An abstract painting with a complex, layered texture. The composition is dominated by dark, almost black, expressive brushstrokes that sweep across the canvas. These are set against a background of lighter, more muted tones including shades of grey, beige, and off-white. There are also patches of vibrant yellow and hints of red, which appear to be layered or splattered onto the surface. The overall effect is one of raw energy and depth, characteristic of modernist or expressionist art.

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

PRATO, 30 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2018

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 186 I







INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

30 Novembre - 1 Dicembre 2018

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 30 Novembre, ore 15,30

lotti 1 - 331

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 1 Dicembre, ore 11,00

lotti 401 - 569

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 15 al 21 Novembre 2018

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 21 Novembre fino alle ore 17,00

PRATO

dal 24 al 30 Novembre 2018

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 30 Novembre 2018 fino alle ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

info@farsettiarte.it

www.farsettiarte.it

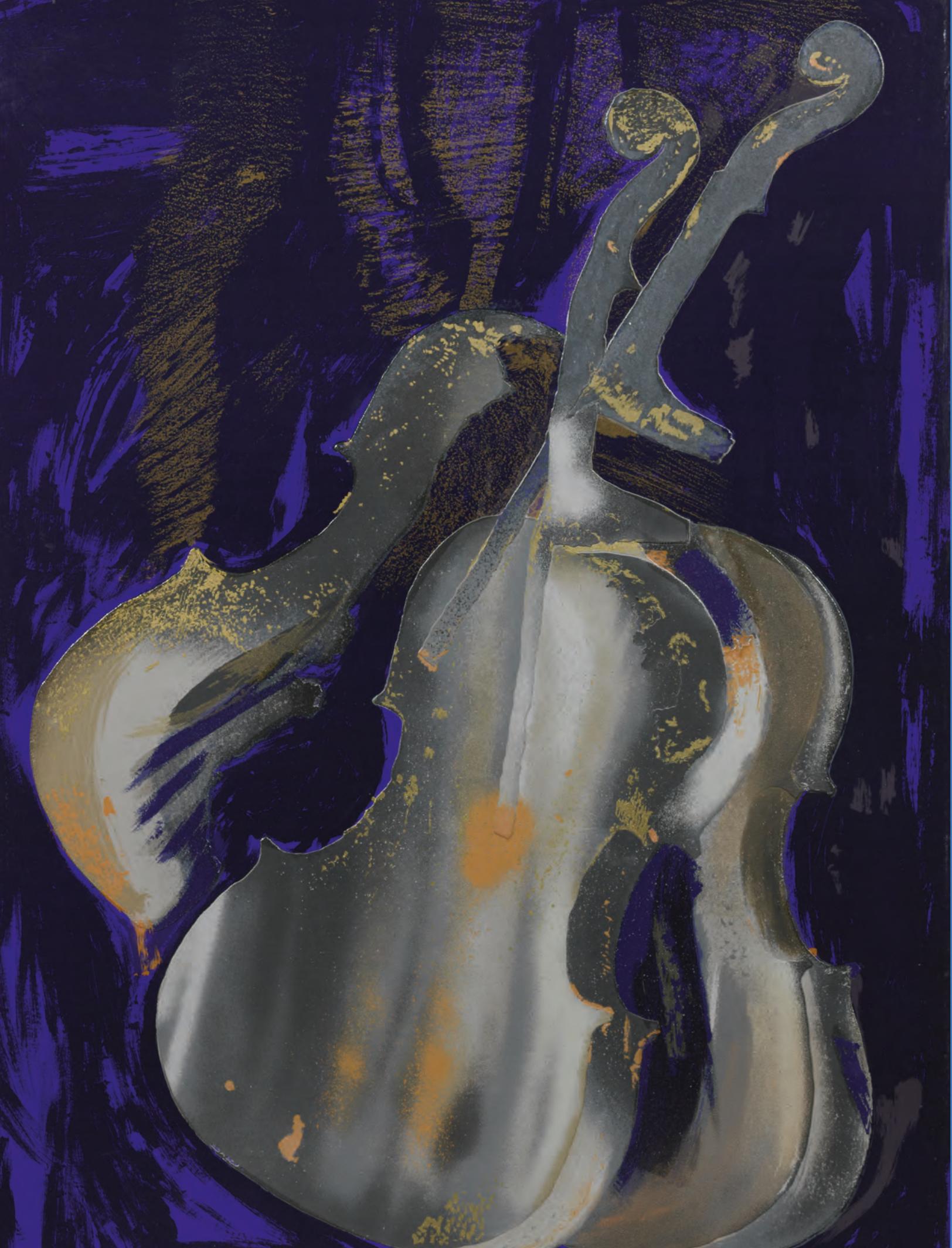


CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprarmenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 30 Novembre 2018, ore 15,30

lotti 1 - 331

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Presentazione II, 1973

Acquaforte, es. 16/25, cm. 48,1x64 (lastra), cm. 69,7x99,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte, tiratura in basso a sinistra: 16/25.

Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Dall'album *Il Teatro delle Maschere*, tavola VII, editore Albra, Torino, stampatore Il Cigno, Roma.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini.

Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 100, 217, 256, n. A 161.

Stima € 700 / 900

2 Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Capo Mele, 1962

Litografia a dieci colori, es. XVIII/XXV, cm. 27,4x38 (lastra), cm. 45,9x64,2 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: C. Carrà 962, tiratura a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: XVIII/XXV.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica Contemporanea, Firenze.

Tiratura di 100 esemplari nel 1962, oltre a 15 esemplari di prova. Dalla seconda cartella Carrà, editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 45, n. 104.

Stima € 700 / 1.200

3 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Bagni pomeridiani, 1972

Incisione a vernice molle su fondo colorato, es. 23/70, cm. 47x31,5 (lastra), cm. 70x49,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, titolo in basso al centro: "Bagni pomeridiani", tiratura in basso a sinistra: 23/70: timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore in Roma. Al verso: etichetta di garanzia Edizioni Bora.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 32, n. 19.

Stima € 400 / 700

4 Domenico Gnoli

Roma 1933 - New York 1970

Tre grafiche

A) *La vetrina*, puntasecca, es. 2/6, cm. 21,5x15,8 (lastra), cm. 34,5x24,5 (carta). Firma, titolo e tiratura a matita sul margine in basso a destra: Domenico Gnoli "La vetrina" 2/6;

B) *Nevermore*, puntasecca, es. 6/11, cm. 22x16 (lastra), cm. 34,2x24 (carta). Firma in lastra in basso a sinistra: Gnoli, firma, titolo e data a matita in basso al centro: Domenico Gnoli "Nevermore" di E. A. Poe - 6/11;

C) *Interno*, puntasecca, es. 7/9, cm. 21,5x16,4 (lastra), cm. 41,8x34,8 (carta). Firma in lastra in basso a sinistra: Gnoli, titolo, firma e data a matita in basso al centro: "Interno" Domenico Gnoli 7/9.

Bibliografia: Domenico Gnoli 1933-1970, a cura di Bruno Mantura, De Luca, Roma, 1987, p. 16 (C).

Stima € 3.000 / 5.000



2



3



4 - B



6

5
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

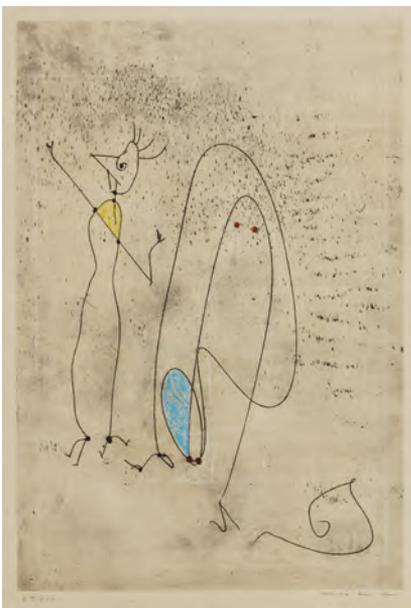
Le cycliste, 1956

Litografia a colori, es. 49/150, cm. 39x56 (lastra), cm. 50x65 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Severini, tiratura in basso a sinistra: 49/150; timbro a secco L'Oeuvre Gravée.

Tiratura di alcune prove d'artista e 150 esemplari in numeri arabi, stampatore Michael Cassé, Parigi, editore L'Oeuvre Gravée, Parigi-Zurigo.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 78, 79, n. 31.

Stima € 400 / 700



7

6
Paul Delvaux

Antheit 1897 - 1994

Salomé

Serigrafia, es. HC, cm. 60,5x40,5 (lastra), cm. 75x54,8 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: P. Delvaux, tiratura in basso a sinistra: HC; timbro a secco Serigraphie / L'Atelier.

Stima € 1.200 / 1.800

7
Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Les noces interrompues, 1971

Acquaforte con stampa in rilievo, es. 69/100, cm. 35,2x24 (lastra), cm. 56,5x37,3 (carta)
Firma in basso a destra: Max Ernst; tiratura in basso a sinistra: 69/100. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari e.a. in numeri romani, editore e stampatore Georges Visat, Parigi.

Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische Werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 198, n. 207.

Stima € 1.200 / 1.800



8



9 - B

8
Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

Théogonie: Eurybia et Eros

Acquaforte, cm. 36,5x29,7 (lastra), cm. 50x34,8 (carta)

Tiratura di alcune prove, dal ciclo della *Théogonie* per Ambroise Vollard. Realizzata su carta a filigrana Ambroise Vollard.

Bibliografia: Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi, 1982, p. 54, n. 21.

Stima € 1.000 / 1.800

9
Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Due grafiche

A) *Colombe*, litografia offset, es. h.c., cm. 49,5x66 (carta). Firma e data in lastra in basso a destra: Picasso / 28.12.61, firma a matita in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: h.c.; da un disegno del 1961;

B) *Vive la Paix*, litografia offset, es. h.c., cm. 64,5x50 (carta). Firma in lastra in basso a destra: Picasso, firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: h.c.

Stima € 700 / 1.200



10

10
Philip Guston

Montreal 1913 - Woodstock 1980

Untitled, 1966

Litografia, es. 12/25, cm. 56,5x76 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Philip Guston '66, tiratura in basso a sinistra: 12/25.

Stima € 1.200 / 1.800



11

11
Philip Guston

Montreal 1913 - Woodstock 1980

Untitled, 1966

Litografia, es. 18/25, cm. 56,8x76,3 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Philip Guston '66, tiratura in basso a sinistra: 18/25.

Stima € 1.200 / 1.800



12

12
Adolph Gottlieb

New York 1903 - 1974

Green Ground - Black Form, 1966

Litografia a colori, es. 11/50, cm. 76x56 (carta)

Firma e data a matita in basso a sinistra: Adolph

Gottlieb 1966, tiratura in basso a destra: 11/50.

Stima € 1.000 / 1.800

13
Pierre Soulages

Rodez 1919

Eau-forte no. 4, (1957)

Acquaforte, es. 78/100, cm. 17,5x12,4 (lastra),

cm. 32,6 x25 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Soulages,

tiratura in basso a sinistra: 78/100.

Stima € 2.000 / 3.000



13

14

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Figura femminile seduta

Litografia ritoccata a mano, cm. 42x27 (carta)

Firma in basso a destra: X. Bueno.

Stima € 500 / 800

15

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Cartella di dieci grafiche, 1962

Xilografia, es. 62/100, cm. 64x44,7 (foglio)

Tiratura postuma di 100 esemplari in numeri arabi e 12 fuori commercio, stampatore Impronta, Torino, editore Saletta d'Arte Dantesca, Torino.

Stima € 300 / 500

16

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Affiches Originales des Maîtres de l'École de Paris, 1959

Stampa offset, cm. 67,5x49 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: Picasso / 10.6.59 III.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome I. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, IV edizione, (I edizione 1968), Kornfeld et Cie, Berna, 1984, p. 275, n. 1285.

Stima € 500 / 800

17

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Finestra, 1952

Litografia a colori, es. 28/60,

cm. 58x42,8 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Santomaso '52,

tiratura in basso a sinistra: 28/60.

Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano.

Stima € 500 / 800

18

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Due opere su carta

A) *Figure*, china su carta,

cm. 34,5x50,5. Firma e dedica

in alto a sinistra: Morlotti / alla

Renata / devotamente. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano: indicazione "Riprodotta nel fascicolo Birolli, Cassinari, Morlotti, Treccani, di De Grada a p. 13"; B) *Senza titolo*, litografia, es. 43/75, cm. 26x36,5 (lastra), cm. 51x71,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Morlotti, tiratura in basso a sinistra: 43/75.

Stima € 400 / 700

19

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Tre multipli

A) *Adamo ed Eva*, (1969), balsa su cartone, cm. 50x50. Firma in basso a destra: Ceroli. Al verso, su una carta di supporto alla cornice: etichetta Galleria Forma, Genova, con dati dell'opera;

B) *Figure*, tecnica mista su carta, multiplo, es. VIII/XVII, cm. 70x100.

Firma in basso a destra: Ceroli, tiratura in basso a sinistra: VIII/XVII;

C) *Profili*, balsa su cartone, 1969, multiplo, es. prova d'artista,

cm. 70x100. Firma e tiratura in

basso a destra: Ceroli / prova

d'artista. Al verso, su una carta di

supporto alla cornice: etichetta Galleria Forma, Genova, con dati

dell'opera. Tiratura di 90 esemplari e alcune prove d'artista.

Stima € 600 / 900

20

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Donna seduta, 1969

Litografia a colori, es. 21/90,

cm. 63,3x46 (lastra), cm. 70,3x50,4

(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 21/90.

Certificato Il Bisonte, Stamperia

d'Arte Grafica Contemporanea, Firenze.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 20 prove in numeri romani,

stampatore e editore Il Bisonte,

Firenze.

Bibliografia: Magnelli. L'oeuvre gravé, catalogo della mostra,

Parigi, Bibliothèque Nationale, sala Montreuil, 30 aprile - 25 maggio

1980, p. 23, n. 48.

Stima € 300 / 500

21

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Piccolo Ubu, 1972

Acquaforte a colori e collage,

es. 26/75, cm. 53x38 (lastra),

cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Baj, tiratura in basso a sinistra: 26/75.

Bibliografia: Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Edizioni

Electa, Milano, 1986, p. 113, n. 150.

Stima € 150 / 250

22

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Donna con libro, 1962

Litografia a due colori, es. 5/100,

cm. 42,7x30,9 (lastra), cm 64,2x46

(carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: C. Carrà 62, firma a matita

sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra:

5/100.

Tiratura di 100 esemplari nel 1962, oltre a 15 esemplari di prova. Dalla

seconda cartella Carrà, editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976,

p. 45, n. 108.

Stima € 350 / 550

23

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana

(Lu) 1964

Caffè, 1962

Litografia a sei colori, es. XXV/XXV,

cm. 38,2x29,2 (lastra), cm. 64,8x46

(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Ardengo Soffici, tiratura in

basso a sinistra: XXV/XXV, timbro a secco Il Bisonte.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica Contemporanea,

Firenze.

Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, da una

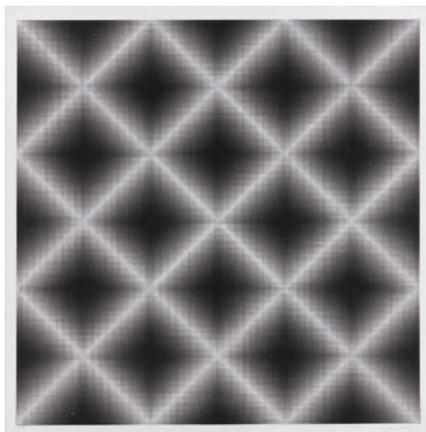
cartella di sette litografie; editore e stampatore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Sigfrido Bartolini, Ardengo Soffici. L'opera incisa, Prandi, Reggio Emilia, 1972, p. 299, n. LXXIX.

Stima € 250 / 350



26 - Colombo



27



28

24

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Apparizione, 1970

Acquafornte, es. IV/XX, cm, 41,7x29,7 (lastra), cm. 67,5x52 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: IV/XX.

Dall'album *Imagines*, tiratura di 40 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani; stampatore Wilhelm Schneider & Co., Berlino, editore Propyläen, Berlino.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 79, 211, n. A106.

Stima € 450 / 750

25

Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Case, 1965

Litografia a colori su carta Giappone, es. XXVI/XXXV, cm. 51,2x40,3 (lastra), cm. 66,5x51 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Campigli 65, tiratura in basso a sinistra: XXVI/XXXV.

Tiratura di 65 esemplari in numeri arabi, 35 in numeri romani e alcune prove; stampatore Desjobert, Parigi, editore Galleria Ketterer, Monaco.

Bibliografia: Luigi Tavola, Francesco Meloni, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte, Livorno, 1995, p. 169, n. 199.

Stima € 300 / 500

26

Milano '93

Cartella contenente 12 opere grafiche su carta di Alviani, Anceschi, Biasi, Boriani, Castellani, Chiggio, De Vecchi, Landi, Mari, Massironi, Munari, Varisco, cm. 50x50 ognuna, tutte con firma dell'artista e tiratura 48/100, e un multiplo in legno di Colombo, es. 48/100, cm. 40x40x8, firmato dell'editore e dagli eredi.

In scatola di cartone originale, cm 56x56x12; tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, Baleri Italia Editore, Milano, 1993.

Stima € 4.000 / 7.000

27

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Testura grafica per ortogonale, (1972)

Litografia, es. 186/500, cm. 64,5x64,5 (lastra), cm. 69x69 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Alviani, tiratura in basso a sinistra: 186/500: timbro a secco Plura Edizioni.

Stima € 700 / 1.200

28

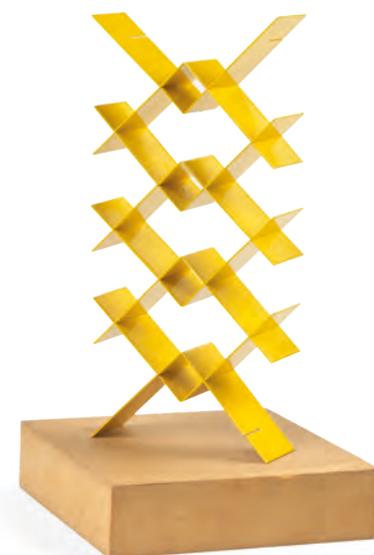
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Compresenze, (1975)

Tre serigrafie su plexiglass, es. 53/99, cm. 70x51x14
Ognuna con firma in basso a destra: Vedova, tiratura in basso a sinistra: 53/99.

Certificato su foto ArteTivù, Marcon



29

(opera datata 1975), con n. 4697 atv.

Stima € 400 / 700

29

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Strutture continue, 1961-89

Otto elementi in metallo verniciato e base in MDF, multiplo, es. 13/250, cm. 5x20 ogni elemento, cm. 20x20x5 (base)

Firma sulla base entro etichetta Centrodomus, Milano, con dati dell'opera.

Certificato con foto di Giò Marconi, Milano, 4/4/2017.

Bibliografia: Domus, numero 724, febbraio 1991, p. n.n.

Stima € 1.400 / 2.400



30

30
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

La Musa, 1973

Litografia a colori, es. 50/99,
cm. 49,7x34,4 (lastra),
cm. 69,5x50,3 (carta)

Firma a matita sul margine
in basso a destra: G. de Chirico,
tiratura in basso a sinistra: 50/99:
timbri a secco GdeC e Alberto
Caprini Stampatore in Roma.
Al verso: etichetta di garanzia
Edizioni Bora.

Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi, 30 in numeri romani, 21
siglati da A a Z, 12 prove d'artista e
8 colorati a mano.

Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977,
Edizioni Bora, Bologna, 1990,
p. 204, n. 179.

Stima € 800 / 1.200



31

31
Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Imaginary Portraits, 1969

Litografia, es. F 165/250,
cm. 65,7x50 (carta)

Data e firma in lastra in alto a
sinistra: 12.3.69 / II / Picasso,
tiratura in basso a sinistra a matita:
F. 165/250:

L'opera fa parte di una cartella di
29 litografie, *Imaginary Portraits*,
1969, editore Marcel Salinas.

Tiratura di 250 esemplari eseguiti
in Francia, numerati con la lettera
F, stampatore Atelier Detruit et
Guillard-Gourdon, e 250 esemplari
eseguiti negli USA, numerati con la
lettera A, stampatore Harry
N. Abrams, New York.

Stima € 1.000 / 1.800



32

32
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

**Natura morta con fruttiera,
1964-65**

Litografia a sei colori, es. 21/85,
cm. 29,5x23,1 (lastra),
cm. 49,5x36,7 (carta)



33

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Severini, tiratura in basso a
sinistra: 21/85.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte
Grafica Contemporanea, Firenze.

Tiratura di alcune prove d'artista,
85 esemplari in numeri arabi e 15
in romani per la cartella *6 litografie
di Severini*; stampatore Rodolfo
Margheri, Firenze; editore Il Bisonte,
Firenze.

Bibliografia: Francesco Meloni,
Gino Severini. Tutta l'opera grafica,
Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982,
pp. 106, 107, n. 45.

Stima € 900 / 1.400

33
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

**Natura morta - Composizione,
1964-65**

Litografia, es. 18/85, cm. 20,8x29,7
(lastra), cm. 37x49,5 (carta)

Firma in lastra in basso a destra:

G. Severini; firma a matita sul
margine in basso a destra: Gino
Severini, tiratura in basso a sinistra:
18/85.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte
Grafica Contemporanea, Firenze.

Tiratura di alcune prove d'artista,
85 esemplari in numeri arabi e 15
in romani per la cartella *6 litografie
di Severini*; stampatore Rodolfo
Margheri, Firenze; editore Il Bisonte,
Firenze.

Bibliografia: Francesco Meloni,
Gino Severini. Tutta l'opera grafica,
Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982,
pp. 114, 115, n. 49.

Stima € 600 / 900



34



35

34

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Sassofoni in bronzo su cartoncino, multiplo, es. 32/50, cm. 95x165

Firma e tiratura in basso a destra: Arman 32/50. Al verso: timbro Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna.

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 4.000 / 7.000

35

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Ortisei

Scultura in bronzo, multiplo, cm. 50 h.

Tiratura di 100 esemplari.

Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 630, n. 2 (illustrato altro esemplare).

Stima € 1.500 / 2.500

36

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Classic Love, 2007

Tappeto, multiplo, es. 4.715/10.000, cm. 75x75

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 800 / 1.400



36

37

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2003

Serigrafia polimaterica, es. 28/50, cm. 124,7x89,8

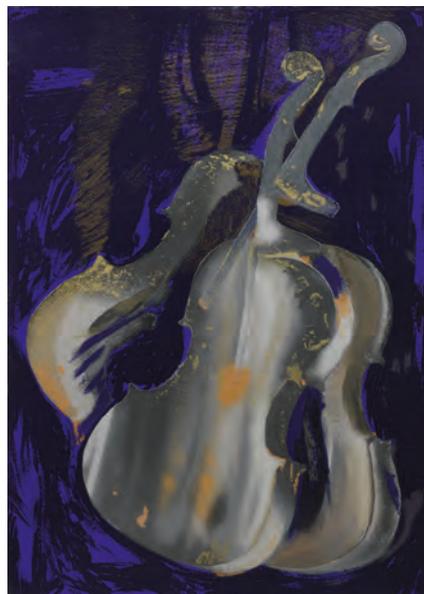
Firma in basso a destra: Arman, tiratura in basso a sinistra: 28/50.

Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio Edizioni d'Arte Severgnini con dati dell'opera.

Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 7890 (con misure errate).

Tiratura di 70 esemplari, di cui 50 in numeri arabi, 10 in numeri romani e 10 siglati H.C., stampatore Mauriglio Martini, Editori d'Arte Severgnini.

Stima € 2.000 / 3.000



37

38

André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

Testa di profilo

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 17/50, cm. 26,5x20,5 (lastra), cm. 42x32,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: André Masson, tiratura in basso a sinistra: 17/50.

Stima € 300 / 500

39

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Construction, (1962)

Acquatinta a colori, es. 10/100, cm. 47,5x64,5 (lastra), cm. 56,5x76,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 10/100.

Stima € 300 / 500

40

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

15, 1953

Acquaforte, es. éprouve d'artiste, cm. 41,4x32,8 (lastra), cm. 65,6x50,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Hartung, tiratura in basso a sinistra: éprouve d'artiste.

Tiratura di 250 esemplari, stampatore Lacourrière, Parigi, editore Kestner-Gesellschaft, Hannover.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Hans Hartung. Das graphische werk 1921-1965, Verlag Galerie Schmücking, Basilea, 1990, p. 44.

Stima € 300 / 500

41

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Le Pichet, 1947

Acquatinta e gaufrage, es. 4/50, cm. 55x45,5 (lastra), cm. 72,4x55,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 4/50.

Stima € 400 / 700

42

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Square Forms, 1963

Litografia, es. 25/65, cm. 45,7x59 (lastra), cm. 50x64,8 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Moore / 63, tiratura in basso a sinistra: 25/65: timbro a secco WK.

Tiratura di 35 esemplari in numeri romani, 65 in numeri arabi e 10 prove d'artista, stampatore Curwen Prints, Londra, editore Galerie Wolfgang Ketterer, Stoccarda, e Felix H. Man, Londra.

Bibliografia: Alistair Grant, David Mitchinson, Gérald Cramer, Henry Moore, catalogue of graphic work 1931-1972, Gérald Cramer Editeur, Ginevra, 1973, n. 51.

Stima € 300 / 500

43

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Senza titolo

Assemblaggio di violino spezzato in teca di plexiglass, cm. 41 h. (teca)
Sigla sotto la base: J2L.

Stima € 300 / 500

44

Dennis Oppenheim

Mason City 1938

Senza titolo, 1998

Litografia a colori, es. 50/150, cm. 93,5x105

Firma e data a matita in basso a destra: Dennis Oppenheim 1998, tiratura in basso a sinistra: 50/150.

Stima € 300 / 500

45

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Senza titolo

Acquaforte colorata a mano, es. Epr. d'artiste, cm. 36,5x47,7 (lastra), cm. 51x66,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: Epr. d'artiste.

Stima € 550 / 850

46

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Le Palais d'hiver, (1976-77)

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 8/100, cm. 49,5x37,4 (lastra), cm. 66x50 (carta)

Monogramma dell'artista a matita sul margine in basso a destra, tiratura in basso a sinistra: 8/100.

Dall'album *L'Ergonaute*; tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 25 HC in numeri romani; stamperia Edizioni Visat, Parigi.

La stampa ha una seconda edizione su carta Giappone.

Stima € 250 / 350

47

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Spring Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 311/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 350 / 550

48

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Summer Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 304/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 350 / 550



49

49

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Campbell's Tomato Rice Soup, (1970)

Lattina, cm. 9,9 h.

Firma su un lato: Andy Warhol.

All'interno: etichetta Certificato di Garanzia / Lugano, 22/10/1992.

Stima € 2.000 / 3.000

50

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1975

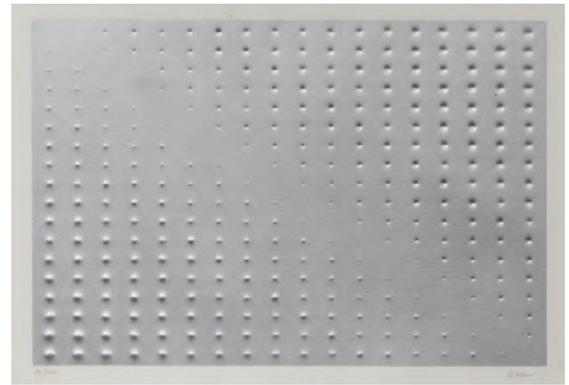
Impressione a secco e serigrafia su carta, es. 59/150, cm. 36x53,8 (lastra), cm. 50x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Castellani, tiratura in basso a sinistra: 59/150.

Tiratura di 150 esemplari firmati e numerati. Edizioni Il Nuovo Torcoliere, Roma.

Bibliografia: Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995, Corraini Editore, Mantova, 1996, p. 21.

Stima € 2.000 / 3.000



50

51

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Zeta, (1955)

Serigrafia su alluminio su tavola in teca di plexiglass, multiplo, es. 2/17, cm. 50x45x7 (teca)

Tiratura e firma a stampa in basso al centro: 2/17 Vasarely.

Stima € 2.500 / 3.500



51

52

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Combustione, 1965

Incisione, acquaforte e acquatinta, es. 45/80, cm. 53x40 (lastra), cm. 64x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 45/80, timbro a secco 2RC.

Da una serie di 6 incisioni, tiratura di 80 esemplari in numeri arabi e 11 in numeri romani. Stamperia 2RC e Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Città di Castello, 2015, p. 43, n. i.06501.

Stima € 2.500 / 3.500



52

53

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Slovakian Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 838/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 350 / 550

54

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Czech Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 245/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 350 / 550

55

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Picasso, 1998

Fotografia, multiplo, es. 49/1000, cm. 40,5x30,5

Tiratura al verso: 49/1000. Su un cartone di supporto: etichetta Eyestorm, Londra.

Stima € 700 / 1.200

56

Bernard Buffet

Parigi 1928 - Tourtour 1999

Parigi

Litografia a colori, es. 63/125, cm. 65x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bernard Buffet, tiratura in basso a sinistra; 63/125.

Stima € 350 / 550

57

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Monti sul mare (Portovenere), 1924-63

Acquaforte, es. 9/50, cm. 14,8x22 (lastra), cm. 46x64,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: 9/50.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica Contemporanea, Firenze.

Tiratura di 2 esemplari di prova nel 1924 e di 50 esemplari più 5 prove

nel 1963; editore Il Bisonte, Firenze. Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 37, n. 22.

Stima € 500 / 800

58

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Senza titolo

Incisione, cm. 48,5x32,5 (carta)

Firma in basso a destra: Max Ernst.

Stima € 500 / 800

59

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

La casa dell'amore (Attesa), 1924

Acquaforte, cm. 24,6x16,4 (lastra), cm. 49,8x35,8 (carta)

Firma in lastra in basso a destra:

C. Carrà, firma e data a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà 1924. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 2200/2.

Tiratura di 25 esemplari nel 1924 oltre a tre esemplari di prova; 10 esemplari fuori commercio tirati nel 1951; tiratura postuma di 60 esemplari più 10 fuori commercio nel 1971 per la cartella *Opera grafica di Carrà* pubblicata dall'editore De Tullio, Milano. Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 37, n. 25.

Stima € 500 / 800

60

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Porto di Camogli II, 1924

Acquaforte, cm. 6,6x9,1

Firma a matita in basso a destra:

Carlo Carrà. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 2107/3.

Tiratura di 25 esemplari nel 1924, oltre a due o tre esemplari di prova; tiratura speciale per cartoncini di auguri di 125 esemplari dall'editore Prandi di Reggio Emilia nel 1957; tiratura postuma di 60 esemplari più 10 fuori commercio nel 1971 per la cartella *Opera grafica di Carrà*

pubblicata dall'editore De Tullio, Milano.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 39, n. 41.

Stima € 250 / 350

61

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Senza titolo, 1958-59

Litografia a sei colori, es. e.a, cm. 38,7x55,3 (lastra), cm. 48,6x66 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: e.a.

Tiratura di 100 esemplari e qualche prova di stampa.

Editore L'Oeuvre Gravée, Zurigo. Bibliografia: Magnelli. L'oeuvre gravé, catalogo della mostra, Parigi, Bibliothèque Nationale, sala Montreuil, 30 aprile - 25 maggio 1980, p. 16, n. 28.

Stima € 200 / 300

62

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Donna seduta, 1969

Litografia a colori, es. 71/90, cm. 63,3x46 (lastra), cm. 70,3x50,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 71/90.

Certificato Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica Contemporanea, Firenze.

Bibliografia: Magnelli. L'oeuvre gravé, catalogo della mostra, Parigi, Bibliothèque Nationale, sala Montreuil, 30 aprile - 25 maggio 1980, p. 23, n. 48.

Stima € 300 / 500

63

Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Maternité

Litografia offset, es. h.c., cm. 63,8x46 (carta)

Data e firma in lastra in alto a sinistra: Le 29.4.63 / Picasso; firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: h.c. Da un disegno del 1963.

Stima € 600 / 900



66

64
Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

La stella

Serigrafia e collage su carta in teca di plexiglass, multiplo, es. 100/100, cm. 60x60x9 (teca)

Al verso: Del Pezzo / 1980 / 100/100.

Cartellino con certificazione di autenticità Studio d'Arte Cadrama, Lodi.

Stima € 300 / 500

65
Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Due grafiche

A) *Le joueur de flûte*, litografia offset, es. h.c., cm. 56x37,2 (carta).

Firma e data in lastra in alto a sinistra: Picasso / 17.II.59, firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: h.c.; da un disegno del 1959;

B) *Don Quixote*, litografia offset, es. h.c., cm. 64,5x48,8 (carta). Firma e data in lastra in basso a sinistra: Picasso 11.3.55, firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: h.c.; da un disegno del 1955.

Stima € 700 / 1.200

66
Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

Uccello blu e giallo, 1960

Litografia a colori, es. 12/75, cm. 33x50,5 (lastra), cm. 54x75,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. Braque, tiratura in basso a sinistra: 12/75.

Tiratura di 75 esemplari su carta Rives e 30 esemplari su carta Giappone con riflessi serici, editore e stampatore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Georges Braque. L'opera grafica, Il Saggiatore, Milano, 1962, pp. 74, 75, n. 95.

Stima € 1.200 / 1.800

67
Ben Nicholson

Denham 1894 - Londra 1982

Mug ang goblet, 1968

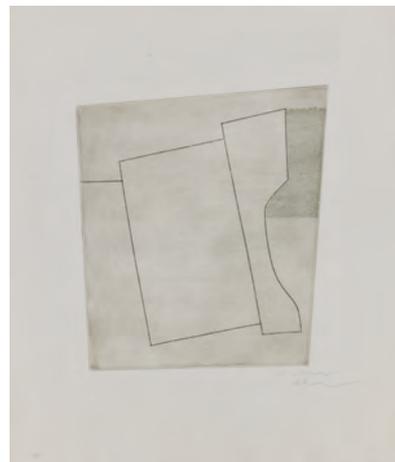
Acquafornte e acquatinta, es. 11/50, cm. 26,5x23,5 (lastra), cm. 43,7x37,7 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Ben Nicholson / 68, tiratura in basso a sinistra: 11/50, timbro a secco Lafranca.

Tiratura di 50 esemplari e 6 prove d'artista; editore e stampatore François Lafranca.

Bibliografia: Ben Nicholson, Éditions Lafranca, Locarno, p. n.n.

Stima € 1.000 / 1.800



67

68
Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Senza titolo, 1968

Acquatinta, es. 4/50, cm. 12,4x9 (lastra), cm. 32,5x25 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 4/50, data in lastra in alto a sinistra: 24.4.68 / II (speculare).

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, p. 146, n. 1530.

Stima € 800 / 1.000



68

69
Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Seven Sculptural Ideas, 1973

Litografia a due colori, es. XII/XXXV, cm. 33,5x25,7 (lastra), cm. 75,3x53 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Moore / 73, tiratura in basso a sinistra: XII/XXXV.

Edizione A, tiratura di 35 esemplari in numeri romani e 4 prove d'artista, editori Galerie Wolfgang Ketterer, Monaco e Felix H Man, Londra, stampatore Curwen Prints Ltd, Londra.



69

Bibliografia: David Mitchinson, Alistair Grant, Gérald Cramer, Henry Moore, catalogue of graphic work, volume II 1973-1975, Gérald Cramer, Ginevra, 1976, n. 296.

Stima € 400 / 700



72

70
Magdalena Abakanowicz

Falenty 1930

Testa, 1985

Puntasecca, es. 46/80, cm. 64x48,5 (lastra), cm. 75,2x56,2 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: M. Abakanowicz 85, tiratura in basso a sinistra: 46/80.

Dal portfolio *Katharsis*.

Stima € 500 / 800

71

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, es. 86/150, cm. 35x91x91

Su un lato: etichetta con firma:

J2L: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 86/150.

Il tavolo è accompagnato dal certificato della serigrafia da Andy Warhol *Marilyn Monroe 11.28*, Sunday B. Morning, 17 dicembre 2012.

Stima € 900 / 1.200

72

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Donna alla finestra

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 49,8x36,2

Firma in basso a destra: Guttuso

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 1.200 / 1.800



73



74 - B

73

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Popolano

Acquerello su carta, cm. 49,5x34,3

Firma in basso al centro: Guttuso, scritta sul lato destro: Atto II / Popolano Scena I^a.

Storia: Collezione Marcobi;

Collezione privata

Stima € 1.300 / 1.800

74

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollența 2000

Tre opere

A) *Poseidone dona il cavallo ad Athena*, 1993, litografia ritoccata a mano, cm. 50x70. Firma in basso a destra: Aligi Sassu;

B) *Le ninfe alla sorgente*, 1997-98, litografia ritoccata a mano, cm. 50x69. Firma in basso a destra: Aligi Sassu;

C) *Poseidone dona il cavallo ad Athena*, 1993, litografia ritoccata a mano, cm. 50x70. Firma in basso a destra: Sassu; dedica al verso: A Franco Pistelli con viva / cordialità e bel viaggio fatto / insieme Aligi Sassu / 8-6-94.

Tutte le opere sono state realizzate per le Edizioni San Zanobi, Firenze.

Stima € 1.000 / 1.800



75

75

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Figura maschile, anni Venti

Carboncino su carta, cm. 57,x45,5

Firma in basso a destra: Marino.

Storia: Collezione Silvio Loffredo, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Marino Marini, Pistoia, 9 ottobre 2014, con n. 698.

Stima € 4.000 / 7.000



76

76

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

La sete

Carboncino su carta, cm. 45x33,4

Firma in basso al centro: Lorenzo Viani; tre firme al verso: Lorenzo Viani: dichiarazione di autenticità di Renato Santini: numero 47.

Stima € 800 / 1.000



77

77

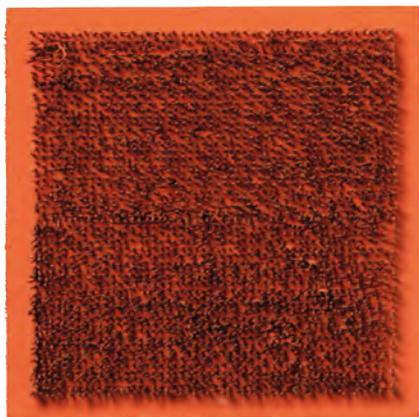
Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Studio di decorazione

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 92,3x72

Stima € 3.000 / 5.000



78



81



79

78
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Clou n. 279, 1971

Olio e chiodi su tavola, cm. 30x30

Firma, titolo e data al verso: Bernard Aubertin Clou n. 279 1971.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

79
Roberto Barni

Pistoia 1939

Due metà, 2002

Olio e tecnica mista su tela, cm. 80x60

Sigla, titolo e data al verso sul telaio: RB / Due Metà / 2002.

Stima € 600 / 900

80
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Nudo femminile, 1942

Inchiostro su carta, cm. 27x20

Firma e data in basso a destra:

Fon 42.

Storia: Collezione privata, Genova;

Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 3051/1.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo I, p. 397, n. 42 DF 31.

Stima € 1.000 / 1.800

81
Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo

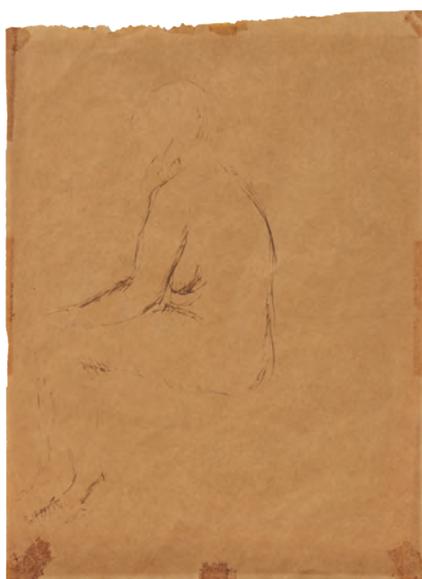
Tecnica mista su carta, cm. 33x47,8

Firma in basso a sinistra: Vettor

Pisani.

Foto autenticata dall'artista in data 2001.

Stima € 1.200 / 1.500



80



82



83

82
Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Cinque ovali bianchi, 2000

Calcografia, cm. 49,4x69,8

Firma in basso a destra: Simeti;
data al verso: 2000. Su un cartone
di supporto; etichetta Archivio Turi
Simeti, con n. 003474.

Stima € 900 / 1.400

83
Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su cartoncino
applicato su tela, cm. 25x50,2
Firma e data in basso a destra:
Licata / 59.

Stima € 700 / 1.200

84
Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Janus licinius, alchimista

Tecnica mista su tavola, cm. 100x70
Firma in basso al centro: Del Pezzo;
firma e titolo al verso: Lucio Del

Pezzo / "Janus licinius, alchimista".
Certificato con foto Poleschi Arte,
Lucca.

Stima € 1.500 / 2.500

85
Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Acrilico 37, 1971

Acrilico su cartone applicato su tela,
cm. 60,5x46,5

Firma in basso a sinistra: Scanavino.
Storia: Galleria L'uomo e l'arte,
Milano; Collezione privata
Certificato su foto Gastaldelli Arte
Contemporanea, Milano, 20-3-
1991; certificato su foto di Giordina
Scanavino in data 9/10/98, con
n. 12753.

Esposizioni: I disegni, i segni, i
sogni..., Milano, Studio Gastaldelli,
dal 10 dicembre 1998, cat. p. 20,
n. 81, illustrato.
Bibliografia: Carlo Pirovano,
Giordina Graglia Scanavino,
Scanavino. Catalogo generale
volume primo, Electa, Milano, 2000,
p. 438, n. 1971 220.

Stima € 3.000 / 5.000



84



85

86

José Ortega

Arroba de los Montes 1921 - Parigi 1990

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 49x40

Firma e data in basso a destra:

Ortega 1966 / [...] / [Torino] 1966.

Stima € 100 / 150

87

Remo Gaibazzi

Stagno di Roccabianca (Pr) 1915 - Parma 1994

Senza titolo

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 25,5x24,7

Firma in alto a sinistra: Gaibazzi.

Stima € 150 / 250

88

Luca Pancrazzi

Figline Valdarno (Fi) 1961

Senza titolo, 1998

Stampa offset, cm. 29,5x21

Firma, data e numero al verso:

Pancrazzi 1998 / 014.

Stima € 400 / 700

89

Lamberto Pignotti

Firenze 1926

Metti in casa il meglio dell'arte, 1995

Collage su cartone, cm. 50,6x72

Firma e data in basso a sinistra:

Lamberto / Pignotti / 1995, firma,

titolo e data al verso: Lamberto

Pignotti / Metti in casa il meglio

dell'arte / 1995.

Stima € 500 / 700

90

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Racconto oppositivo immaginario antagonista positivo, 1972

Acrilico su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra:

Vinicio / Berti / 1972; firma,

titolo e data al verso: Vinicio

Berti / "Racconto / oppositivo /
immaginario / antagonista / positivo
/ 1972.

Certificato su foto Archivio Aurelio

Stefanini, Firenze, 16/04/2018.

Stima € 400 / 700

91

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Figura sulla spiaggia

Tecnica mista su cartone, cm. 50x35

Firma in basso al centro: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 700

92

Luca Alinari

Firenze 1943

Senza titolo

Tecnica mista su tavola,
cm. 23,5x26,2

Firma in basso a sinistra: Alinari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600

93

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Volto, 1945

Carboncino su carta, cm. 37,2x32

Firma e data in basso a destra:

Rotella [...] 8/45.

Storia: Eredi Rotella; Collezione

privata

Stima € 250 / 350

94

Franco Sarnari

Roma 1933

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

Sarnari 65.

Foto autenticata dall'artista in data

febbraio 2010 su certificato Tecnica

mista Arte Contemporanea, Scicli.

Stima € 600 / 900

95

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Roma, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 34,5x49

Firma, data e titolo al verso:

Domenico / Bianchi / sett. 81 /

"Roma"; su un pannello di supporto:

etichetta Ugo Ferranti, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 550 / 750

96

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Pre.mo Artista Mario Schifano, 1997

Smalto su busta di carta, cm. 12x18

Firma al centro: Schifano.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Archivio Generale

dell'Opera di Mario Schifano, Monte

Titano Arte, con n. CLXXXI/97;

certificato Telemarket, con

n. VA85895G.

Bibliografia: Studio metodologico

riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle opere

di Mario Schifano presenti presso la

Fondazione M. S. Multistudio.

Vol. B)IV° Opere su carta 1955

- 1998, Università degli studi di

Genova, 2007, p. 221, n. b97/181.

Stima € 400 / 600

97

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Fiore nero

Tecnica mista su legno, cm. 57x33,5

Sigla e titolo al verso: BC / Fiore /

nero.

Foto autenticata dall'artista, Todi,

15/1/2008, con n. UR44DO.

Stima € 600 / 800



98



99

98

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta con frutta, fine anni Quaranta

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 37,8x51,2

Firma in basso a destra: Pisis. Al verso: numero d'archivio 004888: firma e timbro G. Comisso.

Certificato Associazione per Filippo de Pisis, Milano, 12 dicembre 2017, con n. 04888.

Stima € 4.200 / 6.200

99

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Le ginestre

Tecnica mista su carta, cm. 20,7x14,5

Firma in basso a destra: Mattioli. Certificato su foto di Marella Mattioli, Parma, 29/1/1995, con n. N 20100.

Stima € 1.500 / 2.000

100

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Victor Hugo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 23,3x21

Firma in basso a destra: Guttuso.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500

101

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Viandanti, (1915)

Pastello su carta, cm. 62,5x47,5

Firma in basso a sinistra: Lorenzo Viani, scritta in basso: Beato quel / corpo che il [...].

Stima € 1.500 / 2.500



100



101



102



105



103



104

102

Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Paesaggio spagnolo, 1957

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra: Cantatore; firma, titolo, data e provenienza al verso sulla tela: D. Cantatore / "Paesaggio spagnolo" 1957 / coll.ne Zanini, Roma; sul telaio scritta: Spagna 1956: timbro G. Zanini Arte Contemporanea.

Stima € 1.200 / 1.800

103

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Paris, 1961

Olio su tela, cm. 47,5x61,5

Firma in basso a destra: Tamburi; firma, titolo e data al verso sulla tela: Tamburi / Paris / 1961. Certificato su foto Galleria Gioacchini, in data 15/7/1999, con n. 929 GG.

Stima € 3.800 / 5.800

104

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009

Figure in un interno, 1946

Olio su tela, cm. 80x55

Firma in alto a destra: Ernesto Treccani; firma e data al verso sulla tela: Ernesto Treccani / 1946; scritta Paul Eluard / presso Console Generale.

Opera in fase di archiviazione presso il Comitato per la Tutela dell'Opera di Ernesto Treccani, Milano.

Stima € 1.800 / 2.800

105

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tavola, cm. 39,5x55

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Stima € 1.500 / 2.500



106



107

106

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

La casa di Duilio, 1966-67

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso al centro: A. Manfredi 1967; firma e data al verso sulla tela: A. Manfredi 1966; titolo sul telaio: La casa di Duilio.

Stima € 800 / 1.400

107

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Zucche e mele, 1941

Olio su tela, cm. 50,5x70,2

Firma in basso a destra: A. Del Bon, titolo al verso sulla tela: Zucche e mele: etichetta con n. 4025 e timbro con n. 1612/229 Galleria dell'Annunciata, Milano; sul telaio: etichetta Opera esposta / alla / I Mostra Nazionale di Pittura / "L'arte e il convito" / Milano - Palazzo della Permanente / 1957: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano, con n. 1612/229: timbro Collezione Walter Fontana.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione W. Fontana, Veduggio; Collezione privata
Bibliografia: Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon, tutte le opere, volume secondo 1938-1944, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1978, pp. 277, 409, n. 41/25 (con titolo *Meloni e mele*).

Stima € 1.000 / 1.800

108

Sandro Biazzi

Milano 1898 - Roma 1947

Interno con vaso di fiori

Olio su compensato, cm. 80x65

Firma in basso a sinistra: Biazzi. Al verso cartiglio: 8 maggio 1965 / Dal primo giorno / di felicità coniugale / ricorderemo sempre / l'amico [Tosi].

Stima € 800 / 1.200



108

109

Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Tre fantini

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela: timbro Galleria d'Arte Contini. Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, in data 11-3-1989, con n. 0828.

Stima € 2.000 / 2.500



109



110



111



112



113

110
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934
Tableau Clous, 1970
Olio e chiodi su tavola, cm. 20x20
Firma e data al verso: Bernard Aubertin 1970.
Foto autenticata dall'artista.
Stima € 900 / 1.400

111
Joe Tilson

Londra 1928
Hephaistos, 1988
Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 103x80,6
Firma e data in basso a destra: Tilson 1988. Al verso sulla tavola: scritta "Hephaistos" 1988 / Inghilterra: due timbri Galleria d'Arte Marchese, Prato.
Foto autenticata dall'artista in data 1989.
Stima € 2.000 / 3.000

112
Tommaso Cascella

Roma 1951
Chiuse le atroci porte di guerra, 1998
Tecnica mista su tela, cm. 100x79,5
Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sulla tela: Tommaso Cascella 98 / Chiuse le atroci porte / di guerra / cat. 1505; sul telaio: scritta 515 / CASCTM.
Foto autenticata dall'artista, con n. CASCTM 0515.
Stima € 1.000 / 1.800

113
Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952
Guarda Susanna
Tecnica mista su feltro, cm. 106x53,5
Sigla e titolo al verso: BC / Guarda / Susanna.
Foto autenticata dall'artista, Todi, 15/1/2008, con n. UR50DO.
Stima € 1.200 / 1.400



115

114

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

32° In coda!, 2003

Cromolux su tela, cm. 100x100
 Titolo, data e firma al verso sulla
 tela: In coda! / 2003 / Roberto
 Coda Zabetta; sul telaio: etichetta
 e timbro Galleria Paolo Majorana,
 Brescia.

Bibliografia: Aldo Busi, Roberto
 Coda Zabetta. In coda!, Galleria
 Paolo Majorana, Brescia, 2003,
 p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 600 / 900

115

Federico Guida

Milano 1969

Pro-tesi, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 140x180
 Firma, data e titolo al verso sulla
 tela: Federico Guida 01 / "Pro-tesi".
 Esposizioni: Federico Guida, a cura
 di Alberto Fiz, Milano, Mudimadue,
 15 ottobre - 15 novembre 2001,
 cat. pp. 24, 25, illustrata a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

116

Paolo Maggis

Milano 1978

Rip-off, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 200x170
 Titolo, data e firma al verso sulla
 tela: Rip-off / 2005 / Paolo Maggis;
 numero d'archivio sul telaio: 178/
 MAGTMB02.

Foto autenticata dall'artista, con
 n. 178/MAGTMB02.

Stima € 3.000 / 5.000



117



120



118



119

117

Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

Via Crucis III, l'incontro con le Pie donne, 1926-27

Bassorilievo in terracotta, cm. 40x31
Bibliografia: Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, Gianni Vianello, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza editore, Vicenza, 1998, p. 120, 121, n. 179.

Stima € 1.500 / 2.500

118

Aldo Borgonzoni

Medicina (Bo) 1913 - 2004

Incontro in periferia, 1963

Olio su faesite, cm. 35x35,7
Firma in alto e in basso a destra: Borgonzoni; titolo, firma e data al verso: "Incontro in periferia" / Borgonzoni / 63; etichetta dell'artista con indicazione Coll. dell'autore.
Storia: Eredità dell'artista; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000

119

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Testa di fauno, 1908 ca.

Scultura in gesso, cm. 28 h.
Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio 3/08/2018.

Stima € 2.500 / 3.500

120

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009

Alla fermata

Olio su tela, cm. 70x80
Al verso, sulla tela e sul telaio: timbro Galleria d'Arte Moderna La Scaletta, Reggio Emilia.

Opera in fase di archiviazione presso il Comitato per la Tutela dell'Opera di Ernesto Treccani, Milano.

Stima € 600 / 1.000

121

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Le ragazze somale

Piatto in ceramica, multiplo, es. 36/150, cm. 41 ø
Firma, data, tiratura e scritta al verso: "Salvatore Fiume" / "Le ragazze somale" / 36/150 / L'Antica / di / Deruta.

M.O.

122

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Luci nel bosco n. 2, 1957-58

Scultura in bronzo, cm. 260x103x45

Sigla, firma e data sulla base:

M. Minguzzi 1957.

Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista (1976)

Certificato con foto Museo

Minguzzi, Milano, 18 maggio 2010.

Esposizioni: Burggarten, 1963,

cat. n. 44;

Amsterdam, 1964;

Luciano Minguzzi, Milano, Rotonda

della Besana, marzo 1973,

cat. tav. 36;

Omaggio a Minguzzi, Bologna,

Fondazione del Monte, 25 gennaio -

29 aprile 2012, cat. p. 85.

La scultura è stata prestata alla

Fondazione Minguzzi, Agazzano,

dal 15 maggio 2012 al 23 giugno

2015.

Bibliografia: Marco Valsecchi,

Luciano Minguzzi, Grafis Edizioni

d'Arte, Bologna, 1975, n. 62;

Carlo Pirovano, Minguzzi. Sculture,

Skira, Milano, 2002, p. 203, n. 155

(con misure errate);

Elena Balsari Berrone, Chiara Curami

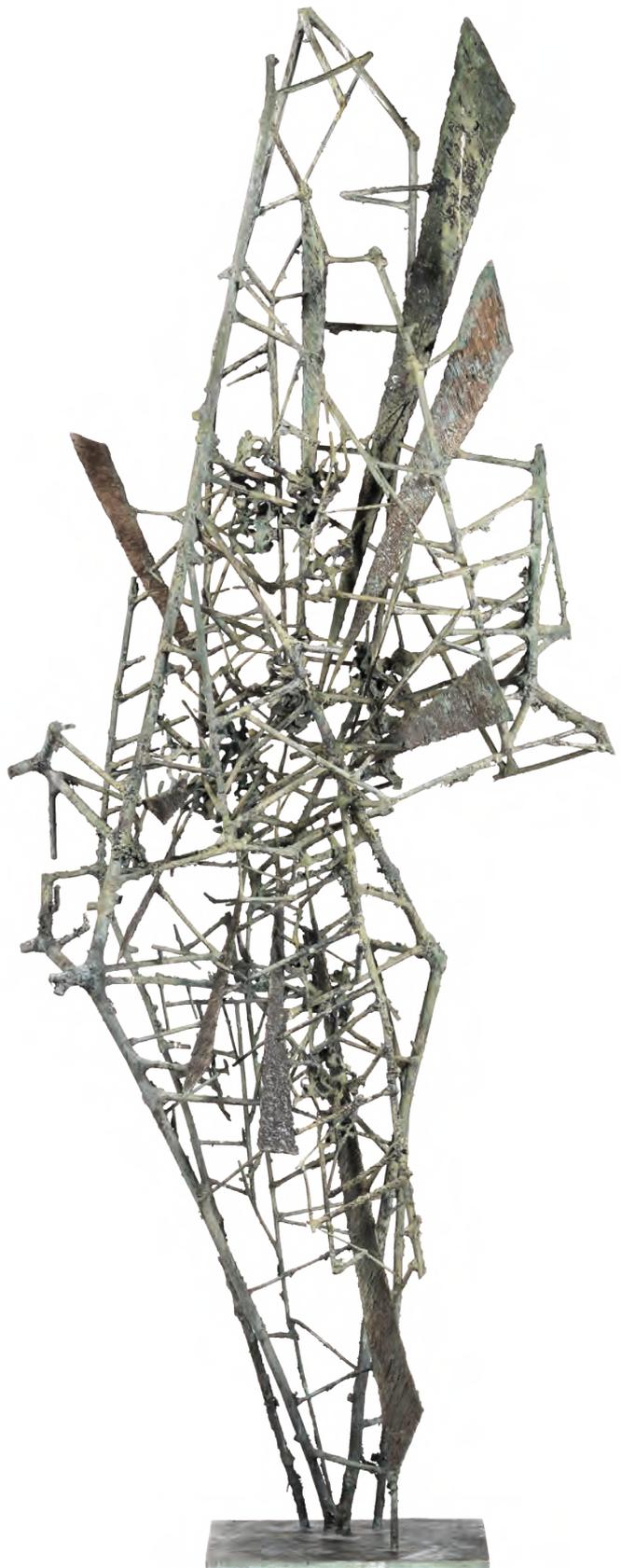
Balsari, Giardini disegnati. 50 anni

di architettura del paesaggio,

Archideos Books, Milano, 2008,

p. 28.

Stima € 6.000 / 9.000



123

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Tecnica mista su fotografia,
cm. 10x15

Firma al verso: Schifano: etichetta
con dichiarazione di autenticità
dell'artista.

Certificato con foto Fondazione
Mario Schifano. Archivio Generale
dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
31 maggio 2007, con
n. F90-97/1445.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M. S.
Multistudio. Vol. C) V° Fotografie
ritoccate 1985-97, Università degli
Studi di Genova, 2007, p. 88,
n. f9097-1445.

Stima € 500 / 800

124

Omar Ronda

Biella 1947 - 2017

Marilyn Frozen, 2007

Inclusione in resina, cm. 31,5x31,5
(con cornice)

Firma, data e titolo al verso: Omar
Ronda / 2007 / Marilyn Frozen.
Foto autenticata dall'artista con
timbro Omar Ronda / Original.

Stima € 300 / 500

125

Paolo Lasagni, detto Hyena

Novellara (RE) 1965

Senza titolo, 2007

Tecnica mista su tela,
cm. 80,5x119,5

Firma e data al verso sulla tela:
Paolo Lasagni / '07: sigillo
dell'artista.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

126

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Bedtime Stories, 2008

Olio su tela, cm. 60x45

Firma e data in basso a sinistra:
Kostabi 2008; firma, titolo, data
e scritta al verso sulla tela: Mark /
Kostabi / Bedtime Stories / 2008 /
11-19-08-Desperation; sul risvolto
della tela: etichetta Mark Kostabi
/ Opera pubblicata / sul volume
/ "Remote control" / a pag. 73 /
Edizione Orler.

Stima € 900 / 1.200

127

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Natura morta

Olio su cartone telato, cm. 19,7x30

Firma in alto verso sinistra: Possenti.

Stima € 400 / 500

128

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Malinconia

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in alto a sinistra: Squillantini;
firma al verso sulla tela:
R. Squillantini; titolo sul telaio:
Malinconia.

Stima € 800 / 1.300

129

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Acrilico su cartone, cm. 29,5x20

Firma in basso a sinistra: Turcato.

Stima € 500 / 800

130

Luca Alinari

Firenze 1943

Davanti a sé dietro di sé, 2005

Tecnica mista su tela tesa su
compensato, cm. 39,7x29,8

Firma in basso a sinistra: Alinari; data
e titolo al verso sul compensato:
Natale / 2005 / Davanti a sé dietro
di sé.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

131

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 29,8x49,8

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle
Opere del Maestro Mino Maccari,
Cinquale, 19/10/2013, con n. 4317.

Stima € 600 / 900

132

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Giovane donna, 1950

Olio su tavola, cm. 69x50

Firma e data in basso a sinistra:
Miccini / 50.

Stima € 500 / 800

133

Marius Bercea

Cluj-Napoca 1979

Senza titolo, 2005

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data al verso sulla tela:
Bercea Marius / 2005.

Stima € 400 / 700

134

Antonella Mazzoni

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

Senza titolo, 1998

Acrilico su tela, cm. 45x30

Firma e data al verso sulla tela:
Mazzoni 98.

Stima € 250 / 350



135

135

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un giardiniere, 1996

Olio su tavola, cm. 60x60

Firma in basso al centro: Possenti;
firma e titolo al verso: Possenti / Un
/ giardiniere; sulla cornice: etichetta
Galleria d'Arte Poggiali e Forconi -
Firenze.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Arte Padova, stand
Galleria Poggiali e Forconi, 22 - 27
ottobre 1997, cat. p. 271, illustrato.

Stima € 4.000 / 5.000

136

Antonio Nunziante

Napoli 1956

Arte contemporanea, 2007

Tempera all'uovo su tavola,
cm. 50x40

Firma e data in basso a destra:
Nunziante 2007; data, firma, titolo
e numero d'archivio al verso: 2007 /
Nunziante / "Arte contemporanea"
/ AN007-1088A: etichetta
Nunziante / Pubblicato 5 Volume /
Electa.

Foto autenticata dall'artista su
certificato dell'artista in data 29-
08-2007, con n. AN007-1088A e
indicazione "Pubblicato V Volume
Electa".

Stima € 2.200 / 2.600



136

137

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Sogni

Olio su cartone telato, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra: Squillantini;
titolo e data al verso: "Sogni" / R.
Squillantini.

Stima € 1.500 / 2.500



137

138

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Raccoglitore di limoni, anni Ottanta

Olio su tela, cm. 24,4x18,3

Firma in basso a sinistra: Migneco.

Al verso sulla tela: timbro Catalogo

Generale di Giuseppe Migneco,
Bonaparte, Milano, con n. 4883.

Foto autenticata dall'artista con

timbro Catalogo Generale di
Giuseppe Migneco, Bonaparte,
Milano, con n. 4883.

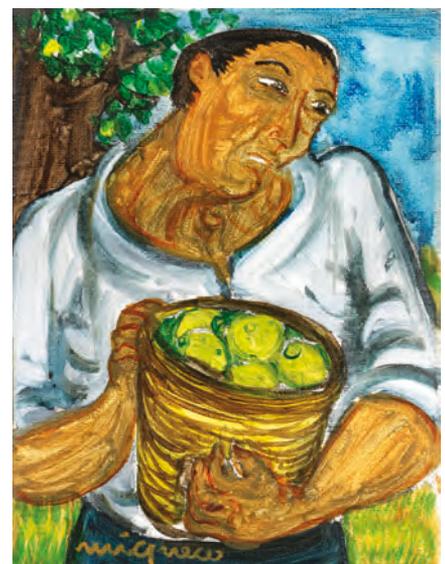
Esposizioni: Omaggio a Migneco.

56 opere di Giuseppe Migneco,
Palermo, Loggiato San Bartolomeo,

8 gennaio - 7 febbraio 2010,

cat. pp. 50, 51, n. 04, illustrato a
colori.

Stima € 1.400 / 2.400



138



139

139
Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

**Bozzetto per variante della
Composizione N. 7, 1938**

Matita, china e tempera su cartone,
cm. 33,5x25,7

Firma in basso al centro: Carla
Badiali; data, titolo e dichiarazione
di autenticità al verso: Opera unica
1938 / Bozzetto per variante della
Composizione N. 7 / per autentica /
Carla Badiali - 1973. Su un cartone
di supporto: etichetta Carla Badiali,
con dati dell'opera: etichetta
Galleria Il Nome, Vigevano / Carla
Badiali / Mostra antologica / dal 13
aprile al 9 maggio 1985: etichetta
Puntounoarte, Novedrate: etichetta
Arte Struktura, Milano.
Storia: Galleria Arte Struktura,
Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Carla
Badiali, Como, 15 febbraio 2017,
con n. 06/2017.

Stima € 1.500 / 2.500

140
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Nudo femminile, 1958-60

Penna a sfera nera e rossa su carta,
cm. 33,4x22

Firma in basso a destra: Fon.
Storia: Collezione Teresita Rasini
Fontana, Milano; Collezione privata,
Milano; Collezione privata
Opera registrata presso la
Fondazione Lucio Fontana, Milano,
al n. 1601/1.

141



142

Bibliografia: Luca Massimo Barbero,
Lucio Fontana. Catalogo ragionato
delle opere su carta, con la
collaborazione di Nini Ardemagni
Laurini e Silvia Ardemagni, Skira,
Ginevra-Milano, 2013, tomo II,
p. 724, n. 58-60 DF 66.

Stima € 1.500 / 2.500

141
Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, (1952)

Olio su carta velina, cm. 66,6x49

Firma in basso a sinistra: Mauro
Reggiani. Al verso, su una carta di
supporto: due etichette XVII Biennale
Internazionale d'Arte / di Venezia
- 1954, con n. 628: etichetta IV
Biennale d'Arte di San Paolo 1957
(opera datata 1952).

Stima € 2.500 / 3.500

142
Angelo Savelli

Pizzo Calabro (Cz) 1911 - Castello di Boldeniga
(Bs) 1995

Composizione

Tecnica mista su carta,
cm. 26,5x43,5

Firma in basso a destra: Savelli.
Storia: Collezione Corrado Cagli;
Collezione privata, Roma; Collezione
privata
Certificato con foto Archivio
Argenterio Savelli, Roma, 20-06-
2016.

Stima € 4.000 / 7.000



143

143
Marco Cingolani

Como 1961

Senza titolo, 1992

Olio su tela, cm. 185x185

Firma e data al verso sulla tela: Cingolani / 1992.

Stima € 4.000 / 7.000

144
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Nudo femminile, 1958-60

Penna a sfera nera e rossa su carta, cm. 33x22

Firma in basso a destra: Fon.

Storia: Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, al n. 1601/2.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo II, p. 724, n. 58-60 DF 67.

Stima € 1.500 / 2.500

145
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Nudo femminile, 1958-60

Penna a sfera nera su carta, cm. 32,2x22,2

Firma in basso a destra: Fon.

Storia: Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana,



144



145

Milano, al n. 1601/3.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo II, p. 720, n. 58-60 DF 42.

Stima € 1.500 / 2.500



146



147



148

146

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo nel bosco

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 29,5x20
Firma in basso a destra: Guttuso.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.800

147

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo di schiena, 1978

Matita e china su carta, cm. 54,5x51

Dedica, firma e data in basso a destra: a Nina / Guttuso '78.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 700 / 1.200

148

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

I limoni, 1980

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 33x21,5
Firma e data in basso a destra: Guttuso 80.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 700 / 1.200

149

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Polvere di S. Celestino, 1921-22

Matita su carta, cm. 58x38

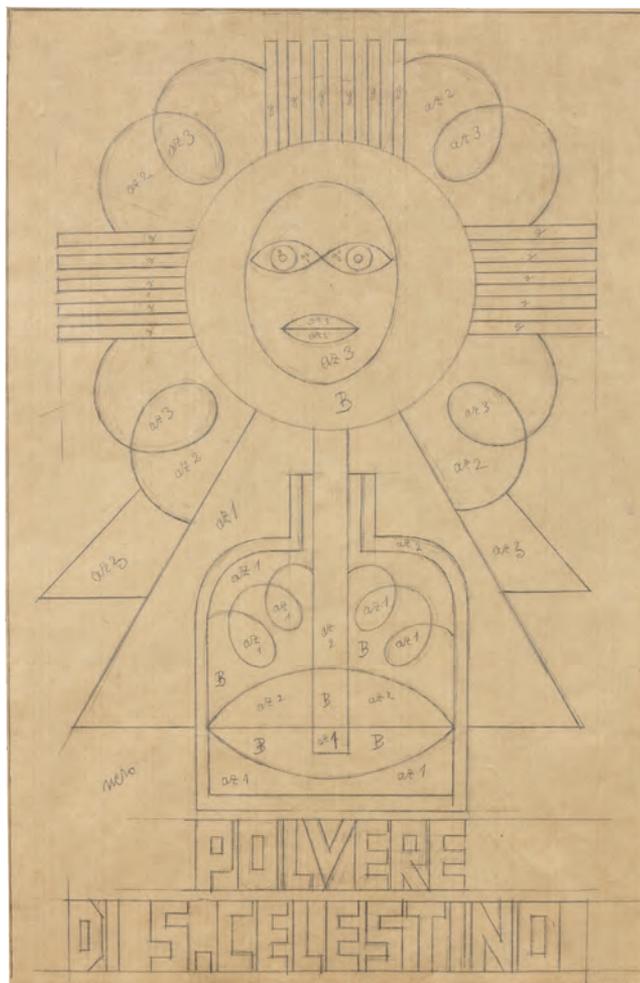
Al verso, su un cartone di supporto:
etichetta Contini Galleria d'Arte,
con dati dell'opera.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Certificato con foto Archivio Unico
per il Catalogo delle Opere Futuriste
di Fortunato Depero, Rovereto, 24
novembre 2017, con n. FD-4270-DIS.

Esposizioni: Depero. La
progettualità. Disegni 1920-1928, a
cura di Maurizio Scudiero, Cortina
d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini,
22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018,
cat. p. 21, illustrata.

Stima € 8.000 / 12.000



149

150

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Pastiglie Guleb, 1922-23

Matita su carta, cm. 40,3x41,5

Al verso, su un cartone di supporto:
etichetta Contini Galleria d'Arte,
con dati dell'opera.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Certificato con foto Archivio Unico
per il Catalogo delle Opere Futuriste
di Fortunato Depero, Rovereto, 24
novembre 2017, con n. FD-4272-DIS.

Esposizioni: Depero. La
progettualità. Disegni 1920-1928, a
cura di Maurizio Scudiero, Cortina
d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini,
22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018,
cat. p. 29, illustrata.

Stima € 8.000 / 12.000



150



151



152



153

151
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Front View, 2008

Olio su tela, cm. 100x140

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Front View / Enrico Ghinato / 2008; scritta, firma, data e numero d'archivio al verso sul telaio: Serie California / Enrico Ghinato 2008 / aprile / Arch. 234: due timbri Galleria Ferrari, con data 2008.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, con numero 234/EG

Stima € 5.000 / 8.000

152
Omar Ronda

Biella 1947 - 2017

Marilyn Frozen, 2006

Inclusione in resina, cm. 50x50

Firma, titolo e data al verso: Omar Ronda / Marilyn Frozen 2006.

Stima € 800 / 1.200

153
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

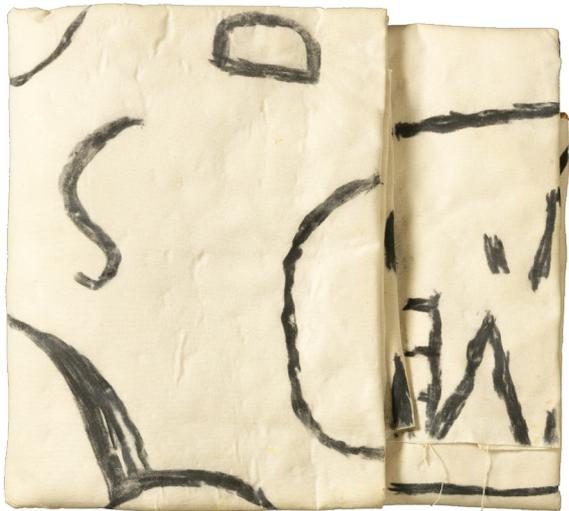
L'enigma di Pikachu, 2013

Acrilico su tela, cm. 100x100

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "L'enigma di Pikachu" / 2013 / Giuseppe Veneziano; numero d'archivio sul telaio: 0074 - Veg.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, con numero 0074/VEG.

Stima € 3.800 / 5.800



154

154

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Piccolo mistero, 2001

Olio e pigmento su tela piegata in teca di plexiglass, cm. 40x45x8

Firma, data e titolo al verso sul risvolto della tela: Berlingeri / 2001 / "Piccolo mistero": numero C195.

Certificato su foto Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Archivio delle Opere di Berlingeri, Padova, con n. B 1011-0204.

Stima € 1.000 / 1.800

155

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

18° In coda!, 2003

Cromolux su tela, cm. 190x190

Titolo, data e firma al verso sulla tela: In coda! / 2003 / Roberto Coda Zabetta; sul telaio: etichetta e timbro Galleria Paolo Majorana, Brescia.

Bibliografia: Aldo Busi, Roberto Coda Zabetta. In coda!, Galleria Paolo Majorana, Brescia, 2003, p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000



156

156

V3rbo (Mitja Bombardieri)

1977

D, 2007

Spray e acrilici su lastra tipografica, cm. 102,5x77

Firma, titolo e data al verso: V3rbo / "D" / '07.

Stima € 1.800 / 2.800

157

Marco Almaviva

Novi Ligure (AI) 1934

Zanve, 2007

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: "Zanve" 2007 / Marco Almaviva.

Stima € 2.200 / 3.200



157

158

Federico Lombardo

Castellammare di Stabia (Na) 1970

Carlotta, 1998

Olio su tela, cm. 100x70

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Carlotta / Giugno 1998 / Federico Lombardo.

Stima € 250 / 350

159

Antonella Mazzoni

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

L'arte non suscita impressioni, 1998

Acrilico su tela, cm. 49,5x39,5

Firma e data al verso sulla tela: Mazzoni 98.

Stima € 250 / 350

160

Radu Comsa

Sibiu 1975

Senza titolo, 2006

Olio su tela, cm. 27,7x41,6

Firma e data al verso sulla tela: Comsa 2006.

Stima € 500 / 800

161

Marius Bercea

Cluj-Napoca 1979

Perhaps, 2005

Olio su tela, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Perhaps" / Bercea Marius / 2005.

Stima € 600 / 900

162

Tim Bailey

Flitwick 1966

The Agent, 2008

Olio su tela, cm. 40,5x30,5

Titolo, data e firma al verso sulla tela: The Agent 08 / Tim Bailey.

Stima € 350 / 550

163

Thorsten Kirchhoff

Copenhagen 1960

Poortrade #1, 1992

Acrilico su tela, cm. 100x50

Firma, titolo, e data al verso sulla tela: Kirchhoff / "Poortrade" #1 / Roma 92.

Stima € 500 / 800

164

Radu Comsa

Sibiu 1975

Senza titolo, 2007

Olio su tela, cm. 30,6x44

Firma e data al verso sulla tela: Comsa 2007.

Stima € 600 / 900

165

Lamberto Pignotti

Firenze 1926

Due opere su carta

A) *Vivace*, 1993, intervento su pagina di rivista, cm. 28,4x22. Firma e data in alto a destra: Lamberto / Pignotti / 1993;

B) *Luoghi così se ne trovano ancora*, 1985, intervento su pagina di libro, cm. 33,3x22,8. Firma e data in basso a sinistra: Lamberto / Pignotti / 1985.

Stima € 300 / 500

166

Jean Mario Berti

Livorno 1917 - 1992

Aborigine dell'idea, 1959

Olio su tela, cm. 99,5x80

Firma e data in basso a sinistra:

J. Berti / 1959; firma, data e titolo al verso sulla tela: Jean-Mario Berti / 1959 / "Aborigine dell'idea";

sul telaio: etichetta parzialmente tagliata Sindacato Libero Arti Figurative Palermo / Mostra Nazionale [...].

Stima € 300 / 500

167

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Figure

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in alto a destra: Squillantini.

Stima € 400 / 700

168

Luca Alinari

Firenze 1943

Paesaggio

Tecnica mista su tavola, cm. 50x50

Firma in basso a destra: Alinari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 650 / 950

169

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Lo zoo di Bill, 1975

Olio su faesite, cm. 30x38

Firma in basso a destra: Possenti;

firma e titolo al verso: Possenti / Lo zoo di / Bill.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 4710.

Stima € 600 / 800



170



171

170

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo, 2007

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: Vettor Pisani 07.

Stima € 900 / 1.200

171

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 25,5x33

Firma in basso a sinistra: Vettor Pisani.

Stima € 1.000 / 1.200



172

172

Gioietta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo, 2004

Tecnica mista su carta, cm. 67x49

Firma e data in alto a destra: Gioietta Fioroni / 2004.

Foto autenticata dall'artista, Roma, dicembre 2010.

Stima € 700 / 1.200

173

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Appropriamoci della città, 1983

Collage e pennarello su cartoncino, cm. 63,8x48

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 83.

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 600 / 900



173



174



177



175



176

174

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Casolari, 1974

Olio su tela, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a destra: Tirinnanzi / 974.

Stima € 1.000 / 1.800

175

Nanni Valentini

Sant'Angelo in Vado (PU) 1932 - Vimercate (MB) 1985

Mareggiata

Olio su tavola, cm. 25,5x19, ovale

Firma a destra: Valentini.

Stima € 2.200 / 3.200

176

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Alla sera, anni Quaranta

Olio su tavola, cm. 30,4x40,5

Firma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Pietro Annigoni, Macerata, Galleria d'Arte Arigoni, 26 marzo - 1 maggio 2005, cat. p. n.n., illustrato a colori;

Pietro Annigoni. "Il segno del Comando", Terni, Centro d'Arte Pan, 16 dicembre - 6 gennaio 2007, cat. p. 11, illustrato a colori.

Stima € 600 / 900

177

Sandro Biazzi

Milano 1898 - Roma 1947

Paesaggio, 1932

Olio su compensato, cm. 65x80,7

Data e firma in basso a sinistra: 1932 Biazzi.

Stima € 900 / 1.400

178

Guido Cadorin

Venezia 1892 - 1975

Don Quijote all'assalto di un gregge, 1946

Olio su faesite, cm. 45x49

Firma e data in basso a sinistra: Cadorin 46. Al verso: scritta con dati dell'opera.

Stima € 800 / 1.200



178

179

Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Veneziani

Olio su compensato, cm. 30,4x40

Titolo in basso a destra: Veneziani; firma e luogo al verso: Pio Semeghini / Venezia: abbozzo di altra composizione.

Stima € 900 / 1.400



179

180

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Lago di Como, (Imbarcadero a Como) 1933

Olio su tela, cm. 74x84

Firma in basso a destra: A. Del Bon; titolo e data al verso sul telaio: Imbarcadero a Como 1933: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Mostra di Pittori e Scultori / che recitano a soggetto / marzo - maggio 1971; sulla tela: etichetta Associazione Piemonte Artistico e Culturale / Mostra retrospettiva di / Angelo Del Bon (18/2 - 2/3 1961), cat. n. 8: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano: etichetta Il Paesaggio nella Pittura / Italiana Contemporanea / 24 settembre - 10 ottobre 1961 / n. 24 e tav. 20 catalogo.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione Fontana, Veduggio; Collezione privata

Bibliografia: Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon, tutte le opere, volume primo 1920-1937, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1978, pp. 53, 154, n. 34/4, (opera datata 1934).

Stima € 2.000 / 3.000



180



181



184

181
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Apparizione n. 2, 1984-89

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1984-89; titolo sul telaio: Apparizione n. 2.

Foto autenticata dall'artista, Greve, 27-7-91.

Stima € 2.500 / 3.000

182
Ennio Finzi

Venezia 1931

Luce-Vibrazione, 1971-2013

Acrilico su tela, cm. 50x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Luce-Vibrazione / 1971-2013 / Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

183
Gastone Biggi

Roma 1925 - Langhirano (Pr) 2014

Attento, 2000

Tecnica mista su tela, cm. 70x70

Titolo, firma, data e numero al verso sulla tela:

"Attento" / Biggi 2000 / 2758; sul telaio: timbro Cosmocromie.

Stima € 2.000 / 3.000

184
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

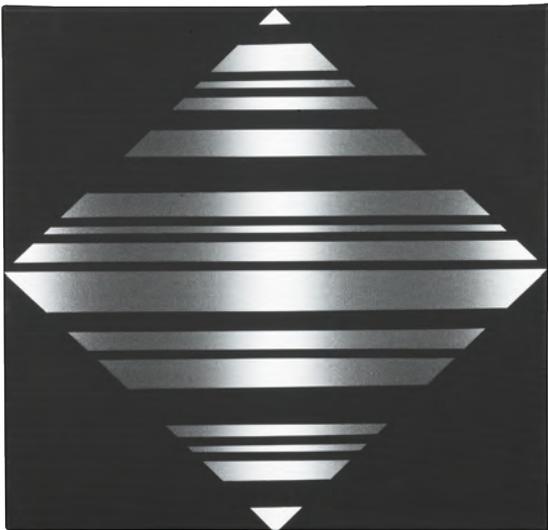
Grande Incontro-Scontro BAN-9HV-AH, 1990

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio Berti / 1990;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Grande / Incontro - / Scontro / BAN-9HV-AH" 1990.

Stima € 1.500 / 1.800



182



183

185

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Tutte stelle, prima metà anni Settanta

Serigrafia su cartoncino applicato su tela, es. unico, cm. 96x66,5

Titolo e firma in basso: Tutte stelle Schifano. Al verso sulla tela: timbro Galleria Consorti, Roma.

Storia: Collezione privata, New York; Galleria Consorti, Roma; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 22 gennaio 2018, con n. S0062180120.

Stima € 5.000 / 8.000



185

186

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Paesaggio, 1985-88

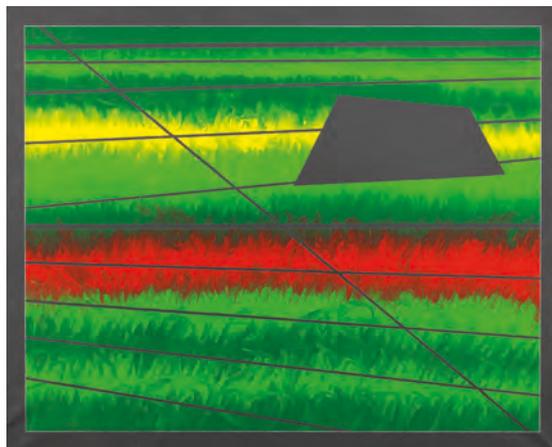
Tecnica mista su tela, cm. 130,5x160,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Angeli / "Paesaggio".

Storia: Galleria Idola, Forlì; Galleria Parametro, Roma; Studio R.G.B., Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Archivio per la Monografia "Franco Angeli 10 Mercanti un Artista", Angiolino Calestani Arte Contemporanea, Milano, con n. C.P. 390; certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 14 marzo 2017, con n. P-090317/903.

Stima € 3.500 / 5.500



186

187

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

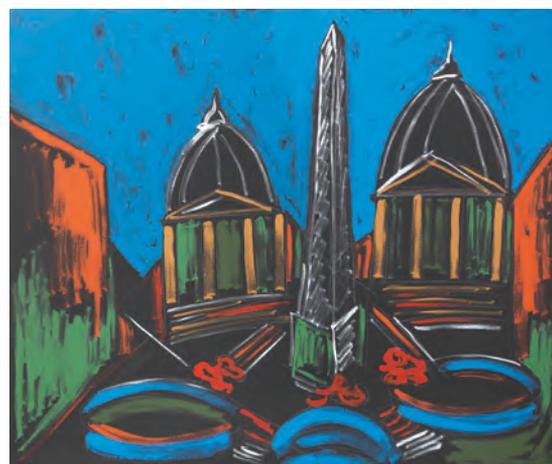
Piazza del Popolo, anni Ottanta

Acrilico su tela, cm. 99,5x119,5

Firma al verso sulla tela: Festa: numero archivio C 562.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 80090/990 e n. C.562.

Stima € 4.800 / 7.800



187



188



189



190

188
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1985

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2226.

Stima € 1.200 / 1.500



191

189
Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Paesaggio abruzzese, 1982-86 ca.

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra: Michele Cascella; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Da me dipinto / Michele Cascella.

Bibliografia: Giuseppe Bonini, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella, Giorgio Mondadori, Milano, 1988, p. 465, n. 80-88/346 (con misure errate).

Stima € 4.000 / 7.000

190
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Pittore e modella

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firma in alto a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Pittore e / modella: timbro Gallerie d'Arte / Pier [della] Francesca / Arezzo.

Stima € 2.000 / 3.000

191
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Profilo

Olio su faesite, cm. 39,8x29,8

Firma in alto a destra: A. Bueno.

Stima € 5.000 / 8.000

192

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Il diavolo

Tempera su carta, cm. 69x52

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Al verso, su un cartone di supporto:

dichiarazione di autenticità di Barna

Occhini in data 22.IX.1969.

Storia: Collezione Giovanni Papini,

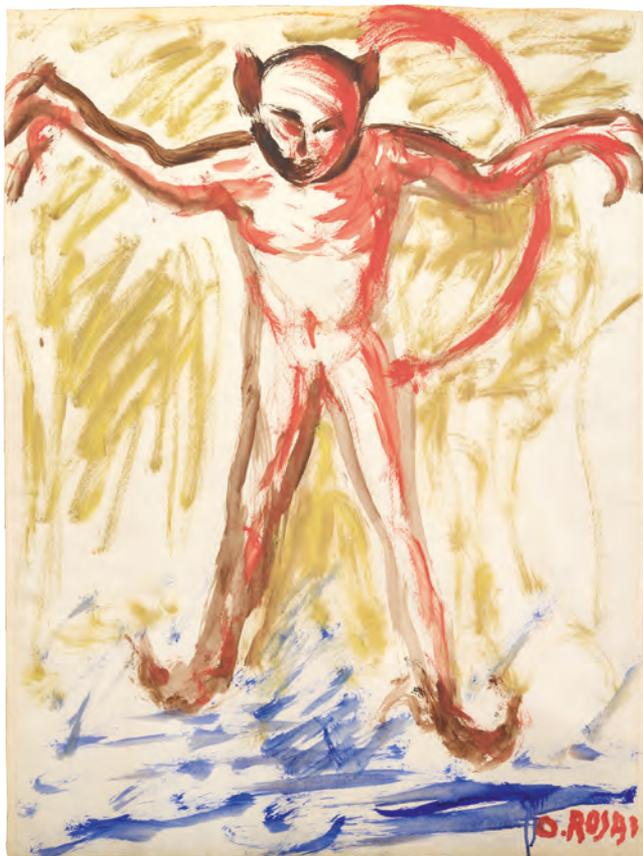
Firenze; Collezione Barna Occhini,

Firenze; Collezione privata

Realizzata per *Il diavolo* di Giovanni

Papini.

Stima € 3.500 / 5.500



192

193

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio di montagna, (1945)

Tempera su carta applicata su

cartone, cm. 28,6x43,6

Firma in basso a destra: Sironi.

Al verso del cartone: etichetta con

n. 104 e due timbri Galleria d'Arte
Rinaldo Rotta, Genova.

Stima € 5.000 / 8.000



193

194

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Foglio di studi

Tecnica mista su carta, cm. 20x13,5

Stima € 300 / 500

195

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Studio per Vucciria

Inchiostro su carta, cm. 28x14,5
(luce)

Firma in basso a destra: Guttuso.

Al verso, su una carta di supporto:

etichetta con n. 5578 e timbro

Galleria San Carlo, Milano.

Stima € 350 / 550

196

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Volti

China su carta, cm. 35x49,5

Firma in basso a destra: Guttuso.

Storia: Collezione Marcobi;

Collezione privata

Stima € 400 / 700

197

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Modelle, 1934

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 66x57

Firma in basso a sinistra: C. Corsi;

firma, titolo e data al verso: Carlo

Corsi / «Modelle» / 1934.

Stima € 2.500 / 3.500

198

Marco Silombria

Savona 1936 - Albisola (Sv) 2014

Campione, 1996

Pastelli a cera su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra:

Silombria 96.

Stima € 400 / 700

199

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Mondo doppio, 1988

Acrilico su cartoncino applicato su
tela, cm. 70,5x50

Titolo, firma e data in basso: Mondo
/ doppio / Vinicio / Berti / 1 agosto
1988.

Stima € 500 / 700

200

Roberto Barni

Pistoia 1939

Orizzontale obliquo, 1969

Tecnica mista su carta,
cm. 49,8x49,8

Firma e data in basso a destra:

Roberto Barni 1969; firma, data e

titolo al verso: Roberto Barni 1969 /

Orizzontale obliquo.

Stima € 300 / 500

201

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Tecnica mista su fotografia,
cm. 10x15

Firma al verso: Schifano.

Certificato con foto Fondazione

Mario Schifano. Archivio Generale

dell'Opera di Mario Schifano, Roma,

16 maggio 2007, con n. F90-

97/2119.

Bibliografia: Studio metodologico

riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti

presso la Fondazione M. S.

Multistudio. Vol. C) V° Fotografie

ritoccate 1985-97, Università degli

Studi di Genova, 2007, p. 114,

n. f9097-2119.

Stima € 500 / 700

202

Walter Valentini

Pergola (Pz) 1928

Senza titolo

Tecnica mista su carta,
cm. 30,5x30,5

Firma in basso a destra: Valentini,

scritta in basso a sinistra: A. litteram.

Stima € 200 / 300

203

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Gemelli cosmici

Tecnica mista su cartone,
cm. 23,5x21

Sigla e titolo al verso: BC / Gemelli
Cosmici.

Foto autenticata dall'artista, Todi,
24/12/2006, con n. EF021YA.

Stima € 200 / 300

204

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un giardiniere, 2004

Tecnica mista su cartone,
cm. 34,5x24,5

Firma in basso al centro: Possenti;

titolo e firma al verso: Un /

giardiniere / Possenti.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Archivio delle Opere del

Maestro Antonio Possenti, con

n. 4692.

Stima € 250 / 350

205

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Venezia

Acquerello su carta applicata su
pannello, cm. 33,7x47,7

Firma in basso a destra: Guidi.

Stima € 600 / 900



206



207

206

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Figura accovacciata, 1928

Carboncino su carta, cm. 42,5x55

Firma e data in basso a destra: M. / Marini / 1928.

Storia: Collezione Silvio Loffredo, Firenze; Collezione privata

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia, al n. 78.

Stima € 2.800 / 3.800

207

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Marinaio, 1935

Acquerello e pastello su carta, cm. 25x17,4

Firma e data in basso a destra: de Pisis 2 X 35. Al verso numero d'archivio: 02101; su un cartone di supporto: timbro Brera Galleria d'Arte, Milano.

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano, 20/03/2003, con n. 02101.

Esposizioni: Opere di maestri contemporanei, Prato, Galleria Farsetti, 5 - 12 ottobre 1963, cat. p. 26, n. 39, illustrato.

Stima € 1.300 / 1.800

208

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Studio di decorazione

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 130x80

Stima € 4.000 / 7.000



208



209



212



210



211

209

Samuel Herbert

Londra 1976

Super 8, 2004

Olio su tela, cm. 153,5x137

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Super 8" / 2004 / Samuel Herbert 04; firma sul telaio: Sam Herbert.

Stima € 1.000 / 1.800

210

Slawomir Elsner

Vladislavia 1976

Panorama 06, Radio Poleca, 2006

Olio su tela, cm. 40x30

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Slawomir Elsner 2006 / "Panorama" 06 / "Radio Poleca".

Stima € 900 / 1.400

211

Claire Harvey

Regno Unito 1976

Nobody Knew, 2006

Olio su tela, cm. 35x25

Data, firma e titolo al verso sul risvolto della tela: 2006 / Claire Harvey / Nobody Knew.

Stima € 700 / 1.200

212

Radu Comsa

Sibiu 1975

Senza titolo, 2007

Olio su tela, cm. 40,5x40,5

Firma e data al verso sulla tela: Comsa / 2007.

Stima € 700 / 1.200



213

213
Pierluigi Pusole

Torino 1963

Televisori, 1989

Olio e acrilico su tela, cm. 59,5x100

Sigla e data entro etichetta dell'artista al verso sulla tela:
PU '89.

Stima € 1.500 / 2.500

214
Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Io

Smalto su fotografia, cm. 30,4x19,3

Firma e titolo al verso: G. De Dominicis / "Io".

Stima € 3.000 / 5.000

215
Massimo Kaufmann

Milano 1963

Senza titolo, 1993

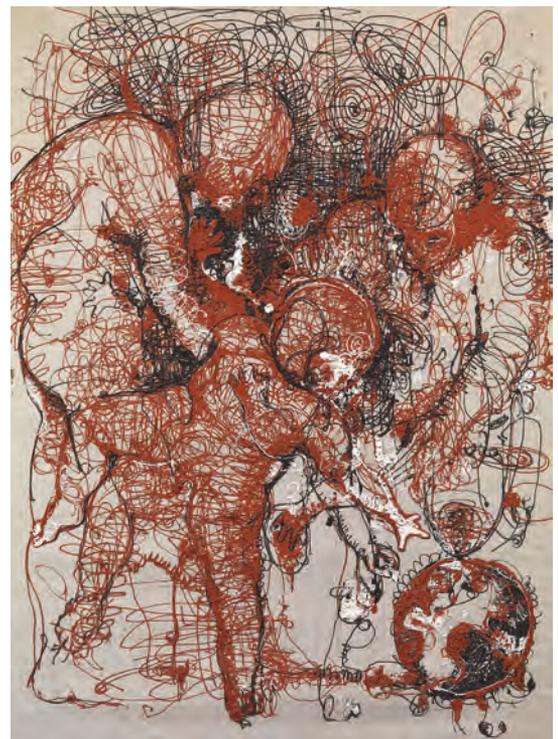
Gomma su tulle teso su tela, cm. 183x133

Firma e data al verso: Kaufmann / 93.

Stima € 3.000 / 5.000



214



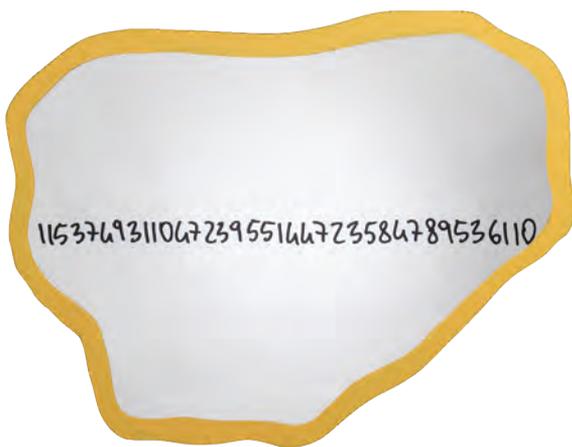
215



216



217



218

216

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de Feu Circulaire, 2011

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 50x50

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 2011.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.600 / 2.600



219

217

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Paesaggio

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 33,8,5x50,6

Al verso: timbro Photocopyright Mario Giacomelli:

timbro Copyright Eredi Mario Giacomelli.

Stima € 1.000 / 1.800

218

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Fratelli, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 55,5x76,5

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 /

>Fratelli<.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Associazione

Culturale Arte Nova-Fuoriuso, Pescara.

Stima € 1.500 / 2.500

219

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a destra: Cintoli 1959; al

verso scritta: Tecnica mista di Claudio Cintoli 1959 /

Collezione privata / Vittorio Cintoli.

Storia: Collezione Vittorio Cintoli; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Pi. Gallery, Ferrara

1/12/2016, con n. 231.

Stima € 1.000 / 1.800

220
Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

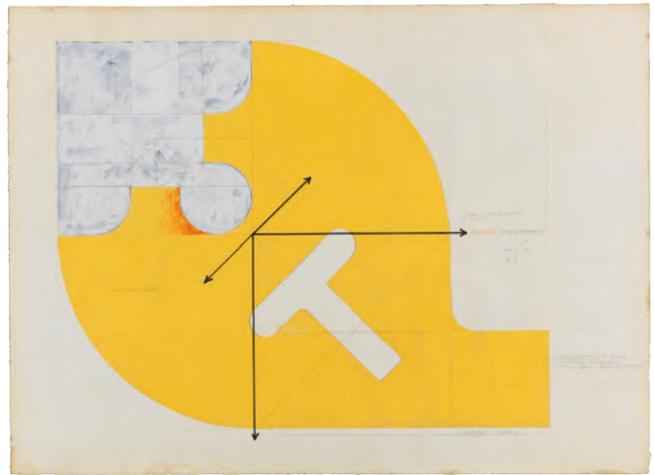
Radial, 1968

Tecnica mista e collage su carta, cm. 58x78

Firma, data e titolo in basso a destra: *Giò Pomodoro '68 - "Radial"*.

Certificato su foto Studio d'Arte Multinense, Modena.

Stima € 1.200 / 1.800



220

221
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Germination. Progetto per due sculture avvicinate a terra, 2009

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 100x146

Firma in basso a destra: *Plessi*.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15-1-10.

Stima € 8.000 / 14.000



221

222
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1994

Plastiforme in box di plexiglass, cm. 33x33x5

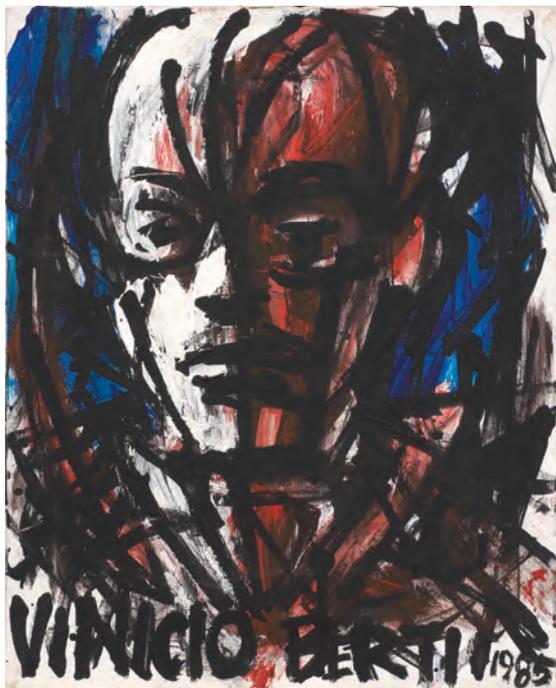
Firma e data in basso a sinistra: *Rotella / 94*.

Certificato su foto Galerie Wassermann; certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 0916 PF 994/000.

Stima € 3.000 / 5.000



222



223

223

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Autoritratto (Formula 1), 1985

Tempera su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso: Vinicio Berti 1985; firma, data e dedica al verso sulla tela: Vinicio / Berti / Autoritratto / (Formula 1) / A [...] con tanta amicizia.

Esposizioni: Berti, Firenze, Galleria ZetaEffe Arte Contemporanea, marzo 2017, cat. p. 36, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 1.600

224

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Otto opere su carta

A) *Giostra delle invenzioni*, (1942-45), tempera su cartoncino, cm. 13,4x8,8. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 8953 e timbro Arte Centro, Milano;

B) *Caffè degli specchi*, 1953, tempera su cartoncino, cm. 11,5x16,5. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 2045 e timbro Galleria Fonte d'Abisso, Modena: etichetta con n. 8727 e timbro Arte Centro, Milano;

C) *La guerra che non si vede*, (1943-45), tempera su cartoncino, cm. 13,3x9,5. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 9026 e timbro Arte Centro, Milano;



224 - D

D) *E1*, (1943-44), matite su carta, cm. 16,5x13,9.

Numero 1 in basso a destra. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 7923 e timbro Arte Centro, Milano;

E) *E2*, (1943-44), matite su carta, cm. 16,5x13,9.

Numero 2 in basso a destra. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 7924 e timbro Arte Centro, Milano;

F) Bozzetti di scena per *Daphnis e Cloé*, anni Quaranta-Cinquanta, matite su carta, cm. 20,8x13,6. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 7513 e timbro Arte Centro, Milano;

G) *La Regina di Navarra*, (1941), tempera su cartone, cm. 20x14; al verso: Progetto / di / copertina / Prampolini; su un cartone di supporto: etichetta con n. PM5 e timbro Galleria Fonte d'Abisso, Modena:

etichetta con n. 9020 e timbro Arte Centro, Milano; H) Bozzetto di scena per *Edipo re*, pastelli su carta, cm. 11x16,5. Al verso sulla cornice: etichetta con n. 7962 e timbro Arte Centro, Milano.

Esposizioni: E. Prampolini, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, gennaio - febbraio 1974, cat. n. 69.1 (H), illustrata;

Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-1956, Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 24 novembre 1991 - 19 gennaio 1992, cat. pp. 201, 202, n. PC 14 (A); n. PC 12 (C); pp. 105, 106, n. E1 (D), n. E2 (E); pp. 203, 204, n. PM 5 (G), illustrate;

Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 63 (A, opera datata 1949-50), n. 99 (B), n. 105 (H, con misure errate), illustrate.

Stima € 4.000 / 7.000



225

225

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

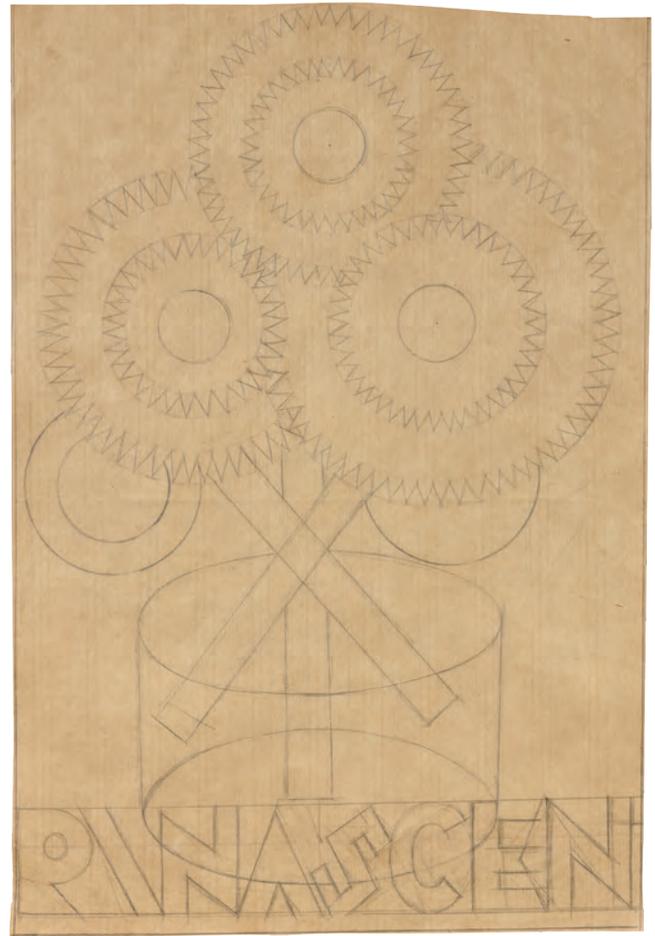
Senza titolo, anni Settanta

Tempera e acquerello su carta applicata su tela, cm. 50x75

Firma in basso al centro: Dova.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato delle Opere di Gianni Dova, Milano, 27/5/2016, con n. 207.

Stima € 2.500 / 3.500



226

226

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Rinascite, 1928

Matita su carta, cm. 53x35,7

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Contini Galleria d'Arte, con dati dell'opera.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 24 novembre 2017, con n. FD-4275-DIS.

Esposizioni: Depero. La progettualità. Disegni 1920-1928, a cura di Maurizio Scudiero, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini, 22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018, cat. p. 95, illustrata.

Stima € 8.000 / 12.000

227

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Trottole giroplastiche, 1914

Inchiostro su cartoncino, cm. 34,5x38

Firma e data in basso a sinistra: Fortunato / Depero / 1914.

Dichiarazione di pre-archiviazione Archivio Fortunato Depero, Rovereto, 22 novembre 2017.

Stima € 7.000 / 12.000



227

228

Agostino Ferrari

Milano 1938

Invasione, 1994

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 32x24,5

Data e firma in basso a destra e
al verso: 94 A. Ferrari: etichetta
dell'artista con dati dell'opera:
etichetta e due timbri Lagorio Arte
Contemporanea, Brescia: etichetta
Arte Investimenti, Milano.
Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio Agostino Ferrari,
con n. SIMPA004394.

Stima € 600 / 900

229

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Giovane come fiume, 1992

Tecnica mista su carta, cm. 60x39
Data, sigla e titolo al verso: 92 / BC
/ Giovane / come / fiume; dedica su
un cartone di supporto: Agli amici /
[...] / con viva / simpatia / Bruno.
Foto autenticata dall'artista, Todi,
12/4/2007, con n. LIB22DA.

Stima € 500 / 600

230

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Figura di donna, 1981

Carboncino su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra:
Cassinari / 81; al verso: timbro
Studio Cassinari, con n. 1549.
Certificato con foto Rizzoli Arte,
Milano; certificato su foto Comitato
per il Catalogo Generale di Bruno
Cassinari, Milano 21-11-2002, con
n. 2951/C560.

Stima € 400 / 700

231

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Soffitto, fine anni Cinquanta

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 29,5x23,5

Firma in basso a destra: Guidi.
Certificato su foto Archivio Storico
Artisti Veneti in data 14/12/15, con
n. 24/15/N.

Stima € 500 / 800

232

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Emblema antagonista, 1971/72

Acrilico su carta, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra:
Vinicio / Berti / 1971-72; firma,
titolo e data al verso: Vinicio Berti /
"Emblema antagonista" 1971-72.
Certificato su foto Archivio Aurelio
Stefanini, Firenze, 16/04/2018.

Stima € 400 / 700

233

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Nudo femminile

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 25,7x36
Dedica in basso a sinistra, firma in
basso a destra: Attardi.

Stima € 450 / 750

234

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

**Capanno rosso e barca a
Passoscuro**

Tempera su cartone, cm. 36,4x51
Titolo, dichiarazione di autenticità
e firma al verso: Capanno rosso
e barca a Passoscuro / Dipinto e
firmato di mia mano / Giovanni
Omiccioli.

Stima € 400 / 700

235

Léonor Fini

Buenos Aires 1908 - Parigi 1996

Volto

Acquerello su carta applicata su tela,
cm. 41,5x31
Firma in basso a destra: Léonor Fini.

M.O.

236

Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Maternità, (1940)

Olio su tavola, cm. 58,8x49
Firma in basso a destra: Semegnini
Pio; firma al verso: Pio Semeghini:
quattro timbri e etichetta con dati
dell'opera Collezione Nazario Salti.

Stima € 600 / 900

237

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Nudo disteso

Matita su carta, cm. 31,8x44,8
Firma in basso a destra: A. Bueno.

Stima € 250 / 350

238

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Rose

Inchiostro su carta, cm. 36,5x20,5
Firma in basso al centro: Guttuso,
dedica in basso a destra: Per Agnese,
/ Renato.
Storia: Collezione Marcobi;
Collezione privata

Stima € 300 / 500

239

Giorgio Scalco

Schio (Vi) 1929

Ginni il pane la mela, 1982

Olio su tela, cm. 100,3x49,5
Firma e data in basso a destra e al
verso sulla tela: Scalco 82 (ripetute al
verso sulla tela); titolo, firma e data
sul telaio: "Ginni il pane la mela"
Scalco 82.

Stima € 500 / 800

240

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1955

Olio su tela, cm. 124,5x65

Firma e data in basso a destra:

Scanavino / 55.

Certificato su foto Associazione

"Amici dell'Archivio Emilio

Scanavino", Milano, 20 dicembre

2011, con n. 2855.

Stima € 9.000 / 14.000



240

241

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Mistique, 1972

Effaçage, cm. 65x47,9

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 72; titolo al verso:

"Mistique".

Foto autenticata dall'artista; opera
in fase di archiviazione presso la
Fondazione Mimmo Rotella, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000



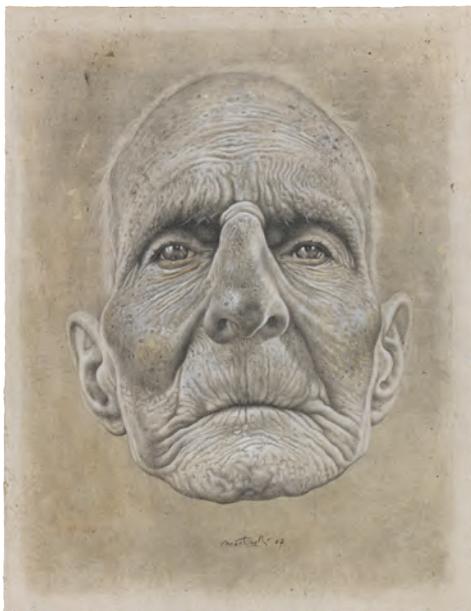
241



242



243



244

242
Paul Beel

Cleveland 1970

Differing Viewpoints on Man and Woman #1?

Olio e tecnica mista su tela, cm. 183x242

Titolo al verso sulla tela: Differing Viewpoints / on Man and Women #1?: scritte autografe dell'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

243
Marco Manzella

Livorno 1962

L'inizio delle cose

Olio su tavola, cm. 95x125

Firma e data in basso a destra: Marco Manzella - 2000; titolo, data e firma al verso: "L'inizio delle cose - 2000 / Marco Manzella".

Stima € 800 / 1.200

244
Andrea Martinelli

Prato 1965

Maschera, 2007

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 36,8x28

Firma e data in basso al centro: Martinelli 07.

Foto autenticata dall'artista, Prato, giugno 2007.

Stima € 1.300 / 1.800



245

245

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Lady Oscar in Love, 2013

Acrilico su tela, cm. 70x100

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Lady Oscar in Love" / 2013 / Giuseppe Veneziano; numero d'archivio sul telaio: 0070 - Veg: etichetta Contini Galleria d'Arte. Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte, con numero 0070/VEG

Stima € 3.500 / 5.500

246

Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

Nudo giallo, 1999

Olio su tela, cm. 90x79

Firma e data in alto a sinistra: Livio - Scarpella - XII - 1999; firma, data e titolo al verso sulla tela: Livio Scarpella / XII 1999 / Nudo giallo / ultimo dipinto 1999. Bibliografia: Aldo Busi, Suicidi Dovuti, Oscar Mondadori, Milano, 2001, copertina (con titolo errato).

Stima € 700 / 1.200

247

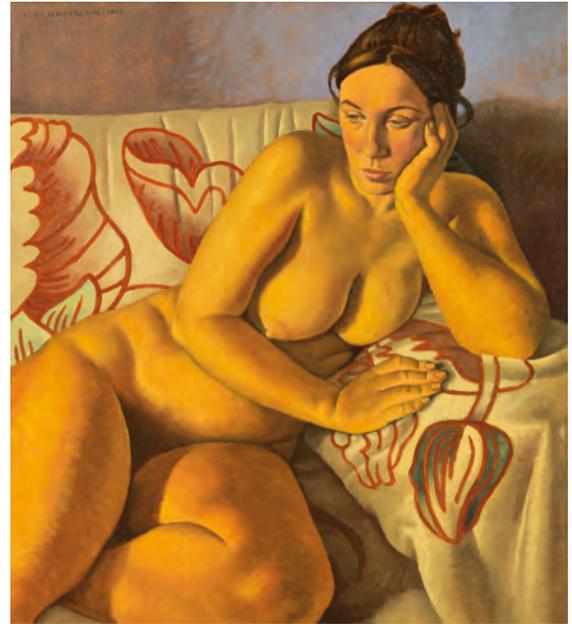
Gian Marco Montesano

Torino 1949

Senza titolo

Olio su tela, cm. 232x167,5

Stima € 2.200 / 3.200



246



248

248

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Attesa senza ritorno, (1915)

Carboncino su cartone, cm. 98x68

Firma in basso a destra: Lorenzo Viani. Al verso scritta: 86 Attesa / 32: dichiarazione di autenticità di Renato Santini, Viareggio, 1961.

Esposizioni: 100 opere di Lorenzo Viani, Prato, Galleria Farsetti, 1967, cat. tav. LXXVII, illustrato.

Stima € 3.500 / 5.500



249

249

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Edicola, 1964

Collage e tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70,2x50

Firma e data in basso a destra: Guttuso '64. Al verso: etichetta Guttuso / Città di Arona, Villa Ponti.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

250

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Volto di donna

China su carta, cm. 30,6x21,8

Firma in basso a destra: Guttuso.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 300 / 500



251

251
George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Il messaggero, 1934

Inchiostro su carta, cm. 48,3x62,7

Data e titolo in basso a destra: 1934 Der Überbringer; al verso: timbro George Grosz Nachlass con n. 4/13/1.

Certificato su foto ArteCentro, Milano, con dichiarazione di autenticità di Ralph Jentsch, George Grosz Estate, 22 novembre 1999.

Esposizioni: George Grosz 1912 - 1950, Milano, ArteCentro, febbraio - marzo 1999, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 4.500 / 7.500



252

252
Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Comète et fleurs, 1920 ca.

China su carta, cm. 20,3x16

Firma in basso a destra: Max Ernst. Al verso, su un cartone di supporto: timbro e etichetta Galleria Ciranna, Milano, con dati dell'opera e indicazione (N. 13 del catalogo della nostra / esposizione di Max Ernst del febbraio 1964).

Stima € 4.500 / 8.500

253
George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Der Weg allen Fleisches 10, 1929 ca.

Inchiostro su carta, cm. 60x46,2

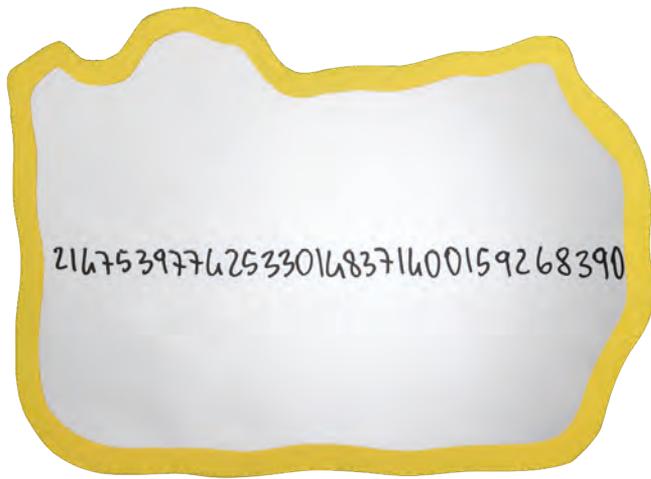
Firma in basso a destra: Grosz, scritta in basso a sinistra: 49 Der Weg allen Fleisches; al verso: timbro George Grosz Nachlass con n. 3/104/8.

Certificato con foto di Ralph Jentsch, George Grosz Estate, Firenze - New York, 7 dicembre 1998.

Stima € 5.500 / 7.500



253



254



255

254

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 55x74,5

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Associazione Culturale Arte Nova-Fuoriuso, Pescara.

Stima € 1.500 / 2.500

255

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

In cima all'albero

Décollage e tempera su tela, cm. 25x20,2

Firma in basso a sinistra: Rotella; titolo al verso sulla tela:

In cima / all'albero: timbro Studio Lattuada.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 15-1-03.

Stima € 3.000 / 5.000

256

Saint Clair Cemin

Cruz Alta 1951

Senza titolo, 1992

Scultura in ceramica, cm. 13,5 h.

Firma e data sotto la base: Cemin / 92.

Stima € 1.000 / 1.800



256



257

257

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Izau

Acrilico su tela estroflessa, cm. 121 ø

Firma, titolo e scritta al verso sulla tela: Amadio / Izau / "7° Cielo".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

258

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

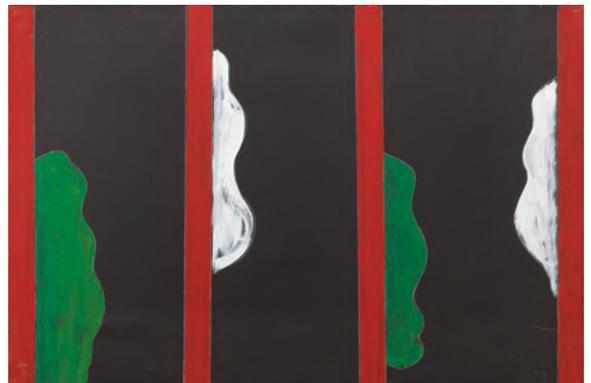
Finestra, 1986

Acrilico su tela, cm. 60x90

Firma e data al verso sulla tela: Festa 1986; titolo sul telaio: "Finestra": timbro Galleria d'Arte Il Prisma, Cuneo.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con timbro Studio Soligo, Roma, e n. 8669/P159; certificato Finarte, Milano, 5-5-1992, con n. 6646.

Stima € 5.000 / 8.000



258

259

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Tra me e me, quadreria da 1 a 9, 2008

Acrilico su tela, cm. 40x50

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Tra me e me / quadreria da 1 a 9 / Mambor 2008.

Stima € 1.800 / 2.800



259

260

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinaretto, 1981

Matite su carta, cm. 31x20,6
Dedica, firma e data in basso a
destra: A [...] / per i suoi diciotto
anni / con simpatia / Antonio Bueno
/ 21 luglio 1981.

Stima € 400 / 600

261

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Tecnica mista su cartone, cm. 25x35
Firma in basso al centro: Possenti.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 400

262

Milena Dragicevic

Knin 1965

Ivan loves Ivan, 2000

Olio su tela, cm. 142,3x91,5
Firma, titolo e data al verso sulla tela
e sul telaio: Milena Dragicevic / Ivan
loves Ivan / 2000.

Stima € 1.200 / 1.800

263

Alessandro Pessoli

Cervia (Ra) 1963

Senza titolo, 1992

Smalto su carta applicata su tela,
cm. 24x30,3
Firma e data al verso sulla tela:
Pessoli Alessandro / 1992.

Stima € 500 / 800

264

Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Porticciolo, 1972

Olio su tela, cm. 45x35
Firma in basso a destra: Paulucci. Al
verso sulla tela: etichetta e timbro
Galleria d'Arte Santacroce, Firenze.
Certificato Archivio Paulucci,
Catalogo Generale delle Opere di
Enrico Paulucci, Torino, 02/12/2013,
con n. TEL 72 N 003; certificato su
foto Archivio delle Opere di Enrico
Paulucci, Torino, 18 gennaio 2014,
con n. 00673.

Stima € 700 / 1.200

265

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Le grandi teste, 1968

Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a destra: Guidi; titolo,
data e firma al verso sulla tela: Le
grandi teste / 1968 / Guidi: etichetta
e due timbri Galleria d'Arte 154,
Piombino; sul telaio: etichetta e
timbro Galleria d'Arte Michelangelo,
Bergamo.

Stima € 500 / 700

266

Silvio Loffredo

Parigi 1921 - Firenze 2013

Figura femminile, 1971

Olio su tavola, cm. 40x29,7
Data e firma in basso a destra: 71
/ Loffredo; firma, data e luogo al
verso: Silvio Loffredo / 71 / Firenze.

Stima € 300 / 500

267

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

**Ragazze nel prato davanti alle
case**

Olio su cartone telato, cm. 20,5x30
Firma in basso a destra: Tirinnanzi.
Certificato su foto Archivio
dell'Opera di Nino Tirinnanzi, a cura di
Piero Pananti.

Stima € 500 / 800

268

Federico Lombardo

Castellammare di Stabia (Na) 1970

Simona, 1998

Olio su tela, cm. 90x70
Titolo, data e firma al verso sulla tela:
Simona 1998 / Federico Lombardo.

Stima € 250 / 350

269

Stella Vine

Alnwick 1969

Diana, 2004

Olio su tela, cm. 18,5x24
Titolo, firma e data al verso sul
telaio: "Diana" / Stella Vine 2004.

Stima € 700 / 1.200

270

Antonella Mazzoni

Fiorenzuola d'Arda (Pc) 1957

Painting Installation, 1994

Smalto su tela, due elementi,
cm. 15,5x10 e cm. 15,5x11,7
Entrambi con firma e data al verso
sul risolto della tela: Mazzoni 94.

Stima € 200 / 300

271

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Volto

Olio su cartone, cm. 17,5x10,5
Firma in basso a destra e al verso:
Ugo Capocchini.

Stima € 250 / 350

272

Mary Newcomb

Harrow-on-the-Hill 1922 - Darsham 2008

The Estuary, 1966

Olio su faesite, cm. 71x91,5

Firma e data in basso a destra:

Mary Newcomb / 66; titolo e
firma al verso: The Estuary / Mary
Newcomb; etichetta Vaccarino Arte
Contemporanea, Firenze, con
n. NB.26.

Stima € 8.000 / 10.000



272

273

Mary Newcomb

Harrow-on-the-Hill 1922 - Darsham 2008

**Church on the Edge of the
Valley, 1969**

Olio su faesite, cm. 61x71

Firma e data in basso a destra: Mary

Newcomb 69; titolo e firma al verso:

Church on the Edge of the Valley /
Mary Newcomb.

Stima € 7.000 / 9.000



273



274



275



276



277

274
Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Appoggio da Santo, 1995

Carboncino su carta, cm. 33,9x23,6

Al verso della cornice: etichetta e timbro Galleria Astuni, Fano; etichetta Galerie Bischorfberger, Zürich.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 2000, con n. B192.

Esposizioni: Enzo Cucchi. Altrove si rinasce, a cura di Tommaso Trini, Ozzano Monferrato, Borromini Arte Contemporanea, 5 giugno - 24 luglio 1999, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.600

275
Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo

Inchiostro su carta, cm. 53,6x37

In alto a destra: timbro a secco Eredità Tancredi Parmeggiani.

Storia: Collezione Eredi Tancredi Parmeggiani, Oslo; Collezione privata

Stima € 1.800 / 2.800

276
Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

L'ibisco rosso, 1996

Tecnica mista su carta, cm. 22,3x20,8

Firma, titolo e data in basso al centro: Guccione / L'ibisco rosso / Guccione / 96.

Stima € 2.000 / 3.000

277
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1965

Acquerello su cartoncino, cm. 52x69

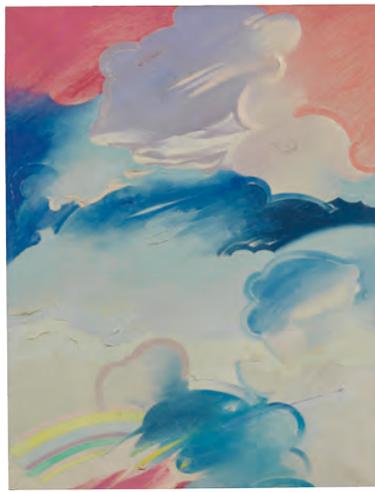
Firma e data in basso a sinistra:

Dorazio '65.

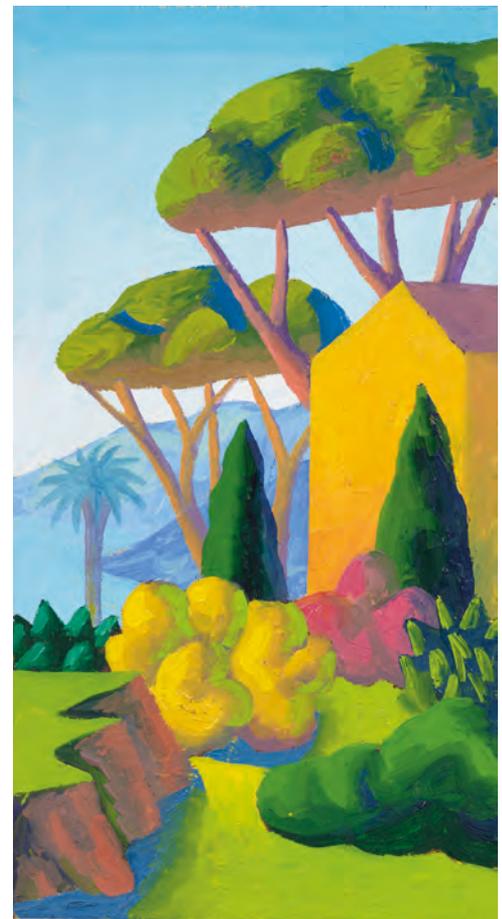
Storia: Collezione Pecci Blunt, Roma; Collezione privata

Certificato Giusti Contemporary Art, Polverigi.

Stima € 3.500 / 5.500



278



279

278

Umberto Buscioni

Pistoia 1931

Ciclo vertigine e Tramonto con arcobaleno, 1983

Olio su tela, cm. 65x50 ognuno

Entrambi con firma, data e titolo al verso sulla tela.

Stima € 2.000 / 3.000

279

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Primavera, 1995

Olio su tavola, cm. 40x21,5

Firma e titolo al verso: Salvo / "Primavera": etichetta
Raffaelli Studio d'Arte, Trento.

Certificato su foto Archivio Salvo, con n. S1995-8.

Stima € 2.000 / 3.000

280

Roberto Barni

Pistoia 1939

Dominio

Olio su tela, cm. 60x40

Firma e titolo al verso sulla tela: Roberto Barni /
Dominio.

Stima € 1.000 / 1.800



280



281



282



283

281

Raffaele De Grada

Milano 1885 - 1957

Natura morta con frutta e vaso bianco, (1953)

Olio su tavola, cm. 30x39,7

Firma in basso a destra: R. De Grada. Al verso: cartiglio con dati dell'opera: timbro Galleria d'Arte "Vinciana", Milano, con n. 194.

Stima € 900 / 1.300

282

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Paesaggio

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra: Lilloni.

Stima € 900 / 1.300



284

283

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Vele veneziane, 1925

Olio su tela, cm. 40x50,3

Firma in basso a destra: A. Del Bon.

Al verso sulla tela: etichetta con n. 7660 e timbro Galleria Annunciata, Milano.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon, tutte le opere, volume primo 1920-1937, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1978, pp. 47, 75, n. 25/4.

Stima € 1.500 / 2.500

284

Cesare Breveglieri

Milano 1902 - 1948

Vaso di fiori

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70,3x43,8

Firma in basso a destra: C. Breveglieri.

Stima € 1.800 / 2.800

285

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Roma, l'Appia Antica, 1946

Olio su tela, cm. 50,5x61,2

Firma in basso a destra: A. Del Bon; titolo sul telaio: Via Appia Antica. Al verso sulla tela: due timbri Galleria Annunciata, Milano, di cui uno con n. 1615/232; sul telaio: etichetta Galleria Annunciata, Milano / Mostra del pittore.

Storia: Collezione privata, Parma; Collezione privata
Esposizioni: Del Bon: un purosangue della pittura, mostra commemorativa, Milano, Galleria Annunciata, 11 marzo - 7 aprile 1972.

Bibliografia: Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon, tutte le opere, volume terzo 1945-1952, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1978, pp. 552, 624, n. 46/35.

Stima € 1.400 / 2.000



285

286

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

L'aquilone, 1952

Olio su tela, cm. 40x56,5

Firma e data in basso a destra: G. Viviani / 952.

Esposizioni: IV Mostra Nazionale di Pittura premio Golfo della Spezia- Lerici, 1952;

Mare e marine, Taranto, Castello Aragonese, 2 maggio - 1 giugno 1982, cat. n. 22, illustrato;

Giuseppe Viviani, favole, ricordi e «dolci sofferenze», Cocquio Trevisago, Museo Salvini, 25 aprile - 16 maggio 1999, cat. p. 21, n. 3, illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000



286

287

Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Nudo bianco, 1962

Olio su tela, cm. 116x89

Firma e data in basso a destra: Ajmone 62; titolo e data al verso sulla tela: "Nudo bianco" / 1962; sul telaio: due etichette, di cui una con n. 81, XII Mostra Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia": etichetta Galleria Pater, Milano: timbro Galleria R. Rotta, Genova, con n. 5791. Esposizioni: Pittura a Milano dal 1945 al 1964, Milano, Palazzo Reale, giugno - luglio 1964, cat. tav. 33, illustrato;

Giuseppe Ajmone, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1984, cat. p. 85, n. 50, illustrato;

Giuseppe Ajmone, Novara, Galleria d'Arte Rotaross, 24 ottobre - 14 novembre 2009, cat. p. 65, n. 53, illustrata foto dell'artista con l'opera.

Bibliografia: Roberto Tassi, Giuseppe Ajmone, la luce delle cose, Spirale, Milano, 1976, p. 95, n. 121.

Stima € 5.000 / 8.000



287



289

288

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Strada sopra Firenze, 1949

Olio su tela, cm. 50,2x70

Firma e data in basso a sinistra:

G. Borgianni 49; firma e data al verso sulla tela: G. Borgianni / 1949.

Stima € 600 / 800

289

Stella Vine

Alnwick 1969

The Beatles in the Hollyhocks, 2005

Olio su tela, cm. 183x168

Titolo, firma e data al verso sul risvolto della tela: "The Beatles in the Hollyhocks" / Stella Vine 2005. Esposizioni: Stella Vine, Oxford, Modern Art Oxford, 17 luglio - 23 settembre 2007, cat. pp. 26, 27, illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

290

Matthew Barney

San Francisco 1967

Cremaster 5, 1997

Serigrafia a rilievo su carta nera, es. XXIV/L, cm. 83,5x58

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Matthew Barney 97, tiratura in basso a sinistra: XXIV/L.

Stima € 10.000 / 18.000



290

291

Magdalo Mussio

Volterra (Pi) 1930

Fondo occulto, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Al verso: cartiglio con indicazione di mostra Opera di Magdalo Mussio / esposta alla galleria Rotta (Genova) / nella mostra di Scrittura Simbiotica / curata da Ugo Carrega / (1966).

Storia: Galleria del Mercato del Sale, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Magdalo Mussio, a cura di Giorgio Zanchetti, Pollenza, Palazzo Cento, 9 luglio - 31 agosto 2005.

Stima € 1.500 / 2.500



291

292

Sara Campesan

Mestre (Ve) 1924

Scomposizione circolare 4 spirali, 1982

Acrilico e perspex su legno, cm. 70x70

Firma, data e titolo al verso: Sara Campesan 1982 / Scomposizione / circolare 4 spirali: timbro Sara Campesan, con n. SC.82.SC87: sigla SC87.

Stima € 1.800 / 2.800



292

293

Nato Frascà

Roma 1931

Senza titolo, 1967

Scultura in metallo cromato su base in granito, cm. 30x30x13

Storia: Collezione Einaudi Editore, Torino; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Martano, Torino.

Stima € 2.500 / 3.500



293



294

294

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

**Personaggio atomizzato
(Personaggio spaziale III -
Geremia), 1958**

Scultura in bronzo, es. unico,
cm. 192 h.

Firma sulla base: A. Fabbri.

Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista (1988).

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: XXX Biennale
Internazionale d'Arte della città di
Venezia, 1960, sala X, cat. p. 47,
n. 9 (*Uomo atomizzato*, 1959);
Mostra personale, Milano, Galleria
del Milione, 1962;

IV Biennale Internazionale di
Scultura, Carrara, 1965, cat. p. 73;
Scultura italiana all'aperto, a cura di
Marco Valsecchi, Monza, Villa Reale,
28 marzo - 9 aprile 1969;

Agenore Fabbri, Milano, Palazzo
Reale, Sala delle Cariatidi, gennaio -
febbraio 1975;

Agenore Fabbri. *Gemälde,
Informelle Arbeiten, Skulpturen,
Zeichnungen. Verzeichnis der
Bestände VAF Foundation,
Hannover, Sprengel Museum,
1992, cat. p. 122;*

10 anni di museo a Lissone, una
collezione che cresce 2000-2010,
Lissone, Galleria Civica, cat. p. 39;
Cronache del dopobomba, a cura di
Alberto Zanchetta, Lissone, Museo
d'Arte Contemporanea, 16 febbraio
- 9 agosto 2013.

Bibliografia: R. Molinatti,
La XXX Biennale di Venezia, in Telve,
agosto - settembre, 1960, illustrata;
L. Ferrante, Fabbri al Milione, in
"Notizie", Galleria del Milione,
Milano, 3 marzo, 1962, illustrata;
Silvio Riolfo Marengo, Agenore
Fabbri, 1929-1988, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo,
1988, p. 74;
Erich Steingraber, Agenore Fabbri.
Plastik und Malerei, Hirmer Verlag,
München, 1988, p. 325;
Volker Feierabend, Agenore Fabbri.
Catalogo ragionato, vol. I, Scultura,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2011, p. 318, n. S59-13;
Boom 60! Era arte moderna, a cura
di Mariella Milan e Desdemona
Ventroni, Electa, Milano, 2016,
p. 109.

Stima € 6.000 / 9.000

295

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana
(Lu) 1964

Salici e pioppi, 1943

Olio su cartone, cm. 28,7x38

Firma e data in basso a sinistra:

Soffici 43; firma, titolo e data al
verso: Soffici / Salici e pioppi / 43:
etichetta "Michelangiolo" Galleria
d'Arte, Firenze / Data della mostra
18 febr - 3 marzo 1943, con n. 7.
Storia: Collezione Bigagli, Prato;
Collezione privata

Esposizioni: 100 Opere di Ardengo
Soffici, Prato, Galleria Farsetti,
ottobre - novembre 1969,
cat. tav. LXIII, illustrato;
100 Opere di Artisti Toscani, Prato,
Galleria Farsetti, maggio - giugno
1972, cat. tav. 109, illustrato a
colori.

Bibliografia: Arte mediterranea,
Firenze 1943.

Stima € 4.000 / 7.000



295

296

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Piazza della Signoria

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra e al verso
sulla tela: Pregno.

Stima € 600 / 800



298

297

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fiera alla SS. Annunziata, 1975

Olio su tela, cm. 50x69,5

Luogo, data e titolo al verso sulla
tela: Firenze / 1975 / R. Marma /
"Fiera alla SS. Annunziata".

Stima € 600 / 700

298

Antonio Zoran Music

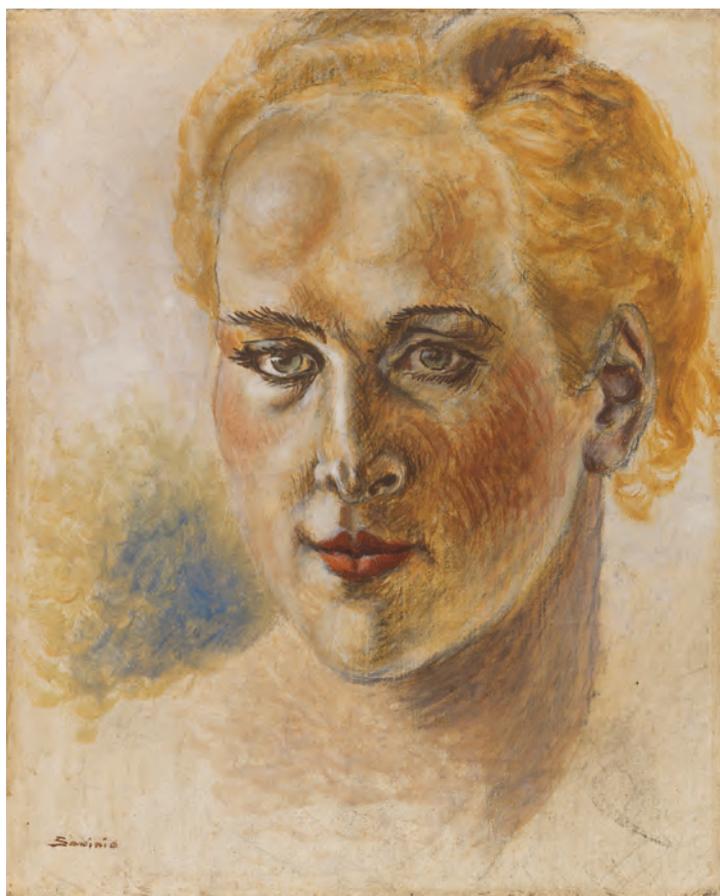
Gorizia 1909 - Venezia 2005

Motivo dalmata, 1966

Olio su tela, cm. 27x35

Firma in basso a destra: Music;
firma, titolo e data al verso sulla
tela: Music / Motivo dalmata / 1966.

Stima € 6.000 / 9.000



299

Alberto Savinio

Atene 1891 - Roma 1952

**Ritratto di Giuditta Scalini,
(1934)**

Tempera su tela, cm. 41x33

Firma in basso a sinistra: Savinio;
dedica al verso sulla tela: A Giuditta
Scalini: / cara amica / Savinio / 1934.

Stima € 4.500 / 7.500

299



300



301



302

300

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Giocatori di carte, 1941

Matita su carta, cm. 20x28

Firma, data e luogo in basso a destra: O. Rosai / 41 / Ameglia.

Stima € 800 / 1.400

301

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Via de' Massoni, (1956)

Carboncino su carta, cm. 47,3x34

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Stima € 400 / 700

302

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

L'artigiano, 1920

Tecnica mista su carta, cm. 25,4x17,8

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 20.

Stima € 1.500 / 2.500



303

303

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Cavalli - da Rubens, fine anni Quaranta - inizio anni Cinquanta

Olio su cartone telato, cm. 18x24

Titolo e firma in basso a destra: da Rubens /
G. de Chirico.

Certificato su foto di Claudio Bruni Sakraischik, Roma,
18 giugno 1987, perizia n. 49/87.

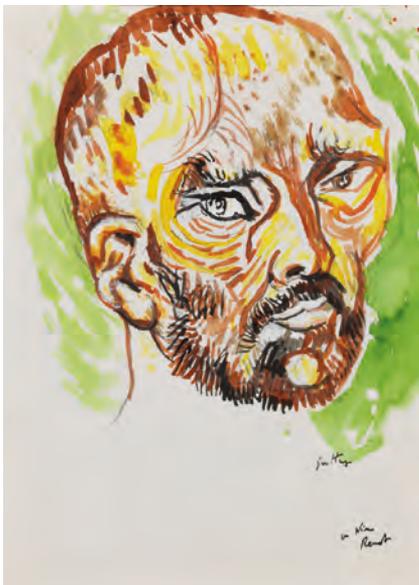
Stima € 8.000 / 14.000



304



307



305



306

304

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

La raccolta delle olive, anni Ottanta

Olio su tela, cm. 24x18,2

Firma in basso a sinistra: Migneco; dichiarazione di autenticità e firma al verso sulla tela: è opera mia / Migneco: timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Bonaparte, Milano, con n. 4877.

Esposizioni: Omaggio a Migneco.

56 opere di Giuseppe Migneco, Palermo, Loggiato San Bartolomeo, 8 gennaio - 7 febbraio 2010, cat. pp. 94, 95, n. 03, illustrato a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

305

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Van Gogh

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 33x24

Firma e dedica in basso a destra:

Guttuso / A Nina / Renato.

Storia: Collezione Marcobi; Collezione privata

Stima € 3.500 / 5.500

306

Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Ragazza con frutta, 1940

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Semeghini.

Al verso: etichetta Capolavori di arte moderna / nelle raccolte private / Mostra inaugurale della / Civica Galleria d'Arte Moderna / Torino, novembre 1959: timbro Galleria Annunciata.

Esposizioni: Capolavori di arte moderna nelle raccolte private, Torino, Civica Galleria d'Arte Moderna, 31 ottobre - 8 dicembre 1959, cat. p. 55, n. 31 (opera datata 1940).

Stima € 1.400 / 2.000

307

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Autoritatto con figure

Olio su cartone telato, cm. 30x50

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Al verso: due timbri Galleria La Tavolozza, Riccione.

Stima € 1.500 / 2.500



308

308

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Olio su faesite, cm. 25,5x50

Firma in basso a destra: Sironi. Dichiarazione di autenticità al verso: Il dipinto è opera autentica / di Mario Sironi / In fede / Willy Macchiati.

Stima € 14.000 / 20.000



309



311



310

309
Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

Donna seduta, 1943

Olio su tela, cm. 40x25

Firma e data in basso a destra: Birolli 1943; numero, firma, data e scritta: N. 62 / Birolli / 1943 / Nudo donna sotto il / ponte.

Storia: Collezione G.C. Argan, Roma; Collezione privata
Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 229, n. 1943.9 (271).

Stima € 300 / 500

310

Francesco De Rocchi

Saronno (Va) 1902 - Milano 1978

Interno - esterno, 1960

Olio su cartone telato, cm. 24x18

Firma in basso a sinistra: F. De Rocchi. Al verso: etichetta Galleria Ponte Rosso, Milano, cat. n. 1/7366. Certificato su foto di Pier Rosa De Rocchi, Milano, 19 marzo 2007.

Stima € 300 / 500

311

Mario Mafai

Roma 1902 - 1965

Figure, 1932

Olio su tavola, cm. 42,2x31,7

Firma e data in basso a sinistra: Mafai 32.

Certificato su foto di Ginevra Mafai, Roma, 3/05/2005.

Stima € 1.200 / 1.800

312

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

I limoni

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 50,6x74

Firma in basso a destra: Guttuso.

Storia: Collezione Marcobi;

Collezione privata

Stima € 4.000 / 7.000



312

313

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Aerei nel cielo

Tempera su carta applicata su tela, cm. 47x34

Firma in basso a destra: Sironi.

Al verso sul telaio: due timbri e etichetta Galleria Cadario, Milano, con n. 1358/ 67/AC.

Stima € 7.000 / 12.000



313



314

314
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Studio per una cattedrale di macchine, 1951

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 21x15,3

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia 07/01/04, al n. 974.

Stima € 3.000 / 5.000



315

315
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro-Scontro Possibile Antagonista AH-5-BAN, 1989

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso verso destra: Vinicio Berti / 1989; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro / Scontro / Possibile / Antagonista / AH-5-BAN" 1989.

Stima € 2.000 / 2.500



316

316
Léopold Survage

Mosca 1879 - Parigi 1968

La rencontre, 1954

Tempera su tavola, cm. 46,5x54,5

Firma e data in basso a destra: Survage / 54; titolo al verso: La rencontre.

Certificato su foto Galleria Il Camino, Roma, 27-VII-'60.

Bibliografia: Clipper Wise, April, 1959, p. 46.

Stima € 3.500 / 5.500

317

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Labirinto 5, 2002

Carboncino su carta, cm 33x46

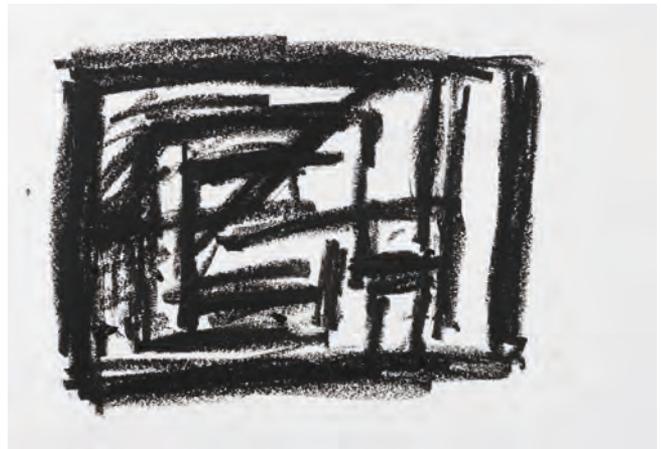
Firma al verso: Kounellis. Al verso sulla cornice: etichetta Galerie Lelong, Paris, con n. 28109 e n. W11153: etichetta Galleria MOdenarte, Modena.

Certificato su foto Galerie Lelong,

Parigi 27-02-2007, con n. 28109.

Esposizioni: Kounellis, Parigi, Galerie Lelong, 21 marzo - 18 maggio 2002, cat. p. 38, illustrato.

Stima € 800 / 1.200



317

318

Dominique Zinkpe

Cotonou 1969

Senza titolo, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra:

Zinkpe / 11.

Stima € 1.000 / 1.800



318

319

Tony Cragg

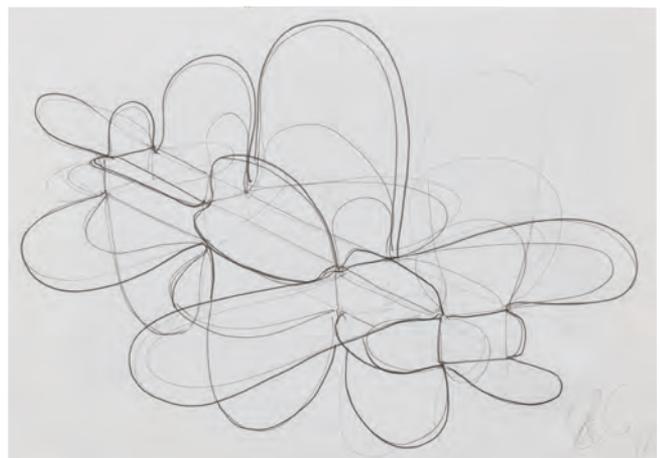
Liverpool 1949

Senza titolo

Matita su carta, cm. 29,5x41,8

Firma in basso a destra: Tony Cragg.

Stima € 2.000 / 3.000



319



320



322



321

320

Carlo Belli

Rovereto (Tn) 1903 - Roma 1991

Composizione, 1974

Tecnica mista su cartoncino, cm. 45x34,8

Firma e data in basso a destra: Carlo Belli 1974.

Stima € 800 / 1.200

321

Léon Gischia

Dax 1903 - Venezia 1991

Adam et Ève, 1970

Tempera su carta, cm. 76,5x56,5

Firma in basso a sinistra: Gischia.

Bibliografia: Ante Glibota, Léon Gischia, L'oeuvre, Seat, Torino, 1995, vol. II, p. 136, n. 2.272.

Stima € 2.000 / 3.000

322

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

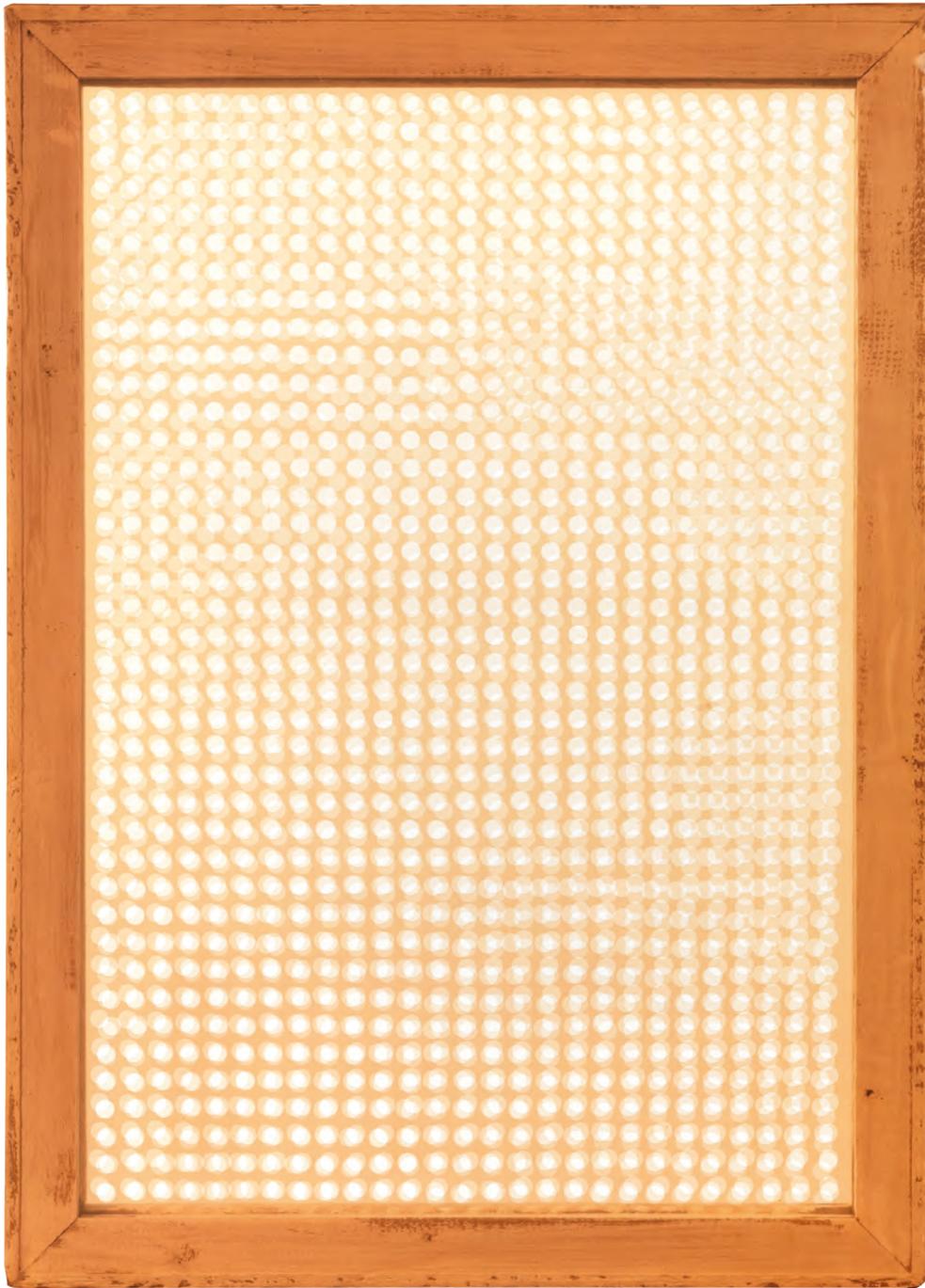
Senza titolo, 1960

Tecnica mista su tela, cm. 49,5x34

Firma e data al verso e su un cartone di supporto: Remo Bianco / 1960.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



323

323

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume a moduli sfasati, 1960

Plastica fustellata a mano su doppio telaio, cm. 70x50

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino -

Volume a moduli sfasati / 1960.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
19/04/2016, con n. 007/16 e indicazione "Opera
eseguita in epoca successiva alla data indicata".

Stima € 9.000 / 14.000



324

324

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1988

Tempera su carta, cm. 54x43

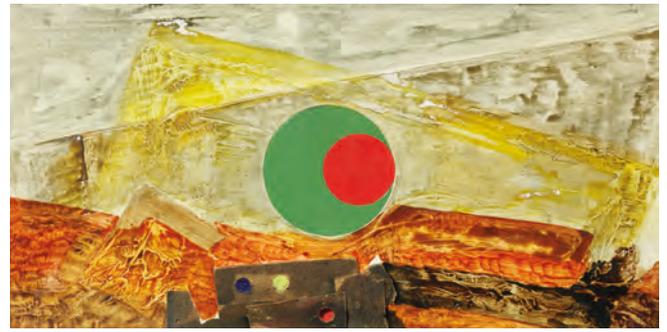
Firma e data in basso a destra: Piero Dorazio. 1988.

Storia: Centro Tornabuoni, Firenze; Collezione Nardi, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Daniele Ugolini, Firenze, 20 ottobre 2006.



325



326

Esposizioni: Dorazio. 100 lavori su carta 1946-89, Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 14 ottobre - 30 novembre 1989, cat. p. 101, n. 86, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

325

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo

Pastelli su carta, cm. 100x69,5

Firma in basso a sinistra: Dova G. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Cafiso Galleria d'Arte, Milano, con n. 04/07.

Stima € 2.500 / 3.500

326

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage e sughero su tavola, cm. 65,5x125,5

Firma e data al verso: R. Crippa 1971: numero di archivio ADN. A/VIII/3/02.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN. A/VIII/3/02.

Stima € 7.000 / 12.000

327

Giorgio Ulivi

Vicopisano 1938

Icaro 2, 1990

Olio su tela, cm. 111x121

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Giorgio Ulivi / Pistoia 1990 - gennaio / "Icaro 2" / Giorgio Ulivi; sul telaio: etichetta Comune di Prato Palazzo Pretorio / mostra "Colore - Struttura".

Foto autenticata dall'artista, Pistoia 31-10-1990.

Esposizioni: Colore - Struttura. Una linea italiana 1945/1900, Prato, Palazzo Pretorio, 7 aprile - 2 maggio 1990, poi Todi, Palazzo Atti, 13 maggio - 17 giugno 1990, cat. p. 48, illustrato a colori.

Stima € 400 / 700



327

328

Sandro Martini

Livorno 1941

Quantità may bomb, 2001

Affresco su pannello, cm. 61x71,5

Firma, titolo e data al verso: Sandro Martini / "Quantità may bomb" / San Francisco 2001.

Stima € 3.000 / 5.000

329

Angelo Brescianini

Palazzolo sull'Oglio (Bs) 1948

EV 18

Spari su lastra di acciaio, cm. 40x40

Scritta e firma al verso: N. 28 spari pistola / cal. 5,56 / lastra acc. 40x40 / Brescianini Angelo / Archivio N. AB03744102.

Foto autenticata dall'artista su certificato Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini, con n. AB03744102.

Stima € 900 / 1.400

330

Ignazio Gadaleta

Molfetta 1958

Assunzione d'identità, 1990

Olio su tavola, cm. 104x100

Data, firma e titolo al verso: 1990 / Ignazio Gadaleta / Assunzione / d'identità: etichetta e due timbri Comune di Prato / Palazzo Pretorio.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 26 giugno 1990.

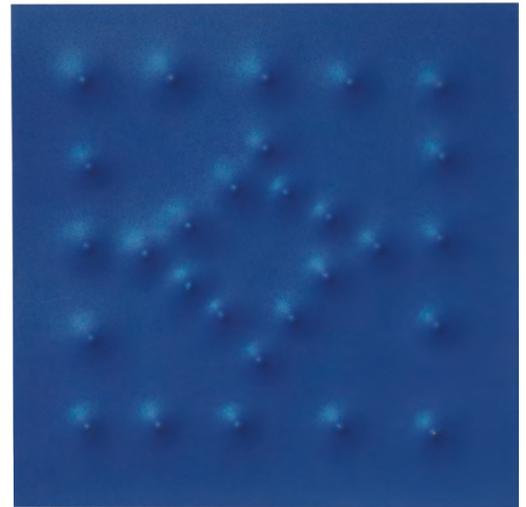
Esposizioni: Colore - Struttura. Una linea italiana 1945/1900, Prato, Palazzo Pretorio, 7 aprile - 2 maggio 1990, poi Todi, Palazzo Atti, 13 maggio - 17 giugno 1990, cat. p. 62, illustrato a colori;

Gadaleta. Irradiazioni 1985 - 1990, Arezzo, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Sala Sant'Ignazio, 10 giugno - 29 luglio 1990, cat. p. 42, illustrato a colori.

Stima € 350 / 550



328



329

331

Gianfranco D'Alonzo

Roio del Sangro 1958

Fatti furba Janet Weiss, 1988-89

Acrilico su tela, tre elementi, cm. 183x40 (assieme)

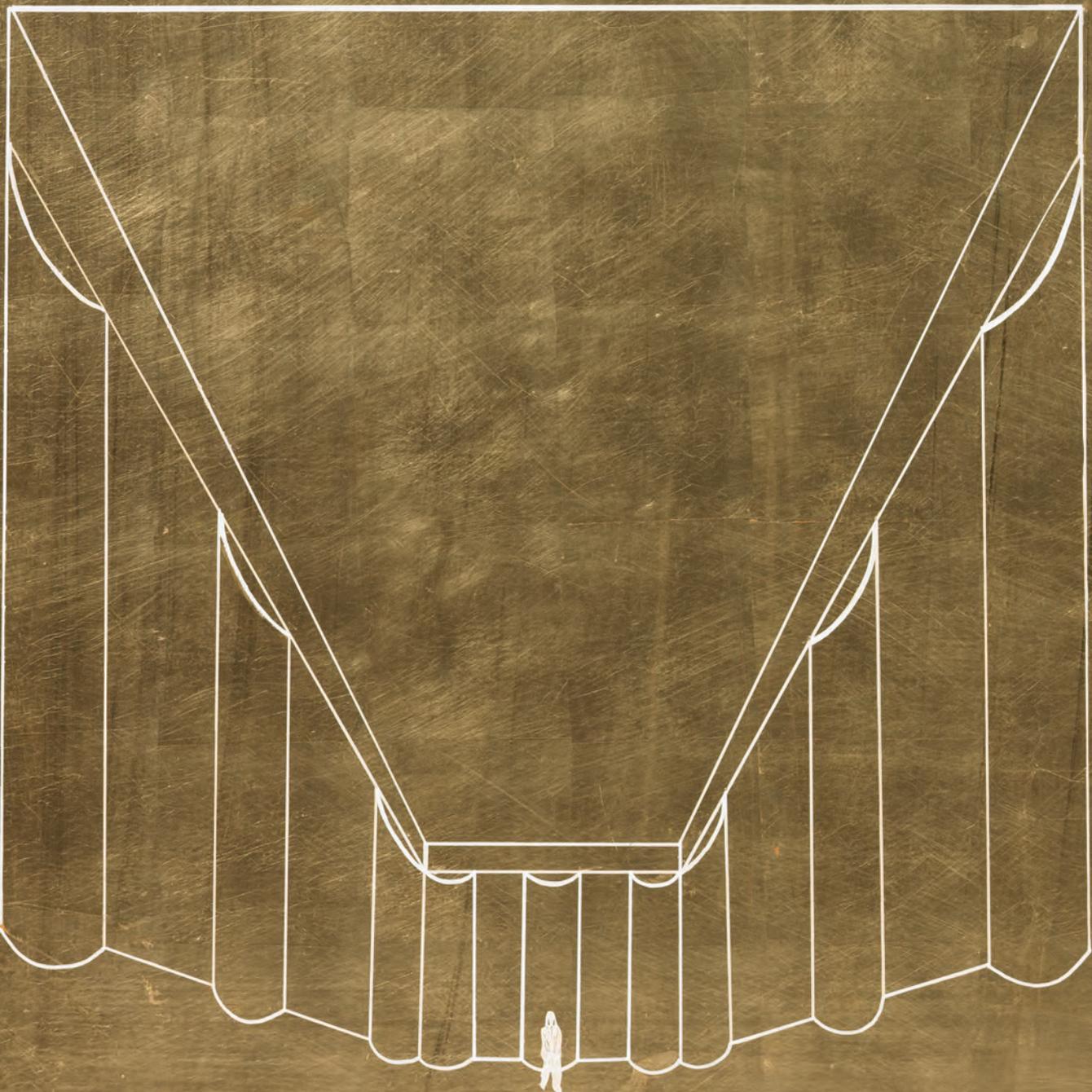
Firma, data e titolo al verso di ogni elemento:

G. D'Alonzo / 88/89 / "Fatti furba Janet Weiss"; sul telaio: etichetta Comune di Prato Palazzo Pretorio / Mostra "Colore-Struttura" / (2.5.90) / (7.4.90).

Esposizioni: Gianfranco D'Alonzo "amori di fine secolo", Messina, Associazione Culturale Hobelix, 29 aprile - 27 maggio 1989, cat. p. n.n., illustrato a colori; Colore - Struttura. Una linea italiana 1945/1900, Prato, Palazzo Pretorio, 7 aprile - 2 maggio 1990, poi Todi, Palazzo Atti, 13 maggio - 17 giugno 1990, cat. p. 60, illustrato a colori;

Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e collezionismo del contemporaneo in Toscana, a cura di Jean-Christophe Amman, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24 febbraio - 9 giugno 2002, cat. pp. 150, 154, 160, n. 88, illustrato a colori.

Stima € 350 / 550



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 1 Dicembre 2018, ore 11,00

lotti 401 - 569





401



402

401

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Interferenza

Collage, acrilico e smalto su legno, cm. 75x60

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / Interferenza.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Lucio Del Pezzo, Galleria Vinciana, Milano, con n. 12543.

Stima € 2.000 / 3.000

402

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo

Collage su tavola, cm. 55x46

Firma al verso: Crippa; timbro Gallerie Giraldis; scritta Archivio / ADN N. 428.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., Milano, 7/1/93, con n. ADN 428.

Stima € 2.500 / 3.500

403

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, 1960

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100,2x74

Firma e data in basso al centro: Dova G. 60; al verso sul telaio: timbro Galleria Pagani, Milano; scritta 14 Proprietà Galleria / S. Erasmo Milano.

Stima € 3.000 / 5.000



403



404

Klaus Karl Mehrkens

Brema 1955

**Vorstadt zu Früher Stunde
(Blau), 1999**

Olio su tela, cm. 115x130

Titolo data e dedica al verso sulla tela:

“Vorstadt zu / Früher Stunde” / (Blau)

/ 1999 / Per [...] / Mehrkens 99.

Stima € 2.000 / 3.000

404



405

Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

Il copridivano nudo 2, 2001

Olio su tela, cm. 130x100

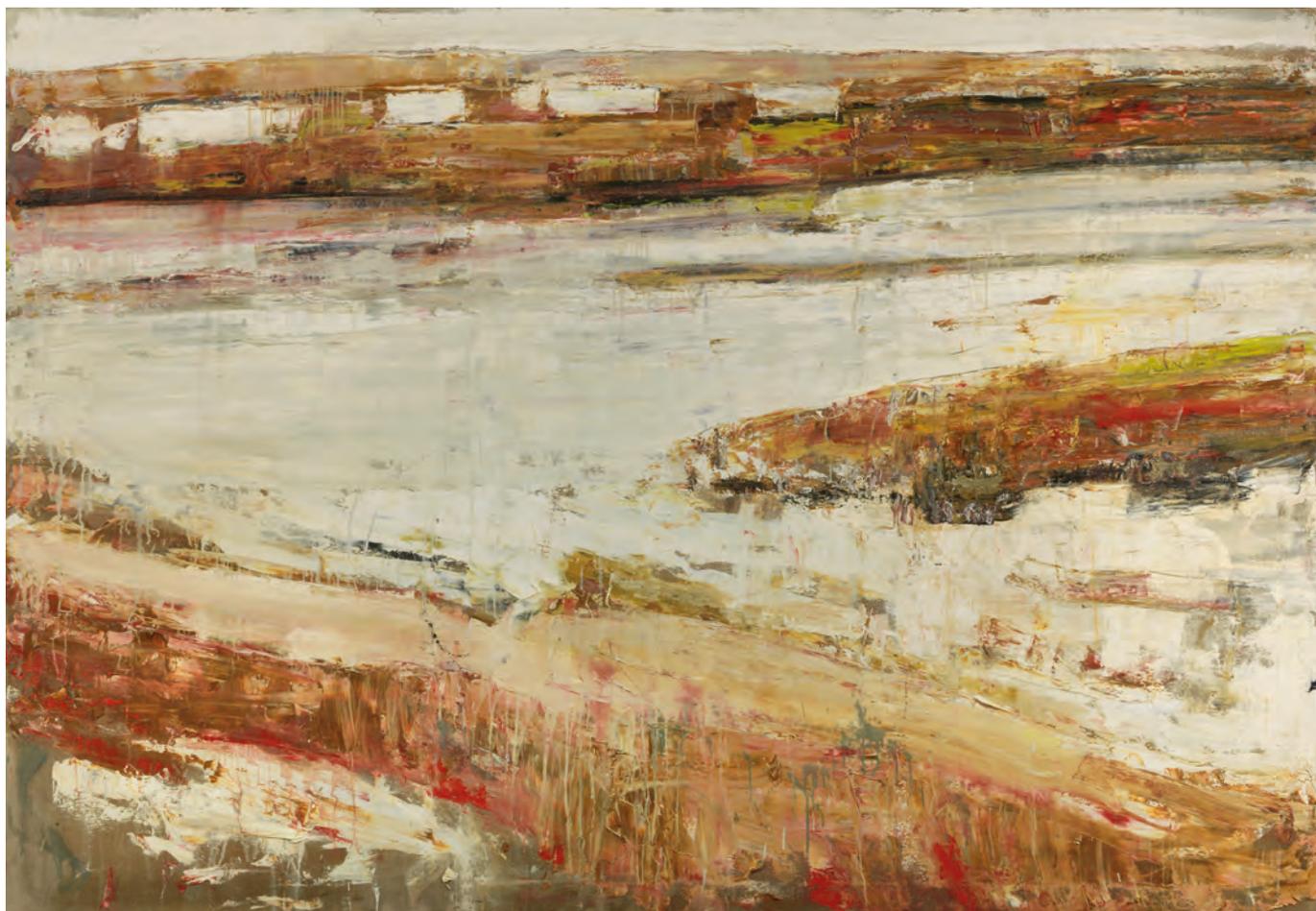
Firma e data in basso a destra: Livio

Scarpella 2001; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Livio Scarpella / Il
copridivano nudo 2 / 2001.

Stima € 2.000 / 3.000

405



406

406
Giovanni Frangi

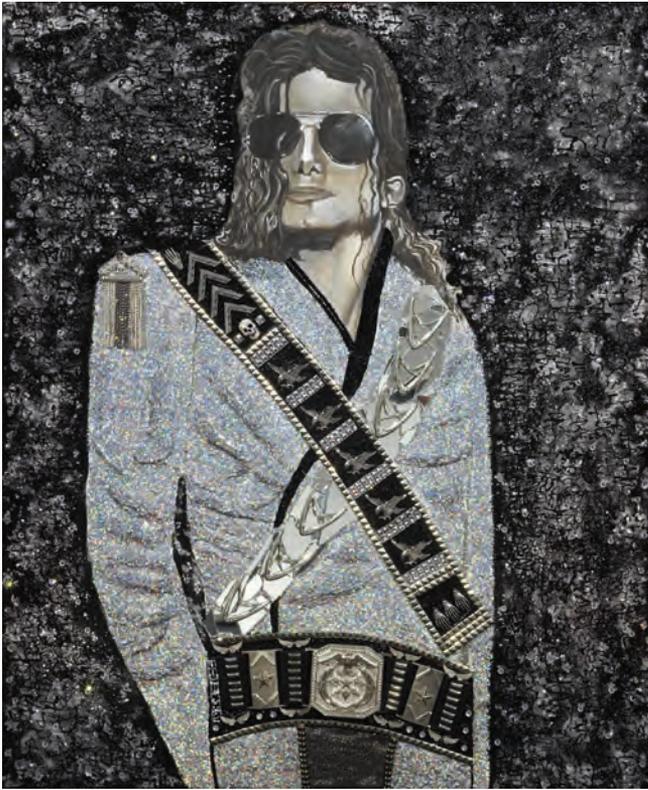
Milano 1959

Senza titolo

Olio su tela, cm. 181x260

Firma al verso sulla tela: Frangi.

Stima € 12.000 / 20.000



407

407
Dminc

Losanna 1964

The King, 2016

Tecnica mista, metallo, pelle e cristalli Swarovski su tela, cm. 120x100

Firma e titolo al verso sul telaio:
Dminc / The King.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere di Dminc, Milano, con n. DM 00183-010-16.

Stima € 3.000 / 5.000



408

408
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

330 P 4 Ferrari 60 Relay, 2008

Olio su tela, cm. 120x240

Titolo, firma, data e numero d'archivio al verso sulla tela: 330 / P 4 - Ferrari Go Relay / Enrico Ghinato / 2008 / Arch. 227; firma e data sul telaio: Enrico Ghinato marzo 2008: timbro Galleria Ferrari.

Foto autenticata dall'artista in data aprile 2008, su certificato Contini Galleria d'Arte, con n. 227/EG.

Stima € 7.000 / 12.000



409

409
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Wonder Woman's Intimacy III, 2011

Olio su tela, cm. 110x170

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Wonder Woman's Intimacy III" / 2011 / Giuseppe Veneziano; sul telaio: etichetta Contini Galleria d'Arte: numero d'archivio 0046/VEG.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte. con n. 0046/VEG.

Stima € 5.000 / 8.000



410

410
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

La luz del llaut

Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 100x150
Firma in basso a destra: Plessi.
Certificato Contini Galleria d'Arte.

Stima € 8.000 / 14.000

411
Emmanuel Chapalain

Bretagna 1965

La gazza ladra, 2017

Scultura in acciaio, cm. 32 h.
Firma sotto la base: Emmanuel Chapalain; scritta sulla custodia di legno originale: Emmanuel Chapalain / La Gazza ladra / 1817 - 2017 / La Pie Voleuse.

Stima € 6.000 / 10.000



411



412

412

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La tigre complessa!, 1994

Décollage su carta, cm. 48,3x49,3

Firma e data in basso a sinistra:

Rotella / 94; titolo al verso: "La tigre complessa!".

Foto autenticata dall'artista; opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano.

Stima € 4.500 / 7.500



413

413

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

OL, 1999

Décollage su tela, cm. 35,2x28,2

Firma in basso a destra: Rotella;

titolo e data al verso sulla tela:

OL / 1999; al verso della cornice:

etichetta con n. 3571 e timbro

Studio Lattuada, Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

414

Piero Gilardi

Torino 1942

Spiaggia notturna, 1990

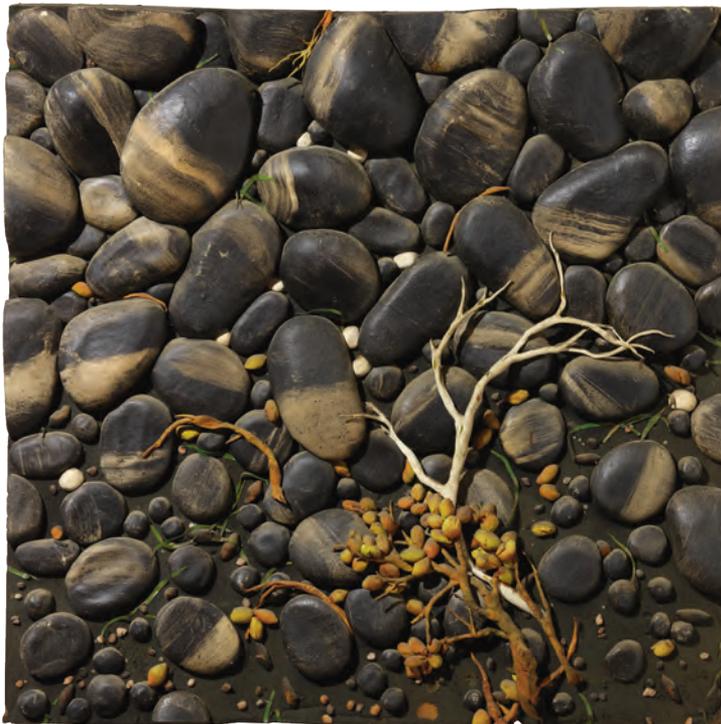
Poliuretano espanso,
cm. 100x100x13

Titolo, firma e data al verso:

Spiaggia notturna / Gilardi / '90.

Foto autenticata dall'artista in data
16/1/1991.

Stima € 4.500 / 7.500



414

415

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Scultura in legno, cm. 60x50x13

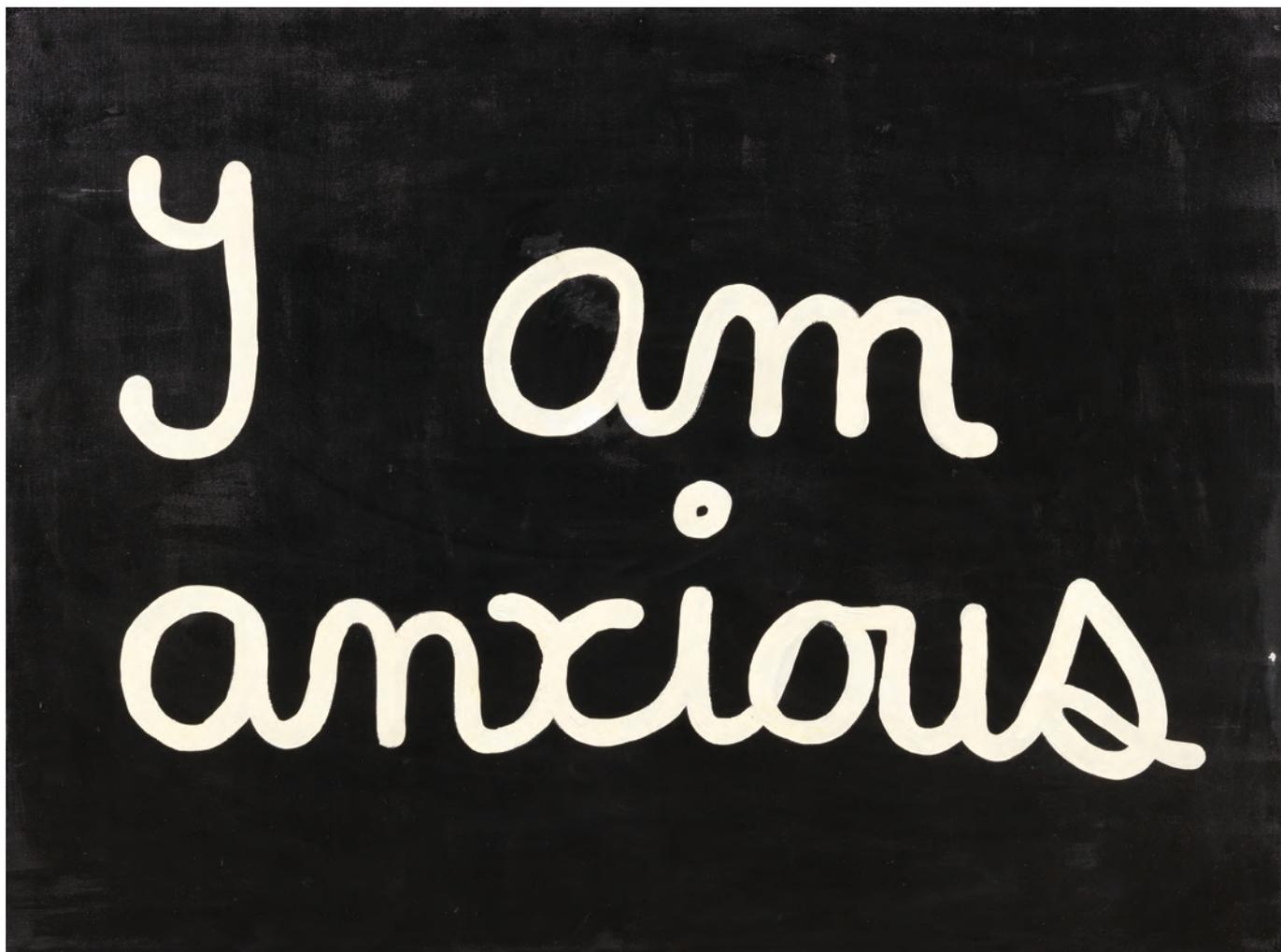
Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



415



416

416

Ben Vautier

Napoli 1935

I am anxious, 1971

Acrilico su tela, cm. 97x130

Firma e data al verso sulla tela: Ben 1971.

Storia: Collezione Jean Ferrero, Nizza; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Ben Vautier al n. 911.

Stima € 14.000 / 20.000



417

417

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de Feu sur table rouge, 2006

Fiammiferi bruciati su tavola, cm. 100x100

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 2006: etichetta Civico Museo Parisi - Valle / Maccagno (Varese) / Bernard Aubertin / Territori di fuoco / 15 Maggio - 31 Luglio 2011. Esposizioni: Bernard Aubertin. Territori di fuoco, Maccagno, Civico Museo Parisi - Valle, 15 maggio - 31 luglio 2011, cat. p. 90, illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000



418

Arman

Nizza 1928 - 2005

Wall dressed, 1998

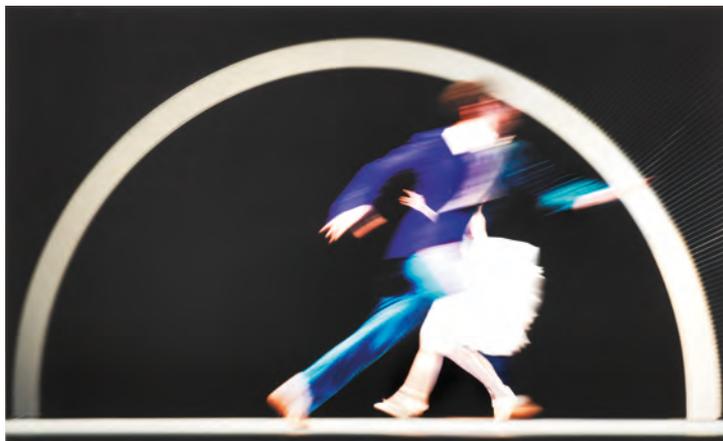
Scultura in bronzo, multiplo, es. 18/30, cm. 160 h.

Firma e tiratura sulla base: Arman / 18/30.

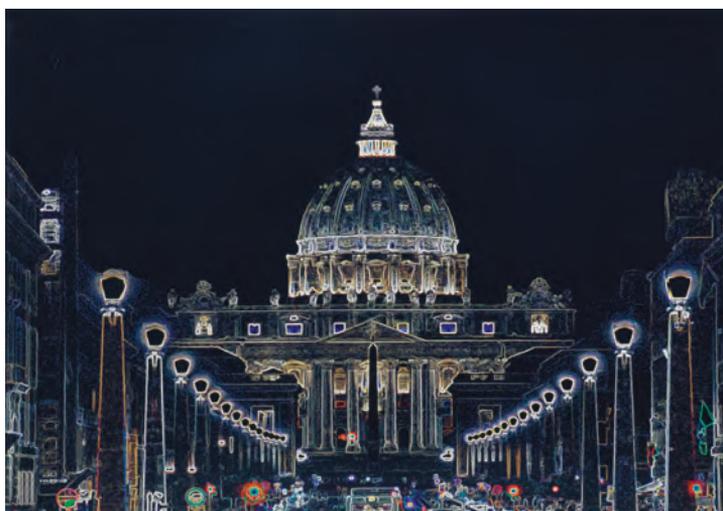
Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 6361; certificato su foto Archivio delle Opere di Arman, con n. Csc2909-0263-14 (opera datata 1999).

Stima € 14.000 / 20.000

418



419



420



421

419
Mikhail Baryshnikov

Riga 1948

Untitled #17, 2017

Stampa a pigmenti Archival, es. 1/3, cm. 115,5x181,6 (con cornice)

Firma e tiratura al verso: Mikhail Baryshnikov / 1/3.

Certificato di autenticità Laumont Edition, New York, firmato dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000

420
Graziano Villa

Genova 1951

Vaticano Shadow N. 1

Stampa a getto d'inchiostro su plexiglass, es. 1/3, cm. 100x70

Certificato con foto firmato dall'artista, con n. 01/1-1018.

Esposizioni: Roma Caput Mundi, Roma, Art Hotel, 20-28 ottobre 2017, illustrato a colori nel pieghevole della mostra.

Stima € 1.500 / 2.500

421
Francesco Jodice

Napoli 1967

What We Want, Untitled (Shin-ju-ku 1, Tokyo), 2002

C-Print, plexiglass e alluminio, es. 1/8, cm. 100x125

Al verso: etichetta dell'artista con firma e dati dell'opera; etichetta Photo & Contemporary, Torino.

Stima € 3.500 / 5.500

422

Federico Guida

Milano 1969

Senza titolo

Tecnica mista su tela, cm. 200x250

Stima € 6.000 / 9.000



422

423

Luca Pignatelli

Milano 1962

Acque morte, 2001

Olio su telone di copertina di
vagone ferroviario, cm. 172x146,5
Firma, data, titolo e dedica al verso
sul telone: Luca Pignatelli / Milano
2001 / "Acque morte" / A [...] /
Luca Pignatelli / Milano 2 X 2001.
Bibliografia: Herman Melville, Moby
Dick o La balena, I Classici classici
Frassinelli, Milano, 2001, copertina.

Stima € 15.000 / 25.000



423

424

Raffaello Tesi

Pisa 1947

America (L'impegno), 2003-14

Scultura in filo inox saldato su tubi e lamiere inox,
cm. 162x109x105

Firma sulla base: Raffaello Tesi.

Stima € 20.000 / 30.000

Tutti noi architetti, scultori, pittori dobbiamo rivolgerci al mestiere. L'arte non è una professione, non v'è differenza essenziale tra l'artista e l'artigiano. In rari momenti l'ispirazione e la grazia dal cielo, che sfuggono al controllo della volontà, possono far sì che il lavoro possa sbocciare nell'arte, ma la perfezione nel mestiere è essenziale per ogni artista. Essa è una fonte di immaginazione creativa.

Walter Gropius, *Manifesto programmatico del Bauhaus*

Varcare la soglia dello studio/laboratorio di Raffaello Tesi non può lasciare indifferenti: una serie di stanze a volte, un freddo pungente che penetra nelle ossa, un odore di "bottega", e sparsi ovunque pezzi di acciaio inossidabile, testimonianze di quelle che diverranno poi delle sculture o che lo sono state.

Ad un primo esame sembra di entrare in una catacomba, in realtà, appena gli occhi si abituano alla penombra e alla luce artificiale, ci si rende conto di trovarsi in un mondo pieno di vita, e ci si accorge che ogni cosa all'interno di quel microcosmo ha una sua funzione e che niente è lasciato al caso.

Certo questo ambiente di lavoro rispecchia perfettamente la personalità di chi ci vive: Raffaello Tesi, uomo longilineo ma dalle mani robuste, introverso di primo acchito, ma dai piccoli e vispi occhi azzurri che si animano e si illuminano appena inizia a parlare del proprio lavoro.

Raffaello Tesi nasce come artigiano, ma si eleva al rango di artista con sculture che sono espressione di un animo profondo e di idee ben chiare.

Il discrimine tra artista ed artigiano è sempre stato oggetto di grandi dibattiti culturali, il confine sul dove termini l'uno ed inizi l'altro è talmente labile che è quasi impossibile individuarlo e certo, per dirla come Pablo Picasso: "Dopo tutto un'opera d'arte non si realizza con le idee, ma con le mani".

Ed è proprio con le mani che Tesi realizza sculture in acciaio inox, opere che prendono forma con un grande lavoro di pazienza e di volontà, lavori che sono espressione di quello che è l'artista, "fuoco e ghiaccio" riuniti in un unico elemento, con l'acciaio – di spessore variabile, che contribuisce a dare fisicità all'opera – spesso associato a materiali caldi come il legno o il cuoio.

America (L'impegno) è una scultura consacrata alla tragedia che l'11 settembre 2001 sconvolse il mondo intero, quella dell'attentato alle Torri Gemelle di New York: un

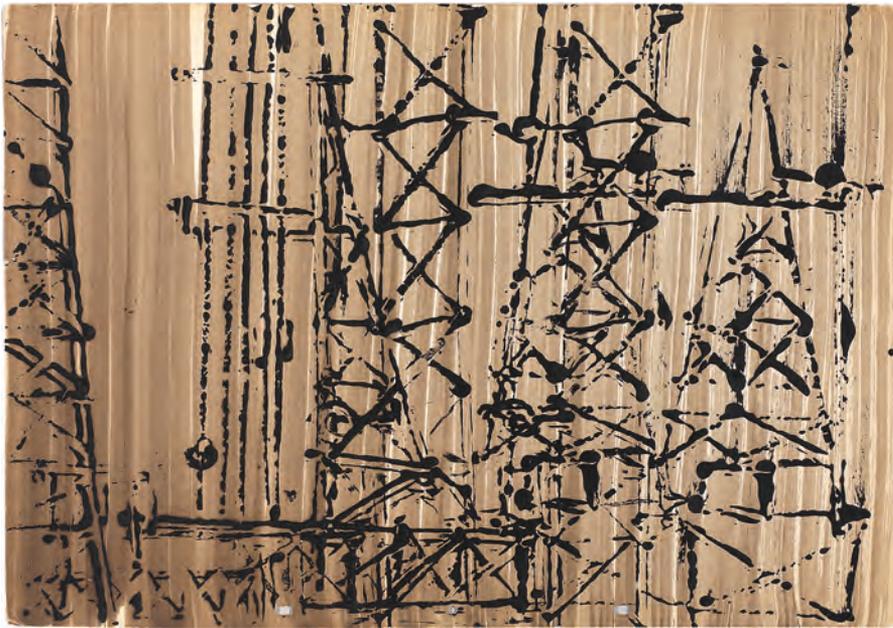
giocatore di baseball stringe in mano un berretto ed una mazza affiancato dalla bandiera a stelle e strisce, ai suoi piedi un groviglio di lamiere, unici resti di quegli edifici che pullulavano di vita, e che rimane a testimonianza di morte totale; il tutto si erge da un basamento che porta incisi a mano, uno per uno, i nomi dei più di tremila caduti; un lavoro certosino, di grande pazienza se si pensa che l'artista non conosce la lingua inglese, pur avendo avuto dei nonni emigrati negli States nel 1911 ed un padre nato ad Half Moon Bay, San Francisco, nel 1918. Dunque un legame profondo con questa terra dilaniata da un dramma di immani dimensioni che non ha lasciato indifferente l'anima e il corpo di un artista sensibile e profondo che tiene distrattamente sopra un tavolo, come lettura di svago, *l'Elogio della follia* di Erasmo da Rotterdam; davanti al mio stupore nel trovare un testo così impegnato in una bottega di paese, Raffaello risponde con una semplicità disarmante: "È un testo che amo molto, ed ogni volta che mi voglio riposare mi siedo laggiù e lo leggo e lo rileggo".

Raffaello Tesi è così, un artista senza troppe velleità, che sente la necessità di comunicare sentimenti, rabbia ed emozioni attraverso sculture forgiate esternamente col freddo acciaio ma caldissime nell'anima, un uomo che per rilassarsi legge Erasmo da Rotterdam e fa proprie le sue riflessioni perché in fondo *"La vita umana non è altro che un gioco della Follia"* (Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia*).



Raffaello Tesi nello studio





425

425

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Tralicci, 1961

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 35x50

Al verso dichiarazione di autenticità
di Sandro Lodolo.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Esposizioni: Omaggio a Pino Pascali,
a cura di Sandro Lodolo, Firenze,
Galleria Pananti, 1 dicembre 2007
- 12 gennaio 2008, cat. tav. 26,
illustrata a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



426

426

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, (1977)

Acquerello e matita su carta,
cm. 37x28

Firma in basso a destra: Melotti.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 1.500 / 2.500

427

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Oltre, 1980

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 20,5x29,5

Firma e data in basso a destra: Vedova / 80.

Foto autenticata dall'artista su certificato Emilio Vedova Archivio, Venezia, 3/10/03, con n. 899.

Stima € 5.000 / 8.000



427

428

Salvatore Scarpitta

New York 1919 - 2007

Composizione, 1956

Tempera su carta applicata su tela, cm. 100,4x71

Firma e data in basso a destra:

Scarpitta 56; al verso: Salvatore Scarpitta [...] tempera 1956; etichetta e quattro timbri Galleria d'Arte Selezione, Milano, di cui uno con n. 41/1.

Stima € 4.500 / 7.500



428



429

429

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1987

Smalto e acrilico su tela,
cm. 100x100

Firma e data al verso sulla tela:
Schifano / 87.

Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista da Franco
e Frediano Farsetti.

Stima € 5.000 / 8.000



430

430

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 74x89

Firma sul lato sinistro: Giosetta
Fioroni.

Foto autenticata dall'artista in data
2018, con timbro Lo Studio di
Giosetta Fioroni, Roma.

Stima € 3.000 / 5.000

431

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

YCM, 1992

Décollage su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Rotella;

titolo e data al verso sulla tela:

"YCM" / 92.

Foto autenticata dall'artista; opera

in fase di archiviazione presso

l'Archivio Mimmo Rotella, Milano.

Stima € 7.000 / 12.000



431

432

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Week-end, 1974

Collage e tecnica mista

su cartone, cm. 51x36,5

Firma e data in basso a destra:

Bertini 74; firma, titolo e data al

verso: Gianni Bertini / "Week-end"

/ 1974; etichetta e quattro timbri

Galleria d'Arte Cavour, Milano:

due timbri Galleria Michelangelo

Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, Milano,

9-IX-1990; certificato con foto

Archivio Gianni Bertini, Firenze,

16 ottobre 2007,

con n. D3C7857C386AFD8725A6.

Stima € 4.000 / 7.000



432



433

433
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Concorde, 1965

Olio su tavola, cm. 130x150

Firma al verso: R. Crippa: numero di archivio ADN. A/VIII/3/03.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN. A/VIII/3/03.

Stima € 15.000 / 25.000



434

434
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Sala operatoria

Olio su tela, cm. 130x99,7

Firma in basso a sinistra: Dova G.; titolo e firma al verso sulla tela: Sala operatoria / Dova G.: timbro Galleria Pagani: etichetta con n. 27608 e timbro Galleria Annunciata, Milano; sul telaio titolo, firma e scritta: Sala operatoria - G. Dova - Proprietà Galleria Pagani: timbro Galleria Pagani.

Stima € 3.000 / 5.000

435

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

La pagina controluce, 1975

Olio su tela, cm. 65,3x54

Firma in basso a destra: Corpora;
dedica, firma e titolo al verso sulla
tela: Per Bruno Giraldi / Corpora /
La pagina controluce: sigla Bruno
Giraldi; sul telaio: etichetta Galleria
La Salita, Roma, con n. 238.

Storia: Collezione Santoro, Roma;
Collezione privata

Bibliografia: Floriano De Santi,
Corpora. Catalogo generale
ragionato dei dipinti dal 1928 al
2004, 2° volume, Di Summa - Orler,
2009, pp. 256, 413, n. 332.

Stima € 7.000 / 12.000



435

436

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Vertebrato, 1965

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 100x70

Firma e dichiarazione di autenticità
al verso sulla tela: Turcato /
autentico: numero d'archivio
3521638411-cold.

Storia: Collezione Bonio, Roma;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio Giulio Turcato,
con n. 3521638411-cold.

Stima € 8.000 / 14.000



436



437

437
Elio Marchegiani

Siracusa 1929

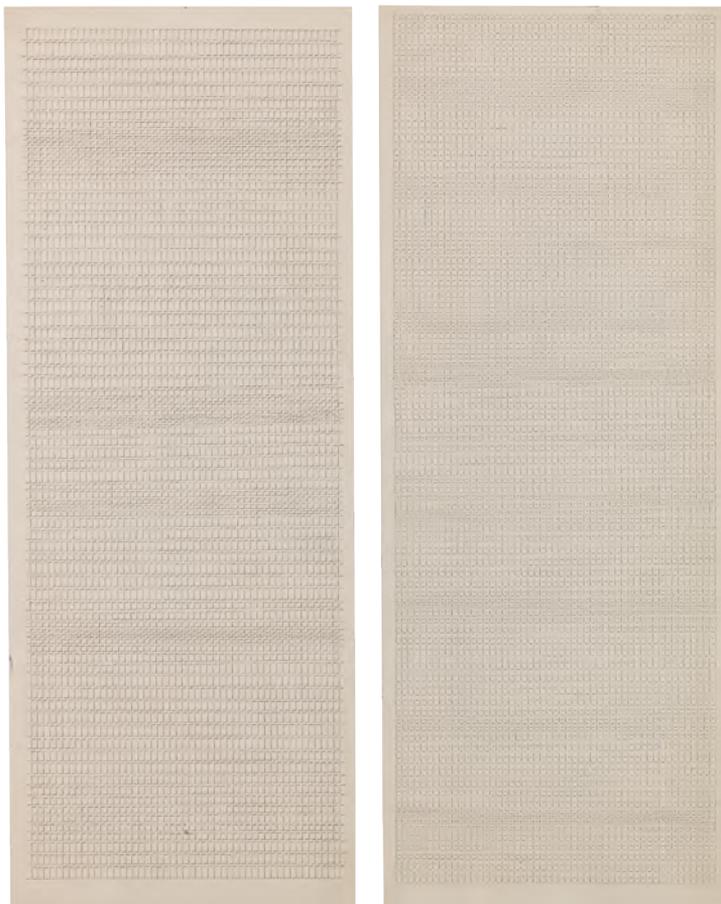
Grammature di colore, 1974

Intonaco su tavola, cm. 29x29

Firma, data e titolo al verso: Elio Marchegiani / 1974 / Grammature di colore: due timbri Elio Marchegiani: etichetta Archivio Marchegiani, con n. 1974/16.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



438

438
Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Lettera 11 aprile 1979 e Lettera 3 aprile 1978, 1978-79

Inchiostro su carta, due elementi, cm. 71x27,5 ca. ognuno

Foto autenticata dall'artista, 5-12-1999, con n. 119 FV 2

(Lettera 11 aprile 1979) e n. 114 (Lettera 3 aprile 1978).

Stima € 2.500 / 3.500

439

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

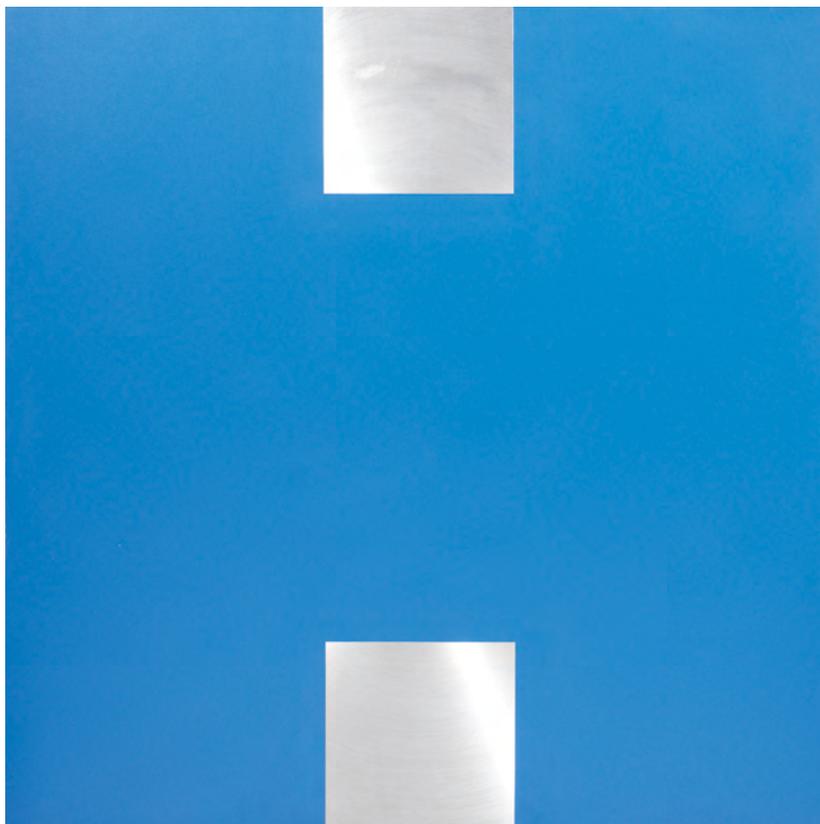
Contrappunto nel blu, 1978-2000

Laminato e alluminio su tavola,
cm. 70x70

Firma, titolo e data al verso: Getulio
Alviani / Contrappunto nel blu /
1978/2000.

Foto autenticata dall'artista in data
5.3.2005.

Stima € 20.000 / 30.000



439

440

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

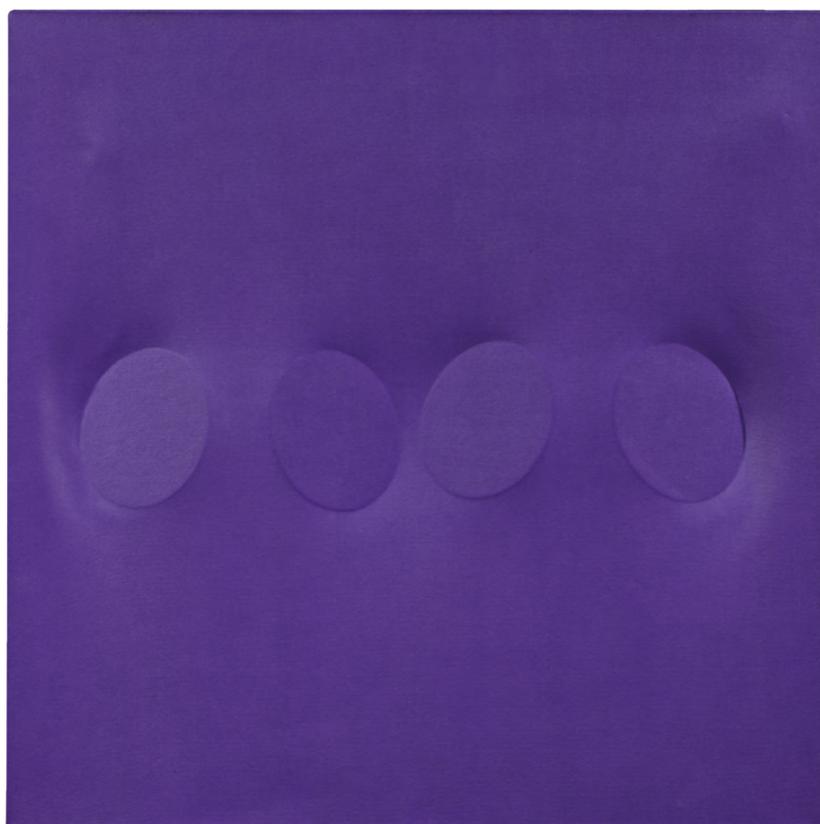
Quattro ovali blu, 2004

Acrilico su tela sagomata,
cm. 80x80

Firma e data al verso sul telaio:
Simeti / 2004.

Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio Turi Simeti,
Milano, con n. 2004-BL-0803.

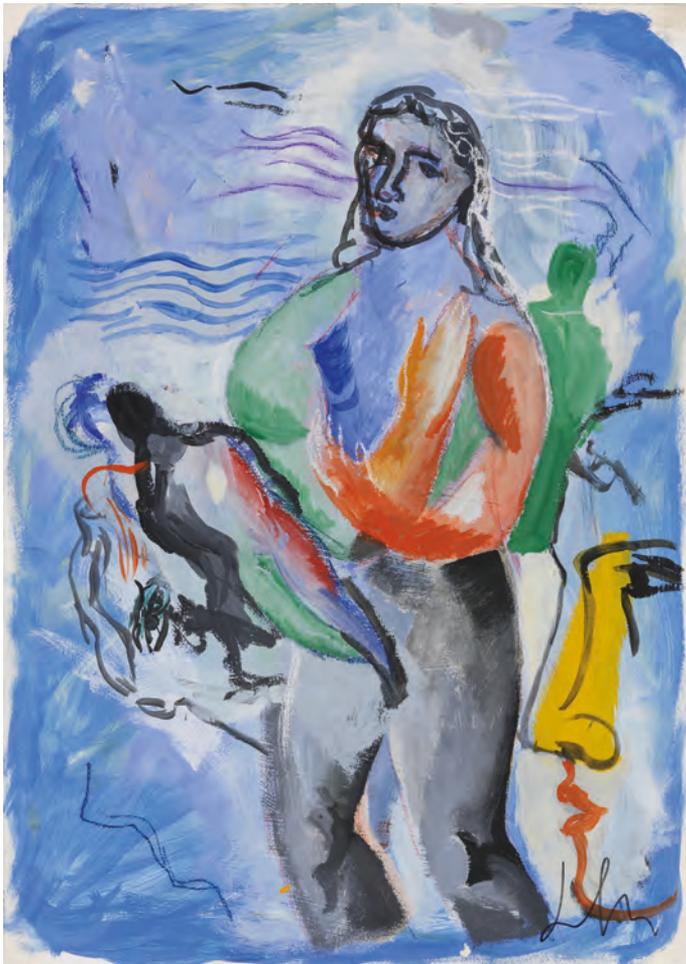
Stima € 12.000 / 18.000



440



441



442

441
Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Può

Acrilico e plexiglass su cartone,
cm. 80x100

Firma e titolo in basso verso destra:
Mondino Può.

Certificato con foto Archivio Aldo
Mondino, Milano, 12 settembre
2009, con n. 20090709184254.
Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo
Mondino. Catalogo generale,
vol. 1, Allemandi, Torino, 2017,
p. 160, n. 2.

Stima € 3.500 / 5.500

442
Sandro Chia

Firenze 1946

Figura

Tecnica mista su carta applicata su
cartone, cm. 69,8x50

Firma in basso a destra: Chia.

Stima € 3.500 / 5.500



443

443
Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Diario del mare, anni Novanta

Olio e encausto su tela, cm. 61x120

Titolo, firma e scritta in alto a

destra: Diario del mare / Pizzi

Cannella / La Isla; firma al verso sulla

tela: Pizzi Cannella.

Stima € 8.000 / 14.000

444
Nunzio

L'Aquila 1954

Senza titolo, 2007

Metallo su cartoncino,

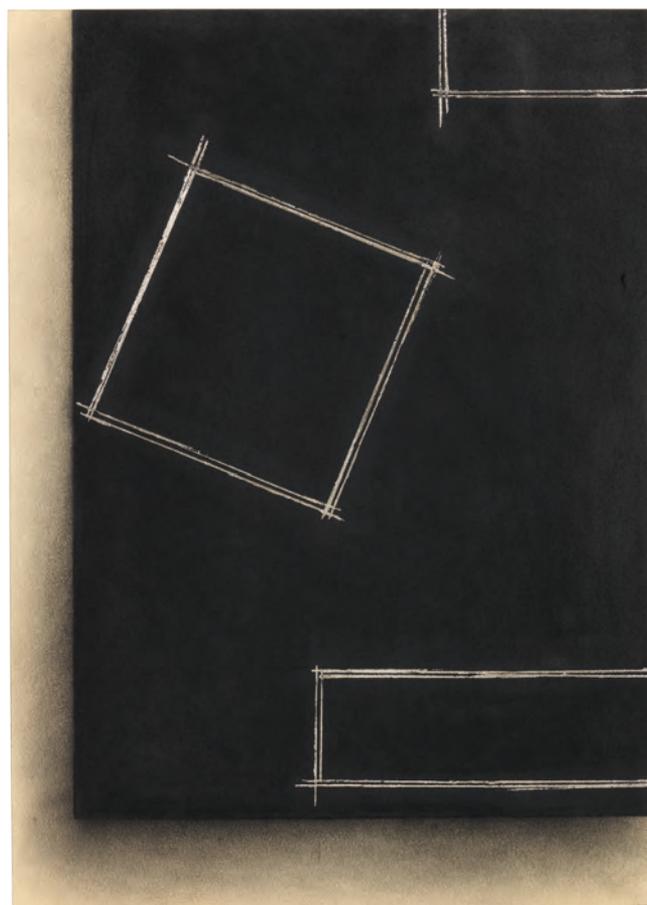
cm. 71,5x51,5

Firma, titolo e data al verso: Nunzio

/ Senza titolo / 2007.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



444



445

445
Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Composizione

Olio su tela, cm. 91x61

Firma in basso a sinistra: Soldati.

Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati,
Milano (si veda catalogo Sotheby's, Milano, 26/11/2008,
lotto n. 456).

Stima € 18.000 / 28.000



446



447

446

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione N. 10, 1966

Acrilico su tavola, cm. 25x50

Firma, titolo e data al verso: Mauro Reggiani /
Composizione N. 10 / 1966: timbro Galleria Schettini,
con n. 911/89: etichetta Associazione Culturale, Centro
Cultura, Torino.

Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Archivio Mauro
Reggiani, Milano, 22-7-88, con n. MR 10/66.

Stima € 3.000 / 5.000

447

Léon Gischia

Dax 1903 - Venezia 1991

La finestra dello studio, 1973

Olio su tela, cm. 73x92

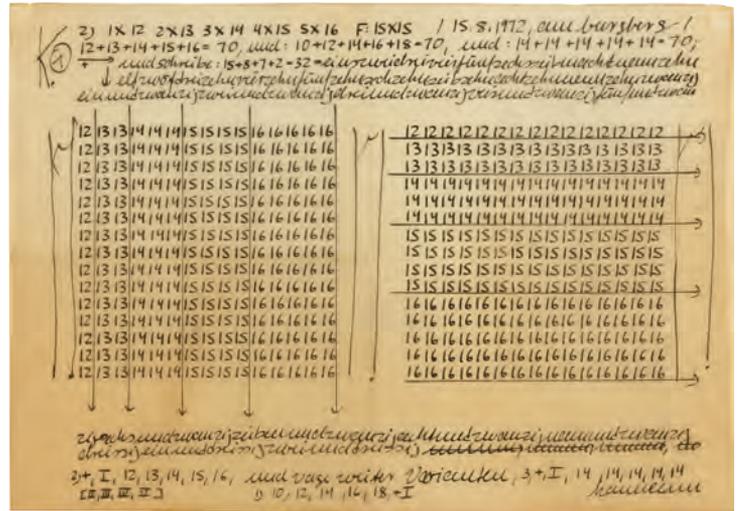
Firma in basso a destra: Gischia; numeri, titolo, firma e
data al verso sulla tela: 296 / La finestra dello studio / 30
F / Gischia / 73.

Bibliografia: Ante Glibota, Léon Gischia, L'oeuvre, Seat,
Torino, 1995, voll. II, p. 205, n. 2.599.

Stima € 3.000 / 5.000



448



450

448

Roman Opalka

Hocquincourt 1931 - Roma 2011

Untitled, dalla serie *Touch Studies*

Inchiostro su carta, cm. 108x37,7

Al verso, su un cartone di supporto: timbro Fundacja Opalka; timbro Ex Libris Ewa et Marek Pietkiewicz.

Certificato con foto Archivio Roman Opalka.

Esposizioni: Opalka. W strone liczenia, Gdansk, Museum Narodowe, 1997, cat. pp. 11, 13.

Bibliografia: Bozena Kowalska, Roman Opalka, Modulus, Cracovia, 1996, p. 16, n. 6.

Stima € 4.000 / 7.000

449

Hanne Darboven

Monaco 1941 - Amburgo 2009

Senza titolo, 1973

Inchiostro, dattiloscritto, matita e pennarello su carta, cm. 29,5x21

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta P420.

Foto autenticata dall'artista su certificato P420 Galleria d'Arte, Bologna.

Esposizioni: Hanne Darboven. Index, Bologna, P420, 27 ottobre 2012 - 12 gennaio 2013, cat. p. 47, illustrato.

Stima € 5.000 / 8.000

450

Hanne Darboven

Monaco 1941 - Amburgo 2009

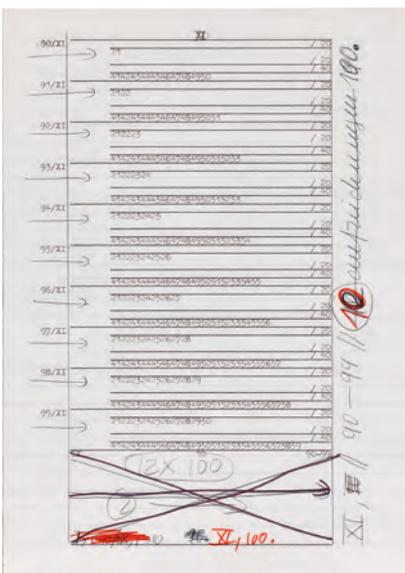
K1.18.08.72, 1972

China su carta da lucido, cm. 29x41,5

Firma in basso a destra: Hanne, titolo e data in alto: K1 / 18.08.72.

Storia: Collezione privata, Germania; Collezione privata Parere favorevole Hanne Darboven Stiftung, Amburgo.

Stima € 4.000 / 7.000



449

451

Kenzo Okada

Yokohama 1902 - Tokyo 1982

Senza titolo, 1954

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 106,5x106,5

Firma in basso a destra: Okada; sigla
e data al verso, sul risvolto della
tela: YO 54.

Stima € 10.000 / 18.000



451

452

Herbert Hamak

Unterfranken 1952

Senza titolo, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 50,5x40,5

Firma, data e numero al verso:

H. Hamak 1995 C 701 N: etichetta
Galerie Tanit, München.

Stima € 3.000 / 5.000



452



453

453

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Alterni I, 2002

Olio su tela, cm. 40,5x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Piero Dorazio MMII / "Alterni" I; sul

risvolto della tela: due timbri Studio

Piero Dorazio; sul telaio: timbro

Studio Piero Dorazio, con n. 5635:

due timbri Stamperia dell'Arancio,

Grottammare.

Storia: Galleria Vera Docci, Forte dei

Marmi; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista con

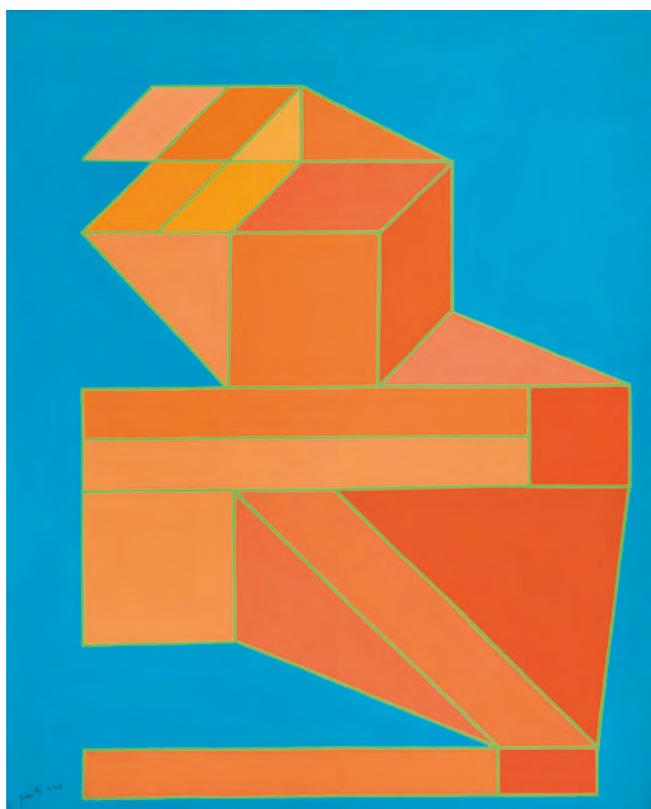
timbro Studio Piero Dorazio con

n. 5635, e certificato Archivio Opera

Piero Dorazio, Todi, 10 dicembre

2008, con n. 02 080111125144 007.

Stima € 8.000 / 12.000



454

454

Achille Perilli

Roma 1927

Il sole freddo, 2007

Olio su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2007; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Achille Perilli / Il sole

freddo / 2007.

Stima € 4.000 / 7.000



455

455
Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Eccoti amore mio: era tanto che ti aspettavo,
1955

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Baj; firma, data e titolo al verso
sulla tela: Baj 55 / "Eccoti amore mio: / era tanto che ti
aspettavo"; sul telaio: etichetta Galleria Rive Gauche,
Paris.

Certificato su foto di Roberta Cerini Baj in data
27.05.05.

Stima € 25.000 / 35.000



456

456
Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

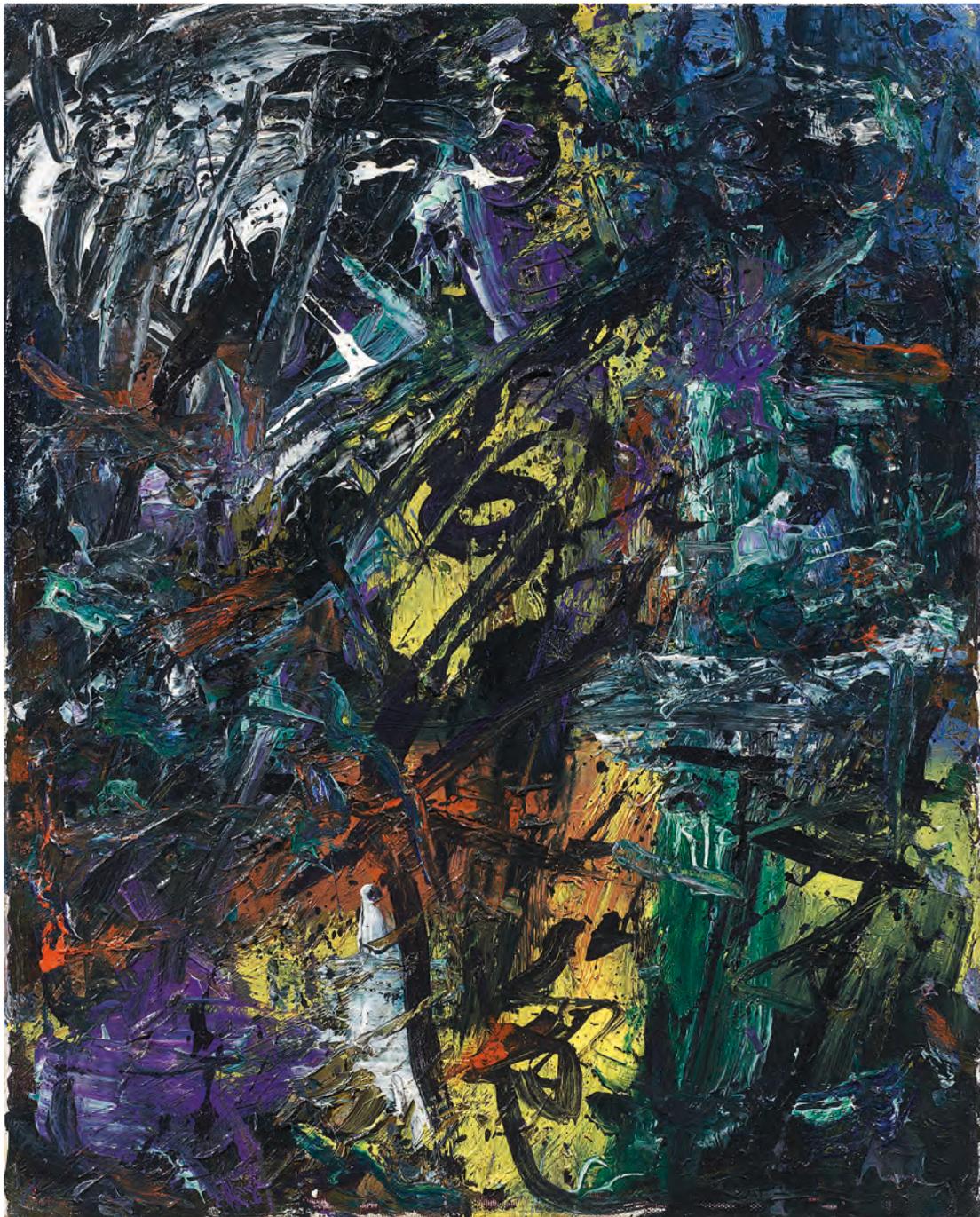
Grigio, 1987

Vinavil e acrilico su canapa, cm. 152x112,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Scialoja 1987 /
"Grigio".

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
21/10/2010, con n. 068710.

Stima € 12.000 / 18.000



457

457

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1972

Pittura su tela, cm. 50,2x40,2

Firma e data al verso sulla tela: Vedova / 1972.

Certificato su foto Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Venezia, 21/05/08, con n. 153.

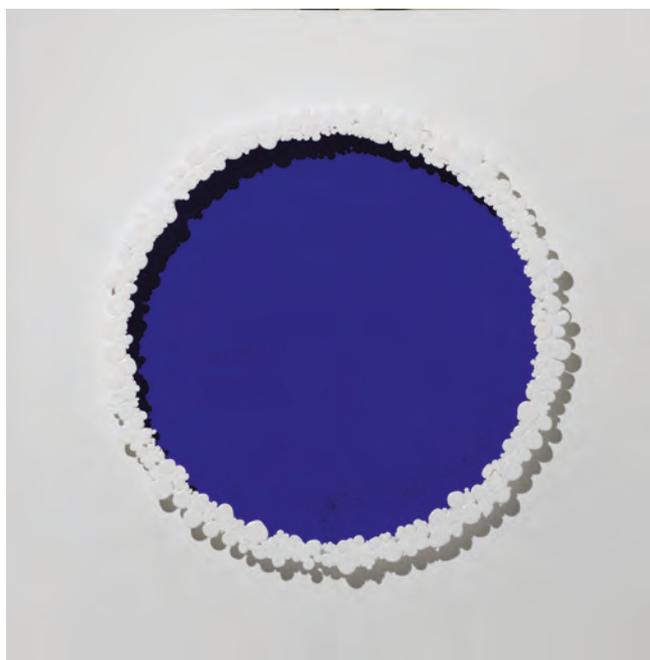
Stima € 25.000 / 35.000



458



459



460

458

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Baby dance

Tecnica mista su tela emulsionata,
cm. 75,5x120

Firma al verso sul risvolto della tela:
Vettor Pisani.

Foto autenticata dall'artista, Roma
09.

Stima € 4.500 / 5.500

459

Giorgio Celiberti

Udine 1929

M di memoria, 1998

Affresco su tela, 115x135

Firma, titolo e data al verso sulla tela:
Celiberti / M di "memoria" / 1998.

Foto autenticata dall'artista,
con n. VA51708c, e indicazione
"Pubblicato a pag. 145 del catalogo
Giorgio Celiberti a cura di Giovanni
Granzotto, edizioni Telermarket
Communication".

Stima € 3.500 / 5.500

460

Philippe Delenseigne

Calais 1971

Le Grand Bleu, 2018

Vinile e acrilico su tela, cm. 120x120

Firma e data al verso: Philippe
Delenseigne / 2018.

Certificato con foto firmato
dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

461

Umberto Buscioni

Pistoia 1931

**Caduta degli Angeli ribelli,
1983**

Olio su tela sagomata, due elementi,
cm. 133,5x95 (assieme)

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Umberto Buscioni / 1983 /
Caduta degli Angeli / ribelli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



461

462

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Capriccio, anni Novanta

Olio su tela, cm. 44,8x34,5

Firma e titolo al verso sulla tela:

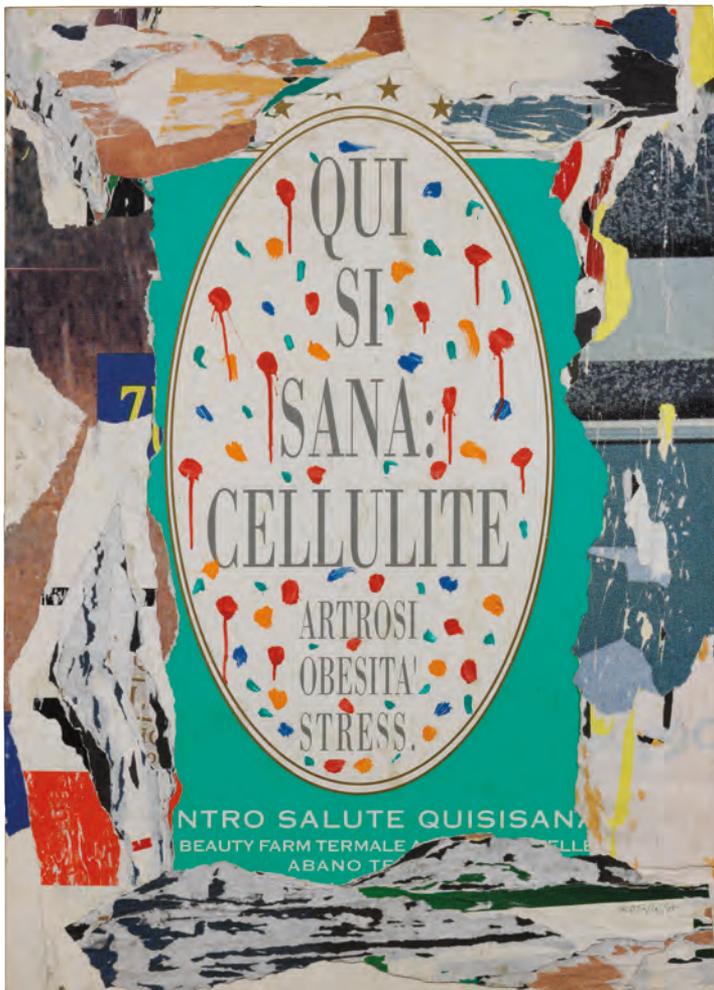
Salvo / "Capriccio": etichetta Dina
Carola Arte Contemporanea,
Napoli; sulla tela e sul telaio: quattro
timbri Stamperia dell'Arancio,
Grottammare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



462



463

463

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Quisisana, 1995

Décollage su tavola, cm. 110x80

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 95.

Foto autenticata dall'artista;

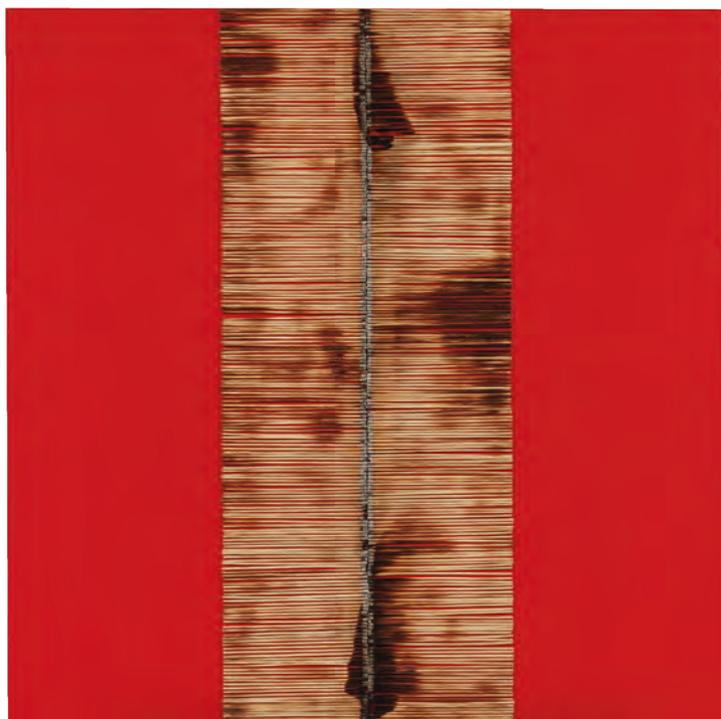
foto dell'artista con l'opera,

Milano, 29/1/97; opera in fase di

archiviazione presso la Fondazione

Mimmo Rotella, Milano.

Stima € 12.000 / 18.000



464

464

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de Feu sur table rouge, 2006

Fiammiferi bruciati su tavola,

cm. 100x100

Firma e data al verso: Bernard

Aubertin 2006: etichetta Civico

Museo Parisi - Valle / Maccagno

(Varese) / Bernard Aubertin / Territori

di fuoco / 15 Maggio - 31 Luglio

2011.

Esposizioni: Bernard Aubertin.

Territori di fuoco, Maccagno, Civico

Museo Parisi - Valle, 15 maggio - 31

luglio 2011, cat. p. 93, illustrato a

colori.

Stima € 3.000 / 5.000



465

465
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Non avrai altro Dio all'infuori di me, 1994

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 180x95

Titolo, firma e data al verso: Non avrai altro Dio all'infuori di me / (dal ciclo "Prima della prima del Mosè" / ovvero "Le tavole della legge") / Emilio Isgrò / 1994.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 5 giugno 2007.

Stima € 16.000 / 24.000



466

466

Angelo Bozzola

Galliate (No) 1921 - Desana (Vc) 2010

Funzione-sviluppo di forma concreta, 1956

Scultura in ferro verniciato nero, cm. 75 h.

Certificato con foto Fondazione Angelo Bozzola, Galliate, 4/10/2018, con n. 134.

Stima € 6.000 / 9.000

467

Carlo Lorenzetti

Roma 1934

Scultura in ferro n. 1, 1962

Scultura in ferro smaltato, cm. 113 h.

Etichetta sulla base: Carlo Lorenzetti 1962.

"Dalla fine del 1962, ha incominciato a smaltare le sue sculture in metallo con colori primari, sottolineando l'aspetto ambiguo e polivalente dello spazio" (Giuseppe Marchiori, 1972).

Nel 1962 Lorenzetti ha realizzato per l'Italsider di Genova la sua prima opera monumentale in acciaio. Sue opere sono a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Museo d'Arte Moderna, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Torino, Museo Sperimentale di Arte Moderna.

Bibliografia di riferimento:

Dizionario Bolaffi degli scultori italiani moderni, Bolaffi, Milano-Torino, 1972, p. 206.

Stima € 2.500 / 3.500



467



468

468
Helidon Xhixha

Durrës 1970

Energia, 2009

Scultura in acciaio satinato, cm. 75x144,5
Certificato con foto firmato dall'artista, con n. EAS
751445 M.

Stima € 22.000 / 32.000

469

Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Chiaroscuro, 2008

Tempera su tavola e elementi in bronzo a foglia d'oro,
cm. 138x264x10

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Giuseppe
Maraniello / 2008 / "Chiaroscuro".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



469



470



471

470
Luca Pignatelli

Milano 1962

Treno, 2011

Acrilico su telone di copertura di
vagone ferroviario, cm. 105,5x170
Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Luca Pignatelli / Milano 2011 / Treno.
Foto autenticata dall'artista, Milano
20/08/2011.

Stima € 13.000 / 20.000

471
Luca Alinari

Firenze 1943

Ogni stellina costruita, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 100x100
Firma e data in basso a destra:
Alinari / 75; titolo al verso sul telaio:
Ogni stellina costruita.

Stima € 10.000 / 15.000

472

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Breathing, 2000

Décollage e pittura su tela,
cm. 100x84

Firma in basso a destra: Rotella.

Sul telaio: due timbri Stamperia
dell'Arancio, Grottammare.

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Galleria FabjBasaglia,
Rimini, e timbro Stamperia
dell'Arancio, Grottammare.

Stima € 13.000 / 18.000



472

473

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Giardino dei cactus, 1965-66

Acrilico su tela, cm. 157x106

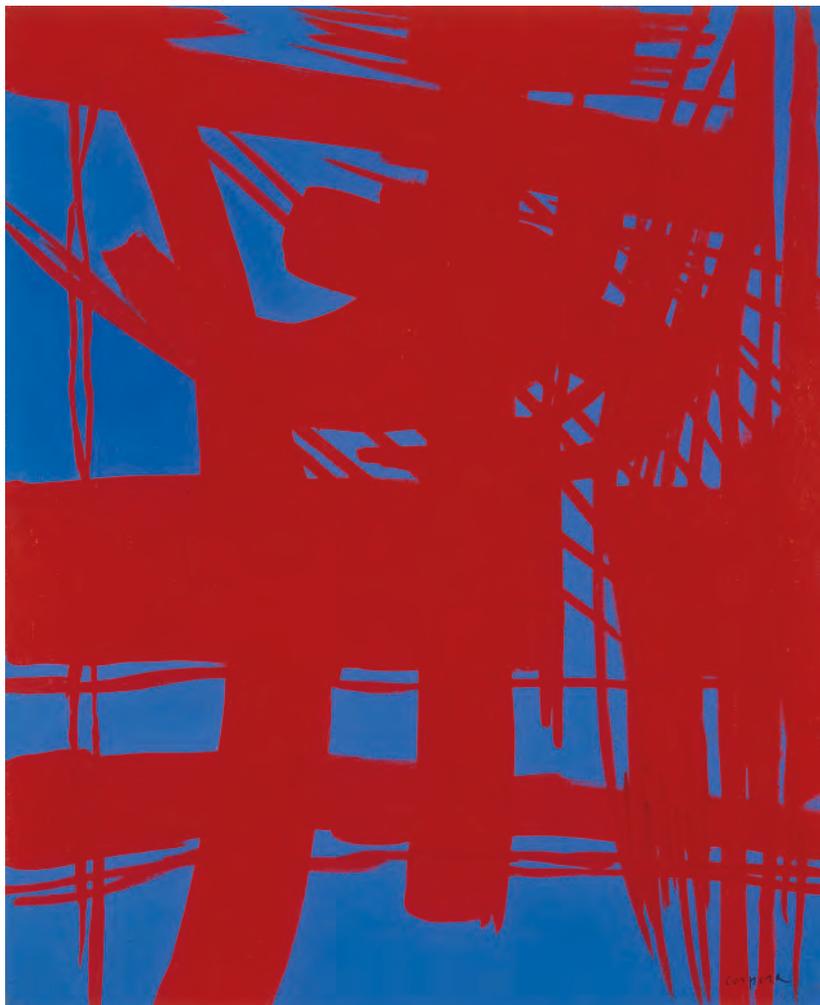
Titolo, data e sigla al verso sulla tela:

"Giardino dei cactus" / "And erba
da vendere" / Ciclo Giardini n. 10 /
23-12-65 / 7-3-66 / CC.

Stima € 5.000 / 8.000



473



474

474

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

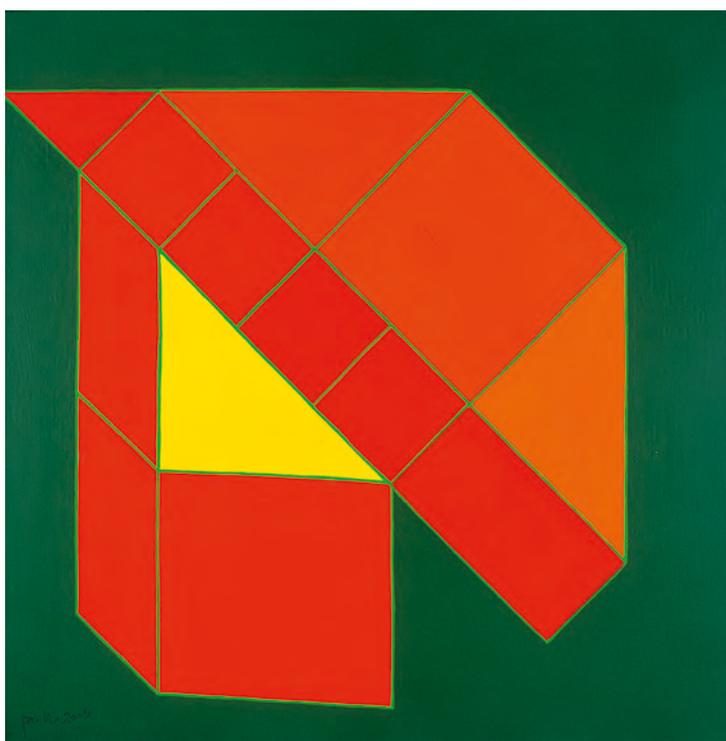
Verso l'azzurro, 1973

Olio su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra: Corpora; al verso sulla tela: Per Bruno Giraldi / Corpora / Verso l'azzurro 1973 / olio su tela 100x81.

Foto autenticata dall'artista, Roma 20-1-89.

Stima € 8.000 / 12.000



475

475

Achille Perilli

Roma 1927

Nel cuore delle cose, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2005; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 2005 / Nel cuore delle cose.

Opera archiviata presso l'Archivio Achille Perilli, Roma, 14-2-07, al n. 4 dell'anno 2005.

Stima € 3.500 / 5.500

476

Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

Struttura, 1960

Fili tesi incrociati su telaio di legno,
cm. 52x52x15,5

Foto autenticata dall'artista, Padova
07/10/05.

Stima € 5.500 / 8.500



476

477

Franco Grignani

Pieve Porto Morone (Pv) 1908 - Milano 1999

Psicoplastica n. 246, 1969

Acrilico su cartone, cm. 71,5x51

Firma e data al verso sul cartone:

Franco Grignani / 1969: timbro

Galleria Lorenzelli, Bergamo:

etichetta Lorenzelli Arte, Milano,

con n. 012049; su un pannello

di supporto: etichetta Galleria

Lorenzelli, Bergamo: cartiglio con

indicazione di esposizione Franco

Grignani, L'Arte del / Progetto,

MAC, Lissone, / febbraio - marzo

2013 / cat. p. 47.

Certificato su foto Archivio Manuela

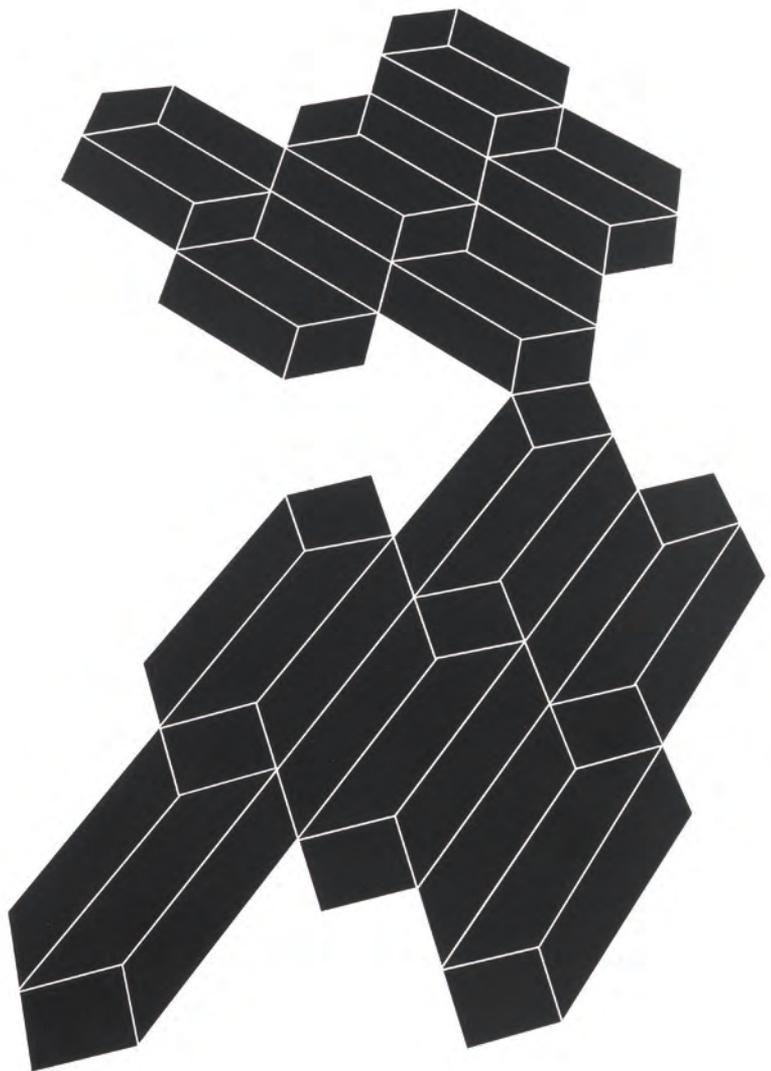
Grignani Sirtoli, Milano, 13 marzo

2016, con indicazione di esposizione

Galleria Lorenzelli, Bergamo,

gennaio - febbraio 1970.

Stima € 16.000 / 26.000



477



478

478

Sandy Skoglund

Quincy 1946

Fresh Hybrid, 2008

Fotografia a colori, es. 4/6, cm. 134x198 (con cornice)

Titolo, firma, data e tiratura in basso a destra: Fresh Hybrid Sandy Skoglund © 2008 4/6.

Opera pubblicata sul sito dell'artista
www.sandyskoglund.com.

Esposizioni: Sandy Skoglund. Visionary, Polignano,

Museo Pino Pascali, 11 luglio - 27 settembre 2009;
Sandy Skoglund. Magic Time, Brescia, Paci Arte
Contemporanea, 25 ottobre - 10 dicembre 2008,
cat. pp. 56, 57, illustrata a colori.

Bibliografia:

M.G. Taddeo, Sandy Skoglund al Museo Pino Pascali,
Arskey, 22 luglio 2009;

M. Zanotti, Più reale del surreale. Il magico mondo di
Sandy Skoglund, Artribune, 26 maggio 2012.

Stima € 20.000 / 30.000

479

Mike Kelley

Detroit 1954 - Los Angeles 2012

Senza titolo, 1994

Fotografia in bianco e nero, es. 2/5,
cm. 78,6x57,2

Numero, tiratura, firma e data al
verso: #6 2/5 M. Kelley 1994. Su
un cartone di supporto: etichetta
Patrik Painter Editions / Bas Jan
Ader Estate, Central Hong Kong;
etichetta Gallery Services, Los
Angeles, con n. 11709.03.
Storia: Collezione Ghislaine
Hussenot, Parigi; Collezione privata
Esposizioni: Mike Kelley, Los
Angeles, Rosamund Felsen Gallery,
1994 (illustrate altre dalla serie);
Mike Kelley: 13 New Untitled Black
and White Photographs, New
York, Metro Pictures Gallery, 1994
(illustrate altre dalla serie);
Trough the Looking Brain: A
Swiss Collection of Conceptual
Photography, 2011-2012, Bonn,
Kunstmuseum, poi St. Gallen,
Kunstmuseum, cat. p. 216, illustrata
a colori.

Bibliografia: E. Janus, Veronica's
Revenge: Contemporary
Perspectives in Photography, New
York, 1998, pp. 16-19 (illustrate
altre dalla serie);
I. Graw, A. Vidler, J.C. Welchman,
Mike Kelley, Londra, 1999, pp. 114-
115 (illustrate altre dalla serie);
Mike Kelley, Amsterdam, Stedelijk
Museum, 2012, cat. p. 186
(illustrate altre dalla serie).

Stima € 4.000 / 7.000



479

480

Tony Oursler

New York 1957

Ooks, 2004

Collage e acrilico su carta applicata
su cartoncino, cm. 72,2x57,2

Firma e data al verso sulla carta:
Tony Oursler 2004. Su un cartone
di supporto: etichetta Margo Leavin
Gallery, Los Angeles.
Certificato su foto Margo Leavin
Gallery, Los Angeles.

Stima € 5.000 / 8.000



480



481

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Senza titolo, 1951

Tecnica mista su carta, cm. 48x66,3
 Dedicata, firma e data in basso a
 destra: A [...] G. Ghiringhelli / en [...]
 sympathie / Mathieu / Milan 51. Al
 verso: timbro Galleria del Milione,
 Milano.

Stima € 3.000 / 5.000

481



482

Toshimitsu Imai

Kyoto 1928 - 2002

Tributo a Kusaj, 1950-55

Olio su tela, cm. 50x68
 Firma in basso a destra.
 Certificato di autenticità Studio
 d'Arte Kadrama, Lodi.

Stima € 15.000 / 25.000

482



483

483

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

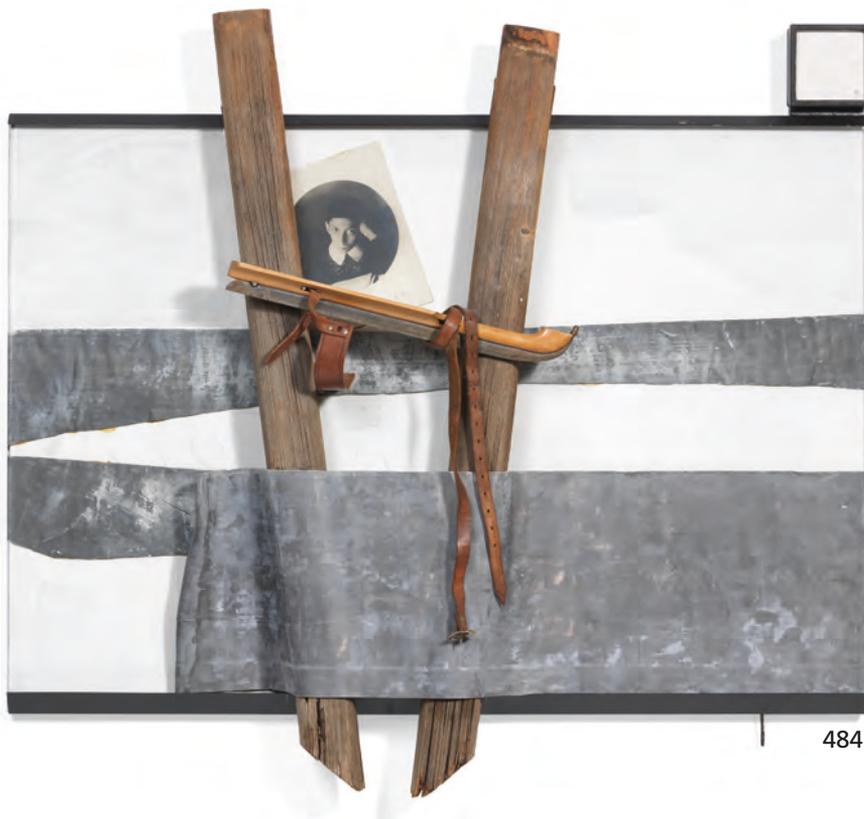
La Déposition, 1978

Olio su tela, cm. 162x151

Firma in basso a destra: Lindström; numero d'archivio, data e titolo al verso sulla tela: K100 / - 623/78 / La Déposition; sulla tela e sul telaio: timbro Provenance de la Sucessión / Bengt Lindström, con n. 0713.

Certificato con foto Comité Officiel Bengt Lindström, con n. K100 / - 623/78.

Stima € 22.000 / 32.000



484

484

Fabio Mauri

Roma 1926

Rifiuto del legno di Pinocchio, 1990

Ferro, rame, legno, vetro, gesso e fotografia su pannello, cm. 93x100

Scritta, firma e data al verso:

Contatore / Fabio Mauri 1990:

etichetta Galleria Carini, Firenze

Storia: Galleria Carini, Firenze.

Galleria Milano, Milano; Collezione

privata europea; Collezione privata

Esposizioni: Fabio Mauri. Interno

Esterno, Roma, Galleria Anna

D'Ascanio, poi Firenze, Galleria

Carini, 1990, cat. pp. 49, 51,

illustrato;

Fabio Mauri: Opere e Azioni 1954-

1994, Roma, Galleria Nazionale

d'Arte Moderna, 21 giugno -

5 ottobre 1994;

Fabio Mauri. Male e Bellezza. Das

Böse und das Schöne, Klagenfurt,

Kärntner Landesgalerie, 1997, cat.

pp. 114-115, illustrato;

Fabio Mauri. Schermi, Galleria

Milano, Milano, 3 maggio - 15 luglio

2007, cat. n. 24, illustrato;

Memoria Variabile, Galleria Milano,

Milano, 3 marzo - 9 aprile 2011,

cat. p. 19, n. 21, illustrato.

Stima € 18.000 / 26.000



485

485

Claudio Parmiggiani

Luzzara (RE) 1943

Bozzetto, 1966

Collage fotografico su cartone,

cm. 22,5x24,2 (collage),

cm. 48,5x35,5 (cartone)

Firma in basso a destra sul collage:

Claudio Parmiggiani, data in basso a

sinistra: 1966; titolo, data e firma sul

cartone lungo il margine inferiore:

Bozzetto / 1966 / Parmiggiani. Al

verso, su un pannello di supporto:

cartiglio con timbro Salone Villa

Romana / Firenze.

Stima € 3.500 / 5.500



486

486

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Autoritratto, primi anni Novanta

Tecnica mista in scatola di legno, cm. 24,5x23x7

Firma e titolo al verso: De Dominicis / "Autoritratto":
scritta e firma Provenienza / Pio Monti.

Storia: Collezione Pio Monti, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Vette. Sentieri verso l'Arte Contemporanea,
Tolmezzo, Palazzo Frisacco, 8 luglio - 26 settembre
2010, cat. p. 27, illustrato.

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.
Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, pp. 504, 505,
n. 589.

Stima € 15.000 / 25.000



487

487

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti di marmo, 2001

Tecnica mista e mosaico su stucco con marmi, ori e pietre, cm. 139,5x119,5

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2007, cat. p. n.n., illustrato a colori;

Aldo Mondino. Grand Tour contemporaneo, a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Fano, Galleria Enrico Astuni, 14 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017, cat. p. 58, illustrato a colori.

Stima € 18.000 / 24.000



488

488

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1980

Smalto su carta applicata su tela, cm. 130x150

Firma al centro: Schifano.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 10 novembre 2008, con n. 80/159.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 411, n. 80/159.

Stima € 35.000 / 55.000



489

489

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

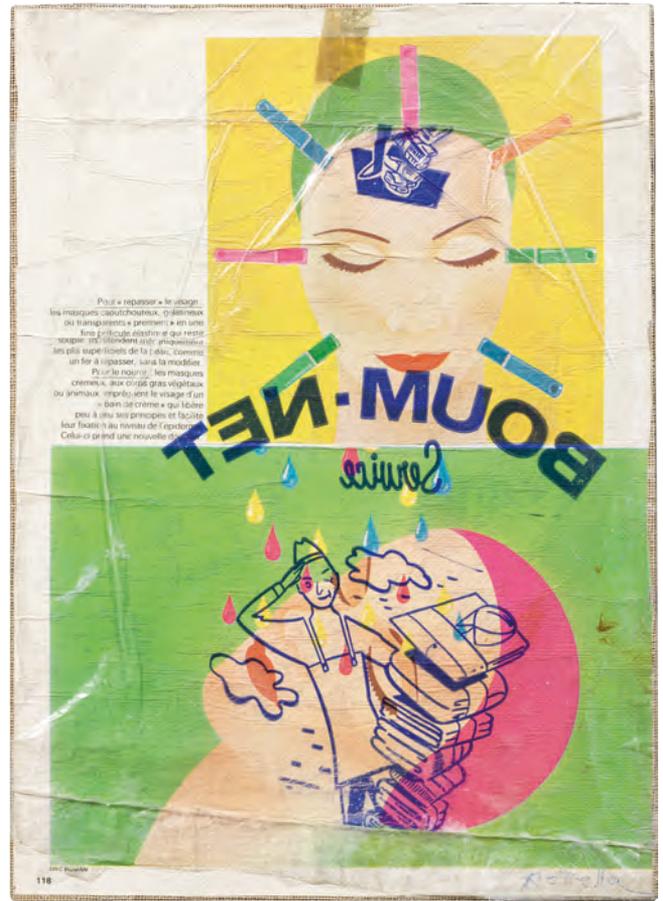
Open, 1971

Collage di tele su tela, cm. 65x45

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1971 / Open: timbro Galleria Morone, Milano, con. 138; sul telaio: timbro Galleria Morone, Milano, con n. 138: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 2501.

Storia: Collezione Spadon, Milano; Collezione privata Esposizioni: Piero Dorazio. Composizioni. Roma, Marlborough Galleria d'Arte, giugno - settembre 1972. Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini, Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 1271, illustrato.

Stima € 25.000 / 35.000



490

490

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Boum-Net, 1974

Collage su tela, cm. 34,5x25

Firma in basso a destra: Rotella; scritta, titolo, data e firma al verso sulla tela: (Collage) / "Boum-Net" / '74 / Rotella.

Foto autenticata dall'artista, Milano 31-1-03.

Stima € 3.000 / 5.000



491

491
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Oltre, 1988

Pittura su cartone applicato su tela, cm. 81,5x59,6

Firma e data in basso verso destra: Vedova / 88.

Foto autenticata dall'artista in data 5/6/98, con timbro
Emilio Vedova / Archivio - Venezia, con n. 442.

Stima € 22.000 / 32.000



492

492

Alain Jacquet

Neuilly 1939 - New York 2008

Vernissage chez Jolas, 1964

Serigrafia su plastica termoformata in scatola di legno illuminata, cm. 38x62x15 (scatola)

Firma e data in basso a destra: Alain Jacquet / 64. Al verso: etichetta Galerie Jousse-Seguin, Parigi e Galerie Artmeudon, Meudon.

Storia: Galerie Jousse-Seguin, Parigi; Galerie Thierry Salvador, Parigi; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Esposizioni: Alain Jacquet: Donut Flight 6078, Parigi, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 27 aprile - 11 giugno 1978, illustrata;

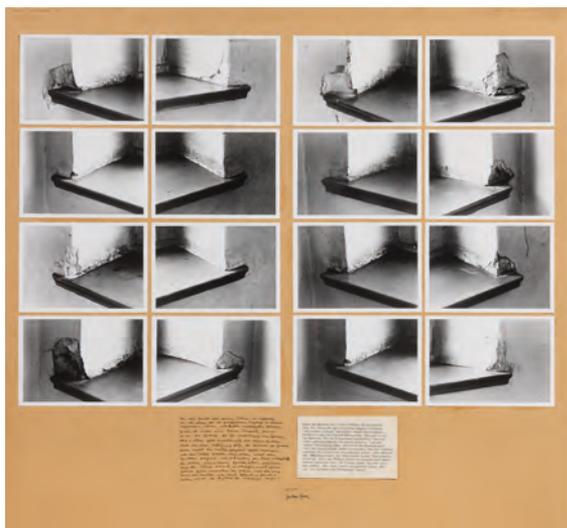
Alain Jacquet, Parigi, Galerie Jousse-Seguin, 10 settembre - 19 ottobre 1991, illustrata;

Les années Pop, Parigi, Musée du Centre Pompidou, Parigi, 15 marzo - 2 luglio 2001, cat. n. 6448, illustrata;

Camouflage et trames, Nizza, MAMAC, 29 gennaio - 22 maggio 2005, cat. p. 95, illustrata.

Bibliografia: Guy Scarpetta, Alain Jacquet - camouflages 1961-64, Editions Cercle d'Art, Parigi, 2002, p. 100 (part.).

Stima € 10.000 / 18.000



493

493

Jochen Gerz

Berlino 1940

Aufstand der Werkezeuge, 1974

Sedici stampe alla gelatina ai sali d'argento, una stampa offset e un testo dell'artista su cartone, cm. 74,5x80

Data e firma in basso al centro: 13/9/74 / Jochen Gerz.

Stima € 3.500 / 5.500

494

Peter Hutchinson

Londra 1930

Transformation, 1971

Fotografie e inchiostro su carta, cm. 96,5x67

Titolo in alto al centro: Transformation, firma e data in basso a destra: Peter Hutchinson 1971.

Storia: Collezione John Gibson, New York; Collezione privata

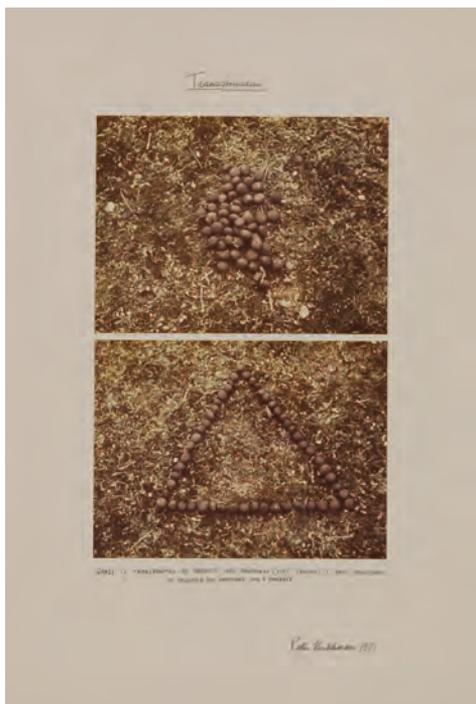
Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Treviso, Casa dei Carraresi, 15 giugno - 11 agosto 2013, cat. n. 160, illustrato a colori (con titolo e data errati);

Festival Art Stays, Festival of Contemporary Art, Natur Al(l), Ground and Cement, Ptuj, Ptuj City Gallery, 7 - 15 luglio 2017, cat. p. 166, illustrato (con titolo e data errati).

Bibliografia: Dionisio Gavagnin, Fini & Confini.

Il territorio nell'arte fotografica, Campanotto Editore, p. 503, fig. 7.24.

Stima € 3.000 / 5.000



494

495

Carlo Alfano

Napoli 1934 - 1990

**Autoritratto anonimo
nella stanza di soggiorno -
Autoritratto anonimo nella
stanza da notte, 1976**

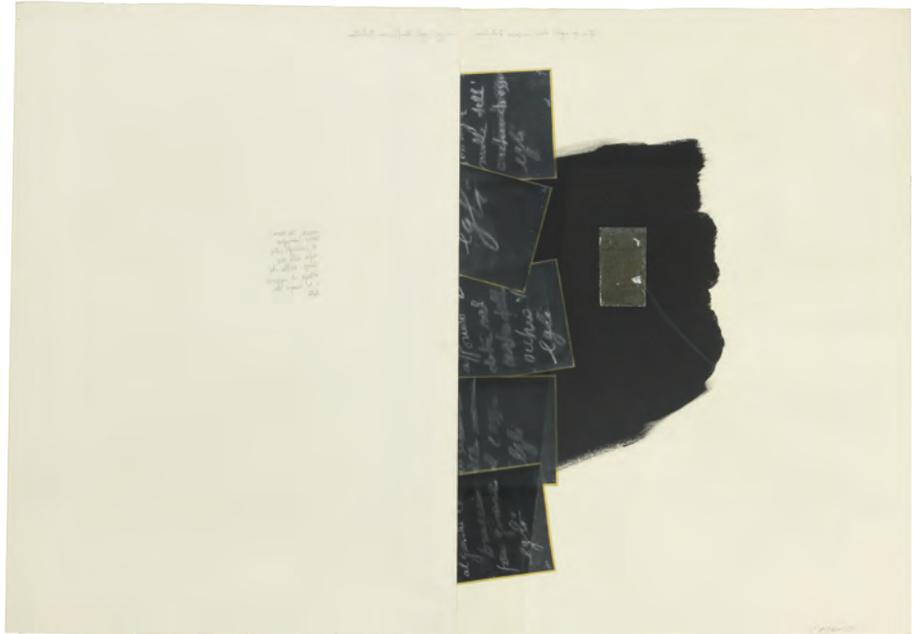
Tecnica mista su carta, dittico,
cm. 68x100

Firma e data in basso a destra:

C. Alfano 76.

Esposizioni: Carlo Alfano Bilder und
Zeichnungen. Fragmenten eines
anonymen Selbidnisses, Lverkusen,
Städtische Museum Schloß
Morsbroich, 19 gennaio - 11 marzo
1979, cat. pp. 2,3 e copertina.

Stima € 10.000 / 18.000



495

496

Gina Pane

Biarritz 1939 - 1990

Terre protégée III, 1971

Foto vintage ai sali d'argento,
es. 2/9, cm. 72x78

Tiratura, firma e data in basso a
destra: 2/9 Gina Pane août 71.

Esposizioni: Sguardi sul tempo.
Percorsi nella fotografia d'autore,
Treviso, Casa dei Carraresi,
15 giugno - 11 agosto 2013,
cat. p. 88, n. 158, illustrata (con
data e titolo errati);

Così lieve così forte. Arte al
femminile nell'età contemporanea,
Marcon, Padiglione delle Arti,
21 marzo - 11 aprile 2015,
cat. p. 116, illustrata;

Qui non si canta al mondo delle
rane, a cura di Andrea Bruciatì,
Ascoli Piceno, Galleria Civica d'Arte
Contemporanea, 26 luglio -
6 settembre 2015, cat. pp. 32, 33,
illustrata;

Paesaggi anomali, a cura di Dionisio
Gavagnin, Treviso, Ca' dei Ricchi, 18
marzo - 8 maggio 2016, cat. p. 84,
illustrata;

Festival Art Stays, Festival of
Contemporary Art, Natur Al(l),
Ground and Cement, Ptuj, Ptuj City
Gallery, 7 - 15 luglio 2017, cat. p. 171,
illustrata (con titolo e data errati).

Stima € 8.000 / 14.000



496



497

497

Luca Alinari

Firenze 1943

Dipingo un mondo che vive

Smalto e tecnica mista su tela,
cm. 100,5x120

Firma in basso al centro: Alinari;
titolo e scritta al verso sulla tela:
Dipingo un mondo / che vive / Sono
in uno / stato di grazia.

Stima € 10.000 / 15.000



498

498

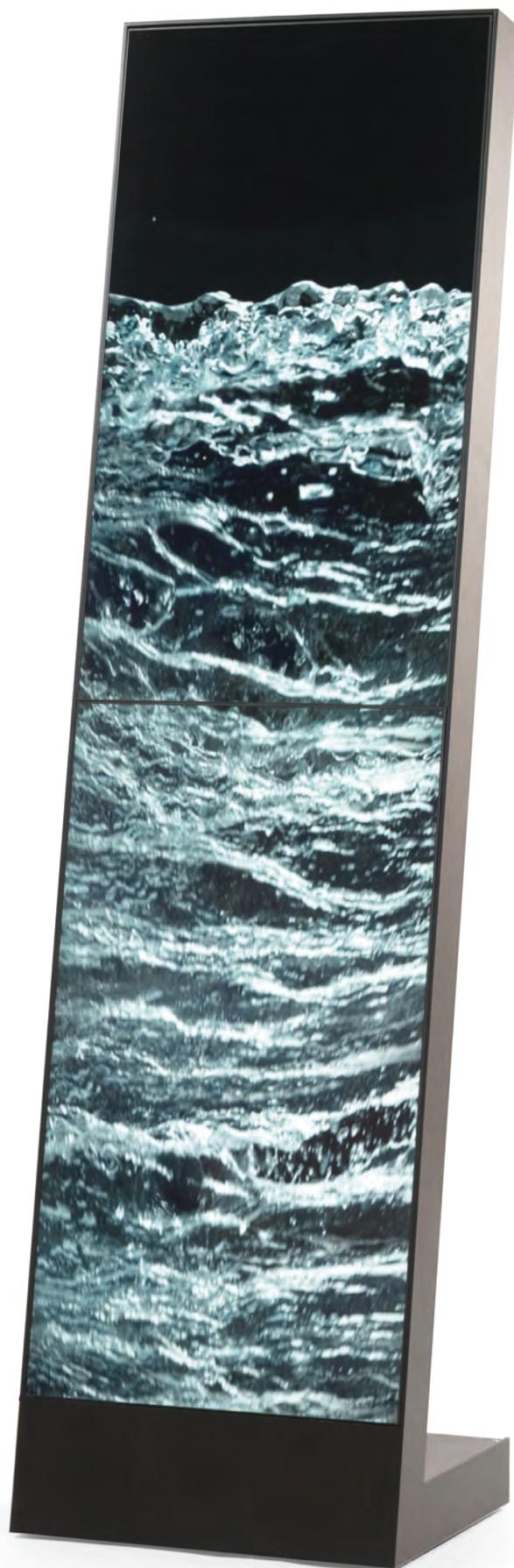
Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Diavolo

Scultura in perspex e neon,
cm. 293 h.

Stima € 5.000 / 8.000



499

Fabrizio Plessi

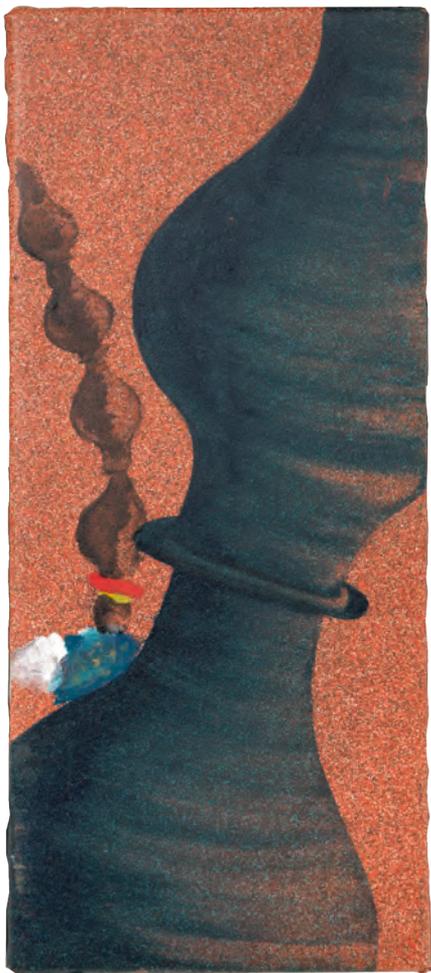
Reggio Emilia 1940

Up-Down Video 1

Videoscultura, cm. 220x60x50

Certificato Contini Galleria d'Arte.

Stima € 25.000 / 35.000



500

500

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

La danse des jares, 1998

Olio su linoleum, cm. 60,5x25,6

Firma, data e titolo al verso: Mondino / 98 / La danse / des jares.

Stima € 2.400 / 3.400



501

501

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

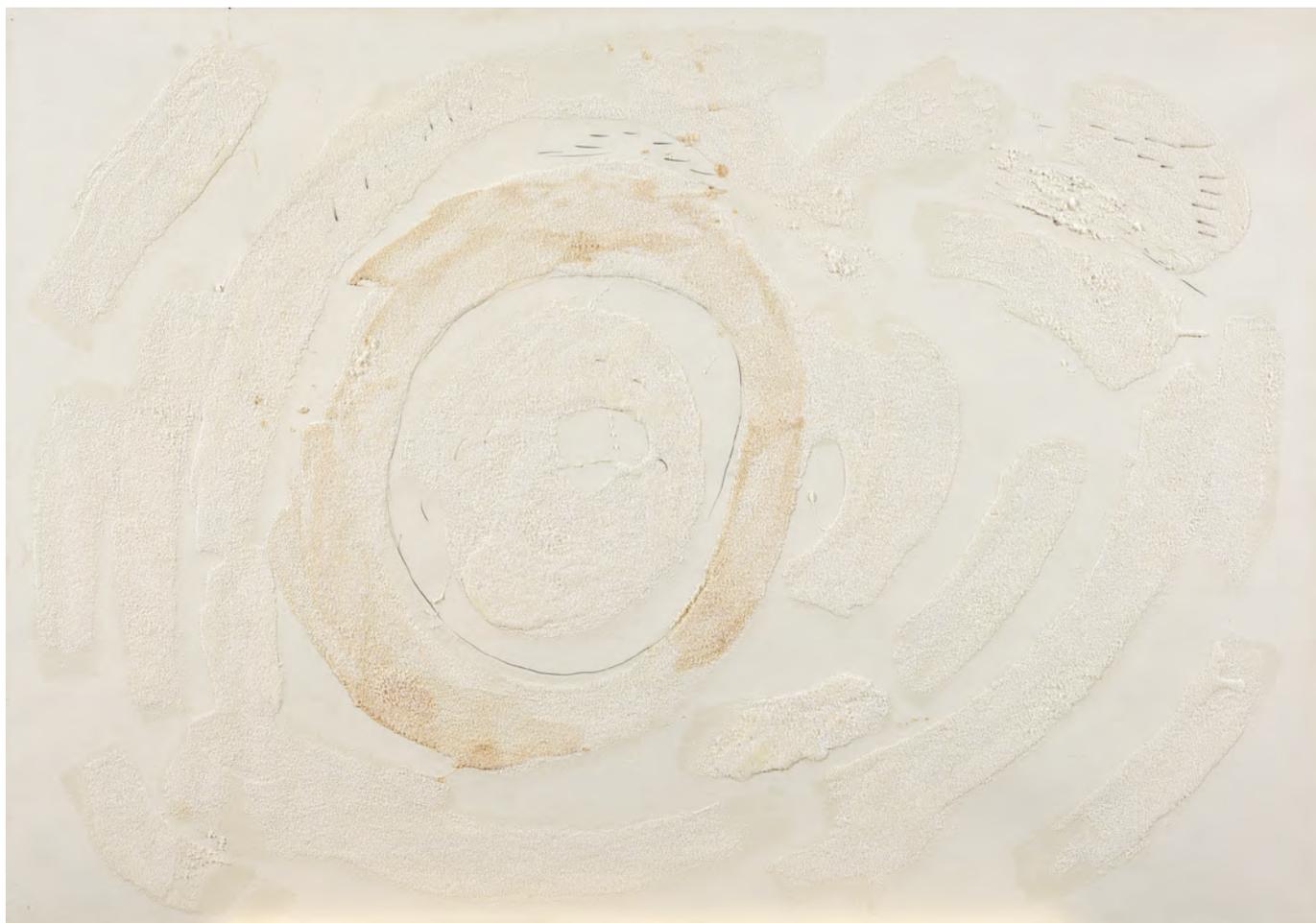
Senza titolo, 1965

Olio su tavola, cm. 130x85

Firma al verso: R. Crippa: numero di archivio ADN. A/ VIII/3/01.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN. A/ VIII/3/01.

Stima € 6.000 / 9.000



502

502

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, metà anni Settanta

Sale, grafite, caffè e carta marouflé su tela,
cm. 70x100,5

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto
Fondazione Calzolari, Fossombrone, con
n. A-CAL-0-110.

Stima € 20.000 / 30.000



503

503

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

La casa, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 200x150

Titolo, firma e data al verso sulla tela: La casa / Schifano / 88.

Certificato Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 3 maggio 2006, con n. 88/532.

Esposizioni: Schifano. Inventario con anima e senz'anima, Ferrara, Palazzo Massari, Padiglione d'Arte Contemporanea, 14 maggio - 18 giugno 1989, cat. p. 58;

Schifano. Inventario con anima e senz'anima, Saint Priest, Centr d'Art Contemporain, 11 dicembre 1992 - 7 febbraio 1993, cat. p. 92.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 267, n. 88/532.

Stima € 35.000 / 55.000



504

504

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

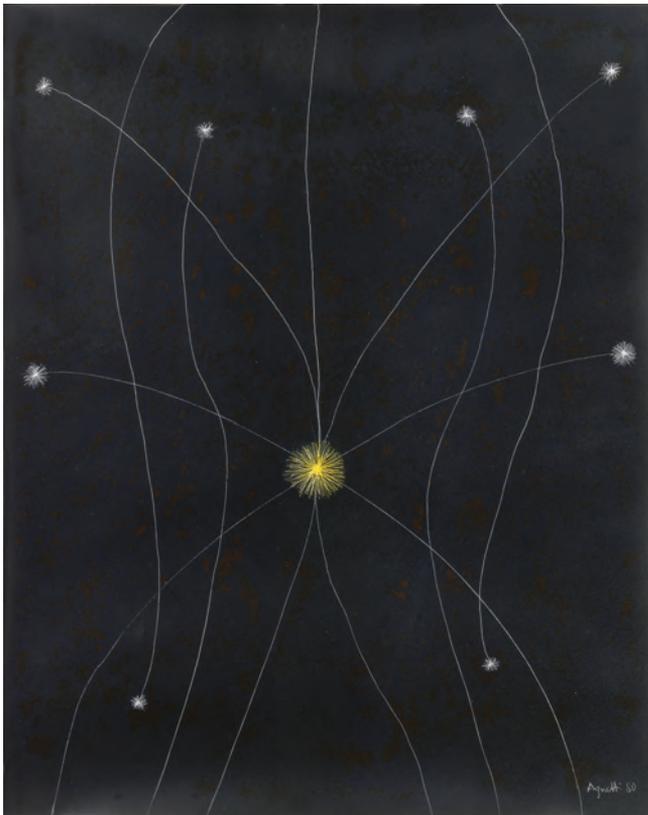
Personaggio, 1956

Olio, collage, ovatta, vetri, juta, stoffa su tela,
cm. 80x50

Firma in basso a destra: Baj. Al verso sulla tela: etichetta
Galleria d'Arte San Carlo, Napoli, con indicazione
Mostra personale del pittore Enrico Baj; sul telaio:
etichetta Cafiso Galleria d'Arte, Milano, con n. W 13/07.

Storia: Collezione Collinet, Parigi; Collezione privata
Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi
dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino,
1973, p. 52, n. 291.

Stima € 40.000 / 60.000



505

505

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Photo-Graffia, 1980

Carta fotografica esposta e graffiata con aggiunta di colore, cm. 35x27,5

Firma e data in basso a destra: Agnetti 80.

Storia: Collezione Emilio Mazzoli, Modena; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 17-2-2016, con n. 0193FGF1980011601237.

Stima € 5.500 / 7.500

506

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Il labirinto, elemento n. 7, 1968-72

Legno di pino e cristallo, cm. 200x100x25

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



506



507

507

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Spazio inquietante, 1972

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 81,5x65

Firma e data al verso sulla tela:

Santomaso '72: sigla Bruno Giraldi; numero, data e titolo sul telaio: P 25 1972 / "Spazio inquietante": due etichette, di cui una abrasa, Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma, con n. 0681: timbro Opera esposta alla Galleria Meta Arte Contemporanea,

Bolzano.

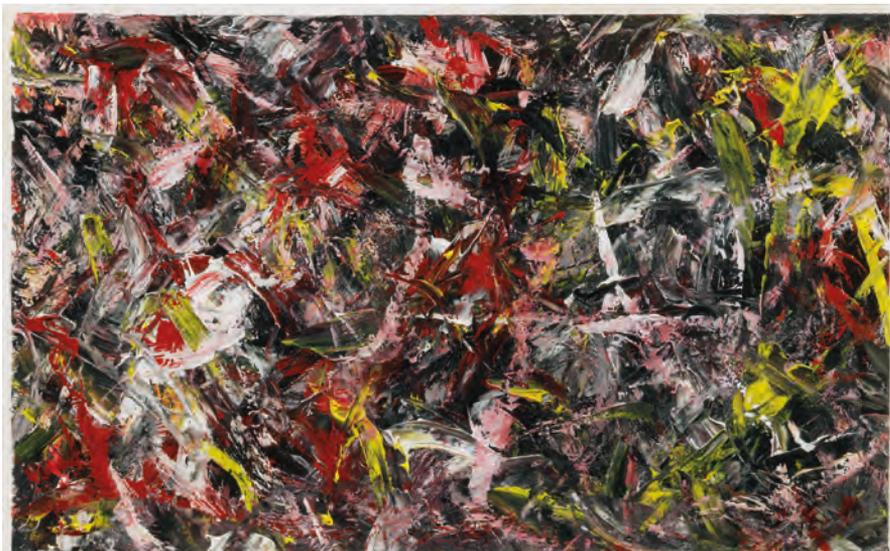
Storia: Collezione M. Rebecchini, Roma; Collezione privata
Opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, con n. SOT/1130.

Esposizioni: Santomaso. Opere 1953-1973, a cura di Nello Ponente, Roma, Galleria Il Collezionista d'Arte Contemporanea, 21 marzo - 21 aprile 1973, cat. pp. 76, 77, 149, illustrato;

Santomaso. Werke 1969-1973, Zugo, P+P Galerie, giugno - luglio 1973, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Cesare Vivaldi, L'ultimo Santomaso, in *Arti visive*, n. 1, 4 maggio 1973, pp. 141, 142; Eduard Hüttinger, Zur Kunst von Santomaso, in *Santomaso. Werke 1963-1973*, catalogo della mostra, Arbon, Galerie Schloss, Rorschach 1973, p. n.n.; Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 617; Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, vol. II, p. 163, n. 743.

Stima € 20.000 / 30.000



508

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Composizione

Olio su carta, cm. 15x24 (olio),
cm. 25,5x35 (carta di supporto)

In basso a destra, sulla carta
di supporto: timbro Galleria Il
Traghetto, Venezia, con data
31/03/70 e firma Gianni De Marco;
dichiarazione di autenticità e firma al
verso: Confermo mia / E. Vedova.

Stima € 2.500 / 3.500

508



509

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Senza titolo, (1946)

Gouache su carta, cm. 24x28,5
Firma in basso a destra: Fautrier.

Al verso, su un cartone di supporto:
cartiglio con dati dell'opera (datata
1944) e n. F 214: etichetta Galerie
Berès, Paris.

Storia: Galerie Jeanne Castel, Parigi;
Collezione privata

Certificato su foto Galerie Jeanne
Castel, Parigi, 2 luglio 1984,
con n. J.C.F.B. II3.

Esposizioni: Sogni di carta. Dipinti,
disegni e incisioni dei maestri del
'900, Riccione, Galleria d'arte
moderna e contemporanea Villa
Franceschi, 25 giugno - 11 settembre
2011, cat. p. 58, illustrata.

Stima € 16.000 / 26.000

509

510

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

**Senza titolo, Catrame XXII,
2007**

Pastelli a olio su carta, cm. 33x48
Firma in alto a destra: Kounellis. Al
verso, su un cartone di supporto:
etichetta Galerie Lelong, Paris, con
n. 28204.

Certificato su foto Galerie Lelong,
Parigi, 3 maggio 2007, con
n. 28204.

Stima € 10.000 / 18.000



510

511

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Muffe, 1961

Tecnica mista su carta velina e
cartoncino, cm. 25,5x32,5

Dichiarazione di autenticità di
Sandro Lodolo al verso.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Esposizioni: Pino Pascali, genio
ribelle tra libertà e committenza, a
cura di I. Bignotti e S. Lodolo, Chiari,
Galleria Colossi Arte, 23 settembre -
15 novembre 2006,

cat. p. 60, illustrata;

Qui non si canta al mondo delle
rane, Pescara, Museo delle Genti
d'Abruzzo, Spazio Matta, 26 luglio
- 6 settembre 2015, cat. p. 36,
illustrata.

Stima € 10.000 / 18.000



511

512

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Orchidea bianca, 1963-69

Décollage su tela, cm. 196x140

Firma in basso a sinistra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Orchidea bianca" / '63-'69; sul telaio: timbro

Fondazione Mimmo Rotella: timbro e etichetta con n. 3753, Studio Lattuada, Milano.

Esposizioni: Rotella e il cinema, Milano, Zonca & Zonca Arte Moderna e Contemporanea, 20 febbraio - 20 aprile 2002, illustrato;

Omaggio a Mimmo Rotella, Milano, Studio Lattuada, settembre - dicembre 2007, cat. p. 5, illustrato a colori.

Stima € 60.000 / 90.000



Mimmo Rotella nello studio, Milano, 2003



KODRI

Barbara
STANWYCK
David
NIVE

C

RICHARD CONTE
MARI PALMER - CATALIE SCHAFFER
JOAN LORRING
MORE AUBERT
MORE DE TOH



513

513

Giacinto Cerone

Melfi (Pz) 1957 - Roma 2004

Senza titolo (Fiori), 1992

Intervento su lamiera, cm. 200x100

Al verso: etichetta Galleria d'Arte Roberto Monti, Modena, con dati dell'opera.

Certificato su foto Galleria d'Arte Roberto Monti, Modena.

Stima € 7.000 / 12.000



514

514

Robert Kusmirowski

Lodz 1973

Quarantine, 2016

Pittura e materiale di recupero, misure variabili

Certificato con foto firmato dall'artista.

Esposizioni: La fine del mondo, a cura di Fabio Cavallucci, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 16 ottobre 2016 - 19 marzo 2017, cat. pp. 280, 281, illustrato a colori.

L'opera fa parte di una installazione site-specific realizzata per il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

Stima € 1.500 / 2.500



515

515

Umberto Mariani

Milano 1936

**La forma celata (5 di picche),
1993**

Piombo su tavola, cm. 80x60,5

Firma data e titolo al verso:

U. Mariani / 11 / 1993 / "La forma
celata" / (5 di picche).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 7.500



516

516

Stefano Arienti

Asola (Mn) 1961

Cactus, 1987

Carta stampata piegata e griffata
in vaso in coccio, cm. 72 h.

Certificato con foto firmato
dall'artista, Milano, 14/3/2008.

Stima € 10.000 / 18.000

517

Christo

Gabrovo 1935

Wrapped Couch (Project), 1973

Tecnica mista su cartoncino, cm. 76x61

Firma e data in alto a destra: Christo 1973, titolo in alto a sinistra: Wrapped Couch (Project).

Foto autenticata dall'artista in data 2007.

Stima € 80.000 / 120.000



Christo e Jeanne Claude davanti a un Wrapped Couch

wrapped couch (PROJECT)

March 1973



35"

37"

32"



519

518

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura BL.B, 2006

Tecnica mista, due elementi, cm. 24x16 ognuno
 Titolo, data e firma al verso di un elemento: "Pittura
 BL.B" / Milano 2006 / Pino Pinelli / Opera di N. 2 /
 elementi / P.P.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Pino
 Pinelli, Milano, con n. Pittura BLB - 2006 - 2 - 1644.

Stima € 2.500 / 3.500

519

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Partenza fiore, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 50x71

Firma e data in basso a destra: Novelli 66. Al verso, su
 un cartone di supporto: etichetta Marlborough Galleria
 d'Arte, Roma, con n. 1303: timbro Galleria Il Sole,
 Bolzano: timbro Galleria d'Arte Moderna 3A, Torino:
 timbro Galleria d'Arte Moderna "Bologna 2", Bologna.
 Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, Roma,
 settembre 2016, con n. 3556616C5071.

Stima € 8.000 / 14.000

520

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 2001

Palladio e cera su fibra di vetro,
cm. 204x164

Al verso: etichetta Rizziero Arte,
Pescara, con dati dell'opera e
n. 1486.

Due foto autenticate dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500



520

521

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Le due mutilazioni, 1962

Collage, tempera e vinavil su
cartoncino, cm. 95x56

Firma e data in basso a destra:
Leoncillo - 1962.

Certificato su foto Galleria Arco
Farnese, Roma.

Esposizioni: Leoncillo, Bologna,
Galleria San Luca, 1966;

Leoncillo 1915-1968, Roma, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, 1979,
cat. n. 58;

Leoncillo, mostra antologica, Roma,
Galleria Arco Farnese, 1990,
cat. n. 62.

Bibliografia: Claudio Spadoni,
Leoncillo, con prefazione di Cesare
Brandi, Edizioni L'Attico - Esse Arte,
1983, p. 361;

Disegno e scultura nell'arte
italiana del XX secolo, catalogo
della mostra, Milano, Museo della
Permanente, 1994, p. 181.

Stima € 5.000 / 8.000



521



522

522

Toxic

New York 1965

Johnny the Fox, 2008

Acrilico e vernice spray su tela, dittico, cm. 99x180
(assieme)

Al verso, sulla tela di entrambi gli elementi titolo, firma
e data: Johnny / The / Fox / Toxic / 2008.

Stima € 6.000 / 10.000



523

523

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Untitled (Tony Shafrazi Gallery), 1988

Pennarello su litografia offset, cm. 63,5x86,8

Dedica, firma e data in basso a destra: For Andrew / K. Haring / 88.

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, New York, 8 dicembre 2005, con n. 120805A2.

Stima € 70.000 / 100.000



524

524

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume a moduli sfasati, 1960

Plastica fustellata a mano su doppio telaio, cm. 100x70

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino -

Volume a moduli sfasati / 1960.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,

19/04/2016, con n. 008/16 e indicazione "Opera

eseguita in epoca successiva alla data indicata".

Stima € 16.000 / 24.000



525

525

Grazia Varisco

Milano 1937

Trasparente, 1960

Rete metallica, calamite e legno dipinto, cm. 77x76

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Grazia Varisco

"Trasparente" 1960: cartiglio con dati dell'opera e firma

Grazia Varisco: firma incisa Grazia Varisco.

Foto autenticata dall'artista in data 15/02/09.

Stima € 28.000 / 38.000



526

526

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Il labirinto, elemento n. 1, 1968-72

Legno dipinto e vetro in teca di
legno e vetro, cm. 200x99,5x24,5

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



527

527

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

The question, 2001

Tecnica mista su linoleum, cm. 190x140

Firma, data e titolo al verso: Mondino 2001 / The question.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2007, cat. p. n.n., illustrata a colori;

Elevazioni e Permutazioni. Artisti a Qabbalah, a cura di Maria Luisa Trevisan, Milano, Spazio Pardes, 26 maggio - 11 luglio 2010;

Aldo Mondino. Grand Tour contemporaneo, a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Fano, Galleria Enrico Astuni, 14 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017, cat. p. 49, illustrata a colori.

Stima € 18.000 / 24.000

528

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Oasi con cavallo), 1979

Smalti su tela, cm. 250x370

Firma in basso a destra: Schifano.

Storia: Collezione V. Torricelli; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,
23 maggio 2005, con n. 00080050405.

Esposizioni: Mario Schifano, Ravenna, Pinacoteca
Comunale - Loggetta Lombardesca, 26 giugno - 3
ottobre 1982, cat. p. 62 (con titolo *Cavallo e piramide*).

Bibliografia: Schifano. Opere 1957-1997, a cura di
Marco Goldin e Achille Bonito Oliva, Electa, Milano,
1998, p. 132;

Studio metodologico riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano
presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)
I° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di
Genova, 2007, p. 347, n. 79/122.

Stima € 100.000 / 160.000

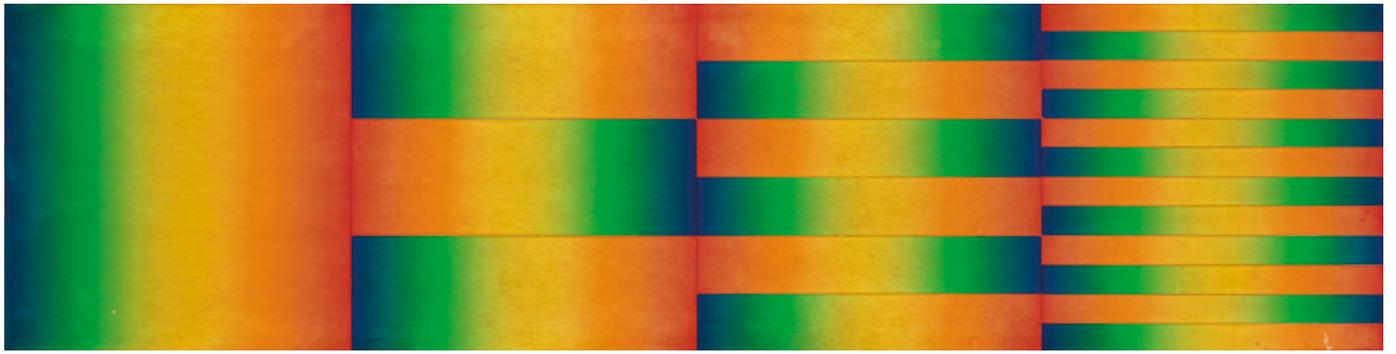


Cavallo in bronzo dal vicolo delle Palme, Roma, Musei Capitolini

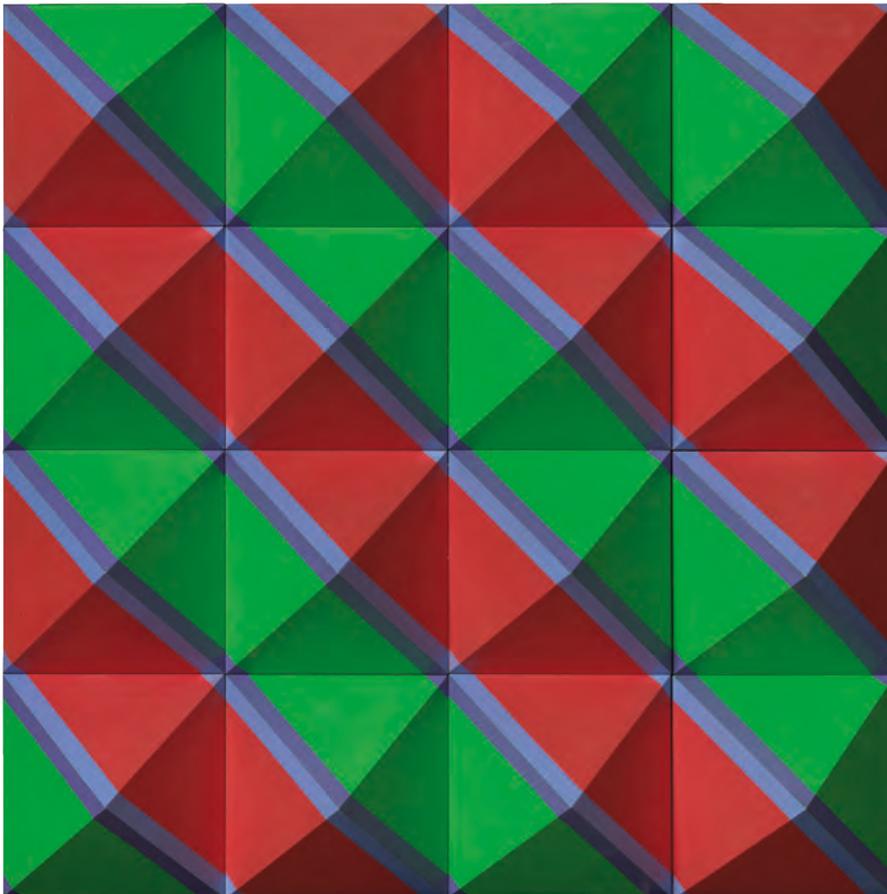








529



530

529

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

**Cromia spettrologica
orizzontale progressiva**

Tecnica mista su tavola,
cm. 31,5x125

Firma e titolo al verso: Getulio
Alviani / Cromia spettrologica /
orizzontale progressiva / 1.3.6.12:
due timbri dell'artista.

Stima € 10.000 / 18.000

530

Hans-Jörg Glattfelder

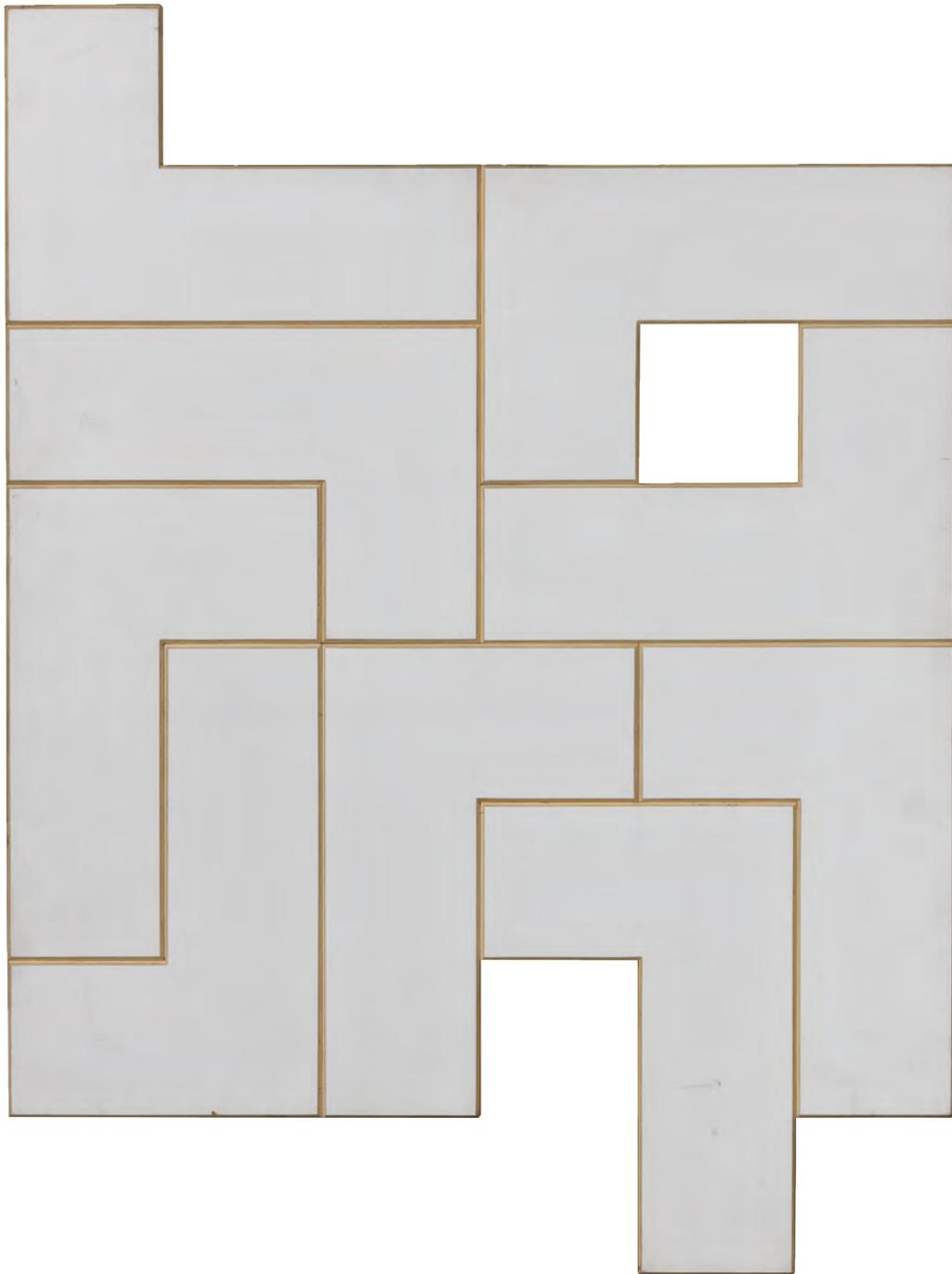
Zurigo 1939

Pyr 56/68, (1968)

Acrilico su plastica applicata su
tavola, in teca di plexiglass,
cm. 41x41x12 (teca)

Firma al verso: Hans J. Glattfelder:
timbro dell'artista con dati
dell'opera.

Stima € 10.000 / 18.000



531

531

François Morellet

Cholet 1926

Raté n. 7, 2003

Acrilico su elementi di compensato incollato,
cm. 106x80

Titolo, firma e data al verso: "Raté n. 7" / Morellet /
2003.

Certificato con foto firmato dall'artista, Cholet,
22 gennaio 2016, con n. 03016.

Stima € 25.000 / 35.000

532

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1990

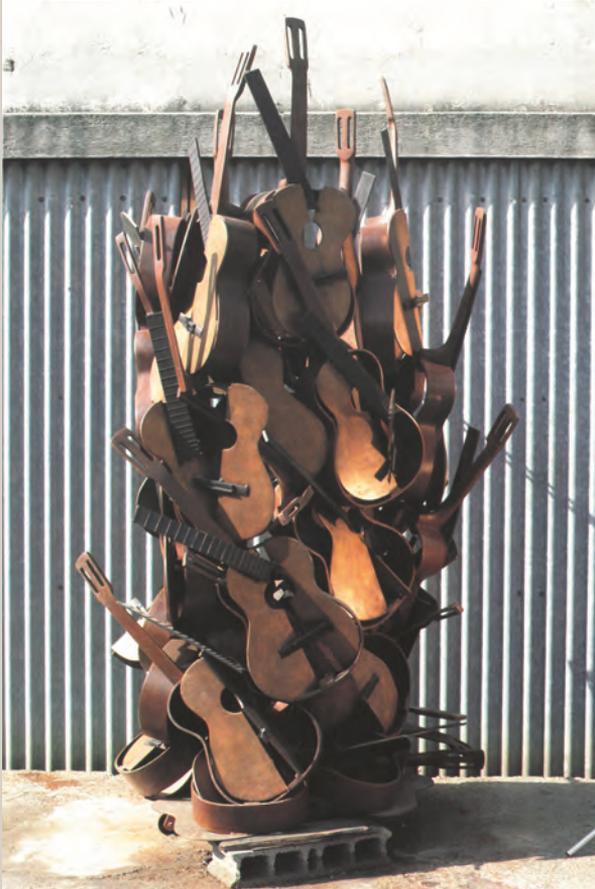
Bronzo, in parte a patina verde, es. 1/8, cm. 245 h.
(con base)

Firma e tiratura su un piede: Arman 1/8.

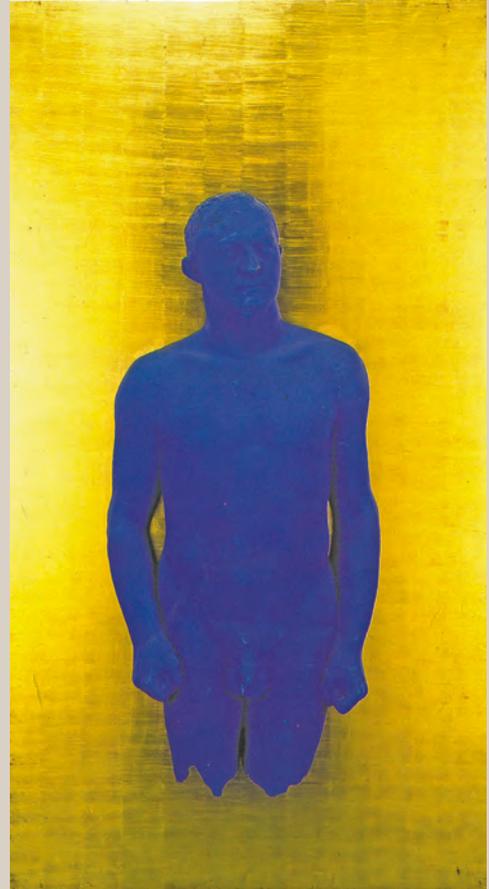
Storia: Collezione Diego Strazzer di Verona, dal quale venne commissionata al maestro nel 1990.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 40.000 / 70.000

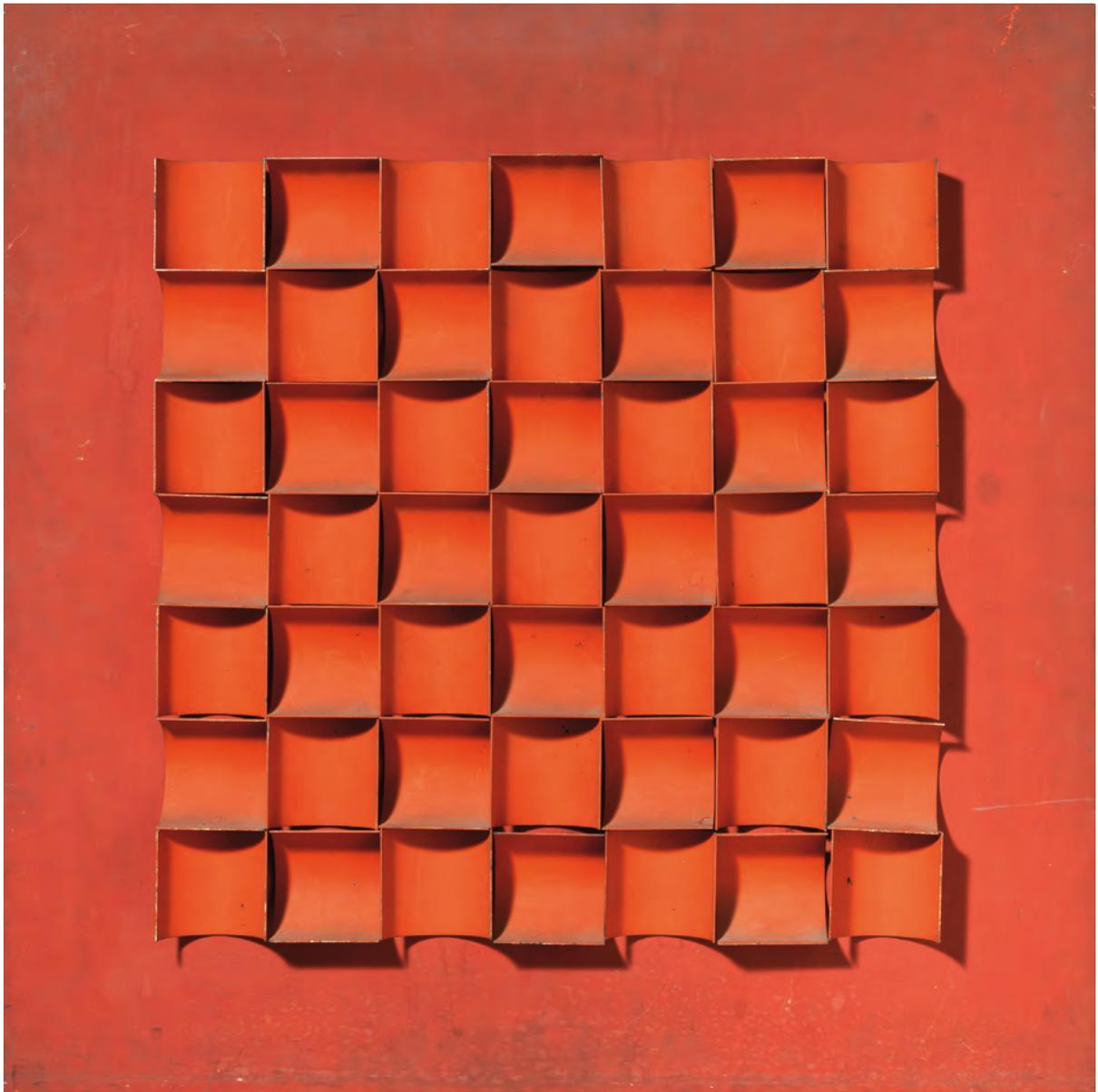


Arman, *A ma jolie*, 1982, Antibes, Musée Picasso



Yves Klein, *Ritratto di Arman*, 1962





533

533

Ivan Picelj

Okučani 1924 - Zagabria 2011

Ammion, 1965

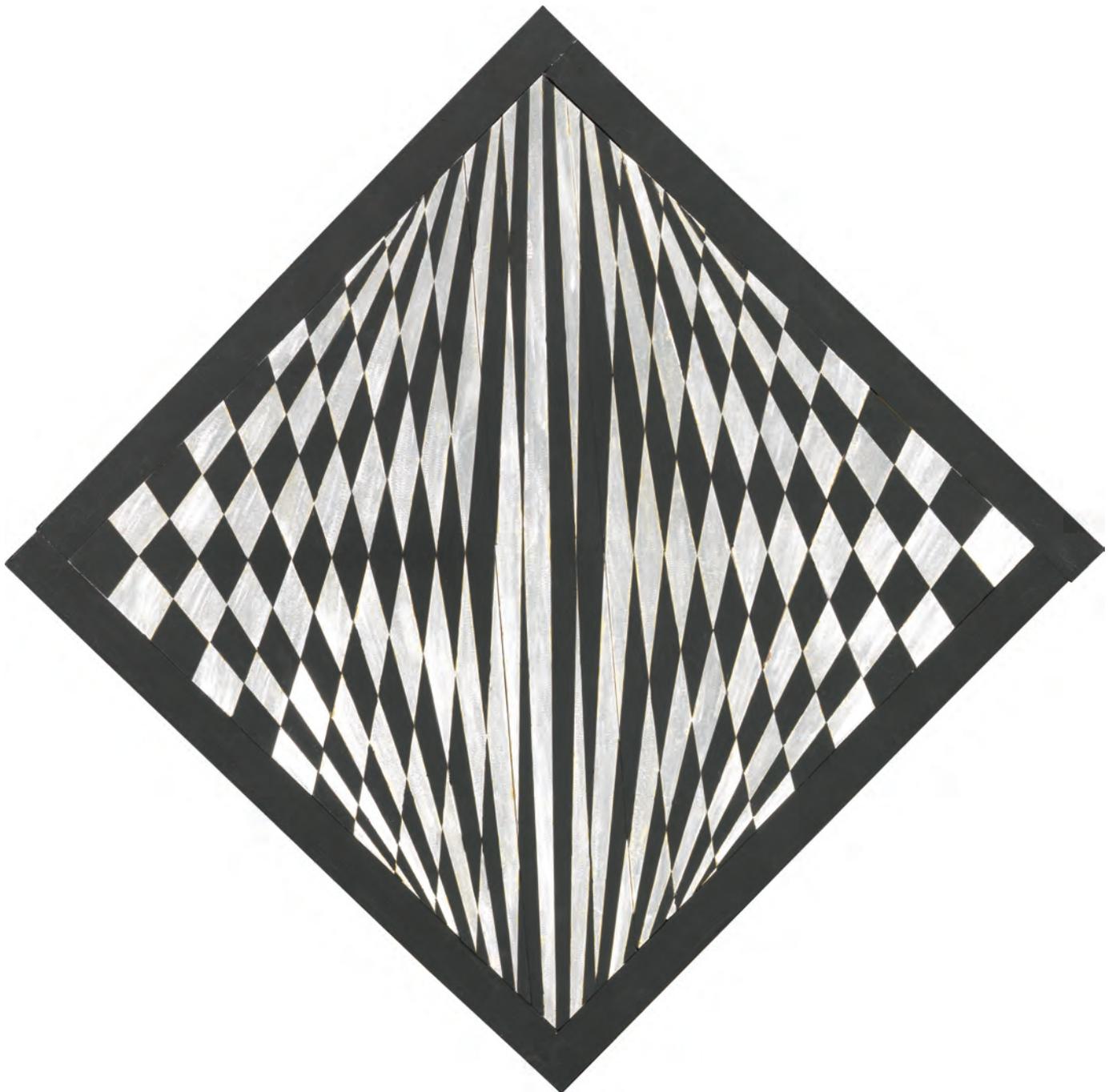
Metallo dipinto su tavola, cm. 70x70x5

Titolo, firma e data al verso: Ammion / Picelj Ivan / 65:

etichetta con firma dell'artista e dati dell'opera.

Storia: Galerie 2B, Budapest; Collezione privata

Stima € 18.000 / 28.000



534

534

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Oggetto ottico dinamico, 1964

Tessere di alluminio fresato e pittura su tavola,
cm. 58x58 (diagonale), cm. 41 (lato)

Firma, titolo e data al verso: Dadamaino / Milano / Ogg -
Ott. / Din. Ind. / Progr. 5/64.

Certificato su foto di Flaminio Gualdoni in data 6/12/09,
opera registrata presso l'Archivio Dadamaino al
n. 252/09.

Stima € 15.000 / 25.000

535

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Superficie, 1973

Acrilico e resina poliesteri su tela, cm. 80x120

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela:

Castellani - Superficie bianca - 1973: etichetta Galleria dell'Ariete, Milano, con n. 2267.

Storia: Galleria dell'Ariete, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 2/2/92; certificato su foto Archivio Castellani, Milano, con n. 73-001.

Bibliografia: Gabriele Simongini, Astrattismo italiano, De Luca Editore, Roma, 2004, p. 80;

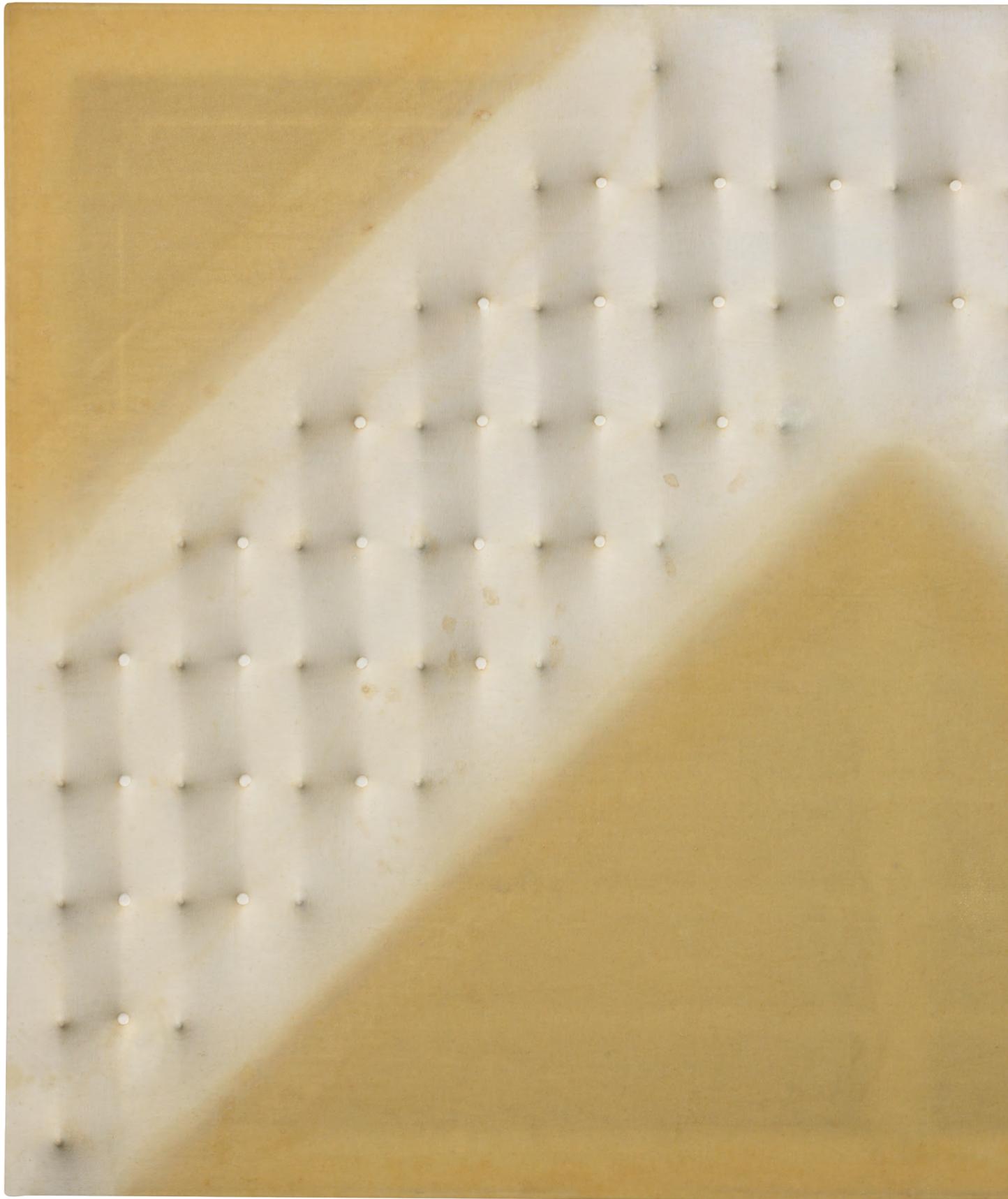
Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo.

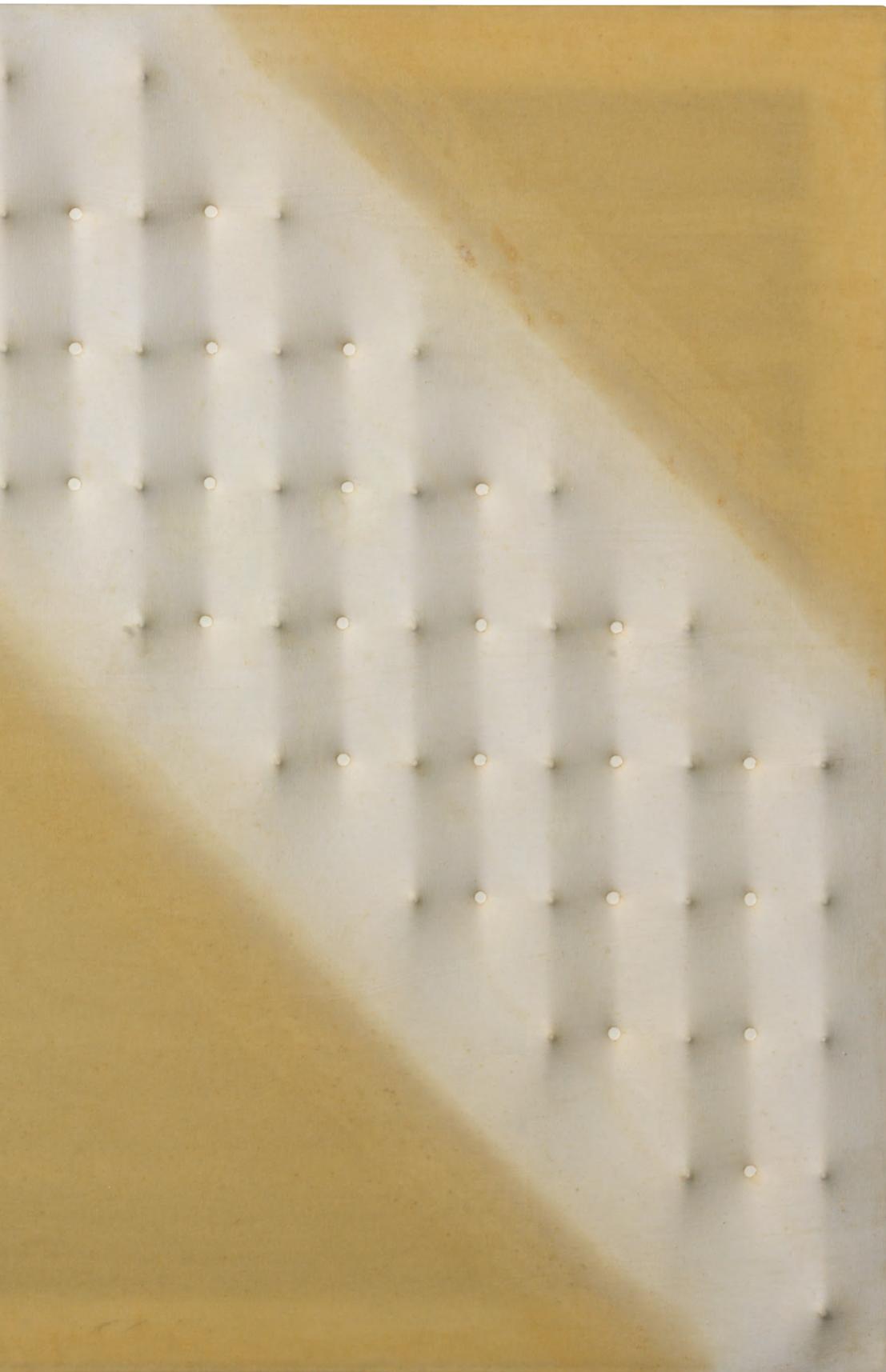
Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 417, n. 370.

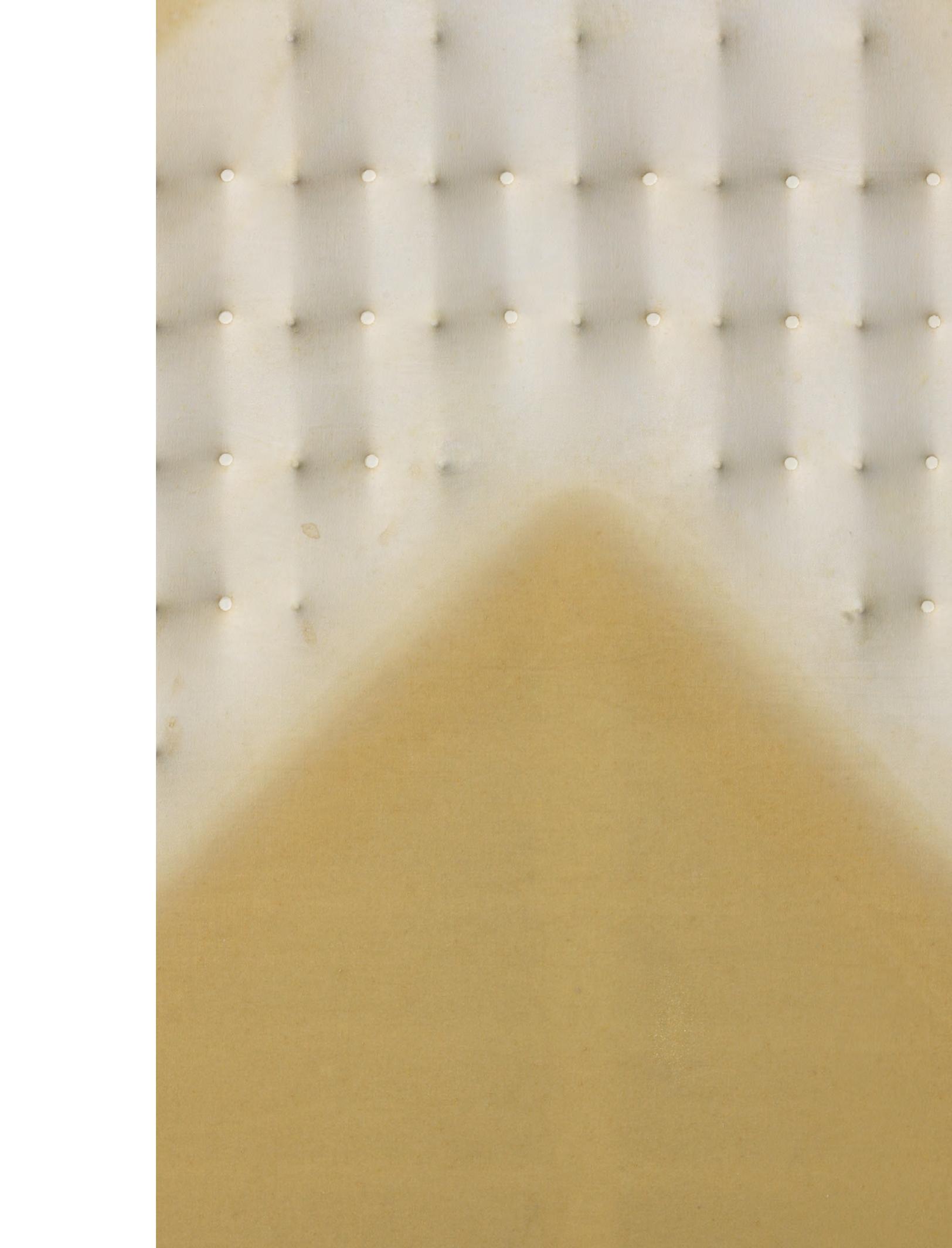
Stima € 250.000 / 320.000



Enrico Castellani nello studio di Celleno









536



537

536

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T 1980-H41, 1980

Olio su tela, cm. 14x22

Sigla e data in basso a destra: HH 80; titolo, scritta e dedica al verso sul telaio: T 1980-H41: Ph. S307 du 19/10/81 / Pour Alkis et les C.C.C le 14 Août Hans Hartung.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione privata
Certificato su foto Galerie Sapone, Nizza, 18 gennaio 1994.

Stima € 10.000 / 18.000

537

A.R. Penck

Dresda 1939

Untitled, 1982

Gouache su carta nera, cm. 52,4x83,5

Certificato su foto Galerie Michael Werner, Märkisch Wilmersdorf, 5 ottobre 2018, con n. RPZ 7294.

Stima € 18.000 / 28.000



538

538

Hermann Nitsch

Vienna 1938

Senza titolo, 1987

Sangue e pittura su tela, cm. 120x200

Firma e data al verso, sulla tela e sul telaio: Hermann Nitsch 1987; sul telaio: etichetta Studio Morra, Napoli.

Stima € 18.000 / 28.000

539

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi, 1995

Olio su tamburato, cm. 131x180

Firma e data al verso: Mondino 95.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 5 luglio 2007, con n. 20070315233948.

Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 684 n. 1.

Stima € 45.000 / 75.000



Aldo Mondino





540

540

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

William Pitt nel prato, 1965

Tempera su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

Novelli 65; titolo, firma e data al

verso sulla tela: William Pitt / Nel
prato / Novelli 65.

Storia: Galerie Semiha Huber,
Zurigo; Collezione privata

Esposizioni: Novelli, Perilli, Scialoja,
Twombly, a cura di Maurizio Calvesi
e Maurizio Fagiolo Dell'Arco,
Bologna, Galleria de' Foscherari, 2 -
22 aprile 1966, cat. n. 4;
Gastone Novelli, La Chaux-de-Fonds,
Musée des Beux Arts, 6 marzo -
7 aprile 1968, cat. n. 24;
Gastone Novelli, Genova, Galleria
Cesarea, giugno 1982, cat. n. 6,
illustrata;

Gastone Novelli, Roma, Galleria
L'Isola, 23 gennaio - 30 marzo 1985,
cat. n. 14, illustrata.

Bibliografia: Zeno Birolli, Novelli,
Feltrinelli Editore, 1976, p. 240,
n. 384;

Flaminio Gualdoni, Novelli, geniale
stregone nevrotico, in *Domenica del
Corriere*, Milano, n. 7, 16 febbraio
1985, p. 12;

Arte moderna. L'arte contemporanea
dal secondo dopoguerra ad oggi,
catalogo Bolaffi n. 36, Editoriale
Giorgio Mondadori, Milano, 2000,
p. 297;

Paola Bonani, Marco Rinaldi,
Alessandra Tiddia, Gastone Novelli.
Catalogo generale 1. Pittura e
scultura, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2011, p. 297, n. P/1965/29
(riprodotta capovolta).

Stima € 12.000 / 18.000



541

541

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

F-M-13-67, 1967

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 81,3x91,7

Firma in basso a destra e al verso
sulla tela: Marca-Relli; titolo sul
telaio: F-M-13-67: etichetta The
Hudson River Museum, Yonkers / Art
in Westchester / Sept. 24 - Nov. 2,
1969, con n. 111.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata
Certificato su foto Archivio Marca-
Relli, Galleria d'Arte Niccoli, Parma,
con n. MR6129.

Esposizioni: Art in Westchester,
Yonkers, Hudson River Museum, 24
settembre - 2 novembre 1969,
cat. n. 111.

Stima € 20.000 / 30.000



542

542

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie 377, 1955

Tecnica mista su tela, cm. 55x38,3

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Capogrossi / 1955

/ "Superficie 377": timbro Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, con n. 1813.

Storia: Galleria del Naviglio, Milano; Collezione privata

L'opera è registrata presso la Fondazione Archivio Capogrossi, Roma, e sarà illustrata nel catalogo ragionato di prossima pubblicazione.

Bibliografia: Giulio Carlo Argan, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Capogrossi, Editalia, Roma, 1967, p. 154, n. 147 (opera datata 1954).

Stima € 60.000 / 80.000

543

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, metà anni Novanta

Olio su tavola, cm. 69x130

Firma al verso: G. De Dominicis.

Storia: Collezione privata, Trezze; Collezione privata

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.

Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, pp. 506, 507, n. 590.

Stima € 120.000 / 180.000

Il "capolavoro dell'arte" corrisponde infatti all' "immortalità del corpo", niente a che fare con l'effimero quindi. Inoltre le opere d'arte visiva non partecipando della dimensione temporale sono tutte contemporanee.

Gino De Dominicis, 1993

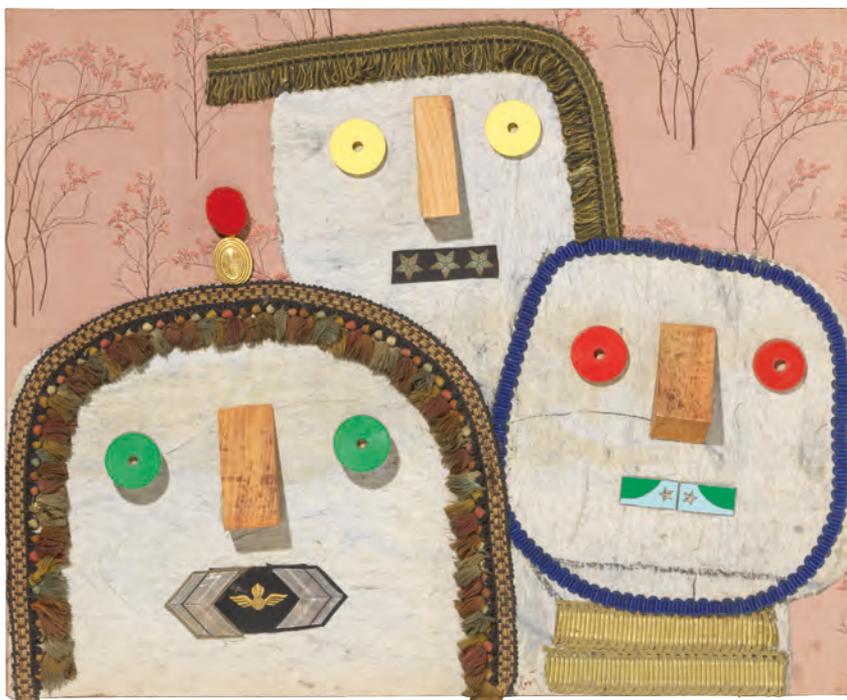


Gino De Dominicis, Roma, Villa Borghese, 1973









544

544

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Conferenza al vertice, 1973

Collage su tavola, cm. 60,5x73

Firma in basso al centro: Baj. Al

verso: etichetta Galleria d'Arte

Spagnoli, Firenze, con n. 590:

etichetta e timbro Studio d'Arte

Mercurio: etichetta e timbro Galleria

d'Arte Il Quadrifoglio, Torino.

Certificato su foto di Gio' Marconi,

Milano.
Stima € 8.000 / 14.000



545

545

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Composizione, 1964

Collage su tavola, cm. 80x92,5

Firma, data e titolo al verso:

R. Crippa 64 / Composizione:

etichetta Galleria Schwarz, Milano,

cat. n. 1947.
Stima € 10.000 / 18.000



546

546

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1951

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data al verso sulla tela: Crippa / 951: etichetta

Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace,

Milano, con n. 671: cartiglio con dati dell'opera.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr. con etichetta

Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria

Pace, Milano, con n. 671.

Esposizioni: Roberto Crippa. Dall'energia alla materia,

Firenze, Sangallo Art Station, 30 marzo - 14 maggio

2011, cat. pp. 20, 22, 23, illustrato a colori.

Stima € 30.000 / 40.000



547

547

Helmut Middendorf

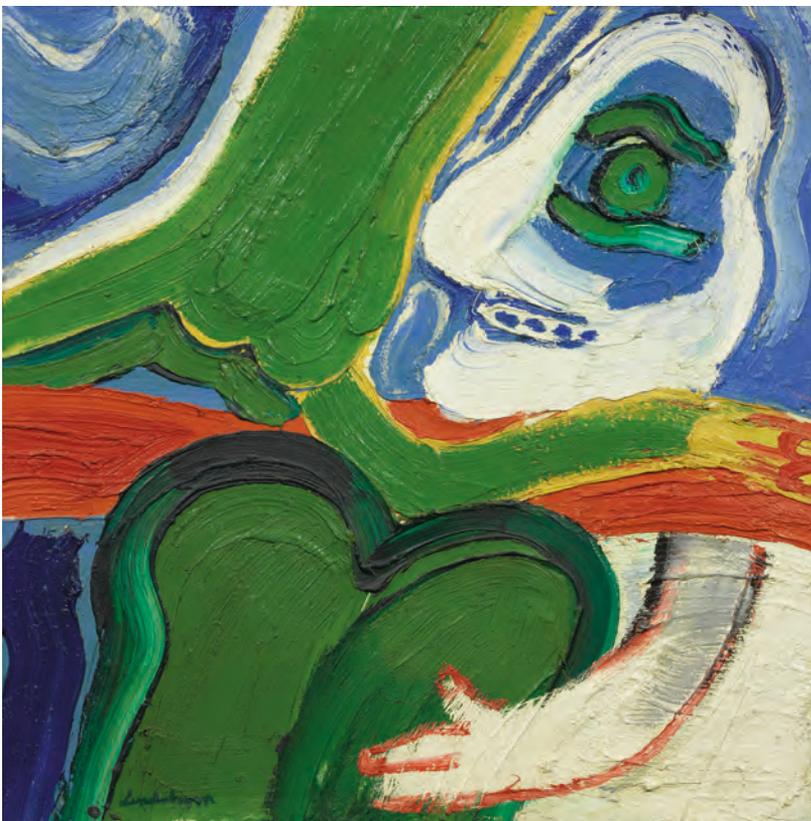
Dinklage 1953

Himmel über Berlin

Olio su carta, cm. 138x106

Firma in alto a destra: Middendorf,
titolo in alto a sinistra: "Himmel über
Berlin".

Stima € 4.000 / 7.000



548

548

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

L'amour en Laponie II, 1968-69

Olio su tela, cm. 120x120

Firma in basso a sinistra: Lindström;
titolo al verso sulla tela: L'amour en
Laponie II; timbro Provenance de la
sucessión / Bengt Lindström, con
n. 704 / 838/68-69.

Certificato con foto Comité Officiel
Bengt Lindström, con n. 838/68-69.

Stima € 14.000 / 20.000



549

549

Julian Schnabel

New York 1951

Untitled (from series The Names of Our Children), 1980

Collage e olio su cartoncino, cm. 180x157

Firma e data in basso al centro: Julian Schnabel May 6 1980. Su un cartone al retro della cornice: etichetta Mary Boone Gallery, New York, con n. MBG# 480: due etichette Galerie 1900 2000, Paris, con n. 3624.

Stima € 20.000 / 30.000



550

550

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Meta, 1975

Olio su tela, cm. 74x104

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1975 / "Meta"; sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 605: timbro Chierici Raccolta Privata.

Foto autenticata dall'artista in data 29/1/76, con timbro e firma Galleria La Scaletta; certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1975-001656-EE95.

Stima € 25.000 / 35.000



551

551

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie rossa + alluminio, 1978

Alluminio e laminato su pannello, cm. 73,5x63,5

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie
rossa + alluminio / 1978.

Foto autenticata dall'artista in data 11/6/2004.

Stima € 30.000 / 40.000

552

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Gialli e neri di Spagna N. 2, 1959

Olio su tela, cm. 127x156

Firma e data in basso a destra: Santomaso 59.

Storia: Collezione privata, Treviso; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, con n. SOT/327.

Esposizioni: L'Officina del Contemporaneo, Venezia '50-'60, Venezia, Palazzo Fortuny, 15 giugno - 9 novembre 1997, cat. pp. 98, 293, illustrato;

Percorsi tra le Biennali 1948/1968. La pittura nuova in Friuli e a Venezia, a cura di Giovanni Granzotto, Pordenone, PARCO Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Armando Pizzinato", 27 marzo - 12 giugno 2011, cat. pp. 296, 297, illustrato;

La luce di Guidi fra spazi e linguaggi nuovi 1945/1995, cinquant'anni di grande pittura a Venezia, a cura di Giovanni Granzotto e Dino Marangon, Vittorio Veneto, Palazzo Tedesco, 27 febbraio - 25 aprile 2016;

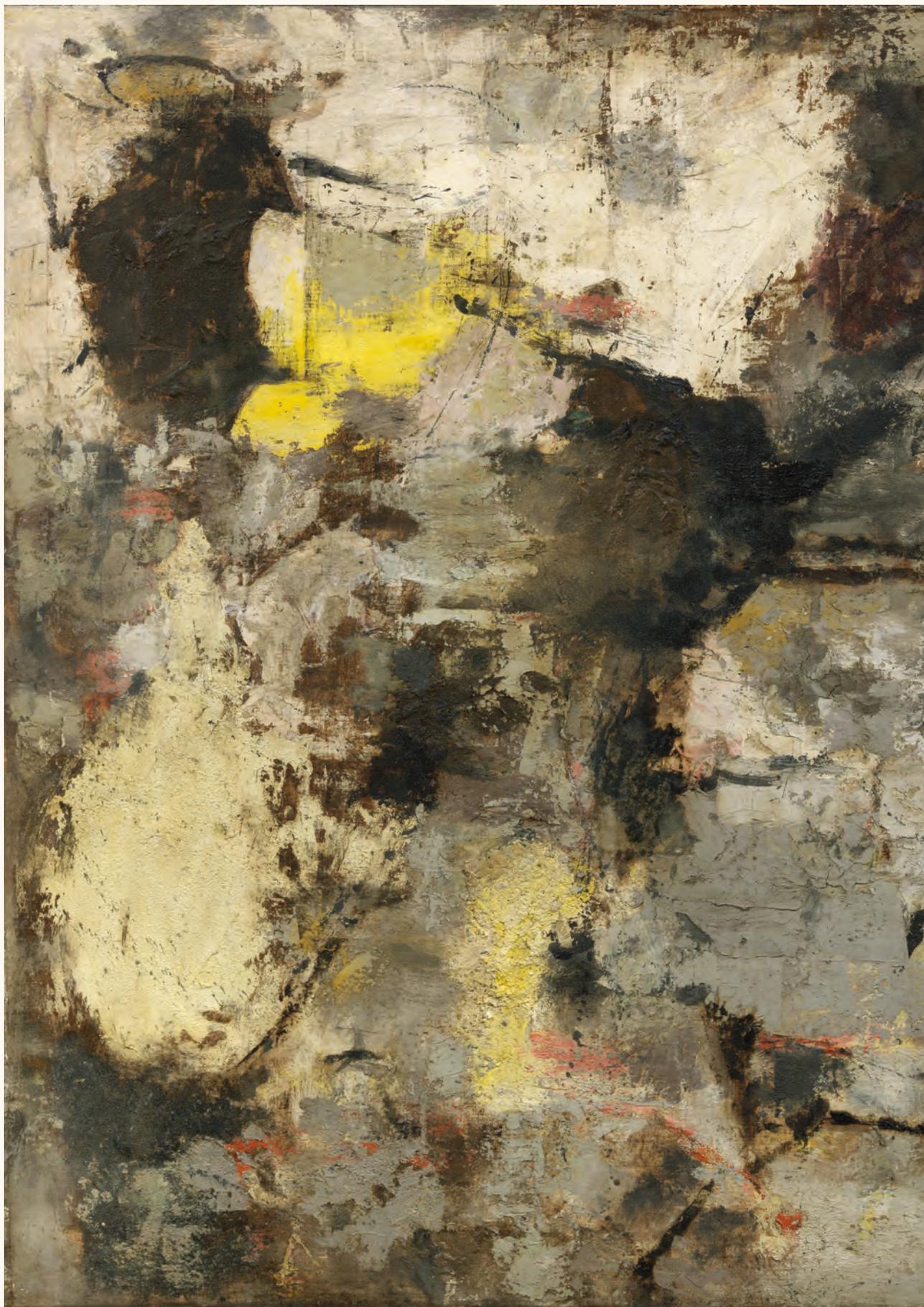
Da Guttuso a Vedova a Schifano: il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento, Treviso, Museo di Santa Caterina, 29 ottobre 2016 - 17 aprile 2017, cat. p. 74, illustrato.

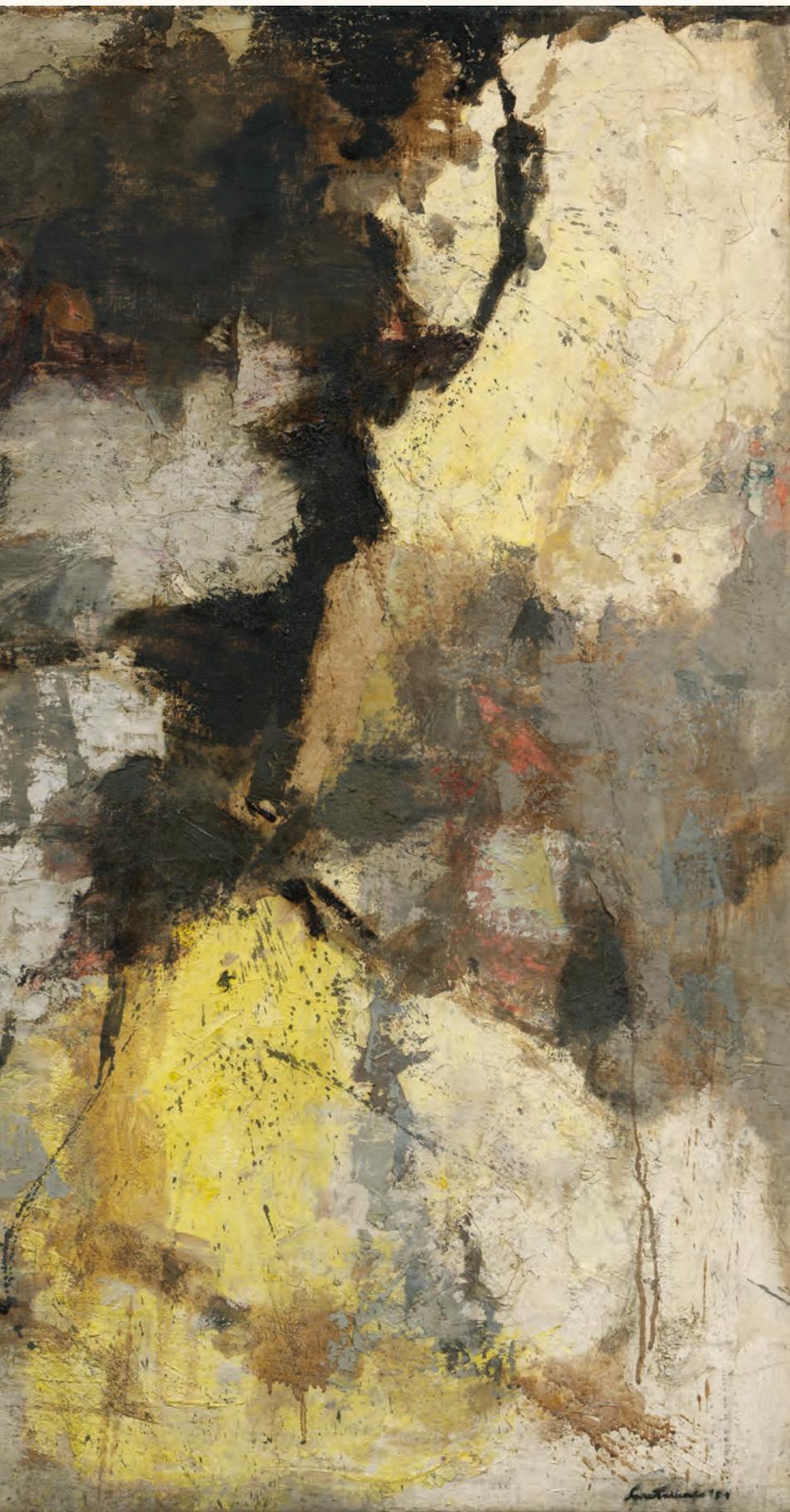
Bibliografia: Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, p. 97, n. 407.

Stima € 180.000 / 240.000



Giuseppe Santomaso mostra un'opera a Peggy Guggenheim, Venezia, Ca' Venier dei Leoni, 1962







553

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Olimpia, 1964-99

Décollage su tela, cm. 192x140

Firma in basso a destra: Rotella; firma, data e scritta

al verso sulla tela: "Olimpia" / 64-99 / Rotella / DR

664: etichetta Lattuada Studio / "Omaggio a Mimmo

Rotella" / Opere dal 1950 al 2000 / giovedì 4 ottobre

2007 / fino al dicembre 2007 / Milano; sul telaio:

etichetta e timbro Lattuada Studio, Milano, con n. 2828.

Esposizioni: The Wall Exhibition, Bologna, Palazzo

Belloni, 23 novembre 2017 - 6 maggio 2018, cat.

p. 223, illustrato a colori.

Stima € 60.000 / 90.000



Sophia Loren durante la lavorazione del film *Olympia*, 1960



Titan

TECHNICOLOR

SOPHIA LOREN MAURICE CHONAZZO JOHN PAWLEY

in **CECILIA** ANG... ISABEL
LANSBURY JEANS

FREDERICK VON LEDEBUR... GES... SIMANA... WALTER VARNDAL... HINTERMAN

UN FILM **Titan**... PRODOTTO DA PONTI... MARCELLO... *Regia di* MICHAEL CURTIZ



554

554

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924

E intanto, a Tebe, il sacro battaglione, 1967

Tecnica mista su alluminio, cm. 70,5x70,5

Titolo, firma e data al verso su un cartiglio, con timbro Studio d'Arte Condotti 75: Intanto, a Tebe, il / sacro battaglione / Baruchello / 1967: etichetta Collection Lambert; sul telaio: etichetta e timbro Studio d'Arte Condotti 75, Roma, con n. 012.29.

Storia: Galleria Condotti, Roma; Collezione Lambert, Parigi; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 2007.

Esposizioni: Lost in Arcadia, a cura di Andrea Bruciati, Treviso, Museo Luigi Bailo e Ca' dei Ricchi, 20 maggio - 25 giugno 2017, cat. p. 13, illustrata.

Stima € 18.000 / 28.000



555

555

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Studio, 1979

Sale, grafite, piombo, ferro e lumino a olio su tavola,
cm. 21,5x26,5x6

Firma al verso: Calzolari.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto
Fondazione Calzolari, con n. A-CAL-1979-67.

Stima € 25.000 / 35.000

556

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Prospettiva rovesciata - Appuntamento, 1987

Tecnica mista e foglia oro su tavola, cm. 120x100

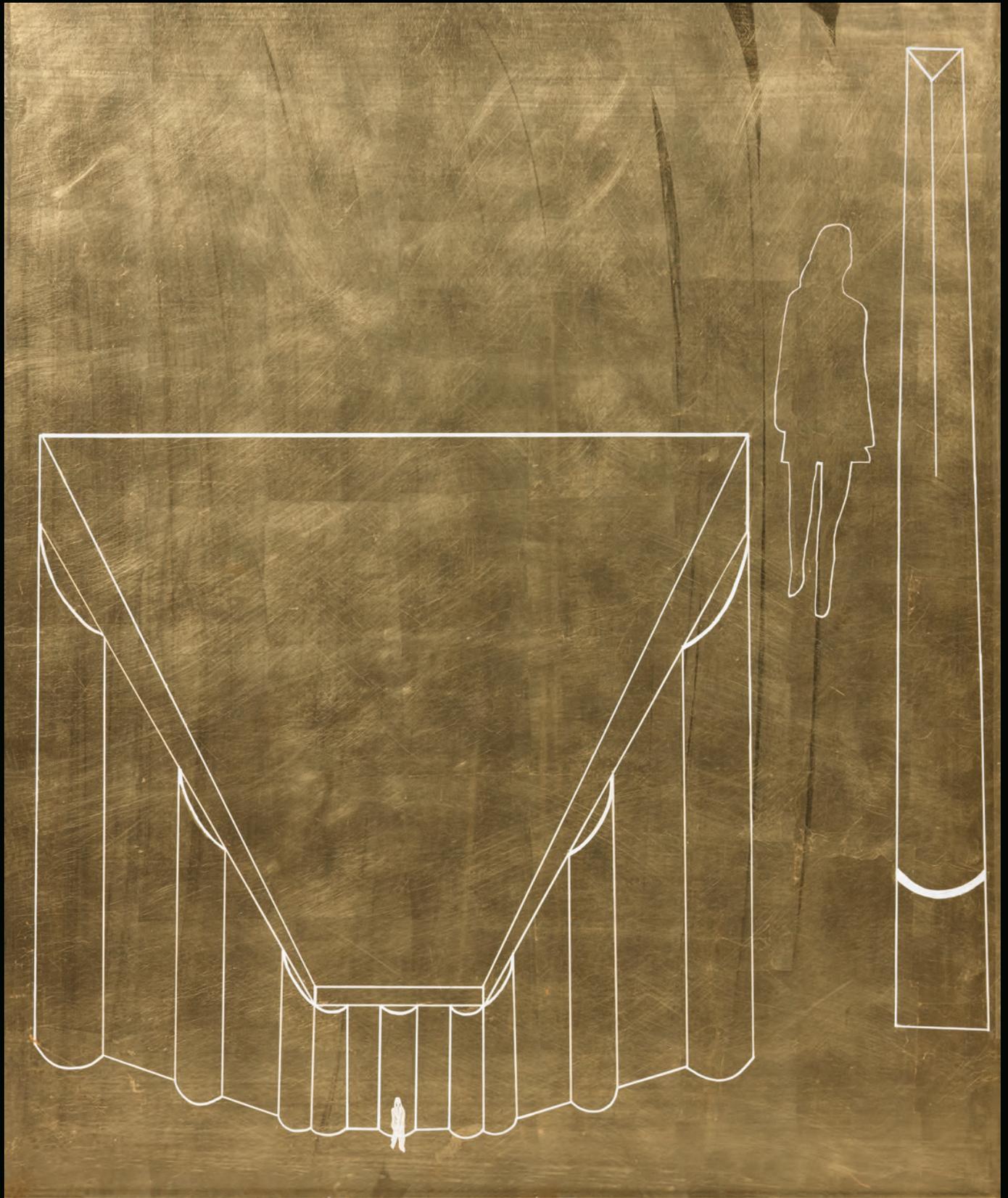
Firma al verso: De Dominicis.

Certificato su foto di Pio Monti, Roma 9/10/2009, con n. GDD/ProspettivaRovesciata/Appuntamento/TMSToro/MM/01_87; certificato su foto Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma, con n. GDD/ProspettivaRovesciata/Appuntamento/TMSToro/MM/01_87.

Stima € 90.000 / 140.000



Gino De Dominicis, anni Settanta



557

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Rosa - rosae - rosa, 1967

Olio su tela, cm. 110x110

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio - 1967 / "Rosa - rosae - rosa"; sul telaio: etichetta Comune di Prato Palazzo Pretorio / Mostra "Colore - Struttura" / (7.4.90) / (2.5.90): etichetta, con n. 796, e timbro Galleria Panarte, Milano: etichetta Galleria dell'Ariete, Milano: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 116.

Storia: Galleria dell'Ariete, Milano; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Todi 15-5-1982.

Esposizioni: Dorazio, Milano, Galleria dell'Ariete, dall'11 aprile 1967, cat. n. 22;

Piero Dorazio, Zurigo, Galerie Suzanne Bollag, 3 maggio - 11 giugno 1968, illustrato nel pieghevole della mostra; Colore - Struttura. Una linea italiana 1945/1900, Prato, Palazzo Pretorio, 7 aprile - 2 maggio 1990, poi Todi, Palazzo Atti, 13 maggio - 17 giugno 1990, cat. p. 43, illustrato a colori;

Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini, Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 923, illustrato;

«Colore - Struttura: una linea italiana 1945/1990» Prato, Palazzo Pretorio 7 aprile - 2 maggio 1990, in Prato Mese, aprile 1990, p. 2.

Stima € 120.000 / 160.000



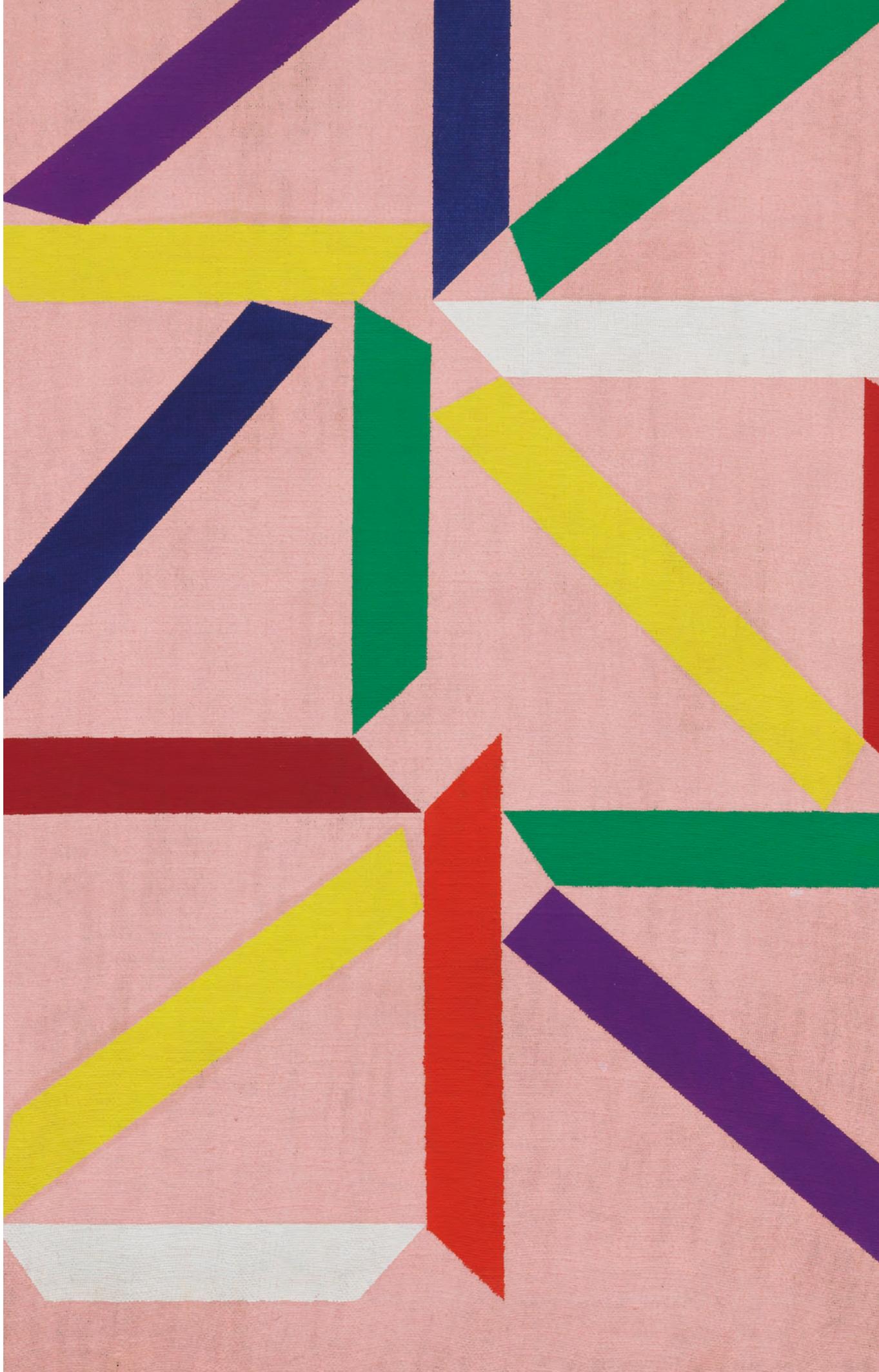
Piet Mondrian, *Composition C (No. III)*, 1935

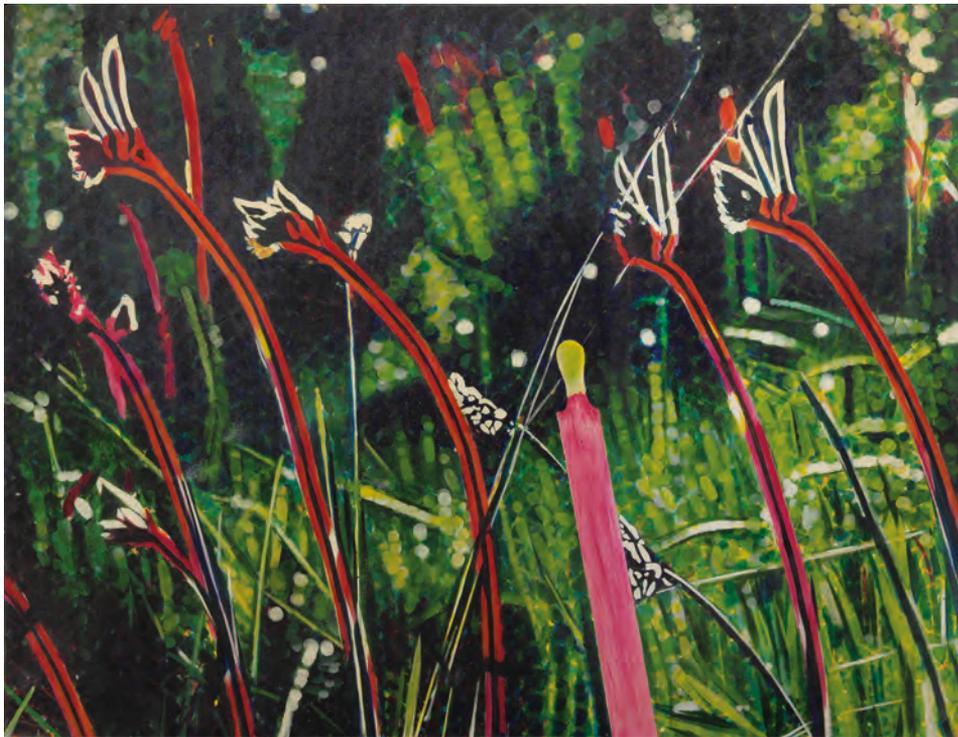


Copertina del depliant della personale di Dorazio, Zurigo, Galerie Suzanne Bollag, 1968









558

558

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Il protagonista, 1965-66

Acrilico su tela, cm. 162x212

Data e titolo al verso sulla tela: CC 15.12.65 / 15.2.66

/ "Il protagonista" / Serie dei Giardini N. 8 / N.Y.;

etichetta firmata dall'artista con dati dell'opera e indicazione Personale Galleria / "Due Mondi" Roma.

Stima € 7.000 / 12.000

559

Luca Pancrazzi

Figline Valdarno (Fi) 1961

Senza titolo, 1996

Acrilico su tela, cm. 50x80

Timbro dell'artista con firma e data al verso sul risvolto della tela: Luca Pancrazzi / Pancrazzi 1996.

Stima € 2.500 / 3.500



559

560

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione KZ 4, 1996

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra:

L. Veronesi 96; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Luigi Veronesi /

Costruzione KZ 4 / 1996: etichetta

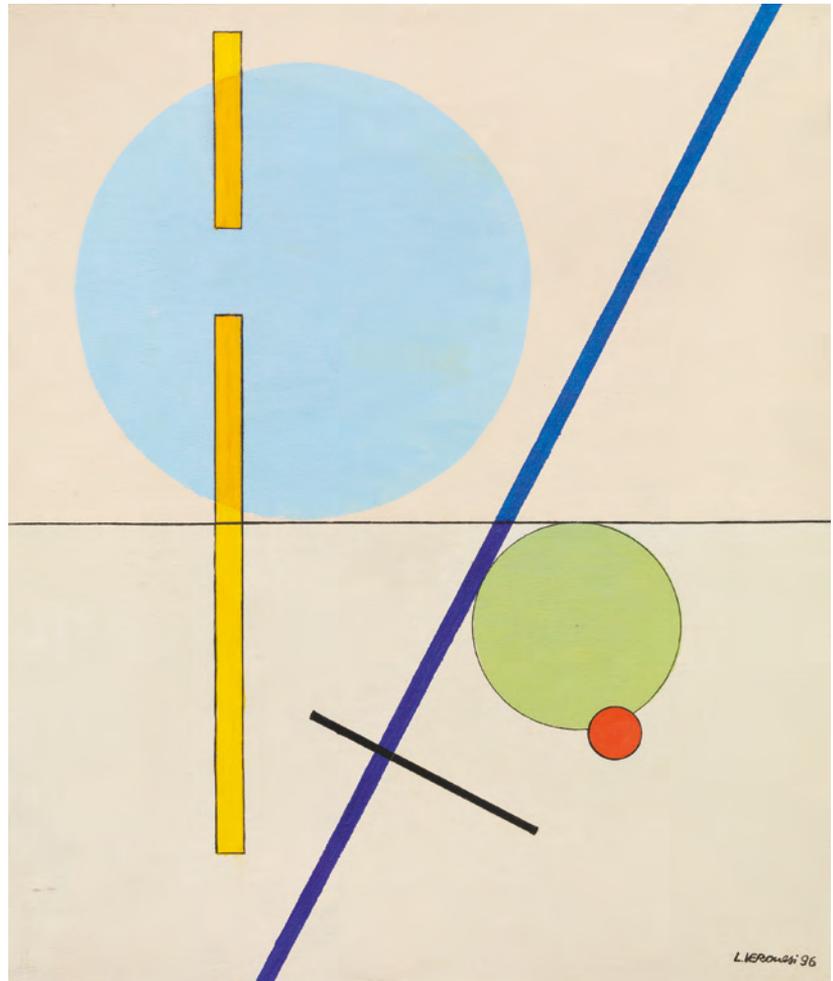
Valente Artecontemporanea /

Savona.

Certificato su foto Comitato Luigi

Veronesi, con n. NA 1996/7.

Stima € 3.000 / 5.000



560

561

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

Composizione, 1974

Acrilico su cartoncino,
cm. 75x107,5

Firma e data in basso a destra:

Schneider / 74.

Certificato su foto Galleria d'Arte

Soave, Alessandria; certificato

Meeting Art, Vercelli, 33 aprile

2006.

Stima € 5.000 / 7.000



561

562

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Viola d'Egitto, 2008

Vinilico su tela grezza, cm. 160x160

Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela: C. Accardi - Viola d'Egitto 2008 - N. Arch. 55c.

Foto autenticata dall'artista, arch. n. 55c, con timbro Studio Accardi, Roma, con n. 84/71.

Esposizioni: Carla Accardi, New York, Haunch of Venison, 10 maggio - 26 giugno 2010, cat. pp. 2, 43, illustrato a colori.

Bibliografia: RAM radioartemobile newsletter, n. 5, ottobre - dicembre 2008, p. 2;

Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 498, n. 2008 2.

Stima € 80.000 / 120.000



Frank Stella, *Moultonville II*, 1965

Avevo preso una posizione definitiva a favore dell'arte astratta, ma sentivo il bisogno di un referente, di una forma.

Così sono venuti fuori i "simboli" e, nel tempo, si è stabilito un dialogo tra i segni...

Carla Accardi, 1997

Io provavo piacere nel togliere sovrapposizioni, esagerazioni, ma soprattutto creare, scoprire i vuoti... Ho avuto fin da subito la tendenza verso il minimalismo.

Mi è sempre piaciuto semplificare

Carla Accardi, 2008





563

563

Maurizio Nannucci

Firenze 1939

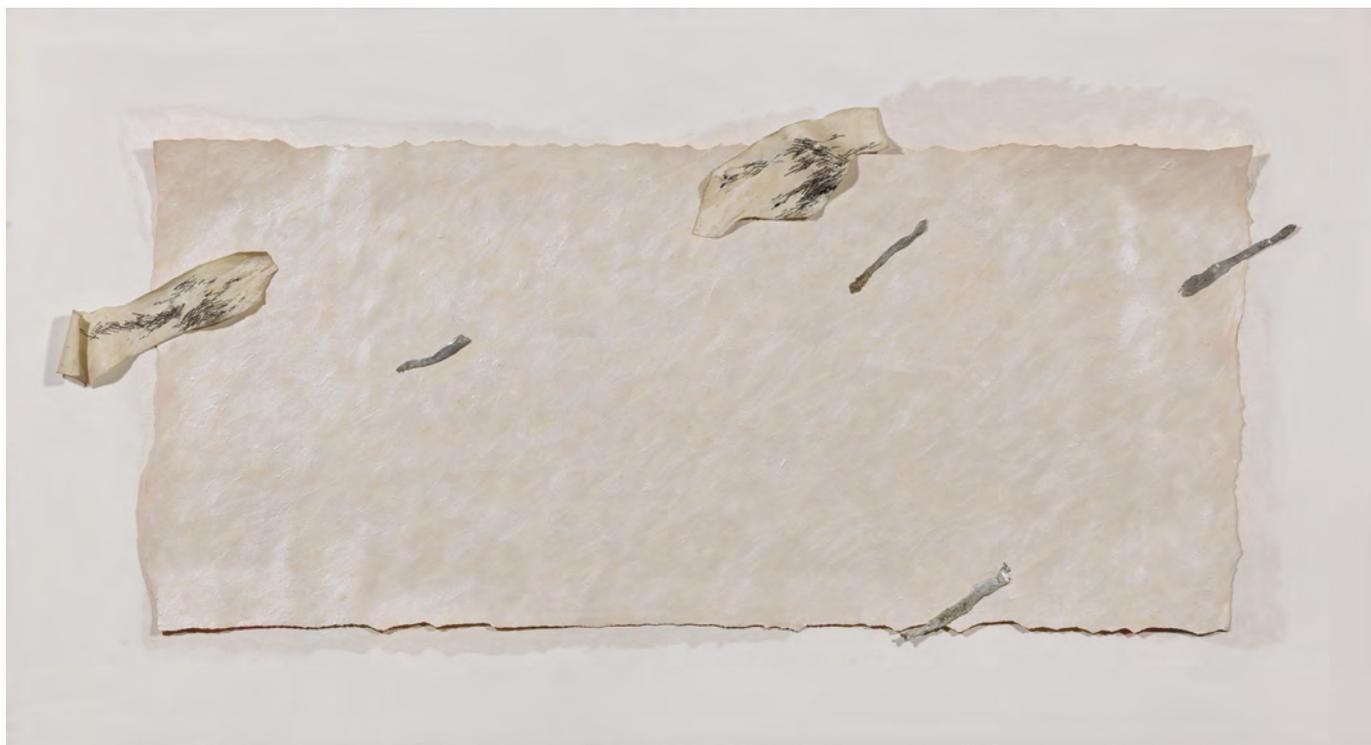
Still a Moment of Happiness, 1983

Scultura in neon bianco, es. unico, cm. 7x100x2,5

Storia: Galerie Schurr, Stoccarda; Collezione privata, Germania; Collezione privata

Certificato firmato dall'artista, novembre 1988.

Stima € 15.000 / 25.000



564

564

Marco Gastini

Torino 1938 - 2018

Senza titolo, 1982

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 95x175

Firma al verso: Gastini.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000

565

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Bianco e nero, 1959 ca.

Retro d'affiche su tela, cm. 72x40

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Rotella; sul telaio titolo: Bianco e nero: etichetta con dati dell'opera: timbro Galleria La Salita, Roma.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella al n. 1870 RA 959ca./000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 666, n. 147.

Stima € 50.000 / 80.000



Mimmo Rotella lavora a un décollage sulla terrazza del suo studio a Roma, 1954





566

566

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Tindaro con piede, 1998

Scultura in bronzo, es. 5/8, cm. 36,5 h.

Firma e tiratura al verso: Mitoraj / 5/8.

Foto autenticata dall'artista in data 8/09/2001.

Stima € 25.000 / 35.000



567

567

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Figura seduta, 1988

Scultura in terracotta, es. unico, cm. 34 h.

Firma e data al retro: Vangi 88.

Foto autenticata dall'artista in data luglio 1999.

Stima € 25.000 / 35.000

568

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

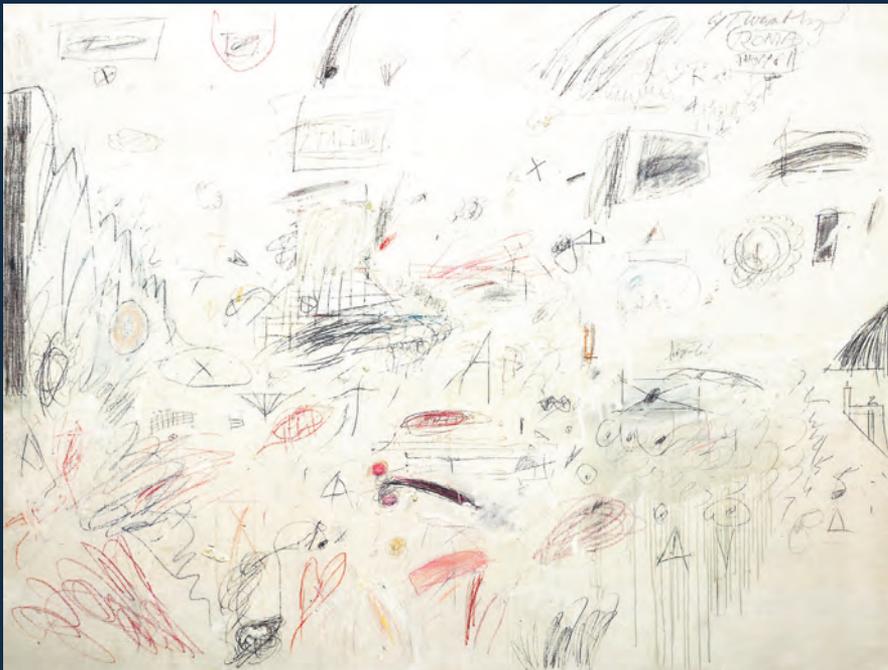
Senza titolo, 1959

Olio e fili su tela, cm. 100x120

Firma e data al verso sulla tela: Castellani 2/59.

Certificato su foto Archivio Castellani, Milano, con n. 59-036.

Stima € 70.000 / 120.000



Cy Twombly, *The Italians*, 1961



569

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura Grigia, 1975

Acrilico su tela, tre elementi, cm. 160x60 ognuno
Firma, titolo e data al verso sulla tela di ogni elemento:
Pino Pinelli / "Pittura Grigia" / Milano 1975 / Pino Pinelli:
scritta Bertesca / 76; sul telaio di due elementi: etichetta
Galleria La Bertesca, Genova, Milano, Düsseldorf, con
n. BI/146/75.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro
Archivio Pino Pinelli, Milano, con n. Pittura Grigia - 1975
- 3 - 1844.

Stima € 40.000 / 70.000



Mark Rothko, *Chapel*, Houston, Texas



INDICE

A

Abakanowicz M. 70
Accardi C. 562
Agnetti V. 505
Ajmone G. 287
Alfano C. 495
Alinari L. 92, 130, 168, 471, 497
Almaviva M. 157
Alviani G. 27, 439, 529, 551
Amadio G. 257
Angeli F. 186
Annigoni P. 176
Arienti S. 516
Arman 34, 37, 418, 532
Attardi U. 233
Aubertin B. 78, 110, 216, 417, 464

B

Badiali C. 139
Bailey T. 162
Baj E. 21, 455, 504, 544
Barney M. 290
Barni R. 79, 200, 280
Baruchello G. 554
Baryshnikov M. 419
Beel P. 242
Belli C. 320
Bercea M. 133, 161
Berlingeri C. 154
Berti J. 166
Berti V. 90, 184, 199, 223, 232, 315
Bertini G. 432
Bianchi D. 95, 520
Bianco R. 322
Biazzì S. 108, 177
Biggi G. 183
Birolli R. 309
Borgianni G. 288
Borgonzoni A. 118
Bozzola A. 466
Braque G. 8, 66
Brescianini A. 329
Breviglieri C. 284
Bueno A. 191, 237, 260
Bueno X. 14
Buffet B. 56
Burri A. 52
Buscioni U. 278, 461

C

Cadorin G. 178
Calzolari P. 502, 555
Campesan S. 292
Campigli M. 25
Cantatore D. 102

Capocchini U. 271
Capogrossi G. 542
Carrà C. 2, 22, 57, 59, 60
Cascella M. 189
Cascella T. 112
Cassinari B. 230
Castellani E. 50, 535, 568
Cattelan M. 55
Ceccobelli B. 97, 113, 203, 229
Celiberti G. 459
Cemin S. 256
Ceroli M. 19, 415, 506, 526
Cerone G. 513
Cesetti G. 109
Chapalain E. 411
Chia S. 442
Christo 517
Cingolani M. 143
Cintoli C. 219, 473, 558
Coda Zabetta R. 114, 155
Comsa R. 160, 164, 212
Corpora A. 435, 474
Corsi C. 197
Cragg T. 319
Crippa R. 326, 402, 433, 501, 545, 546
Cucchi E. 274

D

D'Alonzo G. 331
Dadamaino 323, 438, 524, 534
Dalí S. 45
Darboven H. 449, 450
De Chirico G. 3, 30, 303
De Dominicis G. 214, 486, 543, 556
De Grada R. 281
De Pisis F. 98, 207
De Rocchi F. 310
Del Bon A. 107, 180, 283, 285
Del Pezzo L. 64, 84, 401
Delenseigne P. 460
Delvaux P. 6
Depero F. 149, 150, 226, 227
Dminc 407
Dorazio P. 277, 324, 453, 489, 550, 557
Dova G. 225, 325, 403, 434
Dragicevic M. 262

E

Elsner S. 210
Ernst M. 7, 58, 252

F

Fabbri A. 294
Fautrier J. 39, 41, 509

Ferrari A. 228
Festa T. 187, 258
Fini L. 235
Finzi E. 182
Fioroni G. 172, 430
Fiume S. 121
Fontana L. 80, 140, 144, 145
Frangi G. 406
Frasca N. 293
Funi A. 77, 208

G

Gadaleta I. 330
Gaibazzi R. 87
Gastini M. 564
Gerz J. 493
Ghinato E. 151, 408
Giacomelli M. 217
Gilardi P. 414
Gischia L. 321, 447
Glattfelder H. 530
Gnoli D. 4
Gottlieb A. 12
Grignani F. 477
Grosz G. 251, 253
Guccione P. 276
Guida F. 115, 422
Guidi V. 205, 231, 265
Guston P. 10, 11
Guttuso R. 72, 73, 100, 146, 147, 148, 195, 196, 238, 249, 250, 305, 312

H

Hamak H. 452
Haring K. 523
Hartung H. 40, 536
Harvey C. 211
Herbert S. 209
Hutchinson P. 494

I

Imai T. 482
Indiana R. 36, 47, 48, 53, 54
Isgrò E. 465

J

J2L 43, 71
Jacquet A. 492
Jodice F. 421

K

Kaufmann M. 215
Kelley M. 479
Kirchhoff T. 163
Kostabi M. 126

Kounellis J. 317, 510
Kusmirowski R. 514

L

Lasagni, detto Hyena P. 125
Leoncillo 521
Licata R. 83
Lilloni U. 282
Lindström B. 483, 548
Lodola M. 498
Loffredo S. 266
Lombardo F. 158, 268
Lorenzetti C. 467

M

Maccari M. 105, 131, 307
Mafai M. 311
Maggis P. 116
Magnelli A. 20, 61, 62
Mambor R. 259
Manfredi A. 106
Manzella M. 243
Maraniello G. 469
Marca-Relli C. 541
Marchegiani E. 437
Mariani U. 515
Marini M. 1, 24, 75, 206
Marma R. 297
Martinelli A. 244
Martini A. 117
Martini S. 328
Massironi M. 476
Masson A. 38
Mathieu G. 481
Matta S. 46
Mattioli C. 99
Mauri F. 484
Mazzoni A. 134, 159, 270
Mehrkens K. 404
Melotti F. 426
Miccini E. 132
Middendorf H. 547
Migneco G. 138, 304
Minguzzi L. 122
Mitoraj I. 566
Mondino A. 35, 441, 487, 500, 527, 539
Montesano G. 247
Moore H. 42, 69
Morellet F. 531
Morlotti E. 18
Munari B. 29
Music A. 298
Mussio M. 291

N

Nannucci M. 563

Nativi G. 181
Newcomb M. 272, 273
Nicholson B. 67
Nitsch H. 538
Novelli G. 519, 540
Nunziante A. 136
Nunzio 444

O

Okada K. 451
Omiccioli G. 234
Opalka R. 448
Oppenheim D. 44
Ortega J. 86
Oursler T. 480

P

Pancrazzi L. 88, 559
Pane G. 496
Parmiggiani C. 485
Pascali P. 425, 511
Paulucci E. 264
Penck A. 537
Perilli A. 454, 475
Pessoli A. 263
Picasso (d'après) P. 9, 31, 63, 65
Picasso P. 16, 68
Picelj I. 533
Pignatelli L. 423, 470
Pignotti L. 89, 165
Pinelli P. 518, 569
Pisani V. 81, 170, 171, 458
Pistoletto M. 218, 254
Pizzi Cannella P. 443
Plessi F. 221, 410, 499
Pomodoro G. 220
Possenti A. 91, 127, 135, 169, 188, 190, 204, 261
Prampolini E. 194, 224
Pregno E. 296
Pusole P. 213

R

Reggiani M. 141, 446
Ronda O. 124, 152
Rosai O. 192, 300, 301, 302
Rotella M. 93, 173, 222, 241, 255, 412, 413, 431, 463, 472, 490, 512, 553, 565

S

Salvo 279, 462
Santomaso G. 17, 507, 552
Sarnari F. 94
Sassu A. 74
Savelli A. 142
Savinio A. 299
Scalco G. 239

Scanavino E. 85, 240
Scarpella L. 246, 405
Scarpitta S. 428
Schifano M. 96, 123, 185, 201, 429, 488, 503, 528
Schnabel J. 549
Schneider G. 561
Scialoja T. 456
Semeghini P. 179, 236, 306
Severini G. 5, 32, 33
Silombria M. 198
Simeti T. 82, 440
Sironi M. 193, 308, 313
Skoglund S. 478
Soffici A. 23, 295
Soldati A. 445
Soulages P. 13
Squillantini R. 128, 137, 167
Survage L. 316

T

Tamburi O. 103
Tancredi 275
Tesi R. 424
Tilson J. 111
Tirinnanzi N. 174, 267
Toxic 522
Treccani E. 104, 120
Turcato G. 129, 436

U

Ulivi G. 327

V

V3rbo (Mitja Bombardieri) 156
Valentini N. 175
Valentini W. 202
Vangi G. 567
Varisco G. 525
Vasarely V. 51
Vautier B. 416
Vedova E. 28, 314, 427, 457, 491, 508
Veneziano G. 153, 245, 409
Veronesi L. 560
Viani L. 15, 76, 101, 119, 248
Villa G. 420
Vine S. 269, 289
Viviani G. 286

W

Warhol A. 49

X

Xhixha H. 468

Z

Zinkpe D. 318

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA – CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com info@ansuiniaste.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – tel. 010 8395029 – fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE – tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano – tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.it – info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSEI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSEI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap.

Tel. Fax.

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **30 Novembre e 1 Dicembre 2018**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Accenso
Data

Non Accenso
Firma

.....

.....



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



LEMPERTZ

1798

Aste Autunno 2018

- 30 nov. Arte moderna
30 nov. Fotografia
1 dic. Arte contemporanea
5 dic. lempertz:projects. Arte contemporanea (sede di Bruxelles)



Sam Francis. Senza titolo (SF 92-17). 1992. Acrilico su cartone, 57 x 77 cm. 1992. Asta 1 dic.



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2018

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 2 Dicembre 2018
CODICE COLORE.
OPERE DALLA COLLEZIONE
DI ALESSANDRO GRASSI
Centro Pecci

Fino al 25 Giugno 2019
IL MUSEO IMMAGINATO.
STORIE DA TRENT'ANNI DI CENTRO PECCI
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 23 Dicembre 2018
FONDAZIONE D'ARTE CRF
Fondazione Crf

Fino al 31 Dicembre 2018
TRACCE 2018
LASCIAISI GUIDARE DALLA MODA
Palazzo Pitti

Fino al 31 Dicembre 2018
GIOTTO
MADONNA DI SAN GIORGIO ALLA COSTA
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 6 Gennaio 2019
CONVITI E BANCHETTI.
L'ARTE DI IMBANDIRE LE MENSE
Museo Stibbert

Fino al 13 Gennaio 2019
FANFARE E SILENZI.
VIAGGIO NELLA PITTURA DI PRIMO CONTI
Villa Bardini

Fino al 20 Gennaio 2019
MARINA ABRAMOVIC. THE CLEANER
Palazzo Strozzi

Fino al 20 Gennaio 2019
IL CODICE LEICESTER DI LEONARDO DA VINCI
Galleria degli Uffizi

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel. 0574 5787
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI

PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI

FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,55	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,43	8,30	7,20	8,59
8,00	9,43	8,20	9,59
9,00	10,40	10,15	11,59
10,00	11,45	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,45	16,15	17,59
16,00	17,42	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,45	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
7,33	8,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,16	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

L'orario dei voli è quello vigente
al momento della stampa del catalogo
e può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	6,35	7,25	9,30,10,25
ROMA Fiumicino (1234567)	11,10	12,00	17,35,18,30
ROMA Fiumicino (1234567)	19,15	20,05	21,50,22,45
LONDRA LCY (12345)	15,00	16,10	11,15,14,20
LONDRA LGW (1234567)	14,10	15,25	16,05,19,10
MONACO (123456)	6,20	7,35	11,30,12,45
MONACO (1234567)	13,20	14,35	15,05,16,20
MONACO (1234567)	16,55	18,10	19,35,20,50
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	17,15,18,25
PARIGI CDG (1234567)	6,30	8,20	7,10,9,00
PARIGI CDG (1234567)	9,45	11,35	9,35,11,20
PARIGI CDG (1234567)	12,05	13,55	12,40,14,25
PARIGI CDG (1234567)	15,10	17,00	17,55,19,35
PARIGI CDG (1234567)	20,25	22,15	20,50,22,35
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,45	8,05,9,30

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Pre stampa e Stampa: Grafiche Martinelli - Firenze

