Farsetti arte
DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 30 MAGGIO 2025

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 263 I

RETIRA
AZZU
FRE
FRU
INVE
NUV
SAL
MAI

NGOLO
URRO
DDO
NA
RNO
OLE
ATO
NTE

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:
- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:
- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:
Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).
Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.
Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA
30 Maggio 2025

I SESSIONE
ARTE CONTEMPORANEA
Venerdì 30 Maggio, ore 15,30
Lotti 401 - 547

ESPOSIZIONE

MILANO
dal 15 al 21 Maggio 2025
Sintesi delle opere in vendita
Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione
Mercoledì 21 Maggio 2025 fino alle ore 17,00

PRATO
dal 24 al 30 Maggio 2025
Orario (festivi compresi)
dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione
Venerdì 30 Maggio 2025 fino alle ore 12,30

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)
Tel. 0574 572400

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)
Tel. 02 794274 / 02 76014228

info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1441 e 1442 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 80.000,01 a € 450.000,00	25,50 %
III	scaglione oltre € 450.000,00	22,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 644, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 14.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE.
Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 4.000 ed è così determinato:
4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 4.000,01 e € 50.000,00;
4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 450.000,00;
0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 450.000,01 e € 500.000,00;
0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.
L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.

14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 241/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 241/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

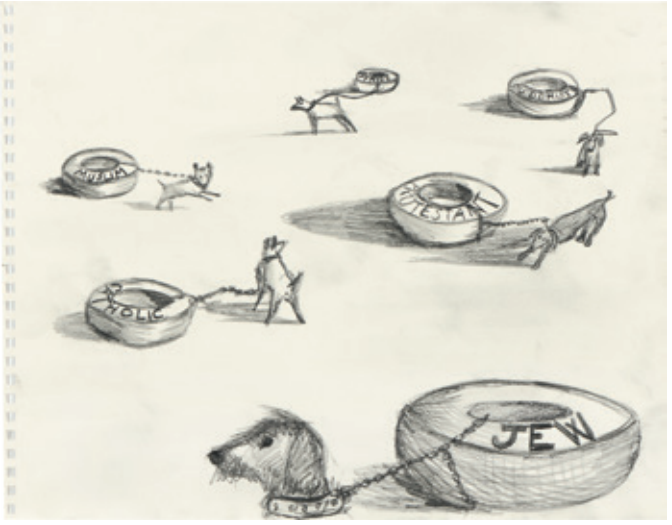
ARTE CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA

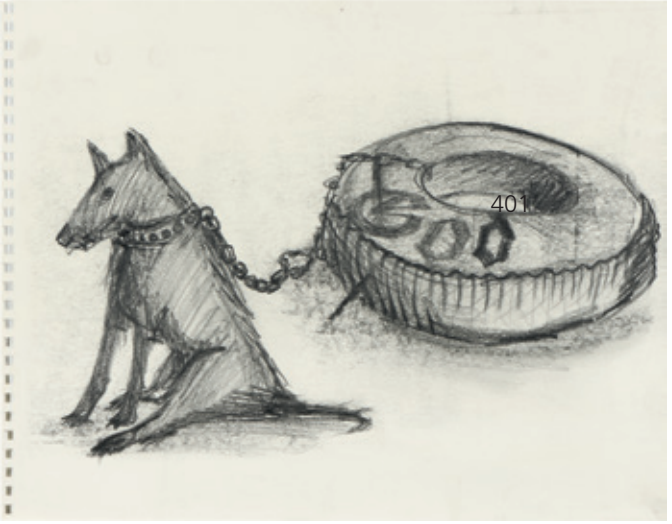
Venerdì 30 Maggio 2025, ore 15,30

lotti 401 - 547

2



401



402

401
Paolo Canevari
Roma 1963
Senza titolo, 2004
Carboncino su cartoncino,
cm 35,8x45,5
Firma, data e luogo al verso: Paolo Canevari - 2004 NYC.
Stima € 700 / 1.200

402
Paolo Canevari
Roma 1963
Senza titolo, 2004
Carboncino su cartoncino,
cm 35,8x45,5
Firma, data e luogo al verso: Paolo Canevari - 2004 NYC.
Stima € 700 / 1.200

403
Omar Galliani
Montecchio Emilia (RE) 1954
Nuovi fiori nuovi Santi
Tecnica mista su tavola, cm 210x45
Titolo e firma al verso: "Nuovi fiori / nuovi Santi" / Omar Galliani.
Stima € 3.000 / 5.000

403

404

405

404

Enrico Donati

Milano 1909 - New York 2008

Storia Milano, 1952

Olio su tela, cm 19,3x145
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Donati 1952 / Storia Milano; sulla cornice: etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000

406

405

Carol Rama

Torino 1918 - 2015

La corona di Keaton, 1993

Pennarello su carta, cm 24x33
Firma, data e titolo in alto a destra: Carol Rama 1993 / La corona di Keaton, dedica in basso a destra: x l'amico [...].
Certificato su foto Associazione Archivio Carol Rama, Torino, 21.03.18, con n. 0793.
Esposizioni: Carol Rama. Lavori su carta 1946-2005, Londra, Repetto Gallery, 5 aprile - 4 maggio 2018.

Stima € 1.600 / 2.600

406

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

Cavallo

Scultura in bronzo, es. 1/3, cm 32,5 h
Firma e tiratura sulla base: Nag 1/3.

Stima € 3.000 / 5.000

407

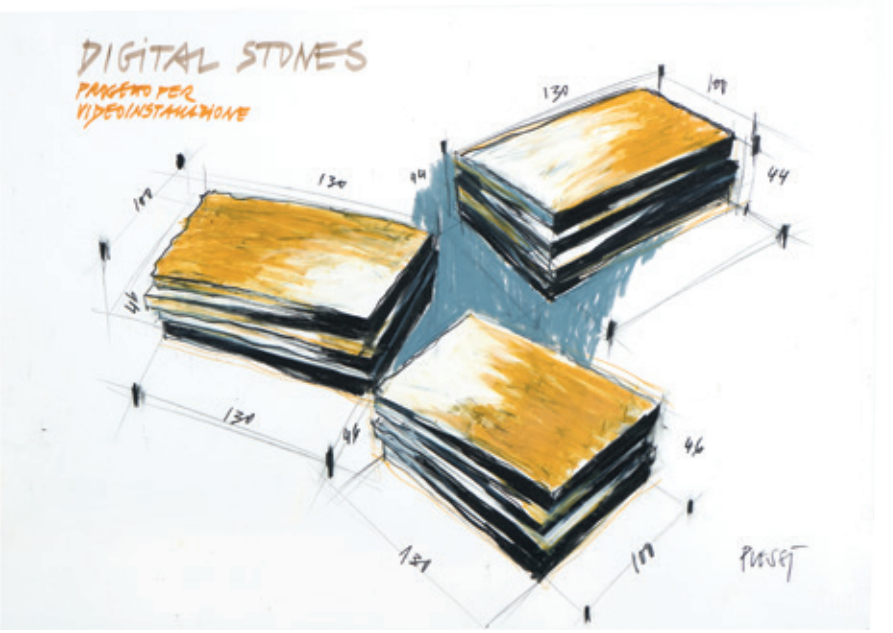
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stones - Progetto per videoinstallazione

Tecnica mista su carta, cm 50x70
Firma in basso a destra: Plessi.
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 7.12.2018.

Stima € 1.800 / 2.800



407

408

408

Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2001

Olio su tela, cm 80x60
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Luca Pignatelli / New York / 2001; sul telaio: timbro Poggiali & Forconi, Firenze.
Foto autenticata dall'artista, Firenze, 24.XI.2001, con timbro Poggiali & Forconi, Firenze.

Stima € 4.500 / 6.500

409

409

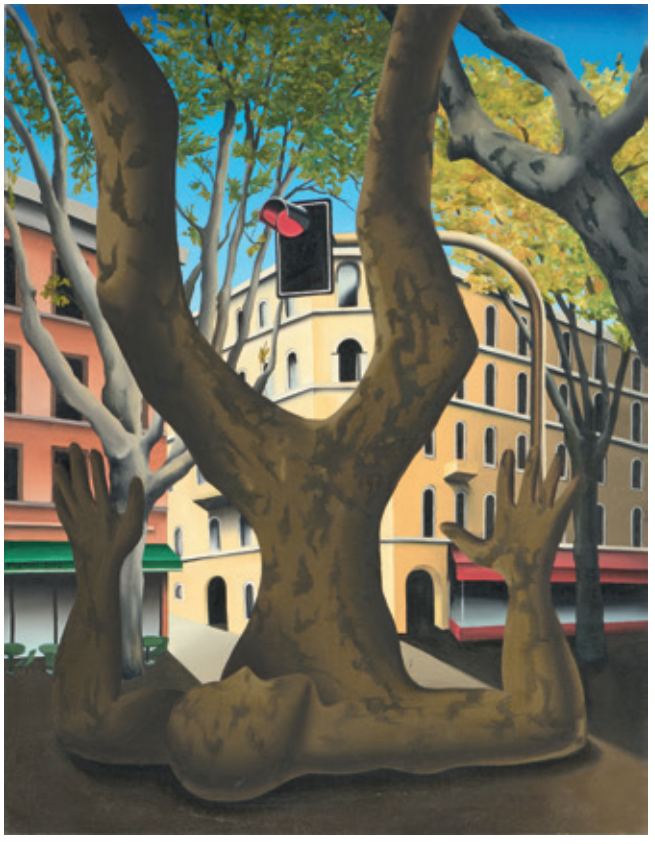
Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Senza titolo

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm 28x118, ovale
Firma in basso a sinistra: Alinari.
Storia: L'artista;
Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



410

410

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Branching out, 2003

Olio su tela, cm 130x100
Firma, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / Branching out / 2003 / 6-24-03 Byng, George; sul telaio: etichetta Mark Kostabi / Opera pubblicata / sul volume della / Mostra antologica / Kostabi a Venezia / a pag. 205.
Foto autenticata dall'artista, Madonna di Campiglio, 09.08.2003.

Stima € 3.500 / 5.500

411

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Amerique, 2001

Olio su tela, cm 102x140
Firma, titolo, data e dedica al verso sulla tela: Montesano / "Amerique" / 2001 / a Frull.

Stima € 400 / 700

412

Alessandro Papetti

Milano 1958

La poltrona nell'angolo, 1994

Olio su tela, cm 180x100
Firma e data in basso a destra: A. Papetti 94;
titolo, firma e data al verso sul telaio: "La poltrona nell'angolo" A. Papetti '94.

Stima € 16.000 / 25.000

413

413

Giovanni Frangi

Milano 1959

Dora, 2005

Olio su tela, cm 121,4x150,2

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Frangi / Dora / 2005.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000

414

414

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Interno

Collage su cartone, cm 44x34
Firma e titolo al verso: Carlo Corsi / «Interno».

Stima € 2.000 / 3.000

415

415

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Ballerina

Collage su carta, cm 50,5x36,5
Firma poco leggibile al centro: Corsi. Al verso: due cartigli con dati dell'opera, di cui uno con indicazione Ente Premi Roma e n. 85 e uno con indicazione Milano 1970 Rotonda Bes. e n. 107: etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi / Milano 1970 - Rotonda della Besana; firma e titolo su una faesite di supporto: Carlo Corsi / "Ballerina": etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi / Bologna 1964 - Museo Civico, con n. 212.
Storia: Collezione privata, Bologna; Collezione privata
Esposizioni: Carlo Corsi, mostra antologica, Bologna, Museo Civico, 14 giugno - 19 luglio 1964, cat. n. 212, tav. 119, illustrato;
Mostra antologica di Carlo Corsi, Roma, Ente Premi, Palazzo Barberini, 1969 - 1970, cat. n. 85, illustrato a colori;
Carlo Corsi, Milano, Rotonda della Besana, 1970, cat. n. 107, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

416

Bepi Romagnoni

Milano 1930 - Villasimius (Ca) 1964

London Story, 1962

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm 70x50
Firma, data e luogo in basso a destra: Romagnoni dec 62 London.
Al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera: timbro Galleria Ferrari / Verona.

Stima € 1.500 / 2.500

416

417

Bepi Romagnoni

Milano 1930 - Villasimius (Ca) 1964

Fucilato, 1957

Olio su tela, cm 100x80
Firma e data in alto a sinistra: Romagnoni 57; firma, titolo e data al verso sulla tela: Romagnoni / Fucilato / 1957; sulla tela e sul telaio: timbro Galleria Bergamini, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

417

418

420

419

418
Paolo Canevari
Roma 1963
Senza titolo
Scultura in gomma, cm 25 h
Stima € 1.400 / 2.400

419
Daniele Galliano
Pinerolo (To) 1961
Senza titolo, 1997-98
Olio su tela, cm 150,3x150,3
Firma e data al verso sulla tela: Galliano 98.
Storia: Atelier Daniele Galliano; Collezione privata, Milano; Collezione privata
Diapositiva e certificato di autenticità dell'artista (opera datata 1997).
Stima € 2.500 / 3.500

420
Paolo Canevari
Roma 1963
Senza titolo
Scultura in gomma, cm 25 h
Stima € 1.400 / 2.400

421

422

421

Andrea Martinelli

Prato 1965

Lady Mary (o Lo Spettro), 2000

Olio su tela, cm 180x120

Firma in basso a destra: Martinelli; firma, titolo e data al verso sulla tela: A. Martinelli / "Lady Mary" (o "Lo Spettro") / 2000.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

422

Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Se non apri gli occhi

Tecnica mista su tavola, cm 252x125

Titolo e firma al verso: Se non apri gli occhi / Omar Galliani.

Stima € 4.000 / 7.000

423

423

Gianni Dessì

Roma 1955

Elegia, 1983

Olio, gessetto e carbone su legno e tela, cm 221x201
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Gianni Dessì / "Elegia" / 1983; sul telaio: etichetta Biennale di Venezia '84, con n. 171: etichetta Salvatore Ala, Milano.
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: XLI Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1984, cat. p. 206, illustrato;
Gianni Dessì, Roma, Macro, 3 febbraio - 7 maggio 2006;
Italia Contemporanea. Officina San Lorenzo. Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Rovereto, Mart, 16 maggio - 27 settembre 2009.

Stima € 8.000 / 14.000

424

425

424

Giuseppe Gallo

Rogliano (Cs) 1954

Senza titolo, 1987

Gouache su carta, cm 46,5x36
Firma, data e dedica al verso: Giuseppe Gallo 1987 / Ottobre / 1987 / a [...] collezionista.

Stima € 1.000 / 1.800

425

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1978

Pittura industriale e tempera su tela, cm 46,5x39
Firma e data al verso sulla tela: Festa 78.
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 7846/T227; certificato su foto Tano Festa, Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, in data 13 maggio 2025, con n. B11167/2580.

Stima € 3.500 / 5.500

426

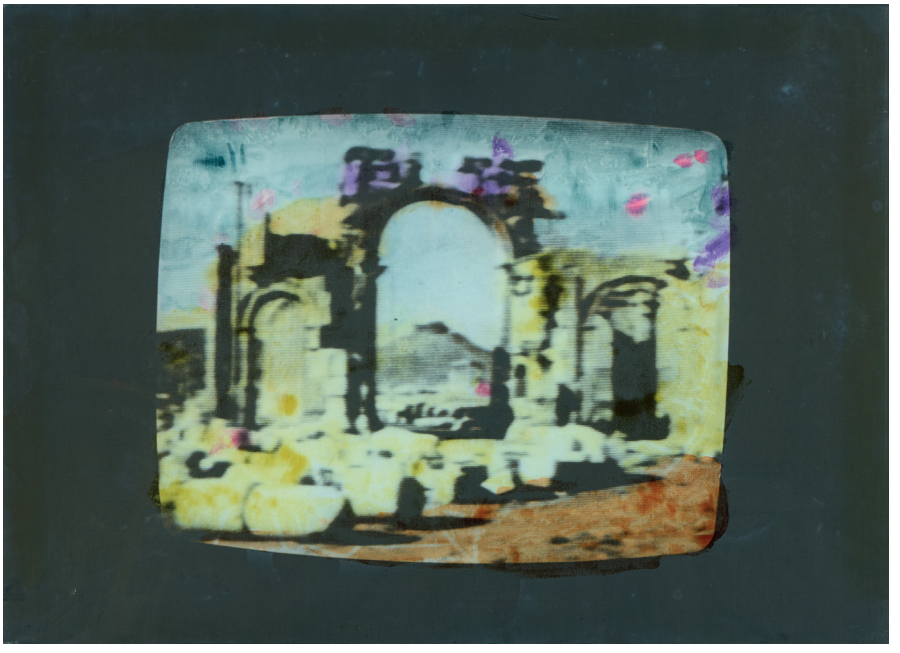
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979-80

Smalto su tela emulsionata, cm 80x110
Firma al verso sulla tela: Schifano: timbro Giuseppe Fantauzzo, Roma; sul telaio: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 79-80/976.
Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio. Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Roma, 26 giugno 2020, con n. 79-80/976.

Stima € 10.000 / 16.000



426

427

429

427

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

Cubo in sfera, 2000-02

Acrilico su legno, cm 80 ø
Titolo, firma e data al verso: Cubo in sfera / Edoardo Landi 2000/02: timbro 2000 / 2002 / Edoardo Landi: etichetta Mednarodni Graficni Likovni Center / International Center of Graphic Arts / Ljubljana, Slovenija / 23.4. - 25.5.2008: timbro Arte Moderna / F.lli Orler.
Foto autenticate dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

428

428

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

Riflessione sferica verticale, 1967

Semisfere in acciaio cromato e cartoncini serigrafati su legno dipinto, cm 70x70x8,5
Titolo, firma e data al verso: Riflessione / sferica / verticale / Edoardo Landi 67: timbro 1967.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

429

Alberto Biasi

Padova 1937

Rilievo dinamico, 1967

Rilievo in pvc su tavola dipinta, cm 35x35
Firma, data e titolo al verso: Alberto Biasi / dicembre 1967 / "Rilievo dinamico" n. 150: timbro Archivio Alberto Biasi, con Reg. n. POL 390; firma, data e titolo su una carta al verso della cornice: Alberto Biasi / 1967 / rilievo dinamico n. 150.
Certificato con foto Archivio Alberto Biasi in data 05.07.2018, con Reg. n. POL 390.

Stima € 4.000 / 7.000

430

430

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione, 1950

Tempera su carta applicata su compensato, cm 85x152
Firma e data in basso a destra: V. Berti 1950; firma, titolo e data al verso sul compensato: Vinicio Berti / "Costruzione" / 1950.

Stima € 5.000 / 8.000

431

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Aggressione, 1985

Olio tu tela, cm 60,5x71
Firma in basso a sinistra: Nativi; firma, luogo e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1985; titolo al verso sulla cornice: Aggressione.

Stima € 500 / 800

431

432

433

434

432

Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

10-12-1975, 1975

Cemento su tela tesa su tavola, cm 53x89,5

Dedica, firma, numero d'archivio e titolo al verso: All'amico Andrea / Enzo Cacciola / CAT.CN.428 / 10-12-1975.

Stima € 3.000 / 5.000

433

Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo, 1978

Acrilico su tela, cm 61x59

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 78.

Stima € 2.000 / 3.000

434

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1975

Intonaco su tavola, cm 63x88

Firma, data, titolo e scritte al verso: Elio Marchegiani 1975 / Grammature di colore / [...] / N. 75 / Reg. 1975.

Stima € 3.000 / 5.000

435

435

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Ritmi, colore/luce con fondo grafico, 1975

Olio e tecnica mista su tela, cm 80x180

Scritta, firma, titolo e data al verso sulla tela: S.63 / Riccardo Guarneri / "Ritmi, colore/luce con fondo grafico" / 1975; firma e luogo sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri / Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000

436

Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

C. 1 [?], 1975

Olio su tela, cm 200x361

Firma al verso sulla tela: Vago; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Storia: Liba Arte Contemporanea, Pontedera;
Collezione privata, Pontedera;
Collezione privata

Esposizioni: Valentino Vago, Meda, Galleria d'Arte Moderna Atena, 14 dicembre 1974, fuori catalogo.

Bibliografia: Ornella Mignone, Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere, 3 volumi, Skira Editore, Milano, 2012, p. 593, n. 1975/1.

Stima € 10.000 / 16.000

436

437

437

Roberto Miniati

Roma 1952

Red Garden, 2013

Acrilico su tela, cm 39,5x49,5
Sigla, firma, titolo e data al verso sulla tela: MR / Roberto Miniati / "Red Garden" / 2013.
Esposizioni: Affinità selettive, Fiesole, Sala del Basolato, 2015.
Bibliografia: Giovanni Faccenda, Catalogo Generale delle Opere di Roberto Miniati. Primo Volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2019, n. 728 (archivio n. 6946).

Stima € 3.000 / 5.000

438

Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Nuovi fiori nuovi Santi

Tecnica mista su tavola, cm 210x45
Titolo e firma al verso: Nuovi fiori / "nuovi Santi" / Omar Galliani.

Stima € 3.000 / 5.000

438

439

440

439

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Figura maschile

Tecnica mista su stoffa applicata su tela, cm 80x60
Firma in basso a destra: Alinari.

Stima € 600 / 900

440

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Particolari (Studio), 1967

Olio e tecnica mista su tela, cm 40x50,5
Firma, data e titolo a stencil al verso sul telaio: U. Buscioni '67 Particolari: etichetta Raccolta di Nino Carozzi - Lerici; sulla tela: etichetta Galleria Flori, Montecatini Terme, con n. 542.
Storia: Collezione Nino Carozzi, Lerici; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200

441

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

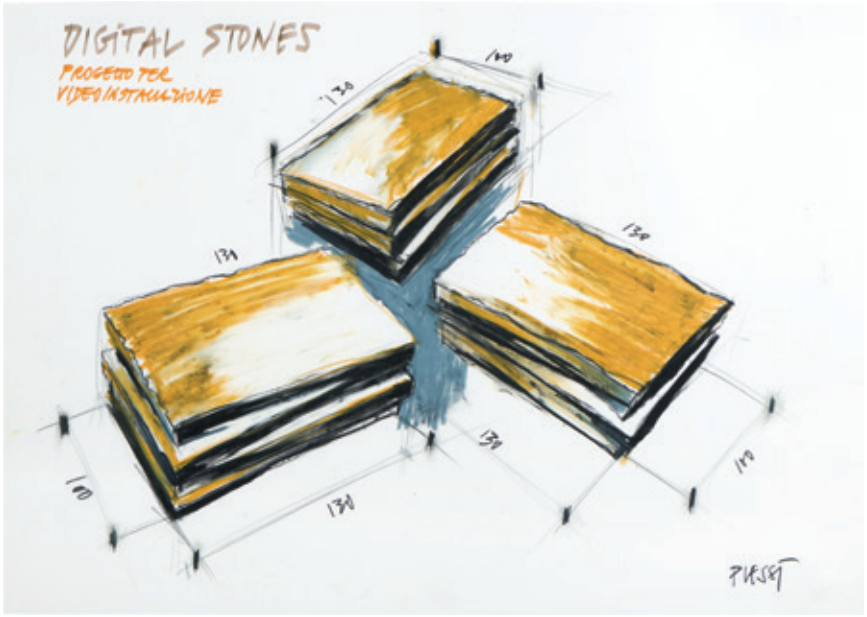
Album San Gusmé, 1972

Tempera su faesite, cm 94,5x94,5
Firma e data in basso a destra: Alinari '72.

Stima € 700 / 1.200

441

442



443

442
Fabrizio Plessi
Reggio Emilia 1940
Cristallo Liquido - Progetto videoinstallazione
Tecnica mista su carta, cm 71,5x100,5
Firma in basso a destra: Plessi.
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15-VI-2018.
Stima € 1.800 / 2.800

443
Fabrizio Plessi
Reggio Emilia 1940
Digital Stones - Progetto per videoinstallazione
Tecnica mista su carta, cm 50x70
Firma in basso a destra: Plessi.
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 7-12-2018.
Stima € 1.800 / 2.800

445

444

Pino Pinelli

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura, 1988

Tecnica mista, due elementi, cm 131x106 (assieme, con cornice)
Titolo, luogo, data e firma al verso di un elemento: "Pittura" / Milano 1988 / Pino Pinelli; su un pannello di supporto: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3057 (con titolo *Bianco e nero*).
Foto autenticata dall'artista, Milano, luglio 2012.

Stima € 2.000 / 3.000

445

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 2004

Terra colorata su tela juta, cm 70,5x90,5
Firma e data al verso sulla tela: Emblema / 2004.
Certificato su foto Sant'Agostino, Torino, con indicazione di registrazione nell'archivio dell'artista al n. CF63.

Stima € 1.600 / 1.900

446

Riccardo Guarneri

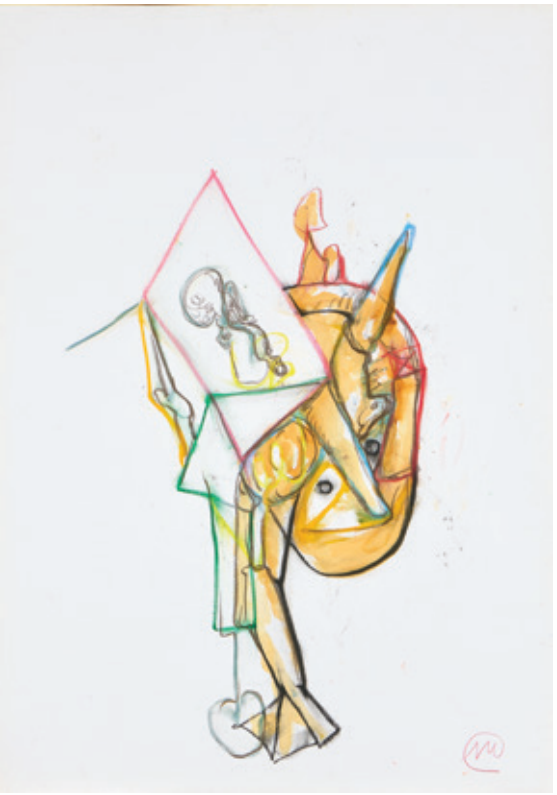
Firenze 1933

Rapporti paralleli n. 201, 1967

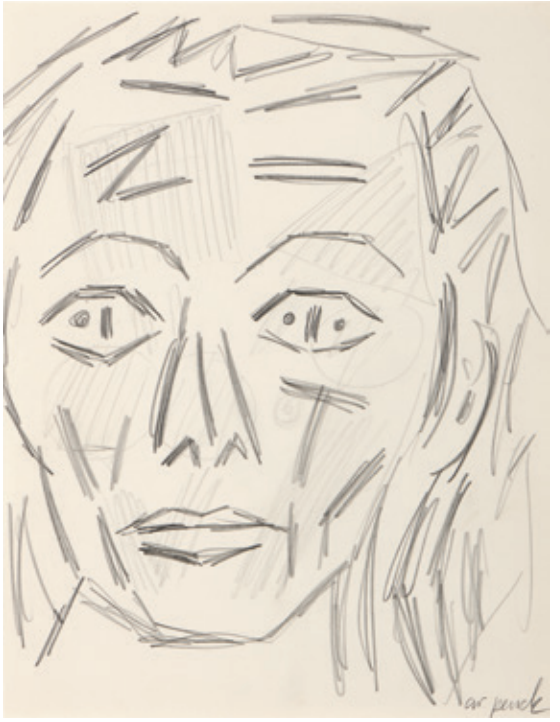
Olio e tecnica mista su tela, cm 130x90
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / "Rapporti paralleli n. 201" 1967 / Riccardo Guarneri; sul telaio: timbro Club d'Arte / Carabaga / Sampierdarena - Ge.

Stima € 4.000 / 7.000

446



447



449

447

Markus Lüpertz

Lieberec 1941

Senza titolo, (1990)

Pastello e tempera su cartoncino, cm 100x70
Sigla in basso a destra: ML; firma al verso: Lüpertz.
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: Markus Lüpertz, Milano, Arte 92, 12 ottobre 1995 - 13 gennaio 1996, cat. pp. 34, 35, illustrato a colori (opera datata 1990).

Stima € 4.500 / 6.500

448

448

A.R. Penck

Dresda 1939 - Zurigo 2017

Senza titolo, (1984)

Matita su carta, cm 29,7x42
Firma in basso a destra: AR. Penck.
Scritta al verso.
Storia: L'artista;
Collezione Simeoni;
Collezione privata
Certificato su foto di Siegmund Martin Heinrichs, Sonsbeck, 17 dicembre 2005.

Stima € 2.200 / 3.200

449

A.R. Penck

Dresda 1939 - Zurigo 2017

Senza titolo, (1984)

Matita su carta, cm 31x24
Firma in basso a destra: AR. Penck.
Storia: L'artista;
Collezione Simeoni;
Collezione privata
Certificato su foto di Siegmund Martin Heinrichs, Sonsbeck, 17 dicembre 2005.

Stima € 2.200 / 3.200

450

450

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

The original animal, 1988 ca.

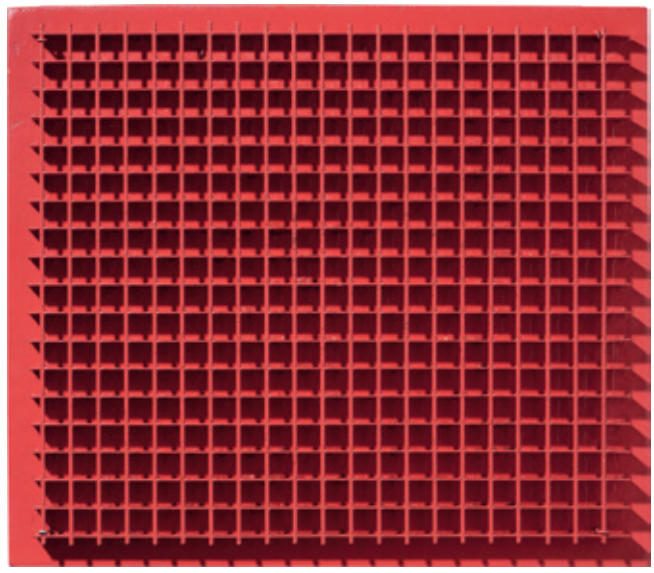
Olio su tela, cm 60x73

Firma in basso a sinistra: Lindström.

Certificato su foto di Michèle Lindström, Atelier di Bengt Lindström, 28 giugno 2008, con n. 2638.

Stima € 10.000 / 16.000

451



453

452

451
Stephen Cox
Bristol 1946
Senza titolo, 1988
Pastello su carta, cm 163x107,5
Firma e data in basso a sinistra: Cox 88.
Stima € 500 / 700

452
Vanessa Beecroft
Genova 1969
Senza titolo, 1994
Olio su tela, cm 65x50
Certificato con foto Analix Forever, Ginevra, 29 luglio 2011.
Stima € 6.000 / 9.000

453
Bernard Aubertin
Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015
Monorosso, 1982
Ferro dipinto su tavola, cm 50x57,5
Firma e data al verso entro etichetta Galleria Centro, Brescia: Bernard Aubertin / 1982.
Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. MFR28 - 1000425123.
Stima € 2.000 / 3.000

454

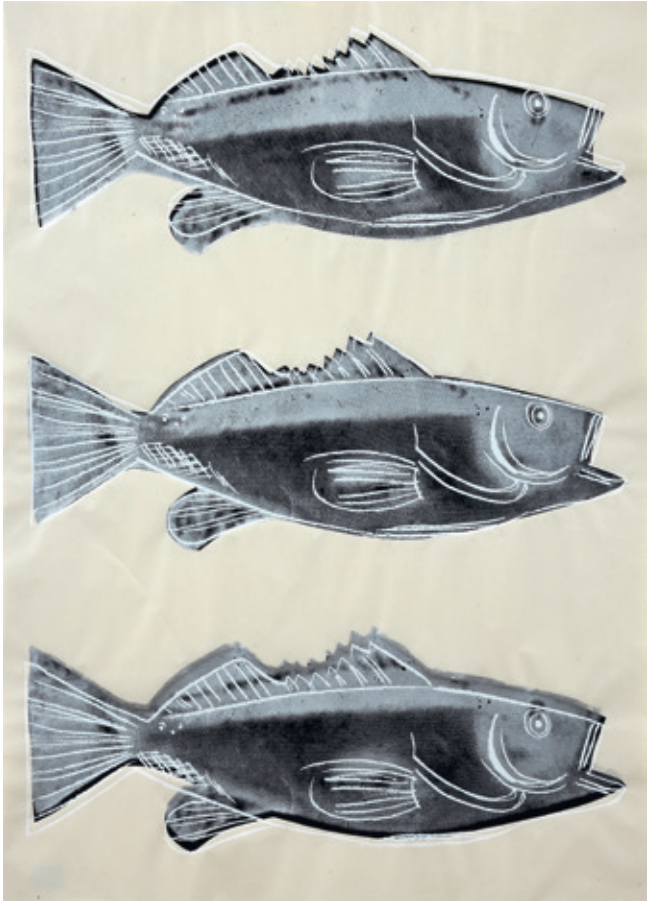
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Fish, 1983

Screenprint su wallpaper, cm 106,5x76,2
Al verso: numero UP 88.73.
Opera archiviata presso The Andy Warhol Authentication Board al n. UP 88.73.
Realizzata per la mostra *Paintings for Children*, Zurigo, Galleria Bruno Bischofberger, 3 dicembre 1983 - 10 marzo 1984.
Bibliografia: Claudia Defendi, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 244, n. IIIA. 39;
Andy Warhol. The Late Work. Paintings & Wallpapers, Vol. II, catalogo della mostra, KunstMuseum, Lichtenstein, 2004, pp. 78, 79.

Stima € 7.000 / 12.000



454

455

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Shipboard Girl, 1965

Litografia offset su carta, cm 66,3x48,7 (lastra), cm 69x51,5 (carta)
Firma a matita in basso a destra: rf Lichtenstein.
Editore Leo Castelli Gallery, New York, stampatore Graphic Industries Inc., New York.
La litografia non è prodotta in edizione numerata.
Bibliografia: Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N.Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 286, n. II.6.

Stima € 20.000 / 30.000

455

456

456

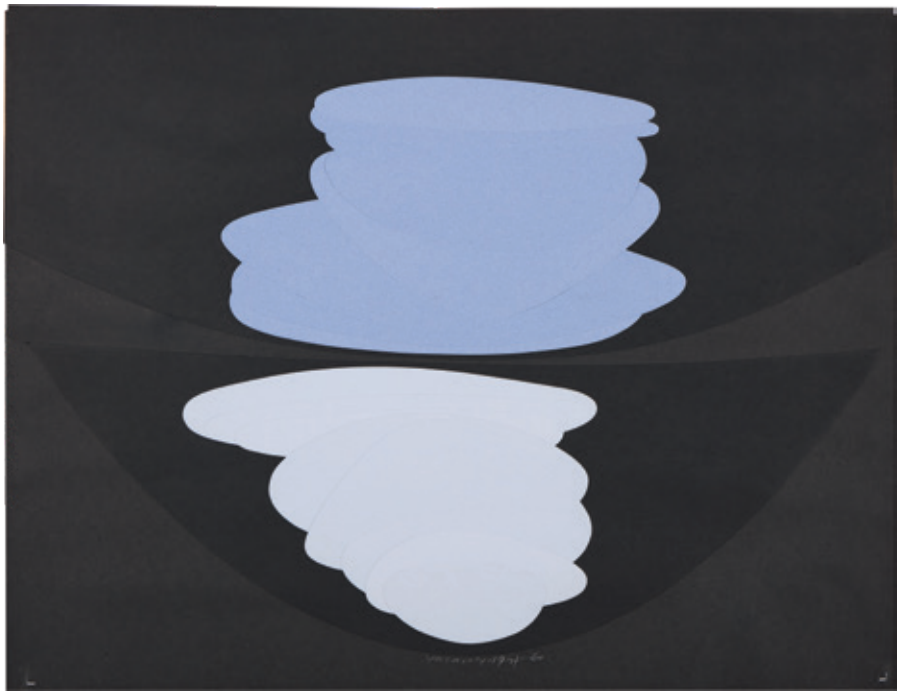
Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2004

Chitarra sezionata e acrilico su tela tesa su tavola, cm 138,2x106,7x28
Firma in basso sul risvolto della tela: Arman. Al verso: quattro timbri Giò Arte, Mestre: etichetta Arman Studio, New York, con n. APA#8021.04.057.
Certificato con foto firmato dall'artista Arman Studio Archives, New York, 6/4/2004, con n. APA#8021.04.057, con etichetta Dante Vecchiato, Archivio delle Opere di Arman, con n. G3010-1282.

Stima € 6.000 / 9.000



457

457

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Senza titolo, 1960 ca.

Collage su cartoncino, cm 50x65
Firma e data in basso al centro: Vasarely 1947-60. Al verso, su un cartone di supporto: due etichette Galerie Chalette, New York, con n. L 3037, di cui una con scritta dell'artista Photo # / 23130 (con titolo *Remous D 4*): etichetta Kestner-Gesellschaft / Hannover / 196, con n. 71.
Certificato su foto di Pierre Vasarely, Aix en Provence, 14 ottobre 2011.
Esposizioni: Vasarely, Hannover, Kestner-Gesellschaft, 12 dicembre 1963 - 26 gennaio 1964;
Victor Vasarely, Londra, Repetto Gallery, 10 marzo - 7 aprile 2017.

Stima € 9.500 / 12.500

458

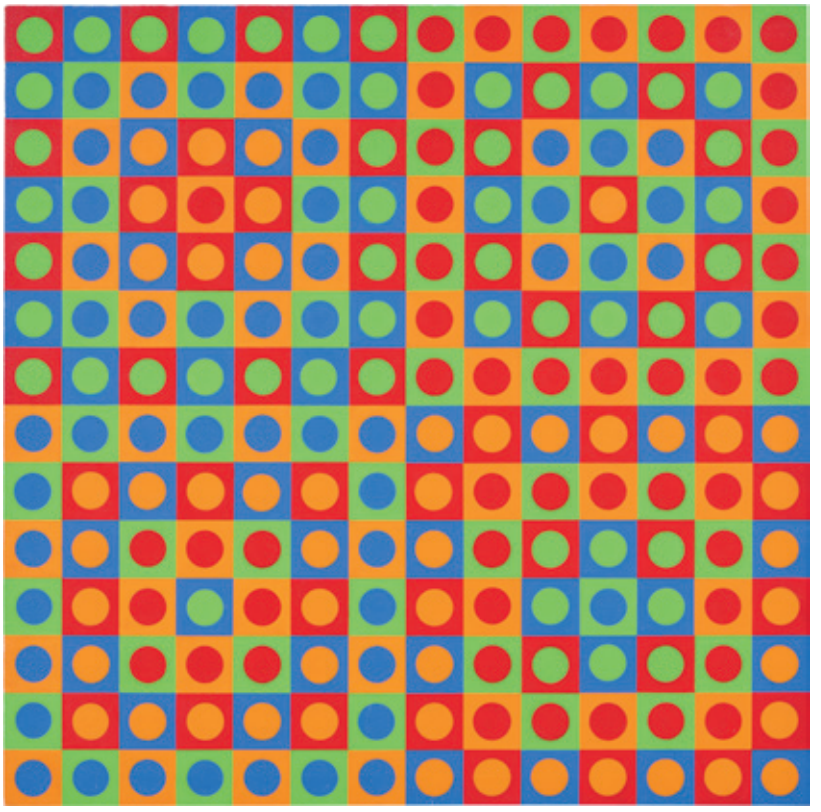
Francisco Sobrino

Guadalajara 1932 - Bernay 2014

Senza titolo, 1959-2004

Acrilico su tela, cm 100x100
Firma e data al verso sulla tela: Sobrino / 1959 - 2004; sul telaio: due timbri Paciarte, Brescia.
Certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 8 ottobre 2023, con dati dell'opera.
Esposizioni: Ben Ormenese - Francisco Sobrino, a cura di Giovanna Barbero e Giovanni Granzotto, Praga, Galleria d'Arte Manes, 3 luglio - 1 agosto 2006, cat. p. 136, illustrato a colori (con dimensioni errate).

Stima € 12.000 / 18.000



458

459

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Emblemata, 1999

Gouache su carta, cm 28,3x57
Firma e data in basso a destra: S. LeWitt 99. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, con n. Arch. 2537.
Storia: Studio Dabbeni, Lugano; Collezione Cornaro, Lugano; Collezione privata
Certificato con foto Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, Archivio Studio Dabbeni con n. 2537.
Esposizioni: Sol LeWitt, Milano, Studio Giangaleazzo Visconti, 24 maggio - 25 novembre 2016, cat. p. 41, n. 21, illustrata.

Stima € 15.000 / 22.000

459

460

461

462

460

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, 1957

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm 36x68,3
Firma e data in basso a sinistra: Dova G. 57/1. Al verso sul telaio: tre timbri Salone Annunciata, Milano, di cui uno con n. 14121 e uno con n. A/3777.
Certificato Archivio Gianni Dova, Galleria d'Arte Cafiso, 25/10/06, con n. G 368 (opera datata 1952).

Stima € 5.500 / 8.500

461

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Composizione, 1973

Pastello a olio su carta velluto, cm 65,5x50
Firma in basso a destra: Corpora; firma e data al verso: Corpora / 1973.
Certificato su foto di Giovanni Di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma, 12 luglio 2010.

Stima € 1.800 / 2.800

462

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm 29,7x39,2
Firma in basso al centro: Tancredi.

Stima € 3.000 / 5.000

463

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Colloquio, 1960

Tecnica mista su faesite, cm 62x61
Firma e data in basso a destra: Consagra 60. Al verso sul telaio: etichetta Galleria Penelope.
Storia: Collezione Nino Carozzi, Lerici;
Collezione privata.

Stima € 1.000 / 1.800

463

464

464

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo (Oltre 3), 1990

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm 30x21,5
Firma e data in basso a destra: Vedova / 90.
Foto autenticata dall'artista con timbro Emilio Vedova Archivio, Venezia, 21.4.2004, con n. 1094.

Stima € 12.000 / 18.000

465 - uno di due

465

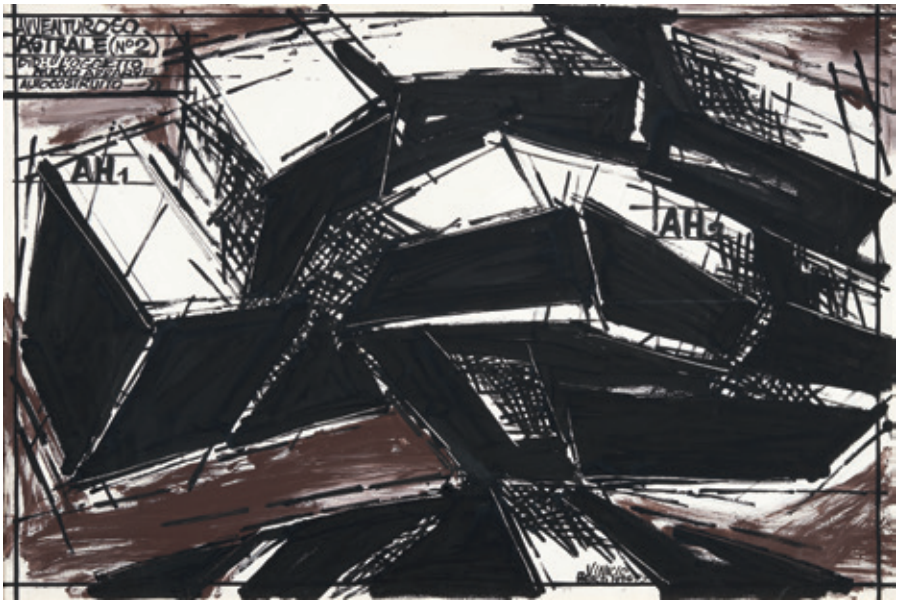
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Senza titolo, 1959

Smalto su lamina applicata su compensato, due elementi di cm 42x107 ognuno
Uno con firma e data in basso a destra: G. Nativi 59.
Lettera di Berto Nativi, Greve in Chianti, 07-04-24.
Pannello decorativo realizzato per le ditte Calamai di Firenze.

Stima € 3.500 / 5.500



466

466

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione AH1-AH2 (Serie Avventuroso Astrale n° 2), 1976-77

Acrilico su tela, cm 100x150
Firma e data in basso al centro: Vinicio / Berti / 1976-77; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Costruzione / AH1-AH2-" / (Serie Avventuroso / Astrale n° 2) / 1976-77.

Stima € 3.000 / 5.000

467

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1984

Tempera su carta, cm 43,2x54
Firma e data in basso a destra: Dorazio 1984. Al verso, su una carta di supporto: etichetta e timbro Galleria Arte del XX° Secolo, Montecatini Terme.

Stima € 4.500 / 7.500

467

468

468

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Alle cinque della sera, 1985

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 59,5x53
Firma e data in basso a destra: Santomaso '85, titolo in basso al centro: "Alle cinque della sera".
Storia: Centro Teatrale Emilia Romagna;
Collezione privata
Lettera Galleria Blu con attestazione di presenza dell'opera nell'Archivio Giuseppe Santomaso, Milano, 3 aprile 1996.

Stima € 4.500 / 7.500

469

470

469
Mirko
Udine 1910 - Cambridge 1969
Maschera, 1955-57
Scultura in cemento, cm 83x41x27
Storia: Collezione Serena Cagli Basaldella;
Collezione Ugolini, Firenze;
Collezione privata
Certificato di autenticità di Francesco Briguglio, Archivio Corrado Cagli, Roma, 19/05/2020, con n. 00048.
Stima € 7.500 / 9.500

470
Mirko
Udine 1910 - Cambridge 1969
Senza titolo
Scultura in legno, cm 200x34
Storia: Collezione Serena Cagli Basaldella;
Collezione Ugolini, Firenze;
Collezione privata
Stima € 6.500 / 9.500

471

471

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1950-51)

Tecnica mista su cartoncino intelaiato, cm 50x70
Al verso sul telaio: etichetta con dati dell'opera e n. VI.
Storia: Galleria Martano, Torino;
Collezione privata
Esposizioni: Tancredi (1950-1954), Roma, Galleria Il Segno e Torino, Galleria Martano, maggio - giugno 1988, cat. n. VI, illustrata a colori;
Tancredi. Opere dal 1950 al 1962, Milano, Galleria d'Arte Il Torchio, aprile 2001, cat. n. 4, illustrata a colori.
Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, vol. I, p. 203, n. 95; vol. II, n. 95.

Stima € 13.000 / 18.000

472

Nag Arnoldi

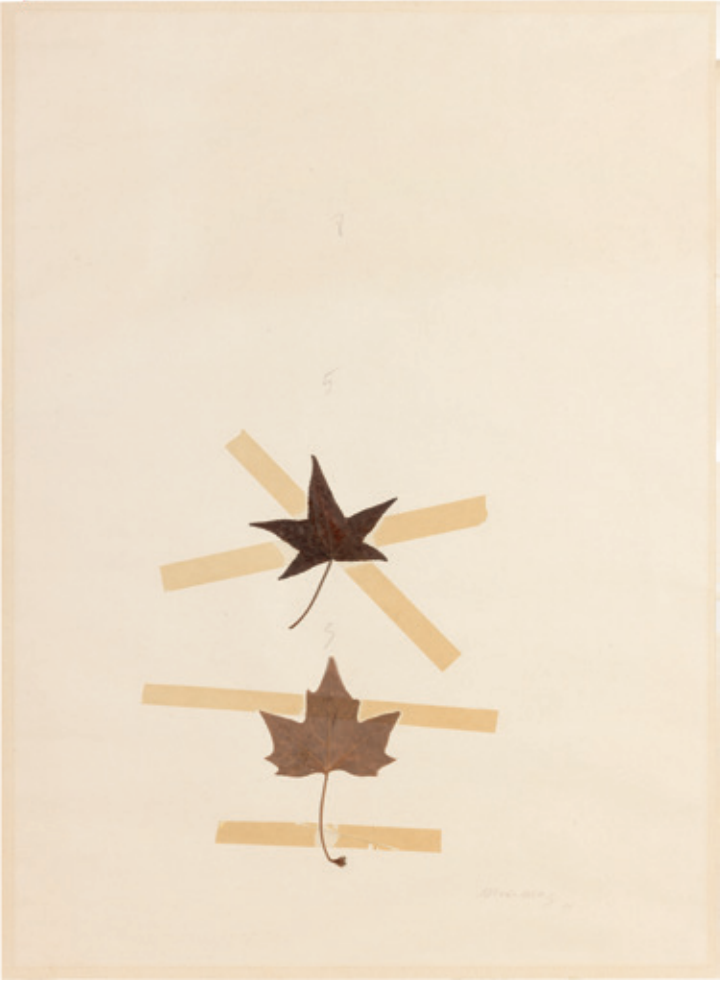
Locarno 1928 - Lugano 2017

Arlecchino seduto

Scultura in bronzo, es. unico, cm 140x90x50
Firma su un lato: Nag.
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: Nag Arnoldi, Verona, Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, illustrato a colori su un pieghevole della galleria.

Stima € 6.000 / 9.000

472



473

473

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Senza titolo, 1979

Tecnica mista su carta, cm 72x53,2
Firma e data in basso a destra:
Mario Merz / 79.
Certificato su foto Archivio Merz,
Torino, con n. 2331/1979/CT.

Stima € 4.000 / 7.000

474

474

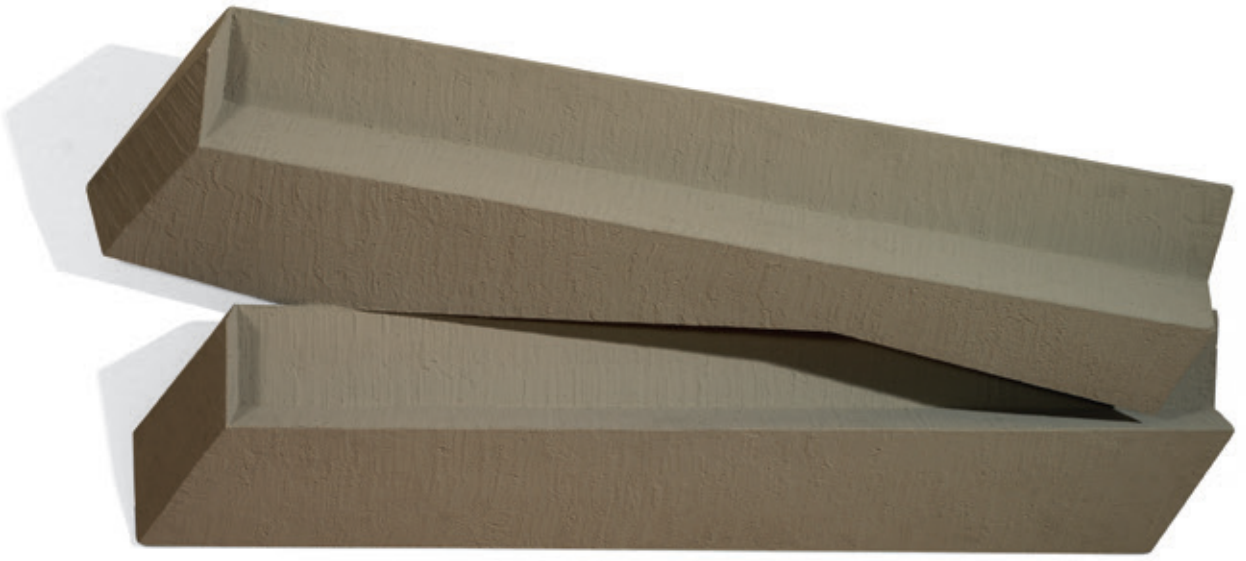
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Progetto per video installazione. Fez Fez

Tecnica mista su carta, cm 72x100,5
Firma in basso a destra: Plessi.
Foto autenticata dall'artista,
Venezia, 15-VI-2018.

Stima € 1.800 / 2.800



475

475

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Ombra di due parallelepipedi M. 5, 1972

Cemento e laminato legno, cm 70x145x20
Firma e data al verso: Uncini 72.
Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 273, n. 72-007.

Stima € 10.000 / 16.000

476

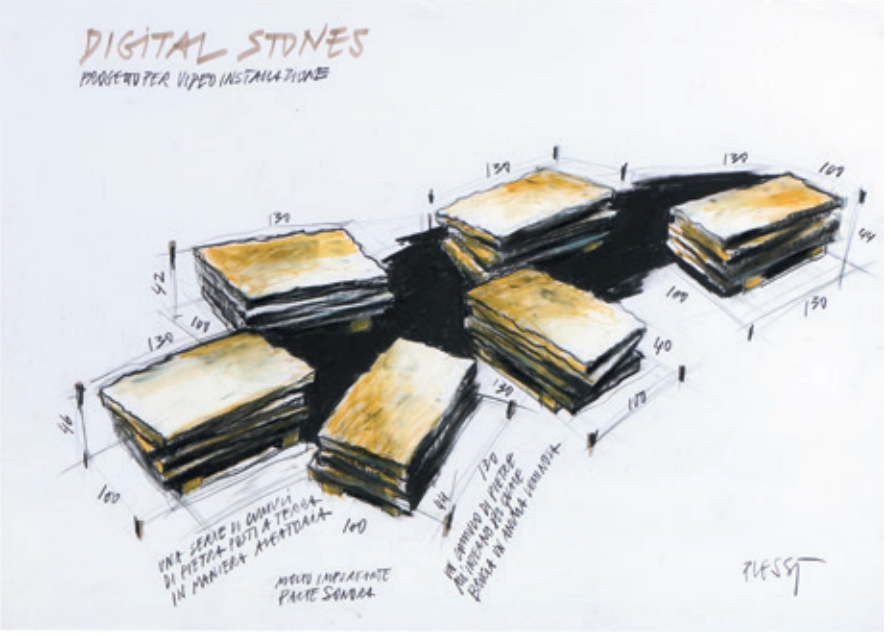
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stones - Progetto per videoinstallazione

Tecnica mista su carta, cm 50x70
Firma in basso a destra: Plessi.
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 7-12-2018.

Stima € 1.800 / 2.800



476

477

477

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Mondino Può

Acrilico e plexiglass su tela,
cm 70x50
Firma e titolo al centro: Mondino Può; al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Torino.

Stima € 2.500 / 3.500

478

478

Gianni Dessì

Roma 1955

Senza titolo, 2008

Olio su tela, cm 99,5x79,8
Firma e data al verso sulla tela: Gianni Dessì / 2008.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

479

479

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1997

Tecnica mista su tavola in cornice di rame,
cm 40,9x31,1 (con cornice)
Firma e data al verso su un supporto metallico:
M. Paladino / 1997: etichetta Waddington Galleries,
London, con n. B30017.
Foto autenticata dall'artista, con n. MP P97 067.

Stima € 7.000 / 10.000

480

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Triscobolo, 1980-83

Scultura in cartapesta e legno, cm 210 h (con base)
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina;
Collezione privata
Foto di Paolo Serra di Cassano con l'opera.
Esposizioni: Luigi Ontani "Diskobolus", New York, Serra di Felice Gallery, marzo 1983;
Luigi Ontani, Ghentara, Ghent, S.M.A.K., 12 ottobre 2003 - 4 gennaio 2004.
Bibliografia: Bomb, n. 6, Sculpture and Fiction, New Art Publications, New York, 1983, p. 44;
Luigi Ontani: il passo della luce, Campo Edizioni, Salerno, 1984, tav. III (con titolo *Discobolo*);
Idea Aida del Vero Diffida, opere di Luigi Ontani 1980-1995, a cura di Renato Barilli, Galleria dello Scudo, Verona, 1995, p. 153 (foto dell'artista con l'opera);
Luigi Ontani. OntanElegia, a cura di Alessandra Galasso, Umberto Allemandi & C., Torino, 2004, pp. 37, 187.

Stima € 28.000 / 38.000

480 - altra visione

481

481

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Posacenere, 1954

Ceramica smaltata, cm 19x17 ca.
Firma e data su un lato: Leoncillo 54.
Storia: Collezione F. Ciuti, Italia; Collezione privata
Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma, 22 maggio 2023, con indicazione di prossima pubblicazione dell'opera nel Catalogo Ragionato dell'artista, in corso di preparazione.

Stima € 4.000 / 7.000

482

482

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su cartoncino, cm 70x100
Firma e data in basso a destra: Vettor Pisani 1975. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Studio La Torre, Pistoia.
Storia: Collezione B. Corà; Collezione privata
Certificato di provenienza Studio La Torre, Pistoia, 16/12/91.

Stima € 1.000 / 1.800

483

483

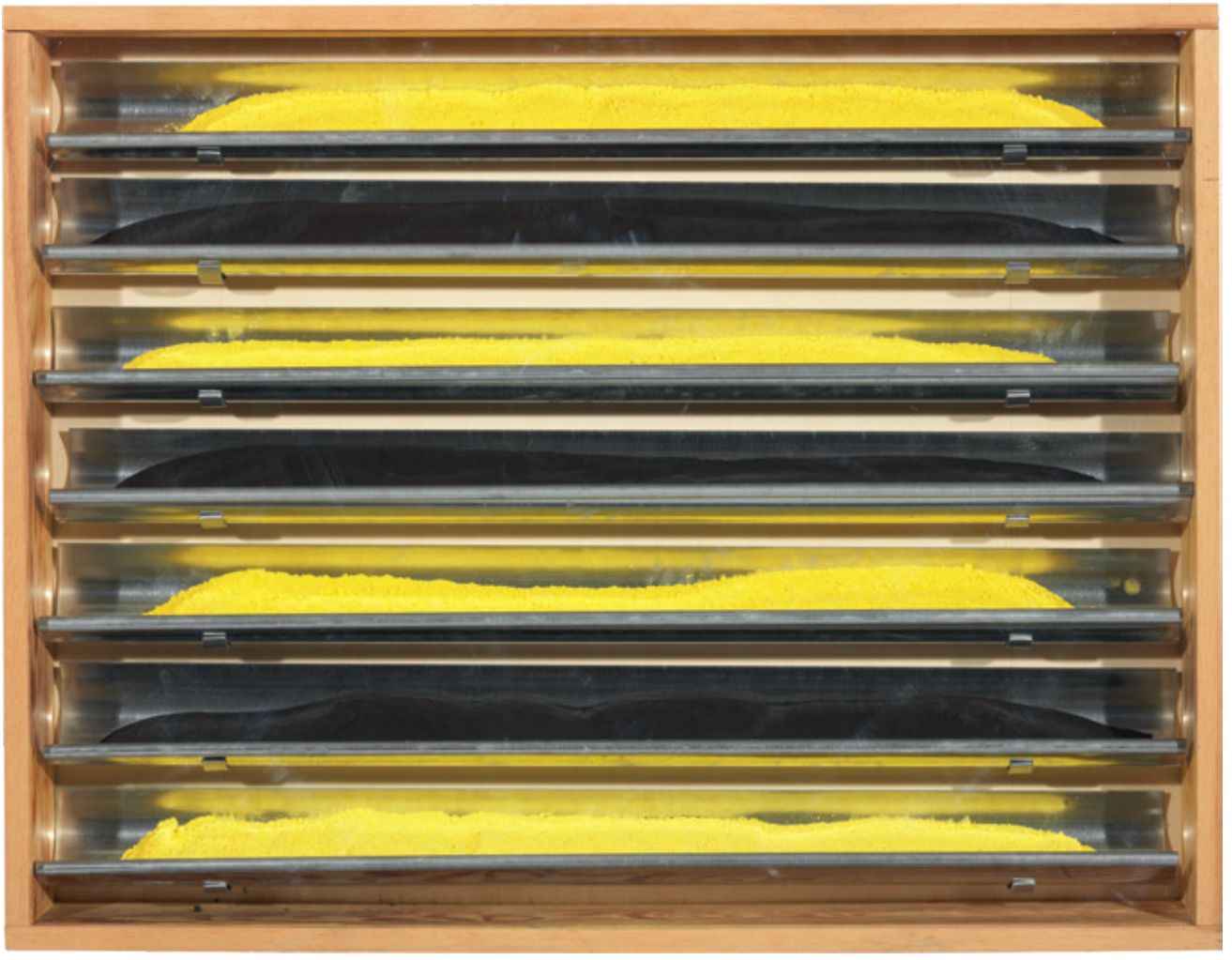
Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Svuotatasche, 1954

Ceramica smaltata, cm 26 ca. ø
Data e firma su un lato: 54 / Leoncillo.
Storia: Collezione F. Ciuti, Italia; Collezione privata
Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma, 22 maggio 2023, con indicazione di prossima pubblicazione dell'opera nel Catalogo Ragionato dell'artista, in corso di preparazione.

Stima € 3.000 / 5.000



484

484

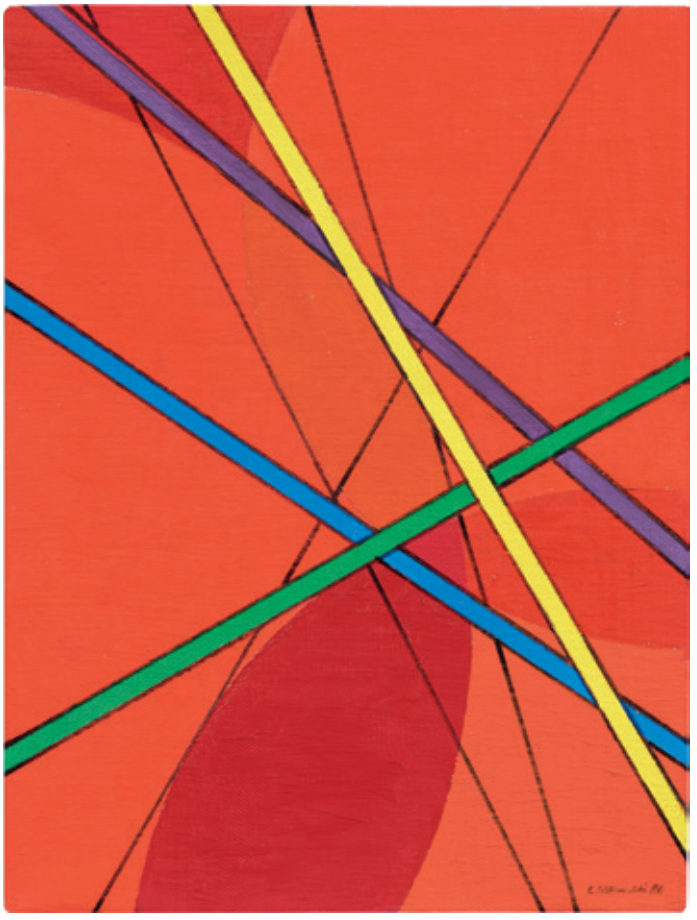
Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo, 2010

Canali in metallo con terre colorate, assemblaggio,
cm 81,5x104,5x14,4 (con teca)
Firma al verso: Ceroli.
Storia: Collezione privata, Roma
Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,
con n. 3/24.

Stima € 15.000 / 25.000



485

485

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione sulle tangenti, 1986

Olio su tela, cm 40x30
Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 86; firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi / Costruzione sulle tangenti / 1986.
Foto autenticata dall'artista, con n. 2134.

Stima € 2.500 / 3.500

486

486

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramontana, 1985

Olio su tela tesa su tavola, cm 46x55
Firma in basso a destra: Scanavino.
Firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / Tramontana: timbro Le Muse Arte Moderna, Firenze: numero 9301.
Storia: Galleria Valente, Finale Ligure;
Collezione privata
Certificato Archivio Scanavino.

Stima € 5.000 / 8.000

487

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Ritratto del Re antico, 1962

Olio su tela, cm 81x65
Firma e data in basso a sinistra: Corpora 62; firma, titolo e data al verso sul telaio: Corpora - Ritratto del / Re antico 1962: due timbri Galleria Rogliani.

Stima € 3.500 / 5.500

487

488

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

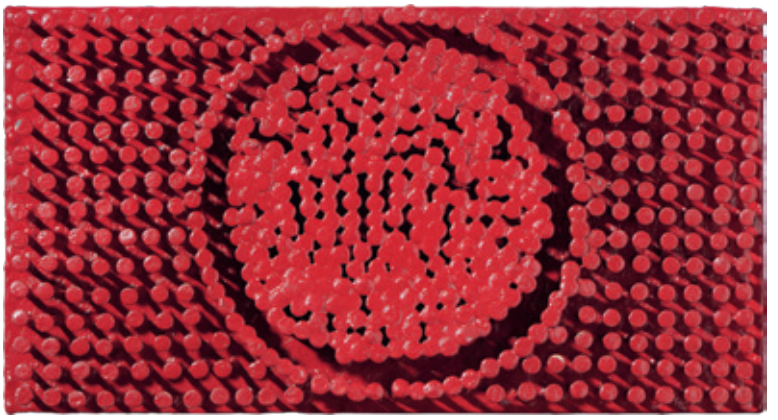
Paesaggio Kores, 1964

Catrame, olio, tecnica mista e collage su tela, cm 70x59,5
Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: BM221501ML03UA: timbro Alberto Schubert con dati dell'opera. Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM221501ML03UA.

Stima € 6.000 / 9.000

488

489



491

490

489

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Tableau Clous, 1961

Chiodi e colore su tavola, es. unico, cm 24x18x11
Firma e data su un lato: B. Aubertin / 1961.
Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. TCLR16-1000387123.

Stima € 2.500 / 3.500

490

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Pianeta, 1998

Sangue su stoffa, cm 100x66
Firma e data sul risvolto della stoffa: Hermann Nitsch / 1998.
Foto autenticata dall'artista, con timbro O. M. Theater, con n. 334 (in fotocopia).

Stima € 3.000 / 5.000

491

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Tableau Clous - Grands Clous, 1961

Chiodi su tavola, es. unico, cm 22x40
Firma, data e titolo al verso: Aubertin / 7.5.1961 / Grands Clous: etichetta Galleria Centro, Brescia.
Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. TCLR16-1000425223.

Stima € 1.500 / 2.500

492

493

492

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Howl, from 7 Characters, 1982

Collage e assemblaggio con medaglione e specchio su carta Xuan, in teca di plexiglass, cm 109x78,5x6 (teca)
Firma e data in basso a destra: Rauschenberg 82.
Esposizioni: Firenze-New York. Rinascimento e Modernità. Da Luca Signorelli a Andy Warhol, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 30 settembre - 10 dicembre 2011, cat. n. 38, illustrato a colori.
Da un'edizione di 70 impressioni uniche, edizione Gemini G. E. L., Los Angeles.

Stima € 18.000 / 28.000

493

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Sant'Apollonia, 1984

Screenprint su carta Essex Offset Kid, es. TP 66/80, cm 76,2x56,9 (lastra), cm 88,6x58,4 (carta)
Tiratura e firma a matita sul margine in basso a sinistra: TP 66/80 Andy Warhol. Al verso: timbro Andy Warhol Art Authentication Board, Inc. / Authentic: timbro © Andy Warhol 1984.
Edizione di 80 TP singole di cui da 1/80 a 29/80 su carta Arches 88 e da 30/80 a 80/80 su carta Essex Offset Kid Finish. Editore Dr. Frank Braun, Düsseldorf, stampatore Rupert Jasen Smith, New York; ogni stampa è unica.
Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné, Expanded Edition, Ronal Feldman Fine Arts, Inc., Editions Schellmann, Munich/New York, Abbeville Publisher, New York, 1989, p. 196, n. IIB.330-333.

Stima € 9.000 / 14.000

494

494

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, seconda metà anni Sessanta

Olio e tecnica mista su gommapiuma incollata su legno,
cm 70x50

Firma in basso a destra: Turcato; dichiarazione di autenticità al verso: Turcato / originale: numero d'archivio EZ30407SP0199: timbro Mastrogiacomo Galleria d'Arte, Casa Editrice, Padova.
Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EZ30407SP0199.

Stima € 18.000 / 24.000

495

495

Giorgio Griffa

Torino 1936

Obliquo, 1971

Acrilico su tela, cm 120x190
Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 1971.
Certificato con foto Archivio Giorgio Griffa, Torino, 16/11/2021, con n. AGG1971-027.
La tela è accompagnata da etichetta Galleria dell'Ariete, Milano, con n. 2271 (opera datata 1970).

Stima € 26.000 / 36.000

496

496

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Renoir, 1993

Acrilico su tela cerata, cm 80x60
Firma, data e dedica al verso sulla tela: Mondino '93 / A Milena / [...].
Certificato con foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 21-11-2013, con n. 20130701111912.
Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 585, n. 3.

Stima € 4.000 / 7.000

497

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

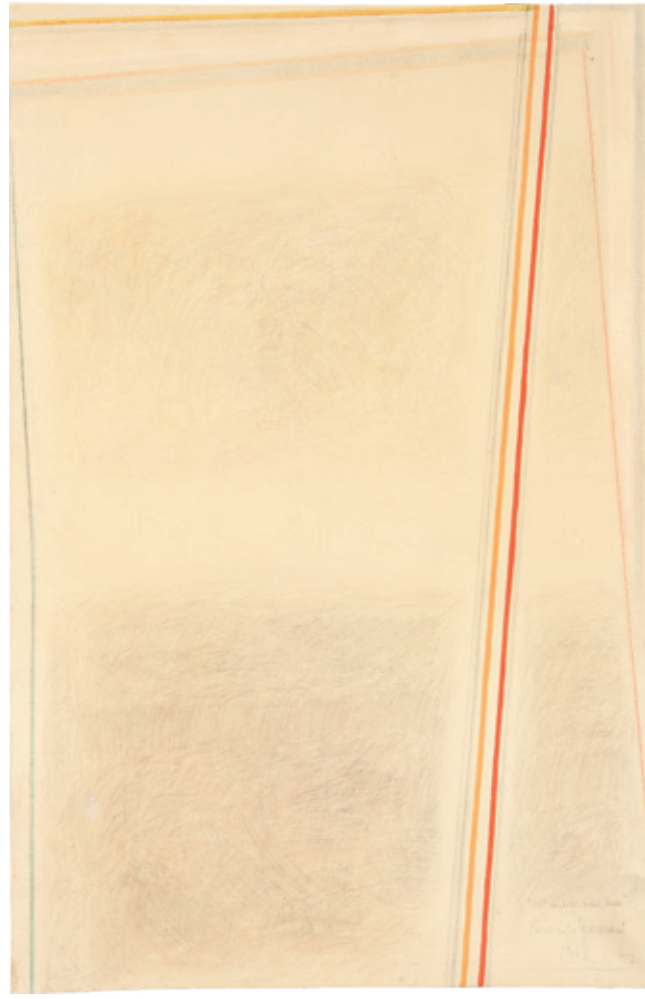
Senza titolo, 1992

Olio su carta applicata su tela, cm 25,4x35
Firma in basso a sinistra: Salvo.
Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 23 luglio 2002, con n. 6064; lettera di Norma Mangione con dati dell'opera; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1992-95.

Stima € 15.000 / 25.000

497

498



499

498

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Paesaggio occidentale, 1970

Acrilico su tela, cm 73x92

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Emilio Tadini / Paesaggio occidentale / giugno 1970.

Stima € 4.000 / 7.000

499

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Costruzione a due linee n. 12, 1962

Olio e tecnica mista su tela, cm 140x90,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / "Costruzione a due linee" (n 12) / dicembre 1962.

Stima € 4.000 / 7.000

500

500

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929 - Milano 2021

Superficie curva con sei ovali bianchi, 2002

Acrilico su tela sagomata, cm 47,5x77x16,5
Firma e data al verso sulla tavola: Simeti / 2002, scritta a matita DR52 / 06E 11/5/2006.
Foto autenticata dall'artista in data 1-8-03, con etichetta Archivio Generale Turi Simeti; certificato con foto Archivio Generale Turi Simeti, con archivio n. 004486.
Bibliografia: Turi Simeti. Catalogo Generale Volume II, Christian Maretti Editore, San Marino, 2009, p. 182.

Stima € 4.000 / 7.000

501

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Coppetta, 1965 ca.

Ceramica smaltata policroma, cm 6,9x15,3 ø
Firma con sette punti sotto la base.
Certificato su foto Archivio Fausto Melotti in data 14/XII/20, con n. CT 709.

Stima € 2.500 / 3.500

501

502

502

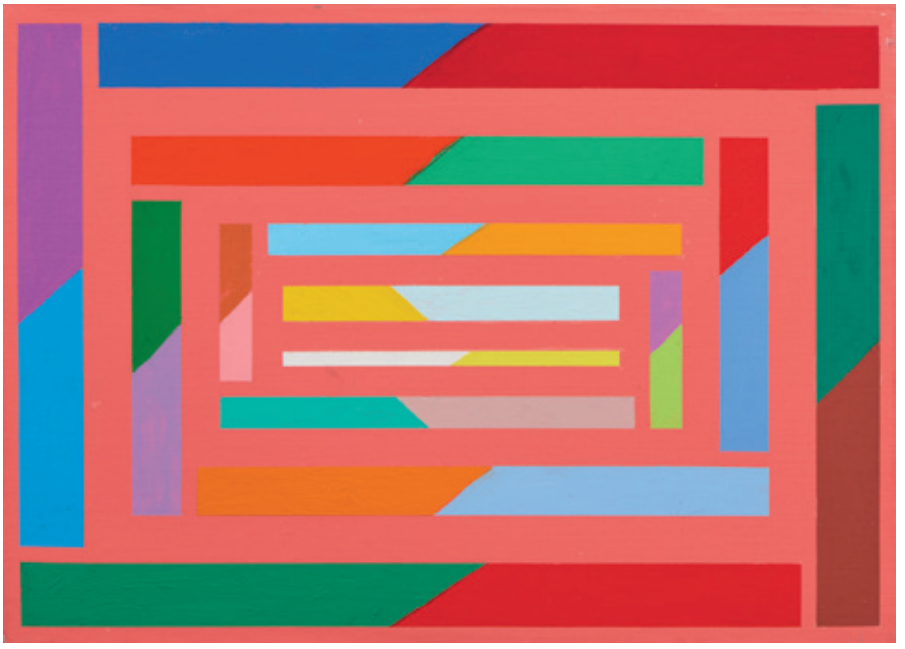
Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

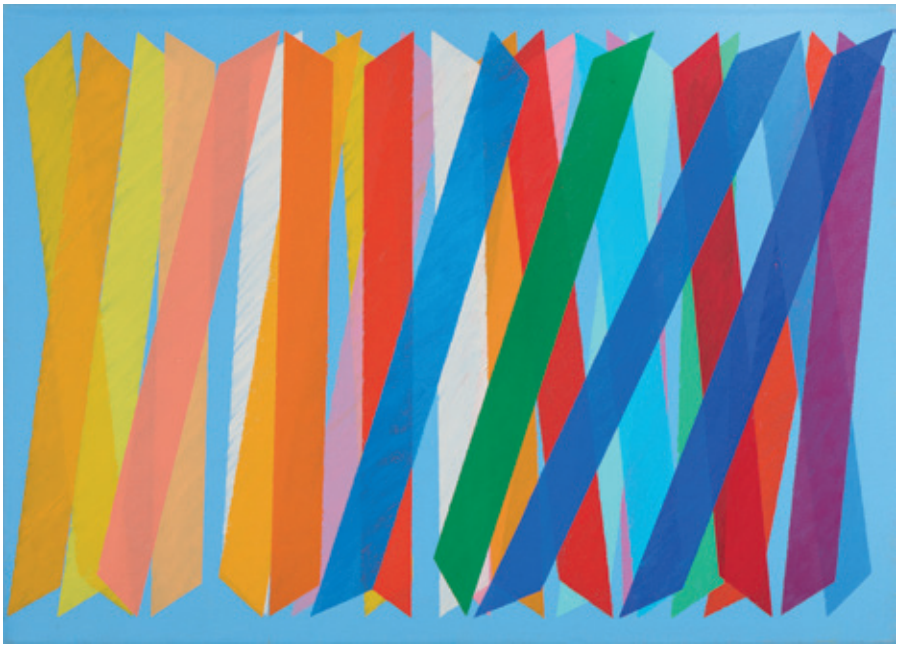
Superficie 2/1 -1/2, 1996

Alluminio e laminato, cm 52,5x52,5
Titolo, firma e data al verso: Superficie 2/1 -1/2 / Getulio Alviani / Studio 1996: firma a stencil Getulio Alviani.
Tre foto autenticate dall'artista; certificato con foto Galleria d'Arte Moderna Antonio Marchese, Prato.

Stima € 20.000 / 30.000



503



504

503

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Apamia, 1997

Olio su tela, cm 25x35
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1997 / "Apamia"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 3997.
Storia: Galleria Piero della Francesca, Arezzo; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Opera Piero Dorazio, 8 novembre 2011, con n. 97 111106 142917 033; certificato con foto Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 1997-004057-7C33.

Stima € 8.000 / 12.000

504

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Rima, 2002

Olio su tela, cm 50,3x70,3
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio MMII / "Rima"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5443.
Opera sottoposta al Comitato Tecnico per l'Archiviazione di Opere di Piero Dorazio.

Stima € 4.500 / 7.500

505

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Oltre, 1990

Inchiostro e pastelli su carta, cm 34,5x24,7
Firma e data in basso a destra: Vedova / 90. Al verso sulla cornice: timbro Emilio Vedova, con dati dell'opera.
Storia: Collezione privata, Parigi;
Collezione privata
Foto autenticata dall'artista in data 18 luglio 2006, con timbro Emilio Vedova / Archivio - Venezia e n. 1824.

Stima € 6.500 / 9.500

506

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Avventuroso astrale 1.2.3, 1961

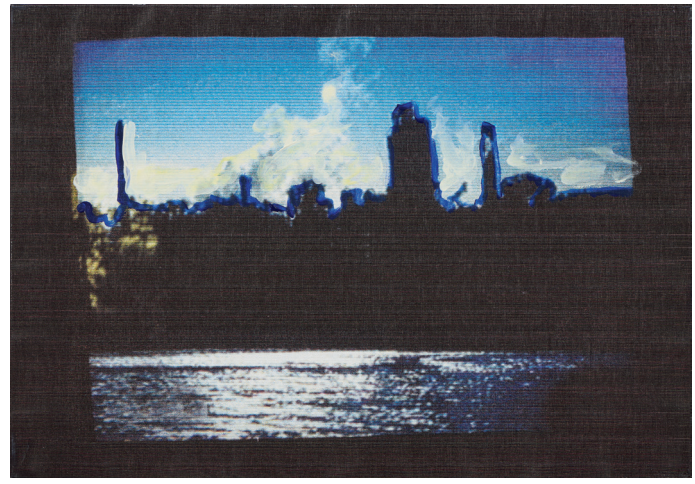
Olio e tecnica mista su faesite, cm 130x170
Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1961; firma, titolo e data al verso: Vinicio / Berti / "Avventuroso / Astrale 1.2.3." / 1961 / maggio.

Stima € 8.000 / 12.000

505

506

507



509

507

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1985

Pittura industriale e coriandoli su tela, cm 120x120
Firma e data al verso sulla tela: Festa 85.
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 8512/R345; certificato su foto Tano Festa, Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, in data 14 maggio 2025, con n. B31178/2580.

Stima € 5.000 / 8.000

508

508

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1978

Pittura industriale, tempera e pennarello su tela, cm 73x54,5
Firma e data al verso sulla tela: Festa 78.
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 787305/1799; certificato su foto Tano Festa, Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, in data 14 maggio 2025, con n. B11177/2570, e indicazione di pubblicazione nel Catalogo Generale Tano Festa online (https://catalogogeneraletanofesta.it/catalogo/).

Stima € 4.000 / 7.000

509

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-95

Acrilico su tela preparata al computer, cm 71x100,3
Firma al verso sulla tela: Schifano.
Certificato su foto Fondazione Mario Schifano.
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 15 giugno 2001, con n. 90-95/516; certificato Telemarket, Roncadelle (Bs).
Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 480, n. 90-95/516.

Stima € 4.000 / 7.000

510

510
Salvo
Leonforte (En) 1947 - Torino 2015
La città, 1983-96
Olio su tela, cm 24x18
Titolo e firma al verso sulla tela: "La città" / Salvo.
Certificato Archivio Salvo, Torino, con n. S1983/96-1.
Stima € 25.000 / 35.000

511

511

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Biglietto, 1961

Scultura in bronzo, es. 0/3, cm 38,6x34,2x2,5
Firma, data e tiratura sulla base: Consagra 61 / 0/3.
Storia: Collezione Villata, Cerrina Monferrato (opera acquistata dall'artista);
Collezione privata, Milano;
Collezione privata
Foto autenticata dall'artista su certificato Adriano Villata, Cerrina Monferrato, 11/11/81, con n. 066D/E02719 (con indicazione opera esposta alla personale di Cerrina Monf. ottobre 1981, con il n. 21).
Esposizioni: Pietro Consagra, Maquettes 1947 - 1976, Roma, Marlborough Galleria d'Arte, 7 aprile - maggio 1976, cat. n. 46, illustrata;
Consagra, Mostra Antologica, Milano, Galleria Stendhal, 15 dicembre 1976 - 15 febbraio 1977, cat. n. 46, illustrata (volume pubblicato in occasione della mostra Pietro Consagra, La ruota quadrata, a cura di Vanni Scheiwiller, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano).
Opera realizzata in 5 pezzi unici.
Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Pietro Consagra. Catalogo ragionato delle sculture, in collaborazione con Gabriella Di Milia, Skira editore, Milano, 2023, p. 240, n. 1961 COL 18.

Stima € 7.000 / 12.000

512

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Solida, 1971-72

Scultura in bronzo, es. 3/3, cm 33,5x29,5x1,7
Firma, data e tiratura sulla base: Consagra 72 / 3/3.
Storia: Collezione Villata, Cerrina Monferrato (opera acquistata dall'artista);
Collezione Maurizio Chiari;
Collezione privata
Certificato su foto di Adriano Villata, Cerrina Monferrato, 25/01/1985, con n. 072Q/E251 8 (con titolo *Solida n. 8*).
Opera realizzata in queste dimensioni nel 1972 in 5 pezzi unici.
Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Pietro Consagra. Catalogo ragionato delle sculture, in collaborazione con Gabriella Di Milia, Skira editore, Milano, 2023, p. 374, n. 1971 SOL 4.

Stima € 5.000 / 8.000

512

513

513

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie AC/537/D, 1950

Acquerello e matita su carta applicata su tela,
cm 42,7x30
Firma e data in basso a sinistra: Capogrossi 1950.
Al verso sulla tela: etichetta con n. EH60 e timbro Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano; sul telaio: etichetta e timbro Galleria dello Scudo, Verona.

Storia: Galleria del Milione, Milano;
Galleria del Naviglio, Milano;
Galleria dello Scudo, Verona;
Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano;
Collezione privata
Certificato su foto Fondazione Archivio Capogrossi, Roma, 27 giugno 2024, con n. AC/537/D.

Stima € 25.000 / 35.000

514

514

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm 21,9x32,8
Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London.
Storia: Collezione privata, Milano;
Galleria Karsten Greve, Colonia;
Collezione privata
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 342/27.
Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, London, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 59, illustrato a colori;
Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 33, illustrato a colori.
Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 21.
Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi, 1960.

Stima € 5.000 / 8.000

515

515

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm 22,2x32
Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London.
Storia: Collezione privata, Milano;
Galleria Karsten Greve, Colonia;
Collezione privata
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, al n. 342/37.
Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, Londra, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 58, illustrato a colori;
Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 34, illustrato a colori.
Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 23.
Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi, 1960.

Stima € 5.000 / 8.000

516

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Foresta di fuoco

Video scultura, cm 300x59,5x59,5

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15-VI-2018.

Stima € 7.500 / 10.500

Fabrizio Plessi, *Foresta di fuoco*, 2001, Verona, Galleria d'Arte Moderna

516

517

Victor Vasarely

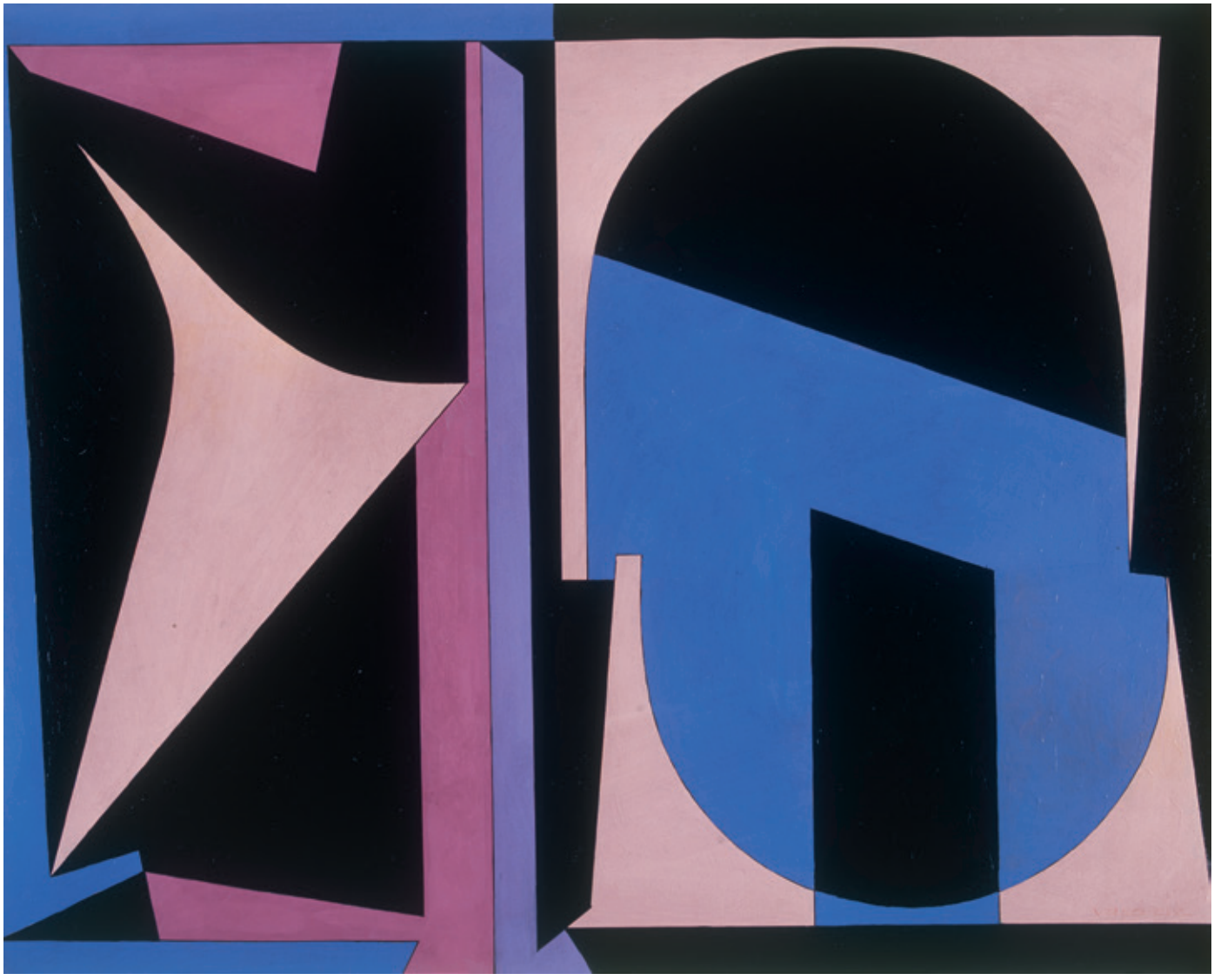
Pecs 1906 - Parigi 1997

Tabbuk, 1953-85

Acrilico su tela, cm 65,5x82,5
Firma in basso a destra: Vasarely; al verso sulla tela:
3.548 Vasarely / Tabbuk / 1953 / Vasarely.
Foto autenticata dall'artista in data 1988.

Stima € 40.000 / 60.000

La Fondation Vasarely in costruzione, Aix-en-Provence, 1975



518

Sol LeWitt

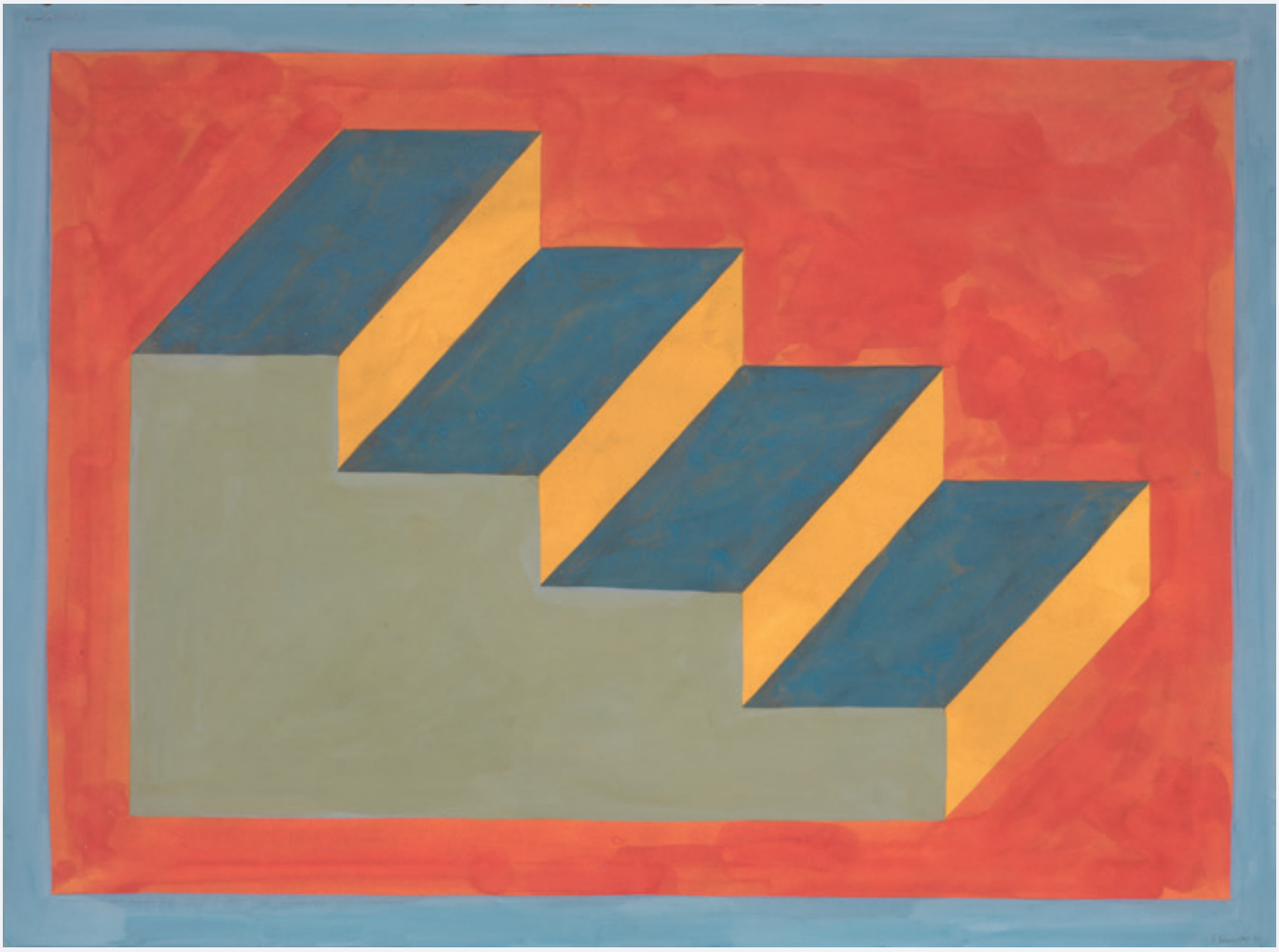
Hartford 1928 - New York 2007

Isometric figure (Steps), 1991

Gouache su carta, cm 56,5x75,7
Firma e data in basso a destra e in alto a sinistra:
S. LeWitt 91. Al verso, su un cartone di supporto: due etichette Donald Young Gallery, Chicago,
con n. C9111-198.
Storia: Donald Young Gallery, Chicago;
Collezione privata
Esposizioni: Sol LeWitt, Milano, Studio Giangaleazzo Visconti, 24 maggio - 25 novembre 2016, cat. p. 33, n. 14, illustrata.

Stima € 25.000 / 35.000

Sol LeWitt



519

519

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Pannello pettorale, 1999

Scultura in bronzo a patina terracotta, es. 1/8,
cm 25x30x6
Firma e tiratura in basso a destra: Mitoraj 1/8: marchio Fonderia M, Roma.
Foto autenticata dall'artista in data 26.07.2003.

Stima € 14.000 / 20.000

520

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Senza titolo, 2012

Scultura in acciaio, cm 49 h
Data e firma sotto la base: 2012 / H. Xhixha.

Stima € 9.000 / 14.000

521

521

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Luci di Nara, 1992

Scultura in bronzo a patina terracotta, es. EA, cm 39,5 h
Firma e tiratura sul lato sinistro: Mitoraj EA.
Certificato con foto Atelier Mitoraj, Pietrasanta,
10 maggio 2025.

Stima € 25.000 / 35.000

522

Hans Hartung

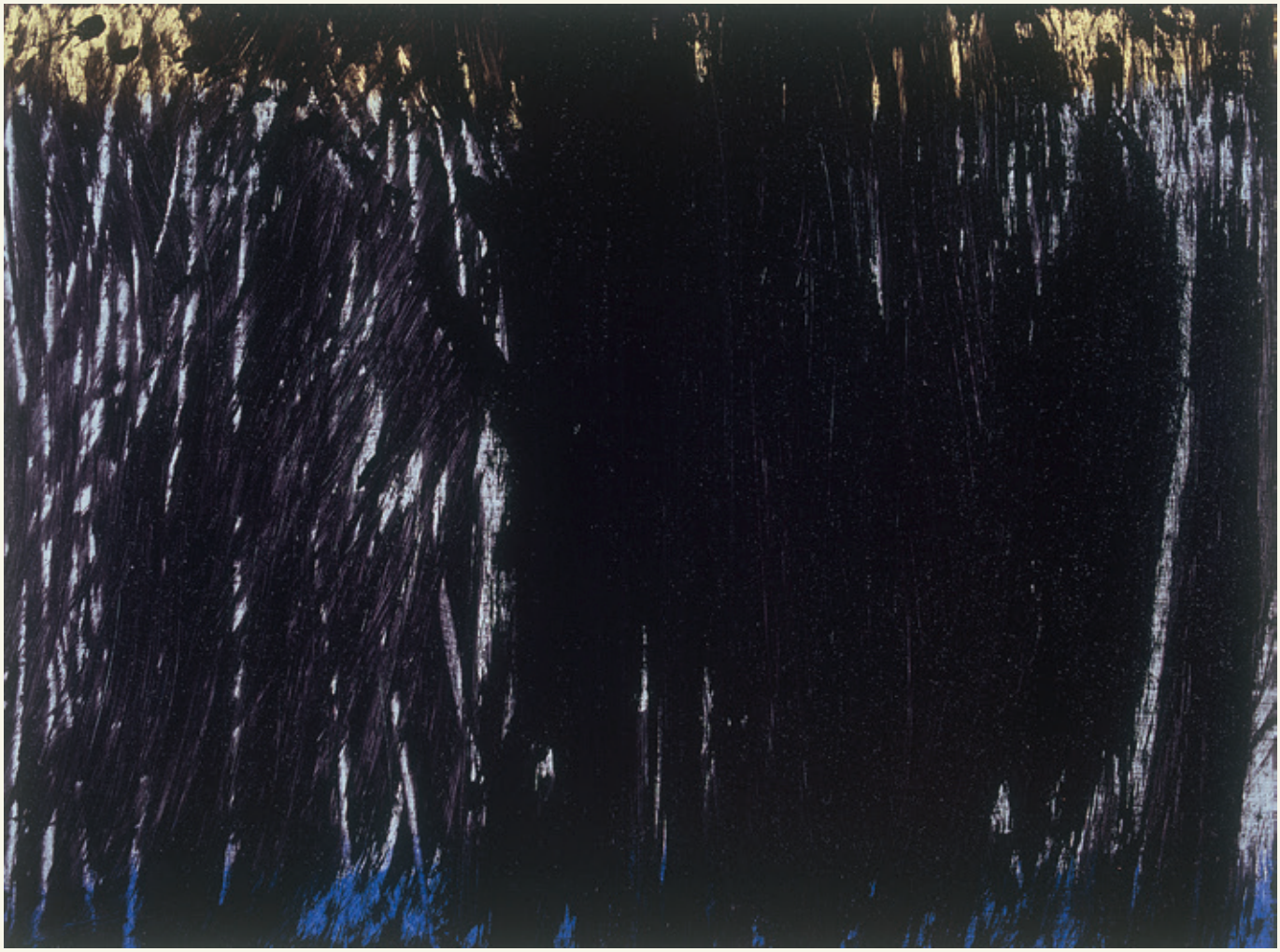
Lipsia 1904 - Antibes 1989

T 1983-H27, 1983

Acrilico su tela, cm 54x73
Titolo al verso sul telaio: T 1983-H27: scritta
Ph V48du 12/09/84 / DK 8/85: timbro Inventaire H.H. con n. 835.
Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 23 Maggio 2000, con n. 835.
Esposizioni: Hans Hartung, Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 8 maggio - 6 luglio 2003, cat. p. n.n., illustrato a colori.
Bibliografia: Hartung dipinti e fotografie, Agenzia Generale INA Assitalia, Bologna, s.d., p. n.n. (riprodotto capovolto).

Stima € 35.000 / 55.000

Hans Hartung e Anna-Eva Bergman nello studio di Antibes



523

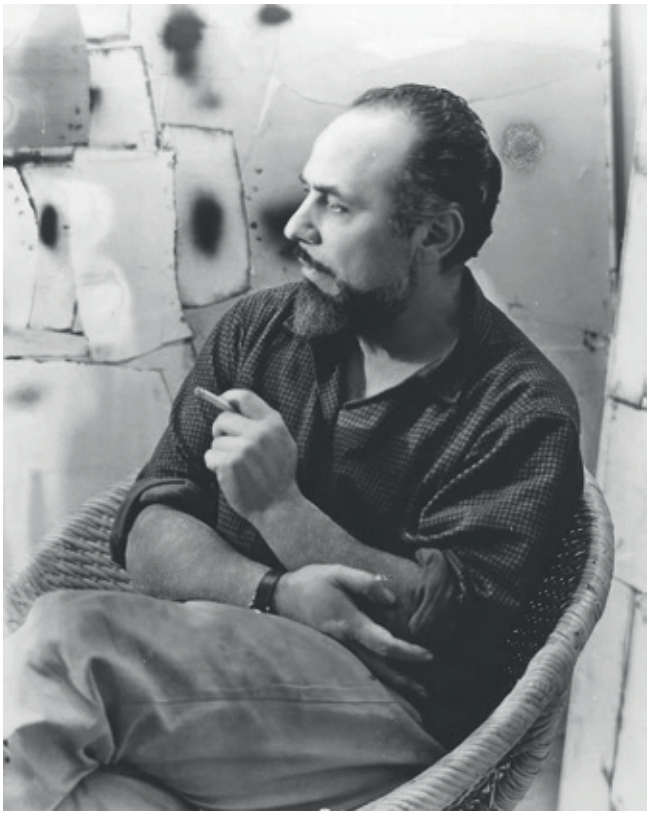
Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

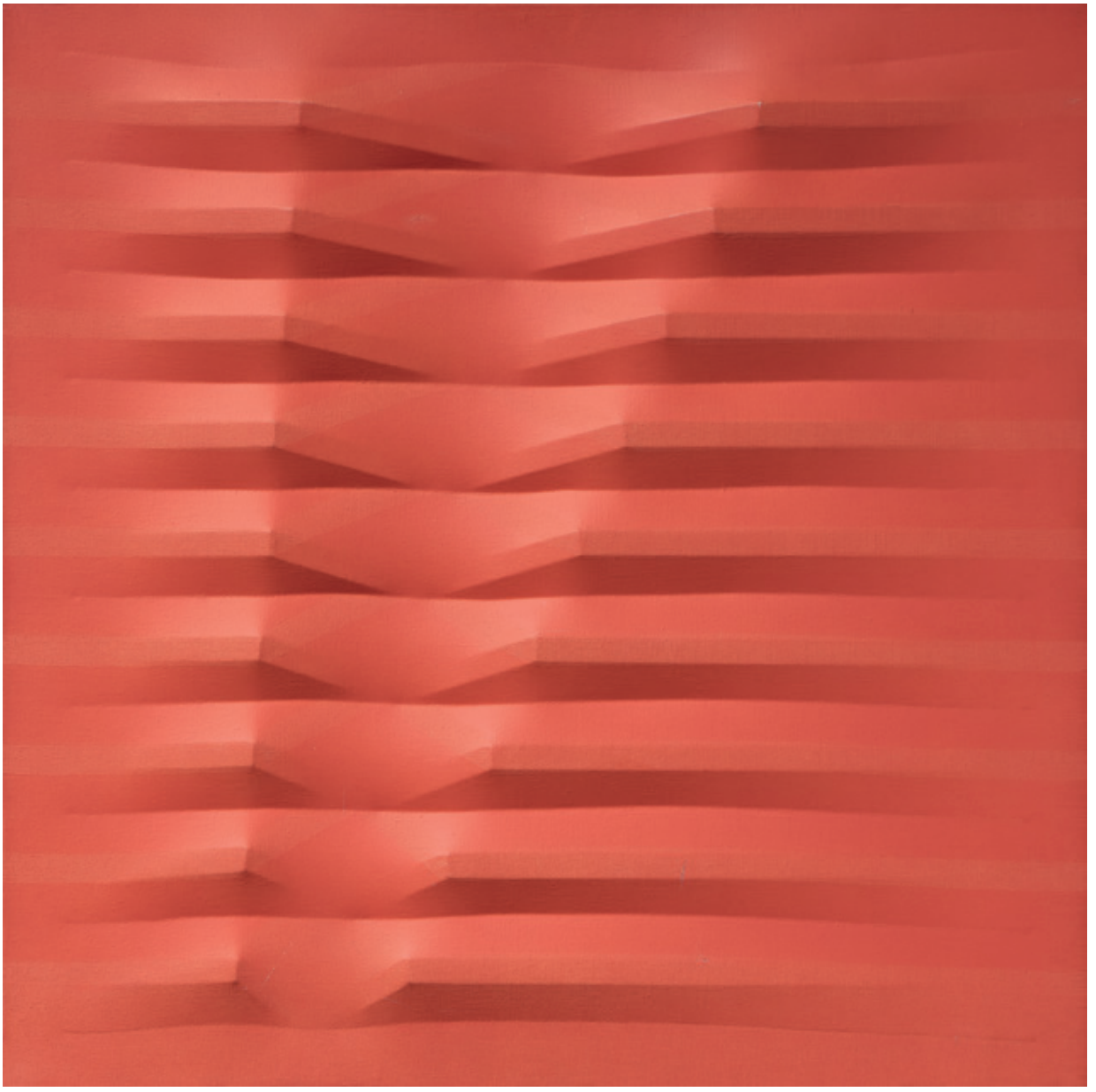
The Players, 1978

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela,
cm 68,6x86,4
Firma in basso a destra: Marca-Relli; firma, scritta, data e titolo al verso sulla tela: Marca-Relli / 5-P-6-78 / "The Players".
Storia: Christie's, 7 novembre 2000, n. 177;
Christie's, 9 settembre 2008, n. 151;
Collezione privata
Certificato su foto Christie's, Milano, con dati dell'opera.

Stima € 30.000 / 40.000



Conrad Marca-Relli



524

524

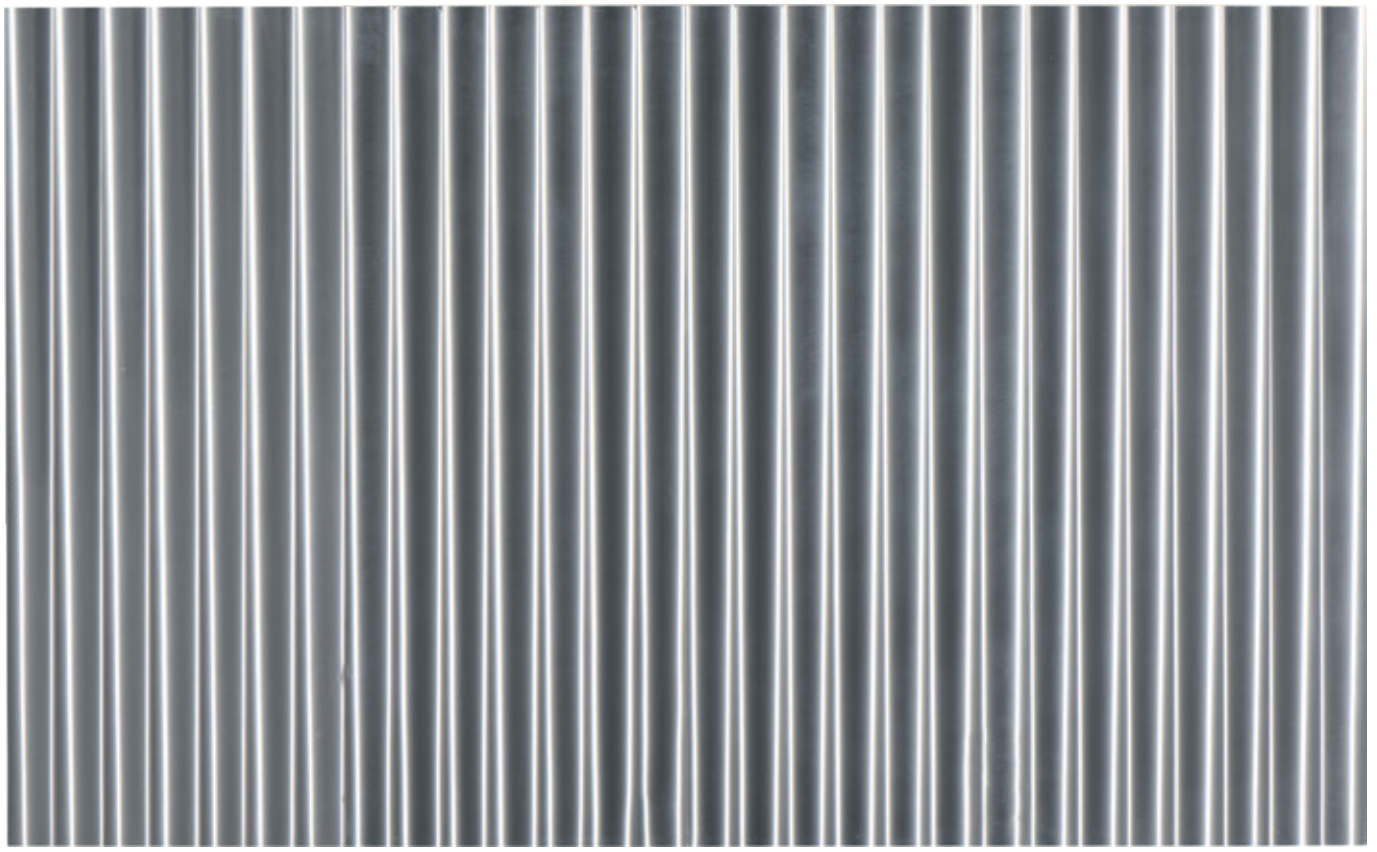
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Rosso, 1978

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70x70
Due firme al verso sulla tela: Bonalumi.
Certificato con foto Archivio Bonalumi, Milano, con n. 78-017.

Stima € 12.000 / 18.000



525

525

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1972

Alluminio, cm 47x76

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie a testura vibratile / Studio 1972.

Certificato su foto Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano, con n. STV1972202402.

Stima € 38.000 / 58.000

526

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Icona, 1992

Olio su tela e legno, cm 60x50 (tela), cm 65x57x7 (cornice chiusa)
Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1992; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Astuni, con n. 70/PL38/708.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 24.000

Icona raffigurante *Protezione della Madre di Dio*, Novgorod, fine XV secolo, Vicenza, Gallerie d'Italia

527

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

La geometria euclidea catastrofica si frastaglia nella geometria dei frattali, 1987

Olio su tela, cm 140x280

Firma e data in basso al centro: Moreni / 1987, titolo in basso a destra: "La geometria euclidea catastrofica si frastaglia nella geometria dei frattali".

Opera archiviata presso GAM - Archivio Mattia Moreni, con n. 87/020.

Bibliografia: Mattia Moreni. Il regressivo consapevole 1983-1989, Il Quadrante Edizioni, Torino, 1989, p. n.n;
Mattia Moreni. Il regressivo consapevole 1983 - ?, testi di Vittoria Coen, Emmanuel Daydé, Mattia Moreni, Daniela Palazzoli, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1992, p. 96;
Enrico Crispolti, Mattia Moreni. Catalogo ragionato delle opere. Dipinti 1934-1999, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016, p. 527, n. 6/1987/8.

Stima € 30.000 / 50.000

Mattia Moreni davanti a una sua opera

regressive
consapevole
Moreni
1987

528

528

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1978

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm 34,5x45
Dedica, firma e data al verso sulla tela: Per [...] /
Pier Paolo / Pier Paolo Calzolari / 1978.
Certificato su foto Fondazione Pier Paolo Calzolari,
con n. A-CAL-1978-23.

Stima € 15.000 / 22.000

529

529

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Senza titolo, inizio anni Sessanta

Terracotta dipinta, cm 30 h (con sostegno in metallo)
Storia: Collezione privata, Italia;
Collezione privata
Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma, 22 maggio 2023, con indicazione di prossima pubblicazione dell'opera nel Catalogo Ragionato dell'artista, in corso di preparazione.

Stima € 16.000 / 24.000

530

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

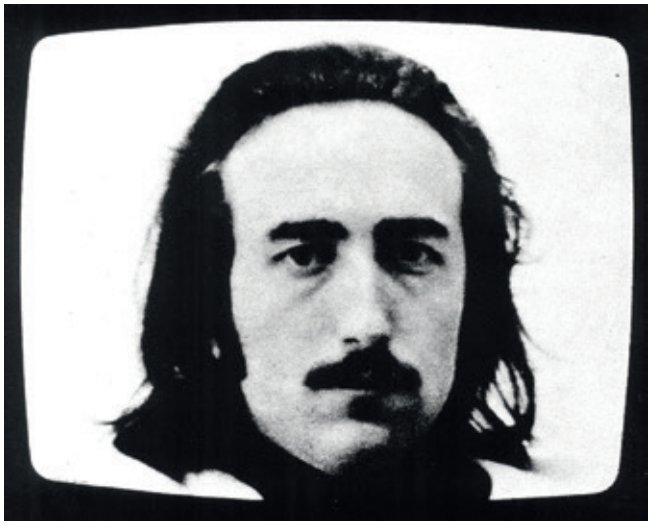
Senza titolo, anni Novanta

Olio e oro su tavola, cm 50x40

Certificato su foto Archivio Gino De Dominicis, Foligno, con n. 17-102.

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 519, n. 618.

Stima € 30.000 / 50.000



Gino De Dominicis

531

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Il bagno turco

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, multiplo, es. 137/150, cm 70x100

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 137/150.

Stima € 18.000 / 28.000

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Il bagno turco*, 1862, Parigi, Louvre (part.)

532

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979

Smalto e collage su tela, cm 120x180
Firma al verso sulla tela: Schifano.
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 3 marzo 2025, con n. 06642250301.

Stima € 45.000 / 65.000

Mario Schifano al lavoro

2

533

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T1969-H23, 1969

Vinilico su tela, cm 73,2x50
Data e firma in basso a destra: 69 / Hartung; firma, titolo e scritta al verso sul telaio: Hartung T1969-H23 Phot G - 292 / le 9/8/69 / K / 21-8-86: timbro Galerie Daniel Gervis, Paris: timbro Galerie Bodenschatz, Basel. Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 8 luglio 2009, con n. CT 2039-0.

Stima € 60.000 / 80.000

Hans Hartung al lavoro a Antibes, anni Sessanta

534

Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Over the River (Project for Arkansas River, State of Colorado), 1999

Tecnica mista su cartoncino su telaio, cm 28,3x22
Firma e data in alto a destra: Christo 1999.
Storia: Montrasio Arte, Monza-Milano;
Collezione privata
Foto autenticata dall'artista in data 2007; certificato Montrasio Arte, Milano, dicembre 2007, con dati dell'opera.
Esposizioni: Christo and Jeanne-Claude. Veri cento metri, veri duecento metri, Milano, Montrasio Arte, 4 aprile - 17 maggio 2007.

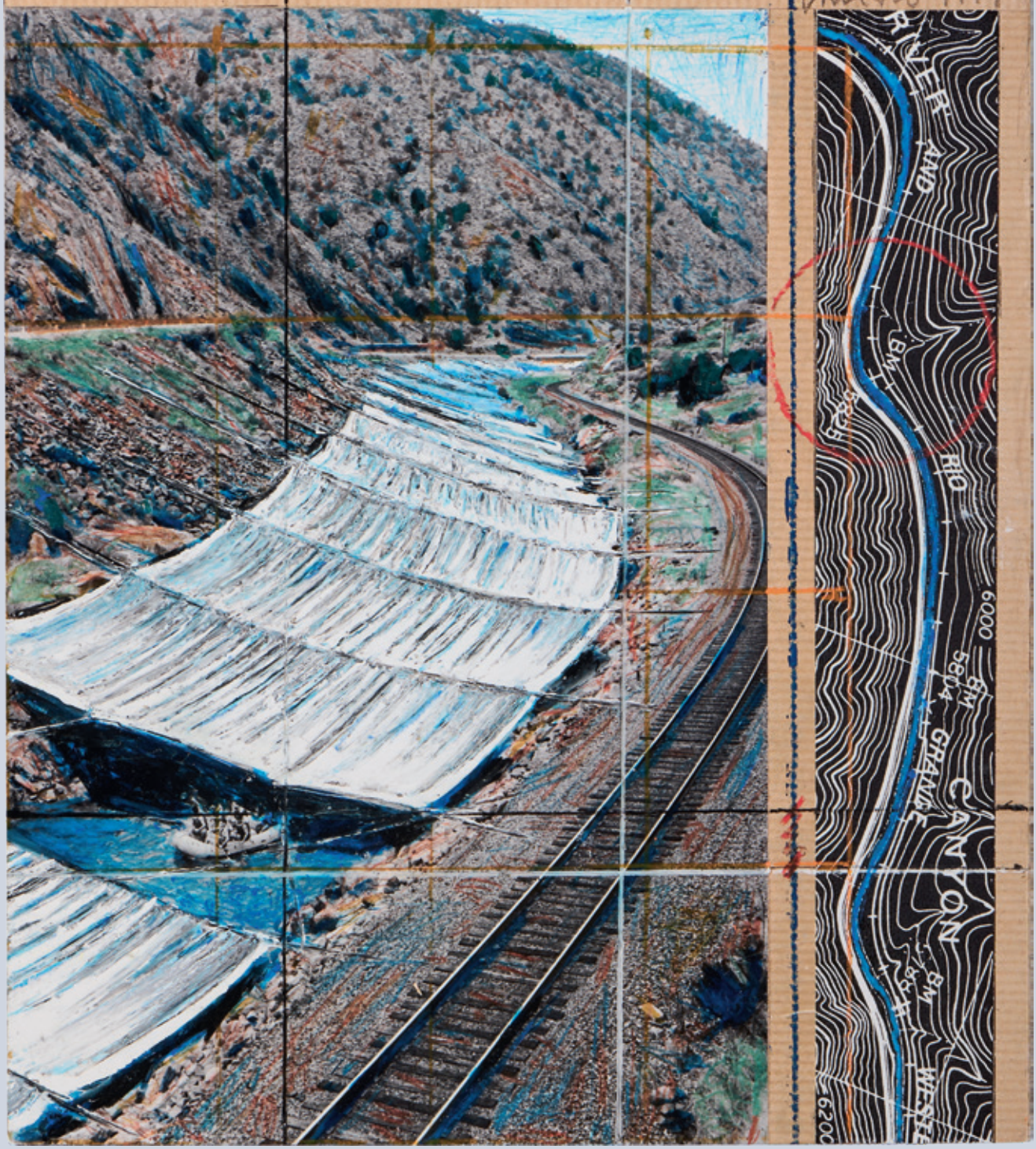
Stima € 25.000 / 35.000

Christo e Jeanne-Claude davanti al progetto *Over the River*

Over the River / Project for Arkansas River, State of Colorado

Suspended Fabric Panels / width 60'-120', length 35'-45'0" / h. above water 8'-25'0"

Christo 1999



535

535

Arman

Nizza 1928 - 2005

Squeezed, 1987

Violoncello in bronzo e legno sezionato, es. essai,
cm 125x65x64
Firma e tiratura su un lato: Arman / essai.
L'opera è registrata presso gli Arman Studio Archives,
New York, al n. APA# 8310.87.025.
Tiratura di 5 esemplari.

Stima € 25.000 / 35.000

536

536

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P1973-58, 1973

Inchiostro e acrilico su cartoncino, cm 73x50
Firma e data in basso a destra: Hartung / 73; titolo e scritte al verso: P1973-58 / [Fa]it le 14/8/73 / Photo au 15/8/[73] / / 14/8/73 / K461: timbro Collezione U. Meneghini, Venezia.
Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna Eva Bergman, Antibes.

Stima € 28.000 / 38.000

537

Rudolf Stingel

Bolzano 1957

Untitled, 2004

Olio e smalto su tela, cm 60x50,2
Firma e data al verso sulla tela: Stingel / 2004; sul telaio: etichetta Galería Elvira González, Madrid; su un pannello di supporto: etichetta Gagosian Gallery, New York, con dati dell'opera e indicazione (STING 2004.0005)

Stima € 120.000 / 180.000

Una sala della personale di Rudolf Stingel, Venezia, Palazzo Grassi, 2014

538

Victor Vasarely

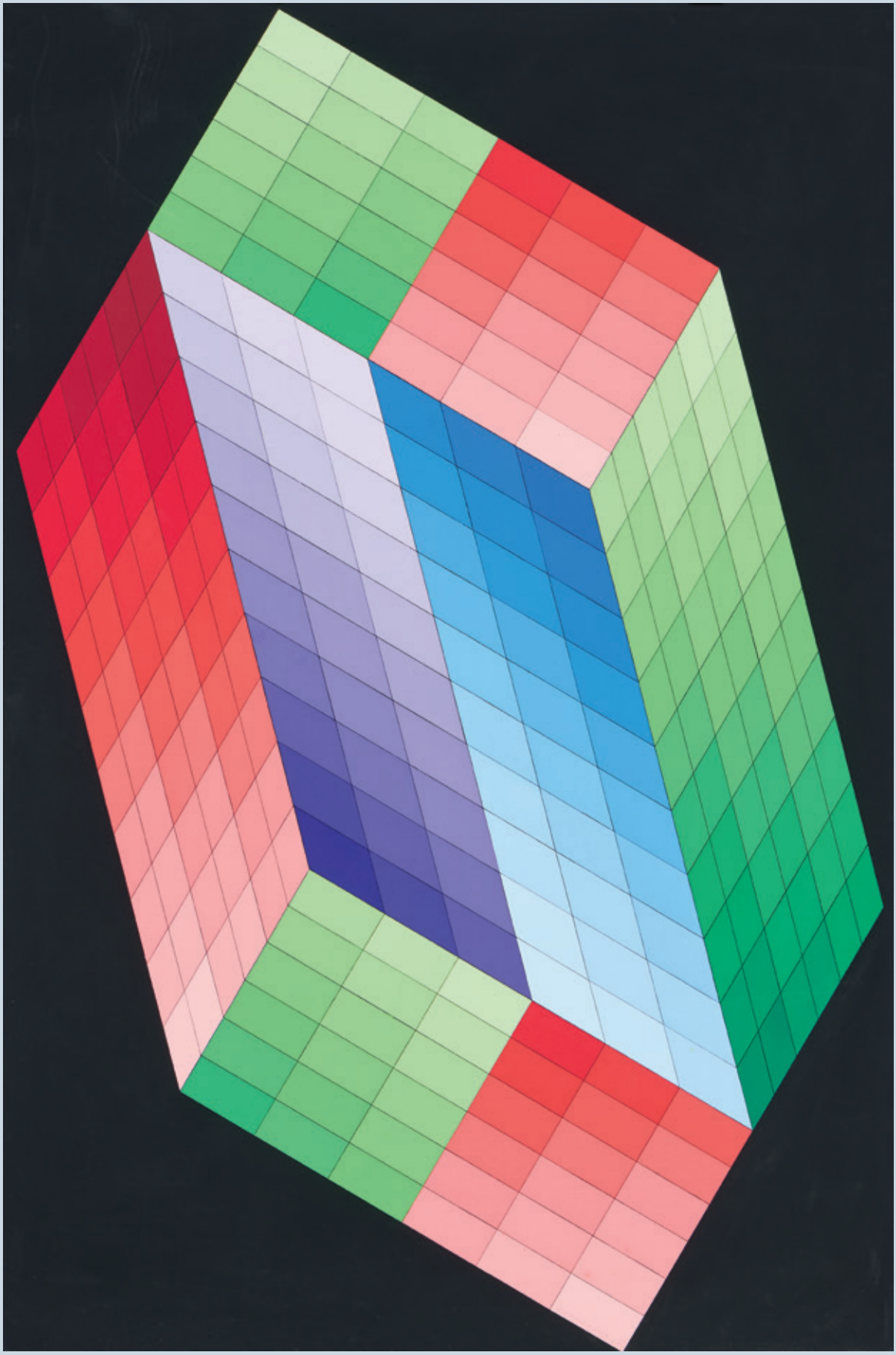
Pecs 1906 - Parigi 1997

Torony-N, 1970

Acrilico su tavola, cm 118x78,5
Firma in basso al centro: Vasarely; numero, titolo, data e firma al verso: 2221 / Torony-N / 1970 / Vasarely.
Certificato su foto di Michèle Vasarely, Parigi, 20 febbraio 1997, con n. 392; certificato di Pierre Vasarely in preparazione.

Stima € 55.000 / 75.000

Victor Vasarely



539

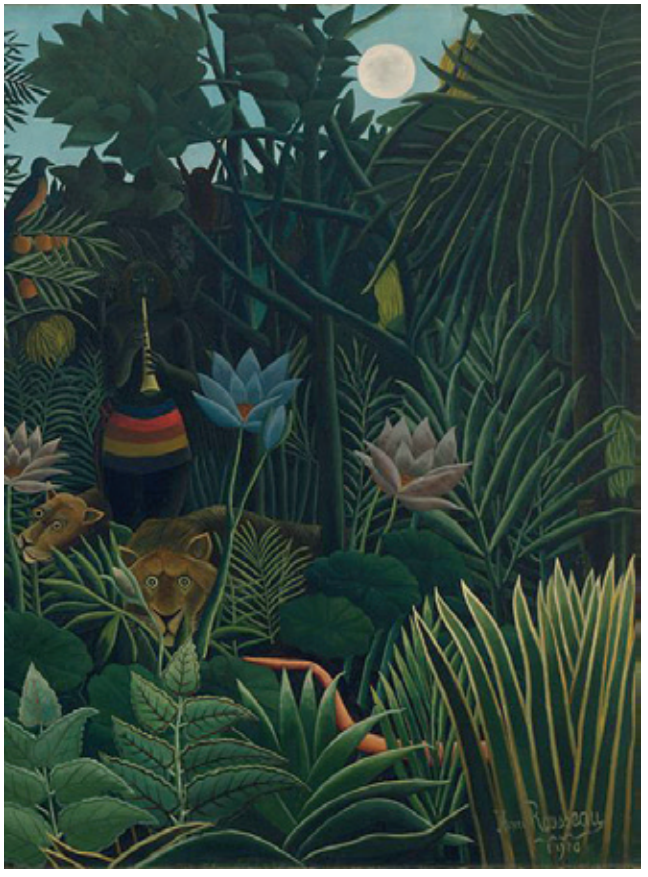
Luciano Fabro

Torino 1936 - Milano 2007

Foglia, 1986

Elementi per scaffalature metalliche, lastra di rame, catrame, colore a smalto, moschettoni, filo di ferro e tela di iuta, cm 201x101,5
Firma e data in alto a destra: Fabro 86.
Foto autenticata dall'artista, Milano, 18.1.07.

Stima € 90.000 / 140.000



Henri Rousseau, *Il sogno*, 1910, New York, Museum of Modern Art (part.)

540

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Ruota nell'aia, 2004

Poliuretano espanso su tavola, cm 150x187
Titolo, firma e data al verso sulla tavola: "Ruota nell'aia" / Gilardi / 2004: etichetta e timbro Biasutti & Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
Foto autenticata dall'artista in data 15/7/2004.

Stima € 30.000 / 40.000

Piero Gilardi al lavoro

541

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Speranze perdute, 1955

Olio su tela, cm 146x97
Firma e data in basso a sinistra: Toti 55; firma, titolo e data al verso sulla tela: Toti Scialoja / "Speranze perdute" / luglio 1955; sul telaio: etichetta Comune di Verona / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea / anno '88 / mostra Le Scuole Romane.
Storia: Collezione De Luca, Roma;
Collezione privata
Esposizioni: IX Premio Lissone, Milano, 1955;
Le Scuole Romane. Sviluppi e continuità 1927-1988, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, 9 aprile - 15 giugno 1988, cat. p. 165, illustrato (con misure errate).
Bibliografia: Lionello Venturi, Pittori italiani d'oggi, De Luca Editore, Roma, 1958, p. 125, tav. 49;
Fabrizio D'Amico, Toti Scialoja opere 1955-1963, Skira Editore, Milano, 1999, p. 52.

Stima € 20.000 / 30.000

Toti Scialoja nello studio di Roma, 1957

Toki 55

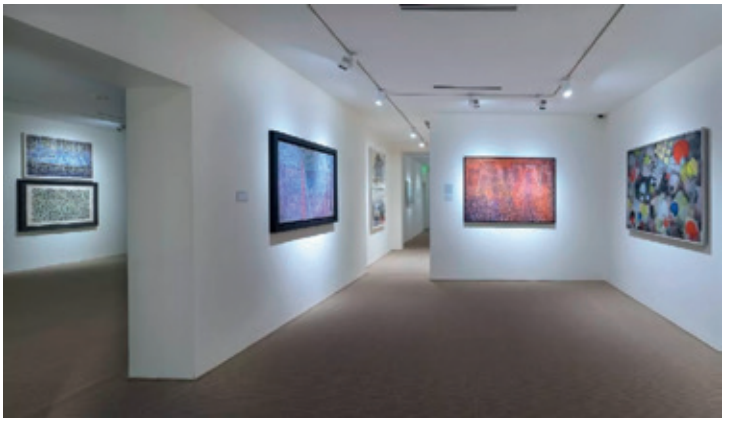
La *pittura rovente* di Tancredi

Sul *Corriere della Sera* del 7 dicembre 1967, in occasione di una retrospettiva veneziana delle opere di Tancredi, Dino Buzzati scrive una recensione dal titolo *Nasce il mito Tancredi*; la recensione chiude con una riflessione di Romano, fratello del pittore, che ricorda le ultime parole dette dall'artista la sera prima di gettarsi nelle acque del Tevere il 27 settembre 1964, due giorni dopo il suo trentasettesimo compleanno: "... di me vorranno fare un eroe". Buzzati descrive l'artista come "un personaggio romantico, un temperamento ispirato... comunque un geniale interprete e ricreatore di musiche via via percepite lungo il precipitoso cammino" e definisce la sua una "pittura rovente".
Nato a Feltre nel 1927, Tancredi Parmeggiani comincia a disegnare e a dipingere in tenera età, come egli stesso annota nel suo diario: "A quattro o cinque anni disegnavo e modellavo soldatini e cow-boys in creta; a sette anni disegnavo angeli, ho conosciuto mio zio pittore che mi ha dato le prime lezioni di disegno".
Nel 1944 interrompe gli studi classici e Romano Conversano lo inizia alla pittura; frequenta per due anni il liceo artistico di Venezia e nel 1946 segue il corso libero di nudo che Armando Pizzinato tiene all'Accademia, conosce e frequenta Vedova, ma anche Cadorin e Guidi. I suoi esordi sono sotto il segno di Van Gogh, mentre nei numerosi disegni affiora l'eleganza lineare di Modigliani.
Nel 1947 un breve soggiorno clandestino a Parigi, da dove viene rimpatriato con foglio di via obbligatorio, gli svela il linguaggio cubista da cui scaturiscono autoritratti come maschere negre in polemica involontaria con il dilagante neo-picassismo di alcuna pittura italiana del dopoguerra.
È del maggio del 1949 la prima personale alla Galleria Sandri di Venezia, presentata da Virgilio Guidi, che lo vede già orientato verso esperienze astratto-geometriche, intento a indagare tutte le possibilità di una rigorosa organizzazione neo-plastica dello spazio del quadro. Risale ad allora la scoperta delle ricerche di Kupka, cui guarderà a lungo, di De Stijl e della poetica di Kandinskij (del quale legge *Della spiritualità nell'arte* nella vecchia edizione Religio del 1942, scoperta nella biblioteca di Vedova).
Nel 1950 è a Roma per un anno: conosce Turcato, Dorazio e Perilli e con essi condivide le prime esperienze della pittura nucleare italiana. Ricorda Milton Gendel, fotografo e critico americano, al tempo suo coinquilino: "Durante quell'inverno di continue baruffe amorose, Tancredi continuò a dipingere, di solito con colori presi a prestito e su carte che gli regalavano gli amici. Faceva la tipica vita dell'artista romantico in una città troppo piccola e impoverita per consentire di vivere un'autentica bohème. Ogni tanto Turcato lo ospitava e incoraggiava...".

Tancredi nello studio

Nel 1951 Tancredi è nuovamente a Venezia, incontra Carlo Cardazzo (conosciuto in precedenza) e Peggy Guggenheim, la quale resta letteralmente affascinata dal suo talento.
Il sodalizio con la mecenate segna una tappa fondamentale nella vita dell'artista, la collezionista statunitense non solo gli permetterà di utilizzare uno studio nel Palazzo Venier dei Leoni dove lei abita, ma soprattutto lo farà entrare in contatto con gli artisti d'avanguardia e i critici stranieri che essa stessa frequenta.
La permanenza a Venezia durerà poco e il rapporto con la Guggenheim sarà tempestoso (nel 1955 Tancredi si trasferirà per qualche tempo a Parigi) ma il rinnovamento e il raffronto con le esperienze internazionali avranno un effetto determinante sull'artista appena venticinquenne.
Il suo linguaggio maturerà con rapidità, svincolandosi dalle chiusure e dal provincialismo che bloccavano l'evoluzione della maggior parte dei suoi coetanei: la possibilità di confrontarsi direttamente con l'opera di artisti della statura di Pollock, Tobey, Riopelle e Sam Francis consente a Tancredi di affrontare precocemente la ribalta internazionale e di produrre i suoi lavori più interessanti, come le *Primavere*, in cui si manifesta una certa continuità con il *white writing* di Tobey e in generale con le opere dei pittori dell'*Action Painting*.
Intanto la critica, che ha cominciato ad occuparsi di lui sino dal 1949, quando Guido Perocco recensisce la sua prima personale, è molto interessata alla sua produzione: tra coloro che maggiormente lo seguono, oltre a Perocco che lo sostiene

particolarmente negli anni veneziani, vanno annoverati anche Tristan Sauvage (alias Arturo Schwarz) e Marco Valsecchi.
Il 17 maggio 1952 Tancredi sottoscrive il *Manifesto del Movimento Spaziale per la Televisione* con Ambrosini, Burri, Crippa, De Luigi, De Toffoli, Dova, Donati, Fontana, Giancarozzi, Guidi, Joppolo, Regina, Milena Milani, Morucchio, Peverelli, Vianello: la sua età segna un salto generazionale rispetto agli altri firmatari, ma lo spazio dinamico e infinito è davvero il tema centrale della sua pittura, così che l'artista sembra interessato a scoprirne le radici nella tradizione moderna italiana ma anche a misurarsi con le esperienze contemporanee degli artisti d'oltreoceano, quei protagonisti dell'*Action Painting* di cui ricorrono i nomi nei fogli del suo diario *(Aspirazione a New York* è un'opera su tela del 1952). Tancredi non andrà mai in America, ma le sue opere sì: nel corso degli anni Cinquanta Peggy Guggenheim ve le farà approdare sotto forma di donazioni in diversi musei (*Primavera*, 1952, New York, MoMA), cercando di assicurarne la presenza anche in collezioni private.



Sala della mostra *La mia arma contro l'atomica è un filo d'erba. Tancredi. Una retrospettiva*, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 12 novembre 2016 – 14 marzo 2017, sulla parete di fondo *Aspirazione a New York*, 1952

Nel febbraio 1954 Cardazzo organizza una personale alla Galleria del Cavallino di Venezia con presentazione di Guidi e di Guggenheim e in aprile al Naviglio di Milano: le quotazioni di Tancredi, fino ad allora bassissime, salgono così a 1.000 dollari (600.000 lire di allora) per i fogli 100x70, tanto che Cardazzo, che vende le stesse opere a 150.000 lire, non può più competere con la Guggenheim e per un certo periodo si vede costretto a interrompere le vendite.
Nell'autopresentazione all'interno del catalogo della mostra il pittore feltrino individua alcune tematiche fondamentali del suo operare, tra cui l'equazione natura-spazio, che diviene l'elemento chiave della propria espressione artistica, al seguito del superamento di quei retaggi neoplastici che avevano caratterizzato i suoi esordi. Scrive il pittore: "Mondrian costringeva la natura nel suo termine; io posso far diventare il mio termine natura con l'ausilio dell'automatico personale. Dal punto io parto attraverso grafie e colori istintivi per la conquista di nuove immagini di natura".
Tali immagini, che si sviluppano attraverso una complessa tessitura materica dello spazio pittorico, si ritrovano in *Senza titolo* (1955): nel dipinto sono presenti le tipiche sovrapposizioni del colore spatolato sulla superficie (in questo caso rappresentato da un supporto rigido quale la faesite) e la tipica gamma cromatica essenziale adoperata da Tancredi, giocata sull'accostamento di neri, bianchi e rossi, che imprimono alla composizione una spazialità illusoria e scomposta, con la concentrazione di linee al centro che la trasformano in una sorta di vortice.
In *Senza titolo*, appartenuto alla Galleria Schettini e ivi esposto nel 1979-80, i ritmi segnici non si abbandonano automaticamente su vaste superfici come in Tobey, ma sono controllati da un vigile senso della struttura e del dinamismo della composizione, e soprattutto sono orientati verso precisi punti focali e direttrici prospettiche.
"Con elementi geometrici elementari, punti quadratini, doppi triangoli (le farfalline ottenute ruotando di piatto il gessetto o il carboncino) Tancredi modula vibrazioni di spazi senza fine. Scomponendo la natura nei suoi elementi più semplici ricrea un linguaggio e una sintassi che sono alle origini della pittura semantica" (Philippe Daverio e Paolo Baldacci in *Tancredi*, Galleria del Milione, Milano, 1978, prefazione).
Alla metà degli anni Cinquanta Tancredi rappresenta perfettamente la figura del giovane talentuoso in grado di elaborare e assimilare le più svariate esperienze delle avanguardie, facendole proprie ed elevandole sino ai punti più alti della contemporaneità, creando una sorta di visione cosmica affascinante e naturale che lo porterà ad affermare: "Per fare della pittura bisogna amare la natura; credo che un quadro debba essere altrettanto natura quanto lo è una foglia. Una foglia assomiglia in parte ad un albero, un albero assomiglia al cielo. C'è un solo modo di capire la natura, guardarla più che sentirla; la natura si può dividere in forme che si possono moltiplicare all'infinito; scindendola si scopre la geometria. Anche la grafia è geometria; una qualunque grafia contiene elementi geometrici come qualunque elemento geometrico" (*ibidem*, p. n.n.).

Silvia Petrioli

Jackson Pollock, *Ocean Greyness*, 1954, New York, Solomon R. Guggenheim Museum

542

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1955)

Tecnica mista su faesite, cm 126x170
Al verso: due timbri Galleria Schettini, di cui uno con n. 48.
Storia: Galleria Schettini, Milano;
Collezione privata
Esposizioni: I Tancredi di Schettini, Milano, Galleria Schettini, 13 dicembre 1979 - 8 gennaio 1980, cat. n. 28, fig. 28;
Fontana e lo Spazialismo, Lugano, Villa Malpensata, 19 settembre - 11 novembre 1987, cat. p. 270.
Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 250, n. 628.

Stima € 300.000 / 400.000

Peggy Guggenheim a Palazzo Venier a Venezia con alle spalle *Composizione* di Tancredi del 1957

543

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Particolare di Oasi), 1977

Smalto su tela, cm 200x100
Firma in basso a destra: Schifano; al verso sulla tela:
etichetta Ferrari Arte, Roma, Porto Ercole, con n. 6/77.
Storia: Ferrari Arte, Roma;
Collezione privata, Roma;
Collezione privata
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,
6 marzo 08, con n. 00862080223.

Stima € 40.000 / 60.000

Mario Schifano

544

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

ErmEstetica Borghese, 2002

Scultura in ceramica policroma e oro zecchino,
tre elementi, cm 180,3x51,5x61,5
Disegno dell'artista sotto la base.
Foto autenticata dall'artista, Roma, 7 IV 2025
(con misure errate).
Esposizioni: Luigi Ontani. Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro, a cura di Gianfranco Maraniello, Bologna, MAMbo, 25 gennaio - 4 maggio 2008, cat. n. 123, illustrata a colori (con misure errate).
Bibliografia: Luigi Ontani. OntanElegia, a cura di Alessandra Galasso, Umberto Allemandi & C., Torino, 2004, p. n.n.
Realizzata con Bottega Gatti, Faenza.

Stima € 70.000 / 100.000

Luigi Ontani, *ErmEstetica Borghese*, Roma, 2002

544

545

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Acqua, 1972

Legno pino di Russia, cm 199x199x12,5
Firma al verso: Ceroli.
Storia: Collezione privata, Roma
Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024, con n. 1/24.
Esposizioni: Mario Ceroli. Faccia a faccia, Bologna, MAMbo, 21 dicembre 2012 - 1 aprile 2013, cat. pp. 50, 51, 127, illustrato.

Stima € 50.000 / 80.000

Barbara Kruger, *Thinking of ~~You~~. I Mean ~~Me~~. I Mean You*, 2022-24, installazione, New York, Museum of Modern Art

ACQUA
OVEST
RETTANGOLO
AZZURRO
FREDDO
LUNA
INVERNO
NUVOLE
SALATO
MALE
FERRO
UDITO

546

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Contrappunto X, 1973 (1985)

Scultura in ottone, cm 50,3x50,3x15,4
Firma sulla base: Melotti.
Storia: Collezione Aurelio Amendola, Pistoia;
Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 96, 97, illustrata a colori.
Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 380, n. 1973 86.
Opera realizzata in 4 esemplari.

Stima € 50.000 / 70.000

Fausto Melotti

546

547

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

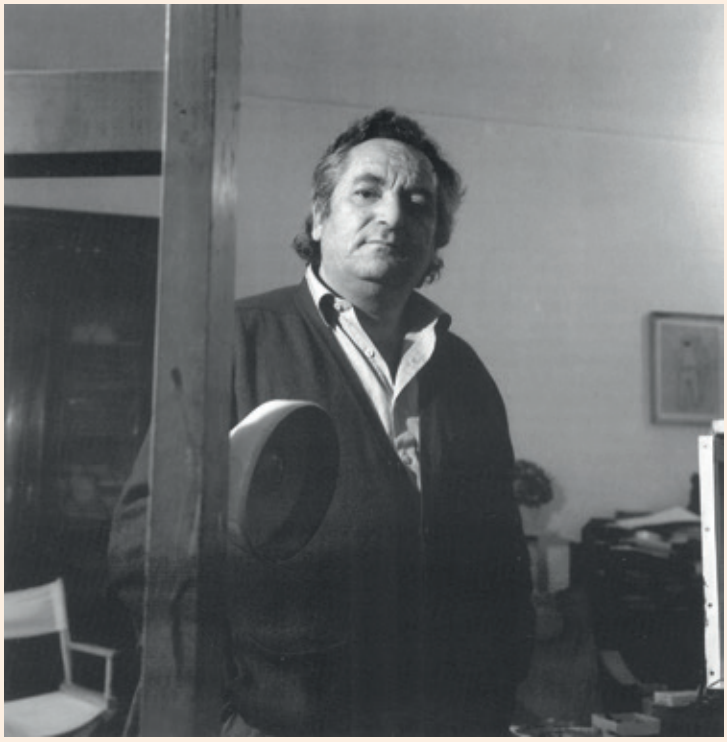
Lungo il Reno, 1989

Olio su cartone, cm 62,5x52

Titolo, firma e data al verso: "Lungo il Reno" / Salvo 89.

Certificato su foto Archivio Salvo, con n. S1989-11.

Stima € 70.000 / 110.000



Salvo

INDICE

A
Alinari Luca - 409, 439, 441
Alviani Getulio - 502, 525
Arman - 456, 535
Arnoldi Nag - 406, 472
Aubertin Bernard - 453, 489, 491

B
Beecroft Vanessa - 452
Berti Vinicio - 430, 466, 506
Biasi Alberto - 429
Bonalumi Agostino - 524
Buscioni Umberto - 440

C
Cacciola Enzo - 432
Calzolari Pier Paolo - 528
Canevari Paolo - 401, 402, 418, 420
Capogrossi Giuseppe - 513
Ceroli Mario - 484, 545
Christo - 534
Consagra Pietro - 463, 511, 512
Corpora Antonio - 461, 487
Corsi Carlo - 414, 415
Cox Stephen - 451

D
De Dominicis Gino - 530
Dessì Gianni - 423, 478
Donati Enrico - 404
Dorazio Piero - 467, 503, 504
Dova Gianni - 460

E
Emblema Salvatore - 445

F
Fabro Luciano - 539
Festa Tano - 425, 507, 508
Fontana Lucio - 514, 515
Frangi Giovanni - 413

G
Galliani Omar - 403, 422, 438
Galliano Daniele - 419
Gallo Giuseppe - 424
Gilardi Piero - 540
Griffa Giorgio - 433, 495
Guarneri Riccardo - 435, 446, 499

H
Hartung Hans - 533, 536

K
Kostabi Mark - 410

L
Landi Edoardo - 427, 428
Leoncillo - 481, 483, 529
LeWitt Sol - 459, 518
Lichtenstein Roy - 455
Lindström Bengt - 450
Lüpertz Markus - 447

M
Marca-Relli Conrad - 523
Marchegiani Elio - 434
Martinelli Andrea - 421
Melotti Fausto - 501, 546
Merz Mario - 473
Miniati Roberto - 437
Mirko - 469, 470
Mitoraj Igor - 519, 521
Mondino Aldo - 477, 496
Montesano Gian Marco - 411
Moreni Mattia - 527

N
Nativi Gualtiero - 431, 465
Nitsch Hermann - 490

O
Ontani Luigi - 480, 544

P
Paladino Mimmo - 479, 526
Papetti Alessandro - 412
Penck A.R. - 448, 449
Pignatelli Luca - 408
Pinelli Pino - 444
Pisani Vettor - 482
Pistoletto Michelangelo - 531
Plessi Fabrizio - 407, 442, 443, 474, 476, 516

R
Rama Carol - 405
Rauschenberg Robert - 492
Romagnoni Bepi - 416, 417

S
Salvo - 497, 510, 547
Santomaso Giuseppe - 468
Scanavino Emilio - 486
Schifano Mario - 426, 509, 532, 543
Scialoja Toti - 541
Simeti Turi - 500
Sobrino Francisco - 458
Stingel Rudolf - 537

T
Tadini Emilio - 498
Tancredi - 462, 471, 542
Turcato Giulio - 488, 494

U
Uncini Giuseppe - 475

V
Vago Valentino - 436
Vasarely Victor - 457, 517, 538
Vedova Emilio - 464, 505
Veronesi Luigi - 485

W
Warhol Andy - 454, 493

X
Xhixha Helidon - 520

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20124 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma- Tel. 06 87084648
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 42609795 – 06 4218464 – Fax 06 4240610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2495261 – Fax 081 5945042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8495029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 040 6724000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68409517 – Fax 06 40194048
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66184260 – Fax 06 66184656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01049 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE
Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 40174 Mestre VE – Tel. 041 950454 – Fax 041 950549
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.
Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 4464801 – Fax 02 28094761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 4 – 20121 Milano – Tel. 02 40042485 – Fax 02 46748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50124 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2440888-9 – Fax 055 244444
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4477770 – Fax 011 4477577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25124 Brescia – Tel. 040 2425709 – Fax 040 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 4
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certicato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Farsettiarte

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI
Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI
Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE, RICERCHE E ARCHIVIO
Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO
Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO
Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO
Paola FRANCO

SPEDIZIONI
Michele BENSI

SALA ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

ASTE ON LINE
Federico GUIDETTI

FOTOGRAFO
Michele BENSI

UFFICIO STAMPA
ARTEMIDE by Stefania BERTELLI

Prato, Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 - Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it **info@farsettiarte.it**

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.
Farsettiarte

li .....

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. 0574 572400 - info@farsettiarte.it

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F .....

abitante a ..... Prov. .....

Via ..... Cap .....

Tel. ..... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche): .....

.....

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **30 Maggio 2025**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 644, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1441 e 1442 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento;** 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 14) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 14/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY
Ai sensi dell'art. 14 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:
a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'artt. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

❑ **Acconsento**
Data
_____

❑ **Non Acconsento**
Firma
_____

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1441 e 1442 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 80.000,01 a € 450.000,00	25,50 %
III	scaglione oltre € 450.000,00	22,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Il Diritto di seguito, quando dovuto, verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 644, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 14.02.2006 n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE.
Il Diritto di seguito è dovuto nel caso in cui il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 4.000 ed è così determinato:
4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 4.000,01 e € 50.000,00;
4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00;
1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 450.000,00;
0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 450.000,01 e € 500.000,00;
0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00.
L'importo dovuto non potrà comunque essere superiore a € 12.500.

14) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

15) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

16) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

17) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

18) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

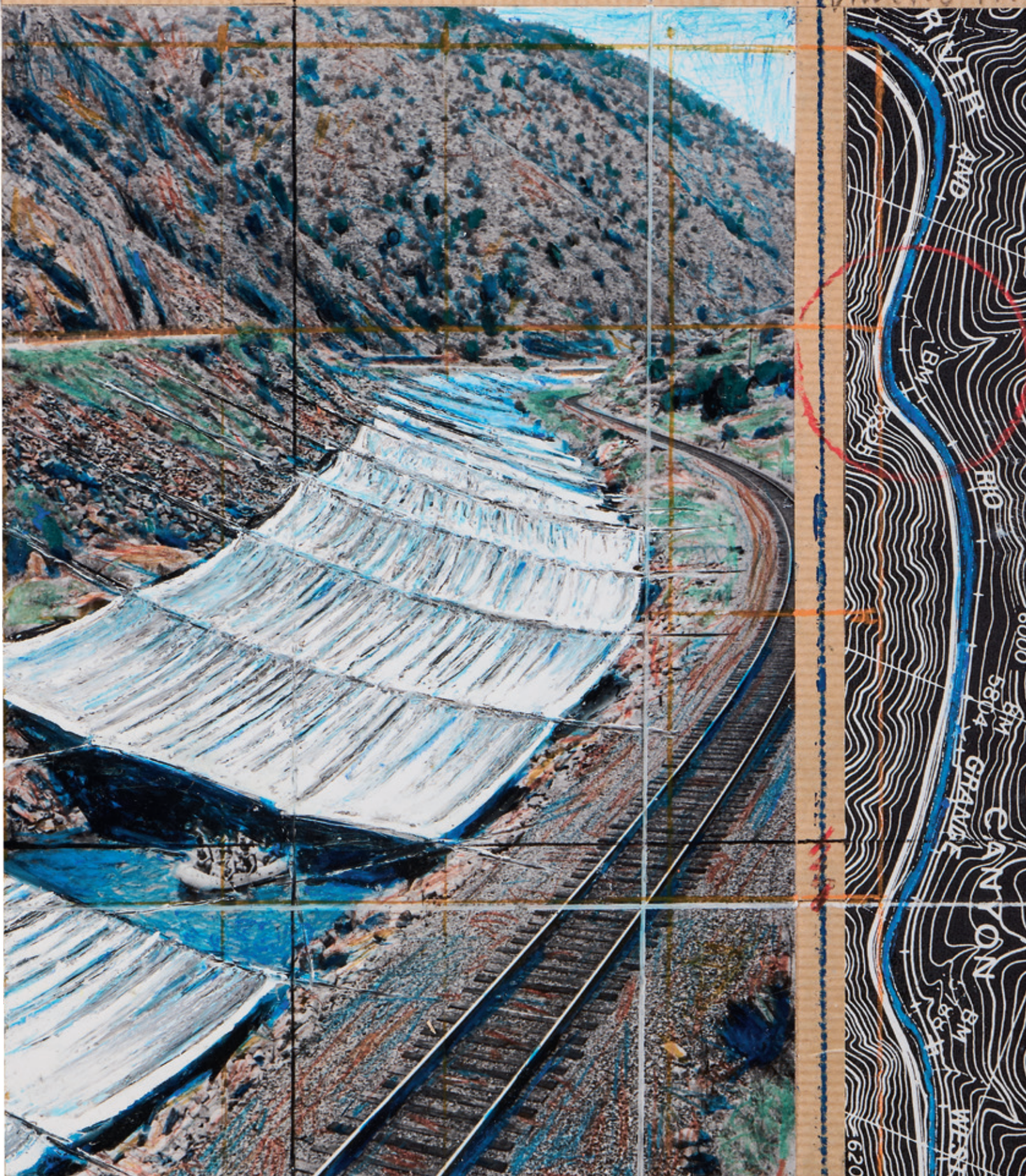
19) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

20) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 241/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 241/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

Over the River / Project for Arkansas River, State of Colorado

Suspended Fabric Panels / width 60'-120', length 35'-45'0" / h. above water 8'-25

Christo 1990



LUCIO FONTANA Concetto spaziale. 1958. Gesso pastello e collage, in parte perforato, su tela 165 x 120 cm. Asta 30 maggio. Stima € 600.000 - 700.000

LEMPERTZ

1845

ASTE, COLONIA

30/31 maggio	Arte Moderna, Arte Contemporanea
30 maggio	Fotografia
27 maggio–11 giugno	Contemporary Online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania
Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com
T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com