





Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

DIPINTI E SCULTURE
DEL
XIX E XX SECOLO

ASTA
PRATO, Sabato 1 Novembre 2014

ASTA N. 169 II

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE
Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI
Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME
La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA
Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immeditamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte
I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it

Offerte telefoniche
I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.
Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Ritiro con delega
Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Informazioni e assistenza
Farsettiarte tel. 0574 572400
- Stefano Farsetti
- Sonia Farsetti
- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Pagamento
Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro
Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 15 Novembre 2014. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati
I lotti acquistati e non ritirati entro il 15 Novembre 2014 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali
Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.
Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Cooperativa Fiorentina Servizi
Via Pisana 371 A/B - Scandicci (Firenze)
Tel. 055 7350913 - Fax 055 7357835

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:
Autotrasporti Il Marzocco
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ASTA

PRATO

Sabato 1 Novembre 2014, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

Dal 25 Ottobre al 1 Novembre 2014
ultimo giorno di esposizione
Sabato 1 Novembre, ore 12,30

Lotti 701 - 867

orario (festivi compresi)
dalle ore 10,00 alle ore 13,00
dalle ore 16,00 alle ore 19,30

Prato, Viale della Repubblica - Tel. 0574 - 572400 - Fax 0574 - 574132
(Area Museo Pecci)

info@farsettiarte.it - www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0.00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

IV SESSIONE DI VENDITA

Sabato 1 Novembre 2014
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 701 al lotto 867





701

701

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tela, cm. 45x54,8
Firma in basso a destra: Maccari.
Foto autenticata dall'artista, Roma, 30/IV/75.

Stima € 2.500 / 3.200

702

Antonio Possenti

Lucca 1933

La sirena

Olio su cartone telato, cm. 20x30
Firma in basso al centro e al verso: Possenti; etichetta Il Sole - Galleria d'Arte, Perugia, con n. 244.

Stima € 500 / 700

703

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Torre del Lago Puccini, 1985

Olio su tela, cm. 40x50
Data e firma in basso a destra: 1985 / R. Marma; titolo, firma e data al verso sulla tela: Torre del Lago / Puccini / R. Marma / 1985.

Stima € 300 / 400

704

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Forte dei Marmi, 1985

Olio su tela, cm. 40x49,8
Firma e data in basso a destra: R. Marma 1985; firma, data e titolo al verso sulla tela: R. Marma / 1985 / "Forte dei Marmi".

Stima € 300 / 400



702



705

705

Gianni Vagnetti

Firenze 1897 - 1956

Parigi, 1931-32

Olio su cartone, cm. 35x30

Firma in basso a destra: Vagnetti; al verso: etichetta con dati dell'opera (datata 1931-32) e timbro a secco Gianni Vagnetti.

Stima € 400 / 600

706

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Compianto sul Cristo morto, 1946

Olio su cartone, cm. 68,4x70

Firma e data in basso a sinistra: Ugo Capocchini 46. Al verso, su un cartone di supporto: dedica autografa in data 9.12.70: etichetta Ugo Capocchini / Palazzo Strozzi / 8 aprile, 14 maggio 1978, con n. 34.

Stima € 500 / 800

707

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Ritratto di Ottone Rosai

Carboncino su carta, cm. 32,8x25

Titolo, firma e dedica sul lato destro: Rosai / Maccari / per [...]. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria F. Russo, Roma.

Stima € 200 / 300



706



707

708

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Nudo femminile stante

Scultura in bronzo, cm. 34 h.
Firma sulla base: Quinto M.
Quinto Martini realizzò, a partire dagli anni Trenta, numerose piccole sculture sul tema del nudo femminile stante, veri e propri "esercizi" sulla storia del genere del bronzetto a partire da quelli della scultura greca classica fino a Giambologna e Canova, ma traducendo queste suggestioni nel suo linguaggio originale di scultore moderno.
Per altri esempi di bronzetto simili al nostro si veda in: *Quinto Martini. I bronzetti*, a cura di Lucia Minunno, introduzione di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, pp. 76-96, nn. 16-26.

Stima € 2.000 / 2.400

709

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Veduta di Firenze dall'Arno

Olio su tela, cm. 50,5x70
Firma in basso a destra: Pregno.

Stima € 200 / 300

710

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Figure

Olio su tavola, cm. 26x19,5
Firma in basso a destra: D. Caponi.

M.O.



708



711



712

711

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Vaso di fiori

Olio su cartone, cm. 70,7x49,8

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 700 / 900

712

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Ritratto di giovanetto

Olio su tela, cm. 61x45,8

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 450 / 550

713

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Studio di Rosai in via S. Leonardo, 1979

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1979; firma, data e titolo al verso sulla tela; Firenze / R. Marma 1979 / "Studio di Rosai / in via S. Leonardo".

Stima € 400 / 500



714



715

714
Antonio Possenti
Lucca 1933
Senza titolo, 1980
Olio su cartone telato, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.
Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti n. 2237.

Stima € 1.500 / 1.800

715
Antonio Possenti
Lucca 1933
Senza titolo, 1990
Olio su cartone telato, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.
Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti n. 2351.

Stima € 1.500 / 1.800



716



717

716

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione immagine-positiva, 1987

Tempera su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti 1987; al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Costruzione / immagine - / positiva / AHV5-BAN " 1987.

Stima € 1.800 / 2.200

717

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro-scontro, 1987

Tempera su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti 1987; al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro - / scontro - / antagonismo / costruttivo" 1987.

Stima € 1.800 / 2.200

718

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Crocifisso, 1960 ca.

Scultura in bronzo su base in ferro e legno, cm. 48,5 h. (con base)

Esposizioni: Padre Ernesto Balducci dalla messa degli artisti all'arte contemporanea, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 6 dicembre 2013 - 9 gennaio 2014.

Memore degli esempi di Alberto Giacometti e convergendo su ricerche formali simili a quelle di Germaine Richier negli stessi anni, Salimbeni, che è stato lo scultore più aperto alla sperimentazione moderna negli anni 1950-1970, come attesta la sua partecipazione a mostre europee e la sua visita a Henry Moore nel 1953, ha realizzato in questo *Crocifisso* un'interpretazione inconsueta della figura del Cristo.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni Sculpteur, de retour a Paris, a cura di Mario Rizzardo e Gabriella Arton, Selective Art, Parigi, 5 ottobre - 30 novembre 2006, pp. 84, 85 (illustrata una variante del soggetto).

Stima € 1.800 / 2.200



718



719



720

719

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Daphnis et Chloé, 1940 ca.

Tecnica mista su cartone, cm. 49,8x59

Firma in basso a destra: E. Chaplin, titolo e sigla al verso: Daphni e Cloe (sic) / E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 350 / 400

720

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Giardino

Olio su cartone, cm. 52x72

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 800 / 900

721

Giorgio Rossi

San Piero a Sieve (Fi) 1892 - Firenze 1963

Nudo femminile panneggiato con cane, 1930-1940 ca.

Scultura in terracotta, cm. 54 h.

Esposizioni: Le voci di dentro. La scultura di Giorgio Rossi, Firenze, Ente Cassa di Risparmio, Sala delle Colonne, 4 novembre - 4 dicembre 2010, cat. p. 57, illustrata a colori (con titolo *Figura femminile con lupo*);

Volti dal passato. Giorgio Rossi e le sue Muse, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, Sala della Limonaia, 8 - 31 dicembre 2013, cat. p. 54, illustrata a colori.

Stima € 2.000 / 2.500

722

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Viale alberato

Olio su cartone, cm. 41,5x76

Al verso altra composizione: *Busto di ragazzo*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 600



721



722



723

723

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Contadina al fuoco

Olio su cartone, cm. 70,4x50
Titolo e firma in basso a destra: Contadina al fu[oco] / E. Chaplin.
Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 450 / 550

724

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Melograne

Olio su cartone, cm. 50,5x72
Firma in basso a destra: E. Chaplin.
Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 750 / 850



724



725

725

Venanzo Crocetti

Giulianova (Te) 1913 - Roma 2003

Vitellino

Scultura in bronzo, cm. 23 h.
Firma sulla base: V. Crocetti: marchio Crocetti / V.C.

Stima € 3.500 / 4.000



726

726

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

I carciofi, 1950

Olio su tela, cm. 85,7x66

Firma in basso a sinistra: O. Medici; titolo e data al verso sul telaio: "I carciofi" 1950.

Stima € 800 / 1.200



727

727

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

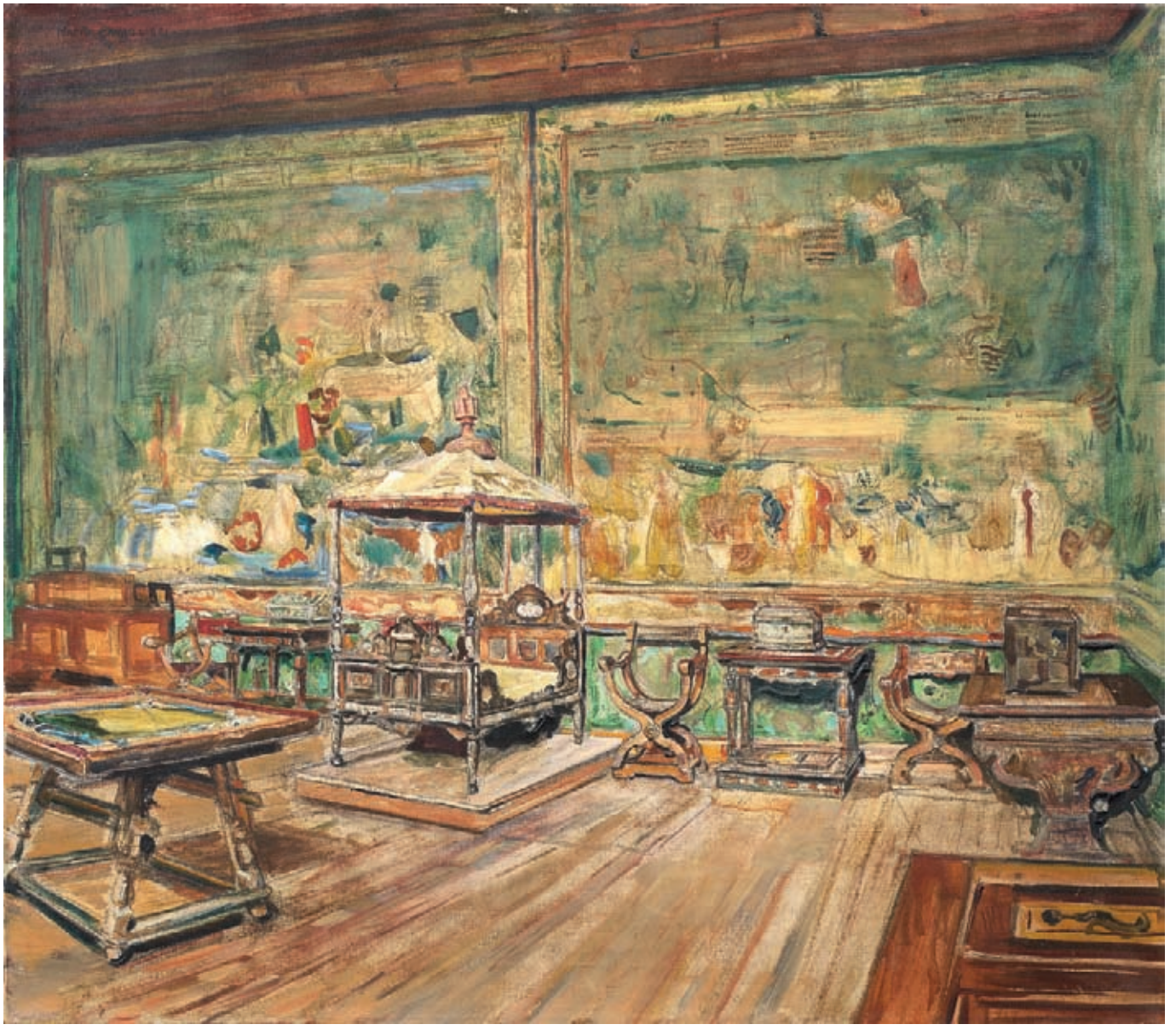
Natura morta

Olio su faesite, cm. 49,8x60

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 750 / 850



728

728

Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Peyloubère-par-Pavie 1969

Letto della principessa Susanna, 1923

Olio su tela, cm. 75,4x85,4

Firma e data in alto a sinistra: Mario Cavaglieri - 23. Al verso sulla tela: etichetta Opera esposta alla / Accademia dei Concordi / Rovigo / Mario Cavaglieri 1887 - 1969 / 14 maggio - 30 giugno 1978.

Bibliografia: Viviane Vareilles, Mario Cavaglieri (1887/1969). Catalogo ragionato dei dipinti, due volumi, Umberto Allemandi & C., 2006, p. 157, n. 574.

Stima € 3.000 / 4.000

729

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Ballerina sulle punte

Scultura in bronzo, cm. 69 h.

Bruno Innocenti, maggiore allievo e assistente di Libero Andreotti, appassionato cultore di musica classica, realizzò durante la sua vita diverse opere ispirate a temi sinfonici come la *Danza degli spiriti beati*.

Nel 1933 realizzò il complesso monumentale di *Apollo e le Muse* dell'arco scenico del Teatro Comunale di Firenze, che costituisce il complesso scultoreo più grande di Firenze tra le due guerre, e qualche anno dopo l'*Allegoria della Danza*, per il Teatro dell'Opera di Roma, andata dispersa durante il passaggio del fronte, e *Orfeo e Euridice*, gruppo bronzeo anche questo trafugato nel dopoguerra e bassorilievi.

Questa *Ballerina sulle punte* si colloca prima del suo soggiorno americano, ed è quindi databile intorno alla fine degli anni Trenta.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, La Giuditta di Bruno Innocenti, Aion, Firenze, 2005;

Bruno Innocenti scultore, a cura di Marco Fagioli e Renzo Gamucci, Pisa, Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato, Palazzo Grifoni, 23 ottobre - 13 novembre 2011.

Stima € 3.500 / 4.000



Bruno Innocenti, *Orfeo e Euridice*, 1938

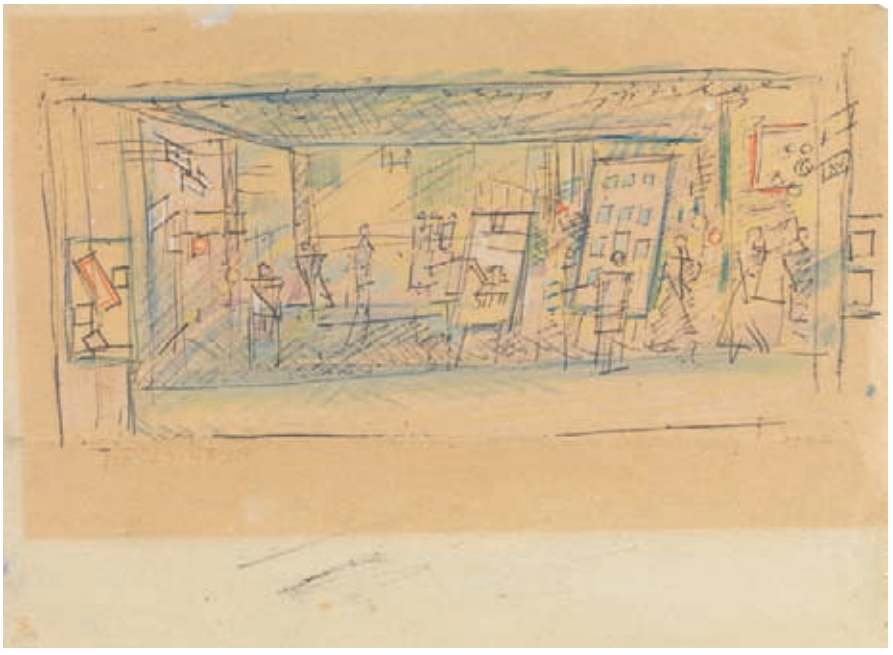


729





730



731

730

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Tre figure sul mare

Puntasecca e acquerello su carta, cm. 24x30,5

Firma in basso a destra: Moses Levy, scritta in basso a sinistra: «pointe seche».

Stima € 800 / 1.200

731

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Al cinema, (1952)

Tecnica mista su carta, cm. 16,5x22,6

Firma in basso a sinistra: Moses Levy, data in basso a destra: 19[5]2.

Stima € 500 / 800

732

Ignoto del XX secolo

Due pose di signora

Olio su tavola, cm. 21,5x12,5 ognuno

In basso a sinistra firma non interamente leggibile.

Stima € 300 / 400



733

733

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Sulla spiaggia, 1952

Olio su cartoncino, cm. 11,4x27,1
Firma in basso a destra: Moses Levy, data in basso a sinistra: 1952; al verso: Moses Levy / 1952 / Viareggio.

Stima € 4.000 / 5.000

734

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Tre figure

Acquerello e matita su carta, cm. 11,7x17,6
Firma in basso a destra: Moses.

Stima € 500 / 800



734 - misure reali



735

735

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

La passeggiata, 1949

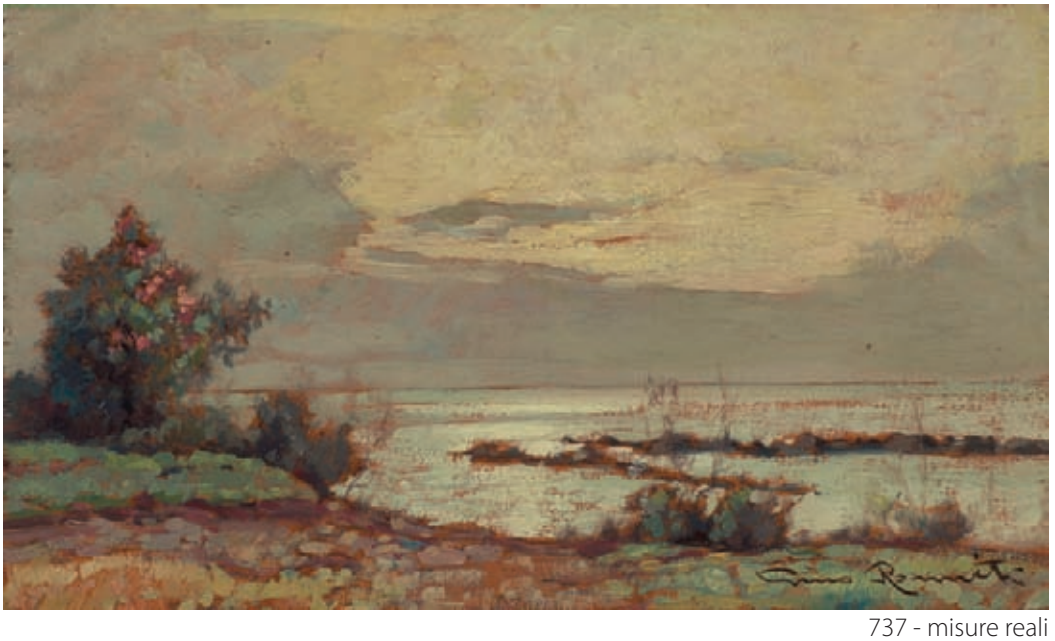
Olio su cartoncino, cm. 14,7x25,3

Firma in alto a sinistra: Moses Levy; al verso: Moses Levy / "1949 Viareggio".

Stima € 4.000 / 5.000



736 - misure reali



737 - misure reali

736

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio con barca, 1937

Olio su tavola, cm. 9,8x14,7

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XV; al verso: A Annamaria / Col massimo amore / M. P. / Livorno 23-8-1937.

Stima € 1.000 / 1.500

737

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Marina, (1934)

Olio su tavola, cm. 8x13,8

Firma in basso a destra: Gino Romiti. Al verso: Lungomare Antignano 1934.

Stima € 500 / 700



738

738

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Pescatore

Olio su tavola, cm. 60x100

Firma in basso a sinistra: R. Renucci.

Stima € 3.000 / 3.800



739



740



741

739

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Tamerici, 1965

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 65; al verso dedica autografa.

Stima € 700 / 900

740

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Giardino, 1965

Olio su tavola, cm. 17,8x24

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 65; al verso dedica autografa.

Stima € 600 / 800

741

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Al focolare

Olio su tavola, cm. 27,8x31,8

Firma in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 1.600 / 1.800



742



743

742

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Paesaggio

Carboncino su cartone, cm. 48x70,5

Firma in basso a destra: Benvenuto Benvenuti; dedica al verso: Al Sig. [...] per ringraziarlo / di avermi messo a disposizione il suo / automobile / Benvenuto Benvenuti / 2 Aprile 1929.

Stima € 1.800 / 2.200

743

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio

Olio su faesite, cm. 13,8x19,3

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 500 / 700



744

744

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Venezia

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra: R. Natali.

Stima € 5.500 / 6.500



745

745

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Le bagnanti

Olio su tela, cm. 57,3x87

Firma in basso a destra: U. Manaresi.

Bibliografia: Ottocento: catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento n. 31, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2002, (con titolo *Paesaggio romantico*).

Stima € 9.000 / 11.000



746

Arturo Calosci

Montevarchi (Ar) 1854 - Firenze 1926

Paesaggio con figura, 1925

Olio su tavola, cm. 20,5x30,3

Firma e data in basso a destra: A. Calosci / 1925.

Stima € 400 / 600



746

747

Renato Zini

Firenze 1890 - 1969

Lotto di due dipinti

A) *Rificolona*, olio su tavola, cm. 7x13. Firma in basso a destra: R. Zini.

B) *Campagna toscana*, 1939, olio su tavola, cm. 4,2x7,5. Firma in basso a sinistra: R. Zini. Al verso: cartiglio con scritta R. Zini / Campagna toscana / 1939.

Stima € 400 / 600



747 A

748

Gino Paolo Gori

Firenze 1911 - 1991

Mercato a Firenze, 1946

Olio su tavola, cm. 17,5x24,2

Firma in basso a destra: G. P. Gori; al verso: cartiglio con scritta Mercato a Firenze / 1946.

Stima € 400 / 600

749

Michele Garinei

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

Ponte di Colle - Cusella

Olio su tavola, cm. 12,7x18,7

Firma in basso a destra: M. Garinei; al verso: Ponte di Colle / Cusella / Michele Garinei.

Stima € 300 / 500

750

Michele Garinei

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

Casale

Olio su tavola, cm. 12,3x18

Firma in basso a sinistra: M. Garinei.

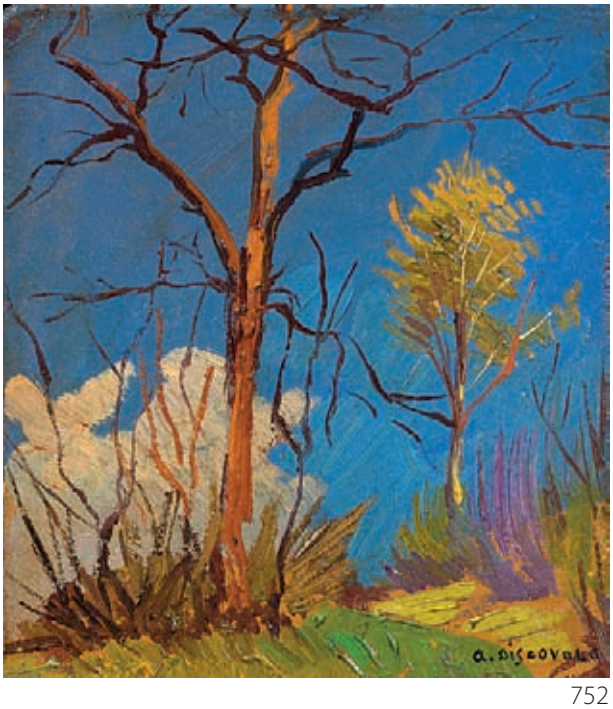
Stima € 300 / 400



748



751



752



753

751

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Casolare con contadine

Olio su cartone, cm. 34,7x19,5

Firma in basso a destra: C. Ciani; al verso: timbro Antonio Parronchi - Firenze.

Stima € 700 / 900

752

Antonio Discovolo

Bologna 1876 - Bonassola (Sp) 1956

Paesaggio ligure

Olio su tavola, cm. 14,5x13

Firma in basso a destra: A. Discovolo; al verso: cartiglio Raccolta Avv. Mazza / Acquistato Galleria / "Parronchi" - Firenze.

Stima € 350 / 450

753

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Campagna con tacchini e pollo

Olio su cartone, cm. 21,4x13

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 300 / 400

754

Eugenio Scorzelli

Buenos Aires 1890 - Napoli (?) 1958

Primavera

Olio su cartone telato, cm. 24,5x18,2

Firma in basso a destra: Eug. Scorzelli.

Stima € 300 / 400

755

Ercole Drei

Faenza (Ra) 1886 - Roma 1973

Portoferraio

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma in basso a destra: Drei; al verso: cartiglio "Ercole Drei" / Via di Villa Ruffo 31 / Roma.

Stima € 450 / 550

756

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 19,8x31,6

Firma in basso a sinistra: E. Gordigiani.

Stima € 800 / 1.200

757

Adriano Baracchini Caputi

Firenze 1883 - Livorno 1968

Oliveta, 1912

Olio su tavola, cm. 33x41,6

Firma e data in basso a destra: A. Baracchini -1912-.

Stima € 1.500 / 1.800



755



756



757



758



759

758

Emanuele Costa

Firenze 1875 - 1959

Settignano

Olio su tavola, cm.50,2x37,2
Firma in basso a destra: E. Costa; al verso: Settignano (Firenze) / Costa.

Stima € 500 / 700

759

Guido Somelli

Firenze 1881 - 1940

Sul fiume

Olio su tavola, cm. 35x50
Firma in basso a destra: Somelli.

Stima € 500 / 700

760

Arturo Banti

Montemurlo (Po) 1860 - (?)

Nudo

Matita su carta, cm. 16,2x27,5
Firma in basso a destra: Banti.

Stima € 300 / 400

761

Emilio Mazzoni Zarini

Firenze 1869 - 1949

Due disegni a soggetto *Figura femminile*

Carboncino e pastello su carta, cm. 43x30 ca. ognuno
Uno siglato: E.M.Z.

Stima € 300 / 400

762

Nino Della Gatta

Sezze (Roma) 1868 - 1921

Garliano in Casentino

Olio su cartone, cm. 20,6x31,3
Firma in basso a destra: N. Della Gatta; al verso: Garliano in Casentino / Casa colonica.

Stima € 300 / 500

763

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

La cascata, 1951

Olio su tela, cm. 141x129

Firma in alto a destra: E. Gordigiani; firma e data al verso sulla tela: E. Gordigiani / 1951.

Stima € 1.500 / 2.500



763

764

Filadelfo Simi

Stazzema (Lu) 1849 - Firenze 1923

Veduta dell'Arno, 1914

Olio su cartone, cm. 22x32,2

Data e firma in basso a destra: 22 [...] 914 / Simi; al verso: cartiglio Filadelfo Simi / "Veduta di Firenze 1914".

Stima € 700 / 900

765

Michele Garinei

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

Ponte a Ema

Olio su tavola, cm. 9,5x15,4

Firma in basso a sinistra: M. Garinei; al verso: Casa colonica / a Fattucchia / (Ponte a Ema).

Stima € 300 / 400



764



766



767

766
Anonimo del XIX secolo
Contadina nel paesaggio
Olio su tela, cm. 35x25
Firma in basso a destra: V. D'Ancona.

Stima € 1.500 / 2.500

767
Eugenio Prati
Caldonazzo (Tn) 1842 - 1907
Ritratto di fanciulla
Olio su cartone, cm. 35,5x29, ovale
Firma in basso a sinistra: E. Prati.

Stima € 700 / 900



768

768

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Autoritratto, 1907

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Panerai / 1907.

Stima € 9.000 / 14.000



769

769

S. Poggiali

Una Bandita sulle colline fiorentine

Olio su tavola, cm. 18x59

Firma in basso a destra: S. Poggiali.

Stima € 2.500 / 3.500

770

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Ritorno dal mercato

Olio su cartone, cm. 25,7x35,3

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 3.000 / 3.500



770



771

771

Giuseppe Magni

Pistoia 1869 - Firenze 1956

Aratura

Olio su tela, cm. 87x106

Firma in basso a sinistra: G. Magni.

Stima € 4.000 / 6.000



772

772

Arturo Pagliai

XIX secolo

La lettera

Olio su tela, cm. 53,5x37,5
Firma in alto a sinistra: A. Pagliai.

Arturo Pagliai è noto sia per i suoi continui viaggi in cerca di ispirazione che per la partecipazione alle Promotrici fiorentine e alle mostre delle Società di Belle Arti di Torino, Genova e Roma nel periodo che va dai primi anni Ottanta dell'Ottocento fino al 1910.
Le opere presentate erano prevalentemente dedicate al mare e ai suoi molteplici aspetti, come *In attesa di carico*, *Verso Calafuria*, *La marina di Nizza* e *Baia di Jemmaud in Bretagna*.
Di questo raro e quasi introvabile artista livornese è presente in asta un inconsueto dipinto che racconta con grande finezza e commozione, in un interno tipicamente piccolo borghese felicemente risolto, di una giovane donna colta in un momento di intima riflessione.

V.Q.

Stima € 1.500 / 2.500



773

773

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Giovane donna, (1922)

Olio su tela, cm. 34,2x26,7
Firma in alto a destra: O. Ghiglia.
Il dipinto è presente nell'archivio dell'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



774

774

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Ritratto di giovinetta, 1920

Olio su tela, cm. 59,7x59,5

Data e firma in alto a destra: '920 O. Ghiglia. Al verso sul telaio: cartiglio N. 238 - Ghiglia Oscar - *Ritratto di bimba*, dip. olio su tela 60/60 proveniente dalla Coll. Galli.

Stima € 20.000 / 25.000



775

775

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Paesaggio autunnale

Olio su tela applicata su cartone, cm. 27,5x43,6
Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi (poco leggibile).

Questo *Paesaggio autunnale* è uno studio eseguito dal vero, preparatorio per l'importante opera *Autunno* (olio su tela, cm. 74x117), fig. 1, attualmente esposto nella Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, che fu acquistato nel 1911 dalla Commissione del Museo direttamente dall'autore alla Mostra d'Arte Retrospettiva Italiana e Regionale Toscana.

V.Q.

Stima € 3.000 / 4.000



Fig. 1, Adolfo Tommasi, *Autunno*, Firenze, Galleria d'Arte Moderna

776

Lotto di due disegni

A) Renato Natali, *Chitarrista*, china su carta applicata su cartoncino, cm. 19x15,2. Al verso, su una carta di supporto alla cornice: scritta con dati dell'opera e indicazione "Pubblicato sulla monografia dell'artista / a cura di Ferdinando Donzelli, 1998, I volume, pag. 177";
B) Adolfo Tommasi, *I figli*, carboncino su carta, cm. 42,8x36,4. Al verso: timbro Saletta d'Arte / Bertini / Firenze.

Stima € 300 / 500



777

777

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Contadina nel paesaggio

Olio su tela, cm. 99x66

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Stima € 7.000 / 9.000



778

778

Fabio Borbottoni

Firenze 1820 - 1901

Molina di San Niccolò (sullo sfondo il Ponte alle Grazie)

Acquerello su carta, cm. 42x54,6

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Giuseppe Figna, Alla scoperta dell'evoluzione di Firenze nell'Ottocento attraverso la pittura di Fabio Borbottoni (1820-1901) con nuove ricerche intorno a Firenze Capitale d'Italia, Artigraf, Firenze, 2007, p. 43, tav. 23 (con misure cm. 36x47, riquadro).

Stima € 700 / 900



779

779

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Paesaggio con villa e alberi

Olio su tela applicata su cartone, cm. 39x43

Firma in basso a destra: R. Panerai; al verso, a matita: Ruggero Panerai / Villa sulla strada di Fiesole: n. 803 a matita blu.

Stima € 1.500 / 2.500



780

780

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Bosco

Olio su tela, cm. 50x92

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 12.000 / 15.000

Opere da un'importante collezione fiorentina



781

Francesco Chiappelli

Pistoia 1890 - Firenze 1947

Le Sguerguenze, 1936

Album di acqueforti, es. 22/25, cm. 62,5x40,5 (album)

Album in rilegatura editoriale, formato in folio, coperta in carta pergamena recante il titolo in oro *Le sguerguenze*, contenente 24 acqueforti originali di Francesco Chiappelli, tutte firmate. Tiratura di 25 esemplari.

Stima € 1.000 / 1.500







782



783

782

Amos Cassioli (attr. a)

Asciano (Si) 1832 - Firenze 1891

Donna che dorme

Olio su tavola, cm. 10x15,4

Stima € 500 / 700

783

Adolfo Mattielli

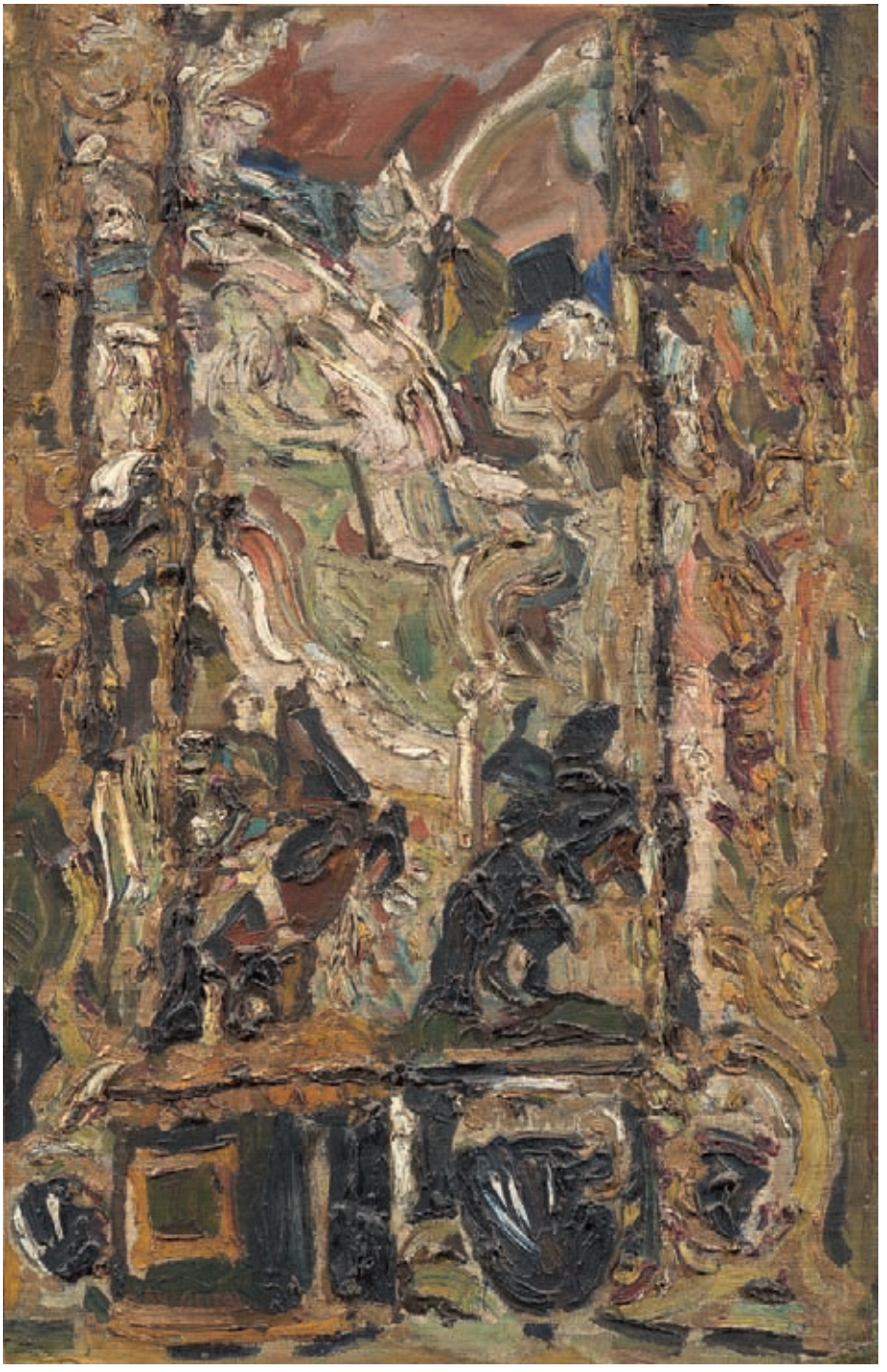
Soave (Ve) 1883 - 1966

Bambina nel paesaggio

Olio su tela, cm. 88x120

Firma in basso a destra: A. Mattielli.

Stima € 1.000 / 1.500



784

784

Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Peyloubère-par-Pavie 1969

Le trophée, (1916)

Olio su tela, cm. 84x54

Firma in basso a sinistra: Cavaglieri.

Esposizioni: Mario Cavaglieri. Opere inedite, Firenze, Galleria Menghelli, 11 - 31 ottobre 1974, illustrato;
Mario Cavaglieri 1887 - 1969, Rovigo, Accademia dei Concordi, 14 maggio - 30 giugno 1978, cat. p. 75, n. 32, illustrato (con misure errate);
Mario Cavaglieri, Roma, Palazzo Barberini, 11 aprile - 18 maggio 1980, cat. n. 3.

Bibliografia: Viviane Vareilles, Mario Cavaglieri (1887/1969). Catalogo ragionato dei dipinti, due volumi, Umberto Allemandi & C., 2006, p. 110, n. 440 (con misure errate).

Stima € 2.000 / 3.000





785

785

Felice Aldi

XX secolo

Coppia di nature morte

Olio su tela, cm. 94,5x122 ognuna

Firma in basso a destra di entrambi: Aldi Felice.

Stima € 2.000 / 3.000



786



787

786

Giovanni Piancastelli

Castel Bolognese (Ra) 1845 - Bologna 1926

Ritratto del Dott. Leone Vicchi

Olio su tavola, cm. 55,5x43

Sigla in basso a sinistra: P. G.; al verso: Dott. Leone Vicchi / Piancastelli.

Stima € 1.000 / 1.500



788

787

Ignoto

Ritratto di signora, 1916

Olio su tela, cm. 65x50,5

Data e firma non identificata in basso a destra: 1916 / [...].

Stima € 500 / 800

788

Giuseppe Cassioli

Firenze 1865 - 1942

Lo scoglio fatale

Olio su tela, cm. 49x26,5

Firma in alto a destra: G. Cassioli, scritta in basso a destra: Bozzetto per il quadro / "Lo scoglio fatale".

Stima € 900 / 1.300

789

Vittorio Corcos

Livorno 1859 - Firenze 1933

Ritratto della signora Beatrice Vicchi, 1928

Olio su tela, cm. 85,5x67

Firma e data in basso a destra: V. Corcos / 1928.

Stima € 8.000 / 10.000



Fig. 1, Vittorio Corcos, *Ritratto dell'Avv. Enrico Finzi*, 1926, foto d'epoca del 1934

Il *Ritratto della Signora Beatrice Vicchi* è pendant, realizzato due anni dopo, del ritratto del marito, l'avvocato Enrico Finzi (fig. 1), di cui esiste una foto d'epoca scattata da Giacomo Brogi e datata 1934.

Interessante notare, nel dipinto eseguito da Corcos, fra gli oggetti sul tavolo alle spalle del ritrattato, anche la fotografia della figlia Adelia, ritrattata bambina da Oscar Ghiglia nel 1930 (si veda *Oscar Ghiglia*, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, 1996, cat. n. 158).

V.Q.



789



790

790

Anonimo del XIX secolo

Signora nel parco

Olio su tela, cm. 63x50

Stima € 1.500 / 2.000



791

791

Anonimo del XIX secolo

Gentiluomo

Olio su tela, cm. 25x19,3

Stima € 700 / 900



792

792

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di signora con gatto bianco

Olio su tela, cm. 72x57,5

In basso a destra reca la firma: O. Borrani. Al verso sulla tela scritte: "Opera di / O. Borrani / P. Nomellini / Affermo quanto sopra / O. Ghiglia".

Stima € 3.000 / 5.000



793

793

Pietro Fragiacomo

Trieste 1856 - Venezia 1922

Paesaggio lacustre

Olio su tela, cm. 54x78

Firma in basso a destra: P. Fragiacomo. Al verso sul telaio: etichetta X[...] Esposizione Internazionale d'Arte / della città di Venezia, con n. 274.

Stima € 7.000 / 9.000

794

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Lina Cavalieri

Matita grassa su carta, cm. 35,5x25,2

In alto a sinistra scritta: 20 rue Holler Pssa Vicouard. Al verso: N. 148 Atelier Boldini / Emilia Boldini-Cardona / 1931.

Storia: Atelier Boldini, Parigi; Collezione Delayen, Parigi; Collezione privata, Firenze

Bibliografia: I dipinti dell'Ottocento italiano, Allemandi, Torino, 1983, p. 59;

Bianca Doria, Boldini. Catalogo generale dei disegni, Skira, Milano, 2011, n. 2154.

Stima € 5.000 / 7.000



794

795

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Ritratto di signora (Elvira Gonnelli)

Olio su tela, cm. 35,5x28,5

Firma in alto a destra: O. Ghiglia (poco leggibile).

Bibliografia: Paolo Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. LXXIII.

Stima € 4.000 / 6.000



Fig. 1, Oscar Ghiglia, *Le sorelle Gonnelli*, 1910



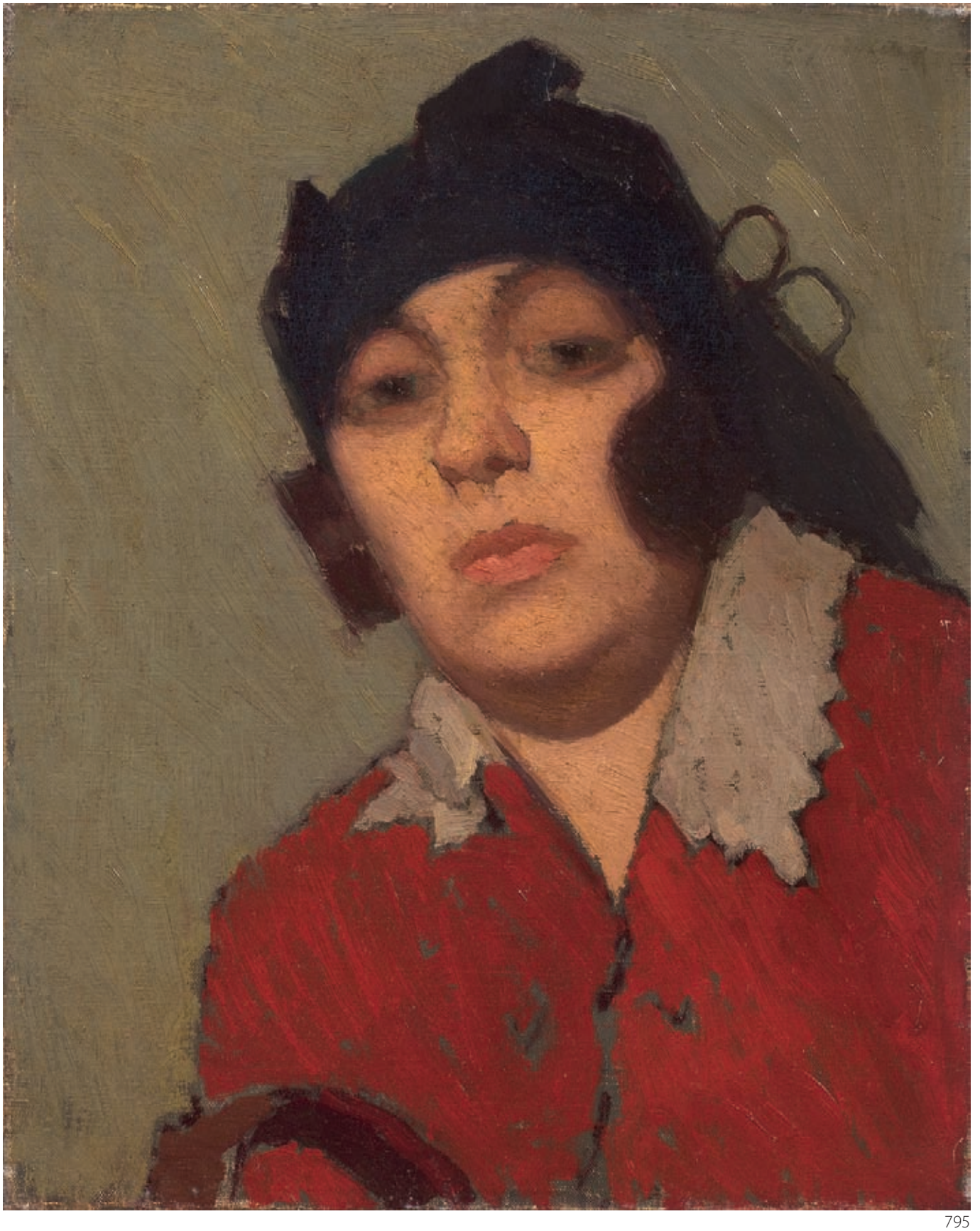
Fig. 2, Oscar Ghiglia, *Elvira Gonnelli*, (1910-11)

Oscar Ghiglia ritrasse Elvira Gonnelli più volte nel corso degli anni, a partire da *Le sorelle Gonnelli*, 1910 (fig. 1), e al dipinto di lei seduta con alle spalle il pianoforte, 1910-11 (fig. 2), opere entrambe realizzate nel periodo della sua frequentazione della famiglia Gonnelli.
La ritroviamo ancora ritratta nel 1920-22 (il presente lotto), e infine nel 1929-30 con uno spiritoso cappello a veletta, forse ricamato da Valentino Ghiglia (fig. 3).

V.Q



Fig. 3, Oscar Ghiglia, *La signora Elvira*, (1929-30)



795

796

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Pensieri, 1935

Olio su tela, cm. 65x55

Firma in alto a sinistra: O. Ghiglia.

Esposizioni: Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 229, 312, n. 169.

Bibliografia:

Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;

Paolo Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. CLVIII;

Margherita D'Ayala Valva, Ghiglia, 5 Continents Editions, Milano, 2005, tav. 32.

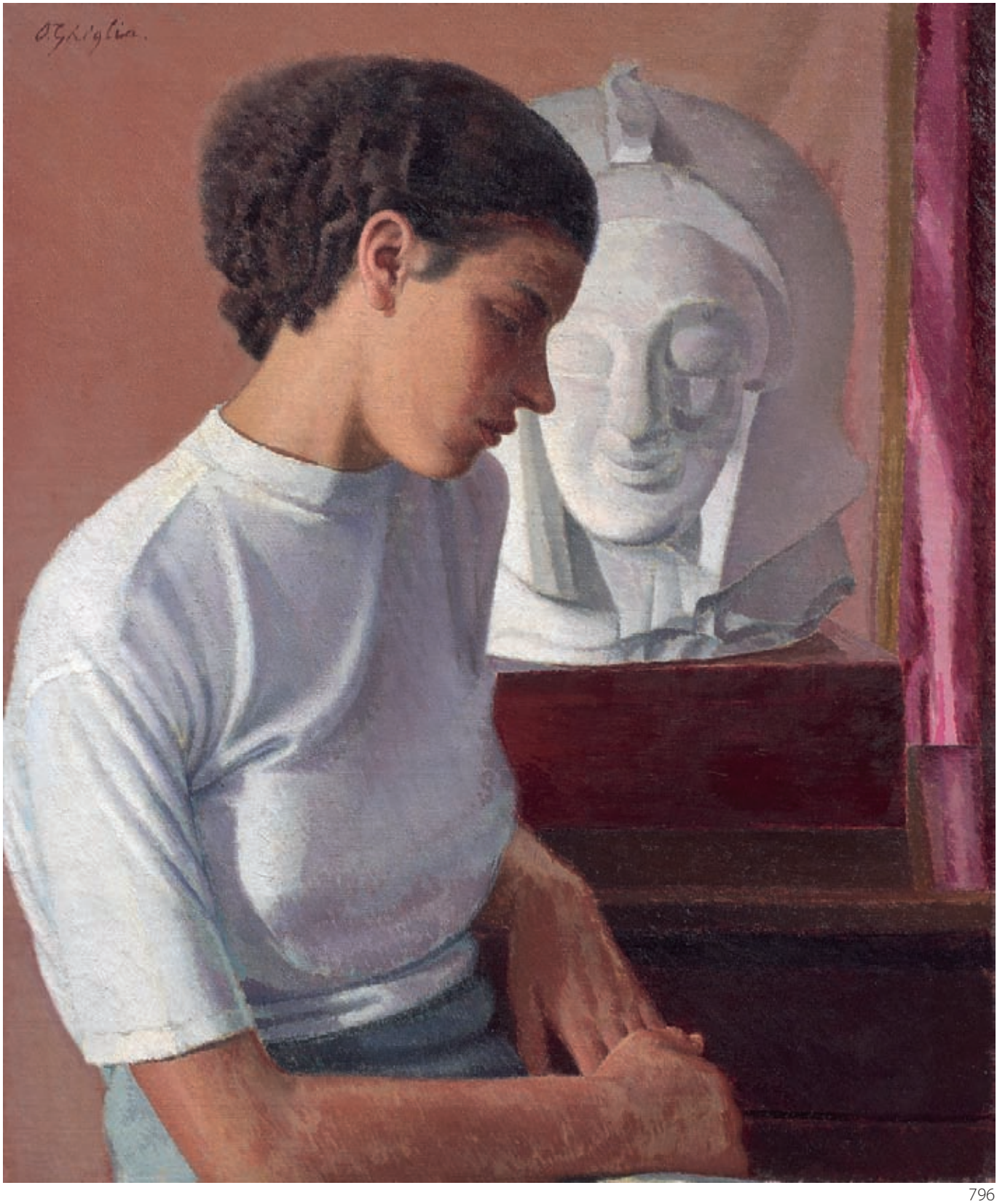
Stima € 30.000 / 40.000



Fig. 1, Oscar Ghiglia, *Ritratto di Giovanna Frazzi*, 1933

Nella figura femminile si riconosce Giovanna Frazzi, ma il visino spiritoso e pungente di alcuni anni prima (fig. 1) ha lasciato posto al volto di una giovane donna, sorpresa dal pittore in un atteggiamento di intima riflessione. La costruzione del quadro è sottilmente studiata. La figura femminile occupa tutta la metà sinistra del quadro, lasciando spazio alla testa del guerriero etrusco. Il profilo pensoso della ragazza spicca delicatamente in ombra contro il gesso luminoso e la bocca di lei sembra quasi accennare un sussurrato colloquio con l'arcaico sorriso della scultura. Dai sottili motivi psicologici, dal gioco calcolatissimo delle ombre e delle luci, dai misurati rapporti fra i vuoti ed i pieni nasce il clima malinconico e sospeso di questo coinvolgente capolavoro.

V.Q.



796

797

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Isa Ghiglia alla toilette, (1935)

Olio su tela, cm. 57x42

Firma in alto a sinistra: O. Ghiglia. Al verso, a matita blu: n. 23.

Esposizioni: Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 230, 313, n. 170.

Bibliografia:

Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;

Paolo Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. CLIII.

Stima € 40.000 / 50.000

Pensiamo che sia interessante a proposito di questa opera riportare il seguente brano delle memorie di Isa: "Il soggetto "Donna allo specchio" aveva per lui una grande attrattiva e varie cose eseguì su questo motivo. Il ripetersi del soggetto non lo turbava, che sapeva dare ad ognuno nuove impronte di luce e di vita". Queste osservazioni di Isa trovano puntuale riscontro in questo dipinto dallo straordinario risalto. Lei è vista da dietro seduta alla toilette e l'amore immutato dell'uomo porta l'artista a vederla ancora come la sua giovane sposa, ma lo specchio brutale ed inflessibile rimanda il volto di una donna segnata dal tempo. Il quadro è costruito con sapienti successioni di piani ed eccitanti accostamenti di forme, luci e colori. In primo piano risplende il panno di un rosso vinato percorso da luminose pieghe color di rosa. Dietro spicca la veste candida della donna, mentre la nuca bruna di lei contrasta con il vetro translucido ed i fiori del piccolo vaso. Su un piano ancora più arretrato si affaccia dallo specchio l'immagine riflessa di Isa, il suo volto intenso, quasi tragico. Infine un altro panneggio, segnato da nette pieghe verticali, conclude sullo sfondo il complesso dipinto. Se, come è noto, il motivo della figura riflessa nello specchio fu assai caro alla pittura europea fra il terzo ed il quarto decennio del Novecento, difficilmente esso ha trovato, quanto in questo quadro, accenti tanto intensi e drammatici.

V.Q.



797

798

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

La cinese (Accordi di colore), (1924)

Olio su tela, cm. 97x83

Firma in basso a destra: O. Ghiglia. Al verso: etichetta Collezione Enrico Checcucci, Cinese (accordi di colore).

Storia: Collezione Enrico Checcucci, Firenze; Vendita Galleria Geri, Milano, 1931, n. 175; Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Mostra personale dei tre Ghiglia, introduzione di Enrico Somaré, Milano, Galleria Pesaro, febbraio 1929, cat. tav. 2;

Oscar Ghiglia, presentazione di Llewelyn Lloyd, Firenze, Galleria d'Arte Firenze, maggio - giugno 1948, cat. n. 61;

I Postmacchiaioli, a cura di Raffaele Monti e Giuliano Matteucci, Roma, Fondazione Memmo - Palazzo Ruspoli, 3 dicembre 1993 - 28 febbraio 1994, cat. p. 125, n. 101;

I Postmacchiaioli, a cura di Raffaele Monti e Giuliano Matteucci, Livorno, Villa Mimbelli, 7 luglio - 4 settembre 1994, cat. p. 126, n. 104;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 200, 304, n. 139.

Bibliografia:

Delfinio Cinelli, Oscar Ghiglia, in "Eroica", quaderno 106, 1927, tav. 61;

Vincenzo Costantini, Pittura Italiana Contemporanea dalla fine dell'800 ad oggi, Hoepli, Milano, 1934, p. 80;

Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;

Paolo Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. CXLI;

Raffaele Monti, I Postmacchiaioli, Leonardo - De Luca, Roma, 1991, p. 137, fig. 215;

Margherita D'Ayala Valva, Ghiglia, 5 Continents Editions, Milano, 2005, tav. 27.

Stima € 75.000 / 85.000

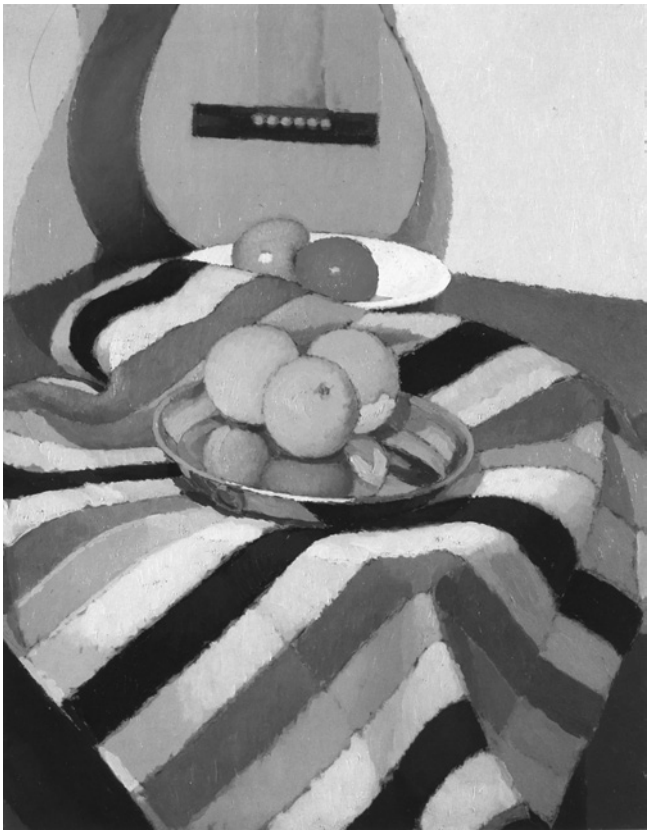


Fig. 1, Oscar Ghiglia, *Vecchio poncho*, 1924

In questo splendido dipinto Ghiglia impegna tutto il suo talento pittorico e sfoggia tutte le esperienze precedenti, portandole a completo compimento. Un forte interesse plastico, che troverà nei dipinti del 1926 la sua massima accezione, è già qui evidente nel risalto che il pittore riesce a dare al volto della cinese stampato sulla stoffa. Non c'è dubbio che l'invenzione di appendere in alto la stoffa accresce la sensazione che la donna orientale sia una figura a sé stante, distaccata dal fondo rappresentato appunto dal tessuto. La decisione di spostare tutta la composizione leggermente a sinistra dalla linea mediana della tela consente a Ghiglia di recuperare lo spazio per il raffinato gioco di ombre, del quale è maestro, contro la parete, ad accentuare il gusto orientale di tutta la composizione. Il dipinto è contemporaneo al *Vecchio poncho* (fig. 1). Impressionante il confronto diretto fra i due quadri: tutto è identico, dal tessuto pittorico agli smalti preziosi della materia, dalla frutta alle pareti di fondo. *La cinese* si può, a nostro giudizio, datare finalmente con sicurezza 1924.

V.Q.



798

ALTRE COMMITENZE





799



800

799

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

Taormina

Acquerello su cartoncino, cm. 26,6x18,2
Luogo e firma in basso a destra: Taormina A. Pisa; al verso: Taormina.

Stima € 400 / 600

800

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

Cancello del Salvatico, 1889

Acquerello su cartoncino, cm. 37x25,5
Firma in basso a sinistra: A. Pisa; al verso: Caroline 1889 / Cancello del Salvatico / Concezione.

Stima € 400 / 600

801

Lorenzo Gelati (attr. a)

Genova 1880 - Anticoli Corrado (Rm) 1955

Interno del Bargello

Olio su cartonato riportato su compensato, cm. 28,6x20
Firma in basso a destra: Gelati.

Stima € 500 / 700

802

Lotto di due dipinti

A) M. Menichetti, *Paesaggio*, olio su tavola, cm. 7x9,5. Firma in basso a destra: Menichetti.
B) A. Ciampoli, *Fanciulla*, 1881, carboncino su carta, cm. 27x23 (ovale). Firma e data in basso a sinistra: A. Ciampoli / 1881.

Stima € 350 / 450



803

803

Carlo Orsi

Vigevano (Pv) ? - Londra 1894

Nudo di donna

Acquerello su cartoncino, cm. 36,2x26,4

Firma in basso a sinistra: Carlo Orsi.

Stima € 400 / 600

804

Giuseppe Calvi

Milano 1895 - 1983

Plenilunio

Olio su tela, cm. 100x120

Firma in basso a destra: Giuseppe Calvi.

Stima € 1.000 / 1.500



804



805

805

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Colloquio

Tecnica mista su carta, cm. 25x18
Sigla al centro: GD: timbro in basso a sinistra.

Stima € 4.000 / 6.000



806

806

A. Sommovigo C.

XX secolo

Interno, 1921

Olio su tavola, cm. 24,5x18

Firma e data in basso a destra: A. Sommovigo C. / 1921; al verso altro dipinto a olio, *Figura*.

Stima € 300 / 500

807

Giuseppe Calvi

Milano 1895 - 1983

Bosco

Olio su tavola, cm. 70,5x73,2

Firma in basso a destra: Giuseppe Calvi.

Stima € 800 / 1.000



807



808

808

Lionello Balestrieri

Cetona (Si) 1872 - 1958

Passeggiata nel parco

Olio su tela, cm. 69x52,5

Firma e luogo in basso a sinistra: L. Balestrieri, Paris.

Reca restauro non particolarmente invasivo in alto a destra.

Stima € 4.000 / 5.000



809



810

809

Filippo Indoni

XIX secolo

Donna con rose

Olio su tela, cm. 35,5x20

Firma in basso a destra: F. Indoni.

Pittore romano, ricordato da Angelo De Gubernatis per il dipinto *Le gioie del viaggio*, esposto nel 1883 alla mostra Nazionale di Roma, e per i *Costumi dell'Impero*, eseguito nel 1884.

Stima € 1.300 / 2.000

810

A. Induno

Il cicisbeo

Olio su tela, cm. 76x56

Firma in basso a sinistra: A. Induno.

Rintelato.

Stima € 1.500 / 2.000



811

811

A. Bacci

XIX-XX secolo

La dettatura

Olio su tela, cm. 84x104

Firma in alto a sinistra: A. Bacci.

Stima € 5.000 / 6.000



812

812

Ercole Rosa

San Severino Marche (Mc) 1846 - Roma 1893

Ketti, 1874

Scultura in bronzo, cm. 29 h.
Firma, titolo e data al retro: E. Rosa Ketti 1874.

Stima € 1.500 / 2.000



813

813

Anonimo del XIX secolo

Ragazza che legge

Scultura in gesso, cm. 52 h.

Stima € 500 / 800



814

814

Jules Chéret

Parigi 1836 - Nizza 1932

Ritratto di signora

Olio su cartone, cm. 23,5x15,8

In alto a sinistra: timbro Meurlot-Chollet / Collection / J. Cheret (ripetuto al verso). Al verso: etichetta Galerie Motte / Genève, con n. 210.

Stima € 1.500 / 2.000



815

815

Paolo Troubetzkoy

Intra (Vb) 1866 - Suna (Vb) 1938

Fillette

Scultura in bronzo, cm. 30 h.

Firma sulla base: P. Troubezkoy.

Stima € 1.500 / 2.000



816



Alberto Pasini, *Campo di Giuda*, 1860

816

Anonimo orientalista del XIX secolo

Paesaggio con cammelli e figure

Olio su tela, cm. 12,5x37

Firma non identificata in basso a destra.

Stima € 1.000 / 1.500

817

Arthur Lemon

Isola di Man 1850 - Londra 1912

Cavalli al pascolo

Olio su tela, cm. 50,8x68,3

Stima € 2.500 / 3.500



817

818

G. B. Barborini

Gran Bazar, 1877

Olio su tela, cm. 53x41

Firma e data in basso a destra: G. B. Barborini / 1877 / Cos.li.

Stima € 3.500 / 4.500



818

Il Gran Bazar, un complesso voluto da Maometto II nel 1456, è da considerare una vera e propria città. Coperto da cupole emisferiche con piccole piazze cinte da colonnati, e dotato di ben diciotto porte di ingresso e cinque moschee, questo di Istanbul è uno dei più grandi souk del mondo.

Costruito inizialmente in legno, il *Kapali Çarşi* (mercato chiuso), venne a più riprese ampliato.

Danneggiato da vari incendi, fu sempre ricostruito mantenendo con rigore la pianta geometrica originale, con due assi principali tra loro ortogonali che collegano le quattro porte più importanti. Ma non solo, progressivamente, per facilitare i traffici commerciali, fu coperto da cupole non più solamente allineate lungo il perimetro esterno, ma disposte anche nelle aree più interne.

Gli incendi più gravi furono quelli scoppiati nel 1651 e sul finire dell'Ottocento.

Il dipinto in asta, raro per il soggetto nel vasto genere orientalista, è di grande interesse anche perché documenta come un tempo ogni strada ed ogni quartiere del souk fossero riservati ad un particolare tipo di commercio in una città ancora indicata dall'artista con il nome Costantinopoli e non con quello di Istanbul.

V.Q.



Il Gran Bazar di Istanbul in una foto d'epoca



819

819

Roberto Raimondi

Roma 1877 - 1940

Dopo pranzo

Acquerello su carta, cm. 54,5x76,5

Firma e ubicazione: R. Raimondi / Roma. Al verso: etichetta G. Vigneron / Magasin Ateliers / Paris.

Stima € 1.800 / 2.600





820

820

Pietro Torrini

Firenze 1852 - 1914

Due dipinti a soggetto *Frati*

Olio su tela, cm. 20x60 ognuno

Entrambi firmati in alto a sinistra: P. Torrini.

Stima € 4.000 / 5.000



821

821

Eugène Boudin

Honfleur 1824 - Deauville 1898

Mucche al pascolo, 1887

Olio su tela, cm. 48,5x73

Firma, data e ubicazione in basso a destra: E. Boudin '87 / Valleéde la Touques.

Storia: Collezione privata

Esposizioni: The Rediscovery of Nature. An anthology of 19th Century Landscape Painting in the West, a cura di Annie-Paule Quinsac, mostra itinerante in Giappone, 3 novembre 1983 - 25 marzo 1984, cat. pp. 75, 76.

Stima € 16.000 / 19.000



822

822

Fabio Fabbi

Bologna 1861 - Casalecchio di Reno (Bo) 1946

Pesca sull'Arno, 1887

Olio su tela, cm. 48,5x32,3

Firma in basso a destra: F. Fabbi, data in basso a sinistra: giugno 1887.

Stima € 12.000 / 15.000





823



825



824



826

823

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Ritorno al lavoro

Acquaforte su zinco, cm. 17x23,7 (lastra), cm. 38,5x51,4 (carta)
Firma in lastra in basso a sinistra: G. Fattori, in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 130.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 284, 285, tav. CXXX, vol. II, p. 536, n. CXXX.

Stima € 450 / 650

824

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Rovine del Castello di Vincigliata

Acquaforte su zinco, cm. 23,6x22 (lastra), cm. 51,2x37,9 (carta)
Firma in lastra in basso a sinistra: Gio. Fattori, in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 138.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 301, 302, tav. CXXXVIII, vol. II, p. 541, n. CXXXVIII.

Stima € 250 / 350

825

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Studi di animali

Acquaforte su zinco, cm. 18,2x23,6 (lastra), cm. 38x51 (carta)
In basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 128.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 280, 281, tav. CXXVIII, vol. II, p. 536, n. CXXVIII.

Stima € 450 / 550

826

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cavallo nella stalla

Acquaforte su zinco, cm. 12,3x15,8 (lastra), cm. 38,5x51 (carta)
In basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 45.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol I, pp. 114, 115, tav. XLV, vol. II p. 501, n. XLV.

Stima € 250 / 350



827



828



829



830

827

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Il vecchio cavallo

Acquaforte su zinco, cm. 20,1x15,3 (lastra), cm. 50,9x37,8 (carta)
Firma in lastra in basso a destra: G. Fattori: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 64.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 152, 153, tav. LXIV, vol. II, p. 506, n. LXIV.

Stima € 250 / 350

828

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Bove nella stalla

Acquaforte su zinco, cm. 10,1x9,8 (lastra), cm. 50,8x38,2 (carta)
Sigla in lastra in basso a sinistra: G. F., in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 13.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 50, 51, tav. XIII, vol. II, pp. 493, n. XIII.

Stima € 250 / 350

829

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Raccoglitrice di foglie

Acquaforte su zinco, cm. 19,5x10,1 (lastra), cm. 51x38,4 (carta)
In basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 66.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 156, 157, tav. LXVI, vol. II, p. 508, n. LXVI.

Stima € 400 / 600

830

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Paesaggio toscano

Acquaforte su zinco, cm. 16,4x24,2 (lastra), cm. 37,6x51 (carta)
Firma in lastra in basso a destra: G. Fattori: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 113.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 250, 251, tav. CXIII, vol. II, pp. 527, 528, n. CXIII.

Stima € 400 / 600



831



832

831

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Il ponte

Acquaforte su zinco, cm. 18x23,7 (lastra), cm. 38,1x51 (carta)
Firma in lastra in basso a sinistra: G. Fattori, in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 118.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 260, 261, tav. CXVIII, vol. II, pp. 531, 532, n. CXVIII.

Stima € 400 / 600

832

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Una via campestre con barroccio

Acquaforte su zinco, cm. 10x14 (lastra), cm. 38,3x50,9 (carta)
In basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 20.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 64, 65, tav. XX, vol. II, p. 496, n. XX.

Stima € 300 / 400

833

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cane che dorme

Acquaforte su rame, cm. 15x14,8 (lastra), cm. 51x38,2 (carta)
Firma in lastra in basso a sinistra: G. Fattori, in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 3.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 30, 31, tav. III, vol. I, p. 491 n. III.

Stima € 250 / 350

834

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

I carbonai

Acquaforte su zinco, cm. 25,2x20 (lastra), cm. 51,3x38,2 (carta)
In basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.
Edizione Benaglia n. 122.
Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol I, pp. 268, 269, tav. CXXII, vol. II, p. 532, n. CXXII.

Stima € 450 / 650



833



834

835

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

L'Arno alle Cascine

Olio su tela, cm. 70,5x135,5

Firma in basso a destra: Gio. Fattori. Al verso sul telaio: cartiglio con scritta a penna Prof. Giovanni Fattori / Firenze via Ricasoli 54 / Firenze (Le Cascine).

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione Alessandro Magnelli, Firenze; Vendita Collezione Magnelli, 1929, n. 66, tav. II (*L'Arno all'Indiano*); Collezione privata

Esposizioni: I Macchiaioli nuovi contributi, a cura di Dario Durbé e Vittorio Quercioli, Firenze, Galleria Pananti, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998, cat. n. 126, p. 155, tavv. 172-173, illustrato.

Bibliografia: Mario Tinti, Giovanni Fattori, con note biografiche di Matilde Gioli Bartolommei, Società Editrice d'Arte Illustrata, Roma-Milano, 1926, tav. 42;

La raccolta di Alessandro Magnelli, catalogo della vendita, Milano, Galleria Pesaro, aprile 1929, n. 66, tav. II;

Ardengo Soffici, Scoperte e massacri, Vallecchi, Firenze, 1929, tav. 15;

Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, n. 495;

L'opera completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, n. 501.

Stima € 280.000 / 320.000



Giovanni Fattori, *L'Arno alle Cascine*



835

836

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Paesaggio

Olio su tela, cm. 23,5x31,5

Firma in basso a destra: T. Signorini; al verso sulla tela: due timbri Rag. Signorini.

Stima € 25.000 / 30.000

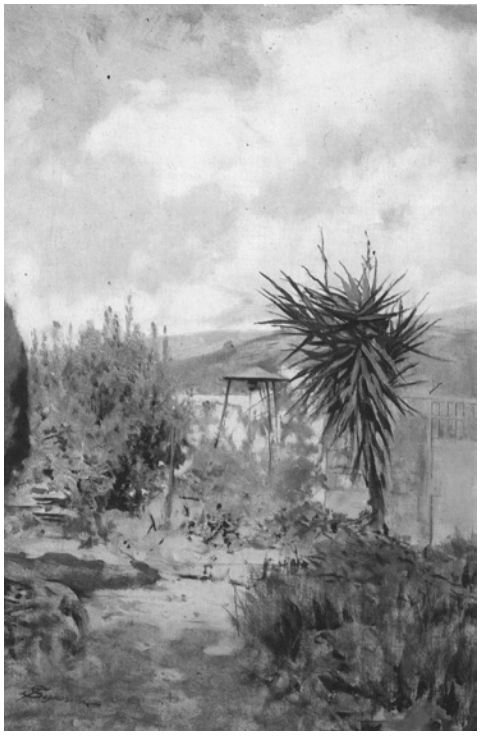


Fig. 1, Telemaco Signorini, *Giardino a Careggi*



Fig. 2, Telemaco Signorini, *Giardino a Settignano*

Questo delicatissimo paesaggio di Telemaco Signorini è un esempio tipico di come, impiegando la raffinata tecnica tonale macchiaiola, si possa trovare la luce e creare contemporaneamente una magica atmosfera senza ricorrere al più facile impiego di un acceso cromatismo di gusto impressionista.

Il taglio della composizione è semplice, non arricchita da presenze umane o da altre forme di vita di campagna, per cercare un accattivante e piacevole racconto; niente di tutto questo, solo silenzio ed una contemplazione della natura ricca di toccante poesia.

L'opera, eseguita dall'artista fiorentino fra il 1870 e il 1880, è riconducibile, per gusto e tessuto pittorico, a dipinti come *Giardino a Careggi* (fig. 1), *Giardino a Settignano* (fig. 2), e *Grano maturo* (fig. 3).

È da notare che questo *Paesaggio* è nel suo complesso talmente signoriniano da giustificare quanto, con malcelato orgoglio, ebbe a scrivere in una nota lettera inviata a dei suoi allievi, nel gennaio del 1891, Giovanni Fattori ricordando e rivendicando i propri meriti e quelli dei suoi compagni di viaggio: "Questa è la mia critica. Volete il sole? con quali mezzi? con giallo e biacca; volete il movimento dell'aria, con lasciare la forma delle cose e degli oggetti? il tutto lo ottenete con molto colore, mestichino, dita e guerra a' pennelli… Le ombre blu è una delle caratteristiche di Signorini, e sono sue; i disotto rossi e colore arancio li aveva Costa romano, e gli ha insegnati a me.

Il colore messo col mestichino, quel piccolo ingegno di Rembrand l'aveva lui, facendosi il ritratto; ed io nel 1858, quando studiavo, facevo bozzetti col mestichino".

V.Q.



Fig. 3, Telemaco Signorini, *Grano maturo*



836



837

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Manovre d'artiglieria

Olio su tavola, cm. 11,2x30

Firma in basso a destra: G. Fattori. Al verso: etichetta e timbro Centro d'Arte Dolomiti, Cortina D'Ampezzo: scritta a penna "Questa bella tavoletta di Giovanni Fattori fu nella raccolta di Salvatore Romano uno degli antiquari più intelligenti d'Italia di tutti i tempi. / M. Borgiotti".

Storia: Collezione Salvatore Romano, Firenze; Collezione Dr. D'Aquino, Firenze; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia:

Mario Borgiotti, Genio dei macchiaioli, a cura della Galleria d'Arte Sant'Agostino, Alfieri e Lacroix, Milano, 1968, Vol. I, p. 112, tav. 66.

Stima € 55.000 / 70.000



837 - misure reali

838

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

La bottega del fornaio a Settignano

Olio su tela, cm. 27,7x18,6

Firma in basso a sinistra: T. Signorini.

Storia: Raccolta Cino Vitta, Firenze; Collezione Harthur Harris Fraser, poi Dorothy Jane Fraser, Dunedin (Nuova Zelanda); Public Art Gallery, Dunedin; Collezione privata

Esposizioni: I Macchiaioli, nuovi contributi, a cura di Dario Durbé e Vittorio Quercioli, Firenze, Galleria Pananti, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998, cat. pp. 100-102, n. 84, illustrato a colori.

Stima € 120.000 / 150.000



Settignano in una foto d'epoca




Bellenni 1895.



839



840

839

Carlo Follini

Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

Paesaggio, 1912

Olio su tavola, cm. 26x43

Firma in basso a sinistra: C. Follini, data in basso a destra: 1.9.12.

Stima € 1.500 / 2.000

840

Carlo Follini

Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

Contadina nell'aia, 1904

Olio su tavola, cm. 25,8x43

Firma in basso a destra: C. Follini, data in basso a sinistra: 14.9.04. Al verso: timbro Nicolay Stefano / Torino.

Stima € 1.500 / 2.000



841

841

Angelo Rescalli

Azzanello (Cr) 1884 - Susa (To) 1956

Scena mistica

Olio su tela, cm. 54,3x44,6

Firma in basso a sinistra: D. Angelo Rescalli.

Stima € 4.000 / 5.000



842

842

Paolo Sala

Milano 1859 - 1924

Pescatori

Olio su tela, cm. 90x60

Firma in basso a sinistra: P. Sala.

Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento, n. 36, Metamorfosi editore, Milano 2007.

Stima € 8.000 / 10.000



843

843

Pompeo Mariani

Monza (MB) 1857 - Bordighera (Im) 1927

Paesaggio lacustre alla Zelata, 1895

Pastello su carta, cm. 49,5x34,2

Firma, ubicazione e data in basso a sinistra: P. Mariani / Zelata 1895.

Stima € 1.000 / 1.500



844

844

Angelo Morbelli

Alessandria 1853 - Milano 1919

Il risveglio, 1878-80

Olio su tela, cm. 26x36,5

Dedica e firma in alto a destra: All'amico Viazzi / A. Morbelli.

Si ringrazia Giovanni Anzani per aver confermato verbalmente l'autenticità dell'opera.

Dedicato all'amico Viazzi, verosimilmente Cesare Viazzi, pittore alessandrino (Alessandria 1857 - Predosa [Al] 1943), operante in questi anni nell'ambito della pittura del vero.

Stima € 6.500 / 7.500



845

845

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

Paesaggio montano, 1896

Olio su tavola, cm. 45,2x31,4

Data in basso a destra: 17.5.96. Al verso: scritta Raccolta Momigliano: timbro Lorenzo Delleani: etichetta parzialmente abrasa Galleria Pesaro, Milano: etichetta Galleria Guglielmi, Milano.

Stima € 6.000 / 8.000



846

846

Domenico Induno

Milano 1815 - 1878

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, cm. 56,5x44

Firma e data in basso a destra: D. Induno / 1853.

Stima € 3.000 / 4.000

847

Achille Befani Formis

Napoli 1832 - Milano 1906

Paesaggio fluviale

Olio su tela, cm. 55x79,6

Firma in basso verso sinistra: AB Formis.

Stima € 3.000 / 4.000



847



848

848

Vito D'Ancona

Pesaro 1825 - Firenze 1884

Suonatrice di liuto

Olio su tela, cm. 69,5x57

Firma e data in basso al centro: V. D'Ancona (1858).

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 5, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1974, p. 121.

Stima € 20.000 / 25.000



849

849

Antonio Fontanesi (attr. a)

Reggio Emilia 1818 - Torino 1882

Paesaggio con figure e colonica

Carboncino su carta, cm. 59,5x39,5

Al verso altro studio a carboncino di strada con carrozza e figure.

Stima € 5.000 / 6.000

850

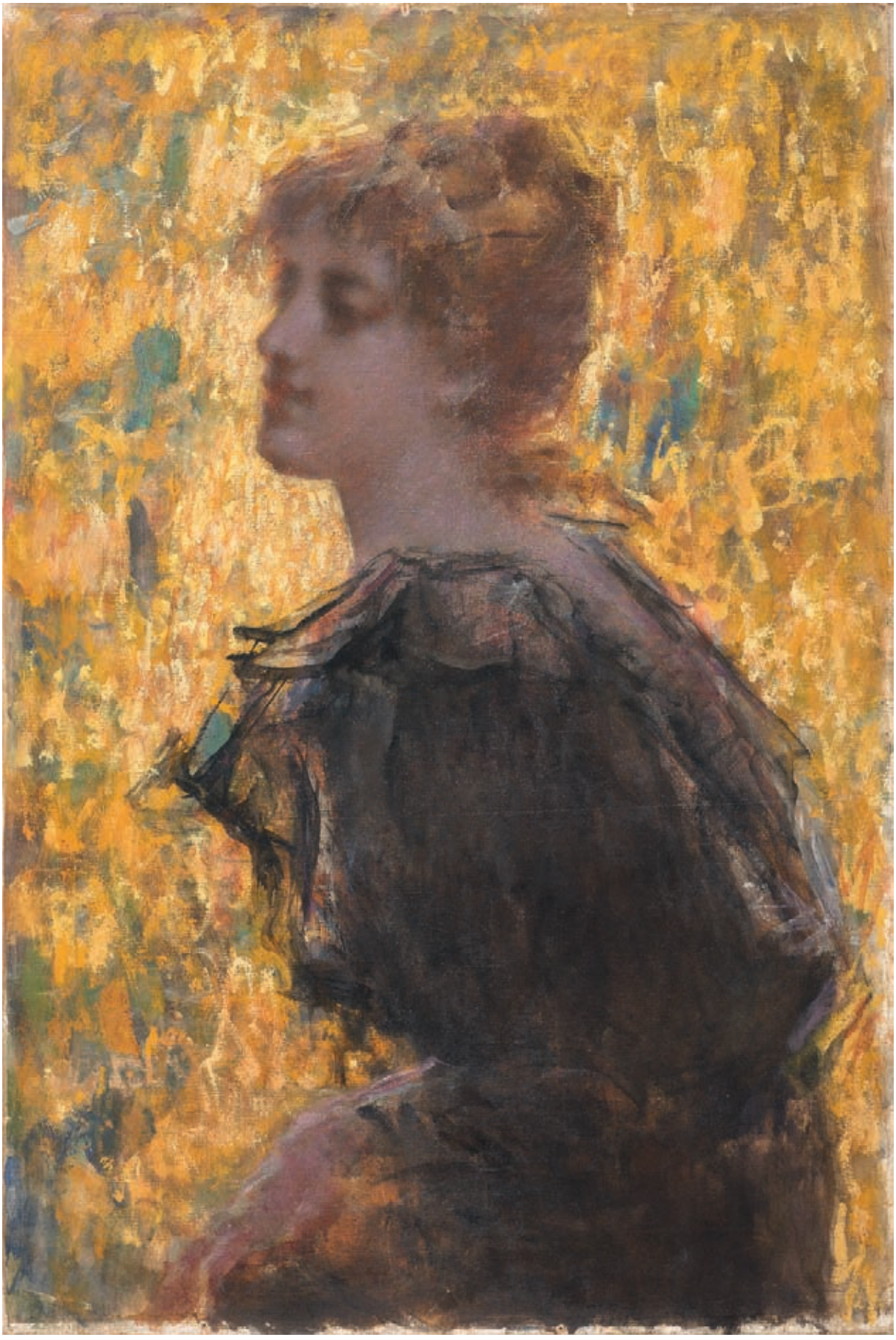
Luigi Conconi

Milano 1852 - 1917

Giovane signora

Olio su tela, cm. 91x61,5

Stima € 8.000 / 12.000



850

851

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

Tempo grigio, 1895

Olio su tela, cm. 106x137

Firma e data in basso a destra: L. Delleani 1895. Al verso sulla cornice: etichetta La Stampa / Mostra di Lorenzo Delleani nel centenario della sua nascita / Salone della Stampa / Torino febbraio 1940.

Bibliografia:

LIV Esposizione Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 4 maggio 1895, p. 24, n. 205;

Ugo de Filarte, Esposizione di Belle Arti in Torino, in Gazzetta del Popolo, anno XXXXVIII, n. 133, Torino, 14 - 15 maggio 1895, p. 12;

Catalogo opere d'arte estratte a sorte il 16 giugno 1895. Soc. Promotrice delle Belle Arti, Torino, 1895, p. 10, n. 30;

Carlo Chessa (da Lorenzo Delleani), Tempo Grigio, riproduzione incisa all'acquaforte per l'album Ricordo della LIV Esposizione 1895 Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, calcografia G. Gastaldi, Torino, 1895, illustrato;

Mara Antelling, Artisti Contemporanei: Lorenzo Delleani, in Emporium, vol. VII, n. 42, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, giugno 1898, p. 415 illustrato;

Alessandro Roccavilla, Lorenzo Delleani, in La rivista biellese, anno V, n. 6, Biella, giugno 1925, p. 11, illustrato;

Lorenzo Delleani, Almanacco Artistico Italiano, Milano, 1940, illustrato;

Catalogo della Mostra di Lorenzo Delleani nel Centenario della sua nascita (pres. Di M. Bernardi), Salone de La Stampa, Torino, febbraio 1940, p. 19;

Angelo Dragone e Jolanda Dragone Conti, I paesisti piemontesi dell'Ottocento, Istituto Grafico Bertieri, Milano, 1947, p. 254;

Catalogo Riproduzioni d'Arte a colori, Alfieri & Lacroix, Milano, 1951, p. 61, n. 483;

Lorenzo Delleani: La vita, l'opera e il suo tempo, a cura di Angelo Dragone, Cassa di Risparmio di Biella, 1973, vol. II, p. 199, n. 1105.

Stima € 50.000 / 60.000



Carlo Chessa, acquaforte da *Tempo grigio*

Questa importante opera di Lorenzo Delleani è ricordata e citata da Angelo Dragone nella sua monografia dedicata al maestro torinese nel II tomo, p. 199, con il suo titolo originale *Tempo grigio*. È interessante ricordare che dal dipinto, particolarmente apprezzato per le sue qualità artistiche, Carlo Chessa trasse una acquaforte di cm. 19x24, che qui riproduciamo.



851



852

Antonio Reyna Manescau

Malaga 1859 - Roma 1937

Venezia

Olio su tavola, cm. 42,8x32,6
Firma in basso a destra: A. Reyna.

Stima € 1.000 / 1.500



852

853

Ettore Forti

XIX-XX secolo

Veduta di Pompei

Acquerello su cartoncino, cm. 27x35,5
Firma in basso a sinistra: E. Forti.

Stima € 400 / 600



853



854

854

Giuseppe De Sanctis

Napoli 1858 - 1924

Figura femminile

Olio su cartone, cm. 33,3x21,4

Firma in basso a sinistra: G. De Sanctis.

Stima € 550 / 650



855

855

Francesco Paolo Michetti

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

Donna Annunziata, 1887

Carboncino su carta, cm. 49x38,5

Firma in basso a destra: F. P. Michetti, data in basso a destra: 87.

Stima € 1.000 / 1.500



856

856

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852 - Roma 1930

Giovane donna

Pastello su carta applicata su tela, cm. 71,5x53
Firma in basso a destra: A. Mancini.

Stima € 4.500 / 5.500



857

857

Giacinto Gigante

Napoli 1806 - 1876

Paesaggio meridionale, (1869)

Olio su carta applicata su tela, cm. 34x25

Firma e data in basso a destra: G. Gigante [69].

Stima € 6.500 / 8.500



858

858

Anonimo del XIX secolo

Carro trainato da bufali nella campagna romana

Olio su tela, cm. 100x145,5

Stima € 10.000 / 15.000



858 - particolare



859

859

Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Paesaggio con casolari

Olio su tela, cm. 32x55,5

Firma in basso a sinistra: M. Cammarano.

Certificato su foto di Alfredo Schettini, in data dicembre 1971.

Stima € 9.000 / 12.000



860

860

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Pescatori a Mergellina

Olio su tela, cm. 52x64

Firma in basso a sinistra: A. Pratella.

Stima € 15.000 / 20.000

861

Domenico Morelli

Napoli 1823 - 1901

Ritratto della signora Comino, (1876-78)

Olio su tela, cm. 87x53

Sul telaio a penna: Ugo Ojetti.

Storia: Collezione Primo Levi; Collezione Ugo Ojetti; Collezione Paola Ojetti; Collezione privata

Esposizioni: Galleria M. Mazzoni, vendita all'asta, Firenze, 1972, cat. p. 15, n. 98/692, tav. IV, illustrato;

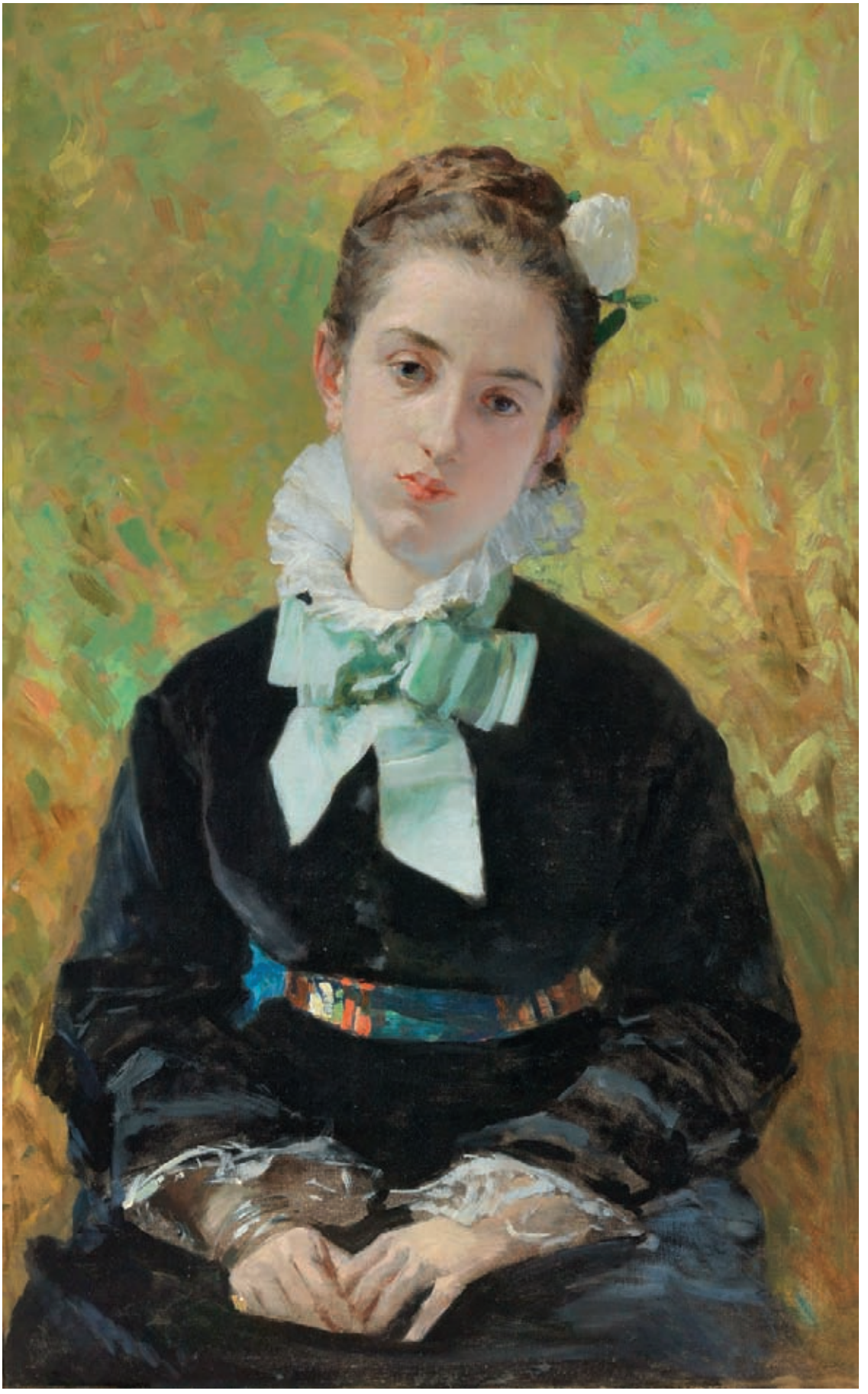
La donna e la moda nella pittura italiana del secondo Ottocento, a cura di Piero Dini, Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 30 luglio - 30 settembre 1988, cat. tav. LIX, illustrato;

Da Fattori a Casorati. Capolavori della Collezione Ojetti, a cura di Giovanna De Lorenzi, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 25 giugno - 12 settembre 2010, cat. pp. 116, 117, illustrato.

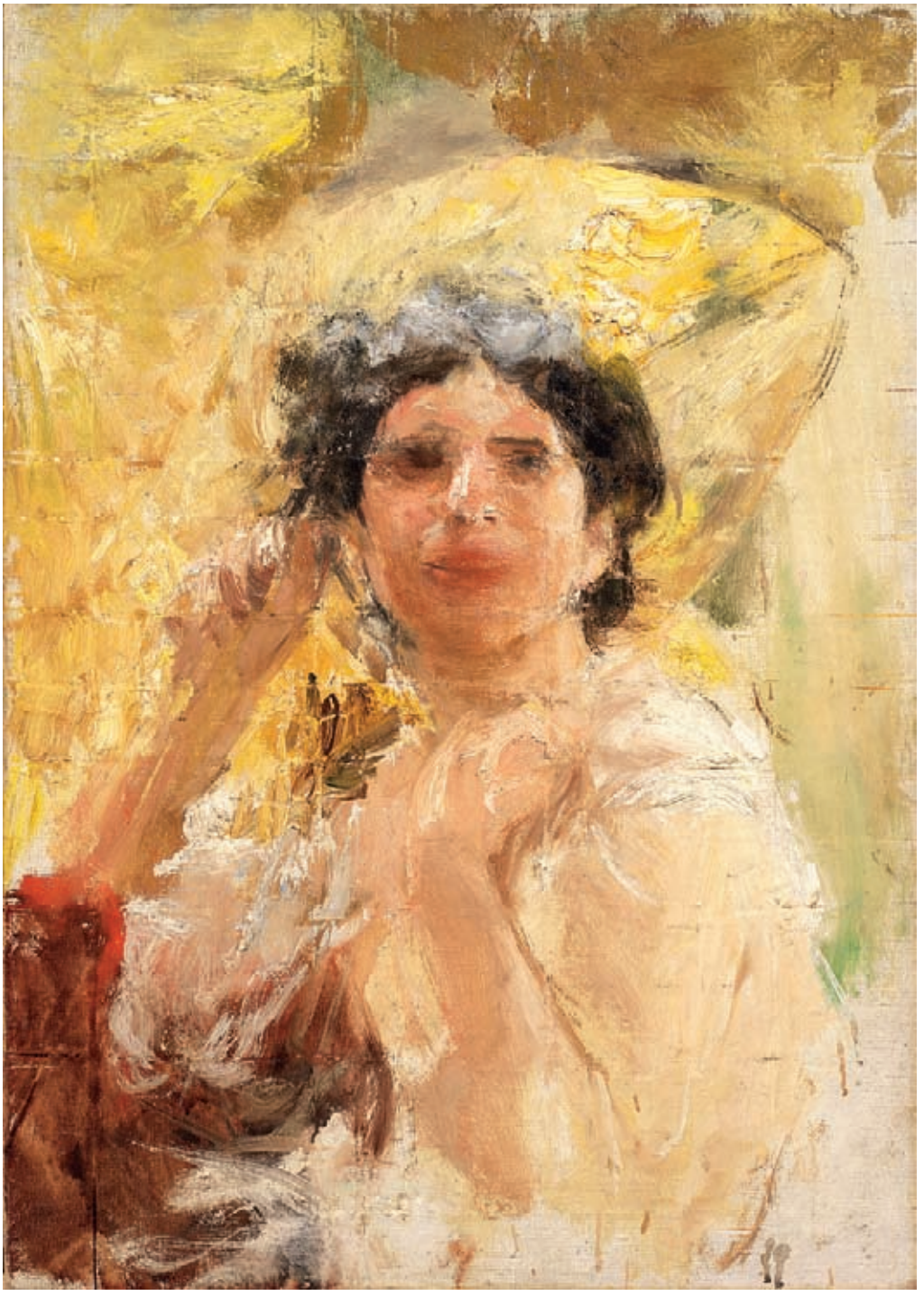
Bibliografia: Primo Levi, Domenico Morelli nella vita e nell'arte, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1906, p. 365.

Stima € 35.000 / 40.000





861



862

862

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852 - Roma 1930

Mezza figura

Olio su tela, cm. 69,5x49

Al verso sulla tela: timbro Collezione O. Casella, Napoli.

Bibliografia: Prima mostra della Raccolta Casella, Milano, Galleria dell'Esame, Rizzoli e C., Milano, 1941, pp. 13, 37, tav. XXI.

Stima € 11.000 / 13.000



863



864

863

Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Profilo di signora

Olio su tela, cm. 55,5x45,5

Firma in basso a sinistra: Fil. Palizzi. Al verso sul telaio: etichetta Galleria / Ciardiello / Firenze.

Esposizioni: Raccolta Ciardiello, giugno 1951, Edizioni dell'Esame, cat. tav. 47, illustrato.

Stima € 5.000 / 6.000

864

Egisto Lancerotto

Noale (Ve) 1847 - Venezia 1916

Ritratto di giovane, 1895

Olio su cartone, cm. 59x41,2

Firma e data in basso a sinistra: Lancerotto E. / 1895; al verso scritta: Dichiaro che questo dipinto è opera autentica / di Egisto Lancerotto mio amico e collega / Emanuele Brugnoli / 26/11/42/XX.

Stima € 6.500 / 7.500



865

865

Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

Canale a Venezia

Olio su tavola, cm. 23x33

Firma in basso a sinistra: B. Ciardi; al verso, ad inchiostro: Beppe Ciardi.

Stima € 3.000 / 4.000

866

Pietro Fragiacomo

Trieste 1856 - Venezia 1922

Viale alberato

Olio su tavola, cm. 7,1x11,1

Al verso: P. Fragiacomo 18[...]3: scritta: Alla gentil Signora Ida delle Chiaie / in ricordo del giorno 21/1/39 beneaugurando / per molti anni ancora, con sincera / amicizia / sorelle Fragiacomo.

Stima € 350 / 450



867

867

Vettore Zanetti Zilla

Venezia 1864 - Milano 1946

Velieri all'ormeggio, Chioggia, 1926

Olio su tavola, cm. 75,4x49,7

Sigla e data in basso a sinistra: VZ 1926.

Stima € 7.000 / 9.000

INDICE

A
Aldi F. 785
Anonimo del XIX secolo 766, 790, 791, 813, 858
Anonimo orientalista del XIX secolo 816

B
Bacci A. 811
Balestrieri L. 808
Banti A. 760
Baracchini Caputi A. 757
Barborini G. 818
Befani Formis A. 847
Benvenuti B. 742
Berti V. 716, 717
Boldini G. 794
Borbottoni F. 778
Boudin E. 821

C
Calosci A. 746
Calvi G. 804, 807
Cammarano M. 859
Capocchini U. 706
Caponi D. 710
Cassioli (attr. a) A. 782
Cassioli G. 787
Cavaglieri M. 728, 784
Chaplin E. 711, 712, 719, 720, 722, 723, 724, 727
Chéret J. 814
Chiappelli F. 781
Ciani C. 751, 753
Ciardi B. 865
Conconi L. 850
Corcos V. 789
Costa E. 758
Crocetti V. 725

D
D'Ancona V. 848
De Sanctis G. 854
Della Gatta N. 762
Delleani L. 845, 851
Discovolo A. 752
Doré G. 805
Drei E. 755

F
Fabbi F. 822
Fattori G. 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 837
Filippelli C. 741
Follini C. 839, 840
Fontanesi (attr. a) A. 849
Forti E. 853
Fragiacomo P. 793, 866

G
Garinei M. 749, 750, 765
Gelati (attr. a) L. 801
Ghiglia O. 773, 774, 795, 796, 797, 798
Gigante G. 857
Gioli L. 770, 780
Gordigiani E. 756, 763
Gori G. 748

I
Ignoto 786
Ignoto del XIX secolo 792
Ignoto del XX secolo 732
Indoni F. 809
Induno A. 810
Induno D. 846
Innocenti B. 729

L
Lancerotto E. 864
Lemon A. 817
Levy M. 730, 731, 733, 734, 735

M
Maccari M. 701, 707
Magni G. 771
Manaresi U. 745
Mancini A. 856, 862
Mariani P. 843
Marma R. 703, 704, 713
Martini Q. 708
Mattielli A. 783
Mazzoni Zarini E. 761
Medici Del Vascello O. 726
Michetti F. 855
Morbelli A. 844
Morelli D. 86

N
Natali R. 744

O
Orsi C. 803

P
Pagliai A. 772
Palizzi F. 863
Panerai R. 768, 779
Piancastelli G. 788
Pisa A. 799, 800
Poggiali S. 769
Possenti A. 702, 714, 715
Pratella A. 860
Prati E. 767
Pregno E. 709

R
Raimondi R. 819
Renucci R. 738
Rescalli A. 841
Reyna Manescau A. 852
Romiti G. 736, 737, 739, 740, 743
Rosa E. 812
Rossi G. 721

S
Sala P. 842
Salimbeni R. 718
Scorzelli E. 754
Signorini T. 836, 838
Simi F. 764
Somelli G. 759
Sommovigo C. A. 806

T
Tommasi A. 775, 777
Torrini P. 820
Troubetzkoy P. 815

V
Vagnetti G. 705

Z
Zanetti Zilla V. 867
Zini R. 747

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra Sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132
59100 PRATO

li .....

Per partecipare all'asta per corrispondenza allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti dell proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F .....

abitante a ..... Prov. .....

Via ..... Cap .....

Tel. ..... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alla vostra asta del 1 Novembre 2014. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta, che ho ricevuto e riportata a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 4) **Modalità di adempimento;** 6-7) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Decadenza della garanzia e limite del risarcimento;** 14) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Limite di garanzia - termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6 La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0.00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte.Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

Farsettiarte

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800
Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI
Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI
Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA
Rolando BERNINI

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA
Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci) - CAP 59100 - Tel. 0574 572400 / Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR
via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO
Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE
viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.
via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.
Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE
corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE
Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE
via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE
Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING
Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO
corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE
Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE
Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2014

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 06 Gennaio 2015
CAPOLAVORI CHE SI INCONTRANO
Palazzo Pretorio

Fino al 31 Maggio 2015
ARTE VERA E GENTILE
Ricami e Merletti dalla Collezione Antonia Suardi
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 2 Novembre 2014
ARTE E POLITICA - L'ELETTRICE PALATINA E L'ULTIMA COMMITTENZA MEDICEA IN SAN LORENZO
Museo delle Cappelle Medicee

Fino al 2 Novembre 2014
PURO E SEMPLICE
Nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento
Galleria degli Uffizi

Fino al 2 Novembre 2014
SACRI SPLENDORI
IL TESORO DELLA "CAPPELLA DELLE RELIQUIE" IN PALAZZO PITTI
Museo degli Argenti

Fino all' 8 Dicembre 2014
LA FORTUNA DEI PRIMITIVI
TESORI D'ARTE DALLE COLLEZIONI ITALIANE FRA SETTE E OTTOCENTO
Galleria dell'Accademia

Fino al 25 Gennaio 2015
PICASSO E LA MODERNITA' SPAGNOLA
Palazzo Strozzi

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ★★★★
Tel.0574 5787
Palace Hotel ★★★★
Tel. 0574 5671
President Hotel ★★★★
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ★★★★
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ★★★
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ★★★
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior ★★★★★
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol ★★★★★
Tel. 055 287814
Four Seasons ★★★★★
Tel. 055 26261
Baglioni ★★★★
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ★★★★
Tel. 055 288621
Croce di Malta ★★★★
Tel. 055 218351
Relais Certosa Hotel ★★★★
Tel. 055 2047171
Cavour ★★★★
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Le Cave di Maiano
Tel. 055 59133
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	10,55	12,17
15,08	16,28	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	17,27	19,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE — ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino	(1234567)	8,10	9,05	10,00	11,00
ROMA Fiumicino	(1234567)	12,05	13,00	14,50	15,50
ROMA Fiumicino	(1234567)	19,05	20,00	21,45	22,45
LONDRA LCY	(12345)	11,25	12,50	7,25	10,40
LONDRA LCY	(12345)	19,45	21,10	15,45	19,00
MONACO	(123456)	6,15	7,34	8,05	9,20
MONACO	(123456)	9,55	11,10	18,10	19,25
MONACO	(1234567)	20,00	21,15	21,35	22,50
ZURIGO	(1234567)	9,50	11,10	8,00	9,10
PARIGI CDG	(1234567)	7,05	8,55	7,20	9,10
PARIGI CDG	(1234567)	10,00	11,50	10,10	12,00
PARIGI CDG	(1234567)	12,45	14,35	13,20	15,10
PARIGI CDG	(1234567)	16,00	17,50	15,30	17,20
PARIGI CDG	(1234567)	18,05	19,55	17,30	19,20
PARIGI CDG	(1234567)	20,10	22,00	19,45	21,35

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE
Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

TAXI

PRATO
Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

