

Farsettiarte
DAL 1955



ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 29 MAGGIO 2026



ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 283 I

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.

- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca

- Iban

- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.



ASTA

29 Maggio 2026

I SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Venerdì 29 Maggio, ore 15,30

Lotti 301 - 470

ESPOSIZIONE

MILANO (selezione di opere)

14 - 20 Maggio

FARSETTIARTE

Portichetto di Via Manzoni (angolo Via Spiga)

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione fino alle ore 17,00

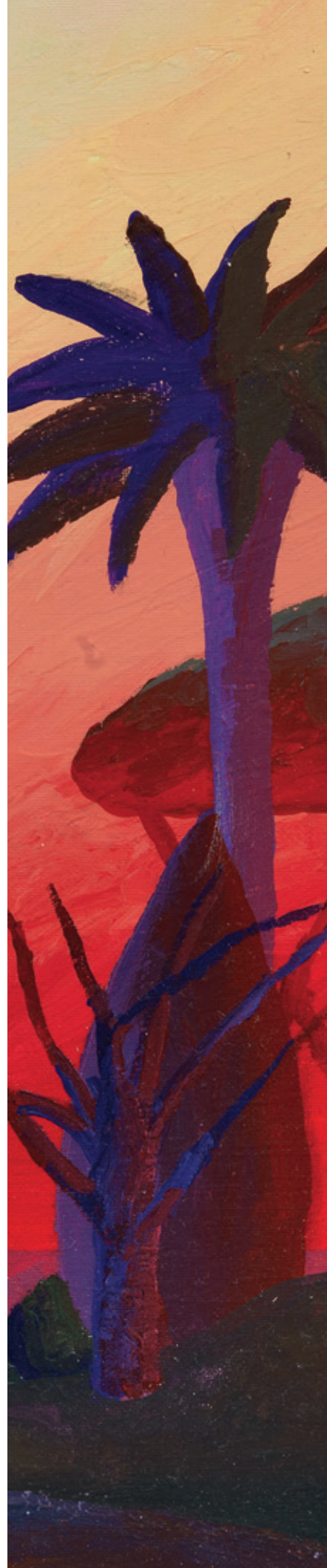
PRATO

23 - 29 Maggio

Orario (festivi compresi)

dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00

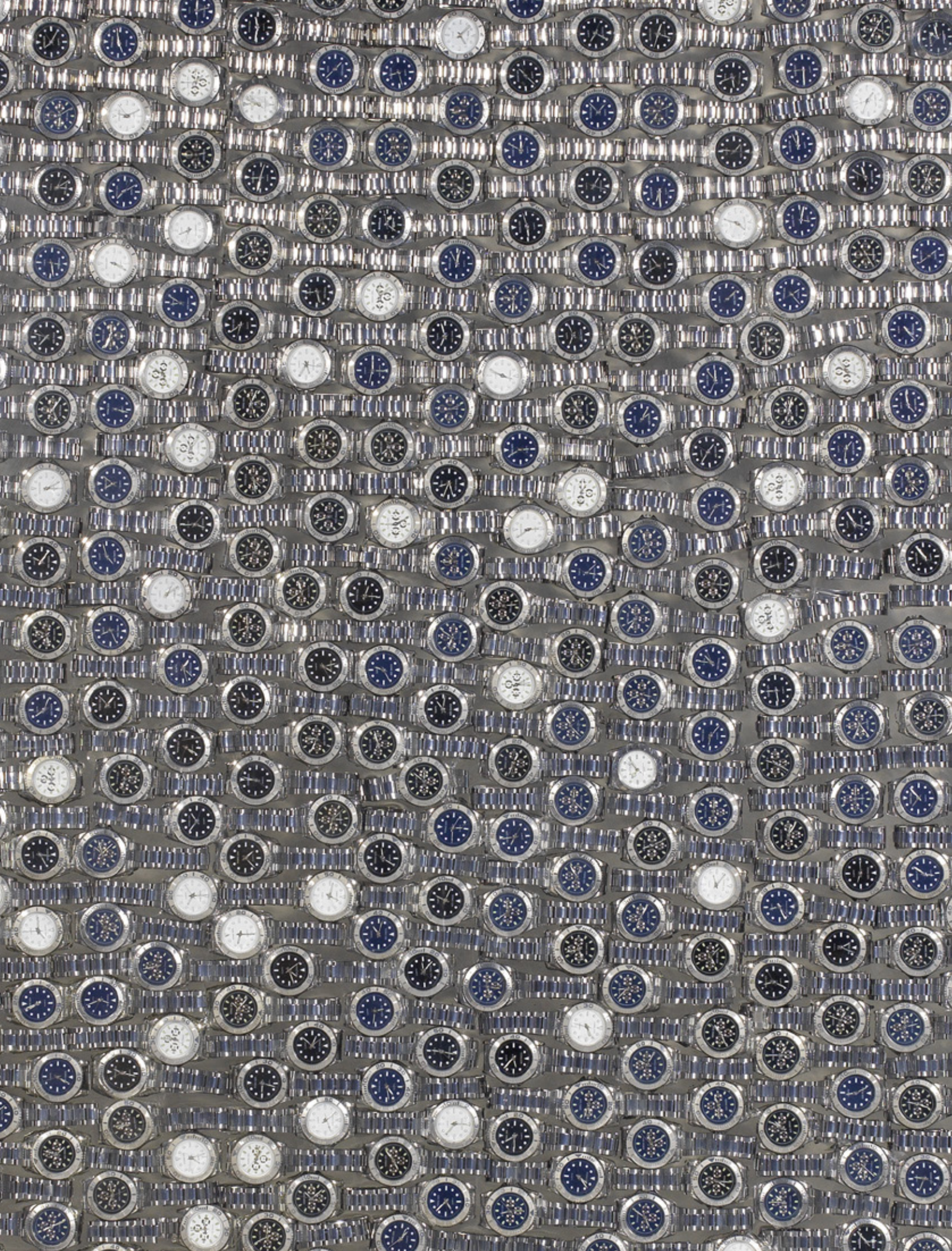
Ultimo giorno di esposizione fino alle ore 13,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare palette per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della palette, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00	25,50 %
III	scaglione oltre € 350.000,00	22,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE. Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
 - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
 - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
 - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
 - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
 - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



Campbell's

CONDENSED



VEGETABLE

MADE WITH BEEF STOCK

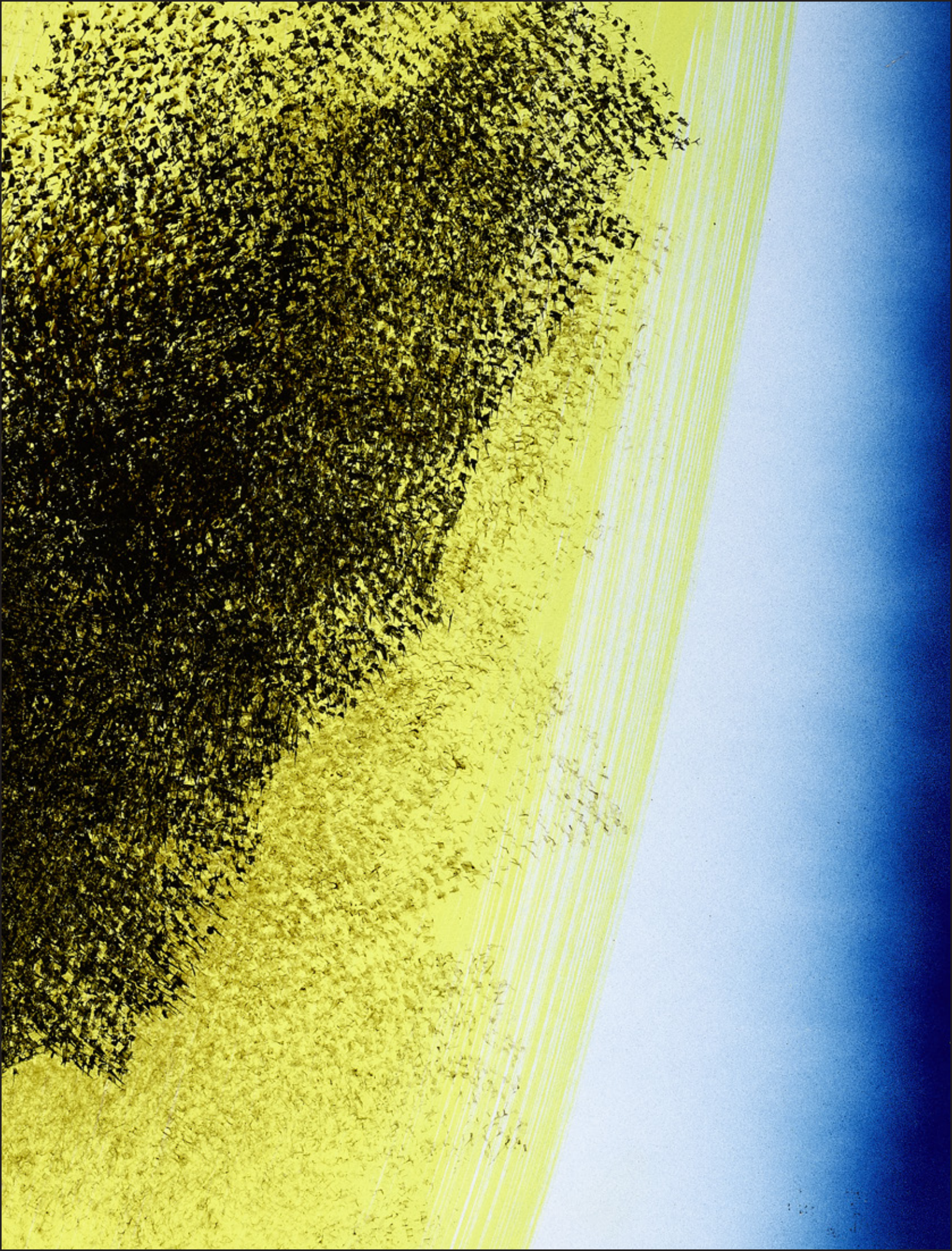
SOUP

ARTE CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 29 Maggio 2026, ore 15,30

lotti 301 - 470





301



302



303

301

Elisa Sighicelli

Torino 1968

Table, 1997

Light box, ed. 3/3, cm 80x80x10

Firma, titolo, data e edizione al verso: Elisa Sighicelli / Table / 1997 / ed. 3/3.

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 86, 138, illustrata a colori. Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a. Non funzionante.

Stima € 1.500 / 2.500

302

Stefania Galegati

Bagnacavallo (Ra) 1973

Progetto, 1997

Stampa D-lambda su alluminio, cm 75x49,5

Foto autenticata dall'artista, Milano, 23 giugno 1999, con indicazione di tiratura 3/3 (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 200 / 300

303

Enrica Borghi

Premosello Chiovenda (No) 1966

Palla di neve, 2001

Assemblaggio di materiali misti con luci incorporate, due esemplari, cm 65 ca. ø ognuno

Storia: Galleria Alberto Peola, Torino; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista e certificato Arte Contemporanea Alberto Peola, Torino, firmato dall'artista (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a. Alcune luci danneggiate.

Stima € 200 / 300



304 - foto di repertorio

304

Antonio Catelani

Firenze 1962

Prolungarsi, 1988

Disegno su scultura in marmo bianco di Carrara, cm 25,5x420x10

Storia: Galleria d'Arte Contemporanea Margiacchi, Arezzo;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 56, 136, illustrata a colori.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 400 / 700



305

305

Roberto Ciaccio

Roma 1951 - Milano 2014

Tracce 1995 - Grande rame e inchiostro, 1995

Inchiostro su rame, cm 100x90

Al verso: etichetta Comune di Verona / Galleria d'arte Moderna e Contemporanea / Palazzo Forti / 1995 - Roberto Ciaccio "Tra presenza e assenza: tracce".

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Esposizioni: Tra presenza e assenza: tracce, Verona, Palazzo Forti, 1995;

Memorie di lastre incise, Ascona, Museo Epper, 1996;

Aura del tempo, Pisa, Museo Nazionale San Matteo, 1997.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 200 / 300



306

306

Marcello Maloberti

Codogno (Lo) 1966

Il profilo della mandibola, 2001

Lambdaprint, ed. 1/3, cm 120x100

Firma, edizione e data al verso: Marcello Maloberti 1/3 2001: etichetta Raffaella Cortese, Milano.

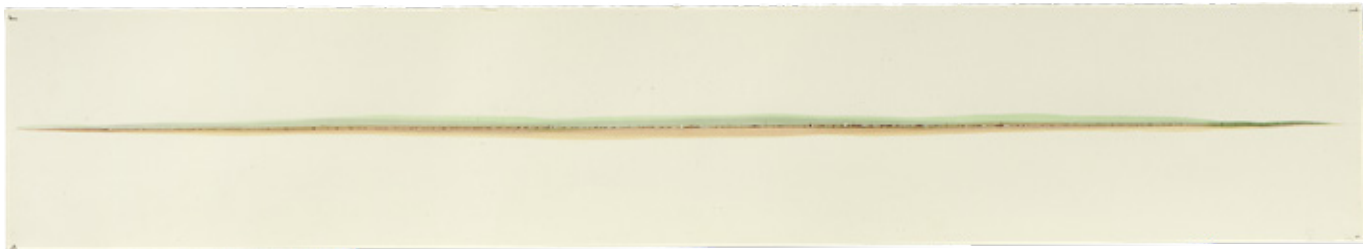
Storia: Galleria Cortese, Milano;

Collezione privata

Certificato Galleria Cortese, Milano, in data 18 luglio 2001, firmato dall'artista (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 200 / 300



307

307

Luca Pancrazzi

Figline Valdarno (Fi) 1961

Senza titolo (Paesaggio), 1996

Acquerello su carta, cm 24,5x140

Firma e data in basso a destra: Pancrazzi 1996.

Storia: Galleria Continua, San Gimignano;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta:

Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo

d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio

2006, cat. pp. 65, 138, illustrato a colori (immagine

riprodotta capovolta).

Opera proveniente dal Concordato preventivo

n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 1.000 / 1.800

308

Eva Marisaldi

Bologna 1966

Roma, 2000

Installazione di quattro elementi (fontana e tre

divanetti), misure variabili a seconda dell'ambiente

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria Sales,

Roma (in fotocopia).

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta:

Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo

d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio

2006, cat. pp. 92, 93, 137, illustrata a colori.

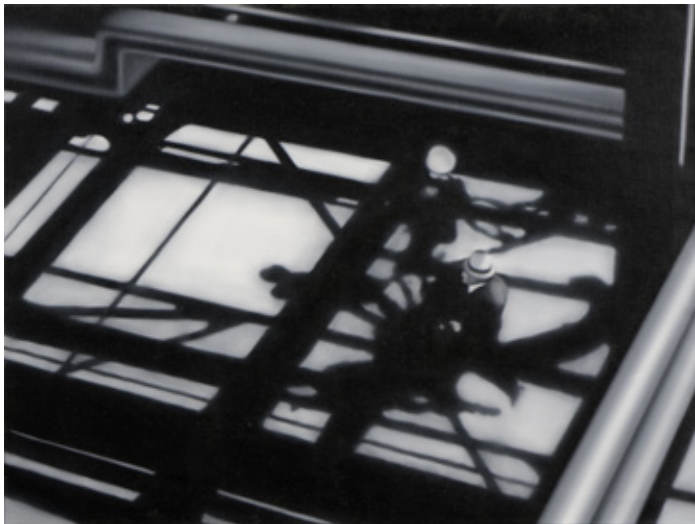
Opera proveniente dal Concordato preventivo

n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 800 / 1.200



308 - foto di repertorio



309

309

Thorsten Kirchhoff

Copenhagen 1960

Disciplina, 1995

Acrilico su tela, cm 90,5x120

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Kirchhoff / "Disciplina" / 1995:
dedica sul risvolto della tela: Caro

Giacomo per un tuo splendido futuro.

Storia: Galleria Margiacchi, Arezzo;
Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 700 / 1.200



311



310 foto di repertorio

310

Cornelia Parker

Cheshire 1956

Natura morta, 1990

Scultura sospesa con piombo, ferro e acciaio, cm 334x160x133

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 73, 138, illustrata a colori. Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 2.000 / 3.000

311

Robert Gligorov

Skopje 1960

Okto, 1998

Cibachrome su alluminio, ed. 2/3, cm 60x60

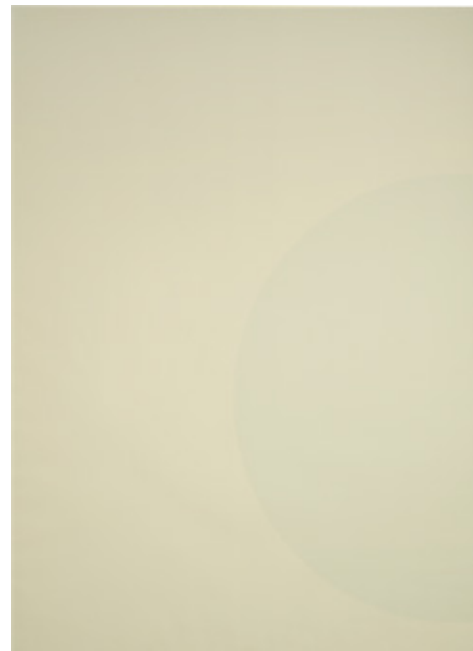
Firma, data, titolo e edizione al verso: Gligorov / 1998 / "Okto" / 2/3.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 300 / 500



312



313

312

Meghan Boody

New York 1964

In a Garden so Green, 1998

Lightjet cibachrome, ed. 4/12, cm 120,5x110,5 (luce)
 Al verso, su una carta di supporto alla cornice: etichetta
 Sandra Gering Gallery, New York, con dati dell'opera.
 Storia: Sandra Gering Gallery, New York;
 Collezione privata
 Opera proveniente dal Concordato preventivo
 n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 200 / 300



314

313

Tobias Rehberger

Esslingen 1966

M.2.8 Weis Grawer Kreis, 1998

Cibachrome, cm 168x123 (luce)
 Storia: Giò Marconi, Milano;
 Collezione privata
 Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta:
 Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo
 d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio
 2006, cat. pp. 80, 81, 138, illustrata a colori.
 Opera proveniente dal Concordato preventivo
 n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 500 / 800

314

Scott King

Goole 1969

Cher Guevara, 2000

Inkjet print, ed. 3/5, cm 180x128
 Storia: Magnani, Londra;
 Collezione privata
 Foto autenticata dall'artista su certificato Magnani,
 Londra (in fotocopia).
 Edizione di 5 esemplari più 1 prova d'artista.
 Opera proveniente dal Concordato preventivo
 n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 200 / 300



315

315
Elisa Sighicelli

Torino 1968

Curtain, 1997

Light box, cm 80x80x10

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte

della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 87, 138, illustrato a colori (con indicazione di edizione: ed. 2/3).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a. Non funzionante.

Stima € 1.500 / 2.500



316

316
Piergiorgio Colombara

Genova 1948

Fontana, 1998

Rame e vetro, cm 100 ø

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 500 / 800

317
Guido Drocco - Franco Mello

San Benedetto Belbo (Cn) 1942 e Genova 1945

Cactus, 1971-86

Scultura in poliuretano guflex verniciato gufram, es. 833/2000, cm 170 h

Timbro sotto la base con tiratura: Gufram Multipli '86 / Cactus / 833/2000.

Storia: Turin Gallery, Torino;

Collezione privata

Certificato con foto Turin Gallery, Torino (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 400 / 700



317



318

318

Luca Pancrazzi

Figline Valdarno (Fi) 1961

Senza titolo, 1994

Acrilico e aerografia su tela, cm 150x200

Firma e data al verso sul risvolto della tela: Pancrazzi

1994: timbro Galleria Continua / S. Gimignano.

Storia: Galleria Continua, San Gimignano;

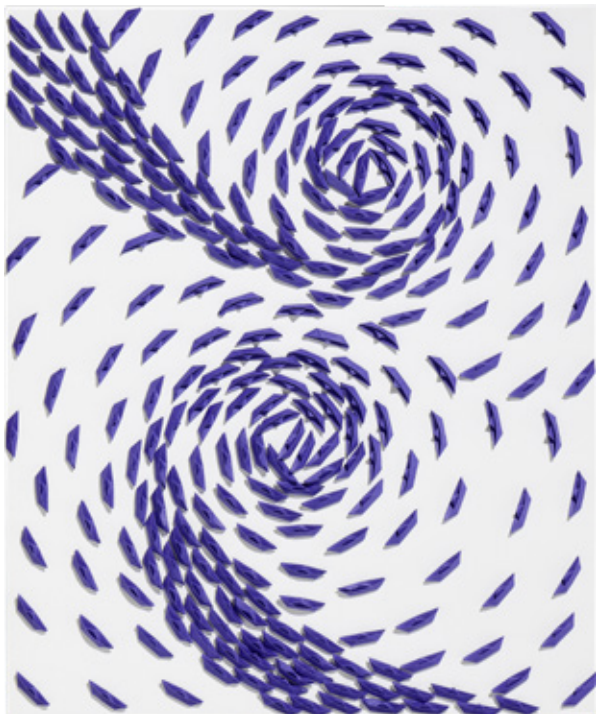
Collezione privata

Timbro/autentica dall'artista su foto (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo

n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 2.000 / 3.000



319

319

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

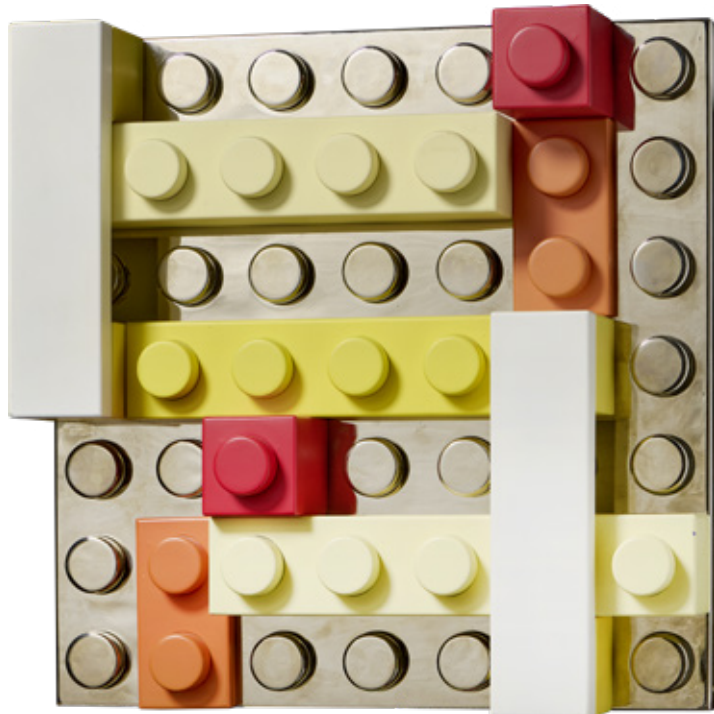
Vortice blu, 2024

Barche di carta su tela, cm 60,5x50

Firma al verso, sul risvolto della tela: Gusmaroli.

Certificato con foto Archivio Gusmaroli, 30/10/2024, con n. 254, firmato dall'artista.

Stima € 1.700 / 2.400



321

320

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 1985

Terra colorata su tela di juta, cm 100x120,5

Firma e data al verso sulla tela: Emblema / 1985.

Foto autenticata dall'artista, con n. CN 116.

Stima € 1.500 / 2.500

321

Matteo Negri

San Donato Milanese (Mi) 1982

Duty Time, 2018

Ferro cromato e laccato, cm 53x53x15,5

Firma a stencil al verso: Negri: etichetta e timbro ABC Arte.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Galleria Ferrario Arte, Rovereto.

Stima € 2.500 / 3.500



320

322

Alberto Gianquinto

Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003

Senza titolo

Olio su tela, cm 100x90

Stima € 1.000 / 1.800



322

323

Cesare Peverelli

Milano 1922 - Parigi 2000

Le ore e le stagioni - estate, 1983

Olio su tela, cm 97x129,5

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Peverelli / 83 / "Le ore e le

[stagioni]" / "estate"; sul telaio:

etichetta Galleria Annunciata,

Milano, con n. 47321.

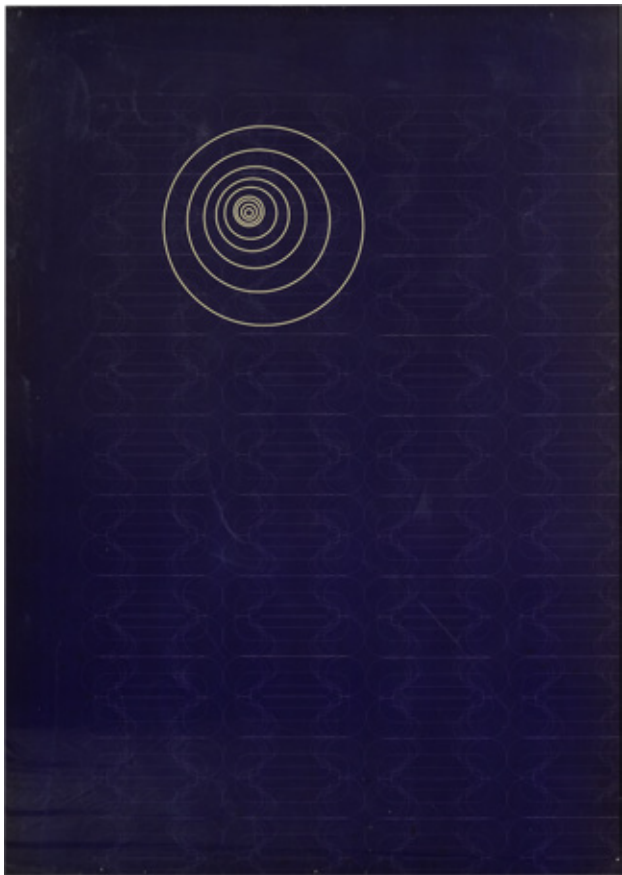
Certificato su foto Centro

Annunciata, con firma Grossetti.

Stima € 2.000 / 3.000



323



324

324

Tobias Rehberger

Esslingen 1966

M.2.7 SCH Tapete, 1998

Cibachrome, cm 175x125 (luce)

Storia: Giò Marconi, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 80, 138, illustrata a colori. Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 500 / 800



325

325

Tobias Rehberger

Esslingen 1966

M.3.1 Rot Kreisstreifen - Strisce Rosse, 1998

Cibachrome, cm 168x123 (luce)

Storia: Giò Marconi, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 81, 138, illustrata a colori. Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 500 / 800



326

326

Alberto Garutti

Galbiate (Co) 1948 - Milano 2023

Casa Cordati (Barga), 1997

Stampa fotografica su alluminio, quattro elementi, cm 120x120 ognuna

Storia: Opere acquistate direttamente dall'artista nel 1998;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 84, 85, 127, 136, illustrate a colori (ciascuna con indicazione di edizione: ed. 1/2). Le foto sono accompagnate da targa esplicativa in metallo.

Opere provenienti dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 1.000 / 2.000



327

327

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 1986

Terre colorate su tela di juta, cm 150x150

Firma e data al verso sulla tela: Emblema / 1986. Sul telaio: numero 1303: etichetta Mostra / Spoleto.

Storia: Blindarte, Napoli, 29 maggio 2024, n. 163;

Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'Archivio Salvatore Emblema (si veda asta Blindarte, 29 maggio 2024, n. 163).

Bibliografia: Nudaluce Salvatore Emblema, lemme Edizioni - Spazio Nea, 2015.

Stima € 8.000 / 12.000



328

328

Alberto Gianquinto

Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003

Le rondini, 1981

Olio su tela, cm 200x250

Sigla e data in basso al centro: A G 1981. Al verso sulla tela: etichetta Archivio Storico Alberto Gianquinto, con dati dell'opera.

Bibliografia: Alberto Gianquinto. Catalogo Generale dei dipinti dal 1947 al 2003, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2012, n. 1212.

Stima € 15.000 / 22.000



329

329

Aldo Tagliaferro

Legnano (Va) 1936 - 2009

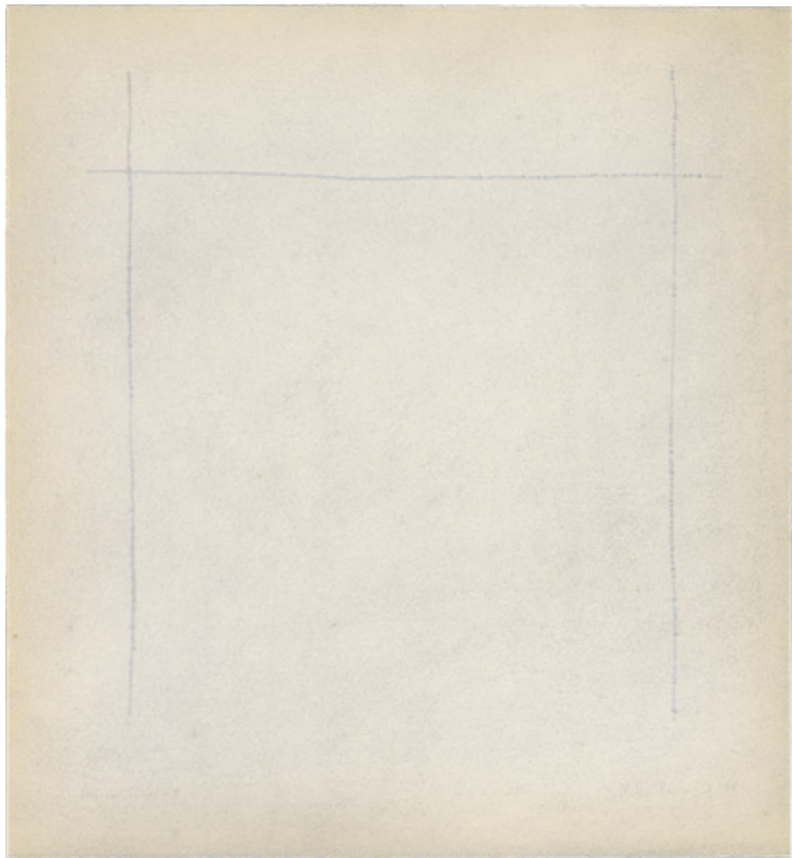
Progetto per analisi del feticismo da una immagine trovata, 1977

Stampa fotografica su tela emulsionata, cm 78x100

Firma, data, titolo e scritta al verso, sul risvolto della tela: A. Tagliaferro 1977 / Progetto per analisi del feticismo da una immagine trovata / Particolare - variante seppia n. 1.

Esposizioni: Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Roncade, Chiesa Antica di San Cipriano, 8 - 22 giugno 2019, cat. pp. 38, 39.

Stima € 4.500 / 7.500



330

330

Edda Renouf

Città del Messico 1943

Incised Lines 3, 1975

Tecnica mista su carta, cm 33x30

Firma e data in basso a destra: Edda Renouf 75, titolo in basso sinistra: Incised Lines 3; scritta al verso: Nu: 2766.

Storia: Yvonne Lambert, Parigi; Christie's, Amsterdam, 14 aprile 2015, n. 214;

Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

331

Franco Vaccari

Modena 1936 - 2025

Esposizione in tempo reale n. 4, 1972

Fotografie con cartolina e nota dell'autore, assemblaggio su cartoncino, cm 48,5x59

Firma sulla cartolina della performance: Vaccari, con n. 01289: firma in basso al centro: F. Vaccari: timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972; firma e data al verso: F. Vaccari / 1972: timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972.

Due foto autenticate dall'artista (recto e verso).

Stima € 10.000 / 18.000



331

332

Luca Maria Patella

Roma 1934 - 2003

Interpretazione di un particolare del vetro di Dutch, 1975-79

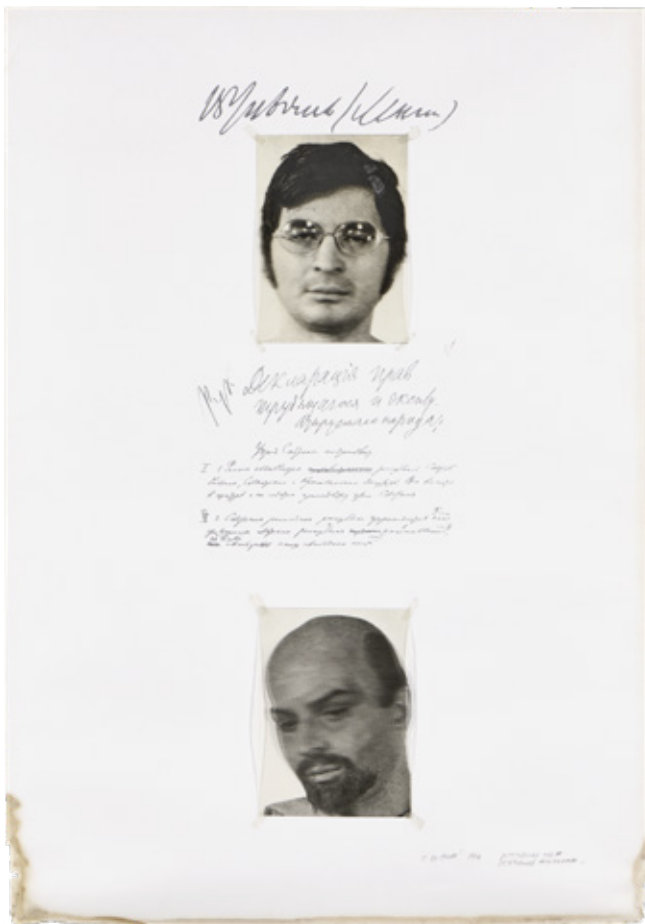
Tecnica mista su tela juta, cm 108x85

Firma e data in basso a destra: L. Patella 75-79.

Stima € 4.500 / 7.500



332



333

333

Fernando De Filippi

Lecce 1940

Sostituzione fisica, sostituzione calligrafica, 1974

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 72x50

Firma, data e titolo in basso a destra: F. De Filippi / 1974 / Sostituzione fisica / sostituzione calligrafica.

Stima € 2.000 / 3.000



334

334

Ugo Carrega

Genova 1935 - Milano 2014

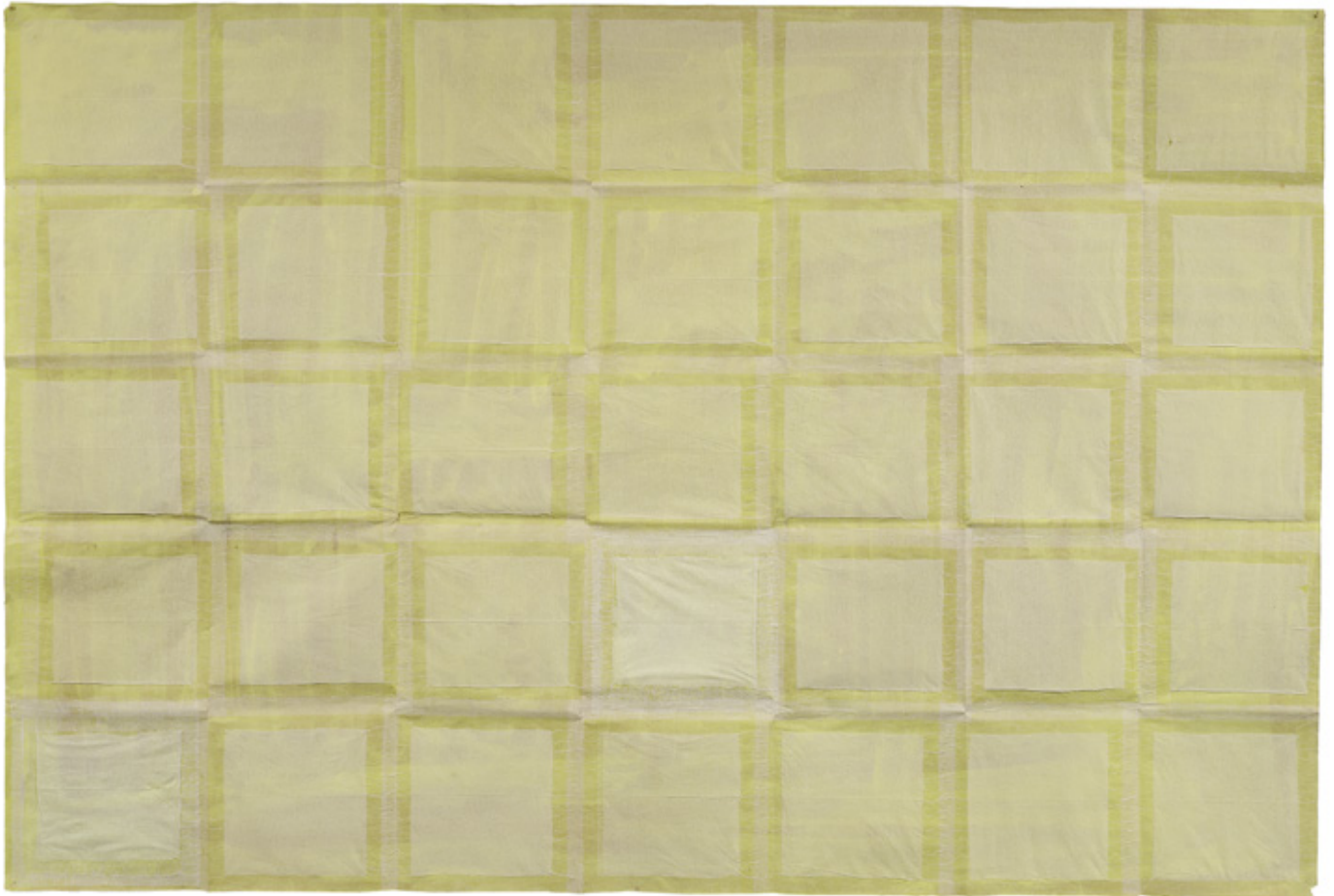
Rubine und Saphire, nicht wahr?, 1971

Collage e tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 60x54,5 (con teca)

Al verso sulla tavola: Carrega / n. 8/71 / Rubine und Saphire, nicht wahr?; sulla cornice: etichetta con dati dell'opera.

Storia: Galleria Schwarz, Milano; Collezione privata

Stima € 2.800 / 3.800



335

335

Luciano Bartolini

Firenze 1948 - Milano 1994

Kleenex, 1974

Kleenex e tecnica mista su carta, cm 100x149

Firma e data al verso: Luciano Bartolini 1974.

Storia: Galleria Mazzocchi, Parma;

Cambi, Genova, 2 maggio 2011, n. 102;

Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000



336

Nam June Paik

Seul 1932 - Miami 2006

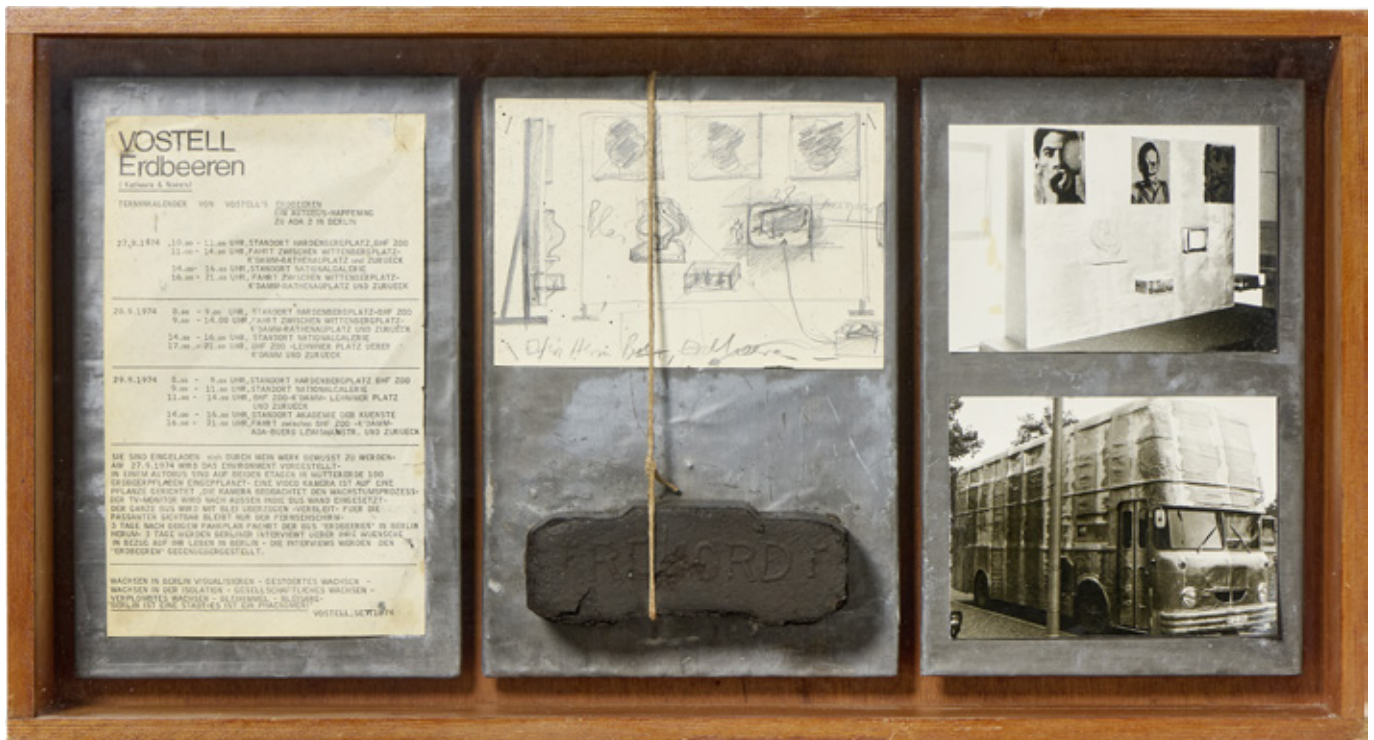
Fluxus Island in Décollage Ocean, 1962

Silkscreen su tela, ed. 3/3, cm 100x140 (stampa),
cm 126x159 (tela)

Firma e edizione in basso a destra: Paik 3/3. Al verso,
su un cartone di supporto: etichetta Collección
Hummel, con dati dell'opera e n. 36a: cartiglio con dati
dell'opera.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio,
Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio -
18 maggio 2019, cat. pp. 178, 179.

Stima € 7.000 / 12.000



337

337

Wolf Vostell

Leverkusen 1932 - 1998

Erdbeeren, 1974

Tecnica mista, piombo, spago, foto, disegno, collage e assemblaggio in teca di legno, cm 41x75x10 (con teca)
Firma, titolo e data a stampa su un dattiloscritto a sinistra: Vostell / Erdbeeren / Vostell, Sept 1974.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Museo Vostell di Malpartida.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. pp. 250, 251.

Bibliografia: Dionisio Gavagnin, Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Campanotto Editore, 2018, pp. 419-421.

Stima € 12.000 / 18.000



338

338

Jiri Kolar

Protovin 1914 - Praga 2002

Senza titolo, 1978

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 22,5x37 (collage), cm 49,4x66,8 (carta)

Sigla e data in basso a destra: J.K. 78; al verso, su un cartone di supporto: etichetta am / Arte Contemporanea, Milano.

Stima € 1.700 / 2.400



339

339

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

Senza titolo (guerra), anni Settanta

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, cm 50x52

Firma in basso a destra: Joseph Beuys; tre timbri Hauptstrom.

Stima € 3.000 / 5.000



He was an unreliable man. For our first date he showed up one year late. Therefore, when he left, to make sure he would come back, I insisted that he leave something with me as a hostage. A week later, he sent me his most precious possession: a small French nineteenth-century painting entitled "The Love Letter," which portrayed a young girl who bore an uncanny likeness to me. A year passed, and on January 18th, 1992, after having rented two rings and a witness, I became his bride in a simple ceremony held at a 24-hour drive-up wedding window on Route 604 in Las Vegas. Later, he gave me "The Love Letter" as a wedding gift. I had acquired a husband but in the process had lost my guarantee that he would always come back to me.

340 - testo



340 - foto

340

Sophie Calle

Parigi 1953

Autobiographical Stories (The Hostage), 1992

Fotografia in bianco e nero con testo, ed. 4/5,
cm 160x90 (fotografia), cm 40x40 (testo)

Al verso della cornice di entrambi gli elementi: etichetta
Donald Young Gallery, Washington, con n. C9305-201
e dati dell'opera.

Storia: Donald Young Gallery, Washington;
Collezione privata

Esposizioni: Le donne e la fotografia, Milano,
Fondazione Luciana Matalon, settembre - ottobre 2021,
cat. p. 23;

Storie a scatti. Fotografe. Le protagoniste delle arti visive
dal primo dopoguerra ad oggi, Villorba, Barchessa di
Villa Giovannina, novembre - dicembre 2022, cat. p. 55.
Da un'edizione di 5 con testo in francese e un'edizione
di 5 con testo in inglese.

Stima € 18.000 / 28.000



341

341
Alberto di Fabio

Avezzano (Aq) 1966

Senza titolo, 2004

Acrilico su tela, cm 137x98

Firma e data al verso sulla tela: Alberto di Fabio 2004.

Foto autenticata dall'artista su certificato Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli.

Stima € 6.000 / 9.000



343

342

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Romantica 1

Olio su tela, cm 96,2x115,8

Firma e titolo al verso sulla tela:

Montesano / "Romantica" / 1.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

343

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Visione verso l'alto (decisamente), 1985

Acrilico su tela, cm 120x120

Firma e data in basso a destra:

Vinicio / Berti / Febbraio-Marzo

1985, scritta in basso a sinistra:

Guardare / in alto / (decisamente);

firma, titolo e data al verso sulla

tela: Vinicio Berti / "Visione / verso l'alto" / (decisamente) / 1985.

Stima € 1.500 / 2.500

344

Marco Gastini

Torino 1938 - 2018

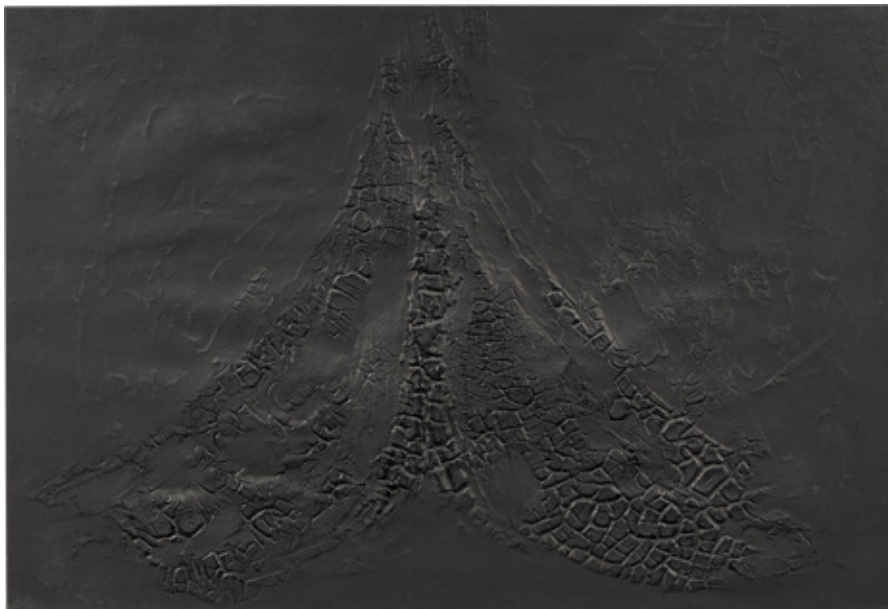
Senza titolo

Collage e tecnica mista su cartone, cm 48x33,5

Stima € 2.200 / 3.200



344



345

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Cretto nero D, 1971

Acquaforte e acquatinta,
es. 23/90, cm 67x96,4

Firma a matita in basso a destra:
Burri, tiratura in basso a sinistra:
23/90.

Tiratura di 90 esemplari in numeri
arabi e 15 in numeri romani;
stamperia 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo
generale, tomo V, Opera grafica
1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini
Collezione Burri, Città di Castello,
2015, pp. 78, 82, n. i.07104,
tav. 21 d.

Stima € 7.000 / 9.000

345



346

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale - Teatrino (nero), 1968

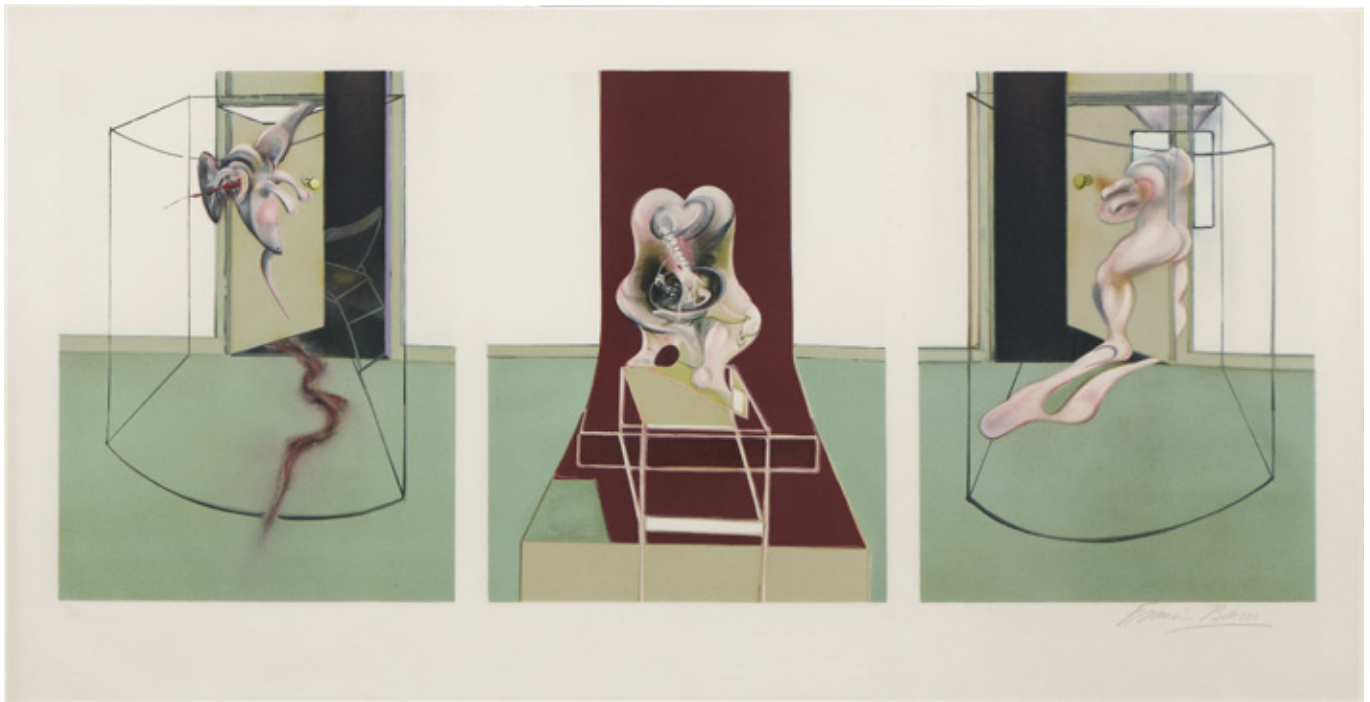
Quattro fogli di cartone ritagliati
e incollati assieme per formare un
rilievo, multiplo, es. 36/75, cm 70x70
Firma e tiratura al verso: L. Fontana /
36/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri
arabi e 20 in numeri romani. Da una
cartella di sei Teatrini, Edition Plus,
Baden-Baden.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry
Ruhé, Lucio Fontana, incisioni,
grafica, multipli, pubblicazioni...,
Reverdito Edizioni, Trento, 2007,
p. 156, n. M-8.

Stima € 15.000 / 25.000

346



347

347

Francis Bacon

Dublino 1909 - Madrid 1992

L'Orestie d'Eschyle, 1981

Litografia a colori, es. 30/150, cm 40x29,5
ognuna (lastra), cm 53,5x103,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Francis
Bacon, tiratura in basso a sinistra: 30/150.

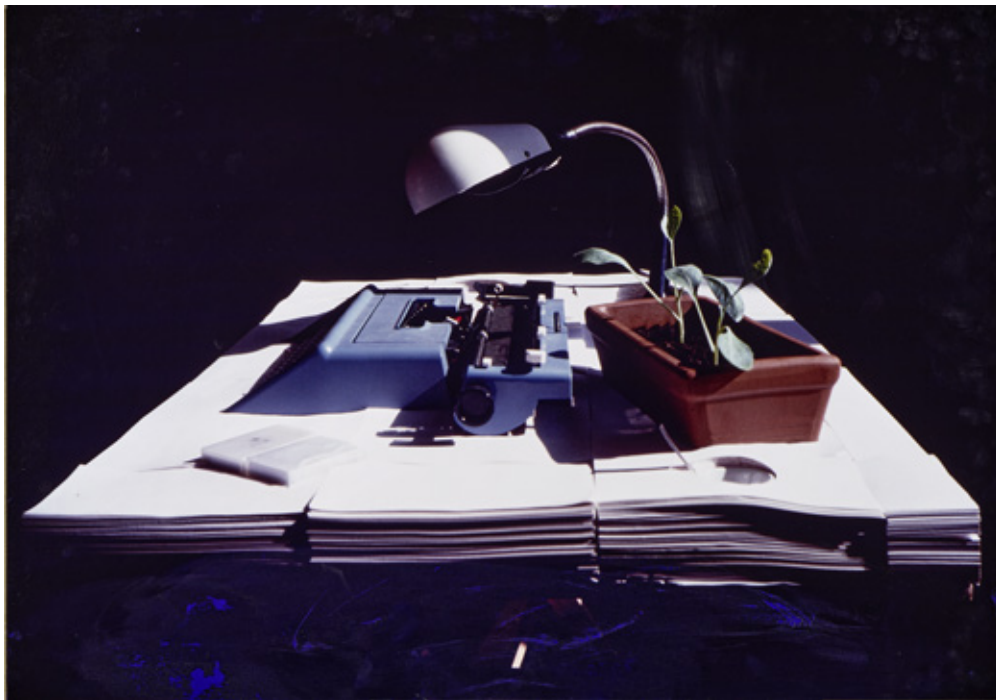
Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi, alcuni
esemplari fuori commercio e prove d'artista. Stampatore
Arts Litho, Parigi, éditions de la Différence, Parigi.

Bibliografia: Francis Bacon. Opere grafiche, a cura di
Sandro Parmiggiani, Allemandi, Torino, 2013, n. 15.

Stima € 12.000 / 18.000



348



349

348

Massimo Bartolini

Cecina (Li) 1962

Aiuole (Pisa), 1995

Stampa su alluminio, ed. 3/3, cm 120,5x200

Storia: Galleria Massimo De Carlo, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria Massimo De Carlo, Milano (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 2.000 / 3.000

349

Massimo Bartolini

Cecina (Li) 1962

Senza titolo, 1994

C-print, es. 2/3, cm 69,4x100

Dedica, firma, titolo e data al verso: Per Gualtiero e Maria / Massimo Bartolini "Senza titolo" 1994.

Certificato firmato dall'artista (in fotocopia, con misure errate).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 700 / 1.200



350

350

Alfredo Jaar

Santiago del Cile 1956

Gold in the Morning, 1985-2002

Stampa fotografica su acetato e light box, ed. 4/30, cm 35,5x96,5x9
Edizione al verso: # 4/30: etichetta Documenta11_Editions, con dati dell'opera.

Storia: Collezione Claudia Gian Ferrari, Milano;
Sotheby's, Milano, 12 aprile 2011, n. 150;
Collezione privata

Opera pubblicata sul sito dell'artista www.aalfredojaar.net (ultima consultazione 23 aprile 2026).
Esposizioni: Documenta11_Editions, Kassel, Museum Fridericianum, 8 giugno - 15 settembre 2002.
Edizione di 30 esemplari e 10 prove d'artista, Edizioni Shellmann, Monaco-New York.

Stima € 5.500 / 8.500

351

Alfredo Jaar

Santiago del Cile 1956

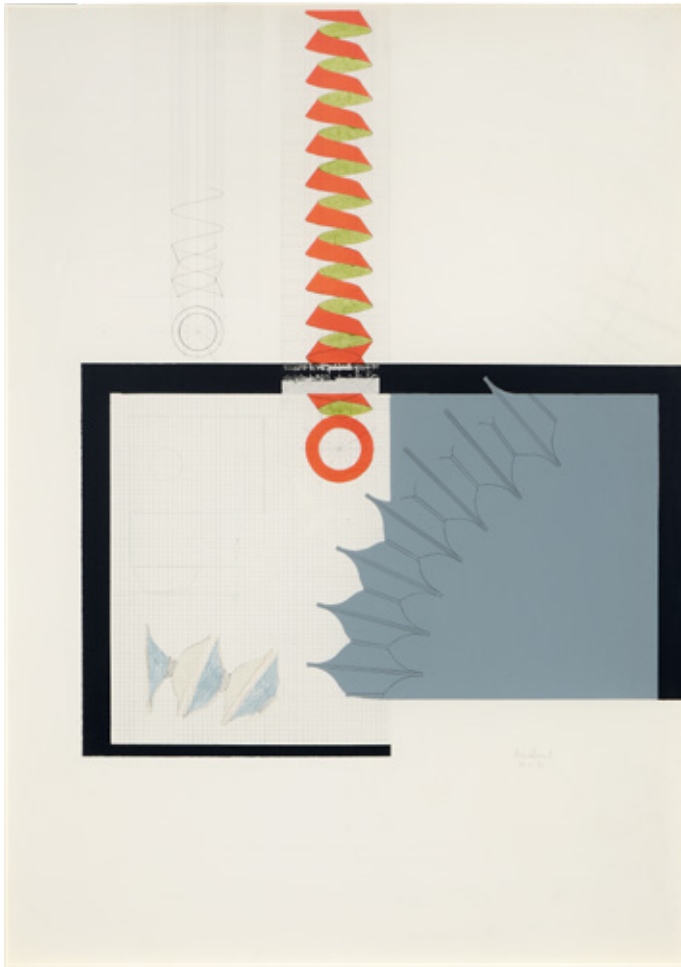
Gold in the Morning 1, 1985-2004

Stampa fotografica su acetato e light box, ed. 3/6, cm 52x52x13,3
Al verso: etichetta Galeria Oliva Arauna, Madrid, con dati dell'opera.
Storia: Galeria Oliva Arauna, Madrid;
Collezione privata
Edizione di 6 esemplari.

Stima € 4.000 / 7.000



351



352

352

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Progetto, 1971

Tecnica mista e collage su carta,
cm 102x73

Firma, luogo e data in basso a
destra: Bonalumi / MI-71. Al verso:
etichetta e timbro Galleria del
Naviglio, Milano.

Foto autenticata dall'artista in data
'93, con etichetta e timbro Archivio
Bonalumi, Milano, con n. 71-026 C.

Stima € 8.500 / 11.500



353

353

Lucio Del Pezzo

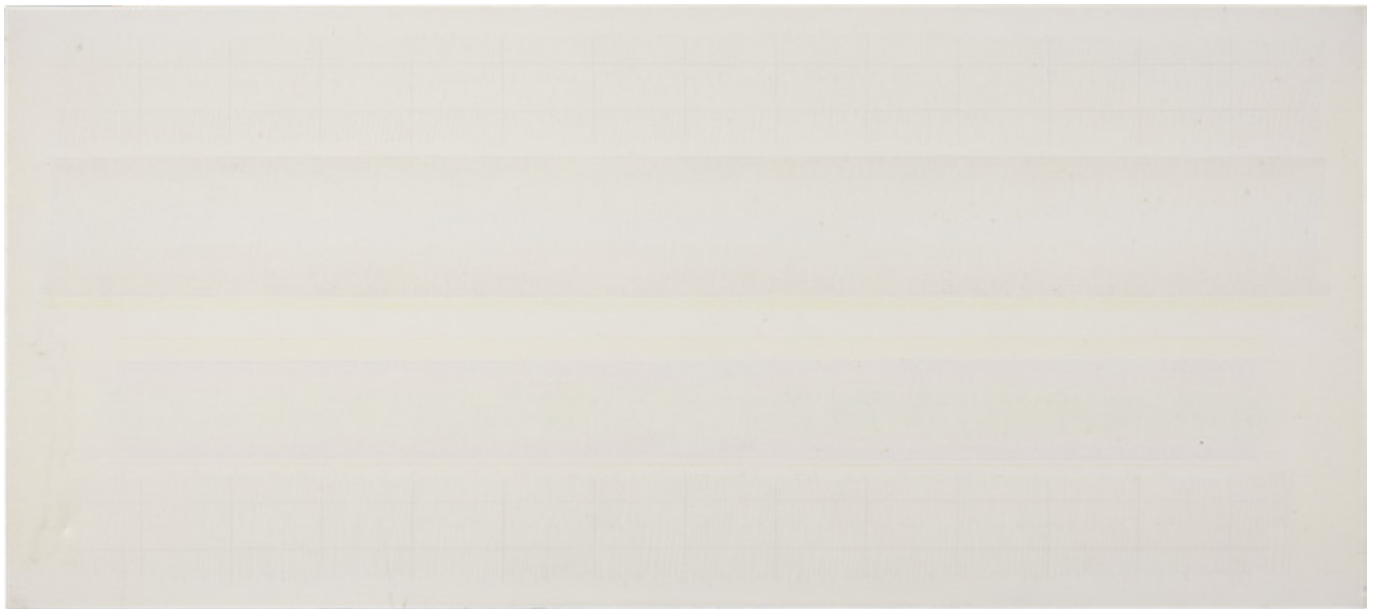
Napoli 1933 - Milano 2020

Senza titolo (Les avions)

Tempera e collage su tela,
cm 81x99,5

Firma in basso a destra: Del Pezzo;
firma, luogo e titolo al verso sul
telaio: Lucio Del Pezzo - Milano
["Les avions (...) heureux"].

Stima € 4.000 / 7.000



354

354

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Due strisce lunghe, 1973

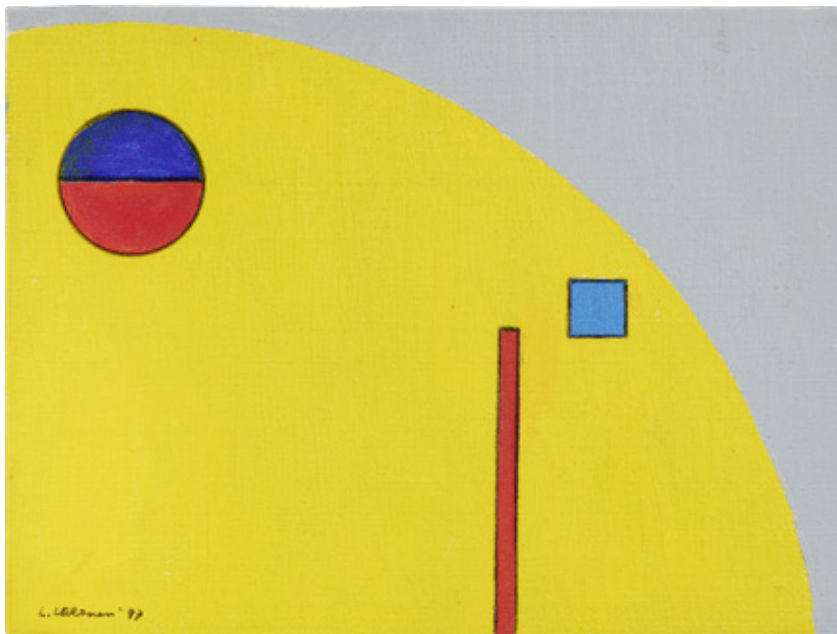
Olio su tela, cm 80x180,5

Numero, firma, luogo, data e titolo al verso sulla tela:
5c50 / Riccardo Guarneri / Firenze 1973 / "Due strisce
lunghe" (variazione / giallo verdastro / + verde / viola).

Stima € 5.000 / 8.000



355



356

355

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Landscape, 1970

Collage e sughero su tavola, cm 81,5x100

Firma, data e titolo al verso: R. Crippa 1970 /

"Landscape": etichetta con n. XVIII e quattro timbri
Galleria Cortina, Milano.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN
N/11/XI/XV/01; certificato su foto Finarte, Milano,
04/06/08, con n. 10272.

Stima € 3.000 / 5.000

356

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1997

Olio su tela, cm 18x24

Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 97; numero
e sigla al verso sulla tela: 2736 B4 / L.V.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



357

357

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1982

Terracotta dipinta, es. unico,
cm 36,4x66x8,6

Luogo, firma e data sotto la base:
Todi / Dorazio 1982.

Storia: Collezione privata, Parma;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista;
certificato con foto Archivio Piero
Dorazio, 29 ottobre 2008, con
n. 82 081017184530 003.

Stima € 4.000 / 7.000

358

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 1991

Legno intagliato e dipinto,
cm 53x40

Sigla, data e luogo al verso: D.B. /
91 / Roma.

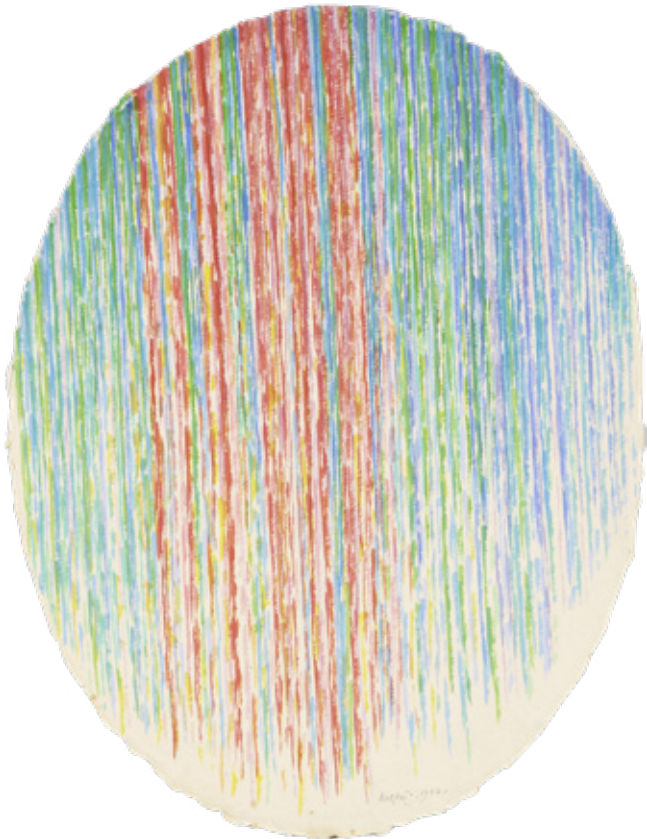
Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista nel 1991;
Sotheby's, Parigi, 29 ottobre 2012,
n. 61;

Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



358



359

359

Piero Dorazio

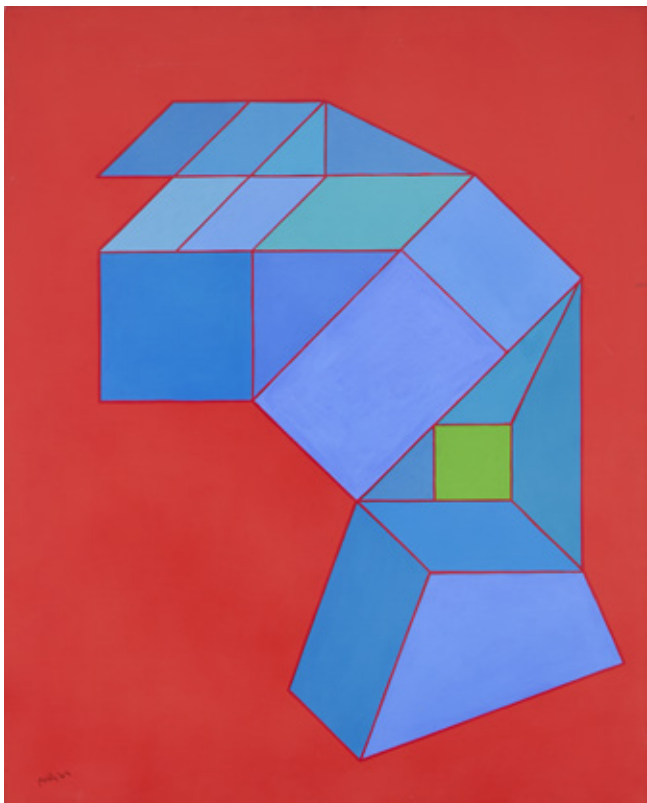
Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1982

Acquerello su carta, cm 58,5x45,
ovale

Firma e data in basso al centro:
Dorazio 1982. Al verso: timbro
Lorenzelli Arte, Milano.

Stima € 4.500 / 7.500



360

360

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

Troppi ma pochi, 2006

Tecnica mista su tela, cm 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli
2006. Firma, data e titolo al verso
sulla tela: Achille Perilli 2006 / Troppi
ma pochi.

Storia: Galleria Free Time Club, Cesena;
Collezione privata, Cuba;

Collezione privata

Opera n. 83 del 2006 dell'Archivio
Perilli.

Bibliografia: Giuseppe Appella,
Achille Perilli. Catalogo generale dei
dipinti e delle sculture 1945-2006,
2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2019, p. 401, n. 2859.

Stima € 5.000 / 8.000



361

361

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie, 1961

Olio e tecnica mista su tela, cm 50x100

Firma e data in basso a sinistra: Turcato 61; numero d'archivio al verso sulla tela: E.83262138322-RPost@; sul telaio: due timbri La Tavolozza, Roma.

Opera registrata al n. E.83262138322-RPost@ dell'Archivio Giulio Turcato.

Stima € 8.000 / 12.000



362

Gina Pane

Biarritz 1939 - 1990

Segna passi

Fotografia, cm 60x80

Al verso su un cartone di supporto: timbro Castello di Rivara / Centro d'Arte Contemporanea; due etichette Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, di cui una con dati dell'opera.

Stima € 5.500 / 7.500

362



363

Franz Erhard Walther

Fulda 1939

Zu Objekt Weitergehen (Moving forward), 1967

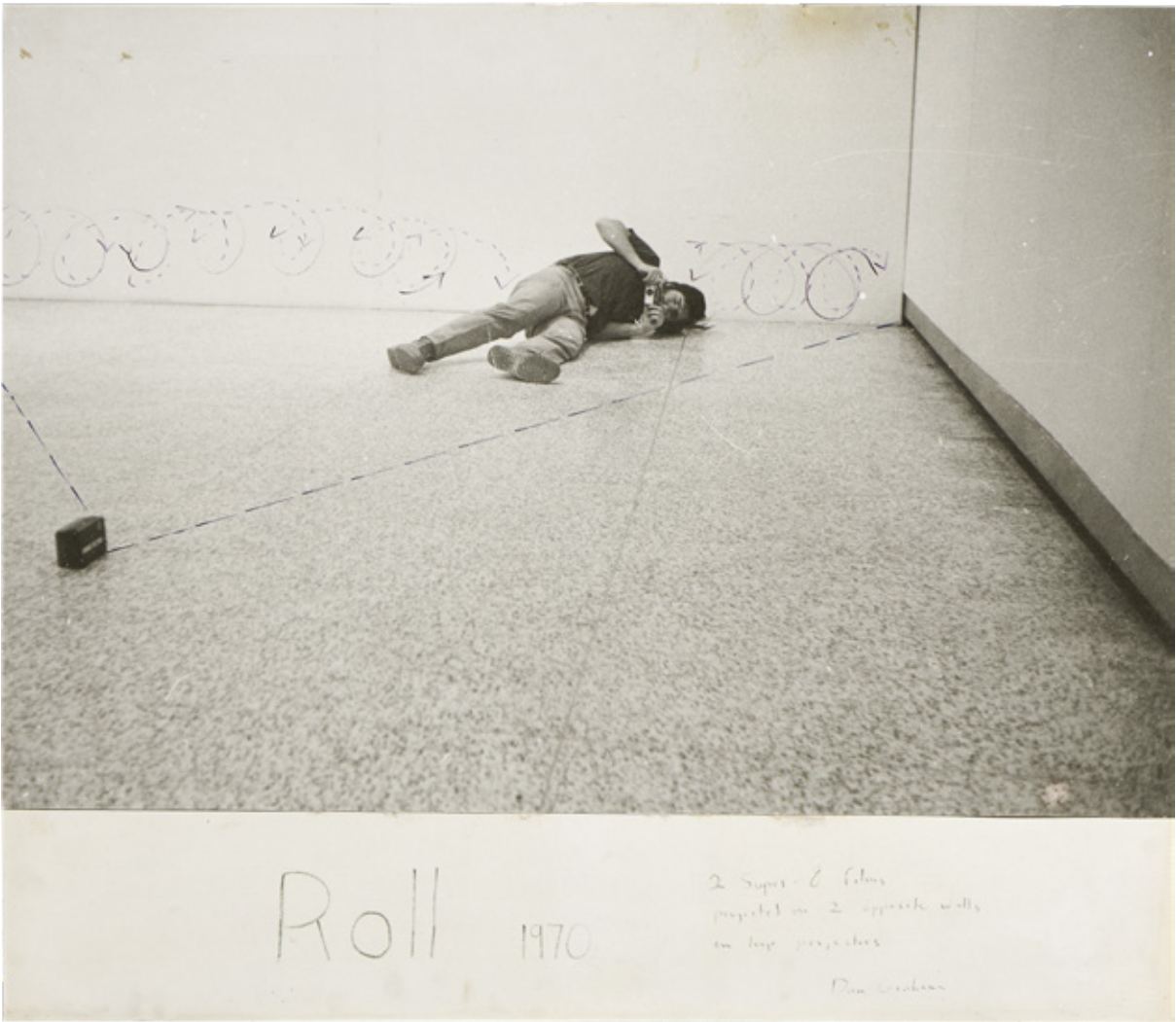
Tecnica mista (matite colorate, grafite, gouache su carta) e stampa fotografica su carta, cm 49,5x40
 Numero, data e firma al verso della fotografia: N. 35 / 1967 /

F. E. Walther; numero e firma al verso della carta: N. 35 F.E. Walther.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 269.

Stima € 5.000 / 8.000

363



364

364

Dan Graham

Urbana (Illinois) 1942 - New York 2022

Roll, 1970

Fotografia e tecnica mista su cartoncino, cm 71,2x81,5

Titolo, data e firma in basso: Roll 1970 Dan Graham. Al verso: Dan Graham 1970 / "Roll" I.

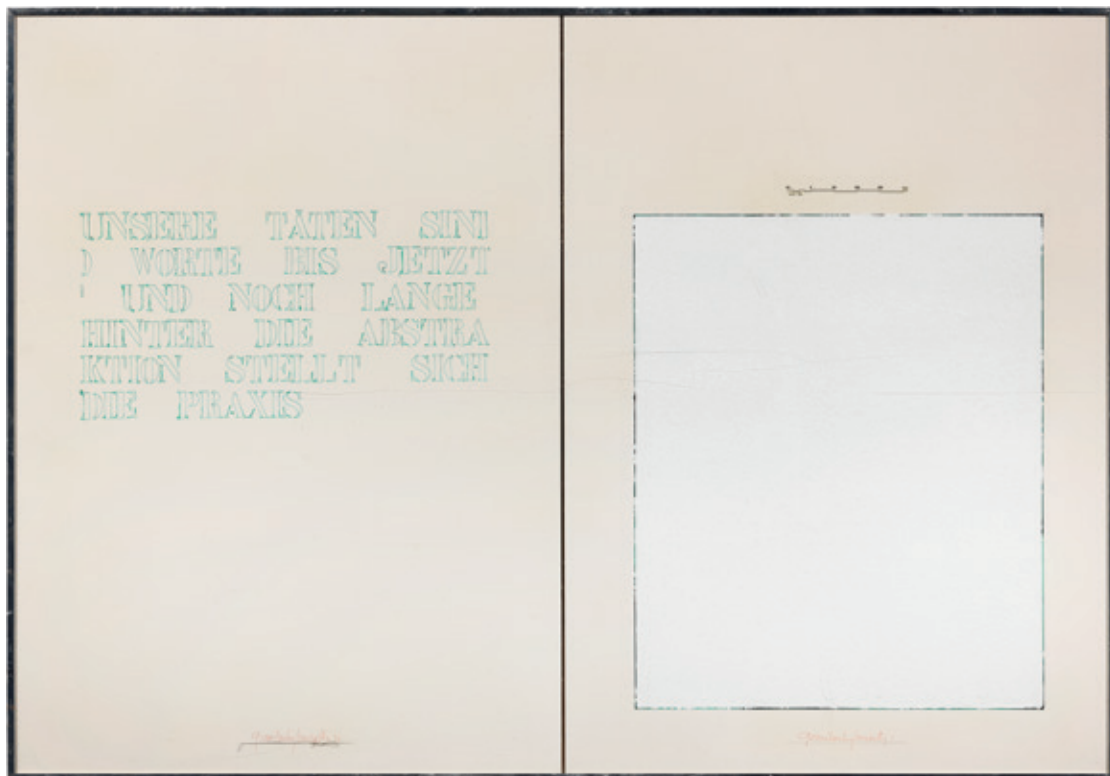
Certificato di provenienza con foto Tiberio Cattelani, Modena.

Esposizioni: Lo spirito dell'arte. Opere contemporanee dalla collezione Carlo Cattelani, a cura di Angela Vettese e Claudia Fini, Castello di Formigine, 20 dicembre 2007 - 24 febbraio 2008;

Paesaggi anomali, Treviso, Ca' dei Ricchi, 18 marzo - 8 maggio 2016, cat. p. 27;

Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 272.

Stima € 14.000 / 20.000



365

365

Gianni Emilio Simonetti

Roma 1940

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm 103x147
(con cornice)

Firma in basso: Gianni Emilio Simonetti. Al verso:
cartiglio con dati dell'opera e n. 243/1976.

Certificato su foto ArteTivù, Venezia, con n. 65 dlm.

Stima € 6.000 / 9.000

366

Divano Superonda

Poliuretano espanso e plastica vinilica bianca,
cm 234 larghezza, altezza e profondità variabili

Su un lato: etichetta Poltronova / Made in Italy.

Disegnato nel 1967 dal gruppo Archizoom per
Poltronova, è il primo divano privo di scocca; composto
da due blocchi che si incastrano e sovrappongono
modellando differenti configurazioni.

Stima € 2.700 / 3.700



366



367

367

Ben Vautier

Napoli 1935 - Nizza 2024

1) Betrachten Sie die Situation 2) Suchen Sie ein wichtiges Detail 3) Stellen sich eine grössere Situation von, die Stadt, die Welt 4) Öffnen Sie 5) Ändern Sie die Situation, 1971

Acrilico su legno e vetro, tavolo con oggetti,
cm 90,5x120x60,5

Firma e data su un lato: Ben 1971.

Storia: Galleria Shuppenhauer, Colonia;
Collezione privata, Pavia;

Collezione privata

Opera archiviata nel catalogue raisonné dell'artista
al n. 2524.

Esposizioni: Zurigo, Galerie Bischofberger, 1971;
Milano, L'art est pas art, Lattuada Studio, 2012.

Stima € 12.000 / 18.000



367 - piano



368

368

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Mongardino, 1986-88

Tecnica mista su tela, cm 160x130

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli /
"Mongardino".

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma,
3 marzo 2015, con n. P-260215/432.

Stima € 6.000 / 9.000



369

369

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Camille Pissarro, 1973

Smalto e acrilico su tela, cm 80x60

Titolo al centro: Camille Pissarro; firma e data al verso
sulla tela: Festa 1973.

Storia: Collezione privata, Roma;

Collezione privata

Certificato su foto Tano Festa Archivio delle Opere,
Roma, 7 agosto 2011, con n. A3340/70. Opera
pubblicata nel catalogo generale online dell'artista, a
cura di Anita Festa, www.catalogogeneraletanofesta.it
(ultima consultazione 22 aprile 2026).

Stima € 6.000 / 9.000



370

370

Sandro Martini

Livorno 1941 - Milano 2022

Trascrizione Saguim, 2001

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm 140x140

Firma, titolo e data al verso sulla tela e sul telaio: Sandro Martini / "Trascrizione Saguim" / 2001.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Sandro Marini - Piano preparato, Milano, Poleschi Arte, 18 aprile - 18 giugno 2002, cat. p. 78, illustrata.

Bibliografia: Luigi Sansone, Sandro Martini. Catalogue Raisonné, Postmedia Books, Milano, 2017, p. 433, n. 28.

Stima € 2.500 / 3.500



371

371

Pinot Gallizio & Soshana

Alba 1902 - 1964 e Vienna 1927- 2015

Abstraction on Golden Background, 1959

Olio e tecnica mista su tela, cm 66x46

Firma e data in basso a destra: Soshana 59.

Certificato con foto di Amos Schueller, Vienna, 10/11/2018.

Stima € 8.000 / 12.000



372

372

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

Composizione rossa, 1988

Olio su tela, cm 220x200

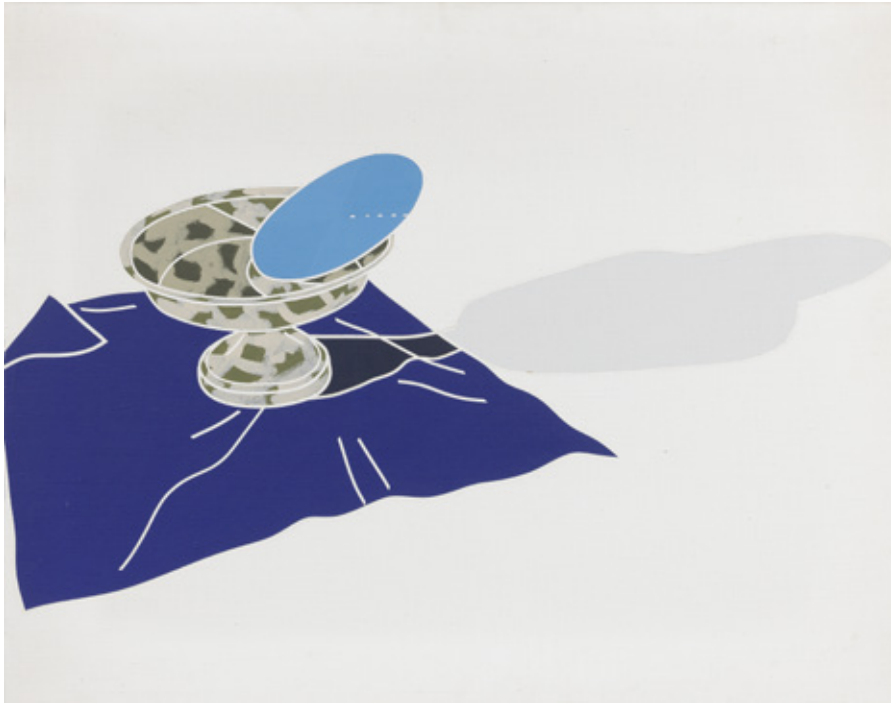
Firma e data al verso sulla tela: Ruggeri / 88.

Storia: Galleria Centro Steccata, Parma;

Collezione privata

Certificato su foto di Patrizia Lodi, Centro Steccata Arte Contemporanea, Parma.

Stima € 7.000 / 12.000



373

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

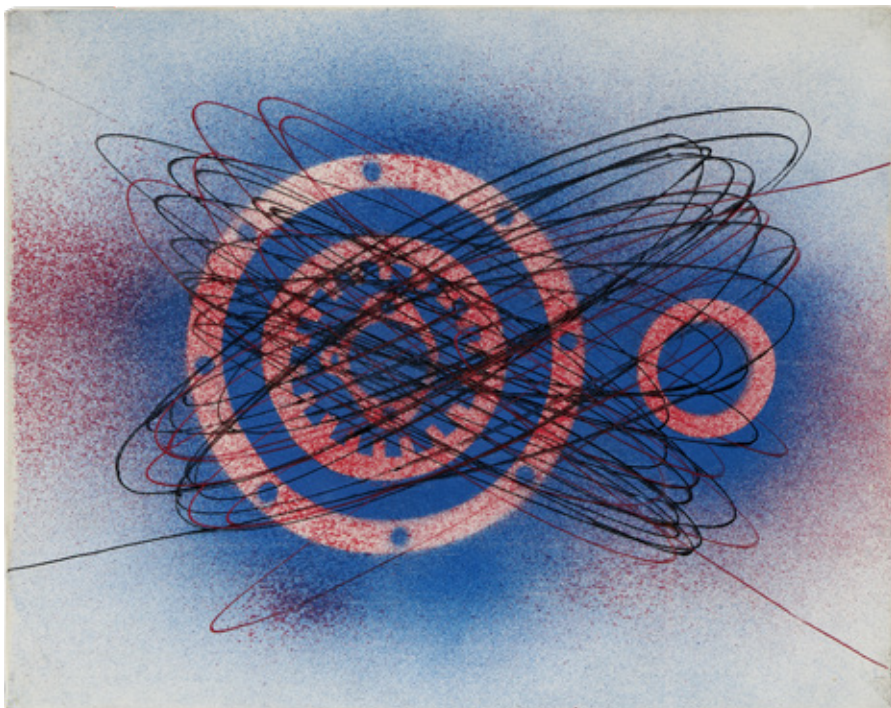
Natura morta, 1970

Olio su tela, cm 73x92

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Emilio Tadini / Natura morta / maggio 1970.

Stima € 5.000 / 8.000

373



374

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, anni Sessanta

Olio su tela, cm 32x40

Firma al verso sulla tela: R. Crippa: numero d'archivio ADN S/9/VIII/01 e firma Crippa; sulla tela e sul telaio: quattro timbri e etichetta Galleria alla Chiave / Galleria d'Arte Moderna / Venezia - Mestre, con n. 463 (con titolo *Concetto spaziale*).

Certificato su foto di Roberto Crippa Jr, con n. ADN S/9/VIII/01, con timbro Spirale Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

374



375

375

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Rapporto orizzontale, 1974-75

Olio su tela, cm 80x180

Numero, firma, data e titolo al verso sulla tela: S31 / Riccardo Guarneri / 1974/1975 / "Rapporto orizzontale" / (due grigi e un giallo); sul telaio: due cartigli dell'artista, di cui uno con indicazione Galleria "Studio La Città" / (Köln).

Stima € 5.000 / 8.000

376

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

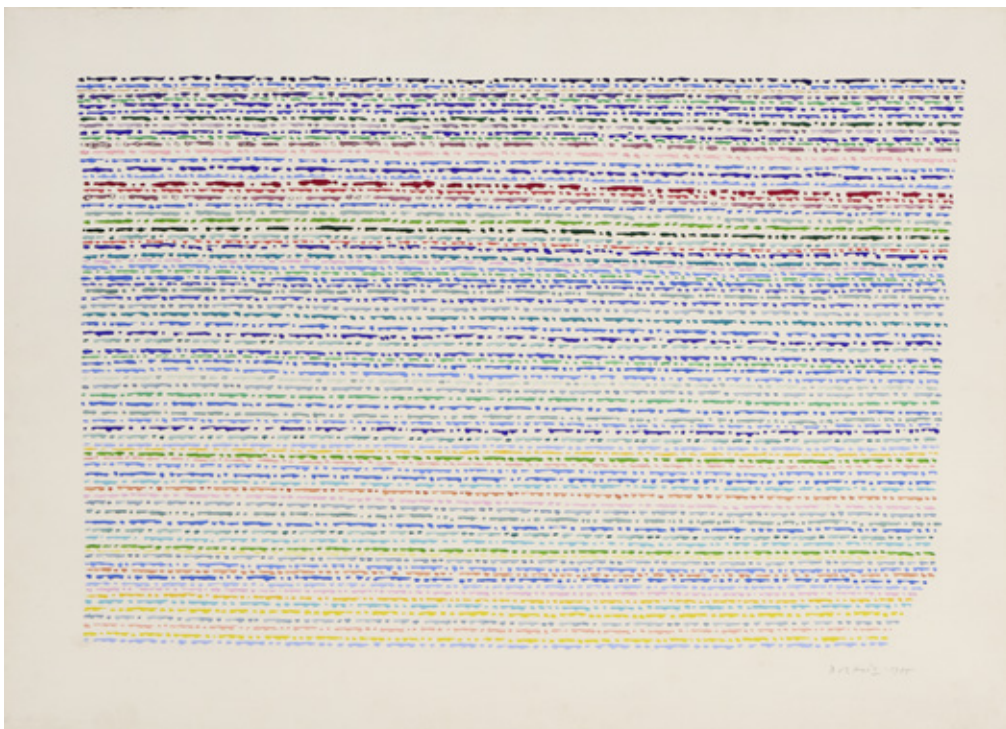
Senza titolo, 1975

Acquerello su carta applicata su tela, cm 50,5x70

Firma e data in basso a destra: Dorazio - 1975; firma al verso sulla carta: Piero Dorazio (poco leggibile); timbro Galleria Peccolo, Livorno.

Esposizioni: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 14 ottobre - 30 novembre 1989, cat. p. 64, n. 49, illustrato a colori.

Stima € 8.000 / 12.000



376



377

377

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo, 1985

Acrilico e coriandoli su tela, cm 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Festa 85.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 851010/J99107.

Stima € 5.000 / 8.000



378

378

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Da Michelangelo, 1978

Tempera, matita, proiezione fotografica su tela, cm 60,3x40,3

Firma e data al verso sulla tela: Festa 78.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 78604/Z102 (in fotocopia); certificato Meeting Art, Vercelli, 22 marzo 1997.

Opera pubblicata nel catalogo generale online dell'artista, a cura di Anita Festa, www.catalogogeneraletanofesta.it (ultima consultazione 22 aprile 2026).

Stima € 2.500 / 3.500



379

379

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

In maggio, 1984

Smalto e acrilico su tela, cm 80x120

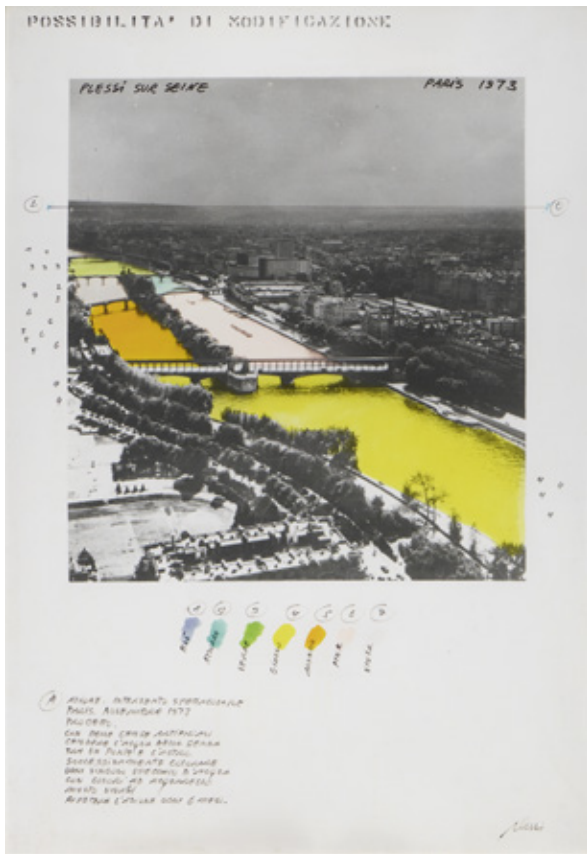
Titolo e firma al verso sulla tela: In maggio / Schifano;
sul telaio: etichetta e timbro a fuoco Galleria
de' Foscherari, Bologna.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio
Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 12 aprile
2001, con n. 84/80.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario
Schifano, Roma.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S.
Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 43 n. 84/080.

Stima € 12.000 / 18.000



380

380

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Plessi sur Seine

Intervento su tela emulsionata,
 cm 100x70

Firma in basso a destra: Plessi; firma
 e titolo al verso: "Plessi" / "Plessi sur
 Seine": due timbri Galleria d'Arte
 Vinciana, Milano, di cui uno con
 n. 3057.

Foto autenticata dall'artista in data
 16/11/2018.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal
 Paesaggio al Territorio, Torre di
 Mosto, Museo del Paesaggio,
 23 febbraio - 18 maggio 2019.

Stima € 5.000 / 8.000



381

381

Jiri Georg Dokoupil

Kronv 1954

Senza titolo, 1996

Tecnica mista su carta,
 cm 55,5x37,5

Firma e data in basso a destra:
 Dokoupilewa 96.

Storia: Galleria Santo Ficara, Firenze;
 Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

382

Hanne Darboven

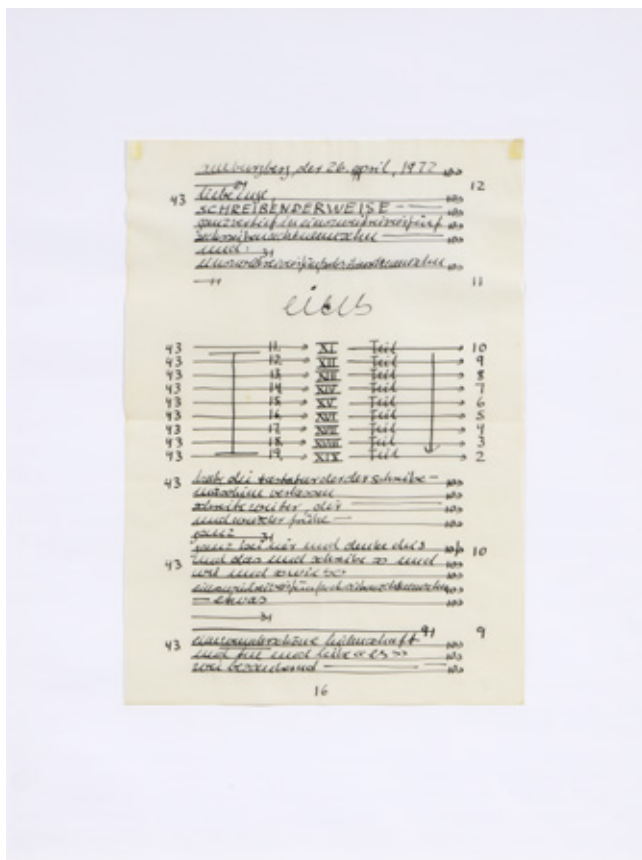
Monaco 1941 - Amburgo 2009

Senza titolo, 1972

China su carta da lucido, cm 41,7x29,5

Data in alto a destra: 26. april, 1972.

Stima € 2.000 / 3.000



382

383

Marthe Wéry

Etterbeek 1930 - Bruxelles 2005

Variation 1, 1973

Olio su tela, cm 36,5x27,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: M. Wéry / Variation 1 / 1973.

Stima € 5.000 / 8.000



383



384

384

Paolo Canevari

Roma 1963

Busto, 1996

Intervento su scultura in gesso degli inizi del '900, cm 60 h

Si ringrazia l'autore per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800



385

385

Antonino Bove

Borgetto (Pa) 1945

Sognatrice in levitazione, 1993

Scultura in bronzo, cm 215 (larghezza)

Foto autenticata dall'artista.

Fonderia P. Caporrella, Roma.

Il lotto è fuori sede (Firenze). La visione dovrà essere concordata preventivamente con la Farsettiarte, previo appuntamento.

Stima € 2.000 / 3.000



386

386
Giacinto Cerone

Melfi (Pz) 1957 - Roma 2004

Senza titolo

Gesso e gommapiuma, cm 175 h

Foto dell'artista con l'opera.

Il lotto è fuori sede (Firenze). La visione dovrà essere concordata preventivamente con la Farsettiarte, previo appuntamento.

Stima € 5.000 / 8.000



387

387

Franco Garelli

Diano d'Alba (Cn) 1909 - Torino 1973

Figura (di sera), 1960

Scultura in bronzo, cm 56,5 h

Firma e data sulla base: Garelli / 1960. Sotto la base: etichetta VI Biennale del Mediterraneo - Sezione italiana / Organizzata dall'Ente Autonomo «La Biennale di Venezia», con dati dell'opera: etichetta 6ème Biennale / des Pays de la Méditerranée / Alexandrie / 1965: etichetta XXXII Biennale Internazionale d'Arte / di Venezia - 1964, con n. 488.

Storia: Galleria Martano, Torino;

Collezione privata

Certificato Carlina Galleria d'Arte, Torino, 19-06-1994; certificato Galleria Martano, Torino, in data 20/11/03, con indicazione di pubblicazione: "riprodotta a pag. 133, n. 33, del cat. generale curato da Enrico Crispolti"; Esposizioni: Franco Garelli. Un segno del Novecento, Beinasco, ex Chiesa Santa Croce, 9 ottobre - 8 novembre 2009.

Stima € 7.000 / 10.000



388

Alik Cavaliere

Roma 1926 - Milano 1998

Eppure vive (Et pourtant vivant), 1966

Scultura in bronzo, cm 57 h

Data e firma su un lato: 66 / Alik Cavaliere.

Storia: Collezione C. Bruni, Roma;

Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma;

Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto di Adriana Cavaliere, in data 13-2-06.

Esposizioni: Baj e Cavaliere, Torino, Galleria Narciso,

19 ottobre - 6 novembre 1966, cat. n. 21;

Cavaliere, Brescia, Galleria del Minotauro, gennaio - febbraio 1967, cat. n. 15;

Alik Cavaliere, Bologna, Galleria de' Foscherari, 10 - 30 marzo 1967, cat. n. 15;

Alik Cavaliere, Roma, Galleria La Medusa, aprile 1967;

Cavaliere, Milano, Galleria Schwarz, 16 maggio -

12 giugno 1967, cat. p. 8, n. 8, illustrata;

L'artista e la materia, Milano, Galleria Tega, 23

novembre 2009 - 23 gennaio 2010, cat. pp. 46, 47,

illustrata a colori.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Alik Cavaliere, in *Il Palatino*,

Roma, 1967, p. 201;

Guido Ballo, Ugo Mulas, Alik Cavaliere, Galleria

Schwarz, Milano e Fratelli Pozzo, Torino, 1967, pp. 70,

93, 95;

Elena Pontiggia, Alik Cavaliere. *Catalogo delle sculture*,

Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 203, n. 328.

Stima € 8.000 / 14.000



389

389

Regina José Galindo

Guatemala City 1974

Limpieza social, 2006

Stampa lambda su forex, cm 104x70

Storia: Prometeogallery, Lucca;

Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 400 / 700



391

390

Sislej Xhafa

Peja 1966

Un caldo profumo di neve, 2000

Lambdaprint, ed. 3/3,

cm 125x188 (luce)

Al verso: etichetta Galleria Laura Pecci, Milano.

Storia: Galleria Laura Pecci, Milano;

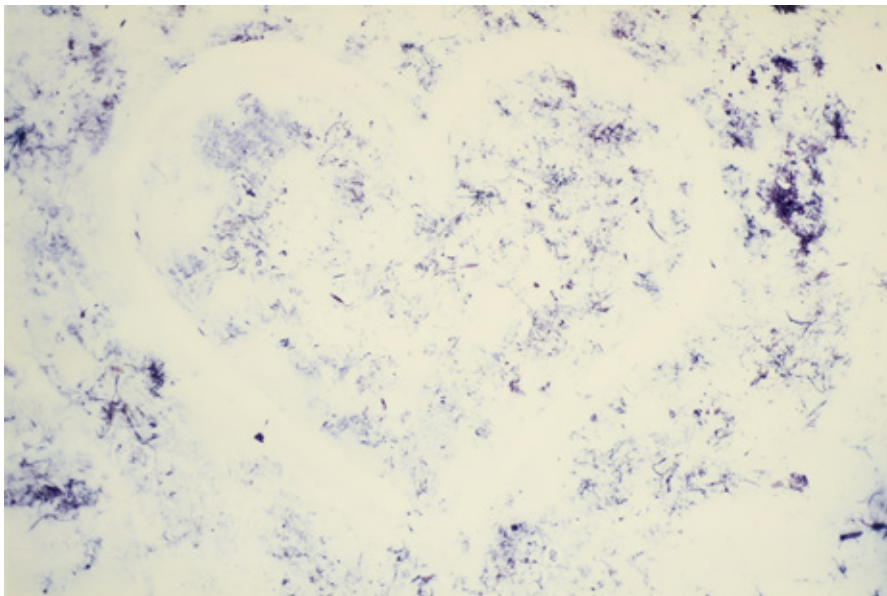
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Edizione di 3 più 1 AP.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 2.500 / 3.500



390

391

Alex Hartley

Blackburn 1963

Untitled Model, 1998

Vetro, MDF, fotografia,

cm 80x120x28,5

Storia: Gilles Peyroulet & Cie, Parigi, 27 ottobre 1998;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your

Own. Il Man presenta: Opere dalla

Collezione Teseco, Nuoro, MAN

Museo d'Arte della Provincia, 23

settembre 2005 - 8 gennaio 2006,

cat. pp. 58, 137, illustrato a colori.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 500 / 800



392

392

Andres Serrano

New York 1950

The Church (San Stefano II, Venice), 1991

Dye destruction print su Diasec, ed. 1/4, cm 152x128
Firma, titolo e edizione al verso: A. Serrano / The Church
(San Stefano II, Venice) 1/4; su un cartone di supporto:
etichetta Paula Cooper Gallery, New York, con dati
dell'opera e n. ASE-238-A-PH.

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia
d'autore, Treviso, Casa dei Carraresi, 15 giugno -
11 agosto 2013, cat. p. 108.

Stima € 14.000 / 18.000



393

Regina José Galindo

Guatemala City 1974

Quien puede borrar las huellas?, 2003

Stampa lambda su forex,
cm 109x150 (luce)

Storia: Prometeogallery, Lucca;
Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato
preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 1.200 / 1.800

393



394

José Antonio Hernández-Díez

Caracas 1964

Marx, 2000

C-print, ed. 1/3, cm 190x140
(immagine), cm 253x180 (luce)

Certificato Sandra Gering Gallery,
New York (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato
preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 1.500 / 2.500

394

395

Sislej Xhafa

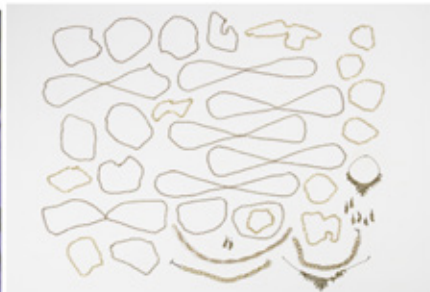
Peja 1966

Sweet Invasion I, II, III, 2000

Installazione composta da tre stampe Lambda su forex e gioielli dorati, misure variabili, cm 199x299 ogni pannello
Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 2.500 / 3.500



395

396

Philip Lorca diCorcia

Hartford 1953

Naples

Ektacolor, cm 76x101,5

Firma al verso: Philip Lorca diCorcia.

Al verso della cornice: etichetta Pace Wildenstein Mac Gill, New York, con n. PL.112.

Esposizioni: Ground and Cement, Natur-al (I), Ptuj, Monastero Domenicano, 7 luglio - 5 settembre 2017, cat. p. 161; Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 142.

Da un'edizione di 15.

Stima € 6.500 / 9.500



396



397 - foto di repertorio (part.)

397

Tatsuo Miyajima

Tokyo 1957

Monism/Dualism No. 1, 1999

Diodi luminosi, IC, cavi, 12 pannelli in acciaio,
cm 1094,5x9x5,5

Storia: Anthony d'Offay Gallery, Londra;

Collezione privata

Certificato dell'artista, con indicazioni di installazione
(in fotocopia).

Opera proveniente dal Concordato preventivo
n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 6.000 / 9.000



398 - foto di repertorio

398

Haim Steinbach

Israele 1944

Senza titolo, 1996

Struttura metallica, 16 mattoni e un paio di scarpe,
cm 66x74x32,5 (struttura in metallo)

Storia: Lia Incutti Rumma, Napoli;

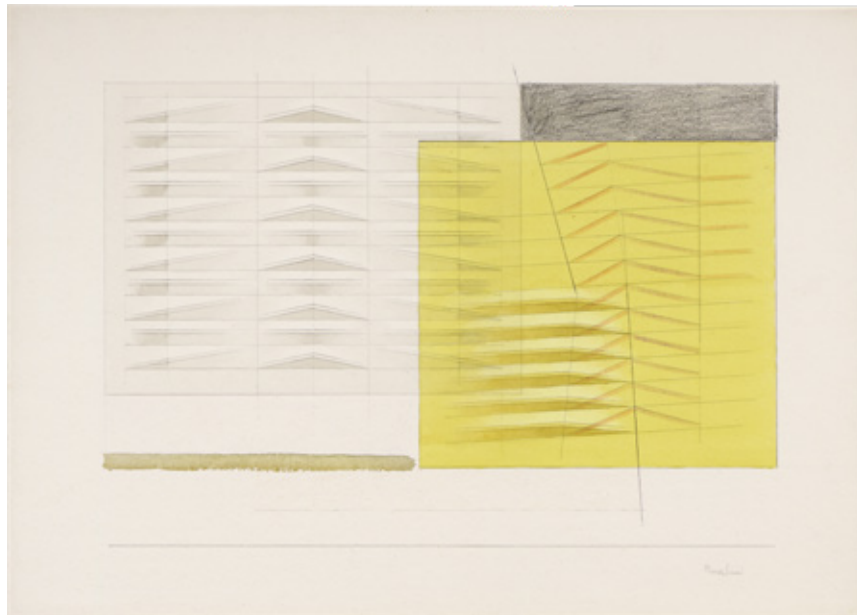
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

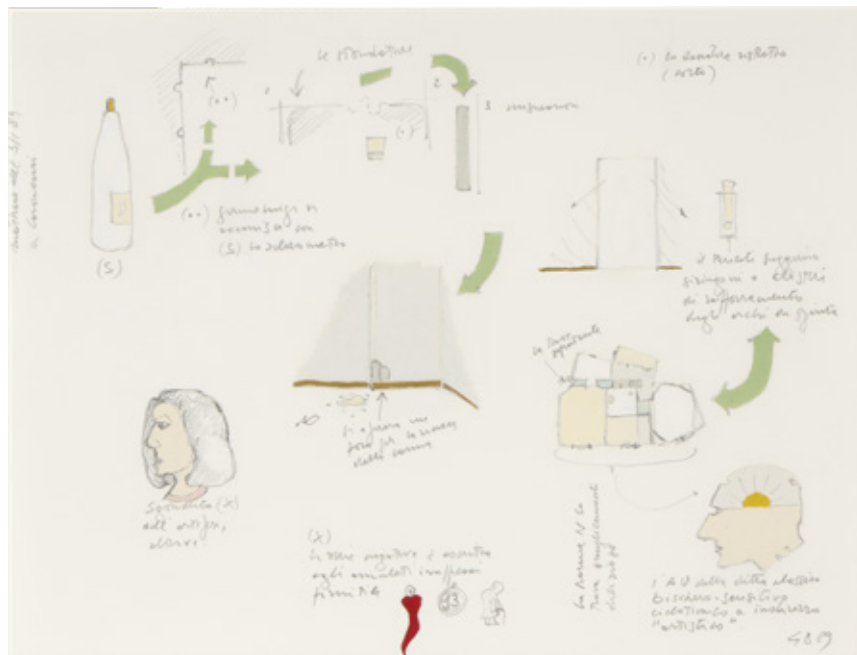
Opera proveniente dal Concordato preventivo

n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 6.500 / 9.500



399



400

399

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Progetto, 1996

Acquerello e matite su carta applicata su tela, cm 50x70
Firma in basso a destra: Bonalumi.

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,
al n. 96-006c; certificato con foto Cambi Casa d'Aste,
Genova, 25/11/2019, al n. 202497.

Stima € 2.000 / 3.000

400

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

In store 097, 1989

Matita e smalti industriali su carta, cm 18x23,6
Scritta e data in alto a sinistra: Mattino del 3/1 89.

Al verso, su un pannello di supporto: etichetta MDC,
Milano, con n. BAG-145.

Certificato con foto Fondazione Baruchello, Roma,
21/04/2015, con n. 141027122637.

Bibliografia: Gianfranco Baruchello, Michele Mari, Sogni,
Humboldt Books, Milano, 2017, p. n.n.

Stima € 2.000 / 3.000



401

401

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1963

Inchiostro su carta, cm 66,6x45

Firma in basso a destra: L. Fon. Al verso: timbro Galleria del Triangolo, Roma.

Certificato su foto Archivio Lucio Fontana, Milano, con n. 3469/1.

Stima € 12.000 / 18.000



402

402

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Taglio bianco, 1960 ca.

Scultura in terracotta, cm 15 h,
cm 38x27x27 (con teca)

Certificato su foto di Enrico
Mascelloni, Roma, 11 dicembre
2023, con indicazione di
inserimento dell'opera nel Catalogo
Ragionato in corso di preparazione.

Stima € 9.000 / 12.000



403

403

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su carta, cm 29,5x42
(luce)

Scritta e firma in basso a destra: [...] / Baruchello; dedica, data e luogo al verso: A Grati da Gianfranco aprile 1963 / Roma.

Stima € 3.000 / 5.000



404

404

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Muffe, 1961

Tecnica mista su carta velina e cartoncino, cm 25,5x32,5

Dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo al verso.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Esposizioni: Pino Pascali, genio ribelle tra libertà e committenza, a cura di I. Bignotti e S. Lodolo, Chiari, Galleria Colossi Arte, 23 settembre - 15 novembre 2006, cat. p. 60, illustrata;

Qui non si canta al mondo delle rane, Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, Spazio Matta, 26 luglio - 6 settembre 2015, cat. p. 36, illustrata.

Stima € 9.000 / 12.000



405

405

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

Donna di Hiroshima

Scultura in terracotta dipinta, cm 53 h

Firma al verso e sotto la base:

A. Fabbri.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



406

406

Fabrizio Corneli

Firenze 1958

Sei sedie

Ferro colorato, cm 120 h ognuna

Il lotto è fuori sede (Firenze). La

visione dovrà essere concordata

preventivamente con la Farsettiarte,

previo appuntamento.

Stima € 1.000 / 1.800



407

407

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

Daphne, 1985

Bronzo, es. 1/6, cm 141 h

Firma, data e tiratura in basso: Spagnulo / 85 / 1/6.

Tiratura di 6 esemplari più 2 P.A.

Il lotto è fuori sede (Firenze). La visione dovrà essere concordata preventivamente con la Farsettiarte, previo appuntamento.

Stima € 8.000 / 12.000



408

408

Roberto Barni

Pistoia 1939

Figura

Scultura in bronzo, cm 215 h
Foto dell'artista con l'opera.

Il lotto è fuori sede (Firenze). La visione dovrà essere concordata preventivamente con la Farsettiarte, previo appuntamento.

Stima € 6.000 / 9.000



409

409

Stefano Di Stasio

Napoli 1948

Al suono del Centauro, 2001

Olio su tela, cm 115,5x85

Firma e data in basso a destra: S. Di Stasio 2001; firma, titolo e data al verso sulla tela: Stefano Di Stasio / "Al suono del Centauro" / 2001.

Stima € 7.000 / 12.000



410

410

Marco Tirelli

Roma 1956

Senza titolo, 1993

Tecnica mista su legno, trittico, cm 72x52 (ognuna),
cm 72x156 (assieme)

Scritta al verso di ognuno: "BAL. 93/11 Trittico":
etichetta Paolo Baldacci Gallery Ltd., New York,
con n. TireMa0623.

Esposizioni: Marco Tirelli, New York, Paolo Baldacci
Gallery, 1993, illustrata.

Stima € 9.000 / 12.000



411

411
Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Diario del mare, anni Novanta

Olio e encausto su tela, cm 61x120

Titolo, firma e scritta in alto a destra: Diario del mare
/ Pizzi Cannella / La Isla; firma al verso sulla tela: Pizzi
Cannella.

Stima € 8.000 / 12.000

412

David Tremlett

Londra 1945

Mountain, 1986

Pastelli su carta, cm 180x130

Luogo, data e firma in basso a destra: Up in the Sierra Madre - Chihuahua - 86 David Tremlett.

Certificato con foto Galleria Michela Rizzo, Venezia, firmato dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



David Tremlett





413

413

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta,
cm 29,3x20,7

Firma e data in basso a destra:

Tobey / 66. Al verso, su un
cartoncino di supporto: etichetta
Galleria del Naviglio / Milano
Venezia / III Salone internazionale /
mercanti d'arte moderna / Omaggio
a / Mark Tobey / Venezia settembre
1985.

Storia: Finarte, Milano, 22 dicembre
2010, n. 228;

Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



414

414

Louise Nevelson

Kiev 1900 - New York 1988

Senza titolo, 1971 ca.

Collage di cartoncino e legno su
tavola, cm 76x50

Firma al verso: Louise Nevelson.

Certificato su foto Studio Marconi,
Milano, con indicazione "Louise
Nevelson. I collages, Skira, Milano,
2016, p. 49".

Stima € 5.000 / 8.000

415

Heimo Zobernig

Mauthen 1958

Senza titolo, 1999

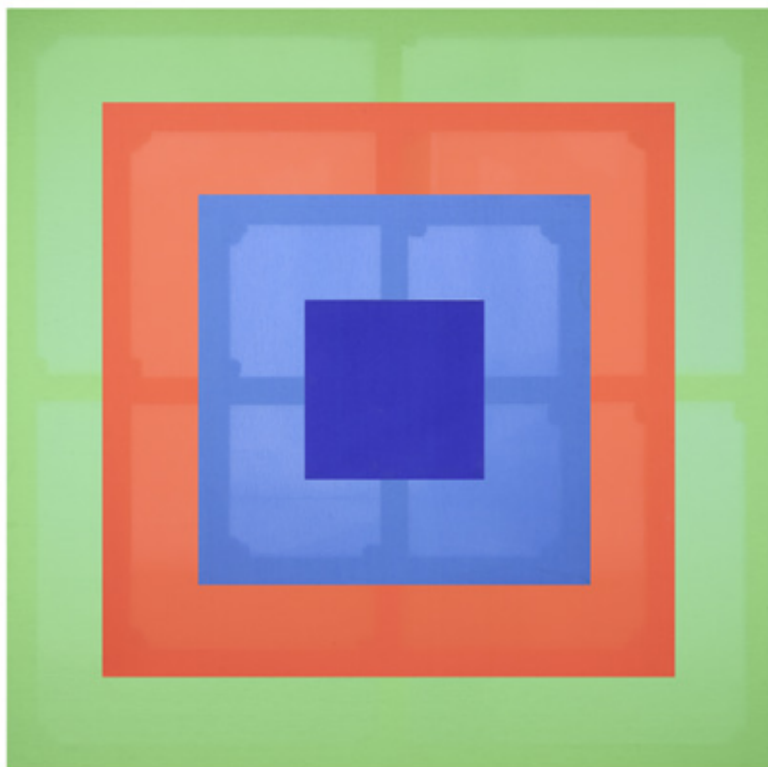
Installazione composta da quattro telai con tessuto, cm 50x50, cm 100x100, cm 150x150, cm 200x200

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 76, 77, 139, illustrata a colori.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 9.000 / 14.000



415

416

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1959

Acquerello su carta, cm 25,2x19,6

Firma a stampa al verso: Sam Francis, data e numero d'archivio 1959 / 59-100; timbro The Sam Francis Estate; su un cartone di supporto: etichetta Baukunst Galerie - Köln.

Stima € 4.000 / 7.000



416



417

417

Piero Ruggeri

Torino 1930 - 2009

Grande paesaggio blu, 1971

Olio su tela, cm 204x279

Due firme, di cui una con data, in basso a destra:

Ruggeri 71.

Storia: Galleria Centro Steccata, Parma;

collezione privata

Certificato su foto di Patrizia Lodi, Centro Steccata Arte

Contemporanea, Parma.

Stima € 7.000 / 12.000

418

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

Paesaggio, 1955

Olio su tela, cm 39,5x50

Firma e data in basso a destra:

Chighine 55; data e titolo al verso
sulla tela: 11 - 1955 / Paesaggio -
Rosa - e - Bruno.

Stima € 5.500 / 8.500



418

419

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

**Figura celeste su fondo rosso,
1954**

Olio su tela, cm 100x81,3

Firma e data in basso a destra:

Chighine 54; firma, titolo e data al
verso sulla tela: Alfredo Chighine
/ Figura celeste - su fondo rosso /
1954.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Stima € 6.000 / 9.000



419



420

420

Andres Serrano

New York 1950

The Church (Soeur Rosalba, Paris), 1991

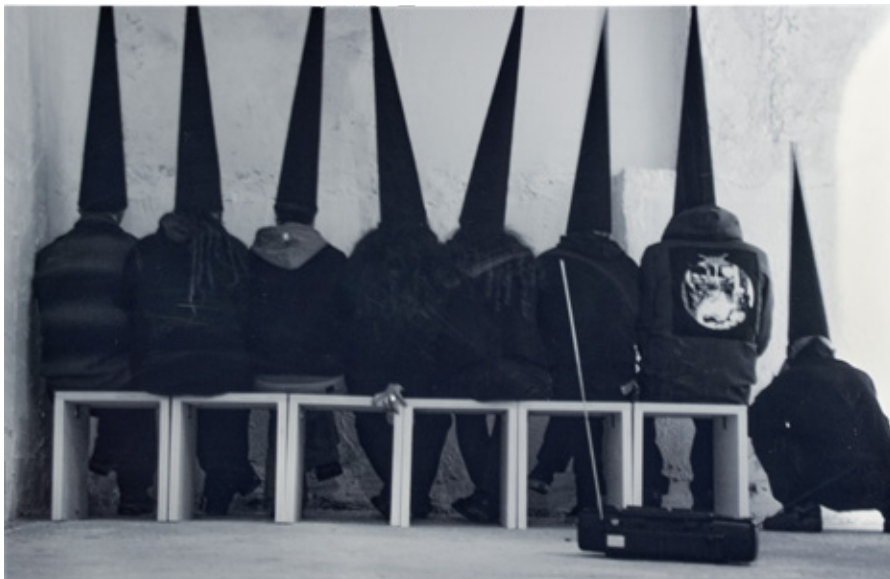
Cibachrome, ed. 1/4, cm 153x125
Firma, titolo e edizione al verso:
Andrea Serrano / The Church (Soeur Rosalba) 1/4; su un cartone di supporto: etichetta Paula Cooper Gallery, New York, con n. (ASE-243-A-PH): etichetta di trasportatore con indicazione Exposition Dialogos: Leonel Moura y Andres Serrano. Storia: Paula Cooper Gallery, New York;

Nikolai Associates, New York,
26 ottobre 1998;

Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 4.000 / 7.000



421

421

Santiago Sierra

Madrid 1966

Los anarquistas - Volume! Roma, Italia, 25 dicembre 2006, 2006

D-Print su forex, cm 123x187

Storia: Prometeogallery, Lucca;

Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 3.500 / 5.500



422

422

Tracey Moffatt

Brisbane 1960

Up in the Sky (suite di 25 fotografie), 1997

Stampa gelatina bromuro d'argento, ed. 12/60,
 cm 61x75,5 (immagine), cm 101,5x172 (carta) ognuna
 Tiratura, titolo, firma e data in basso: 12/60 / Up in the
 sky / Tracey Moffatt 97.

Opera proveniente dal Concordato preventivo
 n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 5.000 / 8.000



423

423

Helmut Newton

Berlino 1920 - Los Angeles 2004

Untitled. Helmut's Angels for Playboy, 1988

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 40,5x50,5

Etichetta al verso con dati dell'opera: Used Playboy 5/88 / Pictorial "Helmut's Angels" / Modern Living / Photographer: Helmut Newton; su un cartone di supporto: due etichette Christie's, di cui una con indicazione 17-Dec-08 / Sale 2252 / Lot 276.

Storia: Christie's, New York, 17 dicembre 2008, n. 276; Collezione privata

Esposizioni: Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Marcon, Padiglione delle Arti, 7 - 28 febbraio 2015, cat. fig. 22.

Bibliografia: Playboy, maggio 1988, pp. 81-84;

Playboy: Helmut Newton, Chronicle, 2005, 84.

Stima € 8.000 / 14.000



424

424
Shirin Neshat

Kaswin 1957

Peaceful Paradise, Women of Allah series, 1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 1/3, cm 87x86
(immagine), cm 126x100 (luce)

Edizione, firma, titolo e data al verso: 1/3 Shirin Neshat /
"Peaceful Paradise" 1995 / "Women of Allah" series.

Storia: Lia Incutti, Napoli;

Collezione privata

Opera proveniente dal Concordato preventivo

n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 15.000 / 25.000



425

425

Andres Serrano

New York 1950

Klansman (Knight Hawk of Georgia of the Invisible Empire III), 1990

Cibachrome, ed. 1/4, cm 153x125

Firma, scritta e edizione al verso: Andres Serrano / [...] III 1/4; su un cartone di supporto: etichetta Paula Cooper Gallery, New York, con n. (ASE-102-A-PH): etichetta di trasportatore con indicazione Exposition Dialogos: Leonel Moura y Andres Serrano: etichetta Stux Gallery, New York.

Storia: Paula Cooper Gallery, New York; Nikolai Associates, New York, 26 ottobre 1998; Collezione privata
Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 4.000 / 7.000



426 - libreria, foto di repertorio

426

Franz Ackermann

Neumarkt St. Veit 1963

Untitled Epicenter Meeting IV (Heimat), 2000

Installazione con libreria composta da tre elementi in legno con decoro in acrilico e 17 fotografie,

cm 160x480x17 (libreria, assieme),

cm 18x27,5 (foto, ognuna)

Storia: Neuger Riemschneider, Berlino;

Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 78, 79, 135, illustrata a colori.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 5.000 / 8.000



426 - foto



427

427

Marina Abramovic e Ulay

Attivi dal 1976 al 1988

Senza titolo (dalla serie *Gold Found by the Artists*), 1981

Polaroid vintage, dittico, cm 60x56 ognuna

Firme, scritte e data a pennarello sul margine destro di ogni polaroid: Marina Abramovic Ulay A'dam 1981.

Esposizioni: Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi e Serena Goldoni, Modena, Palazzo Santa Margherita, 16 settembre 2016 - 8 gennaio 2017;

Le donne e la fotografia, Milano, Fondazione Luciana Matalon, 8 ottobre - 28 novembre 2021, cat. p. 32;
Storie a Scatti: Fotografe. Le protagoniste delle arti visive dal primo dopoguerra ad oggi, Villorba, Barchessa di Villa Giovannina, 5 novembre - 18 dicembre 2022, cat. p. 59.

Stima € 28.000 / 38.000



428

Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB52, Castello di Rivoli, 2003

C-Print, ed. 2/3, cm 230x177

Al verso: etichetta con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista in data 06, con n. VB52.98.NT.

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Treviso, Casa dei Carraresi, 15 giugno - 11 agosto 2013, cat. p. 108;

Gestures. Body Art Stories. Marina Abramovich & The Others, Taiwan, Kaohsiung Museum of Fine Arts, 18 luglio - 18 ottobre 2015, cat. p. 157;

Le donne e la fotografia. Protagoniste della fotografia dal primo dopoguerra ad oggi, Milano, Fondazione Luciana Matalon, settembre - ottobre 2021, cat. p. 79.

Stima € 38.000 / 58.000



Realizzazione della performance VB52, Castello di Rivoli, Torino, 2003



429

Massimo Vitali

Como 1944

Hotel Negresco

Stampa cromogenica su Diasec, es. unico, cm 180x222
Al verso: etichetta Agence / Regionale / du Patrimoine / PACA / Commande "Monuments et Paysages" / faite à l'artiste en 2005 / Vente Leclere - 12 oct. 2013.

Scatto presente sul sito dell'artista www.massimovitali.com, al n. #2239 (ultima consultazione 11 maggio 2026).

Esposizioni: Monuments et Paysages, Avignone, Chartreuse de Villeneuve, 2005, cat. p. 42; Cesac, Caraglio, 2007;

Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. pp. 144, 145.

Esemplare unico realizzato in occasione della mostra *Monuments et Paysages*, Avignone, Chartreuse de Villeneuve, 2005.

Stima € 18.000 / 24.000



Massimo Vitali





430

430

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, 1977

Acrilico su tela, cm 100x80

Firma, titolo, luogo e data al verso
sulla tela: Festa / "Persiana" /
Bologna 77 / [...].

Stima € 8.000 / 12.000



431

431

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Palma e cocchi, 2005

Poliuretano espanso dipinto,
cm 49x49,5x15

Titolo e firma al verso, su un
pannello di supporto: "Palma e
cocchi" / Gilardi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.500 / 10.500



432

432

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Onde gravitazionali, 2017

Tela tesa su tavola dipinta con pastelli colorati,
cm 85,7x130

Firma al verso sulla tavola: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,
con n. 8/24.

Esposizioni: Mario Ceroli. La grande occasione, Bologna,
Galleria de' Foscherari, 7 giugno - 7 ottobre 2018.

Stima € 7.000 / 10.000



433

433

Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Un cespuglio, 1955

Olio su tela, cm 65x53,8

Firma e data in basso a destra:

Ajmone / 55; titolo e data al verso

sulla tela: "Un cespuglio" / 1955.
Certificato su foto Archivio

Giuseppe Ajmone, con n. B/30.

Stima € 3.000 / 5.000

434

Mario Bionda

Torino 1913 - Penango (At) 1985

Grande spazio grigio, 1960

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm 130x161

Firma e data in basso a destra:

Bionda / 60; firma, titolo e data al
verso sulla tela: M. Bionda / Grande
spazio grigio / 1960.

Stima € 8.000 / 12.000



434



435

435

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, 1972

Olio su tela tesa su tavola, cm 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / "Tramatura": due timbri
Galleria d'Arte Vinciana, Milano, di cui uno con n. 3299.

Storia: Collezione Favaretto, Treviso;

Galleria Vinciana, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto Amici dell'Archivio Emilio Scanavino,
Milano, 20 gennaio 2014, con n. 57 dell'anno 1972.

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano,
Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa,
Milano, 2000, p. 453, n. 1972 57.

Stima € 10.000 / 18.000



436

436

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie 2/1 -1/2, 1996

Alluminio e laminato, cm 52,5x52,5

Titolo, firma e data al verso: Superficie 2/1 -1/2 / Getulio Alviani / Studio 1996: firma a stencil Getulio Alviani.

Tre foto autenticate dall'artista; certificato con foto Galleria d'Arte Moderna Antonio Marchese, Prato.

Stima € 15.000 / 25.000



437

Arman

Nizza 1928 - 2005

La Bien Vêtue, 1998

Scultura in bronzo a patina verde con applicazioni in ottone, es. 23/30, cm 163 h

Firma e tiratura sulla base: Arman / 23/30.

Editore Diego Strazzer, Verona; Fonderia Bonvicini, Verona.

Tiratura di 30 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista.

437

Bibliografia: Denyse Durand-Ruel, Marc Moreau, Arman. Catalogue raisonné des multiples, vol 3 Statuaire, Fondation A.R.M.A.N., Ginevra, 1993, pp. 88, 89, n. 37; Renaud Bouchet, Les féminins d'Arman, des Cachetts 1957-2005 aux interactifs, Fondation A.R.M.A.N., Ginevra, 2016, p. 249.

Stima € 16.000 / 24.000



438

438

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Marina a Noli, (2016)

Poliuretano espanso, cm 70x70x17

Titolo e firma al verso di un pannello di supporto:

"Marina a Noli" / Gilardi.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Elite Trading, Milano.

Stima € 12.000 / 18.000



439

Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Steps: Stepping-Off, 1969

Fotografia e pastello su cartoncino, cm 56x86

Titolo, data, scritta e firma in basso a destra: Steps: Stepping-Off / Place - 102 Christopher St. NYC, Apt. 6B - 4 Months 1969 Vito Acconci.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista via e-mail.

Stima € 18.000 / 28.000

440

Luciano Fabro

Torino 1936 - Milano 2007

Foglia, 1986

Elementi per scaffalature metalliche, lastra di rame, catrame, colore a smalto, moschettoni, filo di ferro e tela di iuta, cm 201x101,5

Firma e data in alto a destra: Fabro 86.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 18.1.07.

Stima € 55.000 / 85.000



Henri Rousseau, *Il sogno*, 1910, New York, Museum of Modern Art (part.)



441

Fabio Mauri

Roma 1926 - 2009

Piombo - Studenti, 1992

Piombo su tavola, cm 97x75 (19 elementi) e cm 250x82 (1 elemento)

Firma, titolo e data al verso del pannello grande e di uno dei pannelli piccoli: Fabio Mauri / 1992 / Piombo / Studenti: su alcuni elementi: timbro Elleni Galleria d'Arte, Bergamo.

Storia: Galleria Elleni, Bergamo;

M&D Arte, Gorgonzola;

Collezione privata, Soresina;

Collezione privata

Certificato su foto Studio Fabio Mauri, Roma, 1/3/2016, con n. autentica 11/2016 e n. inventario 900.

Opera pubblicata nel catalogo generale online dell'artista www.fabiomauro.com, con Inv. n. 900 (ultima consultazione 14 aprile 2026).

Esposizioni: Milano, Galleria Volpi, 1992;

Bergamo, Galleria Elleni, 1993.

Stima € 45.000 / 75.000



Fabio Mauri



442

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume, 1960

Idropittura su tela, cm 50x40

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino -

Volume 1960: due timbri Fondazione d'Ars.

Certificato su foto di Flaminio Gualdoni, Milano,
20.1.2011, opera registrata presso l'Archivio Dadamaino
al n. 020/11.

Stima € 25.000 / 35.000



Dadamaino nello studio di Milano, 1960



443

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Copertine (Marzo 1983), 1983

Matita su carta applicata su tela, cm 100x150,5

Titolo al verso sul telaio: Le copertine: etichetta Alfonso Artiaco, Pozzuoli; timbro Collezione Casamonti, Firenze; sulla tela: etichetta Tornabuoni Arte, Arte Contemporanea e Internazionale.

Storia: Collezione Alfonso Artiaco, Napoli;

Tornabuoni Arte, Firenze;

Collezione Casamonti, Firenze;

Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 692.

Esposizioni: Alighiero e Boetti, a cura di Bruno Corà, Cosenza, Palazzo Arnone, 17 dicembre 2005 - 26 febbraio 2006, cat. p. 66, illustrata;

Alighiero Boetti, a cura di Annemarie Sauzeau, Parigi, Tornabuoni Arte, 19 marzo - 5 giugno 2010, cat. pp. 118, 119, illustrata a colori;

Percorsi dello sguardo. Arte del '900, Padova, Centro Culturale Altinate/San Gaetano, 30 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011, cat. p. 91.

Bibliografia: Marco Senaldi, Cover Theory. L'arte contemporanea come reinterpretazione, Scheiwiller, Milano, 2003, pp. 28, 29;

Corrado Levi, Boetti. Quasi tutto, Silvana, Milano, 2004, pp. 74, 236;

Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo terzo/2a.

Opere su carta, piccoli ricami, edizioni, re-made 1980-1987, Electa, Milano, 2022, p. 240, n. 1902.

Stima € 80.000 / 110.000



Copertina di *Epoca*, 11 marzo 1983



444

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Proposta per un volo, 1962

Tecnica mista e sughero su tavola, cm 200x200

Firma, data e titolo al verso: Crippa 1962 / "Proposta per un volo": numero d'archivio, firma e dichiarazione di autenticità: ADN 10/0/10 / Crippa / Opera autentica di mio / padre Roberto Crippa / Roberto Crippa jr.: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 2134: due etichette, di cui una con n. 176, XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1964.

Storia: Mazzoleni Galleria d'Arte, Torino;

Collezione privata

Esposizioni: XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 20 giugno - 18 ottobre 1964, sala XXVI, cat. pp. 78, 79, n. 1.

Stima € 90.000 / 120.000



Alberto Burri, *Sacco nero e rosso*, 1955



445

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1994

Carta a rilievo, cm 118x88

Firma e data in basso a destra: Castellani '94.

Storia: Collezione privata, Forte dei Marmi;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 13/03/2003, con etichetta e timbro Archivio Castellani, Milano, con n. 94-030-C.

Stima € 25.000 / 35.000



Enrico Castellani



2. 10. 1906

446

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P1973-A69, 1973

Acrilico su carton baryté, cm 75x104,5

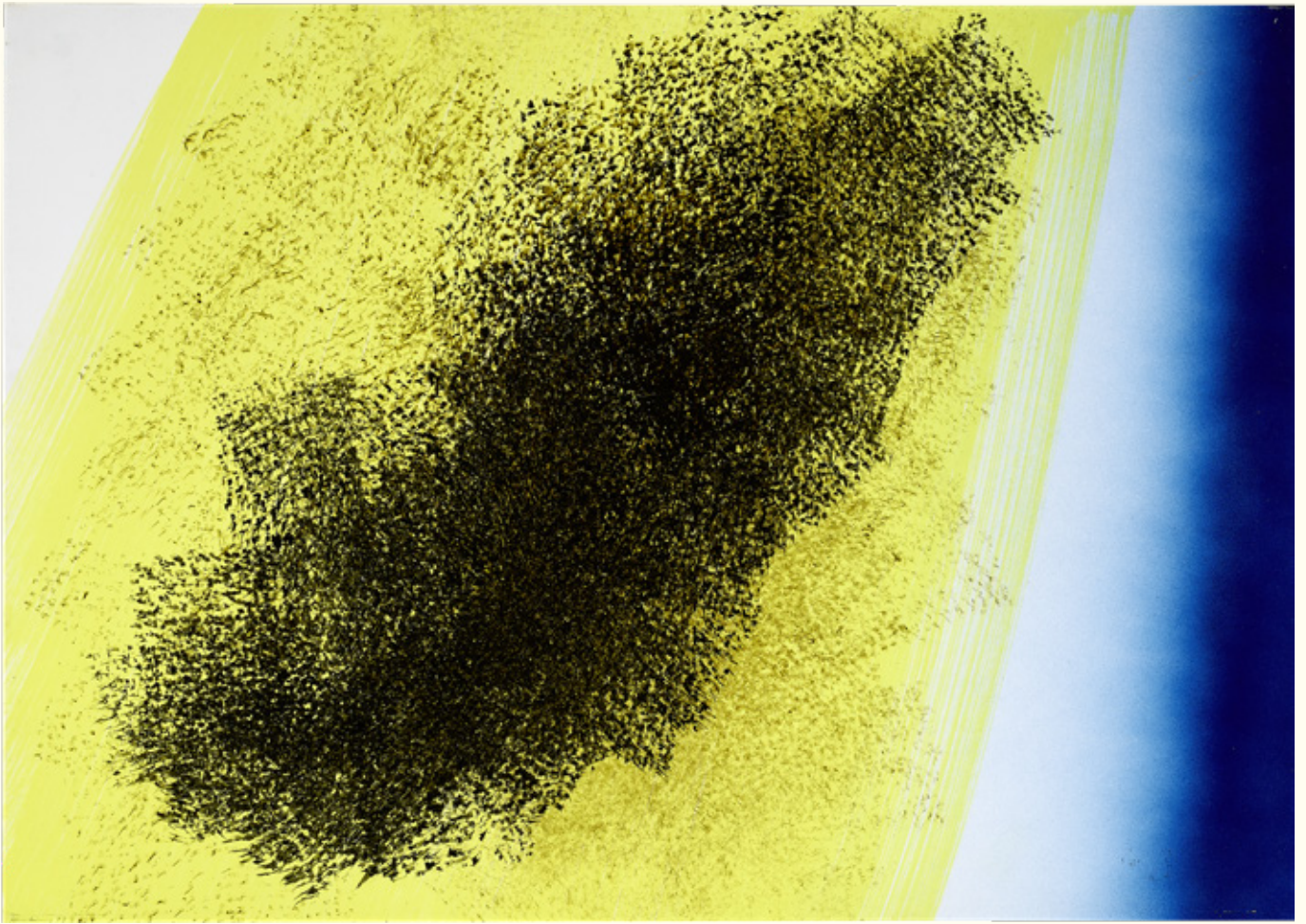
Firma e data in basso a sinistra: Hartung 73; titolo e scritta al verso: P 1973-A69 / K389 / Prova du 73 / C.

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 42.000 / 62.000



Hans Hartung



447

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Vegetable Soup, Campbell's Soup I, 1968

Screepoint a colori, es. 24/250, cm 89x58,4 (carta)

Firma al verso: Andy Warhol: tiratura a stampa 24/250.

Storia: Christie's, Londra, 31 marzo 2010, n. 195;

Collezione privata

Tiratura di 250 esemplari in numeri arabi e 26 AP numerati da A a Z, stampatore Salvatore Silkscreen Co., New York, editore Factory Additions, New York.

Bibliografia: Claudia Defendi, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 72, 73, n. II.48.

Stima € 25.000 / 35.000



Andy Warhol in un supermarket di New York, 1964



448

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2005

Accumulazione di orologi in resina poliesteri in plexiglass, cm 180x130x9

Firma in basso a sinistra: Arman.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto Arman Studio Archives, firmato da Corice Canton Arman, New York, 20/12/2006, con n. APA# 8003.05.016 e n. A/S YV08.056; certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 10.031; certificato con foto Tornabuoni Arte.

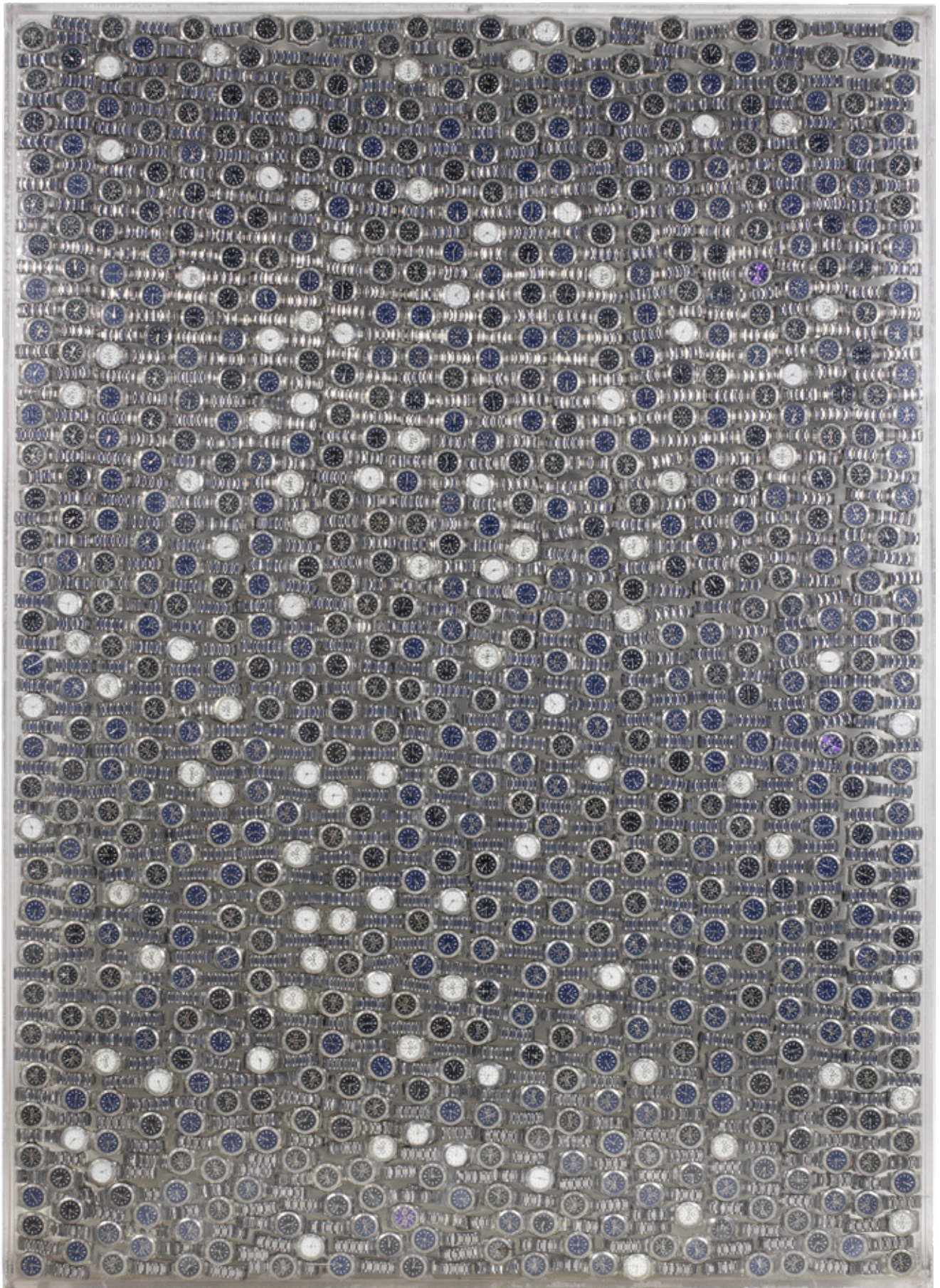
Esposizioni: Arman, testo di Rachele Ferrario, Milano, Tornabuoni Arte, 5 ottobre - 6 dicembre 2019, cat. pp. 64, 65, 84, illustrata a colori.

Bibliografia: Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2015, Tornabuoni Arte, Firenze, 2014, p. 22; Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2023, Tornabuoni Arte, Firenze, 2022, p. 29.

Stima € 70.000 / 110.000



Arman



449

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1975

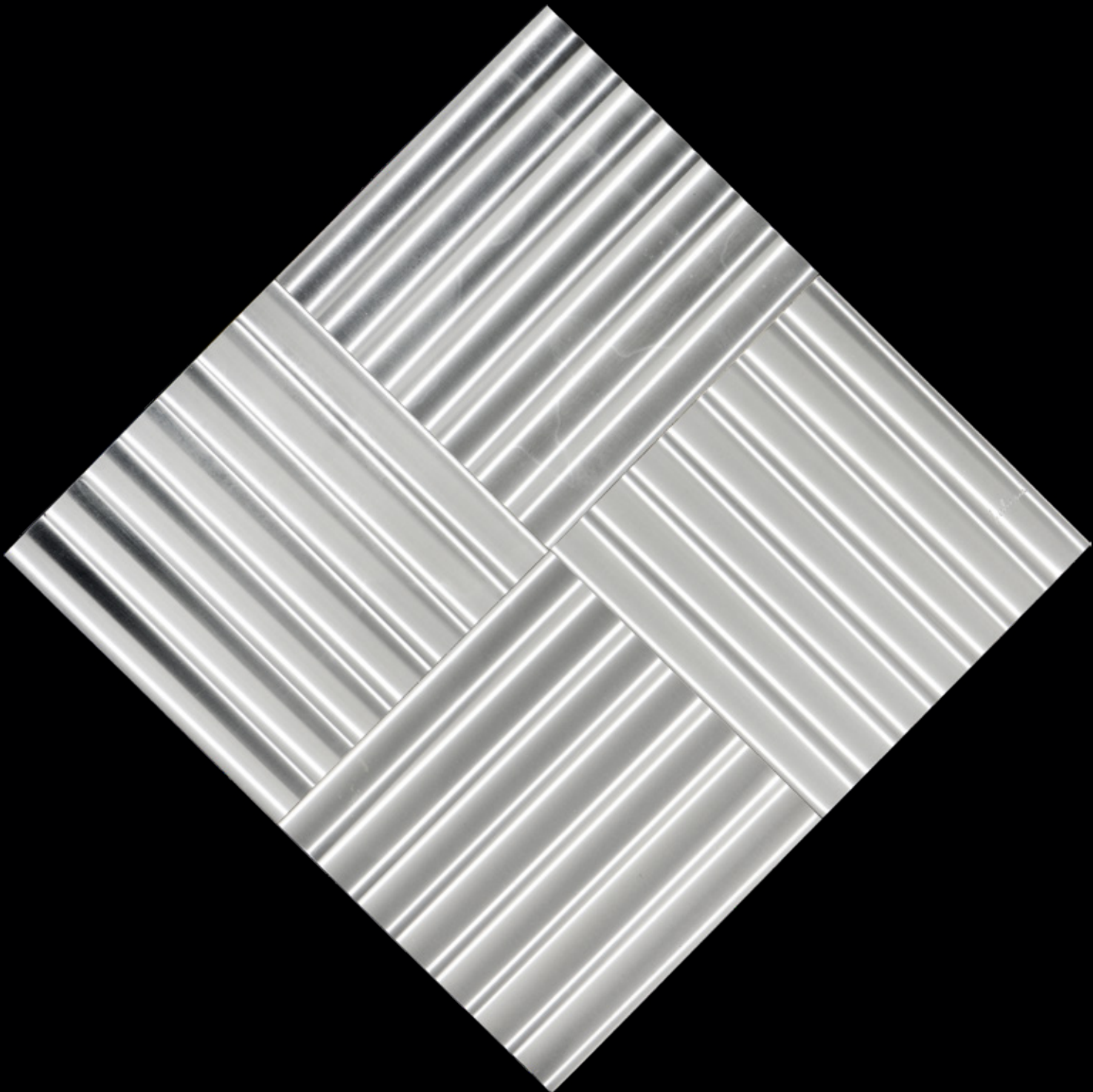
Alluminio, cm 38x38

Firma in basso a destra: G. Alviani; firma, titolo, scritte e data al verso: G. Alviani / Superficie a testura vibratile / linee luce ortogonali 7.7.7.7. / [...] / 1975.

Opera registrata presso il Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano.

Stima € 25.000 / 35.000





450

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931 - Pesaro 2024

Uomo nel canneto, 1993

Scultura in bronzo, cm 115x70x53,5

Firma e data sulla base: Vangi 93.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 14 marzo 1995.

Stima € 50.000 / 70.000



Giuliano Vangi nello studio



451

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Composizione, 1953/54

Tempera e pastelli su cartoncino, cm 70x100

Storia: Collezione Arduini, Venezia;

Collezione Trevisan, Mestre;

Collezione privata

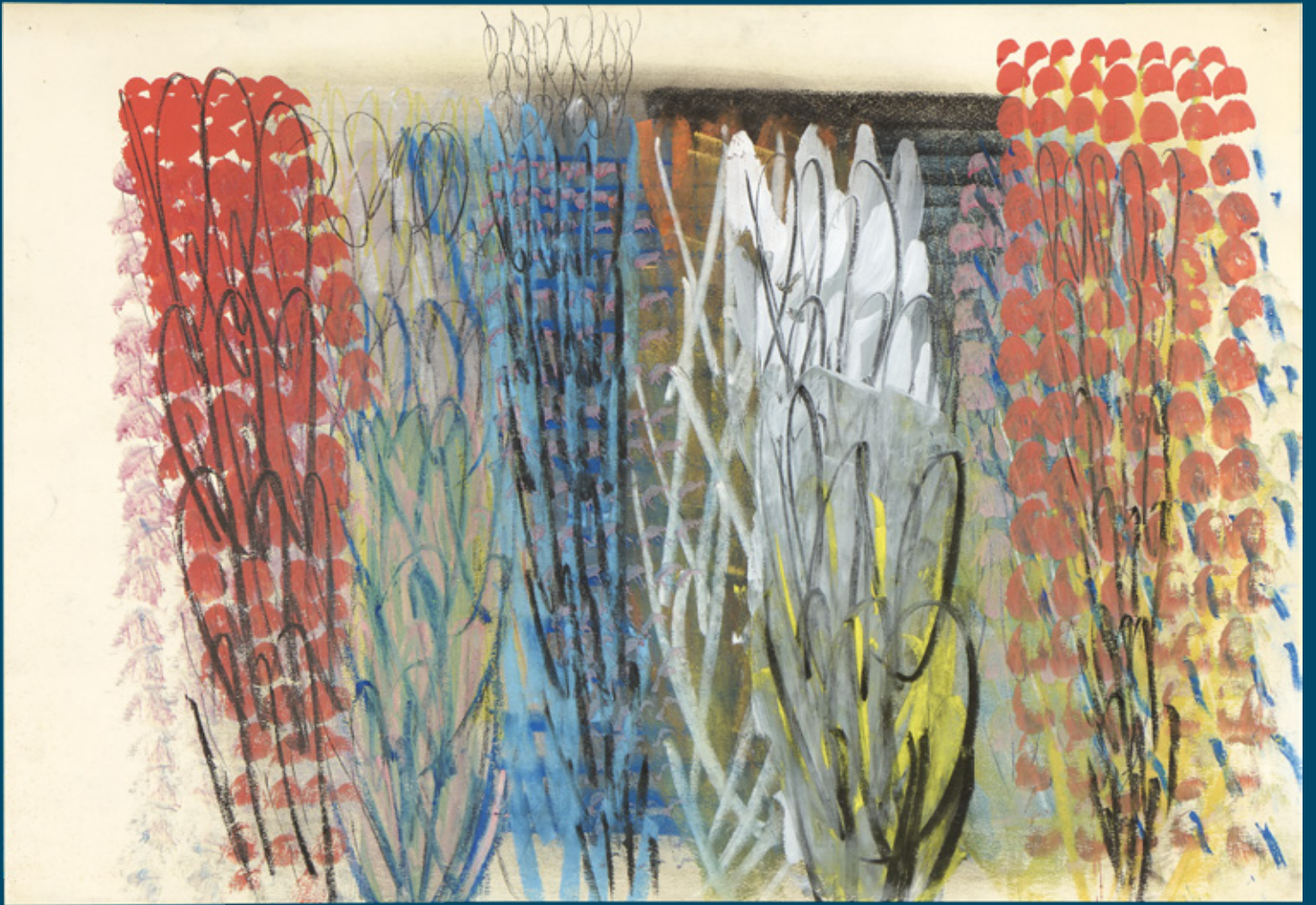
Certificato Associazione Nazionale Gallerie d'Arte

Moderna, Milano, 11 giugno 1990, con n. 2029/90/N.

Stima € 22.000 / 32.000



Tancredi alla Biennale di Venezia nel 1964



452

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1993

Olio su tela, cm 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Salvo / '93 (visibile solo alla luce UV); sul telaio: etichetta Karl&Faber / München; etichetta Jürgen Spiegelhalter / Freiburg.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1993-71.

Stima € 12.000 / 18.000



Salvo al cavalletto



453

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Venus, 1961

Décollage su tela, manifesti, colla, cm 88x74
Firma e data in basso a destra: Rotella / 61. Al
verso sul telaio: etichetta La Salita Galleria d'Arte
Contemporanea, Roma.

Esposizioni: Dentro e fuori l'Informale, 1957-1965,
Roma, Galleria La Salita, dal 12 dicembre 1984.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo
Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano,
2016, p. 724, n. 1961 143.

Stima € 80.000 / 120.000



Manifesto del film Saffo, Venere di Lesbo, regia di
Paolo Francisci, Italia, 1960



NA LOUIS

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

SAPPHO,

Venus of Lesbos

PRODUCTION
CARDO GARRONE
PIETRO FRANCISCI
FRANCISCI SCREE
TECHT LUCAF

ENRICO MARIA SALERNO
PIETRO FRANCISCI
AND LINO MARTINO
DIRECTED BY PIETRO FRANCISCI

A.G.A.F. - FIPF

454

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Danza barbara, 1982

Olio su tela, cm 300x100

Data, firma e titolo al verso sulla tela: 1982 / Enzo Cucchi / Danza barbara; sul telaio: etichetta Galerie Bischofberger, Zürich: etichetta Cleto Polcina, Arte Moderna, Roma: due etichette, di cui una abrasa, Art Gallery of Ontario, Toronto.

Storia: Collezione Roger and Myra Davidson; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 1992.

Bibliografia: Selections from the Roger and Myra Davidson Collection of International Contemporary Art, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1986, p. 24.

Stima € 70.000 / 90.000



Enzo Cucchi



455

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 2024

Tecnica mista su tela di juta, cm 40x30,3

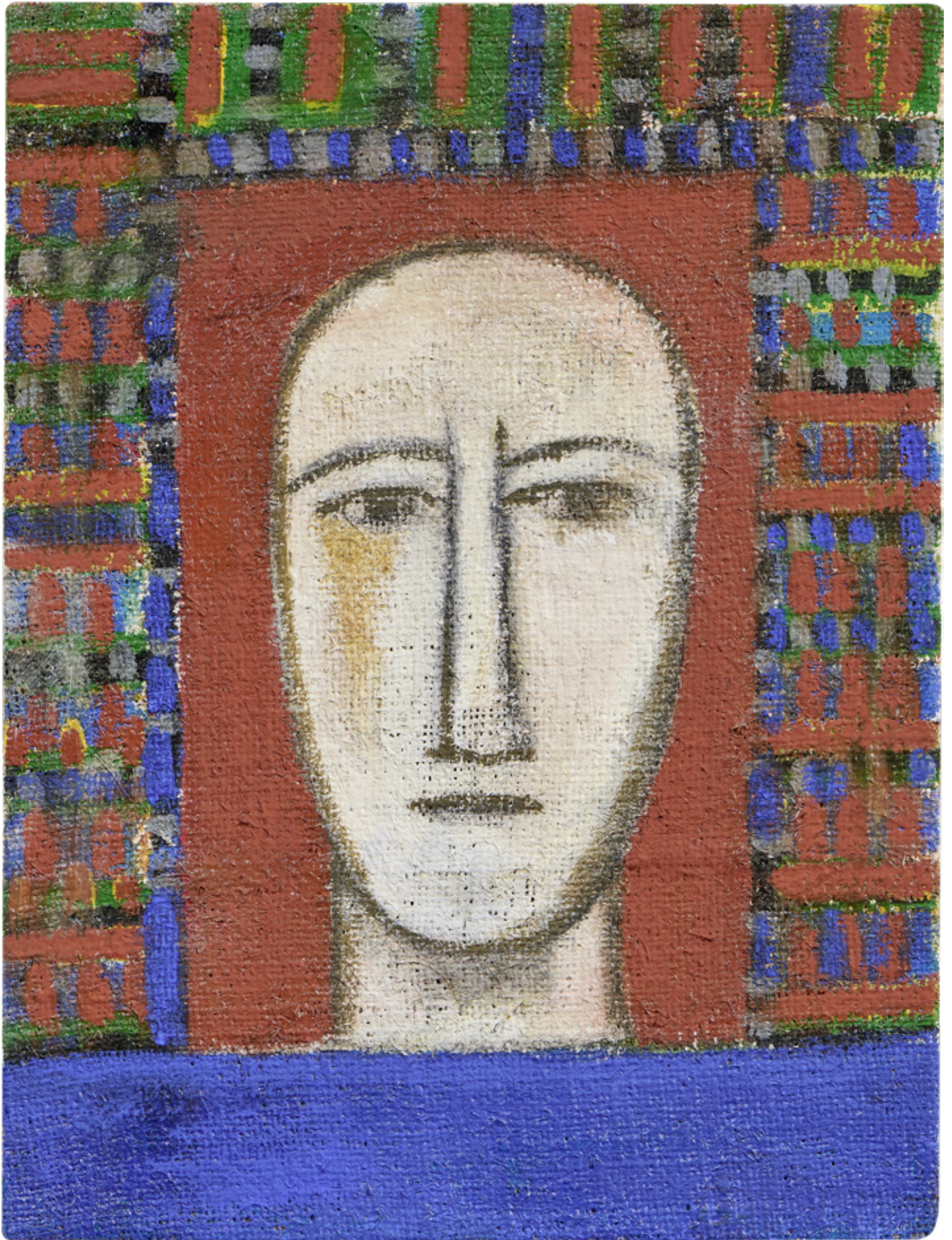
Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 2024.

Foto autenticata dall'artista, con n. MP P24 039.

Stima € 18.000 / 28.000



Mimmo Paladino



456

Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Linea m 1,27, dicembre 1959

Inchiostro su carta, tubo di cartone, cm 22x6 ø (tubo)

Titolo, data e firma sul rotolo di carta: 1,27 / 12/59 / Piero / Manzoni; titolo e data sull'etichetta esterna del tubo: 1,27 / 12/59.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Esposizioni: Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959, a cura di Germano Celant, Parigi, Centre Georges Pompidou, 24 giugno - 7 settembre 1981;

Azimuth & Azimuth. 1959: Castellani, Manzoni e..., a cura di Marco Meneguzzo, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 12 giugno - 15 luglio 1985, cat. p. 55, ripr. p. 30;

Piero Manzoni. Milano et Mitologia, Milano, Palazzo Reale, 17 giugno - 7 settembre 1997, cat. n. 86 p. 100, ripr. p. 94;

Piero Manzoni, a cura di Germano Celant, Londra, Serpentine Gallery, 28 febbraio - 26 aprile 1998, cat. p. 286.

Bibliografia: Germano Celant, Piero Manzoni, catalogo generale, Prearo Editore, Milano, 1975, n. 26 l p. 184, ripr.; Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, n. 907 p. 429, ripr.;

Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, n. 531 p. 471, ripr.; The Timeless Imagination of Yves Klein. Uncertainty and the Immateriality, Kanazawa, 21st Century Museum of Contemporary Art, 1 ottobre 2022 - 5 marzo 2023, Culture Convenience Club Co., Ltd, Tokyo, 2022, fig. 10, ripr. p. 125;

Luca Bochicchio, Unica dimensione. La Linea di Piero Manzoni, Electa, Milano, 2025, ripr. p. 2.

Si ringrazia la Fondazione Piero Manzoni per l'aiuto fornito nella compilazione della scheda dell'opera.

Stima € 60.000 / 90.000



Altri scatti dell'opera (aperta, firma)



CONTIENT UNE LIGNE LONGUE MT

EXECUTEE PAR PIERO MANZONI LE

IT CONTAINS A LINE 1,27 METRES

MADE BY PIERO MANZONI THE 12,5

457

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

M-4-73, 1973

Tecnica mista e collage su tela, cm 100,5x158,5
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Marca-Relli / M-4-73: etichetta Galeria Internacional de Arte, Madrid, con n. 17; sul telaio: etichetta ArteAtelier, Milano, con n. VSM15243.

Storia: Galeria Internacional de Arte, Madrid;

Collezione privata, Spagna;

Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto Archivio Marca-Relli, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, con n. MR6196.

Bibliografia: Daniel Giralt-Miracle, Marca-Relli, Ed. Poligrafa, Barcellona, 1976, tav. 143.

Stima € 45.000 / 75.000



Conrad Marca-Relli nello studio





458

458

Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Muro del pensiero (dritto), 1988-89

Bassorilievo in terracotta, cm 143x184

Titolo, data e firma al verso: Muro del pensiero (dritto) / '88-'89 / L. Mainolfi.

Stima € 25.000 / 35.000



459

459

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States, 1966

Tecnica mista e velatino su tela, cm 80x100

Al verso sul telaio: etichetta e timbro con n. 1566

Galleria dell'Ariete, Milano, con dati dell'opera: due timbri Studio Oggetto, Milano.

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 7 dicembre 2017, con n. P-241017/1245.

Esposizioni: Franco Angeli, una retrospettiva, Roma, Galleria Delloro, 28 ottobre - 6 dicembre 2008, poi Caserta, Palazzo Reale, aprile - maggio 2009.

Stima € 25.000 / 35.000



460

460

Fabrizio Garghetti

Salsomaggiore (Pr) 1939

Andy Warhol davanti al

Cenacolo di Leonardo, 1987

Fotografia a colori, cm 189,5x132

Esposizioni: Viva Italia! Arte Italiana del XX e XXI secolo, a cura di Laura Monaldi, Bratislava, Galleria Civica, 14 giugno - 2 ottobre 2016, cat. p. 82, illustrata;

Viva Italia! Percorsi di Arte Italiana del XX e XXI secolo dalla Collezione Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi, Sofia, City Art Gallery, 4 aprile - 4 giugno 2017, cat. p. 193, illustrata.

Stima € 2.000 / 3.000



461

461

Simone Berti

Adria (Ro) 1966

Senza titolo (Alce), 1999

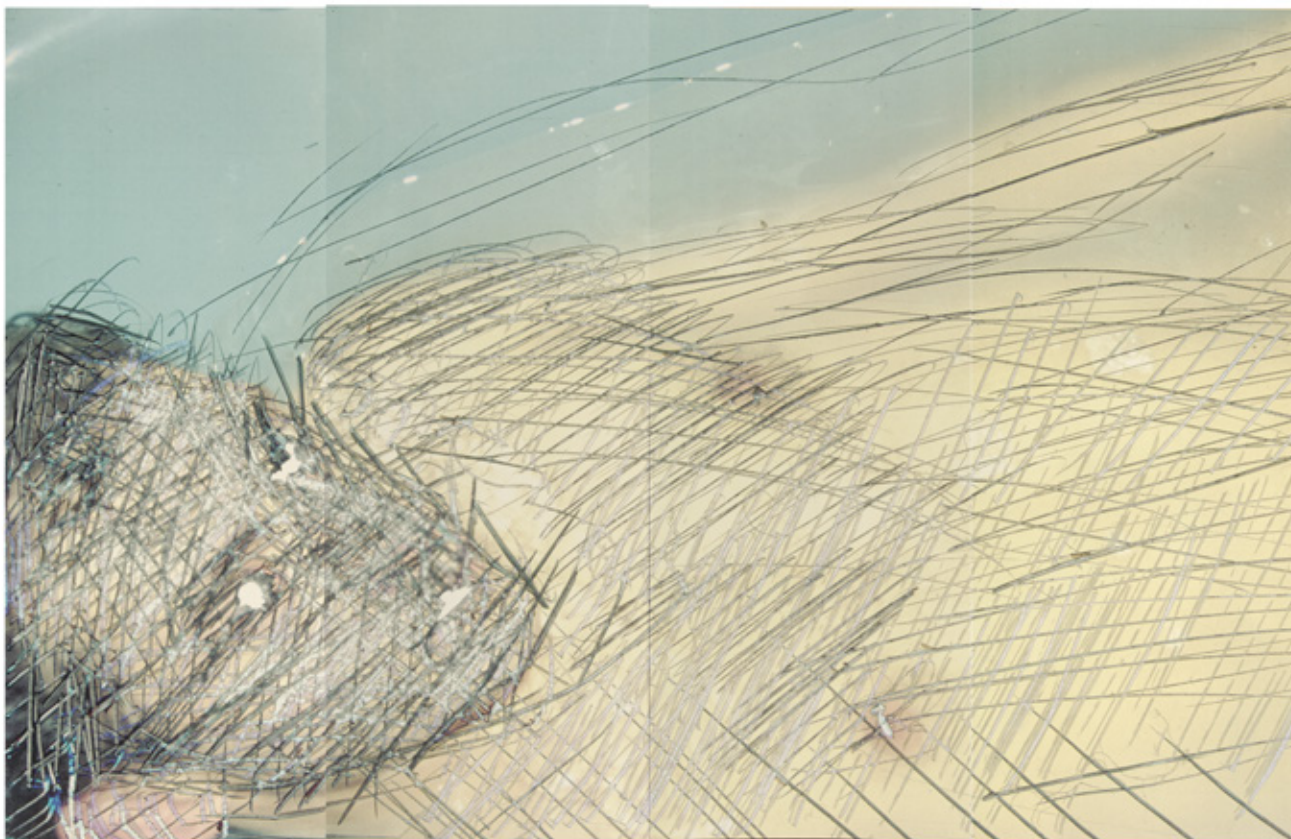
Alchidico su tela, cm 290x320

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 90, 91, 135, illustrato a colori.

Bibliografia: Flash Art, march/april 2000.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 300 / 500



462

462

Stefano Arienti

Asola (Mn) 1961

Autoritratto, 1995

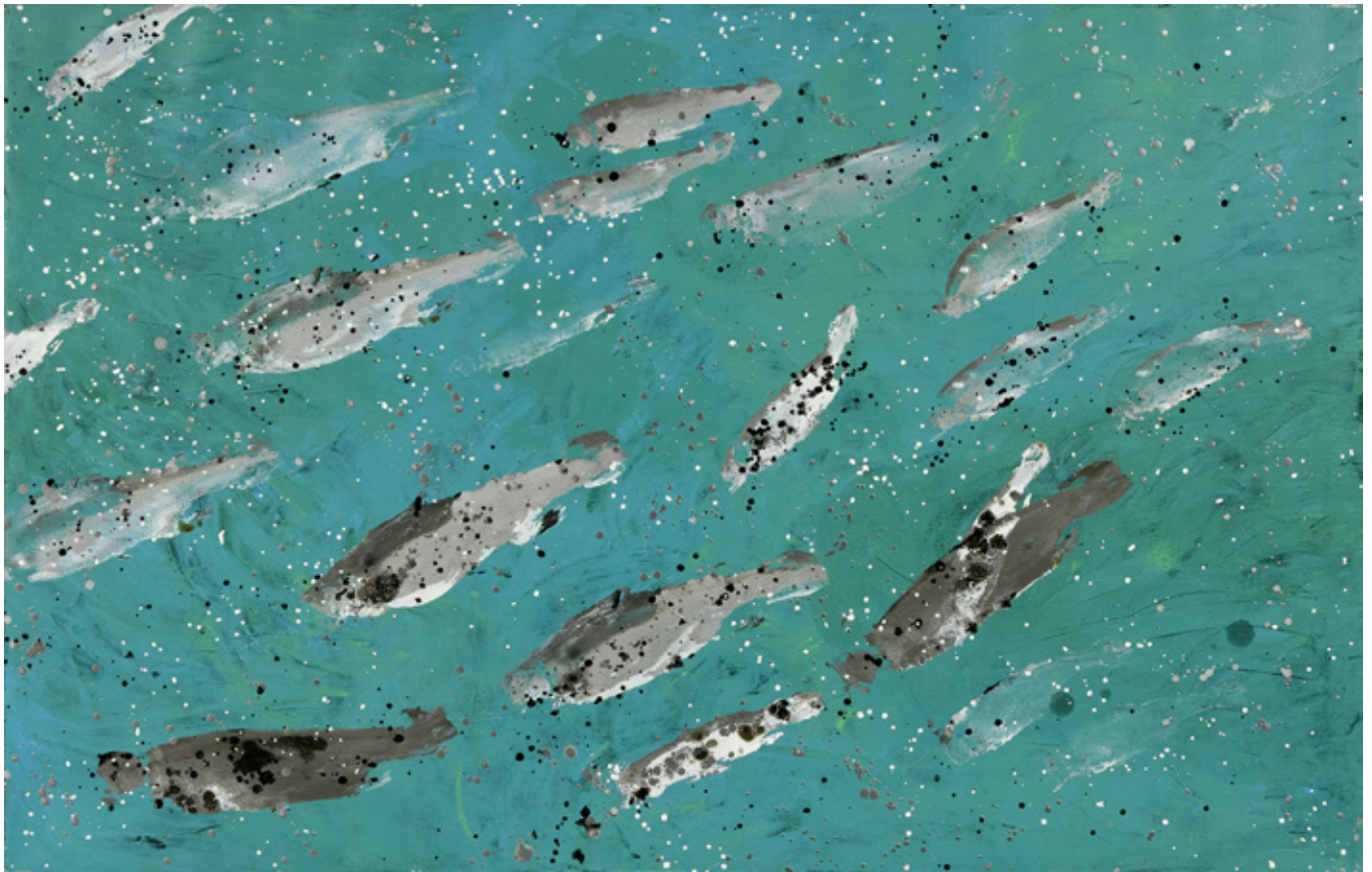
Stampa elettrostatica su plastica graffiata, quattro pannelli, cm 258x100 (ogni elemento), cm 258x400 (assieme)

Storia: Galleria Continua, San Gimignano; Collezione privata

Esposizioni: BYO. Bring Your Own. Il Man presenta: Opere dalla Collezione Teseco, Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia, 23 settembre 2005 - 8 gennaio 2006, cat. pp. 28, 29, 135, illustrata a colori.

Opera proveniente dal Concordato preventivo n. 41/2015 Teseco S.p.a.

Stima € 5.000 / 8.000



463

463

Massimo Barzagli

Marradi (Fi) 1960

Fishwatching

Olio su tela, cm 130x200

Firma e titolo al verso sulla tela: Barzagli / Fishwatching.

Stima € 5.000 / 8.000

464

Sarenco

Vobarno (Bs) 1945 - Brescia 2017

The end, 1993

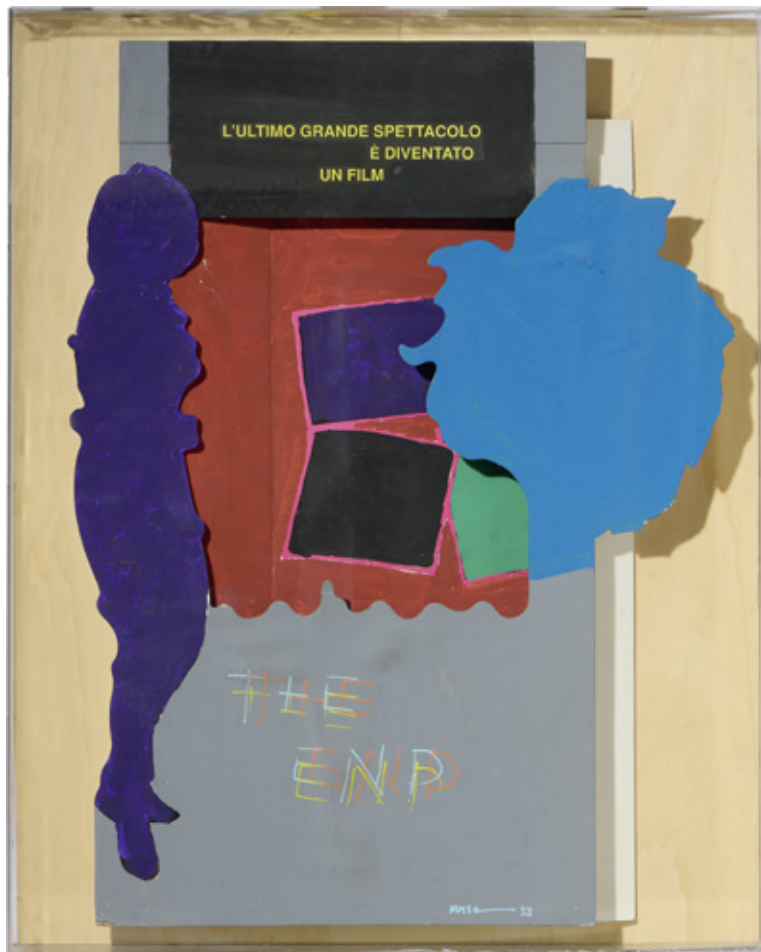
Assemblaggio, collage e tecnica mista su pannello in teca di plexiglass, cm 101x81x10

Firma e data in basso a destra:

Sarenco 93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



464

465

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Nastri colorati e televisore, cm 28x36x38

Firma al retro: Chiari.

Storia: Collezione Carlo Palli, Prato;

Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500



465



466

466

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Gli dei non amano il disordine, 1990

Serigrafia su plexiglass e neon, cm 98x176

Bibliografia: Catalogo generale delle opere di Eugenio Miccini, I volume, dal 1962 al 2003, a cura di Carlo Palli, Bandecchi & Vivaldi Editori, Pontedera, 2005, pp. 151, 152, n. 136.

Stima € 10.000 / 18.000

467

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Semema, 1990

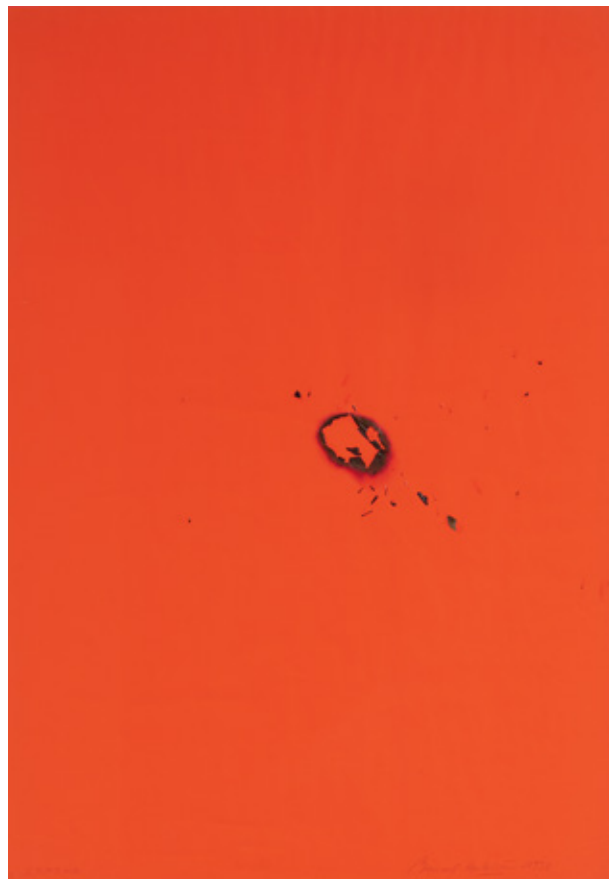
Bruciatura su carta, cm 105x75

Firma e data in basso a destra:

Bernard Aubertin 1990, titolo in basso a sinistra: Semema. Al verso, su una carta di supporto: timbro Domus Jani / Illasi (Verona), con indicazione B.A. (S. nr. 17).

Foto autenticata dall'artista in data 18-09-2008.

Stima € 1.500 / 2.500



467

468

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1979

Acrilico su carta applicata su tela, cm 100x70

Firma in basso a destra: Scanavino.

Certificato su foto di Giorgina Scanavino.

Esposizioni: Omaggio a Emilio Scanavino. Sculture, formelle, acrilici 1957-1981, a cura di Rachele Ferrario, Castellanza, Villa Pomini, 23 settembre - 15 ottobre 2000, cat. p. 50, n. 10, illustrato.

Stima € 4.500 / 7.500



468



469

469

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Relitto, 2009

Acrilico su tela e legno, cm 75x190x36

Firma e data su un lato sul risvolto della tela: Nitsch
2009.

Foto autenticata dall'artista con timbro O. M. Theater
Archiv, con n. 481.

Stima € 9.000 / 14.000



470

470

Salim Abdallah

Kilifi 1958

Me in my village, 1993

Olio su compensato e legno, cm 200x121

Firma e data al verso: Abdallah Salim / 1993.

Stima € 5.000 / 8.000

INDICE

A

Abdallah Salim - 470
Acconci Vito - 439
Ackermann Franz - 426
Ajmone Giuseppe - 433
Alviani Getulio - 436, 449
Angeli Franco - 368, 459
Arienti Stefano - 462
Arman - 437, 448
Aubertin Bernard - 467

B

Bacon Francis - 347
Barni Roberto - 408
Bartolini Luciano - 335
Bartolini Massimo - 348, 349
Baruchello Gianfranco - 400, 403
Barzagli Massimo - 463
Beecroft Vanessa - 428
Belloni Nicola - 384
Berti Simone - 461
Berti Vinicio - 343
Beuys Joseph - 339
Bianchi Domenico - 358
Bionda Mario - 434
Boetti Alighiero - 443
Bonalumi Agostino - 352, 399
Boody Meghan - 312
Borghi Enrica - 303
Bove Antonino - 385
Burri Alberto - 345

C

Calle Sophie - 340
Carrega Ugo - 334
Castellani Enrico - 445
Catelani Antonio - 304
Cavaliere Alik - 388
Ceroli Mario - 432
Cerone Giacinto - 386
Chiari Giuseppe - 465
Chighine Alfredo - 418, 419
Ciaccio Roberto - 305
Colombara Piergiorgio - 316
Corneli Fabrizio - 406
Crippa Roberto - 355, 374, 444
Cucchi Enzo - 454

D

Dadamaino - 442
Darboven Hanne - 382
De Filippi Fernando - 333
Del Pezzo Lucio - 353
di Fabio Alberto - 341
Di Stasio Stefano - 409
Dokoupil Jiri Georg - 381
Dorazio Piero - 357, 359, 376
Drocco Guido - 317

E

Emblema Salvatore - 320, 327

F

Fabbri Agenore - 405
Fabro Luciano - 440
Festa Tano - 369, 377, 378, 430
Fontana Lucio - 346, 401
Francis Sam - 416

G

Galegati Stefania - 302
Galindo Regina José - 389, 393
Garelli Franco - 387
Garghetti Fabrizio - 460
Garutti Alberto - 326
Gastini Marco - 344
Gianquinto Alberto - 322, 328
Gilardi Piero - 431, 438
Gligorov Robert - 311
Graham Dan - 364
Guarneri Riccardo - 354, 375
Gusmaroli Riccardo - 319

H

Hartley Alex - 391
Hartung Hans - 446
Hernández-Diez José Antonio - 394

J

Jaar Alfredo - 350, 351

K

King Scott - 314
Kirchhoff Thorsten - 309
Kölar Jiri - 338

L

Leoncillo - 402
Lorca diCorcia Philip - 396

M

Mainolfi Luigi - 458
Maloberti Marcello - 306
Manzoni Piero - 456
Marca-Relli Conrad - 457
Marina Abramovic e Ulay - 427
Marisaldi Eva - 307
Martini Sandro - 370
Mauri Fabio - 441
Mello Franco - 317
Miccini Eugenio - 466
Miyajima Tatsuo - 397
Moffatt Tracey - 422
Montesano Gian Marco - 342

N

Negri Matteo - 321
Neshat Shirin - 424
Nevelson Louise - 414
Newton Helmut - 423
Nitsch Hermann - 469P
Paik Nam June - 336
Paladino Mimmo - 455
Pancrazzi Luca - 308, 318
Pane Gina - 362
Parker Cornelia - 310
Pascali Pino - 404
Patella Luca Maria - 332
Perilli Achille - 360
Peverelli Cesare - 323
Pinot Gallizio & Soshana - 371
Pizzi Cannella Piero - 411
Plessi Fabrizio - 380

R

Rehberger Tobias - 313, 324, 325
Renouf Edda - 330
Rotella Mimmo - 453
Ruggeri Piero - 372, 417

S

Salvo - 452
Sarenco - 464
Scanavino Emilio - 435, 468
Schifano Mario - 379
Serrano Andres - 392, 420, 425
Sierra Santiago - 421
Sighicelli Elisa - 301, 315

Simonetti Gianni Emilio - 365
Spagnulo Giuseppe - 407
Steinbach Haim - 398

T

Tadini Emilio - 373
Tagliaferro Aldo - 329
Tancredi Parmeggiani - 451
Tirelli Marco - 410
Tobey Mark - 413
Tremlett David - 412
Turcato Giulio - 361

V

Vaccari Franco - 331
Vangi Giuliano - 450
Vautier Ben - 367
Veronesi Luigi - 356
Vitali Massimo - 429
Vostell Wolf - 337

W

Walther Franz Erhard - 363
Warhol Andy - 447
Wéry Marthe - 383

X

Xhafa Sislej - 390, 395

Z

Zobernig Heimo - 415

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma- Tel. 06 87084648
www.ansuniaste.com – info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

KRUSO ART

Via Edmondo De Amicis, 36 - 20133 - Milano - Tel. 02 87215920
www.krusoart.com - info@krusoart.com

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

LEGALI RAPPRESENTANTI

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GIOIELLI

Cecilia FARSETTI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

ARTE DELLA TAVOLA E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Manuela VENTURI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

BANDITORI

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Silvia PETRIOLI
Chiara Stefani
Elisa Morello

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE, RICERCHE E ARCHIVIO

Silvia PETRIOLI
Elisa MORELLO
Chiara STEFANI
Alice NUTI
Federico GUIDETTI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Maria Grazia FUCINI
Simona SARDI

MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI
Michele BENSI
Roderick GUINO

SPEDIZIONI

Michele BENSI

FOTOGRAFO

Michele BENSI

SUCCURSALI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE MILANO

Roberta MARCIANI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

UFFICIO STAMPA

Artemide by Stefania BERTELLI

Prato, Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 - Tel. +39 0574 572400

www.farsettiarte.it

info@farsettiarte.it

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. 0574 572400 - info@farsettiarte.it

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **29 Maggio 2026**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data _____

Non Acconsento
Firma _____



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | |
|--------------------------------------------|---------|
| I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00 | 28,00 % |
| II scaglione da € 80.000,01 a € 350.000,00 | 25,50 % |
| III scaglione oltre € 350.000,00 | 22,00 % |
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE.
Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:
4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,01 e € 50.000,00;
3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00;
0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00;
0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.
L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.
- 14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



