



DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

PRATO, SABATO 9 NOVEMBRE 2013, ORE 15,30





II SESSIONE DI VENDITA
Sabato 9 Novembre 2013
ore 15,30

**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO**

Dal lotto 301 al lotto 487

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.



II SESSIONE DI VENDITA
Sabato 9 Novembre 2013
ore 15,30

**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO**

Dal lotto 301 al lotto 487

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.





301

301
Vespasiano Bignami

Cremona 1841 - Milano 1929

Zampognaro

Acquerello su carta, cm. 29,4x16,1
Firma in basso a destra: V. Bignami.

Stima € 700 / 900

302
Pompeo Pozzi

Milano 1817 - 1880

Due cacciatori in montagna, 1854

Olio su carta applicata su cartone,
cm. 23x18

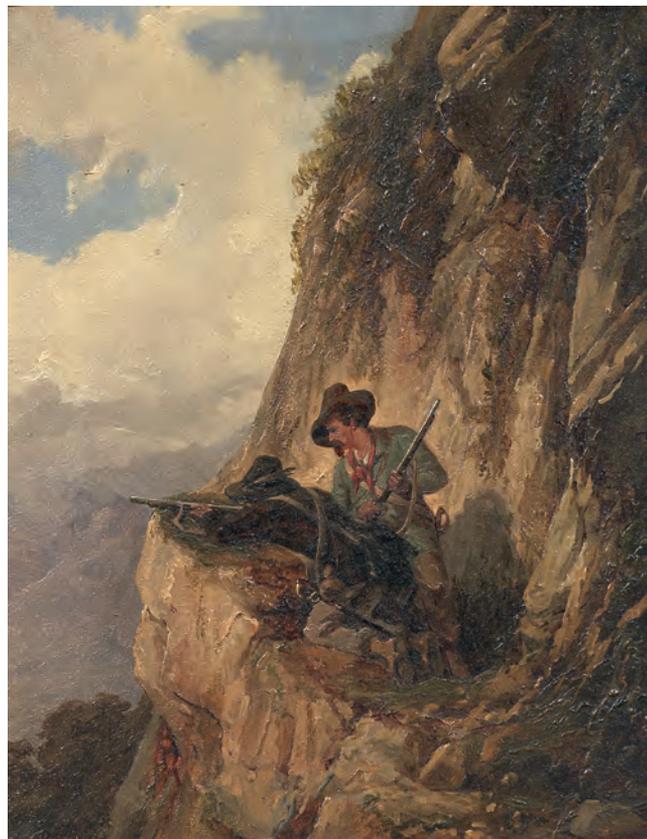
Firma in basso a sinistra: P. Pozzi;
firma e data al verso: Pompeo Pozzi
/ 1854.

Stima € 1.200 / 1.800

303
Anonimo del XIX secolo
Ritratto di uomo con barba

Olio su tela, cm. 68,5x64,6

Stima € 1.300 / 2.000



302



303



304

Giosuè Bianchi

Monza 1803 - 1875

**Ritratto di signora con ventaglio e
Ritratto di gentiluomo seduto**

Tempera e grafite su carta, cm. 26x20
ognuno, ovali
Alcune abrasioni.

Stima € 2.000 / 3.000

304

305

Salvatore Mazza

Milano 1819 - 1886

Frate con asino

Olio su tavola, cm. 35x29,3

Stima € 1.800 / 2.400



305

306

Gaetano Gariboldi

Milano 1815 - 1857

Veduta di Lecco

Olio su tavola, cm. 17,5x22,5

Firma in basso a sinistra: Gariboldi; al
verso: Gariboldi / Veduta di Lecco.

Stima € 500 / 700

307

Paride Pascucci

Manciano (Gr) 1866 - 1956

Gregge

Olio su cartoncino, cm. 16x21,3

Firma in basso a destra: Pascucci.

Stima € 300 / 500

308

Giuseppe Sidoli

Piacenza 1886 - 1975

Testa di vitello

Olio su tela, cm. 24,5x26

Firma in basso a destra: G. ppe Sidoli.

Stima € 350 / 450



309

309
Pompeo Massani

Firenze 1850 - 1920

Suonatore

Olio su tavola, cm. 14,5x12,6

Firma in basso a sinistra: P. Massani.

Stima € 500 / 600

310
Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Soldati

Acquerello su carta, cm. 22,2x16,4

Firma in basso a destra: Michele Cammarano.

Certificato su foto Istituto Finanziario per l'Arte, Finarte,
Milano, 22 dicembre 1981, con n. 2848.

Stima € 1.800 / 2.600

311
Anonimo del XIX secolo
Gentiluomo

Olio su tela, cm. 56,5x43,5

Stima € 800 / 1.200



310



311



312



313

312

Théophile Bernet

1865 - ?

Mosè, 1903

Olio su tela, cm. 92x116

Firma e data in basso al centro: Théophile Bernet 1903.

Stima € 1.500 / 2.500

313

Ignoto del XIX secolo

Ultima cena

Olio su tela, cm. 25x55,2

Stima € 800 / 1.200

314

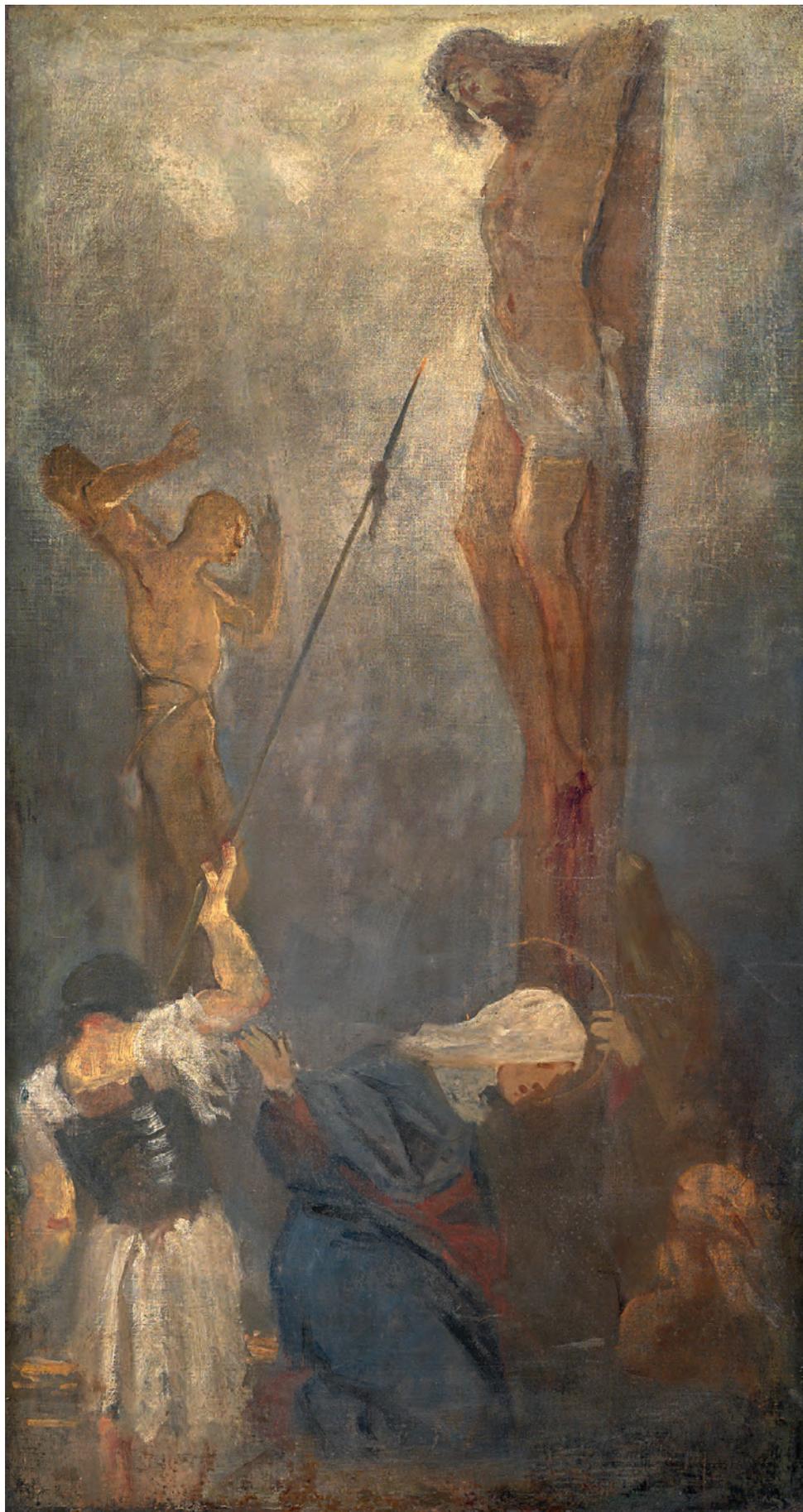
Gaetano Previati

Ferrara 1852 - Lavagna (Ge) 1920

Crocifissione

Olio su tela, cm. 128x69

Stima € 8.000 / 10.000





315

315

H. de Chenevière

XIX secolo

Paesaggio, 1886

Olio su tela, cm. 73x54

Firma e data in basso a destra: H. de
Chenèviere 1886.

Stima € 800 / 1.000



316

316

John Gadsby Chapman

Alexandria 1808 - New York 1890

**Tempo di vendemmia nella
campagna romana, 1873**

Olio su tavola, cm. 35,7x25,6

Dedica, firma e data al verso: For W. R.
Barr, Esq.-N.Y. / by John G. Chapman /
Rome 1873.

Bibliografia: Invito al viaggio. Pittori
e pittura di paesaggio in Europa
tra Otto e Novecento, Editrice La
Mandragora, Imola, 2013, p. 19.

Stima € 1.500 / 1.800



317

317

Achille Befani Formis

Napoli 1832 - Milano 1906

Paesaggio fluviale

Olio su tela, cm. 55x79,6

Firma in basso verso sinistra: AB

Formis.

Stima € 4.000 / 5.000

318

Tranquillo Cremona

Pavia 1837 - Milano 1878

Paggio che riceve i fiori, 1853-59

Olio su tela, cm. 87,5x59,5

Firma in basso a destra: Cremona.

Storia: Collezione Bonomi, Milano; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Vittore Grubicy, Mostra postuma di Tranquillo Cremona, Catalogo di mostra Società Permanente, Milano, 1912, n. 107.

Bibliografia: Rossana Bossaglia, Tranquillo Cremona.

Catalogo ragionato, Federico Motta editore, Milano, 1994, n. 4.

Stima € 8.000 / 10.000

Si riporta di seguito la scheda relativa all'opera nel catalogo generale dell'autore, a cura di Rossana Bossaglia:

"Un ragazzino in costume, in piedi su una gondola, protende il berretto per prendere dei fiori gettati dall'alto di un edificio visibile solo parzialmente, in secondo piano.

Da una dichiarazione dattiloscritta di Enrico Bonomi risulta che il dipinto fu ricevuto da suo nonno Enrico, imbalsamatore milanese; in cambio del falco in seguito utilizzato dal Cremona per il quadro *Il falconiere*.

Si tratta verosimilmente del primo *Falconiere* del 1859, e antecedente è dunque questo dipinto, riferibile agli anni del soggiorno veneziano (1852-1859) quando, grazie allo studio delle opere di Giorgione e Tiziano, va maturando il romanticismo pittorico cremoniano, che "assume nel suo ambito d'espressione gentildonne, cavalieri, paggi, falconieri, non in uno spirito illustrativo, ma in uno spirito contemplativo, armonioso ed intenso: giorgionesco" (Biancale, 1961, p. 282)".





319 - dimensioni reali

319

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Mucca alla mangiatoia

Olio su cartone, cm. 7x11,5

Sigla in basso a destra: T.S.; al verso:
timbro Atelier Signorini: scritta
"Dipinto autentico di Telemaco /
Signorini. Piero Dini": cartellino con
n. 128.

Stima € 3.000 / 4.000



320

320

Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Profilo di signora

Olio su tela, cm. 55,5x45,5

Firma in basso a sinistra: Fil. Palizzi. Al
verso sul telaio: etichetta Galleria /
Ciardiello / Firenze.

Esposizioni: Raccolta Ciardiello,
giugno 1951, Edizioni dell'Esame, cat.
tav. 47, illustrato.

Stima € 6.000 / 8.000



321

321

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Marina

Olio su tela, cm. 33x48,8

Firma in basso a destra: A. Pratella.

Stima € 10.000 / 14.000



La Belle Epoque

322

Pierre-Auguste Renoir

Limoges 1841 - Cagnes 1919

Sur la plage à Berneval

Puntasecca, cm. 13,6x9,4 (lastra), cm.

26,1x18,3 (carta)

Firma in lastra in basso a destra:

Renoir.

Stima € 350 / 450



322





323

323

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Giovane donna, 1887

Olio su tela, cm. 52,5x40,5

Firma e data in basso a sinistra: F. Vinea / 1887.

Reca alcuni restauri.

Stima € 2.000 / 3.000

324

Felice Castegnaro

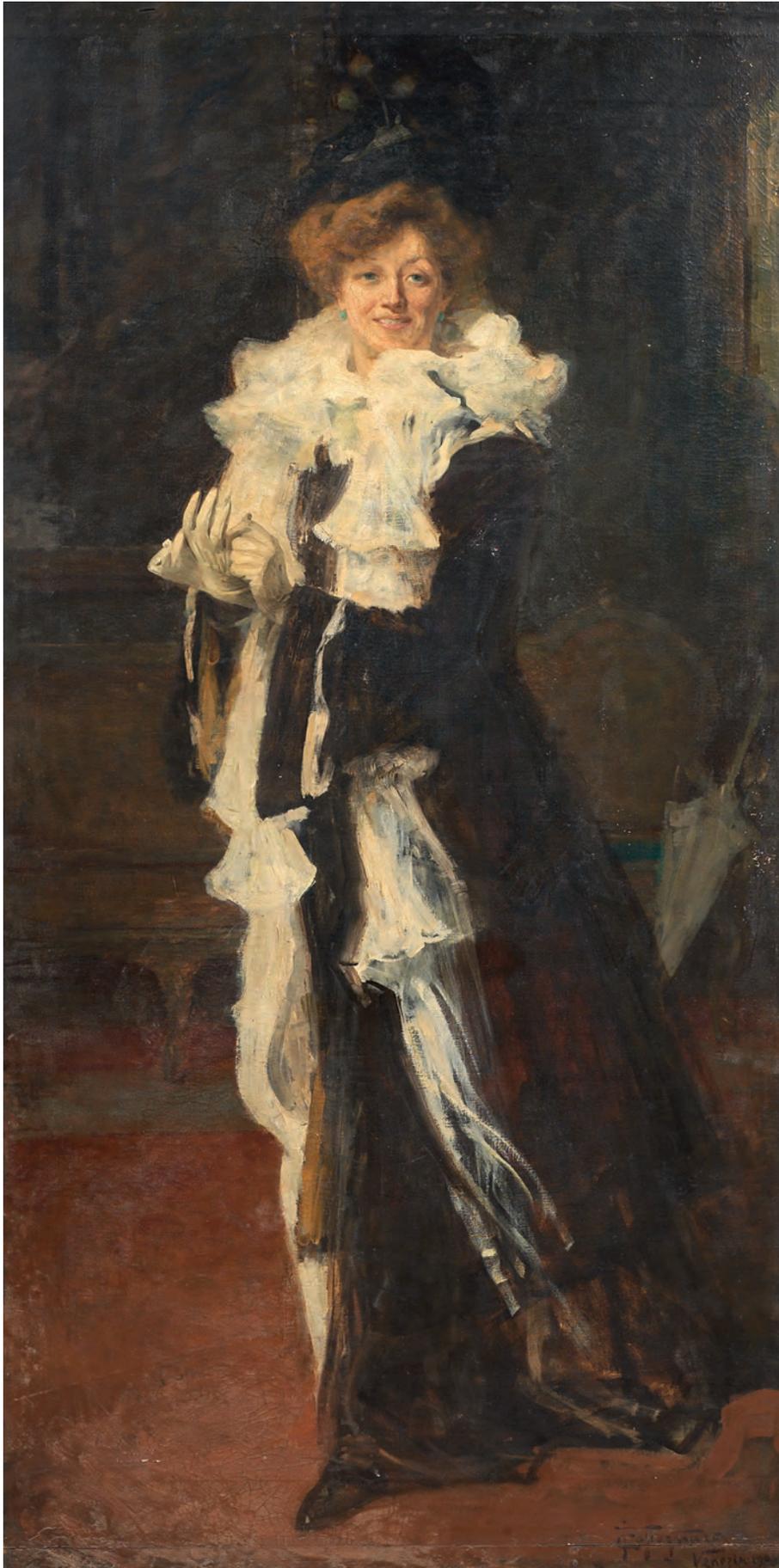
Montebello Vicentino (Vi) 1872 - 1958

Ritratto di signora, 1903

Olio su tela, cm. 200x101

Firma e data in basso a destra: F. Castegnaro / Venezia 1903.

Stima € 8.000 / 10.000



325

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852 - Roma 1930

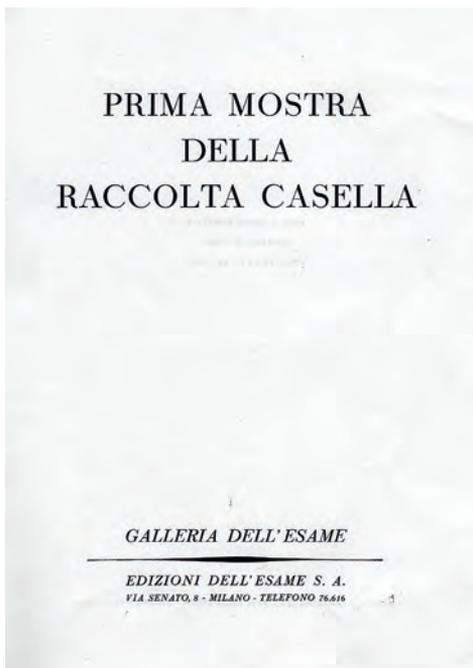
Mezza figura

Olio su tela, cm. 69,5x49

Al verso sulla tela: timbro Collezione O. Casella, Napoli.

Bibliografia: Prima mostra della Raccolta Casella, Milano, Galleria dell'Esame, Rizzoli e C., Milano, 1941, pp. 13, 37, tav. XXI.

Stima € 15.000 / 18.000



Catalogo della Prima Mostra della Raccolta Casella, Milano, Galleria dell'Esame, 1941





326

326

Gaetano Previati

Ferrara 1852 - Lavagna (Ge) 1920

Contadine

Acquerello su carta, cm. 22,5x7,4

Firma in basso a sinistra: Previati.

Stima € 2.000 / 3.000



327

327

Enrico Sacchetti

Roma 1877 - Firenze 1969

Negro e ballerina, 1924

Tempera su carta, cm. 66,5x45

Firma in basso a sinistra: E. Sacchetti, al verso su un cartone di supporto: Enrico Sacchetti / [...]:

Bozzetto realizzato per la copertina di *Comoedia* n. 16 del 25 agosto 1924.

Bibliografia: Caterina Zappia, Enrico Sacchetti, Ritratti, moda, illustrazioni, Monsummano Terme, Villa Renatico Martini, 14 luglio 1989, Editma, Legnano, 1989, tav. 132.

Stima € 800 / 1.000



328

328
Ettore Tito

Castellammare del Golfo (Tp) 1859 - Venezia 1941

Riposo, 1903

Tempera su cartone, cm. 31,5x42,2

Firma e data in basso a destra: E. Tito [19]03.

Stima € 6.000 / 8.000



329

329

Mario Borgoni

Pesaro 1869 - Roma 1931

Figura, 1915

Olio su tela, cm. 100x73

Firma e data in basso a sinistra: Mario

Borgoni / 1915. Al verso sul telaio:

timbro Galleria d'Arte G. Cerruti /

Milano.

Stima € 3.500 / 5.000



Mario Borgoni, Manifesto della Birra Milano, 1910



330

330
Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Natura morta

Olio su tela, cm. 81x65,5

Al verso sul telaio: numero 64.

Stima € 4.500 / 5.500

Un'importante collezione fiorentina





331



332

331
Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Marina

Olio su tavola, cm. 25,8x37,7

Firma in basso a destra: C. Passigli. Al verso altra composizione.

Stima € 1.000 / 1.500

332
Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Casolari in Maremma

Olio su tavola, cm. 40x49,8

Firma in basso a destra: Alberto Cecconi; al verso: N. 15 Scena maremmana.

Stima € 600 / 800

333
B. Simonetti

XIX-XX secolo

Ritratto della signora Giacomelli, 1911

Pastello su carta, cm. 64x48

Firma e data in basso a destra: B. Simonetti / 1911.

Stima € 200 / 300



334

334

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Scorcio di strada

Olio su compensato, cm. 27,4x34,5

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.300 / 1.500



335

335

Emilio Mazzoni Zarini

Firenze 1869 - 1949

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 39x71

Firma in basso a destra: E. Mazzoni Zarini. Al verso:
etichetta A. Robinot / Emballeur de Beaux Arts /
Exposition de Independent n. 158 / Mazzoni.

Stima € 2.500 / 3.000



338

336

Anonimo del XIX secolo
Veduta di Livorno

Inchiostro su carta, cm. 14,5x94,2
Scritta in basso al centro: Veduta della
Città e Porto di Livorno fuori dalla
Porta S. Marco.

Stima € 500 / 800

337

Egidio Tonti

Persicce (Le) 1887 - 1922 ca.

Rio a Venezia

Olio su tavola, cm. 34x45,3
Firma in basso a sinistra: E. Tonti.

Stima € 700 / 900

338

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Cavallo con soldato

Olio su cartone, cm. 22,8x36,5
Firma in basso a sinistra: Gio
Bartolena.

Stima € 4.500 / 5.500



339

339
Anonimo del XIX secolo
Vicolo di Volterra

Olio su tela, cm. 59x34,7

Stima € 2.500 / 3.500



340

340
Ruggero Focardi

Firenze 1864 - Quercianella Sonnino (Li) 1934

Cipressi a Monte Morello, 1910

Olio su cartone, cm. 22x20,7

Firma e data in basso a destra: R. Focardi / 1910. Al verso scritta: 1° Esposizione personale di Ruggero Focardi / n° 63 del catalogo - "Gruppo di Cipressi" / (nei pressi di Monte Morello).

Stima € 800 / 1.200

341
Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Campagna livornese, 1898

Olio su tela, cm. 54,7x29,7

Firma e data in basso a sinistra: Oscar Ghiglia 1898.

L'opera verrà inserita nel catalogo generale dell'artista, di prossima pubblicazione.

Stima € 5.000 / 8.000





342

342

Scuola francese del XIX secolo
Le bagnanti

Olio su carta riportata su cartone, cm.
38x27,7

Al verso: Enea Henner.

Stima € 2.500 / 3.500



343

343

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Fanciulla

Olio su tela, cm. 44x29,5

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 2.000 / 2.500

344

Anonimo del XIX secolo
Il malato

Olio su tavola, cm. 18,8x23,4

Firma illeggibile in basso a destra.

Stima € 700 / 900



346

345

Anonimo del XIX secolo
Testa di vecchio

Olio su cartone, cm. 44x35, ovale

Stima € 500 / 700

346

Sinibaldo Tordi

Roma 1876 - Firenze 1955

Concertino

Olio su tela, cm. 30,8x25,4

Firma in basso a destra: Sinibaldo
Tordi.

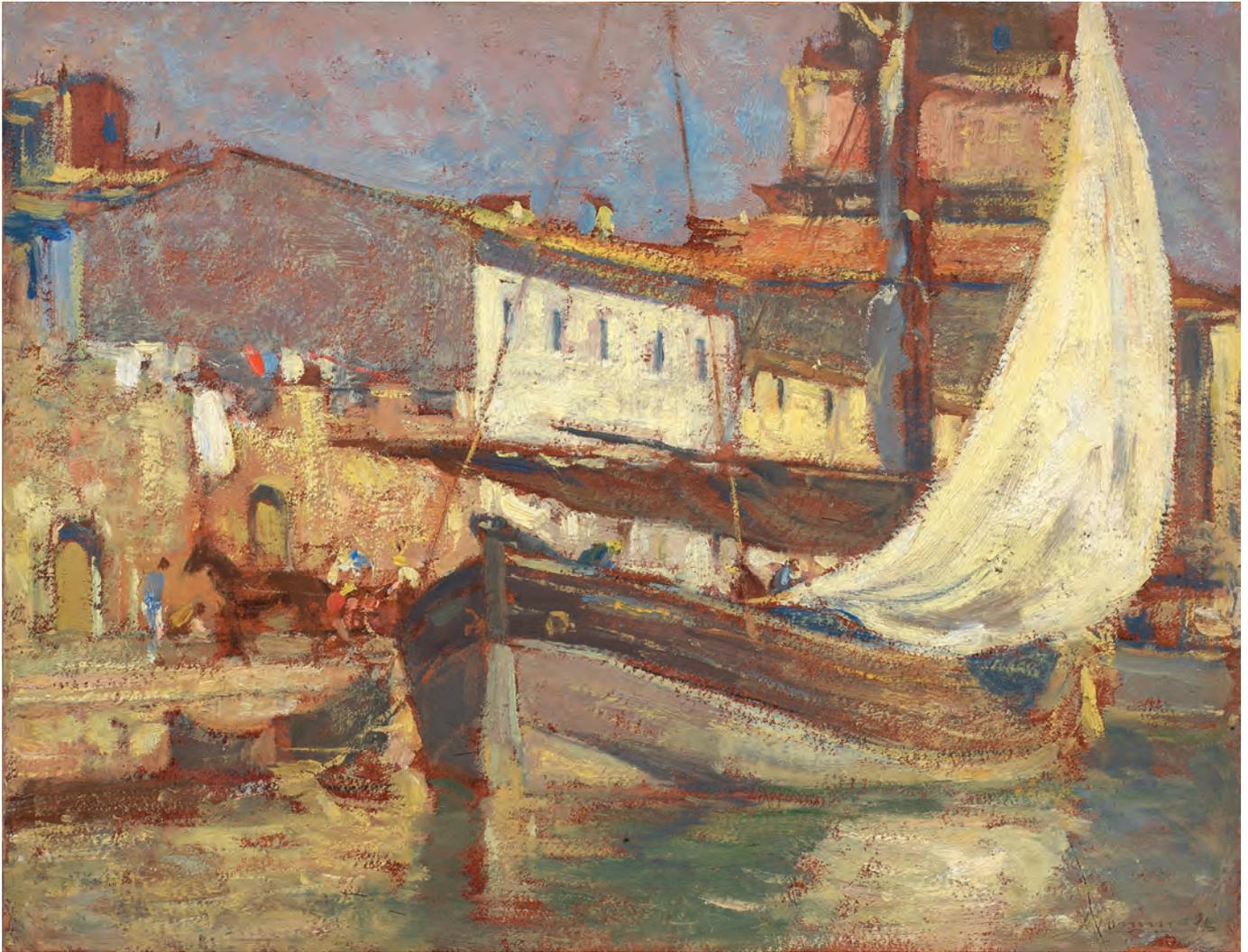
Stima € 2.500 / 3.500

347

Anonimo del XIX secolo
Nel chiostro

Olio su cartone, cm. 25,5x17,8

Stima € 350 / 500



348

348

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Viareggio (la torre Matilda)

Olio su cartone, cm. 27x34,7

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 5.000 / 7.000



349

349

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Scena di vita contadina al tramonto

Tecnica mista su cartone, cm.

44,5x57,5

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Stima € 6.000 / 8.000



350

350

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Veduta di Positano, (1924)

Olio su tela, cm. 40x63

Firma, titolo e data in basso a destra:

V. Caprile / Positano 19[2]4.

Stima € 8.000 / 10.000



351

351
Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

Venezia

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Beppe /
Ciardi; al verso: Beppe / Ciardi /
Venezia.

Stima € 12.000 / 15.000

352

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Riposo al campo

Olio su tela, cm. 21,2x25,7, ovale

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Storia: Collezione Visconti-Moscardi, Firenze; Collezione privata

Stima € 35.000 / 45.000

Fra i molti soggetti militari ai quali Giovanni Fattori ha dedicato la sua particolare attenzione, quelli dei bivacchi, delle soste e degli attendamenti, occupano un posto speciale.

Questo *Riposo al campo* va accostato sia per l'impianto costruttivo sia per datazione ad *Attendamento*, (fig. 1), che per l'appunto reca la seguente scritta: "Al carissimo amico Ettore Pinti dedica il suo aff.mo Gio Fattori" a conferma di quanto l'artista tenesse in considerazione dipinti di tale tipo. Per quanto attiene alla forma del dipinto, un ovale, questo non va assolutamente considerato elemento discriminatorio in senso diminutivo o riduttivo dell'opera, ma bensì distintivo ed elitario.

Fattori, nel tentativo di circoscrivere la scena, tende ad

aiutare l'osservatore a concentrarsi nell'osservazione centrale del dipinto, dove si può più facilmente leggere il suo contenuto e recepire il messaggio che l'artista vuole trasmettere.

Infatti l'uso di questo supporto non è una novità nell'arte del grande livornese, lo ha impiegato in vari ritratti, rare nature morte, paesaggi, ma soprattutto in soggetti militari, in epoche diverse. Si veda *In vedetta*, (fig. 2), importante dipinto eseguito nei primi anni Sessanta o *Soldato che scrive*, (fig. 3), una stupenda tavoletta del decennio successivo che tanto dovette impressionare ed influenzare Oscar Ghiglia, come in anni a noi vicini, fu carissima a Paolo Stivani, noto storico e grande conoscitore dell'arte dei Macchiaioli.

V. Q.



Fig. 1 Giovanni Fattori, *Attendamento*



Fig. 2 Giovanni Fattori, *In vedetta*



Fig. 3 Giovanni Fattori, *Soldato che scrive*



353

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Impressione cittadina

Olio su cartone, cm. 10,9x18

Sigla in basso a destra: T.S.; al verso: firma P. Signorini.

Stima € 25.000 / 35.000

Opera eseguita fra il 1880 e il 1881 come ricorda lo stesso Signorini nella sua autobiografia: "Nel 1880 esposi a Torino [...]. Tornai di nuovo Parigi e Londra esponendo all'Accademy e al Grosvenor. Tornato nel 1881 vendetti il mio quadro del *Ponte Vecchio* a un negoziante di Bath, poi coll'amico Giordano mi portai di nuovo a Parigi e Londra e di là fui nella Contea di Somerset a Bath dove rimasi un mese lavorando con l'amico Cecchi per il negoziante Visart che m'aveva comprato il *Ponte Vecchio*. Di là, traversata l'Inghilterra, passai in Scozia e in Edimburgo,

dove raggiunsi il Giordano, lavorai con lui moltissimo per le vie di quella città e a Leith e Glasgow e a North Berwick. Al mio ritorno esposi al Donatello diversi quadri miei".

(T. Signorini, Lettera al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, 1892).

Si confronti *Impressione cittadina* con *Broad Street Bath*, 1881 (fig. 1) e con *Paesaggio di Bath*, 1881, (fig. 2).

V. Q.



Fig. 1 Telemaco Signorini, *Broad Street Bath* (Chiesa di San Giuseppe), 1881



Fig. 2 Telemaco Signorini, *Paesaggio di Bath*, 1881



353 - dimensioni reali

Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - 1949

Pescatorello

Olio su tela, cm. 109,5x91

Firma in basso a destra: V. Irolli.

Stima € 65.000 / 80.000

Fig. 1 Vincenzo Irolli, *Bimbo e capretta*Fig. 3 Vincenzo Irolli, *Pesci*

Liberatosi dalla pittura morelliana e michettiana, questo allievo di Toma e di Maldarelli, approda ben presto ad un proprio linguaggio, dove il colorismo intenso e festoso fa da padrone assieme al gusto compositivo per le animate scene di vita napoletana e le felici nature morte, spesso arricchite dalla presenza di figure in interno, come bambine e giovinette. Irolli fu presente alle più importanti mostre nazionali e internazionali. Apprezzatissimo a Parigi dove le sue opere di luce e di colore contribuirono a farlo conoscere come *il pittore del sole*.

Il *Pescatorello* appartiene a questo felice momento pittorico, lo si confronti con *Bimbo e capretta*, (fig. 1). Significativo a questo proposito anche l'*Autoritratto*, (fig. 2), come sono pertinenti sia *Pesci*, (fig. 3), che *Pensierosa*, (fig. 4), i quali giustificano il pensiero di Alfredo Schettini: "Quando i miopi vogliono agganciarne l'arte [di Irolli] all'arte di Mancini, commettono un errore grossolano perché Mancini è istinto più tormento e spesso più esasperazione mentre Irolli è soltanto istinto, felicità di mano, voluttà di dipingere".

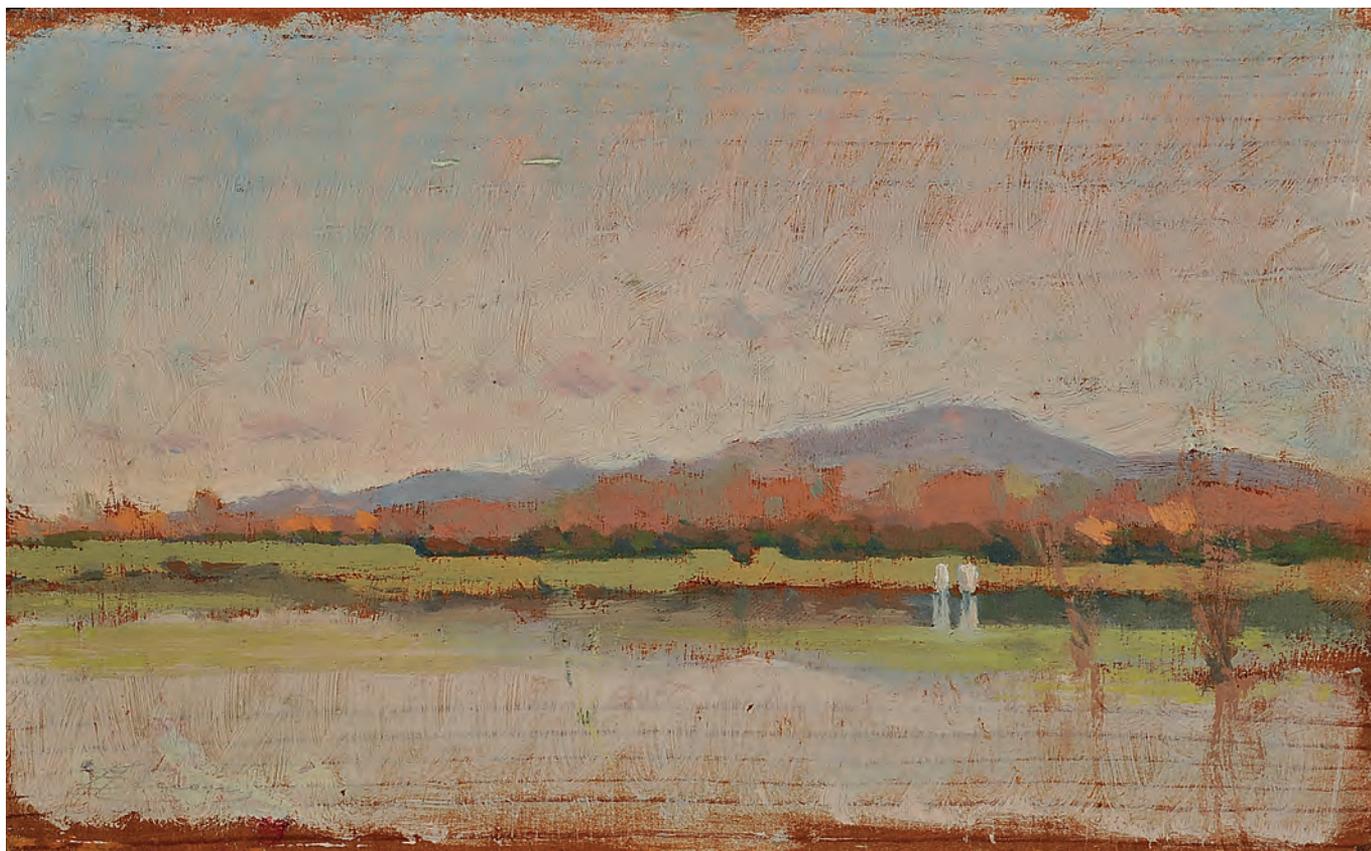
Fig. 2 Vincenzo Irolli, *Autoritratto*Fig. 4 Vincenzo Irolli, *Pensierosa*

V. Q.



A painting of a landscape. In the foreground, a tall, slender tree with a dark trunk and sparse green and yellow leaves stands on the left. The ground is a mix of green, brown, and tan, suggesting a field or meadow. In the middle ground, there is a dense, rounded mass of green foliage, likely a macchia. The background shows a hazy, blue-toned landscape with rolling hills or mountains under a pale sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

Dopo la macchia



355

355
Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 11,9x19,5

Firma in basso a sinistra: E. Cecconi.

Al verso: timbro La Stanzina dei F.lli

Tassi.

Certificato su foto di Riccardo Tassi

(Galleria La Stanzina), Firenze.

Stima € 7.000 / 9.000





356

356

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

La bruciataia

Olio su cartone, cm. 25,7x19,3

Firma in basso a sinistra: C. Ciani. Al verso scritta: La bruciataia di Cesare Ciani donata a Mafalda / Mario Cavina.

Stima € 1.200 / 1.800

357

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio toscano

Olio su cartone, cm. 17,5x24,5

Firma in basso a destra: L. Gioli; al verso scritta a penna: Bozzetto di / Luigi Gioli / Renato Tassi.

Stima € 800 / 1.200



357



359

358

Ferdinando Paolieri

Firenze 1878 - Impruneta (Fi) 1928

Impruneta, 1920

Olio su cartone, cm. 38,7x52,8

Firma e data in basso a destra: F. Paolieri / 1920. Al verso: cartellino Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti / Casa di Dante / Firenze.

Stima € 300 / 400

359

Ulvi Liegi

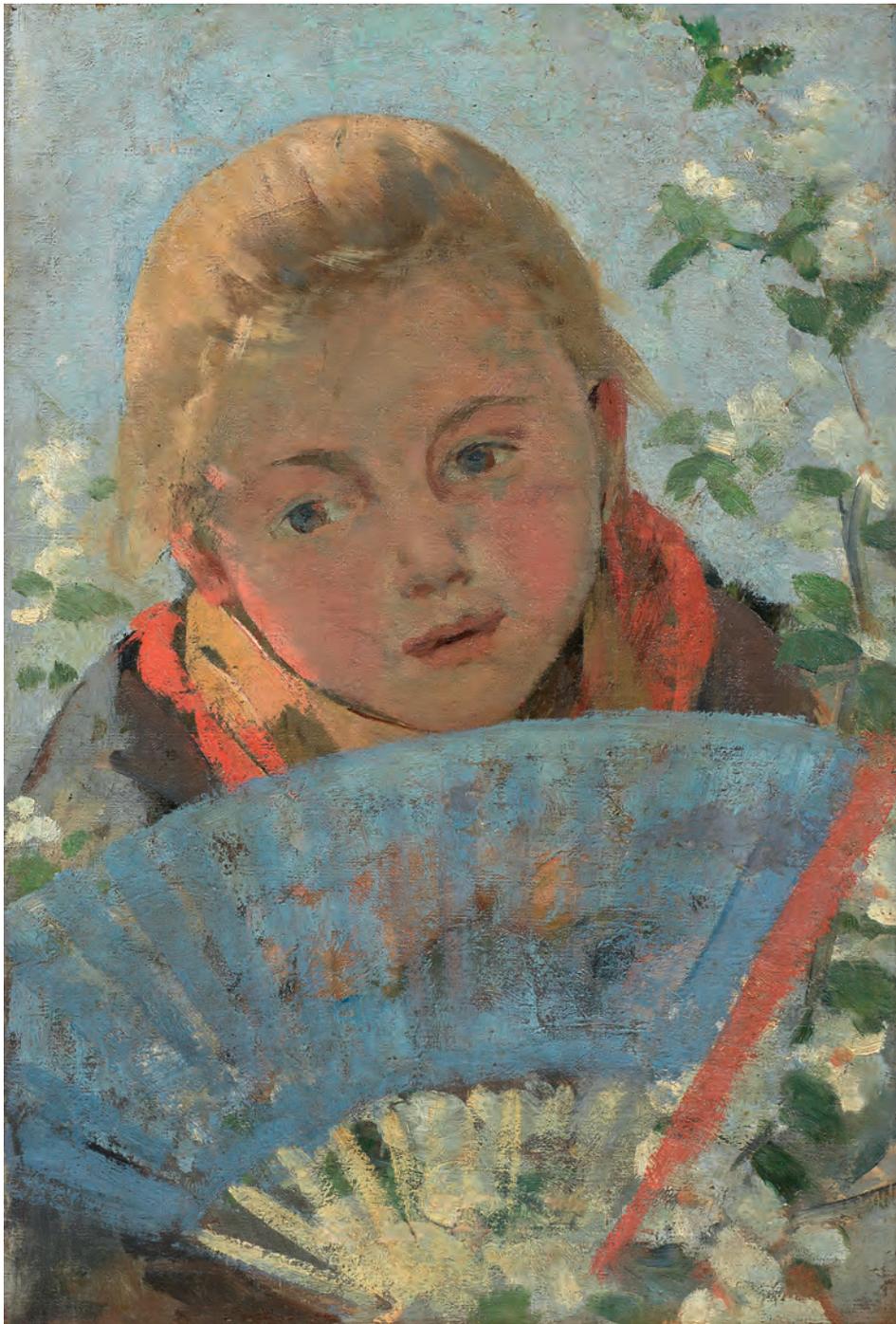
Livorno 1858 - 1939

Campagna con cavalli e guardiano

Olio su tela, cm. 44x69

Firma in basso a destra: Ulvi Liegi. Al verso sul telaio: timbro e firma Bottega d'Arte, Livorno, Dino Masini; sulla tela scritta: Dipinto dell'ultimo periodo / di Ulvi Liegi / M. Borgiotti.

Stima € 6.000 / 8.000



360

360
Niccolò Cannicci

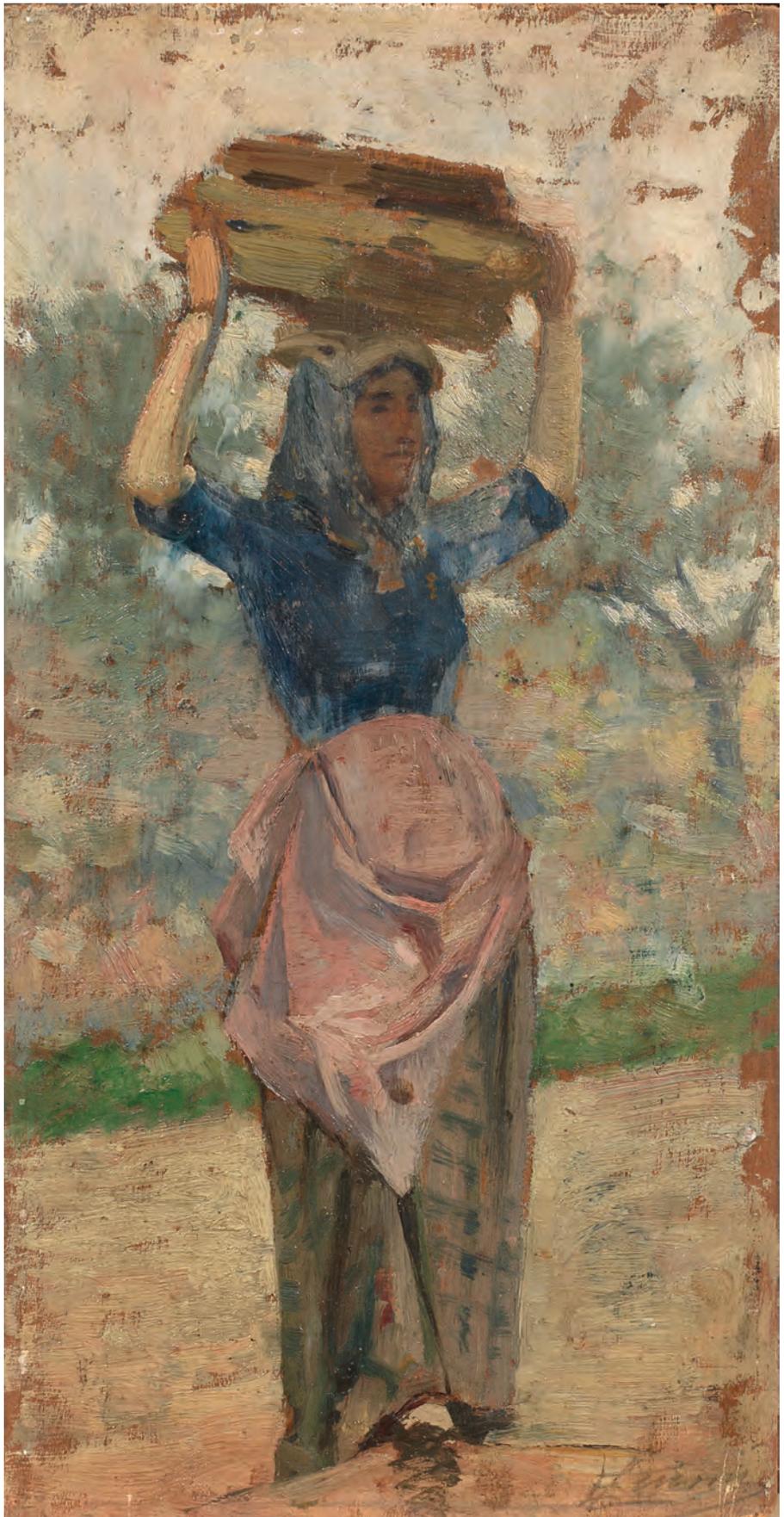
Firenze 1846 - 1906

Giovinetta con ventaglio

Olio su tela, cm. 45x30

Al verso: etichetta Mario Galli / Collezione d'Arte, con n. 91 e scritte: a china rossa "N. Cannicci / Giovinetta con / ventaglio (dip. a olio)": a china nera "Questo dipinto è di Niccolò Cannicci / R. Focardi".

Stima € 3.000 / 4.000



361

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Contadina

Olio su tavola, cm. 31,7x16

Firma in basso a destra: E. Cecconi;
al verso scritta: Dichiaro che questo
dipinto / è opera di Eugenio Cecconi
/ Vasco Romiti.

Stima € 3.500 / 4.000



362 - dimensioni reali



362

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

**Tre piccoli dipinti raffiguranti
*Ragazza che legge, Profilo maschile
e Cane***

Olio su tavola, cm. 4,3x4,3, cm. 5,3x4 e
cm. 4,2x3,8

Tutti firmati.

Stima € 2.000 / 2.500

363

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Roccia sul mare, (1915-20)

Olio su tela, cm. 39,8x23,5

Al verso, su un cartone di supporto,
dichiarazione di autenticità di Laura
Nomellini.

Si ringrazia Barbara Nomellini per
l'aiuto fornito nella redazione della
scheda.

Stima € 1.000 / 2.000



364



365

364

Alfonso Hollaender

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

L'Arno a Firenze

Olio su tavola, cm. 14x24

Firma in basso a sinistra: Hollaender.

Stima € 1.500 / 2.000

365

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio toscano

Olio su compensato, cm. 14x22

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 2.000 / 3.000



366

366

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Campagna pisana

Olio su tela, cm. 25,4x48

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 3.800 / 4.500



367

367

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Bosco, (1915-16)

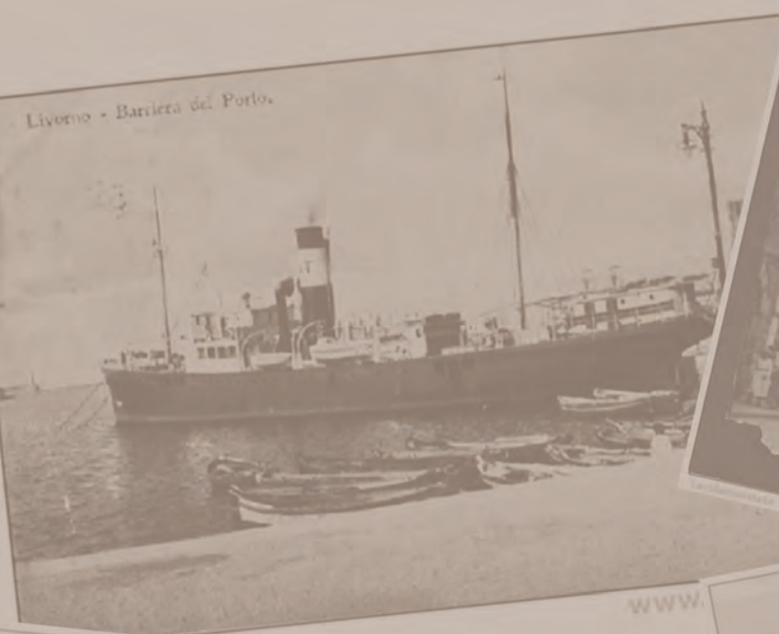
Olio su cartone, cm. 31x39,9

Firma in basso a sinistra: M. Puccini.

Bibliografia: Andrea Baboni, Mario Puccini, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, pp. 438, 556;

F. & R. Tassi, Mario Puccini, testo critico di Raffaele Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1992, pp. 331, 420, n. 577.

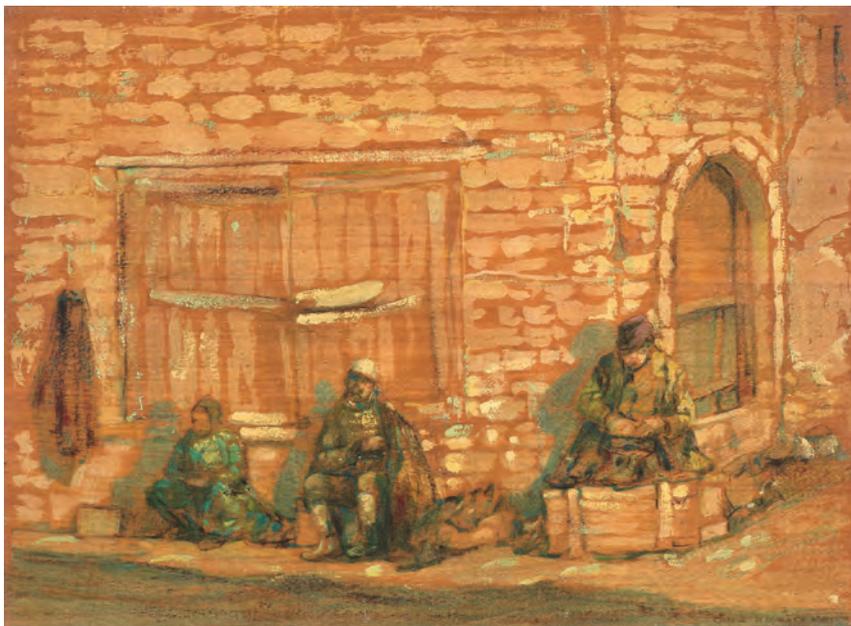
Stima € 25.000 / 35.000



Dipingere a Livorno



GINO ROMITI



368



369

368

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Calzolai albanesi, 1918

Olio su tavola, cm. 23x31,3

Firma, luogo e data in basso a destra: Gino Romiti Valona / 1918; al verso: Gino Romiti / Calzolai albanesi / Valona 1918.

Storia: Collezione Romiti, Livorno; Collezione privata

Bibliografia: Gino Romiti pittore, con una prefazione di Giovanni Rosadi, Edizione di Bottega d'Arte, Livorno, 1922, p. n.n.;

Ferdinando Donzelli, Gino Romiti 1881-1967, Cappelli Editore, Bologna, 1983, p. 119, tav. VII.

Stima € 2.600 / 2.900

369

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Pineta, 1963

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 63.

Stima € 1.000 / 1.300



370



371

370

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Marina al tramonto

Olio su faesite, cm. 30x40,2

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.300 / 1.600

371

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Barca sul fiume

Olio su faesite, cm. 29,8x39,7

Firma in basso a sinistra: Gino Romiti.

Stima € 800 / 1.200

372

Gino Romiti

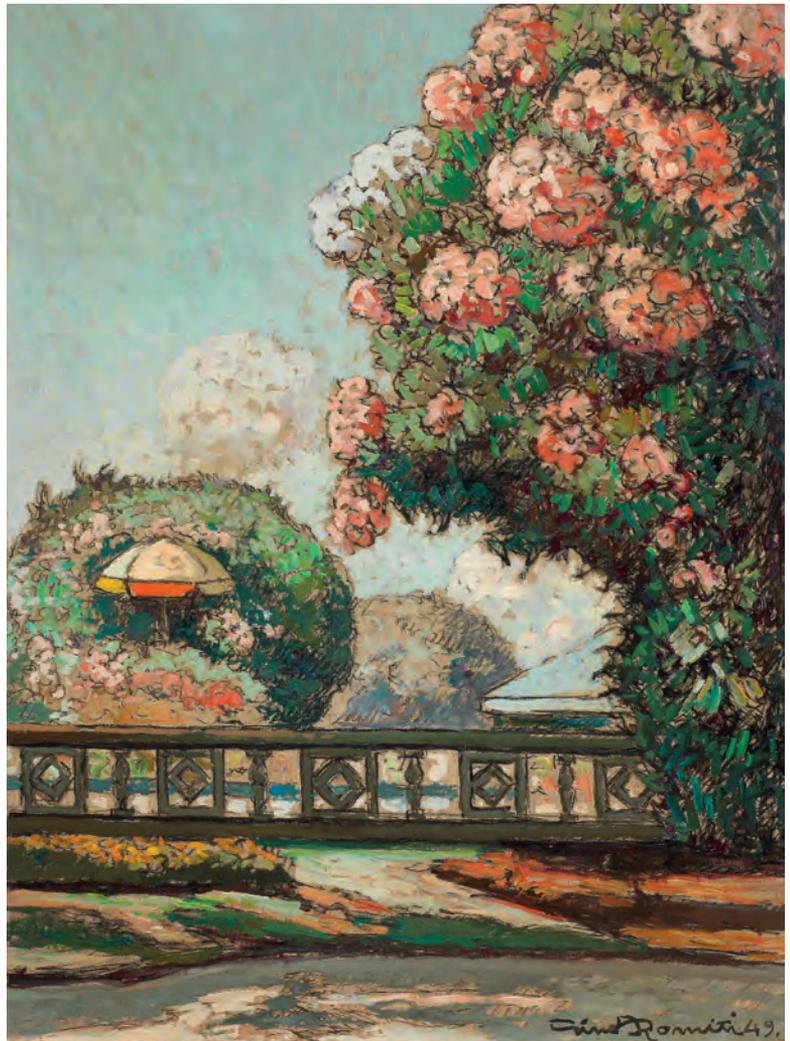
Livorno 1881 - 1967

Ardenza, 1949

Olio su faesite, cm. 39,6x29,5

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 49. Al verso: cartellino con scritta N. 8 / Ardenza.

Stima € 800 / 1.200



372

373

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Giardino, 1940

Olio su faesite, cm. 30x39,6

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 40.

Stima € 1.000 / 1.500



373

RENATO NATALI



374

374

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Maestrale

Olio su tavola, cm. 60x38

Firma in basso a sinistra: R. Natali; al verso: Maestrale / Renato Natali.

Stima € 3.000 / 3.500



375

375

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Fiori

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra: R. Natali; titolo e firma al verso: Fiori / Renato Natali; timbro Galleria d'Arte Goldoni.

Stima € 1.000 / 1.400



376



377

376
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Sera estiva, temporale

Olio su tavola, cm. 35x49,8

Firma in basso a sinistra: R. Natali; titolo e firma al verso:
Sera estiva / temporale / Renato Natali; timbro Galleria
d'Arte San Barnaba, Milano.

Stima € 3.500 / 4.200

377
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia città scomparsa (piazza Cavallo)

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: R. Natali; firma, titolo e dedica al
verso: Renato Natali Livorno / Vecchia città / scomparsa /
All'amico [...] / Renato Natali.

Stima € 3.000 / 4.000



378

378

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Città di notte

Olio su tavola, cm. 36,3x24,9

Firma in basso a destra: R. Natali; al verso: etichetta e timbro Bottega d'Arte, Livorno.

Stima € 2.700 / 3.200



379

379

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

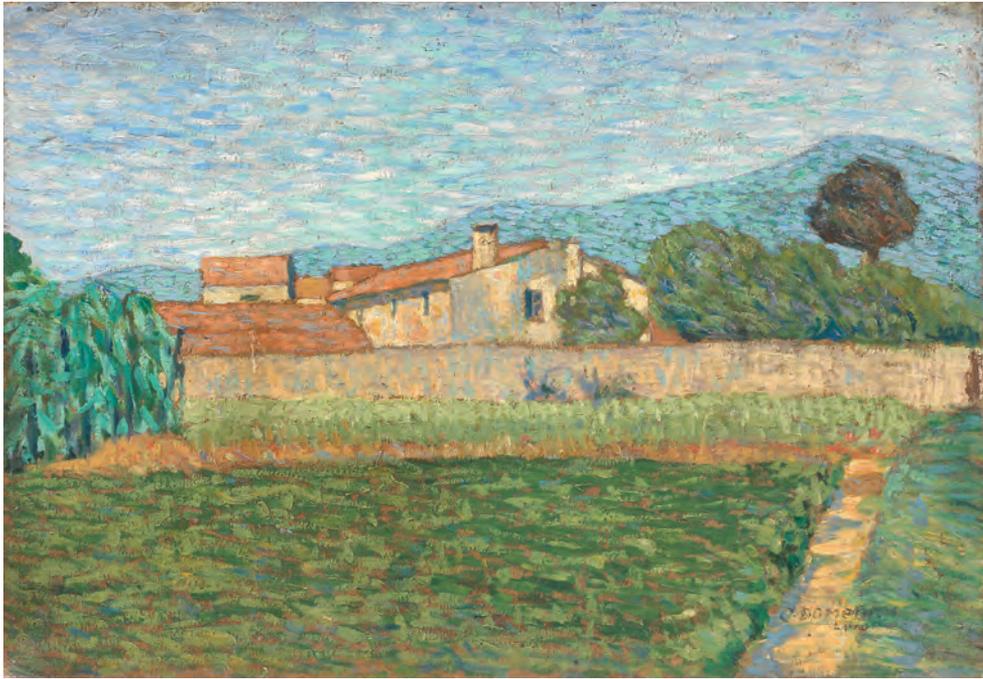
Fortezza di Livorno

Olio su compensato, cm. 34,8x49,3

Firma in basso a destra: R. Natali; al verso: Fortezza Livorno / Renato Natali.

Stima € 2.500 / 3.000

CARLO DOMENICI



380



381

380

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Paesaggio toscano

Olio su cartone, cm. 24,6x35,5

Firma e luogo in basso a destra: C. Domenici / Livorno.
Esposizioni: Rassegna d'inverno. Pittura toscana fra '800 e '900, Livorno, Galleria Goldoni, 9 dicembre 2006 - 13 gennaio 2007, cat. p. 18, illustrato.

Stima € 1.800 / 2.200

381

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Contadina nell'aia

Olio su tavola, cm. 13x19,8

Firma in alto a destra: C. Domenici; al verso scritta: A Carlo Lombardi / [...] nel 1922 / Carlo Domenici.

Stima € 1.600 / 1.900



382



383



384

382
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Caccia al cinghiale

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra: C. Domenici;
firma e titolo al verso: Carlo Domenici
/ C. al cinghiale.

Stima € 1.600 / 2.200

383
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Buttero a cavallo

Olio su tavola, cm. 33,3x58,8

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 1.500 / 2.000

384
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Cavallo bianco

Olio su faesite, cm. 20,3x25

Firma in basso a sinistra: C. Domenici.

Stima € 1.000 / 1.500



385



386

385
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Carro

Olio su tavola, cm. 39,5x60

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 2.000 / 2.500

386
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Carro di buoi

Olio su tavola, cm. 33,5x58,6

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 1.500 / 2.000



387



388

387

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Accampamento di zingari

Olio su faesite, cm. 20,3x25

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 1.000 / 1.500

388

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Siesta

Olio su faesite, cm. 50x74,7

Firma in basso a destra: C. Domenici; firma e titolo al verso: Carlo Domenici / Siesta.

Stima € 1.500 / 1.800

GIOVANNI LOMI



389

389 Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Vicolo

Olio su tavola, cm. 49,7x19,8
Firma in basso a sinistra: G. Lomi; al verso scritta e firma: [...] / G. Lomi: cartiglio con scritta: N. 8 / Dintorni della / [...].

Stima € 1.000 / 1.800



390



391

390 Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Giardini pubblici

Olio su compensato, cm. 18,5x34,7
Firma in basso a sinistra: G. Lomi; al verso cartiglio con scritta: N. 24 / Giardini / pubblici.

Stima € 800 / 1.400

391 Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Tramonto ad Antignano

Olio su tavola, cm. 20x30
Firma in basso a sinistra: G. Lomi; titolo e firma al verso: Tramonto a Antignano / G. Lomi.

Stima € 1.000 / 1.300



392



393

392

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Il porto sotto la neve

Olio su compensato, cm. 20x32

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; scritta al verso: [...] sotto la neve: cartiglio con scritta: N. 25 / Il porto / sotto la neve.

Stima € 800 / 1.400

393

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Marina

Olio su tavola, cm. 13,2x19,8

Firma in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 1.200 / 1.500



394



395

394

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Sul lago verso il tramonto

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; titolo e firma al verso:

Sul lago verso il tramonto / G. Lomi.

Stima € 1.500 / 1.800

395

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Lavandaie

Olio su faesite, cm. 49,7x70

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; al verso: Lavandaie

all'[Isola] dei Pescatori / G. Lomi: cartiglio con scritta: n. 49 / Lavandaie / all'Isola dei Pescatori.

Stima € 1.500 / 2.500



396

396
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Rustico a Parlascio

Olio su tavola, cm. 69,5x39,5

Firma in basso a destra: C. Filippelli; al verso: timbro
Cafiero Filippelli pittore / Livorno: timbro Galleria d'Arte
San Barnaba, Milano.

Stima € 3.800 / 4.500



397

397

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Lavorando e chiacchierando nei giardini di Ardenza, 1930

Olio su tavola, cm. 15,8x28,6

Firma e data in basso a destra: C. Filippelli / 1930, al verso titolo, data e firma: Lavorando e chiacchierando / nei giardini di Ardenza / estate 1930. / Cafiero Filippelli.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Cafiero Filippelli 1889-1973, Artigraf, Firenze, 2006, pp. 87, 233, tav. E13/A; Francesca Cagianelli, Filippelli. Maestri della luce in Toscana, vol. n. 6, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2008.

Stima € 3.500 / 4.000



398

398

Ferruccio Rontini

Firenze 1893 - Livorno 1964

Paesaggio, 1933

Olio su tela, cm. 72,5x89,3

Firma e data in basso a destra: F.
Rontini 33-XI.

Stima € 1.800 / 2.600

399

Sergio Cirno Bissi

Carmignano (Fi) 1902 - 1987

Ritratto, 1945

Olio su faesite, cm. 51x42

Firma e data in basso a sinistra: C.
Sergio Bissi / 1945.

Stima € 250 / 350

400

Angiolo Volpe

Livorno 1943

Strada a Cutigliano

Olio su tela, cm. 40,5x30,2

Firma in basso a destra: Volpe; al verso
sulla tela: Via di Canneta / Cutigliano /
Eseguito sul posto / Angiolo Volpe.

Stima € 200 / 300



402



403

401

Silvio Pucci

Pistoia 1892 - Firenze 1961

Paesaggio

Olio su tela, cm. 44,7x55,1

Firma in basso a destra: Silvio / Pucci.

M.O.

402

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Capanne nel bosco

Olio su tavola, cm. 30x40,6

Firma in basso a sinistra: R. Renucci;

al verso: etichetta e timbro Galleria
Cocchini, Livorno.

Stima € 1.300 / 1.600

403

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Ritorno dai campi

Olio su tavola, cm. 27x47

Firma in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 1.600 / 1.900





404

404

Emilio Gola

Milano 1851 - 1923

Paesaggio

Pastello su carta applicata su cartone,
cm. 38x52

Firma in basso a destra: E. Gola.

Stima € 600 / 800



405

405

Guido Casciari

Napoli 1900 - 1963

Marina, 1924

Olio su cartone, cm. 23,5x33,5

Firma e data in basso a destra: Guido
Casciari / 1924. Al verso: timbro
e firma Raccolta Ottavio Sellitti,
Genova.

Stima € 400 / 600

406

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Spigolatrice

Olio su cartone, cm. 26x37,5

Firma in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 900 / 1.300



406



407

407
S. Malkhasyan

XX secolo

Ritratto di Mussolini

Olio su tela, cm. 69,6x50

Firma in basso a sinistra: S. Malkhasyan.

Stima € 600 / 800

408

Rosi

XX secolo

Busto di Mussolini

Scultura in bronzo, cm. 37 h.

Firma al retro: Rosi.

Stima € 800 / 1.000

409

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Setignano (Fi) 1949

Lotto di due disegni

a) *Morte imprevista*, china su carta, cm.

20,5x18,8. Firma in basso a sinistra:

G. Costetti. Al verso: *Studi di figure*.

b) *Montagne*, china su carta, cm.

12,5x20. Firma in alto a sinistra: G. Costetti.

M.O.

410

Anonimo del XX secolo

Viale alberato

Olio su tavola, cm. 59x40,5

M.O.

411

Ignoto del XX secolo

Ritratto femminile

Olio su tavola, cm. 46x39,4

M.O.



408



412

412

Filadelfo Simi

Stazzema (Lu) 1849 - Firenze 1923

Alhambra, cortile con cipresso

Olio su tela, cm. 43,5x36

Al verso scritta: 140 / Cortile Alhambra / con cipresso.

Esposizioni: Filadelfo Simi. Mostra retrospettiva, a cura di Andrea Conti e Giampaolo Daddi, Seravezza, Palazzo

Mediceo, luglio - settembre 1985, cat. n. 5, illustrato; Filadelfo Simi, a cura di Giampaolo Daddi, Firenze, Parronchi Dipinti del XIX secolo, 28 novembre - 24 dicembre 1987, cat. fig. 1, illustrato.

Stima € 3.800 / 4.500



413

413
Luigi Comolli

Milano 1893 - 1976

Paesaggio, 1930

Olio su cartone telato, cm. 50x49
Firma e data in basso a destra: GG.
Comolli / 1930.

Stima € 3.000 / 4.000

414
Leone Minassian

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

**Natura morta con la viola e il
vasetto celeste, 1942**

Olio su tela applicata su tavola, cm.
44x64,7

Firma in basso a destra: Leone
Minassian. Al verso sulla tavola: Leone
Minassian / Natura morta con la viola
e il / vasetto celeste. / Dipinto a olio
su tela, nel 1942 / L.M.

Stima € 1.500 / 2.500

415
Emma Bardini

Firenze 1883 - ?

Vaso di anemoni

Olio su tela, cm. 49,8x62,3
Firma in basso a sinistra: E. Bardini.

Stima € 300 / 400



414

416
Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893 - 1972

Nudo seduto, 1926

Olio su tela, cm. 115,5x93,5
Firma e data in basso a sinistra:
E. Pozzi 1926; al verso sul telaio:
etichetta Esposizione d'Arte Italiana
di Nizza.

Esposizioni: Toscana del '900. La
Toscana dell'Arte, a cura di Giovanni
Faccenda, Arezzo, Galleria Comunale
d'Arte Moderna e Contemporanea, 19
marzo - 26 giugno 2005, cat. pp. 100-
101, n. 34, illustrato a colori.

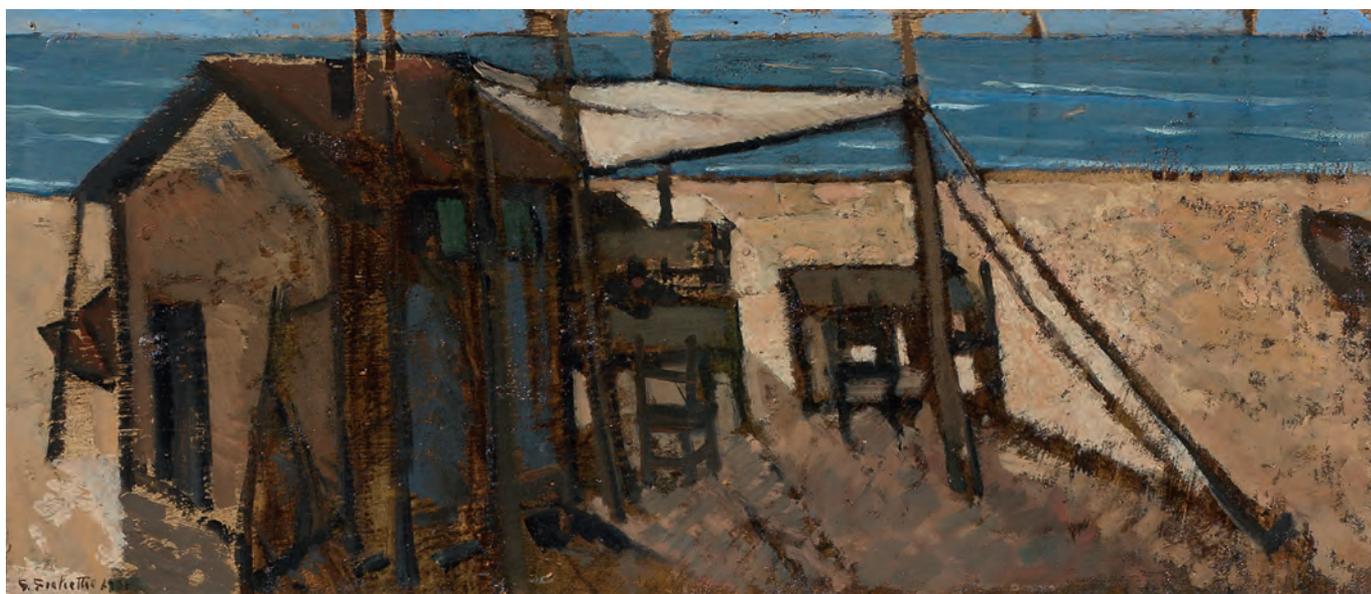
Stima € 2.000 / 3.000



416



417



418

417
Giulio Cesare Giachetti

Firenze 1886 - 1961

Cavalli

Olio su tavola, cm. 72,5x59,5

Firma in basso a sinistra e al verso: G. Giachetti.

Stima € 1.000 / 1.500

418
Giulio Cesare Giachetti

Firenze 1886 - 1961

Marina, 1936

Olio su cartone, cm. 20,8x48,5

Firma e data in basso a sinistra: G. Giachetti 1936. Al verso:
etichetta III Quadriennale d'Arte Nazionale / Roma 1939

Anno XVII: timbri II Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma.

Stima € 600 / 800



419

Emilio Notte

Ceglie Messapica (Br) 1891 - Napoli 1982

Natura morta con pesci, 1924

Olio su tela, cm. 35x49

Firma e data in basso a sinistra: E. Notte / 1924.

Stima € 1.000 / 1.500

419



420

Emanuele Cavalli

Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

Natura morta, 1980

Olio su tavola, cm. 28x27,7

Firma in basso a destra: E. Cavalli;
dedica, firma e data al verso: A [...] con viva simpatia / E. Cavalli / II FI 1980 / Emanuele Cavalli.

Stima € 1.000 / 1.500

420



421

421

Raffaello Gambogi

Livorno 1874 - 1943

Contro sole a Nibbiana presso Quercianella, 1905-10 ca.

Olio su tela, cm. 33,8x36

Firma in alto a destra: Gambogi.

Esposizioni: Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento, a cura di Enrico Dei, Seravezza, Palazzo mediceo, 4 luglio - 29 settembre 2009, cat. p. 176, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000



422



423

422

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

L'Angelo caccia Adamo ed Eva e Il figliol prodigo

a) *L'Angelo caccia Adamo ed Eva*, 1932, carboncino e acquerello su carta da spolvero, cm. 20,7x28,7.

Sigla in basso a destra: E.C. Una variante dello stesso soggetto riprodotta in Giuliano Serafini, Elisabeth Chaplin. Disegni, Polistampa, Firenze, 1996, p. 122, n. 142;

b) *Il figliol prodigo*, 1932, carboncino e acquerello su carta, cm 26,6x36,1.

Realizzati per *La Bibbia*.

Stima € 600 / 800

423

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Storie di San Gregorio il Grande e San Benedetto, 1932

Olio su tela, cm. 50x64

Bozzetto per una decorazione di committenza religiosa in cui si nota l'influsso della pittura di Maurice Denis, che la Chaplin aveva conosciuto da giovane.

Bibliografia: Marco Fagioli, Elisabeth Chaplin. Tra Simbolismo e Neo-spiritualismo, Aión, Firenze, 2001, pp. 43, 50, tav. 2.

Stima € 2.500 / 3.000



424

424

Elisabeth Chaplin

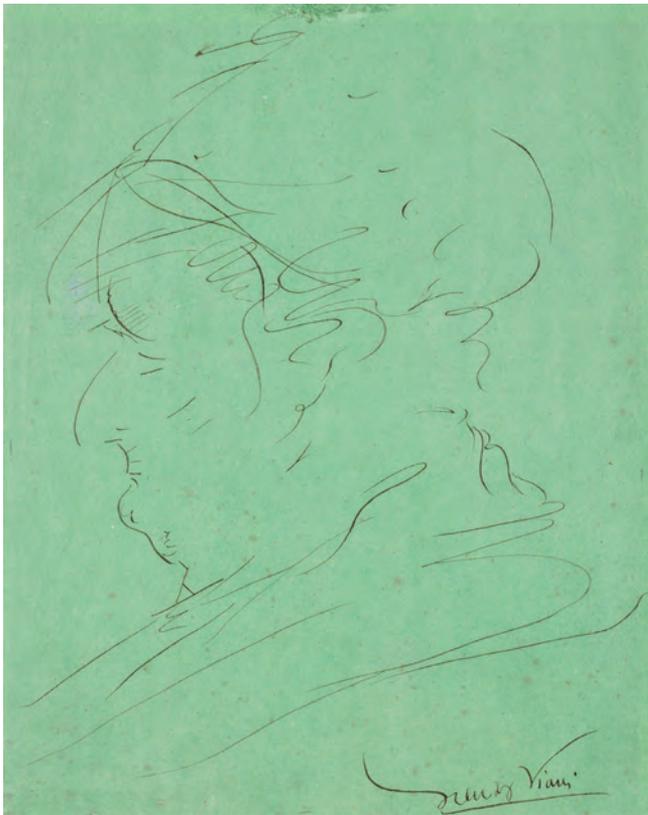
Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

La nonna e Robertino, 1930 ca.

Olio su tela, cm. 77x93,5

Bibliografia: Marco Fagioli, Elisabeth Chaplin. Tra
Simbolismo e Neo-spiritualismo, Aión, Firenze, 2001, pp.
43, 51, tav. 3.

Stima € 3.000 / 3.500



425

425

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Autoritratto, (1920)

China su carta, cm. 34x26,8

Firma in basso a destra: Lorenzo Viani.

Stima € 600 / 800



426

426

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Villeggianti in Val Di Luna, 1927

Matita e inchiostro su carta, cm.

31x21

Firma e data in basso a destra:

Lorenzo Viani / agosto 1927.

Al verso dichiarazione di autenticità di
O. Viani e L. Vangelli.

Stima € 1.000 / 1.500

427

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Scolaretti, (1919/20)

Pastello su carta, cm. 37x25,5

Firma in basso a destra: Viani.

Esposizioni: Lorenzo Viani, ottanta disegni 1904-1935, Milano, Galleria Farsetti, ottobre 1988, cat. n. 51, illustrato.

Stima € 600 / 1.200



427

428

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Militare inglese, 1917-18

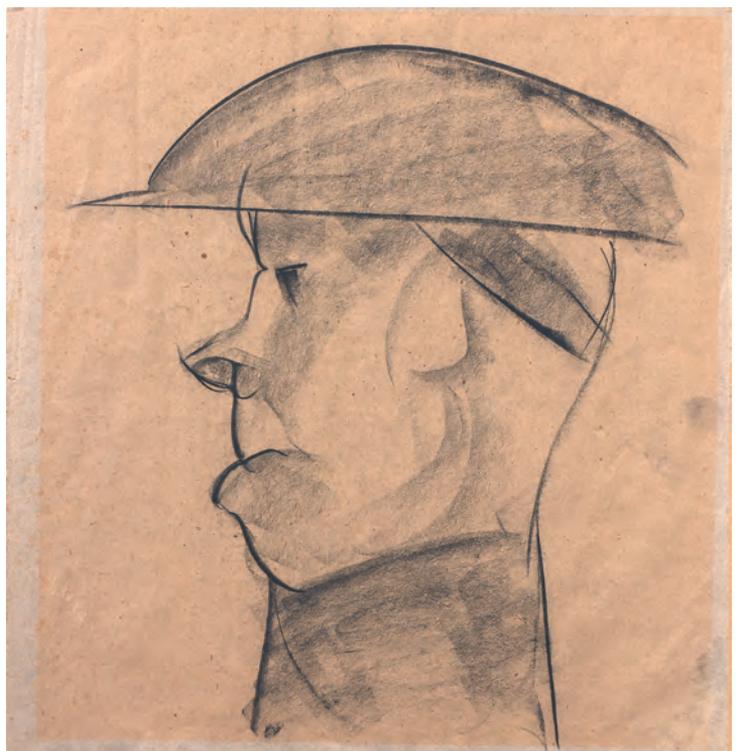
Carboncino su carta, cm. 39x37

Al verso firma a timbro Lorenzo Viani; firma Amelio Vivaldi.

Storia: Collezione Coglievina, Firenze; Collezione privata, Prato; Collezione privata

Bibliografia: Ida Cardellini Signorini, Lorenzo Viani, disegni e xilografie, La Nuova Italia, Firenze, 1975, n. 34 (con misure mm. 400x400).

Stima € 1.000 / 1.500



428



429 - dimensioni reali

429

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Viareggio, 1923

Olio su cartone, cm. 9,4x11,2

Firma in basso a destra: Moses Levy;
firma e data al verso: Moses / [Lev]y /
1923.

Stima € 2.000 / 2.500

430

Moses Levy

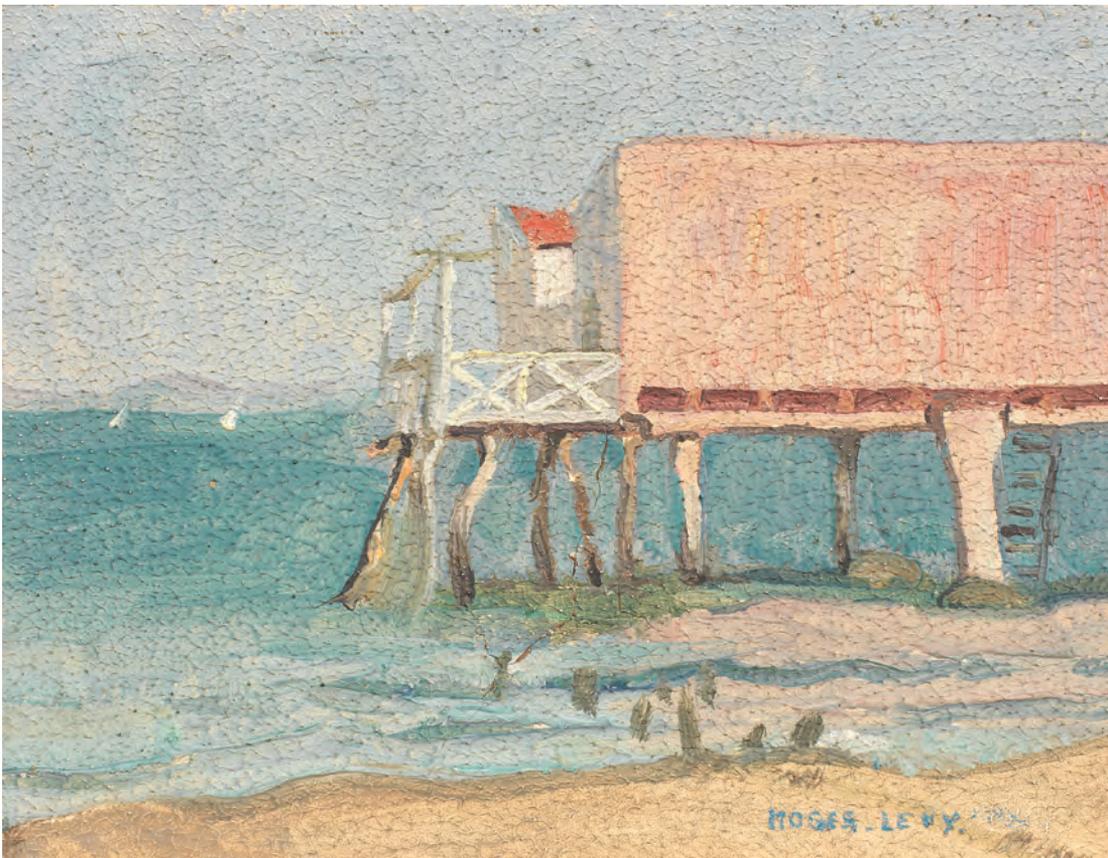
Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Viareggio

Olio su cartoncino, cm. 11,3x14,6

Firma in basso a destra: Moses Levy.

Stima € 2.500 / 3.000



430 - dimensioni reali



431

431

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Spiaggia di Tunisi (Bou-Kornine)

Olio su cartone, cm. 16x24

Firma in basso a destra: Moses Levy.

Stima € 3.000 / 4.000



Firenze, dopoguerra



432

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Lavandaia, 1940 ca.

Scultura in terracotta steccata, cm.
29 h.

L'opera si ispira a una scultura lignea policroma egizia conservata al Museo Archeologico di Firenze.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004.

Stima € 2.200 / 2.500



432

433

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Ragazza sul divano, 1960 ca.

Graffito su tavola, cm. 30x45

Firma in basso a destra: Quinto M.; al verso: altra composizione a grafite *Studio di testa*: firma Quinto Martini / Firenze: etichetta Galleria Contemporarte, Arezzo.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, Per Quinto Martini pittore. Omaggio all'artista a dieci anni dalla sua scomparsa, Empoli, Zefiro Arte, 8 aprile - 10 giugno 2000, n. 12.

Stima € 1.800 / 2.000



433



434 - uno di due

434

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Natura morta e Nudi

a) *Natura morta*, 1944, olio su cartone, cm. 34,3x28,3.

Firma e data in basso a destra: R.

A. Salimbeni / [1944]. Al verso: etichetta parzialmente abrasa XI Mostra Interprov[inciale] / Sindacato Interprovinciale / Belle Arti di Firen[ze];

b) *Nudi*, olio su tavola, cm. 37x53,5.

Firma al verso: Raffaello Arcangelo / Salimbeni.

Stima € 600 / 700



435

435

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

***Paesaggio*, 1961**

Olio su cartone telato, cm. 49,5x60

Firma e data in basso a destra: B. Inn. / 61; al verso firma: B. Innocenti.

Stima € 600 / 700

436

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Nudo femminile (Bagnante)

Scultura in bronzo, cm. 53 h.

Opera relativa agli anni 1950-60, questa *Bagnante* riassume in modo esemplare i caratteri della scultura di Martini. La postura del corpo stante con la divaricazione delle gambe in ponderazione rispetto alle anche e alle spalle riprende quella classica codificata da Policleto fino al David di Michelangelo. Il trattamento lirico della testa, un ritratto quasi adolescenziale, è riferibile alla visione più "sentimentale" del Novecento, praticata anche da Giacomo Manzù nei suoi nudi.

Bibliografia di riferimento:

Quinto Martini. I bronzetti, a cura di Lucia Minunno, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, pp. 102-103, n. 28.

Stima € 4.000 / 5.000





437



438

437

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Paesaggio marino, 1957

Olio su tela applicata su tavola, cm. 42x65,5
Firma e data in basso a destra: G. Peyron / 57.

Stima € 500 / 800

438

Giuseppe Piombanti Ammannati

San Lorenzo a Colline (Fi) 1898 - Grassano (Fi) 1996

Paesaggio, 1929

Olio su tavola, cm. 62x72,5

Firma in basso al centro: G. Piombanti; firma e data al
verso: G. Piombanti / 1929.

Stima € 2.200 / 2.800



439

439

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Natura morta

Olio su tela, cm. 47x64

Sigla in basso a destra: F.L.G.

Stima € 3.000 / 4.000



440

440

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Natura morta

Olio su tavola, cm. 64,5x53,4

Sigla in basso a destra: E. Ch. Al verso: etichetta Galleria Pogliani, Roma, con data 1930/40.

Stima € 1.000 / 1.800



441

441

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Girasoli, (1964)

Olio su faesite, cm. 60x50

Firma in basso a destra: U. Capocchini, al verso: Ugo Capocchini (1964).

Stima € 600 / 800



442

442

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Testa di giovane donna. L'Algerina, 1940

Scultura in bronzo, fusione unica, cm. 34 h.

Data e firma al retro: 940 Bruno Innocenti.

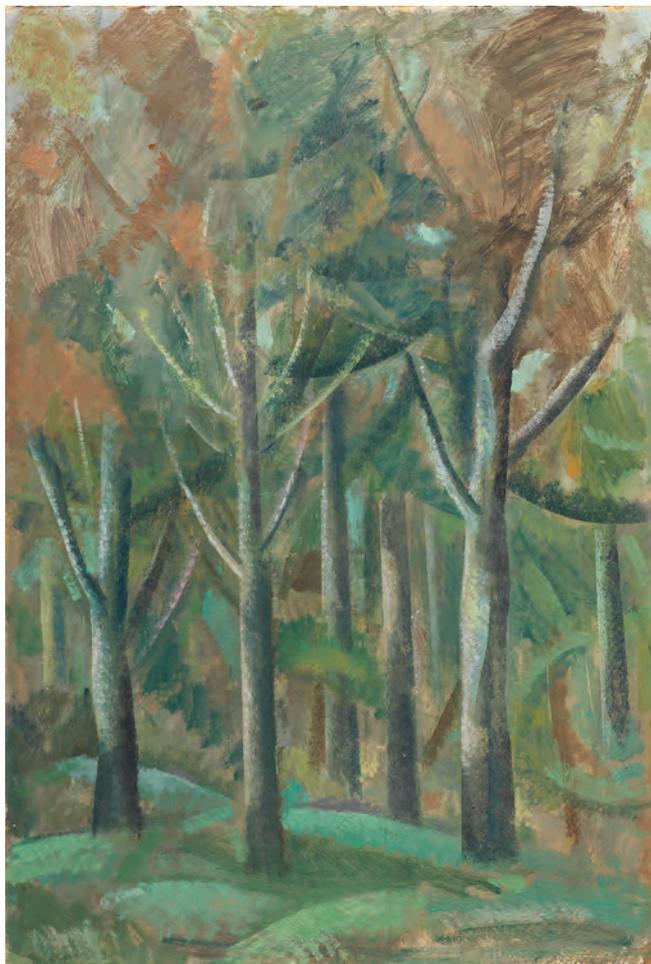
Esposizioni: Bruno Innocenti scultore, a cura di Marco Fagioli e Renzo Gamucci, San Miniato, Palazzo Grifoni, 23 ottobre - 13 novembre 2001, cat. pp. 148-49, n. 42.

Esiste dello stesso la terracotta.

Il modellato del volto è levigato e i tratti fisiognomici sono ben definiti, diversamente dalla capigliatura che, come spesso accade nelle sue opere, si caratterizza per una maggiore libertà espressiva. È proprio la differenza che si nota nel trattamento della superficie scultorea a mettere in risalto il volto della donna con gli occhi grandi,

gli zigomi pronunciati e la bocca semiaperta. Sebbene l'opera mostri già un distacco dalla ritrattistica degli anni Trenta, muovendosi verso una maggiore sintesi formale, è ancora riscontrabile una particolare attenzione per la resa dei tratti caratteristici della donna. Anche ne *L'Algerina*, come nelle altre immagini femminili, lo scultore ha cercato di coglierne l'essenza: *Lilia*, *Giuditta*, *Salomé*, *Erinni* non sono dunque stereotipi di figure femminili diverse, ma facce molteplici della solita figura, l'Anima appunto, che lo scultore ha incessantemente ricercato in tutta la sua vita. E le figure fisiche reali, le giovani modelle che di volta in volta si sono succedute a posare nello studio, hanno una importanza relativa come persone fisiche, perché la loro origine deriva invece dall'essenza psicologica che muoveva lo scultore nella sua ricerca.

Stima € 7.000 / 8.000



443

443

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Il bosco, 1956

Olio su cartone, cm. 73,6x49,5

Firma al verso: Quinto Martini / Firenze: etichetta IV Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea / Premio Marzotto, con data 25/4/1956 e firma dell'artista.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, Per Quinto Martini pittore. Omaggio all'artista a dieci anni dalla sua scomparsa, Empoli, Zefiro Arte, 8 aprile - 10 giugno 2000, nn. 5 e 8.

Stima € 2.000 / 2.500



444

444

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Figure, 1949

Tempera e inchiostro su carta, cm. 24,4x25,6

Firma e data in basso a destra: O. Medici / 1949.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión, Firenze, 2008, p. 43, n. 45.

Stima € 500 / 700



445

445

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Niobide, 1940 ca.

Bassorilievo in terracotta steccata, es. unico, cm. 32x37
Questa *Niobide* colpita da una freccia si collega al complesso di opere che Bruno Innocenti realizzò intorno ai temi classici e mitologici a partire dal grande complesso monumentale *Apollo e le Muse*, sette sculture in gesso e stucco realizzate nel 1933 per l'Arcoscenio del Teatro Comunale di Firenze appena inaugurato, che oggi si trovano, dopo i restauri del 1960, ubicate nel foyer dello stesso teatro, e costituiscono la più monumentale opera di scultura del Novecento toscano. Allo stesso periodo appartengono anche i rilievi in terracotta, gesso e cera sul tema di *Orfeo e Euridice*, legati ai lavori per il Teatro

dell'Opera di Roma e per la sede di Doney.

In questa *Niobide* lo scultore unisce al tema classico la sua visione del nudo femminile, permeata di un lirico erotismo, realizzata attraverso un modellato plastico raffinatissimo.

Bibliografia:

Marco Fagioli, Bruno Innocenti, scultore tra mito e liricità, Aión, Firenze, 2009, tav. 54.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, L'Erinni di Bruno Innocenti. L'anima e la forma, Aión, Firenze, 2006, nn. 24, 25, 26.

Stima € 6.000 / 7.000



446

446

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Natura morta, 1950

Olio su faesite, cm. 36x44

Firma in basso a destra: Colacicchi; al verso: eseguito nel 1950 / G. Colacicchi.

Stima € 1.000 / 1.500



447

447

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Oggetti di scavo

Olio su tela, cm. 55x70

Firma in basso a destra: Colacicchi. Scritta al verso:
Giovanni Colacicchi / "Oggetti di scavo": timbro Centro
[d'Arte la] Barcaccia / Roma.

Stima € 3.000 / 4.000



448



449

448

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Ombra dell'uomo, 1960

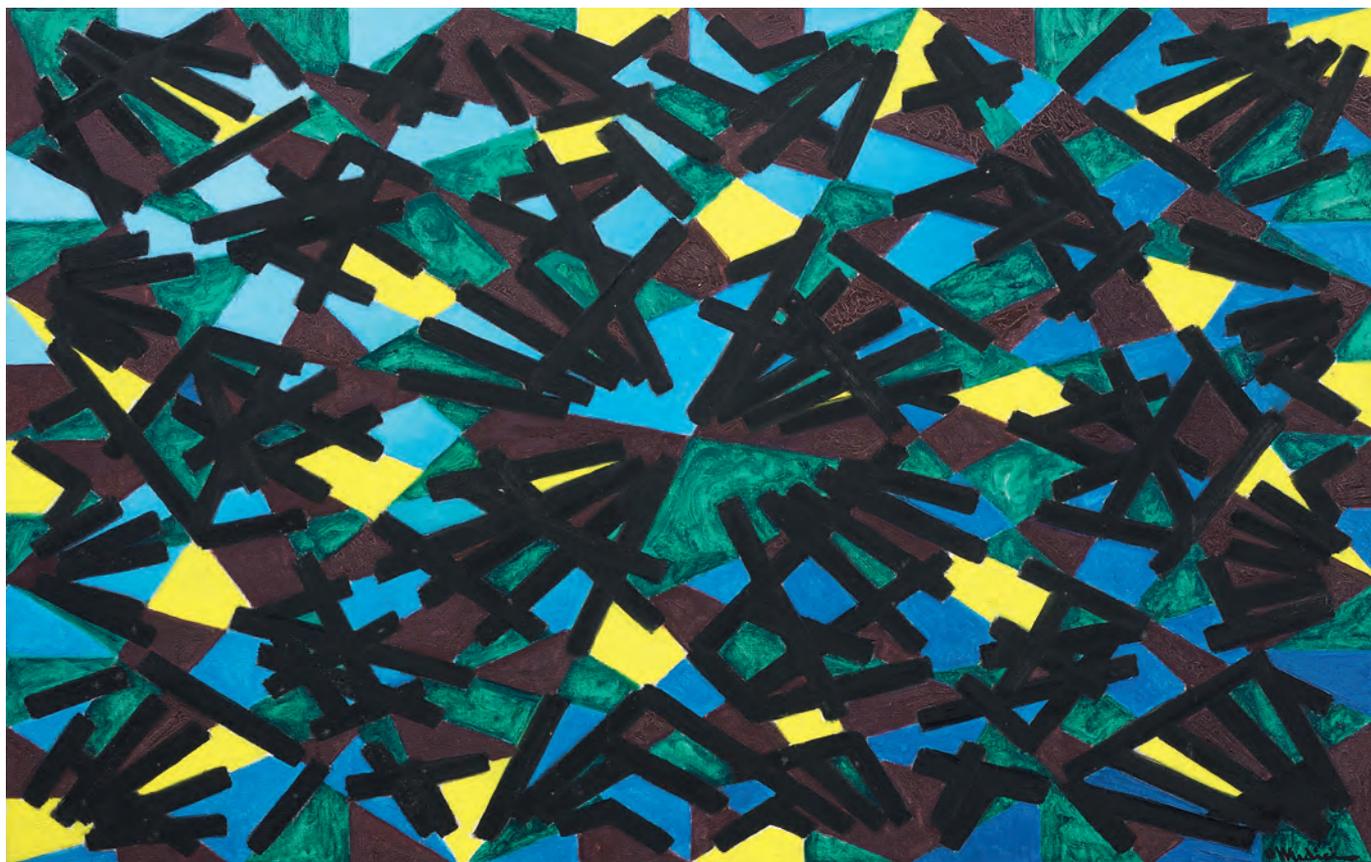
Scultura in bronzo, cm. 40 h.

Esposizioni: Raffaello Salimbeni. Sculptures-Dessins, Berna, Chritian Zeller Fine Arts, 24 giugno - 3 luglio 1993; Raffaello Arcangelo Salimbeni. Sculture, dipinti, disegni (1940-1973), a cura di Ornella Casazza, Firenze, Parterre, 4-15 aprile 1995;

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, cat. pp. 122-23, n. 178, illustrata;

Raffaello Arcangelo Salimbeni. Le retour à Paris, Parigi, Selective Art, 5 ottobre - 30 novembre 2006, cat. pp. 94-95, illustrata.

Stima € 3.000 / 3.500



450

449

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Testa di bambino, anni Cinquanta

Scultura in gesso, cm. 27 h.

L'opera appartiene a un gruppo di ritratti realizzati dal vero tra 1950 e 1960.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, Bruno Innocenti scultore tra mito e liricità, Aión, Firenze, 2009.

Stima € 3.000 / 3.500

450

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

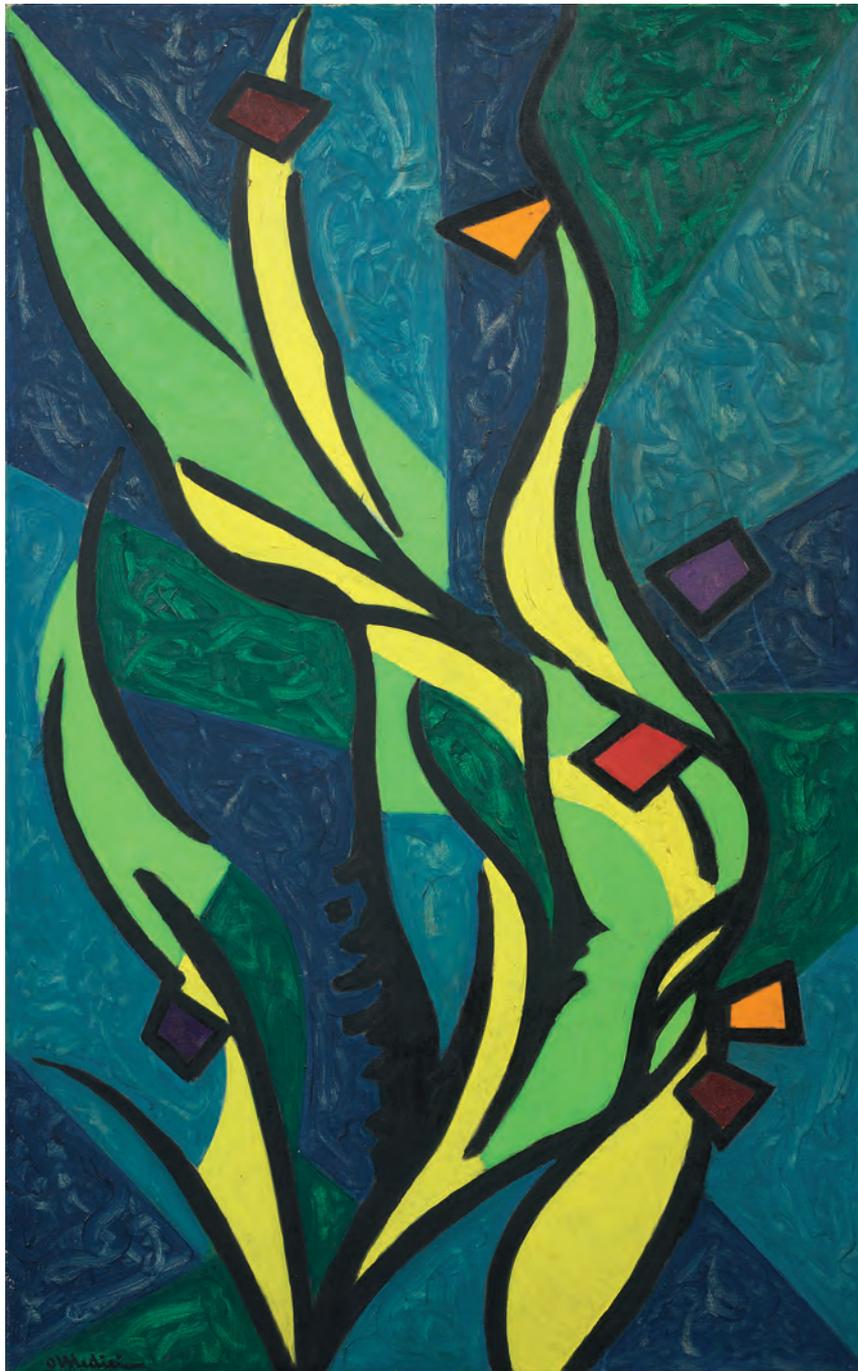
Studio, 1963

Olio su tela, cm. 73x116

Firma in basso a destra: O. Medici; titolo e data al verso sul telaio: Studio 1963.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión, Firenze, 2008, p. 46, n. 61.

Stima € 2.000 / 2.500



451

451
Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Les Goëmons, 1959

Olio su tela, cm. 116,2x73

Firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso sul telaio titolo
e data: Les Goëmons (Fuco Marino) / 1959.

Stima € 1.800 / 2.200



452

452
Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Sibilla, 1950

Olio su tavola, cm. 78,5x50

Firma in basso a sinistra: O. Medici; titolo e data al verso:
"La Sibilla" 1950.

La figura della *Sibilla* è un dipinto della fase di passaggio di Medici Del Vascello al periodo più astratto, già iniziato nel 1950.

Bibliografia di riferimento:

Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión, Firenze, 2008, tavv. 36, 37, 38.

Stima € 2.000 / 2.500





453

453

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Paesaggio, 1968

Carboncino e pastello su carta, cm. 49,8x69,8

Firma e data in basso a sinistra: Tirinnanzi 968.

Stima € 500 / 700

454

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Paesaggio

Olio su tela, cm. 45x53,5

Firma in basso a sinistra: G. Borgianni.

Stima € 700 / 1.200

455

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Figure

Olio su tavola, cm. 65,5x58

Firma in basso a destra: R. Grazzini.

M.O.

456

Folco Chiti Batelli

Firenze 1932 - 2011

Fortezza da Basso, 1997

Tecnica mista su cartone, cm. 70x70

Firma e data in alto a destra: Chiti Batelli - 97; al verso: Folco Chiti Batelli / 1997 / "La Fortezza".

M.O.

457

Silvio Loffredo

Parigi 1921 - Firenze 2013

Figura, 1967

Idropittura su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra: S. Loffredo 67, al verso: Silvio Loffredo / Firenze.

M.O.



458

458
Ignoto del XX secolo
Stenterello

Olio e tecnica mista su tela, cm.
 40x29,7

Stima € 600 / 800

459
Aldo Affortunati

Castelnuovo Garfagnana (Lu) 1906 - 1991

L'arrotino

Olio su faesite, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra: Affortunati
 Aldo; titolo e firma al verso: "L'arrotino"
 / Affortunati Aldo: etichetta Casa
 d'Arte Effedue, Campi Bisenzio (Fi).

Stima € 600 / 800

460
Gastone Breddo

Padova 1915 - Calenzano (Fi) 1991

Fiori

Olio su tela, cm. 70x49,7

Firma in basso a destra: Breddo.

Stima € 300 / 400



459

461
Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Natura morta con cacciagione

Olio su tela, cm. 80,5x60

Firma in basso a sinistra e al verso:
 Pregno.

Stima € 350 / 500

462
Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Popolana (figurino), 1935

Tecnica mista su carta, cm. 34,4x24,5

Firma, data e titolo in basso a destra:
 P. Conti / 1935 / Popolana / (figurino).

Stima € 350 / 450

463

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Autoritratto, 1956

Olio su tela, cm. 132,6x75

Firma e data in basso a sinistra:

Tirinnanzi 956; al verso firma, luogo e

data: Nino Tirinnanzi / Firenze / 1956.

Leggera abrasione della tela in basso a sinistra.

Stima € 1.500 / 2.500



463

464

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Casolari

Tempera su carta applicata su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Tirinnanzi.

Stima € 1.500 / 1.800



465

Mario Bucci

Foggia 1903 - Firenze 1970

Natura morta

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma in basso a destra: Mario / Bucci.

M.O.

466

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

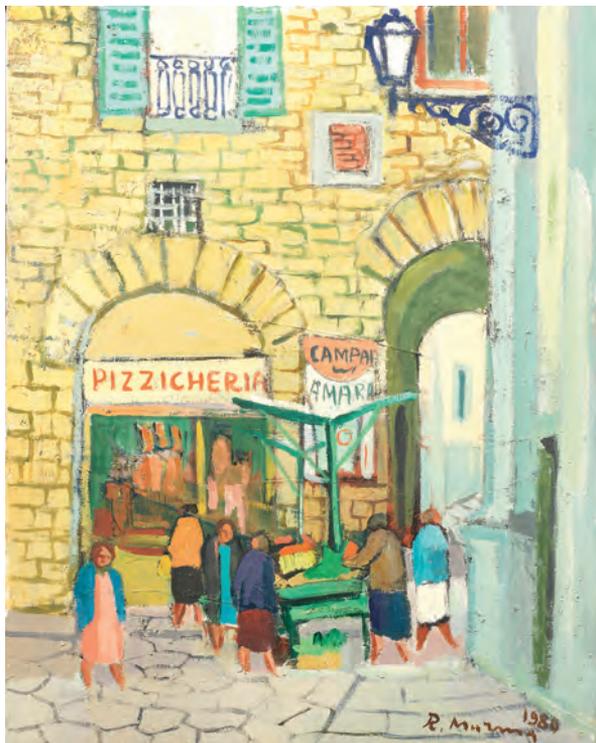
Figura, 1930

Tecnica mista su cartone, cm. 25,8x18

Monogramma e data in basso a destra: XXX.

Stima € 300 / 400

464



467

467
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercatino di S. Piero, 1980

Olio su tela, cm. 49,8x40

Firma e data in basso a destra: R.

Marma / 1980; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1980 / "Mercatino / di S. Piero".

Stima € 350 / 500



469

469
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Prato, Convitto Cicognini, 1973

Olio su tela, cm. 70x50,2

Data e firma in basso a destra: 1973 / R. Marma; al verso sulla tela: 16 / Prato / 1973 / R. Marma / "Cicognini".

Stima € 500 / 700



468

468
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercatino a Porta Romana, 1980

Olio su tela, cm. 40,3x49,7

Firma e data in basso a destra: R.

Marma / 1980; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1980 / "Mercatino a Porta / Romana".

Stima € 350 / 500

470
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Prato, via Pugliesi, 1973

Olio su tela, cm. 60x30

Data e firma in basso al centro: 1973 / R. Marma; al verso sulla tela: 32 / Prato / 1973 / R. Marma / "via Pugliesi".

Stima € 250 / 350

471
Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (FI) 1923 - Firenze 2003

Figura di ragazzo, 1967

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 33,4x24,2

Firma e data in basso a sinistra:

Tirinnanzi / 967.

Stima € 400 / 600



472

472
Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Natura morta

Olio su tela, cm. 65x70

Firma in basso a sinistra: Cesetti.

Al verso sulla tela: etichetta e due timbri Galleria "La Colonna", Firenze: etichetta e due timbri Galleria "D'Arte", Firenze.

Stima € 1.500 / 2.500

473
Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 26,5x43,5

Firma in basso a destra: R. Grazzini.

M.O.

474
Fernando Farulli

Firenze 1923 - 1997

Nudo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 70x49,7

Firma e data in basso a destra: Farulli / 1971.

Stima € 300 / 400

475
Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

Volto di donna, 1967

Olio su faesite, cm. 30x27

Firma e data in basso a destra:

Manfredi 67; al verso: Questo quadro / l'ho regalato a [...] / Manfredi.

M.O.



476

476

Antonio Possenti

Lucca 1933

Inverno, 2008

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in alto a destra: Possenti; titolo, firma e data al verso:
Inverno / Possenti / 2008.

Foto autenticata dall'artista in data 2008.

Stima € 1.500 / 1.800



477

477

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 30x19,8

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino
Maccari, Cinquale, 1/10/2010, con n. 4079.

Stima € 600 / 800

478

Antonio Possenti

Lucca 1933

Nido

Olio su tela, cm. 20x30,4

Firma in alto a destra: Possenti; firma e titolo al verso sulla tela: Possenti / Nido: due timbri e etichetta con n. 279 Galleria d'Arte Metastasio, Prato (opera datata 1970).

Stima € 1.200 / 1.500



478

479

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Fiori

Olio su cartone, cm. 39,5x29,6

Firma in alto a sinistra: V. Ghiglia; al verso: etichetta Valentino Ghiglia.

Stima € 400 / 600



479



480

480
Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1988

Olio su cartone telato, cm. 30,4x40
Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Foto autenticata dall'artista con
timbro Archivio delle Opere del
Maestro Antonio Possenti, con n.
2230.

Stima € 1.500 / 1.800



481

481
Antonio Possenti

Lucca 1933

In campagna

Olio su compensato, cm. 59,5x40,
ovale

Firma in basso al centro: Possenti;
firma e titolo al verso: Possenti / In
campagna.

Stima € 1.800 / 2.800

482
Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

**Natura morta e Campo di girasoli
con innamorati**

Olio su tavola, cm. 50x70 ognuno
Firmati in basso a destra: R. Grazzini.

Stima € 250 / 350

483
Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Due opere raffiguranti Paesaggio

Olio su tavola, cm. 30x20 e cm. 20x30
Firmati in basso: Scatizzi, al verso sulla
tavola: S. Scatizzi.

Foto autentiche dall'artista.

Stima € 250 / 350

484

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Donna seduta, 1953

Olio su tela, cm. 29,5x20

Firma in basso a sinistra: Maccari;

firma e data al verso sulla tela:

Maccari / 953; sul telaio: timbro

Galleria d'Arte del Grattacielo,
Legnano.

Stima € 900 / 1.300



484

485

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Burocrazia, (1964)

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 39,5x56,5

Firma in basso a destra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle
Opere del Maestro Mino Maccari,
Cinquale, 30/5/2013, con n. 2993
e indicazione di pubblicazione sul
volume *Maccari a dispense*, vol. XII,
n. 69.

Bozzetto per *Il naso di Gogol*,
rappresentato a Firenze, Teatro della
Pergola, 1964.

Stima € 1.100 / 1.800



485



486

486

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Bambina

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno.

Stima € 3.000 / 3.500



487

487

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Musiciste

Olio su faesite, cm. 60x80

Firma in alto a destra: A. Bueno.

Stima € 18.000 / 22.000

INDICE

A

Affortunati A. 459
Alexander A. (attr. a) 197
Annigoni P. 466
Anonimo del XIX secolo 303, 311, 336, 339, 344,
345, 347
Anonimo del XX secolo 410
Arte romana, II secolo d.C. 102
Artista gotico del XIV secolo 98

B

Backer J. 189
Bardini E. 415
Bartolena G. 338
Befani Formis A. 317
Bellini G. (bottega di) 170
Bernet T. 312
Bertini G. 149
Bianchi G. 304
Bignami V. 301
Bilivert G. (attr. a) 178
Bissi S.C. 399
Borgianni G. 454
Borgoni M. 329
Boselli F. 206
Breddo G. 460
Bucci M. 465
Bueno A. 487
Bueno X. 486

C

Cacciapuoti G. 88, 89
Callot J. 262
Cammarano M. 310
Cannicci N. 360
Capocchini U. 441
Caprile V. 350
Carracci A. (ambito di) 268

Carracci A. (scuola di) 231
Casciaro G. 405
Castegnaro F. 324
Castiglione G., detto il Grechetto (attr. a) 218
Castiglione G., detto il Grechetto 235, 242
Cavalli E. 420
Cecconi A. 332
Cecconi E. 355, 361
Cesetti G. 472
Chaplin E. 422, 423, 424, 440
Chapman J. 316
Chini G. 330
Chiti Batelli F. 456
Ciani C. 343, 356
Ciardi B. 351
Cipriani A. 84
Claesz P. (attr. a) 205
Colacicchi G. 446, 447
Comolli L. 413
Conti P. 462
Costetti G. 409
Cremona T. 318
Crespi G., detto lo Spagnolo 250, 251, 260, 263,
269
Creti D. (attr. a) 230
Curradi F. (cerchia di) 160

D

Da Vinci L. (seguace di) 227
Dal Sole G. (attr. a) 203
De Chenevière H. 315
De Matteis P. (attr. a) 191
Della Bella S. 261
Disertori B. 247
Domenici C. 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,
388
Dughet G. (seguace di) 150
Dürer A. 267, 270, 271

F

Farulli F. 474
Fattori G. 352
Feuerbach A. (attr. a) 226
Fiani G. 135
Filippelli C. 396, 397
Focardi R. 340

G

Gambogi R. 421
Gandolfi G. 253
Gariboldi G. 306
Gemito V. 36
Ghiglia O. 341
Ghiglia V. 479
Giachetti G. 417, 418
Giachi L. 86
Gioli L. 357, 365, 366
Giordano L. (attr. a) 228
Giordano L. (bottega di) 153
Gola E. 404
Goya y Lucientes F. 259
Grassi N. (attr. a) 204
Graziani E. (attr. a) 146
Grazzini R. 455, 473, 482
Gritti G. 136

H

Hollaender A. 364

I

Ignoto caravaggesco del XVII secolo 168
Ignoto del XIX secolo 3, 85, 111, 112, 118, 121, 124,
125, 126, 127, 137, 139, 147, 188, 313
Ignoto del XVII secolo 114, 117
Ignoto del XVIII secolo 123, 215
Ignoto del XX secolo 151, 216, 217, 411, 458
Ignoto fine XIX secolo 80, 82, 83, 152
Ignoto fine XVIII secolo 131
Ignoto inizio XX secolo 2, 134
Ignoto olandese del XVII secolo 264
Innocenti B. 435, 442, 445, 449
Irolli V. 354

K

Kunimasa B. (Kunisada II) 243

L

Laurenti C. (attr. a) 110
Levasti F. 439
Levy M. 429, 430, 431
Liegi U. 359
Loffredo S. 457
Lomi G. 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395
Londonio F. (seguace di) 219
Londonio F. 252

M

Maccari M. 477, 484, 485
Malkhasyan S. 407
Mancini A. 325
Manfredi G. 475
Mantegna A. 234
Marma R. 467, 468, 469, 470
Martini Q. 433, 436, 443
Massani P. 309
Mazza G. (attr. a) 101
Mazza. S. 305
Mazzoni Zarini E. 335
Medici Del Vascello O. 444, 450, 451, 452
Minassian L. 414
Mitelli G. (attr. a) 236

N

Natali R. 374, 375, 376, 377, 378, 379
Nomellini P. 363
Notte E. 419
Nuvolone G. (attr. a) 176

O

Orr L. 244

P

Palizzi F. 320
Paolieri F. 358
Pascucci P. 307
Passigli C. 331, 406

Pedrini G. detto il Giampietrino (bottega di) 157
Peyron G. 437
Piombanti Ammannati G. 438
Possenti A. 476, 478, 480, 481
Pourbus F. II (attr. a) 201
Pozzi E. 416
Pozzi P. 302
Pratella A. 321
Pregno E. 461
Previati G. 314, 326
Procaccini G. (bottega di) 175
Pucci S. 401
Puccini M. 367

R

Raimondi M. 237
Rembrandt H. 254, 265
Renoir P. 322
Renucci R. 402, 403
Romanelli R. 223
Romiti G. 334, 368, 369, 370, 371, 372, 373
Roncelli G. (attr. a) 156
Rontini F. 398
Rosa S. (attr. a) 193
Rosi . 408
Rossi G. 143

S

Sacchetti E. 327
Sagrestani G. (attr. a) 194
Salimbeni R. 432, 434, 448
Scatizzi S. 483
Scuola austriaca del XVIII secolo 172
Scuola bolognese del XVII secolo 155, 174, 183, 195, 222
Scuola bolognese del XVIII secolo 224, 229
Scuola bolognese fine del XV secolo 105
Scuola bolognese fine del XVIII secolo 116
Scuola bolognese fine XVII secolo 142
Scuola dei Bassano, seconda metà del XVI secolo 220, 221
Scuola di Giovan Battista Piazzetta del XVIII secolo 180

Scuola emiliana del XVII secolo 148, 186
Scuola emiliana del XVIII secolo 190
Scuola fiamminga del XVII secolo 196, 198, 249
Scuola fiamminga del XVIII secolo 162
Scuola fiamminga fine XVII secolo 128, 185
Scuola fiorentina del XV secolo (già bottega di Donatello) 103
Scuola fiorentina del XVI secolo 171, 233
Scuola francese del XIX secolo 342
Scuola francese del XVIII secolo 109, 119, 239
Scuola franco fiamminga (già attr. a Jean de Boulogne) 94
Scuola genovese del XVII secolo 158, 161
Scuola genovese fine XVII secolo 179
Scuola genovese inizio XVIII secolo 166
Scuola Italia centrale del XVII secolo 87, 140
Scuola Italia meridionale del XVII secolo 138
Scuola Italia meridionale fine XV secolo 97
Scuola Italia settentrionale del XVII secolo 96
Scuola italiana fine XVIII- XIX secolo 132
Scuola lombarda del XIX secolo 115, 120
Scuola lombarda del XVI secolo 104
Scuola lombarda del XVII secolo 184
Scuola lucchese del XIV secolo 99
Scuola napoletana del XVII secolo 141, 154
Scuola romana del XVI secolo 92
Scuola romana del XVII secolo 100
Scuola romana del XVIII secolo 164
Scuola romana fine XVI secolo 91
Scuola romantica seconda metà del XIX secolo 187
Scuola spagnola del XVII secolo 169
Scuola toscana del XIX secolo 113
Scuola toscana del XVII secolo 122, 167
Scuola toscana del XVIII secolo 108, 130, 144
Scuola veneta del XVII secolo 159
Scuola veneta del XVIII secolo 93, 129, 133, 145, 163, 173, 182
Scuola veneta fine XVII secolo 192
Scuola veneziana del XVI secolo 177
Seguace dei Bassano del XVII secolo 165
Sidoli G. 308
Signorini T. 319, 353

Simi F. 412
Simonetti B. 333
Sirani E. 238
Sorbi R. 362

T

Teniers D. il Giovane (presumibilmente da) 257
Tiepolo G. 256
Tirinnanzi N. 453, 463, 464, 471
Tito E. 328
Tofanari S. 81
Tommasi A. 349
Tommasi L. 348
Tonti E. 337
Tordi S. 346

V

Van der Faes P., detto Sir Peter Lely (attr. a) 202
Van der Loo M. 248
Van Dyck A. (da) 241
Viani L. 425, 426, 427, 428
Vinea F. 323
Vivant Denon D. 240
Volpe A. 400

Z

Zampieri D., detto Domenichino (attr. a) 199, 232

CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime i propri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2013

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 12 Gennaio 2014
OFFICINA PRATESE:
DOCUMENTI E COMMITTENZA
Palazzo Datini

Fino al 13 Gennaio 2014
SIGNUM SALUTIS
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 13 Gennaio 2014
DA DONATELLO A LIPPI. OFFICINA PRATESE
Museo di Palazzo Pretorio

Fino al 19 Gennaio 2014
OFFICINA PRATESE:
TESSUTI DEL RINASCIMENTO ITALIANO
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 4 Novembre 2013
DIVISIONISMO E FUTURISMO: L'ARTE ITALIANA
CONSEGNATA ALLA MODERNITA'
Galleria Frediano Farsetti

Fino all' 8 Dicembre 2013
DAL GIGLIO AL DAVID
Galleria dell'Accademia

Fino al 31 Dicembre 2013
IL RINASCIMENTO DA FIRENZE A PARIGI:
ANDATA E RITORNO
Villa Bardini

Fino al 5 Gennaio 2014
IMPRESSIONISTI A PALAZZO PITTI
Galleria d'Arte Moderna

Fino al 6 Gennaio 2014
MATTIA CORVINO E FIRENZE
Museo di San Marco

Fino al 19 Gennaio 2014
L'AVANGUARDIA RUSSA, LA SIBERIA E L'ORIENTE
Palazzo Strozzi

Fino al 19 Gennaio 2014
TERRITORI INSTABILI
La Strozziina

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

ALBERGHI

PRATO
Art Hotel Museo ****
Tel 0574 5787
Palace Hotel ****
Tel 0574 5671
President Hotel ****
Tel 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel 0574 21321

FIRENZE
Excelsior *****
Tel.055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel.055 287814
Four Seasons *****
tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel.055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel.055 288621
Croce di Malta ****
Tel.055 218351
Relais Certosa Hotel ****
Tel.055 2047171
Cavour ****
Tel.055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S.Casciano V.P.
Tel.055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
tel.0574 5787
Baghino
tel.0574 27920
Pirana
tel.0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latini
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Harry's Bar
tel.055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Le Cave di Maiano
tel.055 59133
Trattoria Omero
tel.055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,04	9,35	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
7,00	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,54	7,55	9,17
10,08	11,30	10,55	12,17
15,08	16,30	15,55	17,17
16,33	17,54	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	17,27	19,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)=Tutti i giorni.

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino(1234567)		7:10	8:05	9:40	10:45
ROMA Fiumicino(1234567)		11:30	12:25	17:30	18:30
ROMA Fiumicino(1234567)		19:15	20:10	21:25	22:25
LONDRA LCY (12345)		13:15	14:40	9:25	12:40
LONDRA LHR (1234567)		14:15	15:40	16:35	19:35
MONACO (1234567)		8:40	9:55	11:05	12:20
MONACO (1234567)		13:10	14:25	15:20	16:35
MONACO (1234567)		17:10	18:25	19:25	20:40
ZURIGO (1234567)		9:50	11:10	8:00	9:10
PARIGI CDG (1234567)		7:10	9:10	7:20	9:20
PARIGI CDG (1234567)		10:05	12:10	9:55	12:00
PARIGI CDG (1234567)		13:00	15:00	13:05	15:10
PARIGI CDG (1234567)		16:05	18:00	14:05	16:05
PARIGI CDG (1234567)		16:50	18:50	15:45	17:45
PARIGI CDG (1234567)		18:40	20:35	18:45	20:40

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE

Europcar
tel.055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORE
tel.055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
tel.055 4798 - 4242 - 4390

ANNOTAZIONI

ANNOTAZIONI



Edizioni Farsettiarte sas, Prato
Foto e Fotocolor: **Industrialfoto**, Firenze
Progetto e Impaginazione: **Mariarosa Gestri**
Pre stampa e Stampa: **Grafiche Gelli**, Firenze



