

**Farsettiarte**  
CASA D'ASTE DAL 1955



**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**

**PRATO, SABATO 13 APRILE 2013 ORE 15,30**















**DIPINTI E SCULTURE  
DEL  
XIX E XX SECOLO**

**ASTA  
PRATO, Sabato 13 Aprile 2013**



## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## ATTENZIONE

### PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

#### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)

#### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

#### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

#### Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400  
- Stefano Farsetti  
- Sonia Farsetti  
- Giancarlo Chiarini

### PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

#### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

#### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 23 Aprile 2013. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

#### Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 23 Aprile 2013 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

#### Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Cooperativa Fiorentina Servizi  
Via Pisana 371 A/B - Scandicci (Firenze)  
Tel. 055 7350913 - Fax 055 7357835

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco  
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970



ASTA

**PRATO**

Sabato 13 Aprile 2013, ore 15,30

ESPOSIZIONE

**PRATO**

Dal 6 al 13 Aprile 2013  
ultimo giorno di esposizione  
Sabato 13 Aprile, ore 12,30

Lotti 501 - 774

orario (festivi compresi)  
dalle ore 10,00 alle ore 13,00  
dalle ore 16,00 alle ore 19,30

**Prato**, Viale della Repubblica - Tel. 0574 - 572400 - Fax 0574 - 574132  
(Area Museo Pecci)

[info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it) - [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)



## CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 300.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 300.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



III SESSIONE DI VENDITA

**Sabato 13 Aprile 2013**  
**ore 15,30**

**DIPINTI E SCULTURE**  
**DEL**  
**XIX E XX SECOLO**

**Dal lotto 501 al lotto 774**







501

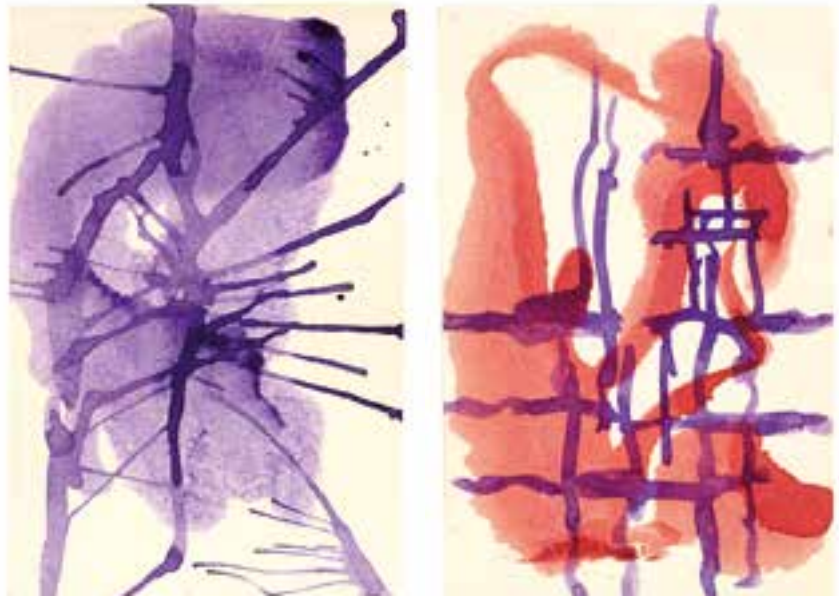
**Voltolino Fontani**

Livorno 1920 - 1976

**Due Composizioni astratte**

China su carta, cm. 10,8x6,9 ognuna  
Al verso di un cartone di supporto  
scritto: Voltolino / Fontani.

Stima € 500 / 700



501

502

**Giulio Coltellacci**

Roma 1916 - 1983

**Scenografia per Detective Story**

Tempera su carta, cm. 31,5x54

Stima € 500 / 700

503

**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Partenza zero, 1971**

Acrilico su tela, cm. 60x80

Titolo in alto a sinistra: Partenza zero;  
data, firma e scritta in basso a destra:  
1971 / Vinicio Berti / continua; al verso  
sulla tela: Collezione / M. Innocenti /  
Vinicio Berti / "Partenza zero" / 1971 /  
a [...] / con amicizia e stima / Vinicio  
Berti.

Storia: Collezione M. Innocenti, Firen-  
ze; Collezione privata  
Interventi di restauro al verso.

Stima € 1.300 / 1.500



502

504

**Silvio Loffredo**

Parigi 1921

**Ritratto, 1967**

Idropittura su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra: S. Lof-  
fredo 67.

Stima € 300 / 500



503

505

**Guido Borgianni**

New York 1915 - Firenze 2011

**Natura morta, 1947**

Olio su cartone telato, cm. 40x51,8

Firma e data in basso a sinistra: G. Bor-  
gianni 47.

Stima € 300 / 400





506



508



507

**506**

**Gino Paolo Gori**

Firenze 1911 - 1991

**Manichino e ventaglio, 1962**

Olio su cartone telato, cm. 69,6x49,7

Firma in basso a destra: G. P. Gori.

Bibliografia: Gino Paolo Gori, Il Fauno Editore, Firenze, 1966, p. 71.

Stima € 250 / 350

**507**

**Mario Fallani**

Firenze 1934

**Oggetto - Spazio 4°, 1958**

Olio su tela, cm. 70,3x50,5

Firma e data in basso a destra: M. Fallani 58. Al verso sulla tela: etichetta III Mostra Nazionale d'Arte Giovanile / Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Stima € 1.200 / 1.500

**508**

**Arturo Checchi**

Fucecchio (Fi) 1886 - Perugia 1971

**Fiori**

Olio su tavola, cm. 46x33

Firma in basso a sinistra: Arturo Checchi.

Stima € 700 / 900

509

**Fernando Farulli**

Firenze 1923 - 1997

**Grande nudo femminile, 1962 ca.**

Olio su tela, cm. 141x91

Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 1565.

Il dipinto è stato esposto alla mostra personale di Farulli alla Galleria Santa Croce di Firenze.

Bibliografia di riferimento:

Fernando Farulli, dipinti, catalogo della mostra a cura di Adriano Bimbi e Antonio Natali, Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo e Palazzo Comunale, 22 aprile - 13 maggio 2012.

Stima € 4.000 / 6.000



509

510

**Paulo Ghiglia**

Firenze 1905 - Roma 1979

**Paesaggio a La Verna**

Olio su tavola, cm. 68x59,5

Firma in basso a destra: P. Ghiglia.

Stima € 300 / 500

511

**Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

**Donna seduta, 1940**

Tempera su carta, cm. 26,5x19

Firma e data in basso a sinistra: Tamburi 1940.

Stima € 600 / 800





512

512

### Antonio Possenti

Lucca 1933

#### Una spiaggia, 1989

Olio su tavola, cm. 17x81,5

Firma in basso a destra: Possenti, al verso: Possenti / Una / spiaggia / 1989.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2257.

Stima € 2.000 / 2.500

513

### Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

#### Figure, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 30x19,8

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale, 1/10/2010, con n. 4079.

Stima € 1.000 / 1.300



513

514

### Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

#### Fiori, 1952

Olio su faesite, cm. 57x45

Data, firma e dedica al verso: 1952 / Pregno / [...] / Pregno: timbro Galleria d'Arte Goldoni.

Stima € 300 / 500

515

### Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

#### Fiori, 1947

Olio su tavola, cm. 18x13,2

Data e firma in basso a destra: 1947 / S. Scatizzi.

Stima € 300 / 400



514



516



517

516

**Ugo Capocchini**

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

**Natura morta con ventaglio, 1942**

Olio su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: U. Capocchini 42.

Stima € 1.000 / 1.500

517

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**In campagna**

Olio su cartoncino, cm. 11x14

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.300





518



519

**518**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Una spiaggia, 1995**

Olio su tavola, cm. 10,3x60

Firma in basso a sinistra: Possenti, al verso firma e titolo: Possenti / Una spiaggia.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2282.

Stima € 1.000 / 1.200



520

**519**  
**Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

**Venezia, 1975**

Olio su cartone telato, cm. 49,8x70

Firma e data in basso a destra: R. Marma / 1975; titolo, firma e data al verso: Venezia / R. Marma / 1975.

Stima € 400 / 500

**520**  
**Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

**Angolo di Piazza S. Croce, 1980**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1980, al verso sulla tela: Firenze / R. Marma 1980 / "Angolo di Piazza / S. Croce" / MEA / GF.

Stima € 400 / 500



521

**521**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Senza titolo, 1987**

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso al centro e al verso:  
Possenti.

Foto autenticata dall'artista con tim-  
bro Archivio delle Opere del Maestro  
Antonio Possenti e n. 2234.

Stima € 1.700 / 2.000

**522**  
**Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

**Via delle Casine, 1980**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra: R. Mar-  
ma 1980, al verso sulla tela: Firenze /  
R. Marma / 1980 / "Via delle Casine"  
MEA / GF.

Stima € 300 / 400

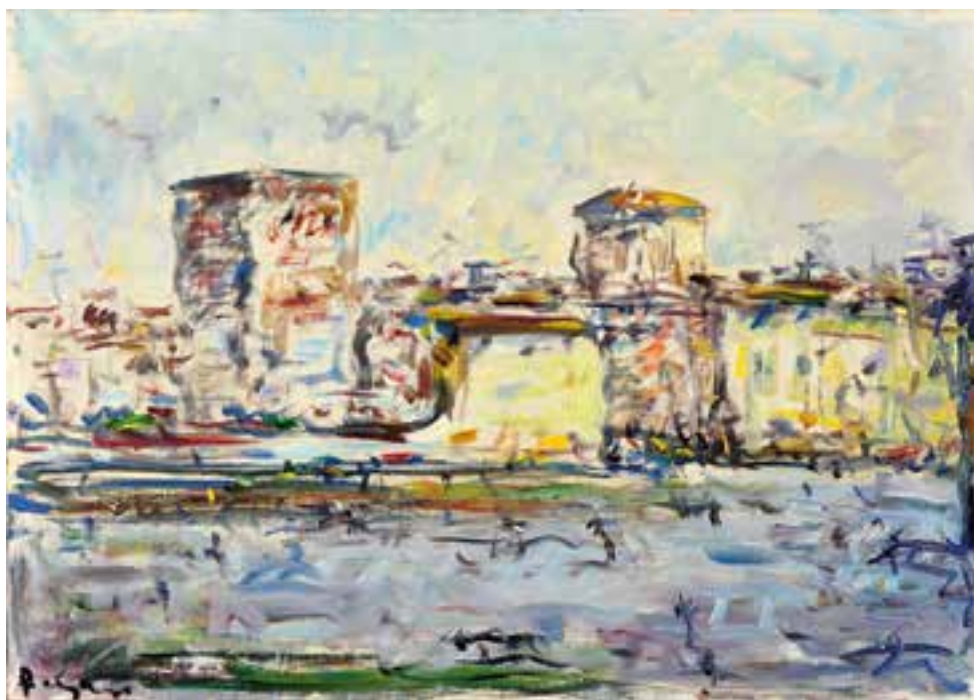


522





523



524

523

**Ugo Capocchini**

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

**Ratto d'Europa**

Olio su tela, cm. 55,5x75

Firma in basso a destra: Ugo Capocchini.

Stima € 900 / 1.200

524

**Enzo Pregno**

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

**Paesaggio**

Olio su tela, cm. 49,5x69,5

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 700 / 900

525

**Enzo Pregno**

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

**Strada fiorentina**

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 500 / 600



526

**526**

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**Paesaggio americano**

Olio su cartone telato, cm. 40,3x50,2

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista, con n. 197/AB.

Stima € 1.500 / 2.000

**527**

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**Venezia**

Tempera su carta, cm. 13,5x34

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200



527





528

**528**

### **Raffaello Arcangelo Salimbeni**

Firenze 1914 - 1991

#### **Natura morta con conchiglia, 1936**

Olio su cartone, cm. 34,5x43

Al verso scritta: Raffaello Arcangelo Salimbeni / Natura morta con conchiglia 1936 / allievo di Gianni Vagnetti e Bruno Innocenti.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004.

Stima € 700 / 800



529

**529**

### **Silvio Loffredo**

Parigi 1921

#### **Pescatore, 1949**

Olio su cartone, cm. 55,5x60,8

Firma e data in basso a destra: S. Loffredo / 49.

Stima € 700 / 900

**530**

### **Dino Caponi**

Firenze 1920 - Arezzo 2000

#### **La Casaccia, 1950**

Tempera su cartone, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a destra: Dino Caponi 1950; al verso: 2. La Casaccia 1950 Dino Caponi: etichetta Galleria d'Arte L'Indiano, Firenze.

Stima € 500 / 700



530

**531**

### **Guido Borgianni**

New York 1915 - Firenze 2011

#### **Paesaggio, 1967**

Olio su tela, cm. 50x70,5

Data e firma in basso a destra: 1967 G. Borgianni.

Stima € 300 / 400

**532**

### **Ercole Drei**

Faenza (Ra) 1886 - Roma 1973

#### **Portoferraio**

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma in basso a destra: Drei; al verso: cartiglio "Ercole Drei" / Via di Villa Ruffo 31 / Roma.

Stima € 800 / 1.200



533

533

## Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

### Pescatori sull'Arno, 1953-56

Olio su tela, cm. 70,5x100,5

Firma in basso a destra: R. Grazzini. Al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera (opera datata 1958).

Il dipinto appartiene al periodo più "realista" del pittore che, dopo la parentesi geometrico-astratta del 1949-1955, sulla base di un progetto di ricostruzione del linguaggio, abbracciò il ritorno al realismo. Si tratta tuttavia di un realismo molto lirico.

Bibliografia di riferimento:

Renzo Grazzini e l'assillo del reale, mostra antologica 1930-1989, a cura di Marco Fagioli, con scritti di Marilena Pascuali, Umberto Baldini e Giulio Cattaneo, Firenze, Museo Marino Marini, 1998, cat. nn. 47, 48, 70, 73.

Stima € 2.800 / 3.000





534

**534**

**Raffaello Arcangelo Salimbeni**

Firenze 1914 - 1991

**Autoritratto come pittore antico, 1946**

Olio su cartone, cm. 46x32,5

Al verso scritta: Raffaello Arcangelo Salimbeni / Autoritratto come pittore antico / 1946.

L'autoritratto denota un legame con la pittura di Gianni Vagnetti, che fu uno dei primi estimatori del giovane scultore a Siena.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, p. 140, n. 22.

Stima € 700 / 800



535

**535**

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897 - 1956

**Dopo pranzo, 1937**

Olio su faesite, cm. 31x45

Firma in alto a destra: Vagnetti.

Al verso: "Dopo pranzo" / o / Pranzo di nozze / 1937.

Stima € 700 / 900



536

**536**

**Manlio D'Ercoli**

Terni 1909 - Roma 1997

**Operai, 1945**

Olio su tela, cm. 58x116

Firma e data in basso a sinistra: D'Ercoli / 1945.

Stima € 1.000 / 1.500

537

**Anonimo del XX secolo**

**Pineta**

Olio su compensato, cm. 20,5x15

Stima € 300 / 400



538

538

**Primo Conti**

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

**Natura morta, (1944)**

Olio su tela, cm. 42x28,5

Firma e data in basso a destra: P. Conti / [44].

Esposizioni: Opere di maestri contemporanei in vendita provenienti da raccolte private, Prato, Galleria d'Arte Falsetti, 22 marzo - 4 aprile 1964, p. 50, n. 63, illustrato.

Stima € 2.000 / 2.500



539

539

**Renzo Grazzini**

Firenze 1912 - 1990

**Case sull'Arno, 1970 ca.**

Pittura a calce riportata su legno (affresco staccato), cm. 96,5x76,5

Firma in basso a destra: R. Grazzini.

Verso gli anni Settanta Renzo Grazzini riprese a praticare l'affresco, tecnica di pittura di cui egli era docente presso l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana. Autore del grande affresco della Borsa Merci di Firenze sul tema della *Ricostruzione di Firenze* nel dopoguerra, Grazzini univa alla perfetta conoscenza del mezzo una visione moderna del paesaggio maturata sugli esempi di Ottone Rosai.

Bibliografia di riferimento:

Renzo Grazzini e l'assillo del reale, mostra antologica 1930-1989, a cura di Marco Fagioli, con scritti di Marilena Pasquali, Umberto Baldini e Giulio Cattaneo, Firenze, Museo Marino Marini, 1998, p. 172, n. 98.

Stima € 1.500 / 2.000





540



541

**540**

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**Al bar**

Sanguigna e inchiostro su carta, cm. 22,8x30

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600

**541**

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**Paesaggio**

Acquerello su carta, cm. 28x35

Firma e monogramma in basso a sinistra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200



542

542

**Xavier Bueno**

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

**Bambina**

Olio e tecnica mista su tela, cm. 46x38,3

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno; firma al verso sulla tela: Xavier Bueno: timbro La Grativa Casa d'Arte, Firenze.

Stima € 7.500 / 8.500





543



544

**543**

**Jorio Vivarelli**

Fognano (Pt) 1922 - Pistoia 2008

**Bozzetto per fontana, (1966)**

Scultura in bronzo, cm. 28 h. (con base)

Firma in basso: Vivarelli Jorio; punzone Scultore Vivarelli Jorio; sulla base: etichetta con dati dell'opera.

Stima € 1.800 / 2.200

**544**

**Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

**Studio di cavalli, 1965**

Inchiostro su carta, cm. 34x24,5

Firma in basso a destra: Carena, data e luogo in alto al centro: 1965 / Venezia.

Stima € 400 / 500

545

**Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

**Cavaliere e cavallo, 1966**

Inchiostro su carta, cm. 28x22

Firma in basso a sinistra: Carena, data  
in basso a centro: 1966.

Stima € 400 / 500



545



546

546

**Jorio Vivarelli**

Fognano (Pt) 1922 - Pistoia 2008

**Figure**

Scultura in bronzo, cm. 29 h.

Firma sulla base: Vivarelli Jorio: punzo-  
ne Scultore Vivarelli Jorio.

Stima € 700 / 900





547

**547**

**Ottone Rosai**

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

**Ritratto maschile, 1954**

Matita su carta, cm. 25,5x19,5

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 7.5.54.

Stima € 600 / 800

**548**

**Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

**I mendicanti, 1966**

Inchiostro su carta, cm. 32x22

Firma in basso a sinistra: Carena, data in basso al centro: 1966.

Stima € 350 / 450

**549**

**Silvio Loffredo**

Parigi 1921

**Figura, 1967**

Idropittura su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra: S. Loffredo 67, al verso: Silvio Loffredo / Firenze.

Stima € 400 / 600



548

**550**

**Corrado Zanzotto**

Pieve di Soligo (Tv) 1903 - Pistoia 1980

**Nudo femminile**

Acquerello su carta, cm. 23,3x31,5

Firma in basso a destra: Zanzotto.

Stima € 500 / 600

**551**

**Anonimo del XX secolo**

**Anziana signora**

Olio su tavola, cm. 22x17,5

Stima € 200 / 300

**552**

**Rutilio Muti**

Vicchio di Mugello (Fi) 1904 - 1995

**Torrente Botena, 1974**

Olio su tavola, cm. 40x60

Firma in basso a destra: M. Rutilio; al verso: Pittore Rutilio Muti / da Vicchio Firenze / Torrente Botena 1974 / M. Rutilio.

Stima € 380 / 480

553

### Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

#### Ritratto dello scrittore Bruno Cicognani, 1952

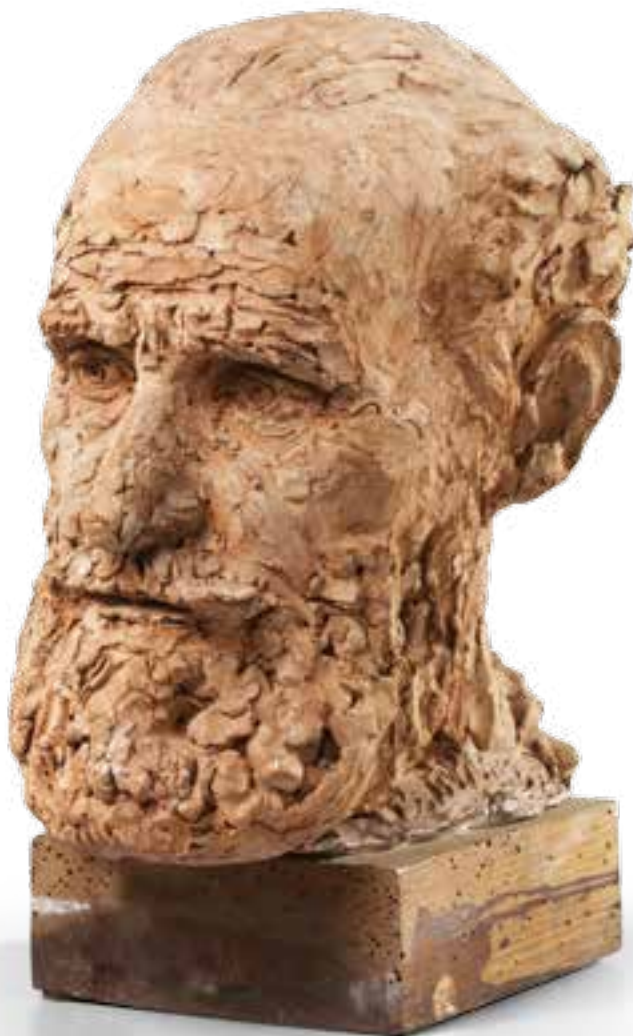
Scultura in terracotta su base in legno, es. unico, cm. 35 h. (con base)

Firma e data sul lato destro: BINN 52.

Questo ritratto dello scrittore fiorentino Bruno Cicognani si differenzia dalla maggioranza dei ritratti di Bruno Innocenti, caratterizzati generalmente da una attenta levigatezza della superficie plastica e da una calibratissima modulazione dei piani e degli effetti luministici. Il modellato appare in questo caso più mosso e vivo, potremmo dire quasi pittorico, dove rimane evidente l'elemento gestuale della modellazione della creta, specialmente nella trattazione della barba e dei capelli, che contribuisce a conferire forza e vitalità al soggetto rappresentato.

Bibliografia: Marco Fagioli, *L'Erinni di Bruno Innocenti. L'anima e la forma*, Aión, Firenze, 2006, p. 52, tav. 21, scheda n. 21, a cura di Chiara Stefani.

Stima € 6.000 / 7.000



553



554

554

### Ignoto del XX secolo

#### Busto di bambino

Scultura in terracotta steccata, cm. 31 h.

Proveniente da una fornace ligure, secondo comunicazione orale dei proprietari, il *Busto di bambino* è una scultura tipicamente *novecentista*, e l'ignoto autore mostra di aver ben risentito della lezione di Arturo Martini e dei suoi busti di ragazzi e donne degli anni 1920-1935.

Stima € 3.000 / 4.000





555

### Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

#### **Eclipse (Eclisse), 1961**

Olio su tela, cm. 97x130

Firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Eclissi / Eclipse / 1961.

Bibliografia: Marco Fagioli, *Arte e critica del potere*, Aión edizioni, Firenze, 2007, p. 264, n. 8 (con titolo *Fortezza verde*);

Marco Fagioli, *Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris*, Aión Edizioni, Firenze, 2008, p. 46, n. 66, tav. 66.

Stima € 2.400 / 2.800

556

### Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

#### **Macchina da guerra, 1960**

Scultura in bronzo, fusione in due esemplari, cm. 18,5x43x12

In questa scultura, in cui la radice materico-espressionista di Salimbeni si fonde a suggestioni informali, appare evidente il rapporto con le ricerche condotte da Zadkine, un autore a cui il nostro scultore si sentì spesso avvicinato, negli stessi anni: si guardi infatti a opere di Zadkine come quelle del gruppo *Sculpture pur l'architecture* e *Formes humaines et végétales*, del 1965-67, per avere un pendant sincronico ai lavori del nostro.



Bibliografia: Raffaello Arcangelo Salimbeni. *Ritorno a Parigi. Le retour a Paris*, catalogo della mostra a cura di Mario Rizzardo e Gabriella Artoni, Parigi, Selective Art, 5 ottobre - 30 novembre, 2006, pp. 76-77.

Stima € 2.000 / 2.500

557

### Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

#### **Elegie für ein Massaker (Elegia per un massacro), 1966-67**

Scultura in bronzo, fusione unica, cm. 36x35x25

Sigla e data sulla base: "S" (entro una losanga) / 67. Sotto la base: etichetta Scultori italiani di oggi / Mostra del bronzetto organizzata dalla / Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / per il Cairo, nell'occasione del millenario della Città / novembre 1969: etichetta Raffaello Salimbeni - Firenze / R. Salimbeni "Elegia per un / massacro" / Mostra del bronzetto italiano / Tokyo: etichetta Museo Naci[onal] de Bellas Artes, con n. 105.

*Elegia per un massacro* è una delle sculture più significative realizzate da Salimbeni quando l'autore, senza dubbio il più moderno e aggiornato tra gli scultori fiorentini del secondo dopoguerra, eseguì una serie di opere poi esposte alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma, nonché alla mostra "The unknown political prisoner", 1953, alla Tate Gallery di Londra, insieme a Henry Moore e ai maggiori scultori europei del tempo, ricevendo attestato di stima dallo stesso Moore, come documenta una sua lettera all'artista del 23/3/1953. Raffaello Arcangelo Salimbeni era nato a Firenze nel 1914 ma aveva vissuto a Siena fino al 1937, ove, allievo del locale Istituto d'Arte, era stato scoperto da Gianni Vagnetti che gli aveva consigliato di trasferirsi a Firenze, ove il giovane divenne allievo di Bruno Innocenti nella sezione di Scultura dell'Istituto d'Arte. Da quell'anno fino alla morte nel 1991, Salimbeni parteciperà, come scultore e pittore, alle più importanti esposizioni nazionali ed europee: invitato alla XXIII Biennale di Venezia nel 1944, poi sospesa per la guerra; premiato alla XXV Biennale di Venezia

556

nel 1951, espone alla Quadriennale di Torino; alla Tate Gallery di Londra nel 1953; espone tredici sculture alla XXIX Biennale di Venezia con presentazione in catalogo di Ossip Zadkine; partecipa alla V Biennale Internazionale di Scultura all'aperto di Anversa, 1959; espone alla VIII Quadriennale di Roma, presentato da Valentino Martinelli; partecipa alla Mostra di Scultura Italiana Contemporanea organizzata dalla Biennale di Venezia al Museo Rodin, Parigi 1960; espone alla mostra Tierplastik in 20 Jahrhundert di Dortmund, 1963; espone alla IX Quadriennale Nazionale di Roma, 1965; partecipa alla II Exposition Internationale du Petit Bronze, Paris, 1968; espone cinque opere alla X Quadriennale di Roma, 1972; è invitato alla XII Biennale Internazionale di Scultura di Anversa, 1973.

Esposizioni:

Parigi, 1968; Il Cairo, 1969; Teheran, 1970; Hannover, Würzburg, Kiel, Köln, Bonn, 1970; Roma, 1970; Lisbona, 1970; Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, San Paolo, 1971; Tokyo, Hakone, Osaka, 1972; San Miniato (Pisa), 1999; Firenze, 2003; Siena, 2004.

Bibliografia:

Escultores italianos contemporâneos. Pequenos bronzes, catalogo della mostra, Fondazione Calouste Gubel Kian, Lisbona, 1970, p. 24, illustrato; Moderne italienische Bildhauer, catalogo della mostra, Roma, 1970, pp. 236, 237, fig. 83;

Il Esposition Internationale du Petit Bronze. Sculptures italiens, catalogo della mostra, Parigi, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 1968, p. 27, illustrato;

L'immagine della società. Arte in toscana dal 1900 al 1965, a cura di Marco Fagioli, catalogo della mostra, San Miniato, Accademia degli Euteleti, Palazzo Grifoni, dicembre 1999 - gennaio 2000, scheda a cura di Valeria Tassi, pp. 160, 163, n. 59;

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914 - 1991, a cura di Sonia Corsi, catalogo a cura di Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, Archivio Artisti Senesi del Novecento, p. 130, illustrato.

Stima € 7.000 / 8.000



557

558

### Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

#### Girandola di fuoco (girandole de feu), 1960

Olio su tela, cm. 73x116,5

Firma in basso a destra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Girandola di fuoco / girandole de feu / 1960.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aïon Edizioni, Firenze, 2008, p. 45, n. 56, tav. 56.

Stima € 2.000 / 2.500



558





559

## Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

### Pietà, 1969

Scultura in legno, cm. 117 h. (con base)

Firma e data in basso al verso: BINN 69.

Verso la metà degli anni Cinquanta Innocenti inizia a scolpire il legno, realizzando figure che seguono la naturale conformazione dei tronchi, come in questa *Deposizione* dove la



560

scena segue la verticalità della materia lignea. Già nel 1980 Raffaele Monti aveva individuato nel "legno naturale" il "tramite privilegiato" dello scultore, scrivendo che "[...] la sua sensibilità estetica dei materiali lo porta[va] ad assumere la matrice lignea, secondo le antiche (e modernissime) costumanze, avvertendo e addirittura privilegiando in essa le tensioni naturali" (R. Monti, Bruno Innocenti, in *Scultura toscana del Novecento*, Firenze, 1980, p. 201). Le figure del Cristo, della Vergine e della Maddalena si caratterizzano per il loro aspetto ascensionale, trattato con estrema delicatezza e semplicità delle forme, secondo un'impostazione scenica lontana da quella tradizionalmente rappresen-

tata. Cristo, con gli arti notevolmente allungati e con i segni della crocefissione alle mani e ai piedi, è sostenuto dalla Vergine che appare leggermente inarcata all'indietro per aiutarsi a sorreggere il figlio. Il volto di quest'ultimo si distingue dal resto dell'opera per il modellato caratterizzato da una superficie particolarmente intagliata, accentuandone così il contrasto chiaroscurale.

Bibliografia: Bruno Innocenti scultore (1906-1986), a cura di Marco Fagioli e Renzo Gamucci, schede di Sara Meloni e Chiara Stefani, catalogo della mostra, San Miniato (Pisa), 23 ottobre - 13 novembre, Aión edizioni, Firenze, 2011, pp. 140, 141, n. 38.

Stima € 4.000 / 4.500



561

560

## Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

### Nudo

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 52 h. (con base)

Questa scultura di Martini, una specie di bagnante classica, corrisponde alle opere del periodo in cui l'artista guardava alle sculture di Aristide Maillol, delle quali aveva avuto visione diretta alla Biennale di Venezia nel 1934, in cui Martini aveva presentato la grande terracotta della *Ragazza Seane* e il maestro francese, allora all'apice della fama, aveva esposto due sculture, i nudi femminili del *Monumento a Cézanne*, (gesso) e la *Venere*, (bronzo). I caratteri "mediterranei" di Maillol vengono versati da Martini in una visione più novecentesca e meno auli-

ca. Un esemplare di questo modello fu esposto a Roma, alla Galleria della Cometa di Anna Laetitia Pecci Blunt, nella mostra presentata da Ardengo Soffici.

Bibliografia:

A. Soffici, *Sculture di Quinto Martini*, Firenze, 1938, p. 5;

N. Bertocchi, *I giovani artisti italiani*. Lo scultore Quinto Martini, in "Domus", XI, 127, luglio 1938, p. 41;

Quinto Martini. I Bronzetti, a cura di Lucia Minunno, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, pp. 54, 55, n. 5.

Stima € 5.000 / 6.000

561

## Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

### Sbarramento, 1965

Tempera su tela, cm. 97x130

Firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: "Sbarramento" / 1965.

Bibliografia: Marco Fagioli, *Arte e critica del potere*, Aión edizioni, Firenze, 2007, p. 265, n. 9 (con titolo *Struttura rossa*);

Marco Fagioli, *Osvaldo Medici del Vascello*. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Firenze, 2008, p. 46, n. 62, tav. 62.

Stima € 2.400 / 2.800









562

**562**  
**Giovanni Colacicchi**

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

**Anagni, 1944**

Olio su tavola, cm. 33,5x51,5

Firma in basso a destra: Colacicchi; al verso: Anagni agosto 1944 / G. Colacicchi.

Stima € 800 / 1.200



563

**563**  
**Angelo Rossi**

Roma 1881 - 1967

**Campagna, 1925**

Olio su tavola, cm. 17,2x25,4

Data e firma in basso a destra: 21-8-1925 / A. Rossi.

Stima € 800 / 1.200



564

**564**  
**Paulo Ghiglia**

Firenze 1905 - Roma 1979

**Paesaggio in Casentino**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: P. Ghiglia.

Stima € 400 / 600





565

565

**Valentino Ghiglia**

Firenze 1903 - 1960

**Autoritratto al cavalletto, 1919**

Olio su cartoncino applicato su tela,  
cm. 35,5x22

Firma e data in basso a sinistra: Valenti-  
no Ghiglia / [...] 1919.

Stima € 1.300 / 1.600



566

566

**Paulo Ghiglia**

Firenze 1905 - Roma 1979

**La ragazza del violino**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra e al verso sulla  
tela: P. Ghiglia.

Stima € 800 / 1.200



567

**567**

**Anselmo Bucci**

Fossombrone (PU) 1887 - Monza 1955

**Signora, 1921**

Olio su compensato, cm. 49,8x40

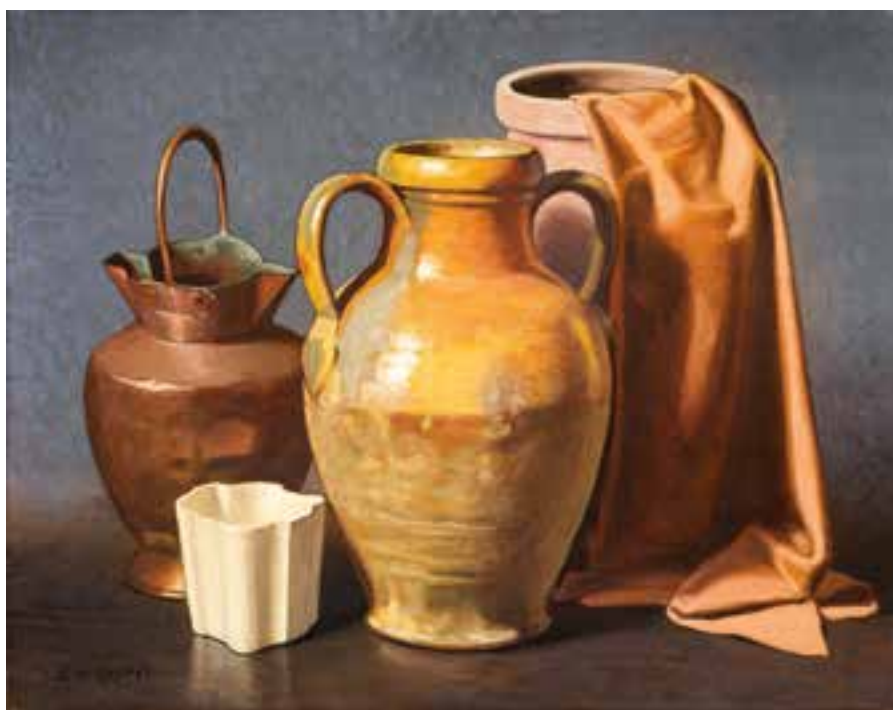
Firma e data in alto a destra: Bucci / 1921.

Stima € 3.000 / 4.000





568



569

568

**Angelo Mario Crepet**

Mestre (Ve) 1885 - Firenze 1971

**Natura morta con castagne**

Olio su tavola, cm. 46x55

Firma in alto a destra: A. M. Crepet.

Stima € 500 / 700

569

**Angelo Mario Crepet**

Mestre (Ve) 1885 - Firenze 1971

**Natura morta con vasi**

Olio su tavola, cm. 55x70

Firma in basso a sinistra: A. M. Crepet.

Stima € 500 / 700



570

**570**

**Ugo Celada da Virgilio**

Virgilio (Mn) 1895 - 1995

**Mele cotogne**

Olio su faesite, cm. 45,8x38

Firma in basso a sinistra: Ugo Celada / da Virgilio; al verso: etichetta Galleria Ranzini / Milano, con indicazione Mostra personale di Ugo Celada da Virgilio / dicembre 1952 / n. 39.

Stima € 2.000 / 2.500





571



572

571

### **Bernardino Palazzi**

Nuoro 1907 - Roma 1987

#### **Ritratto femminile, 1967**

Olio su tela, cm. 27x35

Firma, data e luogo in basso a destra: Palazzi / 67 / Paris.

Stima € 900 / 1.200

572

### **Bernardino Palazzi**

Nuoro 1907 - Roma 1987

#### **Natura morta, 1953**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra: Palazzi / 53.

Stima € 2.000 / 2.500

573

**Antonio Discovolo**

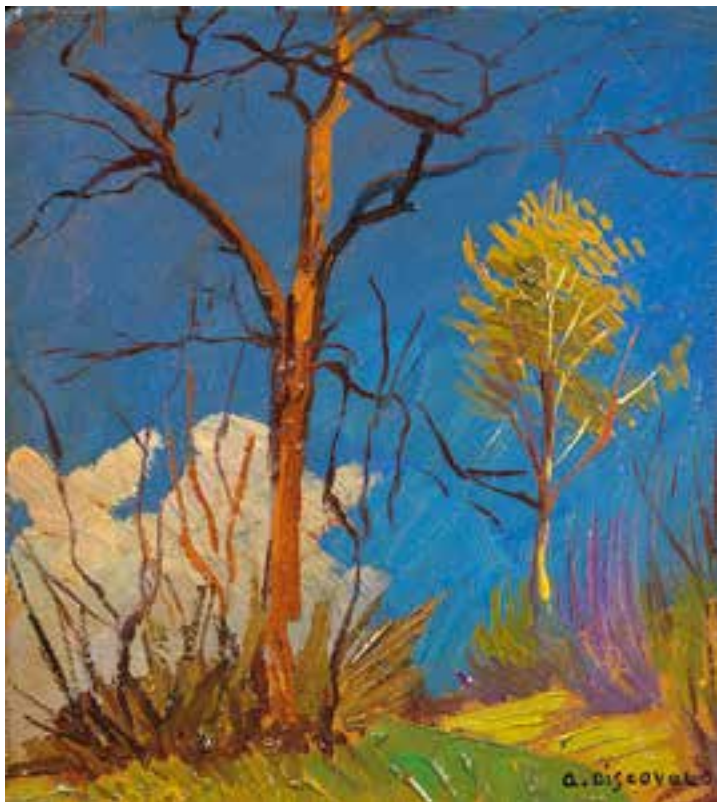
Bologna 1876 - Bonassola (Sp) 1956

**Paesaggio ligure**

Olio su tavola, cm. 14,5x13

Firma in basso a destra: A. Discovolo;  
al verso: cartiglio Raccolta Avv. Mazza  
/ Acquistato Galleria / "Parronchi" - Fi-  
renze.

Stima € 2.000 / 3.000



573

574

**Emanuele Cavalli**

Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

**Paesaggio, 1947**

Olio su tavola, cm. 45,3x35

Firma e data in basso a sinistra e al  
verso: Cavalli / 47.

Stima € 800 / 1.200



574





575

575

**Ottorino Bicchi**

Livorno 1878 - Alessandria d'Egitto 1949

**La sosta**

Olio su compensato, cm. 53,5x67

Firma in basso a destra: Ottorino Bicchi.

Stima € 3.000 / 4.000



576

**576**

## **Memo Vagaggini**

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

### **Bocca di Magra**

Olio su tela, cm. 46,5x60,5

Firma in basso a destra: Vagaggini. Al verso sul telaio: etichetta Memo Vagaggini; sulla cornice: etichetta parzialmente abrasa Ente Provinciale, Torino, Associazione Commercianti / L'Arte in Vetrina.

Stima € 3.000 / 4.000





577



578

**577**

**Achille Lega**

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

**Casolari, 1923**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 19x25

Firma e data in basso a destra: A. Lega 1923.

Stima € 500 / 700

**578**

**Guido Peyron**

Firenze 1898 - 1960

**Paesaggio**

Tempera su tela, cm. 41x55

Firma e data in basso a destra: G. Peyron.

Stima € 1.200 / 1.500



579

**579**

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906 - 1986

**Nudo femminile seduto, 1955**

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 37 h. (con base)

Firma e data sul lato sinistro: BINN / 55.

La figura femminile, il nudo, costituisce uno dei temi maggiori della scultura di Bruno Innocenti, qui svolto in una sintesi tra tradizione classica e liricità moderna.

Bibliografia:

Bruno Innocenti e l'immagine femminile, Moretti e Vitali, Bergamo, 2000, riprodotta alla tav. 14;

Marco Fagioli, La Giuditta di Bruno Innocenti, Aión, Firenze, 2005, p. 114, tav. 33.

Stima € 5.000 / 6.000

**580**

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906 - 1986

**Nudo accovacciato, 1955**

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 36 h. (con base)

Dall'iniziale formazione, tutta sotto l'ala del suo maestro Libero Andreotti, Bruno Innocenti svolse poi il suo stile plastico aggiornandolo alle diverse voci del secondo Novecento. Nei nudi successivi alla seconda guerra mondiale, come in questo, prevale una nota di intenso lirismo.

Bibliografia:

Marco Fagioli, Bruno Innocenti e l'immagine femminile, Moretti e Vitali, Bergamo, 2000, tav. 15;

Marco Fagioli, La Giuditta di Bruno Innocenti, Aión, Firenze, 2005, p. 115, tav. 34.

Stima € 5.000 / 6.000



580





581



582

581

**Giovanni Colacicchi**

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

**Paesaggio, 1920**

Olio su tela, cm. 34,5x39,3

Firma in basso a destra: Colacicchi; al verso sulla tela: Gal-luzzo novembre 1920 / G. Colacicchi.

Stima € 1.500 / 2.000

582

**Giovanni Colacicchi**

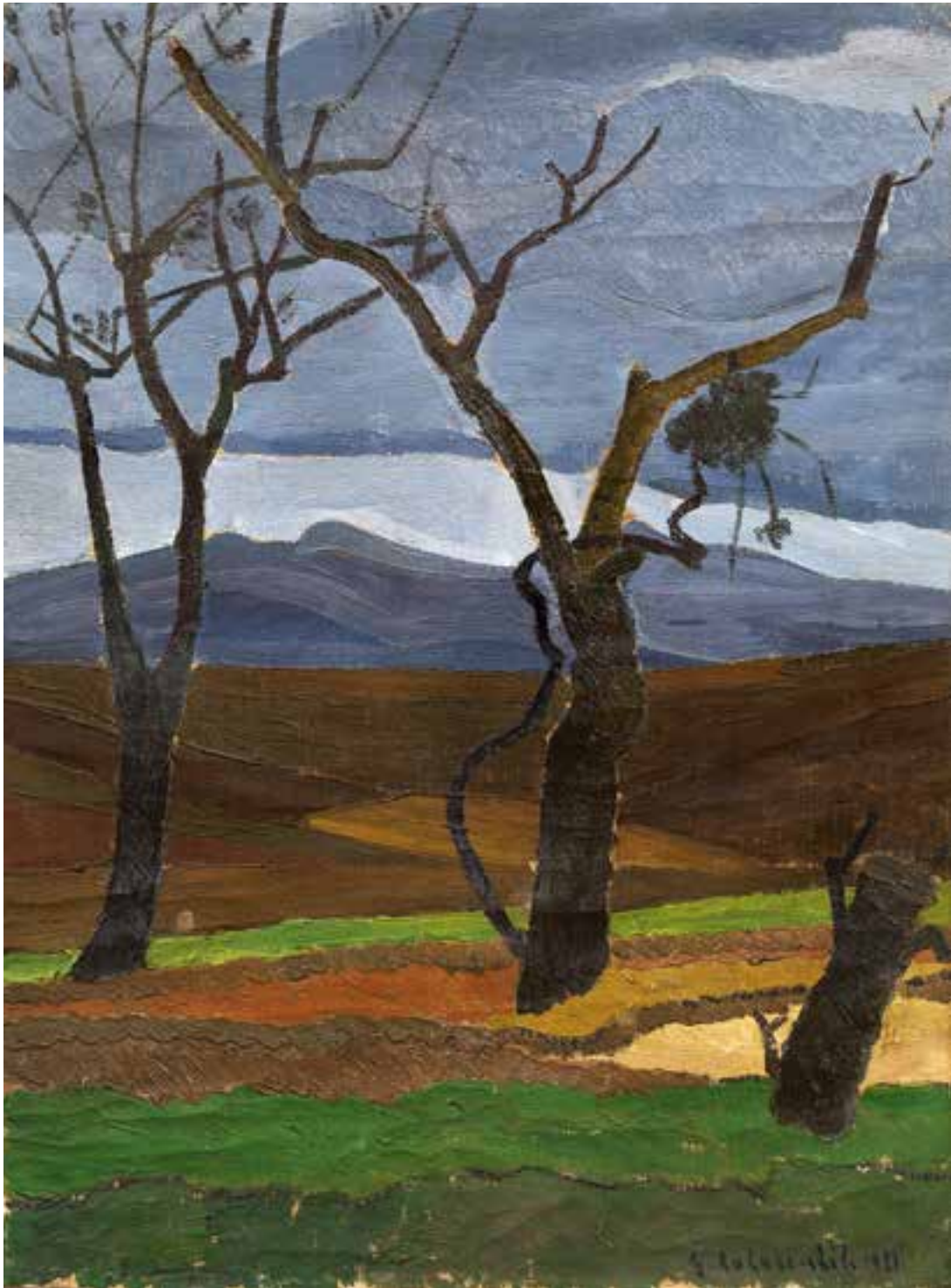
Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

**Paesaggio ad Anagni, 1920**

Olio su tela, cm. 26,7x35

Firma e data in basso a destra: G. Colacicchi / 1920; al verso sulla tela: Anagni estate 1920.

Stima € 1.000 / 1.500



583

**583**

**Giovanni Colacicchi**

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

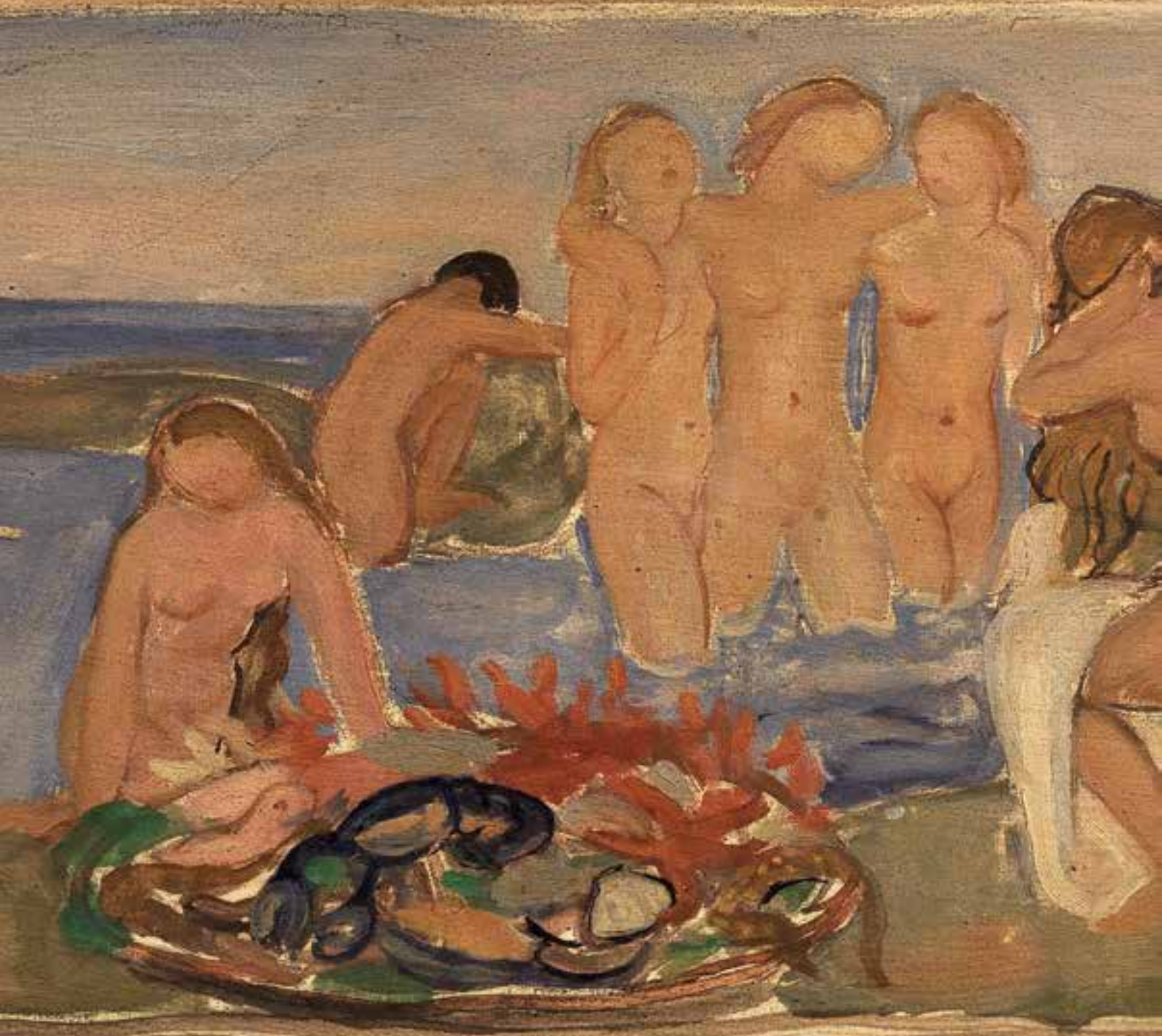
**Paesaggio autunnale, 1921**

Olio su tela, cm. 38x29,3

Firma e data in basso a destra: G. Colacicchi 1921, al verso  
sulla tela: Galluzzo novembre 1920.

Stima € 1.100 / 1.500





J. M. W. Turner

## Opere già eredità Elisabeth Chaplin, Parigi

### Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Fiesole 1982)

Elisabeth Chaplin, figlia di un ufficiale ebreo dreyfusardo congedatosi dall'esercito francese nel 1900 in solidarietà a Émile Zola, e nipote di Charles Chaplin, valente ritrattista del Secondo Impero, giunge in Italia con la famiglia, stabilendosi prima in Liguria poi, dal 1904, a Firenze, in seguito, dal 1916 al 1920, a Roma, dove conosce Albert Besnard, direttore di Villa Medici, e André Gide. Artista precoce, già a quindici anni realizza ritratti e tele impegnative e di alta qualità, come *Le tre sorelle*, un dipinto che fu esposto alla Promotrice Fiorentina del 1912, e *Ritratto di Nenette che suona*, presentato alla Biennale di Venezia del 1914 (ora alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma); nel 1913 partecipa alla mostra della Secessione Romana e nel 1919 espone al Pincio, in una mostra di artisti stranieri, il *Ritratto del fratello Jean Jacques soldato*; nel 1920 espone ancora alla Biennale veneziana, dove presenta il dipinto *Nenette e Ida in giardino*. A trent'anni la Chaplin è dunque Marco fagioli un'artista affermata: nel 1921 comincia ad



Elisabeth Chaplin nel 1920

esporre al Salon de la Nationale a Parigi e nel decennio successivo, fino all'inizio della seconda guerra mondiale, trascorre lunghi periodi nella capitale francese, ove realizza numerose decorazioni murali nelle chiese di Notre Dame du Salut e del Saint Esprit. Nel 1937 consegue la medaglia d'oro all'Exposition Internationale di Parigi e l'anno successivo riceve la Legion d'Honneur; nel 1938 espone nuovamente alla Biennale di Venezia. Alla fine della guerra, quando la pittrice si è ormai stabilmente insediata nella casa di San Domenico (Fiesole) "Il Treppiede", che troviamo raffigurata in tanti dei suoi dipinti, viene nuovamente tributata di riconoscimenti: la grande mostra antologica a Palazzo Strozzi del 1946, quella all'Accademia delle Arti del Disegno del 1956, presentata da Jean Alazard, e ancora quella del 1965 all'Istituto Francese di Firenze e quella del 1972, sempre a Firenze, presso la galleria Michelucci, presentata da Raffaele Monti. Dopo quest'ultima mostra la pittura della Chaplin conosce un momento di grande notorietà, e di lei si occupa in seguito anche Luigi Carluccio, che nel 1979 introduce la sua mostra personale di Torino. Tra le esposizioni postume si segnala quella alla galleria Michelucci, la prima retrospettiva dalla sua scomparsa, presentata da Giuliano Serafini che diviene il maggiore esegeta della sua opera e al quale si deve anche il catalogo della retrospettiva a Palazzo Vecchio del 1993.

Il gruppo di circa quaranta opere, tra dipinti, gouaches, e disegni di Elisabeth Chaplin che qui si presenta, costituisce un nucleo interessante nell'opera dell'artista.

Alcuni di questi dipinti, come lo studio per *Jeunesse o Allegoria Combesco*, e il bozzetto per *l'Estate*, (1936-37), Ecole Professionnelle di Metz, costituiscono dei veri esempi "simbolici" della sua pittura.

Altri, come il *Ritratto di Ida Capecchi*, e i volti di bambino, sono esempi di una ritrattistica ancora fresca e immediata degli ultimi anni. Le nature morte e i fiori, testimoniano della vocazione cromatica del postimpressionismo francese presente nella pittrice: le vedute del giardino del Treppiede, la villa di via Barbacane alle pendici di Fiesole, dove visse fino alla fine della sua vita, raccontano liricamente la dimora incantata.

I disegni di nudi, studi per i grandi quadri, attestano, ove ancora ve ne fosse bisogno, come la Chaplin sia stata una protagonista "foresta" della pittura del Novecento.

Marco Fagioli





584 - B



585 - A



586

**584**

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Lotto di quattro opere su carta

A) *Volto di Cristo*, carboncino su carta, cm. 67x44,2. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) *Lago di Bolsena*, (1940), carboncino su carta, cm. 44,5x65. Sigla in basso a destra: E. C.

C) *Conigli*, carboncino su carta, cm. 51x71. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

D) *Scrofa*, carboncino e biacca su carta, cm. 42x60,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600

**585**

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Lotto di tre opere su carta

A) *Piazza*, carboncino su carta, cm. 44x58. Sigla in basso a destra: E. C.;

B) *Paesaggio*, carboncino e pastelli su carta, cm. 47,3x66,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

C) *Alberi in autunno*, pastelli su carta, cm. 70,5x50. Sigla in basso a destra: E.; al verso altra composizione a sanguigna *Doppio ritratto* con sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500

**586**

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Daphnis et Chloé, 1940 ca.

Tecnica mista su cartone, cm. 49,8x59  
Firma in basso a destra: E. Chaplin, titolo e sigla al verso: Daphni e Cloe [sic] / E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700



587 - D



588 - A



589 - B

**587**

## Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

### Lotto di quattro opere su carta

A) *Pescatori sul lago di Bolsena*, (1940), pastelli su carta, cm. 23x56,5 (due fogli di cm. 23x27 ca. ognuno). Luogo e firma su una carta di supporto in basso: Bolsena / E. Chaplin;

B) *Studio di nudo femminile*, carboncino su carta, cm. 45x59,3. L'opera sembra riferibile al dipinto *Nu aux camélias*, (1928);

C) *Sacra famiglia*, carboncino su carta, cm. 49x35,5. Scritta in basso: Jesus, Maria, S. Joseph.

D) *Ritratto di Robert*, pastelli su carta, cm. 51x32,7. Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500

**588**

## Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

### Lotto di quattro opere su carta

A) Disegno per le *Georgiche*, (1932), carboncino su carta, cm. 48,3x57;

B) *Ritratto di Robert*, carboncino, biacca e sanguigna su carta, cm. 36x32,3;

C) *Coppia*, carboncino su carta, cm. 46,5x34,3. Sigla in basso a destra: E. C.;

D) *Gregge*, carboncino su carta, cm. 50x68. Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso altra composizione a carboncino *Contadine al lavoro*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600

**589**

## Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

### Lotto di quattro opere su carta

A) *Ritratto di Emilio*, carboncino su carta, cm. 35x24,6;

B) *Gregge*, carboncino su carta, cm. 51x71. Firma in basso a destra: E. Chaplin, sigla al verso: E. C.;

C) *Nudo femminile*, carboncino e sanguigna su carta, cm. 59x40. Sigla in basso a destra: E. C.;

D) *Studio di figura femminile*, carboncino su carta, cm. 43,8x32. Sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500





590 - B



592 - B



591 - C

**590**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Lotto di due opere su carta**

A) *Autoritratto*, carboncino e acquerello su carta, cm. 72,5x50,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) *Iris*, tempera su carta, cm. 75x61. Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso altra composizione a tempera di medesimo soggetto con firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 300 / 400

591

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Lotto di quattro opere su carta

A) *Paese sotto la pioggia*, carboncino su carta, cm. 44x57,5.  
Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) *Studio di agnelli*, carboncino su carta, cm. 49x71. Sigla in basso a destra E. C. Il disegno pare riferibile al dipinto *L'agnellino*, (1930);

C) *Studio di nudo per Jeunes gens au bord de L'Arno*, (1932), carboncino su carta, cm. 49,6x35. Sigla in basso a destra E. C.;

D) *Profilo di donna*, matita su carta, cm. 35x28,5.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600



593

592

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Lotto di quattro opere su carta

A) *Testa di angelo*, (1926), sanguigna su carta, cm. 32,2x25;

B) *Studio di mani*, pastelli su carta, cm. 67x45. Sigla in basso a destra: E. C.;

C) *Studio di nudo*, carboncino su cartone, cm. 60x49. Sigla in basso a destra: E. C.; al verso altra composizione, studio per *Enlèvement d'Europe*, (1932), siglata E. C. in basso a destra;

D) *Confessione*, pastelli su carta, cm. 69,5x51,3. Sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500



594

593

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Anemoni

Tempera su carta, cm. 63x48

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700

594

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Vaso di fiori

Olio su cartone, cm. 70,7x49,8

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300





595

595

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Giardino**

Olio su cartone, cm. 52x72

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300



596

596

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Via Barbacane**

Olio su cartone, cm. 46,5x72

Firma in basso a destra: E. Chaplin, titolo al verso: via Barbacane.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 900 / 1.200



597



598

**597**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**La casa**

Olio su cartone, cm. 51x73

Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso: La casa [...] / E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300

**598**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Natura morta**

Olio su faesite, cm. 49,8x60

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300





599



601



600

**599**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Ritratto di giovanetto**

Olio su tela, cm. 61x45,8

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 600 / 800

**600**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Ida Capecci**

Olio su cartone, cm. 51x41,2

Firma in basso a destra e in basso a sinistra: E. Chaplin; al verso: Ida / E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700



602

601

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Contadina al fuoco

Olio su cartone, cm. 70,4x50

Titolo e firma in basso a destra: Contadina al fu[oco] / E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 600 / 800

602

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Natura morta

Olio su cartone, cm. 47x70

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300

603

### Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

#### Melograne

Olio su cartone, cm. 50,5x72

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300



603





604



605

604

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Bozzetto per *Estate***

Pastelli su carta, cm. 46,5x60,5

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Bozzetto per *Estate*, Ecole Professionnelle di Metz, 1936-37.

Stima € 400 / 600

605

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Viale alberato**

Olio su cartone, cm. 41,5x76

Al verso altra composizione: *Busto di ragazzo*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 700 / 900



606

606

## Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

### Studio per *Jeunesse* o *Allegoria Combesco*

Olio su cartone, cm. 33,5x54,7

Firma in basso a sinistra: E. Chaplin, dedica in basso a destra: A [...] / E. Chaplin; al verso: altra composizione *Bagnanti* (bozzetto).

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200



Elisabeth Chaplin, *Jeunesse* o *Allegoria Combesco*, Parigi, Collezione privata







**46 opere provenienti  
da una collezione fiorentina**



607

**607  
Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Fiori**

Olio su cartone, cm. 23x13,4  
Firma in alto a destra: C. Ciani.

Stima € 900 / 1.300

**608  
Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

**Campagna con bovi**

Olio su tavola, cm. 31,5x42  
Firma in basso a sinistra: Alberto Cecconi.

Stima € 1.200 / 1.600



608





609

**609**

**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Testa d'uomo**

Olio su tela, cm. 26,3x18,6

Firma in basso a sinistra: C. Ciani.

Stima € 800 / 1.200



610

**610**

**Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

**Il dominatore della riviera**

Olio su tavola, cm. 50x38,2

Firma in basso a destra: Alberto Cecconi. Al verso scritta: Il dominatore della riviera.

Stima € 1.000 / 1.400

**611**

**L. Celli**

XX secolo

**Scena settecentesca, 1926**

Olio su compensato, cm. 19,5x27,5

Firma e data in basso a sinistra: L. Celli / 1926.

Stima € 500 / 700

612

**Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

**Le Rocchette**

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Alberto Cecconi; dedica, firma e titolo al verso: Firenze 26 dicembre 1938 / Al caro amico cav. [...] / con sincera affettuosa amicizia / Alberto Cecconi / Ultimi raggi di sole / Le Rocchette (Castiglione della Pescaia).

Stima € 900 / 1.200



612

613

**Desiderio Tanfani**

Settignano (Fi) 1897 - 1977

**Campagna di Settignano**

Olio su tavola, cm. 39x47,5

Firma in basso a destra: Tanfani D.; scritta al verso: 10 Aprile 1929 / Tanfani Desiderio / Settignano / Firenze.

Stima € 500 / 700



613





614



615

**614**

**Adolfo Belimbau**

Il Cairo 1845 - Firenze 1938

**Lago di Como**

Olio su tavola, cm. 23,4x32,5

Firma in basso a sinistra: A. Belimbau.

Stima € 800 / 1.200

**615**

**Ignoto del XX secolo**

**Natura morta**

Olio su tela, cm. 40x50

Stima € 1.000 / 1.400

**616**

**Vincenzo Colucci**

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

**Mercato**

Olio su tavola, cm. 44,4x33

Firma in basso a sinistra: V. Colucci.

Stima € 700 / 900



616

**617**

**Guido Ferroni**

Siena 1888 - Firenze 1979

**Strada di campagna con casolare e contadina**

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Guido Ferroni, al verso sul telaio: G. Ferroni.

Stima € 600 / 800



617





618

**Lupold Vuly**

XIX secolo

**L'attraversamento del torrente**

Olio su tavola, cm. 15,2x11,3

Firma in basso a destra: Lupold Vuly.

Stima € 1.000 / 1.500

619

**Oreste Costa**

Firenze 1851 - 1919

**Scogli**

Olio su tavola, cm. 13x20

Firma in basso a sinistra: O. Costa.

Stima € 400 / 600

618



619



620



621

**620**  
**Emilio Donnini**

Firenze 1809 - 1886

**Marina con barche e pescatori**

Olio su tela, cm. 21x30

Firma in basso a sinistra: E. Donnini.

Stima € 1.000 / 1.500

**621**  
**Emilio Donnini**

Firenze 1809 - 1886

**Marina**

Olio su tela, cm. 20,8x30

Sigla in basso a sinistra: E.D.

Stima € 1.000 / 1.500





622

**622**

**Antonio Salvetti**

Colle Val d'Elsa (Si) 1854 - 1931

**Paspardo in Val Camonica, 1889**

Olio su tavola, cm. 48,7x25,9

Firma, data e luogo in basso a sinistra:

A. Salvetti 1889 Paspardo; al verso: An-

tonio Salvetti / di Colle / Val d'Elsa /

Una via di Paspardo in Valle Camonica.

Stima € 1.200 / 1.600



623

**623**

**Pompeo Massani**

Firenze 1850 - 1920

**Testa d'uomo**

Olio su tavola, cm. 18 ø

Firma sul lato sinistro: P. Massani.

Stima € 900 / 1.300

624

**Michele Gordigiani**

Firenze 1830 - 1909

**Busto di donna**

Olio su tavola, cm. 25,8x20

Firma in basso a destra: M. Gordigiani.

Stima € 1.300 / 1.600



624

625

**Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

**Nudo di donna**

Olio su cartone telato, cm. 34,8x48,8

Firma in basso a destra: Alberto Cecconi.

Stima € 600 / 800



625





626

**626**

**Anacleto (Nino) Della Gatta**

Sezze (Roma) 1868 - 1921

**Vecchia Firenze**

Acquerello su carta, cm. 31x22

Firma in basso a destra: N. Della Gatta.

Stima € 1.000 / 1.300



627

**627**

**Anonimo del XIX secolo**

**Bambina con cesta**

Olio su tavola, cm. 29x19,3

Stima € 500 / 700

628

**Alfonso Hollaender**

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

**Paese con figure**

Olio su cartone, cm. 13,1x8,8

Firma in basso a destra: A. Hollaender;  
al verso: A. Hollaender / Paese con fi-  
gure.

Stima € 1.200 / 1.500



628

629

**Alessandro Senzi**

Attivo a Firenze nel XIX secolo

**Case rustiche a Cennina**

Olio su tela, cm. 30,5x43

Firma e titolo al verso sulla tela: A. Sen-  
zi / Case rustiche a Cennina (Arezzo).

Stima € 1.900 / 2.300



629





630

630

**Anonimo del XIX secolo**

**Paesaggio**

Olio su tavola, cm. 20,8x30,5

Stima € 500 / 700



631

631

**Guido Somelli**

Firenze 1881 - 1940

**Buoi con carro**

Olio su tavola, cm. 34,7x45

Firma in basso a destra: Somelli.

Stima € 500 / 700



632



633

632

**Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

**Padule, 1935**

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XIII.

Stima € 1.300 / 1.600

633

**Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

**Strada di campagna**

Olio su tavola, cm. 17,8x24

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.300 / 1.600





634



635

**634**

**V. Fontani**

XX secolo

**Casa colonica con contadina e tacchino**

Olio su tavola, cm. 18,4x40,7

Firma in basso a destra: V. Fontani.

Stima € 500 / 700

**635**

**Ferruccio Rontini**

Firenze 1893 - Livorno 1964

**Casa colonica, 1926**

Olio su tavola, cm. 37,2x61

Firma e data in basso a sinistra: F. Rontini 1926.

Stima € 1.400 / 1.800



636

**636**

**Carlo Passigli**

Firenze 1881 - 1953

**Rammendatrici di reti**

Olio su tela, cm. 65x99,5

Firma in basso a destra: C. Passigli (ripetuta).

Stima € 3.500 / 4.500





637

**637**

**Francesco Gioli**

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

**Vita contadina**

Olio su tavola, cm. 23x39

Firma in basso a sinistra: F. Gioli.

Rottura della tavola in basso a destra.

Stima € 3.000 / 4.000



638

**638**

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Tamerici a Quercianella**

Olio su cartone, cm. 38x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 3.500 / 4.500





639

**639**

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

**Aratura**

Olio su cartone, cm. 22x13

Firma successiva in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.400 / 1.800

**640**

**Alessandro Senzi**

Attivo a Firenze nel XIX secolo

**Campagna con pagliaio e capanna**

Olio su tela applicata su compensato, cm. 16,8x21,6

Al verso a penna: Senzi.

Stima € 700 / 900



640



641



642

**641**  
**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Pescatori con rete**

Olio su cartone, cm. 17,3x31,8

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 3.500 / 4.000

**642**  
**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Buoi al carro**

Olio su tela applicata su compensato, cm. 14,5x29

Firma successiva in basso a sinistra: C. Ciani.

Stima € 2.500 / 3.000





643

**643**

**Desiderio Tanfani**

Settignano (Fi) 1897 - 1977

**Settignano**

Olio su tavola, cm. 36,8x47,5

Firma in basso a destra: Tanfani D.; al verso: Tanfani D. / "Settignano" / Paese.

Stima € 600 / 800



644

**644**

**Gino Paolo Gori**

Firenze 1911 - 1991

**Pagliai**

Olio su cartone, cm. 32,5x43

Firma in basso a sinistra: G. Gori; al verso: Prima maniera di Gino Paolo Gori - Pagliai.

Stima € 500 / 700

645

**Vincenzo Colucci**

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

**Strada con figure**

Olio su tavola, cm. 44,8x33,2

Firma in basso a destra: V. Colucci.

Stima € 700 / 900



645

646

**Vincenzo Colucci**

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

**Molo con barche a vela**

Olio su tavola, cm. 50,5x60

Firma in basso a destra: V. Colucci.

Stima € 800 / 1.000



646





647



648

**647**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Barche lungo il fiume**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 9x16

Stima € 1.400 / 1.800

**648**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Interno di chiesa**

Olio su tavola, cm. 9,3x15

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 1.200 / 1.500



649

**649**

**Anonimo fine XIX secolo**

**Giovane donna nel paesaggio**

Olio su cartone, cm. 60,8x39

Al verso etichetta di manifattura inglese.

Stima € 3.800 / 4.800





650

650

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Paesaggio, 1886**

Olio su tavola, cm. 15x9,3

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti; al verso: 1886 / 2 N.bre / 86.

Stima € 1.500 / 1.800



651

651

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Giardino di Boboli, 1892**

Olio su tavola, cm. 14,9x9,2

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti; al verso: 1° dicembre 92 / Boboli / 1892.

Piccole cadute di colore in alto a sinistra.

Stima € 1.300 / 1.600



652

652

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

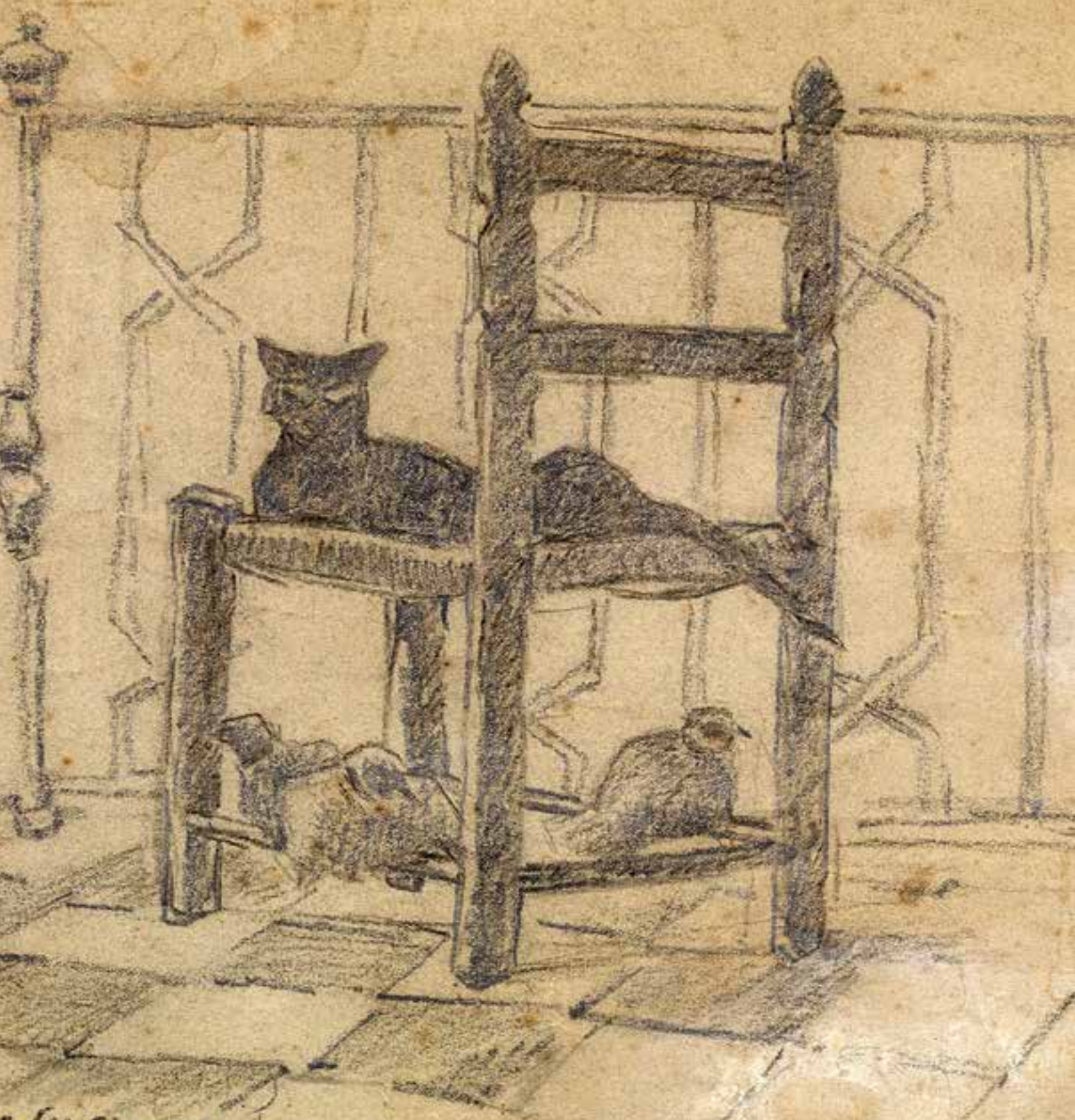
**Giovane donna**

Olio su tavola, cm. 26,6x17

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 3.300 / 3.800





graziosa Signora  
droni con affetto  
Benvenuto Benvenuto  
21 Giugno 48



## Altre committenze



653

**653**

**Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

**Campagna**

Olio su compensato, cm. 10x15

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 350 / 500



654

**654**

**Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

**Al mare**

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra: C. Domenici;

al verso sulla tavola firma e titolo: Carlo Domenici / Sul mare.

Stima € 1.400 / 1.800



655

**655**

**Anonimo del XX secolo**

**Buoi al carro**

Olio su compensato, cm. 18,6x26

Stima € 500 / 600





656

**656**  
**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**Figura**

Olio su tavola, cm. 26,8x16

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 2.000 / 2.500

**657**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

**Casolare**

Olio su tavola, cm. 37,5x43,3

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 2.000 / 3.000

**658**  
**Corrado Michelozzi**

Livorno 1883 - 1965

**Fiori, 1964**

Olio su compensato, cm. 23x16,5

Firma in basso a sinistra: C. Michelozzi;  
al verso: 1964 / Michelozzi / Livorno (a  
matita rossa).

Stima € 400 / 500



657



659

659

**Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

**Paesaggio, 1898**

Olio su tavola, cm. 14x30,5

Firma e data in alto a destra: Gino Romiti 1898; al verso: timbro Galleria il Magnifico, Firenze; timbro Collezione d'Arte Dott. Di Casola, Roma.

Stima € 2.000 / 3.000

660

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Vecchia città - Livorno**

Olio su tela, cm. 69,6x49,6

Firma in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso sulla tela: Vecchia città / Livorno / Renato Natali.

Stima € 1.800 / 2.000



660





661

**661**

**Ferruccio Rontini**

Firenze 1893 - Livorno 1964

**Paesaggio, 1933**

Olio su tela, cm. 72,5x89,3

Firma e data in basso a destra: F. Rontini 33-XI.

Stima € 2.000 / 2.500



662

**662**

**Gino Paolo Gori**

Firenze 1911 - 1991

**Carrozzelle a Firenze, 1947**

Olio su faesite, cm. 18x23,7

Firma in basso a sinistra: G. P. Gori; al verso: cartiglio con scritta G. Paolo Gori / Carrozzelle a Firenze - 1947.

Stima € 500 / 700



663



664

663

### Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

#### Il gozzo, 1930

Olio su compensato, cm. 32,7x41,3

Firma e data in basso a destra: C. Domenici 30. Al verso: timbro Antiche Gallerie d'Arte / "Il Magnifico" / Firenze - Milano: timbro Collezione Privata Dottor Luigi Di Casola - Roma: firma Luigi Di Casola.

Stima € 1.500 / 2.000

664

### Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

#### Contadina

Olio su compensato, cm. 10x15

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 350 / 500





665



666

665

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**Bambino in un interno, 1935**

Olio su tela, cm. 90,5x130,5

Firma e data in basso a destra: C. Filippelli 1935; al verso sulla tela: C. Filippelli / Livorno 1935.

Stima € 1.200 / 1.600

666

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**Madre con bambino in interno di sera**

Olio su compensato, cm. 21,7x28,2

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 2.500 / 3.000



667



668

**667**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Rimorchiatore**

Olio su tavola, cm. 19,5x24,1

Firma in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Rimorchiatore / Renato Natali.

Stima € 1.800 / 2.200

**668**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**I quattro Mori**

Olio su compensato, cm. 35x54,5

Firma in basso a sinistra: R. Natali.

Stima € 3.500 / 4.500





669



670

**669**

**Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

**Gabbrigiane**

Olio su tavola, cm. 35x49,5

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200 / 2.600

**670**

**Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

**Strada di campagna**

Olio su tavola, cm. 33x50

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200 / 2.600



671



672

**671**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Piazza Barberini**

Olio su tavola, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra: R. Natali; al verso titolo e firma:  
Piazza Barberini / Renato Natali: etichetta Galleria d'Arte  
Pallavicini, Firenze, con n. X/UMQ.

Stima € 2.500 / 3.200

**672**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Piazza Colonna**

Olio su tavola, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra: R. Natali; al verso titolo e firma:  
Piazza Colonna / Roma / Renato Natali: etichetta Galleria  
d'Arte Pallavicini, Firenze, con n. 2/UMQ.

Stima € 2.500 / 3.200





673

**673**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Marina**

Olio su tavola, cm. 18,8x25

Firma in basso a destra: R. Natali. Al verso: timbro Collezione / "La Tartaruga".

Stima € 2.800 / 3.200

**674**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Porto di Livorno**

Olio su compensato, cm. 31,5x45,5

Firma in basso a destra: R. Natali.

Stima € 2.800 / 3.200



674

675

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**Bambino, 1931**

Olio su compensato, cm. 21,5x19

Dedica, firma e data al verso: Al signorino / [...] / con molta simpatia / Cafiero Filippelli / Livorno 21 luglio / 1931.

Stima € 1.500 / 2.000



675

676

**Renato Natali**

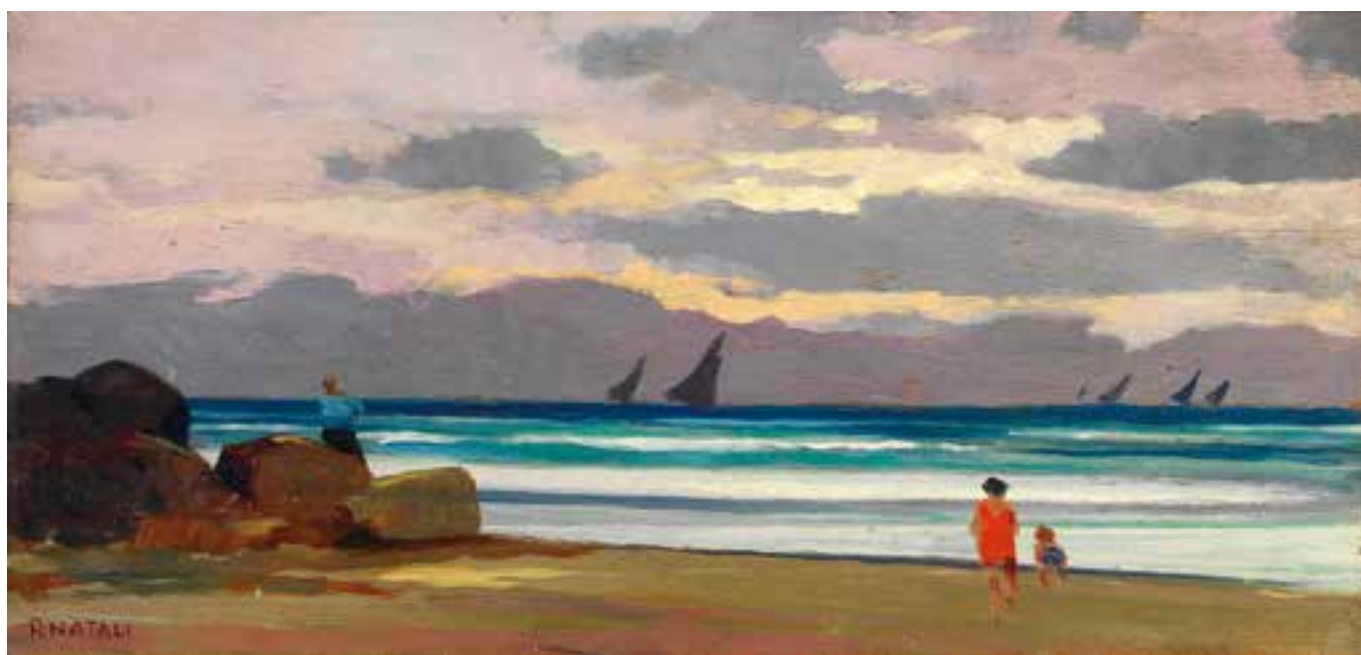
Livorno 1883 - 1979

**Andana degli Anelli**

Olio su tavola, cm. 22,5x47,3

Firma in basso a sinistra: R. Natali.

Stima € 2.400 / 2.800



676





677



678

**677**

**Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

**Paesaggio con gregge, 1934**

Olio su tavola, cm. 27x34

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XII.

Stima € 1.300 / 1.600

**678**

**Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

**Il calesse**

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.500 / 1.800



679

**679**

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**Carro con cavallo e operai**

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; al verso: Il Cestante / (portatore di vino in Toscana): timbro Pittore / Cafiero Filippelli / Livorno.

Stima € 3.000 / 4.000





680



681

680

### Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

#### Pranzo serale

Olio su tavola, cm. 24,3x31

Firma in basso a destra: C. Filippelli; al verso: Cafiero / Filippelli / "Pranzo serale": timbro Prof. Cafiero Filippelli / Pittore / Livorno.

Stima € 1.200 / 1.500

681

### Cafiero Filippelli

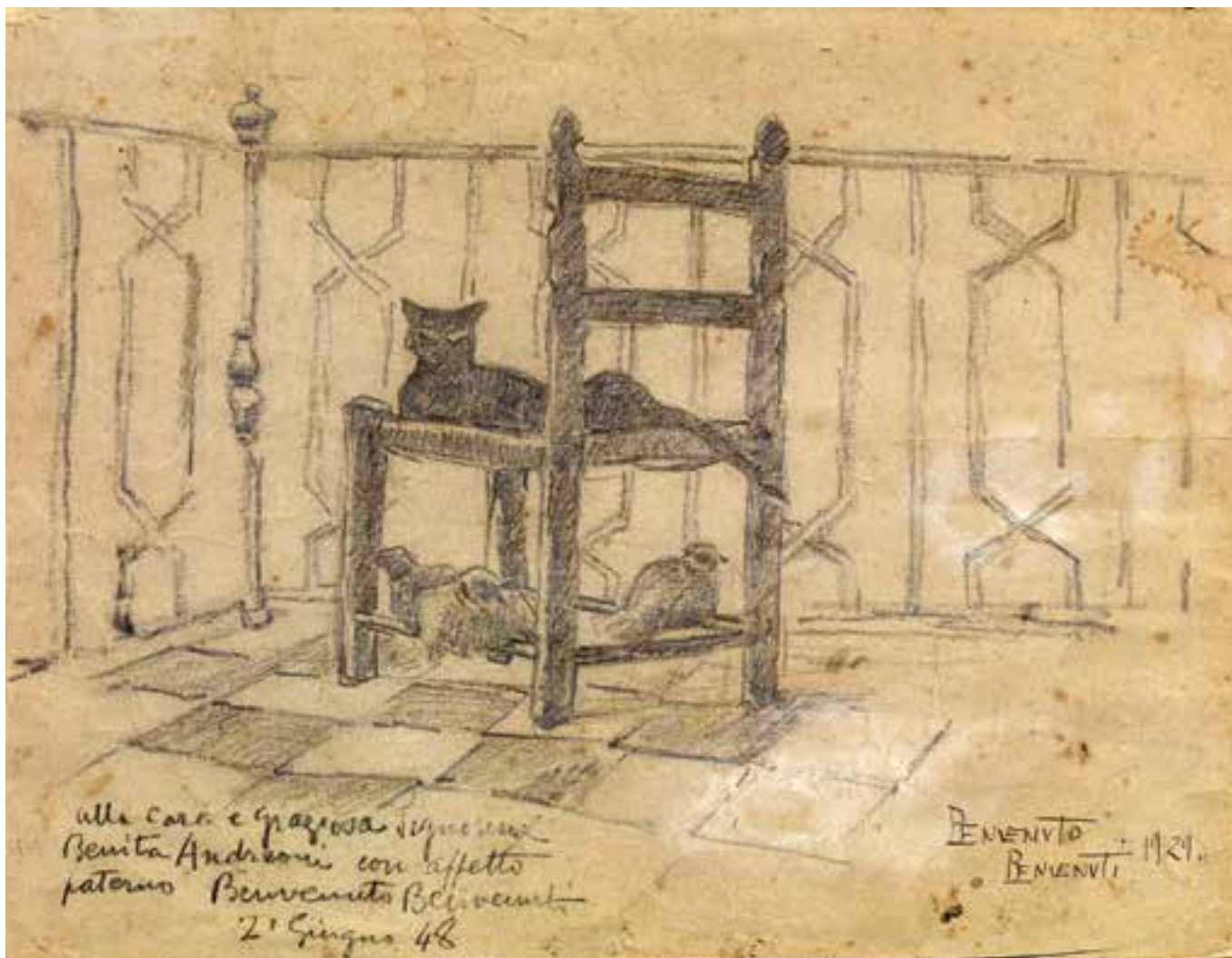
Livorno 1889 - 1973

#### Veglia, 1954

Olio su faesite, cm. 29,8x40

Firma in basso a sinistra: Filippelli; al verso: Veglia / Cafiero Filippelli / 1954.

Stima € 1.500 / 2.000



682

682

## Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

### Il gattino, 1929

Carboncino su carta, cm. 24,4x31,8

Firma e data in basso a destra: Benvenuto / Benvenuti / 1929, dedica in basso a sinistra: Alla cara [...] / Benvenuto Benvenuti / 21 giugno 48.

Stima € 600 / 800





**683**

**Paulo Ghiglia**

Firenze 1905 - Roma 1979

**Ritratto di Viola Papini**

Olio su cartone, cm. 34x27,7

Firma in basso a sinistra: Paulo Ghiglia; al verso scritta: La Signorina Viola / figlia di Giovanni Papini / Opera di Paulo Ghiglia.

Stima € 900 / 1.200



683

**684**

**Armando Spadini (attr. a)**

Firenze 1883 - Roma 1925

**Bambino**

Olio su compensato, cm. 29,5x24

Al verso scritta: "Il presente quadretto è opera / di Armando Spadini / Giuseppe Frascchetti / Febbraio 1955".

Stima € 1.500 / 2.000



684





685



687



686

**685**

**Michele Garinei**

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

**Piazza degli Amieri**

Olio su tavola, cm. 19x11,9

Firma in basso a sinistra: M. Garinei; al verso: Michele Garinei / Piazza degli Amieri / Firenze scomparsa.

Stima € 700 / 900

**686**

**Aldo Affortunati**

Castelnuovo Garfagnana (Lu) 1906 - 1991

**Scena di vita medievale**

Olio su tela, cm. 46x60

Firma in basso a sinistra: Affortunati Aldo.

Stima € 1.200 / 1.500

687

**Carlo Patrignani**

L'Aquila 1869 - Carpegna (PU) 1948

**Lavandaie**

Olio su tela, cm. 49x31

Firma in basso a destra: Patrignani.

Stima € 1.200 / 2.000



688

688

**Raul Viviani**

Firenze 1883 - Rapallo (Ge) 1965

**Canal Grande, Venezia**

Olio su compensato, cm. 22,5x26,7

Firma in basso a sinistra: Raul Viviani;  
al verso: Canal Grande dalla via del  
mercato (a matita).

Stima € 800 / 1.000



689

689

**Raul Viviani**

Firenze 1883 - Rapallo (Ge) 1965

**Ponte di Rialto, Venezia**

Olio su compensato, cm. 22,5x27

Firma in basso a sinistra: Raul Viviani;  
al verso: Il ponte di Rialto (a matita).

Stima € 800 / 1.000



690

690

**Bernardino Palazzi**

Nuoro 1907 - Roma 1987

**Venezia, 1945**

Olio su tavola, cm. 8,4x14,5

Firma e data in basso a destra: B. Pa-  
lazzi / 45; al verso scritta: Venezia 1945  
(a matita): etichetta Millar & Beatty,  
Ltd. / House Furnishers, / Grafton Stre-  
et, Dublin.

Stima € 400 / 500







691



692

**691**

**Angelo Rescalli**

Azzanello (Cr) 1884 - Susa (To) 1956

**Baita in Val di Susa**

Olio su tavola, cm. 22x26,7

Sigla in basso a sinistra: A. R.; firma al verso: Don Angelo Rescalli, scritta Valle di Susa (a matita rossa); timbro Ufficio di esportazioni oggetti d'arte di Genova.

Stima € 1.200 / 1.500

**692**

**Michele Garinei**

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

**Torre del Gallo**

Olio su tavola, cm. 9x15

Firma in basso a sinistra: M. Garinei; al verso titolo: Torre del Gallo.

Stima € 900 / 1.200



693

**693**

**Carlo Cressini**

Genova 1864 - Milano 1938

**Paesaggio montano**

Olio su tela, cm. 76x58

Firma in basso a destra: C. Cressini. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Galleria Bistrot, Brescia.

Stima € 2.000 / 3.000





694



695



696

**694**

**Felice Giordano**

Napoli 1880 - Capri 1964

**Bancarelle napoletane**

Olio su compensato, cm. 24x30

Firma in basso a destra: Giordano Felice; al verso: etichetta, due timbri e firma Bordin Galleria Antiquaria, Verona, con n. 15.

Stima € 500 / 700

**695**

**Guido Casciari**

Napoli 1900 - 1963

**Marina, 1924**

Olio su cartone, cm. 23,5x33,5

Firma e data in basso a destra: Guido Casciari / 1924. Al verso: timbro e firma Raccolta Ottavio Sellitti, Genova.

Stima € 400 / 600

**696**

**Teodoro Wolf Ferrari**

Venezia 1878 - S. Zenone degli Ezzellini (Tv) 1945

**Paesaggio a Tripoli, 1925**

Olio su cartone, cm. 10,5x17

Firma in basso a destra: Teodoro Wolf Ferrari; al verso: etichetta Città di Venezia / Opera Bevilacqua - La Masa / Teodoro Wolf Ferrari / Tombe dei Carmanli - Tripoli / Libia, Mattina 17 Marzo 1925.

Stima € 850 / 950



697

**697**

### **Giuseppe Pennasilico**

Napoli 1861 - Genova 1940

#### **Marina**

Olio su tela, cm. 29,5x44

Firma in basso a sinistra: G. Pennasilico; al verso sul telaio vecchia scritta: Vele in Liguria.

Stima € 2.500 / 3.500

**698**

### **Giulio Cesare Vinzio**

Livorno 1881 - Milano 1940

#### **Il Castello di Rapallo**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 49,5x60

Firma in basso a sinistra: Vinzio; al verso: Castello di Rapallo / G. Cesare Vinzio / dedica a matita in data Milano 6-12-32: etichetta Galleria Pesaro, Milano.

Stima € 1.000 / 1.500



698





699

**699**

**Felice De Tivoli (attr. a)**

Livorno 1824 - Londra 1873

**Piazza Mino da Fiesole a Fiesole**

Olio su tela applicata su cartone, cm.  
10,5x20

Stima € 1.000 / 1.500

Questo delicato bozzetto è un raro documento di come si presentasse la piazza di Fiesole, intorno al 1855, come si può osservare anche dalla foto n. 1 (J.B. Phlipot, 1857 ca., stampa al bromuro). Dalla foto n. 2 (A. Mannelli, stampa mo-

derna al bromuro), 1900 ca., si evidenzia invece che l'obelisco è già stato rimosso e che presto la piazza prenderà l'aspetto che si ammira nella foto n. 3, 1910 ca. (stabilimento fotografico dei Fratelli Alinari, stampa moderna al bromuro).



foto 1



foto 2



foto 3



700



701

**700**

**Oscar Ricciardi**

Napoli 1864 - 1935

**Coppia di dipinti**

A) *Sulla Senna*, olio su tela, cm. 12,3x14,9. Firma in basso a destra: Ricciardi; al verso: etichetta PUAD, con n. 723;

B) *Faraglioni*, olio su tela applicata su cartone, cm. 12,5x15,2. Firma in basso a destra: Ricciardi; al verso: etichetta PUAD, con n. 713.

Stima € 800 / 1.200

**701**

**Antonio Reyna Manescau**

Malaga 1859 - Roma 1937

**Vaporetto**

Olio su tela, cm. 10,5x22,5

Firma in basso a destra: Reyna.

Stima € 1.500 / 2.000

**702**

**Oreste Costa**

Firenze 1851 - 1919

**Viareggio**

Olio su tavola, cm. 19x12,5

Firma in basso a sinistra: O. Costa.

Stima € 300 / 500





703



704

**703**

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

**Paesaggio toscano**

Olio su cartone, cm. 17,5x24,5

Firma in basso a destra: L. Gioli; al verso scritta a penna:

Bozzetto di / Luigi Gioli / Renato Tassi.

Stima € 1.000 / 1.400

**704**

**Anonimo inizio XX secolo**

**Paesaggio, 1901**

Olio su tavola, cm. 13,8x22,3

In basso a destra: Ponte a Mensola 29 Nov. 1901.

Stima € 500 / 700



705



706

**705**

**Plinio Nomellini**

Livorno 1866 - Firenze 1943

**L'Arno alle Cascine, 1888**

Olio su cartone, cm. 28x34,7

Al verso: cartiglio con scritta autografa: L'Arno alle Cascine (a penna) / N° 12 (a matita rossa).

Stima € 3.000 / 5.000

**706**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Paesaggio lacustre**

Olio su tavola, cm. 13,2x23

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 1.400 / 1.800





707

**707**

**Fillide Levasti**

Firenze 1883 - 1966

**Cedro del Libano (L'alberone), 1940 ca.**

Carboncino su carta, cm. 61,5x48,6

Firma in basso a sinistra: F. Levasti.

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 223-257, fig. 181.

Stima € 800 / 1.000

**708**

**Francesco Gioli**

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

**Fascinaia**

Matita su carta, cm. 20,6x16

Firma in basso a destra: F. Gioli.

Studio preparatorio per *Boscaiuele di San Rossore*, 1887.

Stima € 200 / 400



708



Francesco Gioli, *Boscaiuele di San Rossore*, 1887



709

**709**

**Enrico Saroldi**

Carmagnola (To) 1878 - Milano 1954

**Nudo**

Scultura in bronzo, cm. 41 h. (con base)

Firma sulla base: E. Saroldi.

Stima € 1.500 / 2.000

**710**

**Donatello Gabbrielli**

Scandicci (Fi) 1884 - 1955

**Nudo di giovinetta**

Scultura in gesso, cm. 81,5 h.

Stima € 3.000 / 4.000

**711**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Bevitore**

Matita su carta, cm. 24,7x18,8

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 150 / 200

**712**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Busto d'uomo**

Inchiostro su carta, cm. 18x12 (riquadro)

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti.

Stima € 100 / 200



710





713

**713**

**Luigi Michelacci**

Meldola (FC) 1879 - 1959

**Vecchia popolana**

Olio su cartone, cm. 23,4x14,5

Firma in basso a destra: L. Michelacci.

Stima € 700 / 900

**714**

**Cesare Ciani (attr. a)**

Firenze 1854 - 1925

**Figura femminile**

Olio su tavola, cm. 33,2x22,8

Al verso: Maria Ciani Collacchioni (a penna).

Stima € 700 / 900

**715**

**Tito Lessi**

Firenze 1858 - 1917

**Profilo di giovanetta**

Olio su tavola, cm. 17,3x10,5

Firma in basso a sinistra: Tito Lessi; al verso scritta: 15 ottobre 1901.

Stima € 1.500 / 2.000



714



715



716

**716**  
**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Concerto**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 7,2x13

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 600 / 800

**717**  
**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Casolare con contadine**

Olio su cartone, cm. 34,7x19,5

Firma in basso a destra: C. Ciani; al verso: timbro Antonio Parronchi - Firenze.

Stima € 1.500 / 2.500



717





718

**718**

**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Campagna con tacchini e pollo**

Olio su cartone, cm. 21,4x13

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 900 / 1.200



719

**719**

**Giovanni Malesci**

Vicchio di Mugello (Fi) 1884 - Milano 1969

**Mucca alla mangiatoia, 1915**

Olio su cartone, cm. 20,3x23,5

Firma e data in basso a sinistra: G. Malesci 915.

Stima € 300 / 500



720

**720**

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Nella vigna**

Olio su cartone, cm. 44,8x38

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 2.000 / 3.000





721



722

721

### Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

#### **Ombrelloni in Versilia**

Olio su compensato, cm. 13,5x22

Firma in basso a sinistra: L. Gioli; al verso: timbro Saletta d'Arte Bertini, Firenze: timbro Mostra d'Arte Fratini, Viareggio: firma Tassi; sulla cornice: cartiglio Proprietà Rag. Mario Bondi, con n. 8.

Stima € 1.200 / 1.500

722

### Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

#### **L'abbeverata, 1911**

Olio su tavola, cm. 12,3x19

Firma in basso a destra: F. Gioli; al verso scritta a inchiostro: Vicino alla foce / [Marina] 1911.

Stima € 1.600 / 1.900



723

723

**Oscar Ghiglia**

Firenze 1903 - 1960

**Giovane donna, (1922)**

Olio su tela, cm. 34,2x26,7

Firma in alto a destra: O. Ghiglia.

Il dipinto è presente nell'archivio dell'artista.

Stima € 5.000 / 6.000





724

**724**

**Alfredo Müller**

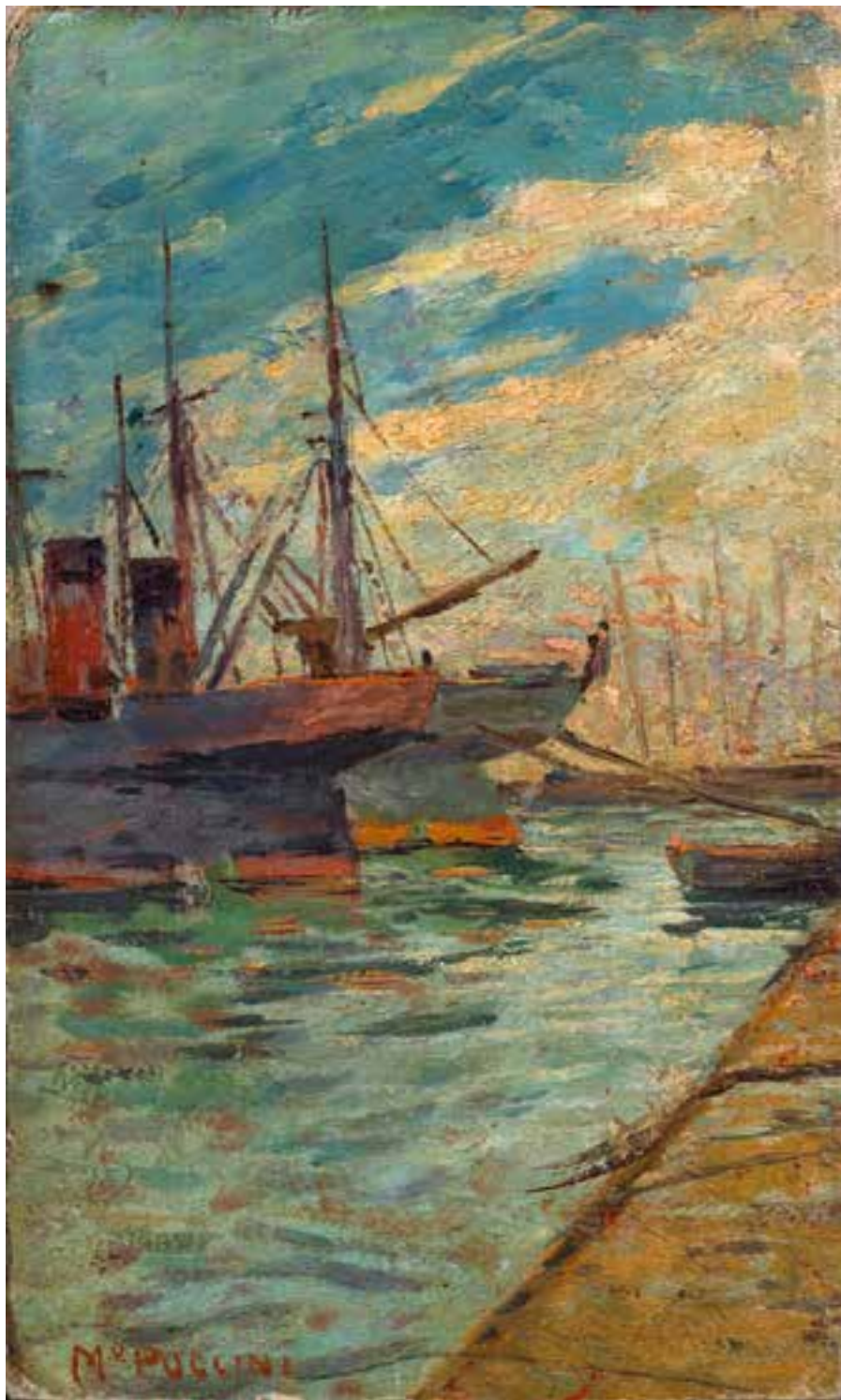
Livorno 1869 - Parigi 1939

**Marina**

Olio su tavola, cm. 32x47,5

Firma in basso a sinistra: A. Müller; al verso dichiarazione:  
Alfredo Müller - "Marina" / avuto dallo stesso Müller nel  
1915 / [H.] C. Angiolini (a matita).

Stima € 3.000 / 5.000



725

**725**

**Mario Puccini**

Livorno 1869 - 1920

**Nel porto di Livorno**

Olio su cartone, cm. 24,8x15

Firma in basso a sinistra: M. Puccini.

Stima € 9.000 / 12.000





726 - dimensioni reali

**726**

**Raffaello Sorbi**

Firenze 1844 - 1931

**Tre piccoli dipinti raffiguranti *Ragazza che legge, Profilo maschile e Cane***

Olio su tavola, cm. 4,3x4,3, cm. 5,3x4 e cm. 4,2x3,8

Tutti firmati.

Stima € 2.500 / 3.500



727 - dimensioni reali

**727**

**Raffaello Sorbi**

Firenze 1844 - 1931

**Viale alberato**

Olio su tavola, cm. 5,6x7,3

Firma in basso a sinistra: R. Sorbi.

Stima € 1.500 / 2.000



728

**728**

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Conversazione**

Olio su cartone, cm. 71,3x52

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 8.000 / 10.000



## Tre dipinti di Oscar Ghiglia da una collezione fiorentina

729

### Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

#### Guido Libertini che legge, 1912

Olio su tela, cm. 49x37,5

Firma e data in alto a sinistra: Oscar Ghiglia / (1912 / agosto). Al verso sul telaio: etichetta collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 4, illustrato;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 45, illustrato a colori.

Bibliografia:

O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920;

Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;

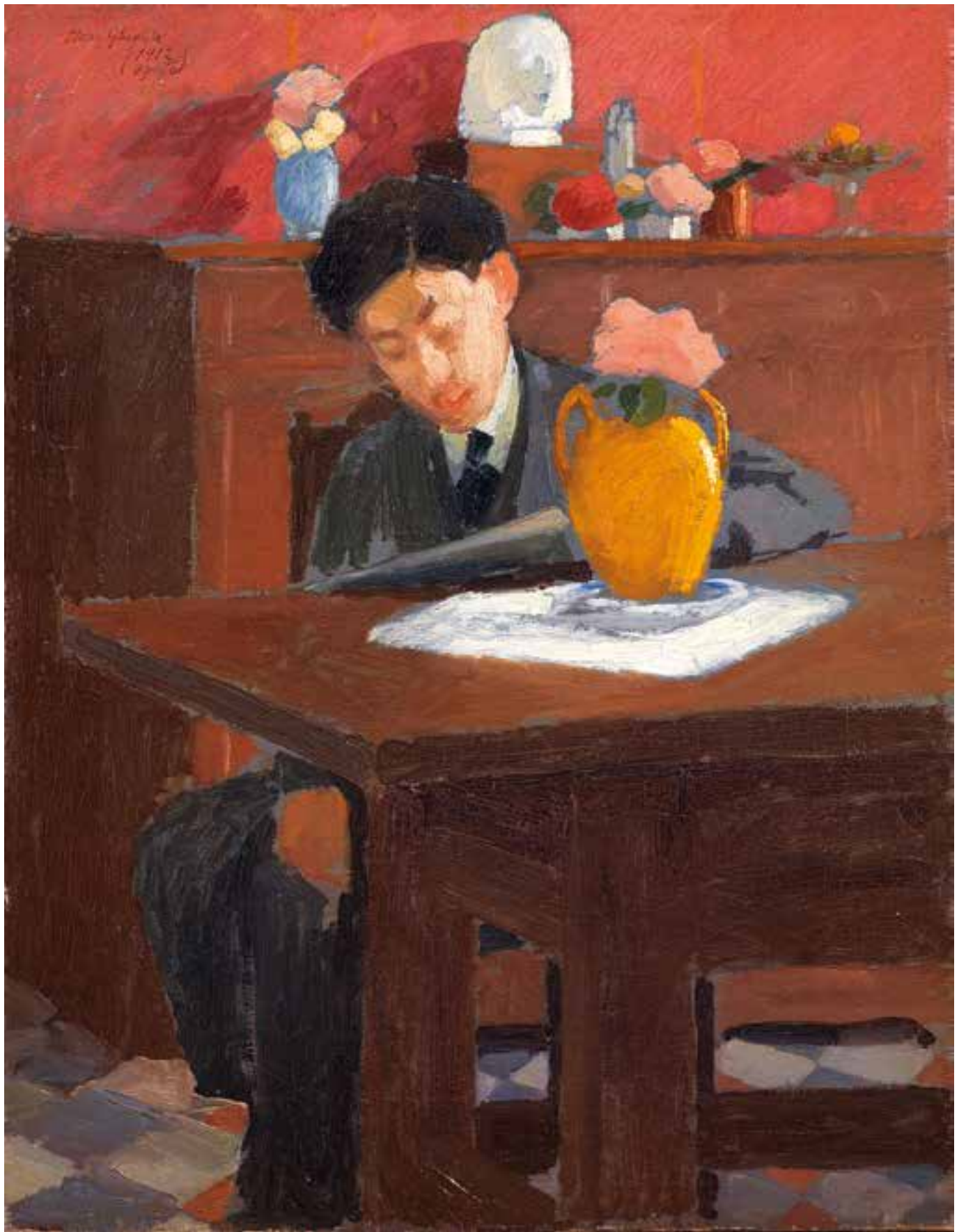
P. Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. XLV.

Stima € 30.000 / 40.000



Guido Libertini nello studio

Dipinto d'altissima qualità, che gode anche del privilegio di essere estremamente piacevole ed accattivante. La figura di Libertini, leggermente reclinata nella posa naturale di chi sta leggendo, è inserita in un ambiente dove tutto ricorda Ghiglia: i suoi vasi, l'anfora, i fiori, il gesso. Il pittore riesce a coinvolgerci in un'atmosfera intima e particolare. La data certa di questa opera è determinante per leggere e collocare nel loro giusto momento molti altri dipinti. Guido Libertini (Palermo 1888 - Roma 1953) era professore di archeologia e storia dell'arte greco-romana all'Università di Catania.





730

## Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

### Pagliai, (1913-1914)

Olio su cartone, cm. 48x34

Al verso: timbro collezione Avv. Pietro Antoni Di Cocco, Montecatini; etichetta collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione Avv. Pietro Antoni di Cocco, Montecatini; Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Unione Fiorentina, Firenze, 1990;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 53, illustrato a colori.

Bibliografia:

J. Pelagatti, R. Tassi, Postmacchiaioli, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze, 1962, p. 224;

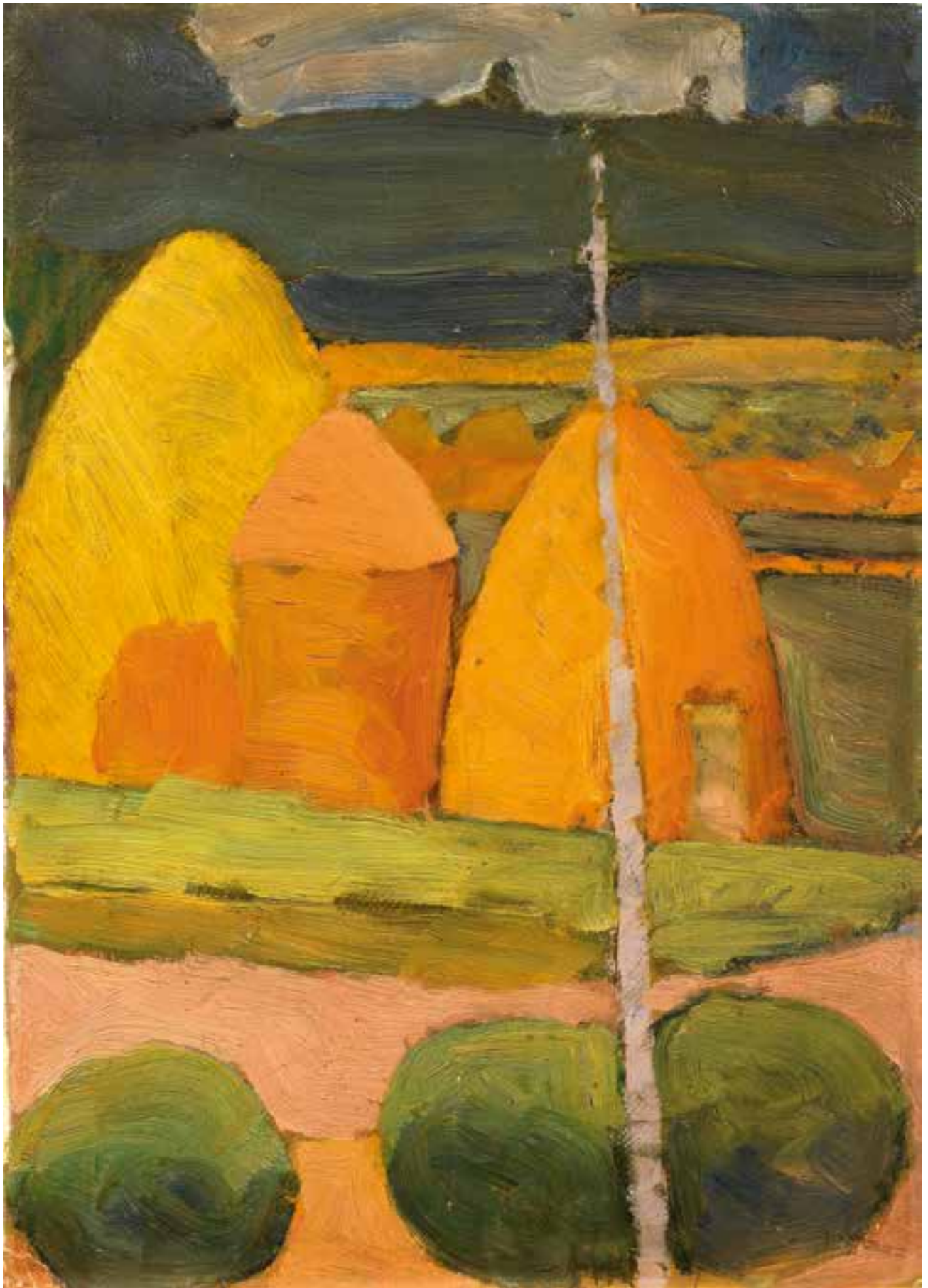
C. Costantini, Storia di una città. Firenze fra le due guerre, la pittura, Arti Grafiche Alinari-Baglioni, Firenze, 1990, p. 121.

Stima € 18.000 / 22.000



Giovanni Fattori, *Pagliai*

Del gruppo dei paesaggi che ci documentano ancora l'influenza esercitata da Fattori su Ghiglia, questo *Pagliai* non solo è il dipinto più rappresentativo e compiuto, ma è anche il più bello. Confrontandolo con la *Veduta della Villa D'Ancona a Volognano* (Comune di Livorno, Livorno, 1996, p. 62, n. 31), ritroviamo in entrambi i dipinti l'elemento verticale in primo piano: là un albero, qui un palo; ma il quadro esposto a Livorno, nonostante i suoi innegabili legami con le opere soprattutto tarde di Fattori, è assai più freddo e certamente meno originale e riuscito di quello in esame, che pure dovette essere stato dipinto nei medesimi luoghi. Anche in questi *Pagliai* è certo possibile, come già accennato, riconoscere una inequivocabile traccia fattoriana, ma accanto a quella sembra insinuarsi anche una curiosa rielaborazione di elementi francesi postimpressionisti, da Maurice Denis a Gauguin, con un avvincente risultato di felice sintesi culturale.





731

## Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

### Isa, (1910)

Olio su cartone, cm. 32,5x39,5

Al verso: etichetta Collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 1;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 32, illustrato a colori.

Bibliografia:

O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920;

P. Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. LXIII.

Stima € 40.000 / 50.000



Isa Ghiglia cuce in giardino

Le tematiche affrontate da Ghiglia nella *Signora Ojetti al pianoforte* vengono riprese in questo dipinto in forma più libera e in un clima più intimo. La stessa osservazione si può fare per *L'ombra*, che nasce nello stesso momento stilistico e sentimentale. Nell'*Autobiografia* Ghiglia cita nel periodo che va dal 1908 al 1912 una *Isa che legge in azzurro* che potrebbe essere identificata con questa opera.







Ad. Belli



732

**Pierre-Auguste Renoir**

Limoges 1841 - Cagnes 1919

**Sur la plage à Berneval**

Puntasecca, cm. 13,5x9,4 (lastra), cm.  
25x18,8 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: Renoir.

Stima € 300 / 400



732

733

**Honoré Daumier**

Marsiglia 1808 - Valmondois 1879

**Cartella contenente 120 illustrazioni dalle *Actualités***

Siglate H.D.

Tratte da giornali, misure varie.

Stima € 800 / 1.200



733





734



736



735

**734**

**Anonimo del XIX secolo**

**Casolare**

Olio su tavola, cm. 38,5x22,8

Stima € 400 / 600

**735**

**Stefano Ussi**

Firenze 1822 - 1901

**Volto**

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a destra: S. Ussi.

Stima € 500 / 700

**736**

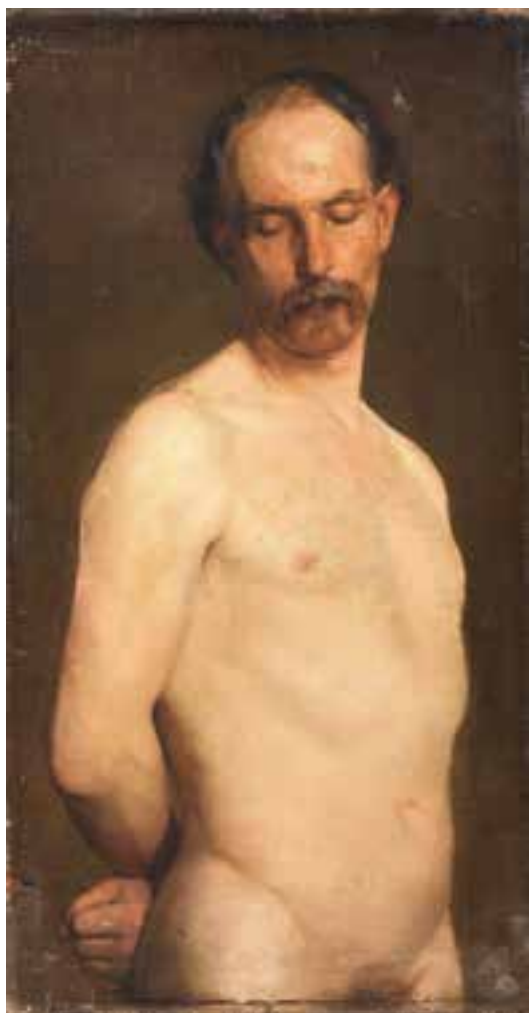
**Ignoto del XIX secolo**

**Venezia**

Olio su tavola, cm. 17,5x11 ca.

Firma non identificata in basso a destra; in basso a sinistra dedica: All'amico G. Lagorio / Venezia 20/8/900.

Stima € 350 / 450



737

**737**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Nudo maschile**

Olio su tela, cm. 85x44,5

Stima € 1.500 / 2.500

**738**  
**B. Rendes**

XIX secolo

**Gentiluomo, 1887**

Olio su tavola, cm. 35x26

Firma e data in alto a destra: [...] B. Rendes / '87; al verso: cartiglio Proprietà Rag. Mario Bondi, con n. 7.

Stima € 600 / 800

**739**  
**Anonimo del XIX secolo**  
**Gentiluomo**

Olio su tela, cm. 56,5x43,5

Stima € 800 / 1.200



738



739





740

**William Bradley**

Boston 1868 - 1962

**Marina**

Olio su cartone telato, cm. 40,5x30,3

Firma in basso a destra: William Bradley; al verso: Tree on the cliff / William Bradley.

Stima € 1.200 / 1.500

740



741

**Sidney Cooper R.A.**

XIX secolo

**Buoi all'abbeverata, 1890**

Olio su cartone, cm. 28x40,5

Firma e data in basso a sinistra: Sidney Cooper R.A.; al verso: Sidney Cooper R.A. / 1890.

Stima € 700 / 900

741

742

**Anonimo del XIX secolo**

**Signora**

Olio su tela, cm. 64x44,6

In basso a sinistra firma e data non decifrate.

Stima € 1.500 / 2.000



742

743

**Francesco Vinea**

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

**Giovane donna, 1887**

Olio su tela, cm. 52,5x40,5

Firma e data in basso a sinistra: F. Vinea / 1887.

Reca alcuni restauri.

Stima € 2.500 / 3.500



743





744

**744**

**Tito Pellicciotti**

Barisciano (Aq) 1871 - 1950

**Nel pollaio**

Olio su tavoletta, cm. 16,4x25,8

Firma in basso a sinistra: Pellicciotti.

Stima € 1.500 / 2.200

**745**

**Stefano Bruzzi (attr. a)**

Piacenza 1835 - 1911

**Studio di due teste di pecore**

Olio su tavola, cm. 13,5x23,8

Scritta in basso al centro: S. Bruzzi.

Stima € 400 / 600

**746**

**Anonimo del XIX secolo**

**Tre Paesaggi marini**

Matita su carta, cm. 20x28, cm. 19,5x26  
e cm. 20x26

Stima € 500 / 700



745



749

**747**

**Antonio Gargiullo**

XIX-XX secolo

**Rovine, 1893**

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 21,8x28,4

Firma e data in basso a destra: Gargiullo Roma 1893.

Stima € 350 / 450

**748**

**Anonimo**

**Figura orientale**

Acquerello su carta, cm. 25,3x17,5

Stima € 100 / 200

**749**

**Ruggero Panerai**

Firenze 1862 - Parigi 1923

**Al pascolo**

Olio su tela, cm. 70,5x101

Firma in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 5.000 / 7.000





750

**750**

**V. Baldancoli**

XIX secolo

**Signora con ventaglio**

Acquerello su carta, cm. 33x24

Firma in basso a destra: V. Baldancoli - Firenze.

Stima € 750 / 950



751

**751**

**Anonimo del XIX secolo**

**Al pianoforte**

Olio su tavola, cm. 25,8x20,5

Traccia di firma illeggibile in basso a sinistra.

Stima € 1.000 / 1.500



752

752

**Eugenio Giuseppe Conti**

Crema (Cr) 1842 - Milano 1909

**Tasso alla corte degli Estensi, 1892**

Olio su tela, cm. 76,5x127,5

Firma e data in basso a sinistra: E. Conti '92.

Stima € 7.000 / 9.000





753

**753**

**Stefano Donadoni**

Bergamo 1844 - 1911

**Veduta di Ponte e di Castel Sant'Angelo a Roma**

Acquerello su cartoncino, cm. 16,9x32,2

Firma in basso a destra: S. Donadoni.

Stima € 800 / 1.200



754 - dimensioni reali

**754**

**Pietro Fragiaco**

Trieste 1856 - Venezia 1922

**Viale alberato**

Olio su tavola, cm. 7,1x11,1

Al verso: P. Fragiaco 18[...]3: scritta: Alla gentil Signora Ida delle Chiaie / in ricordo del giorno 21/1/39 beneaugurando / per molti anni ancora, con sincera / amicizia / sorelle Fragiaco.

Stima € 1.000 / 1.500



755

**755**

**Achille Befani Formis**

Napoli 1832 - Milano 1906

**Il torrente**

Olio su tela, cm. 80x53

Firma in basso a destra: A.B. Formis; al verso cartiglio con scritta: Torrente Guaglia presso Rosazza.

Stima € 2.500 / 3.500



## Francesco Vinea, *Le tentazioni di Sant'Antonio*

Nell'Ottocento il tema delle tentazioni di Sant'Antonio ha appassionato molti artisti di scuole e regioni diverse.

Il più noto è certamente quello dipinto nel 1878 da Domenico Morelli (fig. 1). Si tratta di un'opera severa ed esclusiva in un momento storico dominato dal positivismo scientifico che giustificava il materialismo e l'anticlericalismo, l'eremita pensato dal pittore napoletano non dispera di salvarsi dall'apparizione fra le rocce di accattivanti volti e sorrisi femminili e dal nudo che si srotola dalla stuoia ai suoi piedi, perché confida nell'aiuto divino.

Tutta la rappresentazione è pervasa da un realismo crudo e drammatico.

Nell'opera di Vinea, sono passati più di venti anni, l'atmosfera è completamente diversa, direi spregiudicatamente gioiosa, nonostante un paesaggio ostile ed innevato che ricorda le asperità de La Verna. La qualità pittorica è alta, la materia smaltata e scintillante nelle sue infinite varietà di rosa non si discosta dal gusto allora di moda, introdotto a Roma da un gruppo di artisti spagnoli graditi e protetti dal principe Odescalchi.

Il Vinea dedica il dipinto all'amico dottore Luigi Billi (fig. 2), noto medico allora aiuto Soprintendente all'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze e direttore del Reale Ospedale di Maternità.

Il Billi, grande amico anche di Diego Martelli, aveva sposato Marianna Giarrè (Firenze 1835–1906), educatrice, scrittrice e più tardi direttrice dell'Istituto Superiore di Magistero a Firenze. La Giarrè (fig. 3) ebbe la stima e l'amicizia di Nicolò Tommaseo e Giosuè Carducci.

Il rapporto familiare dei coniugi Billi con Diego è di vecchia data, risale al 1860, e durerà tutta la vita, e così sarà anche quello con Francesco Vinea.

Ricordo come per le "strenne" del Circolo Artistico Fiorentino del numero unico intitolato *Pesce d'Aprile*, pubblicato il 1 aprile 1882, il Vinea illustrasse un sonetto della Giarrè dal titolo *Povera Gina*.

Ritroveremo il Billi nel 1896 insieme a Francesco Gioli e ad Arnaldo Pozzolini nella commissione che scelse le cose d'arte di Diego Martelli legate al Comune di Firenze.

Nel 1910, a riprova del suo interesse per l'arte, e in particolare per quella dei suoi amici macchiaioli, il Billi sarà tra i prestatori alla Mostra Retrospettiva, organizzata dalla Società delle Belle Arti e inaugurata a Firenze il 14 aprile di quell'anno.

Il dottor Luigi Billi morirà a Firenze il 16 maggio 1910.

V. Q.

Bibliografia di riferimento per le figg. 2 e 3: P. Dini, *Persone illustri del secolo XIX nell'Archivio Piero Dini*. Fotografie originali d'epoca, Edizioni Terzo Millennio, Montecatini Terme, 2012, nn. 141, 688.



Domenico Morelli, *Tentazioni di Sant'Antonio*, (1878), Roma, Galleria d'Arte Moderna



Al centro del gruppo Luigi Billi e, seduto, Giosuè Carducci



Marianna Giarrè Billi, con Giosuè Carducci



756

**756**

**Francesco Vinea**

Forlì 1845 - Firenze 1902

**Le tentazioni di Sant'Antonio**

Olio su tela, cm. 44,7x69,8

Dedica e firma in basso a destra: All'amico carissimo / Dott.

Luigi Billi F. Vinea / 1901.

Stima € 8.000 / 10.000



757

**Ruggero Panerai**

Firenze 1862 - Parigi 1923

**La partenza del vapore**

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 39x79,5

Firma in basso a sinistra: R. Panerai.

Stima € 3.000 / 4.000



757



758

**758**

**Tito Conti**

Firenze 1842 - 1924

**Contadinella**

Olio su tela applicata su tavola, cm. 20,2x12,8

Dedica e firma in basso a sinistra: All'amico O. Lemon / Tito Conti; al verso: cartiglio Proprietà / Rag. Mario Bondi, con n. 6.

Stima € 2.000 / 3.000





759

759

**Nicolas De Corsi**

Odessa 1882 - Napoli 1956

**Marina con pescatori a Napoli**

Olio su tela, cm. 43,7x49,3

Firma in basso a destra: De Corsi.

Stima € 2.000 / 2.500



760

**760**  
**Mario Viani d'Ovrano**

Torino 1862 - 1922

**Pascolo**

Olio su tela, cm. 83x121

Firma in alto a sinistra: M. Viani.

Stima € 5.000 / 7.000





761

**761**

**Francesco Paolo Michetti**

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

**Ritratto femminile, 1889**

Pastello su carta, cm. 62x48

Firma e data in basso a destra: Michetti '89.

Certificato La Portantina Grafica Antica, Milano.

Bibliografia: Tomaso Sillani, Francesco Paolo Michetti, Milano-Roma, 1932.

Stima € 4.000 / 6.000



762

762

## Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

### Anita de la Feria, 1900 ca.

Olio su tela, cm. 53x50

Al verso, sul risvolto della tela, dichiarazione di autenticità di Vito Doria; sulla tela: scritta n. 164 [t] / E. C. Boldini, inv. at. Boldini / 1931.

Storia: Atelier Boldini (inventario n. 164 T); Collezione privata, Pistoia; Collezione privata

Bibliografia: Ettore Camesasca, L'opera completa di Giovanni Boldini, Presentazione di Carlo L. Ragghianti, Classici dell'arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, p. 114, n. 310 c;

Bianca Doria, Giovanni Boldini, catalogo generale dagli archivi Boldini, 2 volumi, Rizzoli, Milano, 2000, n. 417; Tiziano Panconi, Giovanni Boldini. L'opera completa, Edifir, Firenze, 2002, p. 408;

Piero Dini, Francesca Dini, Boldini. Catalogo ragionato, volume III, Tomo II, Catalogo ragionato della pittura a olio, Umberto Allemandi & C., 2002, pp. 416, 417, n. 777.

Stima € 20.000 / 30.000





763



764

**763**

### **Lorenzo Delleani**

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

#### **Paesaggio lacustre**

Olio su tavola, cm. 31x44,5

Al verso scritte a penna: Opera di Lorenzo Delleani / L. Bistolfi: Opera autentica di / Lorenzo Delleani: timbro e firma Galleria d'Arte Sant'Andrea.

Stima € 6.000 / 8.000

**764**

### **Lorenzo Delleani**

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

#### **Paesaggio, 1898**

Olio su tavola, cm. 31x44,5

Data in basso a destra: 20.11.98; al verso timbro Opera di Lorenzo Delleani / - per autenticazione - / L. Bistolfi (a penna): timbro Galleria d'Arte G. Cerruti / Milano: scritta a penna Proprietà Nina Bagliani Da Corte - Via Caracciolo 30 Milano.

Stima € 6.000 / 8.000



765

765

## Angelo Morbelli

Alessandria 1853 - Milano 1919

### Il risveglio, 1878-80

Olio su tela, cm. 26x36,5

Dedica e firma in alto a destra: All'amico Viazzi / A. Morbelli.  
Si ringrazia Giovanni Anzani per aver confermato verbalmente l'autenticità dell'opera.

Dedicato all'amico Viazzi, verosimilmente Cesare Viazzi, pittore alessandrino (Alessandria 1857 - Predosa [AI] 1943), operante in questi anni nell'ambito della pittura del vero.

Stima € 8.000 / 10.000





766

**766**

**Vincenzo Gemito**

Napoli 1852 - 1929

**Bambina addormentata, 1913**

Matita su carta, cm. 25x36

Firma e data in basso a destra: Gemito / 1913 / agosto.

Stima € 2.000 / 2.500

**767**

**Giovanni Fattori**

Livorno 1825 - Firenze 1908

**Il fosso**

Acquaforse su rame, cm. 21x27,7 (lastra)

Firma in lastra in basso a sinistra: G. Fattori (speculare), in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.

Edizione Benaglia n. 137.

Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 298, 299, tav. CXXXVII; vol. II, p. 540, n. CXXXVII.

Stima € 250 / 350



768

### Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

#### Ritratto di donna

Matita su carta, cm. 31,8x23,5

Firma in basso a destra: T. Signorini.

Esposizioni: Disegni di Telemaco Signorini, presentazione di Palma Bucarelli, Roma, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969, cat. pp. 48, 331, n. 330, tav. 330.

Stima € 5.000 / 6.000

768





769

**769**

**Mosè Bianchi**

Monza (MB) 1840 - 1904

**Modello per affresco**

Olio su tela, cm. 89x69,5

Sigla in basso a destra: M. B.

Stima € 12.000 / 15.000



770

**770**

**Antonietta Brandeis**

Misnowitz 1849 - Venezia 1910 (?)

**Veduta di Firenze dal giardino di Boboli**

Olio su tavola, cm. 37,5x29

Firma in basso a destra: A. Brandeis;  
al verso: Veduta dal giardino Boboli / Firenze.

Alcuni restauri.

Stima € 7.000 / 9.000



Firenze vista da Boboli in una foto d'epoca





771

**Michele Cammarano**

Napoli 1835 - 1920

**Paesaggio con casolari**

Olio su tela, cm. 32x55,5

Firma in basso a sinistra: M. Cammarano.

Certificato su foto di Alfredo Schettini, in data dicembre 1971.

Stima € 15.000 / 20.000









772

## Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

### La pittrice, 1888

Olio su tavola, cm. 44,7x30,5

Data in basso a destra: 14.5.88. Al verso: timbro Galleria Celestini, Milano.

La pittrice è la contessa Sofia Cacherano di Bricherasio (1867-1950), allieva di Lorenzo Delleani già dal 1886, anno nel quale il maestro piemontese fu ospite dei conti di Bri-

cherasio nel Castello Bricherasio di Fubine.

La contessa, oltre ad essere un'ottima artista, fu selezionata per la I edizione della Biennale di Venezia, è nota come esponente del fenomeno culturale diffuso in Piemonte detto "dilettantismo aristocratico".

Stima € 10.000 / 13.000

772



773

**773**

**Giacinto Gigante**

Napoli 1806 - 1876

**Paesaggio meridionale, (1869)**

Olio su carta applicata su tela, cm. 34x25

Firma e data in basso a destra: G. Gigante [69].

Stima € 10.000 / 15.000



**774**

**Attilio Pratella**

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

**Pescatori a Mergellina**

Olio su tela, cm. 52x64

Firma in basso a sinistra: A. Pratella.

Stima € 25.000 / 35.000



Spiaggia di Mergellina a Napoli





## INDICE

### A

Affortunati A. 686  
Andreotti F. 647, 648, 650, 651, 652,  
706, 711, 712, 716  
Annigoni P. 517, 526, 527, 540, 541  
Anonimo 748  
Anonimo del XIX secolo 627, 630, 734,  
739, 742, 746, 751  
Anonimo del XX secolo 537, 551, 655  
Anonimo fine XIX secolo 649  
Anonimo inizio XX secolo 704

### B

Baldancoli V. 750  
Befani Formis A. 755  
Belimbau A. 614  
Benvenuti B. 682  
Berti V. 503  
Bianchi M. 769  
Bicchi O. 575  
Boldini G. 762  
Borgianni G. 505, 531  
Bradley W. 740  
Brandeis A. 770  
Bruzzi (attr. a) S. 745  
Bucci A. 567  
Bueno X. 542

### C

Cammarano M. 771  
Capocchini U. 516, 523  
Caponi D. 530  
Carena F. 544, 545, 548  
Casciaro G. 695  
Cavalli E. 574  
Cecconi A. 608, 610, 612, 625  
Celada da Virgilio U. 570  
Celli L. 611  
Chaplin E. 584, 585, 586, 587, 588, 589,  
590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,  
598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605,  
606  
Checchi A. 508  
Ciani (attr. a) C. 714  
Ciani C. 607, 609, 642, 717, 718  
Colacicchi G. 562, 581, 582, 583  
Coltellacci G. 502  
Colucci V. 616, 645, 646  
Conti E. 752  
Conti P. 538  
Conti T. 758  
Cooper R.A. S. 741  
Costa O. 619, 702  
Crepet A. 568, 569  
Cressini C. 693

### D

D'Ercoli M. 536  
Daumier H. 733  
De Corsi N. 759  
De Tivoli (attr. a) F. 699  
Della Gatta A. 626

Delleani L. 763, 764, 772  
Discovolo A. 573  
Domenici C. 653, 654, 657, 663, 664,  
669, 670  
Donadoni S. 753  
Donnini E. 620, 621  
Drei E. 532

### F

Fallani M. 507  
Farulli F. 509  
Fattori G. 767  
Ferrari T. 696  
Ferroni G. 617  
Filippelli C. 656, 665, 666, 675, 679, 680,  
681  
Fontani V. 501, 634  
Fragiacomo P. 754

### G

Gabbrielli D. 710  
Gargiullo A. 747  
Garinei M. 685, 692  
Gemito V. 766  
Ghiglia O. 723, 729, 730, 731  
Ghiglia P. 510, 564, 566, 683  
Ghiglia V. 565  
Gigante G. 773  
Gioli F. 637, 708, 722  
Gioli L. 639, 703, 721  
Giordano F. 694  
Gordigiani M. 624  
Gori G. 506, 644, 662  
Grazzini R. 533, 539

### H

Hollaender A. 628

### I

Ignoto del XIX secolo 736, 737  
Ignoto del XX secolo 554, 615  
Innocenti B. 553, 559, 579, 580

### L

Lega A. 577  
Lessi T. 715  
Levasti F. 707  
Loffredo S. 504, 529, 549

### M

Maccari M. 513  
Malesci G. 719  
Marma R. 519, 520, 522  
Martini Q. 560  
Massani P. 623  
Medici Del Vascello O. 555, 558, 561  
Michelacci L. 713  
Michelozzi C. 658  
Michetti F. 761  
Morbelli A. 765  
Müller A. 724  
Muti R. 552

### N

Natali R. 660, 667, 668, 671, 672, 673,  
674, 676  
Nomellini P. 705

### P

Palazzi B. 571, 572, 690  
Panerai R. 749, 757  
Passigli C. 636  
Patrignani C. 687  
Pellicciotti T. 744  
Pennasilico G. 697  
Peyron G. 578  
Possenti A. 512, 518, 521  
Pratella A. 774  
Pregno E. 514, 524, 525  
Puccini M. 725

### R

Rendes B. 738  
Renoir P. 732  
Rescalli A. 691  
Reyna Manescau A. 701  
Ricciardi O. 700  
Romiti G. 632, 633, 659, 677, 678  
Rontini F. 635, 661  
Rosai O. 547  
Rossi A. 563

### S

Salimbeni R. 528, 534, 556, 557  
Salveti A. 622  
Saroldi E. 709  
Scatizzi S. 515  
Senzi A. 629, 640  
Signorini T. 768  
Somelli G. 631  
Sorbi R. 726, 727  
Spadini (attr. a) A. 684

### T

Tamburi O. 511  
Tanfani D. 613, 643  
Tommasi L. 638, 641, 720, 728

### U

Ussi S. 735

### V

Vagaggini M. 576  
Vagnetti G. 535  
Viani d'Ovrano M. 760  
Vinea F. 743, 756  
Vinzio G. 698  
Vivarelli J. 543, 546  
Viviani R. 688, 689  
Vuly L. 618

### Z

Zanzotto C. 550

Farsettiarte

---

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

E-mail .....

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del 13 Aprile 2013. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta, che ho ricevuto e riportata a tergo del presente modulo. intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto. oltre ai diritti d'asta:

[illegible]

FIRMA.....

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 4) **Modalità di adempimento**; 6-7) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Decadenza della garanzia e limite del risarcimento**; 14) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Limite di garanzia - termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

## MODULO OFFERTE

### III Sessione (lotto nn. 501 - 774)

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra Sede.





- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da Euro 0.00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.  
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



**DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI**

**DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti**

## **GESTIONI SETTORIALI**

### **ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI

Franco FARSETTI

### **ARTE CONTEMPORANEA**

Franco FARSETTI

Leonardo FARSETTI

### **DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI

Marco FAGIOLI

### **DIPINTI DELL'800**

Vittorio QUERCIOLI

Sonia FARSETTI

### **DIPINTI DI AUTORI TOSCANI**

Vittorio QUERCIOLI

Sonia FARSETTI

### **SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Marco FAGIOLI

Stefano FARSETTI

### **GIOIELLI E ARGENTI**

Rolando BERNINI

### **FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI

Leonardo FARSETTI

### **TAPPETI**

Francesco FINOCCHI

## **GESTIONI ORGANIZZATIVE**

### **PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

### **COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Sonia FARSETTI

Stefano FARSETTI

### **CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

### **ARCHIVIO**

Francesco BACCHESSI

### **COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

### **UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Elisa MORELLO

Silvia PETRIOLI

Chiara STEFANI

### **CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI

Maria Grazia FUCINI

### **RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO**

Gabriele CREPALDI

### **RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA**

Rolando BERNINI

### **SPEDIZIONI**

Francesco BACCHESSI

### **SALA D'ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

### **GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

### **UFFICIO STAMPA**

Gabriele CREPALDI



## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
[www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) - [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
[www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it) - [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) – [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) - [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
[www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) - [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) - [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805  
[www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) - [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139  
[www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) - [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
[www.meetingart.it](http://www.meetingart.it) - [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307  
[www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com) - [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

### **GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE**

via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034  
[www.pananti.com](http://www.pananti.com) - [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
[www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) - [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
[www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com) - [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
[www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it) - [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) - [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### **STADION CASA D'ASTE**

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122  
[www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com) - [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
[www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com) - [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA





# NOTIZIE UTILI

## NOTIZIE UTILI

## MOSTRE EVENTI

# PRIMAVERA 2013

### PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel. 0574 5317

Fino al 26 Maggio 2013  
L'ARTE DI GESSO  
Palazzo Pretorio

Fino al 30 Maggio 2013  
VINTAGE L'IRRESISTIBILE  
FASCINO DEL VISSUTO  
Museo del Tessuto

Fino al 2 Giugno 2013  
I LIBRI DI ETTORE SOTTASS  
Centro Luigi Pecci

Fino al 30 GIUGNO 2013  
PAOLO SCHEGGI  
Centro Luigi Pecci

Fino al 8 LUGLIO 2013  
LA FIGURAZIONE INEVITABILE  
UNA SCENA DELLA PITTURA OGGI  
Centro Luigi Pecci

### FIRENZE

Fino al 19 Maggio 2013  
DA BOLDINI A DE PISIS  
Galleria d'Arte Moderna

Fino al 26 Maggio 2013  
NORMA E CAPRICCIO  
Galleria degli Uffizi

Fino al 28 Aprile 2013  
REMBRANDT VISTO DA MORANDI  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fino al 23 Giugno 2013  
LUSSO ED ELEGANZA  
Museo degli Argenti

Fino al 28 Luglio 2013  
UN'IDEA DI BELLEZZA  
La Strozzi

Fino al 18 Agosto 2013  
LA PRIMAVERA DEL RINASCIMENTO  
Palazzo Strozzi

Fino al 6 Ottobre 2013  
NELLO SPLENDORE MEDICEO  
Cappelle Medicee

## GOLF

### GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72  
Via della Fattoria 4/29 loc. Tavola - 50047 Prato  
tel 0574 620855

### GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.  
Par 72 5.5.5.  
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassano - Firenze  
tel 055 2301004

### GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.  
Par 72 5.5.5. 73  
Via S. Gavino 27  
50038 Scarperia - Firenze  
tel 055 84350

## ALBERGHI

### PRATO

Art Hotel Museo .....  
Tel. 0574 5787  
Palace Hotel .....  
Tel. 0574 5671  
President Hotel .....  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel .....  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel .....  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel .....  
Tel. 0574 21321

### FIRENZE

Excelsior .....  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol .....  
Tel. 055 287814  
Four Seasons .....  
tel. 055 26261  
Baglioni .....  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel .....  
Tel. 055 288621  
Croci di Malta .....  
Tel. 055 218351  
Relais Certosa Hotel .....  
Tel. 055 2047171  
Cavour .....  
Tel. 055 282461  
Villa Il Poggiale .....  
S. Cassiano VP .....  
Tel. 055 828311



# NOTIZIE UTILI

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
tel.0574 5787  
Baghino  
tel.0574 27920  
Pirana  
tel.0574 25746  
Da Tonio  
tel.0574 21266

### DINTORNI DI PRATO

Logli  
tel.0574 23010  
La Fontana  
tel.0574 27282  
Da Delfina  
tel.055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
tel.055 287663  
Cibreo  
tel.055 2341100  
Enoteca Pirschlorri  
tel.055 242757  
Il Latini  
tel.055 210916  
Buca Mario  
tel.055 214179  
Harry's Bar  
tel.055 2396700

### DINTORNI DI FIRENZE

Le Cave di Maiano  
tel.055 59133  
Trattoria Omero  
tel.055 220053

## TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

### FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,30	7,05	8,36
8,04	9,30	8,25	9,51
9,19	10,50	9,25	10,51
10,04	11,30	10,25	11,51
11,19	12,50	12,25	13,51
13,04	14,30	14,25	15,51
16,04	17,30	16,05	17,36
17,04	18,30	16,25	17,51
18,04	19,30	18,05	19,36
20,04	21,30	19,25	20,51

### FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
7,00	8,45	7,10	8,55
8,00	9,45	8,10	9,55
9,00	10,45	9,10	10,55
10,00	11,45	10,10	11,55
12,00	13,45	12,10	13,55
14,00	15,45	14,10	15,55
15,00	16,45	15,10	16,55
16,00	17,45	16,10	17,55
17,00	18,45	17,10	18,55
19,00	20,45	18,10	19,55

## ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

### FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,54	7,55	9,17
10,08	11,30	10,55	12,17
15,08	16,30	15,55	17,17
16,33	17,54	16,55	18,17

### FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,23	8,28	10,25
10,25	12,23	10,28	12,25
15,25	17,23	15,28	17,25
17,25	19,23	17,28	19,25

## AEREI

Da Firenze aeroporto  
A.Vespucci, tutti i voli  
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali  
ed Internazionali

055 3061300  
055 3061700

Frequenza:  
(1234567)=tutti i giorni.

### DA FIRENZE

### ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arrivo	parte	arrivo
ROMA Fiumicino (1234567)	7:10	8:05	9:40	10:45	
ROMA Fiumicino (1234567)	11:30	12:25	17:30	18:30	
ROMA Fiumicino (1234567)	19:15	20:10	21:25	22:25	
LONDRA LCY (12345)	13:15	14:40	9:25	12:40	
LONDRA LHR (1234567)	14:15	15:40	16:35	19:35	
MONACO (1234567)	8:40	9:55	11:05	12:20	
MONACO (1234567)	13:10	14:25	15:20	16:35	
MONACO (1234567)	17:10	18:25	19:25	20:40	
ZURIGO (1234567)	9:50	11:10	8:00	9:10	
PARIGI CDG (1234567)	7:10	9:10	7:20	9:20	
PARIGI CDG (1234567)	10:05	12:10	9:55	12:00	
PARIGI CDG (1234567)	13:00	15:00	13:05	15:10	
PARIGI CDG (1234567)	16:05	18:00	14:05	16:05	
PARIGI CDG (1234567)	16:50	18:50	15:45	17:45	
PARIGI CDG (1234567)	18:40	20:35	18:45	20:40	

## AUTONOLEGGI

### PRATO

AVIS  
tel.0574 596619  
HERTZ  
tel.0574 527774

### FIRENZE

Europcar  
tel.055 318609  
AVIS  
tel.055 2398826 - 367898  
HERTZ  
tel.055 2398205  
MAGGIORE  
tel.055 311256

## AUTOLINEE

### PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235  
partenza con frequenza di 30 minuti  
LAZZI - Tel. 055 363041  
partenza con frequenza di 30 minuti

## TAXI

### PRATO

Radio Taxi  
tel.0574 5656

### FIRENZE

Radio Taxi  
tel.055 4798 - 4242 - 4390





Edizioni Farsettiarte sas, Prato  
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze  
Impaginazione: Mariarosa Gestri  
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli, Firenze









All' amico carissimo  
Dott. Luigi Billia F. V.

1901



