



DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

PRATO, SABATO 13 APRILE 2013 ORE 15,30





Alvarezo - 1890
Mr. Lucy Baker F. Vines

1890





**DIPINTI E SCULTURE
DEL
XIX E XX SECOLO**

**ASTA
PRATO, Sabato 13 Aprile 2013**

ASTA N. 163 II

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400

- Stefano Farsetti
- Sonia Farsetti
- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 23 Aprile 2013. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 23 Aprile 2013 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Cooperativa Fiorentina Servizi
Via Pisana 371 A/B - Scandicci (Firenze)
Tel. 055 7350913 - Fax 055 7357835

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:
Autotrasporti Il Marzocco
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970



ASTA

PRATO

Sabato 13 Aprile 2013, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

Dal 6 al 13 Aprile 2013
ultimo giorno di esposizione
Sabato 13 Aprile, ore 12,30

Lotti 501 - 774

orario (festivi compresi)
dalle ore 10,00 alle ore 13,00
dalle ore 16,00 alle ore 19,30

Prato, Viale della Repubblica - Tel. 0574 - 572400 - Fax 0574 - 574132
(Area Museo Pecci)

info@farsettiarte.it - www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatore, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatore, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatore versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatore non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatore sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
 La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionale al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatore avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatore.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatore non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrate, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaurivi; rapporti scritti (Condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noi ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborsa solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatore, relativamente ai vizi sopravvenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatore.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

III SESSIONE DI VENDITA

**Sabato 13 Aprile 2013
ore 15,30**

**DIPINTI E SCULTURE
DEL
XIX E XX SECOLO**

Dal lotto 501 al lotto 774



501

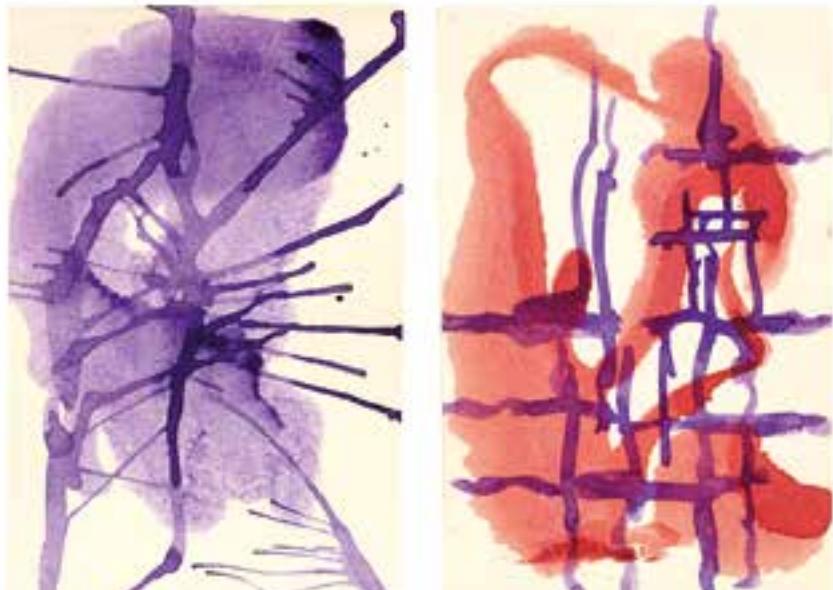
Voltolino Fontani

Livorno 1920 - 1976

Due Composizioni astratte

China su carta, cm. 10,8x6,9 ognuna
Al verso di un cartone di supporto
scritta: Voltolino / Fontani.

Stima € 500 / 700



501

502

Giulio Coltellacci

Roma 1916 - 1983

Scenografia per Detective Story

Tempera su carta, cm. 31,5x54

Stima € 500 / 700

503

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Partenza zero, 1971

Acrilico su tela, cm. 60x80

Titolo in alto a sinistra: Partenza zero;
data, firma e scritta in basso a destra:
1971 / Vinicio Berti / continua; al verso
sulla tela: Collezione / M. Innocenti /
Vinicio Berti / "Partenza zero" / 1971 /
a [...] / con amicizia e stima / Vinicio
Berti.

Storia: Collezione M. Innocenti, Firenze;
Collezione privata

Interventi di restauro al verso.

Stima € 1.300 / 1.500



502

504

Silvio Loffredo

Parigi 1921

Ritratto, 1967

Idropittura su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra: S. Lof-
fredo 67.

Stima € 300 / 500



503

505

Guido Borgianni

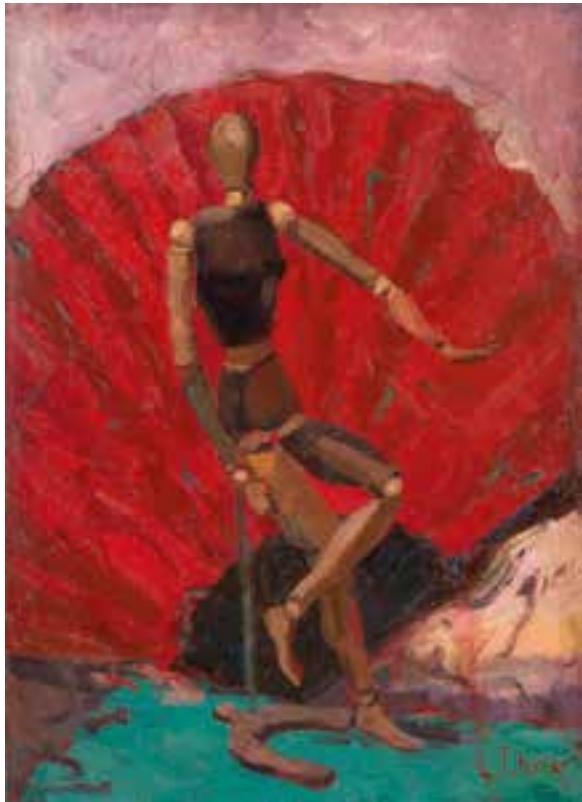
New York 1915 - Firenze 2011

Natura morta, 1947

Olio su cartone telato, cm. 40x51,8

Firma e data in basso a sinistra: G. Bor-
gianni 47.

Stima € 300 / 400



506



508

506

Gino Paolo Gori

Firenze 1911 - 1991

Manichino e ventaglio, 1962

Olio su cartone telato, cm. 69,6x49,7

Firma in basso a destra: G. P. Gori.

Bibliografia: Gino Paolo Gori, Il Fauno Editore, Firenze, 1966, p. 71.

Stima € 250 / 350

507

Mario Fallani

Firenze 1934

Oggetto - Spazio 4°, 1958

Olio su tela, cm. 70,3x50,5

Firma e data in basso a destra: M. Fallani 58. Al verso sulla tela: etichetta III Mostra Nazionale d'Arte Giovanile / Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Stima € 1.200 / 1.500



507

508

Arturo Checchi

Fucecchio (Fi) 1886 - Perugia 1971

Fiori

Olio su tavola, cm. 46x33

Firma in basso a sinistra: Arturo Checchi.

Stima € 700 / 900



509

**509
Fernando Farulli**

Firenze 1923 - 1997

Grande nudo femminile, 1962 ca.

Olio su tela, cm. 141x91

Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 1565.

Il dipinto è stato esposto alla mostra personale di Farulli alla Galleria Santa Croce di Firenze.

Bibliografia di riferimento:

Fernando Farulli, dipinti, catalogo della mostra a cura di Adriano Bimbi e Antonio Natali, Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo e Palazzo Comunale, 22 aprile - 13 maggio 2012.

Stima € 4.000 / 6.000

**510
Paulo Ghiglia**
Firenze 1905 - Roma 1979
Paesaggio a La Verna
Olio su tavola, cm. 68x59,5
Firma in basso a destra: P. Ghiglia.
Stima € 300 / 500

**511
Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Donna seduta, 1940

Tempera su carta, cm. 26,5x19
Firma e data in basso a sinistra: Tamburi 1940.
Stima € 600 / 800



512

Antonio Possenti

Lucca 1933

Una spiaggia, 1989

Olio su tavola, cm. 17x81,5

Firma in basso a destra: Possenti / al verso: Possenti / Una / spiaggia / 1989.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2257.

Stima € 2.000 / 2.500

513

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 30x19,8

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale, 1/10/2010, con n. 4079.

Stima € 1.000 / 1.300



513

514

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Fiori, 1952

Olio su faesite, cm. 57x45

Data, firma e dedica al verso: 1952 / Pregno / [...] / Pregno: timbro Galleria d'Arte Goldoni.

Stima € 300 / 500

515

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori, 1947

Olio su tavola, cm. 18x13,2

Data e firma in basso a destra: 1947 / S. Scatizzi.

Stima € 300 / 400



514



516



517

516
Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Natura morta con ventaglio, 1942

Olio su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: U. Capocchini 42.

Stima € 1.000 / 1.500

517
Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

In campagna

Olio su cartoncino, cm. 11x14

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.300



518



519

**518
Antonio Possenti**

Lucca 1933

Una spiaggia, 1995

Olio su tavola, cm. 10,3x60

Firma in basso a sinistra: Possenti, al verso firma e titolo: Possenti / Una spiaggia.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2282.

Stima € 1.000 / 1.200



520

**519
Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

Venezia, 1975

Olio su cartone telato, cm. 49,8x70

Firma e data in basso a destra: R. Marma / 1975; titolo, firma e data al verso: Venezia / R. Marma / 1975.

Stima € 400 / 500

**520
Rodolfo Marma**

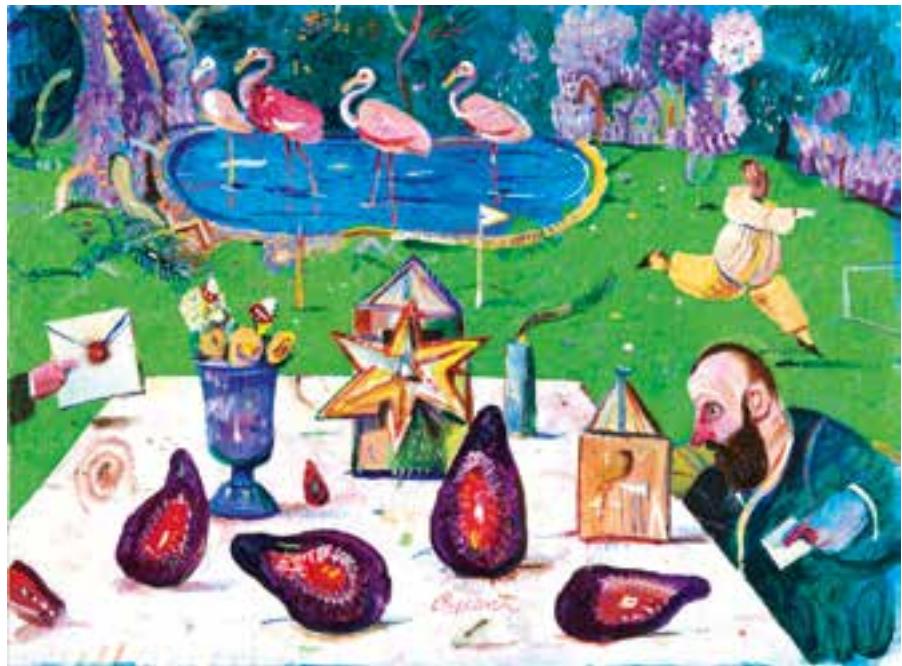
Firenze 1923 - 1998

Angolo di Piazza S. Croce, 1980

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1980, al verso sulla tela: Firenze / R. Marma 1980 / "Angolo di Piazza / S. Croce" / MEA / GF.

Stima € 400 / 500



521

**521
Antonio Possenti**

Lucca 1933

Senza titolo, 1987

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso al centro e al verso:
Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2234.

Stima € 1.700 / 2.000

**522
Rodolfo Marma**

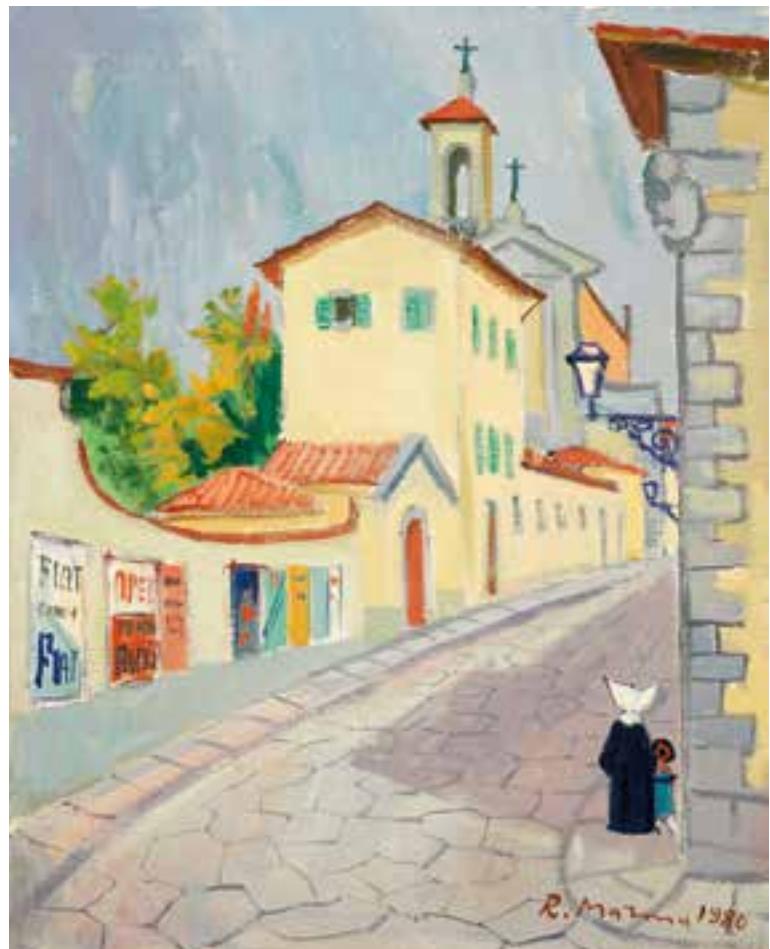
Firenze 1923 - 1998

Via delle Casine, 1980

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1980, al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1980 / "Via delle Casine" MEA / GF.

Stima € 300 / 400



522



523



524

**523
Ugo Capocchini**

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Ratto d'Europa

Olio su tela, cm. 55,5x75

Firma in basso a destra: Ugo Capocchini.

Stima € 900 / 1.200

**524
Enzo Pregno**

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Paesaggio

Olio su tela, cm. 49,5x69,5

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 700 / 900

**525
Enzo Pregno**

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Strada fiorentina

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 500 / 600



526

526

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio americano

Olio su cartone telato, cm. 40,3x50,2

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.
Foto autenticata dall'artista, con n. 197/AB.

Stima € 1.500 / 2.000

527

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Venezia

Tempera su carta, cm. 13,5x34

Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200



527



528

528

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Natura morta con conchiglia, 1936

Olio su cartone, cm. 34,5x43

Al verso scritta: Raffaello Arcangelo Salimbeni / Natura morta con conchiglia 1936 / allievo di Gianni Vagnetti e Bruno Innocenti.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004.

Stima € 700 / 800



529

529

Silvio Loffredo

Parigi 1921

Pescatore, 1949

Olio su cartone, cm. 55,5x60,8

Firma e data in basso a destra: S. Loffredo / 49.

Stima € 700 / 900

530

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

La Casaccia, 1950

Tempera su cartone, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a destra: Dino Caponi 1950; al verso: 2. La Casaccia 1950 Dino Caponi: etichetta Galleria d'Arte L'Indiano, Firenze.

Stima € 500 / 700

531

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Paesaggio, 1967

Olio su tela, cm. 50x70,5

Data e firma in basso a destra: 1967 G. Borgianni.

Stima € 300 / 400

532

Ercole Drei

Faenza (Ra) 1886 - Roma 1973

Portoferraio

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma in basso a destra: Drei; al verso: cartiglio "Ercole Drei" / Via di Villa Ruffo 31 / Roma.

Stima € 800 / 1.200



530



533

533

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Pescatori sull'Arno, 1953-56

Olio su tela, cm. 70,5x100,5

Firma in basso a destra: R. Grazzini. Al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera (opera datata 1958).

Il dipinto appartiene al periodo più "realista" del pittore che, dopo la parentesi geometrico-astratta del 1949-1955, sulla base di un progetto di ricostruzione del linguaggio, abbracciò il ritorno al realismo. Si tratta tuttavia di un realismo molto lirico.

Bibliografia di riferimento:

Renzo Grazzini e l'assillo del reale, mostra antologica 1930-1989, a cura di Marco Fagioli, con scritti di Marilena Pasquali, Umberto Baldini e Giulio Cattaneo, Firenze, Museo Marino Marini, 1998, cat. nn. 47, 48, 70, 73.

Stima € 2.800 / 3.000



534

534

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Autoritratto come pittore antico, 1946

Olio su cartone, cm. 46x32,5

Al verso scritta: Raffaello Arcangelo Salimbeni / Autoritratto come pittore antico / 1946.

L'autoritratto denota un legame con la pittura di Gianni Vagnetti, che fu uno dei primi estimatori del giovane scultore a Siena.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Mazzolini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, p. 140, n. 22.

Stima € 700 / 800



535

535

Gianni Vagnetti

Firenze 1897 - 1956

Dopo pranzo, 1937

Olio su faesite, cm. 31x45

Firma in alto a destra: Vagnetti.

Al verso: "Dopo pranzo" / o / Pranzo di nozze / 1937.

Stima € 700 / 900



536

536

Manlio D'Ercoli

Terni 1909 - Roma 1997

Operai, 1945

Olio su tela, cm. 58x116

Firma e data in basso a sinistra: D'Ercoli / 1945.

Stima € 1.000 / 1.500

537

Anonimo del XX secolo

Pineta

Olio su compensato, cm. 20,5x15

Stima € 300 / 400



538

538

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Natura morta, (1944)

Olio su tela, cm. 42x28,5

Firma e data in basso a destra: P. Conti / [44].

Esposizioni: Opere di maestri contemporanei in vendita provenienti da raccolte private, Prato, Galleria d'Arte Falsetti, 22 marzo - 4 aprile 1964, p. 50, n. 63, illustrato.

Stima € 2.000 / 2.500

539

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Case sull'Arno, 1970 ca.

Pittura a calce riportata su legno (affresco staccato), cm. 96,5x76,5

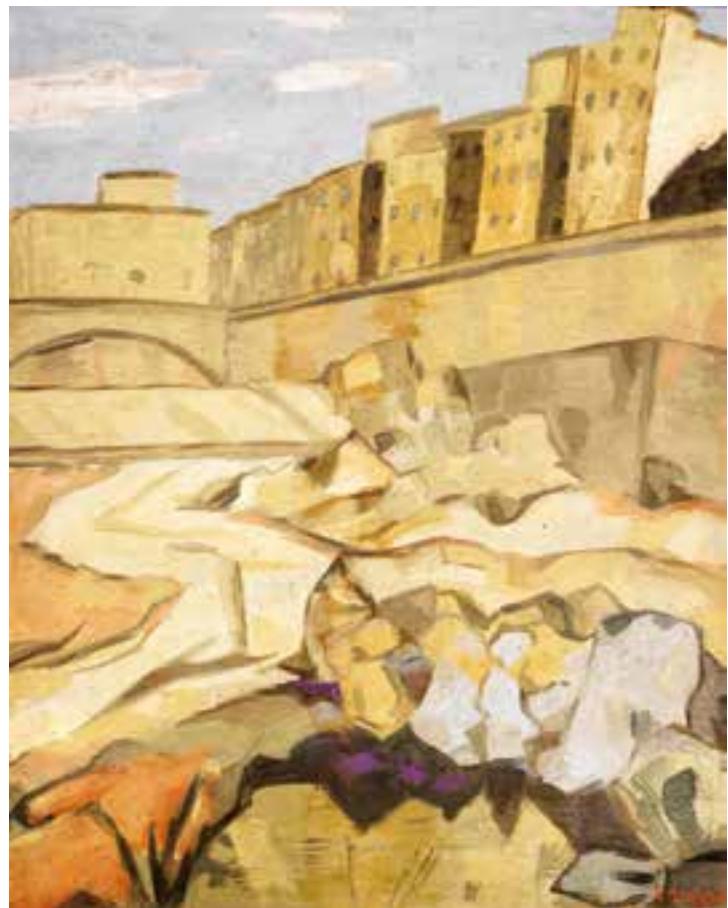
Firma in basso a destra: R. Grazzini.

Verso gli anni Settanta Renzo Grazzini riprese a praticare l'affresco, tecnica di pittura di cui egli era docente presso l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana. Autore del grande affresco della Borsa Merci di Firenze sul tema della *Ricostruzione di Firenze* nel dopoguerra, Grazzini univa alla perfetta conoscenza del mezzo una visione moderna del paesaggio maturata sugli esempi di Ottone Rosai.

Bibliografia di riferimento:

Renzo Grazzini e l'assillo del reale, mostra antologica 1930-1989, a cura di Marco Fagioli, con scritti di Marilena Pasquali, Umberto Baldini e Giulio Cattaneo, Firenze, Museo Marino Marini, 1998, p. 172, n. 98.

Stima € 1.500 / 2.000



539



540



541

540

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Al bar

Sanguigna e inchiostro su carta, cm. 22,8x30
Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 600

541

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Acquerello su carta, cm. 28x35
Firma e monogramma in basso a sinistra: Pietro Annigoni.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200



542

542

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Bambina

Olio e tecnica mista su tela, cm. 46x38,3

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno; firma al verso sulla
tela: Xavier Bueno: timbro La Gradiwa Casa d'Arte, Firenze.

Stima € 7.500 / 8.500



543



544

**543
Jorio Vivarelli**

Fognano (Pt) 1922 - Pistoia 2008

Bozzetto per fontana, (1966)

Scultura in bronzo, cm. 28 h. (con base)

Firma in basso: Vivarelli Jorio: punzone
Scultore Vivarelli Jorio; sulla base: etichetta con dati dell'opera.

Stima € 1.800 / 2.200

**544
Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Studio di cavalli, 1965

Inchiostro su carta, cm. 34x24,5

Firma in basso a destra: Carena, data e luogo in alto al centro: 1965 / Venezia.

Stima € 400 / 500

545

Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Cavaliere e cavallo, 1966

Inchiostro su carta, cm. 28x22

Firma in basso a sinistra: Carena, data
in basso a centro: 1966.

Stima € 400 / 500



546

546

Jorio Vivarelli

Fognano (Pt) 1922 - Pistoia 2008

Figure

Scultura in bronzo, cm. 29 h.

Firma sulla base: Vivarelli Jorio: punzono
ne Scultore Vivarelli Jorio.

Stima € 700 / 900



545



547

547

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto maschile, 1954

Matita su carta, cm. 25,5x19,5

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 7.5.54.

Stima € 600 / 800



548

548

Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

I mendicanti, 1966

Inchiostro su carta, cm. 32x22

Firma in basso a sinistra: Carena, data in basso al centro: 1966.

Stima € 350 / 450

549

Silvio Loffredo

Parigi 1921

Figura, 1967

Idropittura su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra: S. Loffredo 67, al verso: Silvio Loffredo / Firenze.

Stima € 400 / 600

550

Corrado Zanzotto

Pieve di Soligo (Tv) 1903 - Pistoia 1980

Nudo femminile

Acquerello su carta, cm. 23,3x31,5

Firma in basso a destra: Zanzotto.

Stima € 500 / 600

551

Anonimo del XX secolo**Anziana signora**

Olio su tavola, cm. 22x17,5

Stima € 200 / 300

552

Rutilio Muti

Vicchio di Mugello (Fi) 1904 - 1995

Torrente Botena, 1974

Olio su tavola, cm. 40x60

Firma in basso a destra: M. Rutilio; al verso: Pittore Rutilio Muti / da Vicchio Firenze / Torrente Botena 1974 / M. Rutilio.

Stima € 380 / 480

553

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Ritratto dello scrittore Bruno Cicognani, 1952

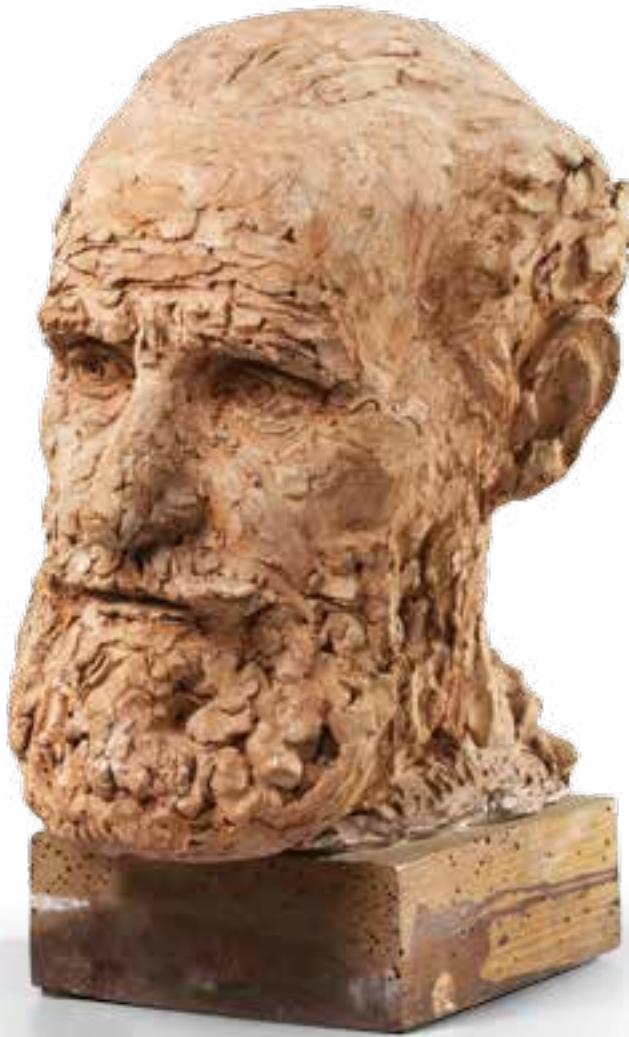
Scultura in terracotta su base in legno, es. unico, cm. 35 h.
(con base)

Firma e data sul lato destro: BINN 52.

Questo ritratto dello scrittore fiorentino Bruno Cicognani si differenzia dalla maggioranza dei ritratti di Bruno Innocenti, caratterizzati generalmente da una attenta levigatezza della superficie plastica e da una calibratissima modulazione dei piani e degli effetti luministici. Il modellato appare in questo caso più mosso e vivo, potremmo dire quasi pittorico, dove rimane evidente l'elemento gestuale della modellazione della creta, specialmente nella trattazione della barba e dei capelli, che contribuisce a conferire forza e vitalità al soggetto rappresentato.

Bibliografia: Marco Fagioli, L'Erinni di Bruno Innocenti. L'anima e la forma, Aión, Firenze, 2006, p. 52, tav. 21, scheda n. 21, a cura di Chiara Stefani.

Stima € 6.000 / 7.000



553



554

554

Ignoto del XX secolo Busto di bambino

Scultura in terracotta stecchata, cm. 31 h.

Proveniente da una fornace ligure, secondo comunicazione orale dei proprietari, il *Busto di bambino* è una scultura tipicamente novecentista, e l'ignoto autore mostra di aver ben risentito della lezione di Arturo Martini e dei suoi busti di ragazzi e donne degli anni 1920-1935.

Stima € 3.000 / 4.000



555

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Eclipse (Eclisse), 1961

Olio su tela, cm. 97x130

Firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Eclissi / Eclipse / 1961.

Bibliografia: Marco Fagioli, Arte e critica del potere, Aión edizioni, Firenze, 2007, p. 264, n. 8 (con titolo *Forteza verde*);

Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Firenze, 2008, p. 46, n. 66, tav. 66.

Stima € 2.400 / 2.800

555

556

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Macchina da guerra, 1960

Scultura in bronzo, fusione in due esemplari, cm. 18,5x43x12

In questa scultura, in cui la radice materno-espressionista di Salimbeni si fonde a suggestioni informali, appare evidente il rapporto con le ricerche condotte da Zadkine, un autore a cui il nostro scultore si sentì spesso avvicinato, negli stessi anni: si guardi infatti a opere di Zadkine come quelle del gruppo *Sculpture pur l'architecture* e *Formes humaines et végétales*, del 1965-67, per avere un pendant sincronico ai lavori del nostro.



556

Bibliografia: Raffaello Arcangelo Salimbeni. Ritorno a Parigi. Le retour a Paris, catalogo della mostra a cura di Mario Rizzato e Gabriella Artoni, Parigi, Selective Art, 5 ottobre - 30 novembre, 2006, pp. 76-77.

Stima € 2.000 / 2.500

557

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Elegie für ein Massaker (Elegia per un massacro), 1966-67

Scultura in bronzo, fusione unica, cm. 36x35x25

Sigla e data sulla base: "S" (entro una losanga) / 67. Sotto la base: etichetta Scultori italiani di oggi / Mostra del bronzetto organizzata dalla / Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / per il Cairo, nell'occasione del milleenario della Città / novembre 1969: etichetta Raffaello Salimbeni - Firenze / R. Salimbeni "Elegia per un / massacro" / Mostra del bronzetto italiano / Tokyo: etichetta Museo Naci[onal] de Bellas Artes, con n. 105.

Elegia per un massacro è una delle sculture più significative realizzate da Salimbeni quando l'autore, senza dubbio il più moderno e aggiornato tra gli scultori fiorentini del secondo dopoguerra, eseguì una serie di opere poi esposte alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma, nonché alla mostra "The unknown political prisoner", 1953, alla Tate Gallery di Londra, insieme a Henry Moore e ai maggiori scultori europei del tempo, ricevendo attestato di stima dallo stesso Moore, come documenta una sua lettera all'artista del 23/3/1953. Raffaello Arcangelo Salimbeni era nato a Firenze nel 1914 ma aveva vissuto a Siena fino al 1937, ove, allievo del locale Istituto d'Arte, era stato scoperto da Gianni Vagnetti che gli aveva consigliato di trasferirsi a Firenze, ove il giovane divenne allievo di Bruno Innocenti nella sezione di Scultura dell'Istituto d'Arte. Da quell'anno fino alla morte nel 1991, Salimbeni parteciperà, come scultore e pittore, alle più importanti esposizioni nazionali ed europee: invitato alla XXIII Biennale di Venezia nel 1944, poi sospesa per la guerra; premiato alla XXV Biennale di Venezia

nel 1951, espone alla Quadriennale di Torino; alla Tate Gallery di Londra nel 1953; espone tredici sculture alla XXIX Biennale di Venezia con presentazione in catalogo di Ossip Zadkine; partecipa alla V Biennale Internazionale di Scultura all'aperto di Anversa, 1959; espone alla VIII Quadriennale di Roma, presentato da Valentino Martinelli; partecipa alla Mostra di Scultura Italiana Contemporanea organizzata dalla Biennale di Venezia al Museo Rodin, Parigi 1960; espone alla mostra Tierplastik in 20 Jahrhundert di Dortmund, 1963; espone alla IX Quadriennale Nazionale di Roma, 1965; partecipa alla II Exposition Internationale du Petit Bronze, Paris, 1968; espone cinque opere alla X Quadriennale di Roma, 1972; è invitato alla XII Biennale Internazionale di Scultura di Anversa, 1973.

Esposizioni:

Parigi, 1968; Il Cairo, 1969; Teheran, 1970; Hannover, Würzburg, Kiel, Köln, Bonn, 1970; Roma, 1970; Lisbona, 1970; Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, San Paolo, 1971; Tokyo, Hakone, Osaka, 1972; San Miniato (Pisa), 1999; Firenze, 2003; Siena, 2004.

Bibliografia:

Escultores italianos contemporâneos. Pequenos bronzes, catalogo della mostra, Fondazione Calouste Gulbenkian, Lisbona, 1970, p. 24, illustrato; Moderne italienische Bildhauer, catalogo della mostra, Roma, 1970, pp. 236, 237, fig. 83;

II Esposition Internationale du Petit Bronze. Sculptures italiens, catalogo della mostra, Parigi, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 1968, p. 27, illustrato;

L'immagine della società. Arte in toscana dal 1900 al 1965, a cura di Marco Fagioli, catalogo della mostra, San Miniato, Accademia degli Euteleti, Palazzo Grifoni, dicembre 1999 - gennaio 2000, scheda a cura di Valeria Tassi, pp. 160, 163, n. 59;

Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914 - 1991, a cura di Sonia Corsi, catalogo a cura di Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, Archivio Artisti Senesi del Novecento, p. 130, illustrato.

Stima € 7.000 / 8.000



557

558

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Girandola di fuoco (girandole de feu), 1960

Olio su tela, cm. 73x116,5

Firma in basso a destra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Girandola di fuoco / girandole de feu / 1960.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Firenze, 2008, p. 45, n. 56, tav 56.

Stima € 2.000 / 2.500



558



559

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Pietà, 1969

Scultura in legno, cm. 117 h. (con base)

Firma e data in basso al verso: BINN
69.

Verso la metà degli anni Cinquanta Innocenti inizia a scolpire il legno, realizzando figure che seguono la naturale conformazione dei tronchi, come in questa *Deposizione* dove la



560

scena segue la verticalità della materia lignea. Già nel 1980 Raffaele Monti aveva individuato nel "legno naturale" il "tramite privilegiato" dello scultore, scrivendo che "[...] la sua sensibilità estetica dei materiali lo porta[va] ad assumere la matrice lignea, secondo le antiche (e modernissime) costumanze, avvertendo e addirittura privilegiando in essa le tensioni naturali" (R. Monti, Bruno Innocenti, in Scultura toscana del Novecento, Firenze, 1980, p. 201). Le figure del Cristo, della Vergine e della Maddalena si caratterizzano per il loro aspetto ascensionale, trattato con estrema delicatezza e semplicità delle forme, secondo un'impostazione scenica lontana da quella tradizionalmente rappresen-

tata. Cristo, con gli arti notevolmente allungati e con i segni della crocefissione alle mani e ai piedi, è sostenuto dalla Vergine che appare leggermente inarcata all'indietro per aiutarsi a sorreggere il figlio. Il volto di quest'ultimo si distingue dal resto dell'opera per il modellato caratterizzato da una superficie particolarmente intagliata, accentuandone così il contrasto chiaroscuro.

Bibliografia: Bruno Innocenti scultore (1906-1986), a cura di Marco Fagioli e Renzo Gamucci, schede di Sara Meloni e Chiara Stefani, catalogo della mostra, San Miniato (Pisa), 23 ottobre - 13 novembre, Aión edizioni, Firenze, 2011, pp. 140, 141, n. 38.

Stima € 4.000 / 4.500



561

560

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Nudo

Sculpture in bronze with wooden base, cm. 52 h. (with base)

This sculpture by Martini, a classic bather, corresponds to the works of the period in which the artist looked at the sculptures of Aristide Maillol, of whom he had direct vision at the Venice Biennale in 1934, in which Martini had presented the large terracotta of the *Ragazza Seanese* and the French master, then at the peak of fame, had exposed two sculptures, the female nudes of the *Monument to Cézanne*, (gesso) and the *Venere*, (bronze). The characters "mediterranei" of Maillol are distributed by Martini in a more twentieth-century vision than academic.

ca. An example of this model was exposed in Rome, at the Galleria della Cometa di Anna Laetitia Pecci Blunt, in the exhibition presented by Ardengo Soffici.

Bibliography:

A. Soffici, Sculpture of Quinto Martini, Florence, 1938, p. 5;

N. Bertocchi, I young Italian artists. The sculptor Quinto Martini, in "Domus", XI, 127, July 1938, p. 41;

Quinto Martini. I Bronzetti, edited by Lucia Minunno, introductory essay by Marco Fagioli, Aión, Florence, 2010, pp. 54, 55, n. 5.

Estimated price € 5.000 / 6.000

561

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Sbarramento, 1965

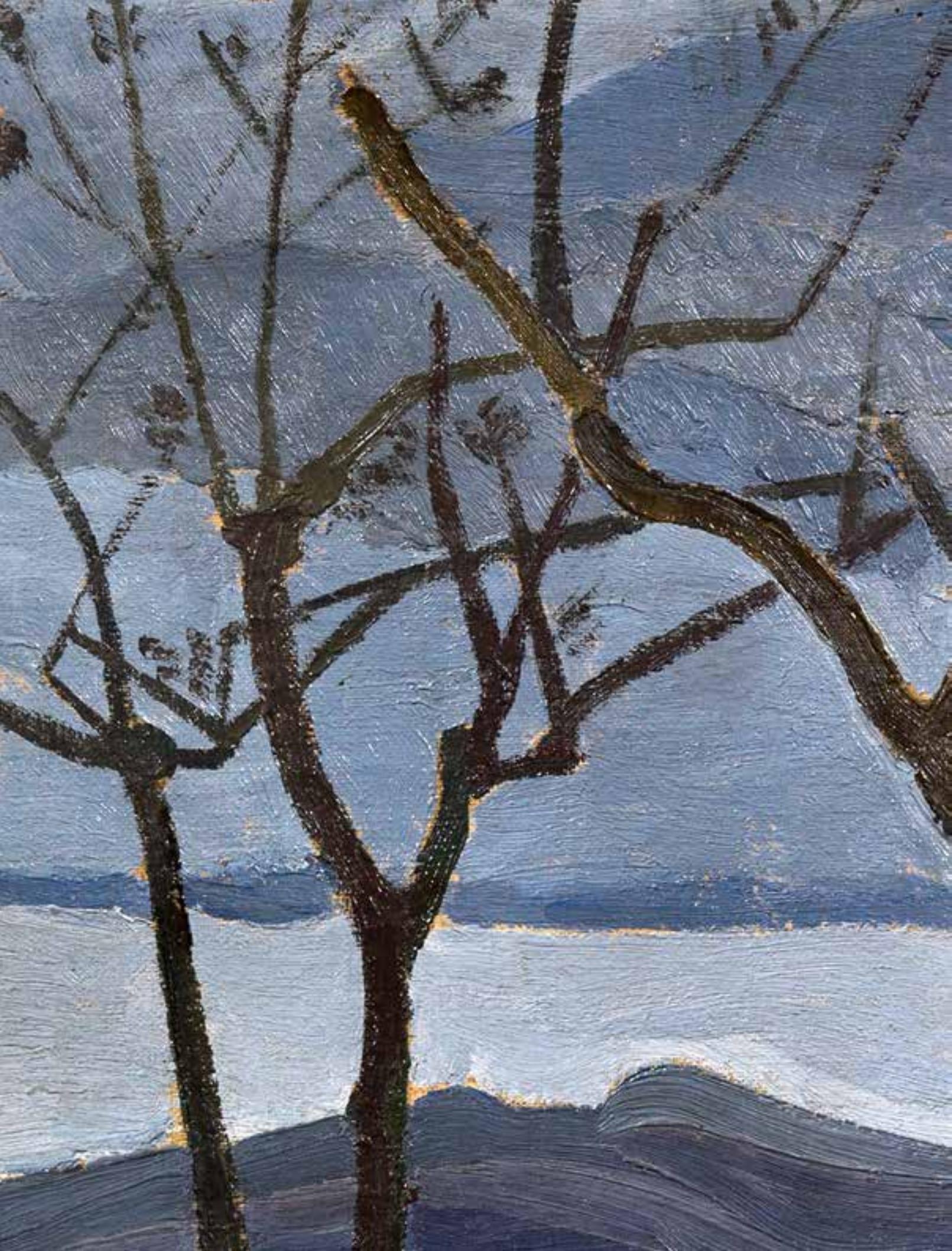
Tempera on canvas, cm. 97x130

Signature on the left side: O. Medici; on the right side on the canvas title and date: "Sbarramento" / 1965.

Bibliography: Marco Fagioli, Arte e critica del potere, Aión edizioni, Florence, 2007, p. 265, n. 9 (with title *Struttura rossa*);

Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Florence, 2008, p. 46, n. 62, tav. 62.

Estimated price € 2.400 / 2.800





562

562

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Anagni, 1944

Olio su tavola, cm. 33,5x51,5

Firma in basso a destra: Colacicchi; al
verso: Anagni agosto 1944 / G. Cola-
cicchi.

Stima € 800 / 1.200



563

563

Angelo Rossi

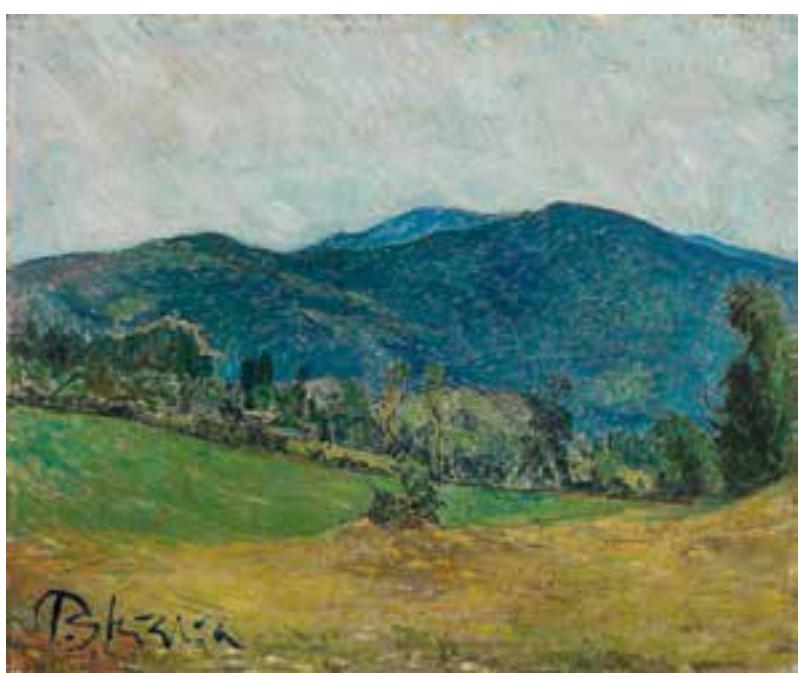
Roma 1881 - 1967

Campagna, 1925

Olio su tavola, cm. 17,2x25,4

Data e firma in basso a destra: 21-8-
1925 / A. Rossi.

Stima € 800 / 1.200



564

564

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Paesaggio in Casentino

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: P. Ghiglia.

Stima € 400 / 600



565

565

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Autoritratto al cavalletto, 1919Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 35,5x22

Firma e data in basso a sinistra: Valentino Ghiglia / [...] 1919.

Stima € 1.300 / 1.600



566

566

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

La ragazza del violino

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra e al verso sulla
tela: P. Ghiglia.

Stima € 800 / 1.200



567

567

Anselmo Bucci

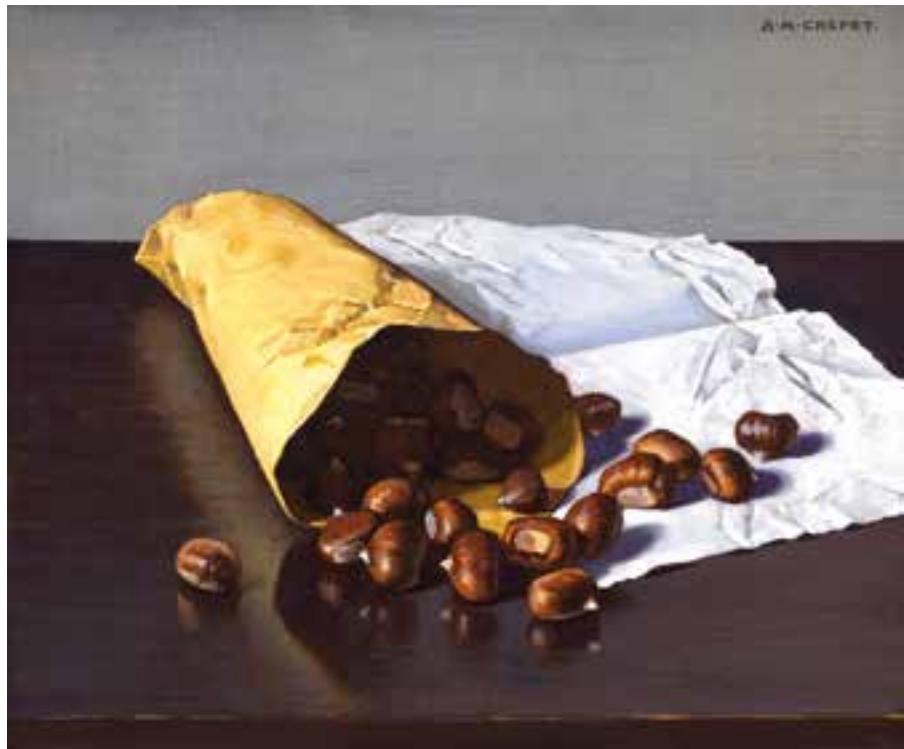
Fossombrone (PU) 1887 - Monza 1955

Signora, 1921

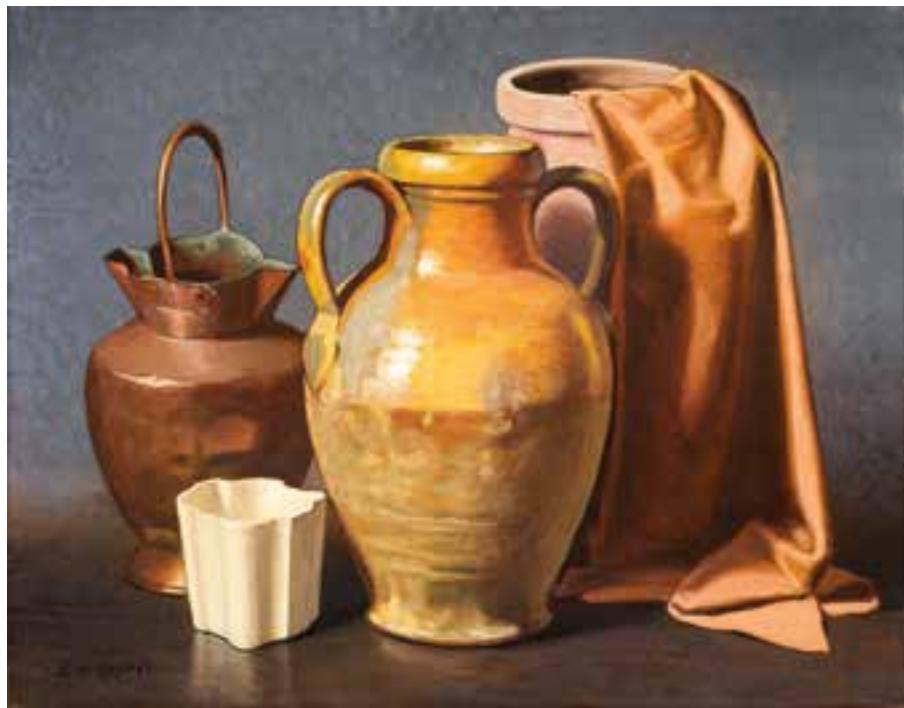
Olio su compensato, cm. 49,8x40

Firma e data in alto a destra: Bucci / 1921.

Stima € 3.000 / 4.000



568



569

568

Angelo Mario Crepet

Mestre (Ve) 1885 - Firenze 1971

Natura morta con castagne

Olio su tavola, cm. 46x55

Firma in alto a destra: A. M. Crepet.

Stima € 500 / 700

569

Angelo Mario Crepet

Mestre (Ve) 1885 - Firenze 1971

Natura morta con vasi

Olio su tavola, cm. 55x70

Firma in basso a sinistra: A. M. Crepet.

Stima € 500 / 700



570

570

Ugo Celada da Virgilio

Virgilio (Mn) 1895 - 1995

Mele cotogne

Olio su faesite, cm. 45,8x38

Firma in basso a sinistra: Ugo Celada / da Virgilio; al verso:
etichetta Galleria Ranzini / Milano, con indicazione Mostra
personale di Ugo Celada da Virgilio / dicembre 1952 / n.
39.

Stima € 2.000 / 2.500



571



572

571
Bernardino Palazzi

Nuoro 1907 - Roma 1987

Ritratto femminile, 1967

Olio su tela, cm. 27x35

Firma, data e luogo in basso a destra: Palazzi / 67 / Paris.

Stima € 900 / 1.200

572
Bernardino Palazzi

Nuoro 1907 - Roma 1987

Natura morta, 1953

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra: Palazzi / 53.

Stima € 2.000 / 2.500

573

Antonio Discovolo

Bologna 1876 - Bonassola (Sp) 1956

Paesaggio ligure

Olio su tavola, cm. 14,5x13

Firma in basso a destra: A. Discovolo;
al verso: cartiglio Raccolta Avv. Mazza
/ Acquistato Galleria / "Parronchi" - Fi-
renze.

Stima € 2.000 / 3.000



573

574

Emanuele Cavalli

Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

Paesaggio, 1947

Olio su tavola, cm. 45,3x35

Firma e data in basso a sinistra e al
verso: Cavalli / 47.

Stima € 800 / 1.200



574



575

575

Ottorino Bicchi

Livorno 1878 - Alessandria d'Egitto 1949

La sosta

Olio su compensato, cm. 53,5x67

Firma in basso a destra: Ottorino Bicchi.

Stima € 3.000 / 4.000



576

576

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Bocca di Magra

Olio su tela, cm. 46,5x60,5

Firma in basso a destra: Vagaggini. Al verso sul telaio: etichetta Memo Vagaggini; sulla cornice: etichetta parzialmente abrasa Ente Provinciale, Torino, Associazione Commercianti / L'Arte in Vetrina.

Stima € 3.000 / 4.000



577



578

577

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Casolari, 1923

Tecnica mista su cartoncino, cm. 19x25

Firma e data in basso a destra: A. Lega 1923.

Stima € 500 / 700

578

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Paesaggio

Tempera su tela, cm. 41x55

Firma e data in basso a destra: G. Peyron.

Stima € 1.200 / 1.500



579

**579
Bruno Innocenti**

Firenze 1906 - 1986

Nudo femminile seduto, 1955

Scultura in bronzo con base in legno,
cm. 37 h. (con base)

Firma e data sul lato sinistro: BINN /
55.

La figura femminile, il nudo, costituisce uno dei temi maggiori della scultura di Bruno Innocenti, qui svolto in una sintesi tra tradizione classica e liricità moderna.

Bibliografia:

Bruno Innocenti e l'immagine femminile, Moretti e Vitali, Bergamo, 2000, riprodotta alla tav. 14;

Marco Fagioli, La Giuditta di Bruno Innocenti, Aión, Firenze, 2005, p. 114, tav. 33.

Stima € 5.000 / 6.000



**580
Bruno Innocenti**

Firenze 1906 - 1986

Nudo accovacciato, 1955

Scultura in bronzo con base in legno,
cm. 36 h. (con base)

Dall'iniziale formazione, tutta sotto l'ala del suo maestro Libero Andreotti, Bruno Innocenti svolse poi il suo stile plastico aggiornandolo alle diverse voci del secondo Novecento. Nei nudi successivi alla seconda guerra mondiale, come in questo, prevale una nota di intenso lirismo.

Bibliografia:

Marco Fagioli, Bruno Innocenti e l'immagine femminile, Moretti e Vitali, Bergamo, 2000, tav. 15;

Marco Fagioli, La Giuditta di Bruno Innocenti, Aión, Firenze, 2005, p. 115, tav. 34.

Stima € 5.000 / 6.000

580



581



582

**581
Giovanni Colacicchi**

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Paesaggio, 1920

Olio su tela, cm. 34,5x39,3

Firma in basso a destra: Colacicchi; al verso sulla tela: Galuzzo novembre 1920 / G. Colacicchi.

Stima € 1.500 / 2.000

**582
Giovanni Colacicchi**

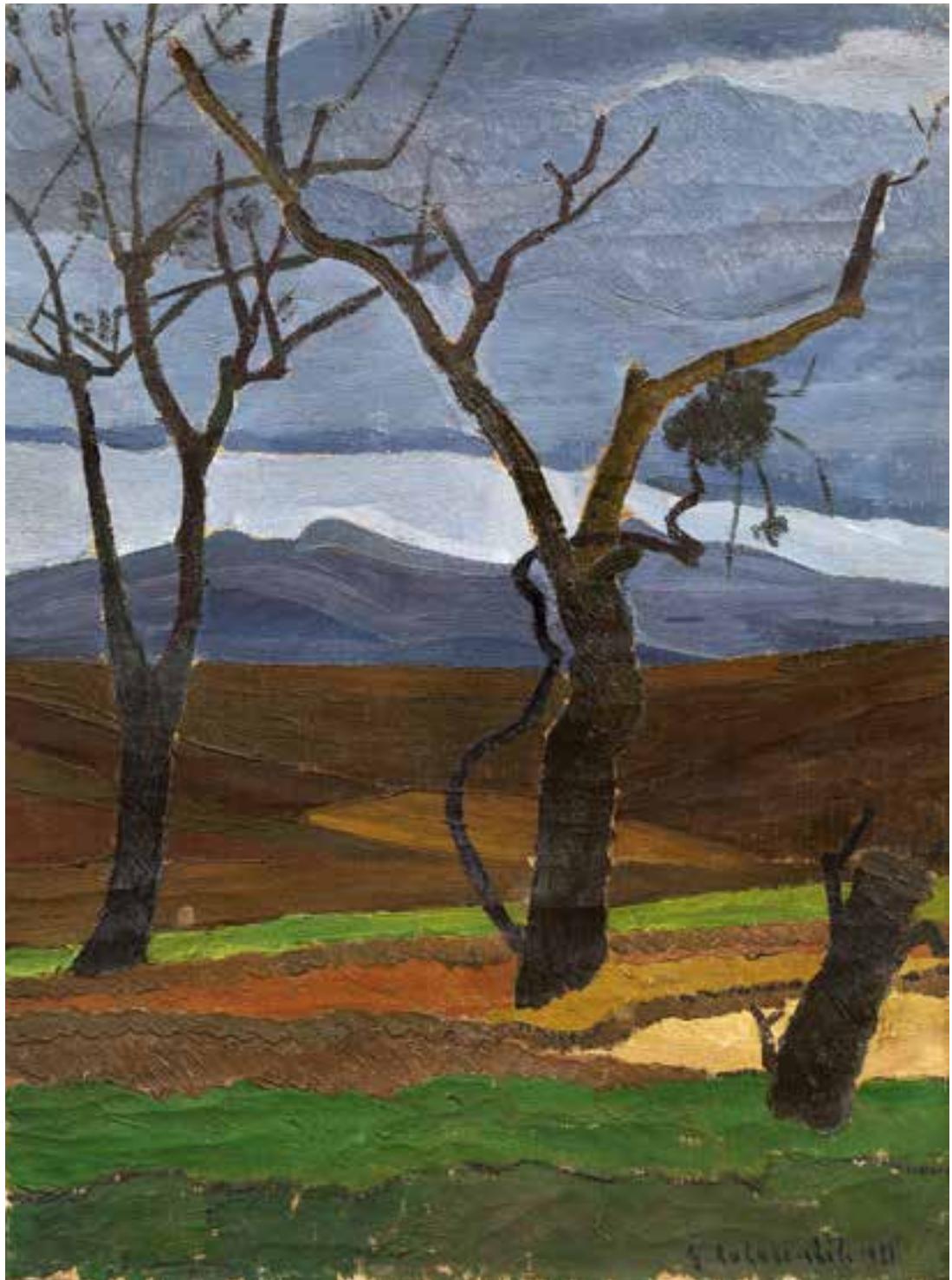
Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Paesaggio ad Anagni, 1920

Olio su tela, cm. 26,7x35

Firma e data in basso a destra: G. Colacicchi / 1920; al verso sulla tela: Anagni estate 1920.

Stima € 1.000 / 1.500



583

583

Giovanni Colacicchi

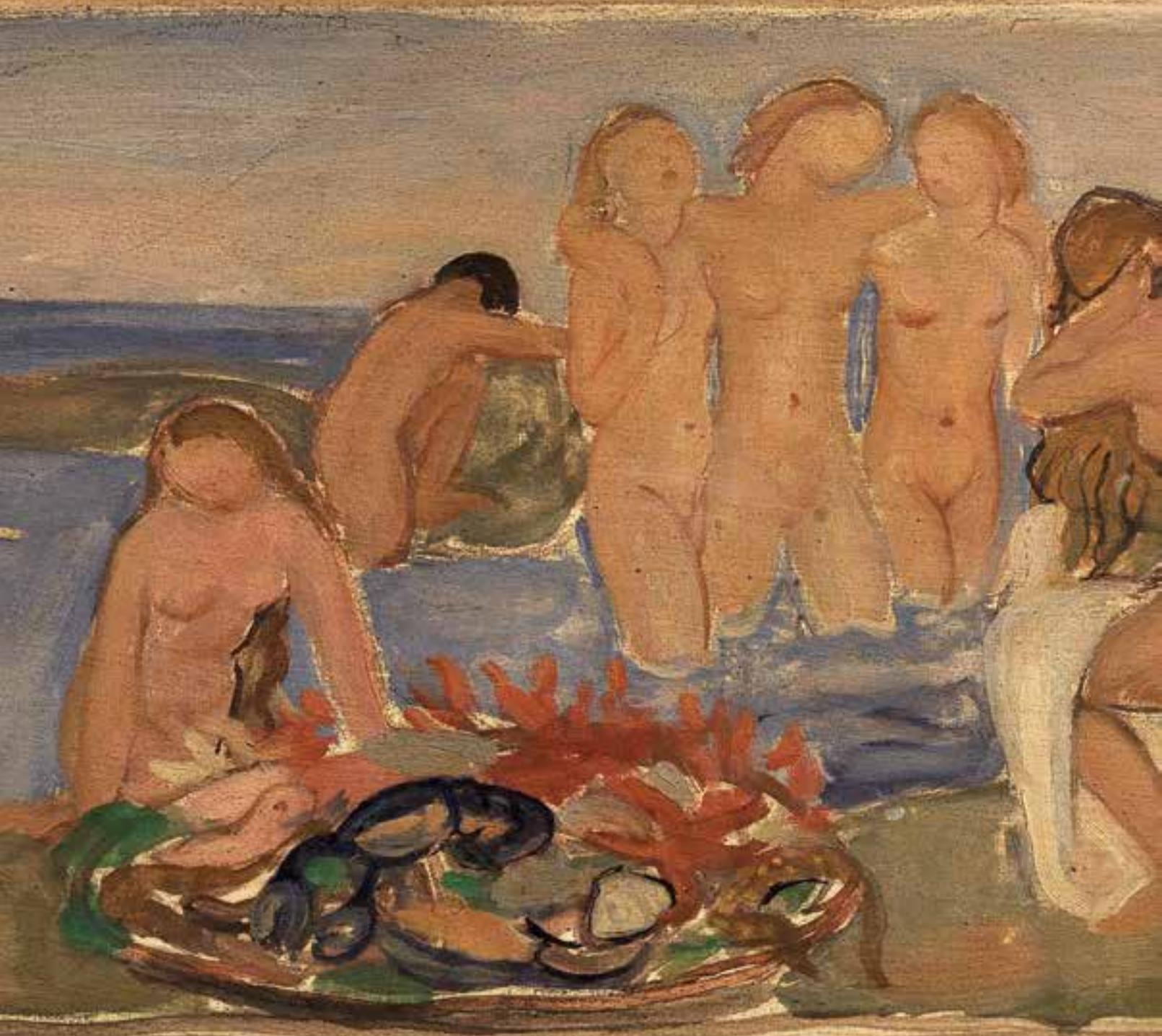
Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Paesaggio autunnale, 1921

Olio su tela, cm. 38x29,3

Firma e data in basso a destra: G. Colacicchi 1921, al verso
sulla tela: Galluzzo novembre 1920.

Stima € 1.100 / 1.500



to Cambridge

Opere già eredità Elisabeth Chaplin, Parigi

Elisabeth Chaplin (Fontainebleau 1890 - Fiesole 1982)

Elisabeth Chaplin, figlia di un ufficiale ebreo dreyfusardo congedatosi dall'esercito francese nel 1900 in solidarietà a Émile Zola, e nipote di Charles Chaplin, valente ritrattista del Secondo Impero, giunge in Italia con la famiglia, stabilendosi prima in Liguria poi, dal 1904, a Firenze, in seguito, dal 1916 al 1920, a Roma, dove conosce Albert Besnard, direttore di Villa Medici, e André Gide. Artista precoce, già a quindici anni realizza ritratti e tele impegnative e di alta qualità, come *Le tre sorelle*, un dipinto che fu esposto alla Promotrice Fiorentina del 1912, e *Ritratto di Nenette che suona*, presentato alla Biennale di Venezia del 1914 (ora alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma); nel 1913 partecipa alla mostra della Secessione Romana e nel 1919 espone al Pincio, in una mostra di artisti stranieri, il *Ritratto del fratello Jean Jacques soldato*; nel 1920 espone ancora alla Biennale veneziana, dove presenta il dipinto *Nenette e Ida in giardino*. A trent'anni la Chaplin è dunque Marco fagioli un'artista affermata: nel 1921 comincia ad

esporre al Salon de la Nationale a Parigi e nel decennio successivo, fino all'inizio della seconda guerra mondiale, trascorre lunghi periodi nella capitale francese, ove realizza numerose decorazioni murali nelle chiese di Notre Dame du Salut e del Saint Esprit. Nel 1937 consegue la medaglia d'oro all'Exposition Internationale di Parigi e l'anno successivo riceve la Legion d'Honneur; nel 1938 espone nuovamente alla Biennale di Venezia. Alla fine della guerra, quando la pittrice si è ormai stabilmente insediata nella casa di San Domenico (Fiesole) "Il Treppiede", che troviamo raffigurata in tanti dei suoi dipinti, viene nuovamente tributata di riconoscimenti: la grande mostra antologica a Palazzo Strozzi del 1946, quella all'Accademia delle Arti del Disegno del 1956, presentata da Jean Alazard, e ancora quella del 1965 all'Istituto Francese di Firenze e quella del 1972, sempre a Firenze, presso la galleria Michelucci, presentata da Raffaele Monti. Dopo quest'ultima mostra la pittura della Chaplin conosce un momento di grande notorietà, e di lei si occupa in seguito anche Luigi Carluccio, che nel 1979 introduce la sua mostra personale di Torino. Tra le esposizioni postume si segnala quella alla galleria Michelucci, la prima retrospettiva dalla sua scomparsa, presentata da Giuliano Serafini che diviene il maggiore esegeta della sua opera e al quale si deve anche il catalogo della retrospettiva a Palazzo Vecchio del 1993.

Il gruppo di circa quaranta opere, tra dipinti, gouaches, e disegni di Elisabeth Chaplin che qui si presenta, costituisce un nucleo interessante nell'opera dell'artista.

Alcuni di questi dipinti, come lo studio per *Jeunesse* o *Allegoria Combesco*, e il bozzetto per *l'Estate*, (1936-37), Ecole Professionnelle di Metz, costituiscono dei veri esempi "simbolici" della sua pittura.

Altri, come il *Ritratto di Ida Capecchi*, e i volti di bambino, sono esempi di una ritrattistica ancora fresca e immediata degli ultimi anni. Le nature morte e i fiori, testimoniano della vocazione cromatica del postimpressionismo francese presente nella pittrice: le vedute del giardino del Treppiede, la villa di via Barbacane alle pendici di Fiesole, dove visse fino alla fine della sua vita, raccontano liricamente la dimora incantata.

I disegni di nudi, studi per i grandi quadri, attestano, ove ancora ve ne fosse bisogno, come la Chaplin sia stata una protagonista "foresta" della pittura del Novecento.



Elisabeth Chaplin nel 1920

Marco Fagioli



584 - B



585 - A



586

584

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) *Volto di Cristo*, carboncino su carta, cm. 67x44,2. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) *Lago di Bolsena*, (1940), carboncino su carta, cm. 44,5x65. Sigla in basso a destra: E. C.

C) *Conigli*, carboncino su carta, cm. 51x71. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

D) *Scrofa*, carboncino e biacca su carta, cm. 42x60,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600

585

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di tre opere su carta

A) *Piazza*, carboncino su carta, cm. 44x58. Sigla in basso a destra: E. C.;

B) *Paesaggio*, carboncino e pastelli su carta, cm. 47,3x66,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

C) *Alberi in autunno*, pastelli su carta, cm. 70,5x50. Sigla in basso a destra: E.; al verso altra composizione a sangue Doppio ritratto con sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500

586

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Daphnis et Chloé, 1940 ca.

Tecnica mista su cartone, cm. 49,8x59

Firma in basso a destra: E. Chaplin, titolo e sigla al verso: Daphni e Cloe [sic] / E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700



587 - D



588 - A



589 - B

587**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) *Pescatori sul lago di Bolsena*, (1940), pastelli su carta, cm. 23x56,5 (due fogli di cm. 23x27 ca. ognuno). Luogo e firma su una carta di supporto in basso: Bolsena / E. Chaplin;
B) *Studio di nudo femminile*, carboncino su carta, cm. 45x59,3. L'opera sembra riferibile al dipinto *Nu aux camélias*, (1928);
C) *Sacra famiglia*, carboncino su carta, cm. 49x35,5. Scritta in basso: Jesus, Maria, S. Joseph.
D) *Ritratto di Robert*, pastelli su carta, cm. 51x32,7. Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500

588**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) Disegno per le *Georgiche*, (1932), carboncino su carta, cm. 48,3x57;
B) *Ritratto di Robert*, carboncino, biacca e sanguigna su carta, cm. 36x32,3;
C) *Coppia*, carboncino su carta, cm. 46,5x34,3. Sigla in basso a destra: E. C.;
D) *Gregge*, carboncino su carta, cm. 50x68. Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso altra composizione a carboncino *Contadine al lavoro*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600

589**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) *Ritratto di Emilio*, carboncino su carta, cm. 35x24,6;
B) *Gregge*, carboncino su carta, cm. 51x71. Firma in basso a destra: E. Chaplin, sigla al verso: E. C.;
C) *Nudo femminile*, carboncino e sanguigna su carta, cm. 59x40. Sigla in basso a destra: E. C.;
D) *Studio di figura femminile*, carboncino su carta, cm. 43,8x32. Sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500



590 - B



592 - B



591 - C

590

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di due opere su carta

A) Autoritratto, carboncino e acquerello su carta, cm. 72,5x50,5. Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) Iris, tempera su carta, cm. 75x61. Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso altra composizione a tempera di medesimo soggetto con firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 300 / 400

591

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) *Paese sotto la pioggia*, carboncino su carta, cm. 44x57,5.

Firma in basso a destra: E. Chaplin;

B) *Studio di agnelli*, carboncino su carta, cm. 49x71. Sigla in basso a destra E. C. Il disegno pare riferibile al dipinto *L'agnellino*, (1930);

C) *Studio di nudo per Jeunes gens au bord de L'Arno*, (1932), carboncino su carta, cm. 49,6x35. Sigla in basso a destra E. C.;

D) *Profilo di donna*, matita su carta, cm. 35x28,5.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600



593

592

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Lotto di quattro opere su carta

A) *Testa di angelo*, (1926), sanguigna su carta, cm. 32,2x25;

B) *Studio di mani*, pastelli su carta, cm. 67x45. Sigla in basso a destra: E. C.;

C) *Studio di nudo*, carboncino su cartone, cm. 60x49. Sigla in basso a destra: E. C.; al verso altra composizione, studio per *Enlèvement d'Europe*, (1932), siglata E. C. in basso a destra;

D) *Confessione*, pastelli su carta, cm. 69,5x51,3. Sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 500



594

593

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Anemoni

Tempera su carta, cm. 63x48

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700

594

Elisabeth Chaplin

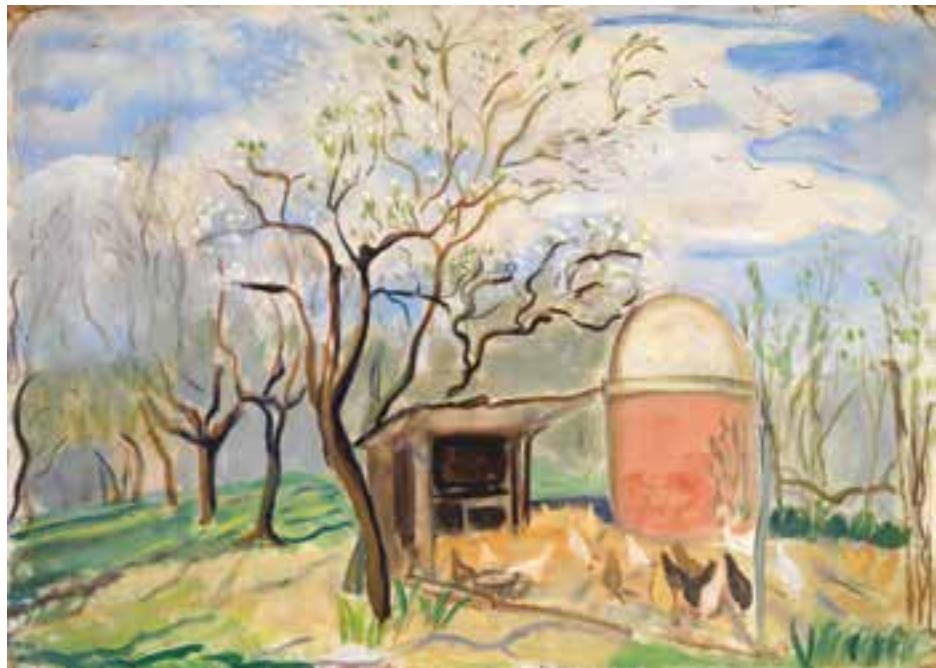
Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Vaso di fiori

Olio su cartone, cm. 70,7x49,8

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300



595



596

595

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Giardino

Olio su cartone, cm. 52x72

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300

596

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Via Barbacane

Olio su cartone, cm. 46,5x72

Firma in basso a destra: E. Chaplin, titolo al verso: via Barbacane.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 900 / 1.200



597



598

597

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

La casa

Olio su cartone, cm. 51x73

Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso: La casa [...] / E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300

598

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Natura morta

Olio su faesite, cm. 49,8x60

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300



599



601



600

**599
Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Ritratto di giovanetto

Olio su tela, cm. 61x45,8

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 600 / 800

**600
Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Ida Capecchi

Olio su cartone, cm. 51x41,2

Firma in basso a destra e in basso a sinistra: E. Chaplin; al verso: Ida / E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 500 / 700



602

601

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Contadina al fuoco

Olio su cartone, cm. 70,4x50

Titolo e firma in basso a destra: Contadina al fu[oco] / E. Chaplin.
Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 600 / 800

602

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Natura morta

Olio su cartone, cm. 47x70

Firma in basso a destra: E. Chaplin.
Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300

603

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Melograne

Olio su cartone, cm. 50,5x72

Firma in basso a destra: E. Chaplin.
Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.300



603



604



605

604

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Bozzetto per Estate

Pastelli su carta, cm. 46,5x60,5

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Bozzetto per Estate, Ecole Professionnelle di Metz, 1936-37.

Stima € 400 / 600

605

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Viale alberato

Olio su cartone, cm. 41,5x76

Al verso altra composizione: *Busto di ragazzo*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 700 / 900



606

606

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Studio per Jeunesse o Allegoria Combesco

Olio su cartone, cm. 33,5x54,7

Firma in basso a sinistra: E. Chaplin, dedica in basso a destra: A [...] / E. Chaplin; al verso: altra composizione *Bagnanti* (bozzetto).

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200



Elisabeth Chaplin, *Jeunesse o Allegoria Combesco*, Parigi, Collezione privata



**46 opere provenienti
da una collezione fiorentina**



607

**607
Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

Fiori

Olio su cartone, cm. 23x13,4

Firma in alto a destra: C. Ciani.

Stima € 900 / 1.300



608

**608
Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

Campagna con bovi

Olio su tavola, cm. 31,5x42

Firma in basso a sinistra: Alberto Cecconi.

Stima € 1.200 / 1.600



609

**609
Cesare Ciani**

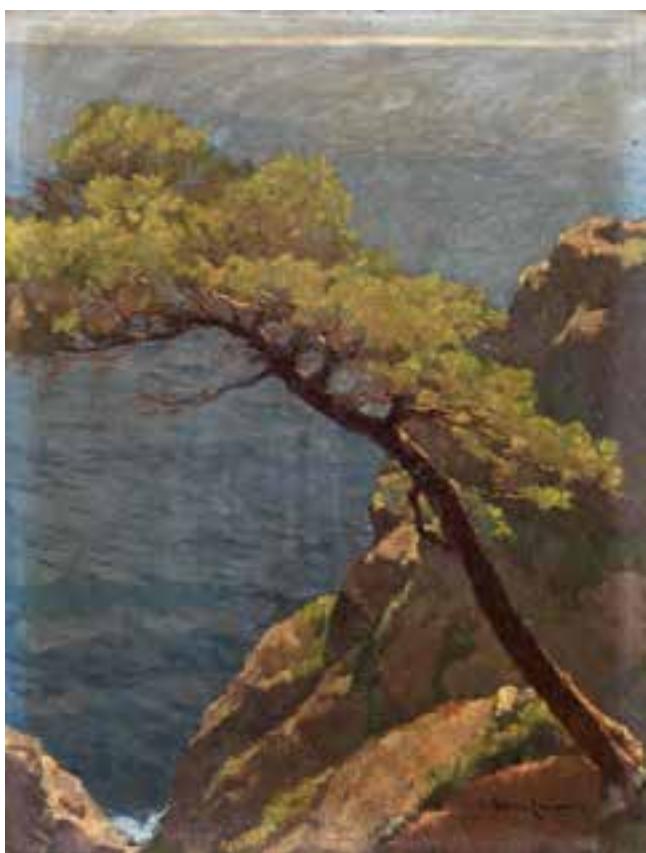
Firenze 1854 - 1925

Testa d'uomo

Olio su tela, cm. 26,3x18,6

Firma in basso a sinistra: C. Ciani.

Stima € 800 / 1.200



610

**610
Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

Il dominatore della riviera

Olio su tavola, cm. 50x38,2

Firma in basso a destra: Alberto Cecconi. Al verso scritta: Il dominatore della riviera.

Stima € 1.000 / 1.400

**611
L. Celli**

XX secolo

Scena settecentesca, 1926

Olio su compensato, cm. 19,5x27,5

Firma e data in basso a sinistra: L. Celli / 1926.

Stima € 500 / 700

612

Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Le Rocchette

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Alberto Cecconi; dedica, firma e titolo al verso:
Firenze 26 dicembre 1938 / Al caro
amico cav. [...] / con sincera affettuo-
sa amicizia / Alberto Cecconi / Ultimi
raggi di sole / Le Rocchette (Castiglio-
ne della Pescaia).

Stima € 900 / 1.200



612

613

Desiderio Tanfani

Settignano (Fi) 1897 - 1977

Campagna di Settignano

Olio su tavola, cm. 39x47,5

Firma in basso a destra: Tanfani D;
scritta al verso: 10 Aprile 1929 / Tan-
fani Desiderio / Settignano / Firenze.

Stima € 500 / 700



613



614



615

614

Adolfo Belimbau

Il Cairo 1845 - Firenze 1938

Lago di Como

Olio su tavola, cm. 23,4x32,5

Firma in basso a sinistra: A. Belimbau.

Stima € 800 / 1.200

615

Ignoto del XX secolo

Natura morta

Olio su tela, cm. 40x50

Stima € 1.000 / 1.400

616

Vincenzo Colucci

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

Mercato

Olio su tavola, cm. 44,4x33

Firma in basso a sinistra: V. Colucci.

Stima € 700 / 900



616



617



618
Lupold Vuly

XIX secolo

L'attraversamento del torrente

Olio su tavola, cm. 15,2x11,3

Firma in basso a destra: Lupold Vuly.

Stima € 1.000 / 1.500

619
Oreste Costa

Firenze 1851 - 1919

Scogli

Olio su tavola, cm. 13x20

Firma in basso a sinistra: O. Costa.

Stima € 400 / 600



619



620



621

620
Emilio Donnini

Firenze 1809 - 1886

Marina con barche e pescatori

Olio su tela, cm. 21x30

Firma in basso a sinistra: E. Donnini.

Stima € 1.000 / 1.500

621
Emilio Donnini

Firenze 1809 - 1886

Marina

Olio su tela, cm. 20,8x30

Sigla in basso a sinistra: E.D.

Stima € 1.000 / 1.500



622

Antonio Salvetti

Colle Val d'Elsa (Si) 1854 - 1931

Paspardo in Val Camonica, 1889

Olio su tavola, cm. 48,7x25,9

Firma, data e luogo in basso a sinistra:
A. Salvetti 1889 Paspardo; al verso: An-
tonio Salvetti / di Colle / Val d'Elsa /
Una via di Paspardo in Valle Camonica.

Stima € 1.200 / 1.600

622



623

Pompeo Massani

Firenze 1850 - 1920

Testa d'uomo

Olio su tavola, cm. 18 ø

Firma sul lato sinistro: P. Massani.

Stima € 900 / 1.300

623

624

Michele Gordigiani

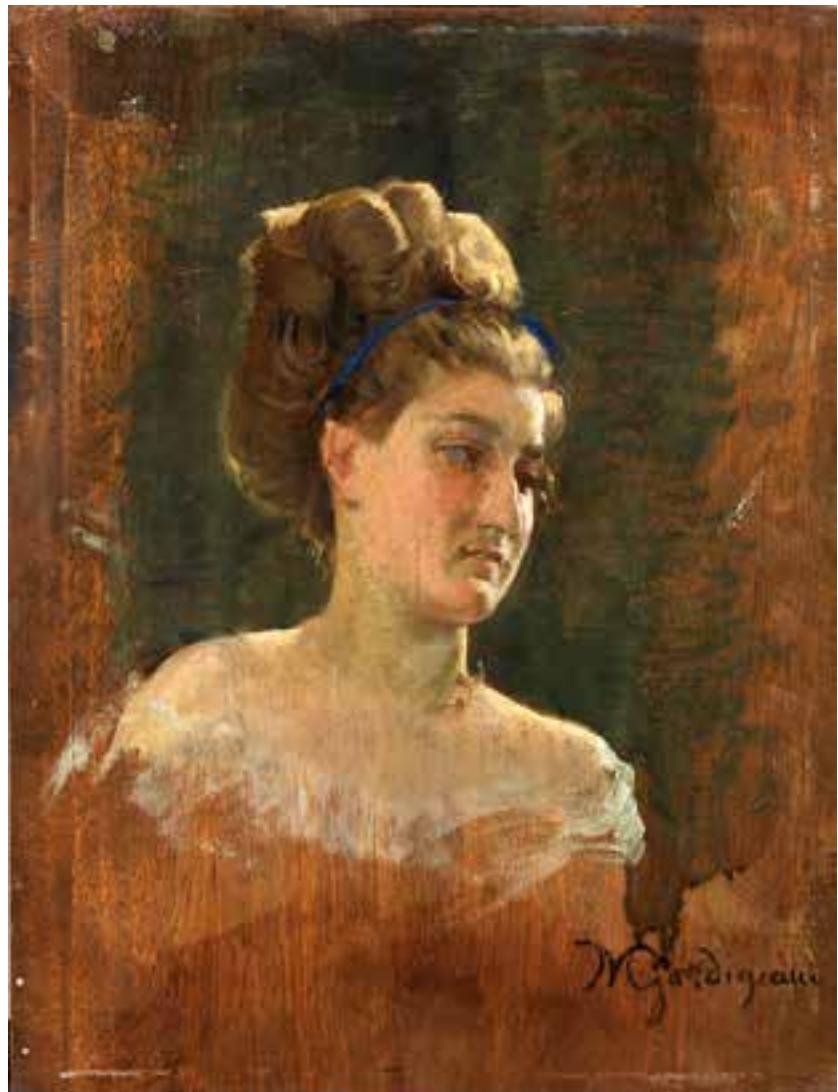
Firenze 1830 - 1909

Busto di donna

Olio su tavola, cm. 25,8x20

Firma in basso a destra: M. Gordigiani.

Stima € 1.300 / 1.600



624

625

Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Nudo di donna

Olio su cartone telato, cm. 34,8x48,8

Firma in basso a destra: Alberto Cecconi.

Stima € 600 / 800



625



626

626

Anacleto (Nino) Della Gatta

Sezze (Roma) 1868 - 1921

Vecchia Firenze

Acquerello su carta, cm. 31x22

Firma in basso a destra: N. Della Gatta.

Stima € 1.000 / 1.300



627

627

Anonimo del XIX secolo

Bambina con cesta

Olio su tavola, cm. 29x19,3

Stima € 500 / 700

628

Alfonso Hollaender

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

Paese con figure

Olio su cartone, cm. 13,1x8,8

Firma in basso a destra: A. Hollaender;
al verso: A. Hollaender / Paese con fi-
gure.

Stima € 1.200 / 1.500



628

629

Alessandro Senzi

Attivo a Firenze nel XIX secolo

Case rustiche a Cennina

Olio su tela, cm. 30,5x43

Firma e titolo al verso sulla tela: A. Sen-
zi / Case rustiche a Cennina (Arezzo).

Stima € 1.900 / 2.300



629



630



631

630

Anonimo del XIX secolo

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 20,8x30,5

Stima € 500 / 700

631

Guido Somelli

Firenze 1881 - 1940

Buoi con carro

Olio su tavola, cm. 34,7x45

Firma in basso a destra: Somelli.

Stima € 500 / 700



632



633

632
Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Padule, 1935

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XIII.

Stima € 1.300 / 1.600

633
Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Strada di campagna

Olio su tavola, cm. 17,8x24

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.300 / 1.600



634



635

634

V. Fontani

XX secolo

Casa colonica con contadina e tacchino

Olio su tavola, cm. 18,4x40,7

Firma in basso a destra: V. Fontani.

Stima € 500 / 700

635

Ferruccio Rontini

Firenze 1893 - Livorno 1964

Casa colonica, 1926

Olio su tavola, cm. 37,2x61

Firma e data in basso a sinistra: F. Rontini 1926.

Stima € 1.400 / 1.800



636

**636
Carlo Passigli**

Firenze 1881 - 1953

Rammendatrici di reti

Olio su tela, cm. 65x99,5

Firma in basso a destra: C. Passigli (ripetuta).

Stima € 3.500 / 4.500



637

637

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Vita contadina

Olio su tavola, cm. 23x39

Firma in basso a sinistra: F. Gioli.

Rottura della tavola in basso a destra.

Stima € 3.000 / 4.000



638

638

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Tamerici a Quercianella

Olio su cartone, cm. 38x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 3.500 / 4.500



639

**639
Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (P) 1854 - Firenze 1947

Aratura

Olio su cartone, cm. 22x13

Firma successiva in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.400 / 1.800

**640
Alessandro Senzi**

Attivo a Firenze nel XIX secolo

Campagna con pagliaio e capanna

Olio su tela applicata su compensato, cm. 16,8x21,6

Al verso a penna: Senzi.

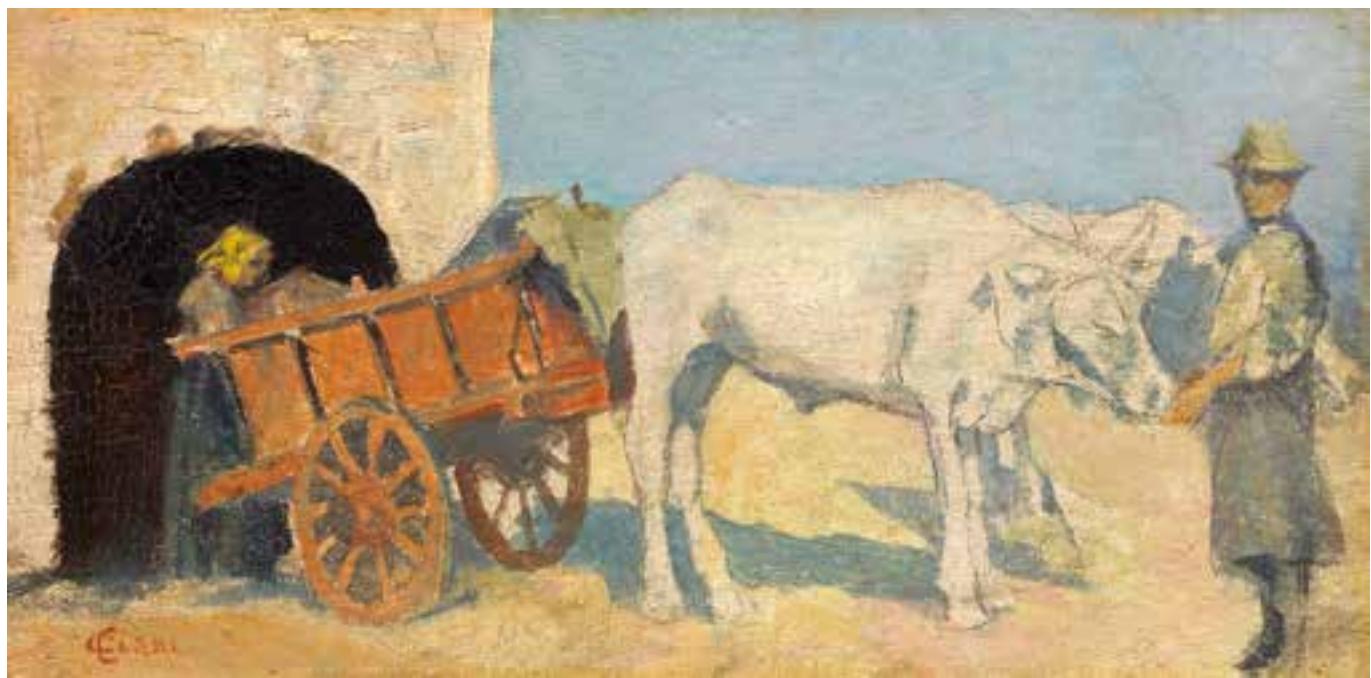
Stima € 700 / 900



640



641



642

641
Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Pescatori con rete

Olio su cartone, cm. 17,3x31,8

Firma in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 3.500 / 4.000

642
Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Buoi al carro

Olio su tela applicata su compensato, cm. 14,5x29

Firma successiva in basso a sinistra: C. Ciani.

Stima € 2.500 / 3.000



643



644

**643
Desiderio Tanfani**

Settignano (Fi) 1897 - 1977

Settignano

Olio su tavola, cm. 36,8x47,5

Firma in basso a destra: Tanfani D.; al verso: Tanfani D. / "Settignano" / Paese.

Stima € 600 / 800

**644
Gino Paolo Gori**

Firenze 1911 - 1991

Pagliai

Olio su cartone, cm. 32,5x43

Firma in basso a sinistra: G. Gori; al verso: Prima maniera di Gino Paolo Gori - Pagliai.

Stima € 500 / 700

645

Vincenzo Colucci

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

Strada con figure

Olio su tavola, cm. 44,8x33,2

Firma in basso a destra: V. Colucci.

Stima € 700 / 900



645



646

Vincenzo Colucci

Ischia (Na) 1898 - Lacco Ameno (Na) 1970

Molo con barche a vela

Olio su tavola, cm. 50,5x60

Firma in basso a destra: V. Colucci.

Stima € 800 / 1.000

646



647



648

**647
Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

Barche lungo il fiume

Olio su tela applicata su cartone, cm. 9x16

Stima € 1.400 / 1.800

**648
Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

Interno di chiesa

Olio su tavola, cm. 9,3x15

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 1.200 / 1.500



649

649

Anonimo fine XIX secolo
Giovane donna nel paesaggio

Olio su cartone, cm. 60,8x39
Al verso etichetta di manifattura inglese.
Stima € 3.800 / 4.800



650

650
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Paesaggio, 1886

Olio su tavola, cm. 15x9,3

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti; al verso: 1886 / 2
N.bre / 86.

Stima € 1.500 / 1.800



651

651
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Giardino di Boboli, 1892

Olio su tavola, cm. 14,9x9,2

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti; al verso: 1° dicembre
92 / Boboli / 1892.

Piccole cadute di colore in alto a sinistra.

Stima € 1.300 / 1.600



652

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

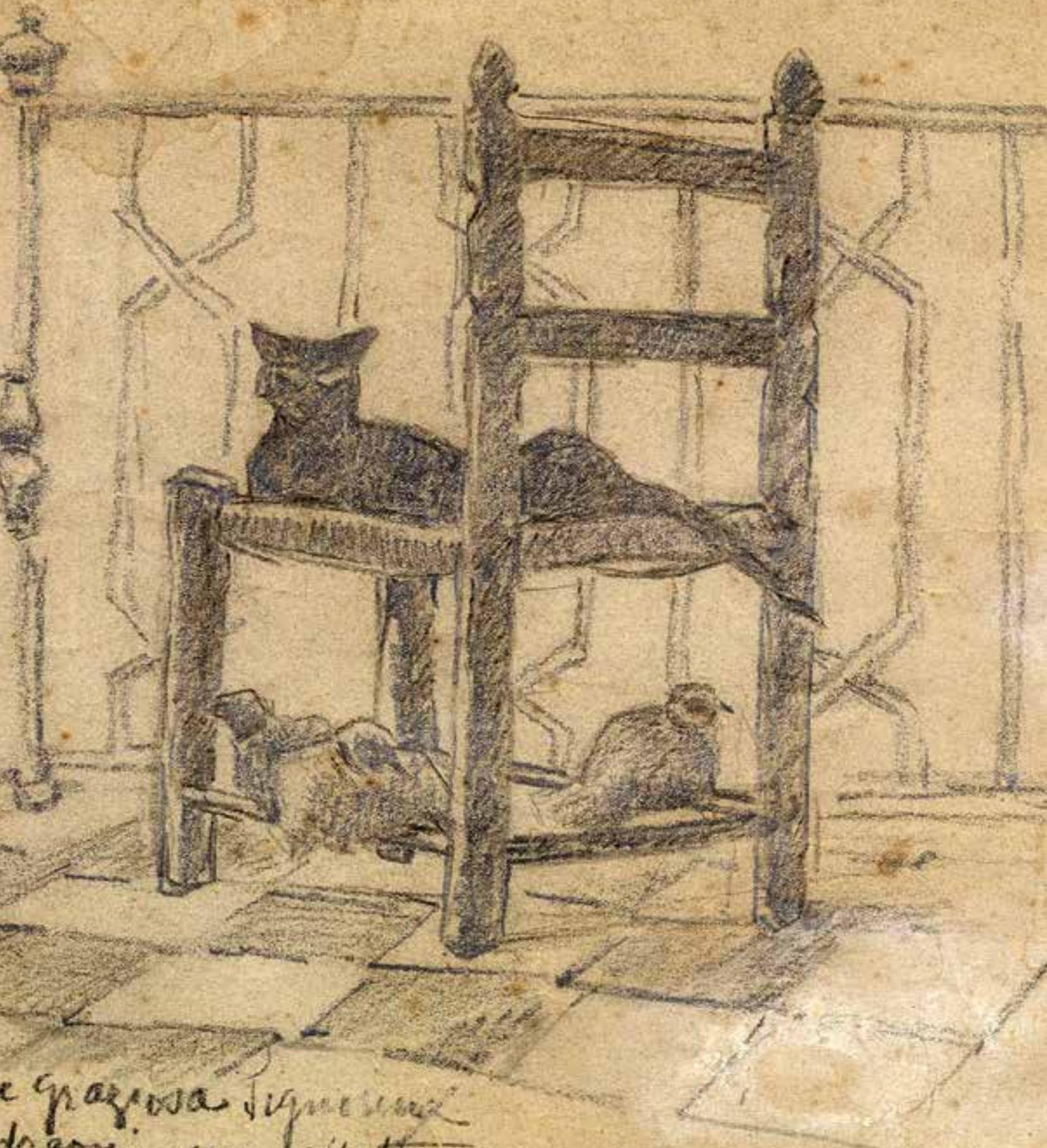
Giovane donna

Olio su tavola, cm. 26,6x17

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 3.300 / 3.800

652



e spagnola signore
droni con affetto
incaricato Belcaro
21 Giugno 48

Altre committenze



653

653 **Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

Campagna

Olio su compensato, cm. 10x15

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 350 / 500



654

654 **Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

Al mare

Olio su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra: C. Domenici;
al verso sulla tavola firma e titolo: Car-
lo Domenici / Sul mare.

Stima € 1.400 / 1.800



655

655 **Anonimo del XX secolo** **Buoi al carro**

Olio su compensato, cm. 18,6x26

Stima € 500 / 600



656

**656
Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

Figura

Olio su tavola, cm. 26,8x16

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 2.000 / 2.500



657

**657
Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

Casolare

Olio su tavola, cm. 37,5x43,3

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 2.000 / 3.000

**658
Corrado Michelozzi**

Livorno 1883 - 1965

Fiori, 1964

Olio su compensato, cm. 23x16,5

Firma in basso a sinistra: C. Michelozzi;
al verso: 1964 / Michelozzi / Livorno (a
matita rossa).

Stima € 400 / 500



659

**659
Gino Romiti**

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio, 1898

Olio su tavola, cm. 14x30,5

Firma e data in alto a destra: Gino Romiti 1898; al verso: timbro Galleria il Magnifico, Firenze: timbro Collezione d'Arte Dott. Di Casola, Roma.

Stima € 2.000 / 3.000

**660
Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

Vecchia città - Livorno

Olio su tela, cm. 69,6x49,6

Firma in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso sulla tela: Vecchia città / Livorno / Renato Natali.

Stima € 1.800 / 2.000



660



661



662

**661
Ferruccio Rontini**

Firenze 1893 - Livorno 1964

Paesaggio, 1933

Olio su tela, cm. 72,5x89,3

Firma e data in basso a destra: F. Rontini 33-XI.

Stima € 2.000 / 2.500

**662
Gino Paolo Gori**

Firenze 1911 - 1991

Carrozzelle a Firenze, 1947

Olio su faesite, cm. 18x23,7

Firma in basso a sinistra: G. P. Gori; al verso: cartiglio con scritta G. Paolo Gori / Carrozzelle a Firenze - 1947.

Stima € 500 / 700



663



664

663

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Il gozzo, 1930

Olio su compensato, cm. 32,7x41,3

Firma e data in basso a destra: C. Domenici 30. Al verso:
timbro Antiche Gallerie d'Arte / "Il Magnifico" / Firenze -
Milano: timbro Collezione Privata Dottor Luigi Di Casola -
Roma: firma Luigi Di Casola.

Stima € 1.500 / 2.000

664

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Contadina

Olio su compensato, cm. 10x15

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 350 / 500



665



666

665

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Bambino in un interno, 1935

Olio su tela, cm. 90,5x130,5

Firma e data in basso a destra: C. Filippelli 1935; al verso sulla tela: C. Filippelli / Livorno 1935.

Stima € 1.200 / 1.600

666

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Madre con bambino in interno di sera

Olio su compensato, cm. 21,7x28,2

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 2.500 / 3.000



667



668

667

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rimorchiatore

Olio su tavola, cm. 19,5x24,1

Firma in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Rimorchiatore / Renato Natali.

Stima € 1.800 / 2.200

668

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

I quattro Mori

Olio su compensato, cm. 35x54,5

Firma in basso a sinistra: R. Natali.

Stima € 3.500 / 4.500



669



670

**669
Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

Gabbrigiane

Olio su tavola, cm. 35x49,5

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200 / 2.600

**670
Carlo Domenici**

Livorno 1898 - 1981

Strada di campagna

Olio su tavola, cm. 33x50

Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200 / 2.600



671



672

671
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Piazza Barberini

Olio su tavola, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra: R. Natali; al verso titolo e firma:
Piazza Barberini / Renato Natali: etichetta Galleria d'Arte
Pallavicini, Firenze, con n. X/UMQ.

Stima € 2.500 / 3.200

672
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Piazza Colonna

Olio su tavola, cm. 24,5x30

Firma in basso a sinistra: R. Natali; al verso titolo e firma:
Piazza Colonna / Roma / Renato Natali: etichetta Galleria
d'Arte Pallavicini, Firenze, con n. 2/UMQ.

Stima € 2.500 / 3.200



673

673

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Marina

Olio su tavola, cm. 18,8x25

Firma in basso a destra: R. Natali. Al verso:
timbro Collezione / "La Tartaruga".

Stima € 2.800 / 3.200

674

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Porto di Livorno

Olio su compensato, cm. 31,5x45,5

Firma in basso a destra: R. Natali.

Stima € 2.800 / 3.200



674

675

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Bambino, 1931

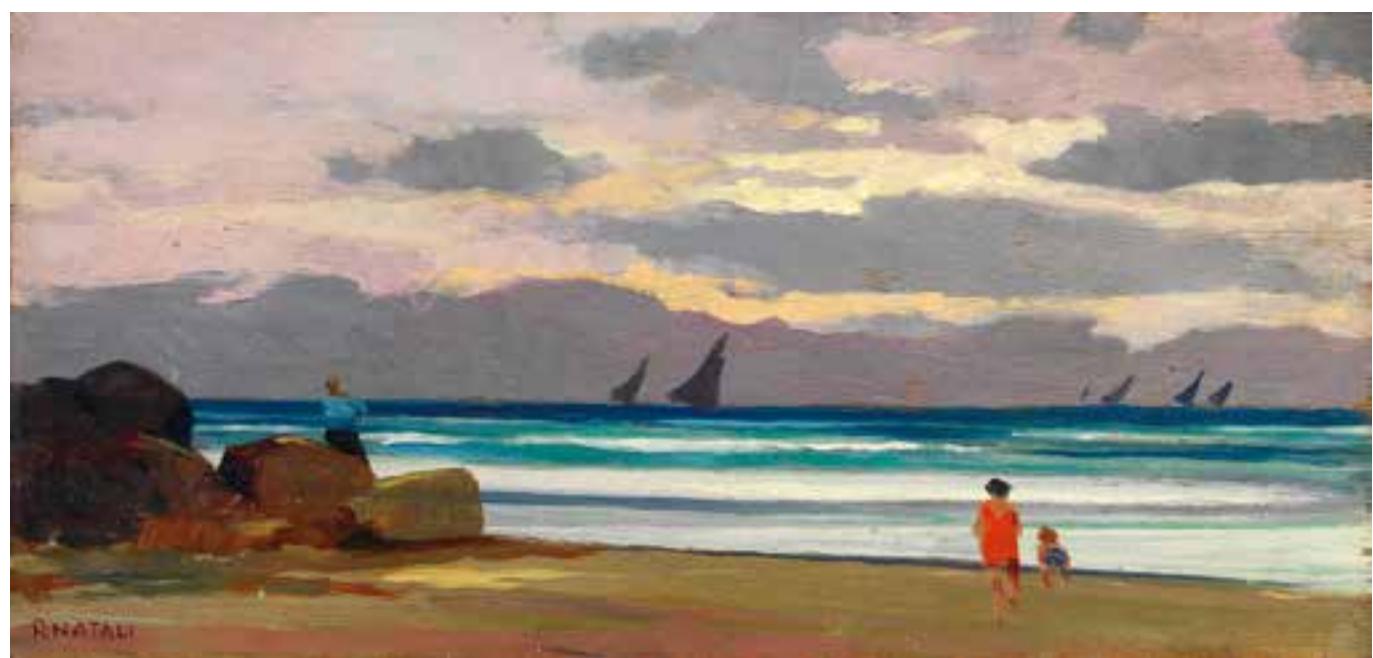
Olio su compensato, cm. 21,5x19

Dedica, firma e data al verso: Al signorino / [...] / con molta simpatia / Cafiero Filippelli / Livorno 21 luglio / 1931.

Stima € 1.500 / 2.000



675



676



677



678

677

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio con gregge, 1934

Olio su tavola, cm. 27x34

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XII.

Stima € 1.300 / 1.600

678

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Il calesse

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.500 / 1.800



679

679

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Carro con cavallo e operai

Olio su compensato, cm. 27x34,5

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; al verso: Il Cestante / (portatore di vino in Toscana): timbro Pittore / Cafiero Filippelli / Livorno.

Stima € 3.000 / 4.000



680



681

680**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

Pranzo serale

Olio su tavola, cm. 24,3x31

Firma in basso a destra: C. Filippelli; al verso: Cafiero / Filippelli / "Pranzo serale": timbro Prof. Cafiero Filippelli / Pittore / Livorno.

Stima € 1.200 / 1.500

681**Cafiero Filippelli**

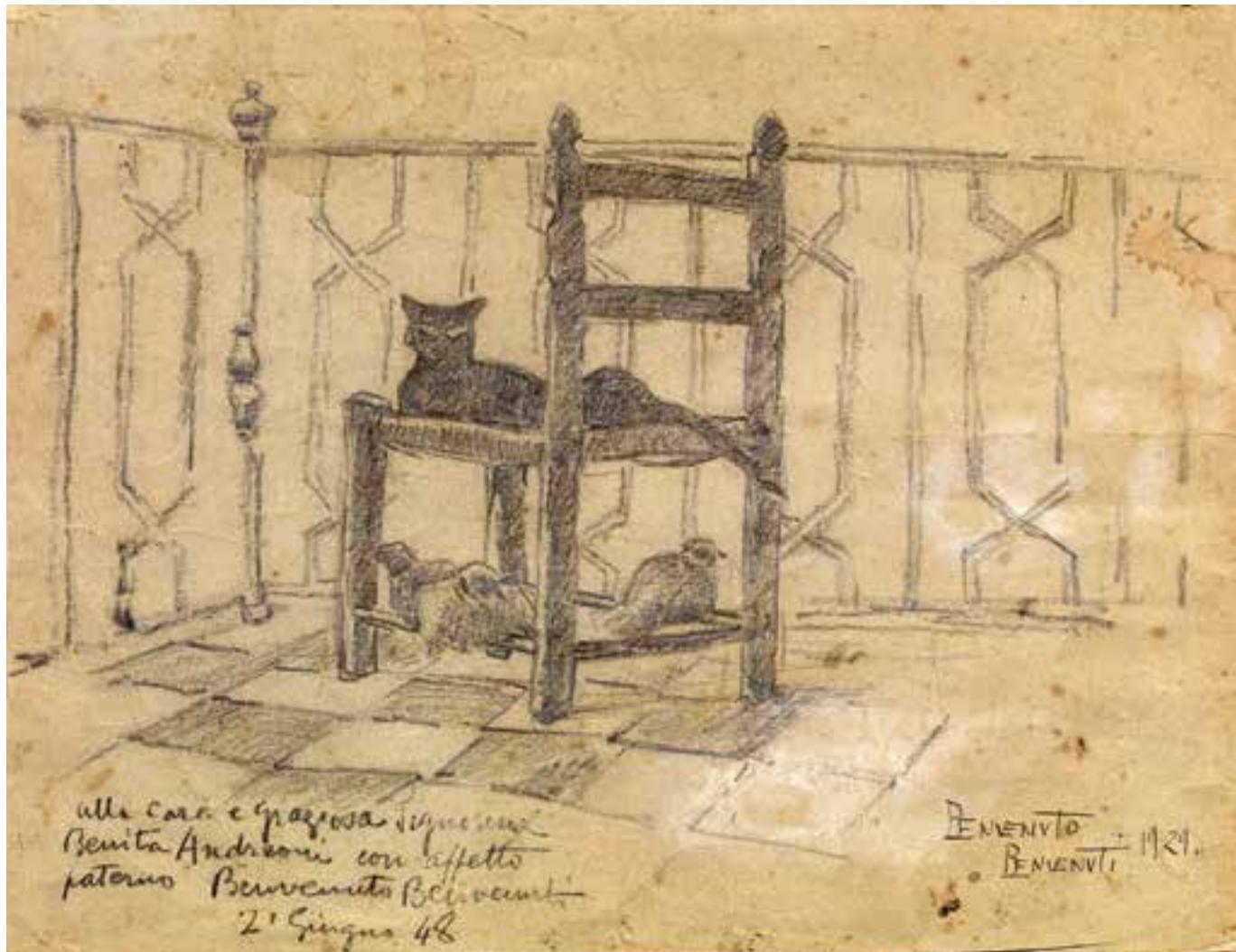
Livorno 1889 - 1973

Veglia, 1954

Olio su faesite, cm. 29,8x40

Firma in basso a sinistra: Filippelli; al verso: Veglia / Cafiero Filippelli / 1954.

Stima € 1.500 / 2.000



682

682

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Il gattino, 1929

Carboncino su carta, cm. 24,4x31,8

Firma e data in basso a destra: Benvenuto / Benvenuti / 1929, dedica in basso a sinistra: Alla cara [...] / Benvenuto Benvenuti / 21 giugno 48.

Stima € 600 / 800



683

Paulo Ghiglia

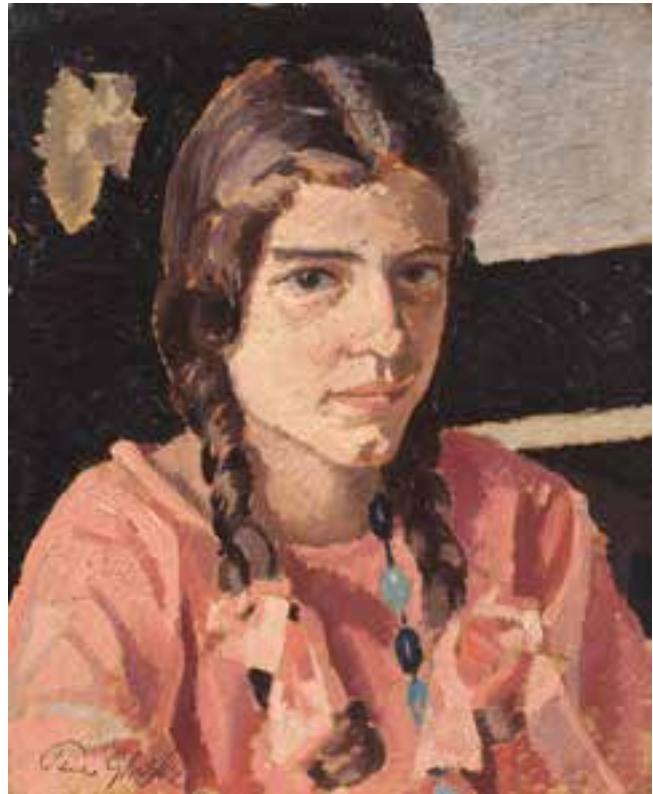
Firenze 1905 - Roma 1979

Ritratto di Viola Papini

Olio su cartone, cm. 34x27,7

Firma in basso a sinistra: Paulo Ghiglia; al verso scritta: La Signorina Viola / figlia di Giovanni Papini / Opera di Paulo Ghiglia.

Stima € 900 / 1.200



683

684

Armando Spadini (attr. a)

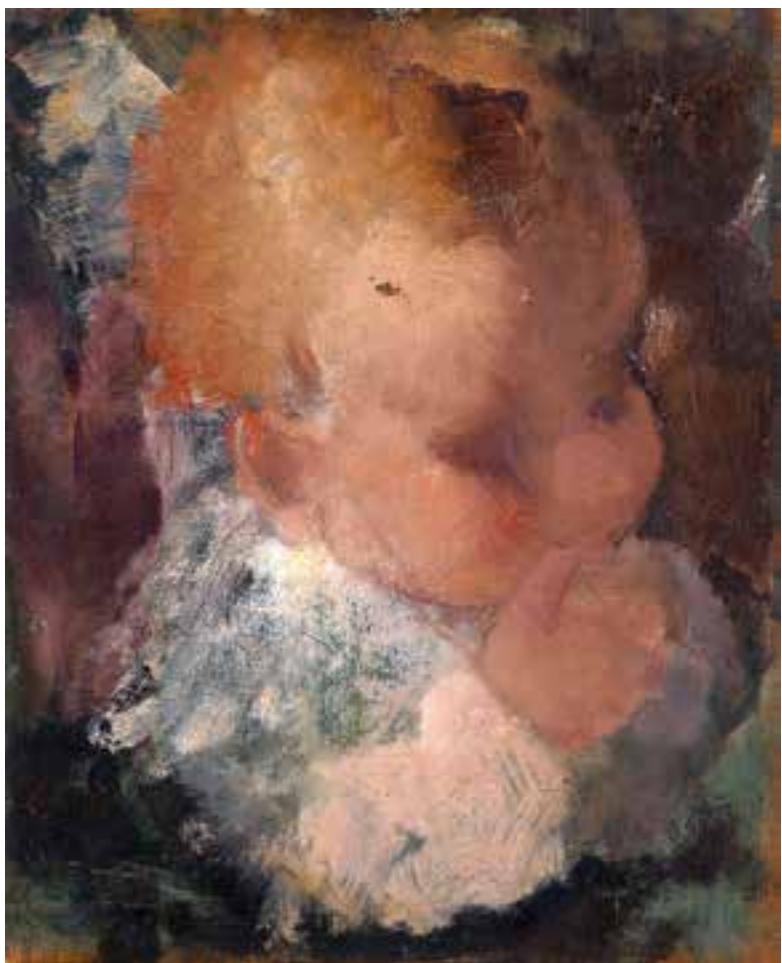
Firenze 1883 - Roma 1925

Bambino

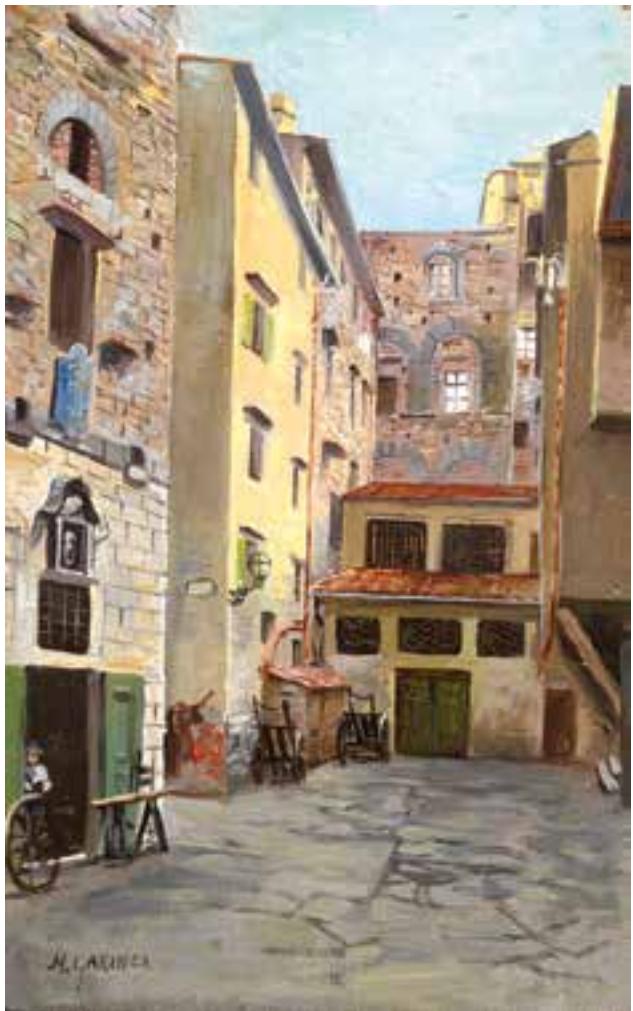
Olio su compensato, cm. 29,5x24

Al verso scritta: "Il presente quadretto è opera / di Armando Spadini / Giuseppe Fraschetti / Febbraio 1955".

Stima € 1.500 / 2.000



684



685



687



686

**685
Michele Garinei**

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

Piazza degli Amieri

Olio su tavola, cm. 19x11,9

Firma in basso a sinistra: M. Garinei; al verso: Michele Garinei / Piazza degli Amieri / Firenze scomparsa.

Stima € 700 / 900

**686
Aldo Affortunati**

Castelnuovo Garfagnana (Lu) 1906 - 1991

Scena di vita medievale

Olio su tela, cm. 46x60

Firma in basso a sinistra: Affortunati Aldo.

Stima € 1.200 / 1.500

687

Carlo Patrignani

L'Aquila 1869 - Carpegna (PU) 1948

Lavandaie

Olio su tela, cm. 49x31

Firma in basso a destra: Patrignani.

Stima € 1.200 / 2.000



688

688

Raul Viviani

Firenze 1883 - Rapallo (Ge) 1965

Canal Grande, Venezia

Olio su compensato, cm. 22,5x26,7

Firma in basso a sinistra: Raul Viviani; al verso: Canal Grande dalla via del mercato (a matita).

Stima € 800 / 1.000



689

689

Raul Viviani

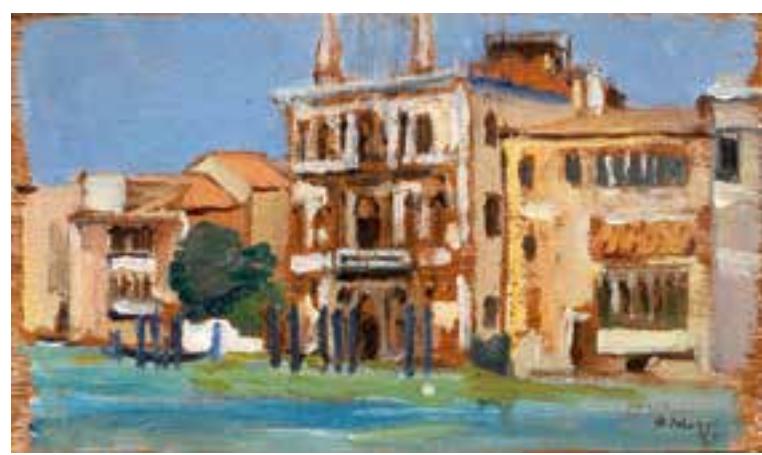
Firenze 1883 - Rapallo (Ge) 1965

Ponte di Rialto, Venezia

Olio su compensato, cm. 22,5x27

Firma in basso a sinistra: Raul Viviani; al verso: Il ponte di Rialto (a matita).

Stima € 800 / 1.000



690

690

Bernardino Palazzi

Nuoro 1907 - Roma 1987

Venezia, 1945

Olio su tavola, cm. 8,4x14,5

Firma e data in basso a destra: B. Palazzi / 45; al verso scritta: Venezia 1945 (a matita); etichetta Millar & Beatty, Ltd./House Furnishers, / Grafton Street, Dublin.

Stima € 400 / 500



691



692

691

Angelo Rescalli

Azzanello (Cr) 1884 - Susa (To) 1956

Baita in Val di Susa

Olio su tavola, cm. 22x26,7

Sigla in basso a sinistra: A. R.; firma al verso: Don Angelo Rescalli, scritta Valle di Susa (a matita rossa); timbro Ufficio di esportazioni oggetti d'arte di Genova.

Stima € 1.200 / 1.500

692

Michele Garinei

Firenze 1871 - Sesto Fiorentino (Fi) 1960

Torre del Gallo

Olio su tavola, cm. 9x15

Firma in basso a sinistra: M. Garinei; al verso titolo: Torre del Gallo.

Stima € 900 / 1.200



693

693

Carlo Cressini

Genova 1864 - Milano 1938

Paesaggio montano

Olio su tela, cm. 76x58

Firma in basso a destra: C. Cressini. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Galleria Bistro, Brescia.

Stima € 2.000 / 3.000



694

**694
Felice Giordano**

Napoli 1880 - Capri 1964

Bancarelle napoletane

Olio su compensato, cm. 24x30

Firma in basso a destra: Giordano Felice; al verso: etichetta, due timbri e firma Bordin Galleria Antiquaria, Verona, con n. 15.

Stima € 500 / 700



695

**695
Guido Casciaro**

Napoli 1900 - 1963

Marina, 1924

Olio su cartone, cm. 23,5x33,5

Firma e data in basso a destra: Guido Casciaro / 1924. Al verso: timbro e firma Raccolta Ottavio Sellitti, Genova.

Stima € 400 / 600



**696
Teodoro Wolf Ferrari**

Venezia 1878 - S. Zenone degli Ezzellini (Tv) 1945

Paesaggio a Tripoli, 1925

Olio su cartone, cm. 10,5x17

Firma in basso a destra: Teodoro Wolf Ferrari; al verso: etichetta Città di Venezia / Opera Bevilacqua - La Masa / Teodoro Wolf Ferrari / Tombe dei Carmanli - Tripoli / Libia, Mattina 17 Marzo 1925.

Stima € 850 / 950

696



697

**697
Giuseppe Pennasilico**

Napoli 1861 - Genova 1940

Marina

Olio su tela, cm. 29,5x44

Firma in basso a sinistra: G. Pennasilico; al verso sul telaio vecchia scritta: Vele in Liguria.

Stima € 2.500 / 3.500

**698
Giulio Cesare Vinzio**

Livorno 1881 - Milano 1940

Il Castello di Rapallo

Olio su tela applicata su cartone, cm. 49,5x60

Firma in basso a sinistra: Vinzio; al verso: Castello di Rapallo / G. Cesare Vinzio / dedica a matita in data Milano 6-12-32: etichetta Galleria Pesaro, Milano.

Stima € 1.000 / 1.500



698



699

699

Felice De Tivoli (attr. a)

Livorno 1824 - Londra 1873

Piazza Mino da Fiesole a FiesoleOlio su tela applicata su cartone, cm.
10,5x20

Stima € 1.000 / 1.500

Questo delicato bozzetto è un raro documento di come si presentasse la piazza di Fiesole, intorno al 1855, come si può osservare anche dalla foto n. 1 (J.B. Phlipot, 1857 ca., stampa al bromuro). Dalla foto n. 2 (A. Mannelli, stampa mo-

derna al bromuro), 1900 ca., si evidenzia invece che l'obelisco è già stato rimosso e che presto la piazza prenderà l'aspetto che si ammira nella foto n. 3, 1910 ca. (stabilimento fotografico dei Fratelli Alinari, stampa moderna al bromuro).



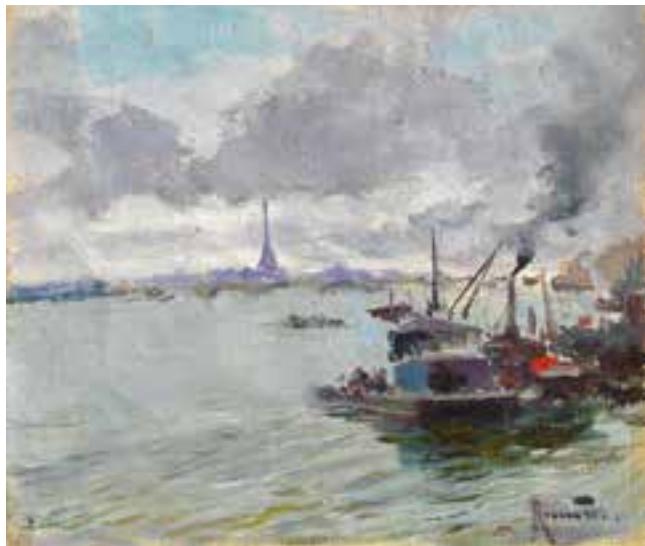
foto 1



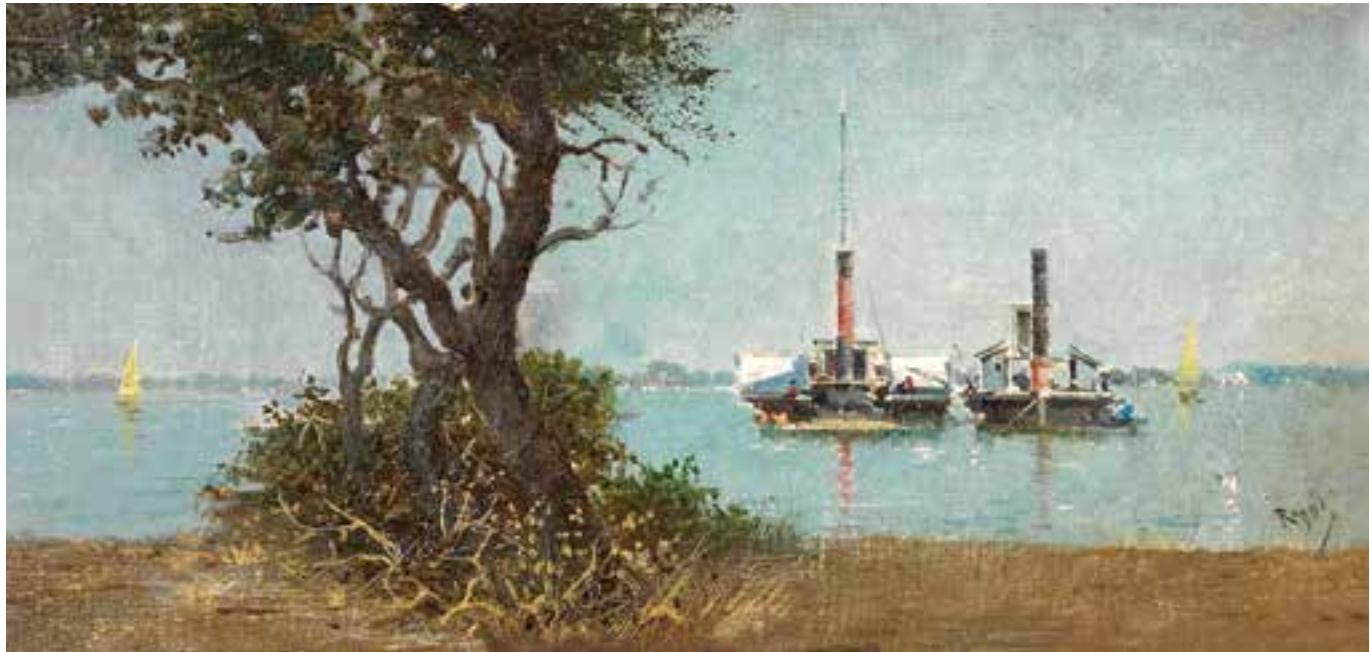
foto 2



foto 3



700



701

**700
Oscar Ricciardi**

Napoli 1864 - 1935

Coppia di dipinti

A) *Sulla Senna*, olio su tela, cm. 12,3x14,9. Firma in basso a destra: Ricciardi; al verso: etichetta PUAD, con n. 723;

B) *Faraglioni*, olio su tela applicata su cartone, cm. 12,5x15,2. Firma in basso a destra: Ricciardi; al verso: etichetta PUAD, con n. 713.

Stima € 800 / 1.200

**701
Antonio Reyna Manescau**
Malaga 1859 - Roma 1937
Vaporetti
Olio su tela, cm. 10,5x22,5
Firma in basso a destra: Reyna.
Stima € 1.500 / 2.000

**702
Oreste Costa**
Firenze 1851 - 1919
Viareggio
Olio su tavola, cm. 19x12,5
Firma in basso a sinistra: O. Costa.
Stima € 300 / 500



703



704

703

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio toscano

Olio su cartone, cm. 17,5x24,5

Firma in basso a destra: L. Gioli; al verso scritta a penna:
Bozzetto di / Luigi Gioli / Renato Tassi.

Stima € 1.000 / 1.400

704

Anonimo inizio XX secolo

Paesaggio, 1901

Olio su tavola, cm. 13,8x22,3

In basso a destra: Ponte a Mensola 29 Nov. 1901.

Stima € 500 / 700



705



706

705

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

L'Arno alle Cascine, 1888

Olio su cartone, cm. 28x34,7

Al verso: cartiglio con scritta autografa: L'Arno alle Cascine
(a penna) / N° 12 (a matita rossa).

Stima € 3.000 / 5.000

706

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Paesaggio lacustre

Olio su tavola, cm. 13,2x23

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 1.400 / 1.800



707

**707
Fillide Levasti**

Firenze 1883 - 1966

**Cedro del Libano (L'alberone), 1940
ca.**

Carboncino su carta, cm. 61,5x48,6
Firma in basso a sinistra: F. Levasti.

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 223-257, fig. 181.

Stima € 800 / 1.000



708



Francesco Gioli, *Boscaiule di San Rossore*, 1887



709

709
Enrico Saroldi
Carmagnola (To) 1878 - Milano 1954

Nudo
Scultura in bronzo, cm. 41 h. (con
base)
Firma sulla base: E. Saroldi.
Stima € 1.500 / 2.000



710

710
Donatello Gabbrielli

Scandicci (Fi) 1884 - 1955
Nudo di giovinetta
Scultura in gesso, cm. 81,5 h.
Stima € 3.000 / 4.000

711
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930
Bevitore
Matita su carta, cm. 24,7x18,8
Firma in basso a destra: F. Andreotti.
Stima € 150 / 200

712
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930
Busto d'uomo
Inchiostro su carta, cm. 18x12 (riqua-
dro)
Firma in basso a sinistra: F. Andreotti.
Stima € 100 / 200



713

**713
Luigi Michelacci**

Meldola (FC) 1879 - 1959

Vecchia popolana

Olio su cartone, cm. 23,4x14,5

Firma in basso a destra: L. Michelacci.

Stima € 700 / 900

**714
Cesare Ciani (attr. a)**

Firenze 1854 - 1925

Figura femminile

Olio su tavola, cm. 33,2x22,8

Al verso: Maria Ciani Collacchioni (a penna).

Stima € 700 / 900

**715
Tito Lessi**

Firenze 1858 - 1917

Profilo di giovanetta

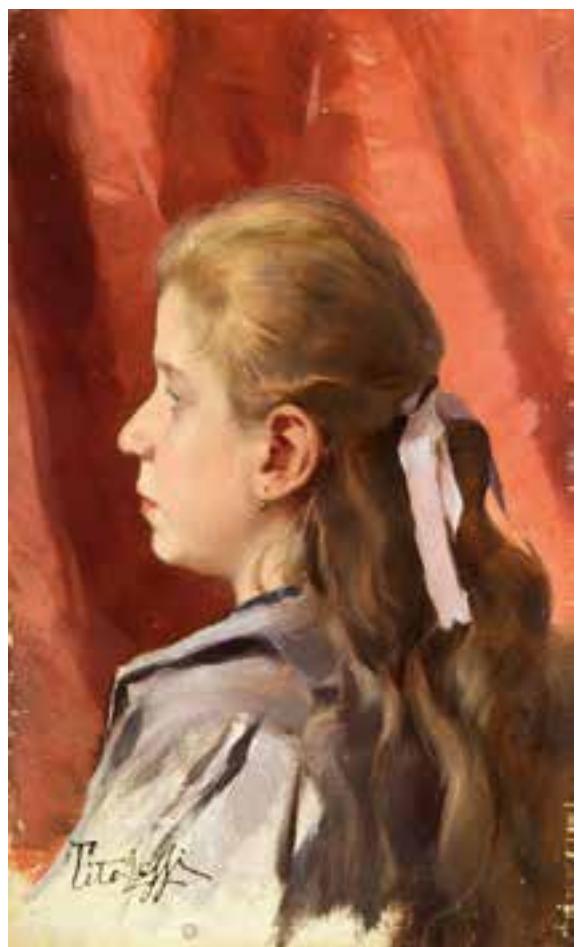
Olio su tavola, cm. 17,3x10,5

Firma in basso a sinistra: Tito Lessi; al verso scritta: 15 ottobre 1901.

Stima € 1.500 / 2.000



714



715



716

716

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

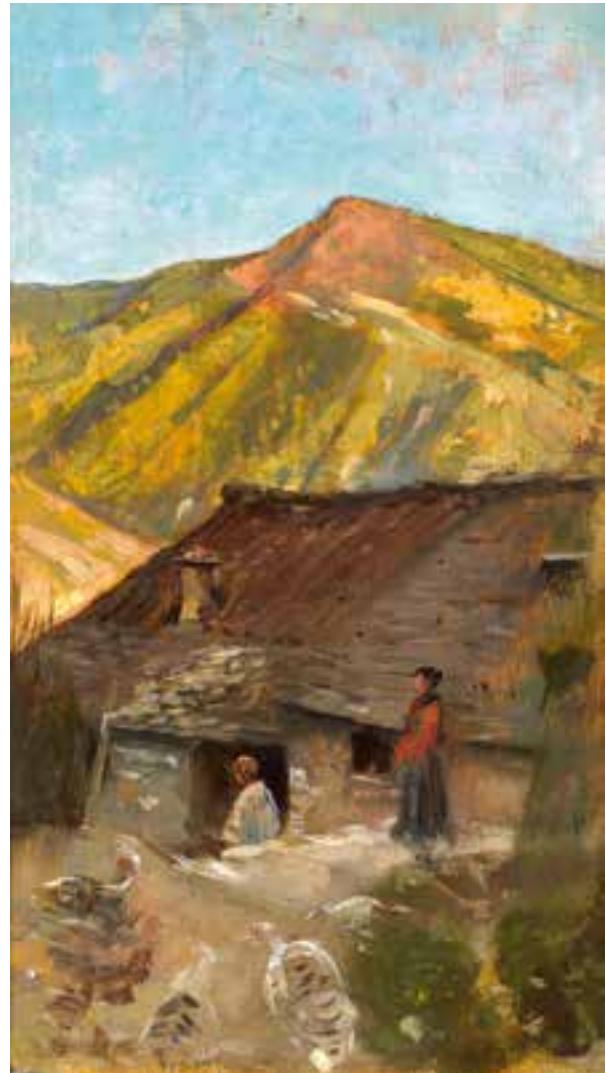
Concerto

Olio su tela riportata su cartone, cm.

7,2x13

Firma in basso a destra: F. Andreotti.

Stima € 600 / 800



717

717

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Casolare con contadine

Olio su cartone, cm. 34,7x19,5

Firma in basso a destra: C. Ciani; al verso: timbro Antonio Parronchi - Firenze.

Stima € 1.500 / 2.500



718

**718
Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

Campagna con tacchini e pollo

Olio su cartone, cm. 21,4x13

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 900 / 1.200



719

**719
Giovanni Malesci**

Vicchio di Mugello (Fi) 1884 - Milano 1969

Mucca alla mangiatoia, 1915

Olio su cartone, cm. 20,3x23,5

Firma e data in basso a sinistra: G. Malesci 915.

Stima € 300 / 500



720

720

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Nella vigna

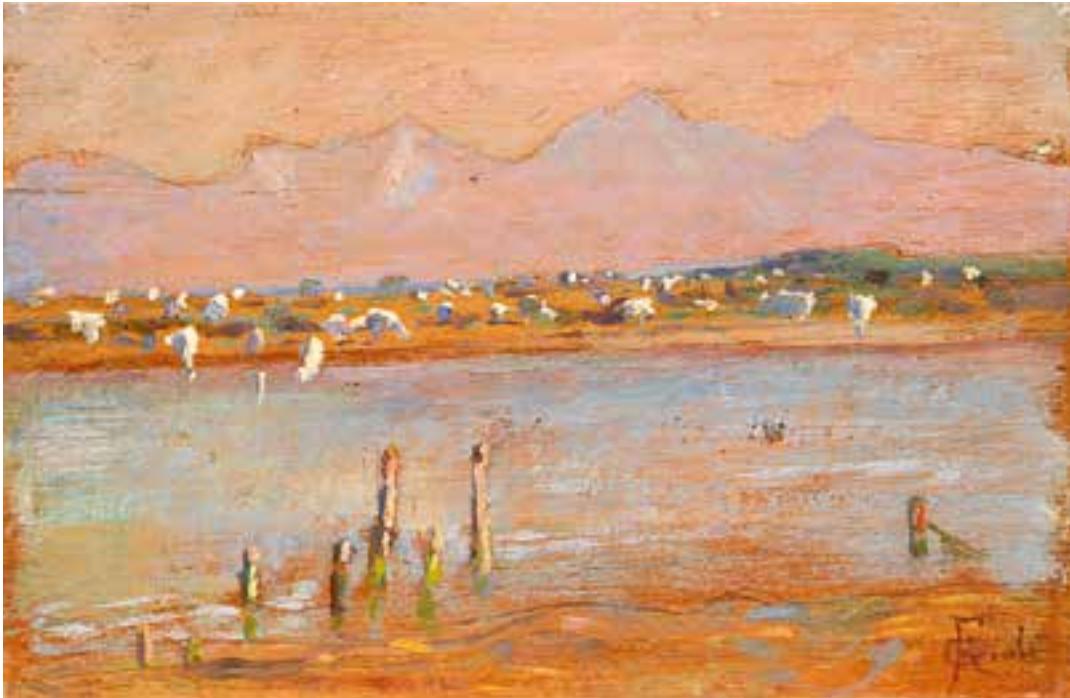
Olio su cartone, cm. 44,8x38

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 2.000 / 3.000



721



722

721

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Ombrelloni in Versilia

Olio su compensato, cm. 13,5x22

Firma in basso a sinistra: L. Gioli; al verso: timbro Saletta d'Arte Bertini, Firenze; timbro Mostra d'Arte Fratini, Viareggio; firma Tassi; sulla cornice: cartiglio Proprietà Rag. Mario Bondi, con n. 8.

Stima € 1.200 / 1.500

722

Francesco Gioli

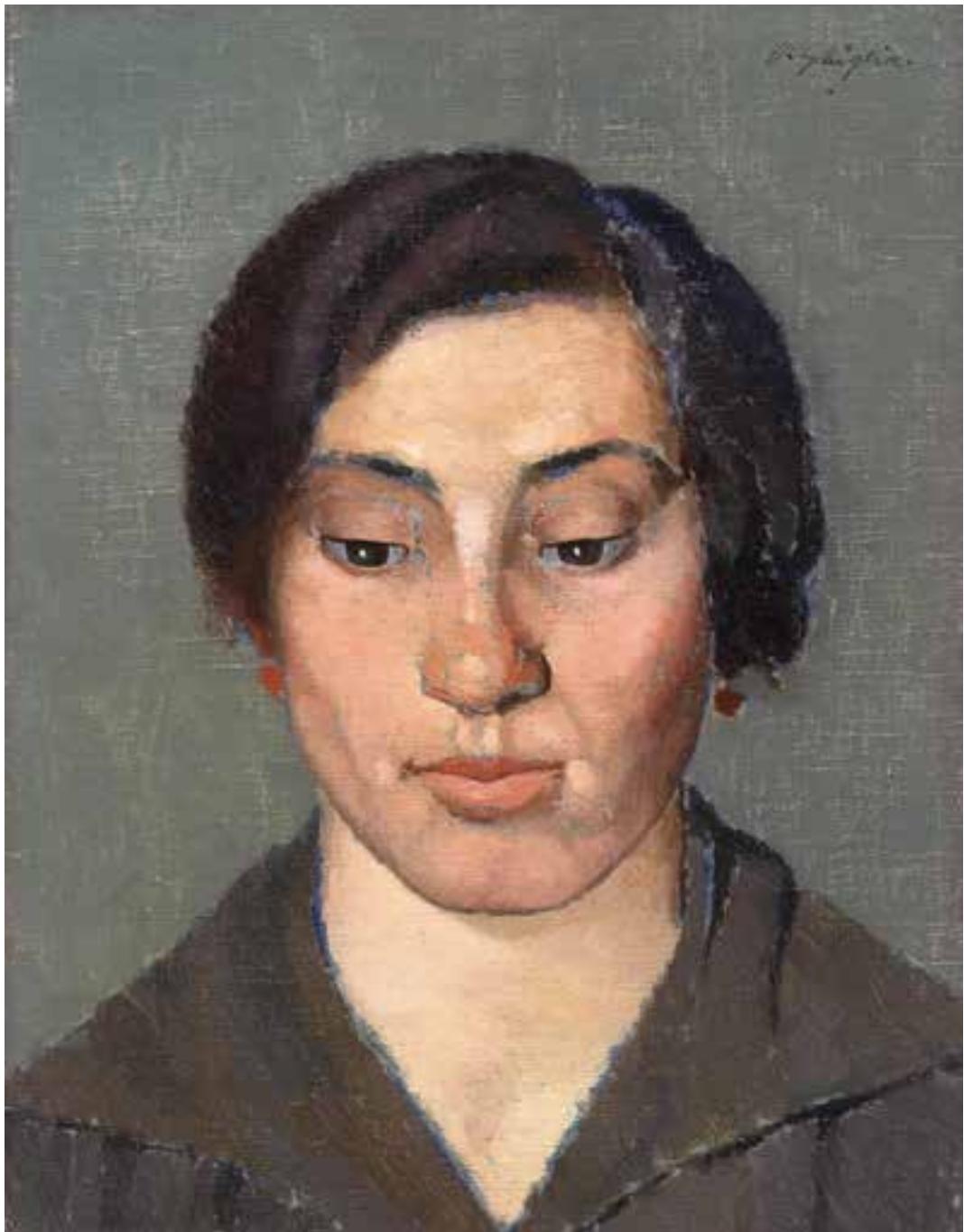
S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

L'abbeverata, 1911

Olio su tavola, cm. 12,3x19

Firma in basso a destra: F. Gioli; al verso scritta a inchiostro: Vicino alla foce / [Marina] 1911.

Stima € 1.600 / 1.900



723

723

Oscar Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Giovane donna, (1922)

Olio su tela, cm. 34,2x26,7

Firma in alto a destra: O. Ghiglia.

Il dipinto è presente nell'archivio dell'artista.

Stima € 5.000 / 6.000



724

724

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

Marina

Olio su tavola, cm. 32x47,5

Firma in basso a sinistra: A. Müller; al verso dichiarazione:
Alfredo Müller - "Marina" / avuto dallo stesso Müller nel
1915 / [H.] C. Angiolini (a matita).

Stima € 3.000 / 5.000



725

725

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Nel porto di Livorno

Olio su cartone, cm. 24,8x15

Firma in basso a sinistra: M. Puccini.

Stima € 9.000 / 12.000



726 - dimensioni reali

726

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Tre piccoli dipinti raffiguranti *Ragazza che legge*, *Profilo maschile* e *Cane*

Olio su tavola, cm. 4,3x4,3, cm. 5,3x4 e cm. 4,2x3,8
Tutti firmati.

Stima € 2.500 / 3.500



727 - dimensioni reali

727

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Viale alberato

Olio su tavola, cm. 5,6x7,3
Firma in basso a sinistra: R. Sorbi.
Stima € 1.500 / 2.000



728

728

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Conversazione

Olio su cartone, cm. 71,3x52

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 8.000 / 10.000

Tre dipinti di Oscar Ghiglia da una collezione fiorentina

729

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Guido Libertini che legge, 1912

Olio su tela, cm. 49x37,5

Firma e data in alto a sinistra: Oscar Ghiglia / (1912 / agosto). Al verso sul telaio: etichetta collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 4, illustrato;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 45, illustrato a colori.

Bibliografia:

O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920;

Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;

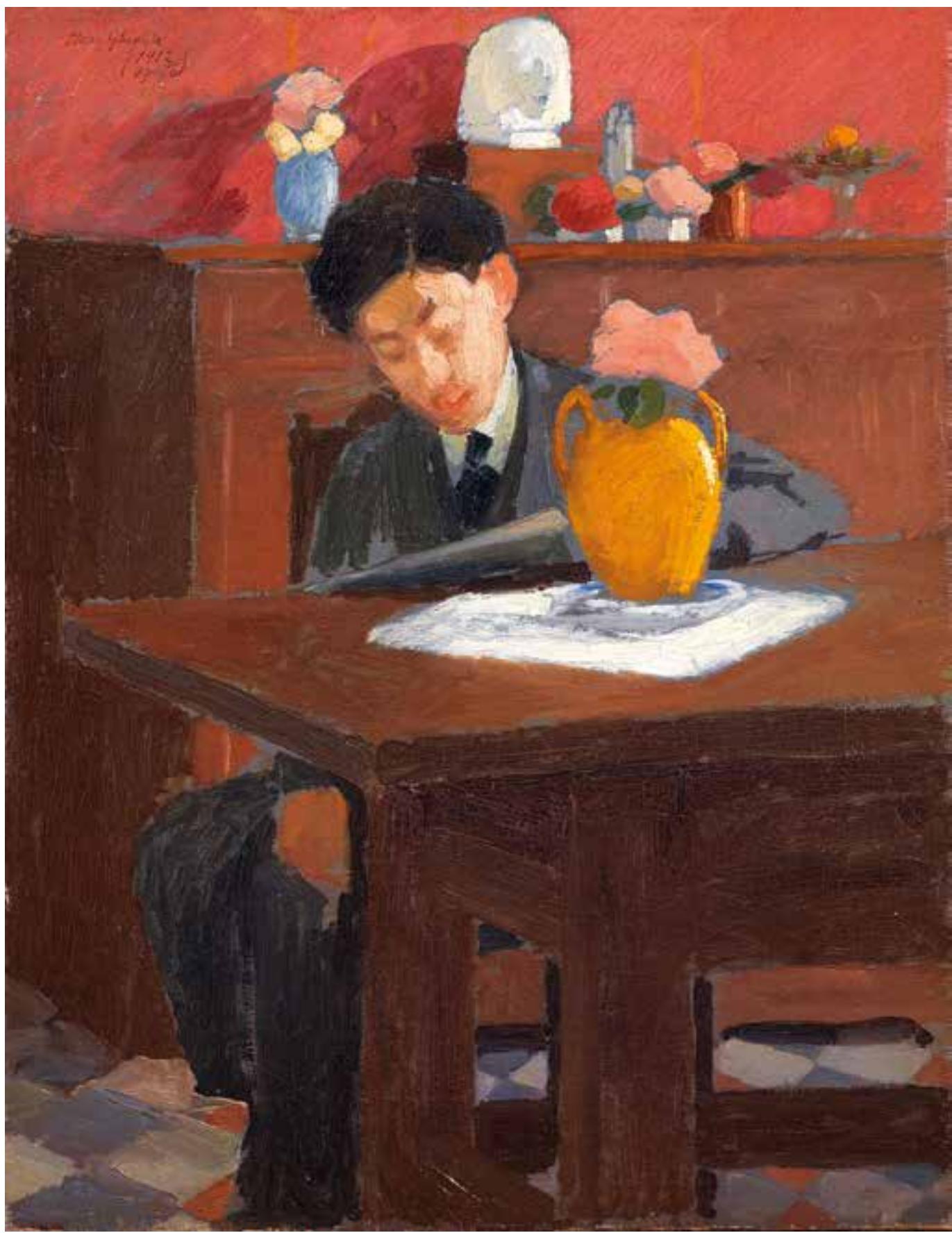
P. Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. XLV.

Stima € 30.000 / 40.000



Guido Libertini nello studio

Dipinto d'altissima qualità, che gode anche del privilegio di essere estremamente piacevole ed accattivante. La figura di Libertini, leggermente reclinata nella posa naturale di chi sta leggendo, è inserita in un ambiente dove tutto ricorda Ghiglia: i suoi vasi, l'anfora, i fiori, il gesso. Il pittore riesce a coinvolgerci in un'atmosfera intima e particolare. La data certa di questa opera è determinante per leggere e collocare nel loro giusto momento molti altri dipinti. Guido Libertini (Palermo 1888 - Roma 1953) era professore di archeologia e storia dell'arte greco-romana all'Università di Catania.



730

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Pagliai, (1913-1914)

Olio su cartone, cm. 48x34

Al verso: timbro collezione Avv. Pietro Antoni Di Cocco,
Montecatini; etichetta collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione Avv. Pietro Antoni di Cocco, Montecatini;
Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Unione Fiorentina, Firenze, 1990;
Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio
Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre
1996, cat. n. 53, illustrato a colori.

Bibliografia:

J. Pelagatti, R. Tassi, Postmacchiaioli, Centro Editoriale Arte
e Turismo, Firenze, 1962, p. 224;

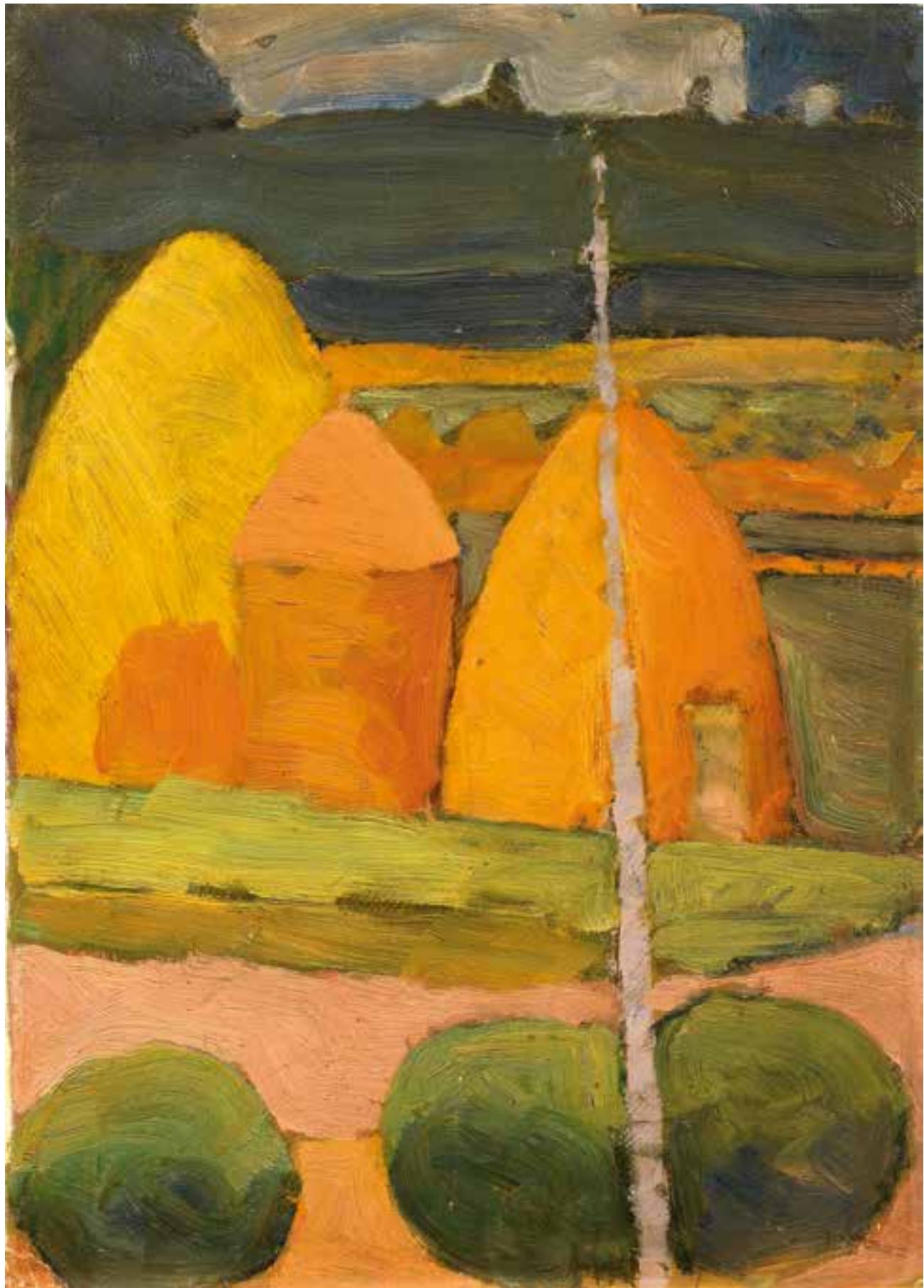
C. Costantini, Storia di una città. Firenze fra le due guerre, la
pittura, Arti Grafiche Alinari-Baglioni, Firenze, 1990, p. 121.

Stima € 18.000 / 22.000



Giovanni Fattori, *Pagliai*

Del gruppo dei paesaggi che ci documentano ancora l'influenza esercitata da Fattori su Ghiglia, questo *Pagliai* non solo è il dipinto più rappresentativo e compiuto, ma è anche il più bello. Confrontandolo con la *Veduta della Villa D'Ancona a Volognano* (Comune di Livorno, Livorno, 1996, p. 62, n. 31), ritroviamo in entrambi i dipinti l'elemento verticale in primo piano: là un albero, qui un palo; ma il quadro esposto a Livorno, nonostante i suoi innegabili legami con le opere soprattutto tarde di Fattori, è assai più freddo e certamente meno originale e riuscito di quello in esame, che pure dovette essere stato dipinto nei medesimi luoghi. Anche in questi *Pagliai* è certo possibile, come già accennato, riconoscere una inequivocabile traccia fattoriana, ma accanto a quella sembra insinuarsi anche una curiosa rielaborazione di elementi francesi postimpressionisti, da Maurice Denis a Gauguin, con un avvincente risultato di felice sintesi culturale.



731

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Isa, (1910)

Olio su cartone, cm. 32,5x39,5

Al verso: etichetta Collezione M.S.L., Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze

Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 1;

Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 32, illustrato a colori.

Bibliografia:

O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920;

P. Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. LXIII.

Stima € 40.000 / 50.000



Isa Ghiglia cuce in giardino

Le tematiche affrontate da Ghiglia nella *Signora Ojetto al pianoforte* vengono riprese in questo dipinto in forma più libera e in un clima più intimo. La stessa osservazione si può fare per *L'ombra*, che nasce nello stesso momento stilistico e sentimentale. Nell'*Autobiografia* Ghiglia cita nel periodo che va dal 1908 al 1912 una *Isa che legge in azzurro* che potrebbe essere identificata con questa opera.



731



A. P. M. 1910

732

Pierre-Auguste Renoir

Limoges 1841 - Cagnes 1919

Sur la plage à Berneval

Puntasecca, cm. 13,5x9,4 (lastra), cm.
25x18,8 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: Re-
noir.

Stima € 300 / 400



732



733





734



736



735

**734
Anonimo del XIX secolo
Casolare**

Olio su tavola, cm. 38,5x22,8

Stima € 400 / 600

**735
Stefano Ussi**

Firenze 1822 - 1901

Volto

Olio su tela, cm. 46x38

Firma in basso a destra: S. Ussi.

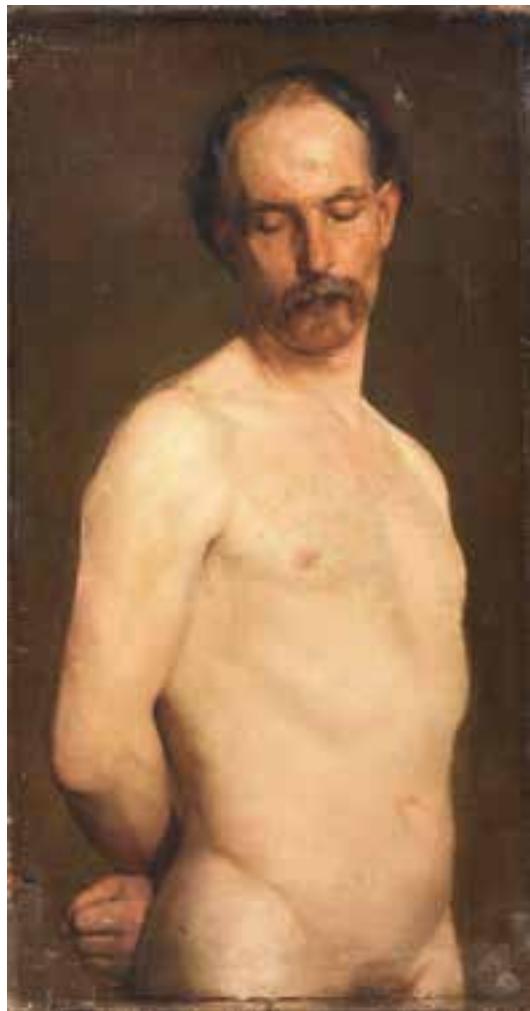
Stima € 500 / 700

**736
Ignoto del XIX secolo
Venezia**

Olio su tavola, cm. 17,5x11 ca.

Firma non identificata in basso a destra; in basso a sinistra dedica: All'amico G. Lagorio / Venezia 20/8/900.

Stima € 350 / 450



737

737**Ignoto del XIX secolo****Nudo maschile**

Olio su tela, cm. 85x44,5

Stima € 1.500 / 2.500



738

738**B. Rendes**

XIX secolo

Gentiluomo, 1887

Olio su tavola, cm. 35x26

Firma e data in alto a destra: [...] B.
Rendes / '87; al verso: cartiglio Pro-
prietà Rag. Mario Bondi, con n. 7.

Stima € 600 / 800



739

739**Anonimo del XIX secolo****Gentiluomo**

Olio su tela, cm. 56,5x43,5

Stima € 800 / 1.200



740
William Bradley

Boston 1868 - 1962

Marina

Olio su cartone telato, cm. 40,5x30,3
Firma in basso a destra: William Bradley; al verso: Tree on the cliff / William Bradley.

Stima € 1.200 / 1.500



741
Sidney Cooper R.A.

XIX secolo

Buoi all'abbeverata, 1890

Olio su cartone, cm. 28x40,5
Firma e data in basso a sinistra: Sidney Cooper R.A.; al verso: Sidney Cooper R.A. / 1890.

Stima € 700 / 900

742

Anonimo del XIX secolo

Signora

Olio su tela, cm. 64x44,6

In basso a sinistra firma e data non decifrate.

Stima € 1.500 / 2.000



742

743

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Giovane donna, 1887

Olio su tela, cm. 52,5x40,5

Firma e data in basso a sinistra: F. Vinea / 1887.

Reca alcuni restauri.

Stima € 2.500 / 3.500



743



744

744

Tito Pellicciotti

Barisciano (Aq) 1871 - 1950

Nel pollaio

Olio su tavoletta, cm. 16,4x25,8

Firma in basso a sinistra: Pellicciotti.

Stima € 1.500 / 2.200

745

Stefano Bruzzi (attr. a)

Piacenza 1835 - 1911

Studio di due teste di pecore

Olio su tavola, cm. 13,5x23,8

Scritta in basso al centro: S. Bruzzi.

Stima € 400 / 600

746

Anonimo del XIX secolo**Tre Paesaggi marini**

Matita su carta, cm. 20x28, cm. 19,5x26 e cm. 20x26

Stima € 500 / 700



745



749

747**Antonio Gargiullo**

XIX-XX secolo

Rovine, 1893

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 21,8x28,4

Firma e data in basso a destra: Gargiullo Roma 1893.

Stima € 350 / 450

748**Anonimo****Figura orientale**

Acquerello su carta, cm. 25,3x17,5

Stima € 100 / 200

749**Ruggero Panerai**

Firenze 1862 - Parigi 1923

Al pascolo

Olio su tela, cm. 70,5x101

Firma in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 5.000 / 7.000



750

**750
V. Baldancoli**

XIX secolo

Signora con ventaglio

Acquerello su carta, cm. 33x24

Firma in basso a destra: V. Baldancoli - Firenze.

Stima € 750 / 950



751

**751
Anonimo del XIX secolo
Al pianoforte**

Olio su tavola, cm. 25,8x20,5

Traccia di firma illeggibile in basso a sinistra.

Stima € 1.000 / 1.500



752

752

Eugenio Giuseppe Conti

Crema (Cr) 1842 - Milano 1909

Tasso alla corte degli Estensi, 1892

Olio su tela, cm. 76,5x127,5

Firma e data in basso a sinistra: E. Conti '92.

Stima € 7.000 / 9.000



753



754 - dimensioni reali

753

Stefano Donadoni

Bergamo 1844 - 1911

Veduta di Ponte e di Castel Sant'Angelo a Roma

Acquerello su cartoncino, cm. 16,9x32,2

Firma in basso a destra: S. Donadoni.

Stima € 800 / 1.200

754

Pietro Fragiacomo

Trieste 1856 - Venezia 1922

Viale alberato

Olio su tavola, cm. 7,1x11,1

Al verso: P. Fragiacomo 18[...]3: scritta: Alla gentil Signora Ida delle Chiaie / in ricordo del giorno 21/1/39 beneaugurando / per molti anni ancora, con sincera / amicizia / sorelle Fragiacomo.

Stima € 1.000 / 1.500



755

755
Achille Befani Formis

Napoli 1832 - Milano 1906

Il torrente

Olio su tela, cm. 80x53

Firma in basso a destra: A.B. Formis; al verso cartiglio con scritta: Torrente Guaglia presso Rosazza.

Stima € 2.500 / 3.500

Francesco Vinea, *Le tentazioni di Sant'Antonio*

Nell'Ottocento il tema delle tentazioni di Sant'Antonio ha appassionato molti artisti di scuole e regioni diverse.

Il più noto è certamente quello dipinto nel 1878 da Domenico Morelli (fig. 1). Si tratta di un'opera severa ed esclusiva in un momento storico dominato dal positivismo scientifico che giustificava il materialismo e l'anticlericalismo, l'eremita pensato dal pittore napoletano non dispera di salvarsi dall'apparizione fra le rocce di accattivanti volti e sorrisi femminili e dal nudo che si srotola dalla stuoia ai suoi piedi, perché confida nell'aiuto divino.

Tutta la rappresentazione è pervasa da un realismo crudo e drammatico.

Nell'opera di Vinea, sono passati più di venti anni, l'atmosfera è completamente diversa, direi spregiudicatamente gioiosa, nonostante un paesaggio ostile ed innevato che ricorda le asperità de La Verna. La qualità pittorica è alta, la materia smaltata e scintillante nelle sue infinite varietà di rosa non si discosta dal gusto allora di moda, introdotto a Roma da un gruppo di artisti spagnoli graditi e protetti dal principe Odescalchi.

Il Vinea dedica il dipinto all'amico dottore Luigi Billi (fig. 2), noto medico allora aiuto Soprintendente all'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze e direttore del Reale Ospedale di Maternità.

Il Billi, grande amico anche di Diego Martelli, aveva sposato Marianna Giarrè (Firenze 1835–1906), educatrice, scrittrice e più tardi direttrice dell'Istituto Superiore di Magistero a Firenze. La Giarrè (fig. 3) ebbe la stima e l'amicizia di Nicolò Tommaseo e Giosuè Carducci.

Il rapporto familiare dei coniugi Billi con Diego è di vecchia data, risale al 1860, e durerà tutta la vita, e così sarà anche quello con Francesco Vinea.

Ricordo come per le "strenne" del Circolo Artistico Fiorentino del numero unico intitolato *Pesce d'Aprile*, pubblicato il 1 aprile 1882, il Vinea illustrasse un sonetto della Giarrè dal titolo *Povera Gina*.

Ritroveremo il Billi nel 1896 insieme a Francesco Gioli e ad Arnaldo Pozzolini nella commissione che scelse le cose d'arte di Diego Martelli legate al Comune di Firenze.

Nel 1910, a riprova del suo interesse per l'arte, e in particolare per quella dei suoi amici macchiaioli, il Billi sarà tra i prestatori alla Mostra Retrospettiva, organizzata dalla Società delle Belle Arti e inaugurata a Firenze il 14 aprile di quell'anno.

Il dottor Luigi Billi morirà a Firenze il 16 maggio 1910.

V. Q.

Bibliografia di riferimento per le figg. 2 e 3: P. Dini, Personaggi illustri del secolo XIX nell'Archivio Piero Dini. Fotografie originali d'epoca, Edizioni Terzo Millennio, Montecatini Terme, 2012, nn. 141, 688.



Domenico Morelli, *Tentazioni di Sant'Antonio*, (1878), Roma, Galleria d'Arte Moderna



Al centro del gruppo Luigi Billi e, seduto, Giosuè Carducci



Marianna Giarrè Billi, con Giosuè Carducci



756

756

Francesco Vinea

Forlì 1845 - Firenze 1902

Le tentazioni di Sant'Antonio

Olio su tela, cm. 44,7x69,8

Dedica e firma in basso a destra: All'amico carissimo / Dott.

Luigi Billi F. Vinea / 1901.

Stima € 8.000 / 10.000

757

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

La partenza del vapore

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 39x79,5

Firma in basso a sinistra: R. Panerai.

Stima € 3.000 / 4.000





758

758

Tito Conti

Firenze 1842 - 1924

Contadinella

Olio su tela applicata su tavola, cm. 20,2x12,8

Dedica e firma in basso a sinistra: All'amico O. Lemon / Tito
Conti; al verso: cartiglio Proprietà / Rag. Mario Bondi, con
n. 6.

Stima € 2.000 / 3.000



759

759

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Napoli 1956

Marina con pescatori a Napoli

Olio su tela, cm. 43,7x49,3

Firma in basso a destra: De Corsi.

Stima € 2.000 / 2.500



760

**760
Mario Viani d'Ovrano**

Torino 1862 - 1922

Pascolo

Olio su tela, cm. 83x121

Firma in alto a sinistra: M. Viani.

Stima € 5.000 / 7.000



761

761

Francesco Paolo Michetti

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

Ritratto femminile, 1889

Pastello su carta, cm. 62x48

Firma e data in basso a destra: Michetti '89.

Certificato La Portantina Grafica Antica, Milano.

Bibliografia: Tomaso Sillani, Francesco Paolo Michetti, Milano-Roma, 1932.

Stima € 4.000 / 6.000



762

762

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Anita de la Feria, 1900 ca.

Olio su tela, cm. 53x50

Al verso, sul risvolto della tela, dichiarazione di autenticità di Vito Doria; sulla tela: scritta n. 164 [t] / E. C. Boldini, inv. at. Boldini / 1931.

Storia: Atelier Boldini (inventario n. 164 T); Collezione privata, Pistoia; Collezione privata

Bibliografia: Ettore Camesasca, L'opera completa di Giovanni Boldini, Presentazione di Carlo L. Ragghianti, Classici dell'arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, p. 114, n. 310 c;

Bianca Doria, Giovanni Boldini, catalogo generale dagli archivi Boldini, 2 volumi, Rizzoli, Milano, 2000, n. 417; Tiziano Panconi, Giovanni Boldini. L'opera completa, Edifir, Firenze, 2002, p. 408;

Piero Dini, Francesca Dini, Boldini. Catalogo ragionato, volume III, Tomo II, Catalogo ragionato della pittura a olio, Umberto Allemandi & C., 2002, pp. 416, 417, n. 777.

Stima € 20.000 / 30.000



763



764

763

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

Paesaggio lacustre

Olio su tavola, cm. 31x44,5

Al verso scritte a penna: Opera di Lorenzo Delleani / L. Bistolfi: Opera autentica di / Lorenzo Delleani: timbro e firma Galleria d'Arte Sant'Andrea.

Stima € 6.000 / 8.000

764

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

Paesaggio, 1898

Olio su tavola, cm. 31x44,5

Data in basso a destra: 20.11.98; al verso timbro Opera di Lorenzo Delleani / - per autenticazione - / L. Bistolfi (a penna); timbro Galleria d'Arte G. Cerruti / Milano: scritta a penna Proprietà Nina Baglioni Da Corte - Via Caracciolo 30 Milano.

Stima € 6.000 / 8.000



765

765

Angelo Morbelli

Alessandria 1853 - Milano 1919

Il risveglio, 1878-80

Olio su tela, cm. 26x36,5

Dedica e firma in alto a destra: All'amico Viazzi / A. Morbelli.

Si ringrazia Giovanni Anzani per aver confermato verbalmente l'autenticità dell'opera.

Dedicato all'amico Viazzi, verosimilmente Cesare Viazzi, pittore alessandrino (Alessandria 1857 - Predosa [Al] 1943), operante in questi anni nell'ambito della pittura del vero.

Stima € 8.000 / 10.000



766

766

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Bambina addormentata, 1913

Matita su carta, cm. 25x36

Firma e data in basso a destra: Gemito / 1913 / agosto.

Stima € 2.000 / 2.500

767

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Il fosso

Acquaforte su rame, cm. 21x27,7 (lastra)

Firma in lastra in basso a sinistra: G. Fattori (speculare), in basso a destra: timbro a secco Centenario / Gio Fattori / 1925.

Edizione Benaglia n. 137.

Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, pp. 298, 299, tav. CXXXVII; vol. II, p. 540, n. CXXXVII.

Stima € 250 / 350



768

768

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Ritratto di donna

Matita su carta, cm. 31,8x23,5

Firma in basso a destra: T. Signorini.

Esposizioni: Disegni di Telemaco Signorini, presentazione di Palma Bucarelli, Roma, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969, cat. pp. 48, 331, n. 330, tav. 330.

Stima € 5.000 / 6.000



769

**769
Mosè Bianchi**

Monza (MB) 1840 - 1904

Modello per affresco

Olio su tela, cm. 89x69,5

Sigla in basso a destra: M. B.

Stima € 12.000 / 15.000



770

770

Antonietta Brandeis

Misnowitz 1849 - Venezia 1910 (?)

Veduta di Firenze dal giardino di Boboli

Olio su tavola, cm. 37,5x29

Firma in basso a destra: A. Brandeis;
al verso: Veduta dal giardino Boboli /
Firenze.

Alcuni restauri.

Stima € 7.000 / 9.000

Firenze vista da Boboli in una
foto d'epoca



771

Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Paesaggio con casolari

Olio su tela, cm. 32x55,5

Firma in basso a sinistra: M. Cammarano.

Certificato su foto di Alfredo Schettini, in data dicembre
1971.

Stima € 15.000 / 20.000



771



772

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

La pittrice, 1888

Olio su tavola, cm. 44,7x30,5

Data in basso a destra: 14.5.88. Al verso: timbro Galleria Celestini, Milano.

La pittrice è la contessa Sofia Cacherano di Bricherasio (1867-1950), allieva di Lorenzo Delleani già dal 1886, anno nel quale il maestro piemontese fu ospite dei conti di Bri-

772

cherasio nel Castello Bricherasio di Fubine.

La contessa, oltre ad essere un'ottima artista, fu selezionata per la I edizione della Biennale di Venezia, è nota come esponente del fenomeno culturale diffuso in Piemonte detto "dilettantismo aristocratico".

Stima € 10.000 / 13.000



773

**773
Giacinto Gigante**

Napoli 1806 - 1876

Paesaggio meridionale, (1869)

Olio su carta applicata su tela, cm. 34x25

Firma e data in basso a destra: G. Gigante [69].

Stima € 10.000 / 15.000

774

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Pescatori a Mergellina

Olio su tela, cm. 52x64

Firma in basso a sinistra: A. Pratella.

Stima € 25.000 / 35.000



Spiaggia di Mergellina a Napoli



INDICE

A

- Affuninati A. 686
Andreotti F. 647, 648, 650, 651, 652,
706, 711, 712, 716
Annigoni P. 517, 526, 527, 540, 541
Anonimo 748
Anonimo del XIX secolo 627, 630, 734,
739, 742, 746, 751
Anonimo del XX secolo 537, 551, 655
Anonimo fine XIX secolo 649
Anonimo inizio XX secolo 704

B

- Baldancoli V. 750
Befani Formis A. 755
Belimbau A. 614
Benvenuti B. 682
Berti V. 503
Bianchi M. 769
Bicchi O. 575
Boldini G. 762
Borgianni G. 505, 531
Bradley W. 740
Brandeis A. 770
Bruzzi (attr. a) S. 745
Bucci A. 567
Bueno X. 542

C

- Cammarano M. 771
Capocchini U. 516, 523
Caponi D. 530
Carena F. 544, 545, 548
Casciaro G. 695
Cavalli E. 574
Cecconi A. 608, 610, 612, 625
Celada da Virgilio U. 570
Celli L. 611
Chaplin E. 584, 585, 586, 587, 588, 589,
590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605,
606
Checchi A. 508
Ciani (attr. a) C. 714
Ciani C. 607, 609, 642, 717, 718
Colacicchi G. 562, 581, 582, 583
Coltellacci G. 502
Colucci V. 616, 645, 646
Conti E. 752
Conti P. 538
Conti T. 758
Cooper R.A. S. 741
Costa O. 619, 702
Crepet A. 568, 569
Cressini C. 693

D

- D'Ercoli M. 536
Daumier H. 733
De Corsi N. 759
De Tivoli (attr. a) F. 699
Della Gatta A. 626

Delleani L. 763, 764, 772

- Discovolo A. 573
Domenici C. 653, 654, 657, 663, 664,
669, 670
Donadoni S. 753
Donnini E. 620, 621
Drei E. 532

F

- Fallani M. 507
Farulli F. 509
Fattori G. 767
Ferrari T. 696
Ferroni G. 617
Filippelli C. 656, 665, 666, 675, 679, 680,
681
Fontani V. 501, 634
Fragiacomo P. 754

G

- Gabbrielli D. 710
Gargiullo A. 747
Garinei M. 685, 692
Gemito V. 766
Ghiglia O. 723, 729, 730, 731
Ghiglia P. 510, 564, 566, 683
Ghiglia V. 565
Gigante G. 773
Gioli F. 637, 708, 722
Gioli L. 639, 703, 721
Giordano F. 694
Gordigiani M. 624
Gori G. 506, 644, 662
Grazzini R. 533, 539

H

- Hollaender A. 628

I

- Ignoto del XIX secolo 736, 737
Ignoto del XX secolo 554, 615
Innocenti B. 553, 559, 579, 580

L

- Lega A. 577
Lessi T. 715
Levasti F. 707
Loffredo S. 504, 529, 549

M

- Maccari M. 513
Malesci G. 719
Marma R. 519, 520, 522
Martini Q. 560
Massani P. 623
Medici Del Vascello O. 555, 558, 561
Michelacci L. 713
Michelozzi C. 658
Michetti F. 761
Morbelli A. 765
Müller A. 724
Muti R. 552

N

- Natali R. 660, 667, 668, 671, 672, 673,
674, 676
Nomellini P. 705

P

- Palazzi B. 571, 572, 690
Panerai R. 749, 757
Passigli C. 636
Patrignani C. 687
Pellicciotti T. 744
Pennasilico G. 697
Peyron G. 578
Possenti A. 512, 518, 521
Pratella A. 774
Pregno E. 514, 524, 525
Puccini M. 725

R

- Rendes B. 738
Renoir P. 732
Rescalli A. 691
Reyna Manescau A. 701
Ricciardi O. 700
Romiti G. 632, 633, 659, 677, 678
Rontini F. 635, 661
Rosai O. 547
Rossi A. 563

S

- Salimbeni R. 528, 534, 556, 557
Salvetti A. 622
Saroldi E. 709
Scatizzi S. 515
Senzi A. 629, 640
Signorini T. 768
Somelli G. 631
Sorbi R. 726, 727
Spadini (attr. a) A. 684

T

- Tamburi O. 511
Tarfani D. 613, 643
Tommasi L. 638, 641, 720, 728

U

- Ussi S. 735

V

- Vagaggini M. 576
Vagnetti G. 535
Viani d'Ovrano M. 760
Vinea F. 743, 756
Vinzio G. 698
Vivarelli J. 543, 546
Viviani R. 688, 689
Vuly L. 618

Z

- Zanzotto C. 550

Spett.

Farsetti arte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132
59100 PRATO

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti dell'proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap
.....

Tel. Fax

E-mail:

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del 13 Aprile 2013. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta, che ho ricevuto e riportata a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta.

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra Sede.

MODULO OFFERTE

III Sessione (lotto nn. 501 - 774)

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 4) **Modalità di adempimento;** 6-7) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Decadenza della garanzia e limite del risarcimento;** 14) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Limite di garanzia - termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritti di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.



CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità preverrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.C., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali differenze fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono pertanto impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborsa solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopravvenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decaduta, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



Farsettiarte

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapanche.com - pace@galleriapanche.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.com - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

PRIMAVERA 2013

MOSTRE EVENTI

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 26 Maggio 2013
L'ARTE DI GESSO
Palazzo Pretorio

Fino al 30 Maggio 2013
VINTAGE L'IRRESISTIBILE
FASCINO DEL VISSUTO
Museo del Tessuto

Fino al 2 Giugno 2013
I LIBRI DI ETTORE SOTTSASS
Centro Luigi Pecci

Fino al 30 GIUGNO 2013
PAOLO SCHEGGI
Centro Luigi Pecci

Fino al 8 LUGLIO 2013
LA FIGURAZIONE INEVITABILE
UNA SCENA DELLA Pittura OGGI
Centro Luigi Pecci

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 5137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gaylino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

FIRENZE

Fino al 19 Maggio 2013
DA BOLDINI A DE PISIS
Galleria d'Arte Moderna

Fino al 26 Maggio 2013
NORMA E CAPRICCIO
Galleria degli Uffizi

Fino al 28 Aprile 2013
REMBRANDT VISTO DA MORANDI
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fino al 23 Giugno 2013
LUSSO ED ELEGANZA
Museo degli Argenti

Fino al 28 Luglio 2013
UN'IDEA DI BELLEZZA
La Strozzi

Fino al 18 Agosto 2013
LA PRIMAVERA DEL RINASCIMENTO
Palazzo Strozzi

Fino al 6 Ottobre 2013
NELLO SPLENDORE MEDICEO
Cappelle Medicee

ALBERGHI

PRATO
Art Hotel Museo
Tel. 0574 5787
Palace Hotel
Tel. 0574 5671
President Hotel
Tel. 0574 30251
Datini Hotel
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel
Tel. 0574 21321

FIRENZE
Excelsior
Tel. 055 264201
Helvetic & Bristol
Tel. 055 287814
Four Seasons
tel. 055 26261
Baglioni
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel
Tel. 055 288621
Croce di Malta
Tel. 055 218351
Relais Certosa Hotel
Tel. 055 2047171
Caravaggio
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale
Tel. 055 2233811
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
tel.0574 5787
Baghino
tel.0574 27920
Pirana
tel.0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latin
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Harry's Bar
tel.055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Le Cave di Malano
tel.055 59133
Trattoria Omero
tel.055 220053

TRENITALIA TREN

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN	FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,50	8,30	7,05	8,36	7,00	8,45	7,10	8,55
8,04	9,30	8,25	9,51	8,00	9,45	8,10	9,55
9,19	10,50	9,25	10,51	9,00	10,45	9,10	10,55
10,04	11,30	10,25	11,51	10,00	11,45	10,10	11,55
11,19	12,50	12,25	13,51	12,00	13,45	12,10	13,55
13,04	14,30	14,25	15,51	14,00	15,45	14,10	15,55
16,04	17,30	16,05	17,36	15,00	16,45	15,10	16,55
17,04	18,30	16,25	17,51	16,00	17,45	16,10	17,55
18,04	19,30	18,05	19,36	17,00	18,45	17,10	18,55
20,04	21,30	19,25	20,51	19,00	20,45	18,10	19,55

ITALO TREN

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN	FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,33	9,54	7,55	9,17	8,25	10,23	8,28	10,25
10,08	11,30	10,55	12,17	10,25	12,23	10,28	12,25
15,08	16,30	15,55	17,17	15,25	17,23	15,28	17,25
16,33	17,54	16,55	18,17	17,25	19,23	17,28	19,25

AEREI

Da Firenze-aeroporto A.Vespucci, tutti i voli senza scali intermedi.

Informazioni Voli Nazionali ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)=tutti i giorni.

DA FIRENZE ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7:10	8:05	9:40	10:45	
ROMA Fiumicino (1234567)	11:30	12:25	17:30	18:30	
ROMA Fiumicino (1234567)	19:15	20:10	21:25	22:25	
LONDRA LCY (1234567)	13:15	14:40	9:25	12:40	
LONDRA LHR (1234567)	14:15	15:40	16:35	19:35	
MONACO (1234567)	8:40	9:55	11:05	12:20	
MONACO (1234567)	13:10	14:25	15:20	16:35	
MONACO (1234567)	17:10	18:25	19:25	20:40	
ZURIGO (1234567)	9:50	11:10	8:00	9:10	
PARIGI CDG (1234567)	7:10	9:10	7:20	9:20	
PARIGI CDG (1234567)	10:05	12:10	9:55	12:00	
PARIGI CDG (1234567)	13:00	15:00	13:05	15:10	
PARIGI CDG (1234567)	16:05	18:00	14:05	16:05	
PARIGI CDG (1234567)	16:50	18:50	15:45	17:45	
PARIGI CDG (1234567)	18:40	20:35	18:45	20:40	

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE
Europcar
tel.055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORI
tel.055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
Radio Taxi
tel. 0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
tel. 055 4798 - 4342 - 4390

Edizioni Farsettiarte sas, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli, Firenze





All'Amico carissimo
Dott. Luigi Bitter F. Vin

1901

