

ASTA DI

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA N. 153

II

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0.00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione. La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel
- 10) diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 11) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Irascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 12) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 13) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 14) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 15) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 16) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 17) 19)

ASTA

PRATO

Sabato 30 Ottobre 2010 ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

Dal 23 al 30 Ottobre 2010

ultimo giorno di esposizione
Sabato 30 Ottobre - ore 12,30

Lotti 501-865

orario (festivi compresi)
dalle ore 10,30 alle ore 13,00
dalle ore 16,00 alle ore 19,30

PRATO - VIALE DELLA REPUBBLICA - TEL. 0574 - 572400 - FAX 0574 - 574132
(Area Museo Pecci)

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

• ATTENZIONE •

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132., oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 aprile 2010. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Spedizioni locali e nazionali

Il trasporto di ogni lotto acquistato sarà a totale rischio e spese dell'acquirente.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel.0574.572400

-Stefano Farsetti

-Sonia Farsetti

-Alessandro Gurioli

III SESSIONE DI VENDITA
Sabato 30 Ottobre 2010
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 501 al lotto 865

501

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori, 1970

Olio su tela, cm. 51x70,6

Firmato in basso al centro: Scatizzi;
al verso sul telaio: S. Scatizzi (ripetuto due volte) - fiori - 1970.

Stima € 900/1.200



501

502

Marcello Boccacci

Firenze 1914 - 1996

Lotto unico di due dipinti Ponte Vecchio e Ponte S. Trinita distrutto

Olio su cartoncino, cm. 10,5x17,5 e cm. 12x18

Ponte Vecchio: firmato in basso a destra: M. Boccacci, al verso: M. Boccacci / Ponte Vecchio.

Ponte S. Trinita distrutto: firmato in basso a sinistra: M. Boccacci, al verso: Ponte S. Trinita distrutto / 3 agosto 1944.

Stima € 400/600



502

503

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su cartone, cm. 30,5x39

Firmato in basso al centro: M. Marcucci. Al verso scritta entro un timbro: Opera Autentica / Eseguita da M. Marcucci / il 1964 - a Viareggio.

Stima € 600/800



503

504

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Maternità

Olio su cartoncino, cm. 19x11,5

Firmato in basso a sinistra: M. Marcucci.

Stima € 350/450

505

Francesco Pagliazzi

Reggello (Fi) 1910 - Firenze 1988

Fiori

Olio su tavola, cm. 50,5x40,4

Firmato in basso a destra: Pagliazzi.

Stima € 400/600

505



506

506
Leonardo Papasogli

Firenze 1929

Fiori

Olio su tavola, cm. 80,6x53

Firmato in basso a destra: L. Papasogli.

Stima € 500/700

507

Leonardo Papasogli

Firenze 1929

Natura morta con fiori

Olio su tela, cm. 60x49,7

Firmato in basso a destra: L. Papasogli.

Stima € 500/700

508

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Coppia di dipinti raffiguranti Figure

Olio su cartone, cm. 32x10 ognuno

Al verso di entrambi: dichiarazione di autenticità di Alessandro Parronchi.

Stima € 500/700



507

509

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori

Olio su carta, cm. 34,7x26,2

Firmato in basso a destra: S. Scatizzi.

Stima € 300/400

510

Edoardo Gelli

Savona 1852 - Firenze 1933

Figura d'uomo

China su carta, cm. 29,4x19,6

Firma e dedica in basso a destra: E. Gelli / all'a-micco (sic) [...] / 1888.

Stima € 250/350

511

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Lotto di due disegni a soggetto Paesaggio, 1915

Carboncino su carta, cm. 17x24 e cm. 23x23

Datato e firmato in basso a destra: 1915 Enzo Pregno, l'uno; firmato e datato in basso a destra: Enzo Pregno 1915 / Monte [Consolino], l'altro.

Stima € 250/350

512

Antonio Possenti

Lucca 1933

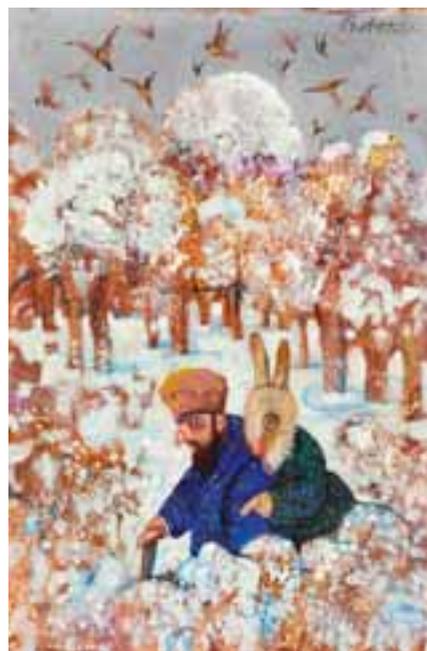
D'inverno con un badante

Olio su cartone telato, cm. 30x19,8

Firma in alto a destra: Possenti; al verso firma e titolo: Possenti / D'inverno / con un / badante.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400/1.900



512

513

Antonio Possenti

Lucca 1933

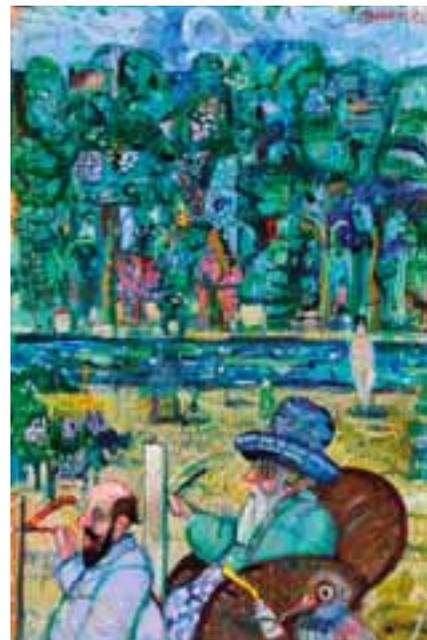
A Giverny

Olio su compensato, cm. 30x20

Firma in alto a destra: Possenti; al verso firma e titolo: Possenti / A / Giverny.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400/1.900



513

514

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 45,3x45,5

Firmato in basso a destra: Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200/1.800



514

515

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Marina, 1965

Olio su tela, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: Pregno; al verso sulla tela data e firma: 16.4.65 / Pregno.

Stima € 400/600

516

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Ritratto

Gouache su carta, cm. 20,3x12,7

Firmato in basso a sinistra: M. Marcucci.

Stima € 350/450



517

517

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Interno

Olio su compensato, cm. 70,4x50,2

Al verso: A [...] / con stima e simpatia / Renzo Grazzini / 11 marzo '88.

Stima € 400/600

518

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Giardino

Olio su cartone, cm. 31,5x31

Al verso scritta: Marcucci 19[4]4 / A. Parronchi.

Stima € 600/700

519

Renato Santini

Viareggio (Lu) 1912 - 1995

Fiori, (1948)

Olio su tela, cm. 67,5x52,5

Firmato e datato in basso a destra: R. Santini / 94[8].

Al verso abbozzo di altra composizione.

Stima € 500/700



518

520

Leonardo Papisogli

Firenze 1929

Paesaggio

Olio su tela, cm. 40,6x30,4

Firmato in basso a destra: L. Papisogli.

Stima € 250/350

521

Gastone Breddo

Padova 1915 - Calenzano (Fi) 1991

Natura morta con alzatina e bottiglia

Olio su tela, cm. 50x40

Firmato in basso a destra e al verso sulla tela: Breddo.

Stima € 280/480

522

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Vaso di fiori, 1956

Olio su carta, cm. 35x35

Firma in basso a sinistra: S. Scatizzi, data in basso a destra: '56; al verso sulla carta: (Bellissimo e / vero!) / S. Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 330/530

523

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Piazza del Carmine

Olio su tela, cm. 70x50,2

Firmato in basso a sinistra e al verso
sulla tela: Pregno.

Stima € 800/1.000



523

524

Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Sosta

Olio su tavola, cm. 50x40

Titolo e firma al verso sulla tavola:
"Sosta" / Guido Ferroni.

Stima € 400/600



524

525

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Volto di donna

Olio su cartone, cm. 33x22,5

Firmato in basso a destra e al verso:
U. Capocchini.

Stima € 400/600



525

526

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Paesaggio della Versilia

Tempera su carta, cm. 29x33

Scritta al verso: Dipinto dei [r]ari a
tempera di Mario Marcucci / data-
bile agli anni 1937 - '38 - Paesaggio
della Versilia / Alessandro Parron-
chi / 5 giugno 1987.

Stima € 400/450

527

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Natura morta

Tecnica mista su carta, cm. 24,6x34,6

Stima € 200/300



528

528

Giulio Salti

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

Fiori rossi, 1926

Olio su cartone, cm. 43,1x30,4
Firmato in basso a sinistra: G. Salti;
al verso: Giulio Salti / 1926.

Stima € 500/700

529

Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Busto di ragazzo

Olio su tavola, cm. 22,2x16,3
Firmato in basso a destra: Alberto
Cecconi.

Stima € 500/700



529



530

532

Renato Santini

Viareggio (Lu) 1912 - 1995

Albero, (1943)

Olio su tavola, cm. 39,3x32,2
Firmato e datato in basso a destra: R.
Santini / 94[3]; al verso sulla tavola
dedica e firma: All'amico [...] / Per
l'orologio rosso / Renato Santini.

Stima € 400/600

533

Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

In riva agli scogli

Olio su tela, cm. 45x59,5
Firmato in basso a destra: Alberto
Cecconi; al verso sulla tela titolo: In
riva agli scogli.

Stima € 800/1.200

530

Mario Cocchi

Livorno 1898 - 1957

Volto di fanciulla

Olio su tavola, cm. 34,8x22,8
Firmato in basso a destra e al verso:
M. Cocchi.

Stima € 600/800

531

Renato Santini

Viareggio (Lu) 1912 - 1995

Nudo

China su carta, cm. 44x31
Firmato in basso al centro: R. San-
tini.

Stima € 200/300



533

534

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893 - 1972

Maternità

Olio su tela, cm. 77x54,5

Firmato in alto a sinistra: E. Pozzi; al verso sulla tela titolo: Maternità.

Stima € 800/1.000



534

535

Mario Cocchi

Livorno 1898 - 1957

Donna che legge

Olio su tavoletta, cm. 39x27,5

Firmato in basso a destra: M. Cocchi.

Stima € 600/800



536

Alfonso Hollaender

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

Ponte

Matita, carboncino e biacca su carta, cm. 31,8x40,5

Firmato in basso a destra: A. Hollaender.

Stima € 260/460

537

Silvio Polloni

Firenze 1888 - 1972

Marina

Olio su tavola, cm. 17x24,3

Stima € 300/500

535



538

538

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Giuncaia sul lago

Olio su cartone, cm. 49,5x69,7

Firmato in alto a destra: Valentino Ghiglia; al verso titolo: "Giuncaia sul lago".

Stima € 500 / 700



539

539

Umberto Vittorini

Barga (Lu) 1890 - Milano 1979

Paesaggio con case, 1930

Olio su tela, cm. 40,2x50

Firmato e datato in basso a destra: U. Vittorini / 1930.

Stima € 500 / 700

540

Giotto Sacchetti

Roma 1887 - Montevettolini (Pt) 1950

L'Arno alle Sieci, 1932

Olio su tela applicata su cartone, cm. 41x85,4

Titolo, firma e data al verso sul cartone: L'Arno alle Sieci / Giotto Sacchetti / 1932; timbro Collezione d'Arte / Pighini / Viareggio (Lu).

Stima € 400 / 600

541

Athos Brioschi

1922 - 2000

Case coloniche

Olio su tela applicata su cartone, cm. 25,2x35,1

Firmato in basso a sinistra: Brioschi.

Stima € 350 / 450



540

542

Renato Santini

Viareggio (Lu) 1912 - 1995

Burattini

Acquerello su carta, cm. 43x30

Firmato in basso a destra: R. Santini.

La carta presenta uno strappo in prossimità dell'angolo in basso a sinistra.

Stima € 150 / 200



543

543

Giulio Salti

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

Due rose

Olio su cartone, cm. 43,8x33

Firmato in basso a sinistra: Salti.

Stima € 500 / 700

544

Giulio Salti

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

Vaso di rose, 1926

Olio su cartone, cm. 43x30

Firmato in basso a sinistra: G. Salti; al verso: Giulio Salti / 1926.

Stima € 600/800

545

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Ritratto maschile

Olio su faesite, cm. 80,3x59

Firmato in basso a destra: P. Ghiglia.

Stima € 500/700



544



545



547

546

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Nudo, 1947

Matita su carta, cm. 31,5x22,5

Firmato e datato in basso a destra: G. Peyron / 1947.

La carta presenta due pieghe verticali in prossimità del lato sinistro.

Stima € 150/250

547

Leonardo Papasogli

Firenze 1929

Barcone, 1957

Olio su tavola, cm. 66x119,5

Firmato e datato in basso a destra: L. Papasogli / 57; al verso sulla tavola: Leonardo Papasogli 1957 / "Barcone".

Stima € 700/900

548

Leonardo Papasogli

Firenze 1929

Natura morta con limone

Olio su tela, cm. 65x34,5

In basso a destra: Leonardo / Papasogli; al verso sulla tela: Leonardo Papasogli / Natura morta.

Stima € 400/600

549

Leonardo Papasogli

Firenze 1929

Natura morta con bottiglie

Olio su tela, cm. 65x34,5

In basso a destra: Papasogli Leonardo; al verso sulla tela: Leonardo Papasogli / "Natura morta".

Stima € 400/600

550

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Due disegni raffiguranti Volto e Figure

China su carta, cm. 16x11,3 cm. 15,5x21

Volto: firma in basso a destra: Lorenzo Viani.

Figure: firma e data in basso a sinistra: Lorenzo Viani / 1934.

Stima € 350/450

551

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Nudo di schiena, 1948

Penna su carta, cm. 29,5x20

Firma e data in basso a destra: Pericle Fazzini / Roma 1948.

Stima € 200/300

552

Marcello Guasti

Firenze 1924

Due gouache a soggetto Figure, 1947

Gouache su carta, cm. 36,4x24,4 e cm. 25x36,8

Firmate e datate in basso a destra: Marcello Guasti 47; al verso di entrambe: studi di altre composizioni.

Stima € 250/350

553

Oswaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Chiaro di luna, 1961

Olio su tela, cm. 100x81

Firmato in basso al centro: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Chiaro di luna / Clair de lune / 1961. Dipinto importante del periodo astratto di Medici Del Vascello, tornato in Italia dopo il lungo soggiorno parigino dal 1922 al 1941, durante il quale il pittore partecipò al gruppo degli Italiens de Paris. Le prime prove astratte di Medici si datano al 1950. Il pittore partecipò anche alla Mostra Internazionale della Pittura Astratta a Prato, Palazzo Pretorio, nel 1960.

Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, *Oswaldo Medici Del Vascello. Un italien de Paris*, Firenze, Aión Edizioni, Firenze, 2008.

Stima € 2.000/2.500



553

554

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Figura distesa (motivo musicale), (1961)

Scultura in bronzo, cm. 39 h.

Bibliografia: Raffaello Arcangelo Salimbeni. *Ritorno a Parigi. Le retour a Paris*, catalogo della mostra a cura di Mario Rizzardo e Gabriella Artoni, Parigi, Selective Art, 5 ottobre - 30 novembre, 2006, pp. 96-97.

Stima € 1.300/1.600



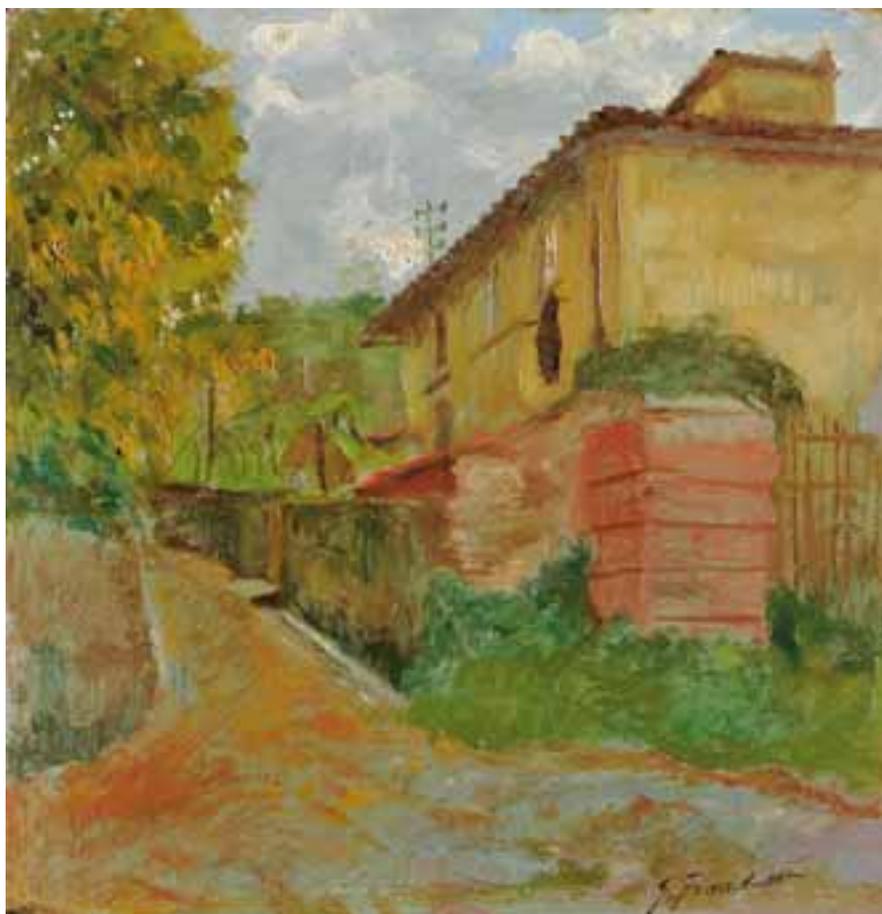
554



555



557



556

555

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Natura morta

Olio su cartone telato, cm. 50x69,5

Firmato in basso a destra: Q. Martini.

Stima € 1.000/1.300

556

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Paesaggio

Olio su cartone applicato su compensato, cm. 38x37

Firmato in basso a destra: G. Fraschetti.

Stima € 800/1.000

557

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Nudo

Tempera su cartone, cm. 32x21,4

Firmato in basso a sinistra: Quinto M.; al verso: Quinto Martini / non verniciare mai / questo quadro.

Stima € 350/450



558

558

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Ritratto di Gabriella Barbieri

Scultura in terracotta patinata a bronzo, cm. 31 h.

Stima € 1.000/1.500



559

559

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

L'Enna, (1964)

Olio su tavola, cm. 71x50

Firmato in basso a destra: R. Grazzini.

Bibliografia di riferimento: Renzo Grazzini e l'assillo del reale, Mostra antologica 1930-1989, Firenze, Museo Marino Marini, 1998.

Stima € 700/900



560

560

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Ragazza con ombrello (Ritratto di giovane donna), 1944 ca.

Olio su tela, cm. 50,3x30

Firmato in alto a destra: Salimbeni.

Bibliografia: Marco Fagioli, Arte e critica del potere, Aión edizioni, Firenze, 2007, p. 170.

Stima € 1.000/1.300



561



562



563

561

Antonio Possenti

Lucca 1933

Colazione sulla spiaggia

Olio su compensato, cm. 16x60

Firma in basso a sinistra: Possenti; al verso titolo e firma: Colazione / sulla spiaggia / Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.900/2.400

562

Antonio Possenti

Lucca 1933

I funghi

Olio su cartone telato, cm. 9,8x39,8

Firma in alto a destra: Possenti; al verso firma e titolo: Possenti / I funghi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.100/1.600

563

Gastone Breddo

Padova 1915 - Calenzano (Fi) 1991

Fiori

Olio su tela, cm. 70x50

Firmato in basso a destra: Breddo.

Stima € 400/600



564

564

Antonio Possenti

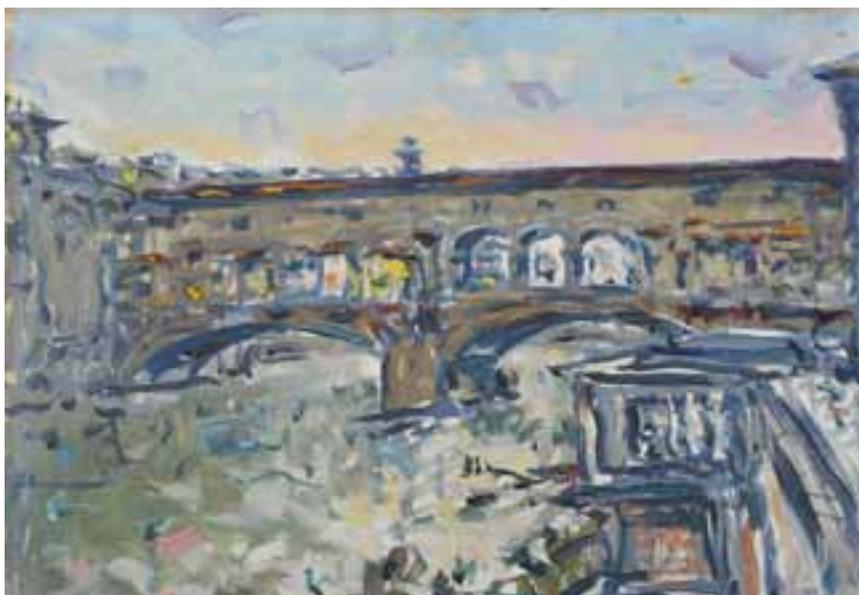
Lucca 1933

Autoritratto con Franceschino

Olio su faesite, cm. 49,7x60,2

Firma in basso al centro: Possenti; al verso firma e titolo: Possenti / Autoritratto / con / Franceschino.

Stima € 4.000/5.000



565



566

565

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Ponte Vecchio

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: Pregno; al verso sulla tela: Pregno (ripetuto due volte) / Questo dipinto è autentico.

Stima € 900/1.200



567

566

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Figure in giardino

Olio su cartone, cm. 13,5x26

Scritta al verso: M. Marcucci, dipinto a [...] (Greve in Chianti) nel 1944 / A. Parronchi.

Stima € 400/600

567

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Allegoria, 1988

Olio su compensato, cm. 50,3x70,3

Firmato e datato in basso a destra: R. Grazzini / 88.

Stima € 700/900



568



569



570

568

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su carta applicata su cartone,
cm. 29,8x27

Storia: Collezione Nesto Nesti, Pra-
to; Collezione privata

Stima € 800/1.000

569

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Donna con diavoli

Olio su tela, cm. 24x30,3

Firmato in basso a sinistra: Maccari.
Certificato su foto Galleria Pananti,
Firenze, in data 1981.

Stima € 1.600/1.900

570

Mario Bucci

Foggia 1903 - Firenze 1970

Marina

Olio su tela, cm. 50x59,8

Firmato in basso a destra: Mario /
Bucci.

Stima € 500/700



571



572



573

571
Voltolino Fontani

Livorno 1920 - 1976

Paesaggio fluviale

Olio su compensato, cm. 50x70

Firmato in basso a sinistra: Voltolino Fontani.

Stima € 1.200/1.500

572
Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Tardo pomeriggio

Olio su tavoletta, cm. 17x21,5

Firmato in basso a destra: G. Lomi;
al verso dedica autografa a persona
in data 4.12.48.

Stima € 1.400/1.800

573
Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Marina ad Antignano

Olio su tavoletta, cm. 16x28,4

Firmato in basso a destra: R. Renucci
/ Livorno.

Stima € 800/1.000



574

574

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Barche

Olio su tavola, cm. 48,6x79,3

Firmato in basso a sinistra: R. Renucci.

Stima € 2.000/3.000



575

575

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Marina

Olio su cartone, cm. 13,6x31,3

Firmato in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 1.400/1.800



576

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Tamerici sul mare

Olio su masonite, cm. 30,2x39,7

Firmato in basso a destra: Gino Romiti. Al verso: etichetta Collezione / Renato Giraldi / Firenze, con firma Giraldi Renato e timbro Saletta d'Arte Viviani / Pisa.

Stima € 1.600/1.900

576



577



578



579

577

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Pagliai

Olio su faesite, cm. 29,8x40

Firmato in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 2.000/2.400

578

Anonimo pittore post-macchiaiolo

Coppia di dipinti a soggetto *Campagna*

Olio su cartone, cm. 24x35,7 ognuno

Stima € 700/1.000

579

Masaniello Luschi

Livorno 1942

Giornata di primavera

Olio su tela, cm. 40x80

Firmato in basso a destra: M. Luschi; al verso sulla tela: Masaniello / Luschi / Livorno / Giornata di primavera.

Stima € 600/900



580

580

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Meriggio

Olio su faesite, cm. 75,5x94,5

Firmato in basso a destra: C. Domenici;
al verso titolo e firma: Meriggio / Carlo
Domenici.

Stima € 4.500/6.500



581



582



583

581

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Natura morta, 1971

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: G. March, datato in basso a sinistra: 12.3.971; al verso sulla tela firma: G. March: scritta autografa "è un marzo promettente / che mi ha fatto continuare / G. March / 11 giugno 1972" (a pennarello).

Stima € 1.000/1.500

582

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Giocatori di biliardo

Olio su faesite, cm. 29,4x39,8

Firmato in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 2.000/2.400

583

Giovanni March

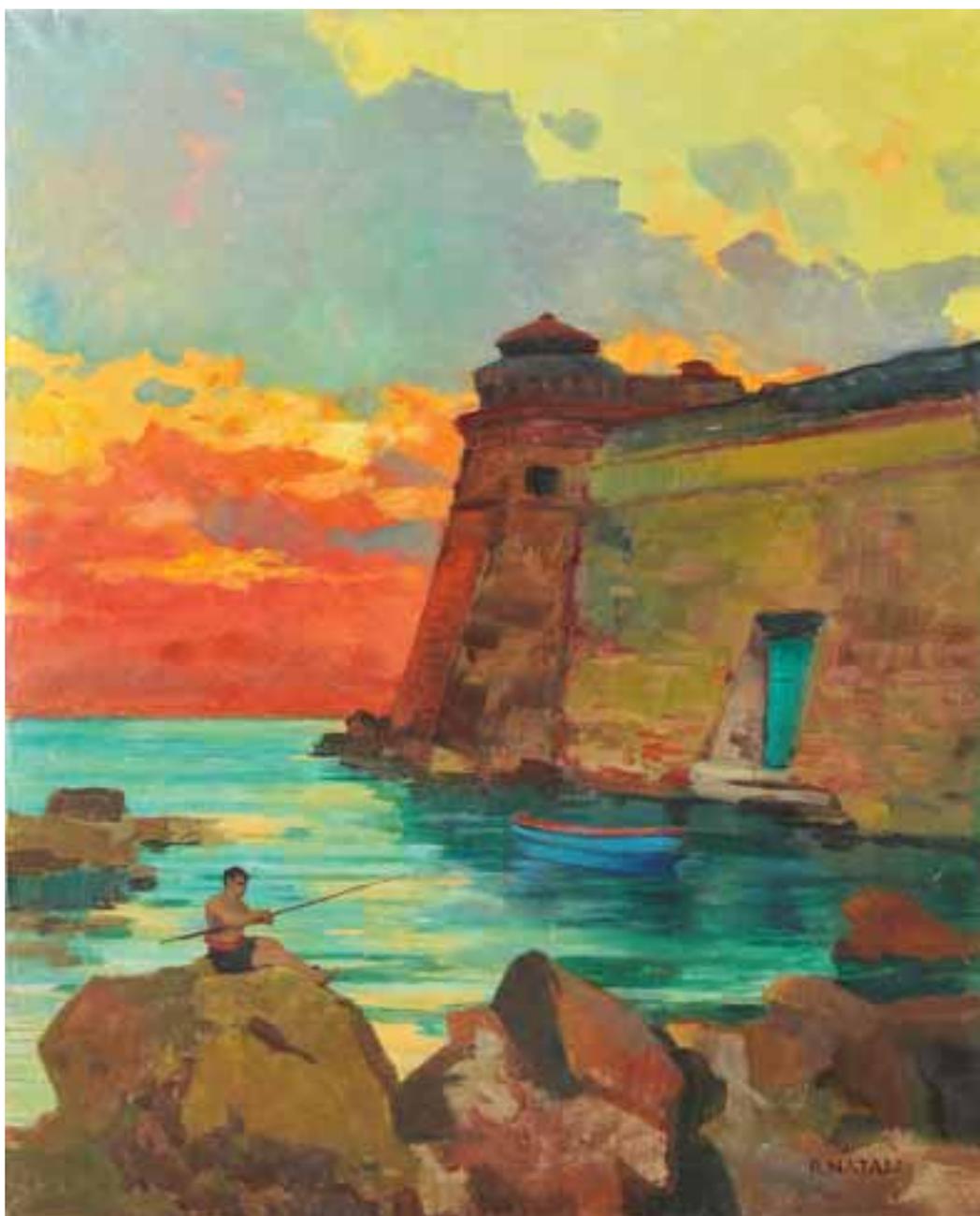
Tunisi 1894 - Livorno 1974

Natura morta con bottiglie, 1972

Olio su tela, cm. 49,5x70

Firmato in basso a sinistra: G. March; al verso sulla tela firma, titolo e data: G. March / Natura morta con bottiglie / composizione eseguita nel 1972; sul telaio: timbro Galleria d'Arte Athena / Livorno: timbro Galleria d'Arte "La Saletta" / Livorno.

Stima € 1.200/1.500



584

584

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchio Lazzeretto

Olio su tela, cm. 100x79,5

Firmato in basso a destra: R. Natali; al verso sulla tela titolo e firma: Vecchio Lazzeretto / Ardenza-Livorno / Renato Natali.

Stima € 7.500/9.500



585

585

Corrado Michelozzi

Livorno 1883 - 1965

Garofani

Olio su compensato, cm. 69,6x50

Siglato in basso a sinistra: zzi/CM; al verso firma: Corrado / Michelozzi / Livorno.

Stima € 800/1.200

586

Corrado Michelozzi

Livorno 1883 - 1965

Tulipani

Olio su tavola, cm. 70x50

Siglato in basso a sinistra: zzi/CM; firma e titolo al verso: Corrado Michelozzi / "Tulipani" / Livorno.

Stima € 1.500/1.800

587

L. Bandinelli

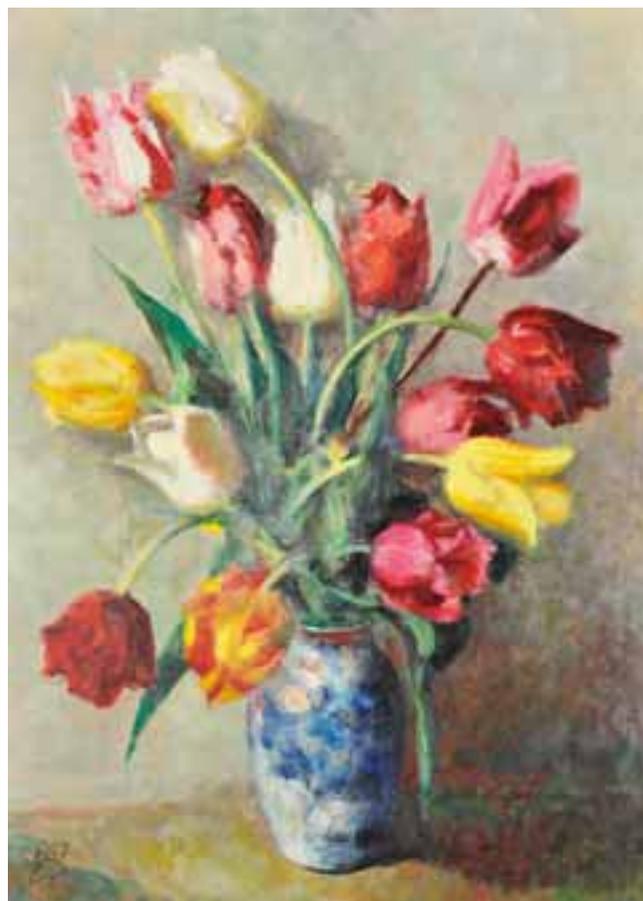
XX secolo

Portoferraio

Olio su cartone, cm. 34,5x49,5

Firmato in basso a destra: L. Bandinelli.

Stima € 300/400



586

588

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Bosco

Olio su tavola, cm. 37,3x27,3

Stima € 550/850

589

Massimo Lomi

Livorno 1953

Le prime ore del giorno, 2008

Tempera su tavola, cm. 26x37

Firma e titolo in basso a sinistra: M. Lomi / Le prime ore del giorno. Al verso: etichetta Massimo Lomi / Studio / Livorno; etichetta "I colori del sentimento" / Massimo Lomi / Studio / Regione Toscana / Consiglio Regionale (opera datata 2009); etichetta Certificato di Autenticità con timbro Galleria d'Arte "Lo Zodiaco".

Stima € 200/300

590

Lando Landozzi

Livorno 1887 - 1959

Ritratto di Mascagni

Olio su tela, cm. 41,5x26,6

Firmato in basso a destra: L. Landozzi.

Stima € 400/600



591

591

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Campo di zingari

Olio su tavola, cm. 60x100

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso titolo e
firma: Campo di zingari / Carlo Domenici.

Stima € 8.500/10.500



592



592

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Butteri

Olio su tavola, cm. 34,8x50

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso: Carlo Domenici.

Tavola ondulata.

Stima € 1.500/1.800

593

Ferruccio Pagni

Livorno 1866 - Torre del Lago (Lu) 1935

Stagno

Olio su cartone, cm. 25 ø

Firmato in basso a sinistra: F. Pagni.

Stima € 900/1.300

593



594

594

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia Livorno (quartiere Venezia)

Olio su faesite, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: R. Natali; al verso: Renato Natali / Vecchia città / Livorno (Venezia): etichetta e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi.

Stima € 4.500/5.500

595

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Livorno, (1957)

Olio su faesite, cm. 35x50

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso: Livorno / C. Domenici - 1957.

Stima € 1.500/2.000



595



596

596

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Studio

Pastelli e tecnica mista su carta, cm. 12,2x16,3

Firmato in basso a destra: Moses Levy.

Certificato su foto di L. Levy, Viareggio 14.2.97.

Stima € 400/600



597

597

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

San Roque

Acquerello e china su carta, cm. 21,5x31,1

Titolo e firma in basso a destra: San Roque / Moses.

Certificato su foto di L. Levy, Viareggio 13.7.96.

Stima € 600/800



598

598

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Spiaggia, 1954

Pastelli su carta, cm. 10,3x21

Firmato in basso a sinistra: Moses / Levy, datato in basso a destra: 1954.

Certificato su foto di L. Levy, Viareggio 12.2.97.

Stima € 700/900



599

599

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Bagnanti, 1949

Olio su tavola, cm. 32,5x45,2

Firmato e datato al verso: Moses / Levy / 1949.

Certificato su foto di L. Levy, Viareggio 15.7.97.

Stima € 4.400/4.800



600

600

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Nudo seduto allo specchio, 1947

Olio su compensato, cm. 75,5x56

Firmato e datato in basso a sinistra: G. March '47. Al verso: cartellino Giovanni March / Via Giambologna 6 / Firenze / Nudo seduto / allo specchio: etichetta Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti / Casa di Dante / novembre 1967: scritta a matita Questo quadro non / è mai stato esposto / G. March / 1948.

Stima € 2.200/2.800



601

601

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Nudo di schiena

Olio su tela applicato su cartone, cm. 55x49,5

Firmato in basso a sinistra: G. March. Al verso: etichetta Società delle Belle Arti - Circolo degli artisti / Casa di Dante / Firenze / novembre 1967; etichetta "Mostra Maestri Italiani della Figura" / Organizzazione O.R.M.A. / Roma - Firenze - Milano: etichetta Toscana Arte / Firenze: etichetta e due timbri Circolo degli Artisti / Casa di Dante / Personale 18/12/1948-2/1/1949. Storia: Collezione Davis Ottani, Firenze; Collezione privata Bibliografia: Giovanni March, presentazione di Raffaello De Grada Jr., Nuova Collana Artisti Contemporanei, IV, Edizioni S.T.E.T., Firenze, 1949; Giovanni March, Ed. Spagno, Livorno 1964; Ferdinando Donzelli, Giovanni March 1894-1974, prefazione di Tommaso Paloscia, Cappelli Editore, Bologna, 1985, p. 129, tav. XL.

Stima € 2.200/2.800



602



603

602

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Interno con figure

Tecnica mista su cartone, cm. 35x49,7

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso altra composizione con timbro Galleria d'Arte La Loggia / Bologna.

Stima € 2.000/3.000

603

Antonio Possenti

Lucca 1933

Autoritratto con nave

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 25x35

Firma in alto al centro: Possenti.

Stima € 1.000/1.500



604

604

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Bambina

Olio su faesite, cm. 40x29,6

Firmato in alto a destra: A. Bueno.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000/7.000



605



606



607

605

Marcello Guasti

Firenze 1924

Gatto su fondo giallo

Xilografia a colori, es. 6/10, cm. 53,5x68

Firmata a matita sul margine in basso a destra: Marcello Guasti, in basso a sinistra titolo e tiratura: "Gatto su fondo giallo" 6/10.

Stima € 600/800

606

Emanuele Cappello

Vittoria (Rg) 1936

Paesaggio, 1970

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: E. Cappello; al verso sulla tela: [...] / 1970 / E. Cappello.

Stima € 300/400

607

Franco Villoresi

Città di Castello (Pg) 1920 - Arezzo 1975

Guardia notturna

Olio su tela, cm. 30,5x40,3

Firmato in basso a destra e al verso sulla tela: Villoresi: etichetta Contemporarte / Arezzo, con n. 2379 (opera datata 1954).

Stima € 300/500



608

608

Antonio Possenti

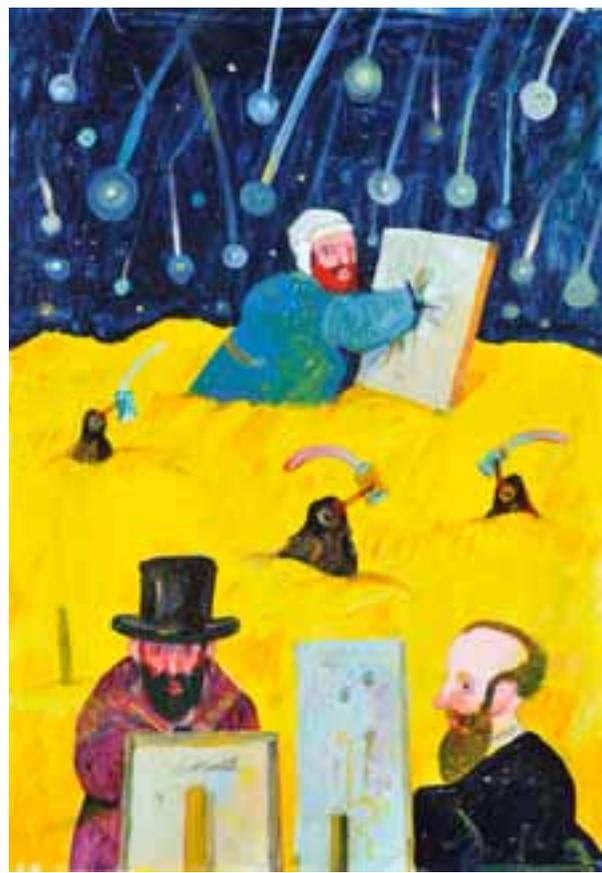
Lucca 1933

Fiori d'inverno

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e titolo al verso sulla tela: Possenti / Fiori / d'inverno.

Stima € 3.500/4.500



609

609

Antonio Possenti

Lucca 1933

Vincent e due amici

Olio su cartone telato, cm. 49,8x34,9

Firma in basso verso il centro: Possenti; al verso firma e titolo: Possenti / Vincent / e / 2 amici.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.200/4.200



610

610

Marcello Guasti

Firenze 1924

Barcaioli che si vestono, 1953

Xilografia a 12 colori su carta, es. prova di stampa, cm. 48,5x68,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Marcello Guasti / 53, in basso a sinistra titolo e tiratura: "Barcaioli che si vestono" / P.S.

Altro esemplare riprodotto a colori sul pieghevole della mostra *Marcello Guasti. Renaioli sull'Arno*, Firenze, Anci Toscana, 30 settembre - 12 novembre 2010.

Bibliografia: Marcello Guasti, xilografie 1937-1997, Edizioni Polistampa, Firenze, 1997, p. 39 (illustrato altro esemplare).

Stima € 800/1.000



611

611

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Studio per *L'Ultima Cena*

Affresco, cm. 48x38

Firmato in basso a destra: R. Grazzini.

Studio di mani per l'affresco *L'Ultima Cena* di Dozza.

Stima € 700/900



612

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 30x19,8

Firmato in basso a sinistra: Maccari.

Certificato su foto Archivio delle opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale, in data 1/10/2010, con n. 4079.

Stima € 1.400/1.800

613

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Racconto, 1952

Olio su tela, cm. 41x32,5

Firmato in basso a destra: Maccari; data, firma e titolo al verso sulla tela, entro un cartiglio: 1952 Mino Maccari / Racconto.

Stima € 2.000/3.000

614

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figura femminile, 1945-1950

Tecnica mista su carta, cm. 52,1x31,4

Firma in alto a sinistra: Maccari.

Certificato con foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale, 30/3/2010, con n. 4040.

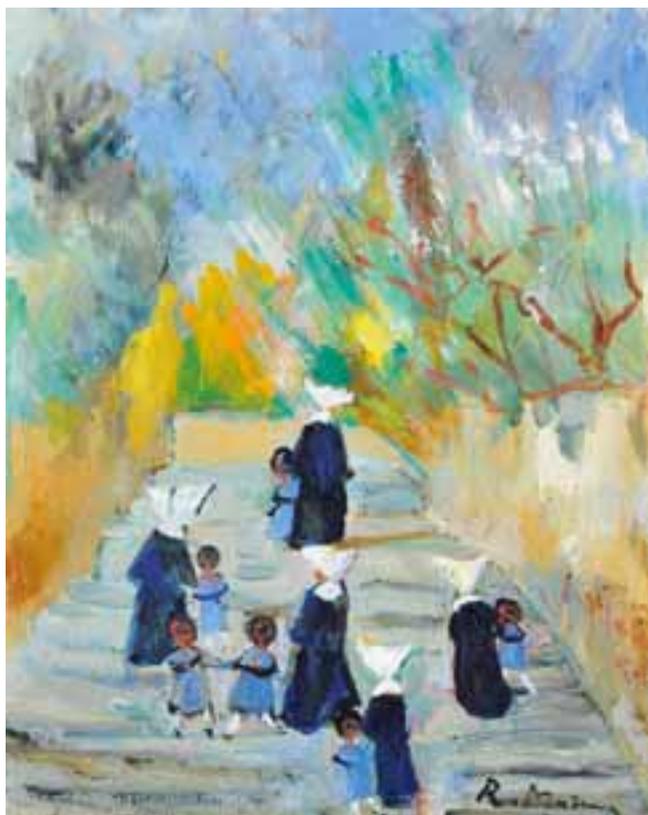
Stima € 2.000/2.400



613



614



615



617



616

615

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Scalinata con monachine e scolarette

Olio su tela, cm. 49,7x39,7

Firmato in basso a destra: R. Marma; al verso sulla tela firma e titolo: R. Marma / "Scalinata".

Stima € 600/800

616

Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Bosco, (1949)

Olio su cartone, cm. 50x35

Firmato e datato in basso a sinistra: G. Ferroni [4]9.

Stima € 400/600

617

Filippo Marignoli

Perugia 1926 - 1995

Vaso di fiori

Olio su tela, cm. 50x40,3

Firmato in basso a destra: F. Marignoli; al verso sulla tela: Marignoli.

Stima € 500/600



618

618

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Veduta di Firenze dal Piazzale Michelangelo

Olio su tela, cm. 49,5x80

Firmato in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 1.000/1.300



619

619

Enzo Pregno

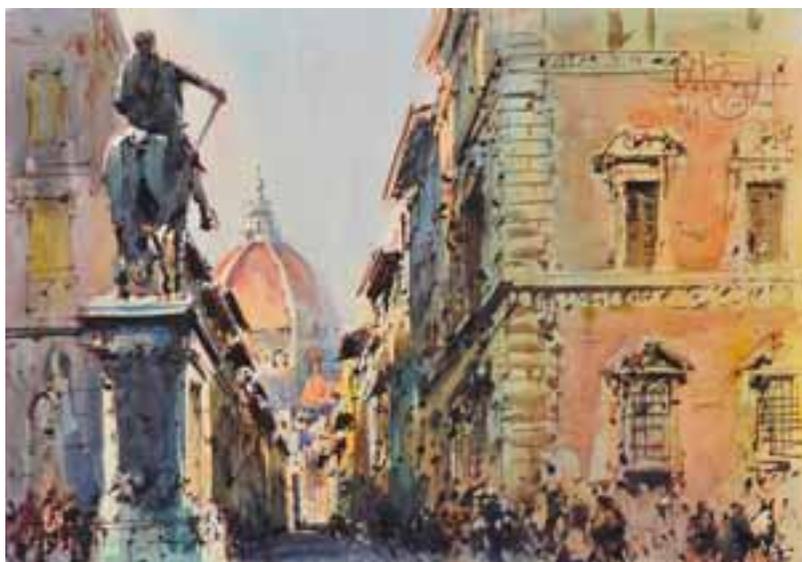
Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Ponte S. Trinita

Olio su tela, cm. 50x60,3

Firmato in basso a destra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 800/1.000



620

620

Michele Ortino

Catania 1914 - Firenze 1978

Veduta di Firenze, 1961

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 50x71,5

Firmato e datato in alto a destra: Ortino / 1961.

Stima € 300/500



621



622

621

Renzo Grazzini

Firenze 1912 - 1990

Crocifissione

Gouache e carboncino su carta, cm. 63,8x88

Firmato in basso a destra: R. Grazzini.

Stima € 800/1.000

622

Giovanni Chiarini

Faenza (Ra) 1886 - Ventimiglia (Im) 1963

Neve in periferia, (1938)

Pastelli su carta, cm. 25,4x36,8

Firmato in basso a sinistra: G. Chiarini. Al verso: etichetta Associazione per le Arti "Francesco Francia" / Mostra Retrospettiva di Giovanni Chiarini / Bologna, Museo Civico - ottobre 1966, con n. 50 (opera datata 1938).

Stima € 800/900

623

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori

Tecnica mista su carta, cm. 19,6x14

Firmato in basso a sinistra: S. Scatizzi.

Stima € 300/400

624

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Vaso di fiori, 1957

Olio su faesite, cm. 39x23,5

Datato e firmato in basso a destra: 57 / S. Scatizzi; al verso dedica a persona: A [...] / S. Scatizzi / Firenze / 1960.

Stima € 500/800



625

625

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Nudo femminile, 1966/1967

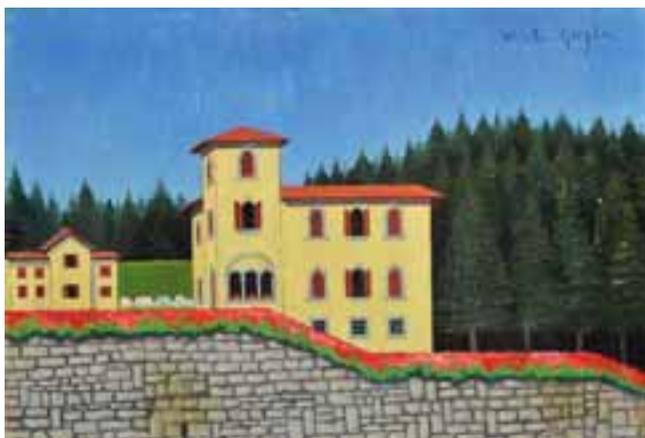
Scultura in legno, cm. 140 h.

Firmata e datata: B. Inn. / [19]66-67.

A partire dagli anni Cinquanta Bruno Innocenti si dedicò con impegno costante alla scultura in legno che, nei due decenni precedenti la guerra aveva praticato raramente, rispetto al marmo e al bronzo. Nella scultura li-

gnea Innocenti sperimentò forme nuove, modellando le figure adattandole al preesistente movimento del tronco di legno, come in questo *Nudo femminile*, che fa parte di un gruppo dedicato al tema delle *Ninfe e Sirene*.

Stima € 10.000/12.000



626



627

626

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Villa Tassi a Loro Ciuffenna

Olio su tavola, cm. 33,2x50

Firmato in alto a destra: Valentino Ghiglia; al verso: Villa Tassi / Loro Ciuffenna (a matita).

Stima € 700/900

627

Valentino Ghiglia

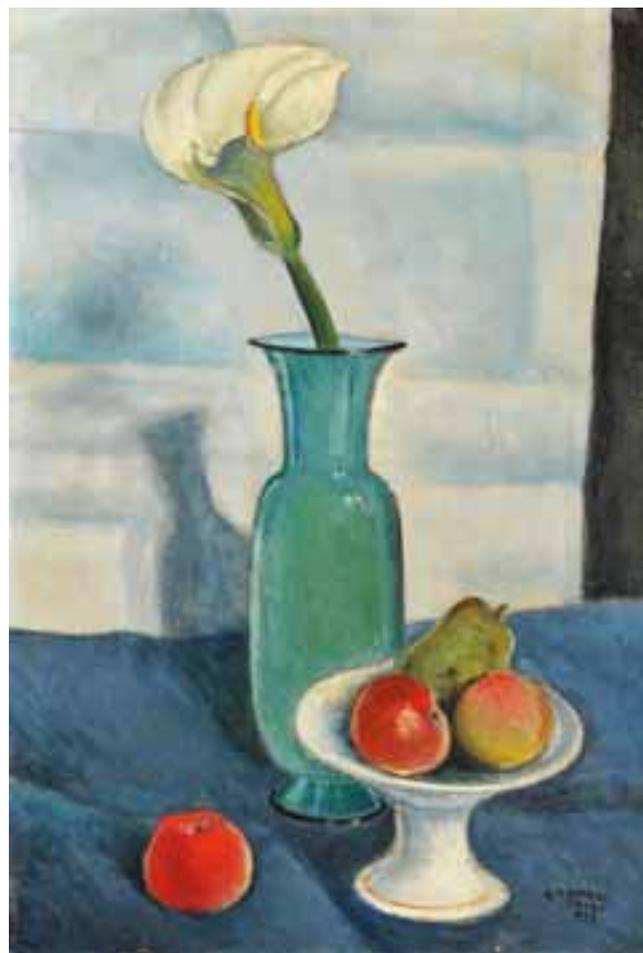
Firenze 1903 - 1960

Natura morta

Olio su cartone, cm. 47,5x57

Firmato in basso a sinistra: Valentino Ghiglia.

Stima € 750/850



628

628

Giovanni Zannacchini

Livorno 1884 - 1939

Natura morta, 1933

Olio su cartone, cm. 80,5x54,7

Firmato e datato in basso a destra: G. Zannac / chini / 933; al verso titolo e firma: "Natura" / G. Zannacchini.

Stima € 900/1.200

629

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Ritratto di Romano Romani, 1955

Olio su tavola, cm. 33,5x27,5

Firmato e datato in basso a destra: P. Conti / 1955; al verso: Questo ritrattino del Sig. Romano Romani / è stato da me eseguito nell'anno / 1955 / Primo Conti / Fiesole 7 marzo 1970.

Due certificati su foto di Maria Novella Conti.

Stima € 800/1.300



630

630

Giulio Salti

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po)
1984

Ritratto

Olio su compensato, cm. 56,6x45,5
Firmato in basso a destra: Salti.

Stima € 500/800



631

631

Mario Cocchi

Livorno 1898 - 1957

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 40,5x73,5
Firmato in basso a destra: M. Cocchi.

Stima € 1.500/1.800



632

632

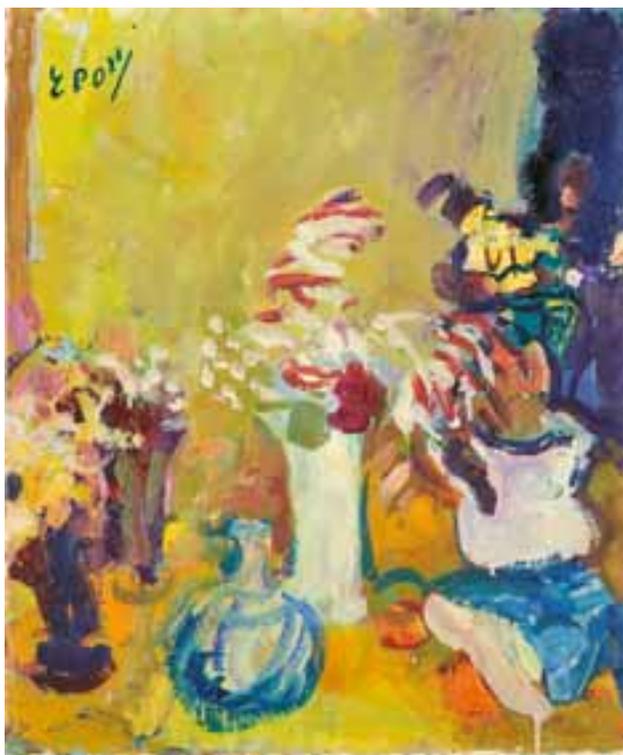
Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Giornata piovigginosa (Chiesa di S. Francesco ad Assisi)

Olio su tavola, cm. 35x65
Firmato in basso a sinistra: Alberto Cecconi; al verso titolo: Giornata piovigginosa.

Stima € 800/1.200



633



634



635

633

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893 - 1972

Natura morta

Olio su tela, cm. 55,5x45,5

Firmato in alto a sinistra: E. Pozzi.

Stima € 600/800

634

Alberto Cecconi

Firenze 1897 - 1971

Scogliera ligure

Olio su tela, cm. 40x60

Firmato in basso a destra: Alberto Cecconi; al verso sulla tela titolo: Scogliera ligure.

Stima € 800/1.200

635

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Due ritratti

Olio su tela, cm. 55x78

Firmato in alto a sinistra: E. Chaplin, in basso a destra: Elisabeth Chaplin. Le ritratte sono attendibilmente la madre della Chaplin e l'amica Ida.

Stima € 1.500/1.800



636

636

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Dormiente, (1943)

Olio su tela, cm. 75,5x57

Firmato in basso a sinistra: G. Peyron. Al verso sulla tela: etichetta Collezione Privata d'Arte / di / Corrado Carapelli - Firenze.

Bibliografia: Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898 - 1960, Edizioni Pananti, Firenze, 2003, p. 255, n. 65.

Stima € 3.300/4.300



637

637

Cipriano Mannucci

Nizza 1882 - Vaglia (Fi) 1970

La signora delle rose

Olio su tela, cm. 122x72,5

Firmato in basso a destra: C. Mannucci.

Stima € 1.000/1.500



638



640

638

Giulio Salti

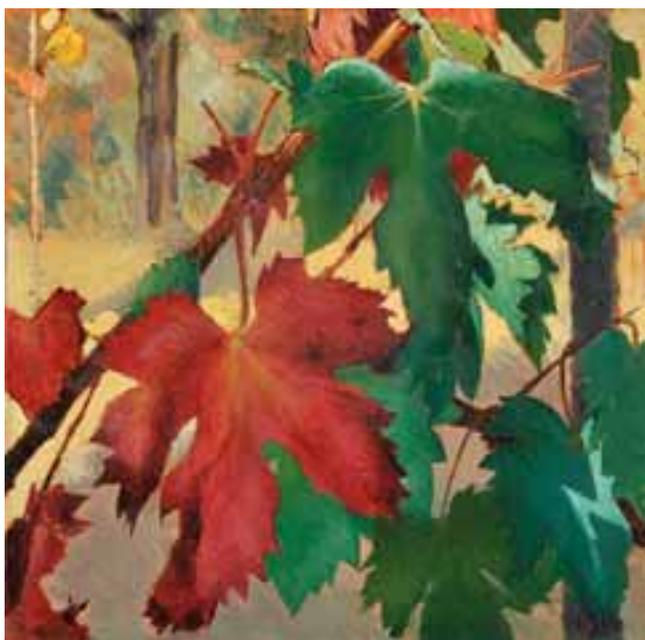
Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

Nudo di donna

Olio su masonite, cm. 60x50

Firmato in basso a destra: Salti; al verso: G. Salti.

Stima € 600/800



639

639

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Dopo la vendemmia, 1946

Olio su tavola, cm. 23,5x23,5

Firmato e datato in basso a destra: Valentino Ghiglia / 16.946; al verso sulla tavola: etichetta Valentino Ghiglia, con scritta 62/452 Dopo la / Vendemmia.

Stima € 500/700

640

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Venezia, 1920

Olio su tela, cm. 47,2x37

Firmato e datato in basso a destra: A. Monsagrati / 1920.

Stima € 200/400



641

641

Cipriano Mannucci

Nizza 1882 - Vaglia (Fi) 1970

La festa del Redentore

Olio su tela, cm. 80,5x118

Firmato in basso a sinistra: C. Mannucci. Al verso sulla tela: etichetta Saletta Gonnelli / Firenze.

Storia: Collezione Cardilicchia, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Umberto Baldini, Cipriano Mannucci, Casalini libri, Firenze, 1976, pp. 115, 228.

Stima € 4.800/6.800



642



644

642

Anton Luigi Gajoni

Milano 1889 - San Miniato (Pi) 1966

Figura con cesto di frutta

Olio su carta, cm. 43,5x22,7

Al verso: dichiarazione di autenticità di Marina Gajoni.

Stima € 1.400/1.800

643

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Figura distesa, 1944

Olio su cartone, cm. 17x35,3

Firmato e datato in basso a destra: Salimbeni / 44.

Stima € 600/800



643

644

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

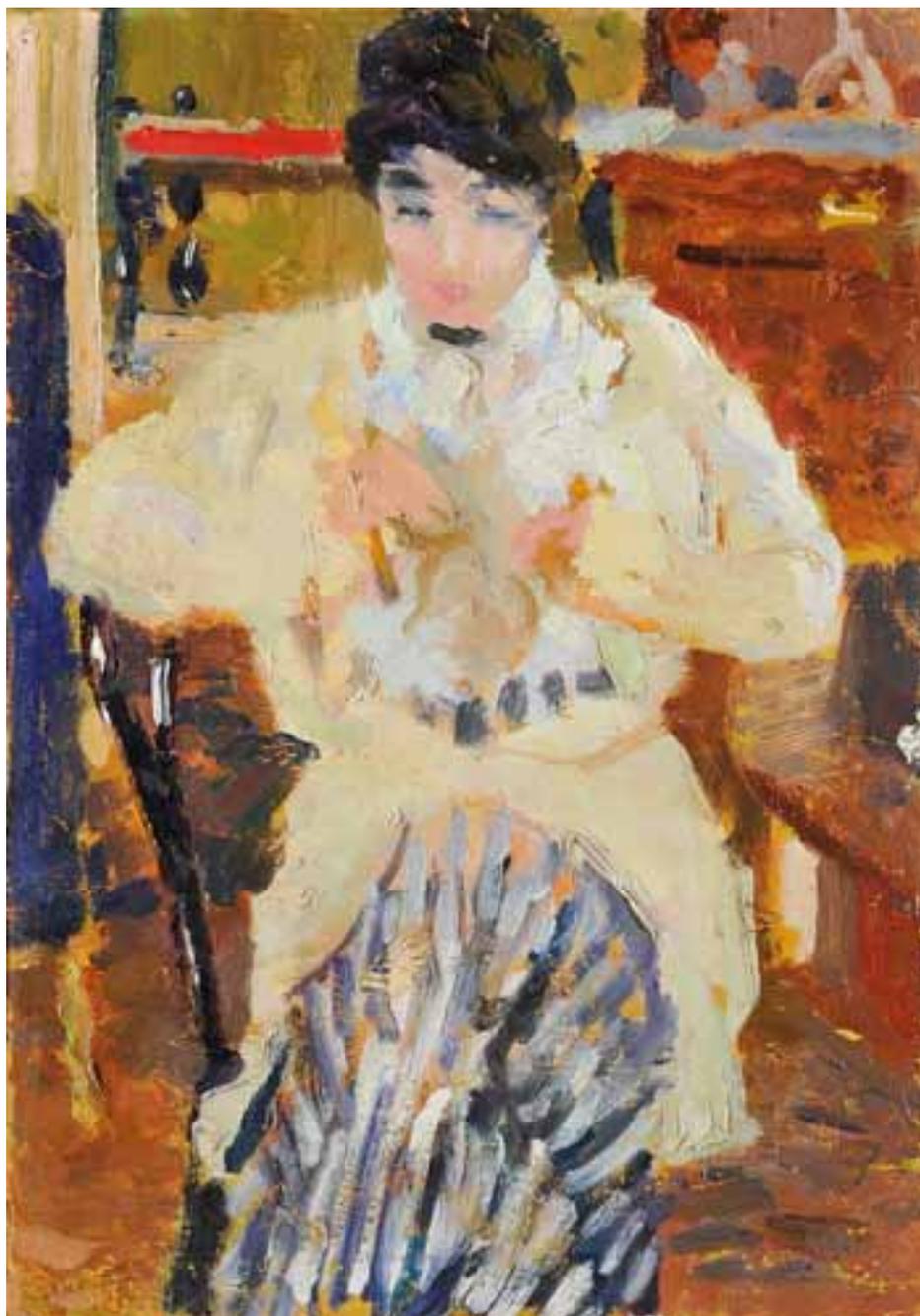
Paesaggio, 1945

Olio su cartone, cm. 26,6x34,7

Firmato in basso a sinistra: O. Medici; al verso data: Firenze 1945.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Firenze, 2008, p. 41, n. 31, tav. 31.

Stima € 1.000/1.300



645

645
Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Belle Epoque

Olio su cartone, cm. 49,5x35

Firmato in basso a sinistra: C. Corsi. Al verso: etichetta
Fondazione Teatro Comunale, Bologna (con titolo *Belle
Epoque*).

Stima € 2.500/3.400



646



647

646

Giulio Salti

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po)
1984

Crocefissione

Olio su faesite, cm. 59x44,7

Firmato in basso a sinistra: Salti.

Stima € 800/1.200

647

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Madre e figlia

Olio su tela, cm. 70x60

Firmato in alto a destra: Ghiglia.

Stima € 1.600/1.900



648

648

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

La passeggiata, 1920 ca.

Olio su cartone, cm. 35,8x49,7

Firmato in basso al centro: C. Corsi. Al verso: etichetta Associazione "Francesco Francia" / Mostra antologica di Carlo Corsi / Bologna 1964 - Museo Civico, con n. 106.

Esposizioni: Carlo Corsi, Mostra antologica, Bologna, Museo Civico, 14 giugno - 19 luglio 1964, cat. p. 60, n. 106, tav. 49, illustrato.

Stima € 2.000/3.000

649

Giovanni Colacicchi

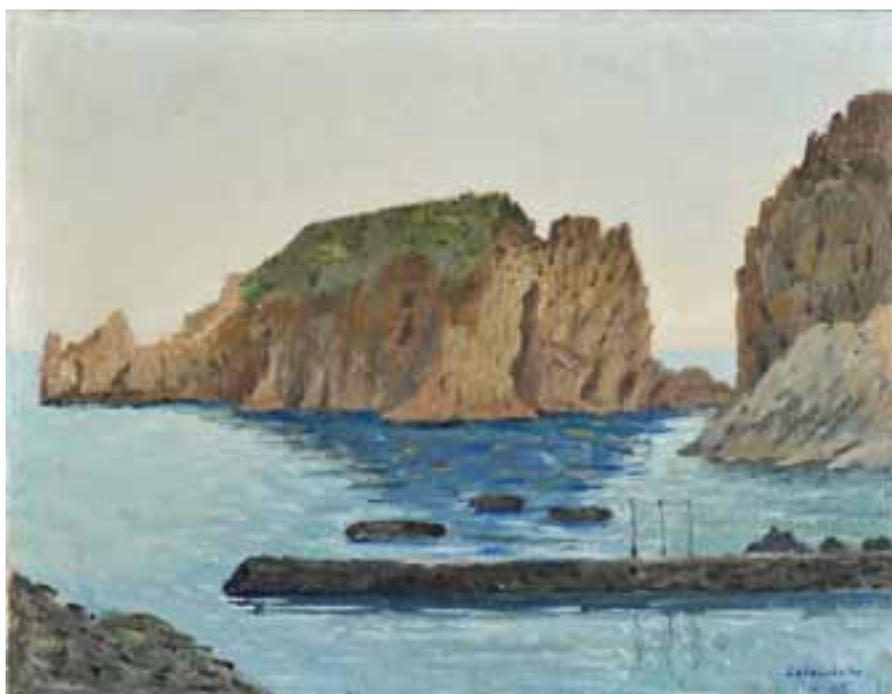
Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Marina

Olio su cartone telato, cm. 34,7x44,5

Firmato in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 900/1.200



649



650



651

650

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Bozzetto

Olio su tela, cm. 38x78

Titolo in basso a destra: Bozzetto.

Stima € 1.800/2.400

651

Elisabeth Chaplin

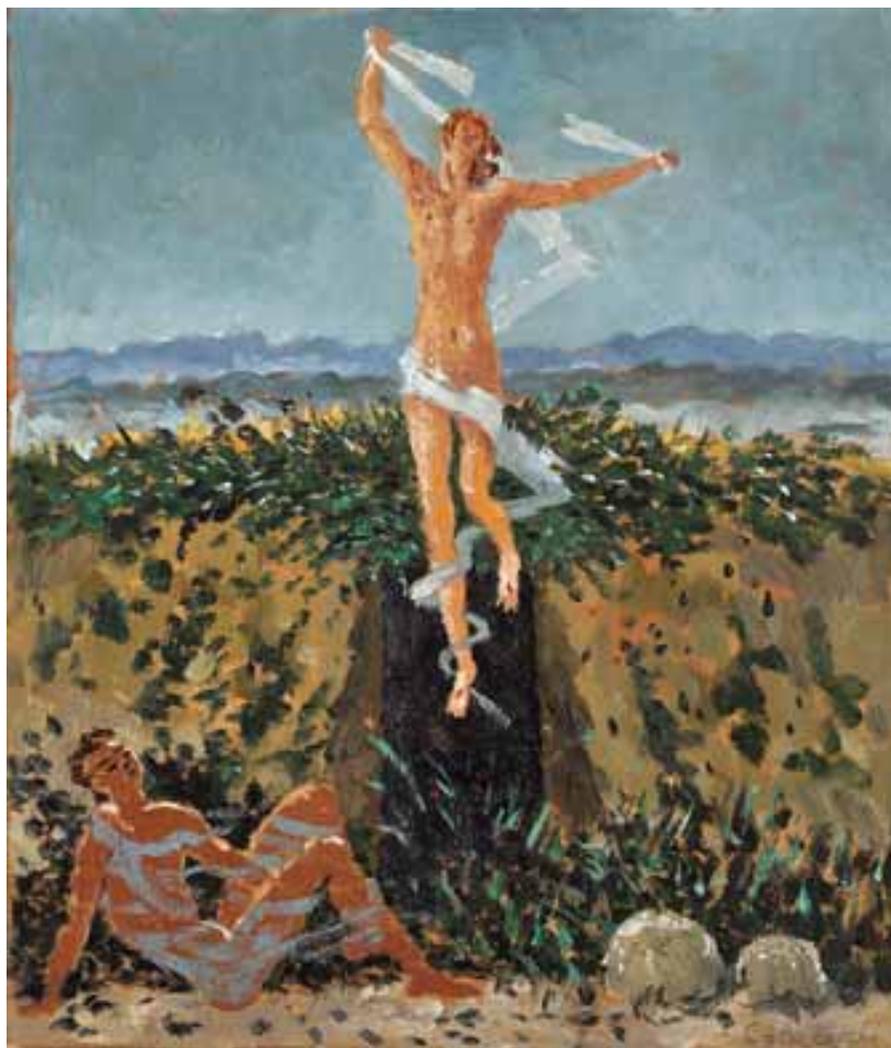
Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

Pergola al Treppiede

Olio su cartone, cm. 55,7x71,8

Firmato in basso a destra: E. Chaplin. Al verso: n. 232 a matita.

Stima € 1.400/1.800



652

652

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Resurrezione, (1949)

Olio su compensato, cm. 31,5x26,8

Firmato in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 2.200/2.600

653

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Natura morta sulla spiaggia

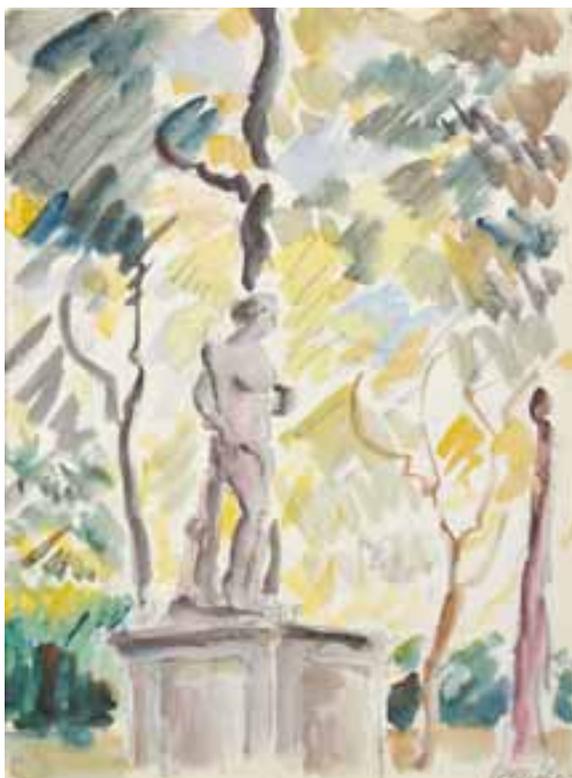
Olio su cartone, cm. 17,8x27

Firmato in basso a sinistra: Colacicchi.

Stima € 1.600/2.000



653



654



654



655

654

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Statue alle Tuileries e Paesaggio, 1929 e 1924

Acquerello su carta, cm. 34,5x26 e cm. 26x35

Statue alle Tuileries: firma in basso a destra: O. Medici; al verso titolo e data: "Statues" Tuileries / 1929. *Paesaggio*: firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso data: France 1924.

I due acquerelli, datati 1924 e 1929, appartengono al periodo in cui Medici Del Vascello, che faceva parte del gruppo degli Italiens de Paris, visse a Parigi, dal 1922 al 1941.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aión Edizioni, Firenze, 2008, pp. 38, 40, nn. 8, 26.

Stima € 500/700

655

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Ferroviere

Olio su cartoncino, cm. 47,4x32,5

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Presenta strappi sulla carta.

Stima € 900/1.300



656

656

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Bambini al mare

Olio su tavola, cm. 26x37,5

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 900/1.300



657

657

Giacinto Galbiati

Monza 1908 - Pavia 1992

Veduta di porto

Olio su tavola, cm. 35,5x52

Al verso scritte: Galbiati Giacinto /
Monza 1908 / G. Galbiati 1908 (a
penna).

Stima € 700/900



658

658

Ghigo Tommasi

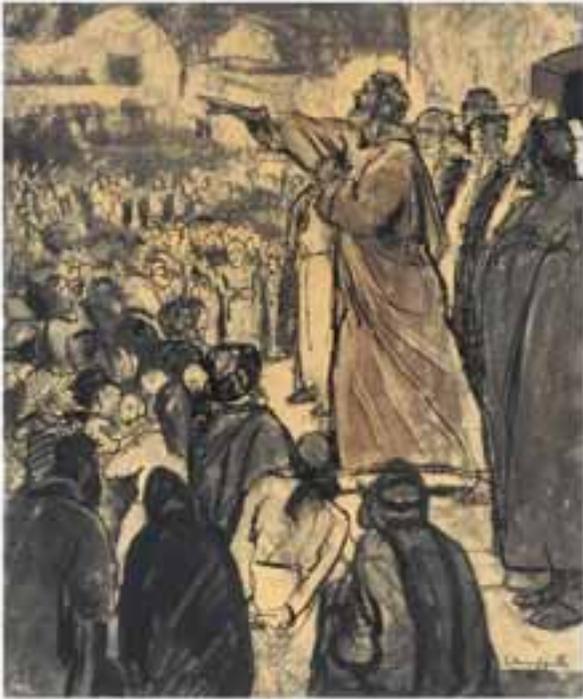
Livorno 1912 - 1985

Scena di mercato

Olio su tavola, cm. 20x29,7

Firmato in basso a destra: Ghigo
Tommasi.

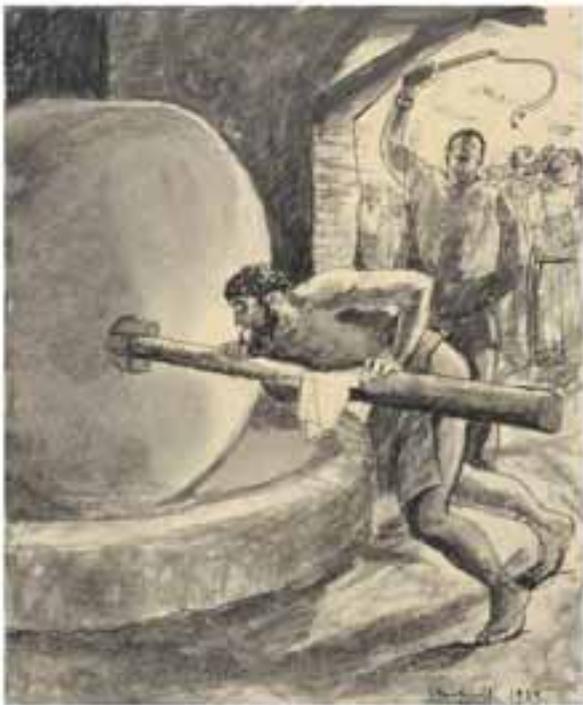
Stima € 700/900



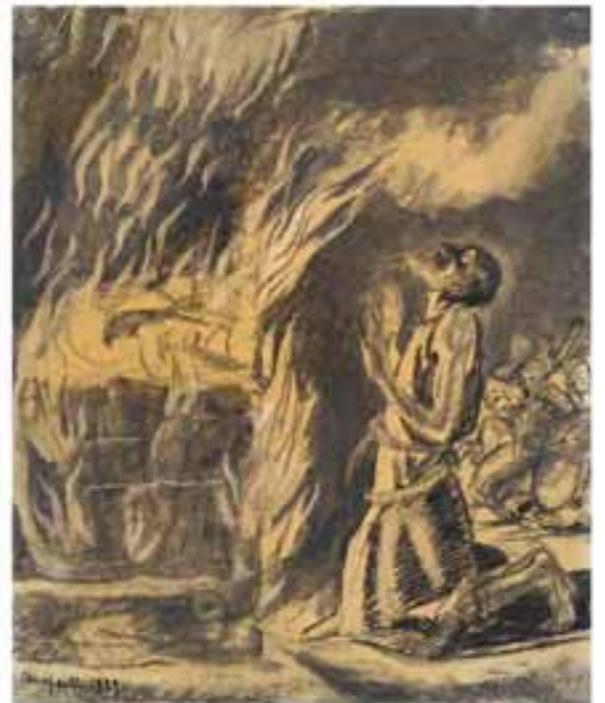
659



659



659



659

659

Francesco Chiappelli

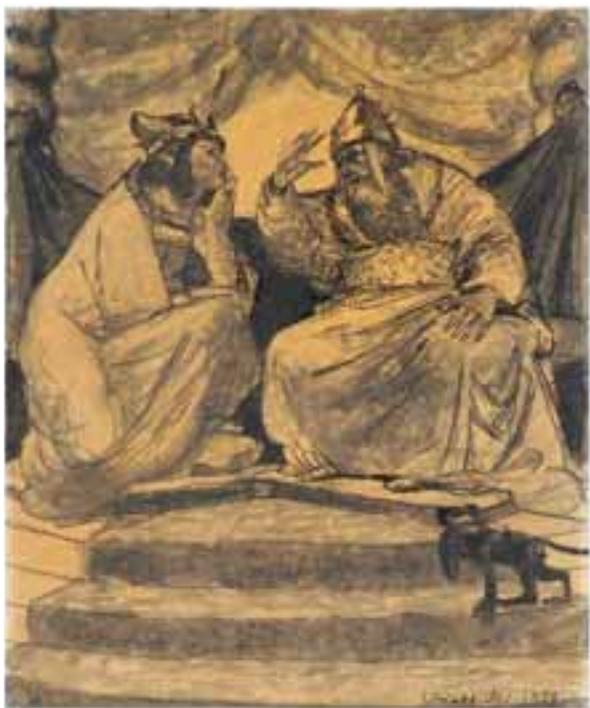
Pistoia 1890 - Firenze 1947

Ventidue illustrazioni per il volume *Storia Sacra*, 1939

China e tecnica mista su carta, misure varie
Ventuno recanti firma e data: Chiappelli 1939.

Esposizioni: Omaggio a Francesco Chiappelli,

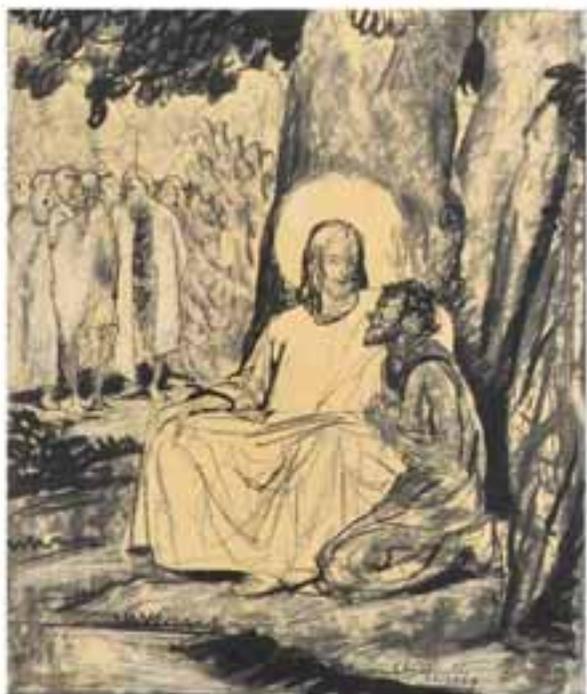
Firenze, Società delle Belle Arti Circolo degli Artisti, Casa di Dante, 9-29 aprile 1983; in catalogo sono illustrati *Noè e l'Arca*, *Il rovetto ardente*, *Daniele*



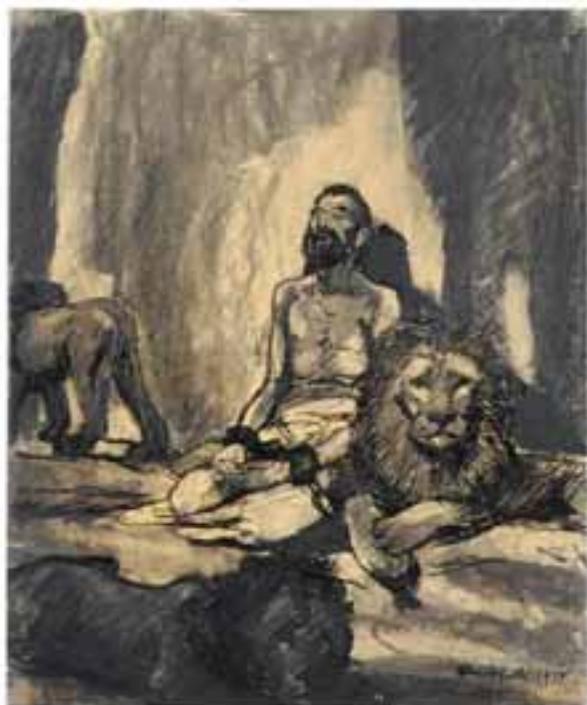
659



659



659



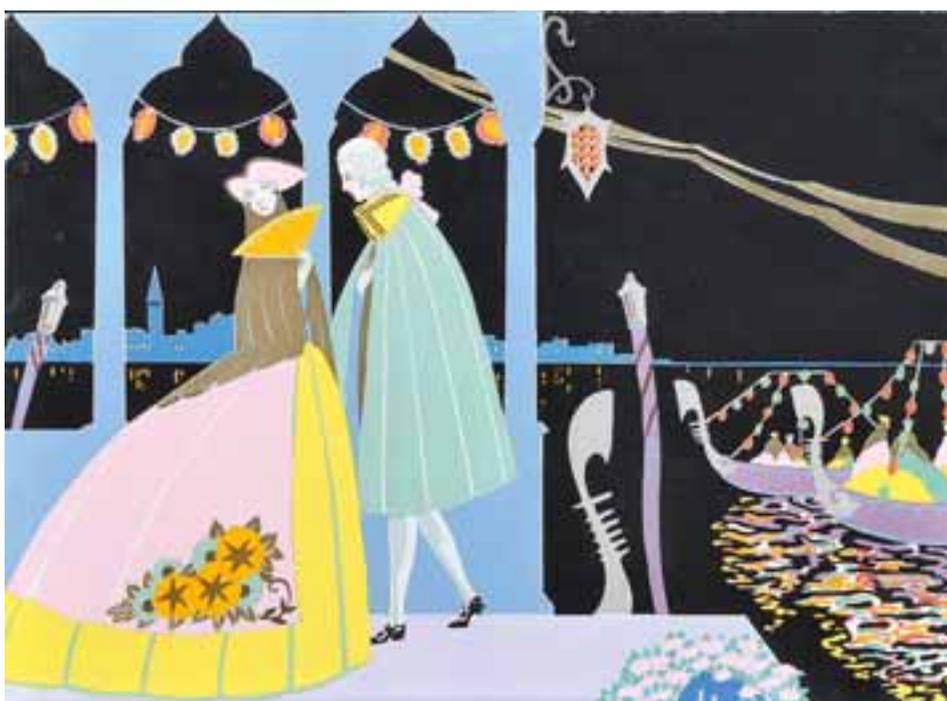
659

tra i leoni, Resurrezione di Lazzaro, L'incredulità di Tommaso, Predicazione di Pietro.
Il gruppo di disegni è stato realizzato per il volume

di Tito Casini *Storia Sacra*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, 1939.
Stima € 3.000/3.500



660



661

660

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

Maschere e gondola

Pochoir su carta, cm. 28,8x39,5

Stima € 400/600

661

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

Maschere

Pochoir su carta, cm. 28,5x39,3

Stima € 400/600



662



663

662

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

Maschere in giardino

Pochoir su carta, cm. 28,1x39,5

Stima € 400/600

663

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

Maschere a Venezia, 1927

Pochoir su carta, cm. 46,8x60 (carta)

Firmato in mascherina in basso a destra: Brunelleschi, e a matita sul margine in basso a destra: U. Brunelleschi; in alto a sinistra scritta a stampa: Publié par l'Estampes Modernes [...] Paris, 1927.

Stima € 800/1.200



664



665

664

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Ponte sul greve, (1937)

Olio su tavola, cm. 23,6x33,5

Firmato e datato in basso a destra: Vagaggini [XV]; al verso titolo: Ponte sul Greve: timbro Memo Vagaggini / Firenze.

Stima € 900/1.200

665

Memo Vagaggini

Santa Fiora 1892 (Gr) - Firenze 1955

Campo Sampiero, 1931

Olio su tavola, cm. 51,5x75,5

Firmato e datato in basso a sinistra: Vagaggini 1931; al verso: Memo Vagaggini [...] Firenze / Campo Sampiero.

Stima € 1.800/2.500



666



667

666

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

S. Fiora, 1938

Olio su tavola, cm. 39,8x49,7

Firmato e datato in basso a sinistra: Vagaggini XVI; al verso: S. Fiora / Podere Carolina: timbro Memo Vagaggini / Firenze.

Stima € 900/1.200

667

Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Maremma, 1938

Olio su tavola, cm. 60,4x74,7

Firmato e datato in basso a sinistra: Vagaggini XVI; al verso: Maremma / Bocca d'Albegna: timbro Memo Vagaggini / Firenze.

Stima € 1.800/2.500



668



669



670

668

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Figure, 1933

China su carta, cm. 21,7x15,9

Firma e data sul lato destro: Moses / Levy / Moses (ripetuto due volte) / 1933.

Stima € 300/400

669

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Barche, 1954

Inchiostro su carta, cm. 18,2x26,3

Firma e data in basso a sinistra: Moses / 1954.

Stima € 400/600

970

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Ombrelloni, 1950

Tecnica mista su carta, cm. 10,3x27,5

Firma e data in basso a destra: Moses Levy 1950.

Stima € 700/900



671

671

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Spiaggia, 1958

Olio su cartone, cm. 32,8x45,8

Firmato e datato in basso a destra: Moses Levy / 1958; al verso:

Moses Levy / 1958 / Viareggio / Spiaggia.

Certificato su foto di L. Levy, Viareggio 25.02.98.

Stima € 4.000/4.400



672



673



674

672

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Cavallo

Olio su tela, cm. 50,5x60

Firmato in basso a destra: P. Ghiglia.

Stima € 900/1.200

673

Ugo Vittore Bartolini

Firenze 1906 - 1975

Contadini e bestiame, 1932

Olio su compensato, cm. 31,2x49,8

Firmato e datato in basso a destra: Bartolini 932; al verso sul compensato scritta: Ai macelli - N°18 / Bartolini / 932.

Stima € 500/700

674

Masaniello Luschi

Livorno 1942

Nella stalla

Olio su cartone, cm. 29,5x39,2

Firmato in basso a sinistra: M. Luschi; al verso firma e titolo: Masaniello / Luschi / Livorno / (nella stalla).

Stima € 300/500



675

675

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Contadine toscane

Olio su tavola, cm. 50x35

Firmato in basso a destra: R. Natali; al verso: Renato Natali / Contadine toscane.

Stima € 2.000/2.500



676

676

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Strada

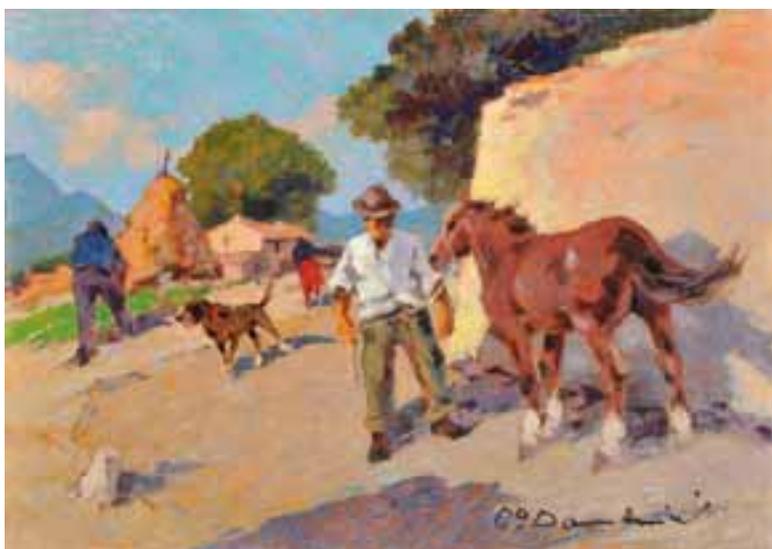
Olio su compensato, cm. 30x23

Firmato in basso a destra: R. Natali; al verso titolo e firma: Strada / Renato Natali.

Stima € 1.800/2.200



677



678



679

677

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Butteri

Olio su faesite, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 1.500/2.000

678

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Il guardiano

Olio su faesite, cm. 35x50

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso: Carlo Domenici / Il guardiano.

Stima € 1.200/1.600

679

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Piazza Barberini, Roma

Olio su compensato, cm. 34,5x50

Firmato in basso a destra: R Natali; al verso: Piazza Barberini - Roma / Renato Natali.

Stima € 2.800/3.200



680

680

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Fiori

Olio su faesite, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 1.800/2.200



681

681

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Dal ristorante a Romito, 1968

Olio su tela, cm. 50x69,8

Firmato in basso a sinistra: G. March; al verso sulla tela firma, data e titolo: G. March / 8.8.968 / Dal ristorante a Romito.

Stima € 1.800/2.200



682

682

Silvio Polloni

Firenze 1888 - 1972

Quercianella, 1953

Olio su tela, cm. 40x120

Firma, dedica e data in basso a sinistra: Silvio Polloni / fece per il Sig. [...] 1953.

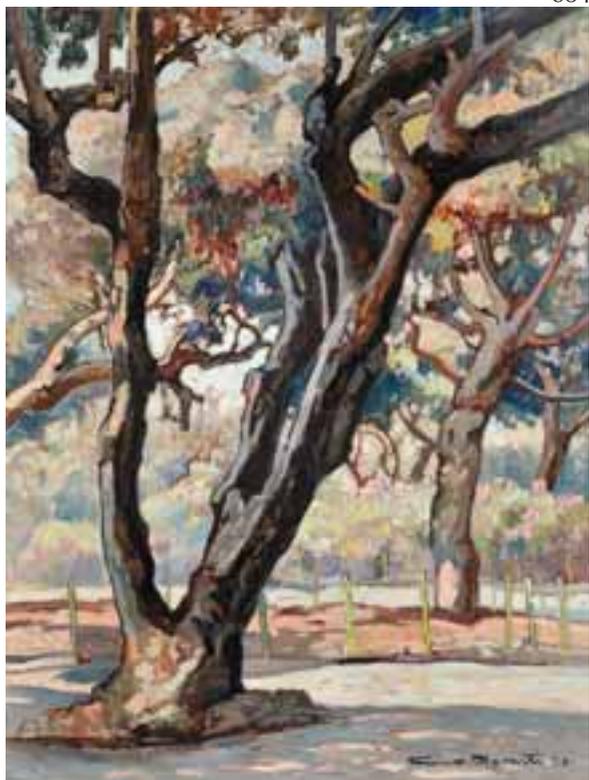
Stima € 1.000/1.300



683



684



685

683

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Albania, 1917

Acquerello su carta applicato su tela, cm. 17x31

Firma, scritta e data a matita in basso a destra: Gino Romiti / Riservetta munizioni per bombarde / [...] Aprile 1917.

Stima € 1.400/1.700

684

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Mareggiata

Olio su tavola, cm. 17,5x23,6

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi. Certificato su foto di Massimo Lomi, con n. 140.

Stima € 1.600/1.900

685

Gino Romiti

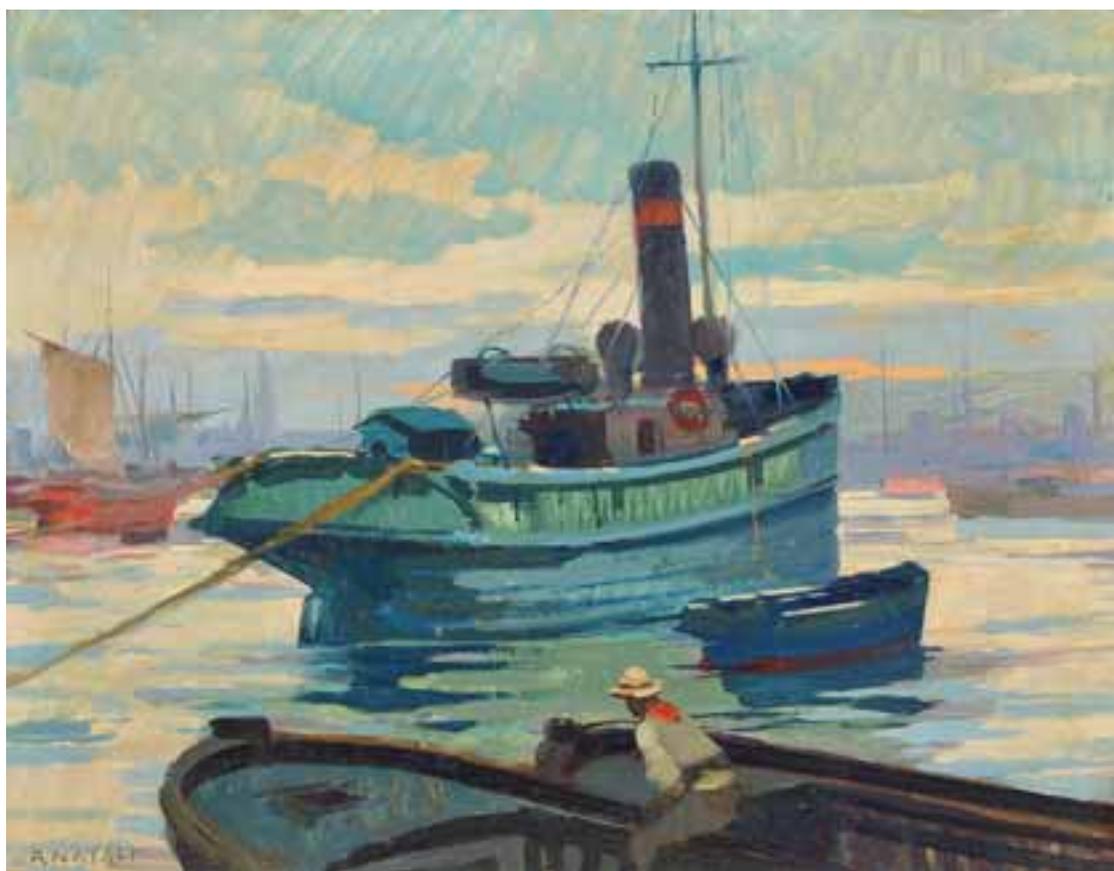
Livorno 1881 - 1967

Paesaggio, 1953

Olio su faesite, cm. 39,6x29,9

Firmato e datato in basso a destra: Gino Romiti 53.

Stima € 1.500/1.800



686

686

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rimorchiatori nel porto di Livorno

Olio su tavola, cm. 34,8x44,5

Firmato in basso a sinistra: R. Natali; al verso: Rimorchiatori / in porto Livorno / Renato Natali.

Stima € 3.000/3.500

687

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Marina

Olio su faesite, cm. 40x49,7

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi.

Stima € 2.300/2.800



687



688



689



690

688

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Caccia

Olio su faesite, cm. 34,5x69,5

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso titolo e firma: Caccia / Carlo Domenici; etichetta Luigi Magherini / Livorno.

Stima € 1.800/2.200

689

Giulio da Vicchio (Giulio Rontini)

Vicchio di Mugello (Fi) 1925 - Livorno 2004

Gregge

Olio su tela, cm. 58,5x80,5

Firmato in basso a destra: G. da Vicchio.

Stima € 1.000/1.300

690

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Mietitura

Olio su faesite, cm. 50x70,1

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso firma e titolo: Carlo Domenici / Mietitura.

Stima € 2.000/2.500



691

691

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Via Vecchia, (1940 ca.)

Olio su compensato, cm. 29,8x40

Firmato in basso a destra: R. Natali;
al verso: Via Vecchia / Via Greca /
di Livorno / Renato Natali; dipinto
circa il 1940 / Renato Natali; timbro
Bottega d'Arte Livorno, con firma
Dino Masini.

Stima € 1.200/1.600



692

692

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchie case livornesi

Olio su compensato, cm. 50x69,8

Firmato in basso a destra: R. Natali;
al verso: Vecchie case livornesi / Re-
nato Natali; etichetta e quattro tim-
bri Raccolta Ugo Ughi.

Stima € 3.500/4.500



693

693

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Lavandaie al fiume

Olio su compensato, cm. 24,7x35

Firmato in basso a destra: C. Dome-
nici.

Stima € 800/1.100



694



696



695

694

Otto Vermehren

Güstrow, 1861 - 1917

Paesaggio con rocce

Olio su tela, cm. 24,7x34

Stima € 300/500

695

Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Mucca alla mangiatoia, 1930

Olio su cartone, cm. 19,7x29,5

Datato e firmato in basso a destra:
1930 / Alessio Issupoff. Al verso:
timbro Prof. Carlo Ferrario /
Rovereto.

Stima € 750/850

696

Otto Vermehren

Güstrow, 1861 - 1917

Ritratto di pittore nello studio

Olio su tavola, cm. 28x20,8

Stima € 400/600



697



698



699

697

Otto Vermehren

Güstrow, 1861 - 1917

Ritratto di donna, 1913

Olio su tavola, cm. 39x28

Firmato e datato in basso a sinistra:
Otto Vermehren / 1913 / Firenze.

Stima € 800/1.000

698

Otto Vermehren

Güstrow, 1861 - 1917

Testa goyesca

Olio su tela, cm. 38,3x26,3

Stima € 800/1.000

699

Otto Vermehren

Güstrow, 1861 - 1917

Paesaggio olandese

Olio su tavola, cm. 28,8x38

La tela è intesa come "esercizio"
nello stile della scuola de L'Aia del
XIX secolo.

Stima € 900/1.200



700



702



701

700

Giovanni Chiarini

Faenza (Ra) 1886 - Ventimiglia (Im) 1963

Fiori di campo

Pastelli su carta, cm. 34,8x28

Firma sul lato destro: G. Chiarini.

Stima € 800/900

701

Egisto Lancerotto

Noale (Ve) 1847 - Venezia 1916

Nudo di donna

Olio su cartone, cm. 15,5x21,8

Firmato in basso a destra: E. Lancerotto.

Stima € 450/550

702

Ignoto del XIX secolo

Profilo femminile

Pastelli su carta, cm. 30,8x32,5

Stima € 300/400



703

703

Ludovico Tommasi

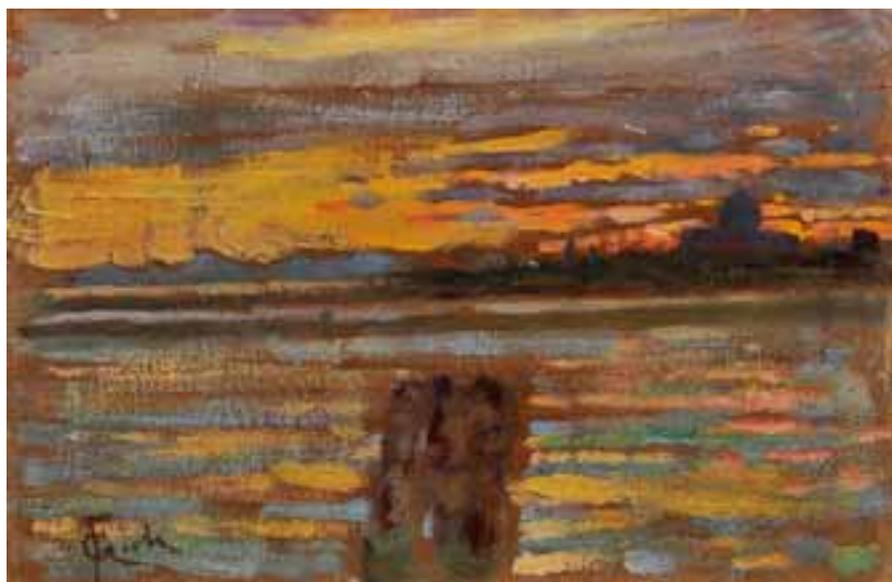
Livorno 1920 - 1976

Natura morta

Pastello su cartone applicato su tavola, cm. 49x69

Firmato in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.300/1.600



704

704

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Venezia al tramonto, 1897

Olio su tavola, cm. 12,8x19,4

Firmato in basso a sinistra: F. Gioli.

Al verso: La laguna / Venezia marzo 1897.

Stima € 800/1.200



705

705

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Campagna

Olio su tela, cm. 33,5x68

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.300/1.800



706



707

706

Deschamps

Porto di Marsiglia

Olio su tavola, cm. 18,2x27

Firmato in basso a sinistra: Deschamps.

Stima € 1.300/1.600

707

Ignoto del XIX secolo

Porto bretone

Olio su tela, cm. 120x101,4

Stima € 2.000/3.000



708



709

708

Eduardo Forlenza

Torre del Greco (Na) 1861 - Roma 1934

Ritratto di giovanetta

Olio su tela, cm. 29,7x16,8

Firmato in basso a sinistra: Forlenza / Napoli.

Stima € 300/500

709

Luca Sacco

San Remo (Im) 1858 - New York 1912

Ritratto maschile

Olio su tela, cm. 69x57

Firmato in alto a sinistra: L. Sacco.

Stima € 600/800

710

Da Gaetano Chierici

Reggio Emilia 1838 - 1929

Il bagnetto

Olio su tela, cm. 49,5x62

Stima € 2.200/2.800



710



711



712

711

Enrico Pollastrini

Livorno 1817 - 1876

Maschere

Matita, biacca e tempera su carta, cm. 29x21,5

Dedica in basso a destra: Alla [...] / Enrico Pollastrini dona l'ultimo / giorno di Carnevale del 18[46].

Stima € 500/700

712

F. Lorenzi

XIX secolo

Lotto di due Scene campestri

Matita, biacca e acquerello su carta, cm. 24,5x33,9 e cm. 31,5x25

Uno firmato e datato in basso a destra: F. Lorenzi fecit 851, l'altro firmato e datato in basso a sinistra: F. Lorenzi 55.

Stima € 700/1.000



713

713

Sinibaldo Tordi

Roma 1876 - Firenze 1955

Dama nel parco

Olio su tela applicato su cartone, cm. 23,8x16,2

Firmato in basso a sinistra: Sinibaldo Tordi.

Stima € 800/1.200

714

Anonimo del XIX secolo

Scena erotica

Acquerello su carta, cm. 15,2x23,2

Stima € 100/200

715

Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Coppia di acquerelli a soggetto Figure

Acquerello su carta, cm. 28x18 e cm. 28x19

Stima € 500/700



716



717

716

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Studio per illustrazione

Matita su carta, cm. 30,1x25,6

Il disegno rappresenta lo studio per una scena tratta da uno dei molteplici libri di Doré. La composizione è suddivisa in due parti dalla scala in pietra raffigurata a sinistra. In basso un gruppo di figure, riconoscibili come dei soldati grazie ai copricapi e alle lance, sembra sopraggiungere, mentre nella parte superiore a cui conduce la scala, una fanciulla si appoggia al muretto. Sullo sfondo invece è raffigurato un gruppo di persone collocate in cerchio. Il disegno veloce, con tratti sovrapposti l'uno all'altro, imposta la narratività della composizione, senza definire i particolari di volti e figure, mostrando quale fosse l'iter della creazione di Doré nell'impostare tagli compositivi sempre nuovi, in modo da enfatizzare l'effetto drammatico delle scene.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 69, 132, 251, n. 18.

Stima € 1.200/1.500

717

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

La ferrata

Carboncino e rialzi a biacca su carta, cm. 56x38,7

In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 81, 171, 25, n. 48.

Stima € 1.000/1.500



718

718

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Figura maschile di spalle

Matita su carta, cm. 33,4x24,7

Firmato in basso a sinistra: G. Doré.

Il foglio ocre, che presenta numerose fioriture di muffa, accoglie uno studio accurato di una figura maschile ingnocchiata di spalle. I tratti brevi e precisi della matita definiscono la corporatura e la posa dell'uomo, che è vestito con un abito di ispirazione medievale, con le maniche incrociate sulla schiena, in modo da rendere più libero il movimento. Il punteruolo legato alla cintura e il manico che spunta sopra la spalla destra lasciano pensare che si tratti di un artigiano intento nel lavoro, ma in assenza di altri attributi resta difficile definire con certezza il suo ruolo. Davanti alla gamba sinistra si vede l'abbozzo del corpo di un cane, compiuto con una linea sottile, appena visibile, del tutto in contrasto con il segno fermo e deciso e con il tratteggio chiaroscurale che definisce la figura.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 74, 147, 251, n. 29.

Fioriture sulla carta.

Stima € 800/1.200



719

719

Léon Augustin Lhermitte

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844 - Parigi 1925

Studio per *La Mort et le Bûcheron*

China su carta, cm. 20,4x13,8

In basso a destra timbro dell'atelier: L. L.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 88, 197, 254, n. 68.

Stima € 800/1.200



720



721

720

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Ritratto femminile

Matita su carta, cm. 29,2x23,8

Il foglio accoglie la rappresentazione di un ritratto femminile di impianto seicentesco. La donna è raffigurata come in un ritratto ufficiale, seduta con il braccio destro appoggiato su un bracciolo. La parte del busto e delle braccia è risolta con un tratto leggero e sottile che definisce esclusivamente il contorno della figura, mentre nella parte della testa, sopra la gorgiera, il tratto si intensifica appuntandosi nei particolari espressivi del volto, gli occhi fissati verso il riguardante e la bocca chiusa fermamente. Con buona probabilità si tratta di uno dei tanti studi svolti da Gustave Doré sulla pittura antica, verosimilmente tratto da un esempio di Antoon Van Dyck.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 73, 144, 252, n. 26.

Fioriture sulla carta.

Stima € 1.000/1.300

721

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

Colazione

Carboncino e rialzi a biacca su carta, cm. 62,7x48

In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 82, 176, 253, n. 53.

Stima € 1.000/1.500



722



723

722

Rene François Xavier Prinnet

Vitry-le-François 1861 - Bourbonne 1946

Nudo femminile su una poltrona allo specchio

Carboncino su carta, cm. 56x43,8

In basso a destra timbro: Atelier / R.X. / Prinnet.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 97, 225, 254, n. 86.

Stima € 1.200/1.600



724

723

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Ercole fanciullo che cavalca un leone

Matita su carta, cm. 17,6x23,2

Il 17 aprile del 1848 Gustave Doré si impegna a concedere l'esclusiva dei suoi disegni per tre anni all'editore Charles Philipon. Ha appena sedici anni, ma ha già dato prova della sua abilità partecipando a un numero completo degli *Jabots*, piccoli album comici delle Éditions Aubert, per le quali ha composto quarantasei tavole litografate dedicate alle *Fatiche d'Ercole*. Questo è uno dei rari disegni che testimoniano la precoce abilità dell'artista che probabilmente, a soli quindici anni, era già in grado di realizzare un disegno che unisse alla tecnica raffinata, evidente nella finitezza del leone che si volge ruggendo verso il piccolo Ercole, la sottile ironia del volto un po' femminile con la capigliatura gonfia dell'eroe ancora bambino, saldamente in groppa all'animale.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 73, 145, 252, n. 27.

Fioriture sulla carta.

Stima € 1.000/1.300



725

724

Léon Augustin Lhermitte

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844 - Parigi 1925

Studi per *Marché de Ploudalmézeau*, (1874)

Mina di piombo su carta varia, cm. 25x21 ca. (assemblaggio di tre fogli diversi)

In basso a destra di uno dei fogli timbro dell'atelier: L. L.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana *Quaderni del Novecento*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 89, 72, 253, n. 72.

Stima € 1.000/1.300



726

725

F. France

XIX secolo

Ritratto maschile, 1876

Olio su tela, cm. 65x53,5

Firmato e datato in basso a sinistra: F. France / 1876.

Stima € 500/700

726

Louis Hierle

1856 - 1906

Ritratto di donna dalla veste rossa

Olio su tela, cm. 55,5x46

Firmato in alto a sinistra: L. Hierle.

Stima € 1.200/1.600



727

727

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Marina

Acquerello su carta, cm. 25x17

Firmato in basso a destra: P. Nomellini.

Stima € 3.500/4.500



728

728

Scuola danese del XIX secolo

Ritratto di fanciulla

Olio su tela, cm. 60x47

Questo *Ritratto di fanciulla* riprende, a livello elevato, lo stile tipico della ritrattistica simbolista dei primi decenni del Novecento. Il fondo scuro conferisce al gesto della ritrattata un accento di mistero che contrasta con la chiarezza sorridente degli occhi. Il dipinto si avvicina molto alle opere di Ejnar Nielsen (1872-1956), un pittore simbolista danese che visse nella piccola città di Gjern nello Jutland. Privo di ambizioni naturaliste, anche se apparentemente

realistico, è una sorta di immagine sognata in valenze musicali. Nielsen aveva lasciato l'Accademia di Belle Arti e formato, nel 1891, The free exhibition, di cui era il maestro. L'autore dell'opera mostra un influsso stretto di Nielsen, da far pensare di essere un suo diretto discepolo nella The free exhibition. Per confronto si vedano i dipinti della collezione Hirschsprung di Copenaghen.

Stima € 4.000/4.500



729



731

729

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

Contadina nel campo

Acquerello su carta, cm. 52x35

Firmato in basso a sinistra: A. Pisa.

Stima € 800/1.200

730

Giuseppe Casciari

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Case a Napoli

Pastelli su carta, cm. 44,7x51

Al verso sulla carta: timbro Giuseppe / Casciari/Napoli.

Stima € 1.500/2.500

731

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

Sotto il glicine

Acquerello su carta, cm. 52x34,5

Firmato in basso a sinistra: A. Pisa.

Stima € 800/1.200



730



732

732

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

Pastorella

Olio su tela, cm. 39,8x60

Firmato in basso a sinistra: L. Bazzaro.

Stima € 2.800/3.600

733

Joseph François

1851 - 1940

Campagna

Olio su tela, cm. 55x75

Firmato in basso a destra: Joseph François.

Stima € 1.500/2.000



733

734

Pittore nazareno del XIX secolo

Coppia di disegni raffiguranti *Sacra Famiglia* e *La resurrezione di Cristo*

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x30 l'una, 53,5x43,5 l'altra

Uno dei due presenta un piccolo strappo in alto sul margine destro.

Stima € 250/350

735

Giulio Sorbi

Firenze 1883 - 1975

Scalo merci della Stazione di Rufina

Olio su compensato, cm. 17,1x12,8

Firmato in basso a sinistra: G. Sorbi; al verso: Scalo Merci / Stazione Rufina.

Stima € 260/360



736



738

736

Luigi Folli

XIX secolo

Ruderi

Olio su tavola, cm. 32x26,2

Firmato in basso a destra: Folli Luigi.

Stima € 1.000/1.400

737

Pietro Senno

Portoferraio (Li) 1831 - Pisa 1905

Sentiero nel bosco

Olio su tela applicata su cartone, cm.
21x32,5

Firmato in basso a sinistra: P. Senno.

Stima € 1.000/1.500

738

Tito Conti

Firenze 1842 - 1924

Bosco

Olio su tela applicata su cartone, cm.
23,5x11,5

Firmato in basso a sinistra: T. Conti.

Stima € 400/600



737



739

739

Leonardo Roda

Racconigi (Cn) 1869 - 1933

Paesaggio con pastorella e gregge

Olio su tela, cm. 100x140

Firmato in basso a destra: L. Roda.

Stima € 8.000/12.000



740



741

740

Ignoto del XIX secolo

Veduta di Firenze con il Duomo, 1850 ca.

Olio su tela, cm. 50x66,5

Il dipinto pare riferibile a Giuseppe Gherardi, secolo XIX.

Stima € 3.500/4.500

741

Anonimo del XIX secolo

Piazzale Michelangelo

Olio su tela, cm. 23x34,5

Stima € 900/1.200



742

742

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

Meditazione

Olio su tavola, cm. 40,7x25,3

Firmato in basso a destra: L. Bazzaro; al verso sulla tavola: Meditazione / L. Bazzaro.

Stima € 1.500/2.000



743

743

Giacomo Martinetti

Barbengo (Canton Ticino) 1842 - Firenze 1910

San Giovanni e al verso Pia donna

Olio su cartone, cm. 25x15,3

Le opere sono tratte da due noti dipinti di Antonio Ciseri, rispettivamente: *San Giovanni che rimpovera Erode e Erodiade*, eseguita nel 1843 e *Trasporto di Cristo al sepolcro*, eseguita nel 1864.

Stima € 1.000/1.400



744

744

Alberto Pisa

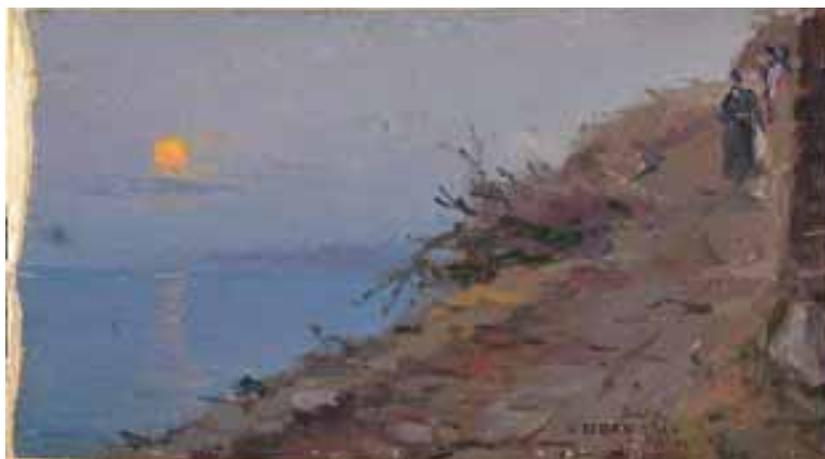
Ferrara 1864 - Firenze 1930

Sul Ponte alla Carraia

Olio su tavoletta, cm. 16,6x11

Firmato in basso a sinistra: A. Pisa.

Stima € 1.500/2.000



746

746

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Napoli 1956

Figure al tramonto

Olio su carta, cm. 11,3x20,8

Firmato in basso a destra: De Corsi.

Stima € 500/700



745

745

Giuseppe Casciaro

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Paesaggio napoletano, 1898

Pastelli su carta, cm. 35,7x51,5

Firma e data in basso a sinistra: G. Casciaro / 18 aprile 1898; al verso sulla carta: timbro Giuseppe / Casciaro / Napoli.

Stima € 1.500/2.500



747

747

Eduardo Monteforte

Polla (Sa) 1849 - Napoli 1933

Veduta di Napoli

Olio su tela, cm. 69,5x110

Firmato in basso a sinistra: E. Monteforte.

Stima € 18.000/24.000



748

748

Gregory de Hagemann

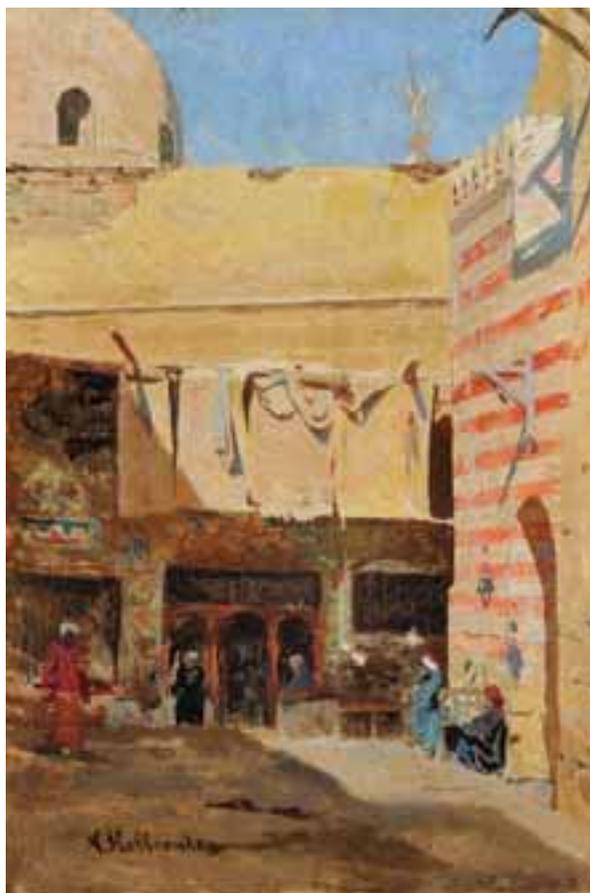
Napoli 1820 - Parigi 1877

Scena di vita orientale

Olio su tela, cm. 64,5x49,5

Firmato in basso a destra: G. de Hagemann.

Stima € 3.500/4.500



749

749

Alfonso Hollaender

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

Mercato arabo

Olio su tavola, cm. 23x15

Firmato in basso a sinistra: A. Hollaender.

Stima € 1.400/1.800



750

750

Vincenzo Migliaro

Napoli 1858 - 1938

Conversazione

Olio su compensato, cm. 27,8x22

Firmato in basso a destra: Migliaro.

Stima € 5.500/6.500



751

751

Georg Fritz Papperitz

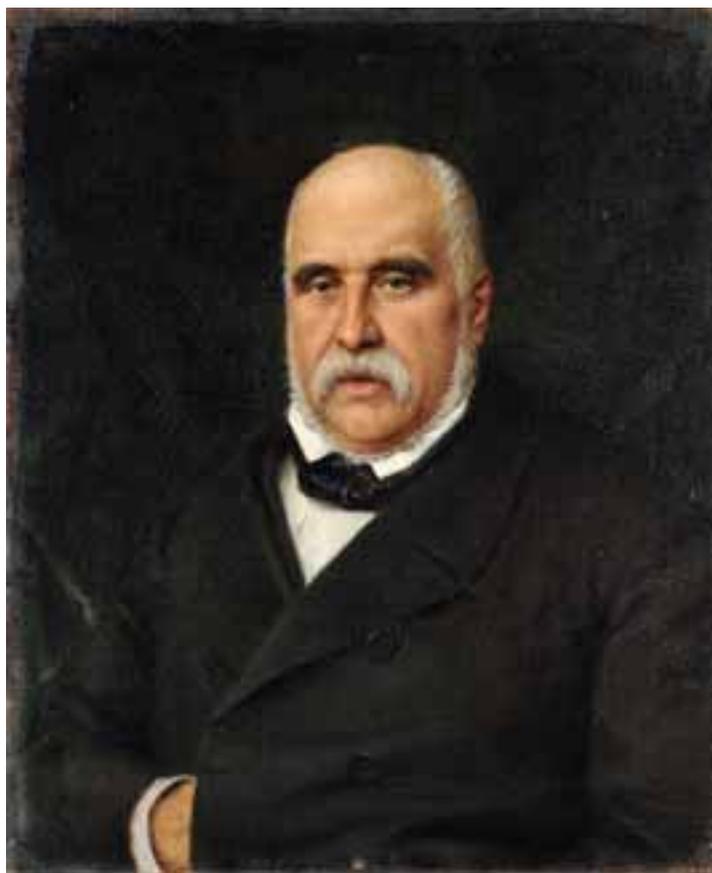
Dresda 1846 - 1918

Figura di donna

Pastelli su cartone, cm. 65x45,5

Firmato in basso a destra: G. Papperitz.

Stima € 1.800/2.500



752

752

Michele Gordigiani

Firenze 1830 - 1909

Ritratto maschile, 1875

Olio su tela, cm. 71x50

Firmato e datato in alto a destra: M. Gordigiani 1875.

Stima € 1.000/1.500



753

753

Roberto Bompiani

Roma 1821 - 1908

Ragazza con tamburello, 1871

Olio su tela, cm. 74x61,5

Firmato e datato in basso al centro: R. Bompiani / 1871.

Stima € 6.000/7.000



754

754

Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Luce di giugno, 1931

Olio su compensato, cm. 37x50

Firmato e datato in basso a destra: Emma Ciardi 1931;
al verso: Luce di giugno 1931: timbro Arte Antica e Moderna / Mondial Gallery / Milano.

Stima € 4.500/5.500



755

755

Luigi Bertelli

Caselle di S.Lazzaro di Savena (Bo) 1832 - Bologna 1916

Paesaggio

Olio su tela, cm. 59,5x72

Firmato al verso sulla tela: Luigi Bertelli.

Stima € 8.000/10.000

756

Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Scena galante, 1910

Olio su tela, cm. 50x61

Firmato e datato in basso a destra:
Emma Ciardi / Venezia 1910.

Stima € 16.000/18.000



Emma Ciardi



Emma Ciardi, *Rondini e farfalle*, 1909, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna





757



759

757

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Baita

Olio su cartone, cm. 38,3x27,7

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai. Al verso: Inv: 91 (a matita): timbro Eredità Panerai / 1923 / Firenze.

Stima € 800/1.200



758

758

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Paesaggio

Olio su tela, cm. 40x54

Firmato in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 800/1.200

759

**Anonimo inizio XX secolo
Casolari**

Olio su cartone, cm. 23,2x32,2

Al verso: etichetta Collezione d'Arte Mario Galli con scritta a penna Eugenio Cecconi / Case maremmane e firma Mario Galli.

Stima € 900/1.200



760



761

760

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Campagna con casolari

Olio su tavola, cm. 17,5x31,9

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.800/2.200

761

Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Paesaggio toscano

Olio su tavola, cm. 24x34,8

Firmato in basso a destra: A. Faldi.

Stima € 1.000/1.500



762

762

Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Casolare

Olio su tavola, cm. 21,3x14,4

Firma in basso a destra: A. Faldi, dedica in basso a sinistra: All'amico Sivieri. Al verso sulla tavola: etichetta e tre timbri Bottega d'Arte / Livorno, con firma Dino Masini.

Stima € 1.000/1.500



763

763

Scuola toscana del XIX secolo

Verso le colline fiorentine

Olio su carta applicata su tavola, cm. 33,2x24,5

Stima € 800/1.200



764



765

764

Pio Joris

Roma 1843 - 1921

Figure al sole

Olio su tela, cm. 12,5x32

Firmato in basso a destra: P. Joris, Roma. Al verso sulla tela: etichetta e timbro Bottega d'Arte / Livorno / Montecatini T.: timbro Bottega d'Arte / Livorno, con firma Dino Masini; sul telaio: timbro Bottega d'Arte / Livorno.

Stima € 5.000/6.000

765

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Capalbio: partenza per la caccia al cinghiale

Olio su tavola, cm. 19x32,3

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Fenditura non scomposta al centro della tavola.

Stima € 2.500/3.500



766



767



768

766

Raffaello Sernesi

Firenze 1838 - Bolzano 1866

Luigi Sernesi visto di schiena

Matita su carta, cm. 24,4x31,7

Al verso dichiarazione: Il sottostante disegno è di mio zio / Raff. Sernesi (Ritratto dello zio Luigi Sernesi) / Marianna Bianchi (a matita).

Si tratta di un ufficiale visto di spalle, studio per il dipinto *Il duello*, olio su tela, cm. 58x45.

Per confronto si veda in: Giampaolo Daddi, Raffaello Sernesi, Editrice Paolo Cattaneo Oggiano, Lecco, 1977, pp. 150-152, tav. 12, XXXIV.

Stima € 1.400/1.900

767

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Sosta di somari

Acquaforse su rame, cm. 12,5x24,7

Titolo a matita e timbro a secco in basso a destra: Sosta di somari / Centenario / Gio Fattori / 1925.

Al verso: timbro Galleria Carini; su un cartone di supporto: due timbri Galleria Carini e scritta recante dati dell'opera.

Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, p. 266, tav. CXXI; vol. II, p. 532, n. CXXI.

Stima € 350/550

768

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

L'uliveta

Acquaforse su zinco, cm. 17,5x24,4

Firma in lastra in basso a destra: G. Fattori, titolo a matita e timbro a secco in basso a destra: L'uliveta / Centenario / Gio Fattori / 1925. Al verso: timbro Galleria Carini; su un cartone di supporto: due timbri Galleria Carini e scritta recante dati dell'opera.

Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, p. 228, tav. CII; vol. II, p. 521, n. CII.

Stima € 550/750

769

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Sentiero nel bosco

Acquaforse su zinco, cm. 25,3x14,4

Titolo a matita in basso al centro: Sentiero nel bosco, in basso a destra timbro a secco: Centenario / Gio Fattori / 1925. Al verso: timbro Galleria Carini; su un cartone di supporto: due timbri Galleria Carini e scritta recante dati dell'opera.

Bibliografia: Andrea Baboni, Anna Allegranza Malesci, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol. I, p. 210, tav. XCIII; vol. II, p. 519, n. XCIII.

Stima € 350/550



769



770

770
Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Fanciulla nel bosco (Idillio)

Olio su cartone, cm. 19,5x16

Firmato in basso a destra: V. Cabianca. Al verso sul cartone: dichiarazione di autenticità di Piero Dini (a penna-rella).

Stima € 3.500/4.500

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cortile rustico con contadina, (1862-63)

Olio su tela, cm. 43x34,5, ovale

Storia: Collezione Adolfo del Punta, Navacchio; Collezione privata

Bibliografia: Dario Durbé, Fattori: quattro dipinti inediti, in "Arte all'incanto", 1990-1991, Ediz. Longanesi, Milano, 1991, p. 133; Dario Durbé, Contributo a Fattori, testi di Paolo Stivani e Vittorio Quercioli, Edizioni Pananti, Firenze, 1994, pp. 59, 298, n. 11.

Stima € 40.000/60.000

Nel catalogo "Contributo a Fattori", 1994, relativamente al nostro dipinto, si legge: "Questo ovale è certamente, insieme con il ricordato *Garibaldi ad Aspromonte*, un'opera da considerarsi eseguita se non nei medesimi giorni, certo in un tempo poco o punto lontano da quello del quadro garibaldino, cioè, come abbiám visto, presso a poco fra la fine del '62 e i primi del '63. Il *Garibaldi* ha ancora molto dell'ingenuità dei primi quadri militari del Fattori, e di questi mantiene, nelle figure dei soldati, non so quale sgraziata e bamboccesca goffaggine, per altro molto conveniente a quel che di rozzo e di psicologicamente impacciato è nel costume militare e anche se i vari personaggi e il loro ethos vi siano osservati con quella prontezza e sicurezza d'intuito, che sono nel Fattori doti già da tempo acquisite e consolidate. Ma non direi che questa sia per l'appunto la principale attrattiva dell'opera, consistente piuttosto in un modo inabituale di osservare la natura, con l'occhio intento, voglio dire, a cogliere soprattutto quel che di stravagante e di irregolare in essa si produce quando la vegetazione, in ragione del lavoro stesso compiuto dalla pianta onde poter sopravvivere in

mezzo ad altre piante che ne limitano e ne rendono difficile lo sviluppo, assume un aspetto stranamente intersecato e sconvolto, mentre un insieme variabilissimo di elementi o favorevoli od ostili la obbligano a un modo di crescita che, ora per una ragione ora per un'altra, è l'unico possibile per essa. Proprio da questo singolare modo di osservare la natura, che per un verso è dettato all'artista da una analogia con la propria struttura interna, per l'altro riceve in qualche modo all'esterno conferma di quella dinamica interiore, percepita e quasi divinata da un sensorio difficilmente definibile ma non per questo meno reale e corposo, deriva l'insolita composizione del nostro quadro militare. Una composizione che ricompare in tutto e per tutto analoga sia in questo *Cortile rustico con contadina* e sia nella *Porta rossa* dove finalmente ha luogo, attraverso la forza di definizione del puro mezzo pittorico, quella sorta di identificazione fra vita interiore e animazione della pianta cui accennavamo (D. Durbé, Contributo a Fattori, Edizioni Pananti, Firenze, 1994, pp. 58-60, n. 11).

G. Fattori, *La porta rossa (cortile rustico)*G. Fattori, *Contadina nel bosco*G. Fattori, *Garibaldi ad Aspromonte*





772

772

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Cavalli al pascolo

Olio su tela, cm. 68x98,5

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai.

Stima € 4.000/6.000

773

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Ritratto di signora, Maddalena Rastelli

Olio su tela, cm. 56x41,5

Firmato in alto a sinistra: Oscar Ghiglia; al verso: "Augurando, Modigliani, 5 novembre".

Stima € 6.000/8.000

Il dipinto ritrae la signora Maddalena Beldrotti, moglie del dottore Torquato Rastelli, farmacista in Livorno, che assieme al congiunto Enrico Rastelli, medico chirurgo, aveva seguito e curato amorevolmente e a lungo Amedeo Modigliani. Nel novembre del 1901 la coincidenza del compleanno del figlio Guglielmo con il suo primo imbarco induce la signora Maddalena a regalargli un proprio ritratto. Modigliani, venuto a conoscenza di questo desiderio, incarica l'amico Oscar di eseguire l'opera che poi donò alla signora in segno della sua gratitudine. Questo episodio conferma quanta stima il giovane

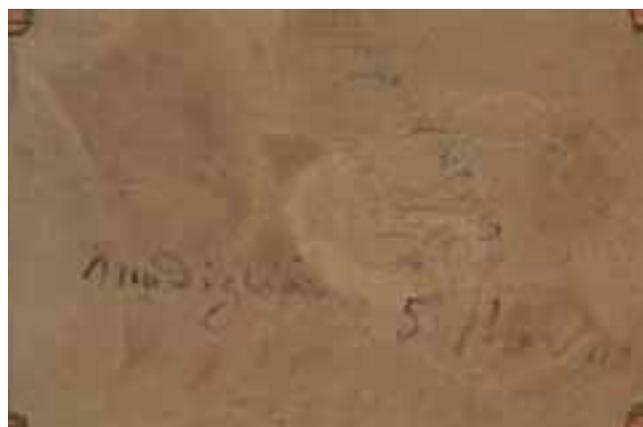
Modigliani nutrisse nei confronti del più anziano amico, già espressa peraltro con insistenza nelle famose cinque lettere (rese pubbliche da Paolo D'Ancona) inviate a Ghiglia nel 1901 e riconfermata molti anni più tardi in una intervista rilasciata al pittore Anselmo Bucci nella quale ebbe così ad esprimersi: "In Italia non c'è nulla - Sono stato dappertutto - Non c'è pittore che valga - Sono stato a Venezia negli studi - In Italia c'è Ghiglia - C'è Oscar Ghiglia e basta -".¹ Ritornando al dipinto piace evidenziare come questo della signora Maddalena Rastelli trovi perfetta collocazione nella ritrattistica di Ghiglia di questi primi anni del secolo. In particolare ricordo notevoli i punti di contatto, per gusto, tessuto pittorico e tavolozza con il primo autoritratto di Oscar del 1901 che riscosse enorme successo alla Biennale di Venezia di quell'anno. Metterei sullo stesso piano, anche se certamente opera meno impegnata, il ritratto del cognato Gino Morandini dall'esecuzione sensibilissima e spregiudicatamente in chiave secessionista, dove, come nel dipinto della Maddalena, primeggiano tonalità intense che si muovono dalla terra di Siena bruciata alle ocre calde e dorate.

Vittorio Quercioli

¹ A. Bucci, Ricordi di artisti - Modigliani, in "L'Ambrosiano", anno X, 28 maggio 1931, n. 125, p. 3.



773



O. Ghiglia, *Ritratto di Gino Morandini*, 1902

O. Ghiglia, *Autoritratto*, 1901

Particolare del verso con la dedica di Amedeo Modigliani



774

774

Ulvi Liegi

Livorno 1859 - 1939

Marina, 1930

Olio su compensato, cm. 35x44,7

Firmato e datato in basso a sinistra: Ulvi Liegi 30; al verso: Ulvi Liegi / 15 settembre 30 / Livorno (a matita);

Ulvi Liegi 30 (a pennello).

Stima € 12.000/14.000



775

775

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Sulla spiaggia di Procchio all'Elba

Acquerello su carta, cm. 40,5x58

Firmato in basso a destra: Plinio Nomellini.

Certificato su foto di Barbara Nomellini, luglio 2010.

Stima € 9.000/11.000



776



777

776

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Cavalli e barrocci

Olio su tavola, cm. 11x18,2

Firmato in basso a destra: R. Panerai.

Stima € 5.500/6.500

777

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Cavalli a riposo

Olio su tavola, cm. 11x18,2

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai; dedica in basso al centro: Alla Signorina Margherita / R. Panerai.

Stima € 5.500/6.500



778

778

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

Contadinella e polli

Olio su tela, cm. 50,5x35,5

Firmato in basso a destra: G. Palizzi.

Stima € 7.500/9.500

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Esercitazioni militari, 1885

Olio su tela, cm. 110,5x170

Firmato e datato in basso a sinistra: R. Panerai 1885.

Stima € 60.000/80.000

I grandi temi di Ruggero Panerai

Ruggero Panerai fu allievo di Giovanni Fattori all'Accademia fiorentina dal 1877 al 1881 e la sua produzione risente l'influenza del grande maestro, in particolare nelle scene militari ed equestri. Generalmente si tratta di dipinti di notevoli dimensioni raffiguranti grandi manovre con esercitazioni di cavalleria e fanteria risolte con raffinato e piacevole realismo. Le composizioni maremmane, sempre di derivazione fattoriana, sono invece intrise da una vena di naturalismo internazionale simile a quella esaltata dalla cultura dei campi da Jules Breton a Jules

Bastien-Lepage. Ed allora? Realismo, naturalismo? Panerai in questi anni riesce a muoversi con notevole equilibrio. Nel suo raccontare la vita fiorentina di fine secolo si capisce che vive con il suo popolo, con la sua borghesia. Evidenti sono le allusioni sociali, il tutto è però trattato con tocchi particolarmente felici di gusto ormai europeo, spesso ricordando i modi di De Nittis a Parigi.

Vittorio Quercioli

R. Panerai, *Ricognizione*, 1885R. Panerai, *La vedetta*, 1885 ca.R. Panerai, *Ritorno dalle corse alle Cascine*, 1885R. Panerai, *Piazza San Gallo a Firenze*, 1883 ca.







La famiglia de' Bacci

La presenza in catalogo del *Ritratto di Fulvio de' Bacci con il cappotto blu*, eseguito da Oscar Ghiglia nel 1908, ci ha spinti a riunire e ripubblicare tutti i ritratti dei componenti della famiglia de' Bacci presso la quale, nella Villa S. Maria (Arezzo), l'artista venne ospitato nel giugno del 1908, nel novembre del 1909 ed infine nel 1911, data dell'esecuzione del secondo ritratto a Fulvio.



Ritratto di Umberto Mario de' Bacci, 1908

Il dipinto è uno dei ritratti eseguiti in casa de' Bacci da Oscar Ghiglia nel 1908. Nonostante le difficoltà del ritratto convenzionale il pittore è capace di mantenere un alto livello qualitativo. Il ritratto è contemporaneo e fa da pendant a quello della moglie Elena.



Ritratto di Elena de' Bacci, 1908

L'elegante immagine di questa bella donna bionda si staglia contro uno sfondo nel quale si individuano un cielo tempestoso ed un profilo di montagne lontane.



Ritratto di Fulvio de' Bacci, 1911

Nel 1911 Ghiglia viene invitato a dipingere una seconda volta il piccolo Fulvio de' Bacci, che aveva già ritratto nel 1908. In uno splendido gioco di rapporti in bianco e nero, Oscar ci offre una immagine estremamente comunicativa di questo fanciullo, un poco annoiato per la lunga posa nel suo vestito buono alla marinara. Si osservi la bellezza del triangolo rosso dello sgabello accostato al nero delle calze ed al candore dei calzoncini bianchi. Sullo sfondo si nota un pianoforte in mogano con su poggiati un orologio e due calze.

Vittorio Quercioli



780

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Ritratto di Fulvio de' Bacci con il cappotto blu, 1908

Olio su tela, cm. 58x49

Esposizioni: Comune di Livorno, Livorno, 1996; Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 91, 270, n. 17, illustrato a colori.

Bibliografia: O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920; Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947; Monti, Livorno, 1996, p. 41, n. 9.

Stima € 28.000/38.000

Questo delizioso ritratto di bambino è tutto giocato su dei delicati rapporti di bianco, nero e rosa, sui quali spicca l'unica nota rosso bruna della base del giocattolo. E' un esempio di quali vertici possa raggiungere la ritrattistica di Ghiglia quando il pittore si trova di fronte un soggetto verso il quale prova un sentimento affettuoso. Scrive Alessandro Marabottini a proposito del dipinto: "[...] è da notare come ormai Ghiglia si sia, anche nella ritrattistica, liberato delle mode liberty, mentre nella delicata immagine del piccolo *Fulvio*, tutta giocata su rapporti di bianco grigio e rosa pallido, rasenta non so quanto inconsapevolmente, i risultati del tardo Manet" (A. Marabottini, in Oscar Ghiglia, Prato, Edizioni Farsettiarte, 1996, p. 37).



781

781

Adolfo Belimbau

Il Cairo 1845 - Firenze 1938

Vita in campagna, 1890

Olio su tela, cm. 100x65

Firmato e datato in basso a destra: A. Belimbau / 1890.

Stima € 7.000/9.000



782

782

Giorgio Kienerk

Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Ombre lunghe

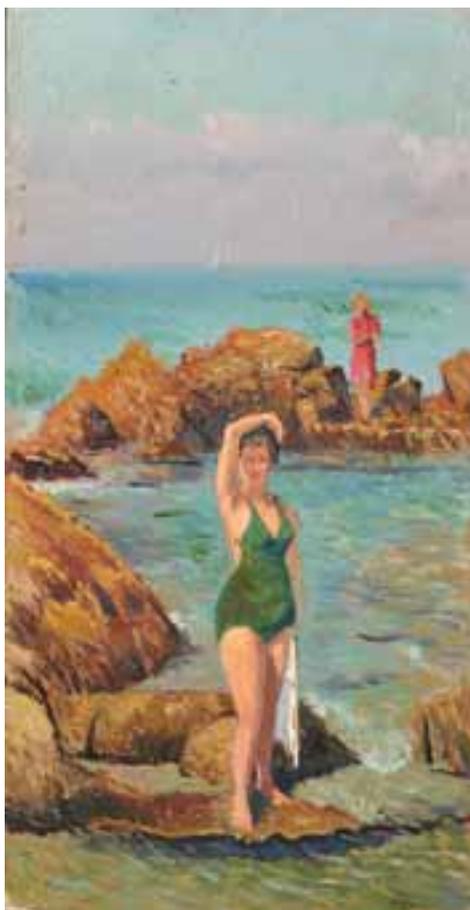
Olio su compensato, cm. 59,8x81,5

Firmato in basso a sinistra: G. Kienerk; al verso: G. Kienerk / "Ombre lunghe": timbro Elenco G. K., con n. 600 (a penna).

Bibliografia: Eugenia Querci, Kienerk, U. Allemandi & C. Editore, Torino, 2001, p. 354, n. 288; Marini, 2001 - 2002, XIX Edizione, p. 446, fig. p. 447.

Stima € 20.000/30.000

Lotti in vendita per recupero anticipi e giacenze



784

783

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Cavalcata

Disegno a carbone su cartoncino, cm. 35x50

Base d'asta € 200

784

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Bagnante

Olio su cartone, cm. 44,5x23,1

Al verso: etichetta Valentino Ghiglia con scritta 425 Bagnante (a inchiostro): dichiarazione di autenticità di Paulo Ghiglia in data 1978.

Base d'asta € 300

785

Cipriano Mannucci

Nizza 1882 - Vaglia (Fi) 1970

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 34,9x27,3

Firmato in basso a destra: C. Mannucci.

Base d'asta € 300



785

786

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Vaso con fiori

Olio su tela, cm. 60x50

Firmato in basso a destra: Pregno. Al verso sulla tela: firma Tassi Renato.

Base d'asta € 500

787

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Corrida

Olio su tavola, cm. 25,5x68

Firmato in basso a destra: Ugo Capocchini.

Stima M.O.

788

Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920

Silvia, 1968

Olio su cartone telato, cm. 49,7x35,5

Firmato e datato in alto a destra: E. Faraoni 1968; al verso: a S. Denti / Enzo Faraoni 2- 1968 (Silvia): etichetta Contemporarte, Calenzano, con n. 3028.

Stima M.O.



790

789

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893 - 1972

Fagiano

Olio su tela, cm. 45,5x70

Firmato in basso a destra: E. Pozzi.

Stima M.O.

790

Alberto Caligiani

Grosseto 1894 - Firenze 1973

Ritratto di uomo

Olio su tela, cm. 108,5x80,5

Base d'asta € 500

791

Michele Gordigiani

Firenze 1830 - 1909

La Regina Margherita

Olio su tavola, cm. 25,5x15,8

Siglato in alto a destra: M.G. Al verso: etichetta Galleria d'Arte "La Navicella" / propr. Flli Marchi / Viareggio, con n. 7 T: due timbri Galleria d'Arte "La Navicella" con firma A. Marchi.

Base d'asta € 500



791

792

Marcello Boccacci

Firenze 1914 - 1996

Fiori

Encausto su cartone, cm. 35x25

Firmato in basso a destra: M. Boccacci; al verso firma: M. Boccacci: timbro e firma A. Masini, Firenze.

Stima M.O.

793

Guido Borgianni

New York 1915

Chiesa del Cestello vista dall'Arno, 1992

Olio su tela, cm. 40x30

Firmato in basso a sinistra: G. Borgianni; al verso sulla tela: G. Borgianni 1992.

Stima M.O.

794

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

Paesaggio sul mare

Olio su tela, cm. 50x60

Firmato in basso a sinistra: E. Gordigiani.

Stima M.O.

795

Oreste Zuccoli

Firenze 1889 - 1980

Paesaggio toscano, 1965

Olio su tela, cm. 60x70

Firmato e datato in basso a sinistra: O. Zuccoli / 65. Al verso sul telaio: cartiglio con scritta Oreste Zuccoli / [...] / "Paesaggio toscano".

Stima M.O.



796

796

Alberto Magri

Fauglia (Pi) 1880 - Barga (Lu) 1939

Via del Pretorio, 1936

Olio su compensato, cm. 40x49,3

Storia: Collezione Magri, Barga; Collezione privata

Esposizioni: Alberto Magri, a cura di A. Parronchi, Prato, Galleria d'Arte Moderna Falsetti, 8 - 30 aprile 1972, cat. n. 17, illustrato.

Base d'asta € 1.000



797

797

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

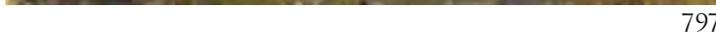
Paesaggio, 1969

Olio su cartone telato, cm. 20,2x25

Firmato e datato in basso al centro: P. Annigoni LXIX.

Foto autenticata dall'artista.

Base d'asta € 1.500



798

Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920

Figura femminile, 1973

Tempera su cartoncino, cm. 66x48

Firmato e datato in basso a sinistra: Enzo Faraoni 1973.

Stima M.O.

799

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893 - 1972

Autoritratto con turbante, 1951

Affresco su pannello in legno, cm. 53x43

Firmato e datato in basso a destra: E. Pozzi 1951.

Stima M.O.

800

Guido Borgianni

New York 1915

Paesaggio del Mugello, 1950

Olio su cartone, cm. 17x24

Firmato in basso a sinistra: G. Borgianni; al verso: G. Borgianni 1950 - Mugello.

Stima M.O.



802

801

Silvio Loffredo

Parigi 1921

Ritratto di C. Maroudas, 1980

Olio su tela, cm. 79,5x69,5

Firmato a destra verso l'alto: S. Loffredo; al verso: C 1980 / C. MAR; sul telaio: C. Maroudas 1980.

Certificato su foto firmato dall'artista in data 13/4/99, con n. 80dt060/108.

Stima M.O.



803

802

Ferruccio Scattola

Venezia 1873 - Roma 1950

Figura in contemplazione, 1931

Olio su tavola, cm. 19x31,2

Firmato e datato in basso a sinistra: F. Scattola '31.

Base d'asta € 500

803

A. D'Angelo

XX secolo

Figure sul lago

Olio su compensato, cm. 34,3x39,8

Firmato e datato in basso a sinistra: A. D'Angelo / 1935 (data apocrifa).

Base d'asta € 300



804

804

Luigi Frigerio

Milano 1873 - 1936

Venezia

Olio su tavola, cm. 26,5x36,5

Firmato in basso a sinistra: Frigerio; al verso: L. Frigerio Venezia.

Base d'asta € 300

805

Folco Chiti Batelli

Firenze 1932

Paesaggio, 1989

Olio su tela, cm. 50x70

Firmato e datato in alto a destra: Chiti Batelli 89; al verso sulla tela: Chiti Batelli / 1989.

Base d'asta € 300

806

Folco Chiti Batelli

Firenze 1932

Paesaggio, 1989

Olio su cartone, cm. 59x79

Firmato e datato in alto a destra:
Chiti Batelli 89; al verso: Folco Chiti
Batelli 89.

Base d'asta € 300



807

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x60

Firmato in basso a sinistra: E. Gor-
digiani.

Base d'asta € 300



807

808

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Natura morta

Olio su tela, cm. 47x64

Siglato in basso a destra: F.L.G.

Base d'asta € 500



808

809

Mario Bucci

Foggia 1903 - Firenze 1970

Natura morta

Olio su tela, cm. 35x56

Firmato in basso a destra: Mario /
Bucci.

Base d'asta € 300

810

Eugenio Chiostrì

Firenze 1885 - 1973

Maschere e clown, 1949

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 99,5x70

Firmato e datato in alto a sinistra:
Eug. Chiostrì 49. Al verso: timbro
Galleria d'Arte Spinetti, Firenze.

Stima M.O.

809



812

811

Mario Bucci

Foggia 1903 - Firenze 1970

Ballerina

Olio su tela, cm. 43x32

Firmato in basso a destra: Mario Bucci.

Stima M.O.

812

Giuseppe Palanti

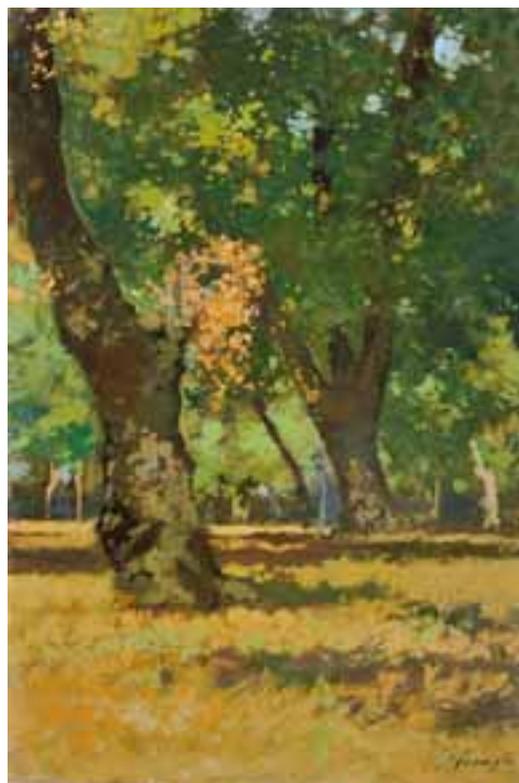
Milano 1881 - 1946

Ritratto femminile

Olio su tela, cm. 65x50

Firmato in basso a sinistra: G. Palanti.

Base d'asta € 500



814

813

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Casolare con pagliai

Olio su tavola, cm. 30,7x40,7

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Base d'asta € 300



813

814

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Alle Cascine, 1941

Olio su cartone, cm. 37,2x24,8

Firmato in basso a destra: C. Passigli; al verso: Cascine / C. Passigli 941.

Base d'asta € 300

815

Enrico Nuti

XIX-XXsecolo

Scoglio della Ballerina

Olio su compensato, cm. 68,4x98,7

Firmato in basso a destra: E. Nuti. Al verso scritta: Scoglio «La Ballerina» Antignano - Livorno / del pittore E. [...] Nuti.

Stima M.O.

816

Gino Paolo Gori

Firenze 1911 - 1991

Parigi: la Senna, 1967

Olio su cartone, cm. 9,9x19,9

Firmato in basso a sinistra: G. P. Gori; al verso, su un cartone di supporto: Gino Paolo Gori / Parigi La Senna / Settembre 1967.

Stima M.O.



817

817

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Paesaggio

Olio su compensato, cm. 45x60

Firmato in basso a destra: C. Domenici.

Base d'asta € 500



818

818

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Paesaggio marino con natura morta, 1966

Olio su tela, cm. 49,7x69,5

Firmato e datato in basso a destra: G. March / 1966; al verso: G. March 4. 10. 66: scritta Collezione [...] / (Quercianella) Livorno / G. March 4 10 66.

Certificato su foto di Lorena Fantini March in data 10/5/2005.

Base d'asta € 200



819

819

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio

Olio su compensato, cm. 29,8x39,8

Firmato in basso a sinistra: Gino Romiti.

Base d'asta € 300

820

Bruno Paoli

Firenze 1915 - 2005

Nudo, 1969

Pastelli su carta, cm. 49,7x68,8

Datato e firmato in basso a destra: 69 Paoli; al verso: Firenze 1979 / Bruno Paoli (52)

Macchia sul margine inferiore.

Stima M.O.





821

821

Oreste Zuccoli

Firenze 1889 - 1980

Fiori

Olio su tela, cm. 60x40

Firmato in basso a destra: O. Zuccoli.

Stima M.O.

822

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Il coppo rosso

Olio su compensato, cm. 69,7x49,7

Firmato in basso a sinistra: R. Natali; al verso titolo e firma: Il coppo rosso / Renato Natali; etichetta e due timbri Galleria d'Arte / Lo Sperone / Livorno.

Base d'asta € 1.000

823

Bruno Paoli

Firenze 1915 - 2005

Figure, 1973

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49,5x34,8

Firmato e datato in basso a sinistra: Paoli 73.

Stima M.O.

824

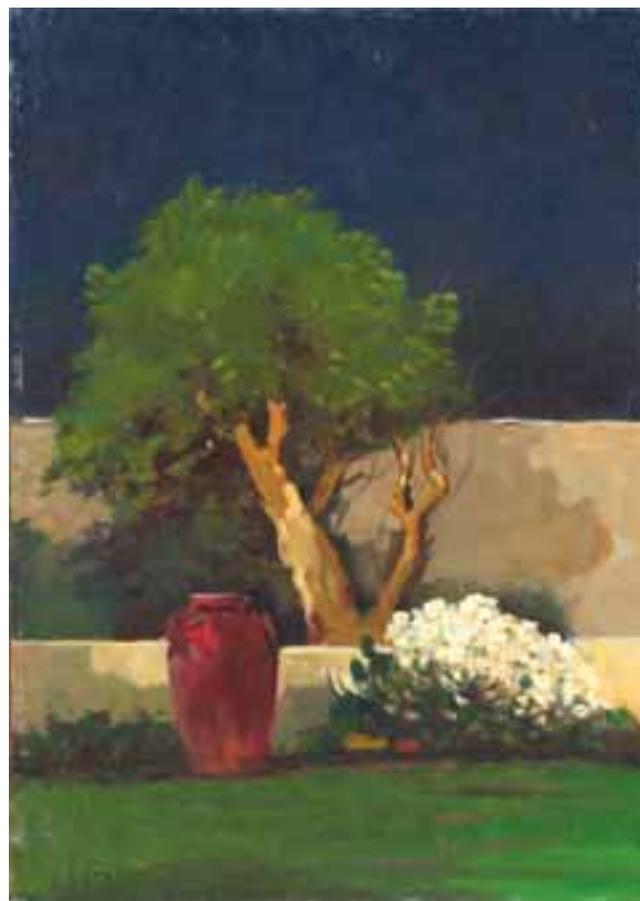
Scuola francese del XX secolo

Natura morta, 1926

Olio su tela, cm. 54,4x73,2

Firma e data in basso a destra: [...] / 1926.

Stima M.O.



822

825

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

Natura morta con uccelli, 1971

Olio su tela tesa su compensato, cm. 40,5x60,5

Firmato e datato in basso al centro: G. Manfredi 71; al verso: Natura morta / domenica 21/2/71 / A [...] / G. Manfredi.

Stima M.O.

827

Guido Dolci

Borgo San Lorenzo (Fi) 1880 - Firenze 1969

Fiori

Olio su tela, cm. 70x50

Firmato in basso a destra: G. Dolci.

Stima M.O.

828

Silvestro Pistolesi

Firenze 1943

Paesaggio, 1986

Olio su cartone telato, cm. 29,8x39,8

Firmato e datato in basso al centro: Silvestro Pistolesi LXXXVI.

Stima M.O.



829

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Contadine

Olio su cartone telato, cm. 29,8x20

Firmato in basso a destra: R. Natali; al verso: Contadine / Renato Natali: timbro e firma Lelio Tomei.

Base d'asta € 300

830

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Ritratto di donna

Olio su compensato, cm. 16,5x12

Firmato in basso a sinistra: C. Filippelli.

Base d'asta € 200

831

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Vicolo

Olio su compensato, cm. 50x35

Firmato in basso a destra: C. Domenici; al verso: Carlo Domenici / Vicolo.

Certificato su foto di Claudio Domenici, Firenze, 8. 11. 93.

Base d'asta € 300

832

Ignoto del XX secolo

Ritratto di bambina

Olio su tela applicata su compensato, cm. 49x41,5

Reca una firma illeggibile in basso a destra.

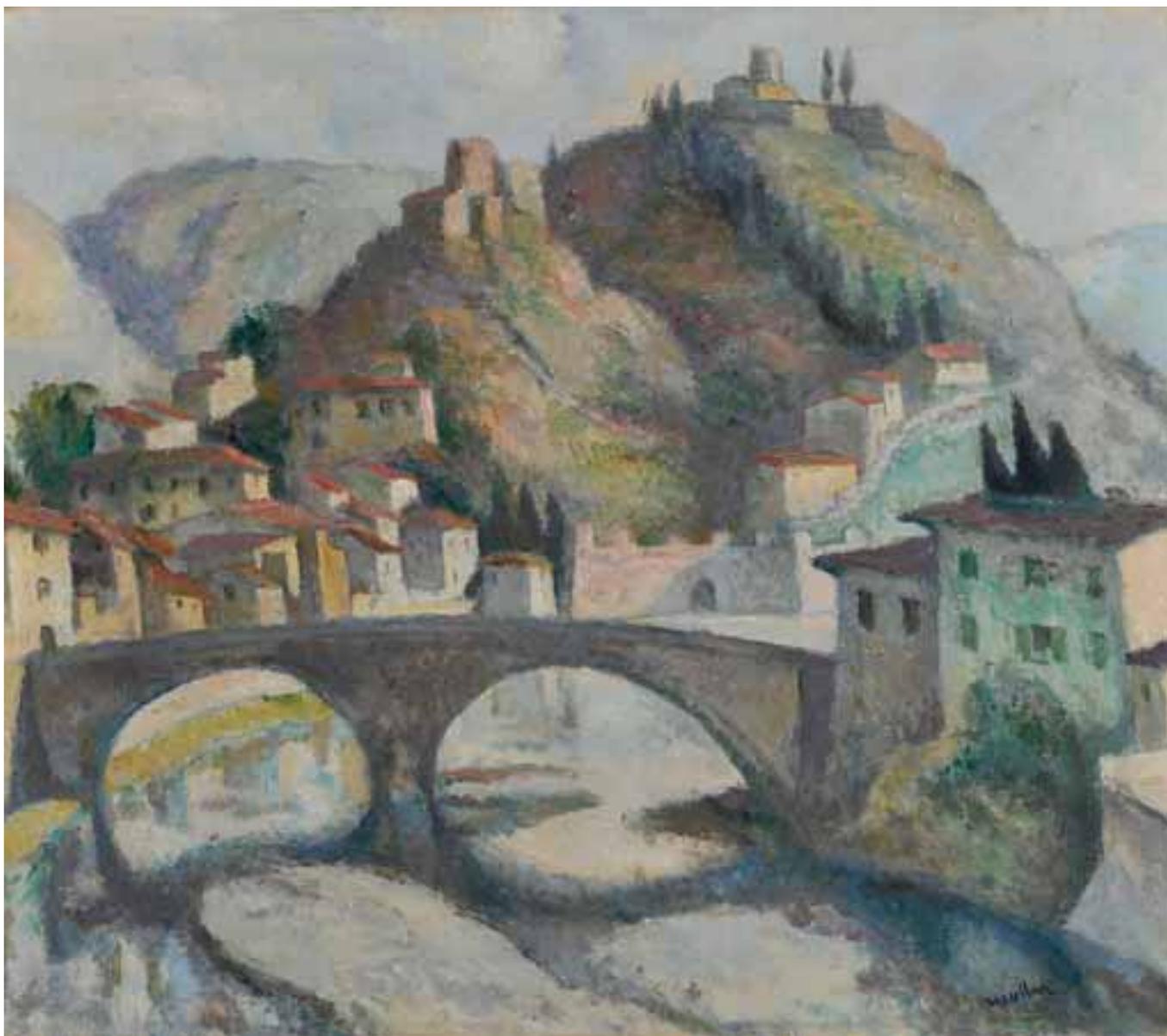
Stima M.O.



830



831



835

833

Franco Villoresi

Città di Castello (Pg) 1920 - Arezzo 1975

Cultura, 1959

Olio su cartone telato, cm. 29,8x54,7

Firmato e datato in basso a destra: Villoresi 59. Al verso dedica: A Tito Barbani con auguri / Dorazio 1972.

Stima M.O.

834

Remo Gordigiani

Empoli (Fi) 1926 - Pistoia 1991

Marina

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 30,3x43,5

Firmato in basso a destra: R. Gordigiani.

Stima M.O.

835

Alfredo Müller

Livorno 1869 - Parigi 1939

Paesaggio

Olio su tela, cm. 59x67

Firmato in basso a destra: Muller. Al verso, sulla tela e sul telaio: due timbri La Stanzina / dei F.lli Tassi.

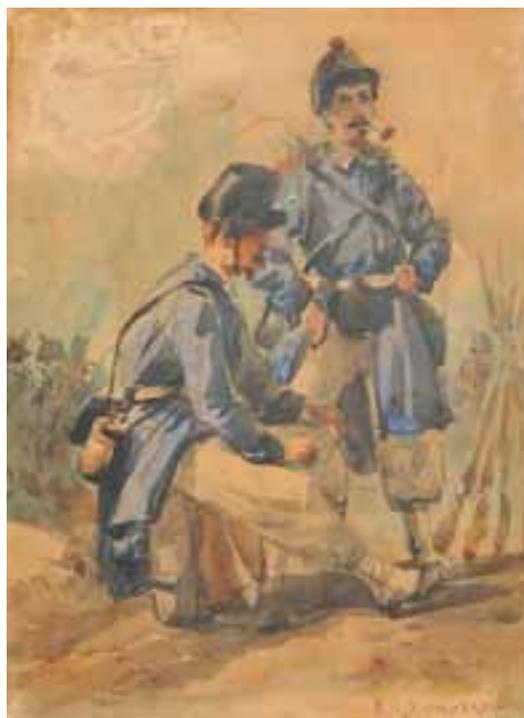
Certificato su foto di Fernando Tassi.

Esposizioni: Ottocento toscano, Milano, Galleria d'Arte "La Stanzina", 6 - 25 febbraio 2003, p. n.n., illustrato a colori.

Base d'asta € 3.000



839



840



841

836

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Paesaggio

Olio su compensato, cm. 22,2x15

Firmato in basso a sinistra: A. Monsagrati.

Stima M.O.

837

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Paesaggio

Olio su compensato, cm. 14,8x17,4

Firmato in basso a destra: A. Monsagrati.

Stima M.O.

838

Ignoto fine XIX-inizio XX secolo

Pastorella con gregge in riva al mare

Olio su compensato, cm. 17,8x30,3

Stima M.O.

839

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

Signora in poltrona

Disegno a matita su carta, cm. 41x31

In basso a sinistra: timbro Atelier Zandomeneghi; al verso: timbro Cristallo Galleria d'Arte / Cortina.

Base d'asta € 2.000

840

Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Soldati

Acquerello su carta, cm. 22,2x16,4

Firmato in basso a destra: Michele Cammarano.

Certificato su foto Istituto Finanziario per l'Arte, Finarte, Milano, 22 dicembre 1981, con n. 2848.

Base d'asta € 800

841

Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Buoi

Acquerello su carta, cm. 10,1x18

Firmato in basso a destra: F. Palizzi.

Base d'asta € 600



844

842

Achille Gaston Marchal

Francia 1874 - ?

Venezia, Isola di San Giorgio, 1919

Olio su tavola, cm. 13,6x23,5

Firmato in basso a destra: A. Marchal; al verso: Etude a Venise 1919; etichetta Galleria Moretti, Montevideo.

Stima M.O.

843

Ignoto del XX secolo

Natura morta con fiori e conchiglie

Olio su tavola, cm. 52x40 (ovale),
cm. 55,5x45,5 (tavola)

Stima M.O.



845

844

Édouard Jacques Dufeu

Marsiglia 1840 - Grasse 1900

On the banks of the Nile

Olio su cartone, cm. 23x27

Al verso: On the banks of the Nile / Dufeu / Cairo.

Base d'asta € 700

845

Jean Baptiste Olive

Marsiglia 1846 - 1936

Marina

Olio su cartone, cm. 20x44,5

Firmato in basso a destra: Olive; al verso altra composizione raffigurante *Campagna con casolari*.

Base d'asta € 1.000



846

846

Carl Ernest Morggenstern

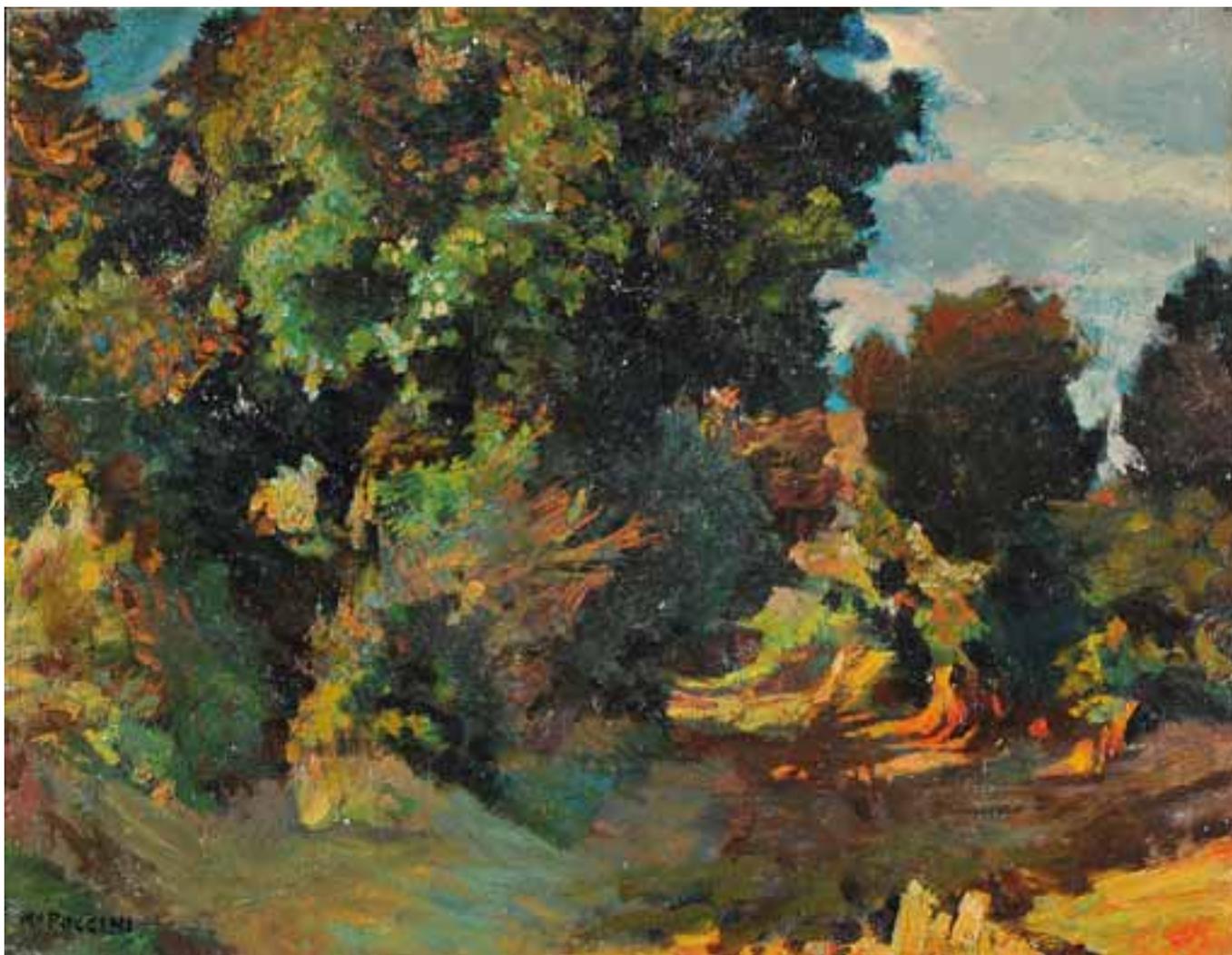
Germania 1847 - 1928

Positano, veduta del golfo

Olio su tela applicata su cartone, cm.
23,8x36,5

Firma apocrifia, restauri, craquelure sulla superficie pittorica.

Base d'asta € 300



849

847

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Marina a Venezia

Olio su compensato, cm. 9,6x16,4

Firmato in basso a destra: A. Monsagrati.

Stima M.O.

848

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Il mercato del pesce a Venezia

Olio su compensato, cm. 10,7x14,5

Siglato in basso a sinistra: A. M. Su un cartone al verso della cornice scritta: Bozzetto del celebre quadro - Il mercato del pesce di Venezia - Esposto all'Esposizione di Bergamo - Luglio 943 / V° Premio Bergamo.

Stima M.O.

849

Mario Puccini

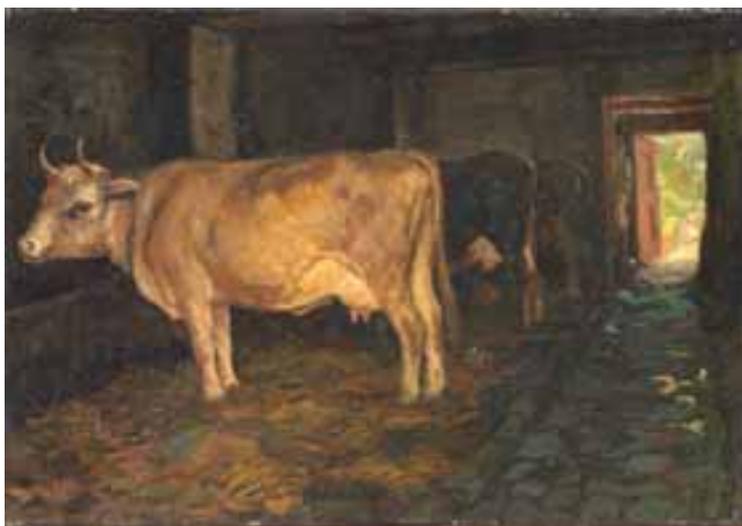
Livorno 1869 - 1920

Bosco, (1915-16)

Olio su cartone, cm. 31x39,9

Firmato in basso a sinistra: M. Puccini. Bibliografia: Andrea Baboni, Mario Puccini, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, pp. 438, 556; F. & R. Tassi, Mario Puccini, testo critico di Raffaele Monti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1992, pp. 331, 420, n. 577.

Base d'asta € 15.000



850

850

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Nella stalla

Olio su tela, cm. 39x56,3

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai.

Base d'asta € 800



851

851

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Giardino con cane

Olio su tela applicata su cartone, cm. 25,2x32,6

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Base d'asta € 500

852

Giuseppe Palizzi (attr. a)

Lanciano 1812 - Passy 1888

Fontainebleau

Olio su tela, cm. 25,7x36,5

Firmato in basso a sinistra: G. Palizzi Paris.

Craquelure sulla superficie pittorica.

Base d'asta € 1.500



852

853

Ignoto del XIX secolo

Bambino seduto con borsellino in mano

Olio su tela, cm. 65x54

Stima M.O.

854

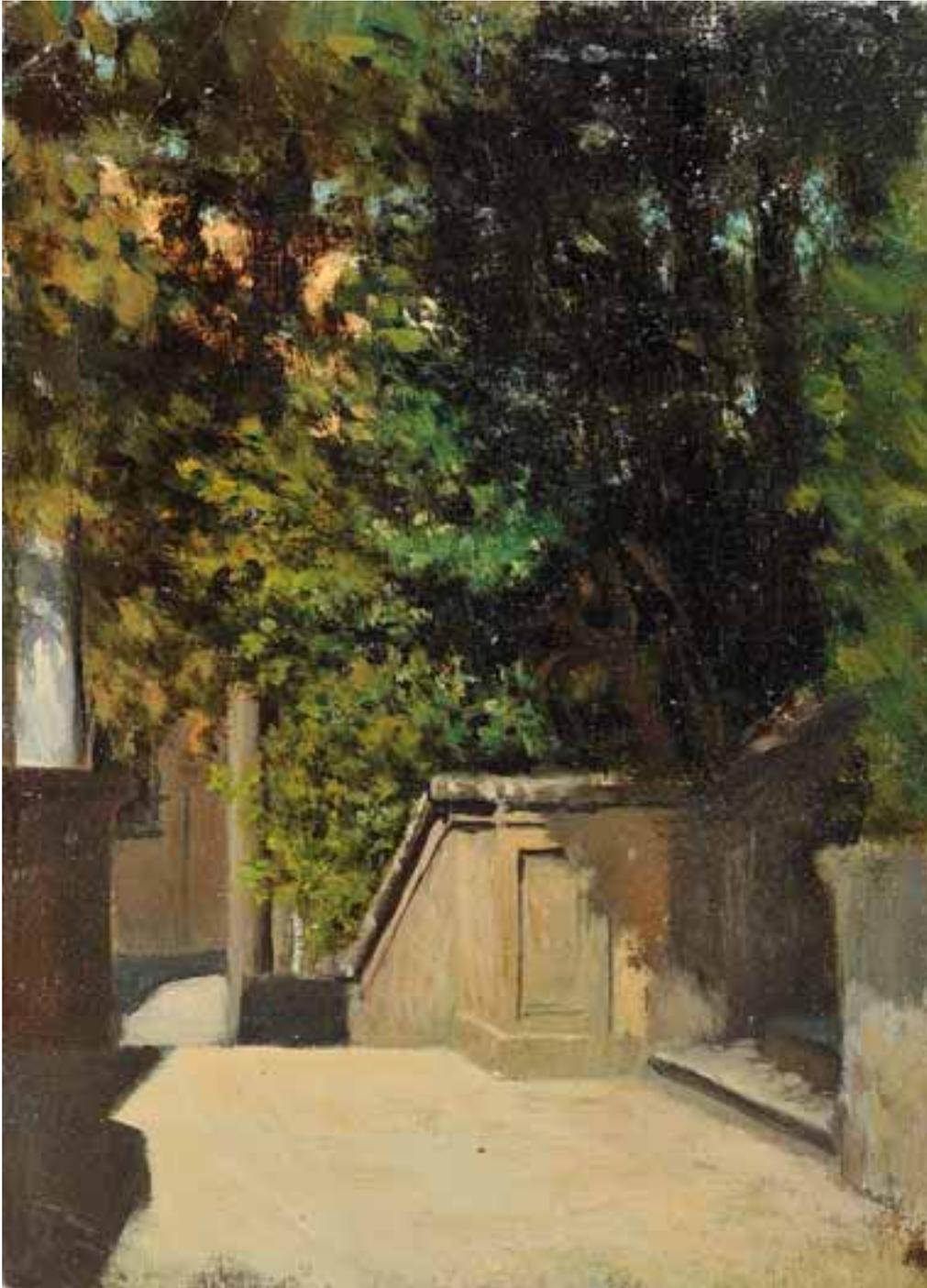
M. Pastore

Ritratto femminile

Olio su tela, cm. 70x45

Firmato in basso a sinistra: M. Pastore.

Base d'asta € 300



855

855

Raffaello Sernesi

Firenze 1838 - Bolzano 1866

Nel parco

Olio su cartone, cm. 16,5x12

Al verso scritte: Opera di Sernesi proveniente dalla raccolta Ottavio Parenti / M. Borgiotti: Sernesi / Interno di Villa.

Base d'asta € 8.000



856

856

Ludovico Tommasi

Livorno 1920 - 1976

L'Arno a Bellariva

Olio su tela applicata su cartone, cm. 30,7x49

Firmato in basso a destra: L. Tommasi. Al verso scritta: Eugenio Tommasi nel barchetto in Arno - Bellariva / dipinto dal fratello Ludovico intorno al 1882? / Ghigo Tommasi.

Base d'asta € 3.500



857

857

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Natura morta con frutta

Olio su cartone, cm. 23,7x33,7

Firmato in basso a destra: Gio Bartolena. Al verso: etichetta Galleria Casali / Lucca / Giovanni Bartolena / Pesche e fichi.

Base d'asta € 1.000

858

Alessandro Monsagrati

Roma 1884 - Firenze (?)

Contadinella

Olio su compensato, cm. 17,2x9,7

Firmato in basso a destra: A. Monsagrati.

Stima M.O.

859

Giulio Sorbi

Firenze 1883 - 1975

Aia

Olio su tela, cm. 27,2x35,5

Firmato in basso a destra: G. Sorbi.

Stima M.O.



860



861

860

Ulvi Liegi

Livorno 1859 - 1939

Paesaggio ad Arcetri

Olio su compensato, cm. 19x29,2

Firmato in basso a destra e in basso a sinistra: Ulvi Liegi.

Al verso: etichetta Galleria Cocchini / Livorno: timbro Circolo al mare / Bagni Acquaviva: scritta a matita Ulvi Liegi - Arcetri Firenze.

Base d'asta € 5.000

861

Ulvi Liegi

Livorno 1859 - 1939

Case coloniche in via delle Cento Stelle a Firenze, 1937

Olio su tela applicata su cartone, cm. 23,2x47,2

Firmato e datato in basso a sinistra e a destra: Ulvi Liegi 37. Al verso: etichetta e timbro Raccolta / Ing. I.A. Benzimra - Firenze: timbro circolare Ippolito Molteni: timbro rettangolare Ippolito Molteni / Bottega d'Arte, con n. 28 (a penna): timbro Galleria Sant'Ambrogio / Milano.

Base d'asta € 4.500



862



863

862

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 11,9x19,5

Firmato in basso a sinistra: E Cecconi. Al verso: timbro La Stanzina dei F.lli Tassi.

Certificato su foto Riccardo Tassi (Galleria La Stanzina), Firenze.

Base d'asta € 2.000

863

Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Campagna a Resina, 1874

Olio su cartoncino applicato su cartone, cm. 20,7x28,5
Siglato e datato in basso a sinistra: V. C. / 1874. Al verso: scritta a matita Resina 187[4]; timbro Vincenzo / Cabianca / 1827-1902; timbro Raccolta / Eredi / Cabianca.

Base d'asta € 6.500



864

864

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Le Cascine in inverno, 1889

Olio su tavola, cm. 15,6x23

Firmato e datato in basso a destra:
Ulvi Liegi 89; al verso: Inverno alle
Cascine (a matita): Firenze Cascine /
Febb°89 (a penna).

Base d'asta € 3.500

865

Luigi Gioli

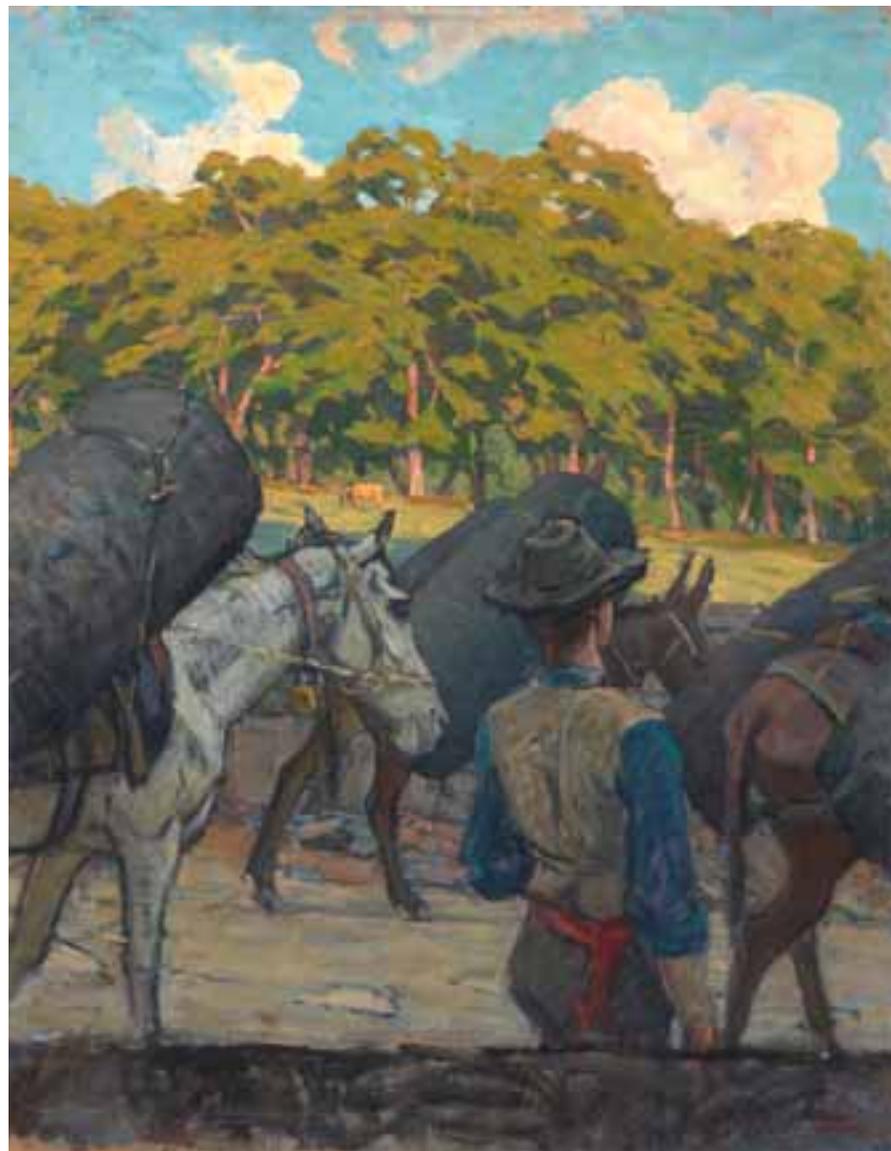
San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Il trasporto del carbone

Olio su tela, cm. 64,5x50,5

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Base d'asta € 5.000



865

INDICE

A

Adan L. 717, 721
Annigoni P. 797
Anonimo del XIX secolo 714, 741
Anonimo inizio XX secolo 759
Anonimo pittore post-macchiaiolo 578

B

Bandinelli L. 587
Bartolena G. 857
Bartolini U. 673
Bazzaro L. 732, 742
Belimbau A. 781
Bertelli L. 755
Bocacci M. 502, 792
Bompiani R. 753
Borgianni G. 793, 800
Breddo G. 521, 563
Brioschi A. 541
Brunelleschi U. 660, 661, 662, 663
Bucci M. 570, 809, 811
Bueno A. 604

C

Cabianca V. 770, 862
Caligiani A. 790
Camarano M. 840
Capocchini U. 525, 787
Cappello E. 606
Casciaro G. 730, 745
Cecconi A. 529, 533, 632, 634
Cecconi E. 863
Chaplin E. 635, 650, 651
Chiappelli F. 659
Chiarini G. 622, 700
Chiostrì E. 810
Chiti Batelli F. 805, 806
Ciardi E. 754, 756
Cocchi M. 530, 535, 631
Colacicchi G. 649, 652, 653
Conti P. 629
Conti T. 738
Corsi C. 645, 648

D

D'Angelo A. 803
Da Gaetano Chierici 710
De Corsi N. 746
De Hagemann G. 748
Deschamps 706
Dolci G. 827
Domenici C. 580, 591, 592, 595, 677, 678, 688, 690, 693, 817, 831
Doré G. 716, 718, 720, 723
Dufeu É. 844

F

Faldi A. 715, 761, 762
Faraoni E. 788, 798
Fattori G. 767, 768, 769, 771
Fazzini P. 551
Ferroni G. 524, 616
Filippelli C. 582, 830
Folli L. 736
Fontani V. 571
Forlenza E. 708
France F. 725
François J. 733
Fraschetti G. 556
Frigerio L. 804

G

Gajoni A. 642
Galbiati G. 657
Gelli E. 510
Ghiglia O. 773, 780
Ghiglia P. 545, 647, 672
Ghiglia V. 538, 626, 627, 639, 784
Gioli F. 704
Gioli L. 705, 760, 765, 851, 865
Giulio da Vicchio 689
Gordigiani E. 794, 807
Gordigiani M. 752, 791
Gordigiani R. 834
Gori G. 816
Grazzini R. 517, 559, 567, 611, 621
Guasti M. 552, 605, 610

H

Hierle L. 726
Hollaender A. 536, 749

I

Ignoto del XIX secolo 702, 707, 740, 853
Ignoto del XX secolo 832, 843
Ignoto fine XIX - inizi XX secolo 838
Innocenti B. 625
Issupoff A. 695

J

Joris P. 764

K

Kienerk G. 782

L

Lancerotto E. 701
Landozzi L. 590
Levasti F. 808
Levy M. 596, 597, 598, 599, 668, 669, 670, 671
Lhermitte L. 719, 724
Liegi U. 861, 864
Loffredo S. 801
Lomi G. 572, 575, 680, 684, 687
Lomi M. 589
Lorenzi F. 712
Luschi M. 579, 674

M

Maccari M. 569, 602, 612, 613, 614, 783
Magri A. 796
Manfredi G. 825
Mannucci C. 637, 641, 785
March G. 581, 583, 600, 601, 681, 818
Marchal A. 842
Marcucci M. 503, 504, 508, 516, 518, 526, 566, 568
Marignoli F. 617
Marma R. 615
Martinetti G. 743
Martini Q. 555, 557, 558
Medici Del Vascello O. 553, 644, 654
Michelozzi C. 585, 586
Migliaro V. 750
Monsagrati A. 640, 836, 837, 847, 848, 858
Monteforte E. 747
Morggenstern C. 846
Müller A. 835

N

Natali R. 584, 594, 675, 676, 679, 686, 691, 692, 821, 829
Nomellini P. 727, 775
Nutti E. 815

O

Olive J. 845
Ortino M. 620

P

Pagliuzzi F. 505
Pagni F. 593
Palanti G. 812
Palizzi (attr. a) G. 852
Palizzi F. 841
Palizzi G. 778
Panerai R. 757, 758, 772, 776, 777, 779, 850
Paoli B. 820, 822
Papasogli L. 506, 507, 520, 547, 548, 549
Papperitz G. 751

Passigli C. 588, 655, 656, 813, 814
Pastore M. 854
Peyron G. 546, 636
Pisa A. 729, 731, 744
Pistoiesi S. 828
Pittore nazareno del XIX secolo 734
Pollastrini E. 711
Polloni S. 537, 682
Possenti A. 512, 513, 561, 562, 564, 603, 608, 609
Pozzi E. 534, 633, 789, 799
Pregno E. 511, 515, 523, 565, 618, 619, 786
Prinet R. 722
Puccini M. 849

R

Renucci R. 573, 574
Roda L. 739
Romiti G. 576, 577, 683, 685, 819

S

Sacchetti G. 540
Sacco L. 709
Salimbeni R. 554, 560, 643
Salti G. 528, 543, 544, 630, 638, 646
Santini R. 519, 531, 532, 542
Scatizzi S. 501, 509, 514, 522, 527, 623, 624
Scattola F. 802
Scuola danese del XIX secolo 728
Scuola francese del XX secolo 824
Scuola toscana del XIX secolo 763
Senno P. 737
Sernesi R. 766, 855
Sorbi G. 735, 859

T

Tommasi G. 658
Tommasi L. 703, 856
Tordi S. 713

U

Ulvi Liegi 774, 860

V

Vagaggini M. 664, 665, 666, 667
Vermehren O. 694, 696, 697, 698, 699
Viani L. 550
Villoresi F. 607, 833
Vittorini U. 539

Z

Zandomeneghi F. 839
Zannacchini G. 628
Zuccoli O. 795, 823



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli - tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 812613

www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

DELLA ROCCA CASA D'ASTE

via della Rocca 33 - 10123 Torino - tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011836244 - www.dellarocca.net - info@dellarocca.net

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132

www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539

www.fidesarte.com - fidesarte@interfree.it

FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano - tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - info@finarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano - tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze - tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - info@pananti.com

GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano - tel. 02 89459708 - fax 02 869113367

www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440

www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577

www.santagostinoaste.it - santagostino@tin.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 30123 Venezia - tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VENETOARTE CASA D'ASTE

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD - tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080

www.veneto-arte.it - info@veneto-arte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano FARSETTI

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI
Elisa MORELLO
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Anna MAFFEZZOLI
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Alessandro GURIOLI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA PRATO

Sonia FARSETTI

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediano l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0.00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Pre stampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2010

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Collezione permanente
Viale della Repubblica 277 - Tel. 0574 5317

Fino al 9 Gennaio 2011
THOM PUCKEY - JAN VAN DER PLOEG
Centro Luigi Pecci

Fino al 13 Febbraio 2011
MICHAEL LIN, THE COLOUR IS BRIGHT
THE BEAUTY IS GENEROUS
Centro Luigi Pecci

FIRENZE

Fino al 1° Novembre 2010
VIRTU' D'AMORE, PITTURA NUZIALE DEL
QUATTROCENTO FIORENTINO
Galleria dell'Accademia

Fino al 10 Gennaio 2011
I GRANDI BRONZI DEL BATTISTERO
Museo Nazionale del Bargello

Fino al 2 Novembre 2010
PARIGI VAL BENE UNA MESSA
Museo delle Cappelle Medicee

Fino al 14 Novembre 2010
PREZIOSI TESORI IN VILLA
Villa Medicea della Pietraia

Fino al 23 Gennaio 2011
BRONZINO, PITTORE E POETA ALLA CORTE
DEI MEDICI
Palazzo Strozzi

Fino al 23 Gennaio 2011
MICHELANGELO PISTOLETTO
Palazzo Strozzi

Fino al 23 Gennaio 2011
RITRATTI DEL POTERE, VOLTI E MECCANISMI
DELL'AUTORITA'
La Strozziina

Fino al 30 Aprile 2011
VINUM NOSTRUM
Museo degli Argenti

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassano - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. - 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel.0574 5787
Palace Hotel *****
Tel.0574 5671
President Hotel *****
Tel.0574 30251
Datini Hotel *****
Tel.0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel.0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel.0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel.055 264201
Grand Hotel *****
Tel.055 288781
Helvetia & Bristol *****
Tel.055 287814
Four Seasons *****
tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel.055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel.055 288621
Croce di Malta *****
Tel.055 218351
Relais Certosa Hotel *****
Tel.055 2047171
Cavour *****
Tel.055 282461
Villa il Poggiale *****
S. Caterina V.R.
Tel.055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
tel.0574 57817
Baghino
tel.0574 22920
Pirana
tel.0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latini
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Sabatini
tel.055 282802

DINTORNI DI FIRENZE

Le Cave di Masiano
tel.055 39131
Trattoria Ormero
tel.055 220053

TRENI

Informazioni Viaggiatreni 892023

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
7,00	8,45	7,15	8,50
8,40	10,15	7,45	9,20
9,10	10,15	8,15	9,50
9,40	11,13	8,45	10,20
10,10	11,45	9,15	10,50
10,40	12,13	10,15	11,50
11,10	12,45	11,15	12,50
11,40	13,13	12,15	13,50
13,10	14,45	13,15	14,50
14,10	15,45	14,15	15,50
16,10	17,45	15,15	16,50
17,10	18,45	16,15	17,50
18,10	19,45	16,45	18,20
19,10	20,45	17,15	18,50
19,40	21,13	18,15	19,50

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
8,00	10,45	5,45	8,30
10,00	11,45	7,15	9,00
11,00	12,45	8,15	10,00
12,00	13,45	9,15	11,00
13,00	14,45	10,15	12,00
14,00	15,45	11,15	13,00
15,00	16,45	12,15	14,00
16,00	17,45	13,15	15,00
17,00	18,45	14,15	16,00
18,00	19,45	15,15	17,00
19,00	20,45	16,15	18,00
20,00	21,45	17,15	19,00
21,00	22,45	18,15	20,00
21,14	00,05	19,15	21,00
		20,15	22,00

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(*) = tutti i giorni,
(1) = lunedì,
(2) = martedì,
(3) = mercoledì,
(4) = giovedì,
(5) = venerdì,
(6) = sabato,
(7) = domenica.

DA FIRENZE

ANDATA/RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino(1234567)	7:10	8:05	9:50	10:50	
ROMA Fiumicino(1234567)	11:35	12:30	12:35	18:35	
ROMA Fiumicino(1234567)	19:20	20:15	21:25	22:25	
LONDRA LGW (1234567)	7:55	9:00	9:45	12:45	
LONDRA LGW (1234567)	18:10	19:15	19:55	22:55	
MONACO (1234567)	12:05	13:40	9:15	10:30	
MONACO (1234567)	17:05	18:40	15:00	16:35	
MONACO (1234567)	14:35	16:00	11:30	12:55	
MONACO (... 67)	14:35	16:10	11:20	12:55	
PARIGI CDG (1234567)	7:15	9:15	7:20	9:15	
PARIGI CDG (1234567)	10:15	12:20	10:05	12:10	
PARIGI CDG (1234567)	13:05	15:00	12:05	14:05	
PARIGI CDG (1234567)	14:50	16:45	13:05	15:00	
PARIGI CDG (1234567)	16:05	18:00	15:50	17:45	
PARIGI CDG (1234567)	18:50	20:45	18:45	20:40	

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE

Europcar
tel.055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORE
tel.055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel.0574 608219
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel.055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
tel.055 4798 - 4242 - 4390

Farsetti arte
CASA D'ARTE DAL 1955



G. S. Carter - 1895