



Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

**IMPORTANTI ARREDI E DIPINTI ANTICHI PROVENIENTI
DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA FIORENTINA
E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE**

PRATO, MERCOLEDÌ 29, GIOVEDÌ 30, VENERDÌ 31 OTTOBRE 2014 - ORE 15,30



Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

**IMPORTANTI DIPINTI E ARREDI ANTICHI
PROVENIENTI DA UNA PRESTIGIOSA
DIMORA FIORENTINA
E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE**

ASTA PRATO

Mercoledì 29 - Giovedì 30 - Venerdì 31 Ottobre 2014

ASTA N. 169 I



ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400
- Stefano Farsetti
- Sonia Farsetti
- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 15 Novembre 2014. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 15 Novembre 2014 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Cooperativa Fiorentina Servizi
Via Pisana 371 A/B - Scandicci (Firenze)
Tel. 055 7350913 - Fax 055 7357835

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA
PRATO

Mercoledì 29 Ottobre 2014 - ore 15,30

Giovedì 30 Ottobre 2014 - ore 15,30

Venerdì 31 Ottobre 2014 - ore 15,30

ESPOSIZIONE
PRATO

I Sessione

Dal 25 al 29 Ottobre 2014
ultimo giorno di esposizione
Mercoledì 29 Ottobre, ore 12,30

Lotti 1 - 163

II Sessione

Dal 25 al 30 Ottobre 2014
ultimo giorno di esposizione
Giovedì 30 Ottobre, ore 12,30

Lotti 201 - 456

III Sessione

Dal 25 al 31 Ottobre 2014
ultimo giorno di esposizione
Venerdì 31 Ottobre, ore 12,30

Lotti 501- 697

orario (festivi compresi): dalle ore 10,00 alle ore 13,00 - dalle ore 16,00 alle ore 19,30

Prato, Viale della Repubblica - Tel. 0574 - 572400 - Fax 0574 - 574132 (Area Museo Pecci)

info@farsettiarte.it - www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

I SESSIONE DI VENDITA

Mercoledì 29 Ottobre 2014
ore 15,30

IMPORTANTI ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Dal lotto 1 al lotto 163

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.





8

1
Brocca in maiolica policroma
Decoro a fiori, cm. 26 h., San Quirico, XVIII secolo.

Stima € 350 / 450

2
Bacile con manico in terracotta ingobbiata e invetriata verde

Cm. 17 h., Modena, XVII secolo.

Stima € 400 / 600

3
Piattino in maiolica policroma
Decoro raffigurante *Il Figliol Prodigo*, ricomposto, cm. 13,5 ø, Castelli, fine XVII secolo.

Stima € 400 / 600



9

4
Vaso in maiolica policroma
Decoro a ramina e ossido di ferro, ricomposto, cm. 12,5x16, Faenza, fine XVI secolo.

Stima € 300 / 400

5
Piatto in maiolica rame e ocre
Graffito a volute sul labbro, rosetta dentata nel cavetto al centro, ricomposto, cm. 28 ø, Ferrara, fine XVII secolo.

Stima € 400 / 600

6
Fiasca ovoidale in maiolica verde-rame e ossido di ferro
Cm. 24,5 h., Faenza, fine XVII secolo.

Stima € 300 / 400

7
Fiasca in maiolica policroma
Decoro a ramina e ossido di ferro marmorizzato, anse a nastro, cm. 21 h., Modena, XVII secolo.

Stima € 400 / 600

8
Alzata umbonata in maiolica policroma
Decoro a paesaggio con medaglione centrale e scritta "Rosata Fina", cm. 30,5 ø, Urbino, fine XVII-inizio XVIII secolo.

Stima € 1.400 / 2.000

9
Coppia di brocche in maiolica policroma
Decoro ad aquila bicipite su corpo, cm. 23,5 h. ognuna, Colegari, Pesaro, XVIII secolo.

Stima € 1.300 / 1.800



10



11



12



13



14

10

Alzata in maiolica policroma

Decoro con medaglione centrale e stemma araldico sostenuto da due amorini, fascia decorata in bianco-blu con ornati e scene di animali; all'esterno foglie di palmetta, sbocconcellature, cm. 25,5 ø, Deruta, XVIII secolo.

Stima € 1.500 / 2.000

11

Alzata in maiolica policroma

Decoro raffigurante guerriero tra due Arpie, cm. 24,5 ø, Faenza, XVII secolo.

Stima € 1.800 / 2.400

12

Albarello in maiolica policroma

Sul corpo decoro con Madonna col Bambino e scritta "Conf. Amech", cm. 17,5 h., Castelli, fine XVI secolo.

Stima € 1.500 / 2.000

13

Caffettiera in maiolica policroma

Decoro a fiori e farfalle, cm. 23 h., Marche, XVIII secolo.

Stima € 800 / 1.100

14

Piatto in maiolica policroma

Decoro raffigurante *Cavaliere con archibugio*, cm. 30,5 ø, Montelupo, fine XVI secolo.

Stima € 1.400 / 2.000

15

Piatto in maiolica policroma

Decoro raffigurante *Soldato con due spade*, cm. 32,2 ø, Montelupo, fine XVI secolo.

Stima € 1.800 / 2.600



15

16

Tre ciotole in maiolica policroma in ramina e ossido di ferro

La più grande con decoro a testa di cherubino con all'esterno incrostazioni marine; la media con testa virile di profilo, restauri al labbro; la più piccola con decoro a motivo di fiori e volute, Italia centrale, fine XVI secolo.

Stima € 700 / 1.000

17

Tre piatti piani e due fondi in porcellana policroma

Decoro a rosette e tralci, Italia settentrionale, XVIII secolo.

Stima € 700 / 1.000

18

Un vasetto con manico, un piatto e una ciotola in maiolica policroma

Decoro marmorizzato azzurro, sbocconcellature.

Stima € 500 / 800



20

19

Ciotola in maiolica policroma

Decoro in ramina e manganese, scrostature, cm. 19,5 ø.

Stima € 400 / 600

20

Grande scultura in cristallo di Rocca scolpito

Raffigurante tre dragoni avvinghiati ad una perla buddista, cm. 31 h., Cina, periodo liberty.

Stima € 7.500 / 8.500

21

Scultura in avorio

Raffigurante cavallo in stile Tang, cm. 30 h., Cina, XVIII secolo.

Stima € 1.200 / 1.800

22

Piatto con portauovo in maiolica policroma

Cm. 22 ø, Deruta, XVII secolo.

Stima € 500 / 800

23

Cinque mortai con pestello

Due biansati, forme e misure varie.

Stima € 800 / 1.200



21

24

Acquasantiera in maiolica policroma verde-gialla

Decoro raffigurante *Madonna col Bambino*, con data 1814.

Stima € 280 / 380

25

Cinque coppette in maiolica policroma

Una in ramina e ossido di ferro, Ferrara; una biansata con decoro con i simboli della Passione e data 1766; due con labbro umbonato e decoro con uccello e lepre in corsa; una con decoro a fiori e rosetta centrale biansata.

Stima € 900 / 1.200

26

Due ciotole e una brocca in maiolica policroma bianco-blu

Una delle ciotole fusa doppia in cottura con appoggio all'interno, manifatture diverse; brocca trilobata, ansa a nastro, crepe di cottura.

Stima € 1.000 / 1.500

27

Antico cofanetto ad arca

Coperchio a tetto con pietre incastonate (perdute), sulle due fasce maggiori pannelli in avorio con bassorilievi, uno con Cristo benedicente con quattro fiere ai lati, l'altro con scene della vita di Cristo con Natività al centro, Gesù Dottore, la Vergine e il Giudizio Universale, piedi a zampa zoomorfa, cm. 13x18,5x10.

Stima € 2.000 / 3.000

28

**Ignoto del XVII secolo
Cavallo rampante**

Scultura in bronzo su base modanata, cm. 18 h.

Stima € 900 / 1.200

29

**Ignoto del XVIII secolo
Via Crucis**

Placca in rame sbalzato, cm. 26,5x36,5
Reca firma e data: I. R. Gamber 1730.

Stima € 2.200 / 3.000



27



28



29



30

30

Centrotavola in argento

Base di forma ovale con bordo sbalzato e cesellato a motivo di foglie di alloro, con grossa perlinatura e teste di Mercurio, poggiante su quattro piedi fitoformi. Nella parte centrale due alloggi cilindrici con ghirlande e zampe leonine e ampole in cristallo molato con basi e tappi in argento, tracce di decorazione in oro; due alloggi con gruppi in porcellana bianca non pertinenti. Al centro modello di piccola fontana con conca circolare baccellata sorretta da due barboncini recanti sul collare la lettera TM. Sulla base, in corrispondenza dei piedi, una struttura a quattro bracci a doppia voluta e foglie d'acanto poggianti su tartarughe con finali a mascheroni e delfini e vaschetta ovale con finale a pigna sottostante; cm. 48 h., maestro argentiere Antonio Maria Pellegrini, Lucca, fine XVIII secolo.

Bibliografia di riferimento:

M.T. Filieri, Antonio Maria Pellegrini, in *Le botteghe degli argentieri lucchesi del XVIII secolo*, Firenze, 1981, pp. 333-344;

A. Capitano, *Orafi e marchi lucchesi dal XIV al XIX secolo*, Firenze, 1986, p. 250;

C. Baracchini, M.T. Filieri, *Museo della Cattedrale*, Lucca, 1996, p. 96.

Stima € 9.000 / 12.000



31

31

Scaldino in argento

Corpo di forma ovale liscio con monogramma inciso nella parte centrale, sezione superiore a ornati vegetali traforati con riporti in legno. Manico sagomato con la parte centrale in legno tornito, con volti muliebri sbalzati all'attaccatura, piedini in legno, con contenitore interno in ferro, cm. 17 h., peso gr. 1570, ignoto argentiere fiorentino, fine XVIII secolo.

Bibliografia:

Dora Liscia Bemporad, Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo, Studio per Edizioni Scelte, Firenze, 1992, illustrato.

Stima € 8.000 / 10.000



32 A



32 B

32

Gasparo Bruschi

XVIII secolo

Quattro formelle in porcellana bianco-grigia raffiguranti *Le Quattro Stagioni*

A) *Primavera*, cm. 60x42,3 B) *Estate*, cm. 58x42 C) *Autunno*, cm. 59x41,7 D) *Inverno*, cm. 60x42,3. Due con difetti di cottura e una con frattura.

Comunicazione scritta di Piero Luchi, senza data. Piero Luchi, in uno studio dettagliato sui quattro altorilievi in porcellana, documenta come questi siano stati atten-



32 C



32 D

dibilmente realizzati tra 1745 e 1750 dalla manifattura Ginori, Doccia, quando Gasparo Bruschi era il capo modellatore. I modelli originali in gesso dei quattro rilievi, opere di Massimiliano Soldani Benzi (Montevarchi 1656 - Firenze

1740), furono acquistati da Carlo Ginori nel 1744 insieme alla maggior parte dei gessi dal figlio di Massimiliano, Ferdinando, e si trovano ancora nei depositi della Ginori.

Stima € 27.000 / 35.000



33

33

Versatoio in smalto di Limoges

Decoro a ornati e due fasce sul corpo; nella fascia superiore stemma nobiliare con tre gigli di Francia, ornati e grottesche; nella fascia inferiore corteo militare con cavalieri, scena di duellanti e giocatori di carte, cm. 31,5 h., XVII secolo.

Stima € 4.000 / 5.000



34

34

Saliera in smalto di Limoges

Sullo stelo *Carteggio di Putti*, nel cavetto *Testa di dama* con la scritta: "Describo mores hominum", sul labbro ornati con il cartiglio "Theatrica", XVIII secolo.

Stima € 1.300 / 2.000



35

35

Dittico in smalto di Limoges

Nella valva sinistra Madonna col Bambino, Padre Eterno e San Giovanni Battista, la committente in preghiera e Angelo portastemma con sei gigli di Francia e banda trasversale, due cartigli illeggibili; nella valva destra Crocifissione, Cristo tra i due Ladroni, Maria e soldati con paesaggio sullo sfondo, cm. 17,2x11,3, XVII secolo.

Stima € 4.500 / 5.500

36

Saliera in smalto di Limoges

A tre scomparti: sulla fascia Arpie affrontate da tergo, nei cavetti due teste virili e una muliebre, XVIII secolo.

Stima € 1.800 / 2.600



36



37

Placca in smalto di Limoges

Raffigurante scena del Vecchio Testamento, cm. 31,2x24, ovale, XVII secolo.

Stima € 4.800 / 5.800

37



38

Placca in smalto

Raffigurante *Cristo risorto*, cm. 17x12,7, Italia, XVIII secolo.

Stima € 2.400 / 3.200

38



39

39
Rara coppa nuziale in argento sbalzato e cesellato

Ageminatura in oro e tracce di niello, sul corpo doppio motivo a foglia, ripetuto sulla base, cm. 11,7 h., peso gr. 446, manifattura italiana, XV secolo.

Attestato di libera circolazione.

Stima € 10.000 / 15.000



40

40 Trittico in avorio lumeggiato in oro

Supporto ligneo con intarsio certosino sui bordi, cm. 39,5x42,2. Nella parte centrale cimasa con stemma a leone affrontato e scudo a bande; rilievo in arco gotico con quattro bifore con *Madonna in trono col Bambino tra quattro Angeli musicanti*; nella valva di sinistra cuspide gotica con *Gesù tra due Santi*; nella valva di destra cuspide gotica con *La Vergine tra quattro Santi*. In basso freggio continuo con sette teste a mezzobusto raffiguranti Gesù, la Madonna e Santi. In alto alle due valve coppia di Angeli regginastro e stemmi dei committenti.

Lo stile del rilievo pare ispirato ai trittici portatili gotici francesi. Si vedano come esempio il trittico con la *Madonna e le Storie della vita di Gesù*, Chiesa di Saint-Sulpice du Tarn, e la parte centrale del trittico con *Scene della vita di Cristo* del Musée des Arts Décoratifs di Bruxelles. Tuttavia il tipo di lavorazione dell'avorio rimanda a esempi sette-ottocenteschi. Bibliografia di riferimento:

Les Ivoires, Évolution décorative du 1er siècle à nos jours, par Tardy, Première Partie, Europe avec un abrégé d'icongraphie chrétienne, avant-propos de Janini Wettstein, avec la collaboration de M. l'Abbé Bidault, Parigi, 1972, pp. 213-219.

Stima € 4.500 / 5.500



41

41 Trittico in avorio

Nella parte centrale architettura gotica a trifora con *Madonna con Bambino tra due Angeli*; nella valva di sinistra scene della vita di Maria e Santi; nella valva di destra *Natività di Maria e Presentazione al Tempio*, cm. 15,5x19.

Lo stile del trittico è gotico, ma la tecnica di lavorazione sembra attendibilmente posteriore.

Si veda per confronto il Tabernacle, style XIXe s., *La Vierge à l'Enfante entre un roi et une sainte*, in Les Ivoires, Évolution décorative du 1er siècle à nos jours, par Tardy, Première Partie, Europe avec un abrégé d'icongraphie chrétienne, avant-propos de Janini Wettstein, avec la collaboration de M. l'Abbé Bidault, Parigi, 1972, p. 213.

Stima € 3.200 / 4.200

43

**Scuola Italia settentrionale del
XVI secolo**

Gesù Crocifisso

Scultura in legno policromo, cm. 95 h.

Stima € 4.500 / 5.500

44

Scuola toscana del XVII secolo

Gesù Crocifisso

Scultura in legno policromo, cm.
70x70

Policromia in parte restaurata.

Stima € 450 / 650





45

Scultura in marmo

Raffigurante *Amore e Psiche*, restauri, cm. 30 h., Art Deco.

Stima € 2.700 / 3.400



46

46

Tavolo in stile boule

Piano mistilineo intarsiato in ottone e tartaruga, decoro a fregi e volute con quattro cariatidi sul piano, fasce e gambe mosse con ricche applicazioni in bronzo dorato con cariatidi e mascheroni. Il decoro in ottone e tartaruga è ripetuto sulle fasce ebanizzate, cm. 76,5x147x90, XIX secolo.

Stima € 2.700 / 3.400



47

47

Credenza in stile boule lastronata in legno di ebano

Piano modanato, fronte mosso a tre ante, di cui quelle laterali a giorno e la centrale con formella ovata. Fascia e anta centrale con intarsio in ottone e tartaruga, applicazioni in bronzo dorato con mascheroni, foglie e rosette quadrate, base a fascia modanata, cm. 116,5x212x49.

Stima € 1.200 / 1.800

48

Tavolino basso in stile boule

Piano mistilineo lastronato con intarsio a tartaruga e ottone a foglie e volute, gambe mosse con applicazioni in bronzo dorato, cm. 55,5x68,3x68,3.

Stima € 400 / 600



49

Due armadi laccati neri coromandel

Sul fronte rilievi in osso e pastiglia raffiguranti *Scene di corte*, applicazioni in ottone liscio, un'anta verticale con vano mistilineo in alto e tre cassetti in basso; sui fianchi decoro in osso e pastiglia raffigurante uccelli esotici e fiori di peonia; cimasa mistilinea sul fronte e sui fianchi con decoro a ornati, ripetuto in basso; interno dei vani con laccatura rossa, cm. 200x121x56 ognuno, Cina, XIX secolo.

Stima € 4.000 / 5.000

49

50

Antico stipo monetiere in legno ebanizzato

Intarsio in avorio a motivo di volute e ornati, sei cassettoni, tre ante con motivo della perla incorniciata; tavolo d'appoggio con piano modanato e un cassetto con fascia con intarsio in avorio a tre pannelli che ripete il motivo a volute, gambe troncopiramidali con traversa incrociata a cimasa e volute, piedi a cipolla, cm. 138,5x92x44,5.

Stima € 1.000 / 1.500



50



51

51

Inginocchiatoio in legno di noce

Piano apribile, uno sportello centrale, piano di appoggio inferiore alzabile, cm. 87x71,5x55,5, XVII secolo.

Stima € 800 / 1.200

52

Tavolo a bandelle in legno di noce

Due cassetti laterali sottopiano, gambe ad asso di coppe, cm. 80x173x51,5 (chiuso), cm. 80x173x134 (aperto), fine XVII secolo.

Stima € 1.800 / 2.400

53

Reliquiario in legno intagliato e dorato

Con angiolino reggicornice ovata, recante all'interno frammento di tessuto con fiori in carta e cartellino con la scritta "Ex pallio quadum in human [...] esset usa est santa Caterina de Riccis Flor Ord Praedic", ricomposto, cm. 32,5 h., XVIII secolo.

Stima € 500 / 800

54

Cofanetto in ottone sbalzato

Motivo a racemi di foglie e fiori, piano inclinato ribaltabile e fronte a calatoia, quattro cassettini interni, cm. 27x60x33,5.

Stima € 180 / 280

55

Divanetto in legno di noce

Spalliera traforata e gambe troncopiramidali, cm. 83x162x48, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300



52



56

56
Libreria a doppio corpo in legno di noce

Corpo superiore diviso in cinque vani a libreria, corpo inferiore con quattro sportelli, basamento a mensola, cm. 208x360x35.

Stima € 2.300 / 3.200

57
Cassapanca in legno di noce

Cinque formelle sul fronte intarsiate a motivi floreali, cm. 57,5x155x53, XVIII secolo.

Stima € 800 / 1.200

58
Tavolo in legno con piano in scagliola

Scagliola decorata con scena centrale di paesaggio con quattro uccelli e due riserve a finto marmo. Cornice a finto lapislazzulo, sostegno a due anfore intagliate e dorate con piedi modanati, cm. 47x100,5x50,5.

Stima € 400 / 600

59
Mobile giradischi a molle in legno di mogano

Reca marchio "Victor Victrola Camden, New Jersey Usa", scompleto, cm. 126x53x58

Stima € 400 / 600

60
Due versatoi in rame sbalzato
 Uno con il simbolo IHS con ostensorio.

Stima € 150 / 250



57



61 - piano

61

Tavolo in legno riccamente intarsiato con fasce ebanizzate e riquadri in avorio

Tre riquadri sul piano in avorio pirografato, quello centrale raffigurante scena con l'Imperatore Carlo V e i Lan-

zicheneccchi, quelli laterali con Scene della vita di Carlo V; cornice del riquadro centrale con otto medaglioni raf-

figuranti puttini, mascheroni e figure allegoriche. I riquadri sono contornati da un ricco intarsio, presente su tutto il piano, in avorio, madreperla e pasta vitrea con motivi decorativi di stelle e rosette. Sulla fascia due cassetti con intarsio a stelle in avorio; sostegni a mensola con voluta e zampa leonina sorreggenti due pannelli centinati con decoro raffigurante due soldati con armatura, spada e scudo, contornati da intarsio in avorio a fiori e perline; sostegni intarsiati anche all'interno e raccordati da una fascia anch'essa intarsiata con sette colonne a tortiglione e tornite; difetti, cm. 80x137,5x87, Germania, XIX secolo.

Stima € 12.000 / 18.000



62

Scrivania da centro in listra di noce

Intarsi in palissandro e bois de rose, cassetto sottopiano e gambe tronco-piramidali, cm. 76,5x118x60, fine XIX secolo.

Stima € 800 / 1.100



63
Coppia di piccole anfore in legno intagliato e dorato

Con innesto a fiore di giglio, cm. 42 h. ognuna.

Stima € 250 / 350

65

64
Coppia di appliques in ferro battuto a cinque luci

Stima € 250 / 350

65
Ribalta in listra e radica di noce

Intarsio in legno da frutto, scarabatto-
 lo con quattro cassetti e vano centra-
 le, sul fronte tre cassetti mos-
 si, piedi a mensola, cm. 110x129x55 (chiusa),
 cm. 110x129x76 (aperta), XVIII secolo.

Stima € 2.800 / 3.600

66
Comò in legno di rovere

Quattro cassetti mossi sul fronte,
 gambe mosse, cm. 90x116,5x58, Pro-
 venza, XVIII secolo.

Stima € 1.300 / 1.800



66



67

67

Canterano in legno di noce

Quattro cassetti di cui quello sottopiano apribile a scrittoio con quattro cassettoni, due sportellini laterali e un

vano centrale; sportelli sui fianchi, cm. 105x168,5x64,5 (chiuso), cm. 105x168,5x96,5 (aperto), XVII secolo.

Stima € 4.000 / 6.000

68

Mobile da sacrestia in legno di noce

Due ante laterali a uno sportello e una centrale a doppio sportello, piedi a mensola, cm. 200x236x58.

Stima € 1.300 / 1.800



68

69

Specchiera Impero in legno di mogano

Colonne ebanizzate e capitelli intagliati e dorati a foglie d'acanto, cm. 148x81x8.

Stima € 500 / 800

70

Tavolo a bandelle lastronato in legno di mogano

Piano laccato nero con intarsio centrale a motivo di due rose, due cassetti, gambe e traversa a tortiglione, piedi modanati, cm. 77,5x57,5x82 (chiuso), cm. 77,5x57x132 (aperto), Lombardia, XIX secolo.

Stima € 800 / 1.000



71

71
Importante cassettone lastro-
nato in legno di noce e radica

Piano mistilineo, fronte e fianchi mossi; tre cassetti, basamento a cornice e gambe a cipolla; sul piano intarsio con il motivo della doppia voluta, cm. 91x150x75, XVIII secolo.

Stima € 7.500 / 8.500

72
Coppia di comodini lastronati
e filettati in legno di noce

Due cassetti, gambe troncopiramidali, cm. 79x48x31 ognuno, XIX secolo.

Stima € 1.600 / 2.400

73
Orologio a pendolo a colonna
in legno di rovere

Un'anta centrale, quadrante in ottone con scritta Joffery's & Sons Chatham, cm. 216x42x22, Inghilterra.

Stima € 600 / 900

74
Residenza in legno intagliato
e laccato

Cimasa a conchiglia e cornici a volute, due mensole modanate e un'anta a pannello mistilineo, cm. 170x63x17, XVIII secolo.

Stima € 450 / 650



72



75

75
Trumeau a doppio corpo in legno laccato azzurro con filettature a ornati e volute in oro

Corpo superiore con cimasa a cornice mistilinea e un'anta centinata con specchio; corpo inferiore con ribalta e scarabattolo interno a tre vani, tre cassetti e segreto, fronte mosso a tre cassetti, piedi a cipolla, cm. 218,5x99x54 (chiuso), cm. 218,5x99x76 (aperto), Marche, fine XVIII secolo.

Stima € 7.500 / 9.500

76
Orologio a pendolo a colonna in legno di mogano

Due colonne scanalate e un'anta, quadrante in ottone con quattro applicazioni a doppio puttino sorreggente colonna, reca sul quadrante il marchio inciso Alex Brand Eden, cm. 209x42,5x25,5.

Stima € 900 / 1.300



77

**77
Coppia di specchiere in legno
intagliato e dorato**

Decoro a motivi vegetali sulla cimasa,
cm. 65x25 ognuna, fine XVIII secolo.

Stima € 800 / 1.200

**78
Trumeau-cassettone con ri-
balta lastronato in legno di ra-
dica e cornici ebanizzate**

Nel corpo superiore cimasa moda-
nata, due ante con specchio in cor-
nicetta mistilinea. In quello inferiore
ribalta con scarabattolo interno a sei
cassetti; un cassetto sottopiano e tre
grandi con cornici ebanizzate a vo-
lute. Spigoli a mensola e piedi mossi,
restauri, cm. 249x127x54,5 (chiuso),
cm. 249x127x82 (aperto), Lombardia,
XVIII secolo.

Stima € 6.000 / 8.000



78



79



79
Ignoto del XIX secolo
L'elemosina

Olio su tela, cm. 63,5x74

Scritta in basso a destra: In segno di stima M. dona a Targioni.

Stima € 1.500 / 2.000

80
Ignoto del XIX secolo
Ritratto di signora con cappello e cammeo

Olio su tavola, cm. 25,5x17,8

Stima € 400 / 600

81
Ignoto del XX secolo
Casale Marittimo

Olio su tavola, cm. 40,4x27,5

Al verso: Casale Marittimo.

Stima € 400 / 600



82

82
Scuola Italia settentrionale del
XVIII secolo

Ritratto di giovane

Olio su tela, cm. 59x43

Stima € 2.000 / 3.000

83
Wilhelm Carl Rauber

Germania 1849 - 1926

Ritratto della Signora Emma
Waitzfelder

Olio su tela, cm. 126x94

Firma in basso a destra: W. Rauber.

Stima € 1.800 / 2.600

84
Ignoto del XIX secolo
Ritratto del Canonico Giuseppe Vi-
sconti

Olio su tela, cm. 97x71

Sulla lettera scritta: All'Illustrissimo e
Reverendo Signor / Don Giuseppe
Canonico Visconti / Salerno.

Stima € 1.000 / 1.500



83



84



85



86

85
Luigi Bigazzi (attr. a)

1814 - ?

La Tribuna degli Uffizi

Olio su tela, cm. 24x29,5

Stima € 2.200 / 3.200

86
Ignoto del XIX secolo
Scena erotica

Olio su tela, cm. 20,8x21

Stima € 900 / 1.200



87



88

87
Scuola marchigiana del XVII secolo

Santa Margherita da Cortona

Olio su tela, cm. 177x124

Stima € 1.500 / 2.000

88
Scuola senese del XVII secolo

Sant'Antonio da Padova

Olio su tela, cm. 198x126

Stima € 1.800 / 2.600

89
Scuola emiliana fine del XVIII secolo

Trionfo di David

Olio su tela, cm. 105,5x82

Stima € 1.300 / 1.900



89



90



92



91

90

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di donna con cammeo

Olio su tela, cm. 59x44,5

Stima € 800 / 1.000

91

Scuola fiamminga del XVII secolo

Ritratto di Badessa

Olio su tela, cm. 72,5x62

Stima € 900 / 1.200

92

Anonimo americano del XIX secolo

Watermelon on a Plate

Olio su tela, cm. 36,5x43,5

Al verso sul telaio: etichetta Unidentified artist / Bountiful Board, United States, probably 1830-1860, oil on [...] / Attributed to Erasteus Salisbury: etichetta Anonymous American / Watermelon on a Plate, mid-19th century.

Stima € 800 / 1.000



93

93
Scuola bolognese del XVII se-
colo

Venere e Adone

Olio su tela, cm. 101,5x156

Stima € 4.000 / 6.000

94
Francesco De Mura (bottega
di)

Napoli 1696 - 1782

Educazione della Vergine

Olio su tela centinata, cm. 86x64

Stima € 1.500 / 2.000



94



95



95
Scuola genovese fine XVII secolo
Scena biblica con figure con turbanti e Erodiade con la testa del Battista
Olio su tela, cm. 145,5x111 ognuno
Stima € 3.500 / 4.500

96
Scuola romana del XVIII secolo
Commedia dell'arte
Olio su tela, cm. 37,8x46,2
Stima € 1.800 / 2.400

96



97

97
Giuseppe Antonio Pianca (attr. a)

Agnona (Vc) 1703 - post 1757

Santo in adorazione del Crocifisso

Olio su tela, cm. 79x62,5

La tela presenta quel carattere ancora seicentesco che caratterizza le opere del Pianca in piena cultura barocca. Per confronto si veda *San Francesco adorante il Crocifisso*, Genova, raccolta privata; *San Filippo Neri*, Genova, Nigro; *San Francesco*, Novara, Museo Civico.

Bibliografia di riferimento:

Giuseppe Antonio Pianca, catalogo della mostra a cura di Marco Rosai, Varallo Sesia, Palazzo dei Musei, 8 luglio - 26 settembre 1962, tavv. 9, 10, 12.

Stima € 4.000 / 6.000

98
Scuola emiliana del XVII secolo
Velo della Veronica

Olio su tavola, cm. 23,5x34

Stima € 1.200 / 1.800



98



99



101



100

99
Monogrammista H.G. del XVII secolo

Santo Guerriero e Santa Cecilia

Olio su tela, cm. 89,7x71

Reca la scritta "H.G. Inglese F.[eci]".

Stima € 1.000 / 1.500

100
Scuola Italia meridionale del XVIII secolo

Adorazione della Croce

Olio su tela, cm. 129x103

Stima € 1.500 / 2.000

101
Icona bizantina del XVII secolo
Presentazione della Vergine al Tempio

Olio su tavola, cm. 51,5x40

Stima € 1.200 / 1.800



102

102
Scuola emiliana del XVIII secolo
Paesaggio con cacciatori

Olio su tela, cm. 108,5x92,5

Stima € 3.600 / 4.600

103
Scuola italiana fine XVII secolo
Due Battaglie di cavalleria

Olio su tela, cm. 31,5x47,5 ognuno

Stima € 2.200 / 3.000



103



104



105

104
Francesco Fracanzano (bottega di)

Monopoli (Ba) 1612 - Napoli 1656 (?)

San Pietro

Olio su tela, cm. 111x128

Si confronti con: *Sant'Antonio Abate* e *San Paolo Eremita*, Napoli, Chiesa di Sant'Onofrio dei Ciechi e *Apostolo*, Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte.

Restauro.

Stima € 4.000 / 5.000

105
Scuola napoletana del XVIII secolo

Vergine Assunta con San Francesco e Sant'Antonio

Olio su tela centinata, cm. 174x105

Stima € 3.000 / 4.000



106

106
Giovanni Francesco Caroto
(cerchia di)

Verona 1480 ca. - 1555

San Sebastiano

Olio su tela, cm. 24,5x18

Stima € 2.500 / 3.500



107

107
Francesco De Mura (bottega
di)

Napoli 1696 - 1782

Sant'Antonio riceve le stimmate

Olio su tela, cm. 103,5x77

Stima € 3.000 / 4.000

108
Scuola inglese del XVIII secolo
Gentiluomo

Olio su tela, cm. 44,5x38,5

In cornice originale intagliata e dorata.

Stima € 1.800 / 2.400



108



109

109
Ignoto del XVII secolo
Battaglia con artiglieria e Battaglia di cavalleria

Olio su tela, cm. 39,5x58,3 ognuno

Stima € 4.000 / 6.000



110

110
Elgheber van Heemskerk il Vecchio (attr. a)

Haarlem 1610 - 1680

Scena di osteria

Olio su tavola, cm. 41x53

Stima € 3.000 / 4.000



111

111
Scuola veneta del XIX secolo
Veduta del Canal Grande

Olio su tela, cm. 50x83,5

Stima € 7.500 / 9.500

112
Salomon Adler (attr. a)

Danzica 1630 - Milano 1691

Ritratto di nobiluomo con lettera

Olio su tela, cm. 72,5x59,5

Stima € 4.000 / 6.000



112



113

113

Bartolomeo Montagna (ambito di)

Orzinuovi (Bs) 1450 ca. - Vicenza 1523

Santa Caterina d'Alessandria

Olio su tela, cm. 87x57

Vicino allo stile di Benedetto Montagna (Vicenza 1481 ca. - ante 1588).

Si confronti l'opera con quelle di Bartolomeo Montagna come *Santa Giustina*, New York, Metropolitan Museum, *San Giovanni Battista tra San Zeno e Santa Caterina d'Alessandria*, Londra, National Gallery, *Madonna col Bambino in*

trono tra San Nicola e Santa Lucia, Philadelphia, Collezione Johnson.

Restauri.

Bibliografia di riferimento:

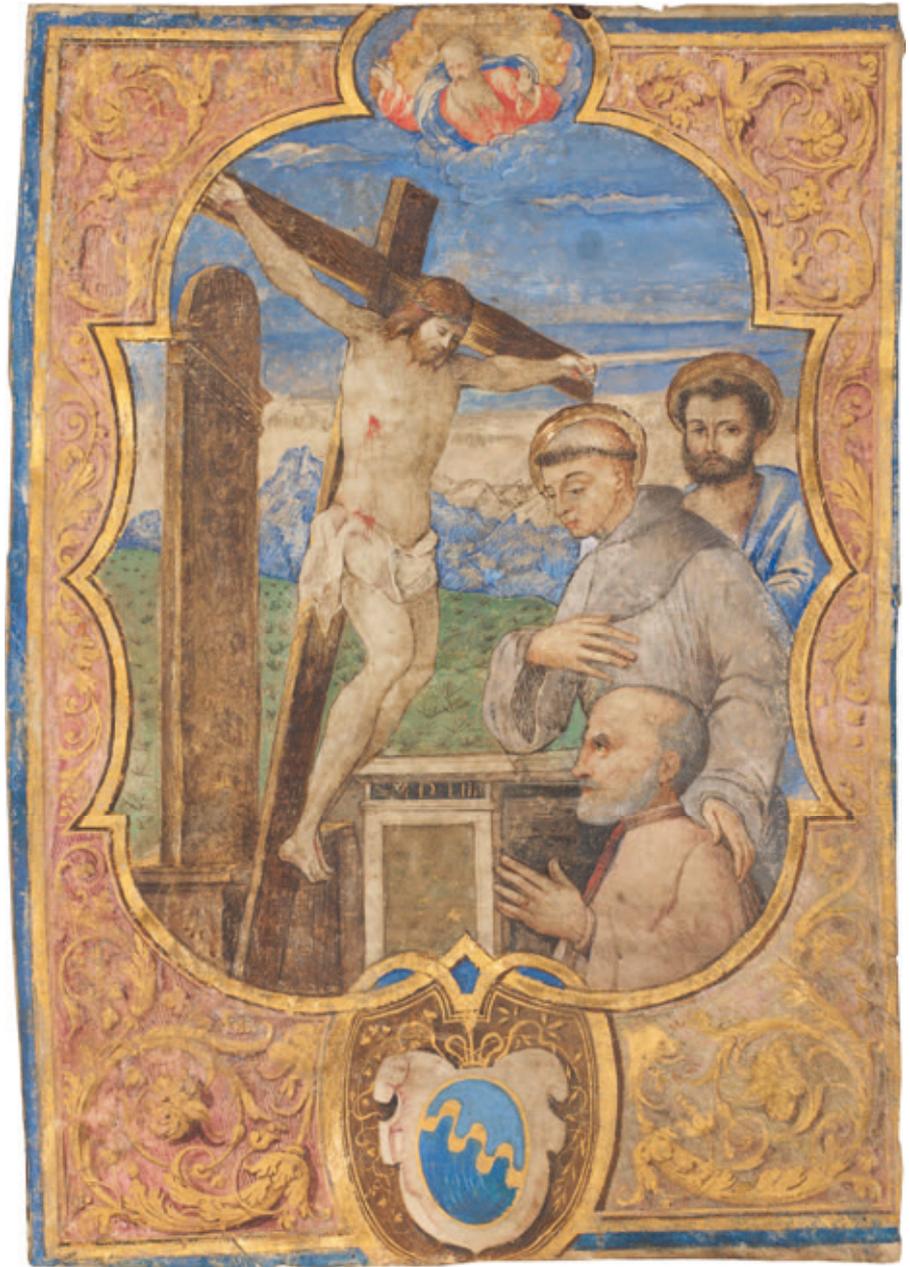
Fritz Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, Neri Pozza, Venezia, 1962, tavv. 808-815;

Lionello Puppi, *Bartolomeo Montagna*, Neri Pozza, Venezia, 1962, tavv. 15, 22, 67, 85.

Stima € 7.500 / 9.500



114 - verso



114 - recto

114

Bottega del Maestro T°. Ve

Attivo a Venezia tra 1523 e 1572

Crocifissione con donatore e Santi

Tempera e oro su pergamena, cm. 22x15

Comunicazione scritta di Cristina Giannini, senza data.

Restauri.

Attestato di libera circolazione.

Raffigurante *Crocifissione con il donatore Antonio Marcello, San Francesco (?), Sant'Antonio*, iscritta in cartiglio mistilino con due ovati, in alto Dio Padre, in basso lo stemma della famiglia Marcello; al verso: pergamena rigata a compasso con commissione in capitale e corsiva. Sovrapposta all'area scritta scena allegorica con Nettuno in basso a destra e la flotta veneziana in alto. Cornice dipinta in oro con volute. Annotazione a matita con ipotetica attribuzione a Giulio Giovo.

Si tratta di una miniatura importante che decorava una commissione, atto notorio che il Doge consegnava al "nobilio vir" per l'elezione di Podestà, Provveditori e Capitani, come in questo caso del committente Antonio Marcello. Si veda la documentata comunicazione scritta di Cristina Giannini.

Sull'autore, il Maestro "T°. Ve" si veda Giulia Maria Zuccolo Padrono, *Il Maestro "T°. Ve" e la sua bottega: miniature veneziane del XVI secolo*, in *Arte Veneta*, n. 25, 1971, pp. 53-71.

Stima € 10.000 / 15.000





116

115

Ignoto napoletano del XIX secolo

Due vedute marine

Olio su tela, cm. 55,5x77 ognuno

Stima € 5.500 / 6.500

116

Antonio Francesco Peruzzini e Alessandro Magnasco (attr. a)

Ancona 1643-Milano 1724 e Genova 1667-1749

Paesaggio con frati in preghiera

Olio su tela, cm. 53x71,5

Alla complessa attività paesaggistica di Magnasco e Peruzzini appartengono molti dipinti che la critica più recente ha restituito come opere di collaborazione, con esiti estesi anche alla bottega, al cosiddetto Amico del Lissandrino e ad A. Visoni.

Il nostro dipinto, che denota ancora forti memorie classiche nel paesaggio, quasi alla Marco Ricci, antecedenti il "romanticismo tempestoso" della fase matura, appartiene al gruppo dei paesaggi con frati, anteriori al 1716, come il *Paesaggio con monaci in preghiera* di Lisbona, Museo Nazionale di Arte Antica, il *Paesaggio con viandanti*, del Museo Poldi Pezzoli di Milano, e la *Scena campestre*, della Collezione Gallarati Scotti di Milano, opera di Magnasco e collaboratore.

Bibliografia di riferimento:

Laura Muti, Daniele De Sarno Prignano, con la collaborazione di Egidio Martini, Magnasco, Edit, Faenza, 1994, tavv. VIII, IX, fig. 155.

Stima € 8.000 / 10.000



117

117

Adriaenssen Alexander (attr. a)

Anversa 1587 - 1661

Natura morta con crostacei e verdure e Natura morta con cacciagione e verdure

Olio su tela, cm. 56,5x82,5 ognuno

Si vedano per confronto la *Natura morta con pesci*, Amsterdam, Rijksmuseum, e la *Natura morta con pesci, selvaggina e gatto*, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

Bibliografia di riferimento:

Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, a cura di J. De Maere e M. Wabbes, Parigi, 1994, vol. II, pp. 14, 15.

Stima € 9.000 / 13.000

118

Scuola senese del XVII secolo
Noli me tangere

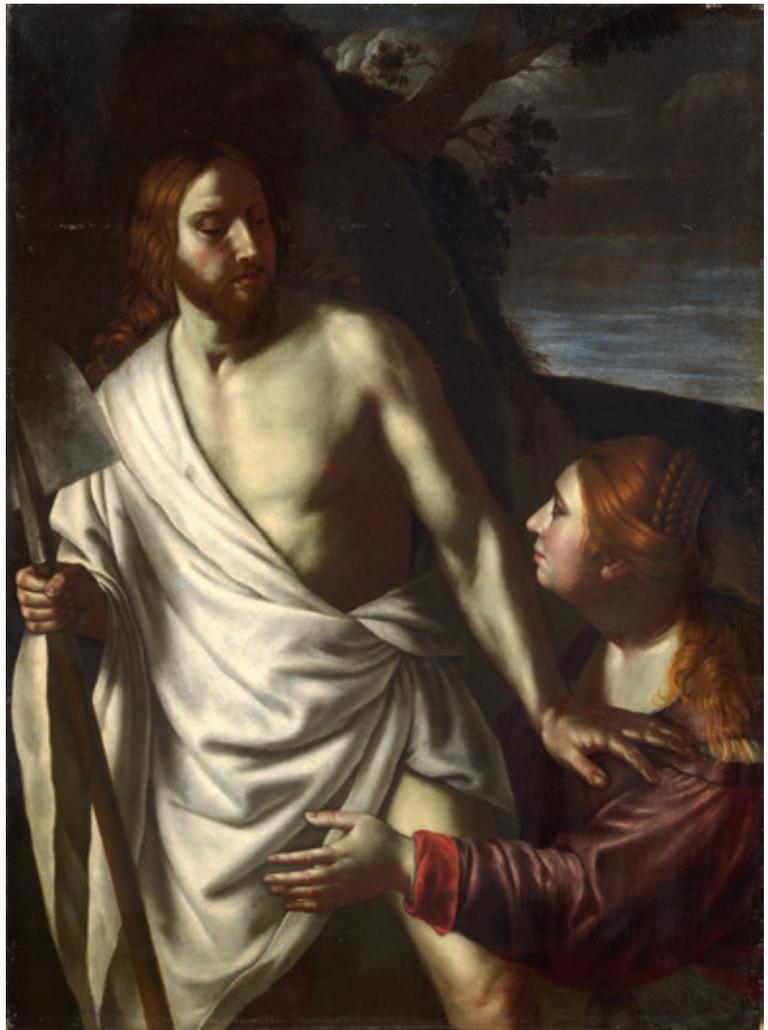
Olio su tela, cm. 132,5x97,2

Il dipinto presenta qualche memoria della pittura di Rutilio Manetti (1571-1639), tuttavia potrebbe avvicinarsi alle opere del periodo più naturalista di Bartolomeo Pontti (attivo dal 1608 al 1627) come *l'Incredulità di San Tommaso*, Siena, Collezione Chigi-Saracini.

Bibliografia di riferimento:

Marco Ciampolini, *Pittori senesi del Seicento*, Poggibonsi, 2011, vol. II, pp. 638-640.

Stima € 9.000 / 12.000



118

119

Girolamo Troppa

Rocchette in Sabina (Ri) 1636 ca. - post 1706

Maddalena penitente

Olio su tela, cm. 65x49

Allievo di Lazzaro Baldi, Andrea Sacchi e Carlo Maratta, Girolamo Troppa fu molto attivo come pittore per le chiese romane.

Si ricordano le decorazioni per la chiesa di Sant'Agata in Trastevere, la *Crocifissione* per Santa Croce alla Lungara, la *Storia di Abramo* per Santa Maria del Suffragio.

Pittore barocco con afflatti di forte pathos, in questa *Maddalena penitente* mostra un maggiore naturalismo rispetto alle diverse tele di medesimo soggetto del Museo di Copenaghen.

Stima € 6.500 / 7.500



119



120

120
Nicola Frangipane (cerchia di)

Attivo in Veneto e Marche nel XVII secolo

Bacco e Musici

Olio su tela, cm. 101x133

Reca restauri.

Stima € 6.500 / 8.500



121

121
Ignoto pittore romantico del XIX secolo

La peste

Olio su tela, cm. 53x74

Reca la scritta in basso al centro: "Arbia Rotta".

Se la lettura della scritta "Arbia Rotta" sulla pietra in basso è corretta, potrebbe riferirsi a qualche episodio della Battaglia di Campaldino, ma sembra improbabile data la diversa composizione del soggetto.

Il dipinto appartiene al genere di soggetti storici tipici della pittura romantica.

Stima € 4.500 / 6.500



122

122
Theodor Helmbreker (attr. a)

Haarlem 1633 - Roma 1696

Scena di mercato

Olio su tela, cm. 58x68

La tela pare una replica del dipinto *Il ciarlatano* dello Staatliche Gemäldesammlungen di Kassel.

Rispetto alla tela di Kassel, di cui questo dipinto riprende pedissequamente tutte le figure, mancano qui le quinte fogliate in primo piano, la cuspide del campanile della chiesa, e vi sono in aggiunta i due cipressi sullo sfondo.

Purtroppo l'usura della pellicola pittorica, in parte svelata, non permette un giudizio più preciso.

Bibliografia di riferimento:

Giuliano Briganti, Ludovica Trezzani, *I Bamboccianti*, Roma, 1983, p. 340. n. 16.1.

Stima € 9.000 / 12.000

123
Scuola romana del XVII secolo
San Pietro Urraca

Olio su tela, cm. 218x144,5

Restauro.

Stima € 5.500 / 7.500



123



124

124

Scuola lombarda del XVI secolo
Resurrezione di Lazzaro

Olio su tela, cm. 93x123

Il dipinto denota netti influssi della pittura dei Campi, sia nella composizione che nel registro cromatico.

Si possono riscontrare alcune analogie di stile con i dipinti di genere religioso sia di Bernardino Campi (Cremona 1522 - Reggio Emilia 1591) sia di Giulio Campi (Cremona 1500 ca. - 1572).

Stima € 12.000 / 18.000



125

125

Giovanni Martinelli

Montevarchi (Ar) 1600 ca. - Firenze 1659

Sibilla

Olio su tela, cm. 70x60

Reca expertise scritta di Francesca Baldassari, in data
27/04/1999.

Stima € 10.000 / 15.000



126

126

Scuola fiamminga del XVII secolo

Scena di battaglia

Olio su tela, cm. 99,5x149

La spaziosità ampia del paesaggio con l'opposizione della massa in ombra in primo piano e la luce sullo sfondo parrebbe risentire degli esempi di battaglia di Salvator Rosa (si vedano le due battaglie della Galleria Palatina, Firenze, Palazzo Pitti, e quella della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma). Tuttavia la dovizia analitica dei particolari può rimandare a pittori fiamminghi come Jacques Courtois detto il Borgognone.

Stima € 12.000 / 18.000

127

Scuola emiliana fine XVII secolo

Paesaggio con ponte e torre e Paesaggio con castello

Olio su tela, cm. 51,5x45 ognuno

In cornici originali intagliate e dorate a cartiglio.

Stima € 10.000 / 15.000





128

128

Maestro fiammingo del XVII secolo Festa in giardino (Allegoria)

Olio su tela, cm. 69,5x131

Dipinto dal complesso significato allegorico, impropriamente intitolato *Festa in giardino*, svolge su un'unica scena una serie di simboli correlati tra loro, alcuni chiaramente riconoscibili. La scena comprende la città terrena e la città celeste, nella parte alta.

In basso a destra una scena di omaggio con piccoli paggi intorno a una donna assisa: quasi al centro la figura stante di vecchio saggio, in veste rossa e cappuccio nero, di probabile significato profano-magico, a sinistra la figura femminile nuda sulla sommità di un globo riconducibile alla *Nemesis*, la "Grande Fortune" di Albrecht Dürer: "Le personnage parte de sa main gauche un frein [briglia] et une bride bien caractéristique" (Dürer, *L'oeuvre du maître*. Tableaux, gravures sur cuivre, gravures sur bois, Hachette, Parigi, 1908, pp. 109, 395). Nella nostra variante presenta gli stessi attributi.

Altri episodi, probabilmente di significato allegorico e tra loro collegati, si svolgono nella fascia bassa del dipinto.

Grandi scene di carattere allegorico sono tipiche della pittura fiamminga e tedesca dei secoli XVI e XVII (si veda ad esempio Roelant Savery, 1576-1639). Il nostro dipinto, senza dubbio del secolo XVII, potrebbe avere un significato esoterico. Come esempio di dipinto allegorico complesso, in cui il tema religioso si unisce ad altri significati, si veda l'*Allegoria* di Adriaen Van de Velde (Amsterdam 1636-1672) del Museo Puskin di Mosca (*Die Allegorie stellt die Menschliche Seele am Scheidewege des Lebens den Tugenden*).

Nella parte mediana si nota a sinistra un pittore che dipinge a un cavalletto e di fronte a lui una figura femminile (Vanità?).

Bibliografia di riferimento:

Hollandische Malerei in den Museen der Sowjetunion, a cura di J. Kusnezow e I. Linnik, Aurora, Leningrado, 1989, n. 163.

Stima € 14.000 / 20.000



129

129

Jean Baptiste Huysmans

Anversa 1654 - 1716

Paesaggio con figure

Olio su tela, cm. 169x241,5

Al verso sul telaio: etichetta con scritta a inchiostro Landscape by Ouseman of Mechlin - (Huysman de Malines) Deposited by Henry J. Bigelow July 1870: etichetta Ouysmans, C. Landscape lent by estate of Dr. H.J. Bigelow.

Rifoderato.

Stima € 20.000 / 30.000



130

130
Jacques Courtois detto il Borgognone (ambito di)

Saint-Hypolyte 1621 - Roma 1676

Battaglia sotto le mura di una città

Olio su tela, cm. 147x197

Questa battaglia, condotta secondo un impianto compositivo molto complesso nell'articolazione, tra primo, secondo piano e sfondo, nonché nel movimento convulso dei cavalli e delle figure e nel rapporto con l'architettura, denota un influsso dei modi di Jacques Courtois detto il Borgognone (Saint-Hypolyte 1621 - Roma 1676).

Bibliografia di riferimento:

La battaglia nella pittura del XVII secolo e XVIII secolo, a cura di Patrizia Consigli Valente, saggi di Federico Zeri e Gianni Cavazzini, Parma, 1986, tav. 15.

Stima € 26.000 / 36.000



131

131

Gaspere Diziani

Belluno 1689 - Venezia 1767

Giustiniano accolto a Milano da Sant'Ambrogio

Olio su tela, cm. 63,3x117

Comunicazione scritta di Ferdinando Arisi, senza data.

Si riporta la scheda di Ferdinando Arisi sul dipinto pubblicata nel 2006: "Mai il nome del Diziani è stato avvicinato a quello del Panini. Presento qui un suo sontuoso capriccio architettonico con *Giustiniano accolto a Milano da Sant'Ambrogio* (olio su tela, cm. 70x120) che è invece indubbiamente paniniano. È una composizione riferita nell'ambiente dell'antiquariato a Sebastiano Ricci o a Marco Ricci o al Panini ma di mano del Diziani in un momento particolare, di quando nel 1726-1727 lavorava a Roma per il cardinale Piero Ottoboni in San Pietro in Damaso. L'ambientazione è un omaggio al Panini, che nel 1726-1727 era già affermatissimo nell'ambiente romano. Era, tra l'altro, parrochiano di San Piero in Damaso (in questa chiesa il 19 gennaio 1727 fu battezzata sua figlia Rosalba Caterina). Il gusto e la magniloquenza del raccontare la "storia", mutuati da Sebastiano Ricci, corrispondono insieme all'ambientazione nell'*Adorazione dei Magi* conservata ad Amburgo, nella collezione Scholtz-Forni. Anche là c'è un giovane curioso che osserva la scena dall'alto di una rovina classica, particolare di gusto paniniano che anima anche la *Cacciata di Eliodoro dal tempio* conservata nella chiesa dell'Immacolata, a Padova.

Nell'*Adorazione dei Magi* corrisponde un po' tutto, compreso il vecchio pensoso, a sinistra, con funzione di San Giuseppe in quel dipinto (stesso modello, stessi modi). Per i putti si veda la *Carità* della collezione Passoni di Pordenone, ambientati anch'essi tra le rovine.

Iconograficamente Giustiniano rimanda all'*Alessandro e Diogene* della collezione De Balkanj di Parigi, compreso il soldatuccio che funge da quinta a destra. Le figure della balconata, come fantasmi (il proprietario del dipinto pensava a un pentimento recuperato nella pulitura) corrispondono nei modi nel *Trionfo di Scipione* della Hazlitt Gallery di Londra.

È un Diziani del momento romano".

Bibliografia:

Ferdinando Arisi, Gaspere Diziani ammiratore di Gian Paolo Panini, in *Strenna Piacentina 2006*, Associazione Amici dell'Arte, Piacenza, pp. 75, 89, tav. 63.

Stima € 50.000 / 60.000



132

132

Bernart van Orley (bottega di)

Bruxelles 1485 - 1542

Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

Olio su tavola, cm. 64,5 ø

Comunicazione scritta di Max Sterner, in data 27/XI/41, con timbro Narodna Galerija, con n. 19.114/410.

Il dipinto sembra ispirato a opere del van Orley quali la *Madonna col Bambino e Angeli*, New York, Metropolitan Museum, la *Madonna col Bambino*, Neuwied, Collezione Fürst Wied, la *Madonna col Bambino*, Londra, Colnaghi, *La Sacra Famiglia*, Madrid, Prado.

Bibliografia di riferimento:

Max J. Friedlander, *Die Altniederländische Malerei*, Jan Gossaert - Bernart van Orley, Leida, 1934, tavv. LXXXVII-XCI.

Stima € 40.000 / 50.000



133

133

Scuola fiorentina fine XVI secolo

Cardinale

Olio su tavola, cm. 102x80

Questo ritratto di cardinale allo scrittoio sembra collocarsi nell'ambito della pittura fiorentina del secondo Cinquecento.

Gli esempi più alti di questo genere sono da indicare nei ritratti dei Manieristi, non senza riferimenti ai ritratti composti di Sebastiano del Piombo, come il *Cardinal Bandinello Sauli e seguito*, e il *Ritratto di Verdelotti e Ubretto* (si veda

in Susan Regan Mc Killop, *Franciabigio*, University of California Press, Los Angeles, 1974, figg. 99, 102).

Bibliografia di riferimento:

Jean Alazard, *Le Portrait Florentin de Botticelli à Bronzino*, Parigi, 1924.

Stima € 25.000 / 35.000

Bartolommeo Neroni detto il Riccio (attr. a)

Siena, documentato dal 1532 al 1571

Madonna col Bambino e Santo

Olio su tavola, cm. 62 ø

Opera di alta qualità stilistica, questa *Madonna col Bambino e Santo* pare attendibilmente attribuibile a Bartolommeo Neroni detto il Riccio, figura poliedrica di pittore, miniatore, scultore e architetto civile che verso la metà del secolo, dopo la morte del Sodoma (1549) di cui aveva sposato nel 1542 la figlia Faustina, e del Beccafumi (1551), divenne forse l'artista più rappresentativo di Siena, repubblica già minacciata e prossima a perdere la sua libertà.

Il Riccio sviluppa la sua arte, come ha ben documentato Andrea De Marchi, in stretta dipendenza ai modelli del suocero ma anche aprendosi ad ascendenze da Baldassarre Peruzzi e, dopo il 1540, dell'ultimo Beccafumi. Il nostro dipinto sembra una sintesi del linguaggio dei due maestri. Se l'eleganza del Bambino sembra molto vicina a quella delle Madonne del Beccafumi, come la *Madonna col Bambino e San Giovannino*, 1541 ca., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica (già Barberini), la severità del volto della Madonna sembra più prossima a quelle del Sodoma, come quella raffigurata sul retro dello *Stendardo della compagnia di San Sebastiano*, Firenze, Galleria Palatina. L'attribuzione al Riccio di questa tavola diviene calzante se la si confronta con la *Sacra Famiglia con San Giovannino*, Pinacoteca

Nazionale di Siena, già attribuita da Cesare Brandi, 1933, a Michelangelo Anselmi ma poi da tutti assegnata al Riccio (Piero Torriti, 1981). A ulteriore conferma della attribuzione al Riccio si confronti la testa del nostro Santo con quella del Cristo dell'affresco *Cristo e la Samaritana*, Siena, ex Monastero di Campansi, quasi un calco della nostra, e ancora la testa del *Santo coronato entro una nicchia*, Siena, Museo dell'Opera del Duomo. Infine, ancora più probante, il raffronto con la *Madonna col Bambino e San Giovannino*, tavola tonda come la nostra, della Collezione Chigi Saracini.

Bibliografia:

Piero Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena, i dipinti dal XV al XVIII secolo*, Sagep, Genova, 1981, p. 120, n. 572;

Da Sodoma a Marco Pino, Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento, a cura di Fiorella Sricchia Santoro, Siena, Palazzo Chigi Saracini, 1988, pp. 97, 149, fig. 90, p. 161, tav. LV (cat. 39);

Domenico Beccafumi e il suo tempo, Siena, Electa, 16 giugno - 16 settembre 1990, pp. 210, 211, n. 36, pp. 366, 367, n. 36.

Stima € 80.000 / 110.000



Bartolommeo Neroni detto il Riccio, *Madonna col bambino e San Giovannino*, Siena, Collezione Chigi Saracini



Bartolommeo Neroni detto il Riccio, *Sacra Famiglia con San Giovannino*, Siena, Pinacoteca Nazionale



135

Scuola toscana del XIV secolo

Santa coronata

Tempera su tavola a fondo oro, cm. 53x24

Lotto ritirato dalla vendita

136

Manifattura di Oudenaarde fine XVI secolo

Giosué umilia il Re degli Amoriti, 1580-1600

Arazzo, cm. 325x395

Reca in basso a destra l'emblema della città di Oudenaarde e due marchi del tessitore corrispondenti ai nr. 34/1 e nr. 34/2 in *Tapisseries d'Audenarde du XVI au XVIII siècle*, cit., p. 265.

L'arazzo è un esempio tra i più alti della manifattura di Oudenaarde, fine del Cinquecento, associabile in base alla fascia del bordo ad alcune scene della *Histoire d'Alexandre*, di Losanna e Vienna.

Bibliografia:

Ingrid De Meûter, Martine Vanwelden, *Tapisseries d'Audenarde du XVI au XVIII siècle*, avec la collaboration de Luc Dhondt, Francois Vandevijverie, Edition Lannoo, Tielt, 1999, pp. 176-177, illustrato.

Stima € 80.000 / 120.000



136 - particolare





144



145

137

Scuola fiamminga del XVII secolo

Paesaggio fluviale con capanna

Incisione, mm. 110x174 (lastra), mm. 147x220 (carta)

Stima € 150 / 250

138

Gaetano Gandolfi

San Matteo della Decima (Bo) 1734 - Bologna 1802

Morte di Nerone

Incisione al bulino (attendibilmente da un libro), mm. 160x107 (lastra), mm. 172x117 (carta)

Scritta a matita al retro: "Gaetano Gandolfi, pittore e incisore bolognese (1734-1802) - La morte di Nerone" non citata nel de Vesme.

Bibliografia di riferimento:

Prisco Bagni, I Gandolfi. Affreschi. Dipinti, Bozzetti, Disegni, Nuova Alfa, Bologna, 1992, pp. 238, 245, 346, 383, 400, 434, nn. 219, 226, 326, 359, 376, 410.

Stima € 240 / 350

139

Ignoto olandese del XVII secolo

Paesaggio fluviale con chiesa

Incisione, mm. 95x140, rifilata al margine dell'impronta

Stima € 150 / 230

140

Dominique Vivant Denon

Givry 1747 - Parigi 1825

Agar e Ismaele

Incisione, mm. 110x136 (rifilata al margine dell'impronta)

Reca scritta "Denon in. ds".

Stima € 400 / 500

141

Francesco Londonio (seguace di)

Milano 1723 - 1783

Nudo con armenti

Matita su carta, mm. 294x233

Stima € 400 / 500

142

Scuola francese del XVIII secolo

Fanciulla con pappagallo

Acquafornte, mm. 249x184

Stima € 150 / 220

143

Ignoto del XX secolo

Paesaggio con tempio antico monoptero

Inchiostro e gouache su carta, mm. 19x28,2

Stima € 350 / 450

144

Hermenszoon van Rjin Rembrandt

Leida 1606 - Amsterdam 1669

Presentazione al Tempio

Incisione, mm. 220x297 (carta)

Al verso reca timbri di collezione.

Esemplare attendibilmente del secondo stato su tre.

Bibliografia:

Arthur M. Hind, A Catalogue of Rembrandt's etchings, Chronologically Arranged and Completely Illustrated (1923), Da Capo press, New York, 1967, n. 162, p. 84, tav. 162.

Stima € 2.300 / 3.000

145

Hermenszoon van Rjin Rembrandt

Leida 1606 - Amsterdam 1669

Adorazione dei pastori (scena notturna)

Incisione, mm. 148x195 (lastra), mm. 176x220 (carta)

Esemplare attendibilmente del settimo stato su otto.

Bibliografia:

Arthur M. Hind, A Catalogue of Rembrandt's etchings, Chronologically Arranged and Completely Illustrated (1923), Da Capo press, New York, 1967, p. 106, tav. 255, n. 255.

Stima € 1.100 / 1.500

146

Giambattista Tiepolo

Venezia 1696 - Madrid 1770

Giovane seduto e appoggiato su un vaso (dai *Capricci*, tav. 9)

Incisione all'acquaforte, mm. 142x178 (rifilata al margine dell'impronta)

Firma in lastra sul vaso: Tiepolo.

Si tratta della lastra n. 9 della serie dei *Capricci*, attendibilmente secondo stato su due.

Il frontespizio della serie reca la scritta: "Vari capricci inventati, ed Incisi dal celebre Gio. Battista Tiepolo nuovamente Pubblicati e dedicati al Nobile Signore l'ill.mo S. Girolamo Manfrin, 1785".

Bibliografia:

Tiepolo nero. opera grafica e matrici incise, a cura di Lionello Puppi, Nicoletta Ossanna Cavadini, Chiasso, M.A.X. Museo, 2 febbraio - 5 aprile 2012, poi Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 18 aprile - 3 giugno 2012, poi Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano, 24 giugno - 14 ottobre 2012, p. 195, n. 10, p. 66, tav. 10.

Stima € 350 / 450

147

Ignoto del XVIII secolo

Battaglia di nudi virili (recto) e Studio di nudo accasciato (verso)

Inchiostro su carta, mm. 252x308

Reca al verso timbro ovale: "Cav. Filippo Boggio. Scultore - Decoratore. Roma [...]". La carta reca una filigrana G. Capu [...].

Stima € 650 / 750

148

Da Anthony Van Dyck

Anversa 1599 - Londra 1641

Ritratto di Lucas Vorstermans

Incisione a bulino, mm. 240x152 (rifilata al margine dell'impronta)

Reca la scritta: Lucas Vorstermans Calcographus Antverpiae in Geldria [Natus]. Numerose pieghe della carta.

Bibliografia di riferimento:

Erik Larsen, *The Paintings of Anthony Van Dyck*, Luca Verlag Freren, 1988; vol. I, pp. 194, 208, 237, 281, 288, 337, 376, 482.

Stima € 350 / 450

149

Giuseppe Maria Mitelli (attr. a)

Bologna 1634 - 1718

A spasso il giorno

Incisione, mm. 288x200

Reca la scritta: A spasso il giorno: e che rara fortuna / [se] un venditor di poma e pere cotte / Il Ciel promette à lo splendor di luna / se perde il giorno il guadagnar la notte.

Stima € 150 / 200

150

Annibale Carracci (ambito di)

Bologna 1560 - Roma 1609

La tazza con Sileno ebbro

Incisione, mm. 250 ø

La *Tazza Farnese* è una delle incisioni più famose di Annibale Carracci.

La nostra stampa corrisponde esattamente nel disegno a quella dell'incisione originale, ma sembra differire nella misura, poiché la tiratura originale ha un diametro di mm. 323.

Bibliografia di riferimento:

Diane De Grazia, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, catalogo critico, Washington, National Gallery of Art, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Edizioni Alfa, Bologna, 1984, pp. 240-244, n. 19 [339].

Stima € 280 / 340

151

Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

Lotto di tre incisioni

A) *Frontespizio di "Varie figure di Stefano Della Bella"*, mm. 110x162 (rifilata ai margini dell'impronta);

B) *Galera*, mm. 106x171 (lastra), mm. 164x220 (carta);

C) *Giochi a cavallo*, mm. 106x155 (lastra), mm. 147x198 (carta).

Recano la scritta "Stef. Della Bella florentinus fecit".

Stima € 600 / 700



153

152

Giovanni Benedetto Castiglione, detto il Grechetto

Genova 1611 ca. - Mantova 1665 ca.

Autoritratto

Acquaforte, mm. 133x121 (lastra), mm. 225x177 (carta)

Stima € 240 / 320

153

Scuola bolognese del XVII secolo

Uomo seduto con cappello (recto) e Schizzo di rettangoli (verso)

Matita nera su carta, mm. 385x258

Reca al recto in alto a sinistra il n. 23. Al verso, in alto, una scritta antica ad inchiostro: "originale d'Annib. Carracci", in basso scritta più recente: "Scuola fiorentina", cancellato con linea. Fioriture, macchie e uno strappo in alto a sinistra.

Bibliografia di riferimento:

Annibale Carracci in Bologna. Visible Reality in Art after the Council of Trent, A.W.A. Boschloo, *Kunsthistorische studiën van het, Nederlands Instituut de Rome, Deel III, Band 2, The Hague, 1974, p. 262, n. 62, p. 307, tav. 62, Study for Pelias on the way to the oracle*, Budapest.

Stima € 1.800 / 2.400



154

154
Scuola dei Bassano, seconda metà del XVI secolo

Donna orante

Matita con rialzi a biacca su carta preparata grigia, mm. 254x180

Stima € 1.000 / 1.400

155
Scuola dei Bassano, seconda metà del XVI secolo

Donna seduta

Matita con rialzi a biacca su carta preparata grigia, mm. 259x180

Stima € 850 / 950

156
Marcantonio Raimondi

Sant'Andrea in Argene (Bo) 1480 ca. - Bologna 1534 ca.

Giuseppe e la moglie Putifarre

Incisione, mm. 208x242 (rifilata al margine dell'impronta)
Reca in basso a sinistra la scritta "Nicolo Van Aelst Formis".

Stima € 650 / 750

157
Giuseppe Maria Crespi, detto Spagnolo

Bologna 1665 - 1747

Lotto di sei incisioni da Bertoldo

Acquaforte, mm. 200x150 ca. ognuna

Recano in basso a sinistra il numero e la scritta "Giuseppe Crespi inv".

Bibliografia di riferimento:

Mira Pajes Merriman, Giuseppe Maria Crespi, Rizzoli, Milano, figg. 173, 174, 175, 176, 177, 178 (riprodotti esemplari dell'Archiginnasio di Bologna).

Stima € 900 / 1.200

158
Giuseppe Maria Crespi, detto Spagnolo

Bologna 1665 - 1747

Cacaseno con la nonna e Marcolfa

Acquaforte, mm. 224x153 (lastra), mm. 340x250 (carta)

Reca in basso la scritta: "3 Giuseppe Crespi inv".

Bibliografia di riferimento:

Mira Pajes Merriman, Giuseppe Maria Crespi, Rizzoli, Milano, 1980, fig. 319 (riprodotto esemplare della Cassa di Risparmio di Bologna, diversa la posizione del cavallo ed eliminato il fondo).

Stima € 150 / 200



155



159 - disegno

159

Annibale Carracci (scuola di)

Bologna 1560 - 1609

Lotto composto da un disegno e un'incisione raffiguranti *Madonna con Bambino e Santi*

Sanguigna rossa su carta e incisione, mm. 240x200 (disegno) e mm. 242x187 (incisione, riflata)

La stampa reca al recto le scritte in lastra: "Anibale Carracci Fecit. N. 196 - Nicolo van Aelst Formis" e, a inchiostro rosso, "1560-1609". Al recto e al verso della stampa timbro ovale "Caironi Agostino - Milano".

Bibliografia di riferimento:

Diane De Grazia, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, catalogo critico, Washington, National Gallery of Art, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Edizioni Alfa, Bologna, 1984, p. 244, n. 20a [340a]; *Mostra dei Carracci. Disegni*, catalogo critico a cura di Denis Mahon, 1 settembre - 31 ottobre 1956, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, Edizioni Alfa, Bologna, p. 78, cat. 97, n. 33, p. 102, cat. 136.

Stima € 4.000 / 5.000



160

160

Domenico Zampieri, detto Domenichino (attr. a)

Bologna 1581 - Napoli 1641

Studio per un martirio di Sant'Andrea

Sanguigna su carta, mm. 252x217

Bibliografia di riferimento:

Richard E. Spear, *Domenichino*, Yale University Press, New Haven e Londra, 1982, vol. II, tavv. 140, 141, 290, 291, 292, 293, 294;

AA.VV., *Domenichino 1581-1641*, Roma, Palazzo Venezia, 10 ottobre 1996 - 14 gennaio 1997, pp. 290-91, figg. 5, 6a, 6b, p. 484, n. 58.

Stima € 2.800 / 3.800

161

Giuseppe Maria Crespi, detto Spagnolo

Bologna 1665 - 1747

Lotto di sette incisioni da Bertoldino

Acquaforse, mm. 220x150 ca. ognuna

Recano in basso a sinistra il numero e la scritta "Gios Crespi inv".

Bibliografia di riferimento:

Mira Pajes Merriman, *Giuseppe Maria Crespi*, Rizzoli, Milano, 1980, figg. 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185 (riprodotti gli esemplari dell'Archiginnasio di Bologna).

Stima € 900 / 1.200



162

162

Donato Creti (attr. a)

Cremona 1671 - Bologna 1749

Studio per *Alessandro taglia il nodo gordiano*, 1708 ca.

Penna e inchiostro seppia su carta, mm. 192x184

Reca in basso la scritta in corsivo: "Donato Creti". Controfondo su carta, con cornicetta a tre righe. Mancanza in alto a semiellisse di cm. 3x3 ca. Inchiostro parzialmente attenuato. La figura centrale del nostro disegno, un guerriero con elmo, corazza e manto che brandisce in alto la spada, con una colonna alle spalle, pare strettamente connessa con quella di Alessandro nell'affresco *Alessandro taglia il nodo gordiano*, 1708, di Palazzo Pepoli Campogrande a Bologna (si veda in Renato Roli, Donato Creti, 1967, p. 21, tav. 2, fig. 18).

Bibliografia di riferimento:

Renato Roli, Donato Creti, Mario Spagnol Editore, Milano, 1967.

Stima € 2.500 / 3.300

163

Scuola bolognese del XVIII secolo

Studio di testa di un fanciullo

Sanguigna su carta, mm. 140x112

Stima € 2.500 / 3.300





II SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 30 ottobre 2014
ore 15,30

**IMPORTANTI ARREDI E DIPINTI ANTICHI
PROVENIENTI DA
UNA PRESTIGIOSA DIMORA FIORENTINA**

Dal lotto 201 al lotto 456

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.





208



209

201

Due sfere, una vaschetta e un portabiglietti

Sfere in onice e pietra arancione, vaschetta in porcellana turchese Sévres e portabiglietti a forma di conchiglia in maiolica madreperlacea, moderni.

Stima € 250 / 350

202

Un bacile e un'anfora in maiolica policroma

Bacile con decoro ocre e rame raffigurante dama nuda che dorme, cm. 46 ø, Lazio, XIX secolo; anfora con decoro a volute in rame e manganese, cm. 48 h., XIX secolo.

Stima € 500 / 700

203

Crespina umbonata in maiolica policroma

Decoro raffigurante amorino, piede danneggiato, cm. 24 ø, Faenza, XVIII secolo.

Stima € 300 / 400

204

Coppia di vasi in vetro

Decoro a fiori, periodo liberty, cm. 28,5 h.

Stima € 100 / 150

205

Una brocca e una ciotola in porcellana Wedgwood

Fine XIX secolo.

Stima € 100 / 150

206

Servito in porcellana bianca

Composto da zuccheriera, lattiera e quattro tazze, decoro a fiori, difetti.

Stima € 150 / 250

207

Quattro oggetti vari

Due oggetti in porcellana policroma e due vasetti in vetro colorato.

Stima € 150 / 250

208

Orciuolo in maiolica bianco-blu

Con scritta "S.D. DUAB. RAD." e monogramma C sull'ansa, difetti, cm. 24 h., XVIII secolo.

Stima € 300 / 400

209

Brocca in maiolica policroma

Sul corpo medaglione con testa muliebri in ghirlanda e nastro, ansa mancante, ricomposta, sul fondo firma An-sarano e il disegno di una torre, cm. 27 h., XVIII secolo.

Stima € 400 / 600

210

Calamaio in metallo dorato

Decoro a rilievo a motivo floreale e uccelli con nido.

Stima € 100 / 150

211

Coppia di anfore in maiolica policroma

Decoro con amorini, cm. 35 h. ognuna.

Stima € 200 / 300

212

Mazza oceanica in legno e metallo

Istorata con motivi tribali.

Stima € 150 / 250

213

Vaso portafiori in maiolica policroma

Decoro a grottesche, cm. 22,5 h., Mozzaroni, Pesaro.

Stima € 150 / 250

214

Grande vaso a balaustro in porcellana

Coperchio a pagoda, decoro bianco-blu sottovernice raffigurante ornati e cani di Foo, base in legno intagliato, restauri, cm. 94 h., fine XIX secolo.

Stima € 500 / 700

215

Base per lampada in ferro a forma di serpente

Cm. 41,5 h.

Stima € 100 / 150

216

Vaso cinese in quartite

Decoro scolpito a figure e motivi floreali, base in legno intagliato, danneggiato, cm. 12 h.

Stima € 150 / 250

217

Vaso globulare in porcellana policroma

Decoro a riserve di fiori e paesaggi, tappo difforme, restauri, cm. 44 h., Cina, XX secolo.

Stima € 150 / 250

218

Coppia di vasi a balaustro in porcellana policroma

Decoro raffigurante scene di vita di corte con base in legno, cm. 60 h. ognuno, Cina, XIX secolo.

Stima € 600 / 900

219

Tre pietre paesinee

Decoro con profili di città, tornite, misure varie.

Stima € 200 / 300

220

Due vasi ad alambicco e uno a balaustro in porcellana policroma

Decoro raffigurante stemma con due uccelli, cm. 32 h. (coppia) e cm. 31 h., XIX secolo.

Stima € 500 / 700

221

Coppia di pissidi in porcellana bianca

Decoro policromo raffigurante stemma dei Borboni, con tappo, una delle due restaurate, difetti, cm. 25 h. ognuna, XIX secolo.

Stima € 250 / 350

222

Un vaso cinese in rame smaltato con motivo a draghi e un piattino in porcellana policroma

Cm. 22 h. (vaso), XIX secolo.

Stima € 200 / 300

223

Tre piccoli libri, un segnaposto e un tagliacarte

Libri con coperte in madreperla e metallo inciso, uno a calendario decorato con amorini; segnaposto in avorio; piccolo tagliacarte giapponese con fodera in avorio raffigurante samurai.

Stima € 150 / 250

224

Quattro statuette in porcellana bianca

Raffiguranti nani musicisti, cm. 9 h. ognuna, Capodimonte, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300

225

Centrotavola in vetro soffiato

Cm. 41 ø.

Stima € 150 / 250

226

Coppia di anfore in porcellana

Decoro a motivo vegetale e floreale, inserti con profilature in oro su fondo blu, una rotta e ricomposta, cm. 33,5 h. ognuna, Vienna, XIX secolo.

Stima € 400 / 600

227

Coppia di vasi globulari in maiolica policroma

Decoro vegetale e a tralci, difetti, cm. 21 h. ognuno, Faenza, XIX secolo.

Stima € 300 / 400

228

Tre oggetti in porcellana policroma

Un grande vaso con decoro raffigurante gregge, un vaso con decoro raffigurante anatre (difetti), e un piatto con decoro raffigurante paesaggio lacustre, cm. 42 h. (grande vaso), cm. 26 h. (vaso), cm. 39 ø (piatto), manifattura Copenaghen, moderni.

Stima € 1.000 / 1.400

229

Acquasantiera in marmo rosso

Stima € 200 / 300

230

Coppia di vasi in vetro bianco con striature di colore verde

Cm. 45 h. ognuno, Murano, anni Cinquanta - Sessanta.

Stima € 200 / 300

231

Coppia di grandi vasi in vetro verde

Cm. 61,5 h. ognuno.

Stima € 200 / 300

232

Vaso in cristallo Lalique

Decoro a rilievo a motivo di uccelli e foglie, cm. 17 h., XX secolo.

Stima € 400 / 600

233

Coppia di candelieri e base per alzata in argento

Argento pesabile gr. 300 ca., piatto della base mancante.

Stima € 200 / 300



239

234

Coppia di alzate in metallo dorato

Cm. 26 h. ognuna.

Stima € 200 / 300

235

Vassoio in legno intagliato

Decoro a motivo di fiori e uccelli.

Stima € 100 / 150

236

Tre oggetti in vetro molato

Una brocca, una coppa e un vaso con coperchio.

Stima € 200 / 300

237

Vassoio in legno con intarsi

Decoro a motivo di foglie e paesaggio, con scritta Gallé, danneggiato.

Stima € 300 / 400

238

Coppia di sfingi in biscuit

Cm. 21,8 h. ognuna, alcune mancanze, Meissen, XX secolo.

Stima € 100 / 150

239

Coppia di vasi in vetro molato

Raffiguranti scene di caccia, cm. 42 h. ognuno, inizio XX secolo.

Stima € 600 / 900

240

Due piatti in maiolica policroma

Uno con decoro raffigurante cervo nel bosco, manifattura Cantagalli, con firma Paoletti, restaurato; l'altro con decoro raffigurante paesaggio campestre, Faenza, manifattura Fabbi, cm. 49 ø e cm. 37 ø.

Stima € 300 / 400

241

Calamaio in porcellana

Corpo rettangolare con bordo rialzato, decoro con profilature in oro e motivo marmorizzato, poggiante su quattro piedini a zampa ferina; flaconi portainchiostro e coperchio; vaschetta centrale in argento dorato, lievi difetti, cm. 24x15.

Stima € 150 / 250

242

Coppia di lampade sferiche da tavolo in vetro

Cm. 34 h. ognuna, manifattura Venini, XX secolo.

Stima € 400 / 600

243

Sei sfere in marmi vari

Su basi in legno, misure varie.

Stima € 300 / 500

244

Sei sfere in quarzo, marmo e malachite

Su basi in legno, misure varie.

Stima € 300 / 500

245

Coppia di pirografie su tavola

Raffiguranti giovani donne in giardino inglese, liberty, cm. 56x25 ognuna.

Stima € 500 / 700

246

Coppia di ventoline in metallo a tre braccia

Decoro a ornati traforati con mascherone, cm. 40,5 h. ognuna, XX secolo.

Stima € 250 / 350

247

Coppia di vasetti in vetro

Decoro a motivo floreale e vegetale, con coperchi, cm. 24 h. ognuno.

Stima € 100 / 150

248

Tre vasi in vetro molato

Misure varie.

Stima € 200 / 300

249

Lampadario in ottone a otto lumi

Cm. 86 h.

Stima € 250 / 350

250

Lampadario in ferro battuto

Fascia circolare, tre bracci a testa di drago, cm. 56 h.

Stima € 150 / 250

251

Lampadario in ottone a lampada votiva

Quattro bracci a foglia, cm 113 h.

Stima € 200 / 300

252

Lampadario in ferro battuto a forma di lanterna

Decoro a tralci floreali e vegetali, cm. 53 h.

Stima € 200 / 300

253

Lampadario in metallo dorato

Dodici bracci con decoro a foglie, cm. 89 h.

Stima € 250 / 350

254

Brocca in maiolica policroma

Decoro a fiori con medaglione sul corpo raffigurante testa di profilo con cartiglio "Brandimarte Bella", cm. 32,5 h., Casteldurante, XIX secolo.

Stima € 150 / 250

255

Due cofanetti in legno curvo

Decorazione policroma, il più grande con scritta "Droghe diverse", il più piccolo con scritta "Colloquin da Cas. ia", XVIII secolo.

Stima € 150 / 250

256

Cachepot in rame sbalzato con draghi a rilievo

Cm. 23 h., Giappone, XX secolo.

Stima € 150 / 250

257

Vaso in vetro bianco a fazzoletto

Cm. 27 h., Venezia, anni Cinquanta - Sessanta.

Stima € 200 / 300



265



266

258

Dieci oggetti in porcellana policroma

Cinque piatti, una lattiera con piattino, una tazza con piattino e una zuccheriera, manifatture e provenienze diverse.

Stima € 100 / 150

259

Dodici oggetti in porcellana policroma

Una zuppiera, una salsiera, due vasi e otto piatti con decoro a fiori.

Stima € 200 / 300

260

Dieci piatti e una specchiera in porcellana policroma

Manifattura inglese, inizio XX secolo.

Stima € 100 / 150

261

Sei coppette in porcellana policroma

Stima € 100 / 150

262

Quattordici coppette da gelato in porcellana policroma

Manifattura inglese, 1920-30.

Stima € 250 / 350

263

Otto oggetti in porcellana bianca

Una teiera, una zuccheriera, una lattiera, quattro tazzine con piattini e una ciotola; profilature in oro, manifatture diverse.

Stima € 200 / 300

264

Coppia di brocche in vetro

Cm. 28,5 h. ognuna.

Stima € 100 / 150

265

Orciuolo in maiolica bianco-blu

Decoro a ornati e stemma sull'ansa con tre stelle e fiamme gialle, lievi sbocconcellature sul bordo superiore, cm. 19 h., Faenza, XVIII secolo.

Stima € 300 / 400

266

Orciuolo in maiolica policroma

Decoro blu-giallo con cartiglio sul corpo e scritta "SY:D:Polipodio:D:Mer", sbocconcellato, difetti, cm. 21 h., XVIII secolo.

Stima € 250 / 350

267

Un centrotavola e due piatti in maiolica policroma

Decoro floreale e a tralci d'uva, manifattura Cantagalli.

Stima € 300 / 500

268

Piatto umbonato in maiolica bianco-blu

Decoro vegetale, difetti, cm. 32 ø, XIX secolo.

Stima € 100 / 150

269

Quattro piatti

Tre piatti fondi in terraglia con decoro bianco-blu a cineserie in cornici ebanizzate, XIX secolo; un piatto in porcellana policroma bianco-blu con decoro floreale, difetti.

Stima € 150 / 200

270

Una coppia di vasi, un'alzatina e due piatti in vetro

Stima € 300 / 400

271

Due bottiglie in vetro trasparente

Cm. 24 h. ognuna.

Stima € 100 / 150

272

Vassoio ovale in legno di mogano

Manici in ottone.

Stima € 100 / 150

273

Quattro vasi

Tre in vetro, manifattura Loete, e uno in vetro molato e argento.

Stima € 400 / 600

274

Tre vasi in vetro molato

Stima € 200 / 300

275

Reggilibri in legno intagliato

Cm. 19x42x17,5.

Stima € 100 / 150

276

Sei oggetti vari

Due vasi in maiolica, un vaso in ottone, una scatola in vetro e due ciotole in porcellana policroma, misure varie.

Stima € 250 / 350

277

Parafuoco in legno dipinto

Decoro raffigurante nature morte di fiori, cm. 98x128.

Stima € 200 / 300

278

Due vasi in vetro

Uno con decoro a motivo di foglie e ghiande, a firma Gallé, sbeccato sulla base, e uno con decoro a motivo vegetale a firma Legras, cm. 27 h. e cm. 19 h.

Stima € 500 / 700

279

Tre vasi e una brocca

Un vaso rettangolare in vetro rosa e metallo, un vaso in vetro giallo con decoro a foglie, un vaso in vetro doppio e una brocca in porcellana policroma e metallo, misure varie.

Stima € 500 / 700

280

Anfora biansata in maiolica policroma

Decoro ocre e rame raffigurante sul corpo testa in medaglione, difetti, cm. 43 h., Italia meridionale, XIX secolo.

Stima € 100 / 200

281

Coppia di vasi in vetro soffiato con striature

Cm. 24 h. ognuno, Venezia, anni Cinquanta-Sessanta.

Stima € 250 / 350

282

Trofeo in metallo argentato e corno

Base triangolare e sostegno a serpente, cm. 30 h., Inghilterra, inizio XX secolo.

Stima € 250 / 350

283

Tre maioliche policrome

Un versatoio con decoro a fiori, una coppa con decoro a peonie e fenice (cinese) e un vaso globulare con decoro raffigurante scene rurali, difetti, XIX secolo.

Stima € 200 / 300

284

Cinque sfere di varie misure in onice e marmo

Su basi in legno tornito.

Stima € 400 / 600

285

Frammento di arazzo raffigurante *Allegoria della Vanità*

Manifattura fiamminga, cm. 58x42, XVI secolo.

Stima € 1.200 / 1.800

286

Orciuolo in maiolica bianca

Decoro policromo a rose, recante sul corpo la scritta "SIR.VIOLAT", sbocconcellature, cm. 19 h., XVIII secolo.

Stima € 250 / 350

287

Grande brocca in maiolica policroma

Decoro blu e manganese raffigurante grappoli d'uva, difetti, cm. 29 h., XIX secolo.

Stima € 200 / 300

288

Una cornicetta in biscuit policromo e una pisside in vetro

Cornicetta con decoro a motivo di fiori, difetti.

Stima € 100 / 150

289

Due statuette in porcellana bianca

Raffiguranti *Villanella* e *Gentiluomo*, mancanze, cm. 25,5 h. ognuna, Capodimonte, XIX secolo.

Stima € 300 / 500

290

Due incisioni

Con episodi tratti da passi della Bibbia tedesca, mm. 310x200 ognuna (lastra).

Stima € 100 / 150

291

Tre incisioni

Raffiguranti *Due putti*, *Ascensione della Madonna con Bambino*, di scuola veneta, e una pagina della *Gerusalemme Liberata*, misure varie.

Stima € 200 / 300

292

Anonimo del XVII secolo

Due Scene con putti

Incisione su carta, mm. 225x335 ca. ognuna (lastra)

Stima € 100 / 150

293

Sei stampe

Una *Stregonessa* da Federico Zuccari; una *Battaglia* di Paolo Farinati; un *Corteggio di streghe*; tre stampe a soggetti vari, misure varie.

Stima € 500 / 700

294

Cinque incisioni

Mosè che apre le acque, da Jean Van Der Bruggen; *Cerere* di Adriaen Bloemaert; *Adamo ed Eva*, fiamminga; *La lotta tra Apollo e il drago Pitone*, di Agostino Carracci (Bartsch VIII, p. 59,



285

n. 122; Bertelà-Ferrara, 230; Calvesi, 169; cfr. *Il luogo teatrale a Firenze*, 1975); *Camera sepolcrale* di Giovan Battista Piranesi (Focillon, 18 e T. Villa Salamon, A.17). Misure varie.

Stima € 300 / 500

295

Due stampe colorate su carta

Raffiguranti *Fanciulla con galline* e *Fanciulla con cane*, cm. 32,5x26 ognuna, ovali, XVIII secolo.

Stima € 250 / 350

296

Lotto di circa trentatré stampe e sette disegni

Stampe raffiguranti principalmente vedute di ville, disegni di soggetti, tecniche e misure varie.

Stima € 100 / 200

297

Sei stampe

Quattro litografie colorate raffiguranti paesaggi coloniali, disegnate da George Hutchins Bellasis e incise da Robert Havell, Londra, XIX secolo; un'incisione di PG Taverne d'après L. Emile Adan e un'incisione recante firme in lastra A. Calbet e Lionel Le Couteux, entrambe con timbro a secco AS. Misure varie.

Stima € 300 / 400

298

Due incisioni

Battaglia, acquaforte, mm. 380x580, recante scritte in basso: Paulus. Fa.VI: Gasparo dalolio exc.: HO.F.F. 159[7]; ignoto del XX secolo, *Chiesa con processione*, acquaforte e acquatinta, mm. 565x650, firma illeggibile a matita sul margine in basso a destra.

Stima € 250 / 350

299

Due incisioni da dipinti di Jordaens

Famiglia del fauno e Pan con gregge, mm. 340x430 ca. ognuna.

Stima € 100 / 200

300

Trentatré stampe varie

Tra cui sedici di satira politica risorgimentale del XIX secolo, scene sacre, riproduzioni di dipinti, misure varie.

Stima € 100 / 150

301

Trentuno stampe varie

Tra cui figure di Salvator Rosa, una stampa di Sadeler, una stampa di Col-laert, ritratti del XVIII secolo, scene sacre e paesaggi, misure varie.

Stima € 100 / 200

302

Veduta dell'Abbazia di Vallombrosa

Incisione, cm. 47,5x135,5.

Stima € 150 / 200

303

Lotto di circa ventitré stampe varie

Raffiguranti principalmente architetture e vedute, una scena sacra di J. Sadeler, XVII-XVIII secolo, misure varie.

Stima € 100 / 150

304

Cinque stampe

Due pochoir: G. Barbier, *La Fontaine de Coquillages*, *Robe du soir de Paquin*, Gazette di Bon Ton n. 3, mars 1914, pl. 27; *Le Soleil dans le jardin*, *Robe d'après midi de Doeillet*, Gazette du Bon Ton n. 5, mai 1914, pl. 51; due copertine di *Vogue*, di cui una con data 1921; una copertina della *Scena Illustrata*. Misure varie.

Stima € 100 / 150

305

Lotto di circa quattrocento-quaranta fogli di stemmi cardinalizi e documenti vaticani

Tra cui: ritratti di cardinali, la massima parte incisi a bulino da Benedetto Fargia, Antonio Pazzi e altri autori, su disegno di autori diversi nel XIX secolo. Alcuni stampati a bulino nel XVII-XVIII secolo relativi ai cardinali i cui nomi iniziano con le lettere A, B, C, D, L, M, N, O, R, S; tutti in condizioni di conservazione molto buone. Misure varie.

Stima € 100 / 150

306

Cinque album

Un album contenente otto vedute di ville romane, XIX secolo; un album contenente dieci fototipie di opere della Galleria Sciarra, formato in folio, legatura editoriale, Roma, 1889; un album "Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio Battista Falda, nuovamente date alle stampe a cura di Gio Giacomo De Rossi, Roma", con annotazione a matita "quest'edizione contiene un frontespizio in cuoio e quattro tavole in più della stampa che lo precede", timbro a secco Regia Calcografia di Roma, formato orizzontale lungo, fine XIX secolo; una cartella gialla contrasse-

gnata dalla lettera A contenente gruppo di lettere private del XIX secolo; "Album di 57 ritratti di scienziati intervenuti al I congresso in Pisa nell'ottobre 1839 disegnati da F. Boggi", contenente ritratti a litografia editi dalla Società Litografica Lucchese, danneggiato e sciolto; una cartella editoriale contenente 9 litografie di G. Gonin, raffiguranti scene di vita femminile, recanti didascalie esplicative alla base della pagina, formato in folio. Misure varie.

Stima € 1.000 / 1.500

307

Cartella contenente stampe varie su carta

Tra cui alcuni ritratti e soggetti napoleonici, tre incisioni di Antonio Tempesta dalla *Gerusalemme Liberata*, 1620 ca. (Bartsch XVIII, p. 98, nn. 1234, 1236, 1238); un'incisione di Johan Sadeler il Vecchio, *Scene della Genesi*. Misure varie.

Stima € 100 / 150

308

Lotto di circa centosessantannove stampe varie

Tra cui litografie dai libri di costume, ritratti risorgimentali, stampe di moda e vedute realizzate tra XVIII e XIX secolo, misure varie.

Stima € 100 / 150

309

Erhard Amadeus Dier

Vienna 1893 - Klosterneuburg 1969

Centauro e ninfa, 1911

Incisione, mm. 258x287

Firma e data in basso a destra: Primoda / Erhard / 1911. Al verso: etichetta Internationarer Kunstmarkt Düsseldorf 15-23-11-1990.

Stima € 150 / 250

310

Lotto di sedici documenti della Repubblica Cisalpina

Tra cui manifesti, bandi ed editti, fine XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 100 / 150



311

311
Maurice Langaskens

Gand 1884 - (?)

Figura, 1911

Tecnica mista su carta, cm. 42,2x33

Firma e data in alto a sinistra: M. Langaskens 1911; timbro a secco Bristol / [...]; al verso: due etichette Momart, The Piccadilly Gallery, London.

Stima € 1.000 / 1.500

312
Lotto di circa quaranta stampe su carta e vari manoscritti

Raffiguranti vedute di ville, con manoscritti relativi, di formati vari, XIX secolo, misure varie.

Stima € 100 / 150

313
Lotto di circa settantacinque stampe su carta

Tra cui ritratti di personaggi illustri quali Vittorio Alfieri, Cesare Beccaria e vari cardinali romani con relativi stemmi, alcuni incisi da Antonio Cappellani su disegno di Gaspero Sivilla, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 100 / 200

314
Lotto di circa quarantaquattro litografie su carta

Principalmente raffiguranti scene di vita, tra cui la serie *Vita di Buontempone studente di medicina* a firma Colonna, XIX secolo. Misure varie.

M.O.

315
Lotto di circa ventisette stampe varie su carta

Tra cui scene neoclassiche, architetture, ritratti di cardinali e scene sacre, alcune danneggiate, misure varie.

Stima € 100 / 150

316
Lotto di circa quaranta stampe su carta

Tra cui vedute e paesaggi, e un gruppo di litografie di costume del XIX secolo, misure varie.

Stima € 100 / 200

317
Lotto di circa ventinove documenti e stampe varie su carta

Tra cui alcune incisioni con ritratti, documenti vaticani, documenti della Repubblica francese, estratti di giornali, manifesti e editti vari, XIX secolo. Misure varie.

Stima € 100 / 150

318
Scuola inglese del XIX secolo
Volpe in caccia

Stampa, cm. 56x77 ca.

In cornice intagliata e dorata.

Stima € 300 / 500

319
Quattro incisioni raffiguranti scene dell'Iliade e dell'Odissea

Da dipinti di Gavinus Hamilton, incise da Domenico Cunego. Misure varie.

Stima € 800 / 1.200

320
Lotto di circa trentadue tra disegni e cartevalori

Tra cui alcuni della Repubblica Romana e alcuni del Vaticano, fine XVIII secolo, misure varie.

Stima € 100 / 150

321

Lotto di circa duecento incisioni

Raffiguranti emblemi con cartigli, tagliati da libri, XVII-XVIII secolo, misure varie.

Stima € 150 / 250

322

Wilhelm Hondius

La Haye 1597 - Danzica 1652

Quattro incisioni

Acquaforte, mm. 135x135 ognuna

Bibliografia di riferimento:

Le Blanc, II, 382.

Stima € 600 / 800

323

Otto incisioni

Raffiguranti Emblemi, copia dagli Zuccari, mm. 117x174 ognuna.

Stima € 800 / 1.200

324

Due incisioni da G.B. Piazzetta

Raffiguranti *Fanciulla e giovinetto* e *Testa di vecchio*, acquaforte, mm. 120x100 ca. ognuna.

Stima € 150 / 250

325

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - 1932

Due incisioni raffiguranti tigri

Acquaforte, mm. 280x385 (lastra) ognuna

Firma in lastra e sul margine in basso a destra: G. Aristide Sartorio.

Stima € 800 / 1.200

326

Achille Pinelli

Roma 1809 - Napoli 1841

Il lago di Villa Borghese nel 1834

Acquaforte, mm. 315x415

Firma in lastra in basso a destra: Achille Pinelli inv. ed inc.

Stima € 200 / 300

327

J. Montigny

XIX-XX secolo

Hyde Park, 1916

Puntasecca, es. 15/50, mm. 206x310 (lastra)

Titolo, data e firma in lastra in basso a destra: Hyde Park / 1916 / J. Montigny / Londres; tiratura e firma a matita in basso a sinistra: n. 15/50 J. Montigny.

Stima € 150 / 200

328

Hans Sebald Beham

Norimberga 1500 - Francoforte 1550

Adamo e Eva cacciati dal Paradiso Terrestre

Incisione, mm. 82x54

Data e monogramma in lastra in basso a sinistra: 1543 / HSB.

Stima € 300 / 400

329

Due acqueforti

A) Salvator Rosa, *I cinque Fiumi*, mm. 98x215, sigla SR in lastra in basso a sinistra, timbro a secco in alto a sinistra (Rotili, n. 17);

B) A. Fontana, *Fontana di Cerere*, mm. 172x322, scritta in basso a sinistra: A. Fontana Bleo. Bol.

Stima € 200 / 300

330

Jean Sadeler il Vecchio

Bruxelles 1550 - Venezia 1610 ca.

Sei incisioni dalla serie *Les Arts Liberaux*

Acquaforte, mm. 145x110 ca. ognuna

Stima € 300 / 500

331

Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

Paesaggio con armigeri

Acquaforte, mm. 65x120 (lastra)

Firma in lastra in basso a sinistra: S.D.Bella.in., in basso a destra numero 2.

Stima € 150 / 250

332

Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

Otto Stampe

Incisioni, misure varie

Raffiguranti: cartiglio formato da due Centauri che tengono tesa una pelle di tigre; cartiglio formato da un drappo tenuto in alto da due morti; cartiglio in cornice ovale con uno scudo vuoto e due fanciulle con vaso di fiori; Cephale et Procris; Saturne; Acteon; Orphée et Eurydice (De Vesme-Massar nn. 1018, 1024, 1036, 540, 503, 520, 493; Forlani Tempesti nn. 49/d, 49/j, 47, 42/y, 42/n, 42/e, 42/d); rue de la Villa de Pratolino. Misure varie.

Stima € 900 / 1.200

333

Antonio Tempesta

Firenze 1555 - Roma 1630

Tre incisioni dalla serie *Cavalli di diversi paesi*

Acquaforte, mm. 135x160 ca. ognuna

Bibliografia di riferimento:

Bartsch, XVII, p. 90, nn. 941-968.

Stima € 300 / 500

334

Ignoto del XVIII secolo

Ritratto di giovinetto

Grafite e sanguigna su carta, mm. 157x122

In cornice ottagonale.

Stima € 150 / 200

335

Cinque disegni su carta, XVIII secolo

Madonna col Bambino, sanguigna; *Testa di Santo barbato*, sanguigna; *Madonna orante*, sanguigna e gouache; *Madonna col Bambino*, carboncino; *Testa di donna in preghiera*, inchiostro, sanguigna e biacca. Misure varie.

Stima € 150 / 250

336

Quattro disegni su carta

Giuditta con la testa di Oloferne, inchiostro, con scritta "Francesco Viersia Portaensi fecit Colorno 1795"; *Zeus*, ma-



tita; *Deposizione*, matita e inchiostro, XVIII secolo; *Scena biblica*, inchiostro e gouache, forse derivato da un dipinto di Mattia Preti. Misure varie.

Stima € 150 / 250

337

Grande cartella contenente principalmente disegni e stampe varie su carta

Molto danneggiati, misure varie.

Stima € 100 / 150



338

Quattro disegni su carta

Due progetti raffiguranti architetture di cappelle, acquerello, XIX secolo; *Profilo di guerriero*, sanguigna, XVII secolo; *Venere di spalle*, inchiostro e gouache, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 150 / 250

339

Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

Le cinque morti, (1684)

Acquaforte, mm. 175x143 ognuna, ovali

La morte con la tromba, *La morte e il fanciullo*, *La morte e il bambino*, *La morte e la donna*, *La morte e il vecchio*.

Provenienza Colnaghi, Londra.

Bibliografia di riferimento:

De Vesme - Massar, nn. 87, 89, 88, 90, 91; Forlani Tempesti, nn. 53/a, 53/c, 53/b, 53/d, 95.

Stima € 4.000 / 5.000

340

Felice Giani

San Sebastiano Curone (AI) 1758 - Roma 1823

Scena classica

Inchiostro, mm. 142x199

Realizzato su una carta indirizzata a Felice Giani, Bologna.

Stima € 150 / 200

341

Cinque disegni su carta, XVIII secolo

Studio di spadaccino, inchiostro e gouache; *Vergine Annunciata*, inchiostro; *Interno di carceri*, inchiostro e gouache; *Scuola veneta*, *Testa di gentiluomo*, carboncino e biacca; *Ritratto d'uomo*, sanguigna, recante la scritta "Marcus Antonius De Franceschinis". Misure varie.

Stima € 200 / 300

342

Tre disegni su carta, XVII-XVIII secolo

Mendicante con cane, gouache; *Ritratto di donna con cuffia*, matita; *Tre fauni*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 200 / 300

343

Cinque disegni su carta, XVIII-XIX secolo

Studio di fontana barocca con Nereidi e delfini, inchiostro, gouache e biacca; *Scena di vestali che adorano Cupido*, inchiostro, neoclassico; *Figura di Veronica*, inchiostro (già attribuito a Bartolomeo Pinelli); *Cristo e Santo*, sanguigna (già attribuito a Mengs); *Rovine architettoniche*, gouache e inchiostro, XVIII secolo (già attribuito a Panini e Visentini). Misure varie.

Stima € 200 / 300



348 - due di quattro

344

Ignoto XIX - XX secolo

Pride and pleasure e The avenues of death are numerous and strange

Inchiostro su carta, mm. 300x240 e mm. 255x310

A firma Richards, uno datato 15.

Stima € 200 / 300

345

Taccuino di disegni

Contenente circa cinquanta disegni a matita, alcuni acquerellati, alcuni con rialzi a biacca, raffiguranti ufficiali risorgimentali; alcuni fogli recano firma e data (ad esempio Casale 1849) e indicazioni relative agli effigiati; rilegatura in pelle, formato in sedicesimo, XIX secolo.

Stima € 200 / 300

346

Dieci disegni su carta

Soggetti e tecniche varie, alcuni a colori, tra cui un progetto di emblema per il Cardinal Scipione Borghese, misure varie.

Stima € 200 / 300

347

Scuola veneta del XVII secolo Santo in estasi

Matita e biacca su carta, mm. 255 ø

Stima € 250 / 350

348

Quattro disegni su carta

Due figure di Santi, sanguigna (già attribuito al Gaulli e al Baciccio); *Donne panneggiate*, inchiostro, gouache e biacca su carta grigia, XVII secolo; *Martirio di Santa Caterina d'Alessandria*, progetto di pala centinata, inchiostro e gouache, fine XVII secolo; *Studio di tre figure muliebri*, sanguigna, macchiato, fine XVII secolo. Misure varie.

Stima € 500 / 800

349

Tre disegni su carta

E. Grazzini, *Borgo con castello*, 1860, gouache; due progetti di decorazione per soffitto, gouache, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 200 / 300

350

Sei disegni su carta

Scena neoclassica, inchiostro; *Sacra famiglia*, sanguigna con rialzi a biacca, XVIII secolo; *Allegoria della Vanità*, inchiostro e gouache, XIX secolo; *Figure*, gouache, (scuola veneta?); progetto di pala d'altare raffigurante *Figure al tempio (Ester e Assuero?)*, gouache e inchiostro (con scritta posteriore "Pietro Testa"); *Madonna del libro con Bambino*, inchiostro e gouache, XVIII secolo (con scritta posteriore "Correggio"). Misure varie.

Stima € 250 / 350

351

Quattro disegni su carta

Santo che ascende al cielo, sanguigna su carta quadrettata (già attribuito a Mengs); *Due rematori*, sanguigna; *Allegoria delle Arti*, inchiostro e gouache, neoclassico, con scritta in cartiglio "Decus Addite Matri"; *Madonna col Bambino*, inchiostro, gouache e matita (già attribuito a Camuccini). Misure varie.

Stima € 250 / 350

352

Sette disegni su carta, XVII-XVIII secolo

Studio di Madonna col Bambino, sanguigna; *Studio di Allegoria della Fede*, matita; *Vestali intorno a edicola con statua*, inchiostro; *Tre briganti con ciocciara*, inchiostro; *Pitocco*, inchiostro, datato 1809; *Tre viandanti*, inchiostro e gouache su carta preparata rosa; *Ritratto di giovane con spada*, matita, recante scritta "Vincenzo di Michelangelo Galilei Fiorentino, Ex musaeo Clar[issi]mi Viri Senatoris Equitis Ioannes Battistae Nelli Flor.". Misure varie.

Stima € 250 / 350

353

Sei disegni su carta

Progetto per architettura, inchiostro e gouache, scritta posteriore "Bibiena", macchiato; *Testa virile di profilo*, inchiostro e gouache, XIX secolo; *Gesù Bambino*, matita, XIX secolo; *Gesù Bambino adorato da due Angeli*, matita, macchiato; *Studio per cornice architettonica*, inchiostro e gouache; *Studio per fregio architettonico con puttino e festone*, inchiostro, gouache e biacca. Danneggiati. Misure varie.

Stima € 250 / 350

354

Lotto di quattro disegni su carta

Adorazione dei pastori, carboncino, gouache e biacca, fine XVII secolo; *Testa muliebre con elmo*, matita, copia antica da un disegno di Michelangelo (testa di Giuditta), muffa e strappi; *scena di assedio e caduta di città antica*, inchiostro, gouache e biacca su carta ocrea; *Apollo, Ercole e altra figura mitologica*, inchiostro, gouache e biacca, inizio XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 500 / 800



354 - due di quattro

355

Sette disegni su carta

Dama con cagnolino, matita e biacca, recante la scritta "Par Stanislas [Brédé] 1842 24 Mars"; particolare del fregio della Colonna Traiana, matita, recante la scritta "Pietro Benvenuti copia dalla Colonna Traiana in Roma il presente disegno"; lettera con profilo caricaturale a firma A. Belimbau; *Donna ingnocchiata con giovinetto*, matita con rialzi a biacca; *Popolane con bambino*,

inchiostro e gouache; *Visitazione*, inchiostro e gouache; *Signora di profilo*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 250 / 350

356

Scuola bolognese del XVIII secolo

Sacra Famiglia con Angelo

Acquerello su carta, mm. 213x160

Stima € 250 / 350



357

Tre disegni su carta

Paesaggio fluviale con figure, inchiostro e gouache, mm. 192x271, inizio XVIII secolo; *Annunciazione*, inchiostro e gouache, mm. 170x242 (già attribuito a scuola senese fine del XVI secolo); *Sacra Famiglia con Sant'Anna*, matita, gouache e biacca in ottagono su carta quadrettata, mm. 300x265, recante scritta "Dono d'Amicizia di Pasquale Saviotti, all'egregio amico e parente Ernesto Buonaiuti 1835. Quadro eseguito in pittura a tempera nella Cappella della Villa del Sig. Priore Giuntini in Camerata [...] l'anno 1832".

Stima € 300 / 500



358

Tre disegni su carta

Figura di ancella con testa del Battista, sanguigna e matita, mm. 283x181 (da opera di scuola fiorentina del XVI secolo); *Progetto di orologio*, inchiostro e gouache, mm. 202x146; *Fontana*, inchiostro e gouache, mm. 243x158, macchiato, XVIII secolo.

Stima € 200 / 300



359

Quattro disegni su carta, XVIII secolo

Allegoria della Forza, inchiostro e gouache; *Musicante con cetra*, matita; *Profilo muliebre*, matita; *Testa di vecchio*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 200 / 300



360



360

360

Quattro disegni su carta, XVII-XVIII secolo

Due vedute di città, matita e gouache (già attribuite a Antonio Acquaroni); progetto per pala d'altare con la Vergine Assunta e Santo in preghiera, inchiostro, gouache e biacca; *Spettatori su un palco di teatro*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 300 / 500

361

Quattro disegni su carta

Riposo dalla fuga in Egitto, inchiostro, gouache e matita (già attribuito a Gaspare Landi); *Famiglia di viandanti*, inchiostro e gouache, recante monogramma AO; *Due figure femminili*, inchiostro; *Sacra Famiglia*, sanguigna (già attribuito ad Alessandro Tiarini). Misure varie.

Stima € 200 / 300



360



360

364

Due disegni su carta, XVIII secolo

Scuola veneta, *Riposo dalla fuga in Egitto*, inchiostro e gouache, mm. 184x294; Scuola romana, *Progetto per altare con Madonna con Bambino e Santo adorante*, inchiostro e gouache, mm. 389x210.

Stima € 200 / 300

365

Quattro disegni su carta

Due studi raffiguranti *Testa di vecchio*, inchiostro, di cui uno realizzato su carta preparata rosa, recante al verso *Testa di donna*, sanguigna; due *Vedute di paesaggio con rovine architettoniche*, inchiostro e gouache, macchiati (già attribuiti al Panini). Misure varie.

Stima € 200 / 300

362

Sei disegni su carta, XVI-XVIII secolo

Studio di testa di vecchio con barba, sanguigna; *Studio di panneggi*, sanguigna; *Padre Eterno che separa il giorno dalla notte*, matita; *Testa di giovane di profilo*, sanguigna (già attribuito a Salvator Rosa); due ovati raffiguranti *Allegoria di Fiume* e *Puttino*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 200 / 300

363

Miniatura rotonda con ritratto

Presumibilmente di Giacomo Leopardi, mm. 60 ø, XIX secolo.

Stima € 200 / 300



366 - tre di sette

366

Sette disegni su carta

Studio per Giuditta, matita su carta preparata grigia (già attribuito a Giovanni Francesco Romanelli); *Mucca*, inchiostro, da una stampa di Nicola Berchem; *Corteggio di Angeli*, inchiostro e gouache; *Testa di donna*, sanguigna, con scritta "Flaminio Torri fece"; *Puttino con leone e piffero*, matita, inchiostro e sanguigna; Scuola genovese del XVII secolo, *Carità Romana*, matita, inchiostro e gouache; *Figura di vecchio che legge*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 400 / 600

367

Dieci disegni su carta

Nudo femminile, carboncino, liberty; due fogli raffiguranti *Apparizioni dell'Angelo*, carboncino e biacca XVIII secolo; *Rovine con figure e cavallo*,

matita, inchiostro e gouache, recante al verso *Figura con tirso*, matita e inchiostro; *Studio di ornato*, inchiostro e gouache XVIII secolo; *Paesaggio*, matita e biacca, recante scritta [C. Ademollo]; *Veduta di paese*, acquerello; *Ritratto muliebre*, inchiostro e gouache; due caricature ad acquerello del XIX secolo. Misure varie.

Stima € 200 / 400

368

Quattro disegni su carta

Sacra Famiglia, inchiostro e gouache, XVII secolo; foglio di studi tra cui due studi di stemma con quattro gigli di Francia, figura muliebre, due satiri con ninfa, con scritta Zeilam/in; studio di ornato con grifoni e delfini, matita, gouache e biacca su carta preparata rosa; studio di lastra tombale di un Papa, matita. Misure varie.

Stima € 200 / 400

369

Nove disegni su carta

Scuola francese del XVIII secolo, *Ascesa di Santo in Paradiso di fronte al Padre Eterno, Cristo e la Vergine*, inchiostro, gouache e biacca su carta azzurra, reca firma illeggibile; *Cristo in gloria con Padre Eterno e Santi*, inchiostro, fine XVII secolo; *Nudo femminile*, inchiostro, XIX secolo, recante firma N. Attanasio, Roma; *L'Olimpo*, inchiostro, con due inserzioni a collage, recante monogramma PV, XVII-XVIII secolo; cornice con teste di puttini, matita, rococo; progetto di pala d'altare raffigurante Santo e Santa in preghiera, matita con rialzi a biacca, danneggiato; *Santo e mendicanti di fronte alla Madonna col Bambino*, carboncino e biacca su carta grigia, XVIII secolo; *Paesaggio fluviale*, acquerello, recante firma MG Albano, XX secolo, *Giardino Demidoff*, acquerello; *L'Empire de Flore*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 200 / 400



371

370

Sette disegni su carta

Madonna con Bambino e San Domenico, matita, controfondato, da un dipinto del Guercino, XVIII secolo; *Verità*, inchiostro e gouache; tre disegni raffiguranti trofei delle arti militari, inchiostro e gouache; foglio di scuola veneta con tre episodi della vita di Alessandro Magno, matita e biacca su carta preparata verde, XVIII secolo; *Villico*, carboncino su carta preparata grigia. Misure varie.

Stima € 200 / 400

371

Due disegni su carta

Alessandro Magno, matita e biacca, mm. 337x257, al verso *Venere* in ovato, carboncino (già attribuito ad A. Gherardini e Ferretti); *Estasi di San Francesco*, progetto di pala centinata, sanguigna, mm. 414x259 (forse riferibile alla pala nella Chiesa di San Francesco a Faenza).

Stima € 400 / 600

372

Otto disegni su carta

Tra cui *Vestale*, biacca e acquerello su carta preparata grigia, neoclassico; *Leda col cigno*, matita e un progetto per una cappella, matita, misure varie.

Stima € 200 / 400

373

Otto disegni su carta, XVIII secolo

Raffiguranti paesaggi e progetti architettonici, tecniche e misure varie.

Stima € 300 / 400

374

Carlo Coppedè

Firenze 1868 - 1952

Fanciulla e pavone

Matita su carta, mm. 250x245

Firma in basso a destra: Carlo Coppedè.

Stima € 200 / 400

375

Quattro disegni su carta

Madonna con Bambino e Santa, inchiostro, XVIII secolo; *Santo*, matita, ottagonale; *Rovine di chiesa sotto la neve*, matita, gouache e biacca, firmato Giuseppe Anieri; *Gesù e gli Apostoli*, inchiostro seppia con rialzi a biacca, molto danneggiato, tarlato e frammentato, controfondato (già attribuito a Taddeo Zuccari e Stringa). Misure varie.

Stima € 200 / 400

376

Lotto di sei disegni su carta

Donna con bambino a cavallo, uomo e gregge, inchiostro, inizio XIX secolo; *Bozzetto*, inchiostro e gouache (già attribuito a Domenico Cresti detto il Passignano); *Donna con brocche*, copia da Raffaello (stanze vaticane), XVIII secolo; *Nudo maschile*, sanguigna; *Figura inginocchiata in preghiera*, matita; *Figura muliebre appoggiata a grande vaso*, inchiostro, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 300 / 500



377



377



377



377



377

377

Due disegni e tre incisioni su carta

Disegni a inchiostro raffiguranti: *Fauno che mesce del vino a Bacco recante un tirso*, inchiostro; *Fauno che sorregge una botte in guisa di Atlante*, inchiostro. Incisioni raffiguranti: *Santa Cecilia* da Raffaello, Bologna, reca in basso le scritte: "R.V.I (Raffaello Urbinate Inventò)" e "monogramma I.B.F.", XVII secolo; *Adamo ed Eva*, XVII secolo; Cristofano Robetta (Firenze 1462 - ?), *Adamo ed Eva con Caino e Abele bambini*, reca in basso a sinistra il monogramma "1492.MAAMF.", abrasioni sul lato destro, si confronti con l'esemplare del Gabinetto Nazionale delle Stampe, Roma. Misure varie.

Stima € 1.000 / 1.500



379

378

Ignoto del XIX secolo

Cerere, 1864

Matita e biacca su carta, mm. 340x240
Sigla e data in basso a destra: MG 19
sett 1864.

Stima € 300 / 500

379

Due disegni su carta, XVIII secolo

Artemisia, carboncino, inchiostro e biacca, mm. 400x271 (già attribuito a Pietro da Cortona e Giovanni Francesco Romanelli), strappi sul margine destro; *Fauno con due Ninfe*, matita, inchiostro e gouache, mm. 196x268.

Stima € 400 / 600



380

Scuola inglese del XIX secolo

Scena con carrozza

Litografia a colori, mm. 335x260
Danneggiata.

Stima € 300 / 400

379



382

381
Scuola di Giovanni Paolo Panini

XVIII secolo.

Rovine romane

Inchiostro e gouache su carta, mm. 304x217

Stima € 300 / 500

382
Ignoto del XIX secolo
Ritratto di gentildonna, 1840

Matita su carta, mm. 365x245
Firma e data parzialmente leggibili in basso a destra: [L. Reinaud] / [...] 1840.
In cornice intagliata e dorata.

Stima € 1.000 / 1.500

383
Quattordici disegni su carta

Soggetti e tecniche varie, tra cui alcuni ritratti e copie da Sabatelli, XVIII-XIX secolo, misure varie.

Stima € 200 / 400

384
Ventitré disegni su carta e una stampa

Raffiguranti principalmente paesaggi, tecniche e misure varie, due con firma Romolo Liverani di Faenza e uno con firma G. Ghelardi.

Stima € 250 / 450

385
Sei disegni su carta

Allegoria della Gloria, inchiostro e gouache (già attribuito a Guarana); *Maddalena penitente*, matita; *L'Amicizia e la Speranza*, inchiostro e gouache, con le scritte "L'amitié conduite par l'esperence" e "votre tendre frere et [...]"; *Santo Vescovo*, sanguigna (già attribuito a Giaquinto); *Figura femminile*, sanguigna, attendibilmente scuola fiorentina del XVII secolo (già attribuito a Guercino); *Madonna col Bambino*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 300 / 500

386
Giovanni Piancastelli

Castel Bolognese (Ra) 1845 - Bologna 1926

Due opere raffiguranti «Paesaggio lacustre»

Acquerello su carta, cm. 16x34 ognuno

Siglato PG.

Stima € 700 / 900

387
Nove disegni su carta

Nudo femminile, inchiostro e matita; *Tre figure virili e un putтино*, inchiostro; *Diana con i cani*, matita e gouache; studi raffiguranti fregio architettonico, inchiostro; *Noè costruisce l'arca*, inchiostro e gouache; *Donna con bambino che si coprono dal freddo*, matita; *Minerva*, inchiostro e gouache su carta azzurra, scontornata e incollata su foglio ovato con ritocchi e aggiunta di manto, asta, cappello frigio e scudo, neoclassico; *Ultima cena*, biacca su carta preparata marrone, fine XVII secolo; *Testa di vecchio*, matita e biacca su carta azzurra, recante marchio di collezione LR, svanito, ottagonale, del XVII secolo. Tutti molto ondulati, misure varie.

Stima € 400 / 600

388
Dieci disegni su carta, XIX-XX secolo

Figura femminile, inchiostro, recante monogramma MF; *Studio di giovane che legge*, inchiostro; *Scena religiosa*, inchiostro e gouache centinata; *Tre figure*, carboncino e biacca su carta preparata rosa; *Ufficiale con spada*, matita e rialzi a biacca, recante sigla C.A.; *Figure*, inchiostro, recante firma G. Pinazo; *Testa di vecchio*, carboncino, recante firma apocriфа Sartorio; due copie della *Sibilla Cumana* e della *Sibilla Libica* della Cappella Sistina, inchiostro, matita e gouache; *Scena con presentazione a un monarca*, inchiostro. Misure varie.

Stima € 300 / 500

389

Quindici disegni su carta

Testa di vecchio, sanguigna; *Cristo Portacroce e Padre Eterno*, inchiostro e matita; *Busto muliebre di spalle*, matita e biacca; *Figura muliebre con cembalo*, carboncino; *Minerva con trofei*, matita, recante scritta illeggibile e data 1796; dieci piccoli disegni raffiguranti studi anatomici del volto, di cui quattro volti interi, inchiostro, recanti la data coeva AD 17 di febbraio 1604. Misure varie.

Stima € 500 / 800

390

Cinque disegni su carta, XVII-XVIII secolo

Studio di testa virile, sanguigna (già attribuito alla scuola dei Carracci); *Paesaggio fluviale*, inchiostro e acquerello; *Caccia al cinghiale*, inchiostro; *Testa della Vergine*, inchiostro, matita e gouache, tondo; *Teste classiche femminili*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 300 / 500

391

Sei disegni su carta

Giovane con berretto, sanguigna (già attribuito ad Annibale Carracci ma attendibilmente di scuola lombarda del XVIII secolo); *Testa di vecchio*, inchiostro e gouache, XVIII secolo; *Fregio di figure femminili*, sanguigna (attendibilmente copia dal Bertoia); Scuola fiorentina del XVII secolo, *Studio di mani*, sanguigna su carta preparata rosa; *Venere con Cupido*, matita, XVIII secolo; *Battaglia risorgimentale*, inchiostro, XIX secolo. Misure varie.

Stima € 300 / 500

392

Due disegni su carta, XVIII secolo

Nudo maschile riverso, carboncino, mm. 210x346 (già attribuito a Ubaldo Gandolfi e Bartolomeo Schedoni); *Santo deposto*, inchiostro e gouache, mm. 162x287 (già attribuito a Giuseppe Cades).

Stima € 400 / 600



392

393

Undici disegni su carta, XVIII secolo

Allegoria della Fortuna, matita; *Madonna col Bambino e San Giuseppe*, matita; *Maddalena penitente*, matita; *Angeli trionfanti*, matita; *Scena di corteo con cavalli*, matita; *Sposalizio della Vergine*, matita, china, gouache e biacca su carta preparata beige, controfondato; *Pastore con armenti*, china; *Progetto di pala d'altare*, china e matita, quadrettato; *Figura con putti*, matita; *Scena biblica*, matita e sanguigna; *Scena di omaggio*, carboncino. Misure varie.

Stima € 600 / 900

394

Cinque disegni su carta, XVII-XVIII secolo

Testa di vecchio, matita, lustrato, con al verso *San Giovanni Battista*, matita, parzialmente tagliato; *Testa di Vecchio con berretto*, inchiostro e gouache; *Profilo di vecchio*, sanguigna; *Allegoria della Pittura*, inchiostro e gouache (già attribuito a Cantarini o Mola); *Presentazione della Vergine al Tempio*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 400 / 600



395



395



395

395

Tre disegni su carta

Adorazione dei Magi, inchiostro, gouache e matita, mm. 156x232, XVIII secolo; *Scena di battaglia*, inchiostro e gouache, mm. 157x216, XVII secolo; *Testa muliebre*, matita e sanguigna su carta grigia, mm. 317x228 (già attribuito a Marcantonio Franceschini).

Stima € 300 / 500

396

Sette disegni su carta, XVII secolo

Testa di vecchio, sanguigna; due studi di ornati, inchiostro, macchiati; *Studio di Angeli*, sanguigna; *Testa di giovane barbato*, sanguigna; *Paesaggio fluviale*, inchiostro e gouache, tondo (già attribuito a Perelle); *Santi in gloria*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 500 / 800

397

Tre disegni su carta

Natività tra rovine architettoniche, inchiostro e gouache, mm. 209x137, XVIII secolo; *Sacra famiglia*, matita, mm. 226x165, XIX secolo; *Nudo di giovane accovacciato*, sanguigna, mm. 315x237 (recante la scritta posteriore G. Gandolfi), fioriture di muffa.

Stima € 400 / 600

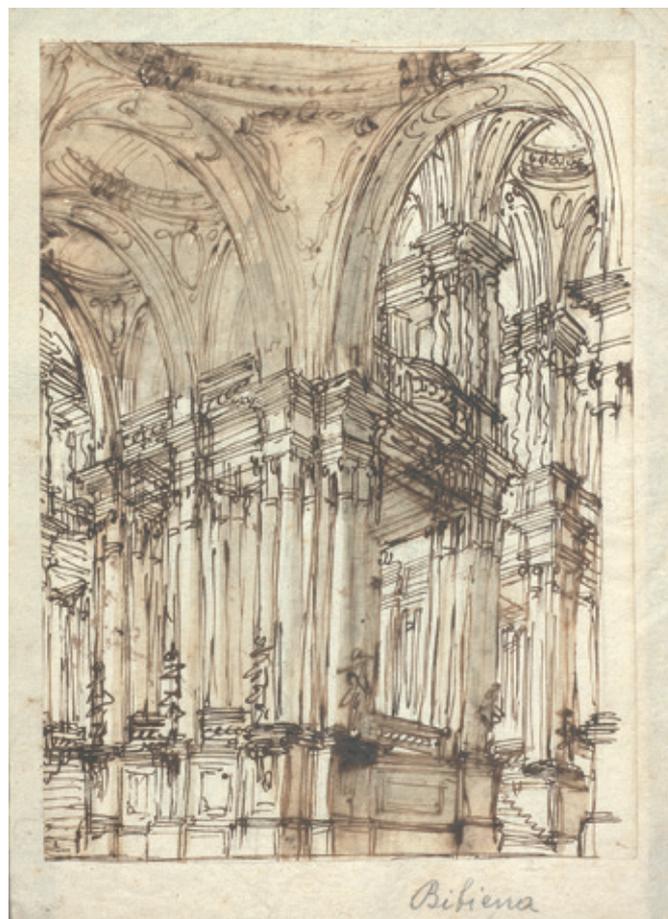
398

Tre disegni su carta

A) Taddeo Zuccari (attr. a), (*Sant'Angelo in Vado* 1529 - Roma 1566), *Figura femminile ammantata e figura virile con corazza*, inchiostro, mm. 194x143, qualche abrasione. Il disegno presenta notevoli analogie stilistiche con diversi fogli dello Zuccari; si veda per confronto *Diana*, 1550 ca., Collezione Robert Landolf, in J. A. Gere, p. 138, n. 23, tav. 23; *A capital I with Prudence and two Putti*, Brunswick, Herzog Anton Ulrich Museum, in ibidem, p. 134, n. 12, tav. 24a; *Design for a Decoration of a Room*, Firenze, Uffizi, in ibidem, p. 141, n. 35, tav. 26; *The Birth of the Virgin*,



398 A



398 B

Uffizi, in ibidem, p. 143, n. 38, tav. 28.

Bibliografia di riferimento:

J. A. Gere, Taddeo Zuccari. His development studied in his drawings, Faber and Faber, Londra, 1969.

B) *Architettura scenografica d'angolo*, inchiostro, mm. 218x157, già attribuito all'ambito del Bibiena, XVIII secolo.
 C) Scuola veneta del XVIII secolo, *Veduta architettonica con colonna e fiume*, inchiostro e gouache, mm. 183x265.

Stima € 500 / 700

399

Quattro disegni su carta

Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre, inchiostro e gouache (già attribuito al Cavalier D'Arpino ma attendibilmente della fine del XVII secolo); *Minerva ed Ercole*, inchiostro e gouache con rialzi a biacca, fine XVIII secolo; *Sacra famiglia*, matita, XVIII secolo; *Martirio di Santa*, inchiostro e gouache, svanito, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 350 / 550



398 C



400 - uno di cinque



400 - uno di cinque



400 - uno di cinque

400

Cinque disegni su carta

Due figure, matita; *Studio di architettura*, inchiostro e gouache, al verso altro studio di architettura, inchiostro (già attribuito al Bibiena); due fogli raffiguranti piazze e fontane di Roma, inchiostro, matita e gouache (già attribuiti ad Antonio Acquaroni, Roma 1806-1874, calcografo, autore di un centinaio di vedute romane magistralmente incise in rame che si conservano alla Calcografia Nazionale); *Ratto di Proserpina*, sanguigna, recante scritta illeggibile. Misure varie.

Stima € 300 / 500

401

Cinque disegni su carta

Due fogli di scuola veneta del XVIII secolo raffiguranti *Studi di teste di vecchio*, inchiostro, di cui uno su carta preparata rosa; progetto di pala d'altare raffigurante *Madonna col Bambino*

e *due Santi*, inchiostro e gouache, carta abrasa e frammentaria sul lato destro, XVIII secolo; *Castello in campagna*, inchiostro e gouache, perdita di superficie in basso a sinistra (già attribuito a Vicentino e a Van Bloemen detto l'Orizzonte); *Scena classica*, sanguigna con rialzi a biacca, fortemente danneggiato da muffa e abrasioni, controfondato (già attribuito a Grechetto e Niccolò dell'Abate). Misure varie.

Stima € 400 / 600

402

Cinque disegni su carta, XVI-XVIII secolo

Madonna col Bambino e San Giovannino, inchiostro (attribuito a Francesco Duranti); *Studio di vasi*, matita e gouache; *Figura muliebre*, sanguigna, danneggiato; *Fustigazione di Cristo*, inchiostro; *Ritratto di Benedetto XIV*, in-

chiostro e gouache, recante la scritta "Benedictus P.P. XIV P.F. Alberigus Avelanus Minorita de Lin.". Misure varie.

Stima € 500 / 800

403

Tre disegni su carta

Angelo, sanguigna, mm. 193x140, molto danneggiato; *Testa di Santo barbato*, sanguigna, mm. 255x200, recante in basso a sinistra il monogramma G.R. (già attribuito a Guido Reni), molte fioriture e macchie; *Allegoria della Carità*, inchiostro e gouache su carta quadrata, mm. 225x155, XVIII secolo.

Stima € 500 / 800

404

Due disegni su carta

Uno realizzato a trompe-l'oeil, tecnica mista, mm. 334x520 ca., raffigurante lettera indirizzata al Cav. Gherardo



404 - uno di due



405 - uno di due

Maffei di Firenze e frontespizio della *Ifigenia in Tauride*, cantata a cinque voci, recante la scritta "Giuseppe Nardini fece l'anno 1788" (tagliato in tre parti, danneggiato); l'altro raffigurante prospetto di facciata di una chiesa del XVIII secolo, inchiostro e gouache, mm. 642x450, danneggiato.

Stima € 150 / 250

405
Due disegni su carta, XVIII secolo

Gesù con gli Apostoli, da un dipinto di Nicolas Poussin, matita, mm. 325x220; *Progetto per altare con allegorie della Carità e della Fede*, con stemma con tiara papale, inchiostro e gouache, mm. 390x272.

Stima € 300 / 500

406
Sette disegni su carta del XVII-XVIII secolo

Interno di chiesa, inchiostro e gouache; *Diana e Atteone*, inchiostro, gouache e rialzi a biacca; *Transito di Giuseppe*, sanguigna e biacca, reca scritta in basso a sinistra Laurentius Masucci; *Studi di poveri*, gouache e biacca; *Allegoria femminile*, in ovale, matita con rialzi a biacca; *Paesaggio doppio con rovine*, matita e gouache; *Stemma con tiara papale*, grafite con rialzi a biacca. Misure varie.

Stima € 400 / 600



406 - uno di sette



407

Sei disegni su carta

Testa, carboncino su carta spugnosa; *Studi di panneggio*, matita con rialzi a biacca, copia da Leonardo, XVIII secolo; *Gruppo di Apostoli*, sanguigna; *Quattro cavalli rampanti*, inchiostro, attendibilmente da un affresco di Giulio Romano a Palazzo Te a Mantova; *Testa muliebre*, sanguigna, macchiato; *Due amorini*, inchiostro e gouache. Misure varie.

Stima € 250 / 450

408

Tre opere su carta

Un ritratto di uomo, miniatura, con fiori rosa sul fondo; un disegno con draghi affrontati in un cerchio; una carta islamica con incisioni in cerchi e mani, XVIII-XIX secolo. Misure varie.

Stima € 400 / 600



409

Sette disegni su carta

Satiro, ninfa e puttini di fronte a un'erma, inchiostro, XIX secolo; *Rovine romane con figure*, gouache e inchiostro, XVIII secolo; *Fuga in Egitto*, matita con rialzi a biacca su carta oca, fine XVII secolo; *Castello con fiume*, acquerello, XIX secolo; *Progetto per soffitto centinato con l'Allegoria della Giustizia*, matita, XVIII secolo, fioriture e muffa (recante scritta "da Cignani"); bozzetto raffigurante *Santi in adorazione di Cristo crocifisso*, carboncino con rialzi a biacca (recante scritta "scuola del Pozzi"); *Puttini*, inchiostro e gouache, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 400 / 600



410

Lotto composto da circa quaranta disegni, lettere e stampe su carta

Trenta fogli di studi vari, cinque fogli di studi per la decorazione della volta del salone di Palazzo Borghese, raffigurante il *Trionfo di Scipione il Grande*, 1822, e due lettere, tutti di Gaspero Martellini (Firenze 1785-1857); cinque incisioni varie. Misure varie.

Stima € 600 / 900



411 411 - uno di tre

Tre grandi disegni su carta

Scena di decollazione, inchiostro e gouache, mm. 381x244 (già attribuito a Solimena); *Figure classiche di fronte a un tripode*, inchiostro, matita e gouache, mm. 341x262, (già variamente attribuito a Pietro da Cortona, Cino Ferri, Bernardino Luti), XVIII secolo; *Picador con cavallo*, gouache, inchiostro e matita, mm. 317x214, XIX secolo (sul supporto scritta "Garcia Ramos", pittore di genere, cfr. Benezit, vol. 8, p. 595). Misure varie.

Stima € 500 / 800

**412
Quattro disegni su carta, XVII-XVIII secolo**

Donna in armi che smaschera una figura anziana e due putti in alto con tiara papale (Allegoria della Sapienza), inchiostro e gouache, XVII secolo; *Papa con camauro prega la Madonna di Loreto*, inchiostro e gouache; *Studio per Sacra Famiglia*, sanguigna e inchiostro (già attribuito a Cambiaso); *Madonna col Bambino*, sanguigna e inchiostro, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 400 / 600

**413
Ventotto disegni su carta**

Soggetti vari, tra cui *Apollo e le Muse*, *Ester e Assuero*, *Clelia romana* e *Vestale*, in prevalenza neoclassici, alcuni firmati Calamai, alcuni Volpini, tecniche e misure varie, XVIII-XIX secolo.

Stima € 600 / 900



412 - uno di quattro



414 - uno di nove

414
Nove disegni su carta

Cena in casa di Levi, inchiostro e gouache (già attribuito a Luca Giordano), reca la scritta "P. Testa"; *Soggetto mitologico*, inchiostro e gouache, XVIII secolo; *Puttino*, sanguigna, scuola bolognese del XVIII; *Transito di San Giuseppe* progetto per pala d'altare, inchiostro e gouache (forse riferibile a Andrea Sacchi); due fogli raffiguranti *Menadi con tirso*, inchiostro (già attribuiti a Sabatelli); *Testa*, matita e sanguigna, XIX secolo, copia da Andrea del Sarto; *Testa muliebre*, sanguigna; studio frammentario raffigurante *Angelo annunziante*, sanguigna con rialzi a biacca su carta scura, forse derivato dal dipinto di Ludovico Carracci. Misure varie.

Stima € 600 / 900



414 - uno di nove

415
Trentotto disegni su carta

Scene militari e ritratti del XIX secolo, scene di costume, ritratti del XVIII secolo, tecniche varie; cinque disegni con soggetti vari a sanguigna, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 700 / 1.000

416
Giuseppe Insom

Inizio XX secolo

Figura su una sdraio

Gouache su carta, cm. 30x45 ca. Firma al centro: G. Insom. Al verso su una carta di supporto alla cornice: etichetta Comune di Bologna / Galleria d'Arte Moderna / mostra Il Liberty / 1977.

Reca tre lettere di richiesta e prestito alla mostra Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, febbraio-marzo 1977.

Stima € 500 / 700



417 - uno di due

417

Due disegni

Lucrezia Romana, matita e biacca su carta preparata (già attribuito a Elisabetta Sirani), mm. 210x185, danneggiato ai margini, controfondato; Scuola olandese del XVII secolo, *Viandanti*, gouache, incollato su foglio raffigurante scena storica, matita, XIX secolo, mm. 209x291.

Stima € 300 / 500

418

Sei disegni su carta

Madonna col Bambino, inchiostro (forse riferibile al Duranti); Scuola emiliana fine XVII secolo, *S. Martino che taglia il mantello*, matita e biacca su carta verde; *Ritratto femminile*, sanguigna (copia da Andrea del Sarto); *Profilo di donna*, matita e biacca; *Tre figure ammantate*, sanguigna (già attribuito al Bachiacca); *Madonna col Bambino*, matita e biacca (già attribuito a Tommaso Minardi), al verso bozzetto della stessa composizione, matita. Misure varie.

Stima € 400 / 700



418 - uno di sei



419 - uno di tre



420 - uno di sei



421

419

Tre disegni su carta

Paesaggio fluviale con armenti, inchiostro e gouache, mm. 214x287, controfondato, reca la scritta "J.C. Reinhardt del." (attendibilmente Johann Christian Reinhart, Hof 1761 - Roma 1847); studio di architettura, inchiostro e gouache, mm. 207x82; due studi di colonne in prospettiva, inchiostro e gouache, mm. 134x211.

Stima € 250 / 350

420

Sei disegni su carta

Testa reclinata, sanguigna con rialzi a biacca, XVII secolo (già attribuita al Carlone); *Rovina romana con statua e figure*, inchiostro, XVII secolo, con strappi; *Conversione di San Paolo*, progetto per pala d'altare, inchiostro e gouache, XVIII secolo; *Divinità fluviale*, biacca, matita e gouache (già attribuito a Sebastiano Mazzoni); *Testa di Niobe*, matita (con scritte riferite a Pietro Benvenuti), fioriture di muffa e taglio di un angolo; *Testa di gentiluomo*, matita, XVIII secolo. Misure varie.

Stima € 300 / 500

421

Ambito di Ventura Salimbeni

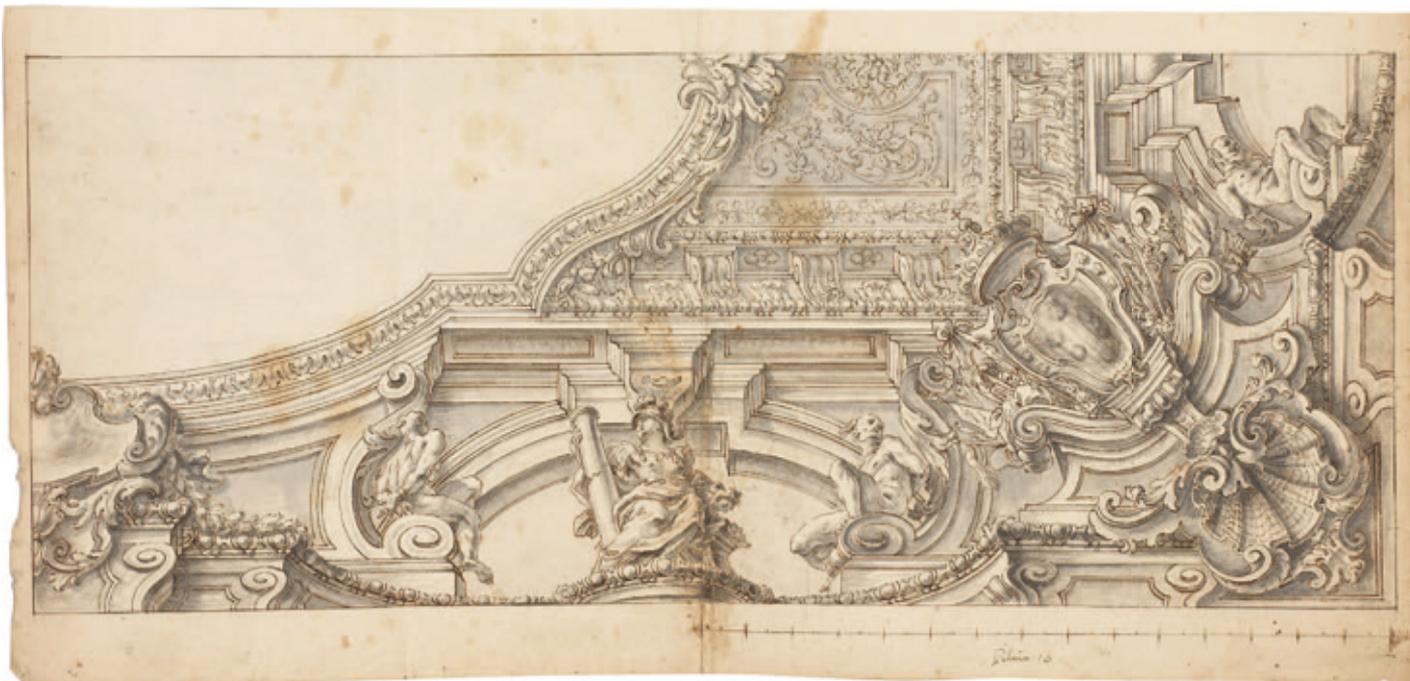
Siena, fine XVI - inizio XVII secolo

Testa di donna

Matita e sanguigna su carta, mm. 137x125

Macchiato.

Stima € 500 / 700



422

422
Scuola fiorentina del XVIII secolo

Progetto per decorazione architettonica di soffitto con ornati, allegoria della Vittoria, tre Prigionieri e stemma granducale mediceo

Inchiostro e gouache su carta, mm. 253x534

Alla base reca scala di misura e scritta "palmi 15".

Stima € 400 / 600



423
Tre disegni su carta

Allegoria della Vittoria, mm. 123x274 e *Ara con Apollo*, mm. 197x262, inchiostro e gouache, neoclassici (già attribuiti a A. Giani, il secondo reca la scritta "si terrà un poco più grande la figura di Apollo situandola più bassa da piedi e più leggiera la [...]"; *Conversione di San Paolo*, progetto per pala centinata, inchiostro e gouache, mm. 387x225, macchie gialle, XVIII secolo.

Stima € 300 / 500



Si terrà un poco più grande la figura di Apollo situandola più bassa da piedi e più leggiera la figura di Giano

423 - due di tre



424 - uno di tre



425 - uno di tre



426 - uno di tre

424

Tre disegni su carta

Madonna col Bambino, Santi e angeli, progetto per pala d'altare centinata inchiostro e gouache, mm. 193x287, macchiato, fine XVI secolo (già attribuito a Alessandro Casolani); *Studio per Santa Lucia*, gouache, mm. 230x137, reca timbro di collezione [LR]; *Santo e angelo musicante*, inchiostro e matita su carta quadrettata, mm. 268x193, XVIII secolo.

Stima € 200 / 300

425

Due disegni neoclassici su carta del XVIII secolo

Laoconte con i figli attaccato dai serpenti, inchiostro, gouache e biacca, mm. 340x437; *Trofeo militare con putti*, inchiostro e gouache, mm. 370x465.

Stima € 250 / 350

426

Tre disegni su carta

Madonna col Bambino e San Giovanni, inchiostro, mm. 232x182 (stile del Duranti); *Studio di figure*, inchiostro, mm. 122x177, macchiato; *Prigioniero presentato al monarca*, inchiostro e gouache, mm. 278x358, XVIII secolo.

Stima € 250 / 350



427

427

Bartolomeo Pinelli

Roma 1781 - 1835

Allegoria dell'Architettura

Seppia acquerellata su carta, mm. 217x288

Il disegno sembra risentire dell'influsso di Felice Giani con cui il giovane Pinelli aveva lavorato alle pitture di Palazzo di Spagna a Roma.

Stima € 300 / 500



428

428

Felice Giani (attr. a)

San Sebastiano Curone (Al) 1758 - Roma 1823

Il sogno di Giuseppe

Gouache su carta, cm. 19x23

Storia: già Collezione Piancastelli, Fusignano

La presenza di Giani a Faenza, sua città di maggior attività con Roma e Parigi, potrebbe assegnare questo dipinto, proveniente dalla Collezione Piancastelli di Fusignano (Ravenna), o al momento più precoce della Galleria di Cento Pacifici (1786), oppure a quello di Palazzo Laoderchi (1794).

Stima € 300 / 500



429

429
Cesare Nebbia (attr. a)

Orvieto (Tr) 1536 ca. - 1614

Scena di assedio di città

Inchiostro e gouache su carta, mm. 257x387

Stima € 500 / 700

430
Tre disegni su carta

Sacra Famiglia con Angeli reggihirlanda, sanguigna, mm. 367x243 (già attribuito a Fontebasso, riferibile forse a un'incisione); *San Lorenzo*, sanguigna, mm. 165x379 (già attribuito a Ansaldo); *Minerva con tre putti*, sanguigna, mm. 165x379.

Stima € 300 / 500



430 - uno di tre

431

Lotto di trenta volumi vari

Tra cui libri di storia dell'arte antica e monografie.

Stima € 100 / 200

432

Lotto di circa venti volumi su Roma

Tra cui: *Fasti di Pio VII*, 1804, tre voll.; Niccolai, *Campagna e annona di Roma*, 1803, 3 voll.

Stima € 200 / 300

433

Lotto di circa undici volumi d'arte editi dalle banche

Stima € 100 / 200

434

Lotto di circa quattordici volumi d'arte

Arte antica e moderna, tra cui monografie di grande formato.

Stima € 100 / 150

435

Lotto di circa venti volumi

Tra cui: *Monografia della città di Roma e della campagna romana*, 1881, 3 voll.; Cesare Malpica, *Roma visitata*, 1847.

Stima € 100 / 150

436

Lotto di circa ventotto volumi

Tra cui *La distribuzione dei premi in Campidoglio*, 1779-1801-1809, 3 voll.; *Adunanza degli Arcadi in Campidoglio*, 1771; quattro voll. di viaggi in Italia, XVIII secolo; saggi di A. Pope e J. Locke, XVIII secolo, due voll.

Stima € 300 / 400

437

Lotto di circa ottanta volumi vari di storia dell'arte

Tra cui scritti critici di L. Venturi e A. Venturi; cataloghi di musei e di mostre.

Stima € 200 / 300

438

Lotto di circa quarantacinque volumi di storia dell'arte

Tra cui *Musei fiorentini*, Edizioni Cassa di Risparmio, Firenze; volumi sulla storia della miniatura (inglesi) e sulla storia dell'incisione.

Stima € 250 / 350

439

Lotto di circa trenta volumi di viaggio

Tra cui Morgan, *L'Italie*, Parigi, 1821, quattro voll.; Taine, *Voyage en Italie*, due voll.; G. Boissier, *Promenades Archéologiques*, 1913, due voll.; diversi volumi scompleti.

Stima € 250 / 350

440

Lotto di circa ottanta volumi vari

Tra cui guide di viaggio e turismo, alcune del Touring Club, XX secolo.

Stima € 100 / 150

441

Lotto di circa ventisette guide rosse Baedeker

Riguardanti città e stati d'Europa.

Stima € 100 / 150

442

Lotto di circa settanta volumi vari in francese, italiano, inglese

Tra cui *Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe*, Parigi, 1803; *Plain towns of Italy*, 1911; *Hill towns of Italy*, 1903; vari volumi di *Souvenirs de Voyage* in Italia, 1806; M. Valery, *Voyages historiques, littéraire et artistiques en Italie*, Parigi, 1838; molti scompleti.

Stima € 300 / 400

443

Lotto di circa settantadue volumi delle opere di John Ruskin

Date ed edizioni varie, 1880-1900 circa.

Stima € 250 / 350

444

Lotto di circa venticinque volumi di storia dell'arte

Tra cui volumi su Giotto, Botticelli, Mantegna, formato in folio.

Stima € 150 / 250

445

Lotto di circa trentacinque volumi di storia dell'arte e poesia francese

Stima € 100 / 150

446

Lotto di circa dieci volumi

Tra cui cinque volumi dei *Discorsi di Vincenzo Borghini*, note di A. M. Manni, Milano, 1809; un libro in quarto, ms., *Lettere erudite del Ch. Abate Giambattista Modella all'Arciprete Zamboni*, 1778; un libro ms. *Notizie geografiche di tutte le cose più probabili*; L. Godard, *Poesie di Cimante Mi-*

cenio, Roma, 1823; S. Bettinelli, *Lettere a Lesbia Cidonia*, Bassano, 1792; *Poesie di Onofrio Minzoni*, Ferrara, 1811.

Stima € 200 / 300

447

Lotto di circa cinquanta volumi

Tra cui *Bibliothèque de Champagne*, Bruxelles, 1785, dodici voll.; *The works of Lord Byron*, Londra, 1832, sedici voll. e una sovracoperta; T. Carlyle, *Miscellaneous Essays*, Londra, s.d., otto voll.; T. Hardy, *Opere*, s.d., undici voll.; *Art-Journal Illustrated Catalogue - Industry of All Nations*, Londra, 1851, e altri libri inglesi illustrati del XIX secolo.

Stima € 150 / 250

448

Lotto di volumi vari relativi a Roma, storia della città e storia dei Papi, guide

Tra cui un volume sulla Galleria Sciarra; P. Castiglioni, *Della Popolazione di Roma*, 1878; *Corriere Illustrato delle Famiglie*, Milano, 1895, tre voll.; T. Arnolds, *History of Rome*, Londra, 1845; L. Vicchi, *Les Français à Rome pendant La Convention 1702-1795*, 1892; A. Adams, *Antiquités Romaines*, Parigi, 1818; D. Carlo Fea, *Descrizione di Roma e suoi contorni*, Roma, 1824; R. Lanciani, *Pagan and Christian Rome*, Londra, 1892, e *Ancient Rome*; A. Gennarelli, *Documenti sul governo pontificio*, 1860, due voll.; B. Platina, *Storie delle vie dei Pontefici [...] fino a Clemente XIII*, Venezia, 1770, con i ritratti dei Pontefici incisi; G. Cecchelli, *Il Vaticano*, Roma, 1927; *Rome pendant la Semaine Sante*, Roma, 1899; P. A. Galletti, *Inscriptiones Romanae infimi aevi [...]*, Roma, 1760, solo II e III voll.; *Efemeridi letterarie di Roma*, dal 1723 al 1778, voll. II, III, IV, V, VI, VII, VIII (manca il I); W. Roscoe, *The Life and Pontificate of Leo X*, Londra, 1827, quattro voll.

Stima € 800 / 1.200

449

Lotto di circa cinquanta volumi

Tra cui molti di letteratura inglese della collana economica *Everyman's Library*, in sedicesimo, Londra, 1910, tra cui opere di G. Eliot, J. Keats, Boccaccio, Goldoni; *America pittorica*, rivista in inglese; alcune biografie in francese, XIX secolo; rivista *L'art revue hebdomadaire illustrée*, Parigi-Londra, 1877, quattro volumi in folio; alcuni fascicoli della rivista *The Studio*, 1906.

Stima € 150 / 250

450

Lotto di circa centosedici volumi vari

Tra cui *Oeuvres complete de Voltaire*, Boudoin Frères, Parigi, 1825 ca., settantannove voll.; *Oeuvres completes de J.J. Rousseau*, Nouvelle Editions, Parigi, 1788 ca., trentasette voll.

Stima € 200 / 300

451

Lotto di circa ottanta volumi vari

Tra cui P. Giannone, *Opere; Istoria civile del Regno di Napoli*, Milano, 1823, quattordici voll.; G. Gozzi, *Opere scelte*, Milano, 1822, cinque voll.; *L'osservatore fiorentino sugli edifizii della sua patria*, Firenze, Ricci, 1821; G. Leopardi, *Opere*, sei voll. (due *Operette morali*, due *Canti*, due opere minori), ed. critica a cura di F. Moroncini, Cappelli, Bologna, 1928; *Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne*, in sedicesimo, coperta arancio, brosure, date varie, una Milano, 1817, trentannove voll.; L. Magalotti, *Delle lettere familiari*, Bologna, 1821, tre voll.; *Opere del conte Algarotti*, Cremona, 1779, otto voll. (scompleto); L. A. Muratori, *La perfetta poesia italiana*, Milano, 1821; volumi vari di letteratura.

Stima € 100 / 150

452

Lotto di circa dieci volumi antichi

Ugonis des charo. S. Romano Ecclesiae Tit. S. Sabinae index libro rum totis sacrae scripturae, con frontespizi incisi, legatura in cartone e carta marmorizzata, dorso in pergamena con decoro, Venezia, 1600, otto voll.; Petri Pacioni J.C. Pistoriensis, *De locatione et conductione tractatus*, legatura in pergamena, fogli ingialliti, Ginevra, 1689; Joan. Bapt. Larrea, *Allegatum fiscalium*, pars prima, legatura in pergamena, Lugduni, 1699.

Stima € 200 / 300

453

Lotto composto da volumi vari

Tra cui opere e commenti di V. Monti, S. Pellico, V. Gioberti e altri, XVIII-XIX secolo, scompleti, più riviste di critica montiana; difetti.

Stima € 150 / 250

454

Lotto di circa venti volumi

Tra cui *Opere dell'Abate Pietro Metastasio*, Napoli, 1860, quattro voll.; *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*, Venezia, 1783, quindici voll.; G. Chialona, *Rime*, Milano, 1807.

Stima € 150 / 250

455

Lotto di circa quattordici volumi

Tra cui *Storia della Letteratura Italiana*, Marzarati, undici voll.; *Esp. Philadelphia*, tre voll., XIX secolo.

Stima € 150 / 200

456

Storia del pensiero scientifico e filosofico

A cura di L. Geymonat, Garzanti, dieci voll.

Stima € 100 / 150





III SESSIONE DI VENDITA
Venerdì 31 ottobre 2014
ore 15,30

**IMPORTANTI ARREDI E DIPINTI ANTICHI
PROVENIENTI DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA FIORENTINA**

Dal lotto 501 al lotto 697

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.





501

Tagliacarte in avorio

Impugnatura in argento sbalzato, cm. 43 h., manifattura inglese, Londra, 1891.

Stima € 100 / 150

502

Servito da tè e caffè e un'alzatina in peltro

Composto da vassoio, zuccheriera, lattiera, caffettiera e teiera, tutto in stile liberty.

Stima € 400 / 600

503

Alzatina in peltro raffigurante silfide

Cm 21 h., periodo liberty.

Stima € 400 / 600

504

Quattordici oggetti in argento

Diverse forme e misure, difetti e mancanze, peso gr. 950 ca.

Stima € 400 / 600

509

505

Scaldavivande, teiera e centrotavola in metallo argentato

Stima € 400 / 600

506

Tre oggetti in argento e metallo argentato

Un candeliere in argento, Lombardia, XIX secolo, una scultura portafiori in argento e una piccola cestina in metallo argentato con interno in vetro; peso gr. 580 ca. (argento).

Stima € 400 / 700

507

Portacarte da scrivania in argento e pelle di coccodrillo

Cm. 19x29x13, difetti, manifattura inglese, Londra, 1895.

Stima € 500 / 700

508

Alzatina in argento e portadolci in Sheffield

Alzatina rettangolare, peso gr. 400 ca.; portadolci a tre scomparti con manico in osso.

Stima € 150 / 250

509

Servito da tè e caffè in argento

Composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera; corpo piriforme liscio con scanalature verticali poggianti su tre piedini con finale a ricciolo; analogo decoro ripreso sui coperci, con presa a forma di frutto, peso gr. 1900 ca.

Stima € 800 / 1.000



510

510
Salver in argento

Corpo circolare liscio con bordo mosso e rialzato, poggiante su quattro piedini ad artiglio, cm. 31 ø, peso gr. 880, manifattura inglese, Londra, 1895.

Stima € 400 / 600

511
Coppia di candelieri in argento

Fusto centrale a balaustro su base rotonda, decoro a rilievo a motivo vegetale, cm. 26 h. ognuno, peso gr. 550 ca., Piemonte, XIX secolo.

Stima € 600 / 900

512
Antica salsiera con piatto in argento

Corpo ovale liscio con scanalature verticali, bordo mosso, peso gr. 550 ca.

Stima € 400 / 600



511

513
Calamaio con tagliacarte in argento

Germania, inizio XX secolo.

Stima € 250 / 350

514
Cestello con pinza e centrotavola in argento

Peso gr. 1800, moderni.

Stima € 500 / 800

515
Dodici coppe in argento

Peso gr. 950 ca.

Stima € 400 / 600

516
Due portafrutta

Uno in vetro molato con bordo in argento, città di Sheffield, 1929; l'altro in vetro molato con base in metallo argentato, cm. 23 ø ognuno.

Stima € 200 / 300

517
Tre antichi vasetti portafiori in argento

Diverse forme e misure, difetti e mancanze, cm. 19 h. ca. ognuno, peso gr. 650 ca.

Stima € 600 / 900

518
Una zuccheriera e un vaso in argento

Zuccheriera con coperchio, difetti, Piemonte, XIX secolo; vaso con decoro a fiori in rilievo; peso gr. 950 ca.

Stima € 500 / 800

519

Coppia di vasi in peltro

Decorati con figure in rilievo Liberty, cm. 39 h. ognuno, entrambi con firma G. Garnier, 1905-1910 ca.

Stima € 800 / 1.200

520

Zuccheriera in argento

Corpo a vaso con due manici laterali a doppia voluta, fusto centrale a balaustrino su base quadrata con teste di leone in rilievo e piedini a ricciolo; coperchio liscio con fastigio a forma di rapace con ali spiegate, difetti, cm. 27 h., peso gr. 560 ca., Lombardia-Veneto, XIX secolo.

Stima € 500 / 700

521

Vassoio ovale in metallo argentato

Stima € 250 / 350

522

Centrotavola rettangolare in metallo argentato

Stima € 150 / 250

523

Legumiera con scaldavivande in Old Sheffield Plate

Corpo circolare poggiante su quattro piedini con finale in avorio; decoro a motivo vegetale sui manici laterali, sul bordo e sulla presa del coperchio, cm. 21x36, Inghilterra, fine XIX secolo.

Stima € 400 / 600

524

Lampada da tavolo con base in metallo argentato

Cm. 86 h.

Stima € 100 / 150

525

Un sottobottiglia e sei posacenere in metallo argentato

Stima € 100 / 150



519

526

Cinque oggetti in argento

Un piatto, un posacenere, un bicchiere, una saliera e una piccola caffettiera, difetti, peso gr. 850 ca.

Stima € 250 / 350

527

Candeliere in argento adattato a lampada

Fusto centrale a colonna su base rotonda con decoro a palmette, lievi difetti, cm. 25 h.

Stima € 200 / 300

528

Otto bicchieri a calice in metallo argentato

Stima € 150 / 250

529

Diciotto bicchieri in metallo argentato

Misure varie.

Stima € 200 / 300

530

Dodici segnaposto in argento con cofanetto

Stima € 200 / 300



531

531
Centrotavola in argento

Corpo circolare su base a gradini, decoro a festone sul bordo superiore e a baccellature verticali su quello inferiore, cm. 19,5x35 ø, peso gr. 1925 ca., manifattura inglese, Londra, 1947.

Stima € 1.200 / 1.800

532
Servito da caffè e tè in argento

Composto da caffettiera, teiera, zuckeriera, lattiera e vassoio ovale, moderno, peso 3500 gr.

Stima € 1.200 / 1.800

533
Tre oggetti in argento

Una stoppiniera cilindrica con bordo traforato, Piemonte, XIX secolo; un antico secchiello e una saliera; peso gr. 290 ca.

Stima € 300 / 500

534
Vassoio e quattro posate

Vassoio per arrosto in metallo, posate con manico in corno.

Stima € 300 / 500

535
Vassoio ovale per arrosto in metallo argentato

Stima € 300 / 400

536
Coppia di caffettiere e portaccioccolatini in metallo argentato

Inizio XX secolo.

Stima € 150 / 250

537
Cinque oggetti in argento e metallo argentato

Un portabiscotti in metallo argentato, una lattiera, una piccola caffettiera, un macinapepe e una saliera in argento, difetti.

Stima € 250 / 350

538
Legumiera e zuppiera in metallo argentato

Stima € 200 / 300



532

539

Coppia di antichi candelabri in argento a tre fiamme

Fusto centrale a colonna con fascio bipenne; base rotonda con decoro a rilievo a motivo vegetale; tre bracci modellati con volute vegetali, cm. 50 h. ognuno, peso gr. 2500 ca., Italia, XIX secolo.

Stima € 2.500 / 3.500

540

Vaso in argento

Corpo a balaustro su base conica rovesciata, decoro a rilievo con motivi vegetali e baccellature, orlo a svasare, prese laterali a forma di foglie, cm. 25 h., peso gr. 770 ca., Venezia, XVIII secolo.

Stima € 700 / 1.000

541

Oliera in metallo argentato con sei flaconi in vetro molato

Cm. 24 ø.

Stima € 300 / 400

542

Due legumiere in metallo argentato

Stima € 200 / 300

543

Tre oggetti

Un vaso in argento con decorazioni a motivo vegetale e mascheroni in rilievo, un porta tè in argento e un portatabacco in corno con coperchio in metallo argentato, cm. 28 h. (vaso), peso gr. 1150 ca.

Stima € 250 / 350

544

Vassoio ovale in metallo argentato

Manifattura inglese, inizio XX secolo.

Stima € 150 / 250



539



540



545

545
Specchiera in legno intagliato e dorato

Cimasa ovale intagliata con all'interno stampa raffigurante testa di donna, cm. 69x49, XIX secolo.

Stima € 350 / 450

546
Credenzino in listra e radica di noce

Tre cassetti mossi, piedi a mensola, cm. 83,8x69,5x42,5, XVIII secolo.

Stima € 650 / 750

547
Coppia di poltrone Luigi Filippo

M.O.

548
Libreria a tamburo in legno di noce

Tre piani con lesene scanalate, cm. 85x67 ø, fine XIX secolo.

M.O.

549
Tavolo ovale con base in legno ricurvo

Cm. 77x105x76.

Stima € 100 / 150

550
Tavolo a fagiolo in legno di mogano

Cm. 71x63x39.

M.O.



546



551

551
Scrivania da centro in legno di noce

Filettata, cinque cassetti, scrittoio sottopiano, gambe troncopiramidali, cm. 81,5x123,5x68, XIX secolo.

Stima € 600 / 900

552
Angoliera curva in legno laccato verde

Decoro a vaso e festoni, sportello centrale; mancante del basamento, alcuni ritocchi della pittura, cm. 213x115x83, inizio XIX secolo.

Stima € 450 / 650

553
Inginocchiatoio in legno di noce

Uno sportello a cornice esagonale, cm. 91x84x41,5, fine XVII secolo.

Stima € 300 / 500



552



554



555

554

Credenza in legno di noce

Cinque cassetti sottopiano e cinque sportelli con pannelli mistilinei, cm. 111x270x75.

Stima € 1.000 / 1.500

555

Coppia di torcere in legno intagliato, dorato e laccato

Restauri, cm. 214 h. ognuna.

Stima € 1.200 / 1.800

556

Scrivania lastronata in legno di rovere

Sei cassetti sottopiano, sei cassetti e due ante nei corpi di sostegno, piano in pelle, cm. 77x182x119, XIX secolo.

Stima € 700 / 1.000

557

Quattro specchiere a ventola in legno intagliato e dorato

Cimasa a foglia, due lumi in vetro, cm. 92x36,5 ognuna.

Stima € 300 / 500



558

558
Lotto di otto sedie in legno di noce

Spalliera traforata, gambe mosse, seduta imbottita, XIX secolo.

Stima € 1.000 / 1.500

559
Tavolino da studio in legno di mogano

Intarsi in legno chiaro a tre rosette, piano inclinato foderato in pelle, un cassetto in basso, tre piani, cm. 77x47,5x42, inizio XX secolo.

Stima € 100 / 150

560
Tavolo da lavoro a cofanetto in legno di quercia intagliato

Quattro vani interni a scatola, fusto tornito, quattro piedi a foglia d'acanto e doppia voluta, cm. 85x44x34, XIX secolo.

Stima € 200 / 300

561
Portastampe in legno di noce

Gambe a tortiglione, piedi a foglia d'acanto, cm. 112x72x52.

Stima € 100 / 150

562
Vetrina in listra di noce

Un'anta a giorno, cimasa a foglie e piedi a cipolla, cm. 215x103,5x54, XX secolo.

Stima € 100 / 200

563
Cassapanca in legno di castagno

Fronte a tre pannelli intagliati a motivo di spighe e palmette, cm. 78x136,5x56,5.

Stima € 100 / 200

564
Poltrona a braccioli in legno di noce intagliato

Secolo XIX.

M.O.

565
Coppia di seggioloni imbottiti e intagliati in legno di noce

Braccioli a doppia foglia d'acanto, piedi e traverse tornite.

Stima € 200 / 300

566
Tavolino esagonale in legno di noce

Piano intarsiato in legno di palissandro e bois de rose con motivo a stella, sostegno tornito, piedi modanati, cm. 68x54x54, fine XIX secolo.

Stima € 100 / 150



567

567
Libreria in legno di noce massello

Tre ante a giorno nella parte superiore, separate da lesene ioniche scanalate; sei sportelli nella parte inferiore separati da lesene a voluta, cm. 215,5x305,5x63.

Stima € 1.400 / 2.000



568

568
Grande armadio in legno di noce

Due sportelli con formelle mistilinee, piedi a mensola, cm. 242x209x78, XVIII secolo.

Stima € 1.400 / 2.000

569
Poltrona in legno di noce a braccioli

Schienale con cimasa, gambe mosse, XIX secolo.

Stima € 100 / 150



570

570
Comò in listra e radica di noce

Piano mistilineo, due cassetti mossi, gambe mosse, cm. 86x133x65, XVIII secolo.

Stima € 1.800 / 2.600

571
Tavolo da lavoro lastronato in radica

Piano apribile a due semicerchi, all'interno quattordici cassettoni a raggiera e guancialino per gli aghi, sostegno a balaustra, piede imbottito di velluto, cm. 77x84 ø, XIX secolo.

Stima € 1.000 / 1.500

572
Consolle a mezzaluna in legno di noce

Tre gambe tornite, traverse lisce, cm. 81x111x53.

Stima € 100 / 150

573
Due poltrone a braccioli in legno di noce

Gambe mosse, difformi, una danneggiata.

Stima € 100 / 150

574
Grande poltrona in legno di noce

Braccioli a voluta, gambe mosse, spalliera modanata.

Stima € 600 / 800



571



575

575
Coppia di gueridon in legno intagliato, dorato e laccato

Piano tondo in finto marmo verde; sulle fasce applicazioni in legno dorato a stella a otto punte e palmetta; gambe a sciabola con innesto a testa di aquila e zampa leonina; raccordi a corda verde intrecciati al centro con borchie; basamento a triangolo concavo, piedi a cipolla, cm. 115x56 ø ognuno, Impero, inizio XIX secolo.

Stima € 1.500 / 2.000

576
Grande angoliera curva in legno di mogano e piuma

Anta centrale spartita da colonne con cordonature e cerchi; in basso anta a mogano; sul cappello decoro a motivo della foglia di palma, cm. 215x145, stile Impero, XIX secolo.

Stima € 1.500 / 2.000

577
Tavolo a bandelle in legno di noce

Due cassetti e uno sportello, piano sagomato, gambe scanalate, cornici ebanizzate, cm. 66,5x56x37 (chiuso), cm. 66,5x56x74,5 (aperto), fine XIX secolo.

Stima € 100 / 150

578
Tavolo da gioco in listra di noce

Piano sagomato, cassetto sottopiano, gambe mosse, spatinato, cm. 80x92x47 (chiuso), cm. 80x92x92 (aperto), XVIII secolo.

Stima € 700 / 1.000

579
Tavolo a bandelle in listra di radica

Intarsio in bois de rose con motivo a ornati e vaso, piano sagomato, vassoio sottopiano, due cassetti, cm. 70x91x46 (chiuso), cm. 70x91x100 (aperto), fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300



576



581

580
Torciera in legno intagliato e dorato

Cm. 140 h.

Stima € 200 / 300

581
Cassettone in legno di noce

Piano modanato, tre cassetti mossi con formelle, gambe mosse, cm. 99,5x125x59, Francia, inizio XIX secolo.

Stima € 1.400 / 2.000

582
Mobile a colonna lastronato in legno di mogano e piuma

Sulla fascia rilievi a palmette, con sportello, cm. 141,5x61,5x39,5, Francia, XIX secolo.

Stima € 800 / 1.200

583
Servant in legno dolce lastonato in bois del rose e piuma

Due ripiani ovali superiori e uno inferiore; in alto vassoio rimovibile in vetro con ringhiera e manici in ottone, cm. 90x72x52, inizio XX secolo.

Stima € 550 / 750

584
Piccola libreria lastronata in legno di noce

Un cassetto sottopiano, colonne con capitello in bronzo dorato e applicazioni a rosetta e testa di Medusa, cm. 174x91x45, Secondo Impero.

Stima € 450 / 550

585
Cassettone in legno dipinto

Decorazioni a motivi navali, quattro cassetti, cm. 79x103x43, manifattura inglese, XX secolo.

Stima € 200 / 300

586
Tavolo in legno di mogano

Intarsio a foglie di ulivo, due piani, gambe tornite a tortiglione, cm. 75x107x75, Inghilterra, inizio XX secolo.

Stima € 150 / 250



582



587

587
Scrivania da centro in listra di noce

Intarsio sul fronte in bois de rose con motivo di ornati e grifoni, sottopiano con cornice ebanizzata, piano di appoggio, un cassetto grande e cinque cassetti laterali, cm. 77x147x78,5.

Stima € 1.300 / 2.000

588
Comodino in listra di noce

Due cassetti, corpo troncopiramidale, gambe mosse, cm. 73,5x43,5x41, inizio XIX secolo.

Stima € 500 / 700

589
Vetrinetta con ribalta in listra di noce, bois de rose e mogano

Due sportelli e un cassetto, cm. 96x77x41, Inghilterra.

Stima € 500 / 700

590
Cassettone in legno di rovere

Tre cassetti, provenzale, cm. 76x96,5x56.

Stima € 700 / 1.000

591
Tavolino ovale lastronato in legno di piuma

Decorì dipinti raffiguranti sei medaglioni con ritratti di fanciulli e ovato centrale con tre amorini, decorazione floreale sulle fasce e gambe troncopiramidali, cm. 72x100x74, Francia, XIX secolo.

Stima € 700 / 1.000

592
Tavolo a fratina in legno di noce

Ricomposto con materiale antico, cm. 67x106x48.

Stima € 100 / 150



588

593

Tavolo in legno di noce in stile rinascimentale

Cassetto sottopiano, gambe tornite, traverse lisce, cm. 73x83,5x72,5.

M.O.

594

Balastra in legno di noce

Cm. 78x143x22.

Stima € 100 / 150

595

Testiera in legno intagliato e dorato

Cimasa a foglia e cornice architettonica mistilinea; imbottita a tessuto con decoro ad aquile e tralci di fiori, cm. 197x207, XIX secolo.

Stima € 700 / 1.000

596

Coppia di torcere in legno di noce intagliato

Decoro a motivo della doppia voluta e foglie d'acanto, cm. 79x92 ognuna, XIX secolo.

Stima € 300 / 400

597

Vetrinetta a doppio corpo in legno intarsiato in palissandro, mogano e bois de rose

Un'anta a giorno nella parte superiore e un'anta intarsiata nella parte inferiore, cm. 230x63x41, Francia, XIX secolo.

Stima € 600 / 900

598

Due poltrone in legno di noce

Schienale mistilineo e gambe a faretra, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300

599

Tavolo in legno di noce

Cassetto sottopiano, gambe troncopiramidali, cm. 59x128x71, fine XIX secolo.

Stima € 300 / 500



595

600

Tavolo in legno di noce

Cm. 54x68,5x45.

M.O.

601

Servant in legno di mogano

Tre cassetti sottopiano, gambe tornite con scanalatura a tortiglione, cm. 88x199x53.

Stima € 750 / 850

602

Credenzina lastronata in legno di mogano

Piano in marmo bianco, due ante a giorno, due colonne a tortiglione sugli spigoli, piedi a cipolla, cm. 109x47x42.

Stima € 150 / 250

603

Cassettone neoclassico lastronato in legno di noce

Quattro cassetti con colonne ebanizzate; caminiera neoclassica con cimasa a vaso e sfingi in legno intagliato e

dorato, cm. 97x140x55, XIX secolo.

Stima € 700 / 1.000

604

Coppia di comodini a colonna in legno dipinto

Piani in marmo giallo, uno danneggiato, cm. 70x42 ø.

Stima € 450 / 650

605

Credenza lastronata in legno di mogano

Alzata intagliata a cimasa, sostegni a cornucopia; piano in marmo bianco venato, tre cassetti, due ante delimitate da colonne, un vano interno con piano; basamento a fascia, cm. 159,5x185x69, fine XIX secolo.

Stima € 750 / 950

606

Tavolo a vela in legno di noce

Piano ovale, sostegno a balaustro, tre piedi a voluta, cm. 81x111x92.

Stima € 200 / 300



607

607
Tavolo in legno di noce con piano ovale

Gambe tornite e traversa modanata, restauri, cm. 79x134x92, XVII secolo.

Stima € 1.400 / 1.800



608

608
Credenza a due corpi in legno di noce con formelle intagliate

Parte superiore a due ante e quattro cassetti; parte inferiore con tre cassetti sottopiano e due ante, formelle con decoro a foglie di palma, restauri, cm. 239x147x53, Francia, XVII secolo.

Stima € 1.000 / 1.500

609
Cassettone in legno di quercia

Un cassetto con all'interno quattro cassettoni, due sportelli con tre vani interni, piedi a cipolla, cm. 104,5x128,5x52.

Stima € 300 / 500

610
Coppia di piccole credenzine in legno di noce

Tre piani e due vani nella parte superiore, un cassetto e due ante in quella inferiore, piedi a mensola, cm. 212,5x66x32,5 ognuna.

Stima € 500 / 800

611
Piccolo tavolo lastronato in legno di mogano

Intarsi con rosetta centrale, foglie di palma e filetti, gambe troncopiramidali, difetti, cm. 66,5x54,5x49, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300



620

612

Tavolo in legno di mogano

Un cassetto sottopiano, gambe mosse intagliate all'innesto con volute, cm. 74,5x72x48.

Stima € 100 / 150

613

Legnaia in legno rivestita con bassorilievi in rame

Sul coperchio inclinato scena di caccia con figura di donna al centro; sui fianchi scene d'osteria e scene galanti, cm. 50x65x38.

Stima € 350 / 450

614

Coppia di piccole consolle in legno di noce

Piano sagomato, gambe troncopiramidali, cm. 78x102x39 ognuna, XVIII secolo.

Stima € 600 / 900

615

**Scuola veneta del XVII secolo
Guerriero con elmo e spada**

Olio su tela, cm. 28x14,5

Reca precedente attribuzione a Lambert Sustris (Amsterdam 1515 ca. - Padova 1584 ca.).

Rifoderato.

Stima € 500 / 700

616

**Ignoto del XVIII secolo
Imbotto di porta con decoro a fiori**

Olio su tavola, quattro elementi centinati, cm. 182x40 ognuno (due elementi laterali), cm. 274x40 traversa (due elementi)

Stima € 2.000 / 3.000

617

**Scuola ispano-americana del
XX secolo**

Madonna col Bambino

Olio su tela, cm. 85x54,7

Stima € 150 / 250

618

**Ignoto del XIX secolo
Tre Santi**

Olio su tela, cm. 33x21,5

Già attribuito a Lattanzio Querena (Clusone (Bg) 1768 - Venezia 1853).

Stima € 200 / 300

619

**Scuola italiana del XIX secolo
Ritratto di donna**

Tempera su carta, cm. 17,5x13,2, ovale
Reca sul retro le scritte posteriori: Vito d'Ancona e Boldini.

Danneggiato.

Stima € 500 / 700

620

**Scuola neoclassica fine XVIII
secolo**

Allegoria del Tempo e della Fama

Olio su tela, cm. 33,7x55,5

Stima € 700 / 1.000



621

621
Andrea Camassei

Bologna 1602 - Roma 1649

Papa Silvestro battezza Costantino

Olio su tela, cm. 36,8x91

Esposizioni: Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze, Circolo Borghese e della Stampa, 11 giugno - 11 luglio 1960, cat. p. 39, n. 83, tav. 65, illustrato.

Si riporta la scheda nel catalogo dell'esposizione: "Nel fondo si scorge la battaglia del Ponte Milvio. Di qualità molto intensa, secondo il Longhi è in rapporto strettissimo con la pittura del maestro Andrea Sacchi ed è forse da porre in relazione con i soggetti costantiniani dipinti dal Camassei per il Battistero Lateranense".

Stima € 500 / 800



622

622
Ignoto del XIX secolo
Visita al museo

Olio su cartone, cm. 19,3x28,2

Al verso: etichetta Mario Galli Collezione d'Arte con n. 26 e firma Mario Galli.

Stima € 800 / 1.200



623

623
Ignoto del XVIII secolo
Paesaggio laziale con fontana e viandanti

Olio su tela, cm. 21x27

Stima € 900 / 1.200



624



625

624
Scuola neoclassica inizio del XVIII secolo
Allegoria della Sapienza
Olio su tela, cm. 33,5x30,5
Stima € 800 / 1.200

625
Scuola francese del XIX secolo
Ufficiale napoleonico
Tempera su carta, cm. 29,7x27,6
Stima € 800 / 1.200

626
Alexander Cosmoy
Attivo verso la metà del XVIII secolo
Ritratto di cantante, 1764
Olio su tela, cm. 82,8x62,4
Firma e data in basso a sinistra: C. Alex
Pingebat A.D. 1764.
Stima € 800 / 1.000



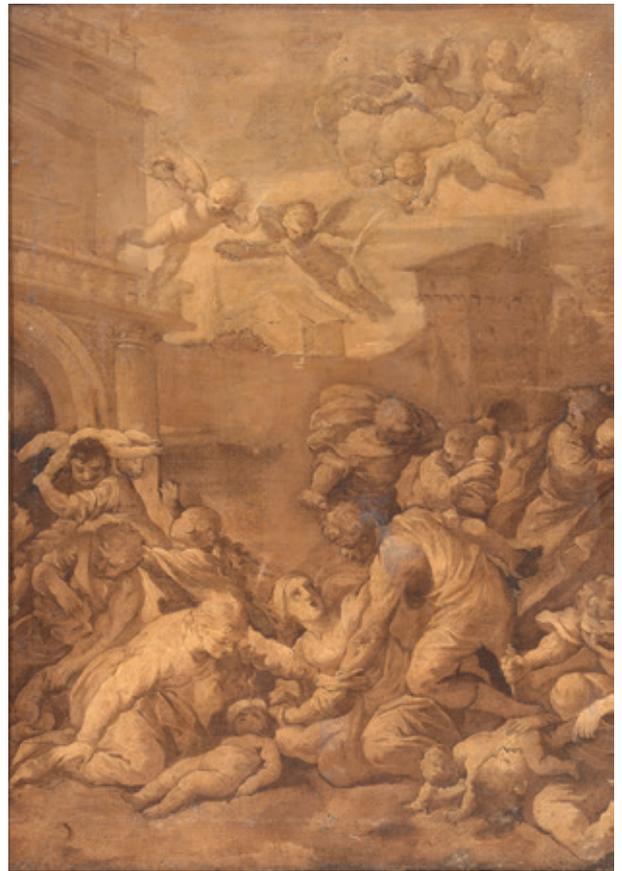
626



627



628



629

627

**Scuola bolognese del XVI secolo
Crocifissione**

Olio su tela, cm. 38x25,5

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Il dipinto è stato riferito a Orazio Samacchini (Bologna 1532-1577). Si veda la *Crocifissione*, Chiesa dei Servi, Bologna.

Stima € 8.000 / 10.000

628

**Scuola toscana del XVII secolo
Ritratto di Marcantonio Menicucci**

Olio su carta, cm. 28,7x20,3

Questo ritratto parrebbe prodotto in area senese, per la sua affinità con ritratti quali il *Ritratto di giovane*, di Francesco Rustici (1592-1626), Siena, Collezione Chigi Saracini e l'*Autoritratto* di Astolfo Petrazzi (1580-1653), Firenze, Uffizi.

Stima € 1.000 / 1.500



630

629
Scuola bolognese del XVII secolo
Strage degli Innocenti

Grisaglia su tela, cm. 61x45

Il dipinto, probabilmente un modelletto di pala d'altare, è stato riferito a Lorenzo Pasinelli.

Bibliografia di riferimento:

La pittura emiliana del '600, a cura di Adriano Cera, Longanesi, Milano, 1982.

Stima € 1.200 / 1.800

630
Ignoto del XIX secolo
Lungarno degli Archibusieri a Firenze

Olio su vetro, cm. 17x25,2

Stima € 1.000 / 1.500

631
Ignoto del XIX secolo
Tre figure muliebri danzanti

Olio su tela, cm. 61 ø

Stima € 1.000 / 1.500



631



632



634



633

632

**Ignoto inizio XIX secolo
Ritratto di ufficiale con feluca**

Tempera su carta, cm. 24,6x17,5

Stima € 1.000 / 1.500

633

**Scuola francese del XVIII secolo
Ritratto della Principessa di Lamballe**

Olio su tela, cm. 46x39,7

Reca scritta in basso a destra: Princesse de Lamballe / Savoia Carignano 1776.

Stima € 1.500 / 2.000

634

**Ignoto neoclassico inizio XIX secolo
Minerva**

Olio su tavola, cm. 30x20,5

Stima € 1.200 / 1.800



635

635
Scuola ferrarese del XVII secolo
Cristo nell'orto dei Getsemani

Olio su tela, cm. 44,8x31,3

Stima € 1.000 / 1.500

636
Scuola napoletana del XVII secolo
Vergine Assunta con Santi Vescovi

Olio su tela, cm. 34x20,3

Stima € 1.000 / 1.500

637
Ignoto del XIX secolo
Ritorno a casa

Olio su tela, cm. 48,5x39

Stima € 400 / 600



636



637



638



639

638

Nicola Cianfanelli (attr. a)

Mosca 1793 - Firenze 1848

Scena di esecuzione capitale di fronte a un re

Olio su tela, cm. 45,5x62,2

Il dipinto illustra attendibilmente una scena di un romanzo o dramma storico, genere principale della pittura romantica in Italia. Si vedano gli esempi illustri di Francesco Hayez, quali *Il Conte di Carmagnola condotto al supplizio*, ispirato alle tragedie di Alessandro Manzoni, *Filippo Maria Visconti che restituisce le due corone ai Re d'Aragona e Navarra*, *I Vespri Siciliani*.

Stima € 1.500 / 2.000

639

Vittorio Maria Bigari (attr. a)

Bologna 1692 - 1776

Scenografia con figure

Tempera su carta, cm. 41x29,3

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Stima € 500 / 700



640



641

640

Scuola bolognese del XVII secolo

Gesù e San Giovannino

Olio su tela, cm. 17,3x35

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Reca una lettera di Roberto Longhi in data 21-XII-1956, che suggerisce un'attribuzione a Pier Francesco Mola.

Stima € 1.500 / 2.000

641

Eugenio Lucas

Alcalá de Henares 1824 - Madrid 1870

Accampamento di armati

Olio su tela, cm. 18,3x34

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Stima € 800 / 1.200



642



643



644

642
Coppia di bassorilievi in osso
raffiguranti Adamo ed Eva, stile
neoclassico

Su basi in legno, cm. 19 h. ognuno.
La due figure sembrano ispirarsi a modelli tardo-antichi, ripresi anche nelle sculture in avorio franco-fiamminghe, del secolo XVII. Il tipo di lavorazione e certi caratteri stilistici sembrerebbero tuttavia indicare una lavorazione del secolo XIX.

Bibliografia di riferimento:
Les Ivoires, Évolution décorative du Ier siècle à nos jours, par Tardy, Première Partie, Europe avec un abrégé d'icongraphie chrétienne, avant-propos de Janini Wettstein, avec la collaboration de M. l'Abbé Bidault, Parigi, 1972, pp. 166-174.

Stima € 1.000 / 1.500

643
Statuetta in avorio raffigurante
Madonna col Bambino, stile
tardo-gotico

Base in legno chiaro, lievi rotture, cm. 12,5 h.

La Madonna riprende una tipologia del secolo XV, e appare vicina alla *Madonna di Trapani* di Andrea Pisano, tuttavia il tipo di lavorazione parrebbe essere posteriore (XVIII-XIX secolo).

Per esempi simili si veda in Richard H. Randall jr., *Masterpieces of Ivory from the Walters Art Gallery*, Hudson Hill Press, New York, in association with the Walters Art Gallery, Baltimora, 1985, pp. 204-211.

Stima € 1.500 / 2.000

644
A. De Ranieri

XIX secolo

Testa di giovane donna

Scultura in terracotta policroma, cm. 55 h.

Stima € 1.000 / 1.500



645

645
Scuola toscana del XVII secolo
Due busti raffiguranti Santi

Sculture in legno policromo, cm. 73 h.
ognuna
Danneggiati.

Stima € 3.800 / 4.800

646
Tre bronzetti

Raffiguranti *Amorino reggiconchiglia*,
Venere che si allaccia il sandalo e uno
dorato con il simbolo di Esculapio,
misure varie.

Stima € 150 / 250

647
Donna con bambini

Scultura in gesso patinato a terracotta,
stile neoclassico, difetti, cm. 53,5 h.

Stima € 200 / 300

648
**Coppia di Angeli reggitorcia in
legno intagliato e dorato**

Cm. 53 h. ognuno, XIX secolo.

Stima € 700 / 900

649
**Crocifisso francescano in legno
sculpto e dorato**

Mutilo di braccia, cm. 30 h., XVIII secolo.

Stima € 200 / 300

650
Statuetta in alabastro

Raffigurante *Torso di Menade danzante*
(acefala e mutila di braccia), su base in
marmo della Montagnola, cm. 20 h.,
XIX secolo, imitazione dall'antico.

Stima € 100 / 200



651

651
Dieci poltrone a braccioli e due sedie in legno intagliato, lustrato e dorato

Gambe mosse, tappezzate con arazzerie raffiguranti le Favole di La Fontaine, Francia, stile Luigi XVI.

Stima € 7.500 / 9.500

652
Dodici sedie imbottite e un tavolo in legno di mogano

Tavolo con fusto tornito e gambe a doppia voluta, cm. 76x162x195 (tavolo), inizio XX secolo.

Stima € 2.000 / 3.000



652



653

Libreria in legno a tre vani

Vani centinati con lesene ioniche e cinque sportelli, ricomposta con materiale antico, cm. 230x318,5x55.

Stima € 3.000 / 4.000

654

Credenza scantonata in legno di noce

Quattro ante, due sul fronte e due sui fianchi con formelle mistilinee, basamento a cornice architettonica con mensola, cm. 99x234x50, fine XVII secolo.

Stima € 3.000 / 4.000

653



654



655

655

Mobile a doppio corpo in legno di noce

Nel corpo superiore libreria a tre piani e quattro cassettini; nel corpo inferiore due cassetti grandi, quattro piccoli al centro e due ante; decoro a pannelli intagliati mistilinei

con volute, piedi a mensola, cm. 245x184x64,5, Italia settentrionale, seconda metà XVII secolo.

Stima € 9.000 / 12.000

656

Credenza a doppio corpo in legno di noce

Nella parte superiore due ante con formella intagliata a losanga, nella parte inferiore due cassetti e due ante con decoro uguale alla parte superiore; stesso motivo ripetuto sui fianchi; colonne a tortiglione e mensola intagliata a foglie d'acanto sugli angoli, piedi a cipolla, cm. 203x156,5x64, Piemonte, XVII secolo.

Stima € 7.500 / 8.500

657

Grande tavolo in legno di noce massello

Tre cassetti, traverse lisce, gambe tornite a balaustro, restauri, cm. 85x225x92, fine XVII secolo.

Stima € 2.800 / 3.600



656



657



658 - particolare del piano

658

Portapranzo Gallé a due piani modanati e intarsiati con legni diversi a motivi floreali, 1898

Sul piano reca il motto latino "Sicut hortus semen suum, germinat, sic deus germinavit justitiam", monogramma IS dell'intarsiatore a forma di torre e segnatura A. Gallé AD 1898, in cartella; sostegni e gambe mosse filettate, due maniglie in bronzo, cm. 81,5x89x62.

Bibliografia: Casa d'oro, anno II, n. 96, Fratelli Fabbri Editori, 1968, p. 764.

Stima € 2.300 / 3.200



658



658 - firma



659

659
Scrivania da centro a fagiolo lastronata in radica di noce con filetto

Tre cassetti sottopiano e piano da scrivania estraibile, due sportelli laterali mossi, gambe mosse, piano restaurato, cm. 80,5x135,5x69,7, Veneto, XVIII secolo.

Stima € 7.500 / 8.500



659 - fronte

660

Tavolo tondo lastronato in legno di mogano

Fascia a stella intarsiata in legno di ciliegio, fronte a doppia voluta e sostegno centrale con basamento, tre cassetti sottopiano, cm. 79x103 ø, inizio XIX secolo.

Stima € 3.000 / 4.000



660



661



662

661
Coppia di angoliere a mezzaluna
lastronate in legno di mogano

Intarsio a rosette e palmetta a doppia filettatura, gambe mosse, cm. 112x52,5x52,5 ognuna, XVIII secolo.

Stima € 12.000 / 18.000

662
Coppia di comodini lastronati
in legno di noce e radica

Piano mistilineo, tre cassetti e gambe mossi, uno a comoda, cm. 76x52,8x40,5 ognuno, XVIII secolo.

Stima € 5.500 / 6.500



663

663

Cassettone lastronato in legno di noce

Cornicette ebanizzate, intarsio con motivo della caccia al cervo, quattro cassetti, piedi a mensola, cm. 99,5x143,5x66,5, XVII secolo.

Stima € 3.000 / 4.000

664

Coppia di comodini in listra di noce

Tre cassetti mossi, piedi a voluta, cm. 84,3x64,7x46,7 ognuno, fine XVII secolo.

Stima € 3.000 / 4.000



664



665

665

Trumeau in radica e listra di noce

Nella parte superiore cimasa mistilinea, due ante centinate con specchio, all'interno tre vani a piano, due ante e undici cassetti; nel corpo inferiore ribalta con scarabattolo mosso a tre cassetti e tre vani, filettato, sul fianco mistilineo sostegni a mensola, sul fronte quattro cassetti, piedi a mensola, cm. 239x119,5x66 (chiuso), cm. 239x119,5x79,5 (aperto), Roma, seconda metà del XIX secolo.

Stima € 5.500 / 6.500

666

Coppia di comodini in legno a "finta pila di libri"

Piano apribile, cm. 55,5x42x32,5 ognuno, inizio XIX secolo.

Stima € 1.800 / 2.600

667

Cassettone a ribalta lastronato in radica e listra di noce

Scarabattolo interno con otto cassettoni, un vano con segreto, fronte mosso a tre cassetti, piedi a mensola, cm. 118x156x73 (chiuso), cm. 118x156x97 (aperto), XVIII secolo.

Stima € 9.000 / 12.000

668

Cassettone in listra e radica di noce

Intarsi in legni da frutto, fronte e fianchi mossi e bombati, tre cassetti, piano mistilineo restaurato, gambe mosse, cm. 87,5x141x64,5, Piemonte, XVIII secolo.

Stima € 13.000 / 18.000



666



667



668



669



670

669
Scuola neoclassica del XVIII secolo

Ninfa con fauno e cembali (Corteo bacchico)

Olio su tela, cm. 74,5x99,5

Stima € 2.800 / 3.800

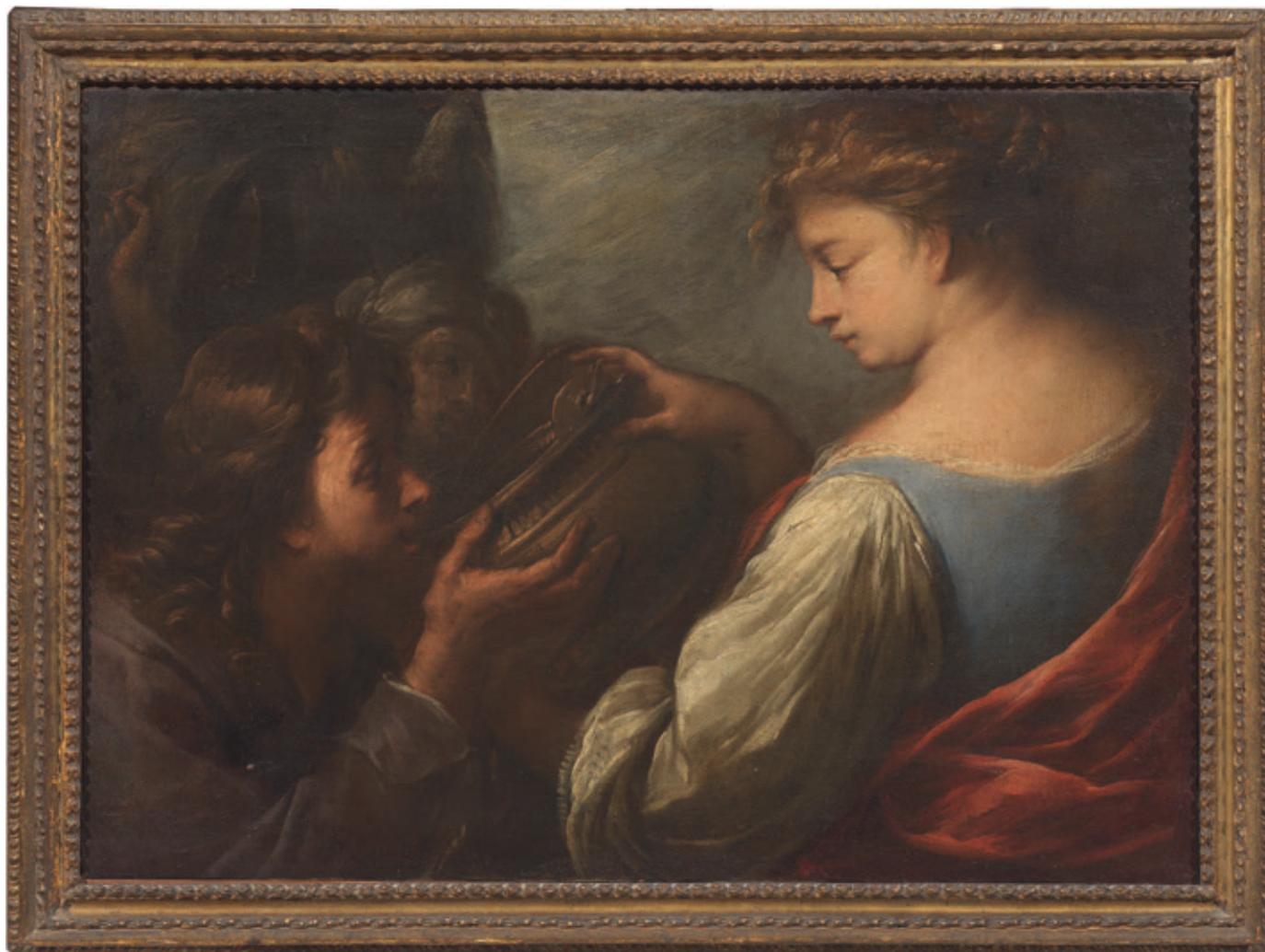
670
Scuola Italia centrale del XVI-XVII secolo

Natività con San Giovannino, Cristo e la Veronica

Olio su tavola, cm. 26,5x19,8

Il dipinto reca sul retro un'etichetta con la scritta a inchiostro "giudicato dal Cav. Bomp [...] di Roma appartenente alla scuola ed al secolo del Sanzio. Roma 12 gennaio 18[...]"; scritta a matita "Mariotto Albertinelli (Fiocco)".

Stima € 4.000 / 6.000



671

671

Carlo Francesco Nuvolone (attr. a)

Milano 1609 - 1662

Samaritana al pozzo

Olio su tela, cm. 65,3x92,2

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Il dipinto denota affinità nei volti dipinti da Carlo Francesco Nuvolone, si vedano: *La famiglia del pittore*, Milano, Pinacoteca di Brera e *San Pietro risana lo storpio*, Milano, San Vittore al Corpo.

Tuttavia sembrano esservi analogie anche con le teste dipinte da Giuseppe Nuvolone (Milano, 1619-1703), come in *Storie di Agar*, Milano, *Ester e Assuero*, Milano, Santa Maria della Passione, *Il Figliol Prodigo*, Braunschweig.

Bibliografia di riferimento:

La pittura lombarda del '600, a cura di Marco Bona Castellotti, Longanesi, 1985, pp. 392, 397, 402, 406.

Stima € 12.000 / 18.000



672

672
Carlo Antonio Tavella (attr. a)

Milano 1668 - Genova 1738

Mosè divide le acque (Il passaggio del Mar Rosso)

Olio su tela, cm. 54x80

Stima € 4.000 / 5.000



673
Pier Leone Ghezzi (attr. a)

Roma 1674 - 1755

La visita alla balia

Olio su tela, cm. 36x45,8

Storia: già Collezione Longhi, Firenze
 Attribuzione orale di Roberto Longhi.
 Esposizioni: Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze, Circolo Borghese e della Stampa, 11 giugno - 11 luglio 1960, cat. p. 65, tav. 148, illustrato.

Bibliografia di riferimento:

M.A. Clarck, Pierleone Ghezzi's Portraits, in Paragone, 1963.

Stima € 3.000 / 4.000

673



674

674

Giovanni Andrea Ansaldo (attr. a)

Voltri (Ge) 1584 - 1638

Deposizione

Olio su tela, cm. 34,5x43,5

Stima € 6.000 / 8.000

675

Scuola fiamminga del XVII secolo

Cristo con San Pietro pescatore

Olio su tela, cm. 29x23

Stima € 2.500 / 3.500



675



676

676
Agostino Carracci (bottega di)

Bologna 1557 - Parma 1602

Madonna della tazza

Olio su rame, cm. 19x24,5

Si confronti con la *Sacra Famiglia con Santa Margherita* di Agostino Carracci, Napoli, Pinacoteca Nazionale.

Stima € 5.000 / 7.000



677
Scuola spagnola fine XVII secolo
Natura morta con funghi e cardi

Olio su tela, cm. 50x67

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Stima € 3.000 / 4.000

678
Scuola francese del XVIII secolo
Arianna e Bacco e Giudizio di Paride

Olio su tela, cm. 75,5x101,5 ognuno

Stima € 12.000 / 18.000

677







680

679

Scuola Italia settentrionale del XVIII secolo

Natura morta con colombo e cesto e Natura morta con pollo, gobbie e cesto

Olio su tela, cm. 52,5x67 ognuno

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Recano due comunicazioni scritte: la prima di Stefano Bottari, in data 12 luglio 1963, su carta intestata "Mostra della Natura Morta Italiana, Kunsthau, Zurigo, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Soprintendenza alle Gallerie, Napoli", in cui lo scrivente avanza l'attribuzione di una delle due nature morte a Arcangelo Resani (Roma 1670-1740 ca.). La seconda in data 6 luglio, di Anna Ottani, in cui non viene accettata l'attribuzione al Resani e neppure quella a Giuseppe Maria Crespi (Bologna 1665-1747).

Stima € 6.000 / 8.000

680

Francesco Fieravino, detto il Cavalier Maltese (attr. a)

Attivo a Roma nella seconda metà del XVII secolo

Natura morta con tappeto, anfora e frutta

Olio su tela, cm. 73,2x92

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Comunicazione scritta di Estella Brunetti, Firenze, senza data, con attribuzione al Fieravino.

La tela, molto vicina a una serie di altre nature morte tra cui quella della Collezione Fesch di Ajaccio, n. 657 (già attribuita ad A. Pereda) era stata richiesta per la Mostra della Natura Morta Italiana, Zurigo, Kunsthau, e Rotterdam, Boymans-Van Beuningen Museum, dalla Soprintendenza alle Gallerie di Napoli con una lettera scritta da Stefano Bottari in data 18 giugno 1963.

Stima € 6.000 / 8.000



681



682

681

Scuola veneta del XVIII secolo

Veduta della chiesa di San Michele in Isola, detta anche San Michele di Murano

Olio su tela, cm. 58x73,5

Stima € 2.500 / 3.500

682

Gaspar Dughet (cerchia di)

Roma 1615 - 1675

La cascata di Tivoli

Olio su tela, cm. 99x74,5

Formato nell'atelier del cognato e maestro Nicolas Poussin nel 1635, Dughet è stato uno dei creatori con Claude Lorraine dell'ideale di paesaggio classicista del Sei-Settecento. Il nostro dipinto può essere confrontato con la *Veduta di Tivoli* del King's College, Newcastle Upon-Tyne (Inghilterra). Bibliografia di riferimento:

Gaspar Dughet, a cura di Francesco Arcangeli, in *L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 8 settembre - 11 novembre 1962, pp. 256-290, tav. 106.

Stima € 2.500 / 3.500



683

683

Ippolito Caffi

Belluno 1809 - Mare di Lissa 1866

Veduta di Roma dal Pincio, 1855

Olio su tela, cm. 28x43,8

Firma e data in basso a destra: Caffi 1855.

Storia: già Casa Finzi, Firenze

Si tratta di un dipinto esemplare, nella sua essenzialità, del Caffi vedutista.

Bibliografia:

Mary Pittaluga, Ippolito Caffi, Neri Pozza Editore, Milano, 1971, p. 72, fig. 93 e quarta della sovracoperta.

Stima € 18.000 / 24.000





685

684

Scuola bolognese inizio del XVII secolo
Sei dipinti raffiguranti Scene della vita di Cristo e della Vergine

Olio su tavola, cm. 23x31,5 ca. ognuno
Storia: già Collezione Piancastelli, Fusignano
Raffiguranti *Gesù tra i dottori, Visitazione, Resurrezione, Ascensione, Spirito Santo, Assunzione della Vergine*. I sei piccoli dipinti sono stati già attribuiti a Giovanni Battista Ramenghi detto il Bagnacavallo junior (Bologna 1521 - 1601).

Stima € 8.000 / 10.000

685

Sebastiano Conca (attr. a)

Gaeta (Lt) 1680 - 1764

Natività della Vergine

Olio su tela, cm. 32,3x57,3

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Il dipinto presenta affinità con altre tele del Conca di soggetto simile: *Natività della Vergine, Riposo nella fuga in Egitto, Presentazione di Maria al Tempio*, grandi tele a Spoleto, Chiesa della Madonna d'Oro.

Si veda anche la *Natività di Maria*, 1741, Macerata, Basilica della Madonna della Misericordia.

Bibliografia di riferimento:

Sebastiano Conca (1680-1764), a cura di Nicola Spinosa, Gaeta, Palazzo De Vio, luglio - ottobre 1981, pp. 296-299, nn. 107 a, b, c.

Stima € 5.000 / 7.000



686

686

Claude Vignon (cerchia di)

XVII secolo

Susanna e i Vecchioni (Scena di magia)

Olio su tela, cm. 97,3x131,5

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Dipinto di suggestione simbolica, questa allegoria stregonesca della Vanità e del Tempo, interpretata come *Susanna e i Vecchioni*, era stata variamente riferita da Roberto Longhi a Sebastiano Mazzoni (Firenze 1611 ca. - Venezia 1678) e da Carlo Volpe (comunicazione orale al proprietario) a Claude Vignon (1593-1670).

Stima € 2.500 / 3.500

687

Scuola senese del XVII secolo

Maddalena tra gli Angeli

Olio su tela, 92,5x77

Dipinto di specifica e intensa tonalità senese, questa *Maddalena tra gli Angeli* è stata attribuita variamente a Rutilio Manetti (Siena 1571-1639) e a Francesco Rustici detto il Rustichino (Siena 1592-1626). L'opera appare in effetti molto vicina ad alcune grandi tele del Manetti nella sua fase caravaggesca, come *La Madonna del Rosario salva una fanciulla annegata*, *Misteri del Rosario*, Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta, San Quirico d'Orcia, dipinto commissionato a Francesco Vanni ed eseguito dal Manetti dopo la morte di questi nel 1620; si veda la stretta somiglianza della nostra Maddalena con il gruppo delle due fanciulle che sorreggono le fanciulle annegate, e ancora la vicinanza con il *Gesù appare alla Beata Margherita d'Oyngt*, Certosa del Galluzzo, Firenze.

Bibliografia di riferimento:

Marco Ciampolini, *Pittori senesi del Seicento*, Nuova Immagine, Siena, 2010, vol. I, pp. 258, 268.

Stima € 8.000 / 10.000





688

688

Scuola emiliana metà del XVII secolo (Guido Cagnacci? 1601-1681)

Maddalena con la croce

Olio su tela, cm. 97,2x71,7

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Il dipinto già attribuito a Guido Cagnacci (1610-1681), era stato avvicinato da Roberto Longhi alle opere del pittore della Pinacoteca di Forlì, con una datazione al 1643-44 ca. Sebbene il dipinto non sembri molto vicino ad altre tele del Cagnacci come la *Maddalena* della chiesa omonima di Urbania, più liricamente idealizzate rispetto alla nostra, questa sembra avvicinarsi, per il suo maggiore realismo caravaggesco, a certi dipinti della Pinacoteca Civica di Forlì tra cui il *Busto di Sant'Antonio giovanetto* (Pier Giorgio Pasi-

ni, 1986, tav. XXXIV), il *Sant'Antonio da Padova predicante*, Forlì, Cattedrale, ripetutamente replicato da seguaci (Pasini, 1986, pp. 212-216, nn. 25, a, b, c), la *Lucrezia*, Forlì, Collezione privata, (Pasini, p. 234, n. 38). Il taglio realistico, a cui la nostra versione è più vicina, si ritrova anche nella *Maddalena penitente*, Monaco, Staatsgemäldesammlungen, (Pasini, p. 240, n. 41), nel *Sant'Ignazio da Loyola*, Santarcangelo di Romagna, Chiesa Collegiata, (Pasini, pp. 247-252, n. 49), infine nella *Maddalena portata in cielo da un Angelo*, Monaco, Staatsgemäldesammlungen, (Pasini, pp. 253-254, n. 53).

Bibliografia di riferimento: Pier Giorgio Pasini, Guido Cagnacci, Luisé, Rimini, 1986.

Stima € 8.000 / 10.000



689

689

Luca Giordano

Napoli 1634 - 1705

Predica di San Pietro d'Alcantara

Olio su tela, cm. 44x36,5

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Modelletto per una pala.

Si veda per confronto: *San Pietro di Alcantara appare a Santa Teresa*, Napoli, Chiesa di Santa Teresa a Chiaia; *Estasi di San Pietro d'Alcantara*, Napoli, Chiesa di Santa Lucia al

Monte; *Morte di San Pietro d'Alcantara*, Santa Maria Capua Vetere, Casa di Rieducazione Minorile: riprodotte in Ferrari - Scavizzi, 2000, tomo II, pp. 569, 607, nn. 280, 281.

Bibliografia di riferimento:

Oreste Ferrari, Giuseppe Scavizzi, Luca Giordano. *L'opera completa*, Electa, Napoli, 2000.

Stima € 8.000 / 10.000



690

690

Jan Baptist Franck (attr. a)

Anversa 1581 - 1624

Vanità

Olio su rame, cm. 27x23,3

Storia: già Collezione Guicciardini (?)

Il dipinto, già attribuito alternativamente a Jean Brueghel de Velours e Frans Francken II, mostra più analogie con le opere di Jan Baptist Franck (Vranck), pittore di soggetti storici, figure e ritratti, anche su rame.

Si confronti questa *Vanità* con il dipinto *The Hearing*, firmato, Mulhouse, Musée des Beaux Arts.

Bibliografia di riferimento:

J. De Maere e M. Wabbes, *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, La Renaissance du Livre, Bruxelles, 1994, vol. I, p. 163, vol. II, p. 429.

Stima € 6.000 / 8.000

691

Pietro Paolini (attr. a)

Lucca 1603 - 1681

Santa Caterina

Olio su tela, cm. 44,5x59

Reca una lettera di Anna Ottani in data 14/7/1963.

La tela, attribuita al Paolini da Roberto Longhi per primo, raffigurante Santa Caterina di Alessandria con la corona di regina devotamente appoggiata alla ruota del martirio, è stata aggiunta al catalogo del Paolini da Anna Ottani in

un saggio sul pittore lucchese, edito nel 1963, in *Arte Antica e Moderna*. Si riporta il passo riferito a questo dipinto nel saggio della Ottani: "Nelle tele ritorna, a conferma della loro strettissima connessione temporale, quasi identico il volto della vecchia occhialuta e appena variato il profilo purissimo della Santa Caterina; questo visino minuto di bimba, e si veda il dipinto della raccolta Noferi, che neppure il martirio poteva turbare se egli amerà ancora ritrarlo in dolce abbandono sulla sua ruota smangiata: la civetteria di un nastrino scarlato, la coroncina appuntata con deliziosa *nonchalance*, la studiata eleganza nel porgersi al lume discreto sono la riprova poetica della avvenuta adesione ad esigenze di più squisito "decoro", cui risponde tenera la pennellata, che per successive sfaldature luminose sottrae progressivamente all'ombra le trame filanti della povera veste" (Anna Ottani, p. 30).

Bibliografia:

Anna Ottani, *Per un caravaggesco toscano: Pietro Paolini (1603-1681)*, in *Arte Antica e Moderna*, Sansoni, Firenze, 1963, n. 21, pp. 19-35, riprodotto tav. 13b.

Restauri.

Stima € 3.000 / 4.000



691



692

Matthias Stomer (bottega di)

Amersfoort 1600 ca. - Sicilia, dopo il 1650

Ritratto di giovane al lume di candela

Olio su tela, cm. 40x30,5

Attribuzione orale di Roberto Longhi a Matthias Stomer.

Per soggetti analoghi si veda: Benedict Nicolson, *Caravaggism in Europe*, second edition revised and enlarged by Luisa Vertova, Allemandi, Torino, 1989, vol. I, pp. 179-188; vol. III, nn. 1462, 1480, 1484, 1500, 1522.

Stima € 5.000 / 7.000

692

Abraham Janssens

Anversa 1573-75 - 1632

Vanitas

Olio su tela, cm. 147,7x117,5

Comunicazione scritta di Roberto Longhi, in data 23 novembre 1961.

Il dipinto è stato pubblicato con uno scritto di Roberto Longhi, che qui riportiamo, sulla rivista *Paragone*, maggio 1965, pp. 51, 52: "Nel suo utile volume del 1933 sul *Caravaggio und die Niederlander* lo Schneider non include Abraham Janssens, il pittore di Anversa nato tra il 1573 e '75, morto nel 1632 e che, a quanto pare, fu in Italia anche lui sugli ultimi anni del Cinquecento.

L'esclusione può, per un lato, giustificarsi, perché il punto di partenza dell'artista fu indubbiamente il tardo manierismo fiammingo già classicizzante della generazione del Goltzius. Ma, per l'altro, era forse bene non dimenticarlo dato che, già nel primo decennio del secolo nuovo Janssens mostra qualche incidenza caravaggesca e si dimostra per questa via un vivace precedente per la generazione dei 'naturalisti' venuti a Roma nel decennio seguente.

E vorrei darne qualche prova in qualche esemplare da me incontrato di recente [...] Un altro dipinto, a Firenze (cm. 147 per 117 / *tavola 44 e tavola a colori II*), tratta in modo indicibilmente eccentrico un soggetto allegorico pronto a tramutarsi in scena di genere; forse una 'Vanitas', ma come trattata. A sinistra, la donna vista di dorso ha ancora un'acconciatura sottilmente classica e la testa virile che le appare dietro stravolge qualche busto del Basso Impero; a destra la megera è pur memore della Vecchia Capitolina, che anche il Caravaggio rievocò verso il 1606 nella 'Crocifissione di Sant'Andrea'; i due ragazzotti sono già trattati come in certi caravaggeschi di provincia italiana; ma più sorprende, al centro, la protagonista del dipinto: questa Vanità sboccata, insolente come una mantenuta di basso rango, che uscendo seminuda dalla coperta trapunta, e levando nella sinistra il teschio, ha già inalberato la 'cloche' a più ordini di piume coloratissime. Ed anche qui l'ombra sugli occhi, la polpa delle carni, la sostanza degli oggetti, tradiscono, anche se mentalmente alterata, la radice 'naturale'".

Bibliografia:

Roberto Longhi, Le prime incidenze caravaggesche in Abraham Janssens, in *Paragone*, nuova serie 2, n. 183, arte, maggio 1965, pp. 51, 52, tavv. 44, II.

Bibliografia di riferimento:

Benedict Nicolson, *Caravaggism in Europe*, second edition revised and enlarged by Luisa Vertova, Allemandi, Torino, 1989, vol I, pp. 129, 130, vol. II, nn. 1392, 1393, 1394.

Stima € 18.000 / 25.000





694 - misure reali

694

Scuola protomanierista fiorentina

Secondo decennio del XVI secolo

Martirio di Vescovo e Martirio di Santo

Tempera su tavola a fondo oro, cm. 13,8x15,4 ognuno

Esposizioni: Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze, Circolo Borghese della Stampa, 11 giugno - 11 luglio 1960, cat. p. 22, schede nn. 36, 37, tav. 31, illustrati.

Si riporta la scheda relativa ai due dipinti del catalogo della mostra del 1960: "Fanno serie con altre quattro tavolette, conservate all'Accademia Carrara di Bergamo e con alcune altre comparse anni fa sul mercato romano. Propongono

un interessante problema di protomanierismo da porsi assai presto nel secondo decennio del '500, come suggeriscono ancora il fondo dorato, arcaicizzante, e la forma fluida e grottesca, memore ancora di Filippino Lippi. Di qualità assai alta, sembrano preludere, come pensa il Longhi, alla personalità di Jacopo da Pontormo".

Se poste in relazione all'attività del Pontormo, le due tavolette sembrano mostrare nella testa del Santo aureolato



694 - misure reali

affinità con quello della *Conversazione della SS. Annunziata* di Firenze, databile al 1514, e, nella testa con turbante del manipolo che tortura il Santo Vescovo, con quelle della *Adorazione dei Magi* a Palazzo Pitti, databile al 1519-20 circa. Tuttavia le altre quattro tavolette dell'Accademia Carrara di Bergamo, raffiguranti i martiri di San Bartolomeo, San Giacomo Interciso, Sant'Erasmo e San Genesio, provenienti dal legato di Giovanni Morelli (1891), sono state assegnate da Francesco Rossi nel 1988 alla mano di Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo (Bagnacavallo (Ra) 1484 - Bologna 1542) (catalogo Accademia Carrara, p. 19, n. 1012).

Federico Zeri con una lettera in data 20 ottobre 1986, ricordando al proprietario un incontro in casa di Roberto Longhi, gli richiedeva le foto dei due pannelli, ponendoli in relazione stretta con le altre quattro tavolette del lascito Giovanni Morelli dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Bibliografia di riferimento:

Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti, sec. XV-XVI, a cura di Francesco Rossi, Bergamo-Milano, 1988, vol. I, p. 19, n. 1012.

Stima € 20.000 / 30.000



695

695

Francesco Botti

Firenze 1645 - 1710

Ritorno alla casa di Jefte

Olio su tela, cm. 42,7x51

Il dipinto, opera esemplare del Botti in cui sono evidenti gli influssi di Simone Pignoni, era stato avvicinato in precedenza, come altre opere del Botti, a Francesco Montelatici detto Cecco Bravo.

Bibliografia:

Francesca Baldassari, La pittura del Seicento a Firenze, indice degli artisti e delle loro opere, Robilant-Voena, Torino, 2009, pp. 165, 173, riprodotto alla tav. 44.

Stima € 12.000 / 18.000



696

696

Luca Giordano

Napoli 1634 - 1705

Flagellazione di Cristo

Olio su tela, cm. 120,5x174,5

Firma in basso a sinistra: Jordan[us] fecit.

Storia: già Casa Del Rosso, Firenze

Il dipinto è stato pubblicato da Silvia Meloni Trkulja nella rivista *Paragone*, ed è un'opera nell'ambito dell'attività fiorentina di Luca Giordano.

La *Flagellazione di Cristo* proviene dalla casa dei fratelli Andrea, Ottavio e Lorenzo Del Rosso, che ospitarono il pittore in casa loro a Firenze, chiamato dalla famiglia Corsini nel 1679 per decorare la Cappella di Sant'Andrea Corsini al Carmine, terminata nel 1682.

Si riporta quanto scritto dalla Meloni nel suo saggio: "Più tradizionalmente cortoneschi sono invece altri due quadri di casa Del Rosso, una 'Flagellazione' e un' 'Andata al Calvario'. Del secondo, pervenuto alle gallerie fiorentine col lascito Feroni, è già stata proposta, sia pure con dubbio, la provenienza: che mi sembra possa venire confermata dal ritrovamento del suo indubbio 'pendant', il 'Nostro Signore flagellato alla colonna da diversi manigoldi che lo percuotono' / tavola 36 / oggi nella Collezione Noferi e

già sul mercato fiorentino, in cui sono degni di nota soprattutto il gruppo centrale col morbido e luminoso torso del Cristo, e l'allusione eucaristica del fanciullo che reca il fascio di spighe. Queste due tele per traverso, insieme a un 'Cristo dinanzi a Pilato' e a una 'Deposizione' per alto, passate all'Opera del Duomo di Siena con inedite vicende che si racconteranno più oltre, dovettero decorare i lati della cappella di casa Del Rosso al cui altare poté essere un 'Crocifisso', per ora non rintracciato, fatto - ma non è ben chiaro se da Luca - per Caterina Del Rosso, moglie di Andrea: e si possono assegnare tutte agli inizi del soggiorno di Giordano" (*Paragone*, maggio 1972, n. 267, pp. 34, 35).

Bibliografia:

Quadreria di Andrea e Lorenzo Del Rosso, 2 novembre 1689, trascritto da C.E. Liverati, in M. Gualandi, *Memorie originali italiane riguardanti le belle arti*, Bologna, 1841, pp. 115-118;

Silvia Meloni Trkulja, Luca Giordano a Firenze, in *Paragone*, n. 267, maggio 1972, pp. 25-74, p. 51, nota 42, p. 69, riprodotto alla tav. 36.

Stima € 20.000 / 30.000

697

Bernardo Keilhau, detto Monsù Bernardo (attr. a)

Helsingør 1624 - Roma 1687

**Ragazza che risciacqua i panni (Allegoria dell'acqua),
1655-60**

Olio su tela, cm. 96x70,5

Storia: già Collezione Longhi, Firenze

Questa *Ragazza che risciacqua i panni (Allegoria dell'acqua)*, è da identificare con quella riprodotta a p. 203, n. 100, della monografia di Minna Heimbürger sul pittore, descritta come di ubicazione ignota e conosciuta attraverso una fotografia della fototeca Giuliano Briganti di Roma. Nella scheda la Heimbürger associa il dipinto a uno ricordato da Roberto Longhi (1938, p. 124), già posseduto dal pittore bolognese Giuseppe Maria Mitelli, ed è attendibile che sia pervenuto al proprietario attraverso indicazione di Longhi. Si tratta di un'opera del livello più alto, "canonico" dello stile di Monsù Bernardo, e appartiene al genere di ritratti e figure di popolani e contadini amati dal pittore, e si accompagna ai numerosi ritratti di fanciulle (cfr. Heimbürger, p. 176, n. 51, p. 180, n. 58, p. 183, n. 63, p. 201, n. 98), rispetto ai quali il nostro mostra tuttavia un maggiore lirismo.

Il soggetto della *Lavandaia*, mirabilmente trattato anche da Giacomo Ceruti, appartiene al genere realistico lombardo.

La nostra lavandaia è anche vicina alla *Fanciulla con un fiore in mano e canestro di fiori (Allegoria dell'olfatto)* (Heimbürger, p. 251, n. 197).

Bibliografia:

Roberto Longhi, Monsù Bernardo, in *La critica d'arte*, 1938, pp. 121-130;

Minna Heimbürger, *Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo*, Bozzi, Roma, 1988, riprodotto a p. 203, n. 100.

Stima € 14.000 / 20.000



INDICE

A

Adler (attr. a) S. 112
Alexander (attr. a) A. 117
Ambito di Ventura Salimbeni 421
Anonimo americano del XIX secolo 92
Anonimo del XVII secolo 292
Ansaldo (attr. a) G. 674
Antonio Francesco Peruzzini e
Alessandro Magnasco (attr. a) 116

B

Beham H. 328
Bigari (attr. a) V. 639
Bigazzi (attr. a) L. 85
Bottega del Maestro T°. Ve 114
Botti F. 695
Bruschi G. 32

C

Caffi I. 683
Camassei A. 621
Caroto (cerchia di) G. 106
Carracci (ambito di) A. 150
Carracci (bottega di) A. 676
Carracci (scuola di) A. 159
Castiglione, detto il Grechetto G. 152
Cianfanelli (attr. a) N. 638
Conca (attr. a) S. 685
Coppedè C. 374
Cosmoy A. 626
Courtois detto il Borgognone (ambito di)
J. 130
Crespi, detto Spagnolo G. 157, 158, 161
Creti (attr. a) D. 162

D

De Mura (bottega di) F. 94, 107
De Ranieri A. 644
Della Bella S. 151, 331, 332, 339
Dier E. 309
Diziani G. 131
Dughet (cerchia di) G. 682

F

Fieravino, detto il Cavalier Maltese (attr.
a) F. 680
Fracanzano (bottega di) F. 104
Franck (attr. a) J. 690
Frangipane (cerchia di) N. 120

G

Gandolfi G. 138
Ghezzi (attr. a) P. 673
Giani (attr. a) F. 428
Giani F. 340
Giordano L. 689, 696

H

Helmbreker (attr. a) T. 122
Hondius W. 322
Huysmans J. 129

I

Icona bizantina del XVII secolo 101
Ignoto del XIX secolo 79, 80, 84, 86, 90,
378, 382, 618, 622, 630, 631, 637

Ignoto del XVII secolo 28, 109
Ignoto del XVIII secolo 29, 147, 334, 616,
623
Ignoto del XX secolo 81, 143
Ignoto inizio XIX secolo 632
Ignoto napoletano del XIX secolo 115
Ignoto neoclassico inizio XIX secolo 634
Ignoto olandese del XVII secolo 139
Ignoto pittore romantico del XIX secolo
121
Ignoto XIX - XX secolo 344
Insom G. 416

J

Janssens A. 693

K

Keilhau, detto Monsù Bernardo (attr. a)
B. 697

L

Langaskens M. 311
Londonio (seguace di) F. 141
Lucas E. 641

M

Maestro fiammingo del XVII secolo 128
Manifattura di Oudenaarde fine XVI
secolo 136
Martinelli G. 125
Mitelli (attr. a) G. 149
Monogrammista H.G. del XVII secolo 99
Montagna (ambito di) B. 113
Montigny J. 327

N

Nebbia (attr. a) C. 429
Neroni detto il Riccio (attr. a) B. 134
Nuvolone (attr. a) C. 671

P

Paolini (attr. a) P. 691
Pianca (attr. a) G. 97
Piancastelli G. 386
Pinelli A. 326
Pinelli B. 427

R

Raimondi M. 156
Rauber W. 83
Rembrandt H. 144, 145

S

Sadeler il Vecchio J. 330
Sartorio G. 325
Scuola bolognese del XVI secolo 627
Scuola bolognese del XVII secolo 93, 153,
629, 640
Scuola bolognese del XVIII secolo 163,
356
Scuola bolognese inizio del XVII secolo
684
Scuola dei Bassano, seconda metà del
XVI secolo 154, 155
Scuola di Giovanni Paolo Panini 381
Scuola emiliana del XVII secolo 98

Scuola emiliana del XVIII secolo 102
Scuola emiliana fine del XVIII secolo 89
Scuola emiliana fine XVII secolo 127
Scuola emiliana metà del XVII secolo
(Guido Cagnacci? 1601-1681) 688
Scuola ferrarese del XVII secolo 635
Scuola fiamminga del XVII secolo 91, 126,
137, 675
Scuola fiorentina del XVIII secolo 422
Scuola fiorentina fine XVI secolo 133
Scuola francese del XIX secolo 625
Scuola francese del XVIII secolo 142, 633,
678
Scuola genovese fine XVII secolo 95
Scuola inglese del XIX secolo 318, 380
Scuola inglese del XVIII secolo 108
Scuola ispano-americana del XX secolo
617
Scuola Italia centrale del XVI-XVII secolo
670
Scuola Italia meridionale del XVIII secolo
100
Scuola Italia settentrionale del XVI secolo
43
Scuola Italia settentrionale del XVIII secolo
82, 679
Scuola italiana del XIX secolo 619
Scuola italiana fine XVII secolo 103
Scuola lombarda del XVI secolo 124
Scuola marchigiana del XVII secolo 87
Scuola napoletana del XVII secolo 636
Scuola napoletana del XVIII secolo 105
Scuola neoclassica del XVIII secolo 669
Scuola neoclassica fine XVIII secolo 620
Scuola neoclassica inizio del XVIII secolo
624
Scuola protomanierista fiorentina 694
Scuola romana del XVII secolo 123
Scuola romana del XVIII secolo 96
Scuola senese del XVII secolo 88, 118, 687
Scuola spagnola fine XVII secolo 677
Scuola toscana del XIV secolo 135
Scuola toscana del XVII secolo 44, 628,
645
Scuola veneta del XIX secolo 111
Scuola veneta del XVII secolo 347, 615
Scuola veneta del XVIII secolo 681
Stomer (bottega di) M. 692

T

Tavella (attr. a) C. 672
Tempesta A. 333
Tiepolo G. 146
Troppa G. 119

V

Van Dyck (da) A. 148
Van Heemskerck il Vecchio (attr. a) E. 110
Van Orley (bottega di) B. 132
Vignon (cerchia di) C. 686
Vivant Denon D. 140

Z

Zampieri, detto Domenichino (attr. a) D.
160

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'aver avuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2014

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 2 Novembre 2014
PURO E SEMPLICE
Nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento
Galleria degli Uffizi

Fino al 06 Gennaio 2015
CAPOLAVORI CHE SI INCONTRANO
Palazzo Pretorio

Fino al 2 Novembre 2014
SACRI SPLENDORI
IL TESORO DELLA "CAPPELLA DELLE RELIQUIE"
IN PALAZZO PITTI
Museo degli Argenti

Fino al 31 Maggio 2015
ARTE VERA E GENTILE
Ricami e Merletti dalla Collezione Antonia Suardi
Museo del Tessuto

Fino all' 8 Dicembre 2014
LA FORTUNA DEI PRIMITIVI
TESORI D'ARTE DALLE COLLEZIONI ITALIANE
FRA SETTE E OTTOCENTO
Galleria dell'Accademia

FIRENZE

Fino al 2 Novembre 2014
ARTE E POLITICA - L'ELETTRICE PALATINA E L'ULTIMA
COMMITTENZA MEDICEA IN SAN LORENZO
Museo delle Cappelle Medicee

Fino al 25 Gennaio 2015
PICASSO E LA MODERNITA' SPAGNOLA
Palazzo Strozzi

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel.0574 5787
Palace Hotel ****
Tel. 0574 5671
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel *****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Relais Certosa Hotel *****
Tel. 055 2047171
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
 Art Hotel Restaurant
 Tel. 0574 5787
 Baghino
 Tel. 0574 27920
 Pirana
 Tel. 0574 25746
 Da Tonio
 Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO
 Logli
 Tel. 0574 23010
 La Fontana
 Tel. 0574 27282
 Da Delfina
 Tel. 055 8718074

FIRENZE
 Trattoria Baldini
 Tel. 055 287663
 Cibreo
 Tel. 055 2341100
 Enoteca Pinchiorri
 Tel. 055 242757
 Il Latini
 Tel. 055 210916
 Buca Mario
 Tel. 055 214179
 Harry's Bar
 Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
 Le Cave di Maiano
 Tel. 055 59133
 Trattoria Omero
 Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	10,55	12,17
15,08	16,28	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	17,27	19,25

AEREI

Da Firenze aeroporto A.Vespucci, tutti i voli senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza: (1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli può subire variazioni

DA FIRENZE ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	8,10	9,05	10,00	11,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,05	13,00	14,50	15,50	
ROMA Fiumicino (1234567)	19,05	20,00	21,45	22,45	
LONDRA LCY (12345)	11,25	12,50	7,25	10,40	
LONDRA LCY (12345)	19,45	21,10	15,45	19,00	
MONACO (123456)	6,15	7,34	8,05	9,20	
MONACO (123456)	9,55	11,10	18,10	19,25	
MONACO (1234567)	20,00	21,15	21,35	22,50	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	8,00	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,10	12,00	
PARIGI CDG (1234567)	12,45	14,35	13,20	15,10	
PARIGI CDG (1234567)	16,00	17,50	15,30	17,20	
PARIGI CDG (1234567)	18,05	19,55	17,30	19,20	
PARIGI CDG (1234567)	20,10	22,00	19,45	21,35	

AUTONOLEGGI

PRATO
 AVIS
 Tel. 0574 596619
 HERTZ
 Tel. 0574 527774

FIRENZE
 Europcar
 Tel. 055 318609
 AVIS
 Tel. 055 2398826 - 367898
 HERTZ
 Tel. 055 2398205
 MAGGIORE
 Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
 CAP - Tel. 0574 608235
 partenza con frequenza di 30 minuti
 LAZZI - Tel. 055 363041
 partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
 Radio Taxi
 Tel.0574 5656

FIRENZE
 Radio Taxi
 Tel.055 4798 - 4242 - 4390



Edizioni Farsettiarte sas, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli, Firenze

