Farsettiarte

CASA D'ASTE DAL 1955

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Prato, 13 Aprile 2019

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 13 Aprile 2019
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 201 al lotto 385

Per la lettura del Catalogo
Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.
Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.
La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.

201

202

201

Romano Romiti

Firenze 1906 - Milano 1951

Fiori, 1930

Olio su tavola, cm. 63x38,5
Firma e data in basso a sinistra: Romanito / 30.
Allievo di Libero Andreotti all'Istituto d'Arte di Porta Romana, Romiti partecipò con Bruno Innocenti, Lelio Gelli e Antonio Berti alla Mostra dei suoi allievi presentata da Andreotti alla Galleria Pesaro di Milano nel 1930.
Pittore dotato di elevata sensibilità in linea con la cultura figurativa del Novecento, la cui attività fu interrotta precocemente dalla morte a quarantacinque anni.

Stima € 400 / 500

203

202

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Paesaggio a Seano con case

Olio e tempera su cartone, cm. 70,8x73
Firma in basso a destra: Quinto M.; firma e luogo al verso: Quinto Martini / Seano: etichetta con n. Pp 1018 e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 1.300 / 1.800

203

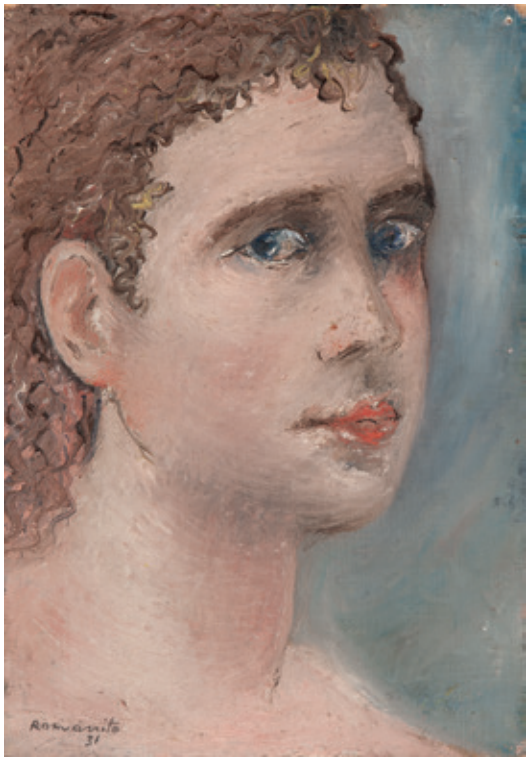
Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Figure in scena campestre

Tempera su compensato, cm. 38x58,6
Al verso: etichetta con n. Pf 737 e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 800 / 1.200



204

204

Romano Romiti

Firenze 1906 - Milano 1951

Testa di giovane, 1931

Olio su cartone telato, cm. 32,5x22,7
Firma e data in basso a sinistra: Romanito / 31.

Stima € 300 / 400

205

Libero Andreotti

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

Profilo di bambina, 1906-08 ca. - 2003

Bassorilievo in bronzo, cm. 22,7x22

205

206

Su un lato reca la scritta: S. L. Andreotti 2003: marchio Fonderia d'Arte / Del Chiaro / Pietrasanta / Lucca.
Certificato su foto di Lupo Andreotti, in data 1 luglio 2005.
Fusione postuma.
Nell'autentica Lupo Andreotti segnala che di questo bassorilievo esistono un altro esemplare in bronzo e il modello originale in gesso.

Stima € 600 / 800

206

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Ritratto, 1976

Tempera su tela, cm. 50x40
Firma e data in basso a destra: P. Conti / '76.
Foto autenticata dall'artista, Fiesole, 8/II/1976.

Stima € 400 / 600

207

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Veduta toscana

Olio su tavola, cm. 40,5x53
Firma in basso a sinistra: Giuseppe Fraschetti. Al verso altra composizione a olio.

Stima € 300 / 500

208

209

208

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Ritratto femminile

Scultura in bronzo su base in legno, es. 3/3, cm. 67 h. (con base)
Firma e tiratura sulla base: Quinto M. 3/3.

Stima € 3.000 / 3.500

209

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Donna nel vento

Scultura in bronzo, es. 1/2, cm. 43 h.
Firma e tiratura sulla base: Quinto / 1/2; sulla base in legno: timbro Archivio Quinto Martini, Seano.
Esposizioni: VIII Concorso Nazionale del Bronzetto, Padova, Sala della Ragione, ottobre 1971;
Quinto Martini 1908-1990, Firenze, Museo Marino Marini, 25 marzo - 13 giugno 1999;
Novecento nascosto, Vicenza, Basilica Palladiana, maggio - giugno 2001, cat. p. 34.
Bibliografia: Quinto Martini. I bronzetti, a cura di Lucia Minunno, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión Edizioni, Firenze, 2010, p. 251, n. 117.

Stima € 2.500 / 3.000

210

210

Cornelio Geranzani

Genova 1880 - 1955

Fiori

Olio su tela, cm. 57,5x49,5
Firma in basso a destra: Geranzani; al verso sulla tela scritta: Pittore: / C. Geranzani.

Stima € 400 / 600

211

211

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Natura morta con brocca, pesci e frutta

Olio su cartone telato, cm. 49,8x70
Firma in basso a destra: Quinto M.; firma, luogo e scritta al verso: Quinto Martini / Seano / Natura: etichetta con n. Pn 1695 e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 1.000 / 1.500

212

212

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Testa di giovinetta con capelli lunghi, 1964

Scultura in legno, cm. 38 h.
Firma e data in basso a destra: B. Inn. / 64. Su un lato: etichetta Archivio Bruno Innocenti, con n. F 77.

Stima € 1.500 / 1.800

213

213

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Testa di ragazza, 1968

Scultura in terracotta su base in legno, cm. 48,h. (con base)
Firma e data al verso: B. Inn. / 68.

Stima € 2.000 / 2.500

214

215

214

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Muratori, 1949

Carboncino su carta, cm. 48x63

Firma e data in alto a sinistra: F. Levasti / 49. Al verso, su una carta di supporto alla cornice: cartiglio parzialmente abraso con titolo "Case in costruzione".

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 225, 263, n. 193.

Stima € 450 / 550

215

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Muratori, 1949

Carboncino su carta, cm. 48x63

Firma in alto a sinistra: F. Levasti. Al verso, su una carta di supporto alla cornice: cartiglio parzialmente abraso con titolo "Case in costruzione".

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 225, 263, n. 194.

Stima € 450 / 550

216

217

216
Fillide Levasti
Firenze 1883 - 1966
Natura morta
Olio su tela, cm. 47x64
Sigla in basso a destra: F.L.G.

Stima € 3.000 / 4.000

217
Fillide Levasti
Firenze 1883 - 1966
Cipolle e mele, 1919
Olio su tela, cm. 25,3x40,5
Firma e data in basso a sinistra: F. Levasti / 1919.
Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 97, 123, fig. 54.

Stima € 1.800 / 2.500

218

219

220

218

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Paesaggio marino, 1957

Olio su tela applicata su tavola,
cm. 42x65,5
Firma e data in basso a destra:
G. Peyron / 57.

Stima € 500 / 700

219

Giorgio Oprandi

Lovere (Bg) 1883 - 1962

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 58x66,8
Firma in basso a destra: G. Oprandi.

Stima € 700 / 900

220

Adriano Baracchini Caputi

Firenze 1883 - Livorno 1968

Oliveta, 1912

Olio su tavola, cm. 33x41,6
Firma e data in basso a destra:
A. Baracchini -1912-.

Stima € 450 / 650

221

221

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Madonna col Bambino, 1966-67

Scultura in legno, cm. 92 h. (con base)
Firma e data su un lato: B. Inn. / 66 / 67; sulla base: etichetta Archivio Bruno Innocenti, con n. F 68.

Stima € 1.800 / 2.500

222

222

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Donna con l'oca, 1970 ca.

Scultura in bronzo, es. 2/3, cm. 27 h.
Firma e tiratura al verso: Quinto M. 2/3: firma sulla base: Quinto Martini: etichetta e timbro Archivio Quinto Martini, Seano, con n. sf 1157.
Esposizioni: L'art d'aujourd'hui à Florence, Mountauban, Musée Ingres, giugno - novembre 1971, cat. p. 48.
Bibliografia: Quinto Martini. I bronzetti, a cura di Lucia Minunno, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión Edizioni, Firenze, 2010, p. 255, n. 119.

Stima € 2.500 / 3.000

223

223

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Ritratto di Ina, 1944

Olio su tavola, cm. 51x38,5

Esposizioni: Novecento nascosto: parte prima, a cura di Beatrice Buscaroli, con un testo di Marco Fagioli, Vicenza, Basilica Palladiana, 2001, pp. 107, 153, 154, illustrato a colori;
Raffaello Arcangelo Salimbeni, 1914-1991, a cura di Sonia Corsi e Annalisa Pezza, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 2.500

224

224

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

I carbonai, 1931-32

Olio su cartone, cm. 33,6x48,8

Firma in basso a sinistra: F. Levasti.

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 211, 212, tav. XXIX.

Stima € 2.500 / 3.000

225

225

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

Natura morta

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in alto a destra: Müller.

Stima € 5.500 / 7.500

Alfredo Müller, *Natura morta con violoncello*, 1920 ca.

226

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Figure nude, 1970

Scultura in biscuit, cm. 49,5x31,5x27,5
Firma e data in alto: B. Inn. / 70.
Base di lampada a parallelepipedo, modellata attendibilmente per la Richard Ginori di Sesto Fiorentino.

Stima € 1.800 / 2.500

226

227

227

Alimondo Ciampi

San Mauro a Signa (Fi) 1876 - Firenze 1939

Nudo di donna seduta, 1921

Scultura in terracotta, cm. 146x35x64
Etichetta con dati dell'opera su un lato della base: A. Ciampi / Nudo / 1921.

Stima € 3.000 / 4.000

228

228

Anton Luigi Gajoni

Milano 1889 - San Miniato (Pi) 1966

Il giudizio di Paride, 1962

Olio su tela, cm. 149,5x102

Firma e data in basso a sinistra: Antonio / Luigi / Gajoni - 62. Al verso sulla tela: etichetta 3ª Rassegna Pisana Arti Figurative, con n. 3.

Stima € 4.000 / 6.000

229

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

Paesaggio francese, 1923

Olio su tavola, cm. 99,5x97,7

Firma e data in basso a sinistra: Müller 23.

Stima € 9.000 / 14.000

Alfredo Müller, *Le retour du troupeau*, 1923

229

230

230

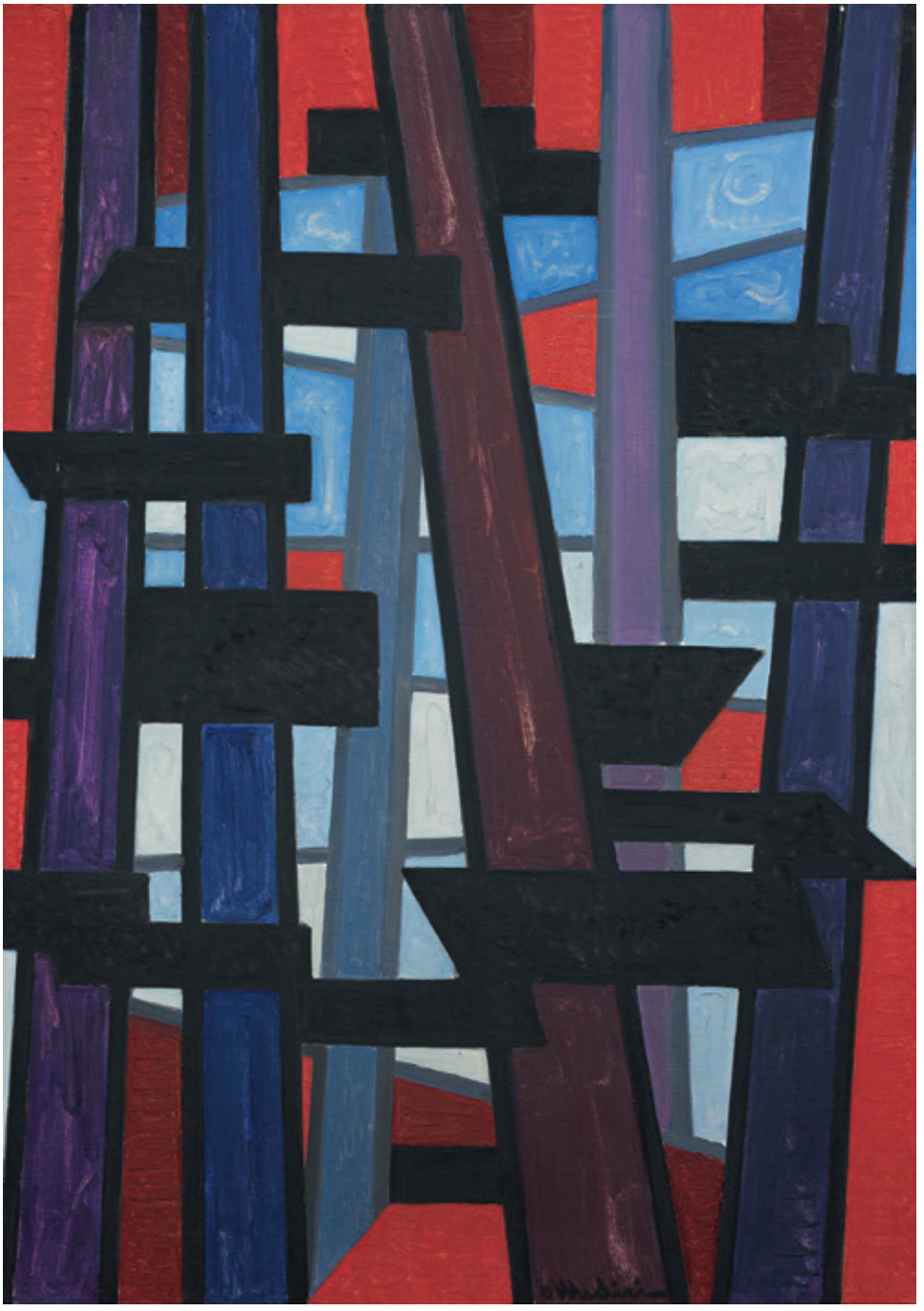
Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Éditus, 1977

Tempera e collage su carta, cm. 70x50
Firma e data in basso a destra: O. Medici / XI - 77; al verso, su un cartone di supporto: "Éditus" / Epoca bianca XI - 77.
Esposizioni: Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, a cura di Marco Fagioli, Firenze, Vetrina 900, ottobre - dicembre 2008, cat. n. 73, illustrato a colori.

Stima € 1.000 / 1.200



231

231

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Senza titolo, 1962

Acrilico su tela, cm. 100,5x70

Firma in basso a destra: O. Medici; data al verso sul telaio: 1962.

Esposizioni: Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, a cura di Marco Fagioli, Firenze, Vetrina 900, ottobre - dicembre 2008, cat. n. 55, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 2.500

Opere provenienti
dalla Galleria d'Arte
Il Mirteto, Firenze

Opere provenienti dalla Galleria d'Arte Il Mirteto, Firenze

GALLERIA D'ARTE MODERNA
IL MIRTETO
PALAZZO RICASOLI-FIRIDOLFI
50125 FIRENZE - VIA MAGGIO 7, TEL. 24917

La Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto è stata una delle realtà più significative della vita culturale Fiorentina nel ventennio '70-'80 del Novecento; inaugurata all'inizio degli anni '70 con sede nel prestigioso palazzo Ricasoli Firidolfi, in via Maggio n. 7, si distingue da subito per l'intensa attività espositiva, finalizzata a promuovere soprattutto l'arte figurativa toscana del primo Novecento. L'interesse del fondatore Umberto Canti si rivolge sia alla produzione pittorica e grafica di maestri quali Viani, Marini e Casorati sia a quella di artisti meno conosciuti, come March, Polloni e Staude; l'indagine si estende anche al figurativo contemporaneo, come testimoniano le mostre dedicate a Luciano Guarnieri e Giovanna Rosario. L'attività della Galleria cessa alla fine degli anni '80, ma Umberto Canti manterrà un ruolo attivo nel mercato dell'arte sino alla fine dello scorso decennio.

232
Luigi Bartolini
Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963
Il lettore del giardino pubblico, (1942)
Acquaforte, cm. 37,5x30 (lastra), cm. 43,5x32,5 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Luigi Bartolini, titolo in basso a sinistra: Il lettore del giardino pubblico.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Stima € 1.300 / 1.600

232

233
Luigi Bartolini
Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963
Due grafiche
A) *Giovane sdraiata*, acquaforte, es. 3/50, cm. 12,2x24,3 (lastra), cm. 24,9x35 (carta). Firma in lastra in basso a sinistra: Bartolini, scritta, tiratura e firma a matita sul margine in basso: La giovane [...] 3/50 L. Bartolini;
B) *Fagiano*, 1942, acquaforte,cm. 12,4x23,1 (lastra), cm. 24,5x30,4 (carta). Firma e data in lastra in basso a sinistra: Bartolini 1942, firma a matita sul margine in basso a destra: L. Bartolini.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Stima € 600 / 800

234
Luigi Bartolini
Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963
Natura morta con oggetti
Acquaforte, cm. 30,8x38,5 (lastra), cm. 35,5x44 (carta)
Firma in lastra in basso a destra: Luigi Bartolini, scritta in alto al centro: Toletta di quando ci siamo sposati, firma sul margine in basso a destra: Luigi Bartolini.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Stima € 400 / 600

233 - A

235

235
Raffaele De Grada
Milano 1885 - 1957
San Gimignano, (1930)
Matita e acquerello su carta, cm. 22,8x30,2
Firma in basso a destra: R. De Grada; scritta al verso, su un cartone di supporto: S. Gemignano [1930]: timbro Galleria d'Arte Il Mirteto, Firenze.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 700

236
Pietro Annigoni
Milano 1910 - Firenze 1988
Sul passo del Vestito, 1933
China su carta, cm. 22,5x34,2
Sigla in basso a destra, titolo e data in basso a sinistra: Sul passo del Vestito XXXIII.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.500

236

237
Achille Lega
Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934
Paesaggio
Acquaforte, cm. 20x14,5 (lastra), cm. 37x28 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega, titolo in basso a sinistra: Paesaggio.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 400

238
Elisabeth Chaplin
Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982
Natività
Carboncino su carta, cm. 40,5x53,6
Firma e data in basso a destra: E. Chaplin / [...].
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

239
Giovanni Costetti
Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949
Paesaggio toscano, (1920)
Acquaforte, cm. 29,8x21,7 (lastra), cm. 42x33,8 (carta)
Firma, dedica e data a matita sul margine in basso a destra: Giovanni Costetti / in omaggio / ai Signori / Borglio / Firenze 21.3.1920, titolo in basso a sinistra: - Paesaggio toscano -.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 200 / 300

240
Moses Levy
Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968
Cortigiane arabe (Le due amiche)
Acquaforte, cm. 34,5x42,2 (lastra), cm. 46,1x57,5 (carta)
Firma in basso a destra: Moses Levy.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 120 / 180

241 - A

241 - B

241 - C

241

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Tre grafiche

A) *Figura*, 1918, xilografia su carta, cm. 36x15 (carta). Firma in basso a sinistra: F. Casorati, data in basso a destra: 1918;
B) *Frate*, xilografia su carta, cm. 50x37,5 (carta);
C) *Senza titolo*, 1918, xilografia su carta, cm. 25x37,8 (carta). Firma in basso a sinistra: F. Casorati, data in basso a destra: 1918.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.500

242

243

242

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Donna con fardello

Tempera, inchiostro e matita su cartone, cm. 92,5x63
Firma in basso a destra: Lorenzo Viani.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Certificato su foto di Enrico Dei.

Stima € 2.500 / 3.500

243

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Soldato

Carboncino su carta, cm. 45,4x34
Firma in basso a destra: Lorenzo Viani.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Menghelli, Firenze, con n. 231; certificato su foto di Enrico Dei.

Stima € 600 / 1.000

244

244

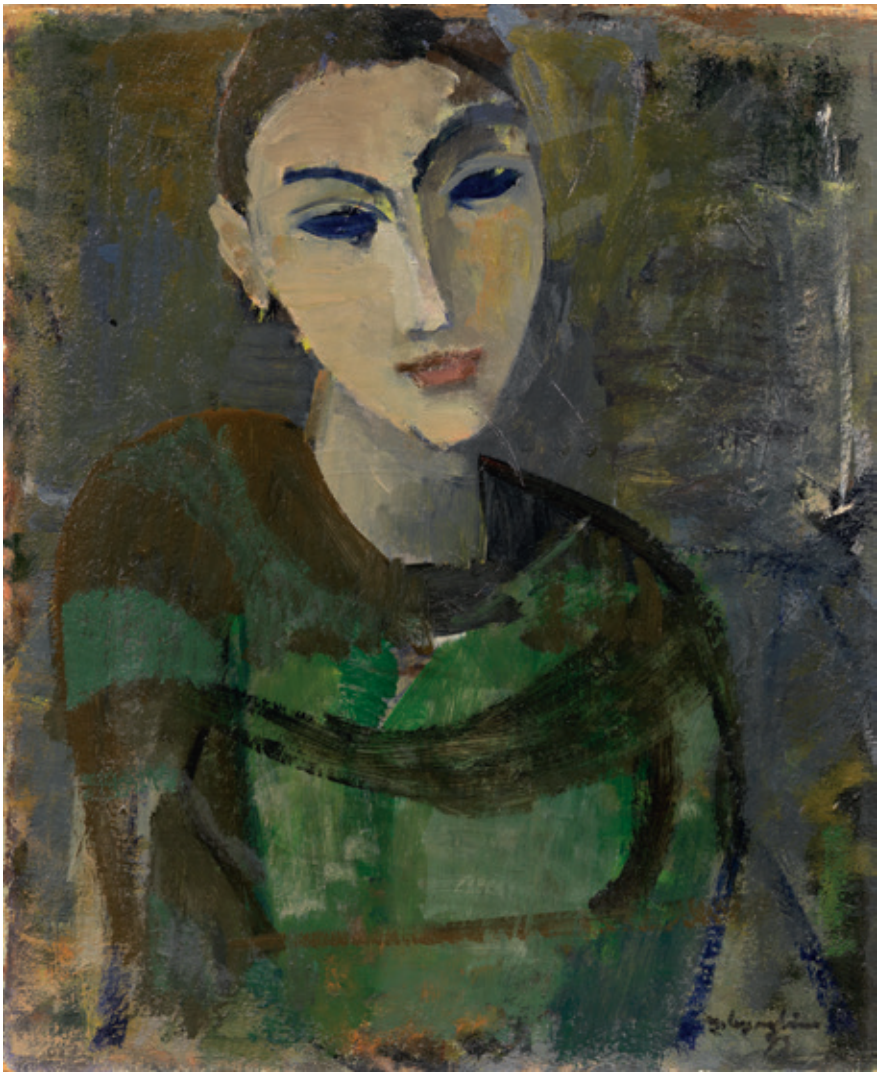
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Darsena

Olio su cartone, cm. 32,2x49,5
Firma in basso a destra: Viani. Al verso: dichiarazione di autenticità di Renato Santini (opera datata 1909).
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Certificato su foto Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Firenze; certificato su foto di Enrico Dei.
Esposizioni: Omaggio a Lorenzo Viani, Firenze, Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, 2 - 31 marzo 1974, cat. n. VI, illustrato.

Stima € 5.000 / 8.000



245

245

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Volto di donna (Fanciulla con corsetto verde e nero), (1953)

Olio su cartone, cm. 40,3x50
Firma e data in basso a destra: U. Capocchini / [53]; al verso: etichetta La Strozzina / Mostre permanenti d'arte figurativa / manifestazioni di cultura e di musica / Firenze - Palazzo Strozzi / Mostra di Ugo Capocchini / Dicembre 1962 - Gennaio 1963, con indicazione Collezione Bigongiari: etichetta Comitato promotore / per le manifestazioni espositive / Firenze e Prato 1978 / Ugo Capocchini / Palazzo Strozzi - 8 aprile, 14 maggio 1978 / N. Cat. 41.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 800

246

246

Arturo Checchi

Fucecchio (Fi) 1886 - Perugia 1971

Paesaggio estivo, 1929

Olio su compensato, cm. 50,5x64
Firma e data apocrifa in basso a sinistra: Arturo Checchi / 1930; firma e data al verso: Arturo Checchi / 1929: cartiglio con dati dell'opera.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 800

247

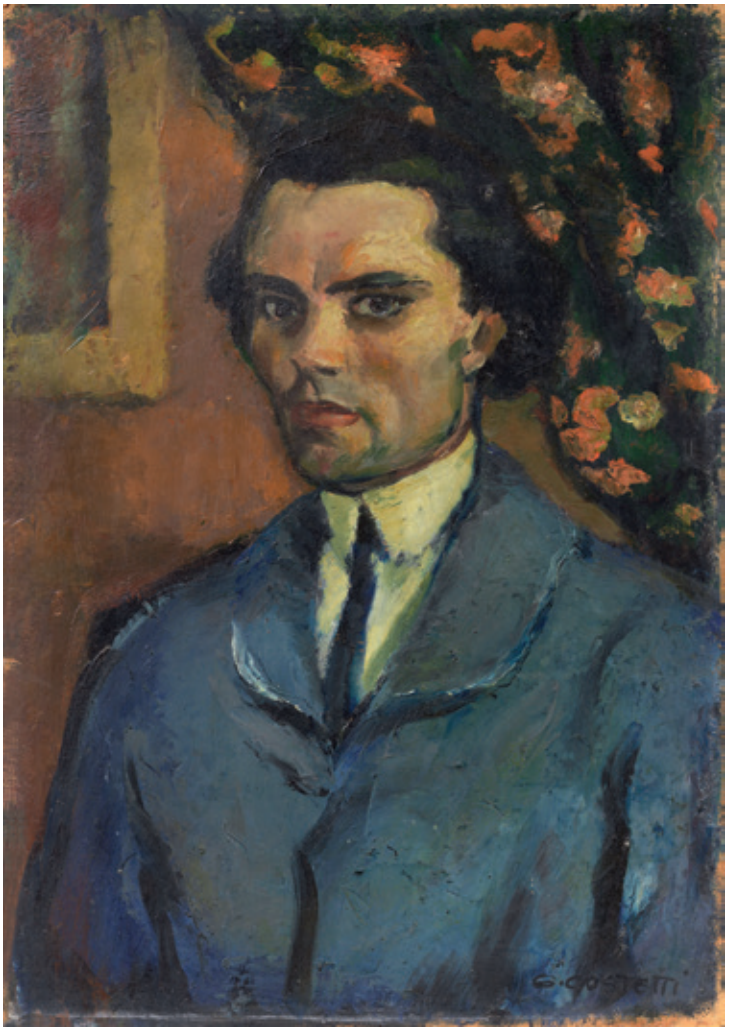
Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

Ritratto di Ostachy

Olio su cartoncino, cm. 50x35,3
Firma in basso a destra: G. Costetti (apposta successivamente); titolo al verso: Ritratto di Ostachy.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200



247

248

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

La neve

Olio su cartone, cm. 27,5x35
Firma in basso a destra: G. Costetti; al verso: cartiglio con n. 88 / La neve.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.500

248

249

249

Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Albero

Matita su carta, cm. 17x14,3
Firma in basso a destra: LL. Lloyd.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 700

250

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Branzino* e *Rombo

Matita su carta, cm. 34x48 ca. ognuno
Firma e dedica in basso a destra: All'amico Mario Galli / (1.2) / ricordo di Castiglioncello / O. Ghiglia (*Branzino*); firma e data in basso a destra: O. Ghiglia (2.) 913 Agosto (*Rombo*).
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 332, 343, nn. 34, 36, illustrati (ognuno con titolo *Pesce*).

Stima € 2.000 / 3.000

250

251

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874 - Settignano (Fi) 1949

Volto di donna

Matita grassa su carta, cm. 28x21,8
Firma in basso a destra: G. Costetti.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 250 / 300

252

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Nudo femminile, (1905-10)

Matita e biacca su carta, cm. 21,8x31,8
Firma in basso a destra: O. Ghiglia. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto: scritta con indicazione Esposto alla Galleria Il Mirteto / per l'omaggio ai pittori toscani dell'800 - 1984.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. p. 326, n. 8, illustrato.

Stima € 300 / 500

253

254

253

Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Nudino sdraiato, 1925

Olio su cartone, cm. 12,7x23,2
Firma e data in alto a sinistra: Ll. Lloyd 25.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Llewelyn Lloyd, Tempi andati, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 148.

Stima € 500 / 800

254

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Figure nel bosco

Acquerello su carta, cm. 68,5x99,5
Firma in basso a sinistra: P. Nomellini.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Si ringrazia Eleonora Barbara Nomellini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000

255

255

Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Ritratto del Pennati (Il sagrestano), 1943

Olio su compensato, cm. 55x41
Firma e data in basso a destra: Llewelyn Lloyd 43. Al verso: cartiglio Coll. W. Lloyd, con n. 7.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Llewelyn Lloyd, Tempi andati, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 157, n. 44.

Stima € 2.500 / 3.000

256

256

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Natura morta

Olio su cartone, cm. 23,5x32,2
Firma in alto a sinistra: F. Levasti; al verso: etichetta Galleria d'Arte Moderna / Il Mirteto, Firenze, con dati dell'opera.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 900 / 1.200

257

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Tre Ex Libris per Ugo Ojetti

Stampa su carta, cm. 13,2x11, cm. 9,1x8 e cm. 5,9x4,9
Firma in lastra in basso a destra di ognuno: O. Ghiglia.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 100 / 150

258

258
Moses Levy
Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968
Bagnanti
Olio su cartone, cm. 27,5x37
Firma in basso a destra e al verso: Moses Levy.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

259
Telemaco Signorini
Firenze 1835 - 1901
Vicolo
Acquaforte, cm. 25x13 (lastra), cm. 27x17,6 (carta)
Sigla in lastra in basso a sinistra: TS.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

260
Ulvi Liegi
Livorno 1858 - 1939
Signora seduta
Matite su carta, cm. 31x46,5
Dedica e firma in basso a destra: [...] / Ulvi Liegi, scritta in alto a sinistra: Raccolta / Fleury March; al verso altra composizione di analogo soggetto con firma in basso a destra: Ulvi Liegi.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

261

261

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Manifesto per *Il Lavoro* di Genova, 1903

Litografia a colori su carta applicata su tela, cm. 130x102,5
Firma in lastra in basso a destra: P. Nomellini.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: L'immagine riprodotta. Manifesti, grafica, illustrazioni di Galileo Chini, Plinio Nomellini, a cura di Paola Chini e Eleonora Barbara Nomellini, Maschietto & Musolino, Firenze - Siena, 1999, pp. 75, 101, n. 50.

Stima € 1.500 / 3.500

262

Erté

S. Pietroburgo 1892 - Parigi 1990

La Merè du Faubourg St. Germain

Matita e tempera su carta, cm. 33,5x26,5
Firma in basso a destra: Erté; firma a timbro al verso: Erté / Romain de Tirtoff: numero e titolo: N. 3.165 / "La Merè du Faubourg St. Germain".
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 50 / 100

263

263

Adolfo Hohenstein

San Pietroburgo 1854 - Bonn 1928

Cloisonné Artistic Glass, 1899

Litografia a colori, cm. 94x64

Firma e data in lastra in basso a sinistra: Hohenstein '99.

Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Manifesto pubblicitario per la ditta Luigi Fontana e C., Milano.

Stima € 1.500 / 3.500

264

264

264

264

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

Tre bozzetti per costumi teatrali

Tecnica mista su carta, cm. 32,5x24,8, cm. 36,7x27,5 e cm. 32,5x24,8

Tutti firmati in basso a destra: Brunelleschi.

Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200

265

265

Leonetto Cappiello

Livorno 1875 - Cannes 1942

Je ne fume que le Nil, (1912)

Litografia a colori su carta applicata su tavola,
cm. 130x160
Firma in lastra in basso a destra: L. Cappiello; sul lato destro scritta: Imprimerie Publicité Etable.ts Vergasson, Paris.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.500 / 3.500

266

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Paravento, 1929

Olio su tavola, quattro pannelli di cm. 178x49,5 ognuno
Firma, data e scritta in basso a sinistra di un pannello: G. Chini / VII / A.M.P. Mengoni.
Storia: Galleria Il Mirteto, Firenze; Collezione privata
Si ringrazia Paola Chini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 9.000 / 12.000

Galileo Chini, *Paravento*

266

267

267
Carlo Domenici
Livorno 1898 - 1981
Portoferraio
Olio su compensato, cm. 50x70
Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 1.200 / 1.500

268
Giovanni Lomi
Ardenza (Li) 1889 - 1969
Marina* e *Giardini d'Ardenza al tramonto
Olio su tavoletta, cm. 17,4x25,5 ognuno
Entrambi con firma in basso a destra: G. Lomi; cartigli al verso con dati dell'opera e nn. 17, 12.

Stima € 1.200 / 1.800

268

269

270

271

269

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Il faro

Olio su tavola, cm. 39,7x58,5
Firma in basso a destra: R Natali; firma e dedica al verso: Renato Natali / Alla Guia [...] con simpatia / Renato Natali: timbri e firma Lelio Tomei.

Stima € 1.200 / 1.600

270

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Sera al parco

Olio su faesite, cm. 50x70
Firma in basso a destra: R Natali; firma al verso: Renato Natali.

Stima € 1.800 / 2.500

271

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Interno

Olio su compensato, cm. 9,9x16
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 500 / 700

272

272

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia Ardenza

Olio su faesite, cm. 40x60
Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Vecchia / Ardenza Livorno / Renato Natali.

Stima € 1.100 / 1.500

273

273

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Arrivo al casolare

Olio su tavola, cm. 26,5x34
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.
Al verso: cartiglio con titolo "Fattoria Toscana": etichetta Galleria Rotta Arte Moderna, Genova: timbro Galleria d'Arte Alessandro Corsini.
Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Cafiero Filippelli 1889 - 1973, nuova seconda edizione ampliata, Artigraf, Firenze, 2006, tav. E38/B.

Stima € 1.300 / 1.800

274

274

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ardenza

Olio su compensato, cm. 20x24
Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Ardenza / Renato Natali: timbro e sigla Galleria d'Arte Athena, Livorno.

Stima € 800 / 1.200

275

277

276

275

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Mondana

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Mondana / Renato Natali.

Stima € 400 / 600

276

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Spazzini

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 900 / 1.300

277

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Pescatori

Olio su tavola, cm. 31,2x24,5

Firma in basso a destra: R Natali; firma al verso: Renato Natali.

Stima € 700 / 900

278

279

278

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Natura morta: uva bianca e uva nera, 1960

Olio su cartone, cm. 34,7x49,4

Firma e data in basso a sinistra: G. March / 1960; firma al verso: G. March: due timbri Bottega d'Arte Il Magnifico.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Giovanni March 1894-1974, prefazione di Tommaso Paloscia, Cappelli Editore, Bologna, 1985, p. 208, tav. LXXXIX.

Stima € 1.200 / 1.500

279

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Riposo

Olio su tavola, cm. 19x24

Al verso: March.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Giovanni March 1894-1974, prefazione di Tommaso Paloscia, Cappelli Editore, Bologna, 1985, p. 257, tav. CXX b.

Stima € 800 / 1.200

281

282

283

280

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Ragazza

Olio su tavoletta, cm. 24x15
Al verso scritta: Pittore: Giovanni March.

Stima € 350 / 550

281

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Antignano

Olio su compensato, cm. 11,6x18,5
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; scritta al verso: Antignano 8 Agosto 49: scritta "Opera originale di C. Filippelli / Francesco Gatto".

Stima € 300 / 600

282

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Campagna con contadini

Olio su compensato, cm. 32,2x42,3
Firma in basso a destra: C. Filippelli. Al verso scritta: Acquaviva.
Storia: Collezione Acquaviva, Livorno; Collezione privata

Stima € 1.200 / 1.500

283

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Pomeriggio sugli scogli

Olio su faesite, cm. 29,5x39,5
Firma in basso a sinistra: G. Lomi; titolo e firma al verso: Pomeriggio sugli scogli / G. Lomi: dichiarazione di autenticità: Per autentica / il figlio dell'autore / Lomi Massimo: timbro Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Stima € 400 / 600

284

285

284

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Covone, 1905-10

Olio su cartone, cm. 24x33,5

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 2.000 / 3.000

285

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Pagliaio sulla collina, 1965

Olio su tavoletta, cm. 15x25,3

Firma in basso a destra: C. Filippelli; titolo, firma, data e luogo al verso: Pagliaio sulla collina / Cafiero Filippelli / 1965 / Roseto d'Abruzzi.

Stima € 600 / 800

286

286

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Torpediniera classe "S" in navigazione, 1890

Olio su tela, cm. 36x51,5

Dedica, firma e data al verso sulla tela: All'amico Bertini Mario / con stima / U. Manaresi / Firenze 1890.

Certificato su foto di Giampaolo Daddi, Firenze, 10 febbraio 1996, con n. GD/FI/P/100.

La dedica al verso è a Mario Bertini, uno dei primi mercanti che trattarono i dipinti dell'allora sconosciuto Ugo Manaresi.

Stima € 1.400 / 1.800

287

287

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

La Nave Reale Savoia in arrivo a Cettigne

Olio su tavoletta, cm. 28x50

Firma in basso a destra: U. Manaresi; al verso: La squadra che arriva / a Cettigne per il fidanzamento di Vitt. Emm. III: due timbri Collezione G. Querci / Prato.

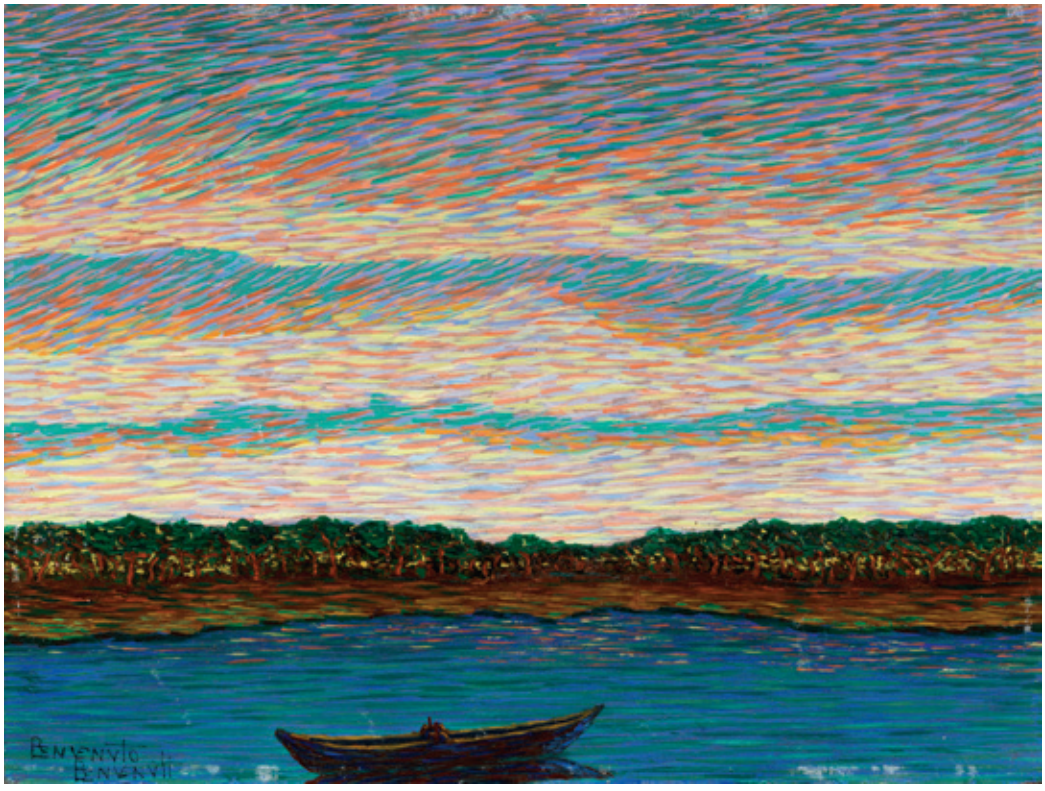
Stima € 4.000 / 6.000

Il dipinto raffigura l'incrociatore ausiliario Savoia, prima nave reale italiana, in navigazione con la sua scorta.
Il panfilo, con a bordo il principe ereditario Vittorio Emanuele, era salpato da Napoli il 2 ottobre 1896 diretto a Bari, in Montenegro; da qui il principe raggiungerà la capitale Cettigne per incontrare la principessa Jelena Petrovic-Niégos e chiederne ufficialmente la mano[1].
Dopo il fidanzamento la coppia rientrerà a Roma, dove il 24 ottobre 1896 si unirà in matrimonio.
La complessa situazione di politica estera e la recente sconfitta delle forze italiane ad Adua, in Abissinia, faranno propendere la famiglia reale per una cerimonia dal carattere sobrio, senza sfarzo né teste coronate nel novero degli invitati.
È lecito supporre che il soggetto sia stato commissionato ufficialmente all'artista, e che il dipinto possa essere una stesura preparatoria per una versione di maggiori dimensioni, forse dispersa o mai realizzata.

L. G.

[1] Prescelta secondo una precisa strategia di politica internazionale, per la fama di donna affascinante e forse anche per la notevole statura fisica, Jelena aveva conosciuto Vittorio Emanuele a Venezia, alla prima Esposizione Biennale d'Arte; i due si incontreranno di nuovo a Mosca, pochi mesi dopo, in occasione dell'incoronazione dello Zar Nicola II, decidendo di sposarsi.

La Nave Reale Savoia



288

289

288

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Paesaggio

Olio su faesite, cm. 23x30,5

Firma in basso a sinistra e al verso: Benvenuto / Benvenuti.

Stima € 2.300 / 2.800

289

Benvenuto Benvenuti

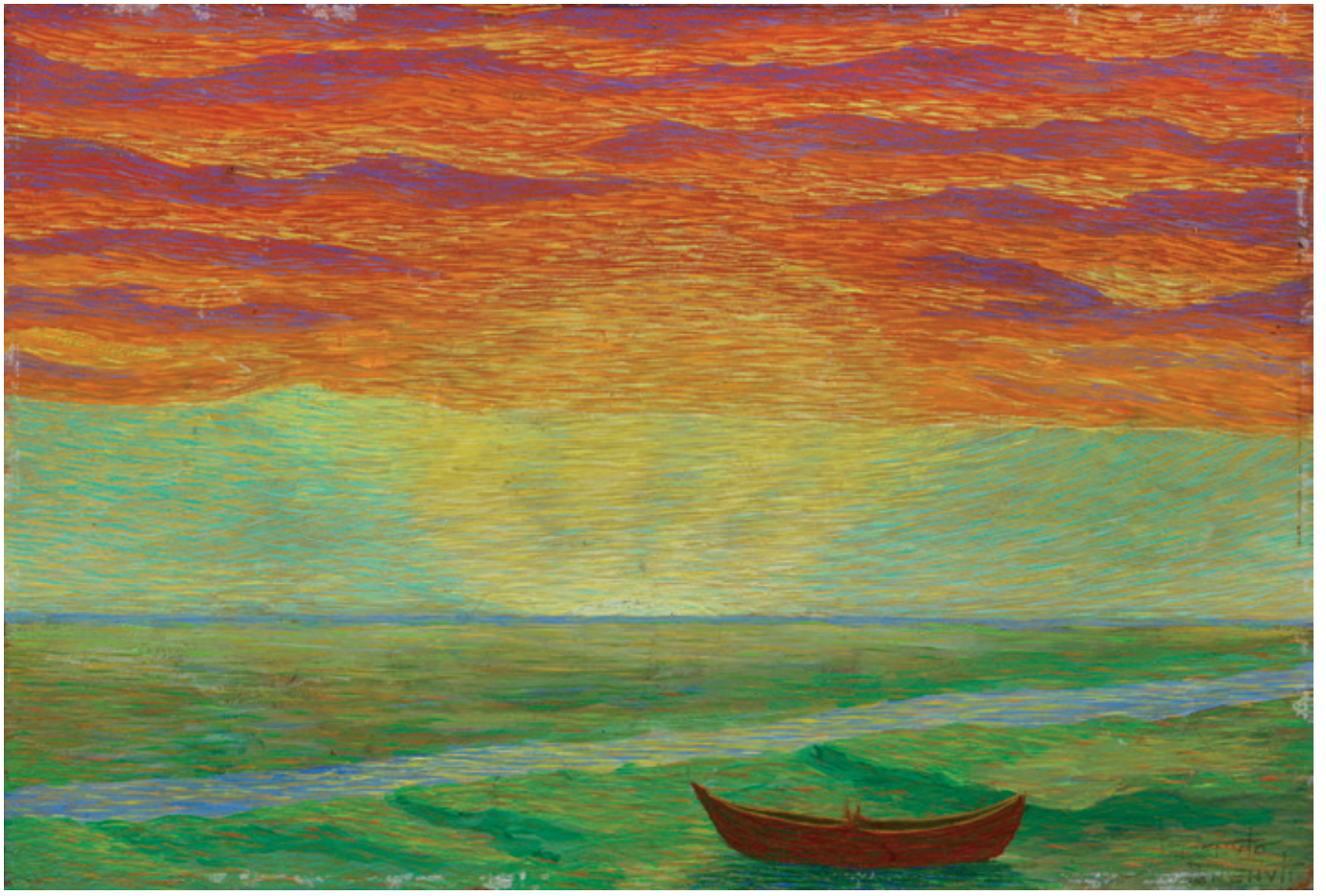
Livorno 1881 - 1959

Tramonto alla Verna

Olio su cartone, cm. 12x22,7

Firma in basso a destra: Benvenuto Benvenuti; firma e titolo al verso: Benvenuto Benvenuti / Tramonto alla Verna: due timbri Galleria Il Magnifico, Firenze.

Stima € 1.700 / 2.500



290

290

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Barca al tramonto

Olio su cartone, cm. 24x35

Firma in basso a destra: Benvenuto / Benvenuti; firma al verso: Benvenuto / Benvenuti: etichetta Bottega d'Arte, Livorno / Mostra antologica 1-27/4/89.

Esposizioni: Benvenuto Benvenuti, mostra antologica, Livorno, Bottega d'Arte, 1 - 27 aprile 1989.

Stima € 2.700 / 3.500

291

291

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Sera al porto

Olio su compensato, cm. 47,5x59,5
Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 2.800 / 3.500

292

292

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Notre-Dame dalla Senna, 1914

Olio su tavoletta, cm. 18,5x27

Firma, luogo e data in basso a sinistra: R Natali / Paris 1914.

Stima € 2.800 / 3.500

Renato Natali, *Notre-Dame*, 1914

293

293

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ribalta, 1940 ca.

Olio su tavola, cm. 70x50
Titolo e firma al verso: Ribalta / Renato Natali: scritta autografa Epoca circa / 1940 / Renato Natali: timbro Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno: timbro Collezione Ranieri G [...] / Lucca.

Stima € 1.500 / 1.700

294

294

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Fiori

Olio su compensato, cm. 39,6x29,8
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.
Al verso: cartiglio con n. 5 e data 1925.
Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Cafiero Filippelli 1889-1973, con testimonianze di Luciano Bonetti, Cappelli Editore, 1982, p. 87, tav. XXXI.

Stima € 1.200 / 1.600

295

295

Renato Natali

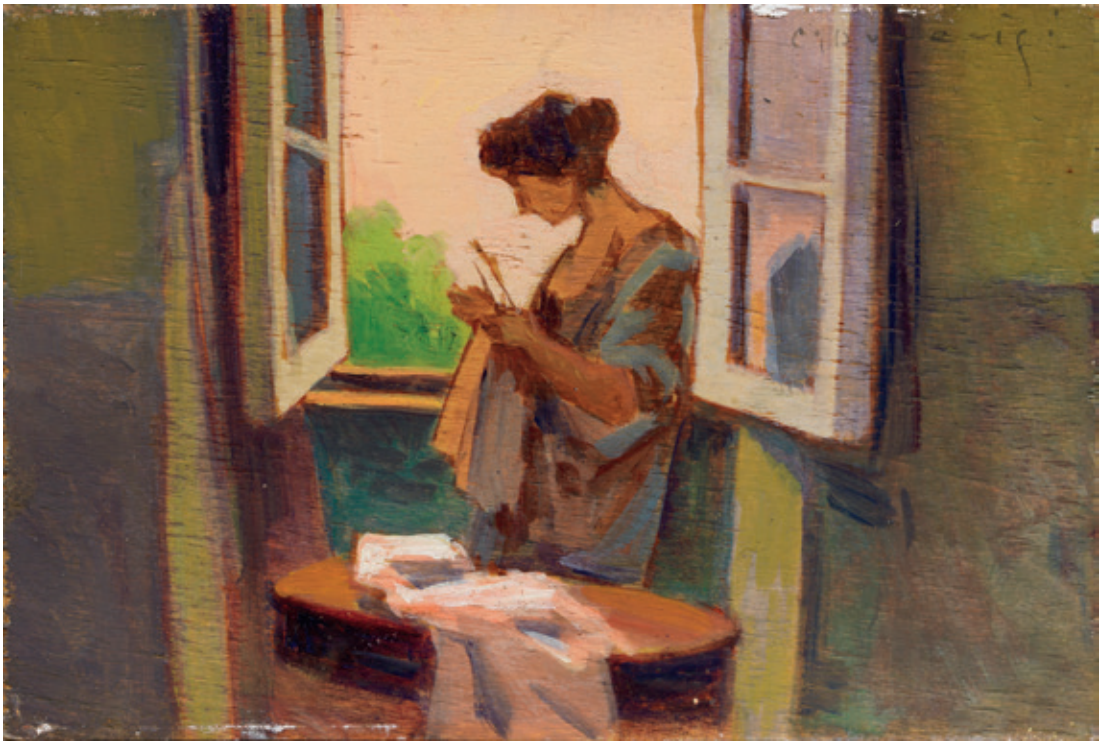
Livorno 1883 - 1979

Fioraie

Olio su compensato, cm. 50x70
Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Fioraie / Renato Natali: etichetta Raccolta Ugo Ughi, con timbro e firma.
Bibliografia: Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, XXIV Edizione (2006-2007), Umberto Allemandi & C., Torino, 2006, p. 631.

Stima € 3.500 / 4.500

296



297

296

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Maremma

Olio su compensato, cm. 33x65
Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Maremma /
Renato Natali.

Stima € 2.000 / 3.000

297

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Donna alla finestra

Olio su tavoletta, cm. 13x19,2
Firma in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 700 / 900

298

298

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia Livorno

Olio su tavola, cm. 45x69,5

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Calafati / Vecchia Livorno / Renato Natali: etichetta, due timbri e firma Galleria d'Arte Athena, Livorno: timbro e firma Collezione Mario Borgiotti.

Stima € 3.000 / 5.000

299

299

Luigi Michelacci

Meldola (FC) 1879 - 1959

Viandante

Olio su cartone, cm. 24x15

Firma in basso a sinistra: L. Michelacci.

Stima € 500 / 700

300

Luigi Michelacci

Meldola (FC) 1879 - 1959

Strada

Olio su tavoletta, cm. 13x21

Firma in basso a sinistra: L. Michelacci.

Stima € 600 / 800

300

301

302

301

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Cavalcata (Ritorno dalla caccia)

Olio su compensato, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Cavalcata / Renato Natali.

Stima € 1.400 / 1.800

302

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

I Quattro Mori

Olio su compensato, cm. 39,5x57,5

Firma in basso a destra: R Natali. Scritta al verso: Renato Natali / mio dipinto nell'epoca 1935 circa / Livorno 14 novembre 1969 / Renato Natali.

Stima € 1.700 / 2.500

303

303

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Ardenza, 1929

Olio su tavoletta, cm. 23,5x8,3
Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; firma e data al verso: Cafiero Filippelli / 1929.

Stima € 800 / 1.200

304

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Raccoglitore di arselle, 1925 ca.

Olio su compensato, cm. 21x30
Firma in basso a sinistra: C Filippelli.

Stima € 2.000 / 3.000

304

305

305

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Vita balneare (I Bagni Roma)

Olio su compensato, cm. 17,8x20,4
Firma in basso a destra: C. Filippelli; titolo e firma al verso: Vita balneare / C Filippelli.

Stima € 1.500 / 2.000

Cafiero Filippelli, *Bagni Fiume - Ardenza*, 1932

306

306

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Colline fiorentine

Olio su cartone, cm. 22,7x21,3
Firma in basso a sinistra: C. Ciani. Al verso: timbro e firma Collezione Mario Borgiotti.

Stima € 600 / 1.000

307

307

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Giochi per strada

Olio su cartone, cm. 17,2x25,8
Firma in basso a sinistra: C. Ciani.

Stima € 1.500 / 2.000

308

309

308

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Scorcio di paese con figura

Olio su tavoletta, cm. 31,6x16,6

Firma in basso a sinistra: G. Micheli.

Stima € 900 / 1.200

309

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Scorcio di paese

Olio su tavoletta, cm. 31,5x17

Firma in basso a sinistra: G. Micheli.

Stima € 900 / 1.200

310

312

311

310

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Strada di paese

Olio su cartone, cm. 51,5x39,2
Firma in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 500 / 700

311

Guglielmo Micheli

Livorno 1866 - 1926

Piemonte

Olio su tavoletta, cm. 20x34
Firma in basso a sinistra: G. Micheli; al verso: cartiglio con titolo Piemonte.

Stima € 900 / 1.200

312

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Ardenza

Olio su cartone, cm. 22x12
Firma in basso a destra: L. Tommasi.
Al verso: etichetta, timbro e firma Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Firenze.

Stima € 500 / 800

313

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Allo scrittoio

Olio su tavola, cm. 38x27

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.500 / 1.800

313

314

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Le chiacchiere

Olio su tavoletta, cm. 15,3x18

Firma in alto a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.000 / 1.500

314

315

315

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Nel parco

Olio su tavola, cm. 37x26
Firma in basso a sinistra e in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 2.200 / 2.600

316

316

Raffaello Gambogi

Livorno 1874 - 1943

Via delle Bassane

Olio su tavoletta, cm. 30,5x45,5
Firma in basso a destra: Raffaello Gambogi.

Stima € 1.000 / 1.500

317

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio a Fauglia

Olio su tela applicata su cartone, cm. 31,5x27
Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 700 / 900

318

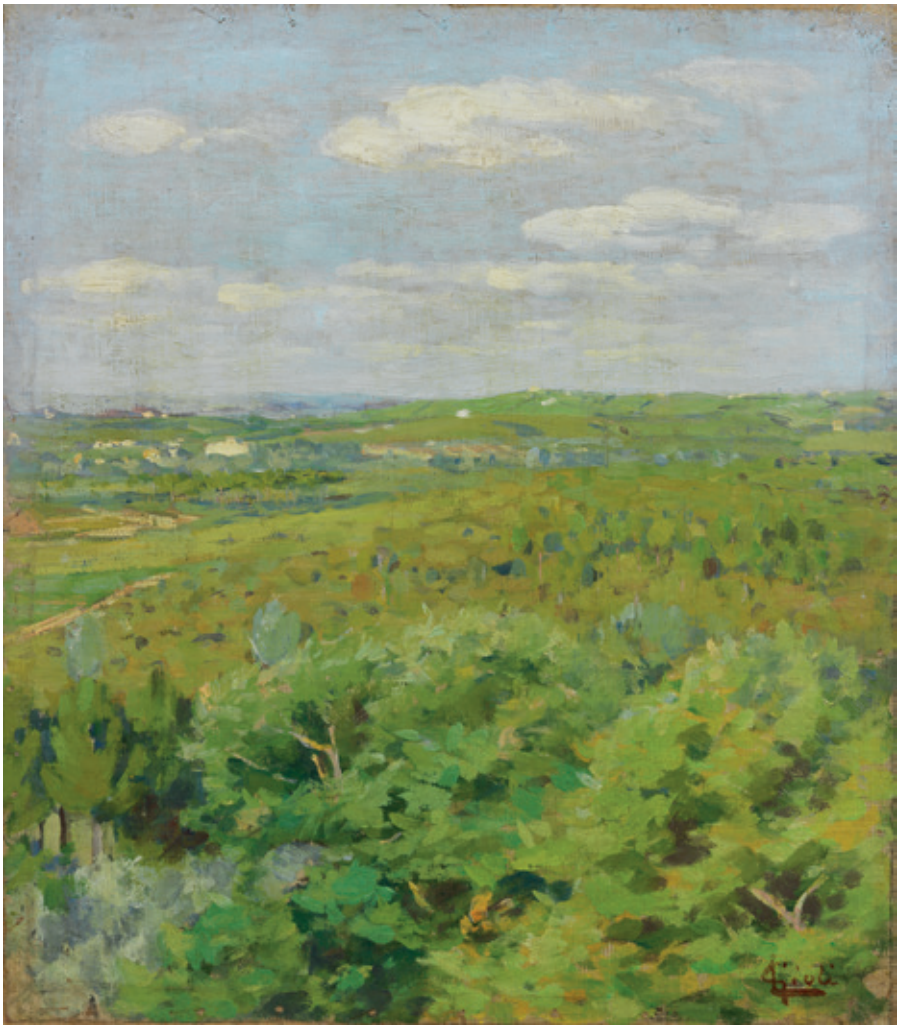
Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

L'ortolano, (1899)

Olio su tavoletta, cm. 8,5x13,7
Firma in basso a sinistra: E. Cecconi; al verso scritta parzialmente leggibile [...] L'ortolano [...] / Livorno [99].

Stima € 2.000 / 3.000



317

318 - misure reali

319

320

319

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Cavallo bianco nel paesaggio

Olio su tela, cm. 34x45

Firma in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 1.200 / 1.600

320

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Stalla e cavalli

Olio su tavola, cm. 24x38,2

Firma in basso a sinistra: Gio Bartolena; firma e titolo al verso: G. Bartolena / Stalla e cavalli: dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti in data 26/5/69.

Stima € 800 / 1.200

321

322

321

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Paesaggio toscano

Olio su compensato, cm. 14x22

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.400 / 1.800

322

Ulvi Liegi

Livorno 1859 - 1939

Paesaggio ad Arcetri

Olio su compensato, cm. 19x29,2

Firma in basso a destra e in basso a sinistra: Ulvi Liegi. Al verso: etichetta Galleria Cocchini / Livorno: timbro Circolo al mare / Bagni Acquaviva: scritta Ulvi Liegi - Arcetri Firenze.

Stima € 4.000 / 6.000

323

324

323

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

L'incontro

Olio su cartone, cm. 22,6x14,5

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.200 / 1.600

324

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Maternità

Olio su cartone, cm. 30,5x18,5

Firma in alto a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.800 / 2.500

325

325

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Fiocchini blu

Olio su cartone, cm. 45x37,3

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 2.500 / 3.500

326

Ulvi Liegi, *Marina a Pegli*, 1898

326

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Bagnanti a Castiglioncello, 1895 ca.

Olio su tela applicata su tavola, cm. 36,5x50

Firma in basso a destra e a sinistra: Ulvi Liegi. Al verso: Ulvi Liegi / Presso Castiglioncello / Livorno: timbro Galleria Celestini / Milano.

Storia: Collezione Innocenti, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Giuliano Matteucci, Ulvi Liegi, Arti Grafiche il Torchio, Firenze, 1973, tav. XV.

Stima € 7.000 / 9.000

327

327

Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Pioppi sull'Arno. Le Cascine, 1921

Olio su tavoletta, cm. 36,3x26,7

Firma e data in basso a sinistra: Llewelyn Lloyd 921; firma, luogo e data al verso: Llewelyn Lloyd / Firenze. Cascine / 1921: scritta autografa: 11 Aprile 921 / ore 10: timbro Mazzoni Giovanni / Firenze.

Storia: Collezione A. De Farro, Firenze; Collezione G. Querci, Firenze; Collezione privata

Certificato con foto Società di Belle Arti, Viareggio, 8 giugno 2011, con n. 412610.

Bibliografia: Llewelyn Lloyd, Tempi andati, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 147.

Stima € 8.500 / 10.500

Ferdinand Hodler, *Alberi sul Lago di Brienz*

328

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Festa d'estate

Olio su tela, cm. 110,5x90
Firma in basso a destra: P. Nomellini.
Si ringrazia Eleonora Barbara Nomellini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 35.000 / 45.000

Plinio Nomellini, *Incipit Nova Aetas*, 1924, Livorno, Museo Fattori

P. Novelli

329

330

329

Luigi Bechi

Firenze 1830 - 1919

Donna al pozzo

Olio su tela, cm. 28x41

Firma in basso a destra: L. Bechi.

Stima € 1.800 / 2.800

330

Vincenzo Cabianca (attr. a)

Verona 1827 - Roma 1902

In barca

Olio su tela, cm. 23,5x31

Sigla in basso a destra: V.C.

Stima € 1.800 / 2.500

331

331

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Bosco, (1915-16)

Olio su cartone, cm. 31x39,9
Firma in basso a sinistra: M. Puccini.
Bibliografia: Andrea Baboni, Mario Puccini, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, pp. 438, 556;
Riccardo e Fernando Tassi, Mario Puccini, testo critico di Raffaele Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1992, pp. 331, 420, n. 577.

Stima € 10.000 / 15.000

332

332

Ignoto del XIX secolo

Paolo e Francesca

Olio su tela, cm. 81x64,5

Stima € 1.500 / 2.500

333

333

Pietro Senno

Portoferraio (Li) 1831 - Pisa 1905

Tramonto in Maremma, 1864 ca.

Olio su tela, cm. 78x107

Di questo dipinto esistono due repliche, entrambe riprodotte in Giampaolo Daddi, *Pietro Senno. L'ultimo romantico*, Edizioni Librarie Belle Arti, Firenze, 1992, rispettivamente alla tav. XIII e alla fig. 36.
Riguardo al dipinto pubblicato alla fig. 36 (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, inv. n. 6303), Daddi segnala la presenza di una replica di pari misura presso una collezione privata fiorentina.

Stima € 1.000 / 1.500

334

334

Gioacchino Gamberini

Ravenna 1859 - Firenze 1904

Idillio

Olio su tela, cm. 80x106

Firma in basso a destra: G. Gamberini.

Stima € 8.000 / 10.000

335 - misure reali

335

Raffaello Sernesi

Firenze 1838 - Bolzano 1866

Nel parco

Olio su cartone, cm. 16,5x12
Al verso scritte: Opera di Sernesi proveniente dalla raccolta Ottavio Parenti / M. Borgiotti: Sernesi / Interno di Villa.

Stima € 10.000 / 15.000

336 - misure reali

336

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Barche in secco

Olio su tavoletta, cm. 10x16
Al verso: due etichette Galleria Pesaro, Milano, di cui una con n. 118: etichetta Collezione Noferini, con n. 203: etichetta Galleria Mil[ano], Milano.
Esposizioni: La Raccolta Niccolini, Milano, Galleria Geri, 1932, cat. n. 107, illustrato;
Raccolta Noferini, Milano, Galleria Pesaro, 1934, cat. n. 118, illustrato.

Stima € 5.500 / 7.500

336 - verso

337

Cristiano Banti

Santa Croce sull'Arno (Pi) 1824 - Montemurlo (Po) 1904

Scena medievale, 1860 ca.

Olio su tavoletta, cm. 18,3x35
Al verso: etichetta Comune di S. Croce sull'Arno / Mostra Antologica di Cristiano Banti / 20.12.1969 - 20.1.1970: timbro Galleria Pananti, Firenze, con indicazione Mostra I Macchiaioli.
Storia: Collezione Eredi Banti
Esposizioni: L'opera di Cristiano Banti pittore 1824 - 1904, Prato, Palazzo Pretorio, 1 - 31 maggio 1965, cat. tav. 18, illustrato;
Mostra antologica di Cristiano Banti, Santa Croce sull'Arno, 20 dicembre 1969 - 20 gennaio 1970, cat. tav. 12, illustrato.
Bibliografia: Giuliano Matteucci, Cristiano Banti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1982, tav. 20.

Stima € 7.000 / 9.000

Conosciuta con il titolo *Scena medievale*, la tavoletta è in realtà una delle tre versioni di *Antica cerimonia nuziale*; la ripetizione del soggetto lascia immaginare, come già ipotizzato da Giuliano Matteucci[1], che possa trattarsi di un'idea per un dipinto di maggiori dimensioni mai realizzato o disperso.
Notevole la stesura, ugualmente rapida ma di intonazione più solida e contrastata, vicina alle sperimentazioni degli amici Signorini e Cabianca, anch'essi impegnati, in questi stessi anni, a sviluppare la tecnica della macchia chiaroscurale.

L. G.

[1] Giuliano Matteucci, Cristiano Banti, Il Torchio Editore, Firenze, 1982, p. 345.

Cristiano Banti, *Antica cerimonia nuziale*

337

338

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cortile rustico con contadina, (1862-63)

Olio su tela, cm. 43x34,5, ovale

Storia: Collezione Adolfo del Punta, Navacchio; Collezione privata

Esposizioni: Donne d'Italia. La metà dell'unità, Pisa, Palazzo Pitti, 16 marzo - 26 giugno, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Dario Durbé, Fattori: quattro dipinti inediti, in "Arte all'incanto", 1990-1991, Ediz. Longanesi, Milano, 1991, p. 133;
Paolo Stivani, Vittorio Quercioli, Dario Durbé, Contributo a Fattori, Edizioni Pananti, Firenze, 1994, pp. 59, 298, n. 11.

Stima € 25.000 / 35.000

Nel catalogo della mostra Contributo a Fattori, realizzata nel 1994, relativamente al nostro dipinto, si legge: "Questo ovale è certamente, insieme con il ricordato *Garibaldi ad Aspromonte*, un'opera da considerarsi eseguita se non nei medesimi giorni, certo in un tempo poco o punto lontano da quello del quadro garibaldino, cioè, come abbiam visto, presso a poco fra la fine del '62 e i primi del '63. Il *Garibaldi* ha ancora molto dell'ingenuità dei primi quadri militari del Fattori, e di questi mantiene, nelle figure dei soldati, non so quale sgraziata e bamboccesca goffaggine, per altro molto conveniente a quel che di rozzo e di psicologicamente impacciato è nel costume militare e anche se i vari personaggi e il loro ethos vi siano osservati con quella prontezza e sicurezza d'intuito, che sono nel Fattori doti già da tempo acquisite e consolidate. Ma non direi che questa sia per l'appunto la principale attrattiva dell'opera, consistente piuttosto in un modo inabituale di osservar la natura, con l'occhio intento, voglio dire, a cogliere soprattutto quel che di stravagante e di irregolare in essa si produce quando la vegetazione, in ragione del lavoro stesso compiuto dalla pianta onde poter sopravvivere in mezzo ad altre piante che ne limitano e ne rendono difficile lo sviluppo, assume un aspetto stranamente intersecato e sconvolto, mentre un insieme variabilissimo di elementi o favorevoli od ostili la obbligano a un modo di crescita che, ora per una ragione ora per un'altra, è l'unico possibile per essa. Proprio da questo singolare modo di osservare la natura, che per un verso è dettato all'artista da una analogia con la propria struttura interna, per l'altro riceve in qualche modo all'esterno conferma di quella dinamica interiore, percepita e quasi divinata da un sensorio difficilmente definibile ma non per questo meno reale e corposo, deriva l'insolita composizione del nostro quadro militare. Una composizione che ricompare in tutto e per tutto analoga sia in questo *Cortile rustico con contadina* e sia nella *Porta rossa* dove finalmente ha luogo, attraverso la forza di definizione del puro mezzo pittorico, quella sorta di identificazione fra vita interiore e animazione della pianta cui accennavamo. Mentre nel *Garibaldi* una tal dinamica è come impacciata e mortificata dalle occorrenze del racconto, e analogamente in questa figura di *Contadina* (che pur discende da un prototipo di eccezionale livello poetico e per conseguenza di grande libertà esecutiva come la *Contadina nel bosco* del 1861), vi ha qualcosa di legato e di convenzionale; tutto al contrario nella *Porta rossa* il fantasma interiore, pienamente risolto in pittura, regola e conduce ogni più piccolo particolare del quadro" (D. Durbé, Contributo a Fattori, Edizioni Pananti, Firenze, 1994, pp. 58-60, n. 11).

Giovanni Fattori, *Don Chisciotte e Sancho Panza*

L'interesse per i temi storici o letterari è un aspetto poco noto eppure non privo di rilievo nella vasta produzione di Fattori; se le prove giovanili, culminate nella stesura di *Maria Stuarda al campo di Crookstone,* sono da considerarsi ancora nell'ambito di quella formazione di stampo accademico che il pittore abbandonerà definitivamente nel '59 a favore della sperimentazione su motivi colti dal vero, le numerose illustrazioni realizzate negli anni della tarda maturità fanno trasparire una "naïveté" narrativa graffiante, talvolta sino al sarcasmo, che meriterebbe forse una più puntuale rilettura critica.
In questa fase Fattori, sempre più deluso e amareggiato, esegue una serie di illustrazioni per giornali, riviste e nuove edizioni di classici della letteratura partecipando a ben tre concorsi, banditi dalle case editrici Hoepli e Alinari, per le illustrazioni de *I Promessi Sposi*, *Don Chisciotte* e *La Divina Commedia*.
La motivazione economica è senz'altro lo stimolo principale che spinge il pittore a misurarsi con testi che non lo interessano e che talvolta nemmeno comprende[1], ma gli esiti sono spesso sorprendenti, e, almeno per quanto riguarda il romanzo di Cervantes, tra l'anziano artista e il folle e malinconico cavaliere errante sembra stabilirsi un rapporto di genuina empatia. Al tema sono dedicati vari acquerelli, due pastelli, un'acquaforte e due grandi oli, uno dei quali è oggi custodito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, a testimonianza di una volontà di approfondimento che trascende la mera contingenza rappresentata dal concorso.
Il dipinto che presentiamo in catalogo è probabilmente l'ultima tra le opere dedicate al soggetto[2]; il passo illustrato è tratto dal XV capitolo del romanzo[3], che Fattori interpreta in modo del tutto personale, accomunando i due personaggi ai monumentali ma antieroici protagonisti delle sue scene di vita contemporanea: soldati di una guerra inutile dalla quale, dopo molte peripezie, usciranno inesorabilmente sconfitti.

L.G.

[1] Anna Franchi, Giovanni Fattori, Firenze 1910, pp. 55-56. Per un ulteriore approfondimento sui rapporti di Fattori con i temi letterari si rimanda a Vera Durbé, Fattori illustratore, Belforte editore libraio, Livorno, 1987.
[2] Giovanni Malesci fa risalire al 1891 l'esecuzione del dipinto, confondendolo forse con quello oggi alla GNAM, mentre Giuliano Matteucci, nella scheda che correda l'attestato di archiviazione, propone più opportunamente una datazione successiva, intorno al 1900.

Giovanni Fattori, *Don Chisciotte e Sancho Pancia*, (1891), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Giovanni Fattori, *La seconda uscita di Don Chisciotte*

[3] "Racconta il dotto Cide Hamete Benengeli che preso commiato dai suoi ospiti e da quanti si trovavano al funerale del pastore Crisostomo, Don Chischiotte e il suo scudiero si infilarono nel bosco per la stessa strada per cui vi s'era addentrata la pastora Marcella [...]".

Giovanni Fattori, *Don Chisciotte alla conquista dell'elmo di Mambrino*

Giovanni Fattori, *Don Chisciotte atterrato dai mulini a vento*

339

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Don Chisciotte e Sancho Panza, 1900 ca.

Olio su tela, cm. 83x63

Firma in basso a sinistra: Gio. Fattori. Al verso sulla tela: etichetta Galleria Martelli, Firenze: etichetta e quattro timbri Bottega d'Arte, Livorno; sul telaio: etichetta parzialmente abrasa [VIII Esposizione Biennale] Internazionale d'Arte / della Città di Venezia - 1909, con n. 636: timbro G. Malesci.

Storia: Giovanni Malesci, Vicchio di Mugello; Galleria Battistelli, Firenze; Galleria Martelli, Firenze; Galleria Manzoni, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Mario Borgiotti, Livorno, 12/10/75; certificato con foto Istituto Matteucci, Viareggio, 19 marzo 2013, con n. 55642.

Esposizioni: VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1909, sala 33, cat. p. 137, n. 20 (con titolo *Don Chisciotte*);

Esposizione Retrospettiva di Pittura e Scultura, Firenze, Società di Belle Arti, 1910, sala n. 84.

Bibliografia: Opere di Giovanni Fattori ereditate da Giovanni Malesci, dipinti, acquarelli, disegni, taccuini, Impresa di vendite Giuseppe Battistelli, Firenze, Tip. E. Balzaretti, Milano, 1914, n. 154, tav. XXII (L. 1280);

A. Cecconi, XXXV riproduzioni di opere di Giovanni Fattori della raccolta lasciata in eredità dall'autore a G. Malesci, L'Arte della Stampa, Firenze, 1914, tav. XXII;

Llewelyn Lloyd, La pittura dell'Ottocento in Italia, Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata, Firenze, 1929, p. 19;

Llewelyn Lloyd, Tempi andati, Edizione Vallecchi, Firenze, 1951, p. 111;

M. Ciardelli, I Macchiaioli e l'epoca loro, Ceschina, Milano, 1958, p. 382;

Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 75, 356, n. 105 (opera datata 1891 ca.);

L'opera completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, n. 548 (opera datata 1890-91);

Catalogo di quanto viene venduto dal Palazzo internazionale delle aste ed esposizioni, Firenze, Il Prato, 56. Opere di maestri contemporanei europei provenienti da collezioni private italiane e straniere, Polistampa, Firenze, 1971, p. 32, n. 124;

All'asta opere di maestri dell'800 italiano. Esposizione: da giovedì 24 febbraio a martedì 29 febbraio 1972, asta mercoledì 1 marzo, Manzoni Galleria d'Arte, Milano, 1972, n. 42, tav. I;

Per Antonio Ciseri. Un regesto antologico di documenti dall'archivio dell'artista, in Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie III, vol V, 2, Arti Grafiche Pacini Mariotti, Pisa, 1975, p. 721.

Stima € 60.000 / 80.000

340

340

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Ritratto della moglie, 1907

Olio su tela, cm. 52,5x38

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi / Museo Civico di Bologna 1964, con n. 17 e dati dell'opera: etichetta Ente Premi Roma n. 5 (con titolo *Ritratto della moglie* e data 1907): etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi / Ente Premi Roma Palazzo [Barbe]rini / Roma Dicembre 1969 - Gennaio 1970.

Stima € 5.000 / 7.000

341

341

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Amor Profano

Olio su tela, cm. 41,2x71,5

Firma in basso a sinistra: F. Vinea.

Stima € 4.000 / 7.000

342

342

Camillo Innocenti

Roma 1871 - 1961

Ritratto femminile, 1906

Carboncino su carta, cm. 33,3x23,2
Firma e data in alto a destra: Camillo Innocenti / 1906.

Stima € 300 / 500

343

343

Giuseppe Raggio

Chiavari (Ge) 1823 - Roma 1916

Buttero

Matita su carta applicata su cartoncino, cm. 34,5x45,5
Firma e luogo in basso a destra: G. Raggio / Roma.

Stima € 200 / 300

344

Odoardo Borrani

Pisa 1833 - Firenze 1905

Bozzetto per vaso

Olio su tavoletta, cm. 17x11
Firma in basso a sinistra: Borrani; al verso scritta: Bozzetto originale di Odoardo Borrani / per le ceramiche per la Manifattura / di Doccia.

Stima € 300 / 500

345

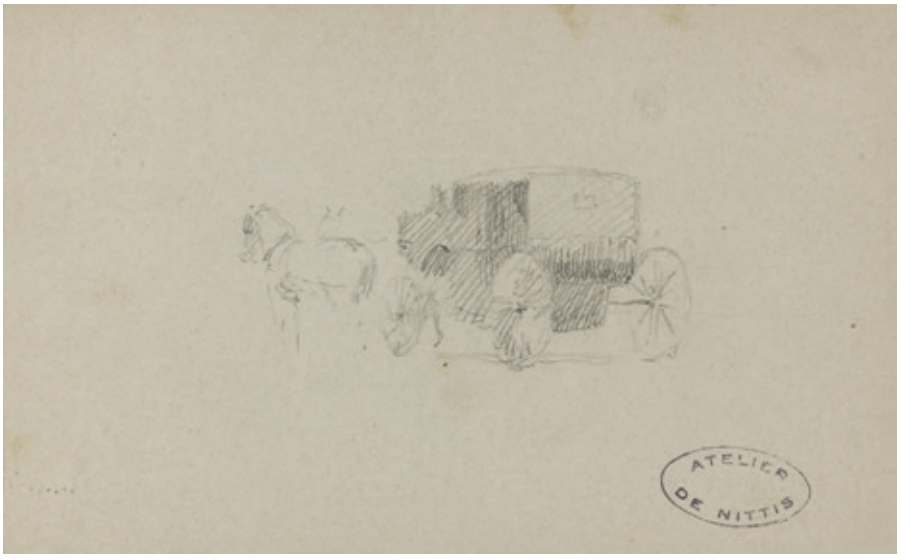
Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

Studio di carrozza con cavallo

Matita su carta, cm. 9x15 (luce)
In basso a destra: timbro Atelier De Nittis.
Certificato con foto Archivi Boldini-De Nittis-Zandomeneghi, Milano, 6 dicembre 2018, con. n. 419771.

Stima € 1.300 / 1.800



345

346

Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

Impressione di figura femminile con studio di bassorilievo

Acquerello e matita su carta, cm. 10x17 (luce)
In basso a destra: timbro Atelier De Nittis.
Certificato con foto Archivi Boldini-De Nittis-Zandomeneghi, Milano, 6 dicembre 2018, con. n. 419770.

Stima € 1.000 / 1.500

346

347

Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

Studio di bosco

Matita su carta, cm. 9,2x14,5 (luce)
In basso a destra: timbro Atelier De Nittis; al verso altra composizione a matita: *Studio di figura grottesca*, cm. 14,5x9,2 (luce), con timbro Atelier De Nittis.
Certificato con foto Archivi Boldini-De Nittis-Zandomeneghi, Milano, 6 dicembre 2018, con. n. 419772.

Stima € 700 / 900

347

348

348

Domenico Induno

Milano 1815 - 1878

Ritratto di gentiluomo, 1853

Olio su tela, cm. 56,5x44

Firma e data in basso a destra: D. Induno / 1853.

Stima € 800 / 1.000

349

349

Francesco Paolo Michetti (attr. a)

Tocco Cesauria 1851 - Francavilla al mare 1929

Fanciulla

Pastello su tela, cm. 52x40,5

Stima € 450 / 650

350

Francesco Paolo Michetti

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

Giovinetta, 1875

Pastelli su carta, cm. 26x20
Firma e data in basso a destra: Michetti / 75.

Stima € 1.000 / 1.500

350

351

Francesco Paolo Michetti

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

Pastorella sdraiata

Tempera su tavoletta, cm. 14,5x22,5
Firma in basso a destra: Michetti.

Stima € 800 / 1.200

351

352

354

353

352

Giuseppe Gabani

Senigallia (An) 1846 - Roma 1900

Sulla via per la festa

Acquerello su carta, cm. 45x65
Firma e luogo in basso a sinistra: G. Gabani / Roma.

Stima € 600 / 1.000

353

Guido Casciaro

Napoli 1900 - 1963

Nel parco, 1946

Olio su cartone, cm. 45x56
Firma e data in basso a destra: Guido Casciaro / 1946; al verso: Guido Casciaro / Nel parco 1946: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 600 / 800

354

Giovanni Panza

Miseno (Na) 1894 - Napoli 1989

Piccolo violinista

Olio su compensato, cm. 30x23,5
Firma in basso a destra: G. Panza.

Stima € 500 / 700

355

356

355

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

Pastorello con pecore

Olio su tela, cm. 38x53
Firma in basso a destra: G. Palizzi.
Storia: Raccolta Chiaranda, Napoli; Collezione Francesco Ciardiello, Napoli; Collezione privata
Bibliografia: Alfredo Schettini, La raccolta di Francesco Ciardiello, Edizioni dell'Esame, Milano, 1942, tav. LVII, n. 57;
L'Ottocento alla Galleria dell'Esame, Edizioni dell'Esame, Milano, 1942, tav. LVII;
Tiziano Panconi, L'Ottocento, indagini etiche e estetiche per il collezionista d'arte, Pacini Editore, Pisa, 2005, p. 65.

Stima € 5.000 / 6.000

356

Giuseppe Palizzi (attr. a)

Lanciano 1812 - Passy 1888

Fontainebleau

Olio su tela, cm. 25,7x36,5
Firma e luogo in basso a sinistra: G. Palizzi Paris.

Stima € 2.500 / 3.500

357

358

357

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Napoli 1956

Velieri in porto

Pastelli su carta, cm. 47x56

Firmato due volte in basso a sinistra: De Corsi.

Stima € 700 / 1.000

358

Gaetano Esposito

Salerno 1858 - Sala Consilina (Sa) 1911

In porto

Olio su cartone, cm. 19,7x27

Firma in basso a destra: G. Esposito (apposta successivamente). Al verso: etichetta Blindarte, Napoli.

Stima € 800 / 1.200

359

360

359

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Napoli 1956

Marina

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: De Corsi.

Stima € 1.300 / 1.500

360

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Napoli 1956

Processione di Sant'Anna, anni Quaranta

Olio su cartone, cm. 36x52

Firma e data in basso a destra: De Corsi / 194 [...].

Stima € 1.500 / 1.800

361

361

Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Bosco

Olio su tavoletta, cm. 33,8x23,3
Firma in basso a destra: Mic. Cammarano.

Stima € 1.000 / 1.500

362

362

Nicola Palizzi

Vasto (Ch) 1820 - Napoli 1870

La grande quercia

Olio su carta applicata su tela, cm. 34,5x44,5
Firma in basso a sinistra: N. Palizzi; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Originale, bellissimo di Nicola Palizzi / Alfredo Schettini.

Stima € 2.200 / 3.000

363

363

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Il treno (Passa il treno), 1900-10

Acquerelli su stoffa, cm. 32x66
Firma in basso a destra: Pratella A.
Certificato su foto di Ugo Pratella, Milano, 6/3/52.

Stima € 1.500 / 2.000

364

364

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Da via Caracciolo

Olio su tela, cm. 30x49

Firma in basso a sinistra: A. Pratella; al verso sul telaio: Da via Caracciolo - Golfo.

Certificato su foto di Ugo Pratella, Milano 6/3/52.

Stima € 2.500 / 4.000

365

365

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Strada di Antignano

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra: A. Pratella.

Stima € 3.000 / 5.000

366

366

Carlo Cressini

Genova 1864 - Milano 1938

Vallata

Olio su tela, cm. 30x55

Firma in basso a sinistra: C. Cressini.

Stima € 1.500 / 2.000

367

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

Mucca al pascolo, 1904

Olio su tavoletta, cm. 30x45

Firma in basso a sinistra: Delleani, data in basso a destra: 17.6.1904; al verso: timbro Opera di Lorenzo Delleani / per autenticazione con firma L. Bistolfi.

Stima € 1.300 / 1.800

367

368

368
Silvio Poma
Trescone Balneario (Bg) 1840 - Turate (Co) 1932
Paesaggio lacustre
Olio su tavola, cm. 36,5x65,8
Firma in basso a destra: S. Poma.
Stima € 1.500 / 2.500

369
Lorenzo Delleani
Pollone di Biella (Bl) 1840 - Torino 1908
Il ritorno all'ovile, 1897
Olio su tavoletta, cm. 31x41
Firma e data in basso a destra: Delleani 1897. Al verso: due timbri Opera di Lorenzo Delleani / per autenticazione, di cui uno con firma L. Bistolfi: timbro Galleria Esposizione d'Arte / La Conte [...] Milano, con n. 151.
Stima € 1.200 / 1.600

369

370

370

Alessandro Milesi

Venezia 1856 - 1945

Maternità

Olio su compensato, cm. 15,1x10,2
Firma in basso a sinistra: A. Milesi.

Stima € 750 / 950

371

371

Léon Philippet

Liegi 1843 - Bruxelles 1906

Ritratto di giovane con fiocco, 1881

Olio su tela, cm. 62,5x50
Firma e data in basso a destra:
L. Philippet / 1881.
Pittore belga, Léon Philippet fu allievo all'Accademia di Liegi e a Parigi di W. A. Bouguereau, e visse un lungo periodo a Roma.
In questo ritratto si fanno sentire gli echi della grande tradizione ritrattistica fiamminga.

Stima € 900 / 1.300

372

372

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Il mercato dei fiori

Olio su compensato, cm. 28x50
Firma in basso a destra: M. Bianchi. Scritta e data al verso: Maria Elvira Celia Mendez de Bernasconi / 1977: data vendita Collezione Bernasconi: 27/3/87, con n. 326.
Storia: Collezione Bernasconi; Collezione privata

Stima € 3.000 / 4.000

373

373

Giovanni Carnovali, detto il Piccio

Montegrino Valtravaglia (Va) 1804 - Caltaro sul Po (Cr) 1873

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, cm. 74,5x60,5

Firma in basso a sinistra: G. Car. Piccio.

Stima € 7.500 / 9.500

374

374
Luigi Bertelli
Caselle di S.Lazzaro di Savena (Bo) 1832 - Bologna 1916
Paesaggio, 1899
Olio su tela, cm. 75,5x105,5
Firma e data in basso a sinistra: L. Bertelli / 1899.

Stima € 5.000 / 7.000

375
Pompeo Mariani
Monza (MB) 1857 - Bordighera (Im) 1927
Impressione autunnale
Acquerello e pastelli su carta, cm. 33x24
Firma in basso a sinistra: P. Mariani.

Stima € 200 / 300

376

376

Pompeo Mariani

Monza (MB) 1857 - Bordighera (Im) 1927

Il caffè dopo il teatro

Olio su cartone, cm. 35x25,5
Firma in basso a destra: P. Mariani; sigla, firma e titolo la verso: MP / Pompeo Mariani / Il caffè dopo il teatro.

Stima € 1.000 / 1.500

377

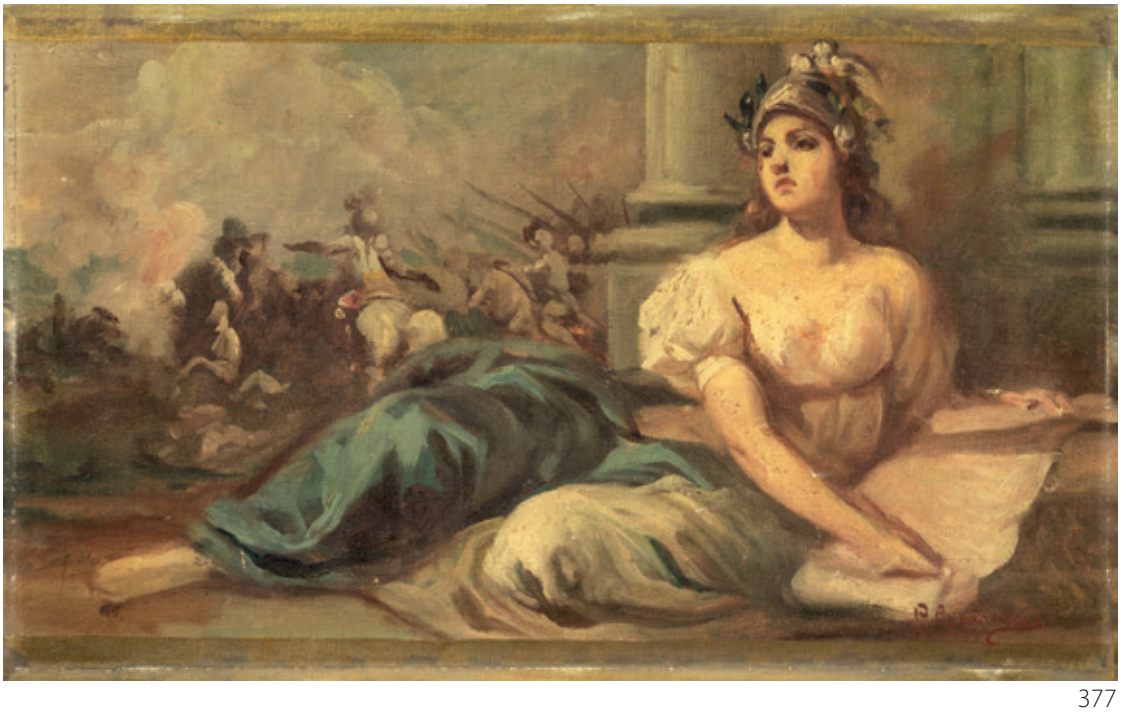
Giovanni Capranesi

Roma 1852 - 1921

Minerva

Olio su tela applicata su cartone, cm. 27x45
Firma in basso a destra: G. Capranesi.

Stima € 800 / 1.200



377

378

378

Carlo Follini

Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

Marina, 1900 ca.

Olio su tela, cm. 54,5x102

Firma in basso a destra: C Follini. Al verso sulla tela: etichetta Galleria d'Arte Palbert, Torino, con indicazione Torino Esposizione 1902, Quadriennale n. 246; sul telaio scritta: Marea / Esp. Promotrice / 1902.

Esposizioni: Prima Esposizione Quadriennale, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1902, sala V, cat. n. 246.

Stima € 6.000 / 8.000

379

380

379

Pietro Fragiacomo

Trieste 1856 - Venezia 1922

Barche a Chioggia

Olio su tavoletta, cm. 20,7x34,7
Firma in basso a destra: P. Fragiacomo; numero e titolo al verso: N. 10 Barche a Chioggia.

Stima € 1.800 / 2.800

380

Erma Zago

Bovolone (Ve) 1880 - 1942

Due vedute di Venezia

Olio su tavoletta, cm. 19x26,5 ognuna
Firmati in basso a sinistra e a destra: E. Zago.

Stima € 250 / 350

381

381

Ambrogio Preda

Milano 1839 - Davesco Soragno 1906

Isole Borromee, Lago Maggiore, 1886

Olio su tela, cm. 32x77,5

Firma e data al verso sulla tela: Ambrogio Preda / 1886; sul telaio: cartiglio con scritta: Lago Maggiore / Isole Borromee.

Stima € 600 / 900

382

Ernesto Allason

Torino 1822 - 1869

Valle d'Aosta, 1860

Olio su tela, cm. 51x82,5

Firma e data in basso a sinistra: E. Allason / 1860. Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Palbert, Torino.

Stima € 2.000 / 3.000

382

383

383

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Ritratto di bambina

Matita e pastelli su carta, cm. 12x10,5
Sigla in alto a destra: MB. Al verso, su una carta di supporto: tre timbri e firme Eredi L. Bianchi / per autenticità.

Stima € 500 / 800

384

384

Aleardo Villa

Ravello (Sa) 1865 - Milano 1906

Maternità

Olio su tela, cm. 99x80
Firma in basso a sinistra: A. Villa.

Stima € 1.600 / 1.900

385

385

Théophile Alexander Steinlen

Losanna 1859 - Parigi 1923

La Rue, 1890-95

Olio su tela, cm. 22,2x33

Al verso sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 2.200 / 3.200

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA
PRATO, 31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2019

Luigi Ontani, *GrilloDantEtArti avec nano et GigAnte*, 2000, acquerello su carta, cm 115x220 (part.)

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ARTE MODERNA
PRATO, 1 GIUGNO 2019

Giorgio de Chirico, *Piazza d'Italia*, 1950-51, olio su tela, cm 40x50 (part.)

INDICE

A
Allason E. 382
Andreotti L. 205
Annigoni P. 236

B
Banti C. 337
Baracchini Caputi A. 220
Bartolena G. 320
Bartolini L. 232, 233, 234
Bechi L. 329
Benvenuti B. 288, 289, 290
Bertelli L. 374
Bianchi M. 372, 383
Borrani O. 344
Brunelleschi U. 264

C
Cabianca (attr. a) V. 330
Cammarano M. 361
Capocchini U. 245
Cappiello L. 265
Capranesi G. 377
Carnovali, detto il Piccio G. 373
Casciaro G. 353
Casorati F. 241
Cecconi E. 318
Chaplin E. 238
Checchi A. 246
Chini G. 266
Ciampi A. 227
Ciani C. 306, 307
Conti P. 206
Corsi C. 340
Costetti G. 239, 247, 248, 251
Cressini C. 366

D
De Corsi N. 357, 359, 360
De Grada R. 235
De Nittis G. 345, 346, 347
Delleani L. 367, 369
Domenici C. 267, 297

E
Erté (Romain de Tirtoff) 262
Esposito G. 358

F
Fattori G. 338, 339
Filippelli C. 271, 273, 281, 282, 285, 294, 303, 304, 305
Follini C. 378
Fragiacomo P. 379
Fraschetti G. 207

G
Gabani G. 352
Gajoni A. 228
Gamberini G. 334
Gambogi R. 316
Geranzani C. 210
Ghiglia O. 250, 252, 257
Gioli L. 317, 321

H
Hohenstein A. 263

I
Ignoto del XIX secolo 332
Induno D. 348
Innocenti B. 212, 213, 221, 226
Innocenti C. 342

L
Lega A. 237
Levasti F. 214, 215, 216, 217, 224, 256
Levy M. 240, 258
Liegi U. 260, 322, 326
Lloyd L. 249, 253, 255, 327
Lomi G. 268, 283

M
Manaresi U. 286, 287
March G. 278, 279, 280
Mariani P. 375, 376
Martini Q. 202, 203, 208, 209, 211, 222
Medici Del Vascello O. 230, 231
Michelacci L. 299, 300
Micheli G. 308, 309, 311
Michetti (attr. a) F. 349
Michetti F. 350, 351
Milesi A. 370
Müller A. 225, 229

N
Natali R. 269, 270, 272, 274, 275, 276, 277, 291, 292, 293, 295, 296, 298, 301, 302
Nomellini P. 254, 261, 328

O
Oprandi G. 219

P
Palizzi (attr. a) G. 356
Palizzi G. 355
Palizzi N. 362
Panerai R. 319
Panza G. 354
Passigli C. 310
Peyron G. 218
Philippet L. 371
Poma S. 368
Pratella A. 363, 364, 365
Preda A. 381
Puccini M. 331

R
Raggio G. 343
Romiti G. 284
Romiti R. 201, 204

S
Salimbeni R. 223
Senno P. 333
Sernesi R. 335
Signorini T. 259, 336
Steinlen T. 385

T
Tommasi L. 312, 313, 314, 315, 323, 324, 325

V
Viani L. 242, 243, 244
Villa A. 384
Vinea F. 341

Z
Zago E. 380

VITTORIO CORSINI UNSTABLE - ENVIRONMENTS

a cura di Marco Scotini

UNSTABLE

GALLERIA FREDIANO FARSETTI

Milano, 5 aprile – 11 maggio 2019

Opening venerdì 5 aprile, 19-22

via della Spiga, 52 (ingresso da via Manzoni)

ENVIRONMENTS

ARTE IN FABBRICA

Calenzano, 13 aprile – 30 settembre 2019

Opening sabato 13 aprile, 18-21

via Vittorio Emanuele, 9

Galleria Frediano Farsetti
+ 39 02 794274
www.galleriafredianofarsetti.it
info@galleriafredianofarsetti.it

Gori Tessuti - Arte in Fabbrica
+ 39 055 8876321
www.goritessuti.com
arteinfabbrica@goritessuti.com

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.
Farsettiarte

li .....

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F .....

abitante a ..... Prov. .....

Via ..... Cap .....

Tel. ..... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche): .....

.....

Con la presente intendo partecipare alla vostra asta del **12 e 13 Aprile 2019**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento;** 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY
Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:
a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'artt. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

❑ **Acconsento** ❑ **Non Acconsento**

Data **Firma**

_____ _____

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

Farsettiarte

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO
Gabriele CREPALDI

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA
Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)
C.A.P. 59100 - Tel. 0574 572400 / Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma- Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.
Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE
Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING
Via Olona 2 – 20123 Milano – Tel. 02 72094708 – Fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certicato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

NOTIZIE UTILI

PRIMAVERA 2019

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 26 Maggio 2019
LEONARDO DA VINCI, L'INGEGNO, IL TESSUTO
Museo del Tessuto

Fino al 9 Giugno 2019
DRAPPI D'ORO E DI SETA.
TESSUTI PER LE CORTI EUROPEE DEL RINASCIMENTO
Museo del Tessuto

Fino al 25 Giugno 2019
IL MUSEO IMMAGINATO.
STORIE DA TRENT'ANNI DI CENTRO PECCI
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 28 Aprile 2019
NEO-NORMADI E AUTOCTONI:
OPERE DI ANDREY ESIONOV
Accademia delle Arti e del Disegno

Fino al 4 Maggio 2019
IL NOVECENTO PER IL MUSEO
DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
Opificio delle Pietre Dure

Fino al 5 Maggio 2019
LE MERAVIGLIE DEL MONDO ANIMALE
INCONTRANO L'ALTA MODA
Palazzo Pitti

Fino al 5 Maggio 2019
IL CARRO D'ORO DI JOHANN PAUL SCHOR
Galleria Palatina

Fino al 26 Maggio 2019
ANTONY GORMLEY, ESSERE
Galleria degli Uffizi, Aula Magliabecchiana

Fino al 7 Luglio 2019
VERROCCHIO, IL MAESTRO DI LEONARDO
Palazzo Strozzi

Fino al 12 Gennaio 2020
LEONARDO DA VINCI:SULLE TRACCE
DELLA BATTAGLIA DI ANGHIARI
Palazzo Vecchio

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ★★★★
Tel.0574 5787
Palace Hotel ★★★★
Tel. 0574 5671
President Hotel ★★★★
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ★★★★
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ★★★
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ★★★
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior ★★★★★
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol ★★★★★
Tel. 055 287814
Four Seasons ★★★★★
Tel. 055 26261
Baglioni ★★★★
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ★★★★
Tel. 055 288621
Croce di Malta ★★★★
Tel. 055 218351
Cavour ★★★★
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,37	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,43	8,30	7,20	8,59
8,00	9,43	8,20	9,59
9,00	10,40	10,15	11,59
10,00	11,45	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,45	16,15	17,59
16,00	17,42	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,45	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,23	9,43	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,16	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli è quello vigente
al momento della stampa del catalogo
e può subire variazioni

DA FIRENZE

Città	frequenza	ANDATA parte	ANDATA arriva	RITORNO parte	RITORNO arriva
ROMA Fiumicino	(1234567)	6,35	7,25	9,30	10,25
ROMA Fiumicino	(1234567)	11,10	12,00	17,35	18,30
ROMA Fiumicino	(1234567)	19,15	20,05	21,50	22,45
LONDRA LCY	(12345)	15,00	16,10	11,15	14,20
LONDRA LGW	(1234567)	14,10	15,25	16,05	19,10
MONACO	(123456)	6,20	7,35	11,30	12,45
MONACO	(1234567)	13,20	14,35	15,05	16,20
MONACO	(1234567)	16,55	18,18	19,35	20,50
ZURIGO	(1234567)	9,50	11,10	7,55	9,05
PARIGI CDG	(1234567)	6,30	8,20	7,10	9,00
PARIGI CDG	(1234567)	9,45	11,35	9,35	11,20
PARIGI CDG	(1234567)	12,05	13,55	12,40	14,25
PARIGI CDG	(1234567)	15,10	17,00	17,55	19,35
PARIGI CDG	(1234567)	20,25	22,15	20,50	22,35
FRANCOFORTE	(1234567)	10,05	11,45	8,05	9,30

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE
Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

TAXI

PRATO
Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

Edizioni Farsettiarte srl, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Martinelli, Firenze

P. Nowill/N1