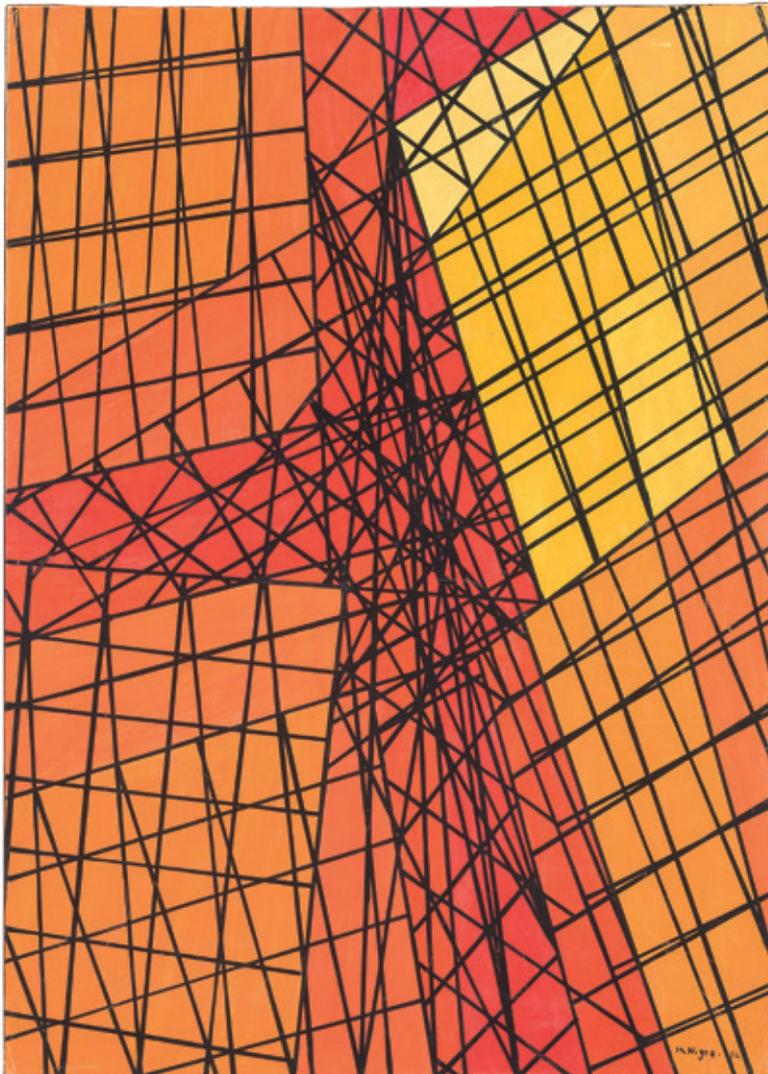
Musée d'Ixelles, Bruxelles.

Certificato su foto di Vincenzo

Bruno, Archivio Generale Vanni

Viviani, con n. 198;

Stima € 5.000 / 8.000



424

424

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, 1954

Tempera su carta applicata su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra:

M. Nigro 54; al verso sul telaio:

due etichette Civiche Raccolte d'Arte di Milano / Padiglione - Arte

Contemporanea, Milano, di cui una con indicazione Mostra Omaggio a

Mario Nigro / 25/3 - 25/4/1994: due timbri Tommaso Fontana, Roma:

timbro Galleria Credito Valtellinese / Refettorio delle Stelline.

Storia: Galleria Santo Ficara, Firenze;

Collezione privata

Certificato con foto Archivio Artistico

Mario Nigro, Milano, 5 luglio 1999,

con n. 54TSC2.

Stima € 9.000 / 14.000

425

Claudio Parmiggiani

Luzzara (RE) 1943

Senza titolo, 1983

Pastello e pigmenti su carta, cm. 121,5x80,5

Firma e data in basso a destra:

Parmiggiani 83.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



425

426

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

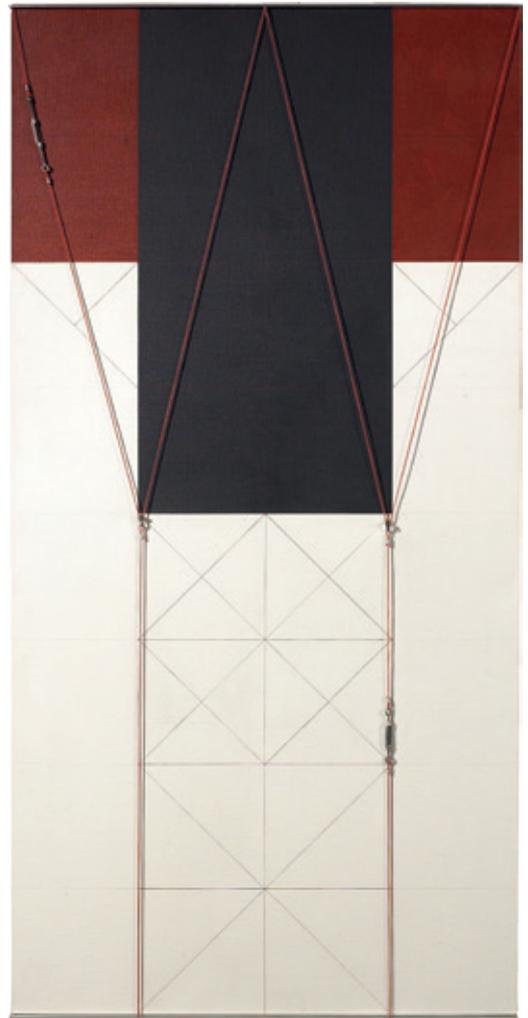
Architettura, 1974

Acrilico e cavi su tela, cm. 203x100,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pardi '74 / "Architettura"; sul telaio: etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo: due etichette Comune di Verona / Galleria d'Arte Contemporanea / Mostra "Astratta", di cui una con n. 85: etichetta in parte abrasa: Astratta / Secessioni Astratte in Ita[lia] / dal Dopoguerra al 19[...] / Galleria Civica d'Arte Moderna / e Contemporanea / Assessorato alla Cultura / Palazzo Forti / Verona / Gennaio / Marzo 19[...]: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Milano / Astratta / 1 giu - 7 lug 1988.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 7.000 / 12.000



426

427

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Coniglio

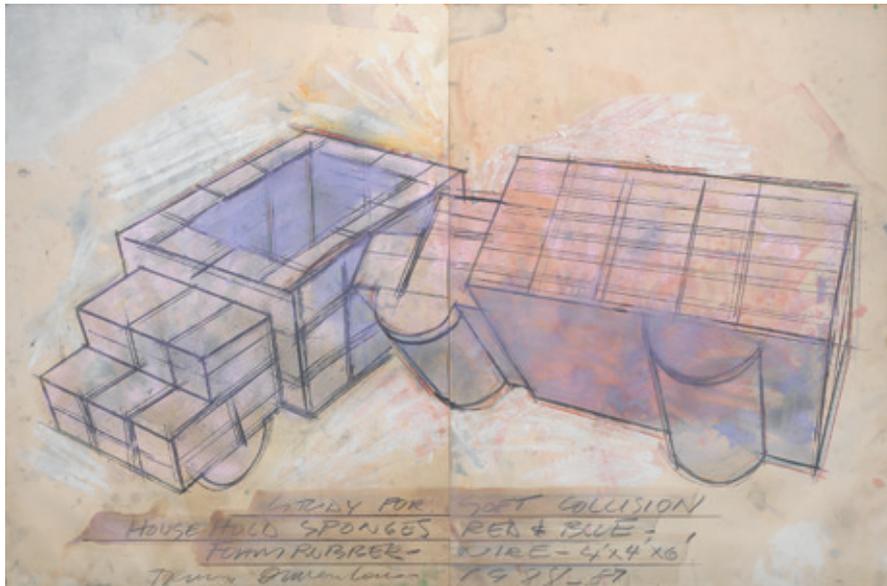
Serigrafia su specchio, multiplo, es. 82/200, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 82/200.

Stima € 5.000 / 7.000



427



428

Dennis Oppenheim

Mason City 1938

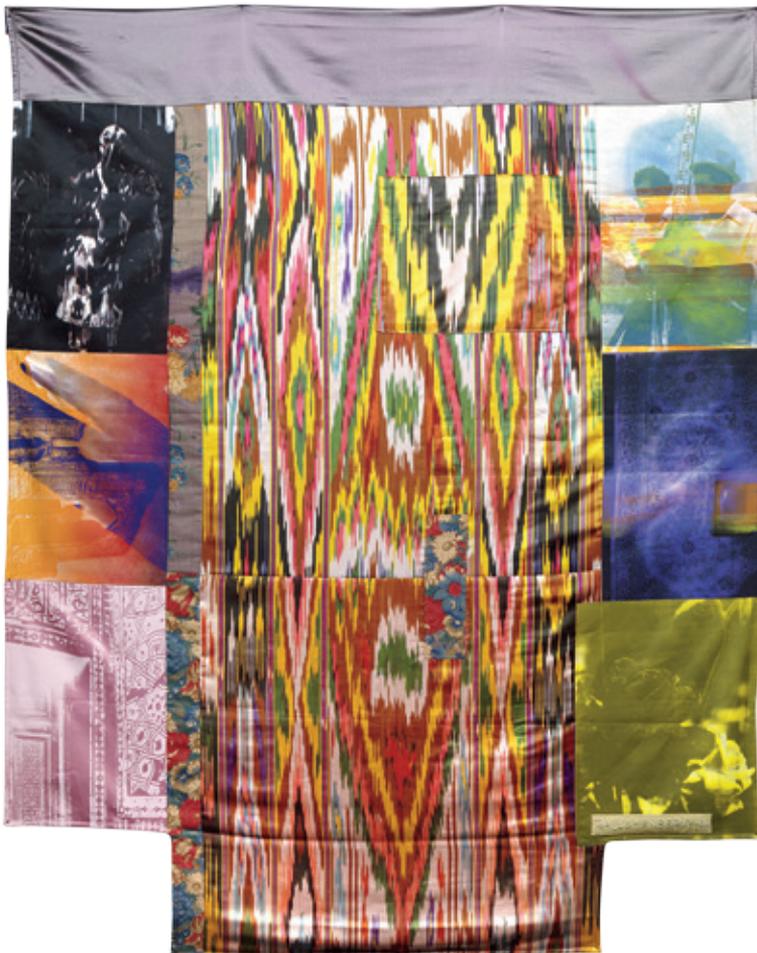
Study for "Soft Collision", 1988-89

Tecnica mista su carta, cm. 128x193

Titolo, firma e data in basso al centro: Study for "Soft Collision" / [...] / Dennis Oppenheim 1988-89.

Stima € 2.500 / 3.500

428



429

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Samarkand Stitches #3, 1988

Screenprint su tessuti assemblati, cm. 149x114

Firma e data in basso a destra: Rauschenberg. 88. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galerie Montaigne, Paris, con n. RR296F e dati dell'opera.

Bibliografia: Rauschenberg overseas culture interchange, National Gallery of Art, Washington, 1991, p. 62.

Stima € 16.000 / 22.000

429



430

430

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

Senza titolo, (1947)

Carboncino e pastelli su carta, cm. 26x49,6

Al verso sulla carta: HH OP 40.

Storia: Collezione Roberta Gonzalez, Parigi; Collezione privata

Esposizioni: Hans Hartung. Opere scelte 1947-1988, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, poi Acqui Terme, Galleria Repetto Arte Moderna e Contemporanea, poi Milano, Tega Arte Moderna e Contemporanea, 16 marzo - 28 ottobre 2012, cat. n. 1, illustrato a colori

Stima € 25.000 / 35.000



431



432

431
Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, 1968

Olio su gommapiuma applicata su tavola, cm. 40,7x59,5

Firma in basso a destra e al verso: Turcato: numero d'archivio EP210308BM10QB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP210308BM10QB. L'opera è incollata al vetro della cornice.

Stima € 7.500 / 11.500

432
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Hot Valse I, 2003

Olio su tela, cm. 70x59

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio - MMIII / "Hot Valse" I; sul risvolto della tela e sul telaio: tre timbri Studio Piero Dorazio, di cui due con n. 5743.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio, Todi.

Stima € 12.000 / 18.000



433

433
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Il castello, 1999

Olio e tecnica mista su tela,
 cm. 30x40

Firma e titolo al verso sulla tela: M.
 Paladino / Il castello.

Foto autenticata dall'artista, con
 etichetta Galleria Cardi, Milano.

Stima € 16.000 / 26.000

434
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1959

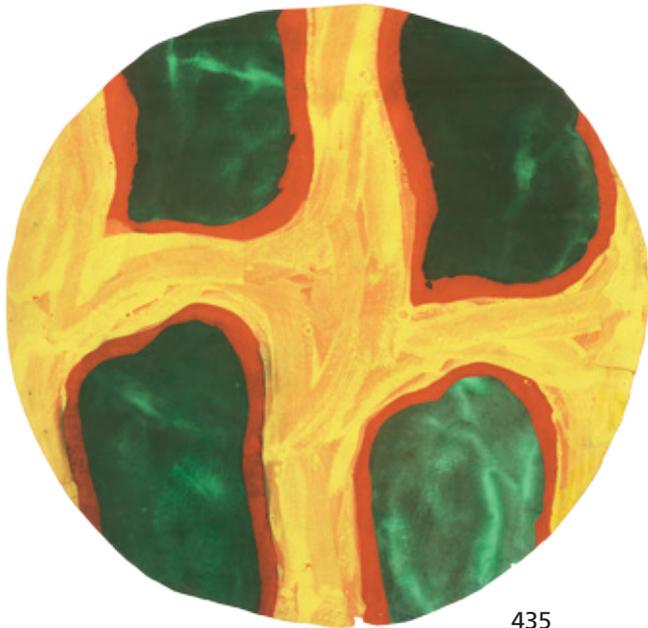
Collage, olio e sughero su tavola,
 cm. 165x100

Firma e data al verso: R. Crippa 59.
 Certificato su foto di Roberto Crippa
 jr., con n. ADN O/XXXVIII/01.

Stima € 5.000 / 8.000



434



435



436



437

435

Claude Viallat

Nîmes 1936

Senza titolo, 1990

Acrilico su tela, cm. 74 ø

Dati dell'opera entro un'etichetta allegata.

Stima € 3.500 / 5.500

436

Ronnie Cutrone

New York 1948

This is a free country, 1990

Olio e serigrafia su stoffa, cm. 152,5x53

Titolo, firma e data sul margine destro: "This is a free country" Ronnie Cutrone 90.

Stima € 5.500 / 7.500

437

Ben Eine

Londra 1970

Hero, 2009

Acrilico e serigrafia su tela, cm. 60x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Ben Eine 2009 / Hero / Carmichael LA.

Stima € 2.200 / 3.200



438

438

Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2011

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario,
cm. 160x208

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli /
Milano 2011 / New York.

Foto autenticata dall'artista, Milano 29/11/2012.

Stima € 35.000 / 55.000



439

439

Umberto Mariani

Milano 1936

Autobiografico: Hoggar, 2007

Grafite su tavola, acrilico su kristall,
cm. 40x65

Firma, data, titolo e scritta al verso:
U. Mariani 1/2007 / "Autobiografico:
Hoggar" / Inverno 2000 - SUD
Algerino - Il deserto di Pietra / e
l'eremo di padre Foucauld.

Foto autenticata dall'artista, Pedaso
9/12/2007.

Esposizioni: Umberto Mariani,
Piombi, opere recenti 2004-
07, Pedaso, Marcantoni Arte
Contemporanea, 9 dicembre 2007 -
6 gennaio 2008, cat. p. 15, illustrato
a colori.

Stima € 4.000 / 7.000



440

440

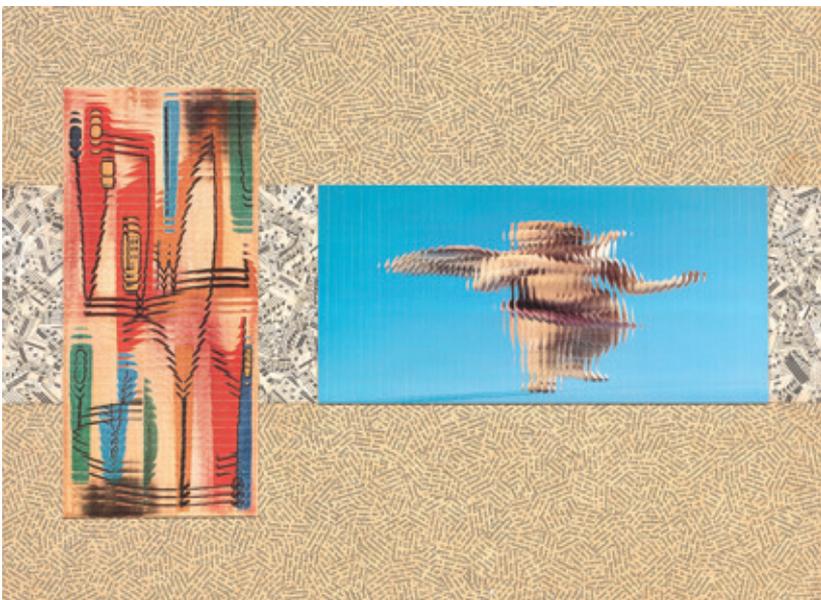
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

**Mar a Pancheri (particolare),
1979**

Tecnica mista su tela, cm. 75x109
Firma e data al verso. Emilio Isgrò /
1979 / F 140.

Stima € 4.500 / 6.500



441

441

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Idyllická K, 1982

Collage su tavola, cm. 40x55
Firma, data e titolo al verso: Jiri Kolar
82 / Idyllická K. [...]: timbro Galleria
Milesi, Isolago.

Stima € 3.500 / 5.500



442

442

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1991-92

Smalto e acrilico su tela in cornice d'artista, cm. 86x116 (con cornice)
 Firma al verso sulla tela: Schifano.
 Foto autenticata dall'artista;
 certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 10 maggio 1999, con n. 91-92/16.
 Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 48, n. 91-92 016.

Stima € 7.000 / 12.000

443

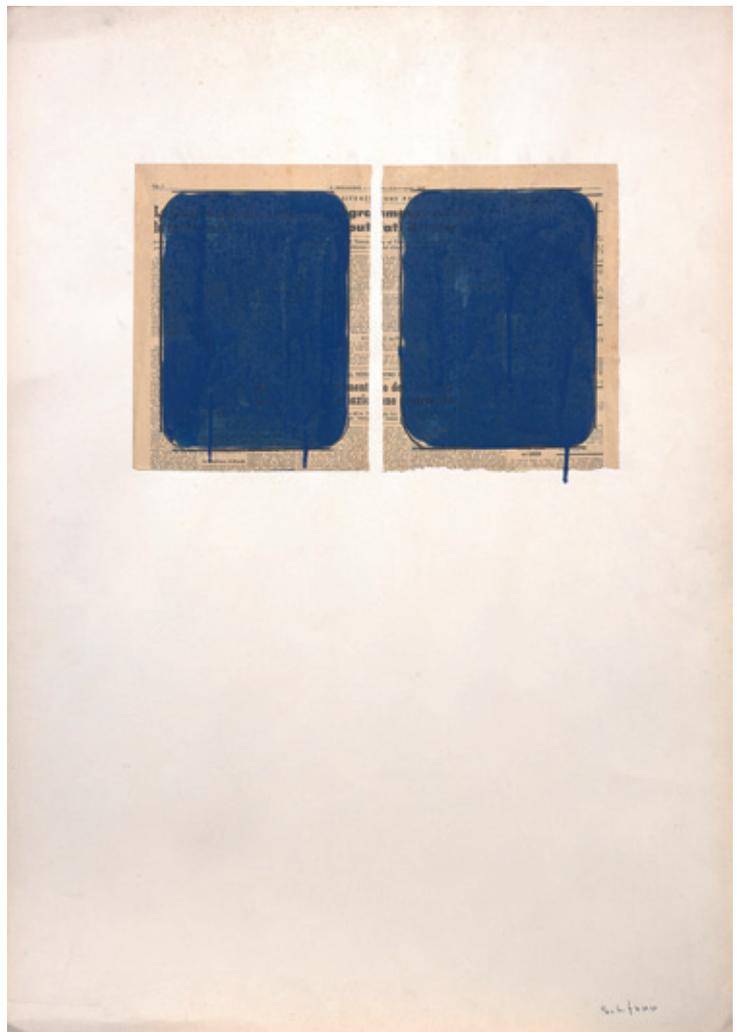
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1967-69

Tecnica mista su carta, cm. 100x70
 Firma in basso a destra: Schifano.
 Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, 26/11/2014, con n. 67-69/92.

Stima € 7.000 / 12.000



443



444

444

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Il bagno turco

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, multiplo,
es. 137/150, cm. 70x120,3

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 137/150.

Stima € 25.000 / 35.000

445

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Un ovale rosso, 2010

Acrilico su tela sagomata,
cm. 40x40

Firma e data al verso sul telaio:
Simeti / 010.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro ed etichetta Archivio Turi
Simeti, Milano, con n. 2010-R0403.

Stima € 17.000 / 25.000



445

446

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Entre chien et loup, 1992

Ricamo su tela applicato su tavola,
cm. 19,2x19,2

Firma in alto sul risvolto della tela:
Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero
Boetti, Roma, con n. 1415.

Stima € 16.000 / 24.000



446



447

447

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo (Notte di Pasqua), 1994

Olio su tela centinata, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Paladino / 1994

/ S. T. Su un pannello di supporto: etichetta Galleria
Alessandro Bagnai, Firenze, con dati dell'opera (con
titolo *Notte di Pasqua*).

Stima € 22.000 / 32.000



448

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Cavallo con sfera, 2008

Scultura in bronzo, es. 1/2 AP, cm. 105 h.

Firma, data e tiratura sotto la pancia: M. Paladino -
2008 / 1/2 AP.

Foto autenticata dall'artista con n. MP S08 012.

Stima € 35.000 / 55.000



449

449

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, 1969 ca.

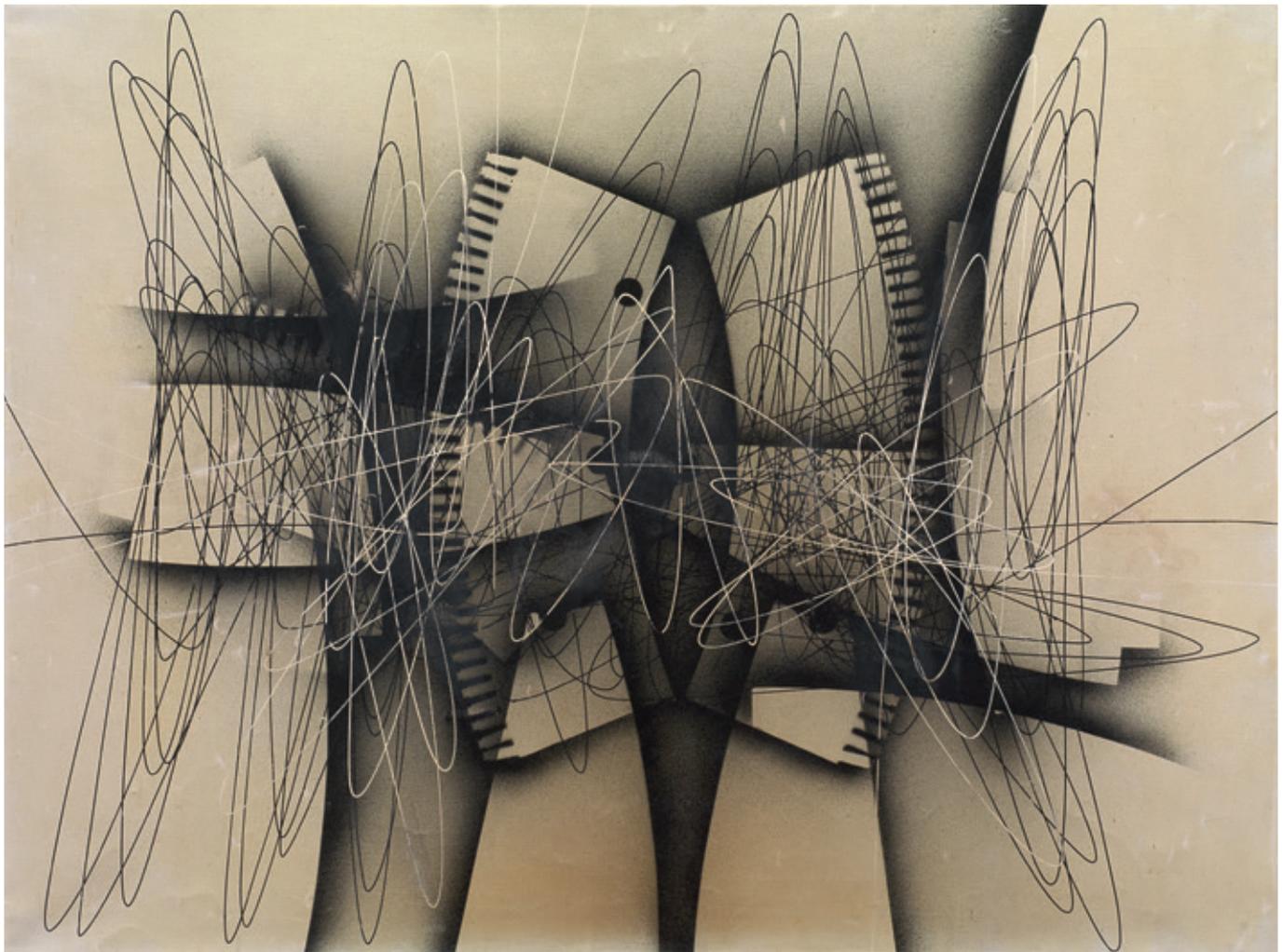
Olio e tecnica mista su gommapiuma,
cm. 59,5x59

Firma al verso: Turcato: numero d'archivio
-E.26362138119-RPots: timbro Galleria La
Polena, Genova: timbro Arte Contemporanea
Colossi, Brescia.

Storia: Galleria Lorenzin, Milano; Collezione
Avanzini, Parma; Collezione privata, Milano;

Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, con n. -E.26362138119-
RPots; attestato di archiviazione Archivio Giulio Turcato,
Roma, 22 aprile 2006.

Stima € 28.000 / 38.000



450

450

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 96x128,5

Firma e data al verso sulla tela: Crippa 51; sul telaio scritta: Spirale 1a.

Certificato su foto Archivio Opere Roberto Crippa, a cura di Gimmi Stefanini, con n. 1a.

Stima € 18.000 / 28.000



451

451

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

La voce del vento, 1972

Smalto su tavola, cm. 162x130

Tiolo, firma e data al verso: La voce del vento / Festa 72.

Storia: Galleria Sgarro, Lonigo; Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000



452

452

Sergio Lombardo

Roma 1939

Ritratto di Mambor, 1964

Smalto su tela, cm. 169,5x99,5

Firma e data al verso sul telaio: Sergio Lombardo 1964:
etichetta Premio "La Tartaruga" / I Edizione - Roma -
Ottobre 1964 / Galleria La Tartaruga / Roma.

Storia: Galleria La Tartaruga, Roma; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000

453

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Due personaggi, 1963

Olio e collage su tela, cm. 92,5x112,2

Firma in basso a destra: Baj.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e
collezionismo del contemporaneo in Toscana, Prato,
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24
febbraio - 9 giugno 2002, cat. p. 99, n. 34, illustrato a
colori.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi
dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino,
1973, p. 238, n. 906 bis;

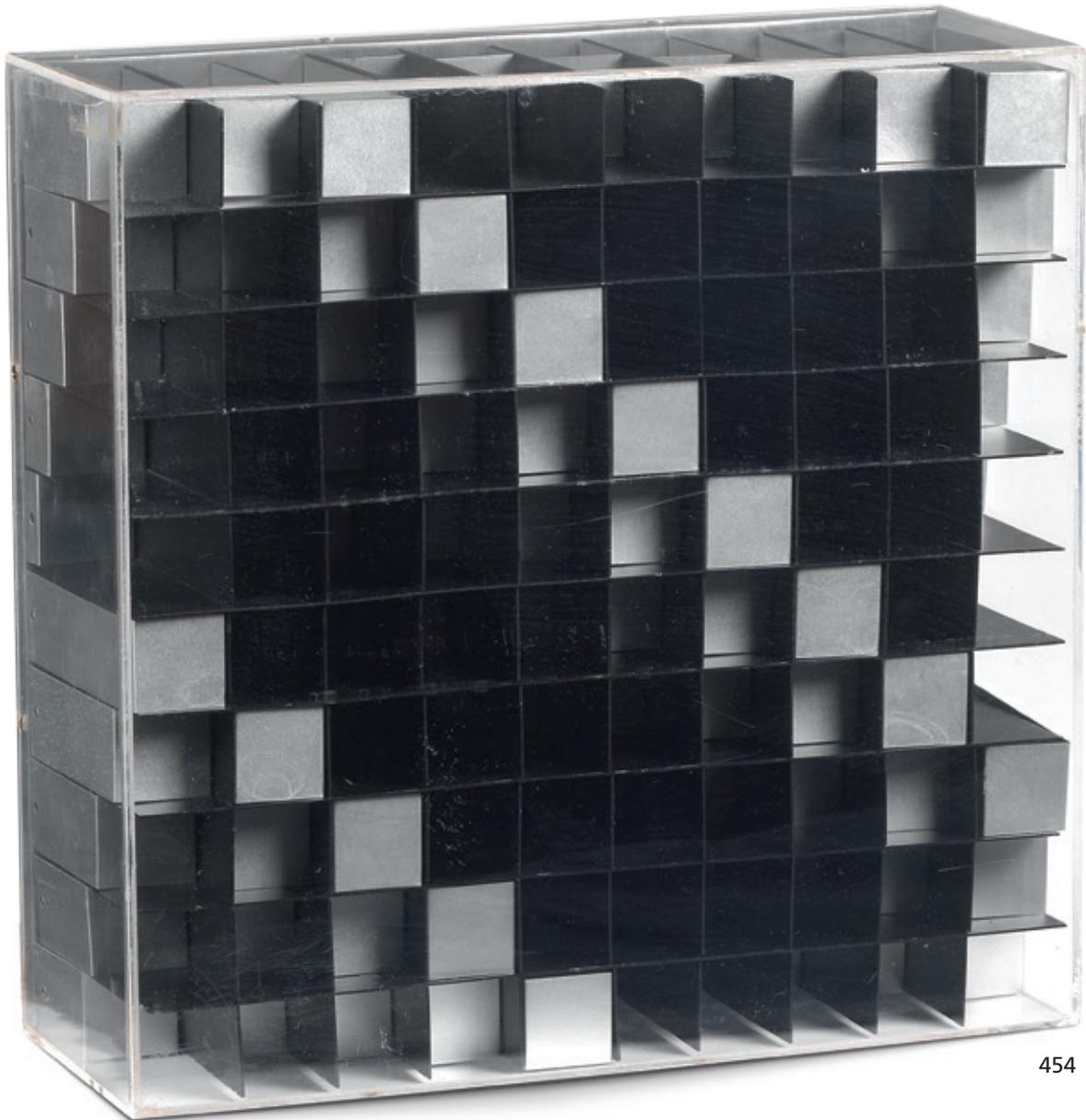
Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo
generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-
Menhir, 1997, p. 491, n. 923.A.

Stima € 60.000 / 90.000



Pignotti, Bugli e Bueno nei panni dei "Generali" di Baj; mostra "Luna Park", Ca' Giustinian, Venezia, 1966





454

454

Enzo Mari

Novara 1932

Struttura, 1962

Lamine di metallo entro plexiglas, cm. 30,5x30,8x11
Firma e data su un lato: Enzo / Mari / 62; al verso:
numero 714.

Esposizioni: Le Stanze dell'Arte. Una ricognizione sul
sentimento dei luoghi dell'abitare, Sanguinetto, Palazzo
Taidelli, 13 ottobre - 11 novembre 2012, cat. p. 55,
illustrato;

Around Zero, Marcon, Padiglione delle Arti, 10 ottobre -
30 novembre 2014, cat. pp. 100, 101, illustrato.

Stima € 25.000 / 35.000



455

455

Maurizio Nannucci

Firenze 1939

Red, 1970

Acrilico e neon su tela applicata su tavola, cm. 60x60
Firma, titolo e data al verso: Maurizio Nannucci / "Red"
1970.

Stima € 25.000 / 35.000



456

456

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

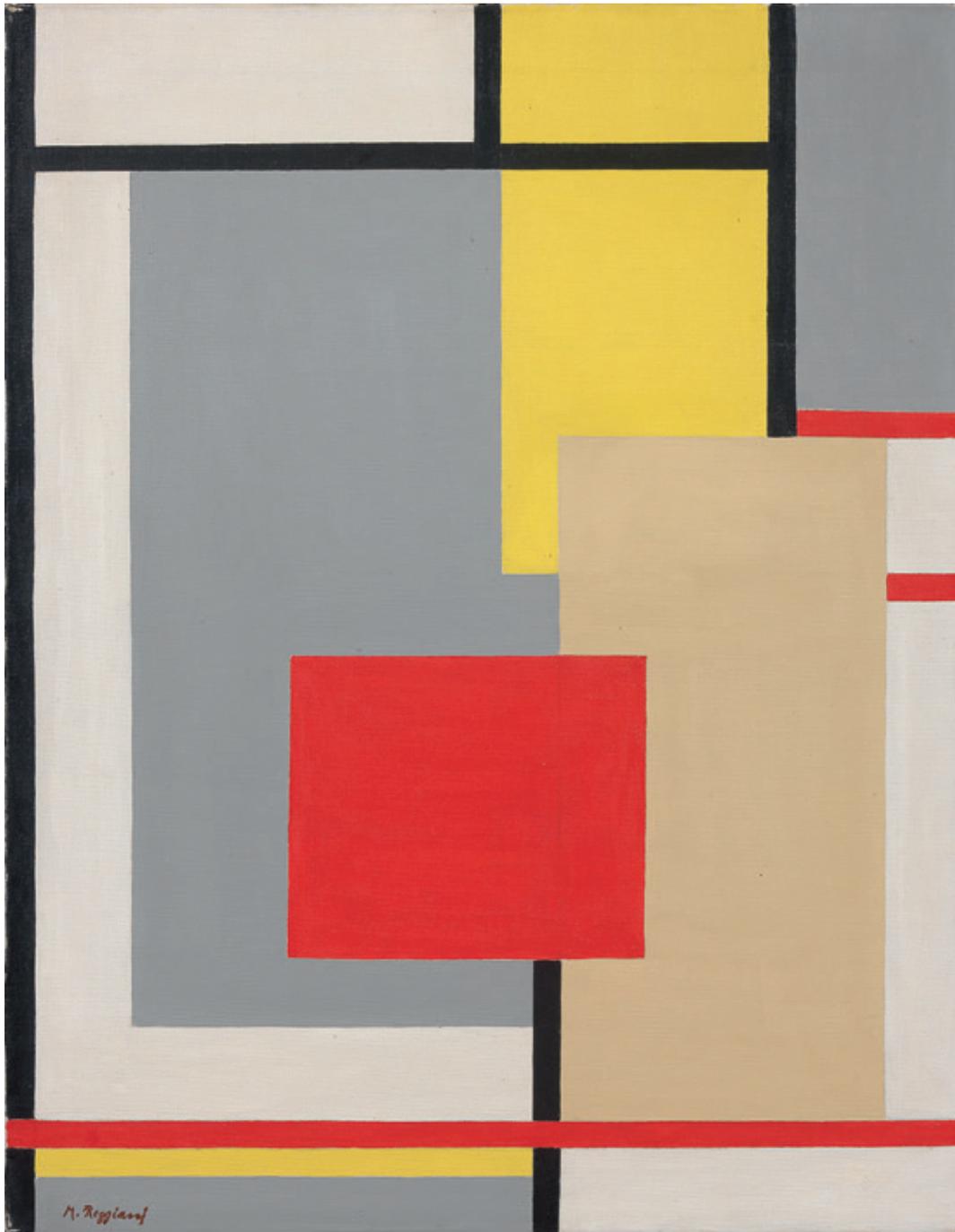
Il busto bianco

Olio su tavola, cm. 36x47,8

Firma in alto a sinistra: Soldati; firma al verso: A. Soldati
/ Milano: etichetta II^a Mostra d'arte contemporanea del
Fondo Matteotti / Milano - Ridotto del Teatro alla Scala
/ 30 novembre - 15 dicembre 1946: etichetta e timbro
Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente,
Milano: etichetta Galleria La Bussola, Torino / La figura
nell'arte italiana contemporanea / Giugno 1961 / Italia
'61.

Storia: Collezione A. Mazzotta, Milano; Collezione
privata

Stima € 20.000 / 30.000



457

457

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

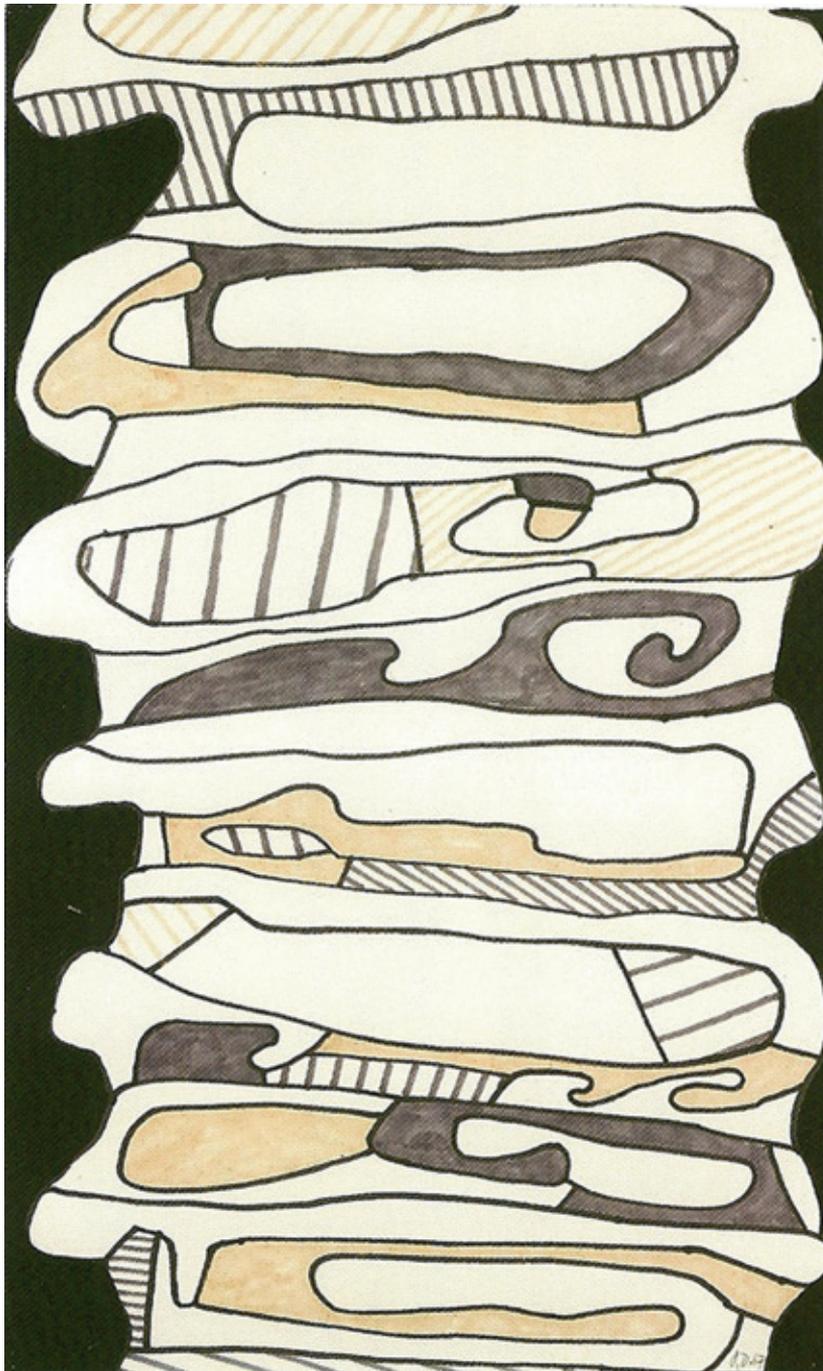
Composizione, 1965 ca.

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a sinistra: M. Reggiani.

Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Milano 1-10-98,
con n. P. 65-33.

Stima € 15.000 / 25.000



458

458

Jean Dubuffet

Le Havre 1901 - Parigi 1985

Escalier M. 384, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 61x36

Sigla e data in basso a destra: J. D. 67. Al verso: etichetta Acquavella Galleries, New York.

Storia: Acquavella Galleries, New York; Collezione privata

Esposizioni: Jean Dubuffet e l'Italia, LuCCA Center of Contemporary Art, 12 febbraio - 15 maggio 2011, p. 61, illustrata a colori.

Bibliografia: Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fasc. XXII, Weber Éditeur, Lausanne, 1972, p. 149, n. 382.

Stima € 25.000 / 35.000



459

459

César

Marsiglia 1921 - 1998

Compressione

Scultura in alluminio, cm. 36x35,5x20

Firma su un lato: César.

Stima € 30.000 / 40.000



460

460
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1972

Pittura su tela, cm. 50,2x40,2

Firma e data al verso sulla tela: Vedova / 1972.

Certificato su foto Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Venezia, 21/05/08, con n. 153.

Stima € 30.000 / 45.000



461

461

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Thybris, 1991

Scultura in ferro, es. 3/7, cm. 33 h.

Firma sul collo: Mitoraj.

Foto autenticata dall'artista, 5/02/92; certificato su foto
Galleria Forni, con n. 3498.

Stima € 48.000 / 68.000



462

462

Valerio Adami

Bologna 1935

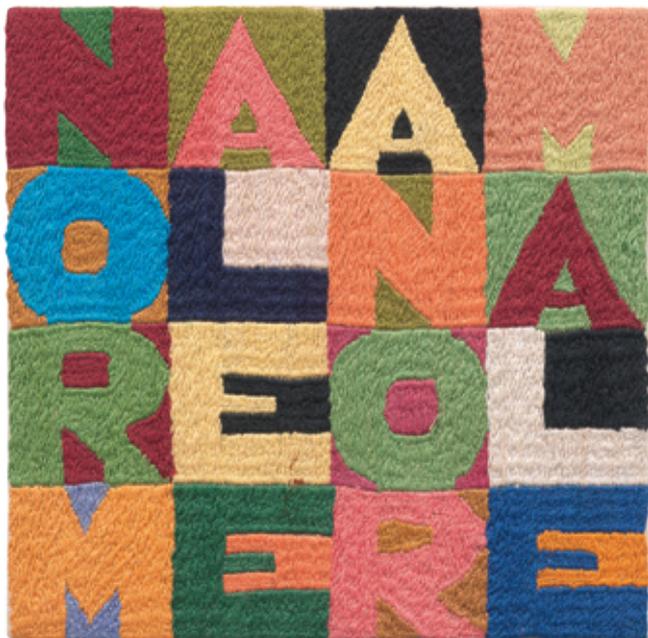
J. Ruskin teaching Achilles to play the lyre, 1979

Acrilico su tela, cm. 194x90

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 4.1.79 A. V. / 3.3.79 / J. Ruskin / teaching Achilles to play / the lyre / Adami / J. Ruskin; sul telaio: etichetta Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa / Serviço de Exposições e Museografia / Exposição Italia.

Certificato su foto Studio Marconi, Milano.

Stima € 15.000 / 25.000



463

463

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

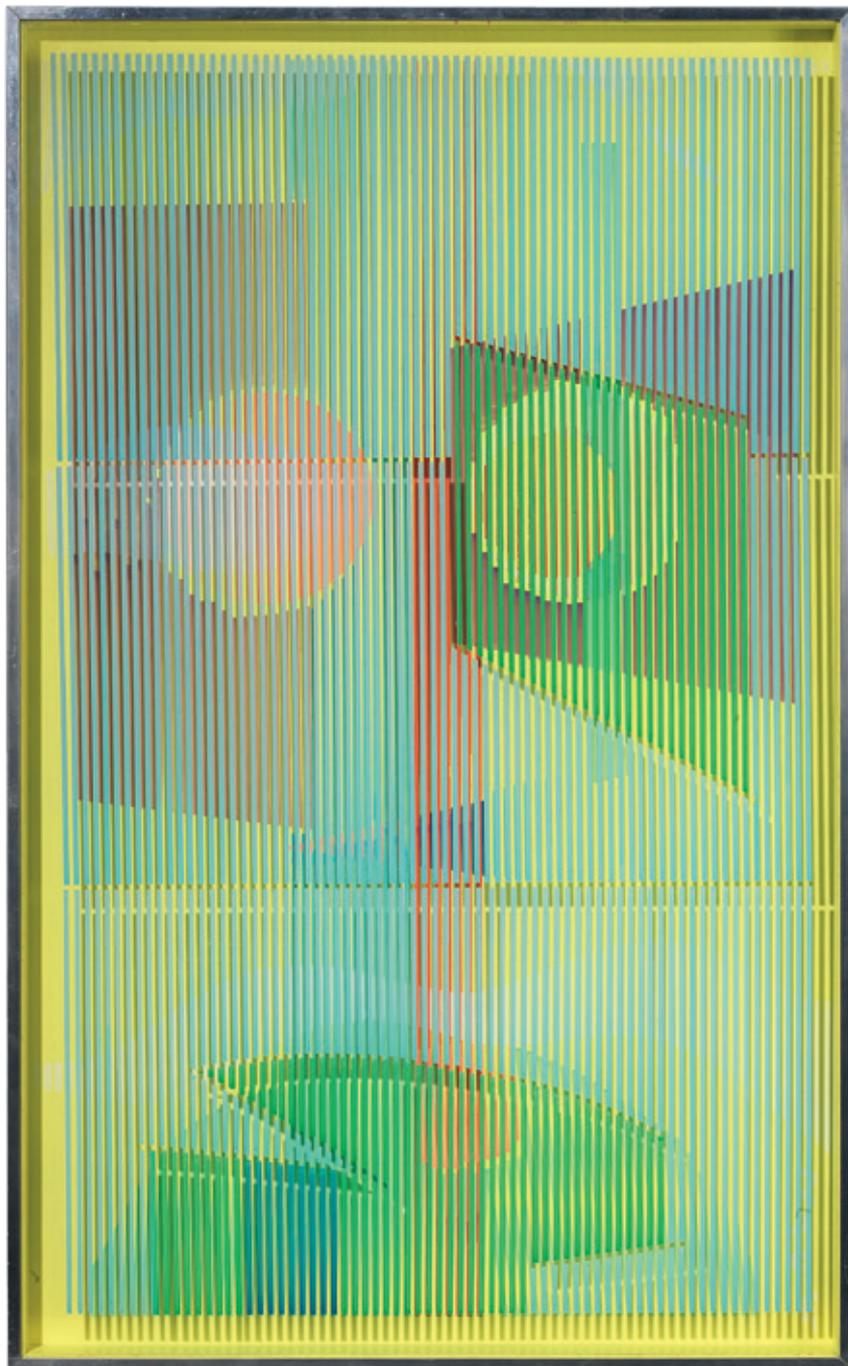
Normale e anormale, 1989 ca.

Ricamo su tela, cm. 18x18

Firma al verso sul risvolto della tela: Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 28 marzo 2007, con n. 4945.

Stima € 18.000 / 24.000



464

464

Alberto Biasi

Padova 1937

Attraverso gli occhi, 1981

Acrilico su plexiglass e legno, cm. 98,5x61,4

Firma, titolo e data al verso: Alberto Biasi / "Attraverso gli occhi" /1981: dedica autografa in data 30/5/98.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 25.000 / 35.000





465

465

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi, 1986

Olio su eraclite, quattro elementi, cm. 250x400

Storia: Collezione Cleto Polcina, Roma; Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Aldo Mondino, Milano; opera in fase di archiviazione.

Bibliografia: Flash Art, anno XXVI, n. 179, novembre 1993, p. 29.

Stima € 28.000 / 38.000



466

466

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Muri di cemento N. 115, 2003

Cemento e ferro, cm. 169,5x114

Firma, data e titolo al verso: Uncini 2003 / Muri di cemento N. 115.

Storia: Collezione privata, Brescia; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Roma 27/4/04, con
etichetta Archivio Uncini, Bergamo, con n. 03-019.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo
ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 379,
n. 03-019.

Stima € 25.000 / 35.000



467

467

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Rios, 1977

Sale e piombo, cm. 21,3x26,3

Firma al verso: Calzolari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 25.000 / 35.000



468

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

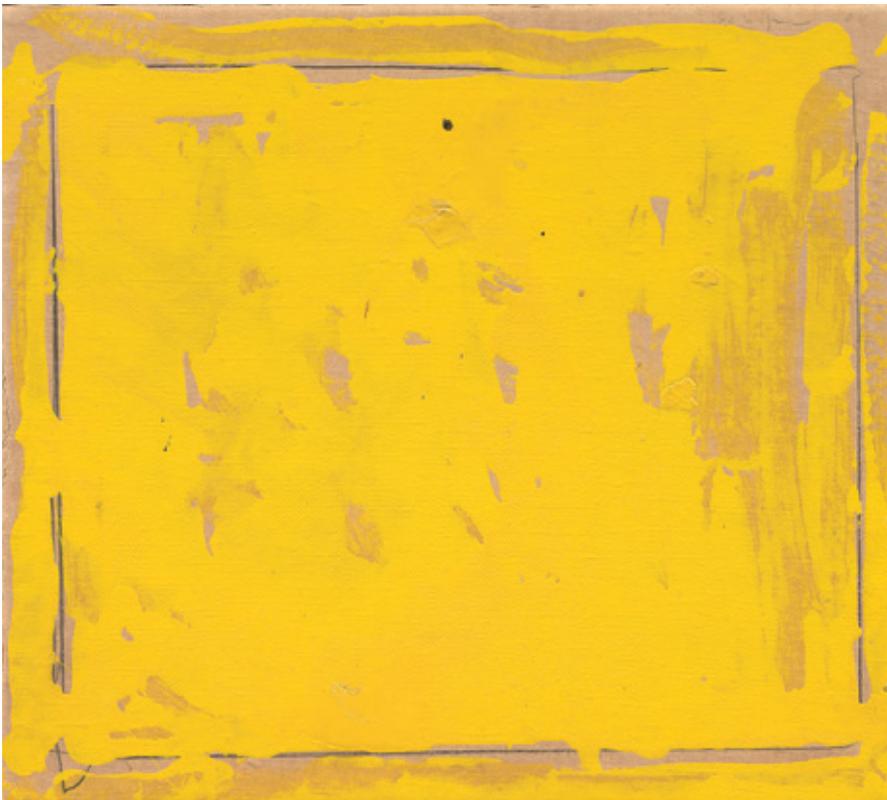
Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Melotti.

Stima € 5.000 / 8.000

468



469

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, metà anni Settanta

Smalto su carta applicata su tela, cm. 36x40

Firma in alto a destra: Schifano 62.

Opera registrata presso la Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, al n. 75-084.

Stima € 5.000 / 8.000

469



470

470

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Urvashi e Gilgamesh, 1987

Tempera e foglia oro su tavola, cm. 50x40

Firma al verso: G. De Dominicis: etichetta Fondazione
Archivio Gino De Dominicis, con n. GDD/UEG/TSAVORO/
M-M-GB/87-09.

Storia: Collezione Marta Massaioli; Collezione privata
Certificato su foto e lettera di avvenuta archiviazione
Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma, con
n. GDD/UEG/TSAVORO/M-M-GB/87-09.

Stima € 36.000 / 56.000



471

471

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie 686, (1955-58)

Olio su tela, cm. 22x16

Titolo e firma al verso sulla tela: "Sup. 686" (955.68) / Capogrossi / 55-68.

Storia: Collezione Bosi, Bologna; Collezione privata
Esposizioni: Giuseppe Capogrossi. Elementi, a cura

di Luca Massimo Barbero e Luciano Caprile, Milano, Galleria Tega, 24 gennaio 2014 - 24 gennaio 2015, cat. p. 58, illustrato.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Guglielmo Capogrossi, Seconda parte del catalogo delle opere di Capogrossi, 1967-1972, Edizioni del Naviglio, Milano, 1974, pp. 14, 15, n. 36 (con supporto errato).

Stima € 27.000 / 37.000



472

472

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Angolo di città, 1989

Olio su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Santomaso.
Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano, 16 giugno 2009, con n. SOT/542.

L'opera sarà inclusa nel Catalogo Ragionato di prossima pubblicazione, edito dall'Archivio Giuseppe Santomaso e Umberto Allemandi Editore.

Esposizioni: Giuseppe Santomaso - Opere 1986-1989, Saulgau, Galerie Aras, 3 febbraio - 27 aprile 1996, cat. p. 32, illustrato a colori.

Stima € 28.000 / 38.000

473

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Bianco e nero, fine anni Cinquanta

Retro d'affiche su tela, cm. 72x40

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Rotella; sul telaio titolo: Bianco e nero: etichetta con dati dell'opera: timbro Galleria La Salita, Roma.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista; opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Mimmo Rotella.

Stima € 60.000 / 90.000



Mimmo Rotella nello studio





474

474

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Struttura dinamica 546, 1954

Acrilico su tela, cm. 117x142

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso
sulla tela: G. Nativi / Firenze 1954; titolo sul telaio: 546

Struttura dinamica.

Stima € 20.000 / 30.000



475

475

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Luminosa, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 95x140

Firma e data al verso sulla tela: Scialoja '58 / Nov. 1958;
titolo e data sul telaio: "Luminosa" '58; sulla tela e sul
telaio: etichetta e timbro De Crescenzo & Viesti Galleria
d'Arte Contemporanea, Roma.

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
12/01/01, con n. 015801.

Stima € 28.000 / 38.000



476 - misure reali

476

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Valentine, 1966-68 ca.

Penna e plastica applicata su cartoncino, cm. 9x16,3

Titolo in alto al centro: Valentine; firma al verso: Burri.

Storia: Minsa Craig Burri, Nizza; Mitchell-Innes & Nash, New York; Collezione privata, Londra; Collezione privata

Opera registrata presso la Fondazione Palazzo Abizzini - Collezione Burri.

Stima € 15.000 / 25.000

477

Claudio Abate

Roma 1943

Gino De Dominicis, lo Zodiaco, 1970

Stampa a getto d'inchiostro su carta fotografica, es. P.A., cm. 26x40,9

Al verso: etichetta Claudio Abate, Roma; titolo, data, tiratura e firma al verso su un cartone di supporto:

Gino De Dominicis / Lo Zodiaco 1970 / P.A. / Claudio Abate.

Foto scattata alla Galleria L'Attico di via Cesare Beccaria, Roma.

La performance di Gino De Dominicis si è svolta dal 4 al 7 aprile 1970.

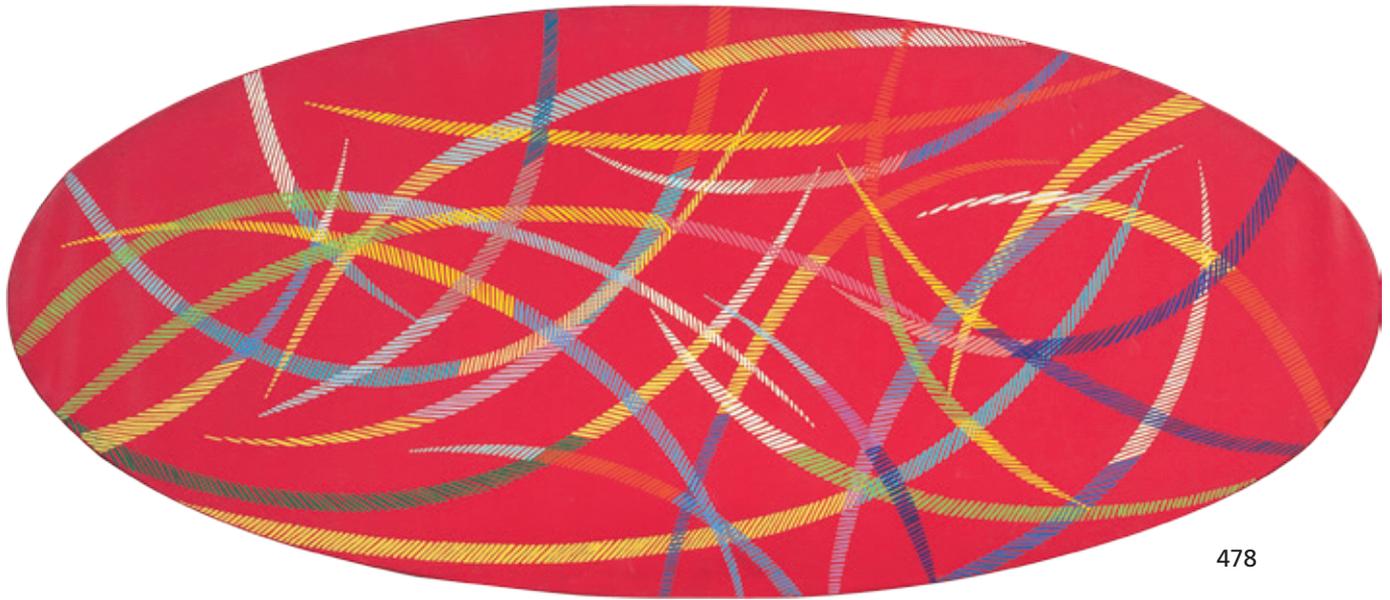
Bibliografia: Gino De Dominicis.

L'Immortale, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa, Milano, 2010, pp. 124, 125.

Stima € 3.000 / 5.000



477



478

478

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Caos, 1997

Olio su tela, cm. 61,5x142

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1997 "Caos". Sul telaio e sul risvolto della tela: due

timbri Studio Piero Dorazio.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 28.000 / 38.000



479

479

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

3 ovali bianchi, 1992

Acrilico su tela sagomata, cm. 150x120

Firma e data al verso sul telaio: Simeti / 92.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro

Archivio Turi Simeti, Milano, con n. 1992-B 1501.

Stima € 55.000 / 75.000



480

480

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Rosso, 1967

Cirè estroflesso, cm. 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi / 67.

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con n. 67-040.

Stima € 20.000 / 30.000

481

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1978

Scultura in ottone e carta dipinta, cm. 58,5 h.

Firma al verso di una lastra di ottone: Melotti.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 491, n. 1978 29.

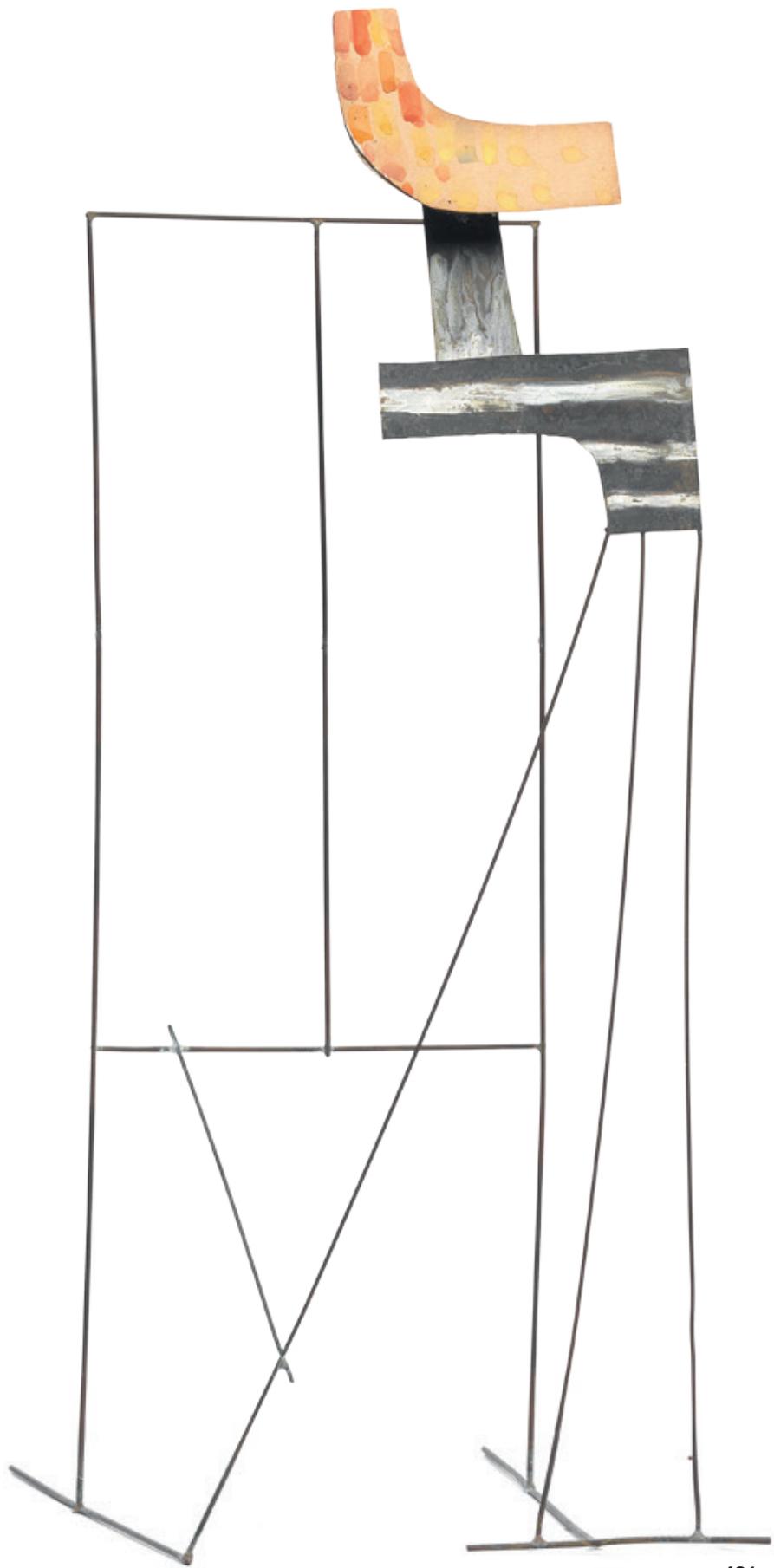
Stima € 36.000 / 56.000



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Teatrino*, 1965



Fausto Melotti nello studio di via Leopardi a Milano, 1969





482

482

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Progetto, 1972

Tecnica mista e tela estroflessa su carta, cm. 72x100,5

Firma e data in basso a destra:
Bonalumi / Mi 72.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 24.000



483

483

Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB 43, 2000

DVD, durata 22 min 10 sec, es. 2/6

Tiratura sul DVD: 2/6.

Storia: Gagosian Gallery, Londra;

Collezione privata

Video della performance realizzata presso la Gagosian Gallery, Londra, 2000.

Edizione di sei esemplari numerati.

Stima € 8.000 / 14.000



484

484

Tony Oursler

New York 1957

Sogg, 2000

Scultura in fibra di vetro, DVD, lettore DVD, proiettore digitale, cm. 90 h. (scultura)

Titolo, firma e data sul DVD: Sogg Tony Oursler 2000.

Storia: Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Collezione privata

Certificato su foto firmato dall'artista in data 2000.

Stima € 25.000 / 35.000

485

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Tres rectàngulos, 1981

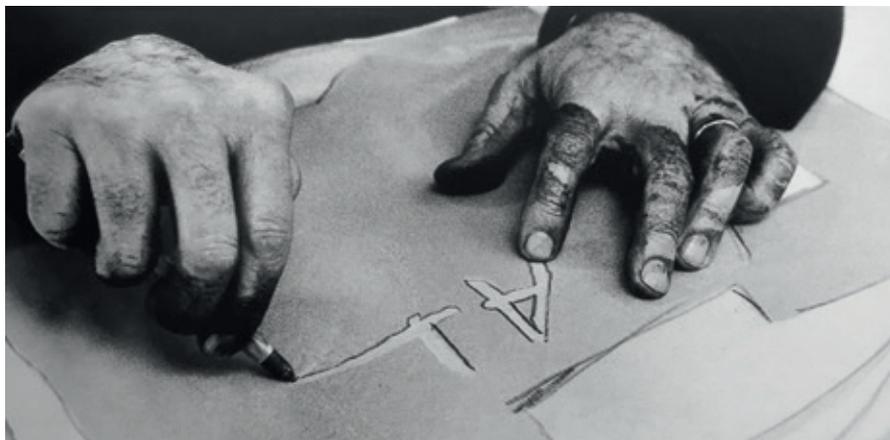
Tecnica mista su tavola, cm. 33,5x55

Firma al verso: Tàpies; etichetta Galeria Joan Praz, Barcellona.

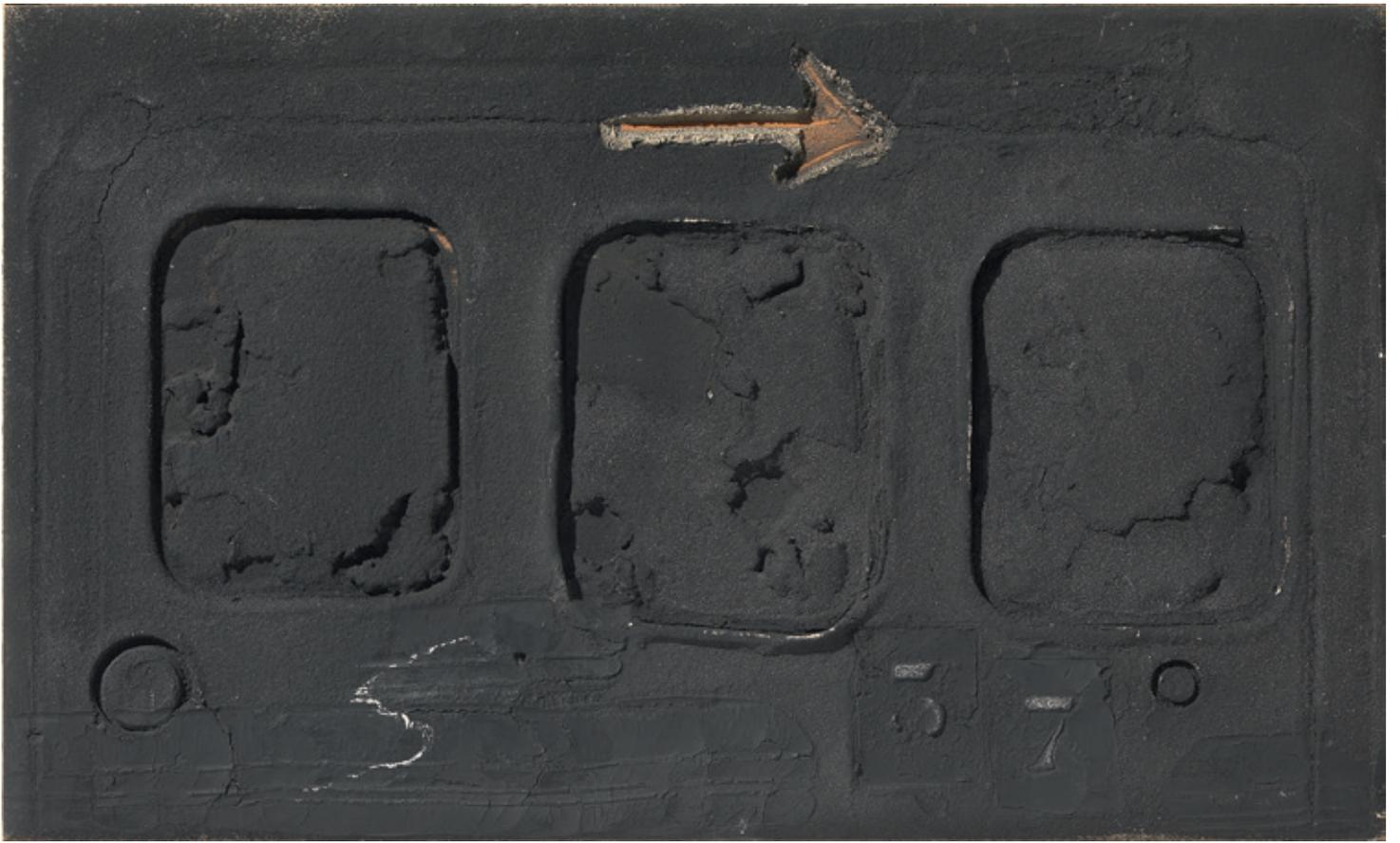
Storia: Galéria Rayuela 19, Madrid; Galleria Joan Praz, Barcellona; Collezione privata

Bibliografia: Anna Agustí, Tàpies. Obra Completa vol. 4. 1976-1981, Polígrafa S.A., Barcelona, 1995, p. 394, 482, n. 4057.

Stima € 80.000 / 120.000



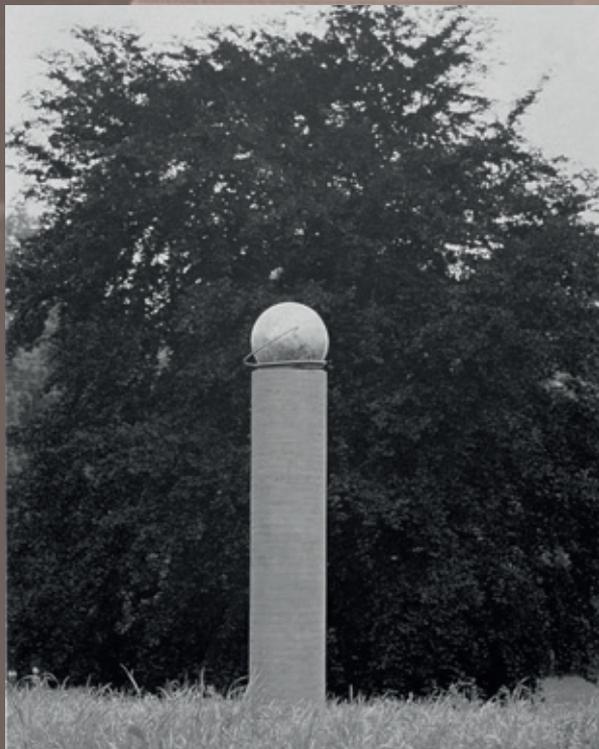
Le mani di Antoni Tàpies



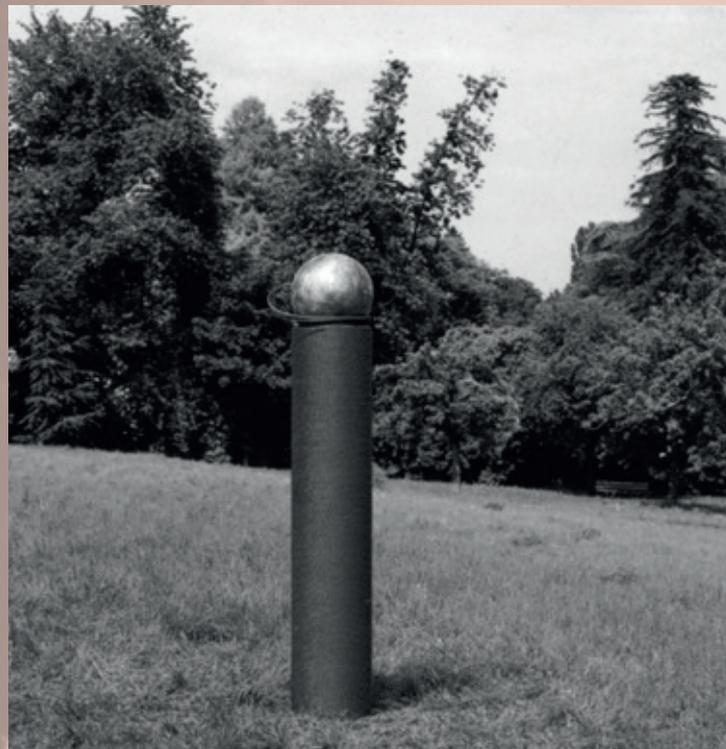
La *Palla corda* di Alighiero Boetti
da un'importante collezione toscana



Alighiero Boetti mentre installa l'opera

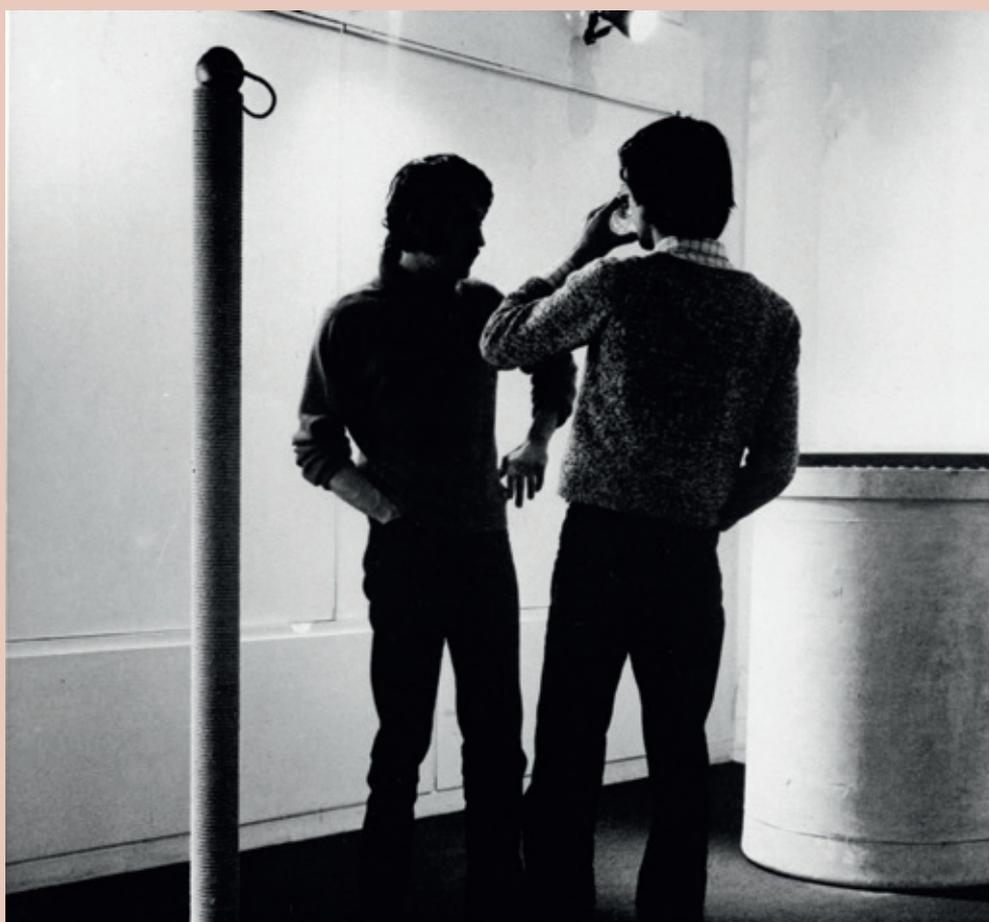


La versione della *Palla corda* in legno, acciaio e ghisa della Collezione Prada



La versione della *Palla corda* esposta alla mostra 'Promenades', Genthod (Ginevra), 9 giugno – 8 settembre 1985

Cicéron parlant d'Archimède écrit:
«Au sommet du tombeau sur une colonne a été placé une sphère.»



Lo schema preparatorio della *Palla corda* e Alighiero Boetti accanto alla versione del 1968

486

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Palla corda, 1987

Ferro, ghisa (courtain) e cavo d'acciaio, cm 230x140 ø
Foto autenticata dall'artista, Sant'Andrea a Sveglia;
certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 27
settembre 2006, con n. 3755.

Variante dell'opera del 1968 oggi distrutta, realizzata in
tre varianti nella seconda metà degli anni Ottanta.

Bibliografia: Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo
primo. Opere 1961-1971, Mondadori Electa, Milano,
2009, p. 192, n. 181 (opera del 1968, con indicazione
delle tre varianti).

Stima € 300.000 / 500.000



Alighiero Boetti e i suoi collaboratori mentre installano l'opera



INDICE

A

Abate C. 373, 477
Accardi C. 176, 326, 366, 408
Adami V. 174, 177, 225, 227, 462
Afro 241
Ajmone G. 237
Alberola J. 192
Alinari L. 101, 199, 400
Amadio G. 93, 98, 128
Angeli F. 137
Aricò R. 318
Arman 51, 390, 419
Arnoldi N. 155
Aubertin B. 141, 197, 316, 370

B

Baechler D. 322
Baj E. 345, 453
Balla G. 17, 43
Banchieri G. 92
Barni R. 74
Baruchello G. 334
Beecroft V. 483
Bellmer H. 22, 46
Berlinger C. 307
Berti V. 110, 167, 189, 217, 310
Bianco R. 332
Biasi A. 343, 464
Boetti A. 446, 463, 486
Bonalumi A. 36, 344, 347, 480, 482
Bonetti U. 186
Bonichi C. 84, 160, 218
Borghese F. 71, 161
Brunori E. 238
Burri A. 67, 476

C

Calabria E. 188
Calderara A. 27
Calzolari P. 467

Campigli M. 8
Cantatore D. 97
Capogrossi G. 471
Cappelletti M. 154
Carmassi A. 107
Carmi E. 350
Carrà C. 30, 58, 202, 231
Casorati F. 157
Castellani E. 11, 12, 35
Celiberti G. 105, 124, 143, 233
Ceroli M. 16, 37, 64, 77, 187, 315, 375, 416
César 459
Chagall M. 3, 40
Chia S. 76, 190, 383, 414
Chiari G. 90, 106, 185
Chinese L. 100
Chini G. 153
Cintoli C. 75
Clet 401, 402
Corpora A. 385, 410
Coser L. 306
Costa C. 331
Costalonga F. 140
Crippa R. 129, 169, 245, 363, 421, 434, 450
Crocicchi L. 83, 149, 219
Cucchi E. 42
Cutrone R. 436

D

D'Anna G. 208
Daleffe F. 183
Dalì S. 18, 56
Dangelo S. 179
De Chirico G. 54, 59, 63
De Dominicis G. 470
De Nisco F. 221
Demarco H. 351
Depero F. 207
Di Volo A. 165
Dionisi M. 99

Dominguez O. 320
Donzelli B. 123
Dorazio P. 175, 303, 324, 386, 422, 432, 478
Dottori G. 205
Dova G. 242, 362, 365, 387
Dubuffet J. 458

E

Eine B. 437
Enrico Baj e Vanni Vivani 423
Ernst M. 23, 47

F

Fasce G. 89
Fautrier J. 358
Fermariello S. 104
Ferroni G. 239
Festa T. 118, 135, 329, 451
Fiume S. 96
Fontana L. 28, 230, 232, 341
Francis S. 338

G

Galeano R. 148
Gallori B. 162
Ghizzardi P. 116
Giacomelli M. 170, 173, 191
Giannoni M. 311, 399
Griffa G. 415
Grosz G. 226
Guaitamacchi J. 236
Guidi V. 95, 201, 235
Gusmaroli R. 103

H

Haring K. 2, 339
Hartung H. 430
Hilgemann E. 127, 168
Hundertwasser F. 19

I

Isgrò E. 314, 372, 440

J

J2L 1, 25, 26, 41, 44

K

Kolar J. 374, 441
Korompay G. 82
Kostabi M. 91, 138, 308, 398
Kounellis J. 359, 371

L

L'Atlas 405, 406
Lansky A. 194, 380

Licata R. 102, 379

Licini O. 79, 229

Lilloni U. 94, 222

Lombardo S. 452

M

Maccari M. 70, 159
Madella G. 213
Mainolfi L. 133
Makos C. 14
Mambor R. 145, 328, 357, 393, 395
Man Ray 57
Maraniello G. 171
Mari E. 454
Mariani U. 439
Marini M. 5, 60, 156
Martinelli A. 109, 193
Matta S. 21, 45, 55, 319, 360, 417
Mattioli C. 158
Melotti F. 15, 468, 481
Mendoza R. 196
Merz M. 369
Messina F. 131
Miccini E. 348
Milà N. 151
Minguzzi L. 132
Miró J. 4, 6, 7, 24, 29, 32, 48, 53
Mitoraj I. 340, 461
Moggioli U. 200
Mondino A. 412, 465
Moore H. 321
Morandi G. 69
Moreni M. 346, 368
Morlotti E. 228
Murer A. 130

N

Nannucci M. 455
Nativi G. 474
Nespolo U. 397
Nigro M. 424
Nitsch H. 33
Nunziante A. 72, 164

O

Olivieri C. 215, 333
Omiccioli G. 87
Oppenheim D. 428
Oursler T. 484

P

Paladino M. 384, 413, 433, 447, 448
Paolini G. 34
Pardi G. 352, 353, 377, 426

Parmiggiani C. 425
Pascali P. 121, 317
Pazzagli E. 134
Perilli A. 325, 361, 409
Peruzzi O. 204, 209
Picasso P. 68
Pignatelli E. 85, 112, 122, 147, 182
Pignatelli L. 309, 313, 438
Pirandello F. 223
Pisani V. 212
Pistoletto M. 10, 52, 65, 66, 126, 142, 166, 336,
381, 427, 444
Plessi F. 115
Possenti A. 73, 111, 150
Pozzati C. 125, 144
Prampolini E. 80, 81, 113, 114, 180, 181, 203, 206
Procopio P. 163

R

Rauschenberg R. 392, 429
Reggiani M. 457
Ronda O. 139, 304
Rotella M. 117, 342, 367, 382, 411, 473

S

Salvo 243
Santomaso G. 472
Scanavino E. 301, 323
Schifano M. 120, 136, 195, 327, 330, 356, 394, 396,
442, 443, 469
Schneider G. 388
Schweizer R. 214
Scialoja T. 119, 475
Serrano A. 389
Severini G. 240
Simeti T. 9, 335, 445, 479
Sironi M. 78
Soffici A. 31

Soldati A. 456
Soldini F. 184
Squillantini R. 198, 234
Stefanoni T. 312
Steinberg S. 418
Stradone G. 88
Sughi A. 86

T

Tacchi C. 355
Tamburello C. 178
Tanc 403, 404
Tàpies A. 485
Tattoni A. 108
Timofeeva L. 172, 305
Tommasi L. 216
Tornquist J. 146, 349, 354, 376, 378
Toxic 407
Tulli W. 152
Turcato G. 38, 302, 364, 420, 431, 449

U

Uncini G. 466

V

Van Velde B. 20
Vedova E. 13, 39, 460
Vega J. 220
Viallat C. 435
Viani L. 224

W

Warhol A. 49, 50, 61, 62, 337, 391
Wüthrich P. 210, 211

Z

Zorio G. 244

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Via Repubblica Argentina 112 – 25124 Brescia - tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

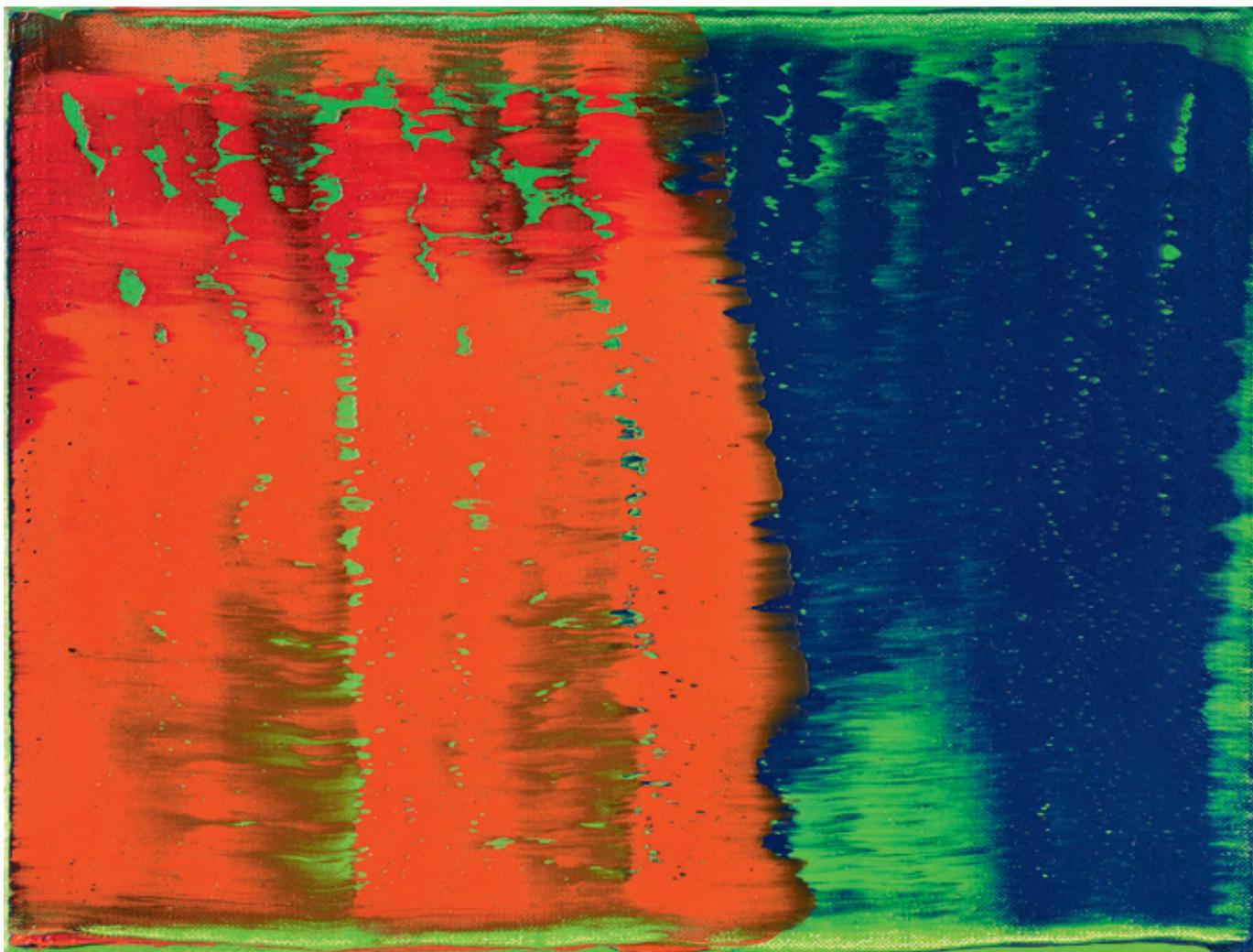
I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



LEMPERTZ

1845

-
- 29 maggio Asta di Fotografia, Colonia
29 maggio Asta di Arte moderna, Colonia
30 maggio Asta di Arte contemporanea, Colonia



Gerhard Richter. Grün-Blau-Rot. 1993. Olio su tela, 30 x 40 cm. Asta 30 maggio



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2015

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 31 Agosto 2015
ARTE VERA E GENTILE
Ricami e Merletti dalla Collezione Antonia Suardi
Museo del Tessuto

Fino al 14 Settembre 2015
IL CORPO E L'ANIMA
I luoghi e le opere della cura ospedaliera
in Toscana dal XIV al XIX secolo
Palazzo Pretorio

FIRENZE

Fino al 6 Giugno 2015
UNA CAPITALE E IL SUO ARCHITETTO
Archivio di Stato

Fino al 7 Giugno 2015
DOLCI TRIONFI E FINISSIME PIEGATURE
Galleria Palatina

Fino al 21 Giugno 2015
POTERE E PATHOS
Bronzi del mondo ellenistico
Palazzo Strozzi

Fino al 21 Giugno 2015
IL MEDIOEVO IN VIAGGIO
Museo Nazionale del Bargello

Fino al 26 Luglio 2015
ANCHE LE SCULTURE MUOIONO
La Strozziina

Fino all' 11 Ottobre 2015
L'ARTE DI FRANCESCO
Galleria dell'Accademia

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
Palace Hotel ****
Tel. 0574 5671
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
 Art Hotel Restaurant
 Tel. 0574 5787
 Baghino
 Tel. 0574 27920
 Pirana
 Tel. 0574 25746
 Da Tonio
 Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO
 Logli
 Tel. 0574 23010
 La Fontana
 Tel. 0574 27282
 Da Delfina
 Tel. 055 8718074

FIRENZE
 Trattoria Baldini
 Tel. 055 287663
 Cibreo
 Tel. 055 2341100
 Enoteca Pinchiorri
 Tel. 055 242757
 Il Latini
 Tel. 055 210916
 Buca Mario
 Tel. 055 214179
 Harry's Bar
 Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
 Trattoria da Bibe
 Tel. 055 2049085
 Trattoria Omero
 Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,45	7,15	8,55
8,00	9,45	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,10	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,08	16,30	15,55	17,17
17,33	18,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,27	10,25
10,25	12,18	10,27	12,25
15,25	17,25	15,34	17,25
17,25	19,25	18,27	20,25

AEREI

Da Firenze aeroporto A.Vespucci, tutti i voli senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza: (1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli può subire variazioni

DA FIRENZE ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,05:11,00
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	15,00:16,00
ROMA Fiumicino (1234567)	18,55	19,45	21,50:22,40
LONDRA LCY (12345)	13,20	14,40	9,05:12,35
LONDRA LGW (1234567)	7,50	9,10	18,25:21,30
MONACO (123456)	6,30	7,45	10,55:12,10
MONACO (123456)	12,45	14,00	15,10:16,25
MONACO (1234567)	17,00	18,15	19,15:20,30
ZURIGO (1234567)	9,50	11,15	7,55: 9,10
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20: 9,10
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,10:11,55
PARIGI CDG (1234567)	12,45	14,35	13,00:14,45
PARIGI CDG (1234567)	16,00	17,50	17,30:19,15
PARIGI CDG (1234567)	20,10	22,00	19,45:21,30
FRANCOFORTE (1234567)	6,35	8,10	7,40: 9,10

AUTONOLEGGI

PRATO
 AVIS
 Tel. 0574 596619
 HERTZ
 Tel. 0574 527774

FIRENZE
 Europcar
 Tel. 055 318609
 AVIS
 Tel. 055 2398826 - 367898
 HERTZ
 Tel. 055 2398205
 MAGGIORE
 Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
 CAP - Tel. 0574 608235
 partenza con frequenza di 30 minuti
 LAZZI - Tel. 055 363041
 partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
 Radio Taxi
 Tel.0574 5656

FIRENZE
 Radio Taxi
 Tel.055 4798 - 4242 - 4390

Annotazioni

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze

