



Farsettiarte

DAL 1955

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

PRATO, 20 APRILE 2024

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA PRATO

Sabato 20 Aprile 2024

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta almeno un giorno prima dell'asta oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400

- Stefano Farsetti

- Sonia Farsetti

- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 7 maggio 2024. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 7 maggio 2024 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco

Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA PRATO

Sabato 20 Aprile 2024, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

II SESSIONE

Dal 13 al 20 Aprile

ultimo giorno di esposizione

Sabato 20 Aprile, ore 10,00 - 12,30

Lotti 301 - 408

orario dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,00 (festivi compresi)

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | |
|---|---------|
| I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 | 28,00 % |
| II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V scaglione oltre € 350.000 | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.
- Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 20 Aprile 2024
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 301 al lotto 408

I CONDITION REPORT VERRANNO RILASCIATI SOLAMENTE PER I LOTTI CON UN PRIMO PREZZO DI STIMA SUPERIORE A EURO 500

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.

301

Mario Borgiotti

Livorno 1906 - Firenze 1977

Ragazza di Ischia, 1959

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra:

M. Borgiotti / 59, luogo in basso a

sinistra: Casamicciola - Italia.

Al verso sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 300 / 400



301

302

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

Vittoria, 1957

Olio su tela, cm. 75x62

Firma in basso a destra: Micaelles;

titolo, firma e data al verso sulla tela:

Vittoria / Micaelles / 57.

Stima € 1.000 / 1.500



302



303

303

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Natura morta

Olio su cartone, cm. 21x31

Firma in alto a destra: Valentino Ghiglia.

Stima € 500 / 700



304

304

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Natura morta con salame

Tempera su cartone, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: Quinto M.; al verso: Quinto Martini / Non verniciare / mai questo quadro: timbro Archivio Quinto Martini, Seano, con n. 221.

Esposizioni: Per Quinto Martini pittore, a cura di Marco Fagioli, Empoli, Galleria Zefiro Arte, 8 aprile - 10 giugno 2000, cat. n. 24, illustrata.

Stima € 1.500 / 2.000

305

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Giocoliere n. 2

Scultura in bronzo e filo di rame,
cm. 46 h.

Scritta sotto la base: Quadriennale di
Roma.

La scultura è uno dei bozzetti-
varianti del più grande Il Giocoliere,
esposto a Carrara nel 1957 e alla
Quadriennale di Roma nel 1959.

Bibliografia di riferimento:

Raffaello Arcangelo Salimbeni,
1914 - 1991, Siena, Palazzo Pubblico,
Magazzini del Sale, 10 aprile -
13 giugno 2004, p. 111, n. 142.

Stima € 1.500 / 2.000



306

Mario Romoli

Firenze 1908 - 1978

Natura morta, 1949

Olio su tavola, cm. 32,5x48

Firma in basso a destra: Mario
Romoli; firma e data al verso: Mario
Romoli / 1949.

Stima € 200 / 300



306



307

307
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

Nudo di donna, 1959

Olio su tela, cm. 80x40

Firma e data in basso a destra:

Micaelles / 59.

Stima € 800 / 1.200



308

308
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

Nudo su fondo azzurro, 1968

Olio su tela, cm. 55x33

Firma e data in alto a destra e al

verso sulla tela: Micaelles 68.

Stima € 600 / 800



309

309
RAM (Ruggiero Alfredo Michaelles)

Firenze 1898 - 1976

La scacciata, 1966

Olio su tela, cm. 60x90,5

Firma e data in basso a destra:

Micaelles / 66; titolo, firma e data

al verso sulla tela: "La scacciata" /

Micaelles 66.

Stima € 1.000 / 1.500



310

310

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Nudino in posa stante, anni Quaranta-Cinquanta

Scultura in bronzo, cm. 37 h.

Firma sulla base: Quinto M.

Il bronzetto appartiene come modello al primo decennio del secondo Novecento e riprende una posa frequentemente assunta dalla bronzistica romana antica, rinascimentale e romantica.

Stima € 1.300 / 1.800



311 - misure reali

311

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Passerella in legno sul Lungarno fiorentino

Olio e tempera grassa su cartoncino, cm. 10,5x15,5

Firma in basso al centro: Pietro Annigoni.

Esposizioni: Onirica tra sogno e realtà, Lucca, Palazzo Guinigi, 16 novembre - 14 dicembre 2023, cat. p. 78, illustrato a colori (con misure errate).

Stima € 500 / 700

312

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Villaggio messicano con contadini

Olio su tavola, cm. 8x18,5

Firma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Esposizioni: Onirica tra sogno e realtà, Lucca, Palazzo Guinigi, 16 novembre - 14 dicembre 2023, cat. p. 79, illustrato a colori.

Stima € 400 / 600



312 - misure reali



313

313

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

S. Antonio da Padova col Bambino, 1936

Altorilievo in terracotta steccata con tracce di patina bianca, es. unico, cm. 50,5x34

Scritta in alto: S. Antonio da Padova.

Questo S. Antonio da Padova rappresenta al meglio

la scultura di Bruno Innocenti nel suo periodo più Novecentista.

La parte inferiore è stata deliberatamente rastremata dopo la cottura e resa irregolare.

Stima € 4.000 / 6.000



314

314

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Nudo in ambiente, 1945

Olio su tela, cm. 64,8x100

Firma e data in basso a sinistra: P. Conti / 1945; al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità dell'artista, Fiesole, 22 ott. 1974; sul telaio: etichetta 1° Giro d'Italia / della Pittura Contemporanea / organizzato dalla Galleria d'Arte Cairola di Milano: etichetta Kunsthalle Bern, con n. 0913: timbro Raccolta F. Schettini: etichetta parzialmente abrasa Rassegna Nazionale di Arte [...] / Roma 1947.

Stima € 5.500 / 7.000



315

315

Leonetta Cecchi Pieraccini

Poggibonsi (Si) 1882 - Roma 1977

Ritratto di Roberto Longhi, 1928

Olio su tela, cm. 62x62

Firma e data in alto a destra: L. C. Pieraccini / 1928; firma, titolo, luogo e data al verso sulla tela: Leonetta Cecchi Pieraccini / Ritratto di Roberto Longhi / Quercianella 1928. Tra i numerosi ritratti dipinti da Leonetta Cecchi Pieraccini, questo di Roberto Longhi realizzato nel 1928, è senza dubbio il più bello. Il grande storico dell'arte, trentottenne, è qui raffigurato intento alla lettura di un libro.

Stima € 5.000 / 6.000





316



317

316

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Meriggio (Scogli sul mare)

Olio su faesite, cm. 30x39,8

Firma in basso a sinistra: Gino Romiti.

Stima € 800 / 1.200

317

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Strada

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 800 / 1.200



318



320

318
Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Paese nel Casentino

Olio su tela, cm. 60x65

Firma e luogo in basso a sinistra:
Valentino Ghiglia / Firenze; al verso
sulla tela: etichetta dell'artista con
firma, dati dell'opera e n. 467.

Stima € 800 / 1.000

319
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Giornata finita, 1955

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: C. Filippelli;
titolo, firma e data al verso: "Giornata
finita" / Cafiero Filippelli / 1955.

Stima € 800 / 1.000

320
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Scorcio di paese

Olio su compensato, cm. 21,3x22,3

Firma in alto a destra: C. Domenici.
Al verso: timbro Galleria d'Arte
Athena, Livorno.

Stima € 500 / 700



319



321



322

321

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Livorno di sera

Olio su compensato, cm. 50,3x70,3

Firma in basso a destra: R Natali; luogo, titolo, firma e scritta al verso: Livorno / Sera / Renato Natali / n° 375.

Stima € 2.200 / 2.800

322

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Mercatino a Livorno

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Livorno vecchio / mercatino / Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000



323



324

323

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Bagnanti

Olio su faesite, cm. 40x49,4

Firma in basso a destra: G. Lomi.

Al verso: etichetta Galleria d'Arte

R. Stefanini: due timbri Collezione

Romano Stefanini, Livorno: timbro

Rotini Franco, Livorno.

Stima € 1.000 / 1.500

324

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Navicelli

Olio su compensato, cm. 30,5x45

Firma in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 400 / 500



325



326

325

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Montecatini

Olio su tavoletta, cm. 10x28,4

Firma in basso a destra: C. Filippelli (poco leggibile);
al verso: Montecatini - 1960 sett. / Il viale Verdi.

Stima € 1.000 / 1.500

326

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Maremma

Olio su compensato, cm. 17x33

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso:
Maremma / Renato Natali; etichetta e due timbri Galleria
d'Arte Bentivegna, Montecatini Terme.

Stima € 700 / 900



327

327

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Davanti a Palazzo Ducale, Venezia

Olio su compensato, cm. 27,7x34,5

Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 1.500 / 1.800



328

328

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Marina

Olio su compensato, cm. 23,2x32

Firma in basso a destra: R Natali; dedica al verso: Al bravo / [...] / fedele all'arte / e agli artisti / Renato Natali / Roma 11-12-54.

Stima € 1.000 / 1.500

329

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Marcia su Roma

Olio su compensato, cm. 45x34,5

Firma in basso a sinistra: R. Natali.

Stima € 2.500 / 3.500



329

330

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Castel Sant'Angelo

Olio su compensato, cm. 20x24,8

Firma in basso a destra: R Natali;

titolo e firma al verso: Castel S.

Angelo / Renato Natali; timbro
Galleria d'Arte Athena, Livorno.

Stima € 850 / 1.000



330



331

331

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Una via di Amalfi

Olio su faesite, cm. 32x10

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; titolo al verso: Una via / di Amalfi; timbro Provenienza / Galleria d'Arte Santa Giulia / Casa d'aste.

Certificato di provenienza Casa d'Aste Santa Giulia, Brescia, 08/01/2023.

Stima € 400 / 600

332

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Studio per la vendemmia, 1937

Olio su tavoletta, cm. 41,5x52

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli; firma, titolo e data al verso: Cafiero Filippelli / Studio per la vendemmia / 1937; cartiglio Collezione Bardi; cartiglio Raccolta B. Bardi; timbro Collezione "La Tartaruga" di Paolo Barinci.

Stima € 1.000 / 1.500

333

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Campagna toscana

Olio su tavoletta, cm. 19,8x25

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; firma e titolo al verso: G. Lomi / Campagna toscana.

Stima € 400 / 600



332



333

334

Moses Levy

Tunisi 1885 - Viareggio (Lu) 1968

Bagni Cirillo, 1963

Olio su cartone telato, cm. 45x35

Firma in basso a destra: Moses / Levy,
data in basso a sinistra: 1963; firma,
luogo e data al verso: Moses Levy /
Viareggio 1963.

Stima € 2.800 / 3.500



334

335

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Il carro rosso

Olio su tavoletta, cm. 14,5x20,5

Firma in basso a destra: F. Gioli.

Stima € 600 / 800



335



336

336

Alfredo Beltrame

Lipsia 1901 - Milano 1996

Natura morta

Olio su tela, cm. 60,5x50,5

Dedica e firma al verso sulla tela:
All'amico [...] / A. Beltrame.

Stima € 500 / 700



337

337

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Vaso di fiori

Olio su tela, cm. 57x46,8

Firma in alto a destra: P. Ghiglia.

Stima € 500 / 700

338

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Pescherecci, 1905 ca.

Olio su cartone, cm. 46,8x61,8

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Esposizioni: Alla ricerca dell'Eden.

Il paesaggio della Versilia nella pittura italiana fra Otto e Novecento, a cura di Gianfranco Bruno, Enrico Dei e Costantino Paolicchi, Seravezza,

Palazzo Mediceo, 10 luglio - 26

settembre 1999, cat. p. 117 (opera

datata 1905-07 ca.), illustrato a colori;

I Tommasi pittori in Toscana dopo

la macchia, a cura di Francesca Dini,

Castiglioncello, Castello Pasquini,

23 luglio - 2 ottobre 2011, cat. p. 130,

n. 61, illustrato a colori (opera datata

1907 ca.).

Stima € 3.500 / 4.500



338

339

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Traboccoli (Viareggio)

Pastello su carta, cm. 45x55 (luce)

Firma in basso a destra: L. Tommasi,

titolo in basso a sinistra: Traboccoli

(Viareggio).

Stima € 300 / 500



339



340



341 - misure reali

340

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 21,5x39

Firma in basso a destra: F. Gioli.

Stima € 800 / 1.200

341

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Casolare

Olio su tavoletta, cm. 8x8,5

Firma in basso a destra: R. Sorbi.

Stima € 500 / 700



342

342

Luigi De Servi

Lucca 1863 - 1945

Ritratto della moglie

Olio su cartone, cm. 46,8x33

Firma in basso a sinistra: L. De Servi;
scritta al verso: La moglie dell'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



343

343

Luigi De Servi

Lucca 1863 - 1945

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 26x18

Firma in basso a sinistra: L. De Servi.

Stima € 500 / 700



344



346



345

344

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Bosco

Carboncino e biacca su carta,
cm. 48x32

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 200 / 300

345

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Nudo di spalle

Gouache su carta, cm. 61,5x33

Firma in basso a destra: P. Nomellini.

Stima € 300 / 500

346

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Ritratto, 1883

Carboncino su carta, cm. 52x36

Firma e data in basso a destra:

P. Nomellini / [...] / 83.

Stima € 200 / 300



347

347

Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Paesaggio

Olio su tela, cm. 80x40

Firma in basso a destra: H. Markò.

Stima € 800 / 1.200



348

348

Ignoto fine XIX secolo

Casolare di campagna

Gouache su carta, cm. 25,5x20

Stima € 150 / 200

349

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Paesaggio nevoso

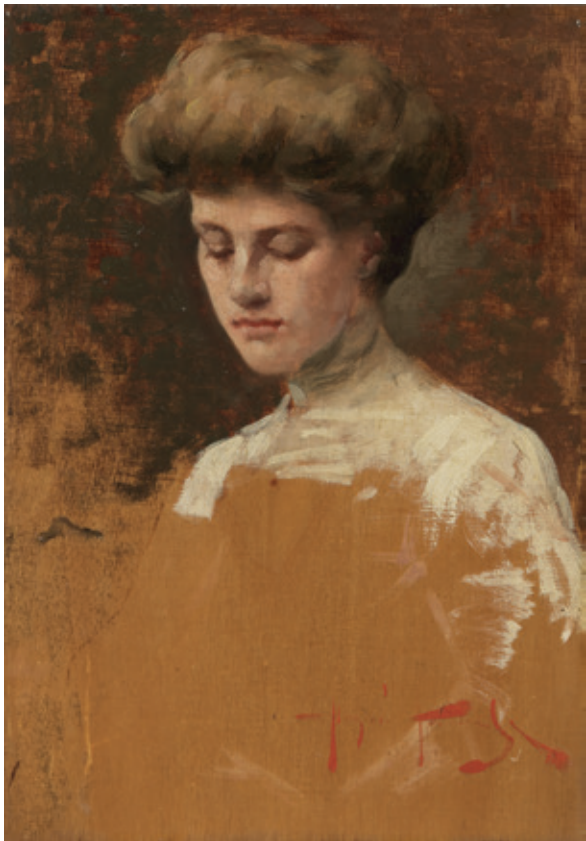
Gouache su carta applicata su cartoncino, cm. 32,4x47,6

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Stima € 600 / 800



349



350



352



351

350

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Ritratto di giovane signora

Olio su tavola, cm. 22,5x15,8

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Al verso: timbro Zolfanelli & Neri, Firenze.

Stima € 400 / 600

351

Sinibaldo Tordi

Roma 1876 - Firenze 1955

Cardinale

Olio su tela, cm. 28,5x18,4

Firma in basso a sinistra: Sinibaldo Tordi.

Stima € 800 / 1.200

352

Luigi Michelacci

Meldola (FC) 1879 - 1959

Il carbonaio

Olio su tavola, cm. 15x14

Firma in alto a sinistra: L. Michelacci; titolo al verso: Il / carbonaio.

Stima € 300 / 500

353

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Scorcio di Piazza dei Miracoli con figure

Olio su tela, cm. 67,5x33,3

Firma in basso a destra: F Gioli.

Al verso, su un cartone di supporto:

etichetta I Macchiaioli e il loro tempo

/"Opere e vita degli Artisti del Caffè

Michelangelo" / Museo Statale di

Palazzo Taglieschi / Anghiari / 19 luglio

- 18 ottobre 2015: etichetta "Vita di

una collezione, una collezione di vita"

/ II^ Parte / Pittori macchiaioli tra '800

e '900 / 10 luglio - 28 agosto 2011 / Il

Castagno d'Andrea - San Godenzo.

Esposizioni: Pittori macchiaioli tra

'800 e '900. Vita di una collezione, una

collezione di vita, a cura di Giuseppe

Figna, San Godenzo, Il Castagno

d'Andrea, 9 luglio - 28 agosto 2011,

cat. p. 241, n. 84, illustrato a colori;

I Macchiaioli e il loro tempo, a cura di

Giuseppe Figna e Vittorio Quercioli,

Anghiari, Museo Statale di Palazzo

Taglieschi, 19 luglio - 18 ottobre

2015, cat. pp. 253, 295, n. 84, illustrato

a colori (opera datata 1910).

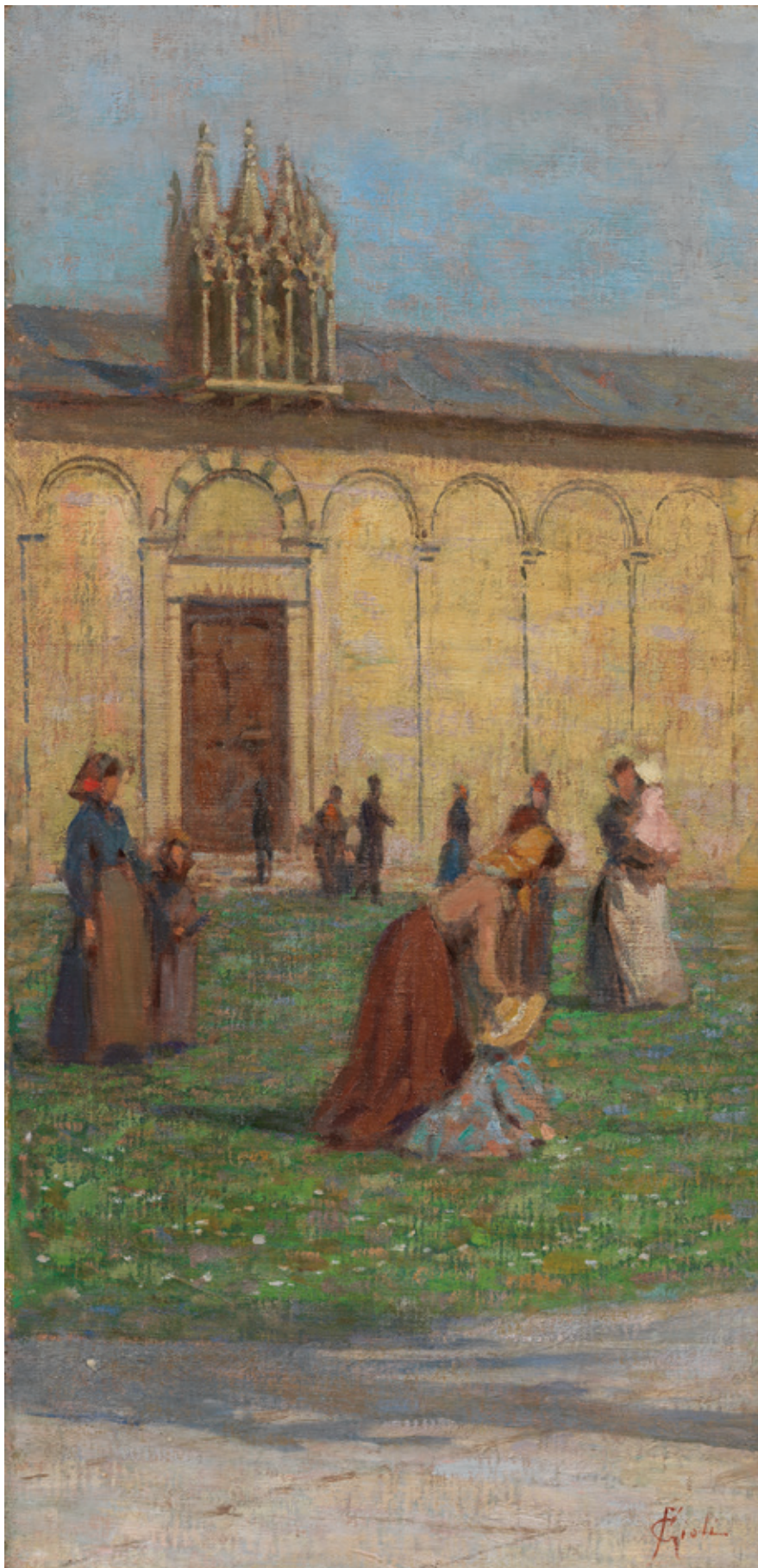
Bibliografia: Francesca Cagianelli,

Francesco Gioli. Il sentimento del

vero, Nistri-Lischi Editori, Pisa, 2002,

p. 120 [opera datata (1910)].

Stima € 4.000 / 6.000





354

354

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Il fazzoletto rosso, 1921

Olio su cartone, cm. 62,5x49

Firma e data in alto a destra: O. Ghiglia / 1921.

Al verso: cartiglio Collezione Monti (con dati dell'opera).

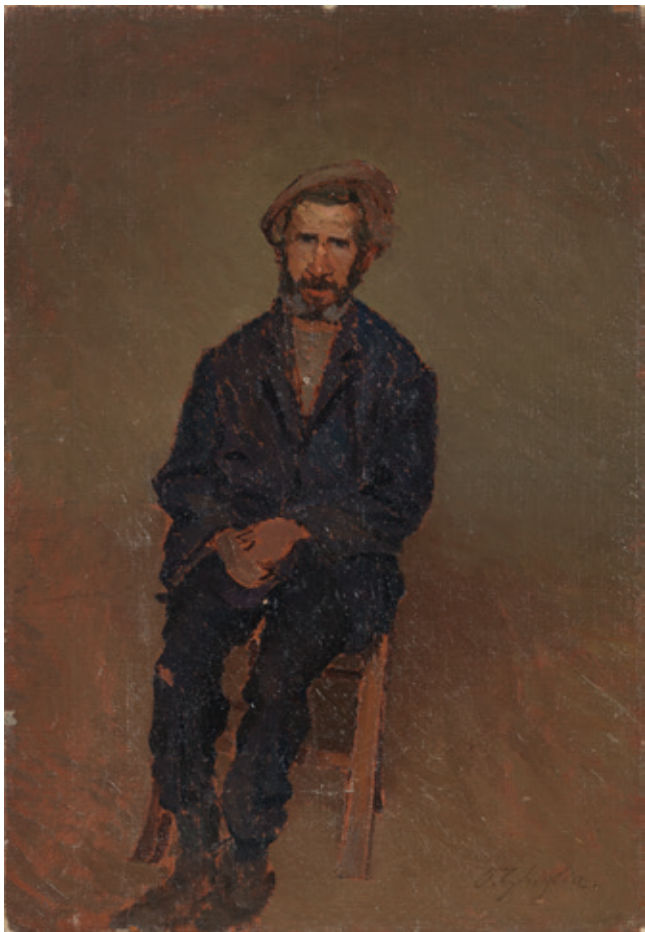
Storia: Collezione Romolo Monti, Castiglioncello;

Collezione privata

Bibliografia: Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 327, n. 475.

Stima € 9.000 / 13.000

Dal catalogo generale di Oscar Ghiglia, a cura di Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, 2022: "È interessante il modo col quale l'artista riesce a attualizzare, per mezzo di una pennellata spezzata e molto mobile, il debito nei confronti dei ritratti di Fattori e il modello della "Gabbriana" di Silvestro Lega, a cui l'immagine di questa graziosa ragazzina - un po' a disagio nell'inconsueto ruolo di modella - sembra esplicitamente rimandare per l'esibito dettaglio dello smagliante fazzoletto rosso che le raccoglie i nerissimi capelli".



355

355

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Pescatore, (1917)

Olio su tela, cm. 46,5x32

Firma in basso a destra: O. Ghiglia; luogo e data al verso sulla tela: Castiglioncello 1907.

Storia: Collezione Rebecca (Chita) Cassin Benaim, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Oscar Ghiglia. Aristocratica voce del Novecento, a cura di Vittorio Quercioli e Caterina Zappia, Firenze, Galleria Cancelli, 25 aprile - 26 maggio 1986, cat. pp. 35, 38, tav. IV (opera datata 1907);

Oscar Ghiglia "Maestro del Novecento italiano", a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 44, 148, 288, n. 84, illustrato a colori (con data 1917-18 e misure errate).

Bibliografia: Isa Morandini, Oscar Ghiglia nel ricordo della moglie, dattilografia, Firenze - Livorno, 1946-47, pp. 52, 54; Alessandro Marabottini, Oscar Ghiglia. Natura morta con mele, l'alzatina Sforni, Galleria Pasti Bencini, Firenze, 2007, p. 60 (con titolo *Il pescatore Pipi*); Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale.

Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 294, n. 368 [con data (1917) e misure errate].

Stima € 1.500 / 2.500



356

Dal catalogo generale di Oscar Ghiglia, a cura di Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, 2022: "A Castiglioncello Ghiglia frequenta pochissimi e fidati amici, legge la Bibbia, i Vangeli, Dostoevskij e Tolstoj. Comincia a dipingere e a prediligere non più i ritratti di intellettuali, aristocratici o uomini di potere, bensì gli umili, i pescatori, i popolani, la gente semplice del luogo. Ecco l'umanità schietta, quasi francescana, di questo pescatore (di cui non siamo sicuri di riconoscere le sembianze di Pipi) colto in un ambiente spoglio, privo di qualsiasi riferimento spaziale. Un naturalismo che si carica di un espressionismo tormentato che pare andare oltre all'esempio di Fattori e Cézanne. La data 1907, scritta a penna sul verso del quadro, di mano dell'artista, è con tutta probabilità una svista: Ghiglia intendeva infatti datare l'opera 1917, come conferma anche lo stile del dipinto (Farsettiarte, 1996, p. 288)".

356

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Lavandaie, 1900

Olio su tela, cm. 29x74

Firma e data in basso a destra: N. Cannicci / 1900.

Stima € 5.000 / 7.000





357

357

Ignoto del XIX secolo
Paesaggio alpino

Olio su carta applicata su cartone,
 cm. 29,6x60,5

Stima € 1.000 / 1.500

358

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

**Il Mercato Vecchio di Firenze e
 altre composizioni, 1967**

Cartella con 33 acqueforti, es.
 00077/100, cm. 48x35 (cartella)
 Ognuna con firma a matita in basso
 a sinistra di Enrico Signorini, nipote
 dell'artista.

In custodia originale, mancante delle
 tavole numero IX e XXI.

Cartella contenente 35 tavole di
 acqueforti originali tirate dai rami
 dell'artista, presentazione di Piero
 Bargellini, composta da tre gruppi di
 opere: 10 acqueforti di grande formato
 della serie del *Mercato Vecchio di Firenze*
 (1874), 15 piccole incisioni per illustrare
 il libro *Primi passi* di Diego Martelli
 (1871), 10 composizioni varie.

Tiratura di 100 esemplari numerati,
 di cui i primi 20 fuori commercio,
 stampatore Gino Tarchiani, Firenze,
 editore Gonnelli, Firenze, 1967.

Stima € 500 / 700



358



359

359

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Impressioni di notte

Olio su tavola, cm. 14x23,5

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Esposizioni: Contributo a Fattori, a cura di Dario Durbé,
Vittorio Quercioli e Paolo Stivani, Firenze, Galleria Pananti,
1994, cat. p. 146, n. 48, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 7.000



360

360

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Paesaggio

Olio su tela applicata su tela, cm. 14,8x24

Dichiarazione di autenticità al verso sul telaio: Dipinto da Giovanni Fattori - O. Ghiglia.

Parere orale favorevole Istituto Matteucci, Viareggio.

Stima € 7.000 / 10.000



361

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cavalleria in manovra, 1865-66

Olio su tavola, cm. 11,2x28

Sigla in basso a sinistra: G.F.

Al verso: etichetta Mario Galli / Collezione d'Arte: firma Siro Carini: dichiarazione di autenticità "Opera autentica / di Fattori / M. Borgiotti.

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione Mario Borgiotti, Firenze; Collezione Siro Carini, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Giuliano Matteucci, Viareggio, 28 febbraio 1981; lettera di Giuliano Matteucci, Viareggio, 24 marzo 1982.

Esposizioni: Opere di pittori italiani dell'Ottocento, Milano, Galleria d'Arte Cocorocchia, 14 novembre - 20 dicembre 1981 (con titolo *Cavalleria in marcia*);

Maestri italiani dell'800, Firenze, "Il Magnifico" Galleria Antiquaria e d'Arte Moderna, settembre - ottobre 1993, cat. p. 23, n. 9.

Bibliografia: Pittura italiana dell'Ottocento nella collezione Morra in Palermo, Edizioni Arnaud, Firenze 1955, n. 81; Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento.

Numero 17, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1988 (riprodotto specularmente).

Stima € 15.000 / 18.000



361 - misure reali



Giovanni Fattori, *Pattuglia di cavalleria*, 1862 ca.



362

362

Odoardo Borrani

Pisa 1833 - Firenze 1905

Benozzo Gozzoli e il Beato Angelico

Olio su tela, cm. 22x17

Al verso sul telaio: etichetta I Macchiaioli e L'America / Palazzo Ducale / Genova, dicembre '92.

Esposizioni: I Macchiaioli e l'America, a cura di Dario Durbé, Piero Dini e Francesca Dini, Genova, Palazzo Ducale, 12 dicembre 1992 - 14 febbraio 1993, cat. tav. 20, n. 36, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 6.000



363

363

Amos Cassioli

Asciano (Si) 1832 - Firenze 1891

L'assedio

Olio su tela, cm. 36,5x29

Firma in basso a sinistra: A. Cassioli.

Stima € 1.500 / 2.000



364

364

Stefano Ussi

Firenze 1822 - 1901

Carovana nel deserto, 1869

Olio su tela, cm. 32,5x111

Firma e data in basso a destra: S. Ussi dipinse / l'anno 1869.

Stima € 6.000 / 8.000



365

365

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina di Pisa 1903

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 12,2x30,7

Firma in basso a destra: G. Costa; dedica al verso: Ill.mo Dott. Zeri / faccio dono di questo / bozzetto del mio Maestro "Nino" / A. Pazzini; cartiglio Galleria Pesaro con scritta Breccia di / Porta Pia.

Stima € 1.800 / 2.200

366

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Militari in sosta, 1890-95

Olio su tavoletta, cm. 19,3x33

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Esposizioni: Giovanni Fattori. Dipinti 1854-1906, a cura di Giuliano Matteucci, Raffaele Monti, Ettore Spalletti, Firenze, Palazzo Pitti, 26 settembre - 31 dicembre 1987, poi Milano, Palazzo della Permanente, 14 gennaio - 28 febbraio 1988, cat. n. 117, illustrato a colori (scheda a cura di Giuliano Matteucci, opera datata 1893-95).

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 128.

Stima € 28.000 / 38.000



Giovanni Fattori di fronte al dipinto *Hurrà ai valorosi o Dopo la battaglia*, 1907, Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori





367

Pasquale Romanelli

Firenze 1812 - 1887

Ebe, 1856

Scultura in marmo, cm. 111,5 h.
Firma e data al retro: P. Romanelli /
1856.

Mancanze.

Stima € 4.000 / 6.000



Arrigo Minerbi

Ferrara 1881 - Padova 1960

Vergine, 1933

Scultura in marmo, cm. 185 h.

Firma e data su un lato del sostegno: Arrigo Minerbi / 1933 XII.

Bibliografia: Arrigo Minerbi. *Pensieri Confessioni Ricordi*, Casa Editrice Ceschina, Milano, s.d. tavv. XLIV, XVI (opera datata 1934).

Stima € 45.000 / 55.000

Secondo un'indicazione di Rossana Bossaglia, Arrigo Minerbi sarebbe da includere nel novero "degli scultori che in modi diversi utilizzarono e schematizzarono il linguaggio bistolfiano, subendone la forte carica spirituale ma portandola ad esiti moderni" (in Carlo Pirovano, *Scultura italiana del Novecento. Opere, tendenze, protagonisti*, Electa, Milano, 1993, pp. 59, 101, tav. 137). Oggi, a oltre un quarto di secolo di distanza, tale giudizio deve essere rivisto. Invero dopo un primo avvio ancora influenzato dal carattere simbolista della scultura di Leonardo Bistolfi (Casale Monferrato 1859 - La Loggia 1933), ma completamente estraneo alla componente liberty altrettanto forte nelle sculture e monumenti sepolcrali che l'artista piemontese aveva realizzato tra il 1890 e il 1905, Minerbi si volse verso un modernismo novecentesco aperto, con attenzione anche a un naturalismo idealizzante. Anche durante la prima fase della sua scultura, dall'Autoritratto del 1915 fino all'imponente gruppo argenteo de L'ultima cena, 1930, Cattedrale di Oslo, il suo simbolismo appare pervaso da un desiderio di vero in senso classico e affatto floreale. È in questa prima fase che Minerbi realizza una serie di ritratti straordinari che lo pongono al livello più alto della ritrattistica del secolo: dallo spiritualistico Il falco, 1915, e Mia madre, 1913, ancora riconducibili all'aura simbolista, alla prima intrusione naturalistica di Il Nuraghe, 1915, dal piglio secessionista vicino agli esempi di Max Klinger di Il martire Cesare Battisti, Castello del Buon Consiglio, Trento, agli esiti di profonda espressività di Il pittore Vittore Grubicy, 1924, e Eleonora Duse, 1927, si giunge al ritratto già totalmente modernista di Vera Vergani, 1928, pari al livello della migliore ritrattistica francese, quella di Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929), di Charles Despiau (1874-1946), e degli italiani Adolfo Wildt (1868-1931), Spartaco Libero Andreotti (1875-1933) e Romano Romanelli (1882-1969), con i quali mostrerà più di una tangenza. Dalla moda etrusca, che tanto colpirà scultori come Arturo Martini (1889-1947) e il più giovane Marino Marini (1901-1980), Minerbi sarà toccato solo in rare opere come il Monumento al medico caduto in guerra, 1922-24, Chiostro della Sanità Militare, Firenze, ma sostanzialmente rimanendone estraneo. Nella statuaria Minerbi vivrà una storia parallela a quella del ritratto. Dal simbolismo di La vittoria del Piave, 1917-18, un nudo femminile alato avvolto in un abbraccio di sé, forse la scultura più liberty di tutta la sua opera, alla figura della giovanissima Madonna assisa di L'Annunciata, 1920, Conte Marzotto, Valdagno, in cui si epifanizza per la prima volta quella che da qui diverrà una costante in tutte le opere successive, la ricerca di un purismo essenziale. Nel 1922 Minerbi svolge un'altra mirabile lezione di modernità nella figura nuda di giovane donna del bassorilievo Il Pianto del fiore, 1922, Monumentale di Milano, Tomba Redaelli. L'aspirazione a un purismo moderno, quasi neo ottocentesco, si manifesta poi nell'altro rilievo con le figure femminili della Maternità, 1930, Istituti Clinici Mangiagalli, Milano, in cui Minerbi raggiunge una politezza di piani e finezza di effetti chiaroscurali difficilmente eguagliata dagli altri scultori di quegli anni. L'affermarsi del monumentalismo romano, caro alla cultura figurale del fascismo tra gli anni Trenta e Quaranta lo tocca solo di sfuggita, a differenza di Martini, Baroni, Romanelli e il Sironi degli altorilievi del Palazzo dell'Informazione a Milano: ne sono testimonianza i dieci altorilievi in pietra sul tema del Lavoro, realizzati per decorare l'Istituto Sanatoriale Benito Mussolini di Roma nel 1934. In questi rilievi nelle figure virili dei lavoratori, seppure con corpi atleticamente formati, lo scultore non si fa travolgere dalla retorica dominante della romanità così come avviene negli stessi anni delle statue dello Stadio dei Marmi al Foro Italico. Il raggiunto purismo di Minerbi si mantiene anche in tutta la sua opera successiva, raggiungendo livelli alti non solo nei ritratti, quello di Gabriele D'Annunzio, 1938, nell'Arca di Gabriele D'Annunzio, Chiesa di San Cetto, Pescara, nel ritratto di Giannalisa Feltrinelli, 1937, di un classicismo ideale rarefatto nel moderno, ma giungendo anche a esiti che lo pongono in parallelo alle opere dei più giovani Giacomo Manzù e Francesco Messina come in Lo schianto, 1939, Tomba Prampolini, Canossa, e nella vetta neopurista dell'altorilievo con Eva e il serpente nella parte inferiore di Il mistero dell'Assunta, 1939-40, Chiesa delle Grazie, Milano. Vergine è una delle opere più belle della scultura italiana tra le due guerre. La figura stante della giovanissima donna è costruita secondo la "ponderazione" policletea delle gambe, con la sinistra avanzata e in un gesto, la mano sinistra su un fianco, di bilanciamento in chiave moderna. Il torso della figura dalle spalle alle cosce è esemplato, nella visione del dorso, ai modelli ellenistici temperati dagli esempi neoclassici. L'acconciatura dei capelli, tagliati corti sulla nuca poco sotto le orecchie, alla moda, attualizza alla contemporaneità i ricordi provenienti dal neoclassico purista ottocentesco. È evidente nella Vergine un'assonanza con certe opere degli scultori tedeschi Gerhard Marcks (1889-1981) e Georg Kolbe (1877-1947), anche questi impegnati nella costruzione di una statuaria moderatamente classica.

Bibliografia di riferimento: Arrigo Minerbi, *Pensieri - Confessioni - Ricordi*, Casa editrice Ceschina, Milano, s. d.



Carlo Erba

Milano 1884 - Vicenza 1917

Le prime case della città, (1910-11)

Olio su tela, cm. 80,5x90

Firma in basso a destra: C. Erba (poco leggibile).

Al verso sul telaio: timbro Società per le Belle Arti / Esposizione Permanente / Milano.

Storia: Eredi Russolo; Galleria Bergamini, Milano; Collezione privata

Opera pubblicata sul sito dell'archivio dell'artista www.carloerbafuturista.it (ultima consultazione 26 marzo 2024).

Esposizioni: Esposizione annuale, Milano, Società per le Belle Arti Esposizione Permanente, maggio - giugno 1911, sala II, cat. p. 14, n. 82;

Carlo Erba a Milano 1884 - 1917, Milano, Palazzo della Permanente, dicembre 1984 - gennaio 1985, cat. p. 39, fig. 8, illustrato a colori.

Bibliografia: Leo Merzadri, *Artisti che si rivelano*, in *La Cronaca d'Oro*, 1912 (illustrata prima versione).

Stima € 8.000 / 12.000

Il dipinto di Carlo Erba *Le prime case della città* è presentato all'*Esposizione annuale* della Società per le Belle Arti Esposizione Permanente di Milano, che si tiene da maggio a giugno del 1911¹. Nel 1912 è riprodotto sulla rivista "La Cronaca d'Oro" da Leo Merzadri, per illustrare un articolo dedicato a Carlo Erba all'interno della rubrica *Artisti che si rivelano*. Il giornalista traccia un profilo biografico dell'artista, riportando la notizia che si era distinto nelle mostre annuali della Famiglia Artistica di Milano con paesaggi vicini al naturalismo romantico di Antonio Fontanesi, caratterizzati da una colorazione forte e intensa e da una materia pittorica densa (1908-1910). A questa prima fase ne succede una seconda, in cui Erba è intento a cogliere «la poesia diffusa intorno alla grande metropoli lombarda» con «dolcezza di toni e freschezza di colori»², avvicinandosi a temi boccioniani di periferie urbane. Di questo nuovo corso *Le prime case della città* è diretta espressione. Diversamente da Boccioni, però, in questo dipinto Erba non è interessato a celebrare la modernità, il progresso industriale e la frenetica crescita della città, quanto piuttosto il placido silenzio della natura circostante, in sintonia con la lezione di Vittore Grubicy De Dragon. Quegli ultimi casamenti avvolti da una luce aurorale segnano infatti un confine tra l'operoso attivismo urbano, che si agita in lontananza, e la dolce quiete della campagna in primo piano.

La genesi del dipinto è da mettere in relazione con un gruppo di disegni, databili al 1910 - inizio 1911, che hanno come soggetto il limite urbano di Milano che cresce, e che si contraddistinguono per un segno aggrovigliato e ritornante ma, via via, più sintetico e lineare. Tra questi si ricordano: l'omonimo *Le prime case* e *Periferia*, che mostrano però una diversa inquadratura; *Studio di periferia* e *Paesaggio urbano periferico con casa alta*, che propongono una visuale opposta, ossia dall'interno della città; *Costruzioni in periferia*, caratterizzato da un segno più piano e teso e, nel proscenio, da un ampio brano di contado, similmente all'opera qui presa in esame³.

Il dipinto mostra una tessitura fitta, minuziosa, serrata di macchie e piccoli segni di colori puri e complementari, fra loro giustapposti, producendo effetti di luminosità e brillantezza cromatica, che testimoniano l'assimilazione dell'impressionismo scientifico basato sulla tecnica del puntinismo, osservato da Erba nelle opere divisioniste di Angelo Morbelli esposte alla Famiglia Artistica nel 1910. In una lettera del 1911, infatti, Erba parla dell'impressionismo come del «portato necessario [...] della musica meravigliosa che le cose ci cantano»⁴. In altre parole, egli muove dalla visione impressionista della realtà per interpretarla in senso spirituale, trovando corrispondenza tra mondo oggettivo e sensazioni soggettive.

Nel 1984 il dipinto è stato acquistato presso gli Eredi Russolo dalla Galleria Bergamini di Milano e restaurato nella parte destra, dove infatti si notano degli elementi modificati rispetto alla fotografia del 1912. In seguito al suo ritrovamento, è stato esposto nella mostra *Carlo Erba e Milano 1884-1917*, che si apre nel dicembre 1984 al Palazzo della Permanente di Milano, ed è riprodotto nel relativo catalogo⁵.

Francesca Franco
Archivio Carlo Erba



Umberto Boccioni, *Il meriggio (Officine a Porta Romana)*, 1909-10, Milano, Collezione Intesa Sanpaolo

¹ *Esposizione annuale 1911 Catalogo* (Milano, Società per le Belle Arti Esposizione Permanente, maggio - giugno 1911, sala II), Renato Romitelli e C., Milano, 1911, p. 14, n. 82.

² *Ibidem*.

³ Le opere sono riprodotte e/o catalogate in Enrico Crispolti, Stefania Massari, Marco Rossi Lecce, *Carlo Erba. Una memoria nel futurismo 1884-1917* (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Calcografia, 10 aprile - 10 maggio 1981), De Luca Editore, Roma, 1981, pp. 66-67, nn. D38, D39, D41, D48, D51. Il disegno *Le prime case della città* è riprodotto in Rossana Bossaglia, Enrico Crispolti, Mario Quesada, Marco Rossi Lecce, *Carlo Erba e Milano 1884-1917* (Milano, Palazzo della Permanente, dicembre 1984 - gennaio 1985), Mazzotta, Milano, 1984, p. 120, fig. 22.

⁴ Nota manoscritta dell'artista del 1911 (Archivio Carlo Erba, Roma), riportata anche da Enrico Crispolti, in *Carlo Erba. Una memoria nel futurismo 1884-1917*, cit., p.12.

⁵ *Carlo Erba e Milano 1884-1917*, cit., p. 39, fig. 8.





370



371

370

Léon Bakst

Hrodna 1866 - Rueil-Malmaison 1929

Cleopatra

Acquerello e tecnica mista su carta,
cm. 24,6x31

Firma in basso a destra: Bakst,
titolo in alto a sinistra: Cleopatre /
Bacchanale.

Stima € 3.500 / 4.500

371

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - 1932

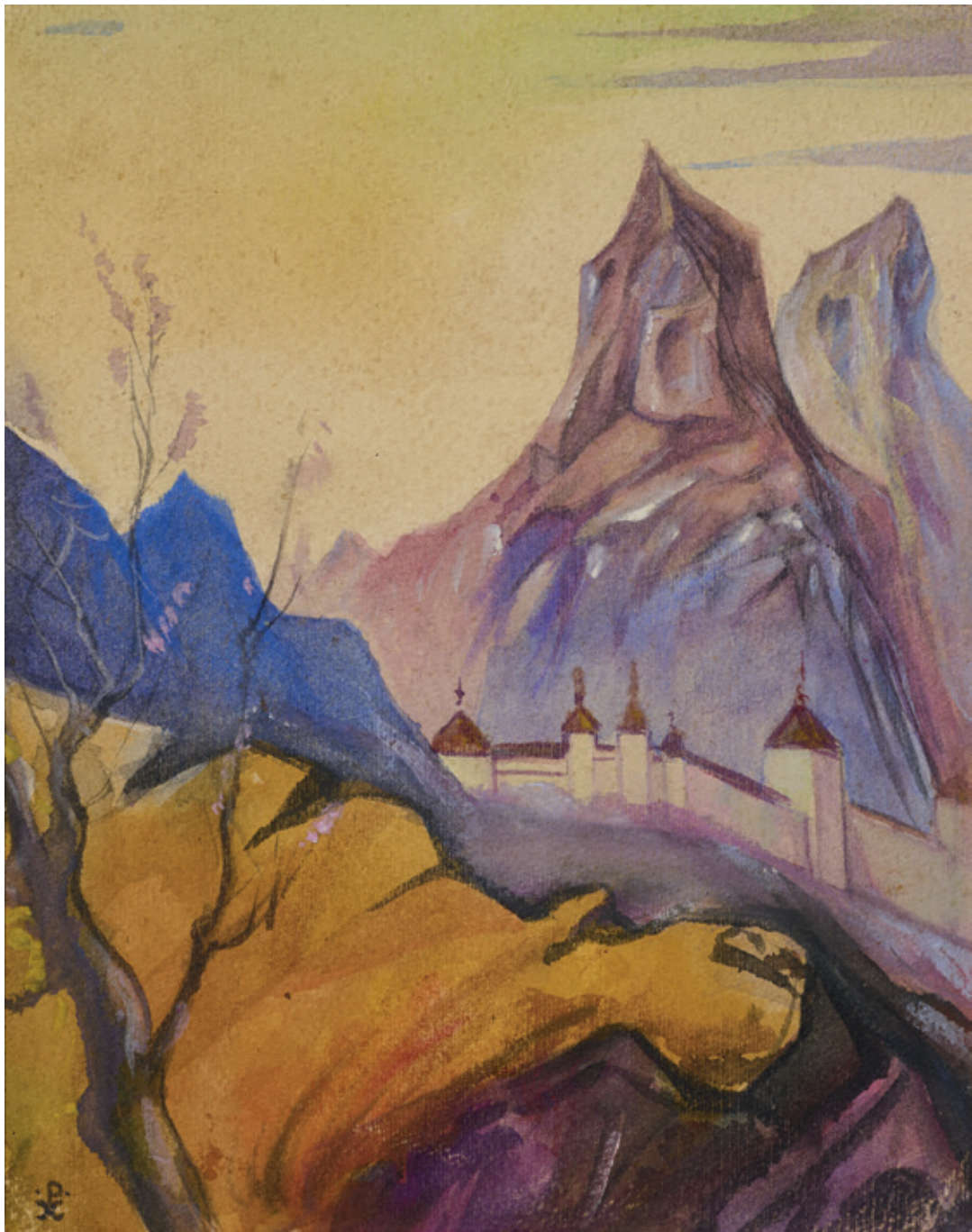
**Ritratto virile, fine XIX - inizio XX
secolo**

Olio su cartone, cm. 47,7x38

Firma in basso a sinistra: G. A.
Sartorio.

Certificato Archivio Giulio Aristide
Sartorio, Lariano, 13-06-2023.

Stima € 1.000 / 1.500



372

372
Nicolaj Konstantinov Roerich

San Pietroburgo 1874 - Naggar 1947

Ladakh

Acquerello su cartoncino, cm. 27,5x22
Monogramma in basso a sinistra.

Stima € 4.000 / 6.000



373



374

373
Laurent Pécheux (attr. a)

Lione 1729 - Torino 1821

Studio di figure

Matita su carta, cm. 28x42,4

Stima € 500 / 700

374
Laurent Pécheux (attr. a)

Lione 1729 - Torino 1821

Studi cavallo

Matita su carta, cm. 20,2x27,5

Stima € 400 / 500

375

Gustave Fontaine

Etterbeek 1877 - Bruxelles 1952

Tre figure femminili

Scultura in gesso dipinto,
cm. 47x68x36

Opera proveniente dall'Atelier
Gustave Fontaine.

Stima € 1.000 / 1.500



375



376

376

Gustave Fontaine

Etterbeek 1877 - Bruxelles 1952

Nudo accovacciato

Scultura in gesso, cm. 29 h.

Opera proveniente dall'Atelier
Gustave Fontaine.

Stima € 450 / 550



377



378

377

Efim Efimovich Volkov

San Pietroburgo 1844 - 1920

Bosco con laghetto e anatre

Olio su tavola, cm. 39,3x59,4

Firma in basso a destra.

Stima € 2.000 / 3.000

378

Ignoto del XX secolo
Leone e leonessa, (1903)

Olio su tela, cm. 47x77

Reca firma e data in basso a destra:
[Horst 1903].

Stima € 2.500 / 3.500

379

**Adolphe Joseph-Thomas
Monticelli**

Marsiglia 1824 - 1886

Festa campestre

Olio su tela, cm. 65x81

Firma in basso a sinistra: Monticelli.

Storia: Christie's, Londra, 2 luglio

2008, n. 263; Collezione privata

Certificato su foto ed expertise di

Marc Stammegna, Marsiglia,

20 ottobre 2008.

Stima € 2.500 / 3.500



379

380

Jean-Baptiste Carpeaux

Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875

Flore accroupie

Scultura in terracotta patinata,
cm. 49 h.

Firma su un lato della base: J.B.

Carpeaux: timbro Susse Fres Edits /

Paris: marchio Susse.

Stima € 2.000 / 3.000



380



381

381

Georges Paul Leroux

Parigi 1877 - Meudon 1957

Due paesaggi

Olio su tela, cm. 27x41 ognuno

Entrambi con firma in basso: Georges Leroux.

Stima € 800 / 1.000



382

382

François Flameng

Parigi 1856 - 1923

Chez la modiste

Olio su tela, cm. 59,5x49,5

Firma in alto a destra: François Flameng.

Stima € 1.200 / 1.600



383

383

Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Ritratto di signora

Olio su tela, cm. 97,5x68,5

Firma in basso a destra: Alessio Issupoff.

Stima € 3.800 / 4.800



384

384

Émile Louis Picault

Parigi 1833 - 1915

Des Mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle divine

Scultura in marmo, cm. 94 h.

Titolo e firma in basso: Des Mystérieuses profondeurs elle / apporte à l'homme l'étincelle / divine / E. Picault.

Stima € 2.500 / 3.500



385

385

Gustave Surand

Parigi 1860 - 1937

Tentazione

Olio su tela, cm. 117x91

Firma in basso a destra: Surand.

Stima € 3.800 / 5.800



386

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

La bottega del fruttivendolo

Olio su tela, cm. 38,5x58

Firma in basso a sinistra: L. Cima.

Stima € 1.200 / 1.600



386

387

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

Fendineve

Olio su tela applicata su compensato,
cm. 37x66,5 (tela)

Firma in basso a sinistra: L. Cima.

Stima € 1.500 / 1.800



387



388



389

388

Vittore Antonio Cargnel

Venezia 1872 - Milano 1931

Cascinale con figure

Olio su tavola, cm. 62x97,5

Firma in basso a destra e al verso: V.A.

Cargnel.

Stima € 700 / 900

389

Giuseppe Amisani

Mede Lomellina (Pv) 1881 - Portofino (Ge) 1941

Nudo di donna

Olio su tela, cm. 60,5x75,5

Firma in basso a sinistra: G. Amisani.

Stima € 1.000 / 1.500



390



391

390

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Imbarcadero di Chioggia

Olio su tela, cm. 43,5x65

Sigla in basso a destra: MB.

Altra composizione al verso: *Studio di figure.*

Stima € 4.000 / 6.000

391

Emilio Gola

Milano 1851 - 1923

Molo

Olio su cartone, cm. 25x35,2

Firma in basso a destra: E. Gola.

Stima € 500 / 700



392



393

392
Ignoto fine XIX - inizio XX
secolo
Veduta lacustre con barcaio
Olio su tavola, cm. 42x67
Stima € 600 / 800

393
Bartolomeo Bezzi
Fucine d'Ossana (Tn) 1851 - Cles (Tn) 1923
Ritorno all'ovile
Olio su tela, cm. 65x91,8
Firma in basso a sinistra: B. Bezzi.
Stima € 1.500 / 2.000



394



395

394

Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

Monti in lontananza, 1895

Olio su tavoletta, cm. 20x49,6

Firma in basso a sinistra: Beppe Ciardi; firma e data al verso: Beppe Ciardi / 1895; scritta Monti in lontananza / Quinto.

Si ringraziano Antonio Parronchi e Stefano Zampieri per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.500

395

Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

Campagna romana, 1900

Olio su tavoletta, cm. 24,8x44,8

Firma, luogo e data al verso: Beppe Ciardi / Roma / 1900; scritta "Campagna / romana / 1900 / Beppe Ciardi".

Si ringraziano Antonio Parronchi e Stefano Zampieri per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.500



396



397

396

Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Scena galante

Olio su compensato, cm. 25,5x9

Firma al verso: Emma Ciardi.

Stima € 600 / 800

397

Francesco Ricca

Piemonte, attivo nel XIX secolo

Ritratto femminile

Olio su tela, cm. 76,5x51

Firma in basso a destra: F. Ricca.

Stima € 700 / 900



398

398

Giovanni Carnovali, detto il Piccio

Montegrino Valtravaglia (Va) 1804 - Caltaro sul Po (Cr) 1873

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, cm. 74,5x60,5

Firma in basso a sinistra: G. Car. Piccio.

Stima € 4.000 / 6.000



399

399

Cesare Maggi

Roma 1881 - Torino 1961

Natura morta di cacciagione

Olio su tavola, cm. 71,4x39,5

Firma in basso a destra: C. Maggi.

Certificato su foto di Giuseppe Luigi Marini, Torino, 7 marzo 2018.

Stima € 1.000 / 1.500

400

Alberto Pasini

Busseto (Pr) 1826 - Cavoretto (To) 1899

Sosta (Shiraz a Ispahan allo spuntar dell'aurora)

Olio su tela, cm. 44,3x56

Firma e titolo al verso sul telaio: A.

Pasini / Sosta [...].

Al verso: cartiglio Collezione Monti (con dati dell'opera).

Stima € 1.800 / 2.200



400



401

401
Cherubino Kirchmayr

Venezia 1848 - 1903

Sulle scale, 1877

Olio su tela, cm. 60,4x42,5

Firma e data in basso a sinistra: C. Kirchmayr / 1877.

Stima € 1.800 / 2.500

402

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

Poires et roses, 1917

Olio su tela, cm. 33x41

Firma e data in basso a destra: Zandomeneghi / 17.

Al verso sul telaio: cartiglio con scritta 80 / Zando / Poires

et rose: cartiglio con scritta Zandomeneghi [...] / Poires

et rose / 1917.

Storia: Collezione Durand-Ruel, Parigi (fot. 8484);

Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, Zandomeneghi, Bramante

Editrice, Milano, 1967, n. 694;

Enrico Piceni, Zandomeneghi, nuova edizione a cura di

Maria Grazia Piceni, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1991,

n. 694;

Enrico Piceni, Maria Grazia Piceni, Camilla Testi, Federico

Zandomeneghi. Catalogo generale. Nuova edizione

aggiornata e ampliata, Libri Scheiwiller, Milano, 2006,

p. 390, n. 903.

Stima € 20.000 / 25.000



Pierre-Auguste Renoir, *Nature morte aux pommes et à poire*, 1889 ca.



Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

À la fenêtre (Dietro le tendine)

Pastello su carta applicata su cartone, cm. 46x25

Firma in basso a destra: Zandomeneghi.

Al verso: cartiglio Wm. Scott & Sons / Fine Art Dealers / Notre Dame St. / 1739 / Montreal.

Storia: Collezione privata, Parigi; Galleria Sacerdoti, Milano;

Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Zandomeneghi, a cura di Enrico Piceni, Parigi,

Galerie Durand-Ruel, 24 maggio - 28 luglio 1967,

cat. n. 34, illustrato a colori (opera datata 1900);

Federico Zandomeneghi, Milano, Galleria Sacerdoti, 1977,

cat. n. 6, illustrato a colori;

Federico Zandomeneghi. Impressionista veneziano, a

cura di Edmondo Sacerdoti e Tulliola Sparagni, Milano, Fondazione Mazzotta, 20 febbraio - 20 giugno 2004, cat. n. 77, illustrato a colori.

Bibliografia: Enrico Piceni, Zandomeneghi, Bramante Editrice, Milano, 1967, n. 341, tav. LVI;

Enrico Piceni, Zandomeneghi, nuova edizione a cura di Maria Grazia Piceni, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1991, n. 341, tav. LIV;

Camilla Testi, Maria Grazia Piceni, Enrico Piceni, Federico Zandomeneghi, Catalogo generale, nuova edizione aggiornata e ampliata, Fondazione Enrico Piceni, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, p. 236, n. 168.

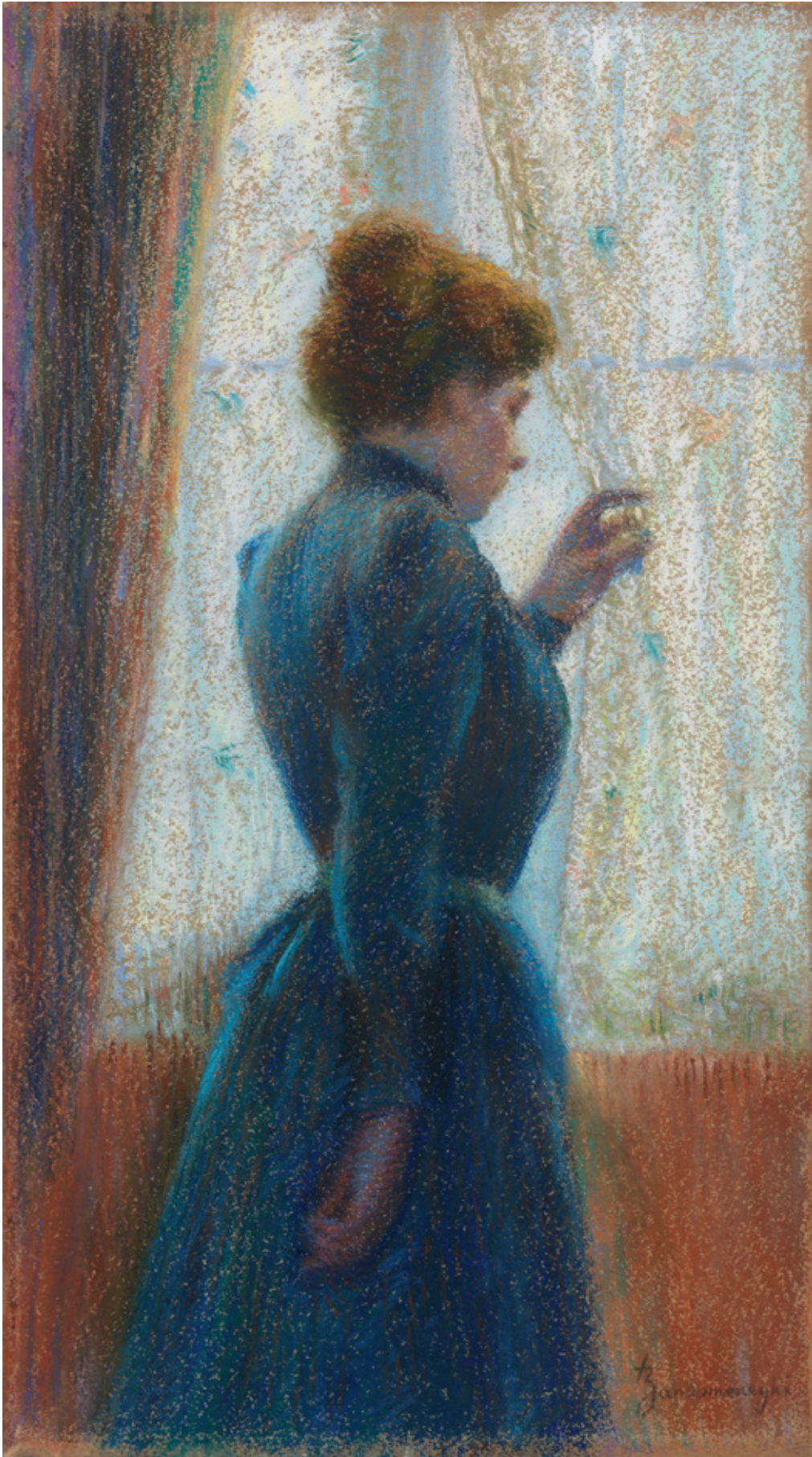
Stima € 30.000 / 40.000

L'iconografia della figura femminile alla finestra è ricorrente nella pittura d'interni domestici sin dalla sua fase aurorale, sviluppatasi in Olanda nel XVII secolo. Il tema si diffonderà in Europa per il tramite dello stile Biedermeier, per essere successivamente declinato nei suoi molteplici aspetti dalla pittura realista del secondo Ottocento, principalmente dalle correnti macchiaiola e impressionista. In quest'opera, dal taglio marcatamente verticale, Zandomeneghi ottiene, per mezzo dell'uso del pastello, un effetto di controluce che conferisce all'immagine una granulosità pulviscolare raffinata e lievemente malinconica, che sembra alludere alle misteriose atmosfere sospese dei dipinti del danese Vilhelm Hammershøi (1864 - 1914). Il contrasto tra la rassicurante penombra dell'interno borghese e la vibrante luminosità della vita esterna, celata all'occhio dello spettatore dal candido filtro del tendaggio, prefigura invece gli esiti ormai pienamente novecenteschi di quel filone della pittura di introspezione psicologica che in pochi anni attraverserà l'Europa, dal norvegese Edvard Munch ai francesi Édouard Vuillard e Pierre Bonnard, dallo svizzero Felix Vallotton fino all'americano Edward Hopper.

L. G.



Edvard Munch, *La Ragazza alla finestra*, 1893, Chicago, Art Institute





404

404

Fausto Pratella

Napoli 1888 - 1964

Marina

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra: Fausto Pratella.

Stima € 2.000 / 3.000



405

405

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Partenza per la pesca a Mergellina

Olio su tela, cm. 40,5x60,5

Firma in basso al centro. A. Pratella.

Dichiarazione di autenticità al verso sul telaio: [...] mare a Mergellina (Napoli) / dipinto autentico di mio padre Attilio Pratella / Milano luglio 931 / Ada Pratella.

Stima € 5.500 / 7.000



406



407

406

Giuseppe Casciaro

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Ischia, 1927

Pastelli su carta, cm. 26,5x38

Firma, luogo e data in basso a sinistra:

G. Casciaro / Ischia 27 feb. V.

Stima € 600 / 800

407

Giuseppe Casciaro

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Ulivi sul mare a Capri, 1927

Pastelli su carta, cm. 25x34

Firma, luogo e data in basso a sinistra:

G. Casciaro / Capri 1 giugno 27.

Scritta al verso: Ulivi sul Mare. Capri:

timbro Giuseppe Casciaro, Napoli.

Stima € 600 / 800



408

408

Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - 1949

Pastorello in riva al mare

Olio su tela, cm. 49,5x99

Firma in basso a destra: Irolli.

Stima € 4.500 / 5.500

INDICE

A

Amisani G. 389
Annigoni P. 311, 312

B

Bakst L. 370
Beltrame A. 336
Bezzi B. 393
Bianchi M. 390
Borgiotti M. 301
Borrani O. 362

C

Cannicci N. 356
Cargnel V. 388
Carnovali, detto il Piccio G. 398
Carpeaux J. 380
Casciaro G. 406, 407
Cassioli A. 363
Cecchi Pieraccini L. 315
Ciardi B. 394, 395
Ciardi E. 396
Cima L. 386, 387
Conti P. 314
Costa G. 365

D

De Servi L. 342, 343
Domenici C. 320

E

Erba C. 369

F

Fattori G. 359, 360, 361, 366
Filippelli C. 319, 325, 332
Flameng F. 382
Fontaine G. 375, 376

G

Ghiglia O. 354, 355
Ghiglia P. 337
Ghiglia V. 303, 318
Gioli F. 335, 340, 353
Gola E. 391

I

Ignoto del XIX secolo 357
Ignoto del XX secolo 378
Ignoto fine XIX - inizio XX secolo 392
Ignoto fine XIX secolo 348
Innocenti B. 313
Irolli V. 408
Issupoff A. 383

K

Kirchmayr C. 401

L

Leroux G. 381
Levy M. 334
Lomi G. 323, 331, 333

M

Maggi C. 399
Markò H. 347
Martini Q. 304, 310
Michelacci L. 352
Minerbi A. 368
Monticelli A. 379

N

Natali R. 321, 322, 326, 327, 328, 329, 330
Nomellini P. 345, 346

P

Pasini A. 400
Picault . 384
Pratella A. 405
Pratella F. 404
Pécheux (attr. a) L. 373, 374

R

RAM 302, 307, 308, 309
Renucci R. 324
Ricca F. 397
Roerich N. 372
Romanelli P. 367
Romiti G. 316, 317
Romoli M. 306

S

Salimbeni R. 305
Sartorio G. 371
Signorini T. 358
Sorbi R. 341
Surand G. 385

T

Tommasi A. 350, 349
Tommasi L. 338, 339, 344
Tordi S. 351

U

Ussi S. 364

V

Volkov E. 377

Z

Zandomeneghi F. 402, 403

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alla vostre aste del **20 Aprile 2024**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento

Data

Non Acconsento

Firma



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nei termini di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".



GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

OROLOGI

Cecilia FARSETTI
Valter BAROCCO

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma – Tel. 06 87084648
www.ansuniaste.com – info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2024

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 30 Aprile 2024
CENTRO PECCI COMMISSIONE – ADELAIDE CIONI
Centro Pecci

Fino al 30 Aprile 2024
MARIO MARIOTTI - ANIMANI
Centro Pecci

Fino al 5 Maggio 2024
LARA VINCA MASINI. LA MEMORIA DEL FUTURO
Centro Pecci

Fino al 22 Settembre 2024
WALTER ALBINI. IL TALENTO, LO STILISTA
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 28 Aprile 2024
ALESSANDRA FERRINI. UNSETTLING GENEALOGIES
Museo del Novecento

Fino al 28 Aprile 2024
GLI AUTORITRATTI SU CARTA DI MAESTRI DEL
CINQUE E SEICENTO
Galleria degli Uffizi

Fino al 26 Maggio 2024
ROBERTO INNOCENTI. ILLUSTRARE IL TEMPO
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 9 Giugno 2024
ANDRE' BUTZER. LIEBE, GLAUBE UND HOFFNUNG
Museo del Novecento

Fino al 9 Giugno 2024
JANNIS KOUNELLIS LA STANZA VEDE.
DISEGNI 1973-1990
Museo del Novecento

Fino al 30 Giugno 2024
DIVINA SIMULACRA.
CAPOLAVORI DI SCULTURA CLASSICA DELLA GALLERIA
Galleria degli Uffizi

Fino al 21 Luglio 2024
ANSELM KIEFER. ANGELI CADUTI
Palazzo Strozzi

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel **
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



Edizioni Farsettiarte srl, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione: Mariarosa Gestri
Pre stampa e Stampa: Grafiche Martinelli, Firenze

