



Farsettiarte  
DAL 1955

L'ARTE DELLA TAVOLA

Prato, 18 Aprile 2024

ASTA N. 247





**ASTA N. 247**

## **L'ARTE DELLA TAVOLA**

**ASTA PRATO**

**Giovedì 18 Aprile 2024**

**ore 15,30**

ESPOSIZIONE

**PRATO**

Dal 13 al 18 Aprile  
orario dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,00  
(festivi compresi)

ultimo giorno di esposizione  
Giovedì 18 Aprile ore 10,00 - 12,30

Lotti 1 - 148

I CONDITION REPORT VERRANNO RILASCIATI SOLAMENTE PER I LOTTI CON UN PRIMO PREZZO DI STIMA SUPERIORE A € 500

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

**Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro e magazzinaggio.**

## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## ATTENZIONE

### PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

### PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

#### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

#### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500. Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta almeno un giorno prima dell'asta oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

#### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

#### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

#### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 2 maggio 2024. I ritiri potranno effettuarsi esclusivamente nella sede di Prato dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
  - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
  - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.  
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).  
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicataria di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".



1

### Servizio di bicchieri in cristallo Venini "High Society"

Corpo in cristallo massiccio con superficie battuta.

Servizio per 12 persone composto da: 12 calici acqua (cm. 16,1 h.), 12 calici vino (cm. 14 h.), 12 flûte (cm. 18,3 h.) e 1 bottiglia con tappo (cm. 30 h.).

Progettato da Ludovico Diaz de Santillana per Venini nel 1962. Etichette originali. Manifattura Venini, Venezia, 1981.

Stima € 2.500 / 3.000



2

### Brocca con piatto in argento

Brocca con corpo ovale decorato a motivi vegetali e applicazioni in rilievo, cm. 17 h., piatto rotondo con bordo mosso e decoro con incisioni, cm. 21,5 ø; peso g 595.

Stima € 250 / 350



3

### Brocca in argento

Corpo piriforme a motivi vegetali, base rotonda, manico a riccioli, cm. 28 h., peso g 400.

Stima € 150 / 200



4

### Coppia di salsiere in argento

Corpo ovoidale, decoro a rilievo con cartigli, motivi floreali e vegetali, tre piedini con finale a conchiglia, manico a doppio ricciolo, cm. 8,5x19,5x11 ognuna, peso g 480.

Stima € 200 / 300



5

### Coppia di saliere in argento

Corpo circolare, decoro a rilievo con volute vegetali, bordo mosso, tre piedini con finale a ricciolo, cm. 5,5x8,5 ø ognuna, peso g 380, punzoni di Londra, 1818.

Stima € 150 / 200







6

### Uovo in argento e smalto

Corpo finemente cesellato, decoro in smalto policromo cloisonné con motivo raffigurante cigni a rilievo, fiori e granati cabochon, interno vermeille, tripode con zampe equine, cm. 9 h., peso g 143, punzone dell'argentiere H3 (attendibilmente Ivan Zakharov), punzoni di Mosca, 1908-17.

Stima € 500 / 700



7

### Kovsh in argento

Corpo rotondo, bordo superiore esterno con scritta in cirillico, manico rettangolare, decoro a incisione nella parte inferiore e sul manico, cm. 3,5x15,5x9, peso g 158, punzoni Russia, fine XIX secolo.

Stima € 400 / 500

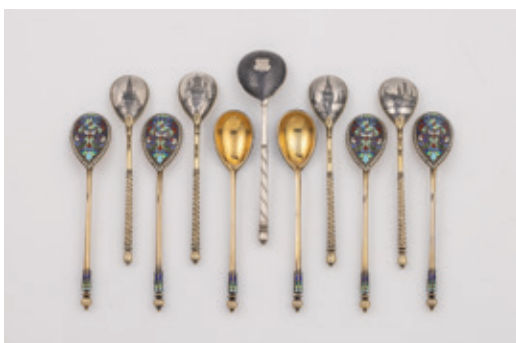


8

### Grande kovsh in argento

Corpo ovoidale, decoro in rilievo con ornati vegetali e floreali, manico a losanga, cm. 15x22x14, peso g 610, Art Nouveau, attendibilmente argentiere Ivan Andrejevic Ado, punzoni di Mosca, 1896-1908.

Stima € 1.000 / 1.500



9

### Undici cucchiaini in argento

Sei cucchiaini in argento vermeille e smalto policromo cloisonné, San Pietroburgo, seconda metà XIX secolo; quattro cucchiaini in argento vermeille e niello, San Pietroburgo, seconda metà XIX secolo; cucchiaino in argento e niello, 1863; cm. 12-13 ca. ognuno; peso g 250.

Stima € 500 / 700



10

### Due piatti in argento

Corpo rotondo, stile Impero, cm. 25,5 ø ognuno, peso g 590.

Stima € 200 / 300

11

### Portacaviale in cristallo e argento

Coppa portagiaccio e coppa portacaviale con corpi circolari in cristallo, coperchio in argento, cm. 12,5x20 ø, peso g 200 (coperchio).

Stima € 150 / 200



12

### Servizio da tè e caffè quattro pezzi con vassoio in argento

Composto da: teiera (cm. 11,5 h.), caffettiera (cm. 21,5 h.), zuccheriera (cm. 9 h.), lattiera (cm. 8,5 h.) e vassoio rettangolare con manici (cm. 57x32); peso g 3.100.

Stima € 1.300 / 1.800



13

### Servizio da tè in porcellana Fürstenberg

Decoro nero e oro in stile Art Nouveau.

Servizio per 12 persone composto da: 1 teiera (cm. 18,5 h.), 1 zuccheriera (cm. 9 h.), 1 lattiera (cm. 9,7 h.), 12 tazze da tè (cm. 5,2 h.) con piattino (cm. 14,3 ø).

Manifattura Fürstenberg, Germania, XX secolo.

Stima € 150 / 200



14

### Set di bicchieri in cristallo Rosenthal "Studio-line"

Corpo in cristallo incolore con base quadrata fumé.

Set per 12 persone composto da: 12 bicchieri da cognac (cm. 12,1 h.) e 12 flûte (cm. 18,1 h.).

Manifattura Rosenthal, Germania, XX secolo.

Stima € 200 / 300



15

### Quattro saliere in argento

Corpo circolare bombato, bordo con perlinatura a rilievo, tre piedini, cm. 3x6 ø ognuna, peso g 182, punzoni di Londra, 1886.

Stima € 100 / 150





**16**

**Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori "Impero"**

Decoro con filetto nero e bordura oro.

Servizio per 12 persone composto da: 24 piatti piani (cm. 25,5 ø), 12 piatti fondi (cm. 21,5 ø), 12 piatti frutta (cm. 20 ø), 1 zuppiera (cm. 19 h.), 1 salsiera con cucchiaino (cm. 9x22x14), 1 insalatiera (cm. 10,5x27,5 ø), 3 piatti da portata ovali (cm. 39,5x28, cm. 35,5x25 e cm. 34x23,3), 1 piatto da portata rotondo (cm. 31,5 ø), 2 raviere (cm. 22x13,5), 1 teiera (cm. 18 h.), 1 lattiera (cm. 13,3 h.), 1 zuccheriera (cm. 10,5 h.), 12 tazze da tè (cm. 5,7 h.) con piattini (cm. 13,4 ø), 10 tazzine da caffè (cm. 5,7 h.) con piattini (cm. 10 ø).

Manifattura Richard Ginori, Doccia, XX secolo.

Stima € 600 / 800



**17**

**Coppa in vetro trasparente Nason Moretti**

Corpo a vaso su base rotonda, fascia centrale esterna decorata con allegoria della vendemmia, cm. 21,5x26 ø.

Manifattura Nason Moretti, Murano, XX secolo.

Stima € 400 / 600



**18**

**Vaso in vetro azzurro opaco Venini**

Corpo piriforme con collo allungato e orlo a svasare, cm. 50 h.

Manifattura Venini, Venezia, XX secolo.

Stima € 700 / 900



**19**

**Servizio di bicchieri in vetro dipinto**

Corpo incolore con fascia centrale rossa e volute dorate, profilo dorato.

Composto da: 12 calici acqua (cm. 15,5 h.) e 1 brocca (cm. 18 h.), XX secolo.

Stima € 500 / 700



**20**

**Oliera in old sheffield plated**

Vassoio rettangolare liscio con supporto per 7 flaconi in vetro molato, bordo e piedini a volute, analogia decorazione sui quattro lati del supporto dei flaconi e sulla presa centrale, cm. 26x25x18.

Stima € 270 / 370

21

### Tre macinapepe in legno e argento

Saliera nella parte superiore, lievi difetti, cm. 20,5 h. ognuno.

Stima € 200 / 300



22

### Due coppe in argento

Fusto a fauno, base rotonda con foglie di vite e grappoli d'uva, cm. 13x10 ø ognuna, peso g 480.

Stima € 150 / 200



23

### Sei bicchieri in argento

Corpo cilindrico su base rotonda, cm. 12,5x8,5 ø ognuno, peso g 1.125.

Stima € 450 / 550



24

### Oliera in argento

Stand a corpo geometrico con scudo e monogramma nella parte centrale, completa di sei flaconi in vetro molato, lievi difetti, cm. 21,5x20x13,5, peso g 475, punzoni di Sheffield, 1901.

Stima € 250 / 350



25

### Tre saliere in metallo argentato

Coppia di saliere a due vaschette rotonde con contenitori in vetro blu, presa centrale, piedini a ricciolo, cm. 15,5 h. ca. ognuna; una saliera a due vaschette rotonde con contenitori in vetro trasparente, presa centrale e due cucchiaini in argento, cm. 15,5 h.

Stima € 130 / 180





26

**Vaso Murano a ventaglio in vetro azzurro**

Decoro con costolature, bolle d'aria e inclusioni in oro, cm. 31 h.  
Manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 350 / 450



27

**Piccolo vassoio in argento**

Corpo ovale, bordo cordonato e rialzato con decoro in rilievo a baccellature, cm. 15x20,5, peso g 222.

Stima € 100 / 150



28

**Servizio da tavola in porcellana Limoges "Haviland Bengalis"**

Decoro policromo a volute e uccelli con bordure dorate.

Servizio per 12 persone composto da: 35 piatti piani (cm. 25,5 ø), 12 piatti fondi (cm. 23,5 ø), 12 piatti frutta (cm. 22 ø), 1 zuppiera (cm. 16,6 h.), 1 risottiera (cm. 12,5 h.), 1 salsiera (cm. 6,5x16,5 ø), 1 insalatiera (cm. 8,5x25 ø), 2 piatti da portata ovali (cm. 42x30 e cm. 36,5x26,5), 2 piatti da portata rotondi (cm. 33 ø e cm. 29,5 ø), 1 ciotola (cm. 29,5 ø), 2 raviere (cm. 23,5x13,5).

Manifattura Limoges, Francia, XX secolo.

Stima € 600 / 800



29

**Sei calici in vetro soffiato con bordo dorato**

Stelo articolato con sfere dorate, cm. 27 h. ognuno, in scatola originale.  
Manifattura italiana, XX secolo.

Stima € 600 / 800



30

**Vaso in vetro arancio e oro**

Corpo sferico, decoro con applicazioni in rilievo e motivo a spirale, cm. 26x20 ø, difetti, XX secolo.

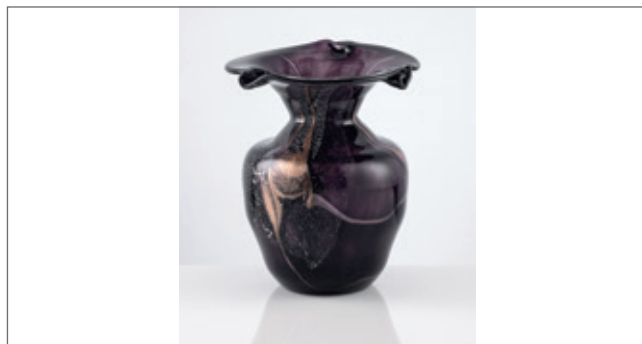
Stima € 150 / 200

31

**Vaso in vetro soffiato viola**

Corpo piriforme con orlo a svasare, decoro con inclusioni in oro e argento, cm. 18x21 ø, XX secolo.

Stima € 200 / 300

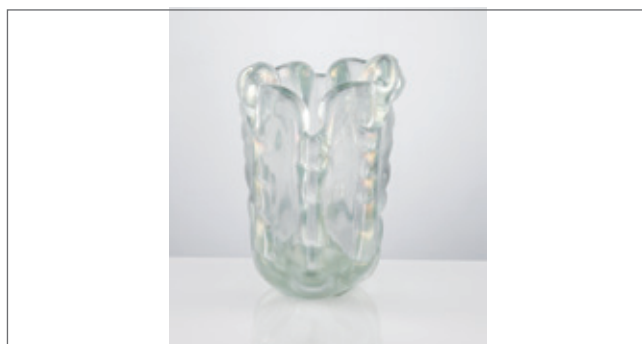


32

**Vaso in vetro soffiato verde chiaro opalescente**

Corpo cilindrico con costolature verticali e bordo polilobato, cm. 24x20x16, XX secolo.

Stima € 600 / 800



33

**Vassoietto in argento**

Corpo squadrato con bordo traforato e frutti e foglie in rilievo, cm. 30,5x28,5, peso g 460.

Austria, inizio XX secolo.

Stima € 250 / 350



34

**Antico bruciaprofumo in argento**

Corpo ovoidale, decoro a rilievo con foglie d'acanto e baccellature, tre montanti con finale a zoccolo caprino e sfingi nella parte superiore, cm. 11 h., peso g 118.

Stima € 150 / 200



35

**Vassoio in argento**

Corpo ovale con piatto liscio e bordo perlinato, cm. 53,5x42, peso g 1.890.

Austria, inizio XX secolo.

Stima € 750 / 950





36

**Sei bicchieri da acqua in cristallo colorato Christofle "Kawali"**

Cm. 9,3 h. ognuno, manifattura Christofle, Francia, XX secolo.

Stima € 400 / 500



37

**Sei piatti in porcellana Limoges-Hermès "L'Etrier Perchoir"**

Decoro policromo con uccelli al centro, bordo a motivo vegetale, cm. 21 ø ognuno.

Designer Hermès, manifattura Limoges, Francia, XX secolo.

Stima € 900 / 1.200



38

**Tovaglia rettangolare in lino avorio**

Inseri in pizzo fatti a mano, cm. 300x170, corredata di 10 tovaglioli, cm. 41x41 ognuno.

Stima € 600 / 700



39

**Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori "Antico Doccia"**

Servizio per 12 persone composto da: 12 piatti piani (cm. 25 ø), 12 piatti fondi (cm. 25 ø), 12 piatti frutta (cm. 21 ø), 1 zuppiera (cm. 23,5 h.), 1 insalatiera (cm. 10,5x25x19,5), 1 piatto da portata ovale (cm. 34x26), 1 piatto da portata rotondo (cm. 31 ø), 1 salsiera (cm. 9 h.), 1 caffettiera (cm. 21 h.), 1 teiera (cm. 17 h.), 2 zuccheriere (cm. 12 h.), 2 lattiere (cm. 13 h.), 12 tazze da tè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 15 ø), 10 tazzine da caffè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 13 ø).

Manifattura Richard Ginori, Doccia, XX secolo.

Stima € 1.300 / 1.800



40

**Servizio di bicchieri in cristallo Sèvres**

Corpi a scanalature verticali con fusto e base intagliati a spirale. Servizio per 6 persone composto da: 6 calici acqua (cm. 15 h.), 6 calici vino (cm. 14 h.) e 6 flûte (cm. 20 h.).

Manifattura Sèvres, Francia, XX secolo.

Stima € 1.000 / 1.500

41

### Servizio di posate in lega d'argento

Servizio per 12 persone composto da 74 pezzi: 12 forchette grandi, 12 cucchiaini grandi, 12 coltelli grandi, 12 coltelli piccoli, 12 cucchiaini dolci, 12 forchette dolci, 1 mestolo, 1 paletta dolce, in custodie originali.

Manifattura francese, inizio XX secolo.

Stima € 500 / 700



42

### Dodici calici in argento

Interno in vermeille, 11 calici (cm. 18 h.), 1 calice (cm. 16,5 h.), peso g 1.810.

Stima € 800 / 1.000



43

### Vassoio in argento

Corpo ovoidale, piatto liscio, bordo rialzato e traforato a motivo di foglie e frutti, prese laterali ovali, cm. 6x44,5x34,5, peso g 2.230.

Stima € 1.200 / 1.600



44

### Coppia di candelieri in argento

Bobèche a vaso con foglie lanceolate incise, fusto a tromba e piede circolare, decoro a tralci e foglioline, cm. 24,8 h. ognuno, peso g 530.

Punzoni di garanzia (testa di Partenope), del titolo 833/1000 (8) ed altri non identificabili, Napoli, 1824-32.

Stima € 600 / 800



45

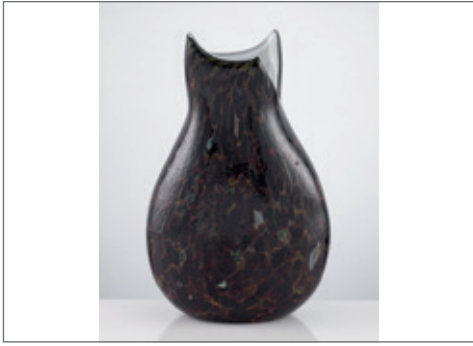
### Zuppiera in argento

Corpo ovale, manici laterali a nastro, quattro piedi, presa del coperchio a forma di frutti e foglie, cm. 23x33x24, peso g 1.960.

Stima € 1.000 / 1.500







46

**Vaso Murano in vetro doppio trasparente e marrone**

Decoro con inserti verde e giallo, cm. 35x22x11, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 300 / 400



47

**Vaso Murano in vetro verde**

Corpo ovoidale con base in vetro acidato e fascia centrale in oro, cm. 29x26x15, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 300 / 400



48

**Pesciera in porcellana Herend "Apponyi Blu"**

Corpo ovale con bordo polilobato e decoro policromo con profilo in oro, cm. 60x23.

Manifattura Herend, Ungheria, XX secolo.

Stima € 250 / 350



49

**Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori "Pesci"**

Decoro policromo a motivo di pesci e profili in oro.

Servizio per 6 persone composto da: 6 piatti piani (cm. 26 ø), 6 piatti fondi (cm. 23,5 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 39,5x30,5), 1 zuppiera (cm. 17,5 h.), 1 salsiera con coperchio (cm. 10 h.).

Manifattura Richard Ginori, Doccia, XX secolo.

Stima € 250 / 350



50

**Sei flûte in vetro Rosenthal "Studio-line - Papyrus"**

Corpo incolore con stelo e base in verde chiaro, stelo a motivo di papiro, cm. 22,5 h. ognuna.

Manifattura Rosenthal, Germania, XX secolo.

Stima € 100 / 150

51

### Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori "Caccia"

Decoro policromo con motivo di cacciagione e profili in oro.  
Composto da: 12 piatti piani (cm. 25 ø), 1 piatto da portata ovale  
(cm. 40x28,5), 1 salsiera (cm. 8,5 h.), 1 zuppiera (cm. 19,5 h.).  
Manifattura Richard Ginori, Doccia, XX secolo.

Stima € 150 / 200



52

### Otto coppe da gelato in vetro e argento Tiffany

Corpo in vetro pirografato con motivo a spirale, base in argento  
con bordo traforato, cm. 10x10,5 ø ognuna, peso g 825 (argento),  
manifattura Tiffany, Stati Uniti, 1907-47.

Stima € 1.500 / 2.000



53

### Nove piatti in argento

Corpo rotondo, stile Impero, cm. 25 ø ognuno, peso g 3.140.

Stima € 1.300 / 1.800



54

### Sei saliere in argento

Quattro con corpo ovale, manici laterali a nastro, punzoni di  
Londra di cui due del 1885 e due del 1886, cm. 6,5x12x5,5  
ognuna; due con corpo ovale, interno in vermeille, manici a  
forma geometrica, cm. 8x12,5x5 ognuna; peso g 400.

Stima € 200 / 300





55

**Servizio da tavola in porcellana Rosenthal "Studio-line - Die Zauberflöte"**

Corpo liscio, bordi e coperchi con decoro a bassorilievo raffigurante scene del Flauto Magico.

Composto da: 18 piatti piani (cm. 26,6 ø), 12 piatti fondi (cm. 19,5 ø), 18 piatti dolce (cm. 22,2 ø), 6 ciotole (3 da cm. 11x21 ø, 2 da cm. 10,2x19 ø, 1 da cm. 9x17 ø), 1 formaggiera (cm. 15,5 h.) con piatto (cm. 19 ø), 1 ciotola con coperchio (cm. 21 h.), 2 piatti da portata ovali (cm. 42x29 e cm. 34x24), 2 piatti da portata rotondi (cm. 32 ø e cm. 28 ø), 1 ravieria (cm. 24,5x14,5), 1 teiera (cm. 19 h.), 1 zuccheriera (cm. 12 h.), 1 lattiera (cm. 6,5 h.), 6 tazze da tè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 16 ø), 11 tazzine da caffè (cm. 4,5 h.) con piattini (cm. 12 ø). Progettato dal designer danese Bjørn Wiinblad (Copenaghen 1918 - Kongens 2006). Manifattura Rosenthal, Germania, XX secolo. Una ciotola grande con filatura.

Stima € 6.000 / 8.000

56

### Otto sottopiatti in argento

Corpo quadrato, piatto liscio, bordo scanalato, cm. 28x28 ognuno, peso g 5.175.

Stima € 2.000 / 3.000



57

### Servizio di posate da tavola in acciaio Georg Jensen

Composto da 136 pezzi: 12 forchetti grandi, 12 cucchiari grandi, 12 coltelli grandi, 12 forchette medie, 12 cucchiari medi, 12 coltelli medi, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 12 forchette dolce, 12 cucchiari gelato, 12 cucchiaini, 4 posate da portata.

Modello Prism di Henning Koppel per Georg Jensen, Danimarca, anni Settanta, in custodia.

Stima € 800 / 1.000



58

### Dodici bicchieri in cristallo colorato Baccarat "Véga"

Corpo liscio con fusto incolore a piccole sfere e base rotonda.

Composto da: 6 flûte (cm. 29 h.) e 6 calici vino (cm. 23 h.). Manifattura Baccarat, Francia, XX secolo.

Stima € 600 / 800



59

### Vaso in vetro Aureliano Toso "Oriente"

Corpo piriforme con collo allungato e orlo polilobato, decoro a grandi macchie in vetro a graniglia, inserti di canne zanfirico, avventurina e murrina stellata, cm. 32x18 ø.

Manifattura Aureliano Toso, Murano, 1952-61.

Stima € 3.000 / 5.000





60

**Coppia di grandi vasi Murano a ventaglio in vetro rosso**

Corpo con costolature verticali e bolle d'aria, prese laterali in vetro trasparente e inclusioni in oro, cm 35x33x27 ognuno. Manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 1.500 / 2.000



61

**Centrotavola in argento con piatto**

Coppa circolare liscia, bordo traforato mosso, base a specchio con bordo in argento e analogo decoro, cm. 16x29 ø (coppa), cm. 38 ø (piatto), peso g 885 (coppa).

Stima € 500 / 700



62

**Zuppiera con piatto in argento**

Zuppiera circolare con bordo polilobato, coperchio con baccellature verticali e motivi vegetali, manici laterali a balaustro, presa del coperchio in quarzo rosa, interno in vermeille, cm. 20x25x20,5; piatto rotondo con bordo polilobato e decoro in rilievo con piccole baccellature, cm. 28 ø; peso g 1.930.

Stima € 400 / 500



63

**Vaso Murano in vetro spesso verde chiaro luminescente**

Corpo cilindrico con inclusioni a striature verticali, cm. 21,5x15x11,5, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 250 / 350



64

**Coppia di candelabri in argento a tre luci**

Fusto centrale a balaustro con baccellature verticali, analoga decorazione ripresa sulla base rotonda, bracci a doppia voluta, cm. 28 h. ognuno, peso g 915.

Stima € 450 / 550



65

**Servizio da tavola in porcellana  
Herend "Bermuda Reef Fish"**

Decoro policromo con diversi fondali marini, pesci e crostacei, profilo dorato.

Servizio per 12 persone composto da: 12 piatti piani (cm. 28 ø), 12 piatti fondi (cm. 23,5 ø), 12 piatti frutta (cm. 23 ø), 6 insalatiere (cm. 9x26x26), 2 piatti da portata ovali (cm. 41x31).  
Manifattura Herend, Ungheria, XX secolo.

Stima € 15.000 / 18.000



**Servizio di calici in cristallo Baccarat "Mille Nuits"**

Stelo a balaustro con impercettibili righe sulla superficie, visibili anche sul piede.

Servizio per 12 persone composto da: 12 calici acqua (cm. 25 h.), 12 calici vino rosso (cm. 23,5 h.), 12 calici vino bianco (cm. 22,7 h.) e 13 flûte colorate (cm. 29,5 h.).

Progettato dal designer Mathias. Il nome "Mille Nuits" allude ai racconti di *Le Mille e una notte* e al mondo orientale. Manifattura Baccarat, Francia, XX secolo.

Stima € 5.000 / 8.000



67

### Servizio di posate in argento

Manici con finali sagomati, g 4.575 (coltelli esclusi). Servizio composto da: 12 forchette grandi, 17 coltelli grandi, 11 cucchiaini grandi, 11 forchette da pesce, 11 coltelli da pesce, 10 cucchiaini medi, 10 forchette da pesce piccole, 11 coltelli da pesce piccoli, 7 coltelli da frutta, 10 cucchiaini da tè e 5 posate da portata.

Stima € 2.400 / 3.400



68

### Brocca con piatto in argento

Brocca con corpo ovale e manico a nastro, cm. 19 h.; piatto rotondo, cm. 19 ø; peso g 640.

Stima € 250 / 350



69

### Coppia di contenitori a conchiglia in argento sterling

Cm. 16x16 ognuno, peso g 275, argentiere Fisher, Stati Uniti, 1950-60.

Stima € 200 / 300



70

### Tovaglia ovale bianca in bisso di lino

Ricamata, cm. 225x200, corredata di 15 tovaglioli (cm. 43x41) e 25 sottobicchieri (cm. 10 ø).

Stima € 400 / 500







## Royal Copenhagen Flora Danica

La storia di Flora Danica inizia nel 1752 quando Federico V re di Danimarca e Norvegia, nell'ottica illuminista di creare un'Enciclopedia Botanica, commissiona a Georg Christian Oeder il compito di redigere una raccolta di tutte le piante del regno.

Tra il 1761 e il 1771 Oeder pubblica dieci libretti, ognuno con sessanta stampe in rame, e nei decenni successivi tale lavoro verrà ulteriormente arricchito dai suoi successori, arrivando a vantare una collezione di 3.240 motivi floreali e vegetali che prenderà il nome di Flora Danica.

Questo grande lavoro commissionato dalla corona danese verrà ammirato in tutta l'Europa ed è considerato uno dei capolavori della cultura illuminista.

Tra il 1788 e il 1789 la Russia è in guerra contro la Svezia, e la Danimarca è impossibilitata ad aiutare militarmente l'alleato russo. Per il mancato appoggio bellico e per rientrare nelle grazie della zarina Caterina II, una delle figure più importanti della cultura illuminista, nonché grande collezionista di porcellane, nel 1790 il re danese Cristiano VII decide di commissionare alla Fabbrica Reale un grandioso servizio in porcellana decorato con le ormai celebri stampe della Flora Danica del botanico Oeder.

La commissione della prima Flora Danica ha l'obiettivo di creare un servizio di porcellana che darà lustro al Regno di Danimarca e di dimostrare le abilità artistiche e tecniche della nazione.

La realizzazione di questo ambizioso progetto è assegnata unicamente a Johann Christoph Bayer, che aveva contribuito alla creazione dei volumi di Flora Danica alcuni anni prima.

Bayer lavora nella Manifattura Reale Danese di Porcellana di Købmagergade per 12 anni, durante i quali produce la maggior parte dei pezzi di porcellana che compongono il servizio.

Nel 1802 il principe ereditario interrompe la produzione. Il servizio contava 1600 pezzi, ma non lascerà mai la Danimarca in quanto la zarina era deceduta alcuni anni prima.

Sono passati più di 225 anni da quando i soggetti delle vecchie stampe in rame sono stati dipinti su porcellana e consegnati alla famiglia reale. Oggi l'originale Flora Danica è uno dei più importanti tesori culturali danesi. Entrambi visti come un tributo sempre rilevante alla natura della Danimarca e l'esempio più raffinato di design e artigianato danese.

La prima edizione Flora Danica è oggi esposta al Castello di Rosenborg, al Castello di Christiansborg e al Palazzo di Amalienborg.



## Prestigioso servizio da tavola in porcellana policroma e dorata Royal Copenhagen "Flora Danica", anni Settanta

I motivi pittorici che riproducono le diverse specie botaniche, individuate dai nomi in lingua latina dipinti in nero al verso di ogni pezzo, sono rifiniti da importanti bordure a più ordini. A partire dall'interno dei manufatti troviamo una sequenza di piccole riserve rettangolari dorate intervallate da minuscoli fiori che riprendono le cromie del decoro centrale. Procedendo verso l'esterno troviamo una perlinatura a rilievo ed una sequenza di rametti in riquadri, tutte dorate. Piatti, insalatiere e piatti da portata presentano l'orlo seghettato a minuscoli dentini dorati. Le prese sono modellate a ramoscelli con fiori realisticamente resi in policromia.

Servizio per 12 persone composto da: 26 piatti piani (cm. 25,5 ø), 14 piatti fondi (cm. 22 ø), 14 piatti frutta (cm. 22 ø), 1 zuppiera grande (cm. 24x29x24), 1 zuppiera media (cm. 17x23,5 ø), 1 legumiera (cm. 18x39x31), 4 piatti da portata ovali (cm. 46,5x35,5, cm. 44x33, cm. 39,5x31 e cm. 35,5x27,5), 1 piatto da portata rotondo (cm. 33 ø), 1 piatto ovale (cm. 26,5x22), 3 vassoietti ovali con manico (1 di cm. 23x20 e 2 di cm. 22x16), 1 vassoietto rettangolare (cm. 29x22), 1 vassoietto triangolare (cm. 28x26), 2 ciotole (cm. 10x23 ø e cm. 6x23 ø), 1 ciotola quadrata (cm. 7x22x22), 1 alzatina (cm. 12 h.), 1 cestina traforata (cm. 8,5x25x18,5), 1 salsiera (cm. 14x23x16), 1 rinfrescoio (cm. 17x27x17), 1 coperchio per pesciera (cm. 36x24,5).

Manifattura Royal Copenhagen, Danimarca, anni Settanta.

Stima € 65.000 / 85.000













72

### Importante servizio di bicchieri in cristallo Saint Louis

Corpo incolore e bordo dorato.

Servizio per 14 persone composto da: 14 calici acqua (cm. 25,3 h.), 14 calici vino (cm. 22,4 h.), 14 flûte (cm. 27,4 h.), 14 calici vino con fascia colorata (cm. 26,2 h.), 1 brocca (cm. 34,5 h.).

Manifattura Saint Louis, Francia, XX secolo.

Stima € 9.000 / 12.000



73

### **Candelabro in argento a cinque luci**

Fusto centrale a balaustro con scanalature verticali e foglie di acanto, base polilobata con decoro in rilievo a motivo vegetale, quattro bracci a semicerchio con motivi vegetali, cm. 40 h., peso g 795.

Stima € 400 / 500



74

### **Caffettiera in argento**

Corpo ovoidale, piedi a zampa ferina e cariatidi, beccuccio modellato a testa equina, coperchio con finale a ghianda, bordo decorato a palmette stilizzate, manico in legno ebanizzato, cm. 18,5 h., peso g 430.

Manifattura napoletana, XIX secolo.

Stima € 500 / 700



75

### **Zuppiera con piatto in argento**

Corpo circolare con baccellature verticali sulla parte centrale, manici laterali a forma di serpenti intrecciati, decoro a palmette sui bordi, presa del coperchio a pigna, cm. 25x30x25 (zuppiera), cm. 33 ø (piatto); peso g 2.400.

Stima € 1.000 / 1.500



76

### **Coppia di formaggiere in argento**

Corpo ovale, interno in vetro, piedini a ricciolo, complete di cucchiaini in argento, cm. 8x16x10 ognuna, peso g 615.

Stima € 250 / 350



77

### **Vaso Murano in vetro sommerso ametista**

Corpo ovoidale, costolature verticali, cm 32x16x20, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 400 / 500





78

**Legumiera rettangolare in argento Greggio**

Angoli stondati e presa ad anello ovale, cm. 12,2x27,1x20, peso g 1.064, punzoni del titolo dell'argento e dell'argentiere, Padova, fine XX secolo.

Stima € 550 / 750



79

**Cestino centrotavola in argento**

Corpo circolare, bordo con decoro traforato a colonne, motivi floreali e vegetali, base rotonda con piedini a zampa ferina, cm. 13x24 ø, peso g 1.160.

Stima € 700 / 900



### Servizio da tavola in porcellana Herend

Decoro stile Meissen con bordo a squamette azzurre e oro e al centro motivi a fiori e frutta.

Composto da: 24 piatti piani (cm. 25,7 Ø), 12 piatti fondi (cm. 24,1 Ø), 12 piatti frutta (cm. 21 Ø), 12 piatti dolce (cm. 19 Ø), 1 zuppiera (cm. 26 h.), 1 salsiera (cm. 9x26x21,5), 1 vassoietto a foglia (cm. 24,5x19,5), 3 piatti da portata ovali (cm. 46x36,5, cm. 41,5x32 e cm. 37,5x28), 1 caffettiera (cm. 24 h.), 1 zuccheriera (cm. 10 h.), 1 lattiera (cm. 10,5 h.), 10 tazze da tè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 13,5 Ø), 9 tazzine da caffè (cm. 6 h.) con piattini (cm. 11 Ø).

Manifattura Herend, Ungheria, XX secolo.

Stima € 7.000 / 10.000



81

**Servizio di calici in cristallo Saint Louis**

Corpo con scanalature verticali e intaglio a diamante, stelo liscio e base rotonda.

Servizio per 12 persone composto da: 12 calici acqua (cm. 18 h.), 12 calici vino (cm. 17,3 h.), 12 flûte (cm. 20,5 h.).

Manifattura Saint Louis, Francia, XX secolo.

Stima € 7.000 / 10.000



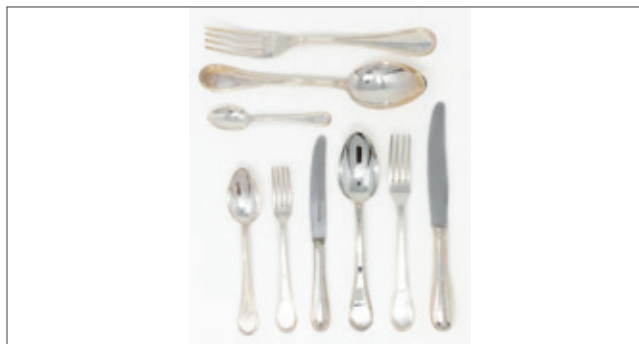
82

### Sevizio di posate in argento

Manici lisci, peso g 3.580 (coltelli esclusi).

Composto da 77 pezzi: 18 forchette grandi, 12 coltelli grandi, 9 cucchiari grandi, 9 forchette piccole, 9 coltelli piccoli, 9 cucchiari piccoli, 9 cucchiaini e 2 posate da portata.

Stima € 1.300 / 1.800



83

### Salsiera in argento

Corpo ovale, manico a cigno, stile Impero, cm. 15x22x16,5, peso g 760.

Stima € 350 / 450



84

### Grande cestina centrotavola in argento sterling

Corpo ovoidale, bordo rialzato e traforato a motivo vegetale, manici laterali a conchiglia, cm. 14,5x40,5x27,5, peso g 928.

Stima € 500 / 700



85

### Caffettiera in argento

Corpo piriforme, tre piedini con finale a zampa ferina e cariatidi, beccuccio a testa equina, coperchio con presa a ghianda, bordo con decoro a palmette e foglie d'acanto, manico in legno ebanizzato, cm. 19 h., peso g 440, manifattura pontificia.

Stima € 500 / 700



86

### Servizio da tè e caffè con vassoio in argento

Decoro stile Impero, composto da: teiera (cm. 15,5 h.), caffettiera (cm. 21 h.), zuccheriera (cm. 12 h.), lattiera (cm. 13,5 h.) e vassoio rettangolare (cm. 52x30); peso g 2.560.

Stima € 1.000 / 1.500





87

**Dodici coppette da gelato e dodici piattini in argento**

Coppette cm. 4x12,5 ø, piattini cm. 15,5 ø; peso g 2.750.

Stima € 1.000 / 1.500

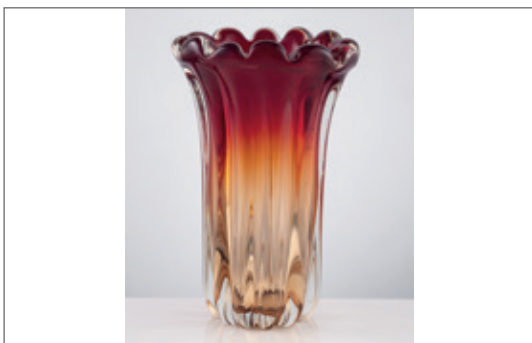


88

**Sei bicchieri veneziani in vetro soffiato**

Corpi con diverse forme in vetro incolore con applicazioni in vetro colorato, da cm. 22 h. a cm. 27 h., manifattura veneziana, XX secolo.

Stima € 500 / 700



89

**Grande vaso Murano in vetro sfumato dal rosa chiaro al rosso scuro**

Corpo cilindrico, costolature verticali, orlo polilobato, cm 35x24x20, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 700 / 900



90

**Tovaglia rettangolare in lino bianco**

Ricamata a mano in policromia, cm. 292x162, corredata di 11 tovaglioli, cm. 43x43 ognuno.

Stima € 170 / 220



91

**Quattro candelieri in cristallo Baccarat "Harcourt My Fire"**

Fusto incolore a balustro, ventolina fumé, cm. 33 h. (con ventolina), cm. 22,5 h. (candelieri), ognuno.

Ogni candeliera è composto da tre elementi scomponibili. Progetto di Philippe Starck con Flos Tech, manifattura Baccarat, Francia, XX secolo.

Stima € 2.500 / 3.500



92

**Servizio da tavola in porcellana Hermès  
"Siesta Island"**

Decoro geometrico con motivo vegetale e farfalle.  
 Servizio per 12 persone composto da: 12 sottopiatte (cm. 30 ø), 12 piatti piani (cm. 27,5 ø), 12 piatti piani (cm. 22,5 ø), 12 piatti fondi (cm. 22 ø), 11 piatti frutta (cm. 19 ø), 12 piatti dolce (cm. 16,5 ø), 6 ciotole (cm. 19 ø), 12 tazzine da caffè (cm. 6 h.) con piattini (cm. 13 ø).  
 Manifattura Hermès, Francia, XX secolo.

Stima € 5.500 / 7.500





93

### Servizio di bicchieri in cristallo Saint Louis

Corpi incolori con bordi dorati.

Servizio per 10 persone composto da: 13 calici acqua (cm. 17 h.), 10 calici vino (cm. 16 h.), 14 flûte (cm. 18,5 h.), 11 bicchieri acqua (cm. 10 h.), 1 brocca vino con tappo (cm. 37,5 h.), 1 brocca acqua (cm. 23,5 h.).

Manifattura Saint Louis, Francia, XX secolo.

Stima € 8.000 / 10.000



94

### Set da tè in argento

Corpo ovoidale liscio, quattro piedini, manico della teiera in legno ebanizzato, con astuccio originale in legno.

Composto da: teiera (cm. 11 h.), lattiera (cm. 7 h.) e zuccheriera (cm. 8,3 h.); peso g 510; argentiere R. W. Sorley, punzoni di Londra, 1903.

Stima € 500 / 700



95

### Servizio da macedonia in vetro soffiato Murano

Corpo incolore con base dorata.

Composto da: 12 coppette (cm. 6,7 h.) e 1 coppa (cm. 18 h.).

Manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 500 / 700

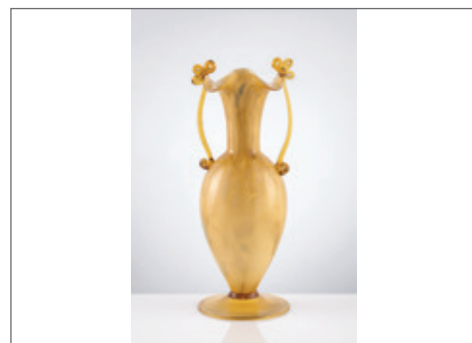


96

### Vaso ad anfora in vetro soffiato ambra chiaro

Cm. 42 h.

Stima € 500 / 700



97

### Vaso Murano in vetro sommerso

Corpo a bulbo trasparente, applicazioni a rilievo ad anelli, bolle d'aria e inclusioni in oro, interno in vetro rosso, cm 21x20 ø, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 800 / 1.000



98

### Servizio di bicchieri in vetro ambra scuro

Base rotonda incolore.

Composto da: 12 calici acqua (cm. 18,5 h.) e 12 calici vino (cm. 16 h.).

Stima € 100 / 150





99

**Calice in argento**

Corpo cilindrico, base rotonda, decoro con incisione e cesello a motivo floreale e vegetale, interno vermeille, cm. 17 h., peso g 335.

Stima € 300 / 400



100

**Shaker in argento**

Corpo cilindrico, fasce decorate a motivo di ghirlande e fiori, lievi difetti, cm. 25 h., peso g 500.

Stima € 200 / 300



101

**Cestina centrotavola in argento**

Corpo ovale con bordo polilobato, poggiante su quattro piedini a ricciolo, cm 10x27x21, peso g 485.

Stima € 200 / 300



102

**Tovaglia con dodici tovaglioli in lino bianco**

Alto orlo fermato da sottile sfilatura a giorno e inserti realizzati a tombolo ai quattro angoli in sequenze al centro. Tovaglioli con orlo a giorno ai quattro lati e inserto a tombolo, cm. 410x146 ca. (tovaglia), cm. 41x41 ca. (tovaglioli) ognuno.

Due piccole riprese al tessuto di lino della tovaglia.

Stima € 360 / 460



103

**Statuetta in porcellana policroma**

Raffigurante "Cioccolataia", cm. 10x11x7.

Manifattura Meissen, Germania.

Stima € 300 / 400

104

### Servizio di bicchieri in vetro soffiato

Corpi incolori dipinti in bianco con scene di genere, galanti e paesaggi, decori vegetali.  
Composto da: 17 bicchieri acqua (cm. 9,5 h.), 10 bicchieri liquore (cm. 6,3 h.), 5 bicchierini liquore (cm. 6 h.), 10 ampolle con tappo (cm. 19,5 h.), 14 ciotole (cm. 5,7 h.), 2 brocche (cm. 22,5 h.). Le due brocche presentano difetti all'attaccatura del manico. Manifattura italiana, XX secolo.

Stima € 1.400 / 1.800



105

### Servizio da tavola in porcellana Meissen "Zwiebelmuster"

Decoro in monocromia blu dipinto a mano a motivo di fiore di cipolla.

Composto da: 8 piatti piani (cm. 25 ø), 8 piatti fondi (cm. 23 ø), 8 piatti da dolce (cm. 22 ø), 8 piatti da frutta traforati (cm. 21,5 ø), 1 zuppiera (cm. 24,5 h.), 2 piatti da portata ovali (cm. 42x30,5 di cui uno con manici), 2 piatti da portata rotondi (cm. 32,5 ø e cm. 35,3 ø), 1 vassoio quadrato (cm. 40x40), 1 insalatiera (cm. 9,7x27,5x26), 1 salierina con figura femminile (cm. 13,5 h.), 1 salsiera (cm. 16,5 h.) con cucchiaino, 1 porta salatini (cm. 9x19,5x23,5), 1 oliera (cm. 17,5 h.), 1 ciotolina a foglia (cm. 10x8,3), 1 vassoio triangolare (cm. 26,2x28,5), 1 vassoietto rettangolare (cm. 38,8x14,8), 1 alzatina (cm. 22x25 ø), 1 posacenere (cm. 9,3 ø), 1 teiera (cm. 13,2 h.), 1 zuccheriera (cm. 8,5 h.), 1 lattiera (cm. 9,2 h.), 6 tazze da tè (cm. 6,9 h.) con piattini (cm. 15,5 ø), 6 tazzine caffè (cm. 5,3 h.) con piattini (cm. 10,8 ø).

Manifattura Meissen, Germania, XX secolo.

Stima € 1.800 / 2.300





106

### Servizio di posate in metallo argentato Broggi

Composto da 72 pezzi: 12 forchette grandi, 12 coltelli grandi, 12 cucchiaini grandi, 12 forchette piccole, 12 coltelli piccoli, 12 cucchiaini piccoli.

Stima € 300 / 400



107

### Ventotto oggetti in argento

Dodici coppette (cm. 4,5x12,5 ø), dodici piattini (cm. 13 ø) e quattro sottobottiglie (cm. 13 ø), stile Impero; peso g 2.400.

Stima € 900 / 1.200



108

### Caffettiera in argento

Corpo piriforme liscio, base circolare, manico in legno, presenta punzoni inglesi non pertinenti, cm. 23 h., peso g 810.

Stima € 400 / 500



109

### Vaso in argento

Corpo cilindrico, decoro a sbalzo e cesello raffigurante scene di vita orientale, cm. 10x16 ø, peso g 585, India, XX secolo.

Stima € 400 / 500



110

### Sei piccole tazzine in argento

Forme e dimensioni leggermente diverse, bordo polilobato e manico a ricciolo, decoro esterno a sbalzo e cesello, cm. 3 h. ognuna, peso g 180.

Manifattura russa, fine XIX secolo.

Stima € 400 / 500

111

### Due scatole

Una in argento sterling 925, corpo circolare, decoro sul bordo e sul coperchio a motivi vegetali, interno in vermeille, cm. 6,5x7x7; una in argento, corpo ottagonale, decoro a motivo floreale e vegetale sul bordo esterno e sul coperchio, cm. 4x6x6, peso g 250.

Stima € 200 / 300



112

### Tovaglia rotonda in bisso di lino verde chiaro

Ricamata a mano, cm. 160 ø, corredata di 8 tovaglioli, cm. 40x40 ognuno.

Stima € 360 / 460



113

### Servizio da tavola in porcellana Rosenthal "Studio-line - Corinth"

Decoro con fasce alternate di fiori blu stilizzati su fondo bianco. Servizio per 12 persone composto da: 12 piatti piani (cm. 26 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,5 ø), 12 piatti frutta (cm. 19,8 ø), 1 zuppiera (cm. 17 h.), 1 insalatiera (cm. 8,5x21 ø), 1 salsiera (cm. 7,5 h.) con piattino (cm. 17,5 ø), 1 piatto da portata rotondo (cm. 31 ø), 4 piatti da portata ottagonali (1 di cm. 37x22, 1 di 32,5x19, 2 di cm. 32,5x15). Designer Tapio Wirkkala, manifattura Rosenthal, Germania, XX secolo.

Stima € 600 / 800



114

### Servizio di bicchieri in vetro Rosenthal "Studio-line"

Corpo in vetro incolore, stelo e base in vetro lattimo con decoro in blu.

Composto da: 12 calici acqua e 12 calici vino, cm. 17 h. ognuno.

Manifattura Rosenthal, Germania, XX secolo.

Stima € 200 / 300



115

### Zuppiera con piatto in argento

Corpo circolare con decoro stile Impero, cm. 28x25x24 (zuppiera), cm. 29,5 ø (piatto), peso g 2.025.

Stima € 800 / 1.000





116

**Brocca ovale in argento**

Corpo con nervature verticali, manico a nastro, cm. 15,5 h., peso g 310.

Stima € 150 / 200



117

**Vaso in argento**

Corpo piriforme con costolature verticali, bordo superiore polilobato, base rotonda, cm. 28 h., peso g 890.

Stima € 350 / 450



118

**Servizio di bicchieri in cristallo trasparente Baccarat "Dom Pérignon"**

Base rotonda con fusto allungato e calici conici.  
Servizio per 12 persone composto da 36 pezzi: 12 calici acqua (cm. 22,8 h.), 12 calici vino (cm. 20,8 h.) e 12 flûte (cm. 23,5 h.).  
Manifattura Baccarat, Francia, XX secolo.

Stima € 1.300 / 1.800



119

**Sei flûte da champagne in vetro incolore**

Corpo incolore con goccia blu cobalto alla base del calice, cm. 26 h. ognuna.

Stima € 100 / 150



120

**Vaso Murano in vetro doppio verde e marrone**

Corpo conico, decoro con effetti di piccole onde orizzontali policrome e costolature verticali, cm. 23,5x20 ø, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 500 / 700

121

**Vaso Murano "Crepuscolo" in vetro opalescente**

Inclusioni in lana di vetro, cm 34x22x13,5, attendibilmente manifattura Barovier & Toso, Murano, XX secolo.

Stima € 600 / 800



122

**Dodici bicchieri veneziani in vetro soffiato**

Corpi in vetro incolore e colorato con applicazioni in vetro colorato di diverse forme, da cm. 20 h. a cm. 24 h., manifatture veneziane, XX secolo.

Stima € 1.500 / 2.000



123

**Servizio da tavola in ceramica Tiffany Boutique**

Corpi quadrati color avorio con decoro policromo sui bordi. Servizio per 6 persone composto da: 6 piatti piani (cm. 26x26), 6 piatti fondi (cm. 21x21), 6 piatti frutta (cm. 19,5x19,5), 1 piatto da portata quadrato (cm. 30,5x30,5), 1 insalatiera (cm. 7,5x30,5x30,5), 1 vassoio rettangolare con bordo in canna e vimini (cm. 57x44,5).

Manifattura Tiffany Boutique, Italia, XX secolo.

Stima € 250 / 350



124

**Servizio di calici in cristallo**

Modellati come fiori con coppe coniche trasparenti, gambi a mo' di steli satinati con piedi a disco trasparente.

Servizio per 12 persone composto da 24 pezzi: 12 calici grandi (cm. 24,5 h.) e 12 calici piccoli (cm. 21,5 h.).

Ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 600 / 800



125

**Due cestine in argento**

Corpo ovale, stile Impero, cm. 9x25x19 e cm. 8x21,5x16, peso g 850.

Stima € 350 / 450







126

**Vassoio in argento**

Corpo ovale con bordo polilobato, cm. 7x29x21, peso g 416.

Stima € 150 / 200



127

**Vaso Murano in vetro doppio soffiato rosso**

Corpo ovoidale con orlo a svasare, modellato con costolature verticali, bolle d'aria e inclusioni in oro, cm. 23x20 ø, manifattura di Murano, Italia, XX secolo.

Stima € 300 / 400



128

**Grande vaso in vetro**

Corpo piriforme con collo allungato e orlo a svasare con effetto marmorizzato nei colori rosso e sabbia, cm. 44,5 h.

Stima € 100 / 150



129

**Legumiera in argento**

Corpo circolare liscio, bordi decorati a palmette stilizzate, presa del coperchio ovoidale, cm. 13,5x20 ø, peso g 560.

Stima € 150 / 200



130

**Ciotola in argento**

Corpo circolare con bordo mosso e rialzato, cm. 9,5x25 ø, peso g 425.

Stima € 150 / 200

131

### Brocca globulare in argento

Corpo liscio, manico a ricciolo, cm. 14 h., peso g 320.

Stima € 150 / 200



132

### Set da tè in porcellana Herend "Apponyi Orange"

Decoro arancio a motivo di fiori e farfalle con profili in oro.

Composto da 24 pezzi: 8 tazze da tè (cm. 5,5 h.), 8 piattini (cm. 13,8 ø), 8 piatti da dolce (cm. 18,8 ø).

Manifattura Herend, Ungheria, XX secolo.

Stima € 200 / 300



133

### Caraffa e bottiglia in cristallo trasparente Baccarat

Corpi ovoidali con collo allungato, cm. 36 h. (bottiglia con tappo) e cm. 28,8 h. (caraffa).

Manifattura Baccarat, Francia, XX secolo.

Stima € 500 / 700



134

### Servizio di posate da dolce in argento

Decoro con incisioni a motivo di nastro con finali sagomati, peso g 335.

Servizio composto da: 2 posate da portata e 12 cucchiaini.

Manifattura francese, fine XIX secolo, in astuccio originale.

Stima € 170 / 270



135

### Sei cucchiaini e una lattiera in argento

Peso g 125.

Stima € 50 / 80





136

**Oliera in sheffield plated**

Piatto ovoidale con bordo polilobato, quattro piedini a sfera, presa centrale ad anello, completa di 6 flaconi in vetro molato, cm. 26x22,5x20. Leggere sbecature sul bordo di 3 flaconi.

Stima € 220 / 320



137

**Cestino in argento**

Corpo ovale con bordo mosso, manico rigido a doppio nastro, cm. 24,5x20x21, peso g 425.

Stima € 150 / 200



138

**Pinza in argento Faraone**

Finale a conchiglia, cm. 18 lunghezza, peso g 112, manifattura Faraone, Milano.

Stima € 100 / 150



139

**Spargizucchero in argento Mappin & Web**

Cm. 16,5 h., peso g 100, punzoni di Londra, 1914.

Stima € 150 / 200



140

**Vassoio in Christofle**

Corpo rettangolare con bordo polilobato, piatto centrale con incisione a cartigli, motivi floreali e vegetali, monogramma al centro con corona nobiliare, manici laterali a volute vegetali, cm. 54,5x40.

Stima € 500 / 700

141

### Centrotavola in argento

Corpo ovoidale con bordo mosso, decoro in rilievo con baccellature, cartigli e motivi floreali, piedini a ricciolo, cm. 6x33x27,5, peso g 530. Manifattura francese, fine XIX secolo.

Stima € 250 / 300



142

### Sedici supporti per tappi da bottiglia in argento

Corpo circolare liscio, cm. 4x4,5 ø, peso g 605. Un supporto mancante di vite.

Stima € 250 / 300



143

### Vassoio ovale in argento

Piatto liscio, bordi e manici decorati a motivi vegetali, cm. 63x42, peso g 2.300.

Stima € 900 / 1.200



144

### Servizio da tè in sheffield plated

Corpo geometrico con manici ovali, teiera con piedi, manico e presa del coperchio in bachelite.

Composto da: teiera (cm.14x19,5x13,2), lattiera (cm. 8,3x12,5x8) e zuccheriera (cm. 8,8x13,5x9).

Manifattura americana, 1920-30.

Stima € 100 / 150



145

### Dieci oggetti in vetro colorato

Sette bicchieri in vetro colorato di diversa forma, misura e decorazione; tre campanelli, di diversa forma, misura e decorazione.

Stima € 130 / 180





146

**Vaso a potiche in vetro opalino azzurro Venini**

Designer Carlo Scarpa, cm. 23x20 ø.  
Manifattura Venini, Murano, XX secolo.

Stima € 270 / 370



147

**Dodici bicchieri da bibita in cristallo trasparente Baccarat**

Corpo cilindrico, cm. 14 h. ognuno.  
Un bicchiere presenta una lieve sbeccatura.

Stima € 450 / 550



148

**Dodici sottopiatti in vetro incolore**

Corpo circolare con decoro a spirale, cm. 32 ø ognuno.

Stima € 100 / 150









## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
  - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
  - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



## GESTIONI SETTORIALI

### **ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI  
Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### **ARTE CONTEMPORANEA**

Leonardo FARSETTI

### **DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### **DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**

Sonia FARSETTI  
Leonardo GHIGLIA

### **SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### **GIOIELLI E ARGENTI**

Cecilia FARSETTI  
Rolando BERNINI

### **OROLOGI**

Cecilia FARSETTI  
Valter BAROCCO

### **FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

## GESTIONI ORGANIZZATIVE

### **PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

### **COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

### **CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

### **ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESSE

### **COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

### **UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Federico GUIDETTI  
Alice NUTI  
Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

### **CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

### **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO**

Roberta MARCIANI

### **DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO**

Chiara STEFANI

### **SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO**

Paola FRANCO

### **SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESSE

### **SALA ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

### **GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

### **ASTE ON LINE**

Federico GUIDETTI

### **UFFICIO STAMPA**

FARSETTIARTE



## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) – [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

### **ANSUINI 1860 ASTE**

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma – Tel. 06 87084648  
[www.ansuiniaste.com](http://www.ansuiniaste.com) – [info@ansuiniaste.com](mailto:info@ansuiniaste.com)

### **BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610  
[www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) – [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042  
[www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) – [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) – [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000  
[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) – [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **CASA D'ARTE ARCADIA**

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### **COLASANTI CASA D'ASTE**

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656  
[www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) – [info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)

### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676  
[www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) – [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FABIANI ARTE**

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502  
[www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) – [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

### **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) – [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA**

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) – [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **FINARTE S.p.A.**

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) – [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

### **INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551  
[www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) – [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE**

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 - Firenze – Tel. 055 268279  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) – [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089  
[www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) – [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343  
[www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) – [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) – [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)



## REGOLAMENTO

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



**Farsettiarte**  
DAL 1955

# GIOIELLI E OROLOGI

DAL 25 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2024





# NOTIZIE UTILI

## NOTIZIE UTILI

## MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2024

### PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino al 30 Aprile 2024  
CENTRO PECCI COMMISSIONE – ADELAIDE CIONI  
Centro Pecci

Fino al 30 Aprile 2024  
MARIO MARIOTTI - ANIMANI  
Centro Pecci

Fino al 5 Maggio 2024  
LARA VINCA MASINI. LA MEMORIA DEL FUTURO  
Centro Pecci

Fino al 22 Settembre 2024  
WALTER ALBINI. IL TALENTO, LO STILISTA  
Museo del Tessuto

### FIRENZE

Fino al 28 Aprile 2024  
ALESSANDRA FERRINI. UNSETTLING GENEALOGIES  
Museo del Novecento

Fino al 28 Aprile 2024  
GLI AUTORITRATTI SU CARTA DI MAESTRI DEL  
CINQUE E SEICENTO  
Galleria degli Uffizi

Fino al 26 Maggio 2024  
ROBERTO INNOCENTI. ILLUSTRARE IL TEMPO  
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 9 Giugno 2024  
ANDRE' BUTZER. LIEBE, GLAUBE UND HOFFNUNG  
Museo del Novecento

Fino al 9 Giugno 2024  
JANNIS KOUNELLIS LA STANZA VEDE.  
DISEGNI 1973-1990  
Museo del Novecento

Fino al 30 Giugno 2024  
DIVINA SIMULACRA.  
CAPOLAVORI DI SCULTURA CLASSICA DELLA GALLERIA  
Galleria degli Uffizi

Fino al 21 Luglio 2024  
ANSELM KIEFER. ANGELI CADUTI  
Palazzo Strozzi

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## ALBERGHI

### PRATO

Art Hotel Museo \*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
President Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*  
Tel. 0574 21321

### FIRENZE

Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311







