



Farsettiarte
DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 1 GIUGNO 2024







ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 250 II

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

1 Giugno 2024

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 1 Giugno, ore 11,00

Lotti 301 - 463

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 16 al 22 Maggio 2024

Sintesi delle opere in vendita

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

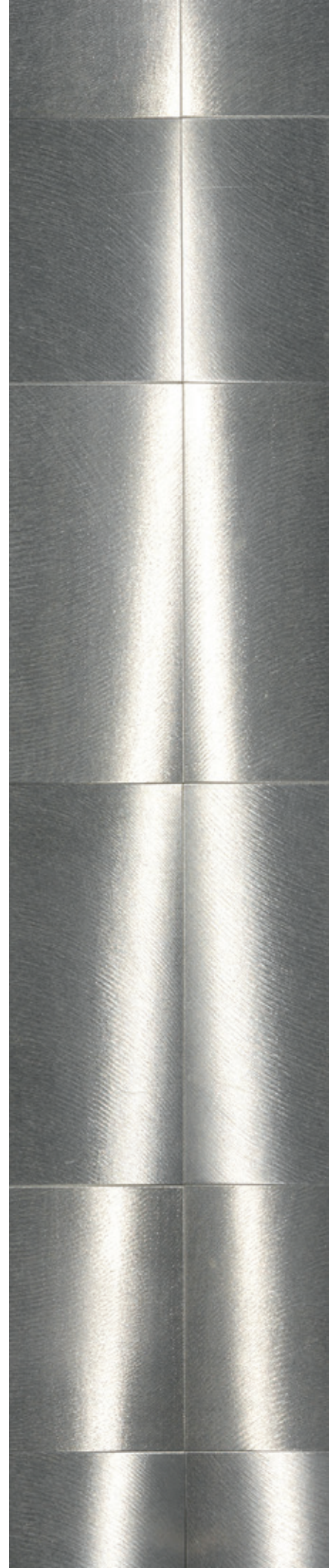
Ultimo giorno di esposizione

Mercoledì 22 Maggio fino alle ore 17,00

PRATO

dal 25 al 31 Maggio 2024

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 1 Giugno 2024, ore 11,00

lotti 301 - 463

La I SESSIONE DI VENDITA

DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE E GRAFICA

Venerdì 31 Maggio, ore 15,30

lotti 1 - 261

è consultabile online: www.farsettiarte.it





301



302

301

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Pin up, 2001

Scultura in perspex e neon, light box, cm. 121x82,5x12

Firma, titolo e data al verso: Marco Lodola / "Pin up" / 2001.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

302

Giangiacomo Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

Riposo e lavoro, 1971

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 71 / Riposo e lavoro: etichetta Galleria d'Arte Mendrisio.

Stima € 2.500 / 3.500

303

Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

Ragazzo di 26 anni che fa la doccia, 2000

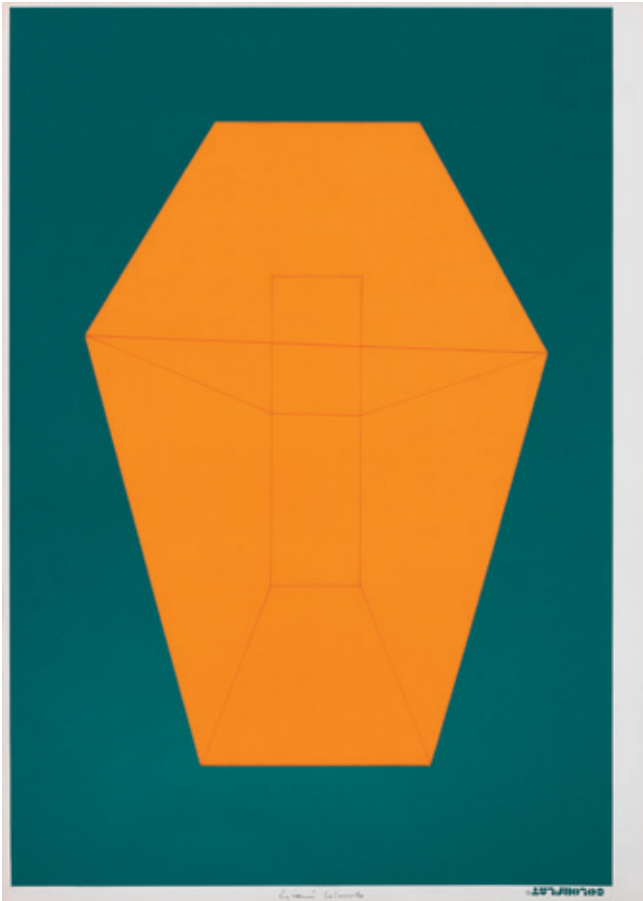
Scultura in gesso dipinto, cm. 90 h.

Firma, data e titolo su un lato della base: Livio Scarpella 2000 / Ragazzo di 26 anni che fa la doccia.

Stima € 800 / 1.200



303



304

304
Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 70x50

Firma in basso al centro: Gianni Colombo.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Gianni Colombo, Milano,
23 settembre 2021, con n. 1423.

Stima € 1.500 / 2.500



305

305
Angelo Cagnone

Carcare (Sv) 1941

Dei pronomi, 1976

Tecnica mista e collage su tela, cm. 97x130

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Angelo Cagnone /
"Dei pronomi" / 1976.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Blu, Milano.

Stima € 1.800 / 2.800

306
Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

Sito, 2004

Scultura in acciaio corten, es. IV/V, cm. 60 h.

Tiratura, firma e data in basso: IV/V M. Staccioli '04.

Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 10 esemplari in numeri arabi e 5 in numeri
romani.

Stima € 4.800 / 7.800



306

307

Alberto Biasi

Padova 1937

Dinamica, 1965-75

Rilievo in pvc su tavola dipinta,
cm. 23x23

Firma, titolo e data al verso:

Alberto Biasi / del Gruppo N /

"Dinamica" / 1965/75: cartiglio

con dati dell'opera e indicazione

"Esposizione: 16 giugno - 16 luglio

2006 / Cardelli - Fontana Sarzana

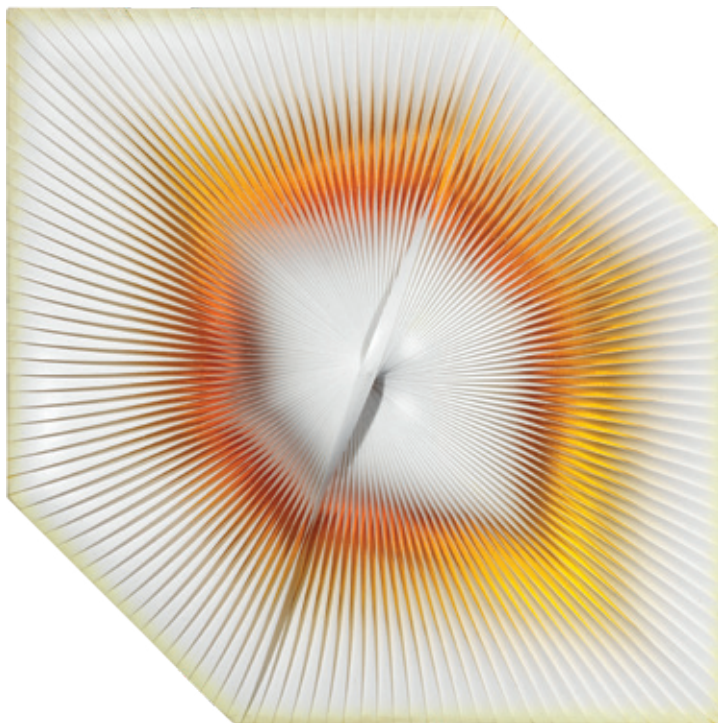
/ Pubblicazione: L'immaginazione /

del movimento - Cardelli - Fontana /
tav. I e copertina.

Foto autenticata dall'artista in data

12.10.2006 con n. Reg. N. T. 323.

Stima € 5.000 / 8.000



307

308

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione IOD 1, 1988

Olio su tela, cm. 100x69

Firma e data in basso a destra:

L. Veronesi 88; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Luigi Veronesi /

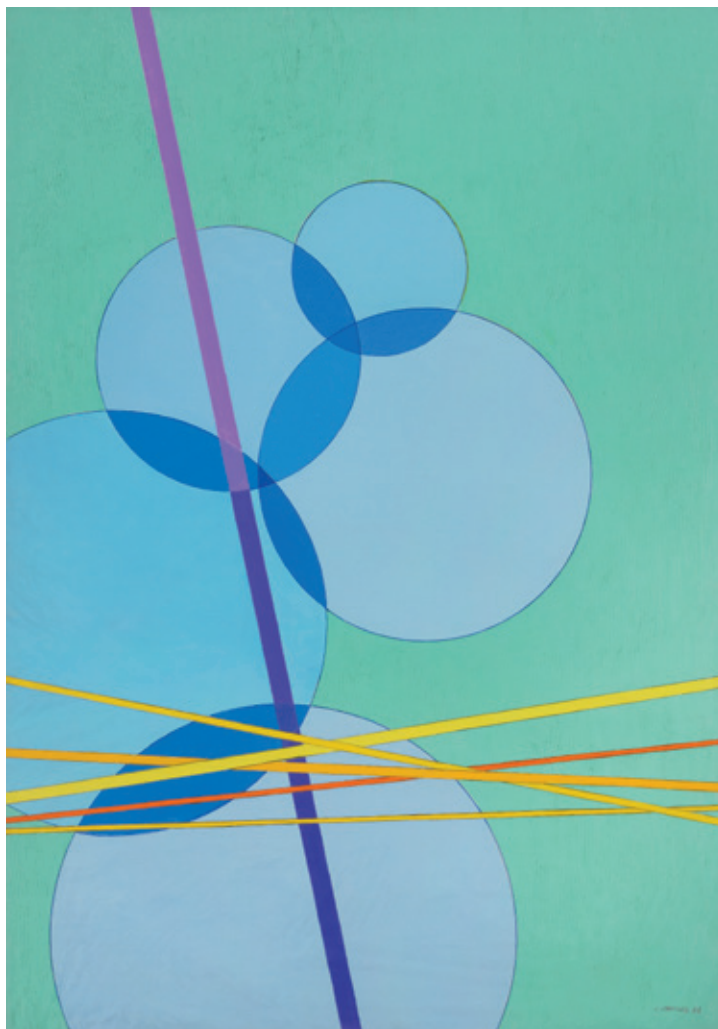
Costruzione IOD 1 / 1988: n. 2341.

Foto autenticata dall'artista;

certificato su foto Comitato Luigi

Veronesi in data 12/04/2017.

Stima € 4.000 / 7.000



308



309

309

Giangiacomo Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

Ricordo 1°, 1971

Acrilico su tela, cm. 70x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 1971 / "Ricordo" 1°; sul telaio: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 5273.

Stima € 2.500 / 3.500



311

310

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Path to Wisdom, 2005

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Path to Wisdom / 2005 / 6-16-05 - Classical Latin.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 08.07.2015.

Stima € 3.000 / 5.000



310

311

Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

Nudo, 2001

Scultura in gesso, cm. 81 h.

Firma e data sulla base: L. Scarpella - 2001.

Stima € 800 / 1.200

312

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Farinello protettore della vita fragile, 1994

Olio su tela, cm. 100x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Montesano / 1994 / «Farinello protettore / della vita fragile».

Foto autenticata dall'artista con etichetta Rizziero Arte, Teramo, con n. 997; certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 10 maggio 2015.

Stima € 1.200 / 1.800



313

313

Luigi Serafini

Roma 1949

Tondo Romano (Pianeta n. 4.856.423), 1994

Olio su tela e assemblaggio, cm. 190 ø (tela),
cm. 204,5 ø (assemblaggio)

Scritta, firma e data al verso sulla tela:

"Pianeta n. 4.856.423" / Luigi Serafini / 1994.

Dichiarazione di autenticità dell'artista con foto, Milano,
24 marzo 1994.

Esposizioni: Serafini Luna-Pac, Milano, PAC - Padiglione
d'Arte Contemporanea, 11 maggio - 17 giugno
2007, cat. pp. 62, 214, illustrato a colori (con titolo
Mappamondo e data 1993).

L'opera presenta al verso una struttura in ferro con
cuscinetto a sfera da applicare al muro che ne permette
la rotazione.

Stima € 25.000 / 35.000



314

Claudio Olivieri

Roma 1934 - Milano 2019

Issione, 1988

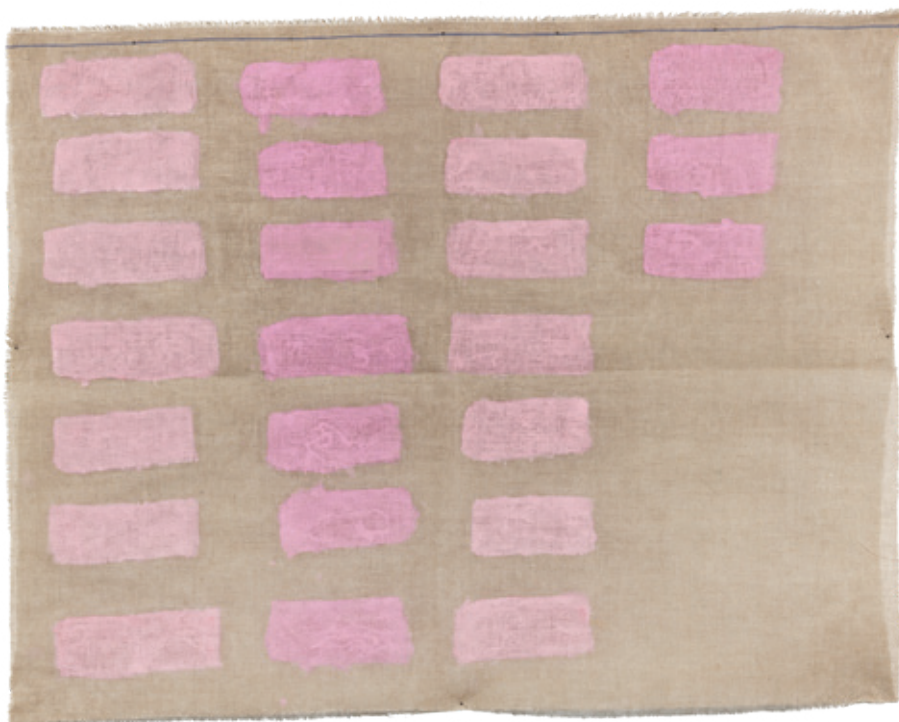
Olio su tela, cm. 60x72,8

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Olivieri 88 / "Issione".

Foto autenticata dall'artista, Milano, 22-2-90.

Stima € 3.500 / 5.500

314



315

Giorgio Griffa

Torino 1936

Segni orizzontali, 1977

Acrilico su tela pattina, cm. 75x96

Firma al verso: Giorgio Griffa;

su un pannello di supporto:

etichetta e timbro Arte Centro, Milano, con n. 10108.

Certificato con foto Archivio Giorgio Griffa, Torino, 21/06/2021, con n. AGG1977-041.

Stima € 7.000 / 12.000

315

316

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1975

Intonaco su tavola, cm. 92,5x66,5
(con cornice)

Firma, data, titolo e scritte al
verso: Elio Marchegiani 1975 /
Grammature di colore / [...] / N. 75 /
Reg. 1975.

Stima € 5.500 / 8.500



316

317

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1974

Intonaco e colore su lavagna,
cm. 74x74 (con cornice)

Firma, data, titolo e scritte
al verso: Elio Marchegiani /
1974 / Grammature di colore
/ N. 16 / Reg 1974 x Studio
Sant'Andrea: etichetta Studio
Sant'Andrea Milano.

Stima € 5.000 / 8.000



317



318

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Formula uno, 1985

Strappage su cartoncino,
cm. 40x60,4

Firma e data in basso a sinistra:
Rotella / 85.

Storia: Collezione Tacconi, Lucca;
Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

318



319

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Greto, 2000

Poliuretano espanso, cm. 50x50
Titolo, firma e data al verso:

"Greto" / Gilardi / 2000.

Foto autenticata dall'artista in data
19/5/2000.

Esposizioni: Piero Gilardi,
Acquavirtuale, Livorno, Guastalla
Arte Moderna e Contemporanea,
14 ottobre - 18 novembre 2000, poi
Genova, Il Vicolo Galleria d'Arte,
1 febbraio - 14 marzo 2001, poi
Milano, Studio G Arte Moderna e
Contemporanea, 22 marzo -
28 aprile 2001, cat. p. 20, illustrato
a colori.

Stima € 7.000 / 12.000

319

320

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Evento, 1975

Olio su tela tesa su tavola,
cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino;
firma e titolo al verso sulla tavola:
Scanavino / "Evento": due cartigli
con dati dell'opera.

Storia: Artstudio, Roma; Collezione
privata

Bibliografia: Giorgina Graglia
Scanavino, Carlo Pirovano,
Scanavino. Catalogo generale
volume secondo, Electa, Milano,
2000, p. 618, n. 1975 137.

Stima € 15.000 / 20.000



320

321

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, (1974)

Olio su carta applicata su tela,
cm. 28x26,5

Dedica, firma e data in basso a
destra: Per Andrea [...] / Piero
Dorazio 1974[4].

Stima € 4.000 / 7.000



321



322



323

322

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, 2001

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294,5x69,5

Foto autenticata dall'artista, Roma, 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi, in *Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione*, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.

Stima € 8.000 / 12.000

323

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 76x56

Firma in basso a destra: Chia.

Stima € 4.000 / 7.000



324

324

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Segni gialli, 1990-96

Décollage e acrilico su lamiera,
cm. 60x100

Firma in basso a destra: Rotella;
titolo e data al verso: "Segni gialli"
/ 90 - 96.

Storia: Collezione D. Rotella;
Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000

325

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 2003

Olio su tela, cm. 30x30

Firma al verso sulla tela: Salvo.
Certificato su foto Archivio Salvo,
Torino, con n. S2003-85.

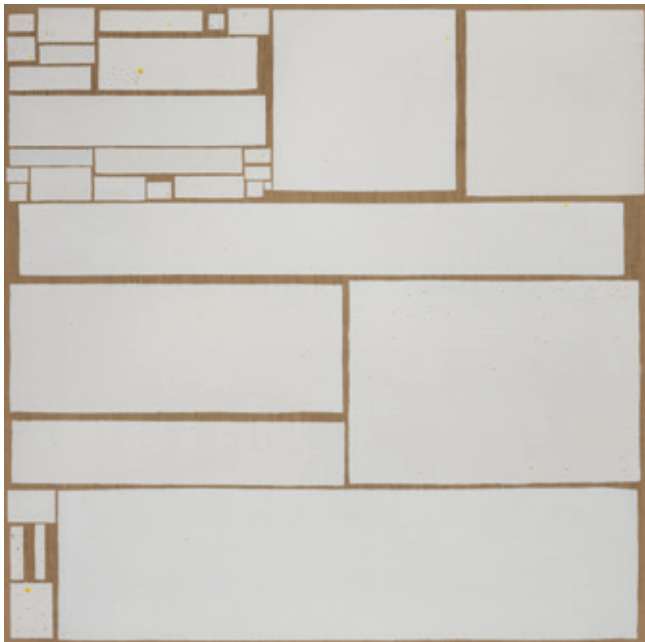
L'opera è corredata da una copia
del volume *Salvo*, 2003, con dedica
e firma dell'artista sulla seconda di
copertina.

Bibliografia: Salvo, a cura di Luca
Beatrice, Giancarlo Politi Editore,
Milano, 2003, p. n.n. (con titolo
Capriccio).

Stima € 10.000 / 18.000



325



326



328

326

Bernard Cohen

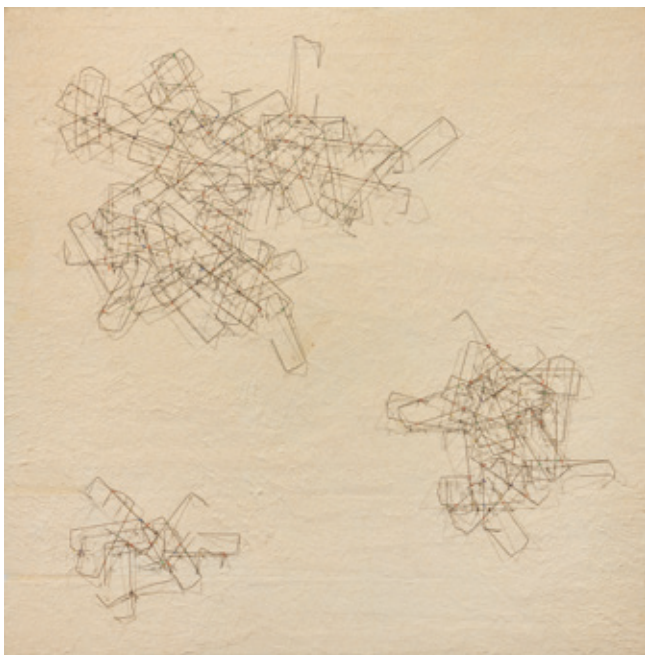
Londra 1933

Connection I, 1971

Acrilico su tela, cm. 91,5x91,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Bernard Cohen / Connection (I) 1971; sul telaio: etichetta e due timbri Studio La Città, Verona.

Stima € 2.500 / 3.500



327

327

Sung-Kuen Lee

Seoul 1953

Human + Love, 2003

Fili d'acciaio e tecnica mista su pannello, cm. 80x78,5

Titolo, data e firma al verso : Human + Love - 2003 A / Sung-Kuen Lee.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

328

Luciano Bartolini

Firenze 1948 - Milano 1994

Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs, 1978

Collage su carta, trittico, cm. 82x94,5 (assieme, con cornice)

Firma e data al verso di un elemento: L. Bartolini / 1978.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

329

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma)

1998

Composizione drammatica, 1990

Scultura in bronzo, es. 3/5,
cm. 46x24,5x12 (con base)

Punzone dell'artista e tiratura in
basso: Mastroianni / 3/5.

Foto autenticata dall'artista con
dichiarazione di autenticità e timbro
Bigi Arte, Firenze; certificato su foto
di Floriano De Santi, con
n. G./16/A./98.

Stima € 3.500 / 5.500



329



330

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

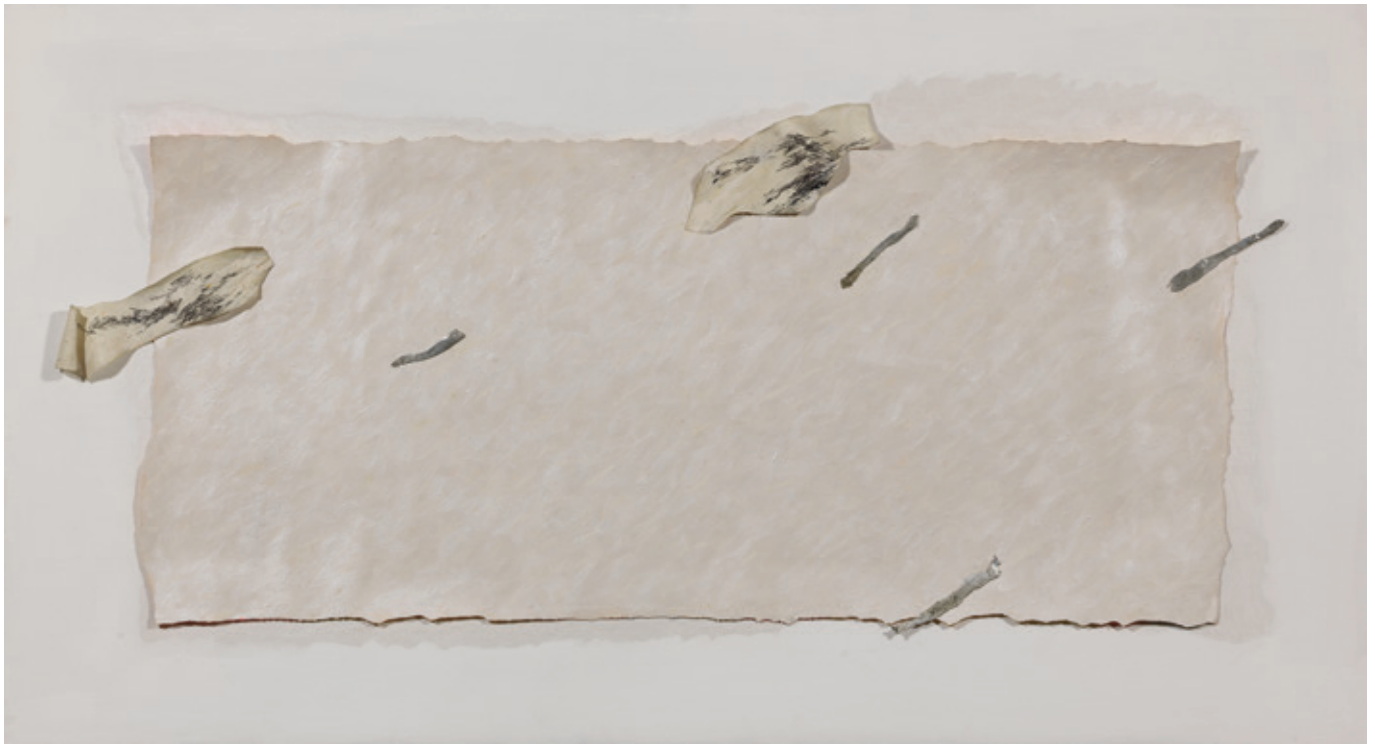
Senza titolo, 1987

Tecnica mista su tela, cm. 80x100
Firma e data in basso a destra:
Licata 87.

Certificato su foto Archivio
Generale delle Opere di Riccardo
Licata, firmato dall'artista, Parigi,
27.2.05, con n. 61/05, indicazione
esposizione 1987 Paris - Gen. e
timbro Studio d'Arte G.R., Sacile.

Stima € 4.000 / 7.000

330



331

331

Marco Gastini

Torino 1938 - 2018

Senza titolo, 1982

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 95x175

Firma al verso: Gastini.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000

332

Gianni Emilio Simonetti

Roma 1940

Senza titolo, (1974)

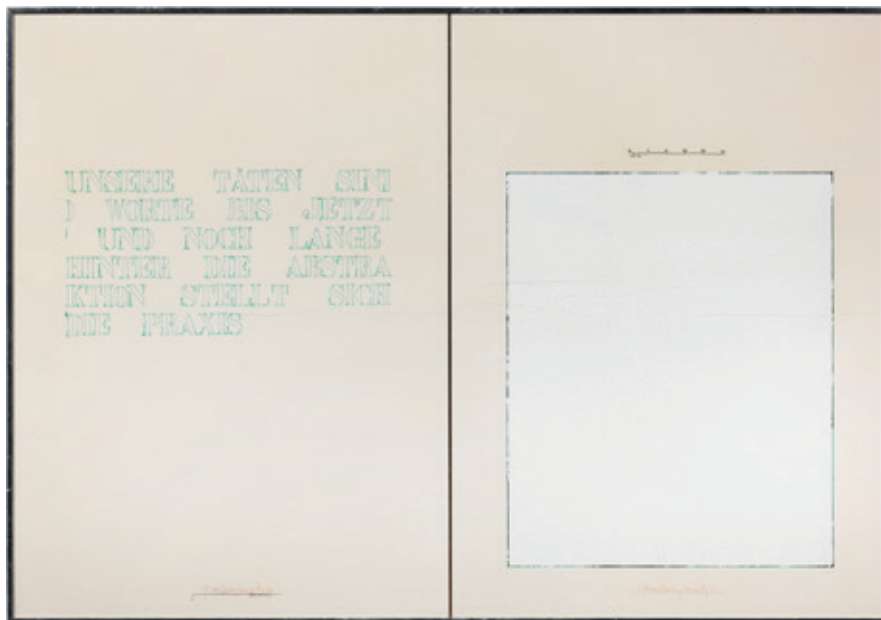
Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 103x147 (con cornice)

Firma in basso: Gianni Emilio Simonetti.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 243/1976.

Certificato su foto ArteTivù, Venezia, con n. 65 dlm.

Stima € 7.000 / 12.000



332

333

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de feu, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone serigrafato, es. unico, cm. 70x100

Firma e data al verso entro etichetta Galleria Centro, Brescia: Bernard Aubertin 1974: timbro Galleria Centro, Brescia; su una tavola di supporto: etichetta Archivio Bernard Aubertin: timbro Susanna Orlando Galleria, Pietrasanta.

Foto autenticata dall'artista in data 30-12-2008, con etichetta Archivio Opere Bernard Aubertin; certificato su foto Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFER47-100015223.

Esposizioni: Personale di Bernard Aubertin, Pietrasanta, Galleria Susanna Orlando, 2012; .Zero, Bernard Aubertin, a cura di Giuseppe Simone Modeo, Bergamo, Art 55 Privé, 11 aprile - 27 maggio 2023.

Stima € 3.000 / 5.000



333



334

334

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

G. Cromo, 1985-88

Tecnica mista su tela, cm. 120x100

Firma e titolo al verso sulla tela:

Franco Angeli / G. Cromo.

Storia: Collezione Aroldi, Milano;
Collezione privata, Roma; Collezione
privata

Certificato su foto Archivio Franco
Angeli, Roma, 3 aprile 2024, con
n. P-260324/2153.

Bibliografia: Francesco Gallo, Franco
Angeli, opere. Volume primo,
Edizioni Firmatoarte.com, 2001,
p. 276, n. 1986/91.

Stima € 2.500 / 3.500



335

335

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Veduta, 1986

Smalto e acrilico su tela, cm. 50x70

Data, firma e titolo al verso sulla
tela: 86 / Schifano / Veduta.

Certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 13 febbraio 2017,
con n. 03354170211.

Stima € 8.000 / 14.000

336

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, (1985)

Smalto su legno, cm. 100x80x15 ca.

Firma al verso: Festa.

Storia: Collezione Jacorossi, Roma;

Collezione privata

Certificato su foto Studio Soligo,

Archiviazione Opere Tano Festa,

Roma, con n. RMS8518090612.

Stima € 7.000 / 12.000



336

337

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Paesaggio TV, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata,
cm. 74,5x89,7

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Foto autenticata dall'artista;
certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 28 maggio 07, con
n. 00459070507.

Stima € 6.000 / 9.000



337



338

338

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Strisce-luce, 2007

Olio su tela, cm. 65x60

Firma in basso al centro: Riccardo Guarneri; firma sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri (ripetuta); firma, scritta, titolo, data e numero di archivio al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / [...] / "Strisce-luce" / 2007 / 11730.

Foto autenticata dall'artista, Firenze, 23/12/2007, con n. 11730.

Stima € 2.500 / 3.500



339

339

Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo, 1978

Acrilico su tela, cm. 61x59

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 78.

Stima € 3.000 / 5.000

340

Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

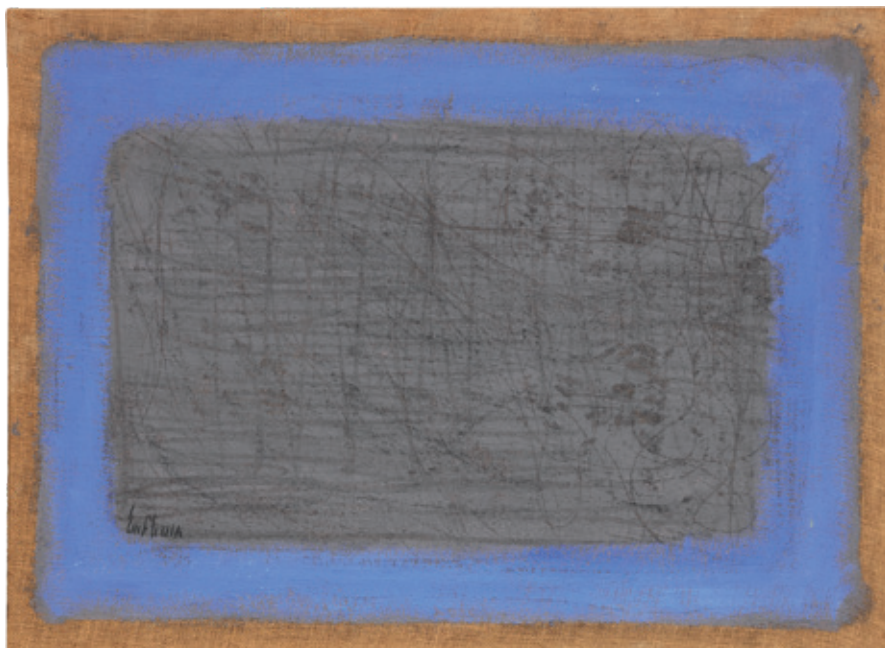
Senza titolo, anni Sessanta

Acrilico su tela juta, cm. 80,3x100,4

Firma in basso a sinistra: Emblema.

Parere orale favorevole dell'Archivio del Museo Emblema, Napoli.

Stima € 3.000 / 5.000



340

341

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1973

Intonaco su tavola, cm. 57x72

(con cornice)

Firma, data, titolo e scritte al

verso: Elio Marchegiani 1973 /

Grammature di colore / [...] / N. 8

Reg. 1973: timbro Elio Marchegiani,

Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 7.500



341



342

342

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Faccine (manifesto), 1977

Stampa in offset, tecnica mista su carta intelata,
cm. 131x99,6

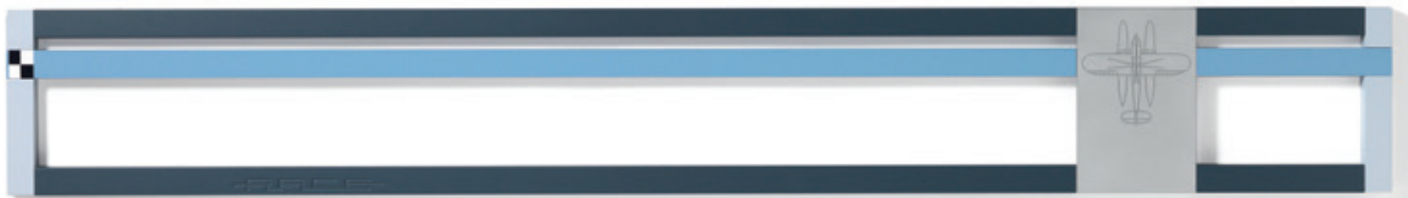
Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti, scritta a
stampa in basso a sinistra: Alighiero e Boetti Multipla
Edizioni.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma,
4 luglio 2003, con n. 3253.

Manifesto tirato in 5000 esemplari.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti.
Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979,
Electa, Milano, 2012, p. 261, n. 885 (illustrati altri
esemplari).

Stima € 22.000 / 32.000



343

343

Gianni Piacentino

Coazze (To) 1945

S.6B-Race-Rectangle (1A), 2003-04

Nitro-acrylic enamel on aluminium and resin,
mat chrome-plated brass, es. 5/8, cm. 150x20x3

Firma al verso, entro etichetta con dati dell'opera:
Gianni Piacentino.

Foto autenticata dall'artista; opera registrata al n. 590
del catalogo generale online dell'artista,
www.giannipiacentino.com (ultima consultazione
29 aprile 2024).

Edizione di 8 esemplari più 2 AP.

Stima € 8.000 / 12.000

344

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stone - Art, 2005

Lastre in pietra traforate, legno, video al plasma e
sonoro, cm. 145x35x100

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8/10/2018.

Opera realizzata in 6 diversi pezzi unici e una prova
d'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



344



345

345

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1959

Décollage su faesite, cm. 34,7x48,5

Firma e data in basso a sinistra:

Rotella 59.

Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Arte Centro, Milano, con n. 10096.

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 0939 DC 959/000.

Stima € 7.000 / 12.000



346

346

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Il soffio della luce, 1991

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 45x58,5

Data, sigla e titolo al verso: 91 / BC / Il soffio della luce.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

347

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale (frammento), 1951

Olio su cartone telato, cm. 35x45

Firma e data al verso: Crippa 51; su un cartone di supporto: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace, Milano, con n. 14041315.

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. 14041315.

Stima € 3.000 / 5.000



347

348

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

La dupla sesquiquarta, 1994

Tecnica mista su tela, cm. 29,5x39,5, ovale

Firma e data in basso al centro:

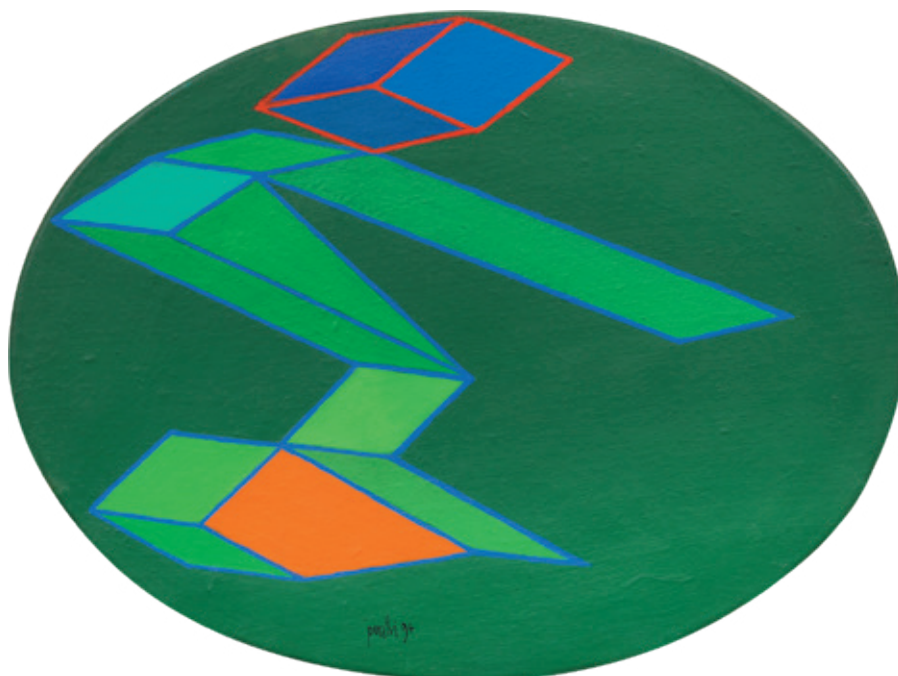
Perilli 94; firma e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / La dupla sesquiquarta: etichetta Aurelio Stefanini / Studio d'arte / Firenze.

Storia: Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, Roma, 25/05/07, opera n. 5 dell'anno 1994.

Esposizioni: Achille Perilli, Firenze, Aurelio Stefanini Studio d'Arte, settembre 1995, cat. pp. 15, 38, 39, n. 11, illustrata a colori (con titolo *La dupla sesquiquarta*).

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 302, n. 1969.

Stima € 4.000 / 7.000



348

349

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1953

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 60,5x95,5

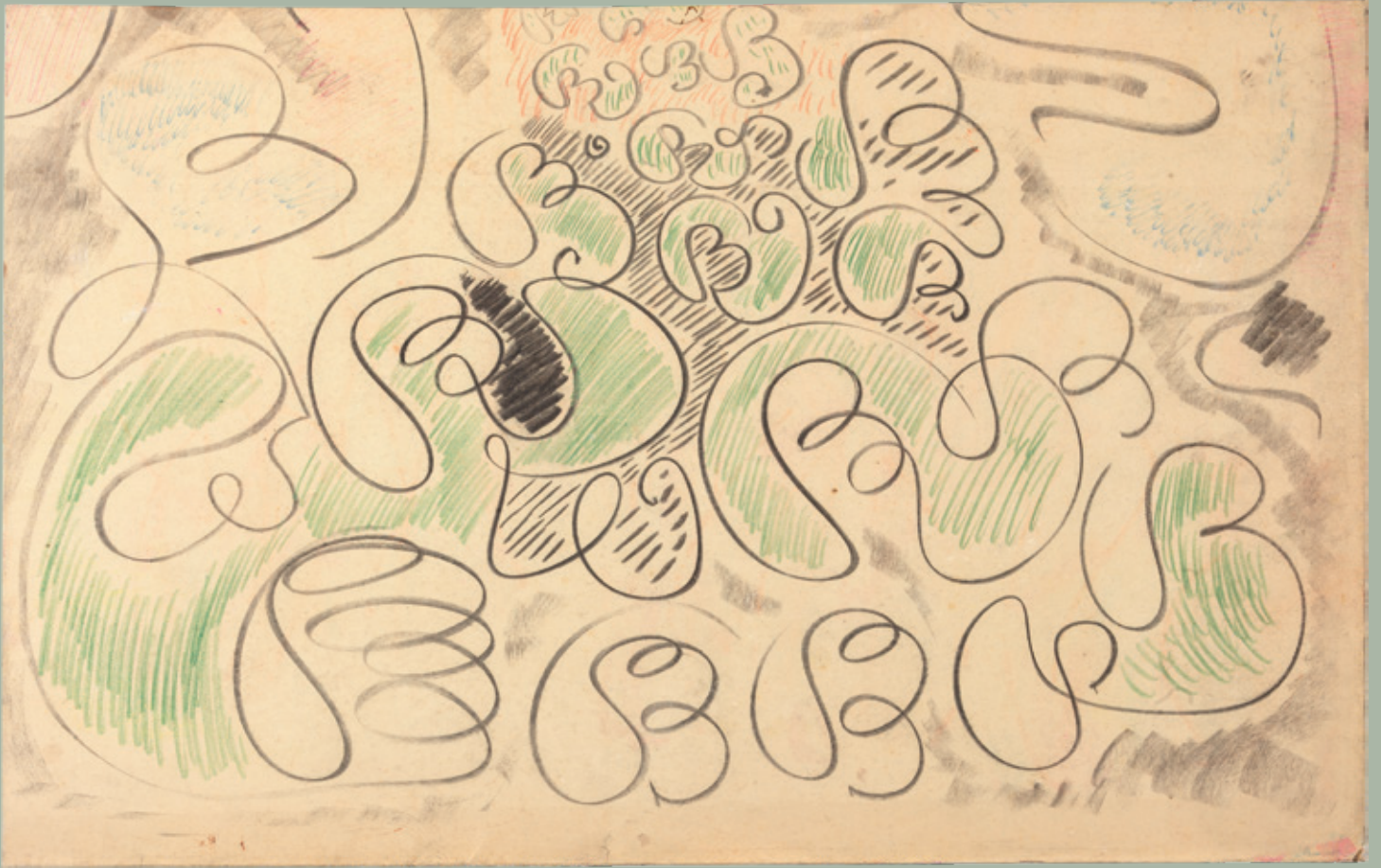
Data e firma in basso a destra: 53 / Tancredi.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 236, n. 479.

Stima € 32.000 / 52.000



Tancredi, Venezia, 1955





350

350

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1997

Vinilico su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 97; firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela:

Accardi - "Senza titolo" - 1997 n. 612/A.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 22/09/2008, con n. arch. 612/A, su certificato Studio Accardi, Roma, con n. 159/08.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 417, n. 1997 47.

Stima € 16.000 / 26.000

351

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Composizione spaziale B, 1950-51

Tempera su cartoncino, cm. 100x70

Firma, titolo e data al verso: Enrico Prampolini / "Composizione spaziale B" (1950-51).

Su un cartone di supporto: etichetta Galleria Peccolo, Arte Contemporanea, Livorno; etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra Enrico Prampolini / giugno - luglio 1961; timbro Studio di / Enrico Prampolini / Roma; cartiglio con dati dell'opera. Storia: Collezione Prampolini, Roma; Collezione privata Esposizioni: Enrico Prampolini, Retrospektiva, Macerata, Amici dell'Arte, 1960; Enrico Prampolini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno - luglio 1961, cat. p. 99, n. 93, fig. 93, illustrata; Enrico Prampolini, Torino, Galleria Narciso, 31 ottobre - 20 novembre 1963.

Bibliografia: Filiberto Menna, Enrico Prampolini, De Luca Editore, Roma, 1967, p. 250, n. 240, fig. 297.

Stima € 6.000 / 9.000



351

352

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione n. 15, 1972

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Mauro Reggiani 1972 / Composizione N° 15; sul telaio: etichetta Galleria La Polena, Genova; cartiglio "Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea / Torino".

Esposizioni: Reggiani, Genova, Galleria La Polena, 12 aprile - 8 maggio 1973, cat. n. 7, illustrato;

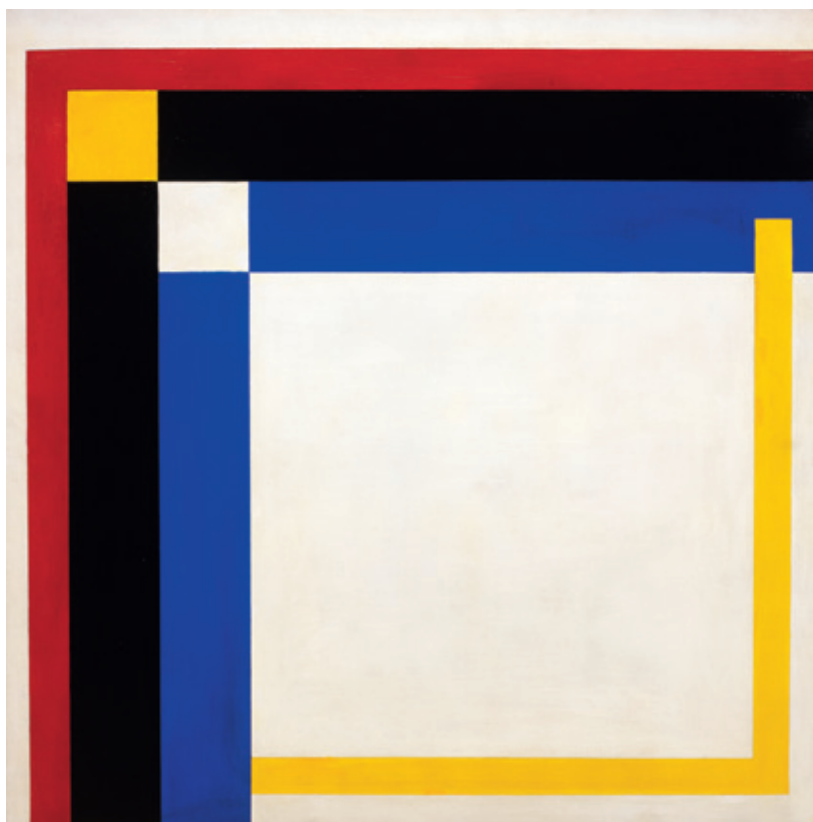
Mauro Reggiani, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 15 novembre 1973 - 5 gennaio 1974, cat. p. 42, n. 127, tav. 127, illustrato;

Mauro Reggiani, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 17 dicembre - 5 febbraio 1978, cat. n. 47, illustrato;

Reggiani e Soldati, due grandi astrattisti italiani, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2007 - 7 gennaio 2008, poi Milano, Farsettiarte, 16 gennaio - 13 febbraio 2008, cat. n. 10, illustrato a colori.

Bibliografia: Nello Ponente, Mauro Reggiani, La Rosa & Baralis Editori, Torino-Parigi, 1976, p. 250, n. 148; Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 260, n. 1972 14.

Stima € 15.000 / 25.000



352



353



354



355

353

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Paesaggio artificiale, 1965

Olio su tela, trittico, cm. 122x183
(assieme)

Firma e data in basso a sinistra di un elemento: Plessi 65; firma e data al verso sulla tela di un elemento: Plessi 65; titolo sul telaio: Paesaggio artificiale; sul telaio di ognuno: etichetta 1 Triveneta d'Arte Giovanile / "Il punto sull'arte giovane".

Stima € 4.000 / 7.000

354

Paolo Scheggi

Firenze 1940 - Roma 1971

Situazione esistenza, 1961

Olio e tempera su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra:

P. Scheggi '61; firma, titolo e data al verso sulla tela: Paolo Scheggi / - Situazione esistenza 1961 -.

Stima € 5.000 / 8.000

355

Kenzo Okada

Yokohama 1902 - Tokyo 1982

Senza titolo, 1954

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 106,5x106,5

Firma in basso a destra: Okada; sigla e data al verso, sul risvolto della tela: YO 54.

Stima € 9.000 / 14.000

356

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Camicia e cravatta alla finestra, 1968

Olio su tela, cm. 40x45

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Umberto Buscioni 1968 /

"Camicia e cravatta alla finestra".

Stima € 2.200 / 3.200



356

357

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

La guerre du Peloponnèse, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 80,7x99,8

Firma e data in basso a destra:

Bertini 59; firma, titolo e data al verso

sulla tela: Gianni Bertini / "La guerre

du / Peloponnèse" / 1959; sul telaio:

etichetta Archivio Gianni Bertini, con

n. 3E6DD39AFA76CCB19B10.

Certificato con foto Archivio Gianni

Bertini, Firenze, 15 settembre 2008,

con n. 3E6DD39AFA76CCB19B10.

Stima € 5.000 / 8.000



357



358

358

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Le Disque de Feu Tournant,
1966**

Fiammiferi bruciati su metallo,
es. unico, cm. 66 ø

Firma e data al verso, su una tavola
di supporto: Bernard Aubertin /
1966.

Certificato con foto Archivio
Opere Bernard Aubertin, Brescia,
marzo 2019, con n. DFEA66 -
1000219223.

Stima € 4.000 / 7.000



359

359

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

Senza titolo, (anni Settanta)

Fotografia Cibachrome,
cm. 23,3x33,2

Firma in basso a destra: Joseph /
Beuys: timbro Hauptstrom.

Stima € 2.700 / 3.700

360

Nancy Genn

San Francisco 1929

Limefield #11, (1981)

Tecnica mista su carta artigianale,
cm. 70x105

Firma impressa in basso a destra:
Genn.

Al verso, su un pannello di
supporto: etichetta con dati
dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000



360

361

James Lee Byars

Detroit 1932 - Il Cairo 1997

Silver Stars

Matita su carta, cm. 50x50

Stima € 5.000 / 8.000



361



362

362

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1977

Acrilico su cartoncino, cm. 39,5x47

Firma in basso a destra: Scanavino.

Certificato su foto Associazione

"Amici dell'Archivio Emilio

Scanavino", Milano, 21 settembre

2007, con n. 45/77/K.

Stima € 4.000 / 7.000



363

363

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Oltre, 1985

Pittura su carta applicata su tela,
cm. 32,5x48,5

Firma e data in basso a destra:
Vedova 85.

Foto autenticata dall'artista in data
30/06/01, con timbro Emilio Vedova
Archivio, Venezia, e n. 625.

Stima € 10.000 / 16.000

364

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

La grande oscurità, 2016

Tecnica mista su tela, cm. 100,5x81

Firma e data in basso al centro:

Perilli 2016; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Achille Perilli /

La grande / Oscurità / 2016; sul

telaio: timbro Galleria Ferrari, Italia:

etichetta Lattuada Gallery, Milano,

con n. 5557.

Storia: Collezione privata, Roma;

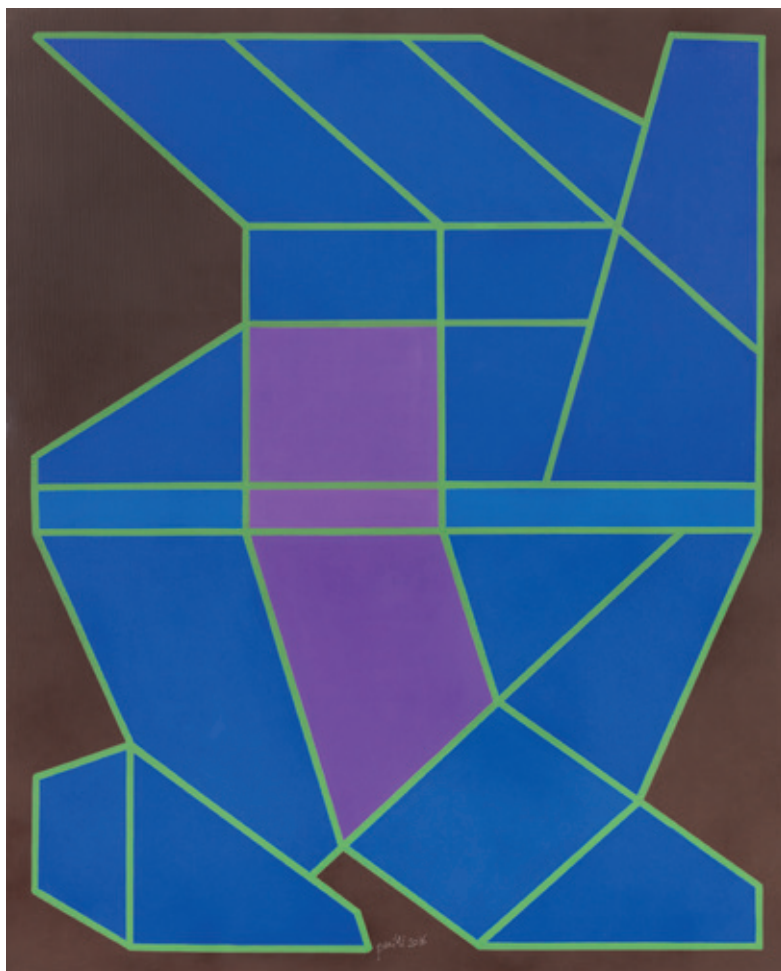
Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio

Perilli al n. 23 del 2016.

Bibliografia: Giuseppe Appella,
Achille Perilli. Catalogo generale dei
dipinti e delle sculture 1945-2006,
2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2019, p. 625, n. 4440.

Stima € 5.000 / 8.000



364

365

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela:

Crippa / 951: etichetta Opera in

uscita / Progetto Firenze per l'Arte

Moderna / La più bella galleria

d'Italia / Attualissima / 18-21

Ottobre 1990, con n. 661 e timbro

Galleria R. Rotta.

Stima € 10.000 / 18.000



365



366

366

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Pasta Gazzola, 1962

Décollage su tela, cm. 46x38

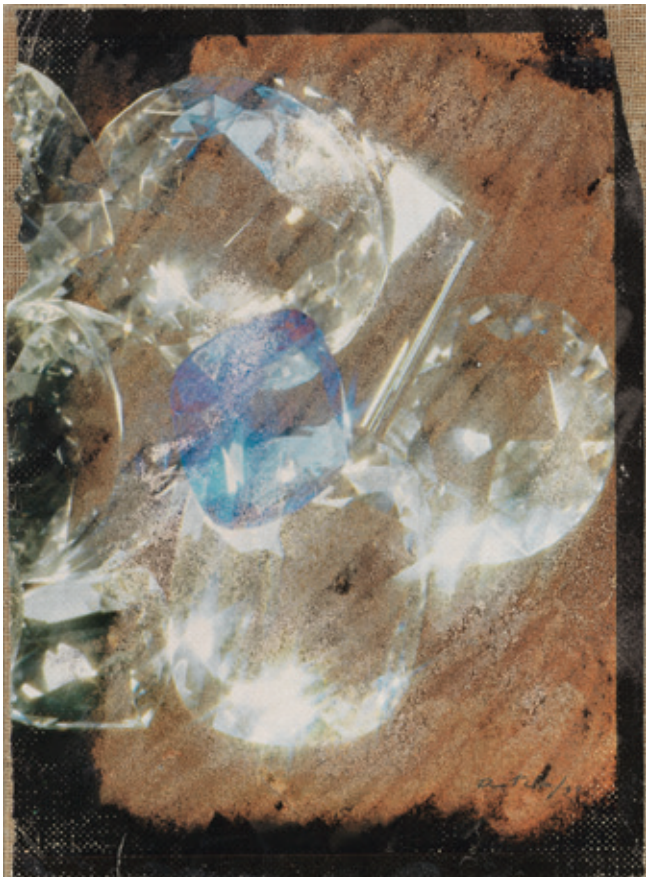
Firma e data in basso a destra:

Rotella/62; firma, data e titolo al

verso sulla tela: Rotella/62 / Pasta
Gazzola: etichetta Galleria Lattuada,
Milano, con n. 6542.

Certificato Fondazione Mimmo
Rotella, Milano, 13 dicembre 2018,
con n. 2263 DC 962/962.

Stima € 12.000 / 18.000



367

367

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

I diamanti, 1972

Effaçage su tela, cm. 28,5x21

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 72; titolo, data e firma al
verso sulla tela: "I diamanti" / 1972
/ Rotella.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
8-5-1992.

Esposizioni: Mostra a domicilio.

64 opere da collezione, Milano,
Angiolino Calestani, 1 maggio -
6 giugno 1992, cat. n. 25, illustrato.

Bibliografia: Germano Celant,
Mimmo Rotella. Catalogo
Ragionato. Secondo Volume 1962 -
1973, Skira, Milano, 2020, p. 1318,
n. 1972 403.

Stima € 6.500 / 9.500



368 - aperto

368

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

I tre canonici, 1991

Assemblaggio e tecnica mista su tavola,
cm. 226x140x17 (chiuso), cm. 226x280x17 (aperto)

Sigla, data e titolo al verso: BC / 91 / I tre canonici:
etichetta Galerie Hadrien-Thomas / Paris / Exposition
Bruno Ceccobelli 19 Mars - 16 Mai 92.

Storia: Christie's, Parigi, 7 luglio 2011, n. 137;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Todi, 20-4-2013,
con n. SI4RE.

Stima € 8.000 / 14.000



368 - chiuso



369

369

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Cavallo è bello, 2001

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294x138

Foto autenticata dall'artista, Roma, 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi, in *Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione*, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.

Stima € 12.000 / 18.000



Aldo Busi con Enzo Cucchi



370

370

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Selvatico, 1979

Tempera e collage su carta e tela, cm. 150,5x191,5
(tela), cm. 180x214 (assemblaggio)

Firma e titolo al verso sulla tela: Mimmo Paladino /
Selvatico: numero 009MP584FMB; sul telaio: cinque
timbri, di cui uno con data 24/02/1986, ed etichetta
Galleria Chisel, Genova (opera datata 1980): timbro La
Bertesca / Galleria / Milano, con data 16/04/1980.

Storia: Galleria La Bertesca, Genova - Milano; Galleria
Chisel, Genova; Christie's, Milano, 26 maggio 2009,
n. 155; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con n. MP P79 017.

Stima € 25.000 / 35.000



371

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

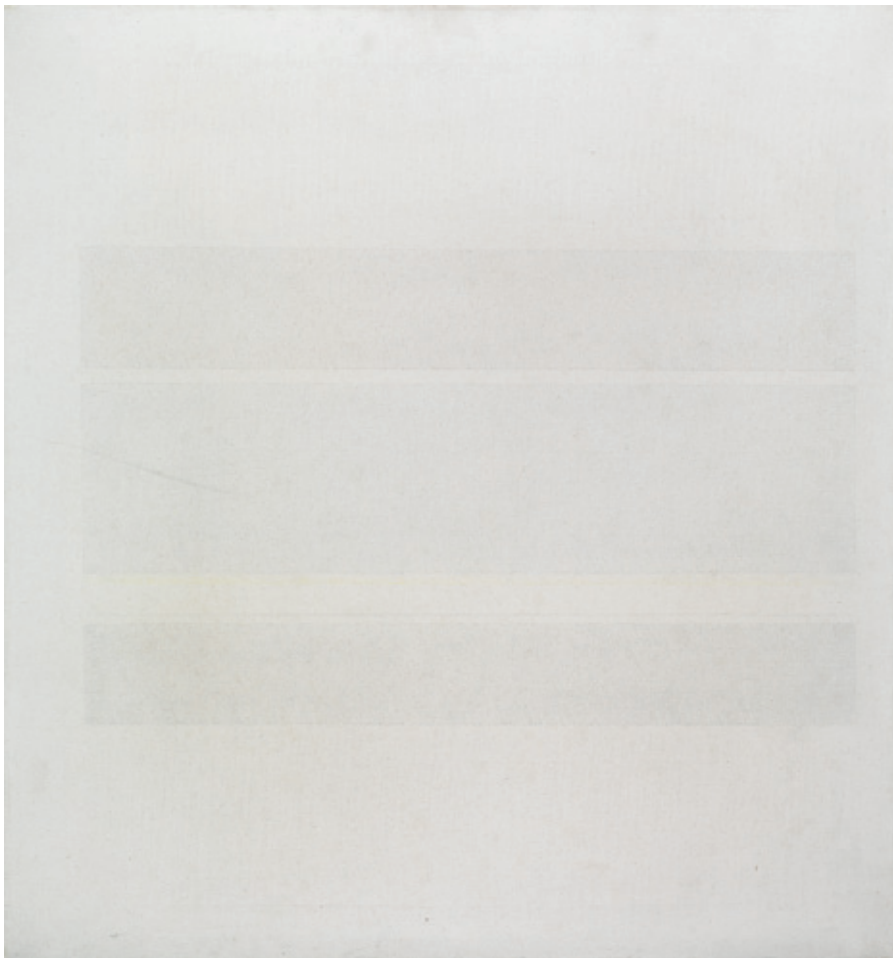
Particolari, 1966

Olio su tela, cm. 49,8x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni / 1966 / "Particolari".

Stima € 2.200 / 3.200

371



372

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

3 strisce colore-luce n. 312, 1969

Olio su tela, cm. 70,5x65

Numero, firma e data al verso sulla tela: 312 / Riccardo Guarneri 1969; firma e titolo sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri "3 strisce colore-luce n. 312": timbro Galleria S. Chiara, Brescia.

Stima € 1.800 / 2.500

372



373

373
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Una sera, 1995

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Una sera".

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1995-60.

Stima € 32.000 / 52.000



374

374

Pablo Atchugarry

Montevideo 1954

Vitesse, 1994

Scultura in marmo rosa del Portogallo, cm. 50 h.

Firma su un lato: Atchugarry.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista; Collezione privata

L'opera è corredata dal bozzetto preparatorio a matita su carta, cm. 33x24.

Stima € 5.000 / 8.000



375 - misure reali

375

Hannah Wilke

New York 1940 - Houston 1993

Meeded Eraser-Her, 1977

Scultura in chewing-gum montata su pannello, in scatola di plexiglass, cm. 6,5x6,5x2,8

Firma e data in basso a destra: Wilke 77.

Storia: Ronald Feldman Gallery, New York; Collezione Christo e Jeanne-Claude, New York; Sotheby's, Londra, 18 febbraio 2021, n. 436; Collezione privata

Stima € 5.500 / 7.500



376

376

David Tremlet

Londra 1945

Mountain, 1986

Pastelli su carta, cm. 180x130

Luogo, data e firma in basso a destra: Up in the Sierra Madre - Chihuahua - 86 David Tremlet.

Certificato con foto Galleria Michela Rizzo, Venezia, firmato dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



377

377

James Brown

Los Angeles 1951 - Messico 2020

Senza titolo, 1998

Collage e tecnica mista su carta,
cm. 103x68,5

Firma in basso a destra: James
Brown (poco leggibile); scritta, data
e sigla al verso: Imperial Hotel Tokyo
/ 1998 / J.B.

Stima € 4.000 / 7.000



378

378

Raymond Pettibon

Tucson 1957

Witness to Hit-Run, 1999-00

Penna e inchiostro su carta,
cm. 35,4x27,7

Numero in basso a destra: 129.

Al verso della cornice: etichetta
Leo Koenig, New York, con dati
dell'opera.

Storia: Phillips de Pury & Company,
New York, 11 novembre 2005,
n. 437 (opera datata [1991]);
Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'artista e dalla David
Zwirner Gallery.

Stima € 3.500 / 5.500



379

379

Mel Ramos

Sacramento 1935 - Oakland 2018

Study for Eagle Beaver, 1969

Matite colorate su carta, cm. 55x41

Firma e data in basso a destra: Mel Ramos 69, titolo in basso a sinistra: "Study for Eagle Beaver"; al verso, su una carta di supporto: etichetta Modernism, San Francisco, con n. MR185.

Storia: Sotheby's, New York, 15 novembre 2006, n. 249;

Collezione privata

Stima € 20.000 / 30.000



380

Asger Jorn

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Rue du plaisir

Olio su cartone telato, cm. 35x45,3

Firma e titolo al verso: (A. Jorn) / Rue du plaisir / Jorn.

Stima € 12.000 / 18.000

380



381

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Composizione, 1959

Acquerello e inchiostro su carta, cm. 73x55,2

Firma e data in basso a destra: Mathieu / 59.

Storia: Galleria Bonino, New York; Collezione privata; Christie's, New York, 14 gennaio 2008, n. 66; Collezione privata

Stima € 8.000 / 12.000

381

382

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Aktions hemd, 1987

Tecnica mista su stoffa,
cm. 145x155

Firma e data in basso al centro:
Hermann Nitsch 1987.

Firma dell'artista su certificato
O. M. Theater Archiv, Prinzendorf,
7.10.2008, con n. 206.

Aktion Brudemord, Graz, 1987.

Stima € 15.000 / 25.000



382

383

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Inside Light, 1985

Acquerello su cartoncino,
cm. 79x110

Firma in basso a destra: Paul
Jenkins; firma, titolo e data al verso:

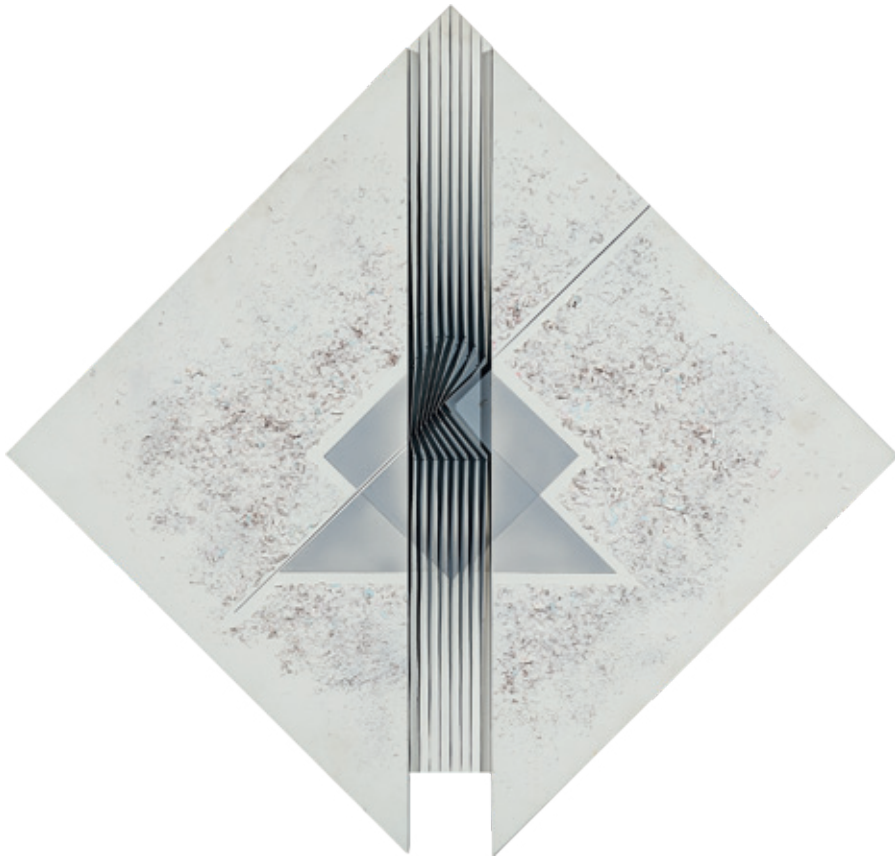
Paul Jenkins / Phenomena Inside
Light / 1985: numero 7798; su un
pannello di supporto: etichetta Arte
del XX secolo / Galleria d'Arte /
Arte Moderna e Contemporanea /
Montecatini Terme: etichetta Galleria
Centro Steccata / Arte Moderna e
Contemporanea / Parma.

Storia: Christie's, Londra, 6 novembre
1990, n. 206; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Open
Art, Prato, con n. 0136.

Stima € 10.000 / 18.000



383



384

384

Alberto Biasi

Padova 1937

Un rombo o una razza?, 2000

Tecnica mista e assemblaggio su tela tesa su tavola, cm. 75x75 (diagonali), cm. 55x55 (lato)

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Alberto / Biasi / 2000 / Un rombo / o una razza?

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Stima € 3.500 / 5.500



385

385

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma)

1998

Composizione

Scultura in bronzo, es. 2/5, cm. 39x42x12,5 (con base)

Punzone dell'artista e tiratura in basso: Mastroianni 2/5.

Foto autenticata dall'artista con dichiarazione di autenticità e due timbri Bigi Arte, Firenze.

Stima € 3.500 / 5.500

386

Luca Maria Patella

Roma 1934 - 2023

Si fa così, 1966

Tecnica mista su tela emulsionata,
cm. 81,5x125

Firma e data in basso a destra: Luca
Patella '66; firma al verso sulla tela e
sul telaio: Luca Patella.

Dichiarazione di autenticità
dell'artista su lettera all'attuale
proprietario.

Esposizioni: Il grande risveglio. La
fotografia italiana dal secondo
dopoguerra agli anni '80, Carità
di Villorba, Barchessa di Villa
Giovannina, 11 settembre - 17
ottobre 2021, cat. p. 60, illustrata.

Stima € 4.000 / 7.000

387

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Senza titolo, 2009

Tela ripiegata e tecnica mista su tela,
cm. 104x91

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Berlingeri / 2009 / Senza titolo.

Foto autenticata dall'artista;
certificato con foto Artetivù, con
n. 20489 atv.

Stima € 2.500 / 3.500

388

Alessandro Papetti

Milano 1958

Alba, 2013

Olio su tela, cm. 95x127

Firma e data in basso a sinistra:
A. Papetti 13; titolo, data, firma e
numero d'archivio al verso sulla tela:
"Alba" 2013 / A. Papetti 13 /
AP-43-13.

Stima € 3.500 / 5.500



386



387



389

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto e acrilico su tela,
cm. 100x100

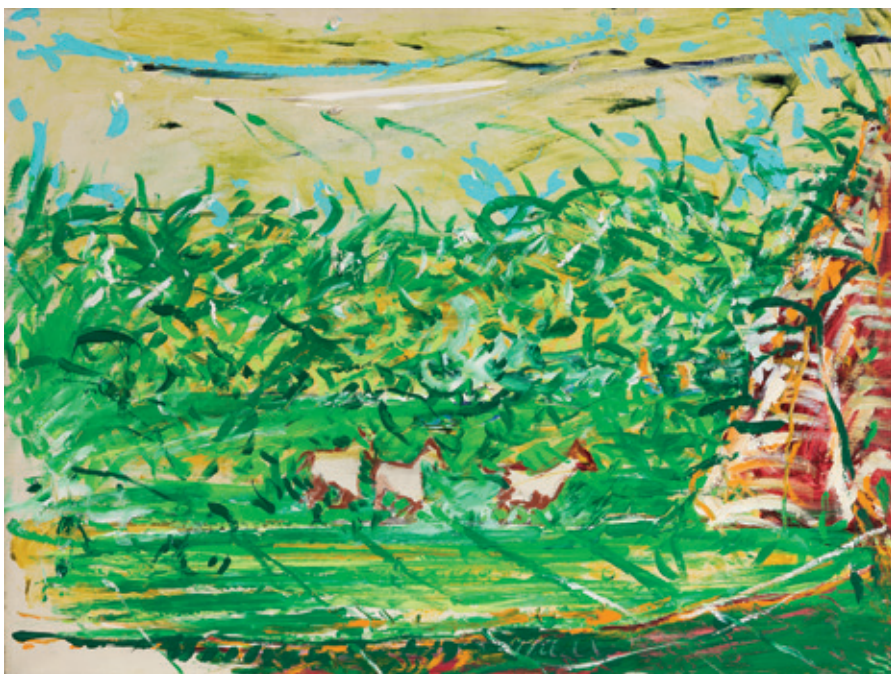
Firma al verso sulla tela: Schifano;
sul telaio: etichetta Fondazione
Mario Schifano, Archivio Generale
dell'opera Pittorica di Mario
Schifano, con n. 95/43.

Certificato su foto Fondazione
Mario Schifano, Archivio Generale
dell'opera di Mario Schifano, Roma,
16 febbraio 2000, con n. 95/43.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M. S.
Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela
1991 - 1998, Università degli studi
di Genova, 2007, p. 182, n. 95/043.

Stima € 12.000 / 18.000

389



390

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Suicidio, 1986

Smalto e acrilico su tela,
cm. 60,5x80

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Schifano / 1986 / Suicidio; sul
telaio: cinque timbri Fondazione
Katrinca Prini, Genova: due timbri
Galleria d'Arte Moderna Emilio
Mazzoli, Modena.

Storia: Fondazione K. Prini (Galleria
Contini); Galleria Mazzoli, Modena;
Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 13 febbraio 2017,
con n. 03353170211.

Stima € 10.000 / 18.000

390



391

391

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Finestra e paesaggio, 1968

Smalto su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a destra: Festa '68; firma, data e luogo al verso sulla tela: Tano Festa giugno 1968 Roma; titolo sul telaio: "Finestra e paesaggio"; etichetta Netta Vespignani, Galleria d'Arte, Roma; sulla tela e sul telaio:

timbri Netta Vespignani Galleria d'Arte, Roma; timbri Smac Segni Mutanti, Arte Contemporanea, Roma. Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 6881/Z248; certificato su foto di Plinio de Martiis, Roma, 10/1/1996.

Stima € 12.000 / 18.000



392

392

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1966

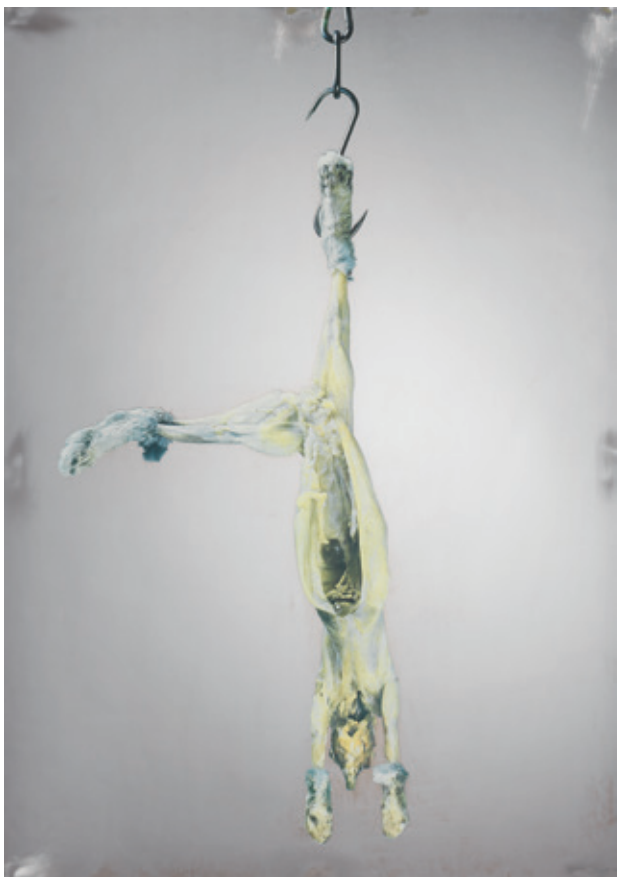
Tecnica mista su carta,
cm. 48,8x34,5

Firma e data in basso a destra:
Vedova / 1966.

Foto autenticata dall'artista in data
12/04/06, con timbro Emilio Vedova
Archivio, Venezia, con n. 1685.

Esposizioni: Emilio Vedova: oltre
l'altrove, Rovereto, Biblioteca Civica
G. Tartarotti, 1 - 31 luglio 2020,
cat. p. 26, illustrata a colori.

Stima € 15.000 / 22.000



393

393

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Coniglio

Serigrafia su acciaio lucidato a
specchio, multiplo, es. 68/200,
cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto
68/200.

Stima € 5.000 / 8.000



394

394

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

La situazione odierna nei territori del presque-rien, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo al verso, sul rivolto della tela:
Baruchello 2001 La situazione odierna nei territori del
presque-rien; titolo, firma e data sul telaio: La situazione
odierna nei territori del presque-rien / Baruchello 2001:
timbro Baruchello, Roma.

Stima € 10.000 / 18.000



395



395

Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

10-12-1975, 1975

Cemento su tela tesa su tavola,
cm. 53x89,5

Dedica, firma, numero d'archivio e
titolo al verso: All'amico Andrea /
Enzo Cacciola / CAT.CN.428 /
10-12-1975.

Stima € 5.000 / 8.000

396

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Strisce-luce, 2007

Olio su tela, cm. 65x60

Firma al verso sul risvolto della tela:
Riccardo Guarneri (ripetuta); firma,
scritta, titolo, data e numero di
archivio al verso sulla tela: Riccardo
Guarneri / [...] / "Strisce-luce" /
2007 / 11729.

Foto autenticata dall'artista, Firenze,
Dicembre 2007, con n. 11729.

Stima € 2.500 / 3.500

396



397

397

Giorgio Griffa

Torino 1936

Quasi trasparente, 1978

Acrilico su tela pattina, cm. 148x148

Firma, data e numero al verso: Giorgio Griffa
1978 / 78-016.

Storia: Studio dell'artista; Galleria Fumagalli, Bergamo;
Collezione privata, Bergamo; Collezione privata
Esposizioni: Giorgio Griffa, Milano, Galleria Fumagalli &
Spazioborgo, 22 gennaio - 18 febbraio 2013.

Bibliografia: Giorgio Griffa, a cura di Klaus Wolbert,
Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Silvana
Editoriale, Milano / Galleria Fumagalli, Bergamo, 2005,
pp. 303, 333 (con data errata).

Stima € 20.000 / 30.000



398

398

Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

C. 1 [?], 1975

Olio su tela, cm. 200x361

Firma al verso sulla tela: Vago; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Storia: Liba Arte Contemporanea, Pontedera; Collezione privata, Pontedera; Collezione privata

Esposizioni: Valentino Vago, Meda, Galleria d'Arte Moderna Atena, 14 dicembre 1974, fuori catalogo.

Bibliografia: Ornella Mignone, Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere, 3 volumi, Skira Editore, Milano, 2012, p. 593, n. 1975/1.

Stima € 20.000 / 30.000



399

399
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Una sera, 2004

Olio su tela, cm. 60x50,2

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Una sera".

Storia: Galleria d'Arte Aminta, Siena; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Aminta, Siena; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S2004-77.

Stima € 35.000 / 55.000



400

400

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1951

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data al verso sulla tela: Crippa / 951: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace, Milano, con n. 671: cartiglio con dati dell'opera; sul telaio: quattro etichette Salone Annunciata, Milano, di cui due con n. 15599.

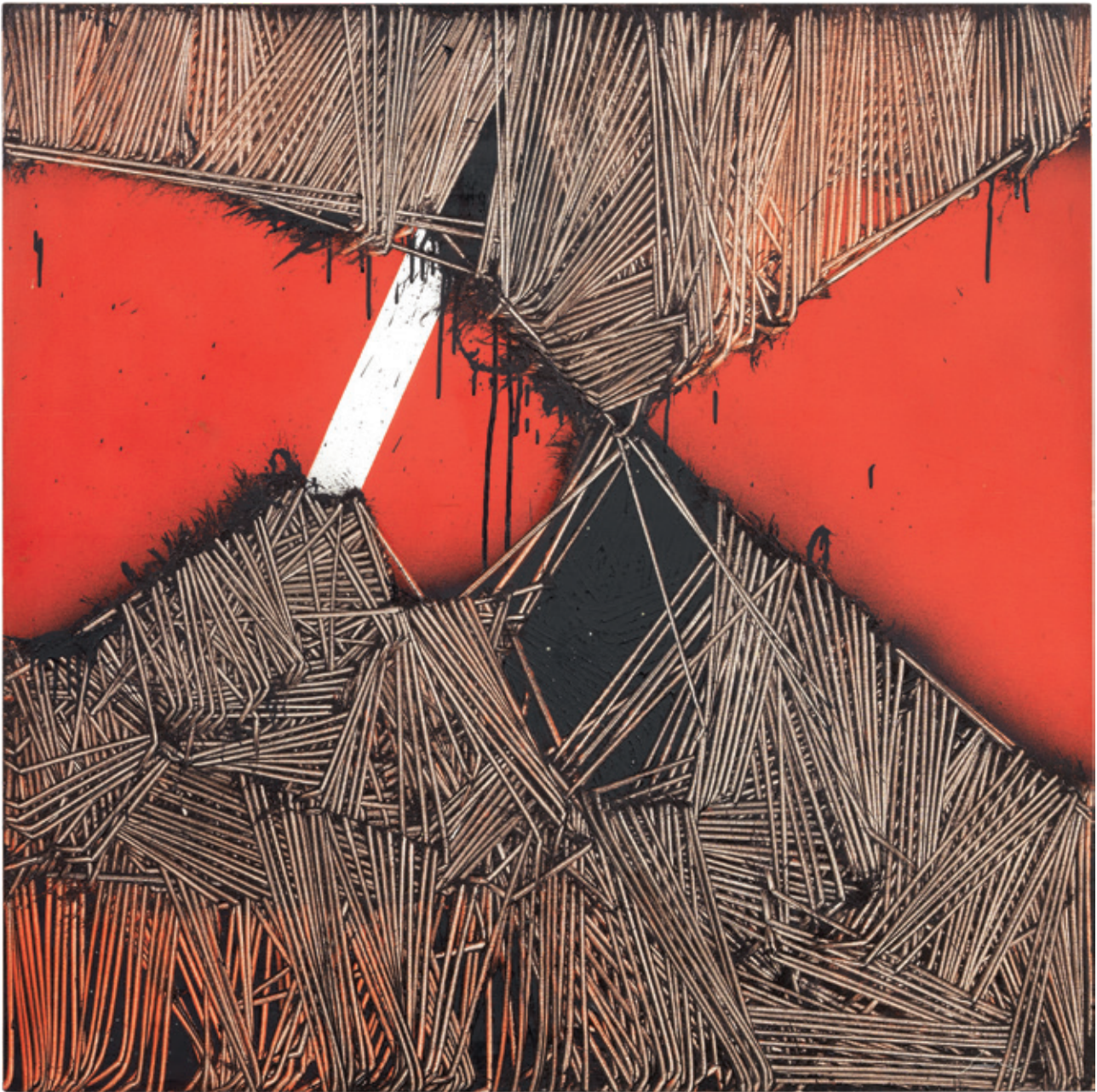
Certificato su foto di Roberto Crippa jr. con etichetta

Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 671.

Esposizioni: Roberto Crippa. Dall'energia alla materia, Firenze, Sangallo Art Station, 30 marzo - 14 maggio 2011, cat. pp. 20, 22, 23, illustrato a colori.

Bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume secondo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, p. 70, rep. 671 (riprodotto capovolto).

Stima € 24.000 / 34.000



401

401

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Sotto sopra, 1971

Olio su tavola, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Scanavino; firma, titolo e data al verso: Scanavino / "Sotto-sopra" 1971: etichetta con n. 7907 e due timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano. Storia: Collezione Torti, Milano; Galleria Valente, Finale Ligure; Galleria Guidi, Genova; Collezione privata

Esposizioni: Scanavino, a cura di Luciano Caprile, Genova, Galleria Guidi, aprile - maggio 1990, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 406, n. 1971 54.

Stima € 28.000 / 38.000



402

402

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Battaglia, 1950

Terracotta dipinta a ingobbio, cm. 48 ø

Firma e data al verso: L. Fontana / 50.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Atelier Lucio Fontana, Milano, 5/10/1970, con n. 4069/1 (ex n. 598/77, ex n. 601/3).

Esposizioni: Ceramiche. Fontana, Picasso, Milano, Galleria Blu, dicembre 1970 - gennaio 1971, illustrata.

Bibliografia: Lucio Fontana. Stasera inauguro la mia mostra da Palazzoli, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1999, p. 45; Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche, Skira editore, Milano, 2022, p. 208, n. 57 FPC 12 (opera datata 1957).

L'opera presenta una crepa.

Stima € 12.000 / 18.000



403

403
Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

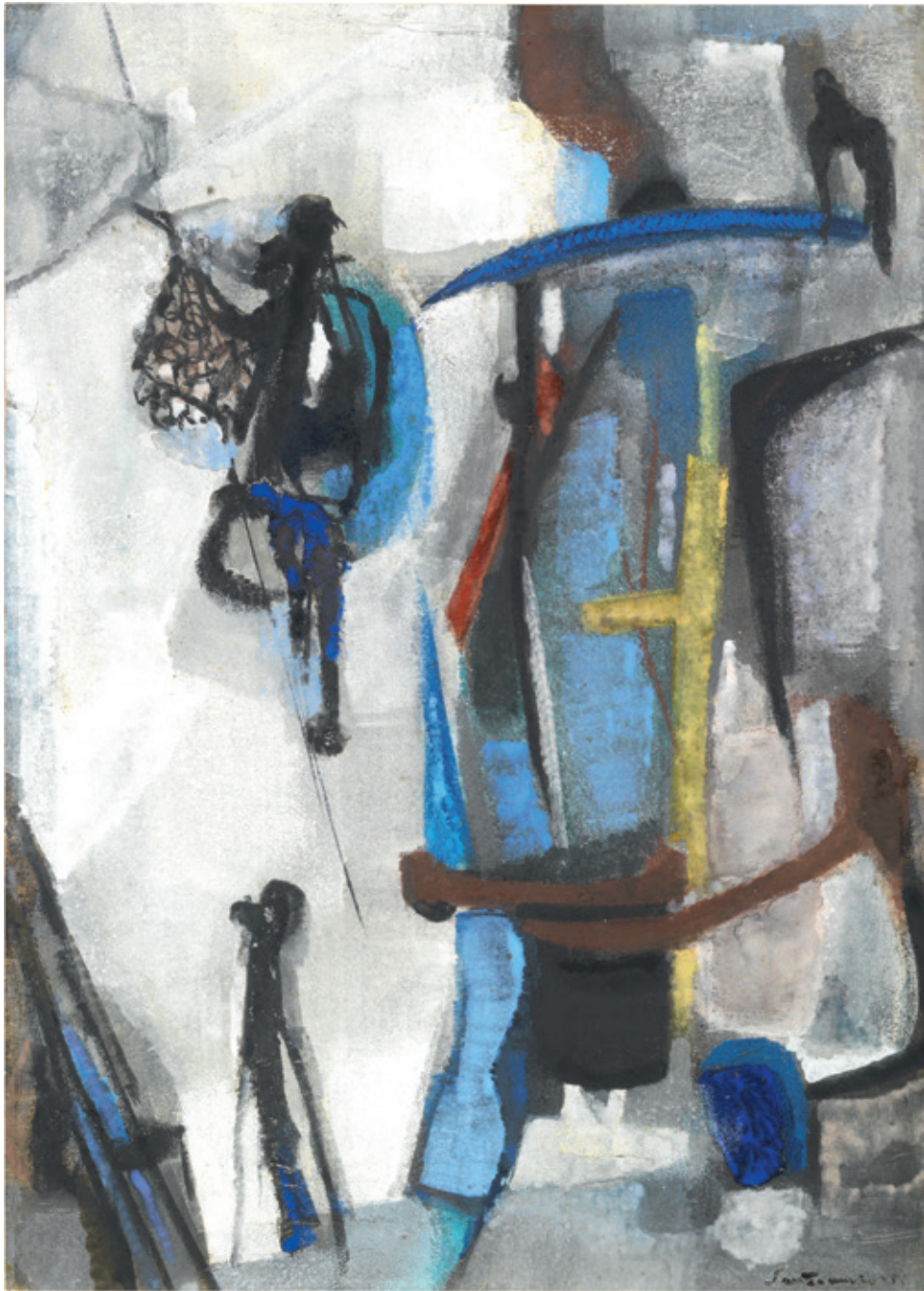
Superficie lunare, seconda metà anni Sessanta

Olio e tecnica mista su gommapiuma incollata su legno,
cm. 70x50

Firma in basso a destra: Turcato; dichiarazione di
autenticità al verso: Turcato / originale: numero
d'archivio EZ30407SP0199; timbro Mastrogiacomo
Galleria d'Arte, Casa Editrice, Padova.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato,
con n. EZ30407SP0199.

Stima € 22.000 / 32.000



404

404
Giuseppe Santomaso

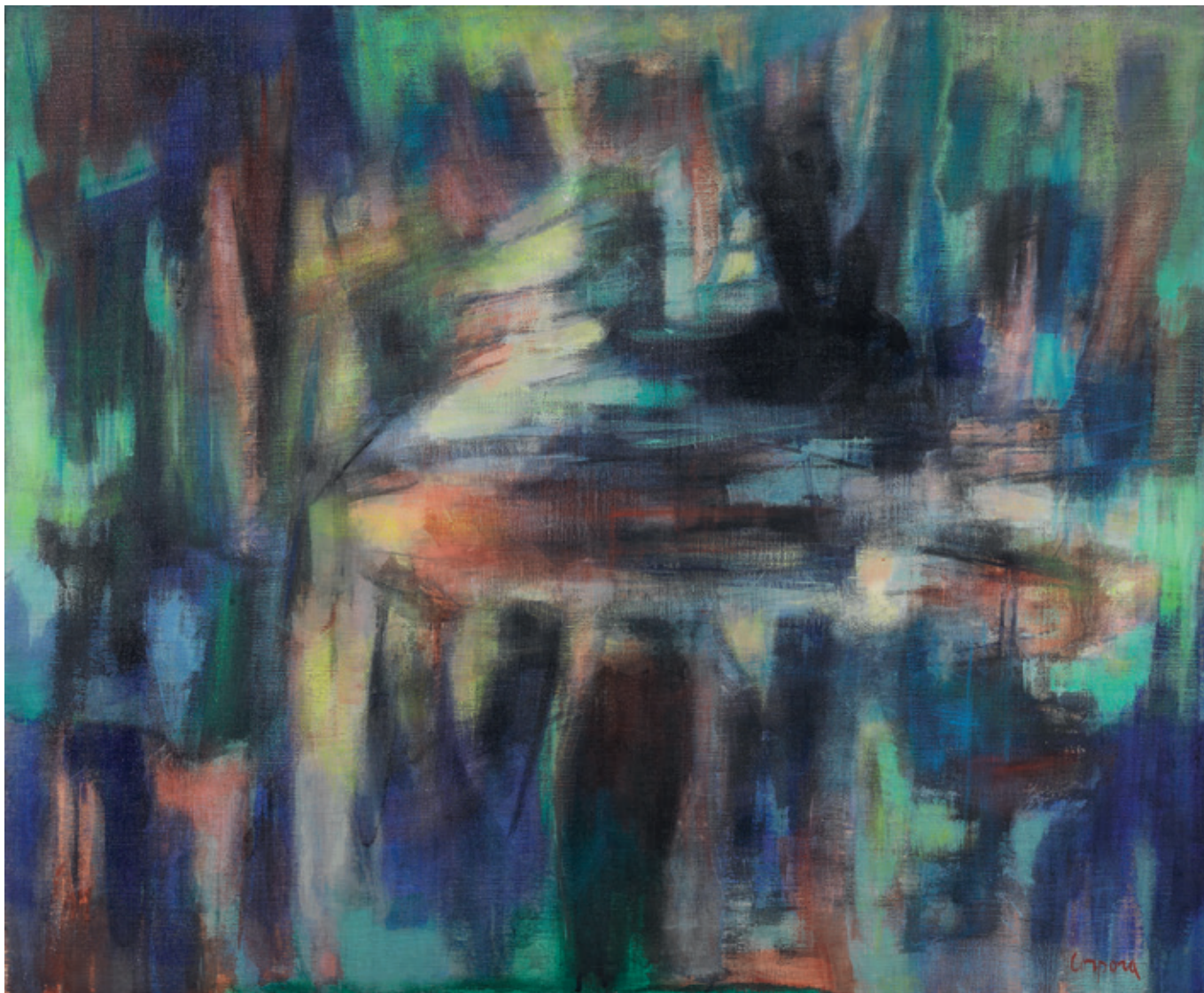
Venezia 1907 - 1990

Pescatore, 1955

Tecnica mista su carta, cm. 66,5x47,5

Firma e data in basso a destra: Santomaso '55.

Stima € 8.000 / 12.000



405

405

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Marina, 1956

Olio su tela, cm. 100x119,5

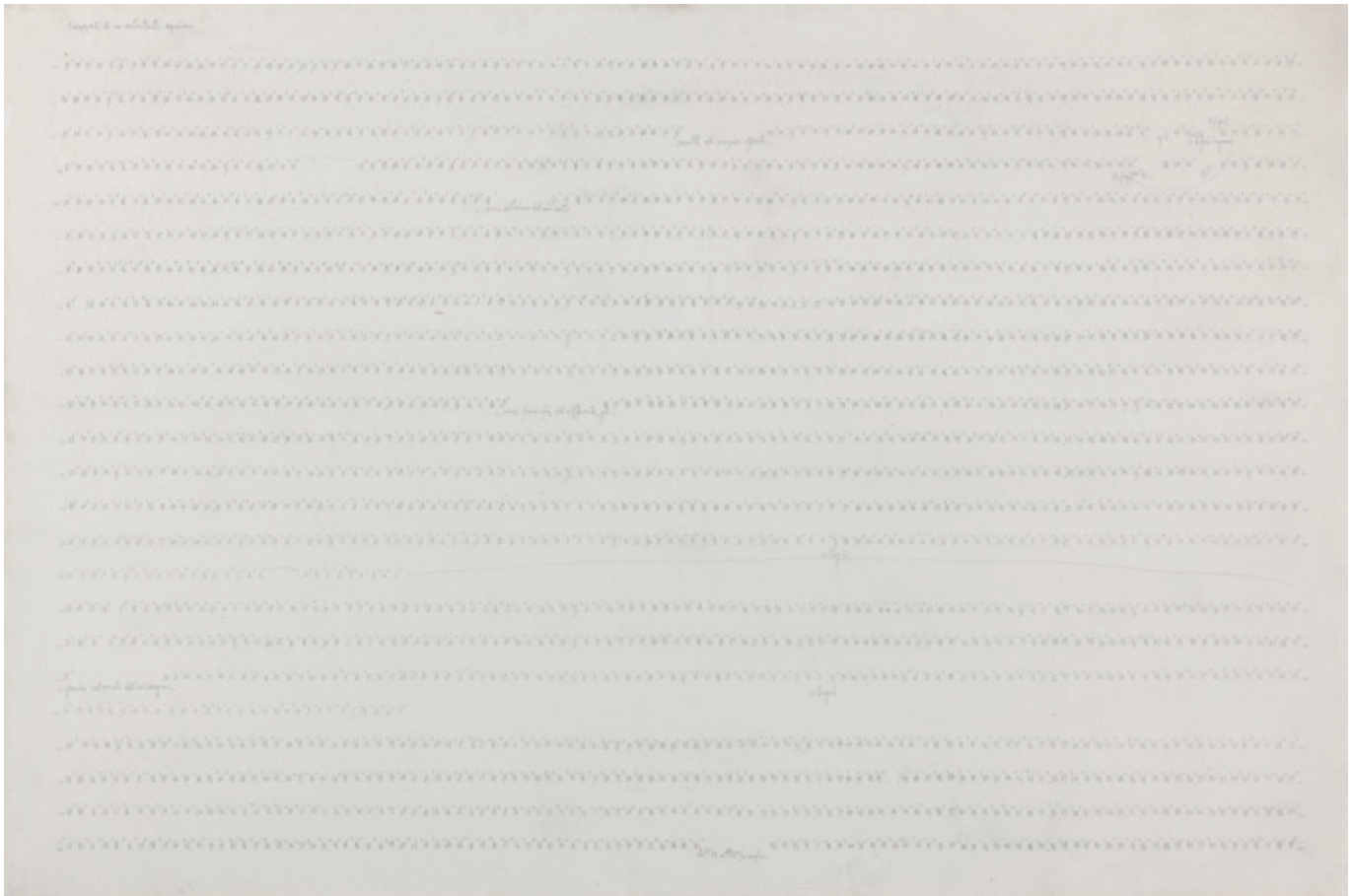
Firma in basso a destra: Corpora; firma, titolo e data al verso sulla tela: Corpora / Marina / 1956; sul telaio: etichetta XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1956.

Storia: Christie's, Milano, 23 novembre 2010, n. 39; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Sant'Agostino, Torino.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orlor, 2009, pp. 74, 402, n. 68 (con misure errate).

Stima € 16.000 / 24.000



406

406

Carlo Alfano

Napoli 1934 - 1990

Frammenti di un autoritratto anonimo, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 80x120

Titolo in alto a sinistra: Frammenti di un autoritratto anonimo; titolo, firma e data al verso sulla tela:

“Frammenti di un autoritratto anonimo” / Carlo Alfano / 75; sul telaio: etichetta Galerie Art in Progress, Monaco, con n. 1480.

Stima € 14.000 / 20.000



407

Franco Vaccari

Modena 1936

Esposizione in tempo reale n. 4, 1972

Fotografie con cartolina e nota dell'autore su cartoncino, assemblaggio, cm. 48,5x59

Firma sulla cartolina della performance: Vaccari, con n. 01289; firma in basso al centro: F. Vaccari; timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo

passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972; firma e data al verso: F. Vaccari / 1972; timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972.

Due foto autenticate dall'artista (recto e verso).

Stima € 12.000 / 18.000



408

408

Francesca Woodman

Denver 1958 - New York 1981

Untitled, Rome, scatto 1977-78

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later, cm. 11,7x11,5 (immagine), cm. 25,3x20 (carta)

Dedica e firma al verso: For Igor kind regards, / George + Betty Woodman: timbro printed by Igor Bakht: numero I.132 P.P: timbro PE/FW.

Storia: Collezione Birkenstein, Londra; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



409

409

Franco Fontana

Modena 1933

Puglia - Ipotesi di paesaggio, 1977

C Print, cm. 20x29,8

Al verso: etichetta Copyright by / Franco Fontana Modena; titolo, data e firma al verso su un cartone di supporto: Puglia 1977 / Ipotesi di paesaggio / Franco Fontana: etichetta Franco Fontana, Modena.

Stima € 1.000 / 1.800

410

Urs Lüthi

Lucerna 1947

The Sun Shines also in America, 1977

Tre stampe cromogeniche d'epoca su cartone, es. unico, cm. 19,6x59 (stampe, assieme), cm. 60x90 (cartone)

Firma e data a matita in basso al centro: Urs Lüthi 77, titolo a stencil: The sun shines also in America.

Esposizioni: Fini e Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Roncade, Chiesa Antica di San Cipriano, 8 - 22 giugno 2019, cat. p. 47, illustrata.

Stima € 2.800 / 3.800



410

411

William Klein

New York 1928 - Parigi 2022

Hat + 5 Roses, scatto 1956

Stampa alla gelatina ai sali
d'argento, printed later,
cm. 45,6x34,8 (immagine),
cm. 50x39,8 (carta)

Titolo, data e firma al verso: Hat + 5
Roses, Paris, 1956 (Vogue) William
Klein.

Storia: Collezione Batista, New York;
Collezione privata

Stima € 4.000 / 7.000

412

Francesca Woodman

Denver 1958 - New York 1981

**Untitled, Providence, Rhode
Island, scatto 1976**

Stampa alla gelatina ai sali
d'argento, printed later, cm. 15x15
(immagine), cm. 25,3x20 (carta)

Dedica e firma al verso: For Igor
kind regards, / George + Betty
Woodman: timbro printed by Igor
Bakht: numero P.68 PP: timbro PE/
FW.

Storia: Collezione Birkenstein,
Londra; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

413

Sebastião Salgado

Aimorés 1944

Argentina, 2004

Stampa alla gelatina ai sali
d'argento, cm. 36x49,7 (immagine),
cm. 49,8x59,7 (carta)

Timbro a secco in basso a sinistra:
© Sebastião Salgado; firma, titolo e
data al verso: S. Salgado / Argentina
2004.

Stima € 4.000 / 7.000



411



412



413



414



415

414

Henri Cartier-Bresson

Chanteloup-en-Brie 1908 - L'Isle-sur-la-Sorgue 2004

Valencia, Spagna, scatto 1933

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later,
cm. 24,2x35,7 (immagine), cm. 30x40 (carta)

Firma in basso a destra: Henri Cartier-Bresson, timbro a
secco in basso a sinistra: © Henri / Cartier / Bresson.

Stima € 8.000 / 12.000

415

Henri Cartier-Bresson

Chanteloup-en-Brie 1908 - L'Isle-sur-la-Sorgue 2004

On the Banks of the Marne, scatto 1936

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later,
cm. 24x36,4 (immagine), cm. 30x40 (carta)

Firma in basso a destra: Henri Cartier-Bresson, timbro a
secco in basso a sinistra: © Henri / Cartier / Bresson.

Stima € 8.000 / 12.000



416

416

Helmut Newton

Berlino 1920 - Los Angeles 2004

Saddle I, Paris, 1976

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 23,5x36,3
(immagine), cm. 28,4x39,7 (carta)

Titolo, data e firma al verso: "Saddle I" Paris, 1976 /
Helmut Newton: timbro Copyright Helmut Newton /
Paris, France.

Stima € 25.000 / 35.000



417

417

Marina Abramovic e Ulay

Attivi dal 1976 al 1988

Senza titolo (dalla serie *Gold Found by the Artists*), 1981

Polaroid vintage, dittico, cm. 60x56 ognuna

Firme, scritta e data a pennarello sul margine destro di ogni polaroid: Marina Abramovic Ulay A'dam 1981.

Esposizioni: Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, a cura di Andrea Bruciati,

Daniele De Luigi e Serena Goldoni, Modena, Palazzo Santa Margherita, 16 settembre 2016 - 8 gennaio 2017;

Le donne e la fotografia, Milano, Fondazione Luciana Matalon, 8 ottobre - 28 novembre 2021, cat. p. 32;

Storie a Scatti: Fotografe. Le protagoniste delle arti visive dal primo dopoguerra ad oggi, Villorba, Barchessa di Villa Giovannina, 5 novembre - 18 dicembre 2022, cat. p. 59.

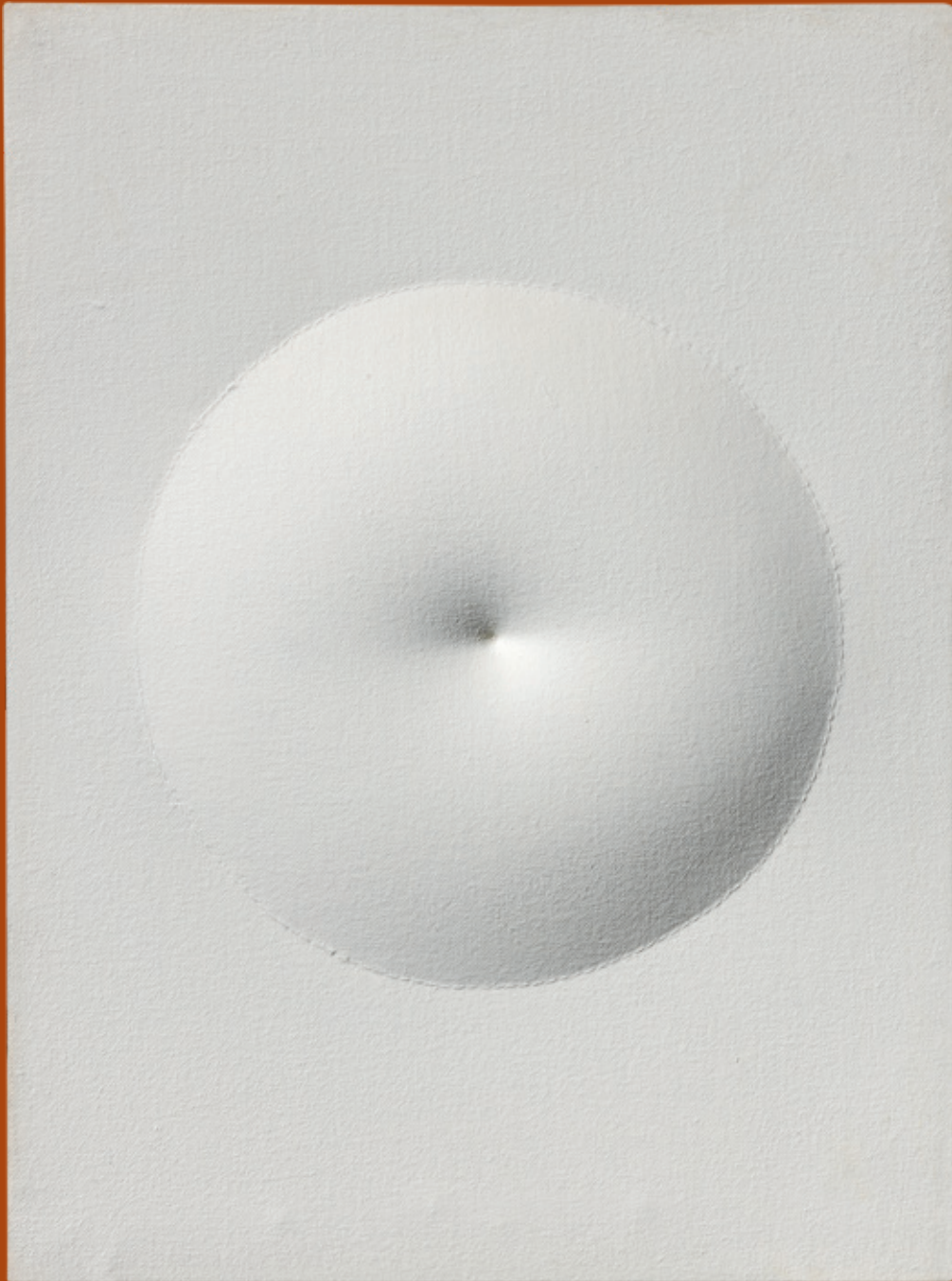
Stima € 30.000 / 40.000



417



Marina Abramovic e Ulay, Performance *Gold Found by the Artists*, 1981



418

418

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

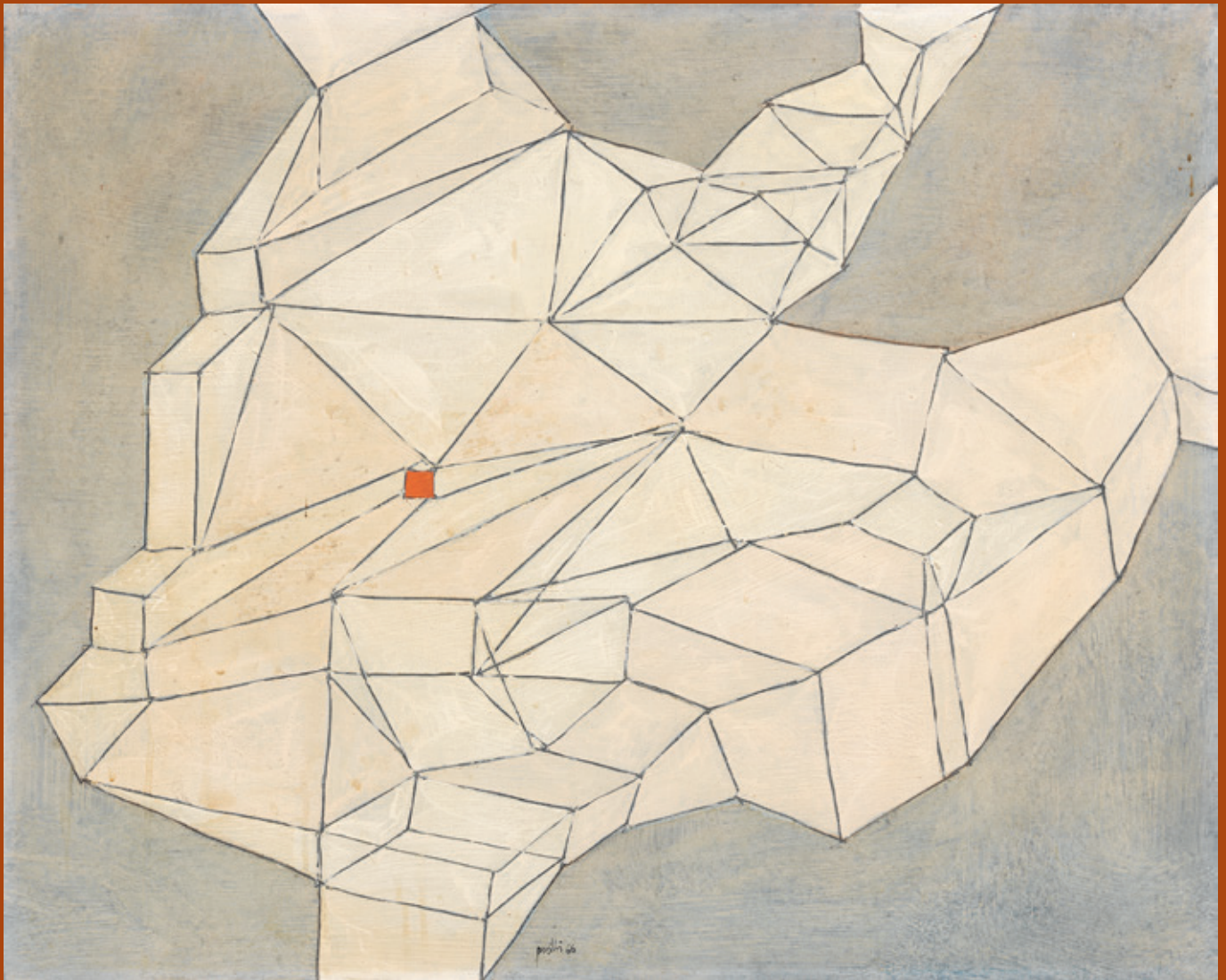
Bianco, 1964

Tela estroflessa e tempera, cm. 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi / 64; sul telaio:
timbro Galleria Martano, Torino.

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,
2024.

Stima € 10.000 / 18.000



419

419

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

Il cuore del mondo, 1968

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Firma e data in basso al centro: Perilli / 68; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1968 / Il cuore del mondo; sul telaio: etichetta Galleria Alfieri, Venezia; etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 1806.

Certificato su foto Archivio Achille Perilli in data 22/03/2024, con n. 27 dell'anno 1968.

Stima € 8.000 / 12.000



420

420

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

**Uso del rimario nel corso dell'inchiesta sugli
ultimi giorni di Pompei, 1966**

Tecnica mista su alluminio, cm. 50x50

Titolo, firma e data entro etichetta al verso: Uso del
rimario nel / corso dell'inchiesta / sugli ultimi giorni / di

Pompei / Baruchello / 1966: etichetta Galleria Schwarz,
Milano, con n. 2622.

Storia: Galleria Arturo Schwarz, Milano; Collezione
privata

Stima € 9.000 / 14.000



421

421

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Muro, 1957

Retro d'affiche su cartoncino, cm. 55x56,5

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 57; titolo, data e firma al verso: "Muro" / 1957 / Rotella.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 1-12-89; certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 26 novembre 2015, con n. 1948RA957/000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 604, n. 1957 110.

Stima € 20.000 / 30.000

422

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1951)

Tecnica mista su carta, cm. 69x100

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Esposizioni: Tancredi, Ferrara, Galleria Civica d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti, 25 ottobre - 3 gennaio

1982, cat. n. 8, illustrata (opera datata 1952, riprodotta capovolta).

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti

e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia

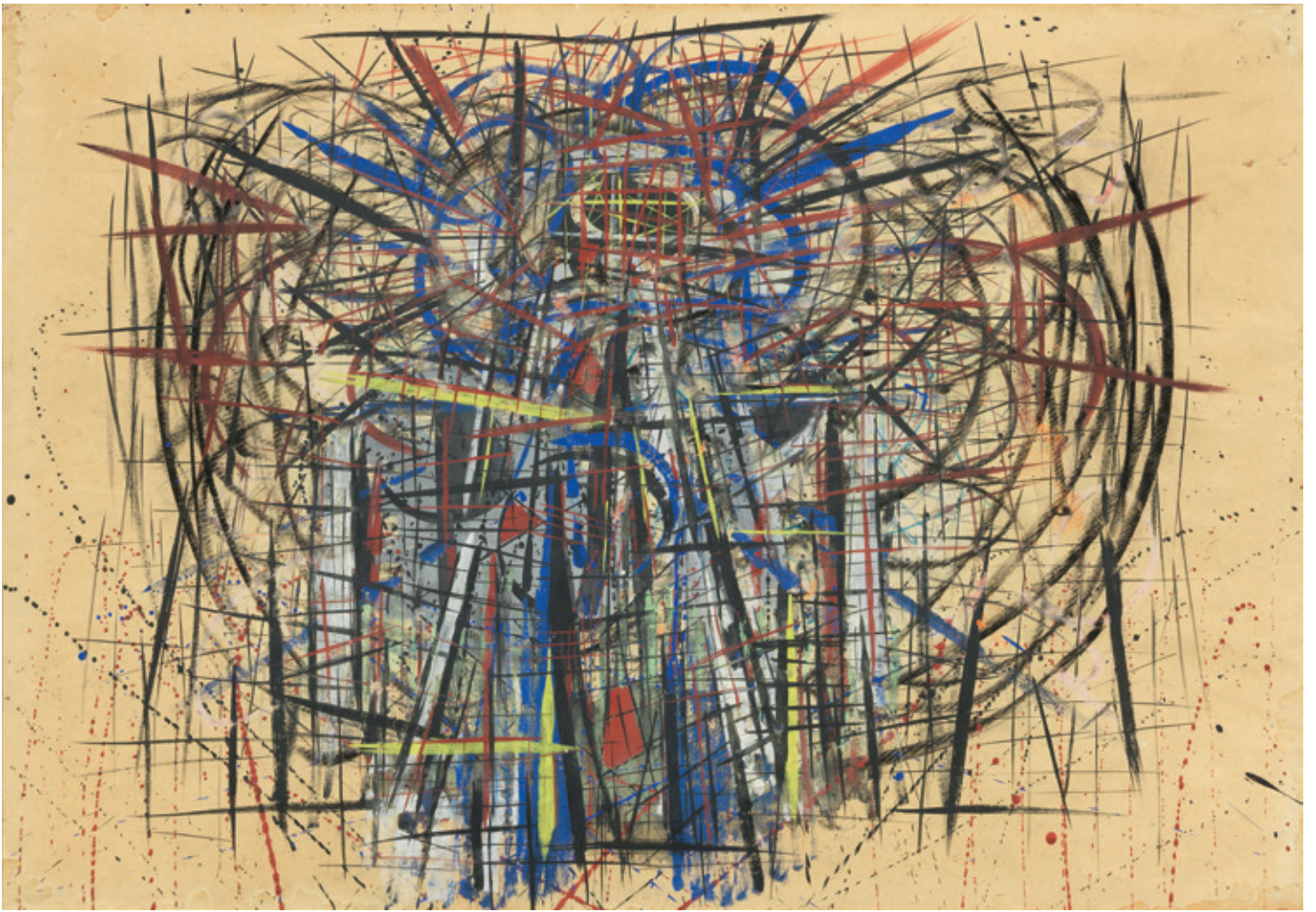
Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi,

Torino, 1997, vol. I, p. 208, n. 160; vol II, tav. 160.

Stima € 35.000 / 55.000



Tancredi



423

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Gigli d'acqua di giorno, 1985

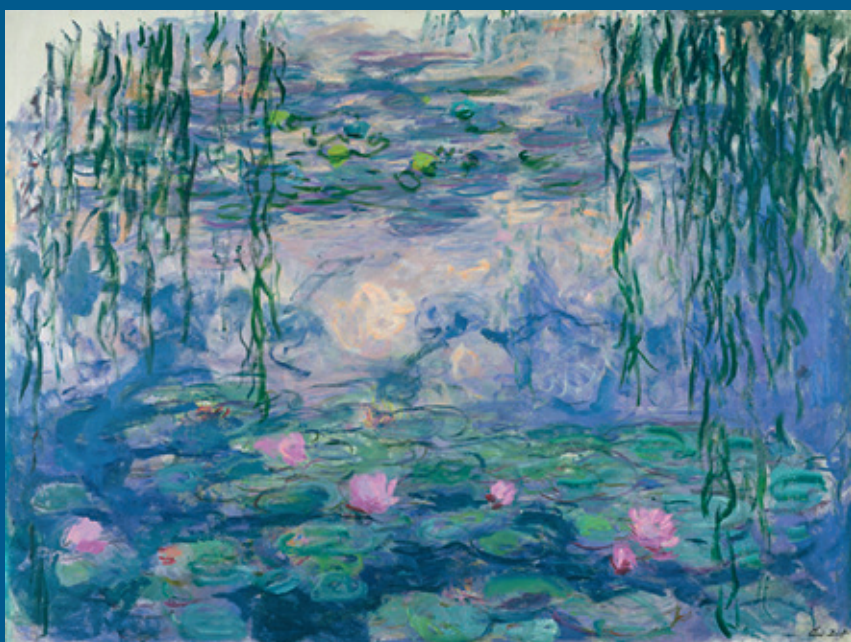
Smalto e acrilico su tela, cm. 180x220

Titolo, dedica e firma al verso sulla tela: Gigli d'acqua / di giorno / x Sabatino / Schifano.

Storia: Galleria 2C di Cleto Polcina, Roma; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 27 marzo 2010, con n. 01653100305.

Stima € 55.000 / 85.000



Claude Monet, *Nymphéas*, 1916-19, Parigi, Musée Marmottan Monet



424

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo, 1974

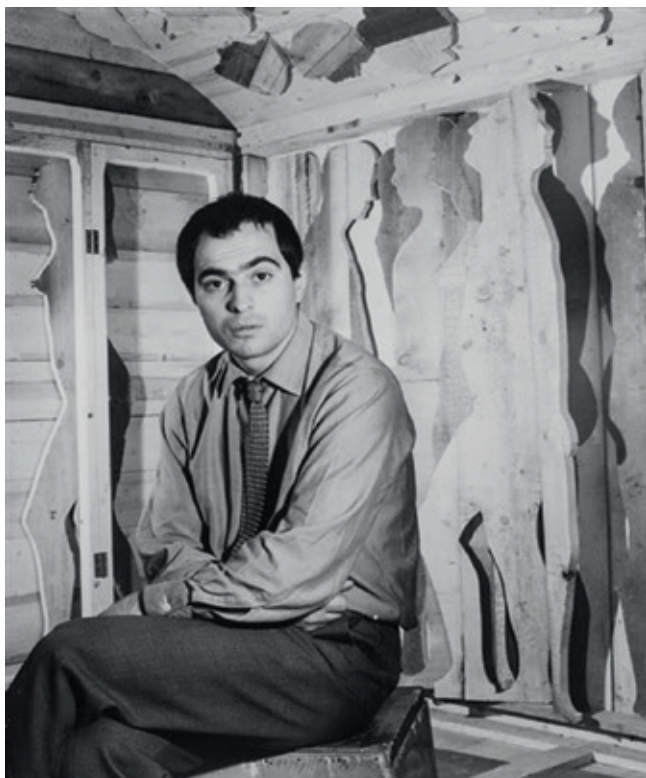
Legno pino di Russia dipinto, cm. 182,5x234,5

Firma al verso: Ceroli.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,
con n. 5/24.

Stima € 35.000 / 55.000



Mario Ceroli fotografato da Plinio De Martiis



425

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1984

Olio su tela e legno, cm. 90x80

Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1984;
sul telaio: etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena:
etichetta Lucio Amelio, Napoli.

Storia: Galleria Lucio Amelio, Napoli; Galleria Alessandro
Bagnai, Siena-Firenze; Tornabuoni Arte, Firenze;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Galleria
Alessandro Bagnai, Firenze, 20/10/2003; certificato con
foto Tornabuoni Arte, Firenze, 12 gennaio 2005.

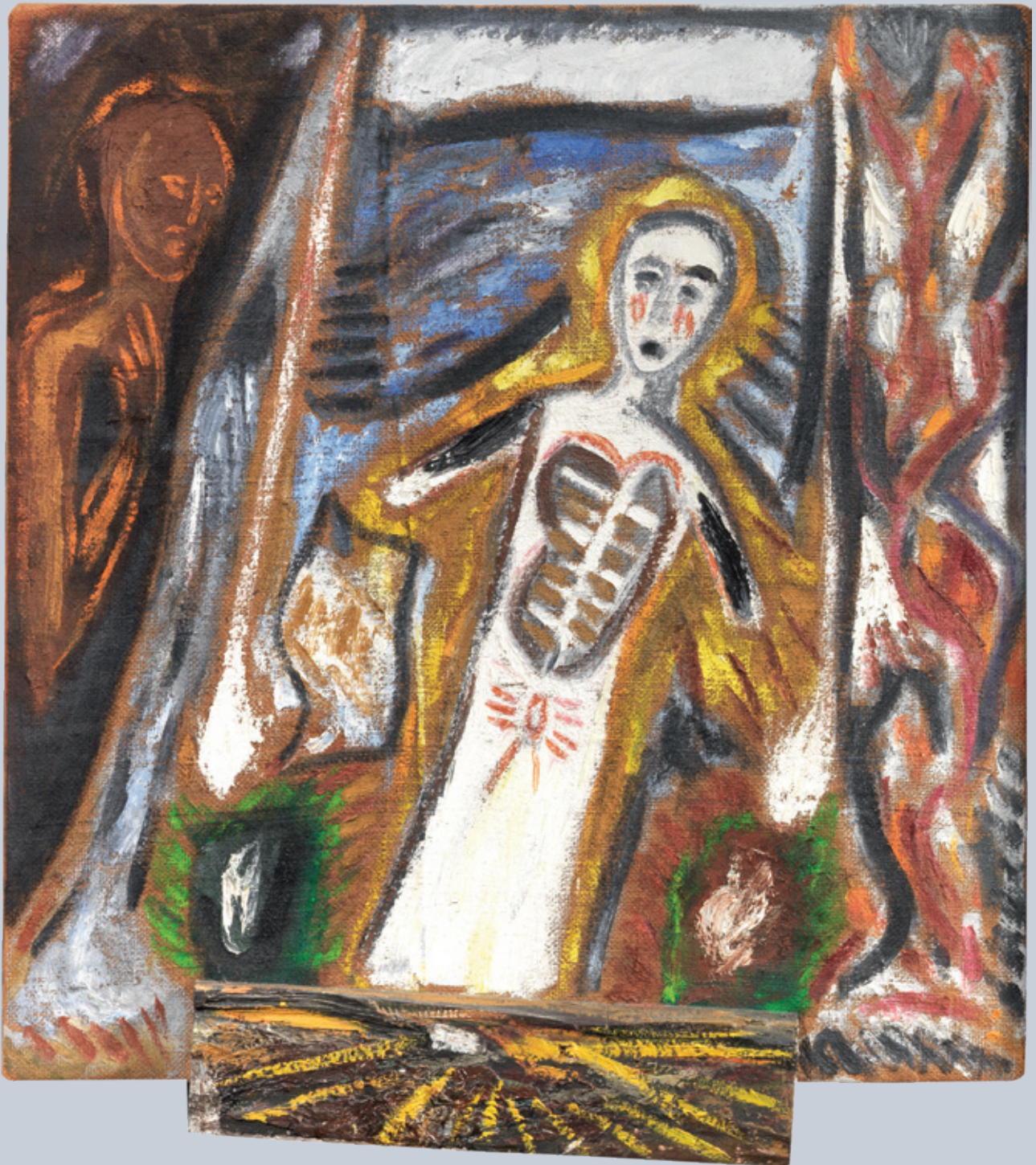
Bibliografia: Maestri moderni e contemporanei.

Antologia scelta 2005, Firenze, Tornabuoni arte, 2004,
pp. 198, 199.

Stima € 80.000 / 130.000



Buonamico Buffalmacco, *Trionfo della morte*, 1336-41, Pisa, Camposanto



426

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 149,5x99,5

Firma in alto a sinistra: Salvo, data in alto a destra: 83.

Scritta al verso sul telaio: Esposto - Eva Menzio - Torino

- personale 1985: due etichette Art Basel 1985; scritta

sulla tela: AGU/275285VI.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1983-74.

Stima € 100.000 / 150.000



Dan Flavin, *Untitled (to Barnett Newman) two*, 1971, San Francisco Museum of Modern Art





427

427

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Spazi di ferro n. 88, 1990

Cemento e ferro, cm. 62,5x102x13

Firma, data e titolo al verso: Uncini 1991 / "Spazi di ferro" n. 88.

Storia: Galleria Marchese, Prato; Collezione privata.
Foto autenticata dall'artista, Bergamo, 23/09/2005.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 330, n. 90-035.

Stima € 22.000 / 32.000



428

428

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1989

Vinilico su tela, cm. 50x60

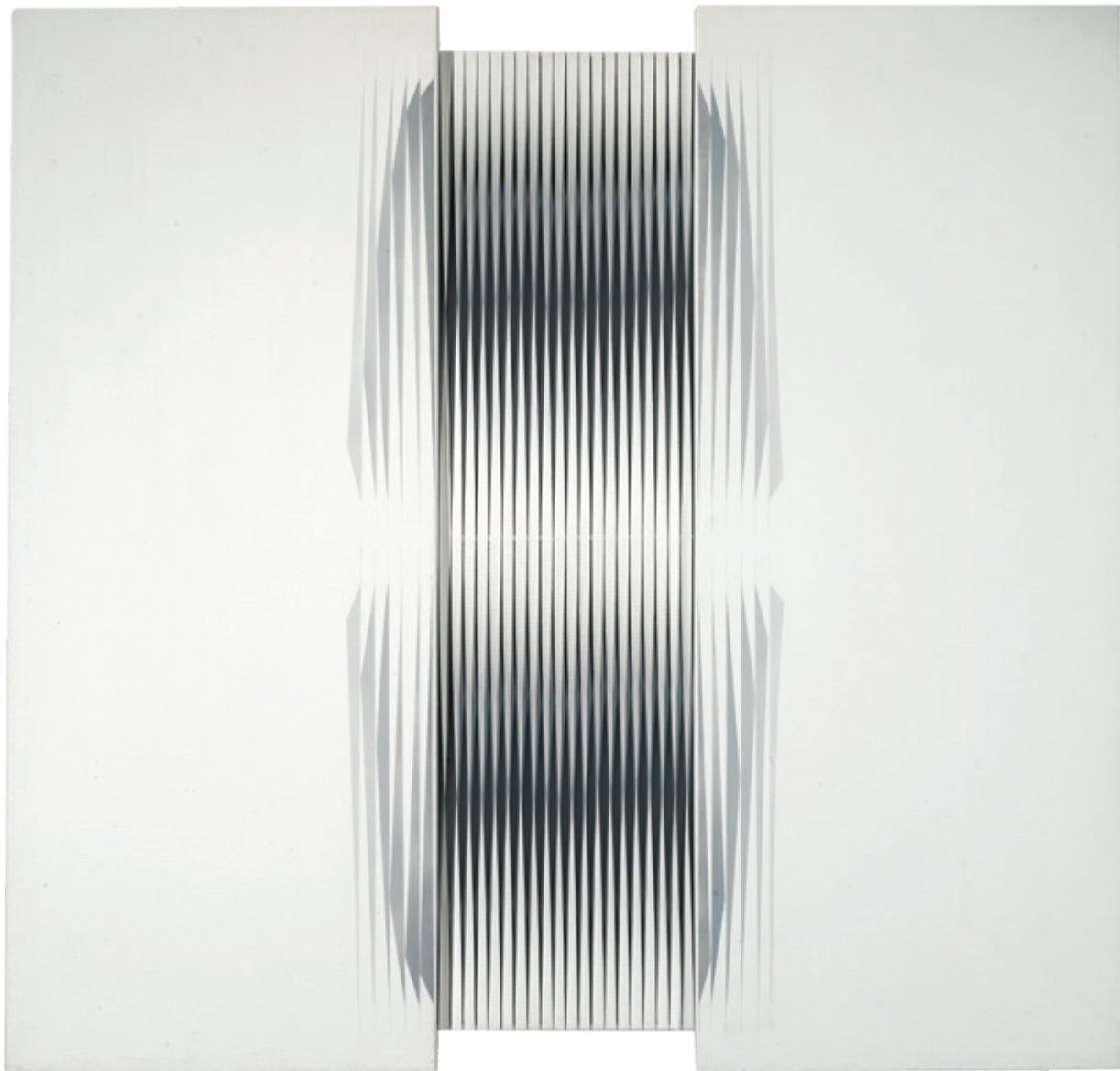
Firma e data in basso a sinistra: Accardi 89; firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela:

Accardi - "Senza titolo" - 1989 / n. 89A.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 23/04/2024, con n. A/26/2024 e n. arch. 89A.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 426, 427, n. 1989 2 (con numero d'archivio errato).

Stima € 30.000 / 40.000



429

429

Alberto Biasi

Padova 1937

Un po' agitato, 2001

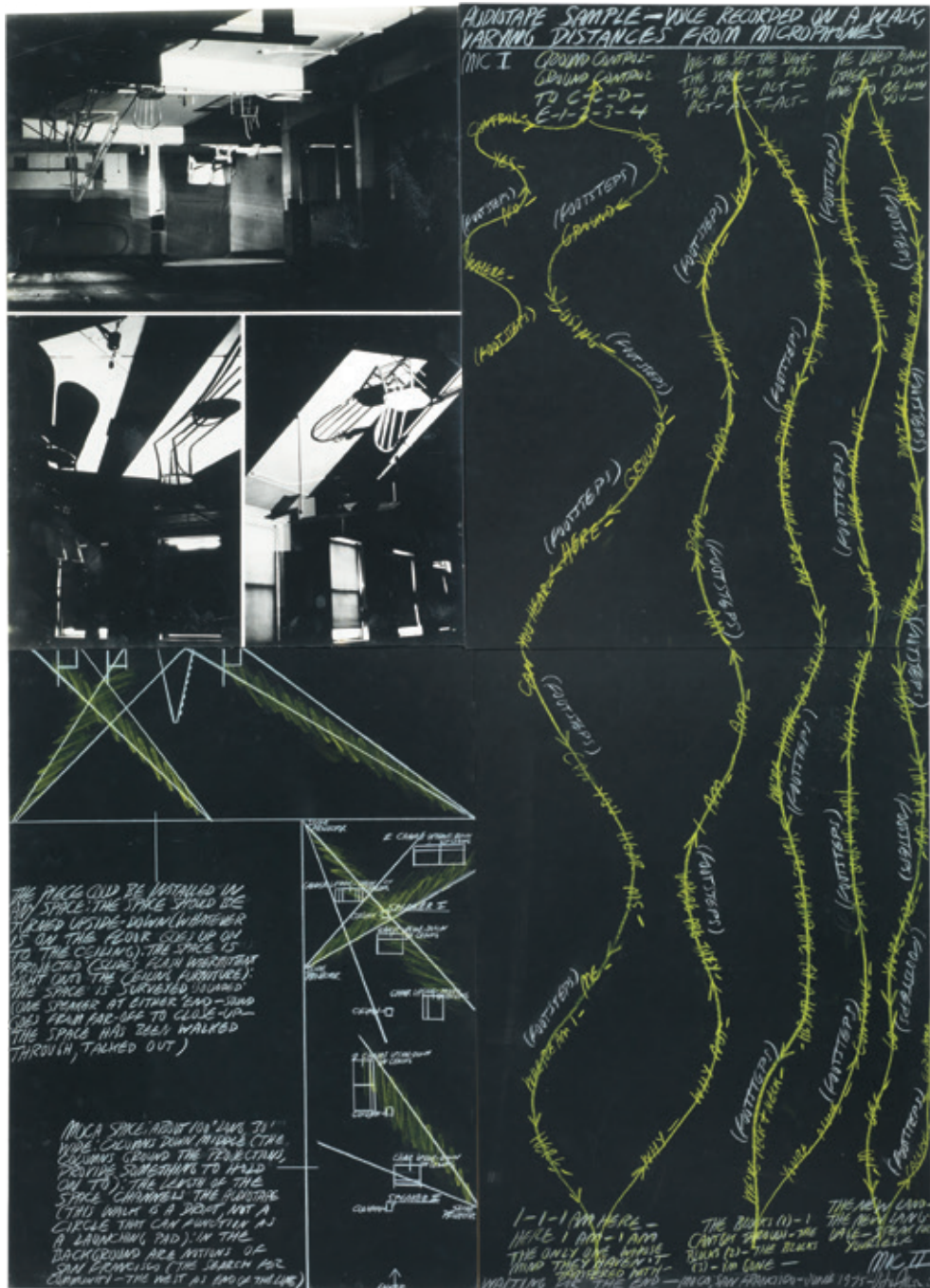
Olio e tecnica mista su tela tesa su tavola,
cm. 94,5x99,5

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Alberto Biasi /
2001 / "Un po' / agitato".

Certificato con foto Archivio Alberto Biasi, Padova,
09/04/2016, con n. AS 60.

Bibliografia: Giovanni Granzotto, Alberto Biasi. Opere
1959-2005, Il Cigno Edizioni, Roma, 2005, pp. 84, 85.

Stima € 16.000 / 26.000



430

430

Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Waiting for the End - Moca, San Francisco June 1975, 1977

Fotografie in bianco e nero e pastelli su cartone,
cm. 134x95

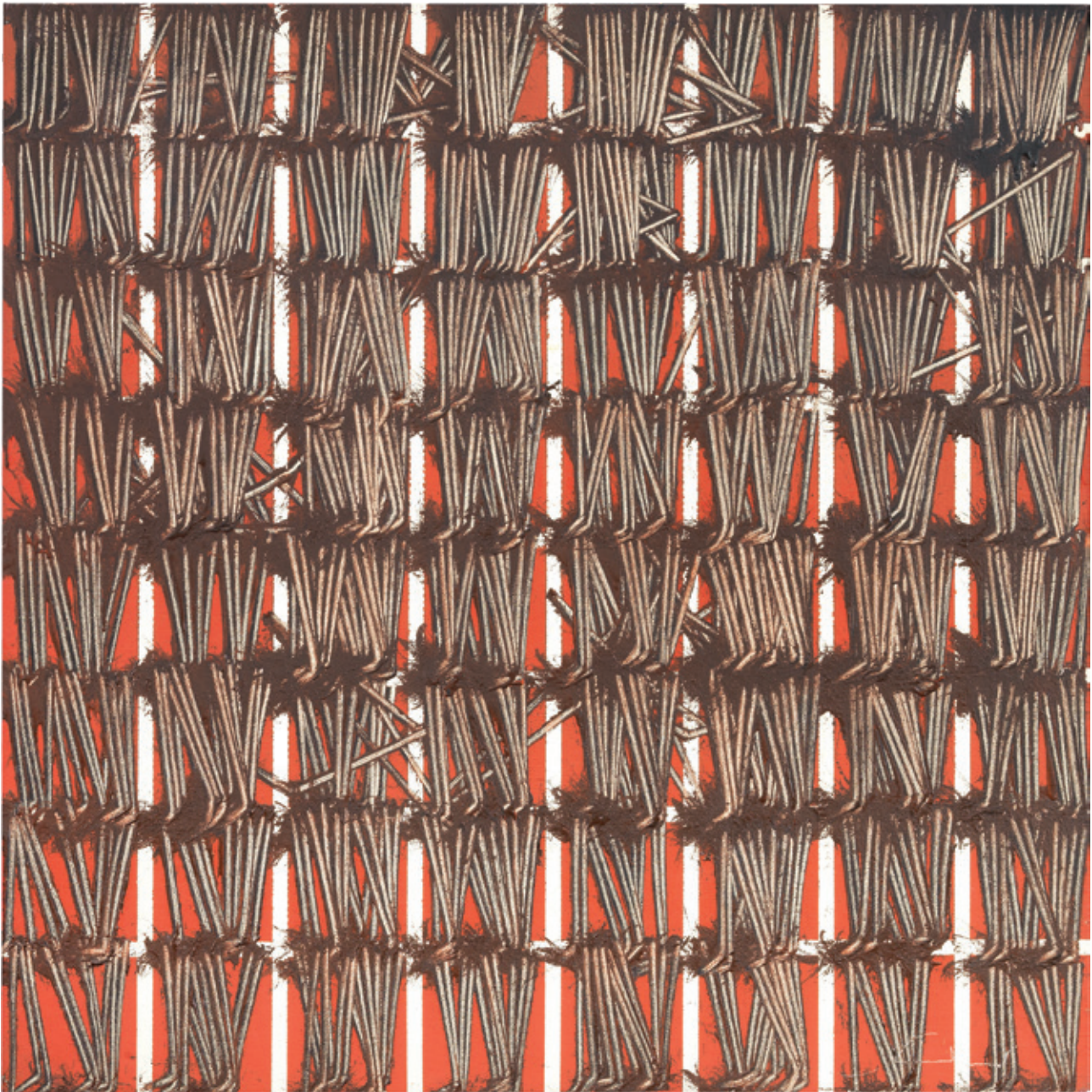
Titolo e firma in basso a destra: Waiting for the End -
Moca, San Francisco - June 1975 - Vito Acconci.

Al verso: etichetta "Vito Hannibal Acconci Studio" del
14 de abril al 15 de junio / Centro Atlantico de Arte
Moderna. Cabildo de Gran Canaria, con n. 82: etichetta

Barbara Gladstone Gallery, New York, con n. VA073:
etichetta Sonnabend, New York, con n. #8662.

Esposizioni: Fini e confini. Il territorio nell'arte
fotografica, Roncade, Chiesa Antica di San Cipriano,
8 - 22 giugno 2019, cat. p. 15, illustrato.

Stima € 32.000 / 52.000



431

431

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, 1973

Olio su tela tesa su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso
sulla tavola: Scanavino / "Tramatura": due cartigli con
dati dell'opera: timbro Galleria Carini, Milano.

Storia: Studio Gastaldelli, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano,
Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa,
Milano, 2000, p. 504, n. 1973 89.

Stima € 28.000 / 38.000

432

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1965 ca.

Ottone e bronzo, cm. 30 h.

Firma sulla base: Melotti.

Certificato su foto Archivio Fausto

Melotti in data 16.10.2023, con

n. 1965 17.

Stima € 25.000 / 35.000



433

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Dileguando incatenare, 1986

Vinilico su tela, cm. 140x170

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 86; firma, titolo, data e numero d'archivio al verso, sul risvolto della tela: Accardi - "Dileguando incatenare" - 1986 - n. 953; sul telaio: etichetta Comune di Modena / Galleria Civica / Mostra Carla Accardi.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 27/04/2015, con n. A/25/2015, e indicazione Archivio Accardi 953.

Esposizioni: Forma 1 1947-1986, a cura di Gabriella Di Milia, Gibellina, Museo Civico, 26 luglio - 26 settembre 1986, cat. p. 155 (con misure errate);

Cro-mantica, Aosta, Tour Fromage, 27 luglio - 2 ottobre, cat. fig. 10 (con titolo *Ogni più preziosa astrazione* e misure errate).

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 404, 405, n. 1986 7.

Stima € 110.000 / 170.000



Arshile Gorky, *Garden in Sochi*, 1940-41 ca.



434

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Copertine (Marzo 1983), 1983

Matita su carta applicata su tela, cm. 100x150,5

Titolo al verso sul telaio: Le copertine: etichetta Alfonso Artiaco, Pozzuoli; timbro Collezione Casamonti, Firenze; sulla tela: etichetta Tornabuoni Arte, Arte Contemporanea e Internazionale.

Storia: Collezione Alfonso Artiaco, Napoli; Tornabuoni Arte, Firenze; Collezione Casamonti, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 692.

Esposizioni: Alighiero e Boetti, a cura di Bruno Corà, Cosenza, Palazzo Arnone, 17 dicembre 2005 -

26 febbraio 2006, cat. p. 66, illustrata;

Alighiero Boetti, a cura di Annemarie Sauzeau, Parigi, Tornabuoni Arte, 19 marzo - 5 giugno 2010, cat. pp. 118, 119, illustrata a colori;

Percorsi dello sguardo. Arte del '900, Padova, Centro Culturale Altinate/San Gaetano, 30 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011, cat. p. 91.

Bibliografia: Marco Senaldi, Cover Theory. L'arte contemporanea come reinterpretazione, Scheiwiller, Milano, 2003, pp. 28, 29; Corrado Levi, Boetti. Quasi tutto, Silvana, Milano, 2004, pp. 74, 236; Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo terzo/2a. Opere su carta, piccoli ricami, edizioni, re-made 1980-1987, Electa, Milano, 2022, p. 240, n. 1902.

Stima € 100.000 / 160.000



Copertina di *Epoca*, 11 marzo 1983



435

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Medici's Touch, 1965

Olio su tela, cm. 155,5x75

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Piero Dorazio / "Medici's Touch" / 1965; sul telaio: etichetta

Marlborough-Gerson Gallery, New York, con n.

NOR8835 (opera datata 1966): etichetta XXXIII Biennale

Internazionale d'Arte / di Venezia - 1966, con n. 343:

etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma,

con n. R1057 (opera datata 1966).

Storia: Collezione A. Bartos, New York; Collezione privata

Esposizioni: Premio Marche, Ancona, 1967;

Piero Dorazio, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-

Arts, febbraio - marzo 1967;

Piero Dorazio, Stoccolma, Svensk-Franska Konstgalleriet,

aprile - maggio 1967.

Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini,

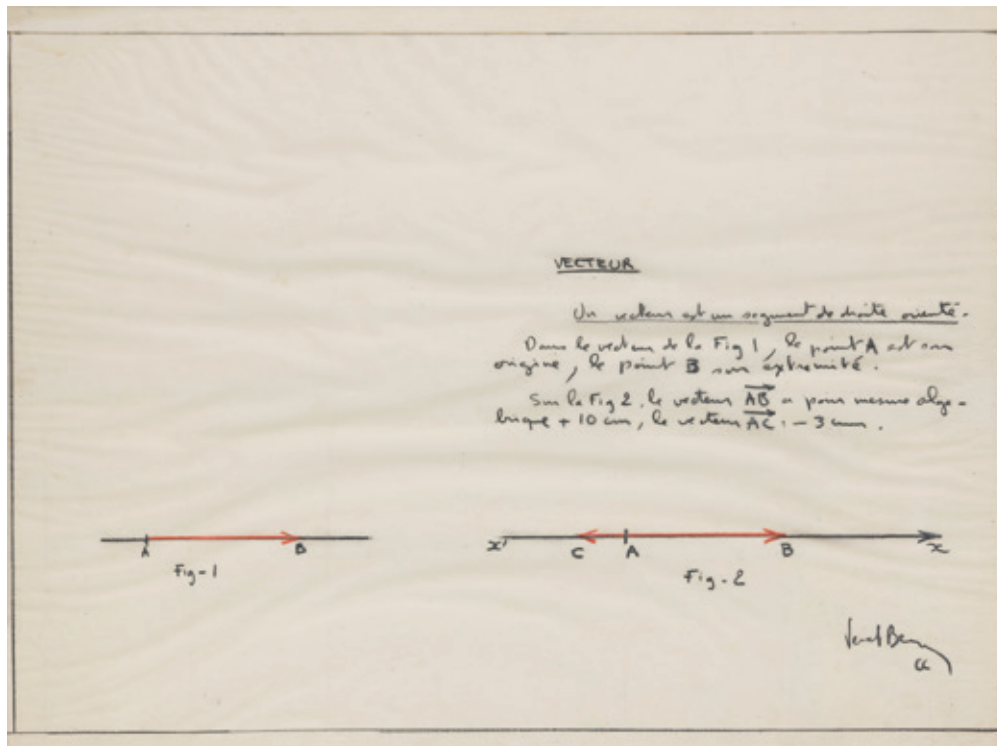
Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 864.

Stima € 70.000 / 90.000



Piero Dorazio nel 1965





436

436

Bernar Venet

Château-Arnoux-Saint-Auban 1941

Vecteur, 1966

Matita e carboncino su carta, cm. 47x63

Firma e data in basso a destra: Venet Bernar / 66.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 270 illustrata.

Stima € 4.500 / 7.500

437

Gottfried Honegger

Zurigo 1917 - 2016

Tableau P. 956, 1987

Tecnica mista e acrilico su due tele assemblate, cm. 62x140

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Honegger P. 956 - 1987; timbro Galerie Konstruktiv Tendens / Stockholm.

Stima € 9.000 / 14.000



438

438
Lucebert

Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

Composizione astratta, seconda metà anni Sessanta

Tecnica mista su carta, cm. 124,4x59,7

Firma in basso a sinistra: Lucebert.

Al verso: timbro Marisa Del Re / Gallery - New York.

Storia: Marisa Del Re Gallery, New York; Collezione privata

Certificato con foto Alessio Ponti Galleria d'Arte, Roma, 6 febbraio 2023.

Stima € 5.000 / 8.000

439
Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Sfera

Scultura in bronzo, cm. 30 ø

Firma e punzone su un lato: Mitoraj / Fonderia Tesconi.

Certificato Atelier Mitoraj.

Stima € 18.000 / 24.000



439

440

Toxic

New York 1965

Crush Art, 2008

Vernice spray su tela, cm. 141x200

Titolo e data al verso sulla tela: Crush Art 2008.

Foto autenticata dall'artista; due foto dell'artista con l'opera.

Stima € 13.000 / 18.000



Toxic, Jean Michel Basquiat, e On2 alla Keith Haring's Fun Exhibition, New York, 1983





441

441

Dennis Oppenheim

Mason City 1938 - New York 2011

Compression - Poison Oak, 1970

Fotografie a colori e scritta, assemblaggio, tre elementi di cm. 50x125 (luce) e un elemento di cm. 24x125 (luce)

Firma e data in basso a destra di un elemento: Dennis Oppenheim 1970. Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 286, illustrato.

Stima € 17.000 / 27.000



442

442

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1960

Gouache su carta, cm. 60x45,5

Firma a stampa al verso: Sam

Francis: numero d'archivio SF60-

559 / S1-80q; timbro The Sam

Francis Estate; su un cartone di

supporto: etichetta Gallery Delaive

BV, Amsterdam, con n. Del 2508:

etichetta e timbro Galleria San

Carlo, Milano.

Certificato su foto The Sam Francis

Estate, con n. SF60-559.

Stima € 25.000 / 35.000



443

443

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Demi Bust Bouclier

Scultura in bronzo, cm. 36x27x15 (bronzo),
cm. 46x17x10 (con base)

Firma in basso a sinistra: Mitoraj.

Certificato Atelier Mitoraj.

Stima € 25.000 / 35.000

444

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

HF Danielle/Reb, 2002

Acrilico e camicia su tela, cm. 140x190

Firma e data al verso sulla tela: Nitsch 2002; titolo
sul telaio: HF Danielle/Reb.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 38.000 / 58.000



Hermann Nitsch



445

Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

Senza titolo, 1984

Spray su pannello, cm. 198x88

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato The Estate of Keith Haring, New York, 10 novembre 1992, con n. 111092A16.

Stima € 250.000 / 350.000



Il negozio di Elio Fiorucci a Milano dipinto da Keith Haring e L.A. II



446

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati applicata su tela,
cm. 188,5x209

Scritte sulla carta in verticale: © 1974 Andy Warhol

Mao: Musée Galliera 23 Fevrier - 18 Mars.

Parte dello sfondo di allestimento realizzato in occasione
della mostra *Andy Warhol. Mao*, Parigi, Musée Galliera,
23 febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum
of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347;
David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Publishers,
New York 1989, p. 319, n. 248.

Stima € 30.000 / 40.000



L'esposizione *Andy Warhol. Mao*, Parigi, Musée Galliera, 1974



447

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Homok, 1973

Acrilico su tela, cm. 100x100

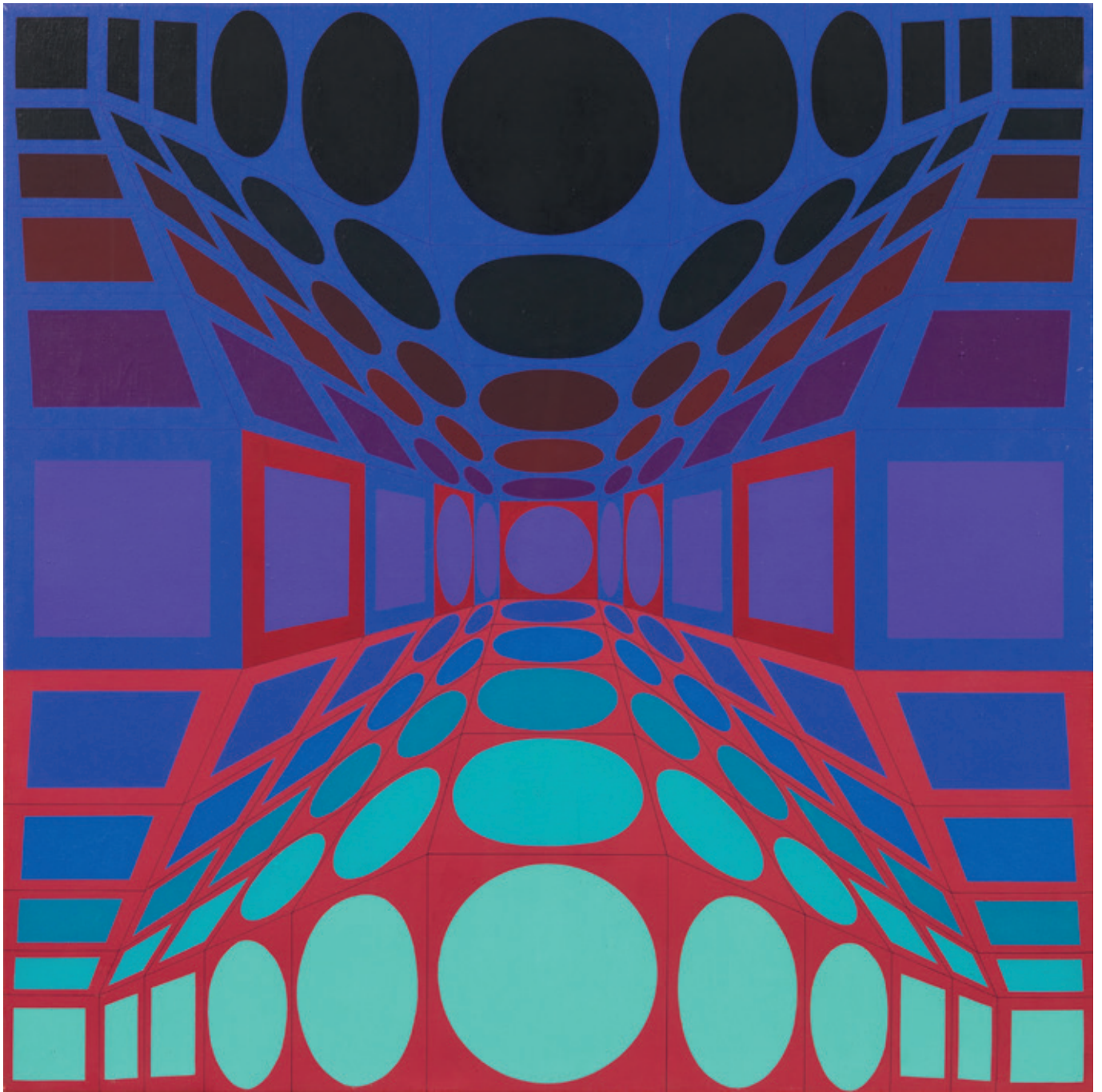
Firma in basso al centro: Vasarely; firma, titolo, data e numero al verso sulla tela: Vasarely / "Homok" / 1973 / Vasarely / 2603: etichetta dell'artista (parzialmente abrasa).

Storia: Galleria Soave, Alessandria; Collezione privata

Stima € 70.000 / 90.000



Victor Vasarely



448

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile n. 7024, inizio anni Sessanta

Alluminio, cm. 56x56

Firma e titolo incisi in basso a destra: Alviani 7024; firma al verso: Alviani; firma e titolo a stencil: Alviani / 7024.

Storia: Galerie Reckermann, Colonia; Christie's, Parigi, 4 dicembre 2019, n. 123; Collezione Fontana, Milano; Collezione privata

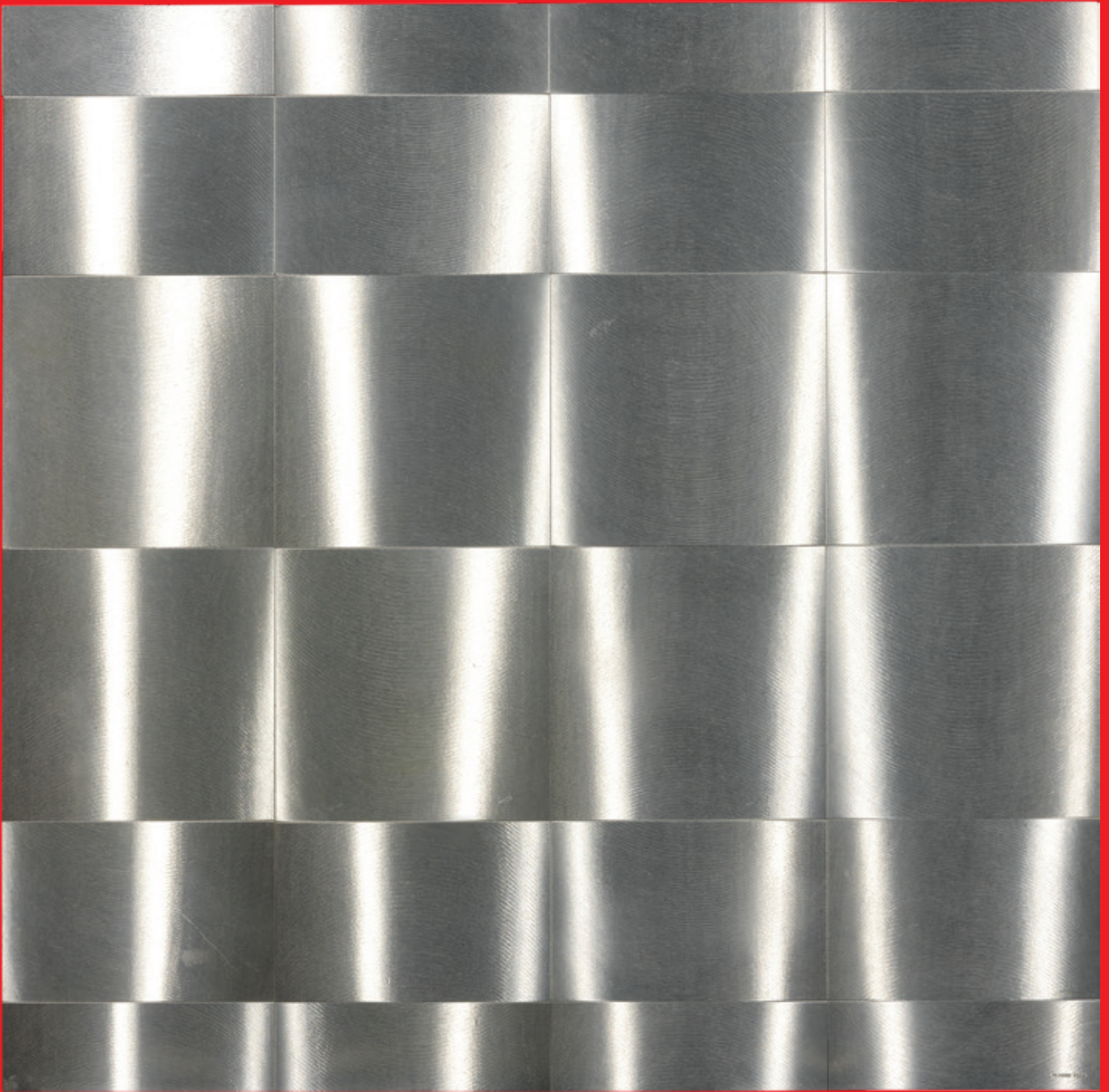
Certificato su foto Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano, con n. STV/1970024202003.

Esposizioni: Alviani, Galerie Reckermann, Colonia/Kassel, 1966.

Stima € 40.000 / 60.000



Getulio Alviani nello studio, 1960



Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Linea di lunghezza infinita, 1960

Cilindro di legno, etichetta di carta, cm. 15x4,8 ø

Firma e data sull'etichetta: Piero Manzoni '60.

Storia: Collezione Valeria Manzoni; Galleria Blu, Milano;

Sotheby's, Milano, 26 maggio 2005, n. 259; Christie's,

Londra, 1 luglio 2015, n. 233; Collezione privata

Esposizioni: A proposito del nero, Milano, Galleria

Cenobio - Visualità, 1973, illustrato;

Arte italiana 1960 - 1982, Londra, Institute of

Contemporary Arts, 12 ottobre 1981 - 24 gennaio

1982, poi Londra, Hayward Gallery, 20 ottobre 1982 -

9 gennaio 1983, cat. p. 46, illustrato;

Bilderstreit. Widerspruch, Einheit and Fragment in der

Kunst seit 1960, Colonia, Museum Ludwig, 8 aprile -

28 giugno 1989, cat. p. 389, n. 427, illustrato;

Art in Europe and America: the 1950s and 1960s, Ohio,

The Ohio State University Wexner Center for the Arts,

16 febbraio - 22 aprile 1990, cat. pp. 30, 296, illustrato;

Tierra de Nadie, Granada, Hospital Real, 15 giugno -

15 luglio 1992, cat. p. 59, illustrato;

Zero Italien, Esslingen, Galerie der Stadt, 3 dicembre

1995 - 25 febbraio 1996, cat. p. 128, illustrato;

Around Zero, Marcon, Padiglione delle Arti, 10 ottobre -

30 novembre 2014, cat. p. 98, illustrato;

Paesaggi anomali, Treviso, TRA-Ca' dei Ricchi, 18 marzo

- 8 maggio 2016, cat. p. 37, illustrato;

Fini & Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di

Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio

2019, cat. p. 265, illustrato.

Bibliografia: Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 441, n. 978 BM; Piero Manzoni: Line Drawings, catalogo della mostra, Los Angeles, MoCA, Museum of Contemporary Art, 22 gennaio - 26 marzo 1995, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles - Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1995, pp. 13, 48, n. 7; Piero Manzoni: Linee, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 luglio - 4 settembre 1995, The Museum of Contemporary Art - Los Angeles, Palazzo delle Esposizioni - Roma, Danilo Montanari Editore - Ravenna, 1995, pp. 19, 57, n. 7; Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, tomo secondo, p. 474, n. 560; Stefano Zuffi, La storia dell'arte. L'arte contemporanea, vol. 18, Mondadori Electa, Milano, 2006, p. 244.

Opera dichiarata di interesse storico-artistico con decreto ministeriale in data 19 giugno 2015.

Stima € 130.000 / 170.000



Piero Manzoni mentre esegue una linea lunga 7.200 metri, 1960



CONTIENE UNA LINEA
DI LUNGHEZZA INFINITA
PIERO MANZONI '60

449 - misure reali

450

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Progetto Grafico, (1986)

Acrilico su carta, cm. 69,5x100

Certificato su foto Fondazione Palazzo Albizzini,
Collezione Burri, Città di Castello, 25 luglio 2014,
con n. 8623.

Stima € 100.000 / 160.000



Fondazione Burri, Città di Castello



451

Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

Spazio elastico, 1973

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 66x66

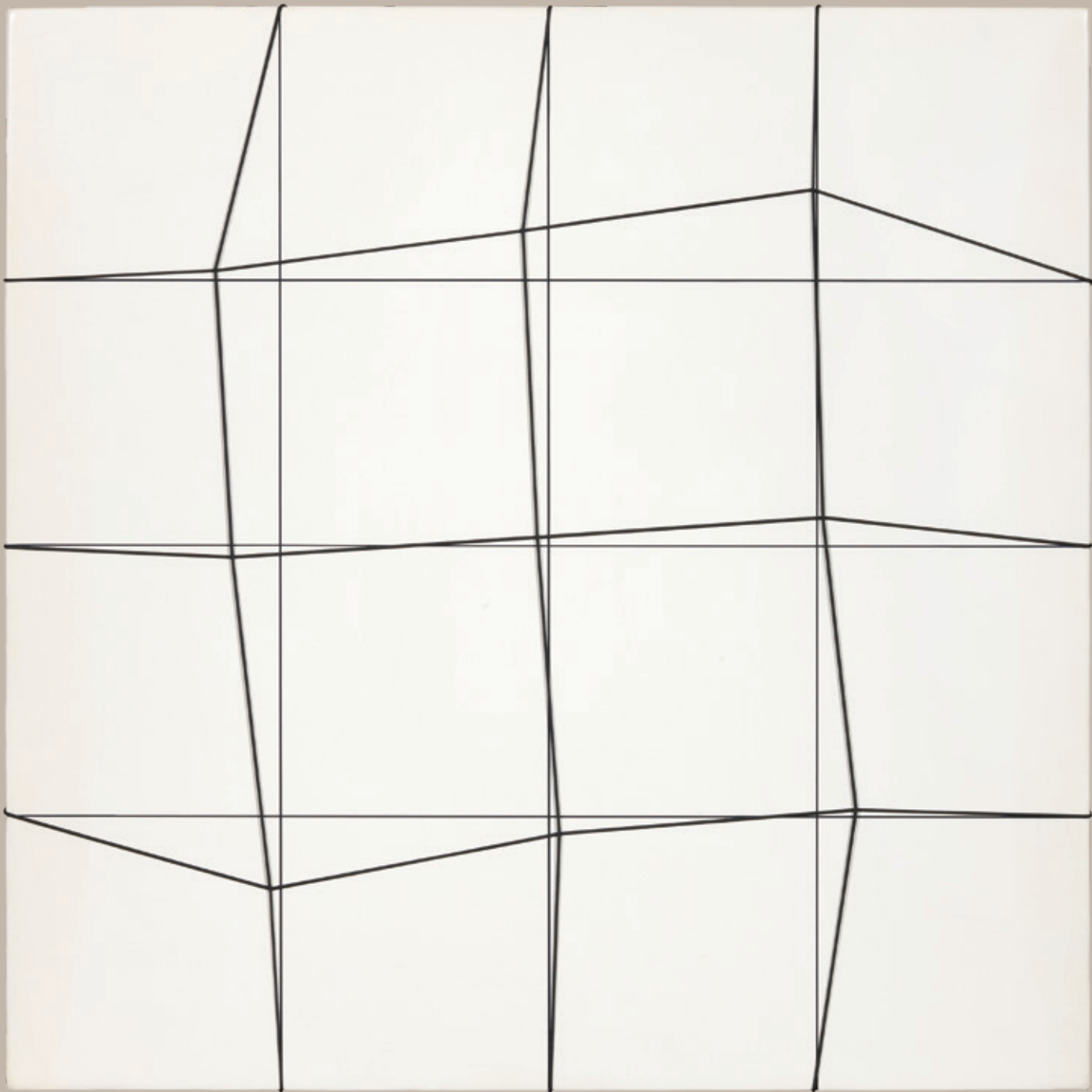
Firma e data al verso: Gianni Colombo / 1973.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Gianni Colombo, Milano,
20 settembre 2018, con n. 1372.

Stima € 40.000 / 60.000



Gianni Colombo



452

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Aprile, 2010

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Aprile".

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino,
con n. S2010-67.

Stima € 130.000 / 160.000



Salvo al lavoro



453

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Paesaggio anemico, 1970

Smalto e acrilico su tela, cm. 140x240

Firma in basso a destra: Schifano.

Storia: Collezione Arturo Bosio, Milano; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 9 marzo 2024, con n. 06071240302 (con misure errate).

Esposizioni: Schifano. Opere 1957-1997, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 4 aprile - 31 maggio 1997, cat. p. 116, illustrato a colori (con misure errate).

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)l° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 130, n. 70/070 (con misure errate).

Stima € 40.000 / 60.000



Mario Schifano al lavoro





454

454

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Marilyn la grande, 2002

Décollage su tela, cm. 99x69

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Marilyn la grande" / 2002.

Certificato con foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 20050818103305.

Stima € 18.000 / 24.000



455

455

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, 1997

Acrilico su tavola, cm. 50x40

Firma e data sul margine superiore verso destra: G. De Dominicis / 1997. Al verso: etichetta Futuro Italiano / Bruxelles Parlamento Europeo / 13 novembre - 13 dicembre 2003; etichetta Galleria Spazia, Bologna. Storia: Collezione Paola De Dominicis, Macerata; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Dichiarazione di Lorenzo Canova, Roma, 27 maggio 2022.

Esposizioni: Futuro Italiano, a cura di Lorenzo Canova, Bruxelles, Parlamento Europeo, 13 novembre - 13 dicembre 2003, cat. p. 94.

Stima € 28.000 / 38.000



456

456

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Tagliagelo, 2006

Olio e smalto su tela tesa su tavola,
cm. 100x70

Titolo, firma, data e numero
d'archivio al verso sulla tavola:

Tagliagelo / Mambor 2006 / GH 10.

Foto autenticata dall'artista, con
n. GH 10 e timbro Art Time, Brescia;
certificato Telemarket, Brescia, con
n. VA19864H.

Stima € 5.000 / 8.000

457

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Torso italico, 2010

Bracciale in bronzo, multiplo,

es. 15/500,

cm. 7,5x5,8x6,3

Tiratura al verso: 15/500.

Certificato con foto Igor Mitoraj,
Pietrasanta.

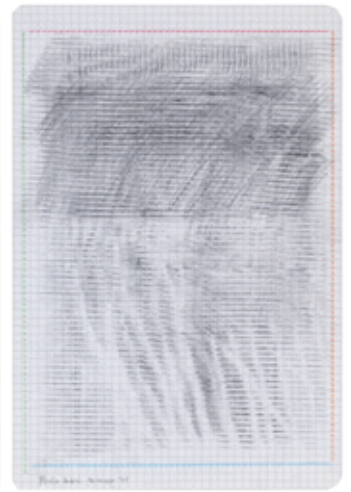
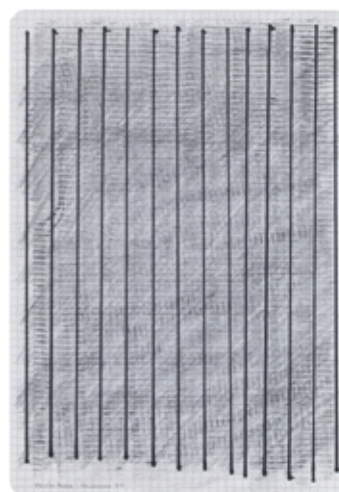
Stima € 2.500 / 3.500



457 - misure reali



458



459

458

Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 2011

Acrilico e piombo su tavola,
cm. 33,5x42,5

Firma, numero e data al verso: U. Mariani / 12/2011 /
"Senza titolo" / 2-122.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 24/2/2012,
con n. 2-122.

Stima € 800 / 1.200

459

Paolo Masi

Firenze 1933

Due opere Senza titolo, 1975

Matita e tecnica mista su carta,
cm. 29,6x20,3 ognuna

Firma, luogo e data in basso a sinistra di ognuna: Paolo
Masi Monaco 75.

Foto autentiche dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

460

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de feu, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone,
cm. 64,5x49,5

Firma e data al verso, entro etichetta Galleria Centro,
Brescia: Bernard Aubertin 1974.

Storia: Collezione F. Conz, Verona; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio
Francesco Conz, Verona.

Stima € 600 / 900



460



461

Roberto Miniati

Roma 1952

L'impossibilità di essere lì, 2007

Acrilico su tela, cm. 50x60

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "L'impossibilità di / essere lì" / 2007 / Roberto Miniati.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

461



462

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1988

Rilievo su carta, cm. 63,5x78,3

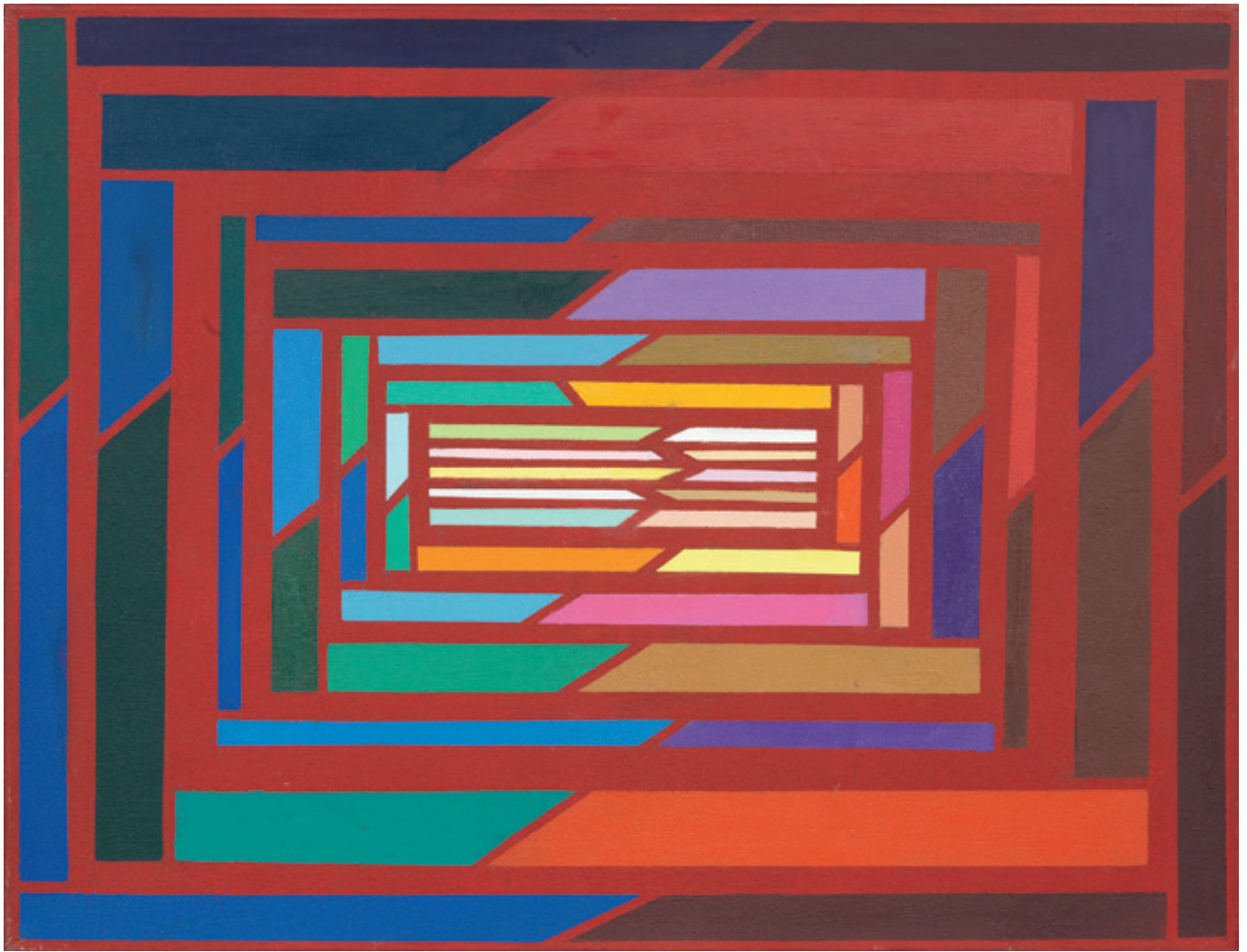
Firma e data in basso a destra: Castellani '88.

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 27-2-89, con etichetta e timbro Maurizio Corraini Arte Contemporanea, Mantova.

Esposizioni: Enrico Castellani, Mantova, Galleria Corraini, settembre 1988, cat. p. 21; Enrico Castellani, Rovigo, Accademia dei Concordi, 5 dicembre 1988 - 21 gennaio 1989.

Stima € 12.000 / 18.000

462



463

463

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Yanqui, 1996

Olio su tela, cm. 50x65

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1996 / "Yanqui": timbro Galleria d'Arte Marchetti, Roma; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 3547.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 3547.

Stima € 14.000 / 20.000

INDICE

- A**
Accardi C. 350, 428, 433
Acconci V. 430
Alfano C. 406
Alviani G. 448
Angeli F. 334
Atchugarry P. 374
Aubertin B. 333, 358, 460
- B**
Bartolini L. 328
Baruchello G. 394, 420
Berlingeri C. 387
Bertini G. 357
Beuys J. 359
Biasi A. 307, 384, 429
Boetti A. 342, 434
Bonalumi A. 418
Brown J. 377
Burri A. 450
Buscioni U. 356, 371
- C**
Cacciola E. 395
Cagnone A. 305
Cartier-Bresson H. 414, 415
Castellani E. 462
Ceccobelli B. 346, 368
Ceroli M. 424
Chia S. 323
Cohen B. 326
Colombo G. 304, 451
Corpora A. 405
Crippa R. 347, 365, 400
Cucchi E. 322, 369
- D**
De Dominicis G. 455
Dorazio P. 321, 435, 463
- E**
Emblema S. 340
- F**
Festa T. 336, 391
Fontana F. 409
Fontana L. 402
Francis S. 442
- G**
Gastini M. 331
- Genn N. 360
Gilardi P. 319
Griffa G. 315, 339, 397
Guarneri R. 338, 372, 396
- H**
Haring & L.A. II K. 445
Honegger G. 437
- J**
Jenkins P. 383
Jorn A. 380
- K**
Klein W. 411
Kostabi M. 310
- L**
Lee Byars J. 361
Lee S. 327
Licata R. 330
Lodola M. 301
Lucebert 438
Lüthi U. 410
- M**
Mambor R. 456
Manzoni P. 449
Marchegiani E. 316, 317, 341
Mariani U. 458
Marina Abramovic e Ulay 417
Masi P. 459
Mastroianni U. 329, 385
Mathieu G. 381
Melotti F. 432
Miniati R. 461
Mitoraj I. 439, 443, 457
Montesano G. 312
- N**
Newton H. 416
Nitsch H. 382, 444
- O**
Okada K. 355
Olivieri C. 314
Oppenheim D. 441
- P**
Paladino M. 370, 425
Papetti A. 388
- Patella L. 386
Perilli A. 348, 364, 419
Pettibon R. 378
Piacentino G. 343
Pistoletto M. 393
Plessi F. 344, 353
Prampolini E. 351
- R**
Ramos M. 379
Reggiani M. 352
Rotella M. 318, 324, 345, 366, 367, 421, 454
- S**
Salgado S. 413
Salvo 325, 373, 399, 426, 452
Santomaso G. 404
Scanavino E. 320, 362, 401, 431
Scarpella L. 303, 311
Scheggi P. 354
Schifano M. 335, 337, 389, 390, 423
Serafini L. 313
Simonetti G. 332
Spadari G. 302, 309
Staccioli M. 306
- T**
Tancredi 349, 422
Toxic 440
Tremlet D. 376
Turcato G. 403
- U**
Uncini G. 427
- V**
Vaccari F. 407
Vago V. 398
Vasarely V. 447
Vedova E. 363, 392
Venet B. 436
Veronesi L. 308
- W**
Warhol A. 446
Wilke H. 375
Woodman F. 408, 412

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma - Tel. 06 87084648
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





LEMPERTZ

1845

CALENDARIO ASTE

4-5 giugno Arte Moderna, Arte Contemporanea

4 giugno Fotografia

27 maggio-7 giugno Contemporary Art Online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania

Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com

T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com

Oskar Schlemmer Figura Astratta. 1921/1923 gesso e metallo. H 107 cm

Asta 4 giugno 2024. Stima € 150.000-200.000



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2024

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 9 Giugno 2024
ALFREDO VOLPI
Centro Pecci

Fino al 22 Settembre 2024
WALTER ALBINI. IL TALENTO, LO STILISTA
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 9 Giugno 2024
ANDRE' BUTZER. LIEBE, GLAUBE UND HOFFNUNG
Museo del Novecento

Fino al 9 Giugno 2024
JANNIS KOUNELLIS LA STANZA VEDE.
DISEGNI 1973-1990
Museo del Novecento

Fino al 30 Giugno 2024
DIVINA SIMULACRA.
CAPOLAVORI DI SCULTURA CLASSICA
DELLA GALLERIA
Galleria degli Uffizi

Fino al 21 Luglio 2024
ANSELM KIEFER. ANGELI CADUTI
Palazzo Strozzi

Fino all'8 Settembre 2024
L'INCANTO DI ORFEO
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 15 Settembre 2024
RITORNI. DA MODIGLIANI A MORANDI
Museo del Novecento

Fino al 4 Novembre 2024
SALVATORE FERRAGAMO 1898-1960
Museo Ferragamo

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

