



Artisti al Caffè Michelangelo

Giovanni Fattori, *Passaggio di artiglieria*, lotto n. 763

**Farsettiarte**  
CASA D'ASTE DAL 1955

ASTA DI

*DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO*



ASTA N. 151  
II

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 11. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza di quanto previsto al punto 4) la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:  
- I Scaglione il 22% da Euro 0 a Euro 80.000,00  
- II Scaglione il 21% da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00  
- III Scaglione il 20% da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00  
- IV Scaglione il 19,50% da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00  
- V Scaglione il 19% oltre Euro 500.001,00 ed oltre omnicomprensivo di diritti d'asta, Iva e quant'altro sul prezzo di aggiudicazione.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudi-

catario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extraco-munitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

**Farsettiarte**  
CASA D'ASTE DAL 1955

ASTA

PRATO

Sabato 27 Marzo 2010 ore 15,30

ESPOSIZIONE  
PRATO

Dal 20 al 27 Marzo 2010

ultimo giorno di esposizione

Sabato 27 Marzo - ore 12,30

Lotti 501-767

orario (festivi compresi)

dalle ore 10,30 alle ore 13,00

dalle ore 16,00 alle ore 19,30

PRATO - VIALE DELLA REPUBBLICA - TEL. 0574 - 572400 - FAX 0574 - 574132

(Area Museo Pecci)

#### ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi. Chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre l'eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre la stagione primaverile dal mese di dicembre.

#### ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

#### ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

#### OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

### • ATTENZIONE •

#### PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

##### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

##### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132., oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

#### PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

##### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

##### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

##### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 aprile 2010. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

##### Spedizioni locali e nazionali

Il trasporto di ogni lotto acquistato sarà a totale rischio e spese dell'acquirente.

## III SESSIONE DI VENDITA Sabato 27 Marzo 2010 ore 15,30

### *DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO*

**Dal lotto 501 al lotto 767**

#### Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel.0574.572400

-Stefano Farsetti

-Sonia Farsetti

-Alessandro Gurioli



501

**501**  
**Sergio Scatizzi**

Lucca 1918-Firenze 2009

**Fiori**

Olio su faesite, cm. 50x35  
Firmato in alto a destra: Scatizzi; firma e titolo al verso: Scatizzi / Fiori.  
Due foto autentiche dall'artista; attestazione di archiviazione Studio d'Arte Moderna "Il Fiore", Montecatini, Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi, 1 aprile 2006, con n. OGORIOOM - 0000RMN.

Stima € 1.200/1.500

**502**  
**Antonio Possenti**

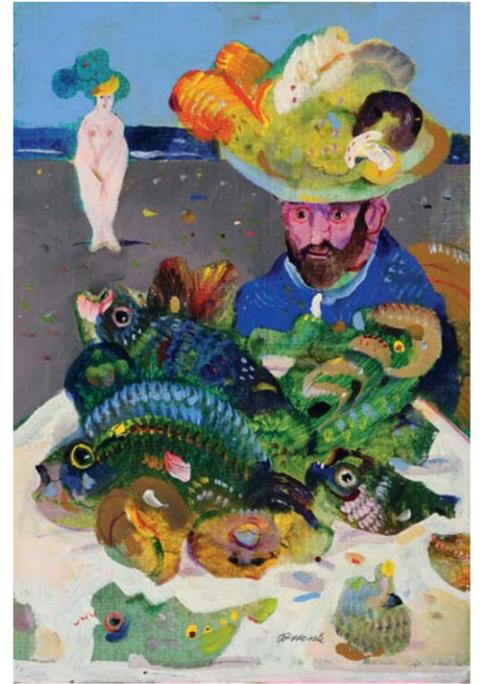
Lucca 1933

**Senza titolo, 1993**

Olio su cartone telato, cm. 29,8x20,2  
Firmato in basso a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2220.

Stima € 1.200/1.400



502

**503**  
**Enzo Faraoni**

S. Stefano Magra (Sp) 1920

**Figura, 1982 ca.**

Olio su tavola, cm. 45,5x27,6  
Firmato in basso a destra: E. Faraoni; al verso: Enzo Faraoni.  
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500/700

**504**  
**Dino Pelagatti**

Livorno 1932

**Coppia di dipinti raffiguranti Sulla spiaggia e Mareggiata**

Olio su tavola, cm. 15,7x23,7 ognuno  
Firmati in basso a sinistra e al verso: Dino Pelagatti.

Stima € 500/700

**505**  
**Massimo Lomi**

Livorno 1953

**In attesa della funicolare, 2009**

Tempera su tavola, cm. 79x47  
Firmato in basso a sinistra: M. Lomi.  
Al verso: etichetta Massimo Lomi / Studio / Livorno: etichetta Città Alta Art Gallery / "Massimo Lomi racconta la città alta".

Stima € 250/350



503



506

506

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Una stanza al mare, 1992**

Olio su cartone telato, cm. 20x39,8

Firmato in alto a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Una stanza / al mare.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2283.

Stima € 2.000/2.200



507

507

**Sergio Scatizzi**

Lucca 1918-Firenze 2009

**Paesaggio sul mare**

Olio su compensato, cm. 19,2x26,3

Firmato in basso a destra: Scatizzi; al verso firma e titolo: S. Scatizzi / Paesaggio sul mare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 650/950

508

**Enzo Pregno**

Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972

**Piazza Tasso**

Olio su tela, cm. 34,3x43,3

Storia: Collezione Sofia Jaenicke-Hönigmann, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.200/1.600

509

**Elettra Briante De Angelis**

XX secolo

**Porto**

Olio su cartone, cm. 20x26,2

Firmato in basso a destra: E.B. De Angelis; al verso sul cartone firma: E. Briante / De Angelis.

Stima € 300/350

510

**Sergio Scatizzi**

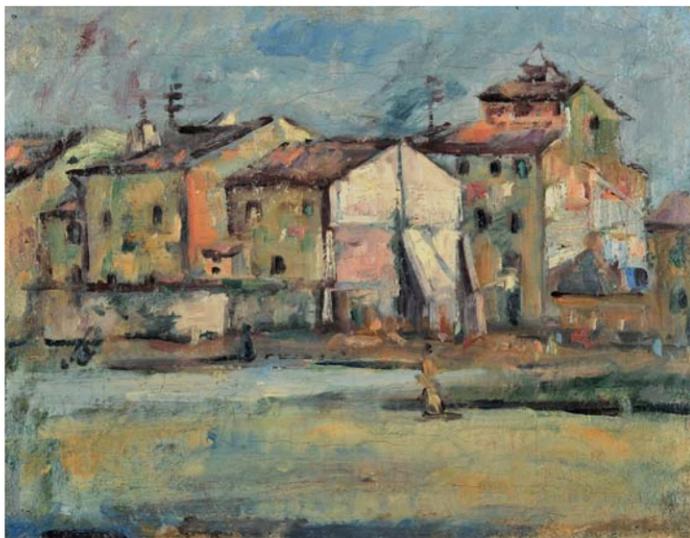
Lucca 1918-Firenze 2009

**In palestra**

Olio su compensato, cm. 28,5x20,3

Firmato in basso a destra: Scatizzi; al verso firma e titolo: S. Scatizzi (in Palestra). Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200/300



508



511

511

**Mino Maccari**

Siena 1898-Roma 1989

**La passeggiatrice**

Olio su cartone telato, cm. 24x30

Firmato in basso a destra: Maccari; al verso titolo e scritta: La passeggiatrice / Vero, purtroppo / e da me dipinto / Maccari (a penna): due timbri Saletta Gonnelli / Firenze: timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 2009 (a penna).

Stima € 2.000/2.500

512

**Mino Maccari**

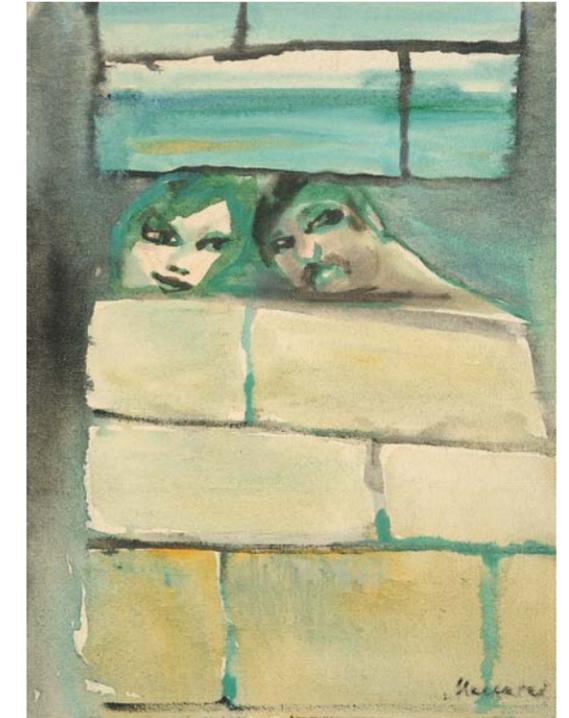
Siena 1898-Roma 1989

**Due teste alla finestra**

Olio su tela, cm. 40x29,8

Firmato in basso a destra: Maccari.

Stima € 2.500/3.000



512



513

513

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Una trappola per beccafichi**

Olio su faesite, cm. 51x56,2

Titolo e firma in alto a sinistra: Una trappola / per beccafichi / Possenti, firmato in basso verso destra: Possenti; al verso sulla faesite dedica, titolo e due firme: alla / signora / [...] / una trappola / per / beccafichi / Possenti.

Stima € 3.000/4.000

514

**Giuseppe Serafini**

Montelupo Fiorentino (Fi) 1915-1987

**Figura**

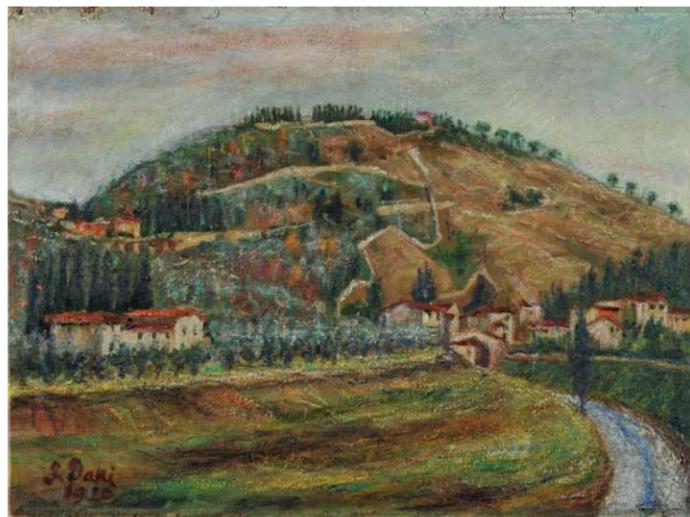
Monotipo su carta applicata su tela, cm. 48x32

Al verso sulla tela: Serafini Giuseppe / Firenze [...] / Alla signora [...] con / molta stima / Serafini 73.

Stima € 300/500



515



516

**515**  
**Silvio Polloni**

Firenze 1888-1972

**La sciarpa rossa, 1964**

Olio su tela, cm. 66x46

Firmato e datato in basso a sinistra:  
Silvio / Polloni / 1964; al verso sulla  
tela firma, data e titolo: Silvio Pollo-  
ni / 1964 / La sciarpa rossa.

Stima € 800/1.200

**516**  
**Franco Dani**

Firenze 1895-1981

**Paesaggio, 1920**

Olio su tela applicata su tavola, cm.  
35,4x47

Firmato e datato in basso a sinistra:  
F. Dani / 1920.

Stima € 700/900



517

**517**  
**Alberto Caligiani**

Grosseto 1894-Firenze 1973

**Natura morta**

Olio su tela, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: A. Caligiani.

Stima € 500/700

**518**  
**Antonio Discovolo**

Bologna 1876-Bonassola (Sp) 1956

**Pescatori al ponte**

Matita e biacca su cartoncino, cm.  
29,8x41,2

Firmato in basso a destra: Discovolo.

Stima € 300/400



519

**519**  
**Primo Conti**

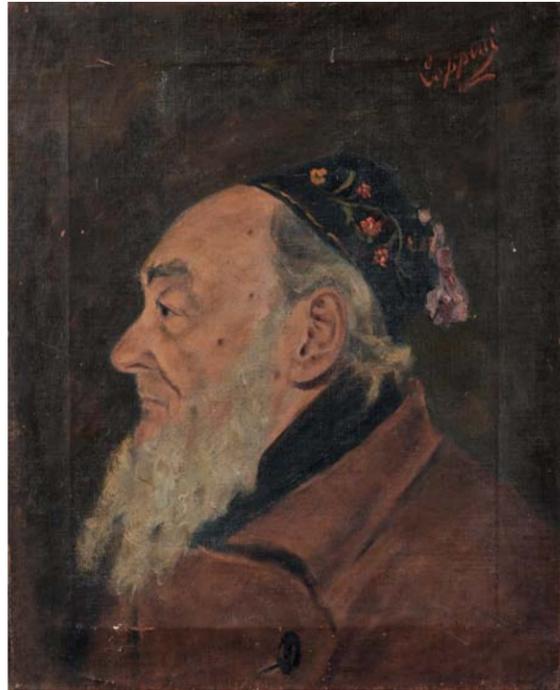
Firenze 1900-Fiesole (Fi) 1988

**Natura morta con selvaggina, 1930**

Olio su tela, cm. 91x66

Firmato e datato in basso a sinistra: P. Conti / 1930 IX.  
Bibliografia: Piero Torriano, Primo Conti, Le Monnier  
editore, Firenze, 1941, cit. p. 145.

Stima € 7.000/9.000



520



521

**521**  
**Giotto Sacchetti**

Roma 1887-Montevettolini (Pt) 1950

**Rina convalescente, 1939**

Olio su cartone, cm. 44,5x60,7

Firmato e datato in basso a sinistra: Giot. Sacchetti / -39-; al verso sul cartone titolo: Rina convalescente: etichetta Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno / Montecatini Terme / Retrospettiva di Giotto Sacchetti / 26 giugno - 16 luglio 1967 / n. 23 / (Tav. VII della Monografia 1967).

Stima € 500/800

520

**Oreste Coppini**

Firenze 1871-?

**Uomo con papalina**

Olio su tela, cm. 50x40,2

Firmato in alto a destra: Coppini.

Stima € 500/700



522

522

**Renzo Grazzini**

Firenze 1912-1990

**La Badia, 1965**

Olio su compensato, cm. 72x53,3

Firmato in basso a destra: R. Grazzini; al verso dedica e titolo: A Sergio Denti / Renzo Grazzini / La Badia; etichetta e timbro Contemporarte, Arezzo / Firenze / Viareggio, con n. 1018.

Stima € 900/1.100

523

**Emanuele Costa**

Firenze 1875-1959

**L'Arno a Empoli**

Olio su tavola, cm. 24,1x33,6

Firmato in basso a sinistra: Costa Emanuele; al verso: Spicchio presso Empoli / sull'Arno.

Stima € 500/700

524

**Massimo Lomi**

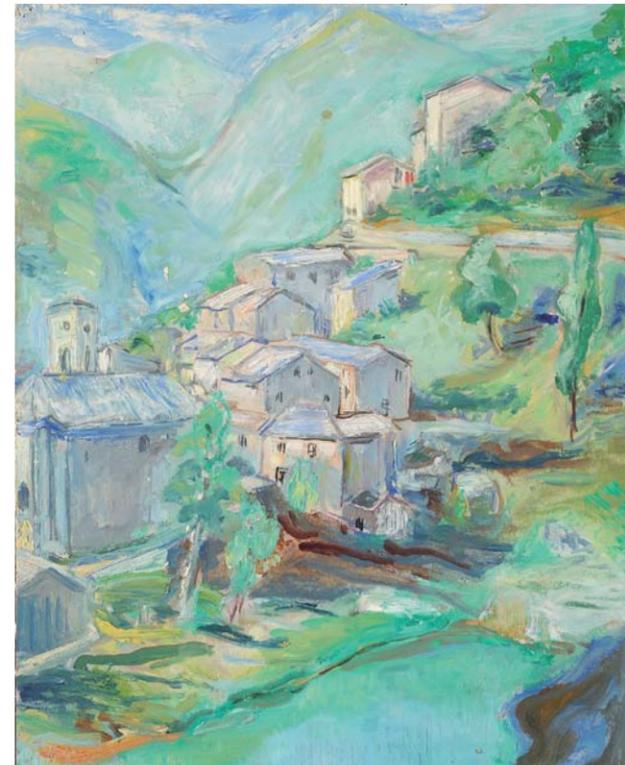
Livorno 1953

**Il Brenta a primavera, 2009**

Tempera su tavola, cm. 42,5x47,5

Firma e titolo in basso a sinistra: M. Lomi / Il Brenta a primavera. Al verso: etichetta e timbro Massimo Lomi / Studio / Livorno.

Stima € 200/300



525

525

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Case in Val di Magra**

Olio su cartone, cm. 49,7x40

Stima € 1.000/1.300

526

**Quinto Martini**

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

**Paesaggio a Seano**

Olio su cartone, cm. 73,5x50,8

Firmato in basso a destra: Quinto M.; firma al verso sul cartone: Quinto Martini.

Stima € 1.000/1.500

527

**Quinto Martini**

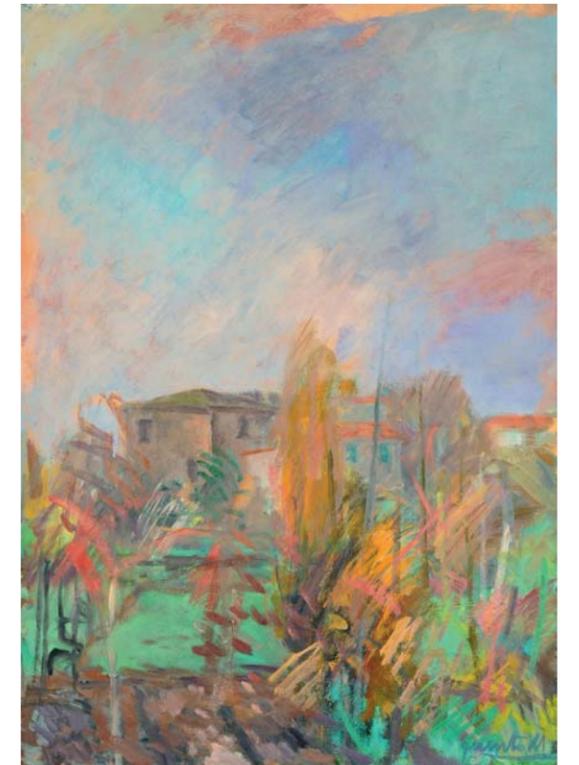
Seano (Po) 1908-Firenze 1990

**Figure**

Tempera su compensato, cm. 56x36,1

Al verso: etichetta con n. Pf 711 (a penna) e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 800/1.200



526



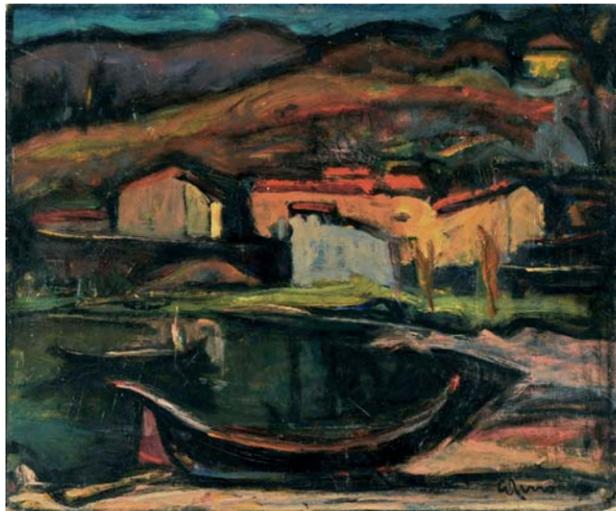
527



528



530



529

529

**Guido Ferroni**

Siena 1888-Firenze 1979

**Case sull'Arno**

Olio su cartone, cm. 49,5x60

Firmato in basso a destra: G Ferroni; al verso: Case sull'Arno / Guido Ferroni / Firenze: etichetta Premio Umanità / Milano - Ex Palazzo Reale - dall'8 al 31 gennaio 1949.

Stima € 1.200/1.600

530

**Ennio Pozzi**

Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972

**Festa in maschera**

Olio su tela, cm. 127x101

Firmato in alto a sinistra: Pozzi.

Stima € 800/1.200

531

**Roberto Pucci**

Firenze 1902-?

**Porta a Monteguidi**

Olio su cartone, cm. 32x23

Firmato in basso a destra: R. Pucci; al verso: "Porta di Monteguidi" / 1924 / Roberto Pucci a Nella Guarnieri / Firenze 1925.

Stima € 400/600

528

**Alberto Caligiani**

Grosseto 1894-Firenze 1973

**Natura morta con fiori e maschera, 1949**

Olio su tela, cm. 50x40

Firmato in basso a destra: A. Caligiani; al verso: A. Caligiani 1949.

Stima € 700/900



532

532

**Adriana Pincherle**

Roma 1905-Firenze 1996

**Fiori rossi, 1967**

Olio su tela, cm. 45,2x64

Firmato e datato in basso a destra: Adriana Pincherle 67.

Stima € 1.500/2.000

533

**Adriana Pincherle**

Roma 1905-Firenze 1996

**Vaso di fiori, 1978**

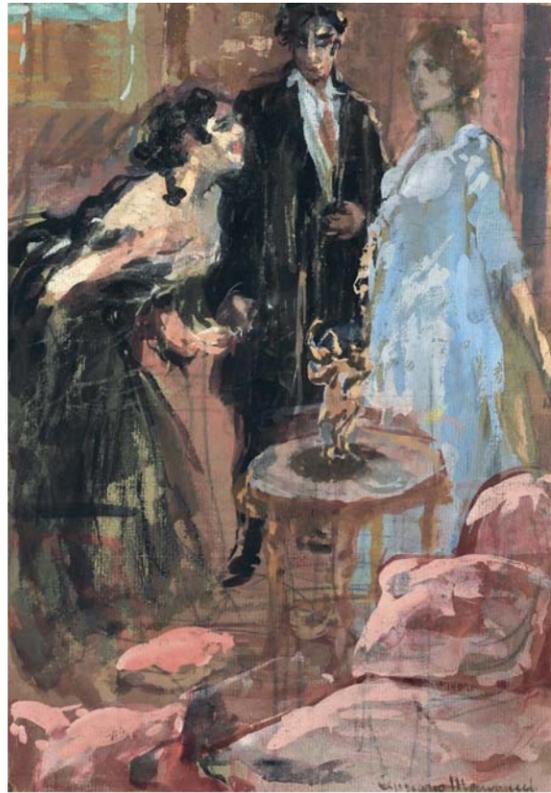
Olio su tela, cm. 50x47,8

Firmato e datato al verso sulla tela: Adriana / Pincherle 1978.

Stima € 1.500/1.800



533



534



536

534

**Cipriano Mannucci**

Nizza 1882-Vaglia (Fi) 1970

**Scena galante**

Tempera su carta applicata su cartoncino, cm. 27,7x19,5

Firmato in basso a destra: Cipriano Mannucci.

Stima € 1.000/1.500

535

**Ennio Pozzi**

Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972

**Vaso con fiori**

Olio su tela, cm. 48x39

Firmato in basso a destra: E. Pozzi.

Stima € 600/800

536

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897-1956

**Ritratto di anziana**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 29,5x20

Al verso: dichiarazione di autenticità di Gioia Vagnetti, Firenze, 5.7.1989.

Stima € 1.200/1.500



535

537

**Lucio Cargnel**

Treviso 1903-Milano 1998

**Paesaggio**

Acquerello su carta, cm. 70x100

Firmato in basso a sinistra: L. Cargnel.

Stima € 700/900

538

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897-1956

**Ritratto della moglie**

Olio su tavola, cm. 44,5x34,8

Al verso: dichiarazione di autenticità di Gioia Vagnetti, Firenze 5 luglio 1989.

Stima € 2.500/3.000

539

**Giuseppe Fraschetti**

Firenze 1879-1956

**Nudo con fiori e collana**

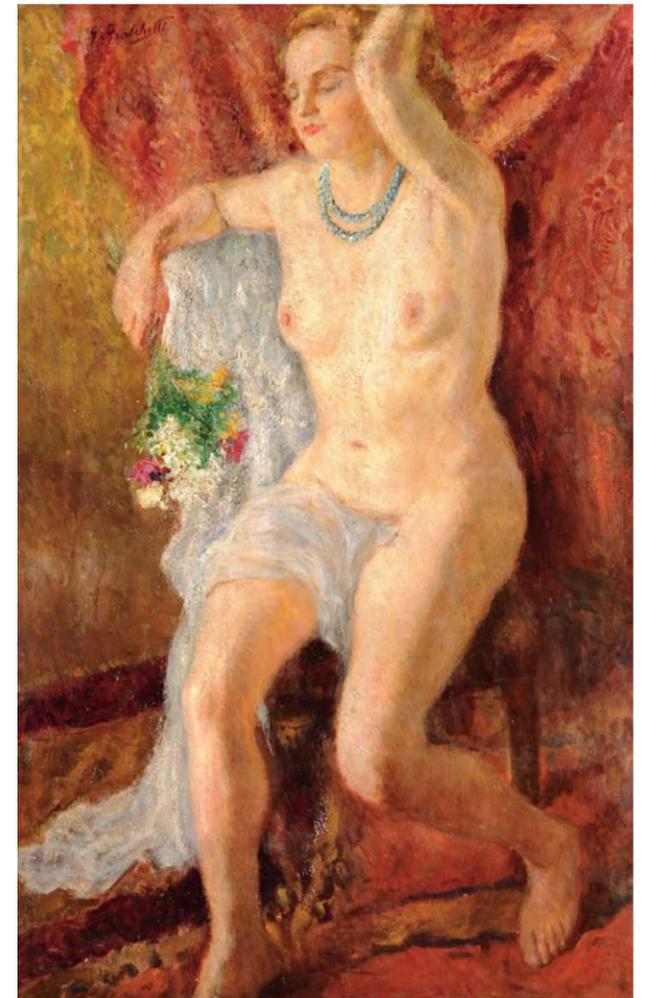
Olio su tela, cm. 120x74,5

Firmato in alto a sinistra: G. Fraschetti.

Stima € 3.500/4.000



538



539



540



541



542

540

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Case e ponte**

Olio su tavola, cm. 25,8x37,4

Firmato in basso a destra e al verso: C. Passigli.

Stima € 550/750

541

**Lisa**

XX secolo

**Marina**

Olio su cartone, cm. 33,7x47

Firmato in basso a destra: Lisa.

Pittore allievo dello scultore Libero Andreotti, attivo a Firenze tra il 1930 e il 1950.

Stima € 500/700

542

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Pastorella**

Olio su cartone, cm. 24,2x25,4

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 550/750

543

**Paulo Ghiglia**

Firenze 1905-Roma 1979

**Bambina con coniglietto**

Olio su tavola, cm. 99,7x70

Firmato in basso a sinistra: P. Ghiglia.

Stima € 1.800/2.200

544

**Valentino Ghiglia**

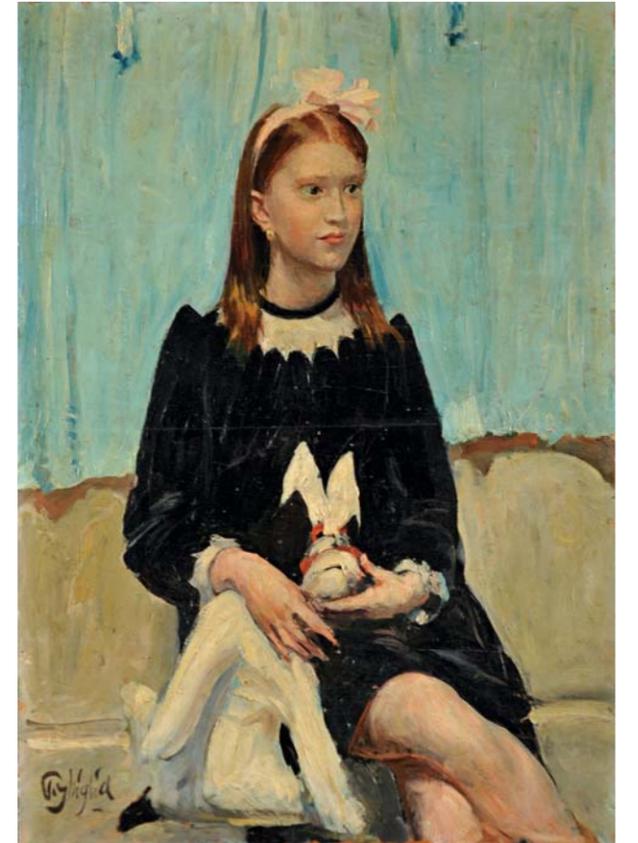
Firenze 1903-1960

**Vaso con fiori, 1951**

Olio su cartone, cm. 69x49,5

Firmato e datato in basso a destra: Valentino Ghiglia / 1951.

Stima € 1.200/1.500



543



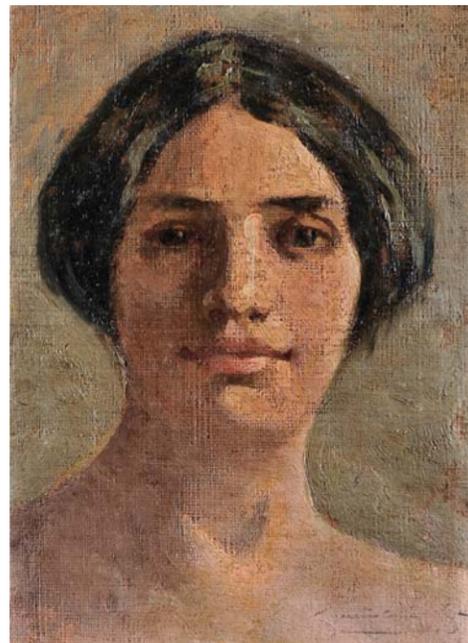
544



545



546



547

545

**Renuccio Renucci**

Livorno 1880-1947

**Notturmo**

Olio su tavola, cm. 22,2x33,3

Firmato in basso a sinistra: R. Renucci. Al verso: autentico / Gino Romiti (a penna); timbro e firma Galleria d'Arte / Goldoni.

Stima € 1.800/2.200

546

**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Il fico di Secondo**

Olio su tavola, cm. 34,6x49,8

Firmato in basso a destra: C. Domenici; firma e titolo al verso: Carlo Domenici / Il fico di Secondo / (Elba).

Stima € 1.300/1.600

547

**Eugenio Carraresi**

Livorno 1893-1964

**Giovane donna**

Olio su tela, cm. 21,3x15,4

Firmato in basso a destra: Eugenio Carraresi. Al verso, su una tavoletta di supporto: scritta Eugenio / Carraresi / pittore labronico / post macchiaiolo; firma e data Balda Bardi Carraresi / 15-1-83; cartiglio Mostra Retrospettiva / del Pitt. Eugenio Carraresi / Casa della Cultura (dal 15/1 al 31), con timbro Municipio di Livorno / C[asa della]Cultura.

Stima € 500/700

548

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**Salviano**

Olio e tecnica mista su faesite, cm. 30x39,7

Firmato in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.800/2.200

549

**Renuccio Renucci**

Livorno 1880-1947

**Barcone**

Olio su compensato, cm. 39,8x55

Firmato in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 2.000/2.500

550

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889-1969

**Marina**

Olio su faesite, cm. 40,1x49,7

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi.

Stima € 2.200/2.600



548



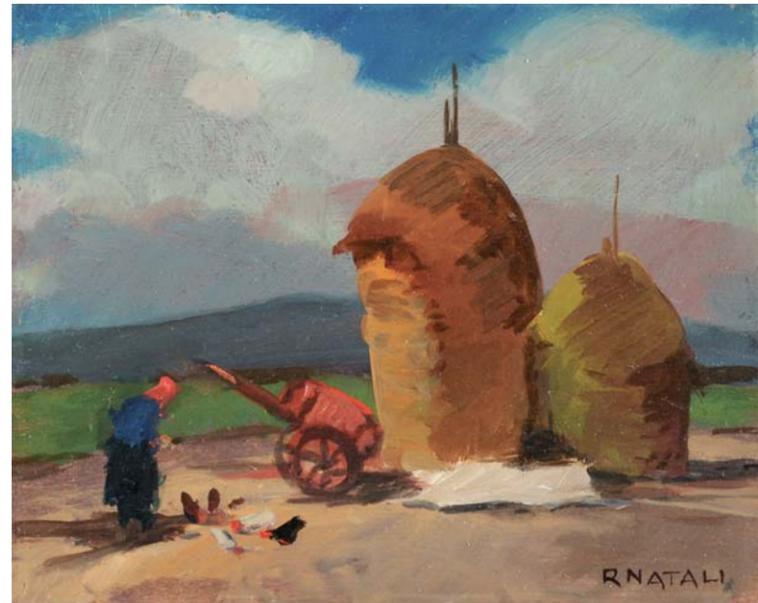
549



550



551



553

551

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889-1969

**Vecchia San Remo**

Olio su tavoletta, cm. 29,3x9,8

Firmato in basso a destra: G. Lomi;  
al verso titolo e firma: Vecchia / San  
Remo / G. Lomi.

Certificato su foto di Massimo Lomi,  
con n. 248.

Stima € 1.500/1.800

552

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Marina**

Olio su tavola, cm. 19x40

Firmato in basso a sinistra: R. Nata-  
li; al verso sulla tavola firma: Renato  
Natali; timbro e firma Lelio Tomei.

Stima € 2.000/2.400

553

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Pagliai**

Olio su tavola, cm. 20x25

Firmato in basso a destra: R. Natali;  
al verso titolo e firma: Pagliai / Re-  
nato Natali; timbro e firma Galleria  
d'Arte Rotini, Livorno.

Stima € 1.700/2.000



552

554

**Mario Cocchi**

Livorno 1898-1957

**Zinnie**

Olio su tela, cm. 70x50

Firmato in basso a sinistra: M. Cocchi.

Stima € 2.200/2.500

555

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889-1973

**Interno**

Olio su tavoletta, cm. 8x12,5

Firmato in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 1.800/2.200



554



555



556



557



558

**556**  
**Renuccio Renucci**

Livorno 1880-1947

**Covoni**

Olio su tavola, cm. 37,3x41

Firmato in basso a destra: R. Renucci. Al verso: timbro e firma Galleria D'Arte / Goldoni.

Stima € 2.300/2.600

**557**  
**Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

**Mugello**

Olio su tela, cm. 47x87,3

Stima € 2.200/2.600

**558**  
**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Nevicata con garitta**

Olio su faesite, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: R Natali; al verso sulla faesite firma: Renato Natali; cartiglio a stampa e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno.

Stima € 3.500/4.500



559



560



561

**559**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Campagna con carro**

Olio su compensato, cm. 14,7x20,5

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600

**560**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Paese**

Olio su compensato, cm. 14,7x20,5

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600

**561**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Figure sul mare**

Olio su compensato, cm. 15x21,2

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600



562



563



564

562

**Vinicio Berti**

Firenze 1921-1991

**BAN AH HI, 1984**

Idropittura su cartone, cm. 49,8x69

Firmato e datato in basso al centro verso sinistra: Vinicio / Berti / 1984.

Foto autenticata dall'artista, Firenze 1990.

Stima € 800/1.200

563

**Fernando Farulli**

Firenze 1923-1997

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 50x70

Firmato sul lato destro: Farulli.

Storia: Collezione Fontana, Pisa; Collezione privata

Stima € 500/700

564

**Oswaldo Medici Del Vascello**

Torino 1902-Firenze 1978

**I cerchi magici n. 6, 1960**

Olio su tavola, cm. 75x59

Firmato in basso a sinistra: O Medici; al verso: Serie: "I cerchi magici" n. 6 / XI - 1960 (a matita).

Stima € 600/800



565

565

**Mario Nuti**

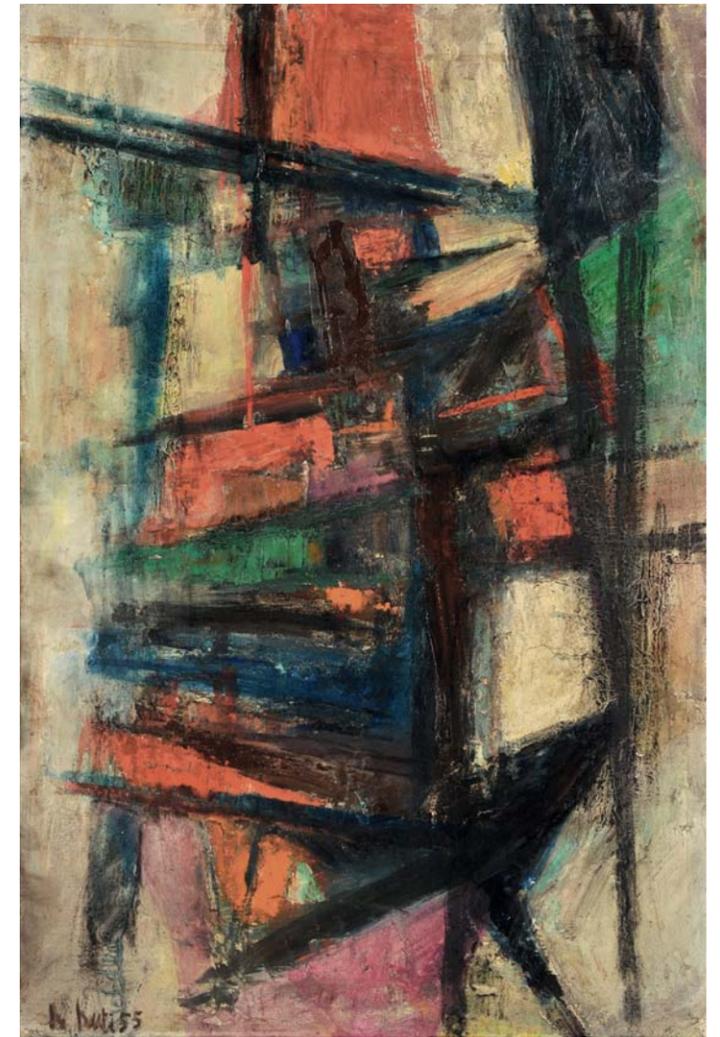
Firenze 1923-1996

**Ascensione 2, 1960**

Olio su tela, cm. 100x49,5

Firmato e datato in basso a sinistra: M. Nuti 60; firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Nuti 60 / Ascensione 2.

Stima € 2.000/2.500



566

566

**Mario Nuti**

Firenze 1923-1996

**Composizione, 1955**

Olio su tela, cm. 59,739,6

Firmato e datato in basso a destra: M. Nuti 55.

Bibliografia: Luigi Cavallo, Mario Nuti, Edizioni Il Mappamondo, Milano 1992, p. 63, n. 22.

Stima € 2.000/2.500



567



569

567

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Senza titolo, 1989**

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firmato in alto a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2253.

Stima € 2.300/2.500

568

**Sergio Scatizzi**

Lucca 1918-Firenze 2009

**Rose**

Olio su cartone, cm. 49,6x30,4

Firma e titolo in basso al centro: Scatizzi (rose).

Stima € 700/900



568

569

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Un cavallo a dondolo, 1995**

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 20x30

Firmato in basso a sinistra: Possenti; al verso sulla tavola firma e titolo: Possenti / un / cavallo / a dondolo.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2218.

Stima € 1.200/1.400

570

**Mino Maccari**

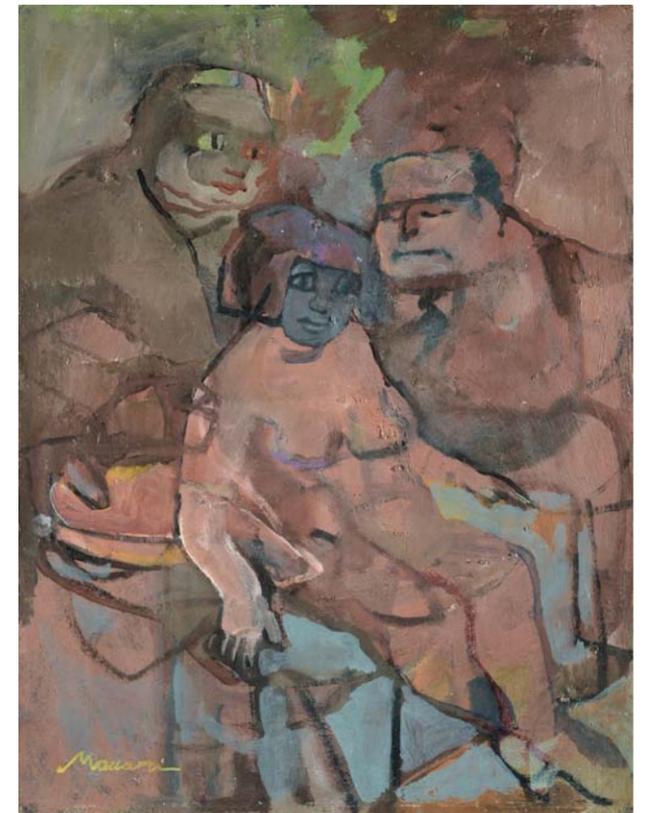
Siena 1898-Roma 1989

**l'Insidia**

Olio su cartone telato, cm. 44,5x35

Firma in basso a sinistra: Maccari; titolo al verso: l'Insidia; timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 1956 (a penna).

Stima € 2.500/3.000



570

571

**Oswaldo Medici Del Vascello**

Torino 1902-Firenze 1978

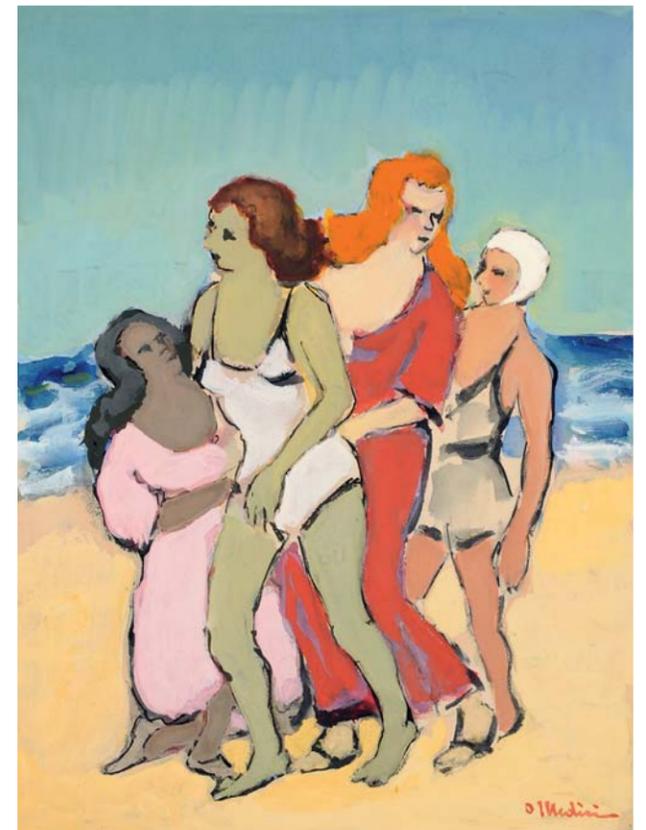
**Bagnanti, 1945-49**

Tempera su carta, cm. 48x31,4

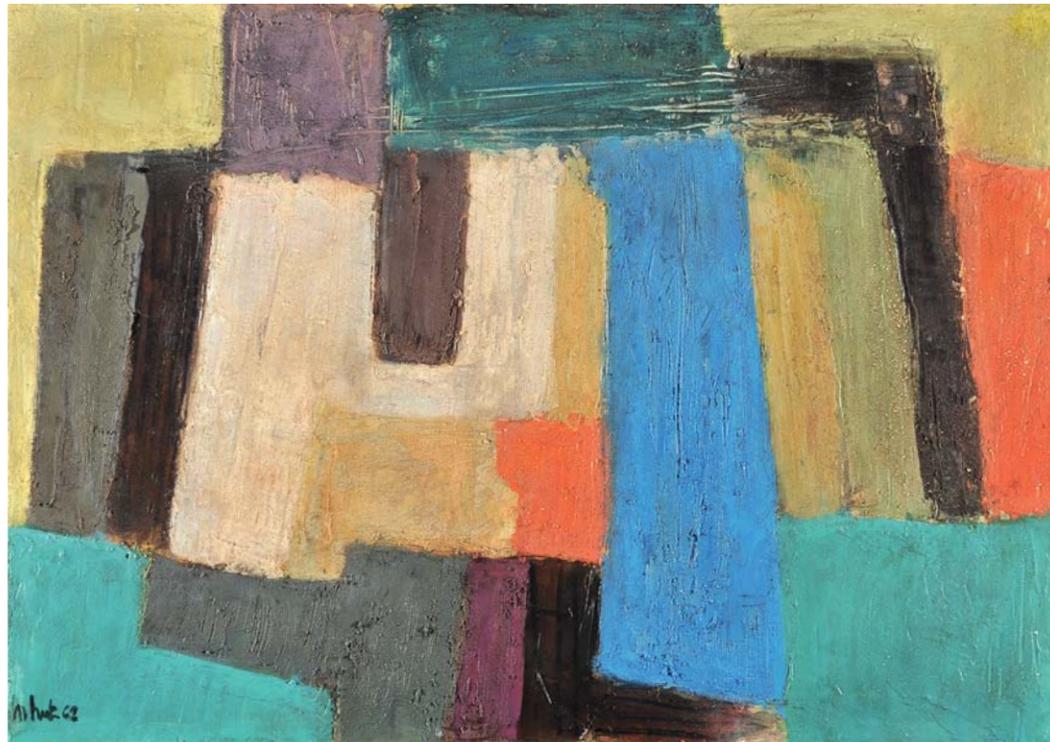
Firmato in basso a destra: O Medici.

Bibliografia: Marco Fagioli, Oswaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aiòn Edizioni, Firenze, 2008, p. 44, n. 46.

Stima € 1.000/1.300



571



572



573

572

**Mario Nuti**

Firenze 1923-1996

**Composizione, 1962**

Olio su tela, cm. 49,3x70

Firmato e datato in basso a sinistra: M. Nuti 62; al verso sulla tela firma, data e titolo: M. Nuti 1962 / Composizione.

Stima € 1.800/2.200

573

**Oswaldo Medici Del Vascello**

Torino 1902-Firenze 1978

**Senza titolo, 1967 ca.**

Tempera su tavola, cm. 60,3x150,5x3,5

Firmato in basso a sinistra: O Medici.

Bibliografia: Marco Fagioli, Oswaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aion Edizioni, Firenze, 2008, p. 45, n. 59.

Stima € 3.000/4.000



574

574

**Raffaello Arcangelo Salimbeni**

Firenze 1914-1991

**Viaggio cosmico, 1964 ca.**

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 67x67

Esposizioni: Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914 - 1991, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, mostra a cura di Sonia Corsi, quaderno a cura di Annalisa Pezzo, collana Archivio artisti senesi del Novecento, Siena, 2004, p. 128, n. 194.

Scultura importante del periodo surrealista - informale di Salimbeni, esposta alla IV Biennale Internazionale di Scultura, Carrara, 1965, p. 196, e alla IX Quadriennale di Roma, 1965, p. 196; infine esposta alla mostra di Siena, 2004.

Bibliografia di riferimento: Raffaello Salimbeni, in Scultura toscana del Novecento, a cura di Umberto Baldini, Firenze, 1980, pp. 289-293; Marco Fagioli, Raffaello Arcangelo Salimbeni tra Novecento toscano ed Espressionismo europeo, in Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato, n. 68/2001; Raffaello Arcangelo Salimbeni. Ritorno a Parigi, Le retour a Paris, Parigi, 2006.

Stima € 9.000/11.000



575



576

575

**Venturino Venturi**

Loro Ciuffenna (Ar) 1918-2002

**Maternità**

Scultura in terracotta, cm. 16,5 h.  
Siglata a destra sul basamento: V.V.

Stima € 600/800

576

**Giulio Porcinai**

Impruneta (Fi) 1912-Grassano (Fi) 1973

**Ragazza seduta, 1969**

Scultura in terracotta, cm. 54 h.  
Allievo di Libero Andreotti, Porcinai insegnò successivamente scultura in marmo all'Istituto d'Arte di Firenze. Dal 1935 al 1970 la sua scultura fu espressione di uno stile modernista ispiratosi ai modelli dell'arte egizia e cicladica.

Bibliografia di riferimento: Giulio Porcinai, *Sculture e disegni 1935-1972*, a cura di Marco Fagioli, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, 3 - 27 febbraio 1994, figg. 19, 20.

Stima € 4.000/5.000



577

577

**Bruno Innocenti**

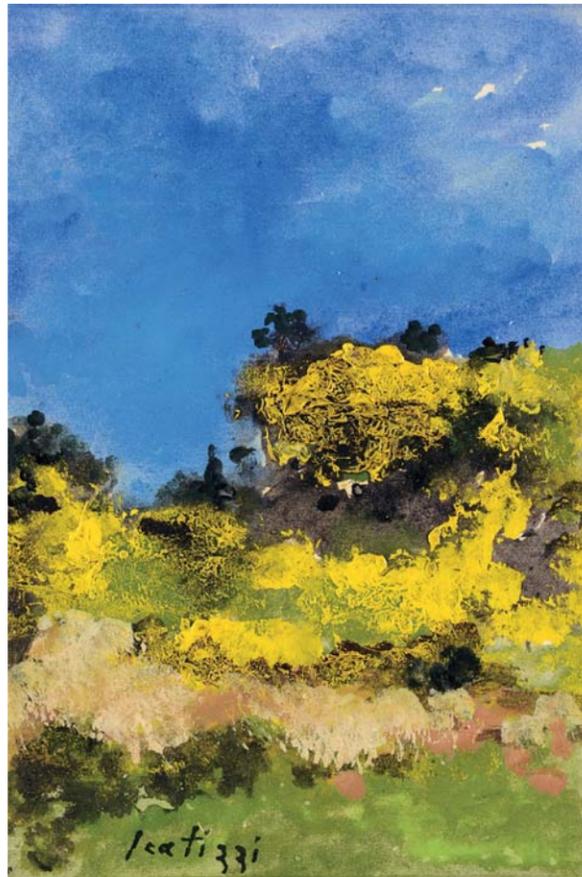
Firenze 1906-1986

**Il Redentore di Maratea**

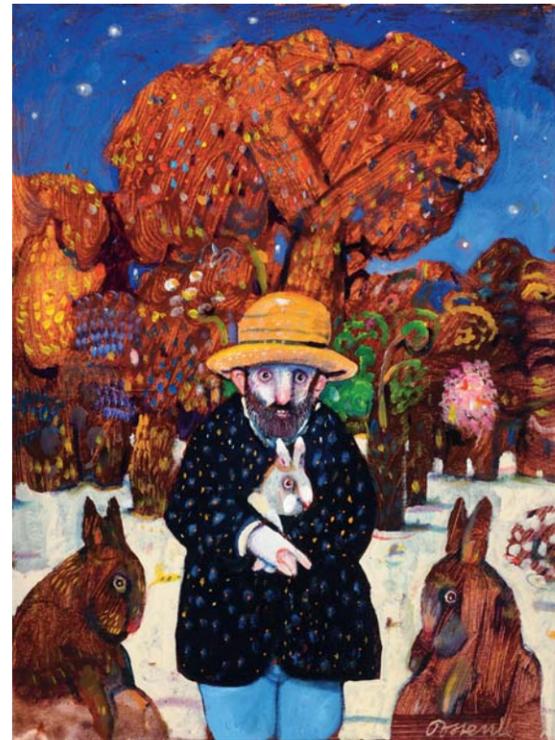
Scultura in gesso, cm. 110 h.  
La scultura è uno dei modelli originali in gesso preparatori della grande scultura del *Cristo Redentore* sulla montagna sovrastante Maratea che Bruno Innocenti realizzò nel 1962-65, alta 22 metri. La versione definitiva presenta una variante nella disposizione delle

braccia.  
Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, *La Giuditta di Bruno Innocenti*, Aiòn, Firenze, 2005, p. 68; Marco Fagioli, *Bruno Innocenti tra Mito e Liricità*, Aiòn, Firenze, 2009, tav. 27;

Stima € 8.000/10.000



578



580

578

**Sergio Scatizzi**

Lucca 1918-Firenze 2009

**Paesaggio**

Olio su tela applicata su tavola, cm. 57,3x38

Firmato al centro verso sinistra: Scatizzi; al verso sulla tavola firma: S. Scatizzi.

Stima € 800/1.200

579

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Senza titolo, 1991**

Olio su cartone telato, cm. 40x29,8

Firmato in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2349.

Stima € 2.300/2.500

580

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Nel bosco, 1996**

Olio su cartone telato, cm. 39,8x29,8

Firmato in basso a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Nel bosco.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2309.

Stima € 2.300/2.500



579



581

581

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897-1956

**Natura morta con bistecche**

Olio su tela, cm. 40x50

Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Vieri Vagnetti, Firenze 4/10/89.

Stima € 2.000/2.500

582

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897-1956

**Natura morta**

Olio su tela, cm. 47,8x67

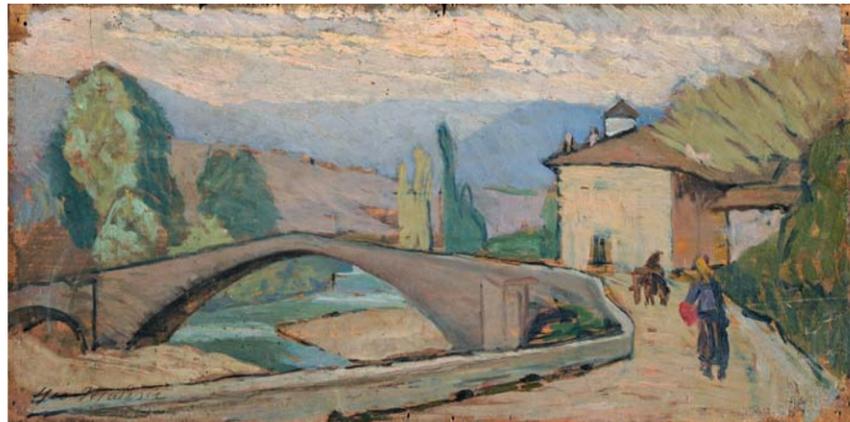
Firmato in basso al centro: Vagnetti.

Al verso sul telaio: cartiglio recante dati dell'opera; sulla tela: etichetta Raccolta / Comm. Ezio Casamonti / Firenze, con n. 75.

Stima € 3.500/4.500



582



583



584



585

583

**Giovanni Malesci**

Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

**Paese con ponte**

Olio su tavola, cm. 19,2x38,5

Firmato in basso a sinistra: Gio Malesci.

Stima € 550/750

584

**Nino Bertocchi**

Bologna 1900-Monzuno (Bo) 1956

**Paesaggio, 1927**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 34,5x44,5

Firmato e datato in alto a destra: Nino Bertocchi / 927. Al verso scritta a penna: All'amico Tinti / con affetto / Nino Bertocchi / 1928.

Reca restauri.

Stima € 1.000/1.500

585

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Campo con carro e buoi**

Olio su tavola, cm. 26,5x42,4

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 600/800

586

**Guido Peyron**

Firenze 1898-1960

**Donna che riposa**

Olio su tela, cm. 44,5x58,6

Firmato in basso a destra: Peyron. Al verso sul telaio: due etichette XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia - 1940 - XVIII, di cui una con n. 182.

Esposizioni: XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, maggio - ottobre 1940, cat. sala 44, p. 152, n. 19.

Bibliografia: Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898 - 1960, Edizioni Pananti, Firenze, 2003, pp. 156, 161.

Stima € 3.500/4.000

587

**Elisabeth Chaplin**

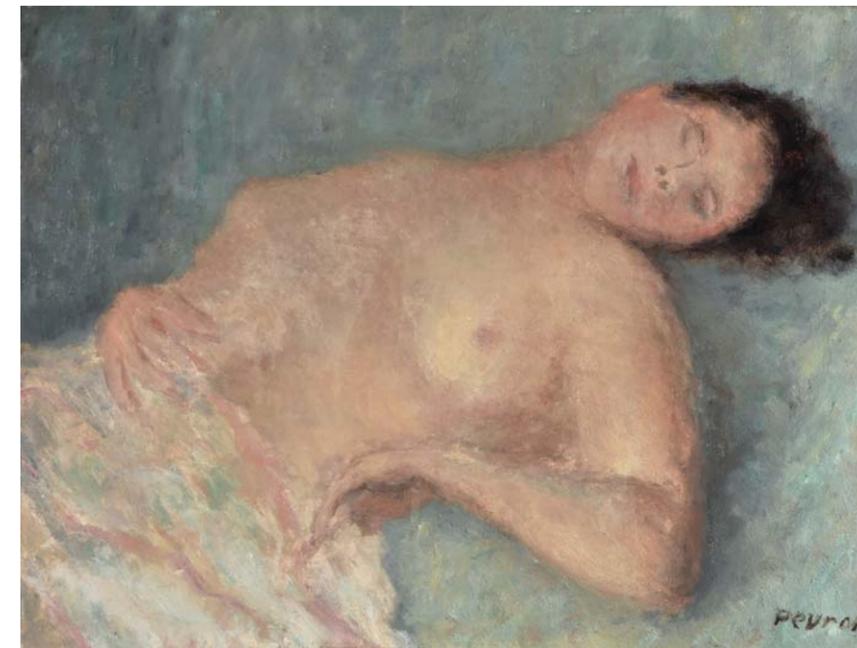
Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

**Capra e capretti, anni Trenta**

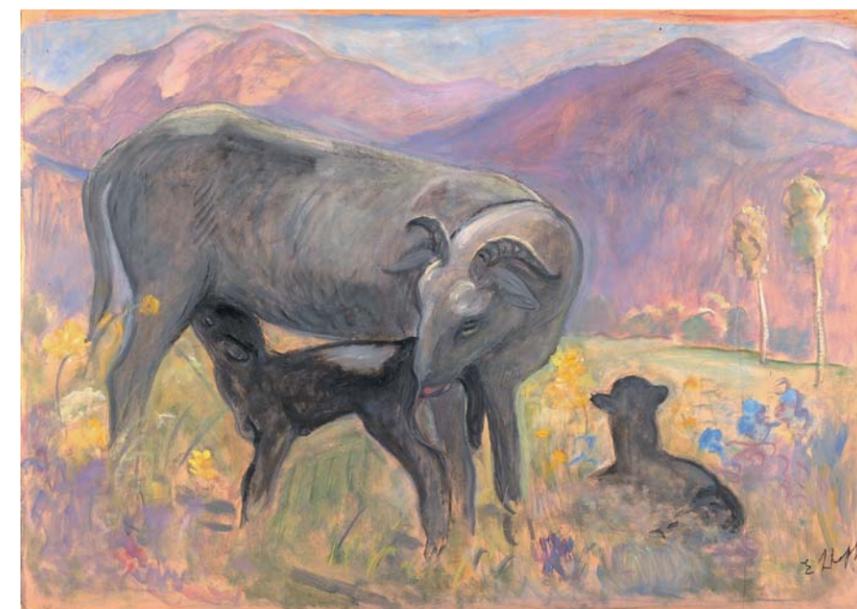
Olio su cartone, cm. 72,7x101

Firmato in basso a destra: E. Chaplin. Bibliografia: Marco Fagioli, Elisabeth Chaplin. Tra Simbolismo e Neo-spiritualismo, Aion Edizioni, Firenze, 2001, p. 53, n. 5.

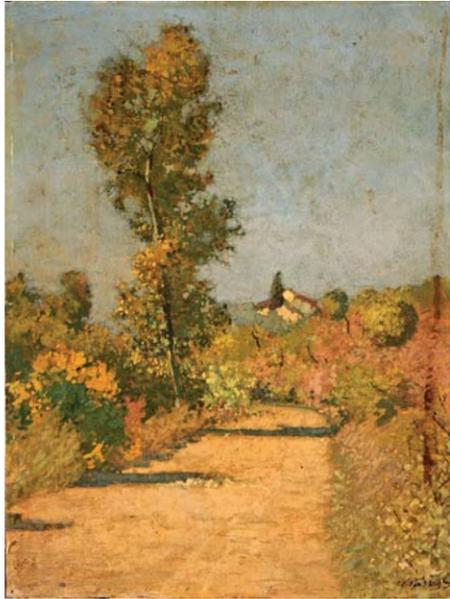
Stima € 4.000/5.000



586



587



588



589



590



591



592

588

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Strada di campagna**

Olio su cartone, cm. 47x35

Firmato in basso a destra: C. Passigli. Al verso altra composizione a olio: *Ritratto*.

Stima € 600/800

589

**Mario Borgiotti**

Livorno 1906-Firenze 1977

**Colline a San Casciano**

Olio su tela, cm. 47x57

Firmato in basso a destra: MBorgiotti.

Il ricavato della vendita di quest'opera sarà devoluto all'Associazione *Insieme per la Vita Onlus* di Livorno.

Stima € 600/800

590

**Fernando Bernardini**

1928

**Terranova Bracciolini**

Olio su cartone telato, cm. 40x49,5

Firma e titolo in basso a destra: Fer. Bernardini / Terranova B.

Fernando Bernardini è stato uno degli allievi di Pietro Annigoni.

Stima € 500/700

591

**Quinto Martini**

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

**Rape**

Olio su cartone, cm. 47x68,8

Firmato in alto a destra: Quinto Martini; al verso: Quinto Martini / Seano / non verniciare / mai questo quadro.

Stima € 1.500/1.800

592

**Quinto Martini**

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

**Natura morta**

Olio su cartone, cm. 32x40

Firmato in alto a destra: Quinto M.; al verso: Quinto Martini.

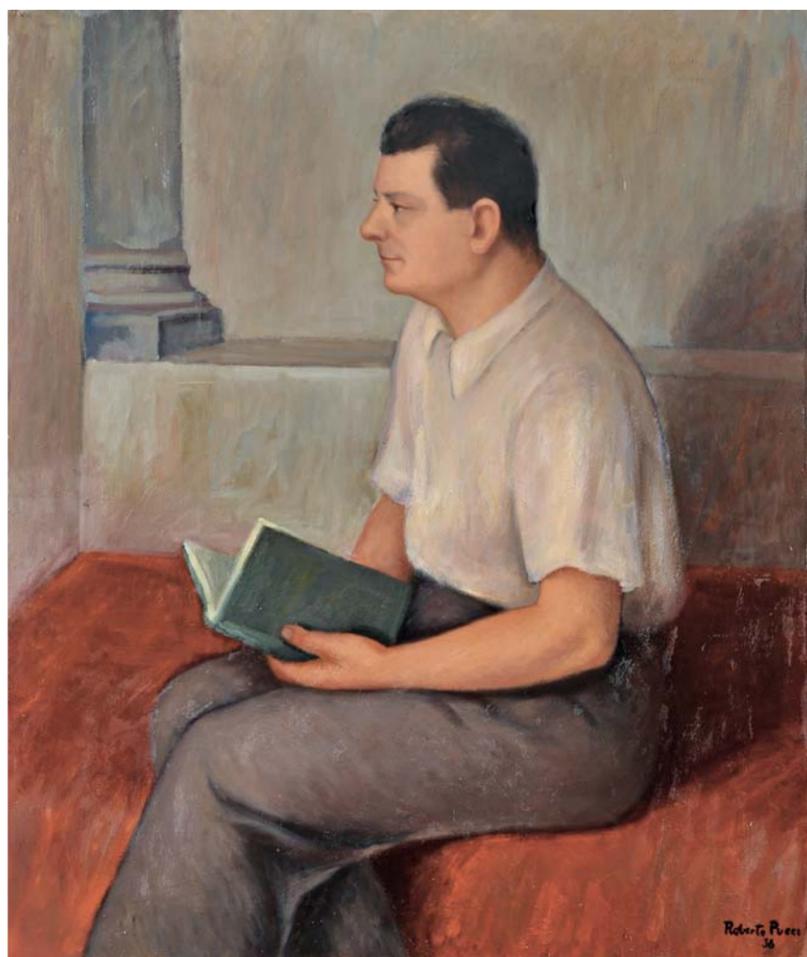
Stima € 1.200/1.500

## Opere provenienti dalla Collezione Nutini - Firenze

Donatello Nutini vestì grandi personaggi dell'aristocrazia e della politica tra cui il principe di Piemonte e il ministro Bottai. Appassionato collezionista e pittore egli stesso, arricchì l'atelier di via Cerretani con opere d'arte. Uno dei suoi primi clienti pittori fu Ottone Rosai che lo presentò agli artisti fiorentini, che pagarono gli abiti con alcune delle opere presenti nel nostro catalogo.



Donatello Nutini al banco di lavoro



593

593

**Roberto Pucci**

Firenze 1902-?

**Ritratto di Donatello Nutini, 1938**

Olio su tela, cm. 112,7x94,8

Firmato e datato in basso a destra:  
Roberto Pucci / 38.

Stima € 1.200/1.600

594

**Roberto Pucci**

Firenze 1902-?

**Case di Ponte a Ema, 1929**

Olio su tela, cm. 69,8x90,2

Firmato e datato in basso a destra: R.  
Pucci / 29; titolo, firma e data al verso  
sulla tela: "Case di Ponte a Ema" / Ro-  
berto Pucci / Firenze 1929.

Stima € 700/900

595

**Mario Bucci**

Foggia 1903-Firenze 1970

**Natura morta, 1934**

Olio su tela, cm. 60,6x70,2

Firmato e datato in alto a destra: Mario /  
Bucci / XII.

Alcune cadute di colore sulla superficie  
pittorica.

Stima € 600/800

596

**Roberto Pucci**

Firenze 1902-?

**Nevicata**

Olio su tela, cm. 68,6x78,5

Firmato in basso a destra: Roberto Pucci.

Stima € 800/1.200



594



595



596



597

597  
**Ignoto del XX secolo**  
**Campagna toscana, 1941**  
 Olio su tela, cm. 35,4x42  
 In basso a destra: [...] 1941.  
 Stima € 400/600



601

598  
**Roberto Pucci**  
 Firenze 1902-?  
**Paesaggio, 1949**  
 Olio su tela applicata su cartone,  
 cm. 50x60  
 Firmato e datato in basso a sinistra:  
 Roberto Pucci 49.  
 Stima € 600/800

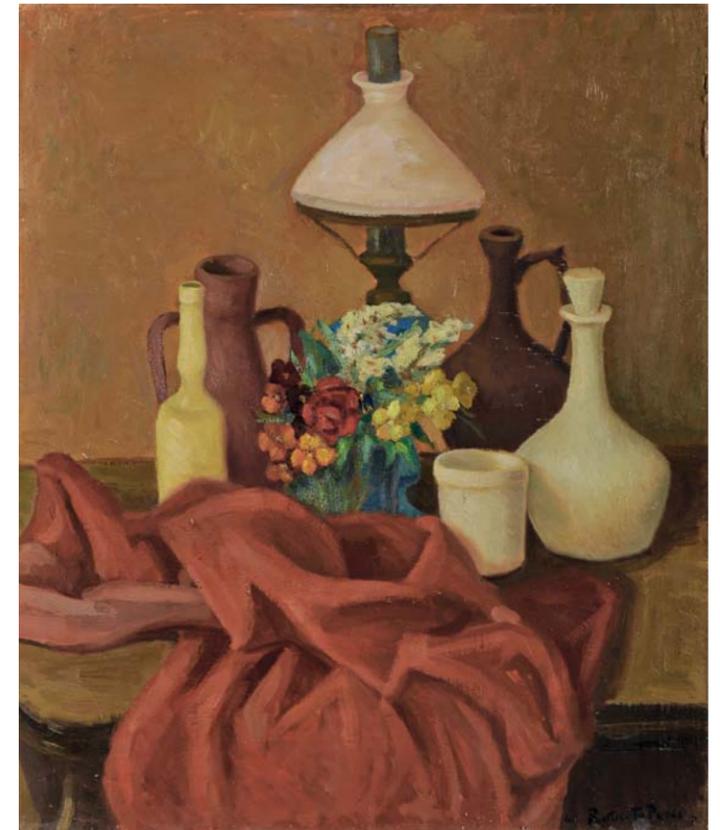


598

599  
**Lotto di due incisioni raffiguranti *Natura morta e Il Bargello***  
 Acquaforte su carta, cm. 34,3x49,7  
 e cm. 47,7x33,7. Una firmata a ma-  
 tita sul margine in basso a sinistra:  
 Roberto Pucci; l'altra firmata a ma-  
 tita sul margine in basso a destra: F.  
 Chiappelli, in basso a sinistra titolo:  
 Il Bargello.  
 Stima € 150/250

600  
**Ignoto del XX secolo**  
**Bambina nella vigna**  
 Olio su faesite, cm. 61,8x46  
 Siglato in basso a sinistra: GB.  
 Stima € 400/600

601  
**Roberto Pucci**  
 Firenze 1902-?  
**Natura morta, 1945**  
 Olio su compensato, cm. 60x49,8  
 Firmato in basso a destra: Roberto Pucci;  
 al verso: R. Pucci / 1945.  
 Stima € 600/800



602

602  
**Roberto Pucci**  
 Firenze 1902-?  
**Oggetti e panno rosso, 1941**  
 Olio su tavola, cm. 59,7x49,9  
 Datato e firmato in basso a destra: 41 Ro-  
 berto Pucci; titolo, data e firma al verso:  
 Oggetti e panno rosso / 1941 / R. Pucci.  
 Stima € 600/800



603

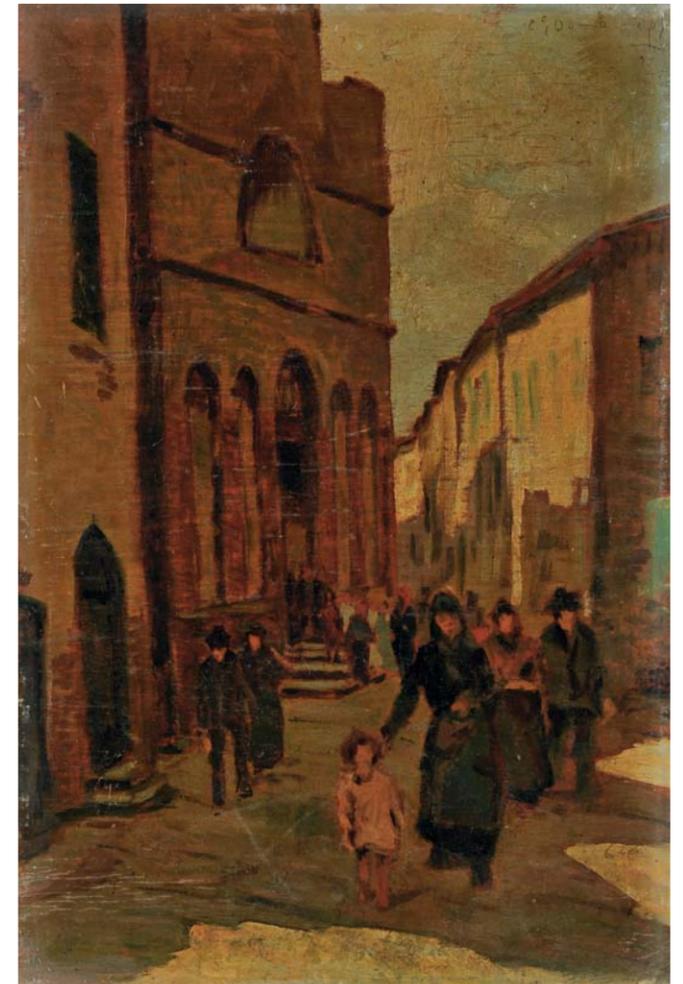


604

**603**  
**Giuseppe Zocchi**  
 Firenze 1715-1767  
**Veduta della Chiesa e Piazza di S. Croce**  
 Acquaforte su carta, cm. 56x73,7  
 In basso titolo: Veduta della Chiesa e Piazza S. Croce con la festa del Calcio fatta l'anno 1738 alla Real presenza de' Regnanti sovrani XXIV.  
 Stima € 800/1.200

**604**  
**Ignoto del XX secolo**  
**Marina**  
 Olio su tavola, cm. 23x43  
 Stima € 400/600

**605**  
**Ennio Pozzi**  
 Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972  
**Nudo femminile, 1937**  
 Pastello su carta, cm. 66x47  
 Firmato e datato in basso a destra: E. Pozzi / 1937.  
 Stima € 100/200



606

**606**  
**Carlo Domenici**  
 Livorno 1898-1981  
**Uscita dalla chiesa**  
 Olio su tavola, cm. 44,7x29,8  
 Firmato in alto a destra: C. Domenici; al verso sulla tavola: Uscita di chiesa di contadini a [...].  
 Stima € 1.500/2.000

**607**  
**Gino Romiti**  
 Livorno 1881-1967  
**Marina**  
 Olio su tavola, cm. 30,2x40,2  
 Firmato in basso a destra: Gino Romiti.  
 Stima € 1.200/1.600



607



608

**608**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**Meriggio**

Olio su faesite, cm. 34,7x50  
Firmato in basso a destra: C. Domenici;  
al verso sulla faesite firma e titolo: Carlo  
Domenici / Meriggio.

Stima € 1.500/1.800



609

**609**  
**Corrado Michelozzi**

Livorno 1883-1965

**Natura morta**

Olio su faesite, cm. 34,8x50  
Siglato in basso a sinistra: zzi/CM.

Stima € 800/1.000



610

**610**  
**Carlo Domenici**

Livorno 1898-1981

**La strada**

Olio su tavola, cm. 50x70  
Firmato in basso a destra: C. Domenici;  
al verso titolo e firma: La strada / Carlo  
Domenici.

Stima € 1.800/2.200

**611**  
**Gino Centoni**

Livorno 1891-1960

**Lotto di due dipinti: Mareggiata e Orti  
all'Ardenza**

Olio su tavola, cm. 8,6x12,7 e cm.  
8x13,2

Firmati in basso a destra: Centoni.

Stima € 400/600

**612**  
**Giulio Cesare Giachetti**

Firenze 1886-1961

**Cacciatori**

Olio su tavola, cm. 32,3x46  
Firmato in basso a destra: G. Giachetti.

Stima € 150/250

**613**  
**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Serenata**

Olio su cartone telato, cm. 39,7x30  
Firmato in basso a destra: R. Natali.

Stima € 2.700/3.700

**614**  
**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889-1973

**A tavola**

Olio su faesite, cm. 29,9x39,8  
Firmato in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 3.400/3.800

**615**  
**Giovanni March**

Tunisi 1894-Livorno 1974

**In Francia**

Olio su cartone, cm. 33,3x47,5  
Firmato in alto a sinistra: G. March.  
Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'arte  
italiana dell'Ottocento, n. 36, Meta-  
morfofi editore, Milano 2007, p. 355  
(con data 1928).

Stima € 3.600/3.900

**616**  
**Angiolo Volpe**

Livorno 1943

**Anemoni**

Olio su tela, cm. 50x35  
Firmato in basso a destra: Volpe; al verso  
sulla tela: Anemoni / Angiolo Volpe.

Stima € 200/300



613



614



615



617



618



619

**617  
Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

**Paesaggio, 1934**

Olio su tavola, cm. 37,2x68,2

Firmato e datato in basso a destra: F. Rontini - 34.XIII.

Stima € 2.000/2.500

**618  
Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

**Sul fiume, 1933**

Olio su tavola, cm. 18x33

Firmato e datato in basso a destra: F. Rontini - 33 XI.

Stima € 800/1.200

**619  
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Contadine**

Olio su tavola, cm. 33,4x46,2

Firmato in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Contadine / Renato Natali; timbro e firma Galleria d'Arte Alessandro Corsini.

Stima € 2.900/3.300

**620  
Gino Tommasi**

Firenze 1880-1942

**Marina a Castiglioncello**

Olio su tavola, cm. 9,2x14,2

Firmato in basso a destra: Gino Tommasi. Al verso: n. 33 / Marina a Castiglioncello.

Stima € 300/400

**621  
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Vecchio chiosco di giornali**

Olio su tela, cm. 40,3x30

Firmato in basso a destra: R. Natali; firma e titolo al verso sulla tela: Renato Natali / Vecchio chiosco giornali; sulla tela e sul telaio: quattro timbri Lelio Tomei.

Stima € 2.200/2.600

**622  
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Mascherine**

Olio su tavola, cm. 35x50

Firmato in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Mascherine / Renato Natali.

Stima € 2.800/3.200

**623  
Angiolo Volpe**

Livorno 1943

**Passeggiata sul viale di Antignano**

Olio su tela, cm. 35,5x50,5

Firmato in basso a destra: Volpe; al verso sulla tela: Livorno / Passeggiata sul Viale di / Antignano / Angiolo Volpe.

Stima € 250/350

**624  
Guido Guidi**

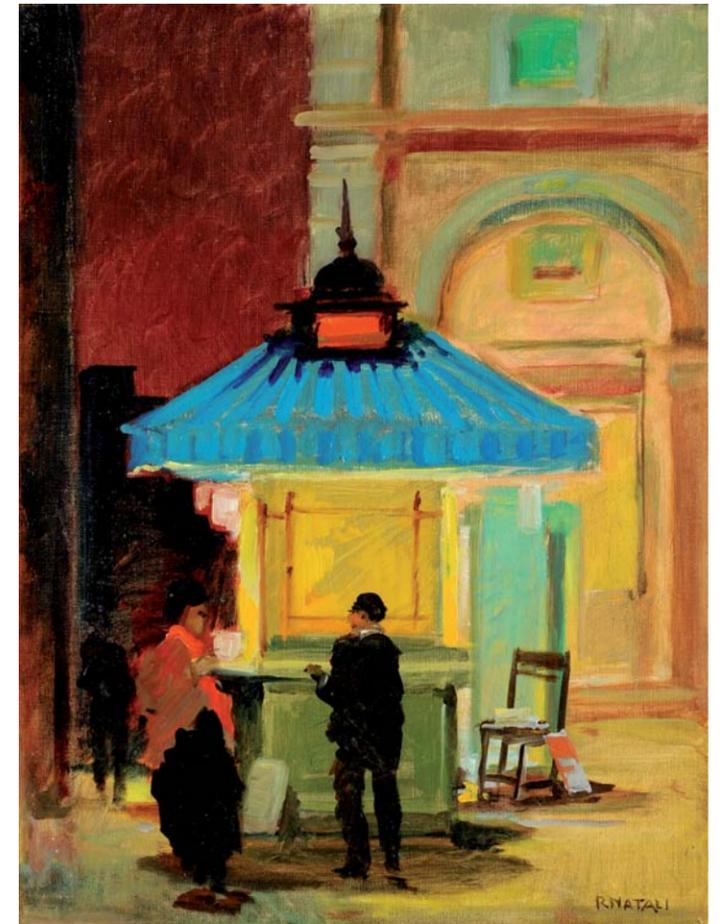
Livorno 1901-1998

**Trovarobe**

Olio su tavola, cm. 50,2x35,2

Firmato in basso a destra: G. Guidi.

Stima € 250/350



621



623



625

625

**Giovanni March**

Tunisi 1894-Livorno 1974

**Ritratto di Barusca, 1934**

Olio su compensato, cm. 53x31,4

Scritta autografa al verso: Questo ragazzo, chiamato Barusca / nella bottega del corniciario Consiglieri / lo dipinsi come lo trovai così / nell'anno 1934 in Via dell'Indipendenza, Livorno / oggi 16 Ap. 1972 / alla valle Benedetta - Giovanni March: etichetta Galleria d'Arte «Il Cavallo» / Omaggio ad un maestro / «Giovanni March» / Livorno 2 - 14 febbraio 1974 / Mostra antologica realizzata in occasione / dell'ottantesimo anno del pittore.

Stima € 3.400/3.800



626

626

**Gino Romiti**

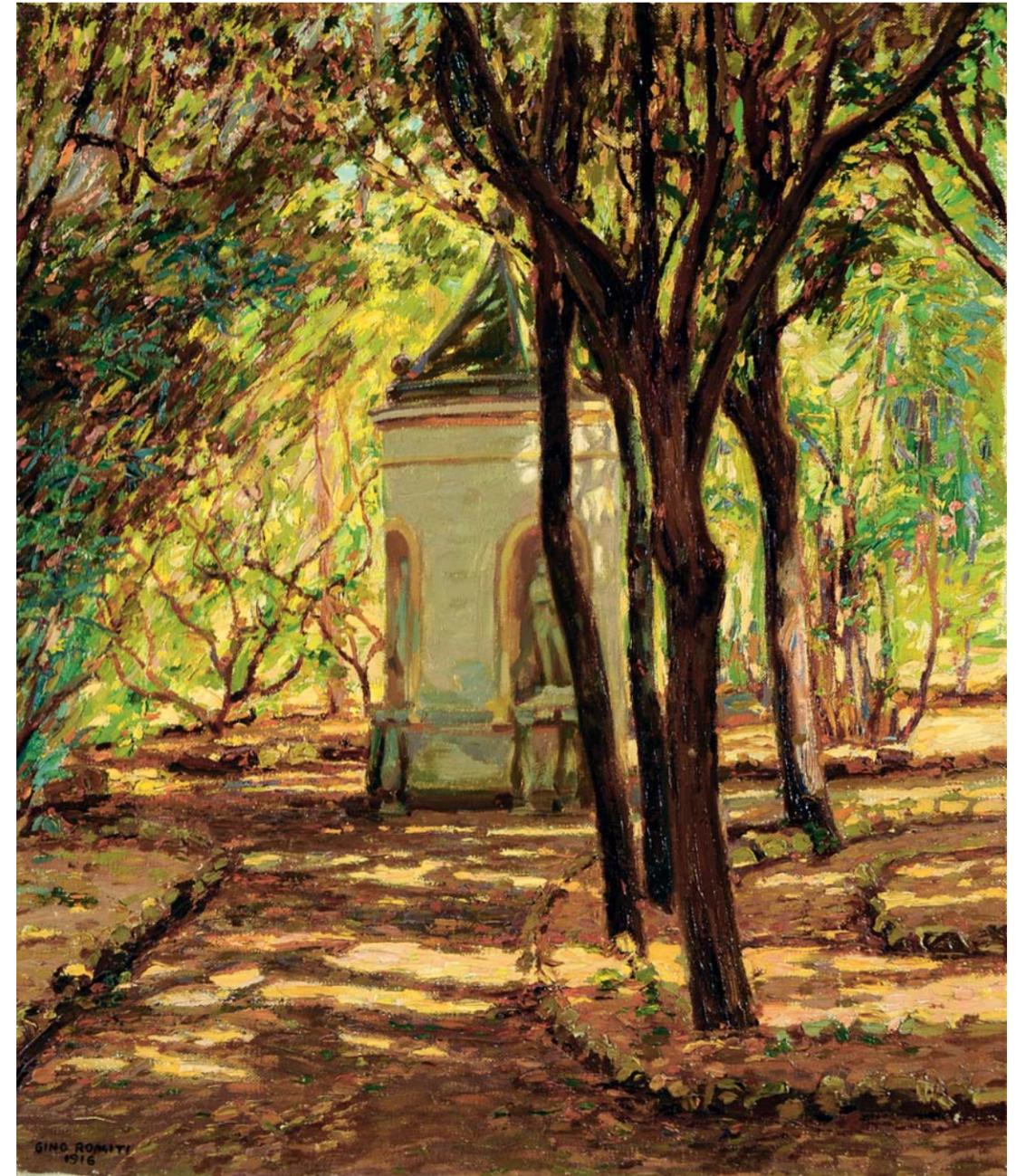
Livorno 1881-1967

**Ritratto di donna, 1919**

Olio su tavola, cm. 27,8x20,5

Firmato e datato in alto a destra: Gino Romiti / 1919.

Stima € 2.500/3.500



627

627

**Gino Romiti**

Livorno 1881-1967

**Il sole nella villa, 1916**

Olio su tela, cm. 60,8x50,3

Firmato e datato in basso a sinistra: Gino Romiti / 1916.

Esposizioni: Tocchi di luce, Livorno, Galleria d'Arte Goldoni, 11 marzo - 8 aprile 2006, cat. p.

7, illustrato a colori (con supporto errato); Gino Romiti. Dagli esordi al secondo dopoguerra, Livorno, Galleria d'Arte Goldoni, 1 - 31 marzo 2008, cat. p. 53, tav. 16, illustrato a colori.

Stima € 15.000/18.000



628

**628**  
**Giovanni March**

Tunisi 1894-Livorno 1974

*Parigi e Moulin de la Galette*, 1928  
Carboncino su carta, cm. 33,7x18,3  
ognuno

Firmati e datati in basso a sinistra:  
March / Paris.1928 l'uno, G. March  
/ 28 Paris, l'altro.

Stima € 600/800



629

**629**  
**Alessio Issupoff**

Viatka 1889-Roma 1953

*Contadini con slitta trainata da cavalli*  
Grafite su carta applicata su cartone,  
cm. 34,8x49,7

Firmato in basso a sinistra: Alessio  
Issupoff.

Stima € 450/650

**630**  
**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

*Lotto di tre disegni raffiguranti Paesaggio francese, Figure e Interno*  
Matita su carta, cm. 20,5x29,5 ognuno

Stima € 600/800



631

**631**  
**Arrigo Del Rigo**

Prato 1908-1932

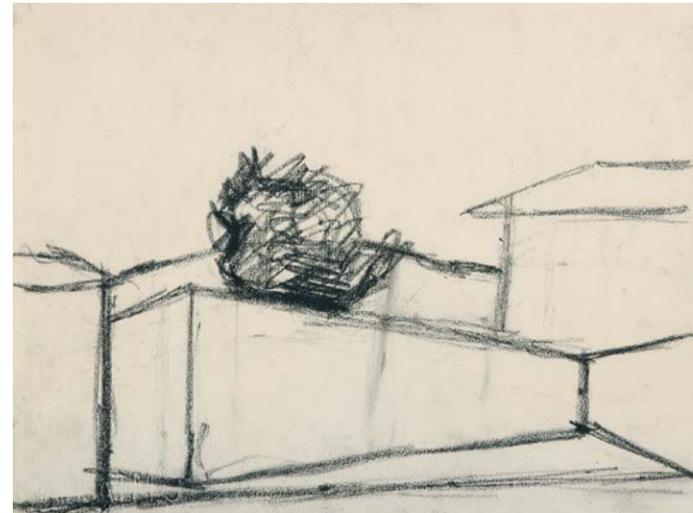
*Lotto di due disegni raffiguranti Figure*

Matita su carta, cm. 26x21,8 e cm.  
10,9x21,9

Uno firmato in basso a destra: Del  
Rigo, l'altro firmato e datato in alto  
a destra: A. Del Rigo / 28 settembre  
1926.

Esposizioni: Arrigo Del Rigo e gli artisti pratesi fra le due guerre, Prato, Palazzo Pretorio e Palazzo Banini, 29 giugno - 30 settembre 1997, mostra e catalogo a cura di Maria Pia Mannini, con la collaborazione di Marco Fagioli e Lucia Minunno, p. 23, nn. 2, a, a, b.

Stima € 700/900



632



633

**632**  
**Ottone Rosai**

Firenze 1895-Ivrea (To) 1957

*Case*, (1954)

Carboncino su carta, cm. 33,7x44,8  
Al verso su un cartone di supporto: etichetta e due timbri Galleria Michaud, Firenze: timbro Prandi / Reggio E., con n. 1241 (a penna). Storia: Collezione Carozzi, Firenze; Galleria Michaud, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Luigi Cavallo, Franco Russoli, Marco Valsecchi, Ottone Rosai, Ediz. Galleria Michaud, Firenze, 1968, p. 59; Catalogo Prandi n. 152 (1970-1971), Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1970, p. 48, tav. 52, n. 550 (con misure 25x43); Luigi Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Il Castello, Milano, 1973, pp. 258, CCXLII, n. 274.

Stima € 1.200/1.500

**633**  
**Renzo Grazzini**

Firenze 1912-1990

*Due studi per l'Ultima cena di Dozza*  
Carboncino su carta, cm. 62x50  
ognuno

Firmati in basso a destra: Grazzini.  
Disegni preparatori per l'affresco *Ultima cena*, realizzato su una parete di una casa a Dozza (Emilia) nel 1970.

Stima € 600/700

**634**  
**Alberto Caligiani**

Grosseto 1894-Firenze 1973

*Bambina*

Sanguigna su carta, cm. 35x27  
Firmato in basso a destra: A. Caligiani.

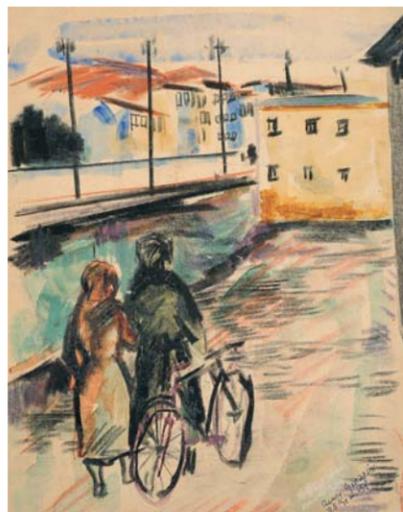
Stima € 250/350



635



636



637



638

635

**Marcello Guasti**

Firenze 1924

**Signals, 1973**

Grafite e pastello su carta, cm. 100x69

Firma e data in basso a destra: Marcello Guasti 1973, titolo in basso a sinistra: Progetto n. 3 - 73 "Signals" (Pastello).

Stima € 600/700

636

**Gianni Vagnetti**

Firenze 1897-1956

**Donna che si mette le scarpe**

Gouache su carta, cm. 31,5x21,8

Firmato in basso a sinistra: Vagnetti.

Stima € 500/800

637

**Renzo Grazzini**

Firenze 1912-1990

**Fidanzati alla Galileo, 1959**

Tecnica mista su carta, cm. 28,6x22

Firmato e datato in basso a destra: Renzo Grazzini / 25 genn. 59.

Stima € 250/350

638

**Marcello Guasti**

Firenze 1924

**Omaggio a Garcia Lorca, 1948**

Xilografia originale su carta, prova d'artista, cm. 59x42,3

Firmato e datato a matita in basso a destra: Guasti 48.

Stima € 350/400

639

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Fauno e Ninfa, 1981**

Tecnica mista su carta, cm. 45,8x37

Firmato e datato in basso a destra: B. Inn. / 81.

Stima € 700/900

640

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Nudo, 1979**

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 29,8x42

Firmato e datato in basso a sinistra: B. Inn / 79.

Stima € 700/900

641

**Pietro Annigoni**

Milano 1910-Firenze 1988

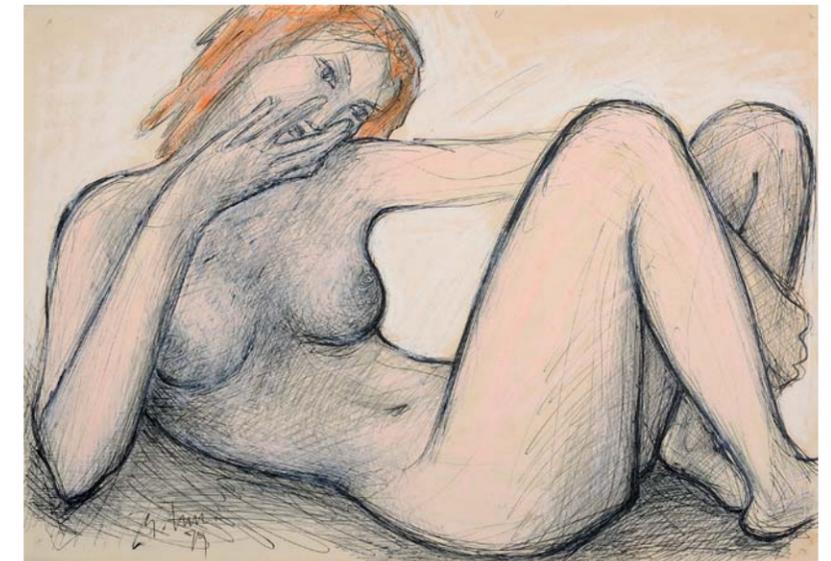
**L'Arno, Pescaia**

China su carta, cm. 39x57

Stima € 1.000/1.300



639



640



641



642

**642**  
**Fillide Levasti**

Firenze 1883-1966

**Scena dell'Apocalisse, 1956**

Carboncino su carta, cm. 61,8x48,3

Firmato in basso a sinistra: F. Levasti.

Storia: Collezione Klemm-Previtali, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 289, 301, n. 205.

Stima € 800/1.200



643

**643**  
**Fillide Levasti**

Firenze 1883-1966

**Scena dell'Apocalisse, 1950 ca.**

Carboncino su carta, cm. 62,7x48,1

Firmato in basso a sinistra: F. Levasti.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 288, 300, n. 201.

Stima € 800/1.200

**644**  
**Enrico Sacchetti**

Roma 1877-Firenze 1969

**Figura, 1912**

China su carta, cm. 16,5x11,5

Firmato e datato in basso a sinistra: [Sacchetti] / Parigi 1912.

Stima € 100/200



645

**645**  
**Fillide Levasti**

Firenze 1883-1966

**La veranda, 1950-51**

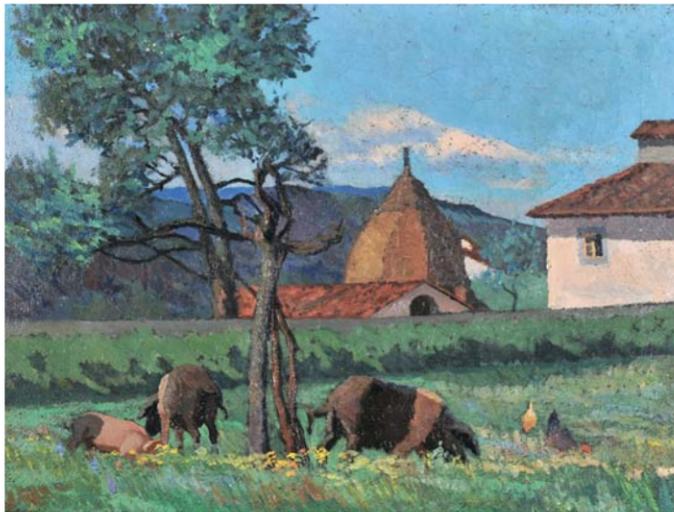
Olio su tela, cm. 55,5x40,4

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, p. 304, n. 214.

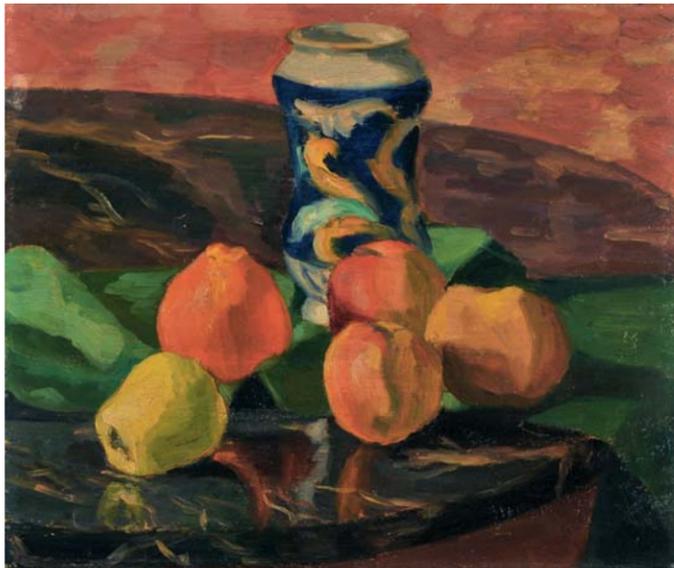
Stima € 5.000/6.000



646



647



648

646

**Silvio Pucci**

Pistoia 1892-Firenze 1961

**Paesaggio con casolare**

Olio su tela, cm. 69,4x80,4

Firmato in basso a destra: Silvio / Pucci.

Stima € 1.500/2.000

647

**Giovanni Malesci**

Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

**Colonica mugellana**

Olio su tela, cm. 39x51

Al verso sul telaio: dichiarazione di autenticità di Mario Tinti.

Stima € 1.500/1.800

648

**Ignoto del XX secolo**

**Natura morta**

Olio su tavola, cm. 33,6x39,6

Stima € 750/950

649

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

**Donna sulla panchina, 1935 ca.**

Olio su cartone, cm. 101x72,4

Stima € 4.000/5.000

650

**Guido Ferroni**

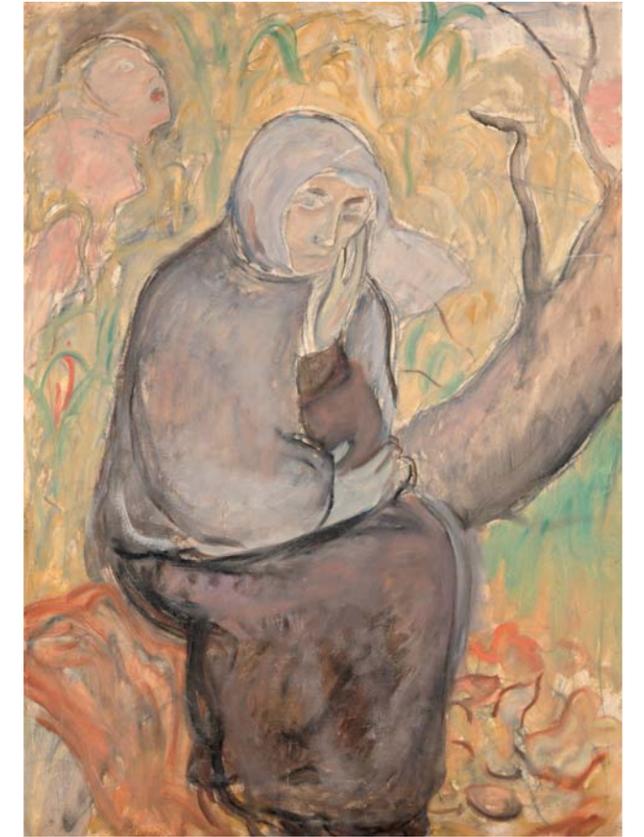
Siena 1888-Firenze 1979

**Ragazzo seduto**

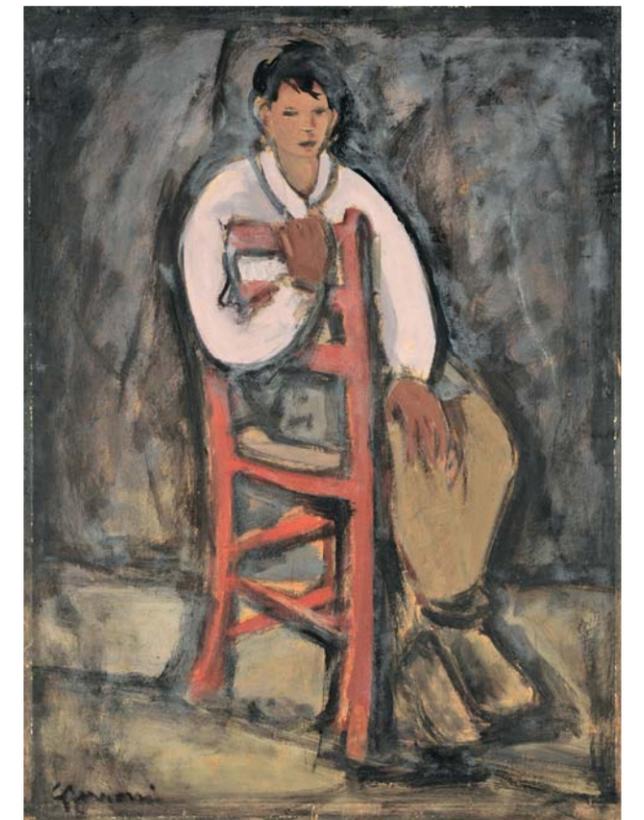
Olio su tavola, cm. 71,5x52

Firmato in basso a sinistra: G. Ferroni; al verso sulla tavola titolo, firma e luogo: "Ragazzo seduto" / Guido Ferroni / Firenze: etichetta XX Biennale Nazionale di Milano / Esposizione d'Arte contemporanea / Palazzo della Permanente / Novembre-Dicembre 1957 / Guido Ferroni / Opera n. 2.

Stima € 2.000/2.500



649



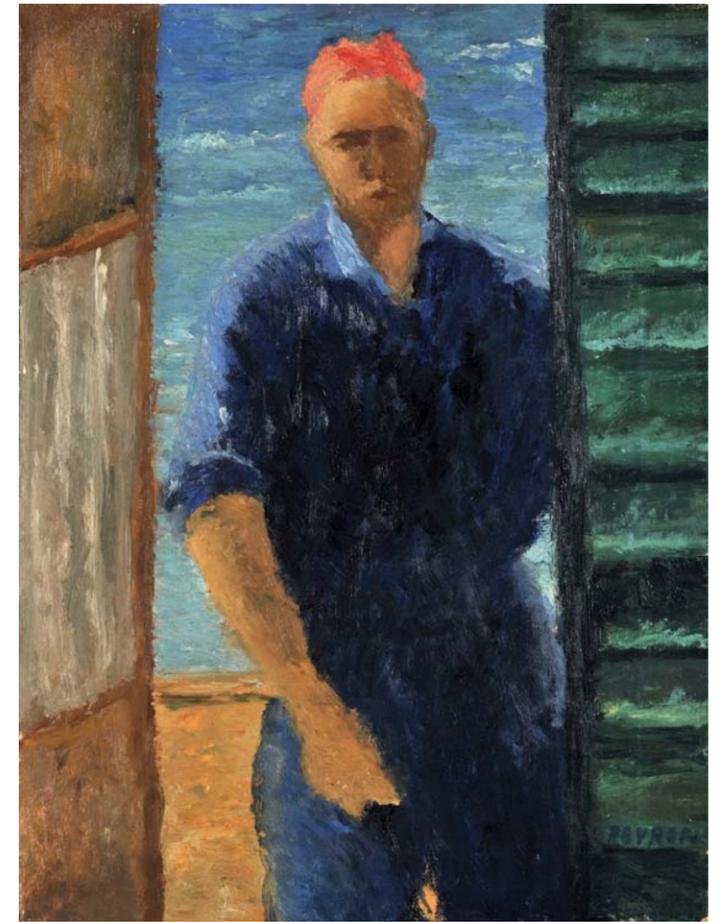
650



651



653



654



652

651

**Franco Dani**

Firenze 1895-1981

**Fiori, 1929**

Olio su cartone, cm. 68,5x55,5

Firmato e datato in basso a sinistra: F. Dani / 929.

Stima € 700/900

652

**Alberto Caligiani**

Grosseto 1894-Firenze 1973

**Paesaggio, 1929**

Olio su tela, cm. 69,6x77,5

Firmato e datato in basso a destra: A. Caligiani / 29.

Stima € 1.400/1.800

653

**Mario Bordi**

Firenze 1896-(?)

**Piazza di Firenze**

Olio su tavola, cm. 18,4x26,5

Firmato in basso a sinistra: MBordi; al verso: timbro Mario Bordi / [...] Firenze.

Stima € 400/600

654

**Guido Peyron**

Firenze 1898-1960

**Uomo sulla porta**

Olio su tela, cm. 60x45

Firmato in basso a destra: Peyron. Al verso sulla tela e sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Mentana / Firenze.

Storia: Collezione Laetitia Ferruta Peyron, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898 - 1960, Edizioni Pananti, Firenze, 2003, p. 270, n. 123.

Stima € 3.000/3.500

655

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

**Fiori, 1970**

Olio su cartone, cm. 84,5x64

Firmato e datato in basso a sinistra: E. Chaplin / 1970.

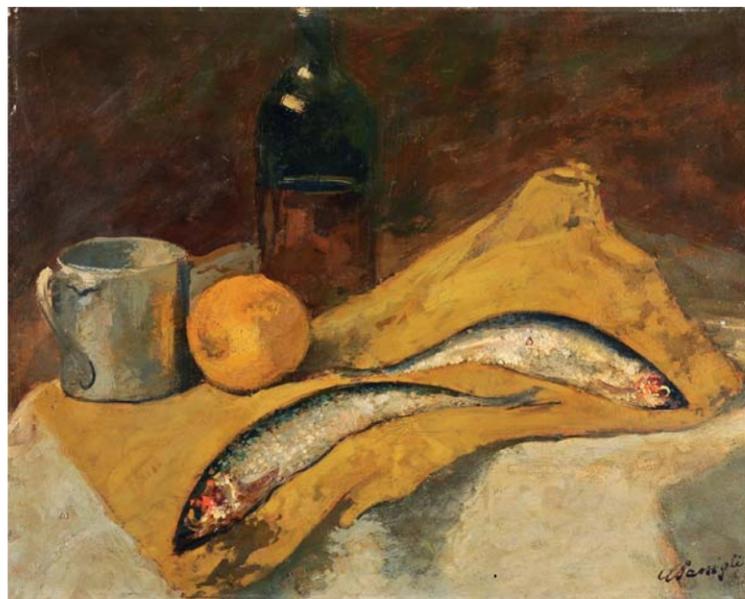
Stima € 1.600/2.600



655



656



657

**656**  
**RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)**

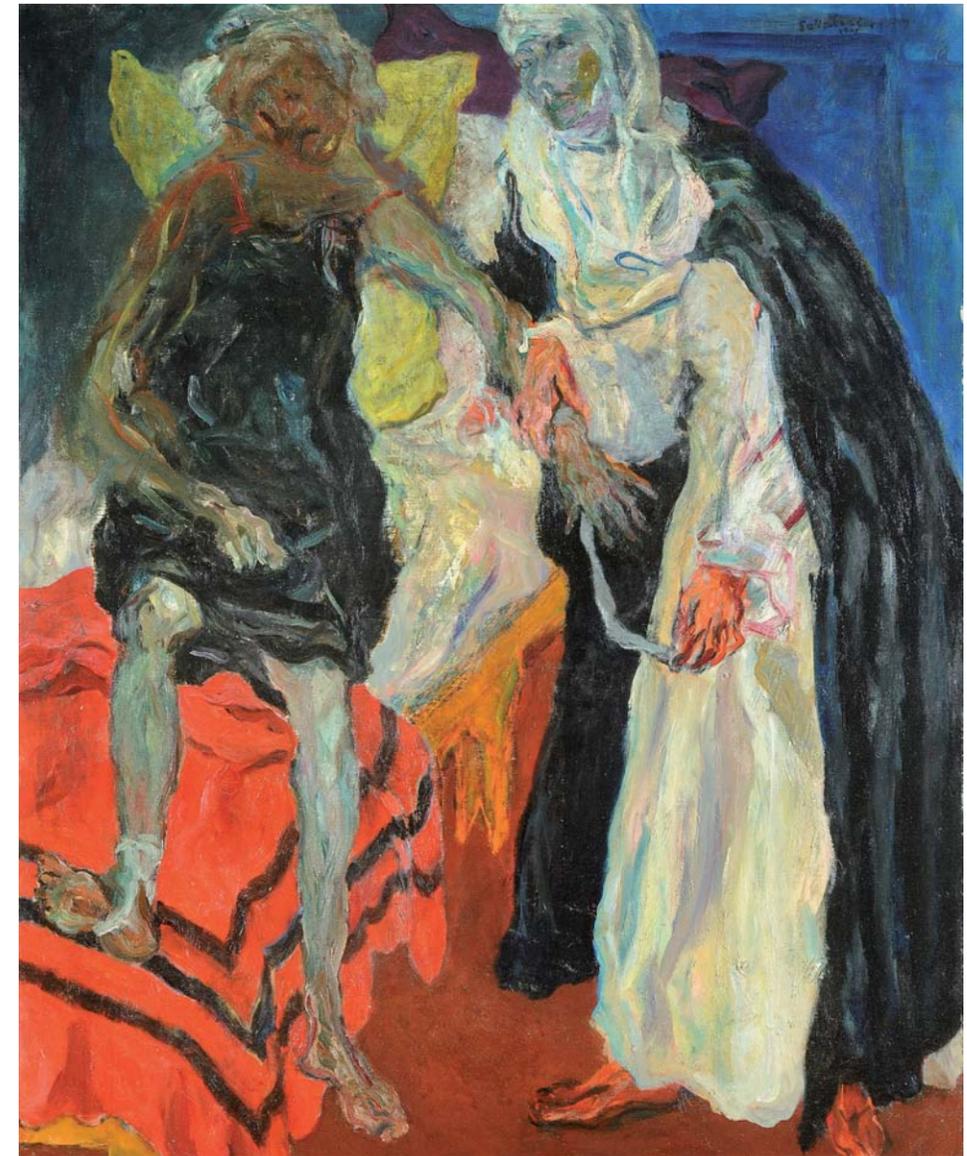
Firenze 1898-1976  
**Natura morta**  
Olio su compensato, cm. 38x54,9  
Firmato in basso a destra: Micaelles. Al verso: etichetta Gran Premio "Forte dei Marmi" / estate 1948, con titolo *Stradivari (violino)*.

Stima € 2.500/3.500

**657**  
**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953  
**Natura morta con pesci**  
Olio su tavola, cm. 36,6x45,2  
Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 600/800



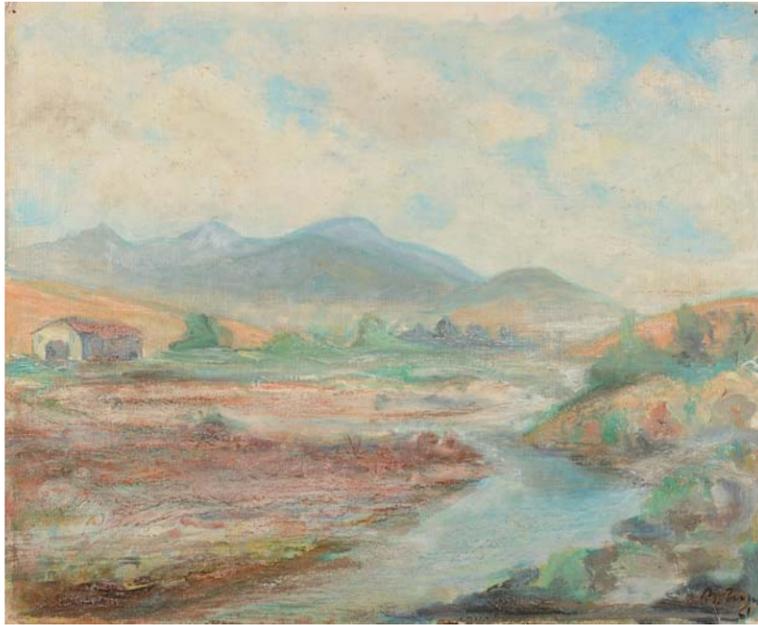
658

**658**  
**Raffaello Arcangelo Salimbeni**

Firenze 1914-1991  
**Santa Caterina cura Tecca la lebbrosa, 1947**  
Olio su tela, cm. 110x89,3  
Firmato e datato in alto a destra: Salimbeni / 1947. Al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera.  
Esposizioni: Immagini del sacro nell'arte toscana del Novecento. Pittura e scultura, a cura di Marco Fagioli, Montopoli Val d'Arno, Chiesa e Conservatorio di Santa Marta e Sala Pio XII, 22 maggio - 20 giugno 2004, cat. pp. 86, 145, n. 49, illustrato a colori.  
Opera maggiore dell'attività di Raffaello Arcangelo Salimbeni, scultore, ma sempre attivo anche come pittore, questo dipinto si iscrive al centro della cultura senese del maestro, che passò la prima parte della sua vita a Siena, fino al 1936 quando, notato da Gianni Vagnetti, ritornò nella natia Firenze. L'opera era stata concepita in pendant con l'altra tela, delle stesse dimensioni, *Santa Caterina che dona il mantello al povero*, ambedue esposte

nella mostra di Montopoli Val d'Arno Immagini del sacro nell'arte toscana del Novecento, nel 2004. Bibliografia di riferimento: V. Martinelli, Raffaello Salimbeni, in VIII Quadriennale d'Arte, catalogo della mostra, Roma, 1959; Raffaello Salimbeni, in Scultura toscana del Novecento, a cura di Umberto Baldini, Firenze, 1980, pp. 283-293; Novecento nascosto: parte prima, catalogo della mostra, a cura di Beatrice Buscaroli, con un testo di Marco Fagioli, Vicenza, 2001, pp. 153-154; Marco Fagioli, Raffaello Arcangelo Salimbeni tra Novecento toscano ed Espressionismo europeo, in Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato, n. 68/2001; Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 3 giugno 2004.

Stima € 6.000/8.000



659



660



661

659

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Paesaggio, 1961**

Olio su cartone telato, cm. 49,5x59,7

Firmato e datato in basso a destra: B. Inn. / 61.

Stima € 1.200/1.500

660

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Paesaggio, 1961**

Olio su cartone telato, cm. 49,5x69,8

Firmato e datato in basso a sinistra: B. Inn. / 61.

Stima € 1.800/2.200

661

**Giovanni Malesci**

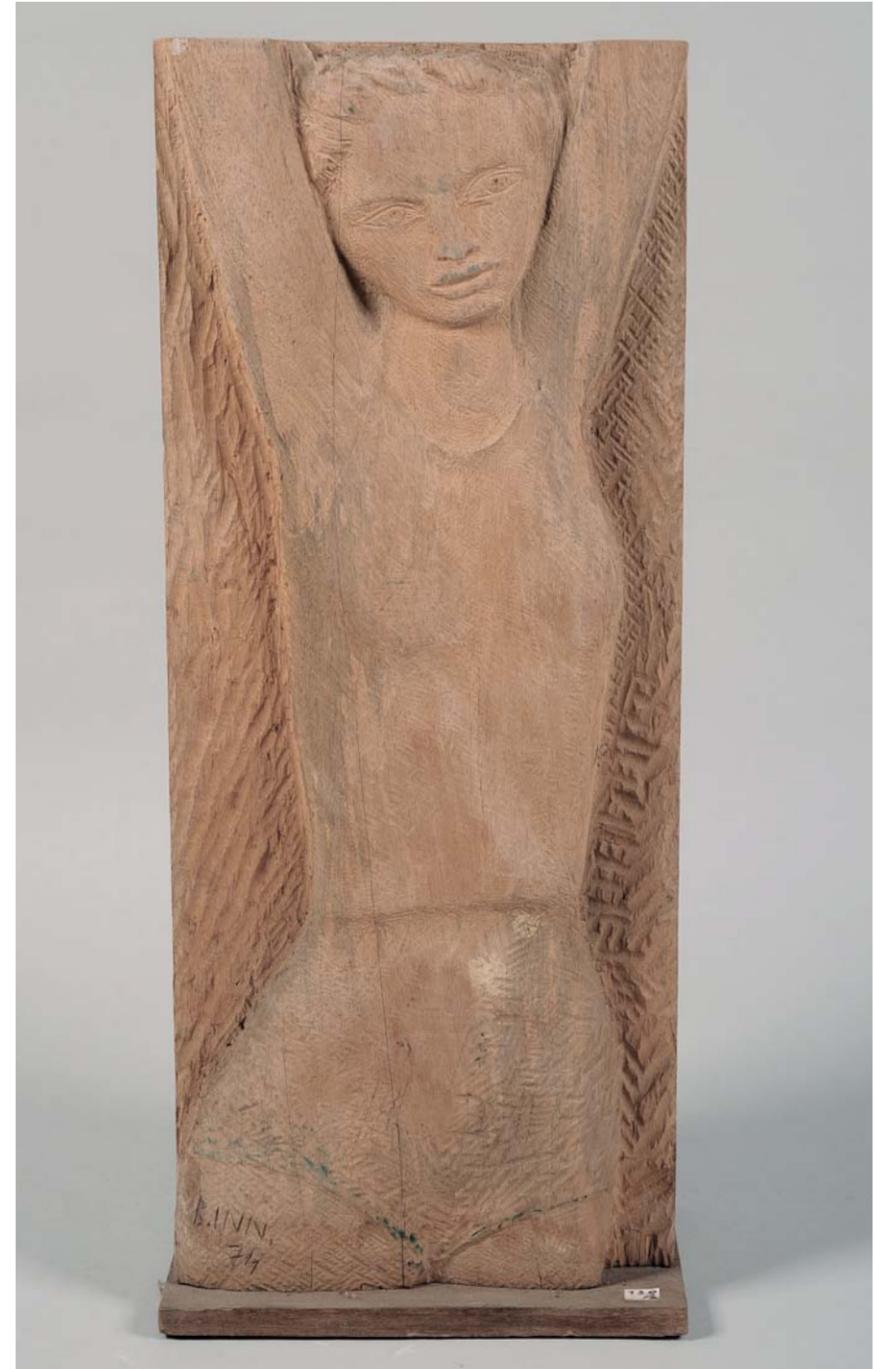
Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

**Fiume e alberi**

Olio su tavola, cm. 18,8x34,7

Firmato in basso a destra: Gio. Malesci.

Stima € 550/750



662

662

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906-1986

**Due figure, 1974**

Scultura in legno (bassorilievo su due fronti) cm. 73 h.

Firma e data incise su uno dei fronti in basso a sinistra: B. Inn. / 74.

Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, Bruno Innocenti scultore, tra Mito e Liricità, Aiòn, Firenze, 2009.

Stima € 7.000/9.000



663



664



665

663

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Baite, 1909**

Olio su tavola, cm. 27x40

Firmato e datato in basso a destra: C. Passigli 909.

Stima € 1.000/1.500

664

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Fiume con ponte**

Olio su tavola, cm. 26x37,5

Firmato in basso a destra: C. Passigli.  
Al verso altra composizione a olio:  
*Arno*.

Stima € 550/750

665

**Carlo Passigli**

Firenze 1881-1953

**Marina con albero**

Olio su cartone, cm. 28,5x40,2

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 550/750

666

**Renzo Grazzini**

Firenze 1912-1990

**Cardi fioriti, 1961**

Olio su tavola, cm. 70x50

Bibliografia di riferimento: Renzo Grazzini e l'assillo del reale, Mostra Antologica 1930 - 1989, Firenze, Museo Marino Marini, 21 novembre 1998 - 10 gennaio 1999.

Stima € 1.000/1.200

667

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

**Via Barbacane**

Olio su cartone, cm. 49,3x72

Firmato in basso a destra: E. Chaplin. Al verso: due cartigli scritti a penna recanti dati dell'opera, di cui uno con data 1935 e indicazione C.F.R. T14 / cat. Borghese 77[17].

Stima € 1.700/1.900

668

**Mario Borgiotti**

Livorno 1906-Firenze 1977

**Natura morta**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 33x40,6

Firmato in basso a destra: M. Borgiotti.

Stima € 800/900



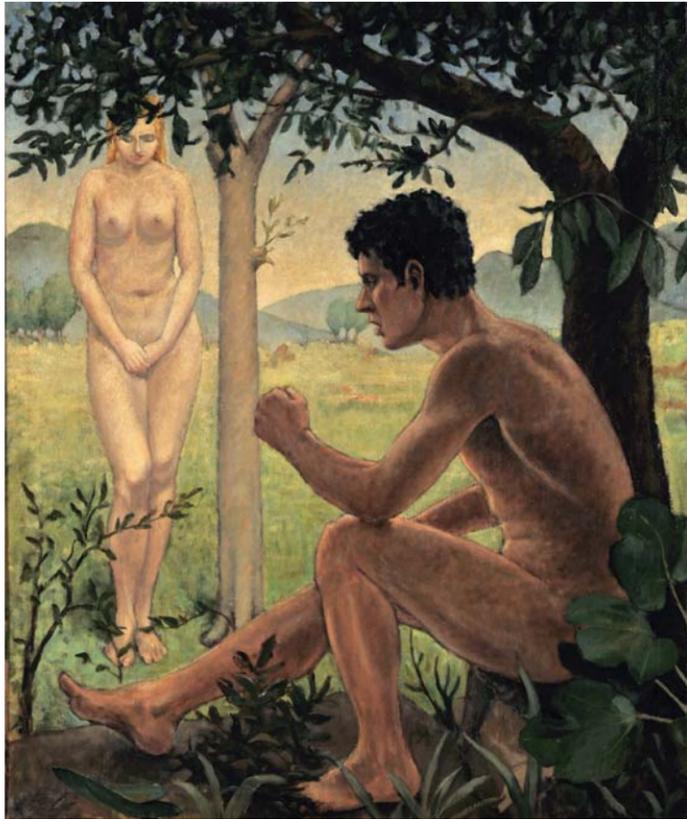
666



667



668



669

669  
**Anonimo del XX secolo**  
**Adamo ed Eva**  
Olio su tela, cm. 120x100  
Al verso altra composizione.  
Stima € 1.200/1.500

670  
**Ignoto del XX secolo**  
**Rovine**  
Olio su tela, cm. 33x45  
Reca in basso a destra firma illeggibile.  
Stima € 700/900

671  
**Ignoto del XX secolo**  
**Chiusa**  
Olio su tela, cm. 51x38  
Stima € 400/600

672  
**Anonimo del XIX secolo**  
**Notturmo**  
Olio su tavola, cm. 10,5x19,5  
Stima € 300/400

673  
**Ignoto inizio XX secolo**  
**Barche a vela**  
Pastelli su cartoncino, cm. 43x54  
In basso a destra reca la firma apocrifia "T. Cascella junior".  
Stima € 700/900



670



671



674

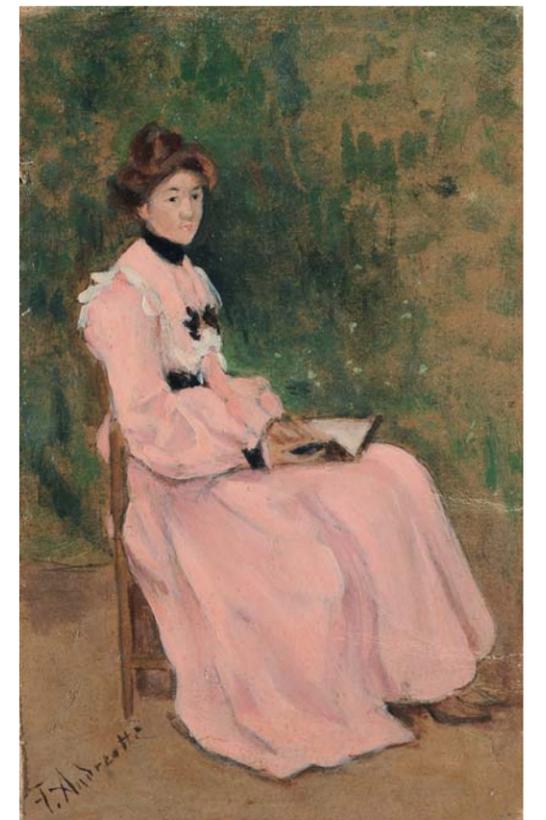
674  
**Giulio Cesare Vinzio**  
Livorno 1881-Milano 1940  
**Le Cinque Terre**  
Olio su compensato, cm. 70,5x61,4  
Firmato in basso a destra: Vinzio; al verso:  
Le Cinque Terre / Rupe al tramonto / G. Cesare Vinzio: cartiglio recante dati dell'opera.  
Stima € 1.400/1.800

675  
**Anton Luigi Gajoni**  
Milano 1889-San Miniato (Pi) 1966  
**Dante e Beatrice, prima del 1920**  
Olio su tavola, cm. 33,3x50,5  
Firmato in basso a destra: Gajoni.  
Bibliografia: Marco Fagioli, Anton Luigi Gajoni. Pittore da Parigi a San Miniato, Aion Edizioni, Firenze, 2001, p. 105, 183, n. 25.  
Stima € 2.500/3.000

676  
**Federico Andreotti**  
Firenze 1847-1930  
**Donna che legge**  
Olio su cartone, cm. 17x10,7  
Firmato in basso a sinistra: F. Andreotti.  
Stima € 1.500/1.800



675



676



677



679

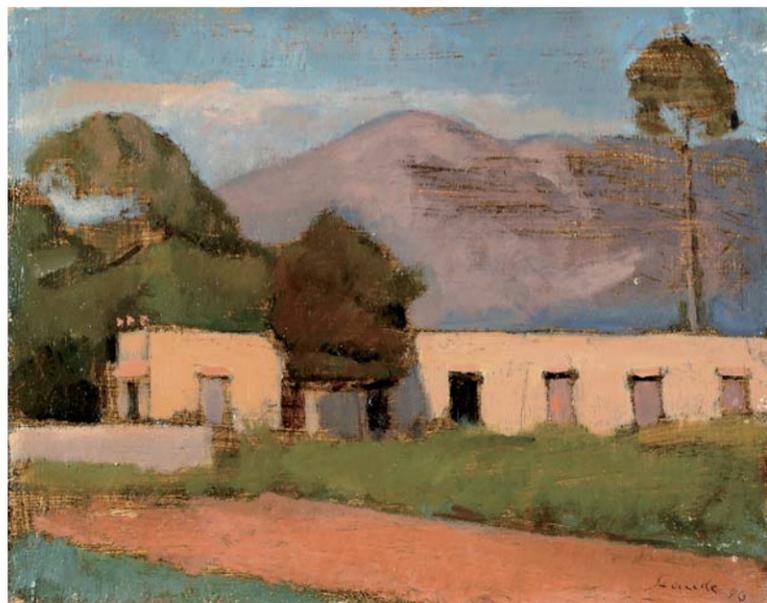


680

677  
**Anonimo del XX secolo**  
**Ritratto di signora**  
 Olio su tela, cm. 52x40  
 Stima € 700/900

678  
**Hans-Joachim Staude**  
 Port-au-Prince 1904-Firenze 1973  
**Paesaggio, 1940**  
 Olio su tavola, cm. 29x36,3  
 Firmato e datato in basso a destra:  
 Staude 40.  
 Stima € 800/1.000

679  
**K. Khan**  
 XX secolo  
**Ritratto di Mussolini**  
 Olio su tavola, cm. 70x50  
 Firmato in basso a sinistra: K. Khan.  
 Stima € 500/700



678

680  
**Pier Focardi**  
 Settignano (Fi) 1889-Cannes 1945  
**S.te Maxime**  
 Olio su tela, cm. 60x80,5  
 Firmato in basso a destra: Pier Fo-  
 cardì; al verso sulla tela: n. 2038 au  
 cat. / "Ste Maxime" / Pier Focardi.  
 Stima € 3.800/4.800



681



682



683



684

681

**Alberto Zardo**

Padova 1876-Firenze 1959

**Paesaggio**

Olio su cartone, cm. 11x16,9

Firmato in basso a sinistra: A. Zardo.

Al verso sul cartone: timbro Prof. A. Zardo / Inventario 1966, con n. 359 (a pennarello).

Stima € 300/500

682

**Guido Casciaro**

Napoli 1900-1963

**La calma**

Olio su tela, cm. 50x65

Firmato in basso a destra: Guido Casciaro / [...]; al verso sulla tela: Guido Casciaro / La calma.

Stima € 700/900

683

**Ivan Karpoff**

Novocerkask 1898-Milano 1970

**Nevicata**

Olio su tavola, cm. 80x110

Firmato in basso a sinistra: Karpoff.

Stima € 2.200/2.600

684

**Giovanni Costetti**

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

**Mai si taglia le unghie, 1931**

Olio su cartone, cm. 38x53,5

Firmato e datato in basso a sinistra: G. Costetti / XXXI.

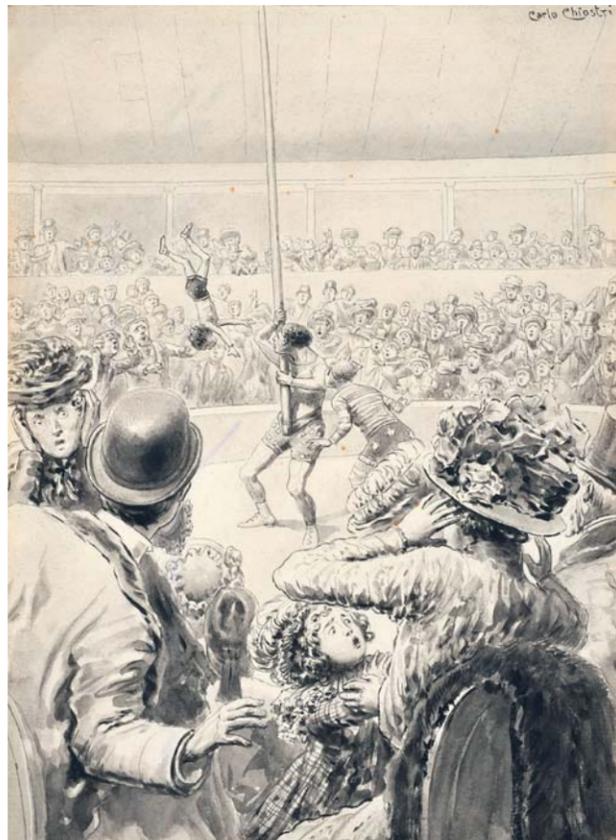
Al verso sul cartone: Pedicure / 1928 / n. 163 (a matita blu); timbro Dogana di Chiasso; timbro Dogana francese.

Esposizioni: Giovanni Costetti, a cura di Renato Barilli e Giancarlo Ambrosetti, Reggio Emilia, Sala comunale delle esposizioni, Isolato San Rocco, 22 gennaio - 27 febbraio 1983, poi Milano, Palazzo della Permanente, 10 marzo - 31 marzo 1983, cat. pp. 60, 116, n. 101, illustrato a colori.

Stima € 10.000/13.000



685



686

685

**Giovanni Costetti**

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

**Ritratto di signora, 1909**

Matita e acquerello su carta, cm. 33,3x24,2

Firmato e datato in alto a destra: Gio-Costetti-1909.

Molto probabilmente la ritrattata è la signora Rosina Costa.

Stima € 1.500/2.000

686

**Carlo Chiostri**

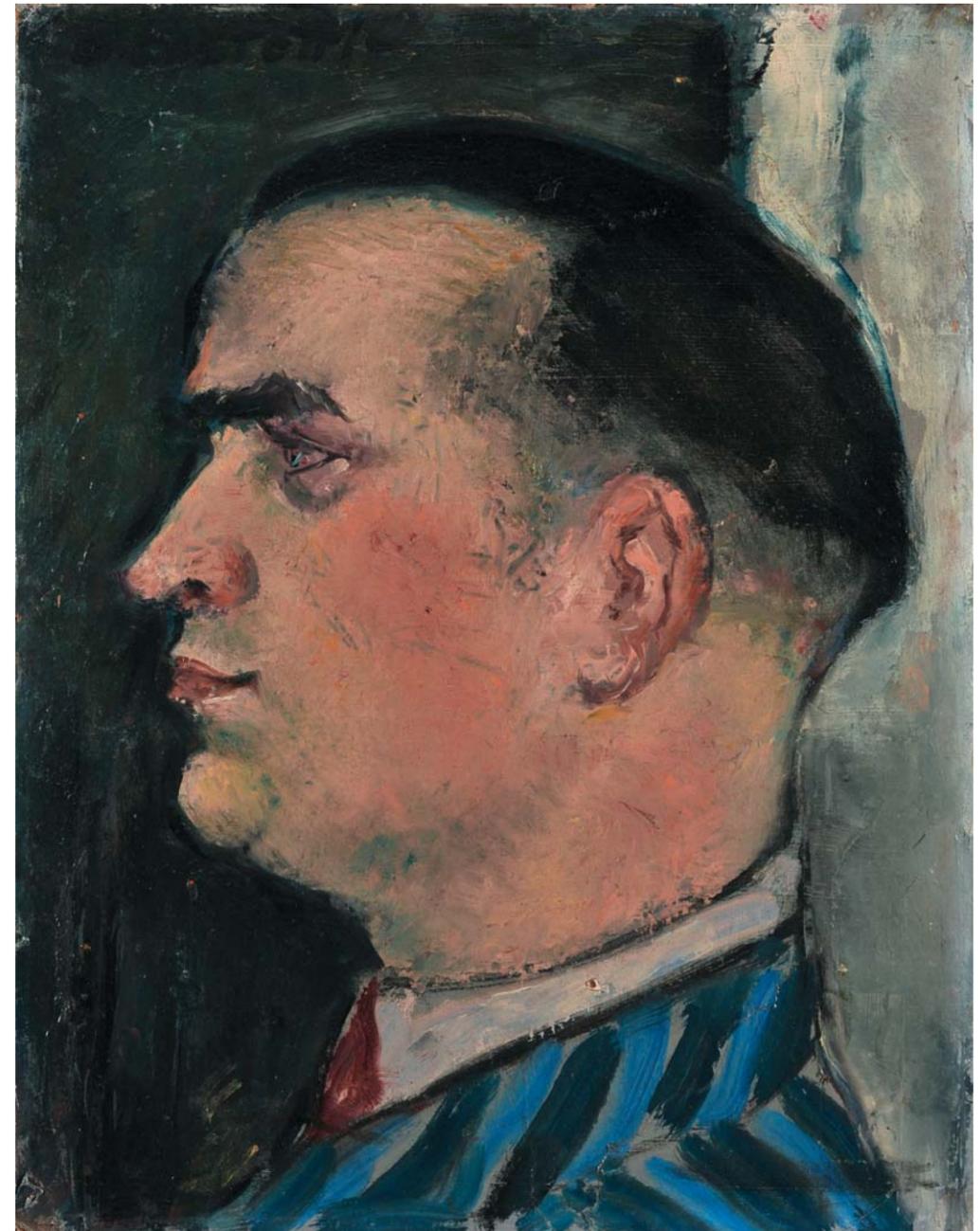
Firenze 1863-1939

**Al circo**

China e acquerello su carta, cm. 25,5x18,8

Firmato in alto a destra: Carlo Chiostri.

Stima € 500/700



687

687

**Giovanni Costetti**

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

**Volto maschile**

Olio su cartone, cm. 36,7x28,2

Firmato in alto a sinistra: G. Costetti.

Stima € 5.000/7.000

Opere provenienti da una collezione di Verbania



688



689

688

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889-1969

**Pallanza (Verbania), Madonna di Campagna**

Olio su tavola, cm. 19,5x29,4

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi;  
al verso titolo: Pallanza / Madonna di Campagna.

Stima € 2.500/3.000

689

**Renato Natali**

Livorno 1883-1979

**Bocca d'Arno**

Olio su tela, cm. 49,4x69,5

Firmato in basso a destra: R. Natali;  
titolo e firma al verso sulla tela: Bocca  
d'Arno / capanna di pescatori / Re-  
nato Natali.

Stima € 2.500/3.500



690

690

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866-Firenze 1941

**La pianista**

Olio su cartone, cm. 34,2x26,6

Firmato in basso a sinistra: L. Tommasi.

Attestato d'archiviazione dell'Istituto Matteucci in data  
13/01/2007.

Stima € 8.000/10.000



691



692



693

691

**Carlo Follini**

Domodossola 1848-Pegli (Ge) 1938

**Paesaggio**

Olio su tavola, cm. 17,5x22,7

Firmato in basso a destra: C. Follini.

Stima € 2.000/2.500

692

**Carlo Casanova**

Crema (Cr) 1871-Quarna Sotto (No) 1950

**Près St. Didier, 1922**

Olio su cartoncino, cm. 15x20,3

Firma in basso a destra: Casanova

C., titolo in basso al centro: [...] Près St. Didier, scritta e data al verso: Dal sentiero per / Pre St. Didier / agosto 1922.

Stima € 1.500/2.000

693

**Silvio Poma**

Trescone Balneario (Bg) 1840-Turate (Co) 1932

**Val Sambuco**

Olio su cartone, cm. 20,3x27,5

Firmato in basso a destra: S. Poma; al verso: Val Sambuco.

Stima € 1.800/2.200

694

**Mario Tozzi**

Fossombrone (PU) 1895-St. Jean du Gard 1979

**Croce solitaria, 1912**

Olio su tela, cm. 43x36

Al verso sulla tela: Croce / solitaria / M. Tozzi / 1912.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere Mario Tozzi, Foiano (Ar), con n. 2102.

Stima € 6.000/8.000

695

**Pietro Annigoni**

Milano 1910-Firenze 1988

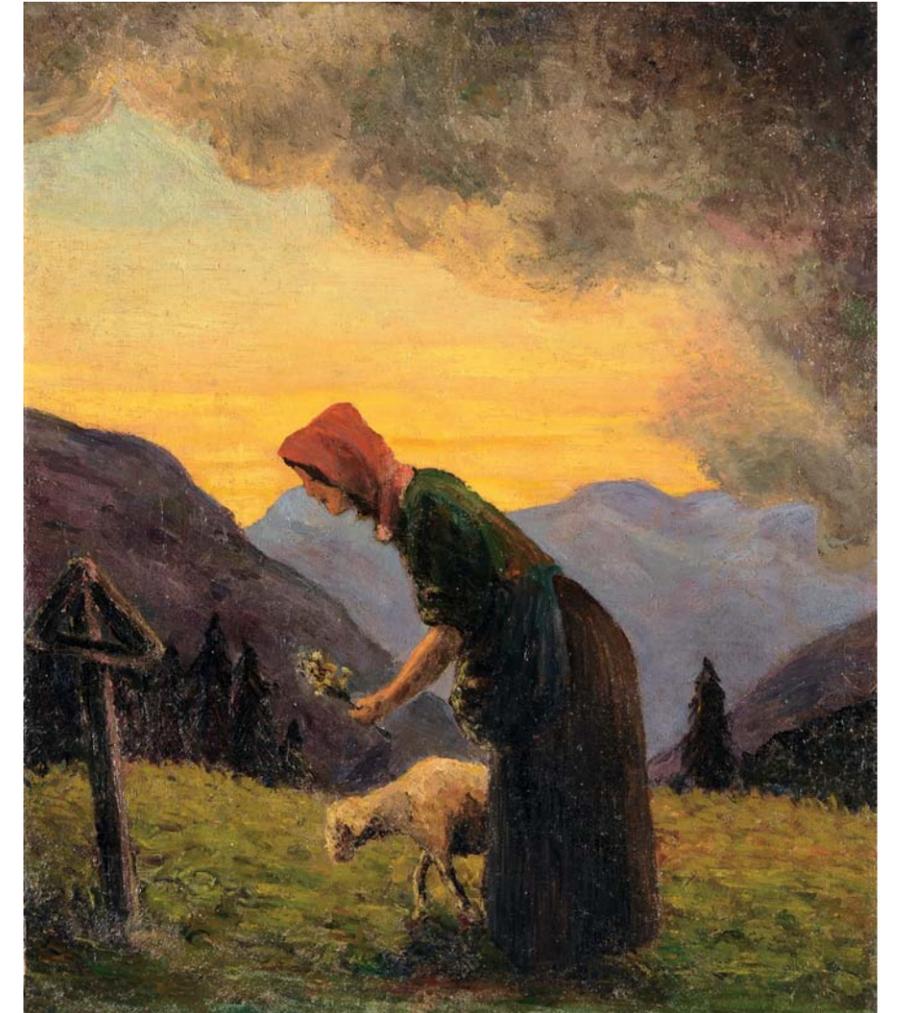
**Paesaggio con case (Ponte Buggianese)**

Olio su cartone telato, cm. 21,7x31,5

Firma e titolo in basso a sinistra: Pietro Annigoni / Ponte Buggianese.

Certificato su foto Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni, con n. 203.

Stima € 3.000/4.000



694



695



696



697

696

**Luigi Comolli**

Milano 1893-1976

**Bosco**

Olio su compensato, cm. 59,5x80

Firmato in basso a destra: GG Comolli.

Stima € 3.500/4.000

697

**Camillo Besana**

Malesco (Vb) 1887-1941

**Lago**

Olio su tavola, cm. 25,7x36

Firmato in basso a destra: C. Besana.

Stima € 2.000/2.500



698

698

**Achille Tominetti**

Milano 1848-Miazzina (Vb) 1917

**Paesaggio con fiume**

Olio su tela, cm. 51x37

Firmato in basso a sinistra: A. Tominetti.

Stima € 7.000/9.000



699

699

**Eugenio Gignous**

Milano 1850-Stresa (Vb) 1906

**Pastorella con gregge (Bosco con pecore), 1877**

Olio su tela, cm. 50x32,5

Firmato e datato in basso a destra: E. Gignous 77.

Certificato su foto Telemarket, Roncadelle (Bs).

Stima € 6.500/8.500



700

700

**Achille Tominetti**

Milano 1848-Miazzina (Vb) 1917

**Case a Miazzina**

Olio su tela, cm. 43,5x35

Firmato in basso a sinistra: A. Tominetti.

Certificato di autenticità di Paul Nichols, 18/02/2008.

Stima € 8.000/12.000



701

701

**Daniele Ranzoni**

Intra (Vb) 1843-1889

**Vacche all'abbeverata, 1860-63**

Olio su cartone, cm. 20,5x28,3

Firmato in basso a destra: D. Ranzoni.

Certificato di Annie-Paule Quinsac, Milano, 17 luglio 1988.

Bibliografia: Annie-Paule Quinsac, Daniele Ranzoni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Skira Editore, Milano, 1997, p. 52, n. 9.

Stima € 9.000/12.000



702

702

**Rubens Santoro**

Mongrassano (Cs) 1859-Napoli 1942

**Banchini di frutta a Venezia**

Olio su tela, cm. 49x40

Firmato in basso a destra: Rubens Santoro.

Certificato su foto Telemarket, Roncadelle (Bs).

Stima € 18.000/22.000



703

703  
**Matteo Lovatti**  
Roma 1861-?  
**Allegoria, 1895**  
Olio su tavola, cm. 68x105,5  
Firma, luogo e data in basso verso sinistra: M. Lovatti /  
Roma 95.  
Stima € 3.500/4.500



704

704  
**Donatello Gabbrielli**  
Scandicci (Fi) 1884-1955  
**Nudo di giovinetta**  
Scultura in gesso, cm. 81,5 h.  
Stima € 4.000/6.000



705

705  
**Antonio Frilli**  
Attivo a Firenze fine XIX - inizio XX secolo  
**Busto di ragazza, 1907**  
Scultura di alabastro, cm. 75 h. ca. (con base)  
Firmato e datato al verso: A. Frilli / Firenze / 1907.  
Alcune mancanze.  
Stima € 3.000/4.000



706

**Louis Émile Adan**

Parigi 1839-1937

**Il tagliaboschi**

Carboncino, acquerello e biacca su carta, cm. 55,1x38,2  
In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aiòn Edizioni, Firenze, 2004, pp. 82, 175, 253, n. 52.

Stima € 800/1.000



707



708

707

**Louis Émile Adan**

Parigi 1839-1937

**Contadinella**

Carboncino e biacca su carta, cm. 62,2x47,5

In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aiòn Edizioni, Firenze, 2004, pp. 83, 181, 253, n. 58.

Stima € 1.000/1.200

708

**Léon Augustin Lhermitte**

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844-Parigi 1925

**Tredici studi per Merchandes de lait à Cauterets**

Matita su carta, misure varie

Alcuni con immagini al verso, uno con in basso a destra timbro dell'atelier: L.L.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aiòn Edizioni, Firenze, 2004, pp. 91, 202, 253, n. 73.

I disegni sono preparatori per uno dei quadri raffiguranti il mercato, probabilmente per quello di Cauterets. Sei dei tredici schizzi montati insieme riportano precise indicazioni di colore, tracciate da Lhermitte.

Stima € 1.500/1.800

709

**Léon Augustin Lhermitte**

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844-Parigi 1925

**Studio per il Pardon de Ploumanac'h, 1879**

Mina di piombo su carta Ingres grigio-azzurrata, cm. 47x30,8

In basso a destra timbro dell'atelier: L.L.

Bibliografia: Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte (1844-1925). *Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 357, n. 199; Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aiòn Edizioni, Firenze, 2004, pp. 90, 203, 253, n. 74.

Studio preparatorio per la donna anziana che si appoggia alla canna e reca un cero, raffigurata nella rappresentazione della festa religiosa bretone di Ploumanac'h, dipinto acquisito dallo stato francese al Salon del 1879, n. 1924 del catalogo, attualmente conservato presso la collezione Tanebaum di Toronto, in Canada.

Stima € 500/700



709

710

**Gustave Doré**

Strasburgo 1832-Parigi 1883

**Studio per Battaglia**

Matita su carta, cm. 30,6x46,3

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aiòn Edizioni, Firenze, 2004, pp. 68, 130, 251, n. 16.

Il grande foglio beige accoglie un largo studio per una battaglia. Trattati leggeri utili a definire le sagome delle teste e dei corpi avviluppati o pronti a incrociare semplici aste prefiguranti delle spade, si assommano a segni più evidenti di matita grassa a stabilire le forme che appaiono più vicine al riguardante, definendo seppure in modo abbozzato un progressivo approfondimento dello spazio. In primo piano, nella massa chiaroscurata che emerge in mezzo alla polvere, si distingue il posteriore di un cavallo, con la coda rivolta a



710

destra, e il profilo della sella, accanto al cavallo, a sinistra, un gruppo di tre uomini punta le armi verso una figura allungata a colpire una massa più scura. Difficile stabilire con certezza a quale illustrazione finale fosse dedicato questo studio, che tuttavia

conserva la freschezza dell'ideazione testimoniando la rapidità di tecnica di Doré nel progettare composizioni narrative anche estremamente complesse.

Stima € 1.500/1.800



711

**711**  
**Giovan Battista Piranesi**

Mestre (Ve) 1720-Roma 1778

**Dalle Carceri d'invenzione**

Acquaforte su carta, cm. 54,5x41 (lastra), cm. 71,5x54,6 (carta)

Firmato in lastra in basso a destra: Piranesi F.  
Lastra originale, tiratura postuma.

Fioriture sulla carta.

Stima € 600/800



712



713

**712**  
**Giovan Battista Piranesi**

Mestre (Ve) 1720-Roma 1778

**Dalle Carceri d'invenzione**

Acquaforte su carta, cm. 53,4x39,5 (lastra), cm. 71,4x54,5 (carta)

Firmata in lastra in basso a sinistra: Piranesi F.  
Lastra originale, tiratura postuma.

Fioriture sulla carta.

Stima € 600/800

**713**  
**Giovanni Fattori**

Livorno 1825-Firenze 1908

**L'uliveta**

Acquaforte su zinco, cm. 17,4x23,6 (foglio)

Firmata in lastra in basso a destra: G. Fattori.

Bibliografia: Anna Allegranza Malesci, Andrea Baboni, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol.I, p. 228, tav. CII, vol. II, p. 521, tav. CII.

Stima € 800/1.200

**714**  
**Stampa raffigurante *Corsa di cavalli***

Acquatinta a colori su carta, cm. 79x130, Inghilterra, XIX secolo. Firmata in lastra in basso a sinistra: Ben Herring; disegno di Ben Herring, stampa di J. Summers. In basso al centro reca la scritta: The Silks and Satins of the Turf / From the original Picture in the Possession of Arthur Southard Esq.re to whom the plate is respectfully dedicated by the Publisher Thomas M. Lean.

Stima € 500/800

**715**  
**James Holland**

Buslem 1799-1870

**Marina**

Carboncino su carta applicata su faesite, cm. 45x80,5

Firmato in basso a sinistra: J. Holland.

Stima € 1.000/1.500

**716**  
**Stefano Donadoni**

Bergamo 1844-1911

**Veduta di Ponte e di Castel Sant'Angelo a Roma**

Acquerello su cartoncino, cm. 16,9x32,2

Firmato in basso a destra: S. Donadoni.

Stima € 800/1.200

**717**  
**Fortunato Giulio Faini**

Firenze 1869-1952

**La Messa a Riale**

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 24,5x37

Firmato in basso a destra: F.G. Faini, in basso a sinistra: La Messa a Riale - durante la guerra 1915; al verso: Questo acquerello fu eseguito per una illustrazione / della guerra del 1915 del secolo / F.G. Faini (a matita).

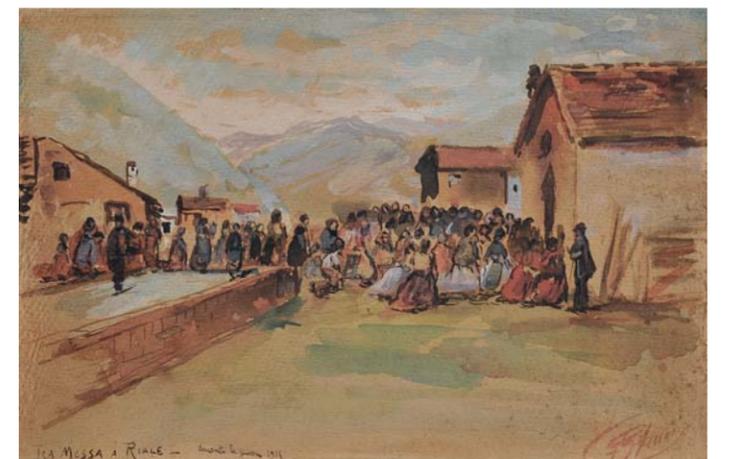
Stima € 400/600



715



716



717



718



720

718

**Francesco Gioli**

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846-Firenze 1922

**Figura maschile**

Carboncino e biacca su carta, cm. 44,2x31

Firmato in basso a destra: F. Gioli; in basso a sinistra timbro Raccolta / Ugo Ojetti.

Storia: Collezione Ugo Ojetti, Firenze; Collezione privata

Studio di figura per il dipinto *Passa la processione (La Processione del Corpus Domini)*, 1883, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

Stima € 1.900/2.900

719

**Giuseppe Moricci**

Firenze 1806-1879

**Episodio della guerra d'Indipendenza**

China e acquerello su carta, cm. 34,5x49

Firmato in basso a destra: [...] Moricci Giu.

Stima € 500/700

720

**Arturo Banti**

Montemurlo (Po) 1860-(?)

**Nudo di giovinetto**

Matita su carta, cm. 16,2x27,4

Firmato in basso a destra: Banti.

Stima € 400/600



721



722



719

721

**Silvestro Lega**

Modigliana (FC) 1826-Firenze 1895

**Ritratto di giovane e Volto di giovane**

Matita su carta, cm. 8,5x14 e cm. 14x13,8

Uno firmato in basso a sinistra: S. Lega.

Stima € 1.300/1.600

722

**Telemaco Signorini**

Firenze 1835-1901

**Bambina**

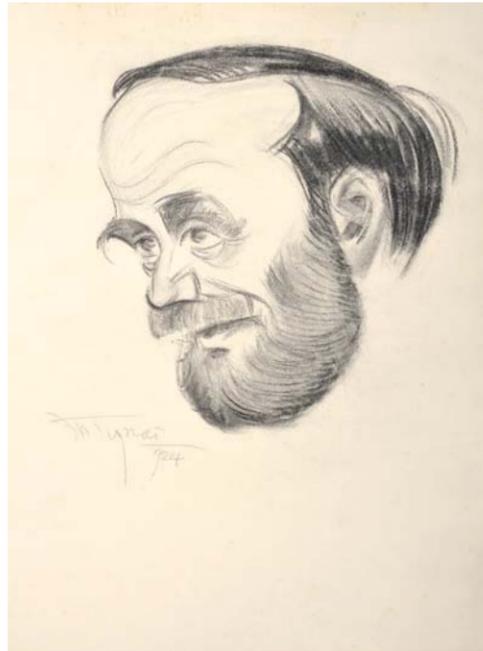
Matita su carta, cm. 23,6x15,6

Siglato in alto a destra: T.S.

Stima € 1.800/2.400



723



724



725



Oscar Ghiglia fotografato a Castiglioncello nel 1922. Tra gli altri si riconoscono: L. Lloyd, la signora Petrolini, Ettore Petrolini, Paulo Ghiglia e Papini.

723

**Gino Mugnai**

Firenze 1898-1955

**Caricatura di Petrolini, 1924**

Carboncino su carta, cm. 33x45

Firmato e datato in basso a sinistra: Mugnai / 924.

Stima € 300/500

724

**Gino Mugnai**

Firenze 1898-1955

**Caricatura di Oscar Ghiglia, 1924**

Carboncino su carta, cm. 48,7x33,4

Firmato e datato in basso a sinistra: Mugnai / 924.

Stima € 300/500

725

**Raffaello Sorbi**

Firenze 1844-1931

**Studio di musicista**

Matita su carta, cm. 25x36

Firmato in basso a destra: R. Sorbi.

Stima € 600/900



726

726

**Giovanni Bartolena (attr. a)**

Livorno 1866-1942

**Album di disegni**

Matita su carta, cm. 17,7x27 (foglio)

Composto da 16 fogli, disegnati su entrambi i lati; soggetti vari.

Stima € 1.000/1.500

727

**Lotto di 129 disegni di autori vari**

Misure varie, soggetti vari, alcuni siglati GB, alcuni firmati Gino Baracchino, alcuni non firmati, alcuni con firme diverse, fine XIX - inizio XX secolo.

Stima € 1.800/2.200



727



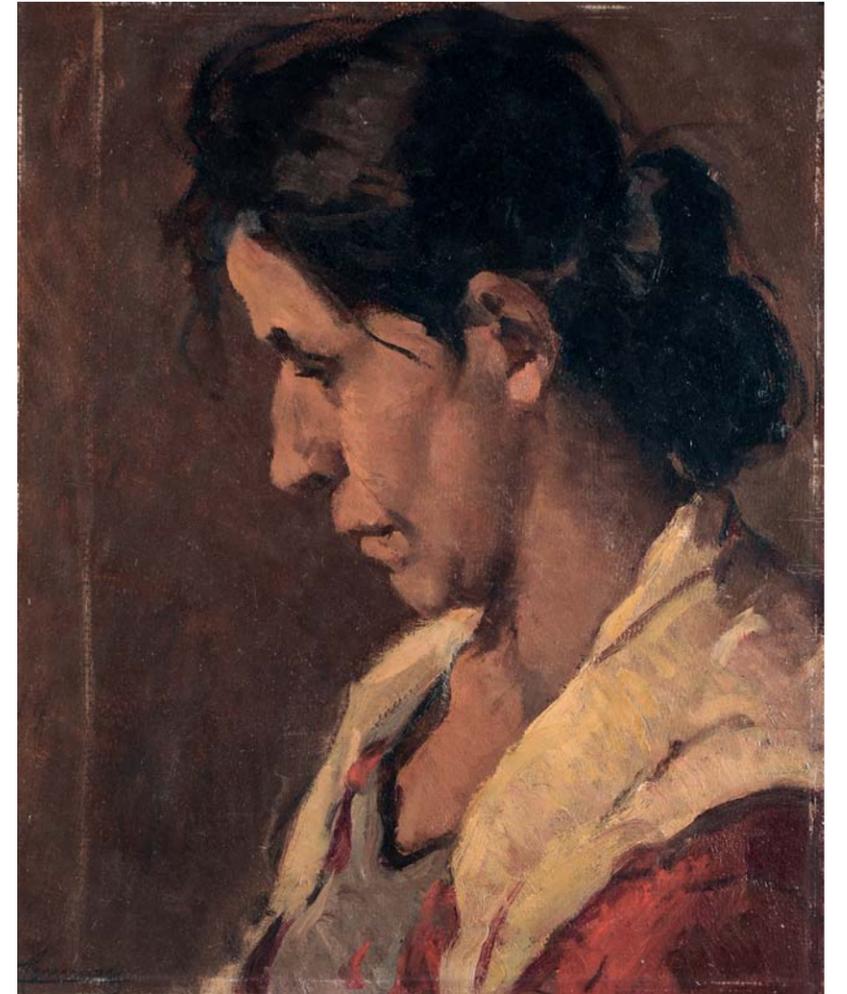
728



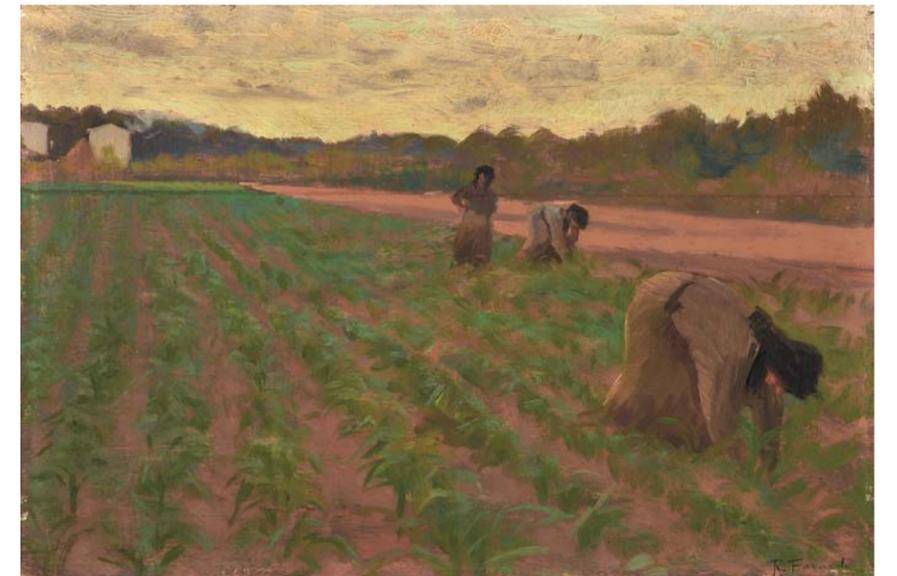
729



730



731



732

728

**Ignoto del XIX secolo**

**Dante e Beatrice**

Olio su tela, cm. 26,3x41,3

Siglato in basso a destra: L.R.

Stima € 700/1.000

729

**Emilio Vasari**

Documentato a Firenze dal 1888 al 1914

**Scena biblica, 1899**

Olio su tavola, cm. 23x41

Siglato e datato in basso a destra: E. V. 99.

Stima € 600/800

730

**Anonimo del XIX secolo**

**Casolare**

Olio su tavola, cm. 17x22,3

Stima € 500/700

731

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866-Firenze 1941

**Ritratto di donna**

Olio su cartone, cm. 44x36

Firmato in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 2.000/2.600

732

**Ruggero Focardi**

Firenze 1864-Quercianella Sonnino (Li) 1934

**Spigolatrici**

Olio su tavola, cm. 27x39,8

Firmato in basso a destra: R. Focardi.

Stima € 1.500/2.000



733



735



734

733

**Francesco Fanelli**

Livorno 1869-Bagno a Ripoli (Fi) 1924

**Ritratto di signora con bastone da passeggio**

Olio su cartone, cm. 50,5x27,5

Firmato in basso a destra: F. Fanelli.

Stima € 1.500/2.000

734

**Anonimo del XIX secolo**

**Figura femminile**

Olio su tela, cm. 27x19

Stima € 700/900

735

**Francesco Ciseri**

Firenze 1853-1933

**Ritratto della signora Rita Tela**

Olio su tela, cm. 99x80

Stima € 1.800/2.200



736

736

**Raffaello Sorbi**

Firenze 1844-1931

**Ritratto maschile, 1870**

Olio su tela, cm. 65x52

Firmato e datato in basso a destra: Raf. Sorbi / 1870.

Stima € 4.500/5.000



737



738

737

**Ugo Manaresi**

Ravenna 1851-Livorno 1917

**Marina**

Olio su tela, cm. 98x63,8

Firmato e datato in basso a sinistra: U. Manaresi 18[8]0. Al verso sulla tela: timbro e firma Collezione Mario Borgiotti.

Stima € 3.000/4.000

738

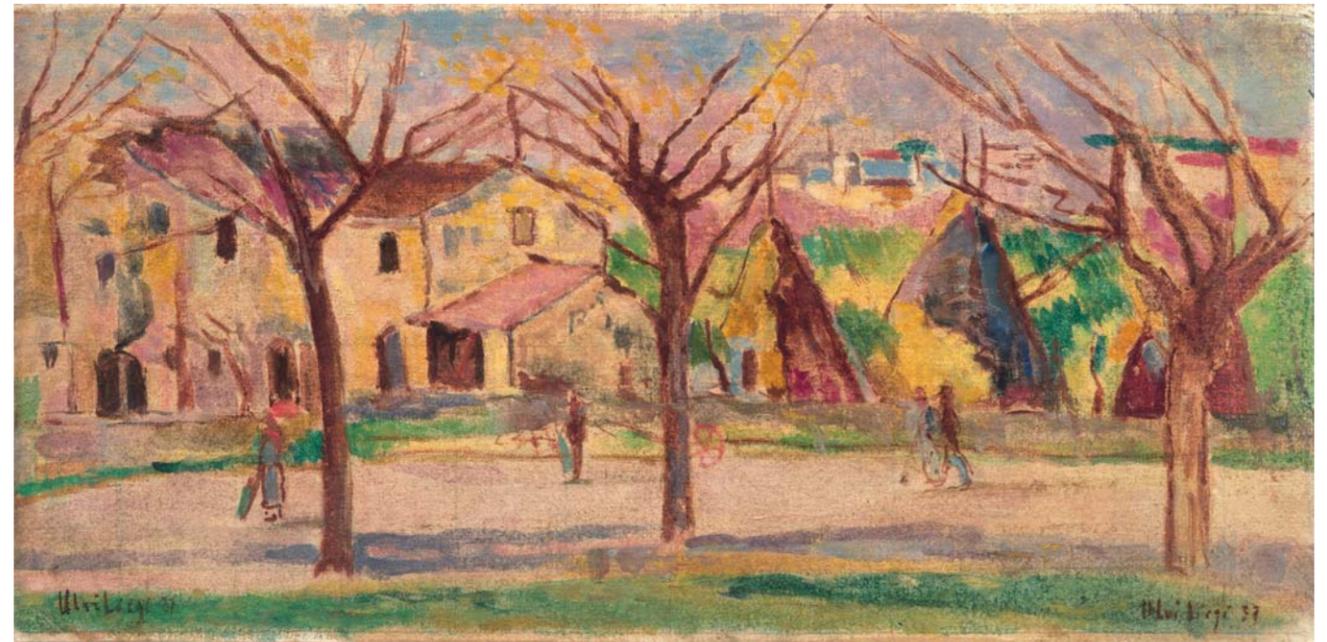
**Ignoto del XIX secolo**

**Il cacciatore**

Olio su tela, cm. 80,5x60,5

Reca firma illeggibile in basso a destra.

Stima € 3.000/4.000



739

739

**Ulvi Liegi**

Livorno 1858-1939

**Case coloniche in via delle Cento Stelle a Firenze, 1937**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 23,2x47,2

Firmato e datato in basso a sinistra e a destra: Ulvi Liegi 37. Al verso: etichetta e timbro Raccolta / Ing. I.A. Benzimra - Firenze: timbro circolare Ippolito Molteni: timbro rettangolare Ippolito Molteni / Bottega d'Arte, con n. 28 (a penna): timbro Galleria Sant'Ambrogio / Milano.

Stima € 12.000/15.000

740

**Giovanni Bartolena**

Livorno 1866-1942

**Natura morta**

Olio su compensato, cm. 40,7x59,7

Firmato in basso a destra: Giov Bartolena. Al verso: etichetta Collezione / Giovanni Magherini - Graziani, con n. 608; etichetta Galleria d'Arte "DUOMO" / Firenze / Bolletta n. 61.

Stima € 9.000/12.000



740



741



742

741

**Pablo Salinas**

Madrid 1871-Roma 1946

**Scena galante**

Olio su tavola, cm. 16,3x14,5

Firmato in basso a destra: Pablo Salinas / Roma.

Stima € 6.500/7.500

742

**Pietro Scoppetta**

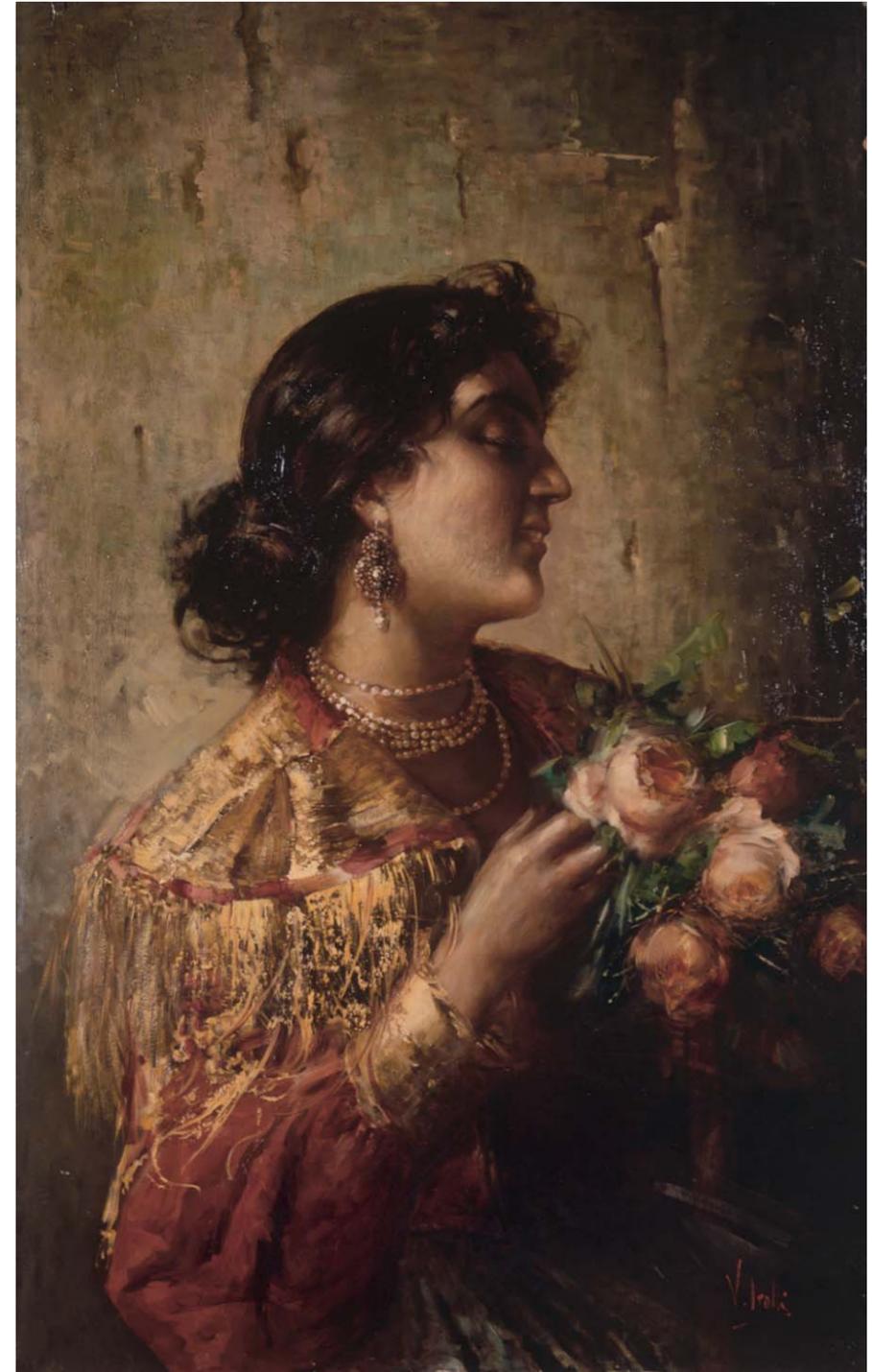
Amalfi (Sa) 1863-Napoli 1920

**Ritratto di francesina**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 40,5x32,2

Firmato in basso a sinistra: P. Scoppetta.

Stima € 3.000/5.000



743

743

**Vincenzo Irolli**

Napoli 1860-1949

**Fanciulla con rose**

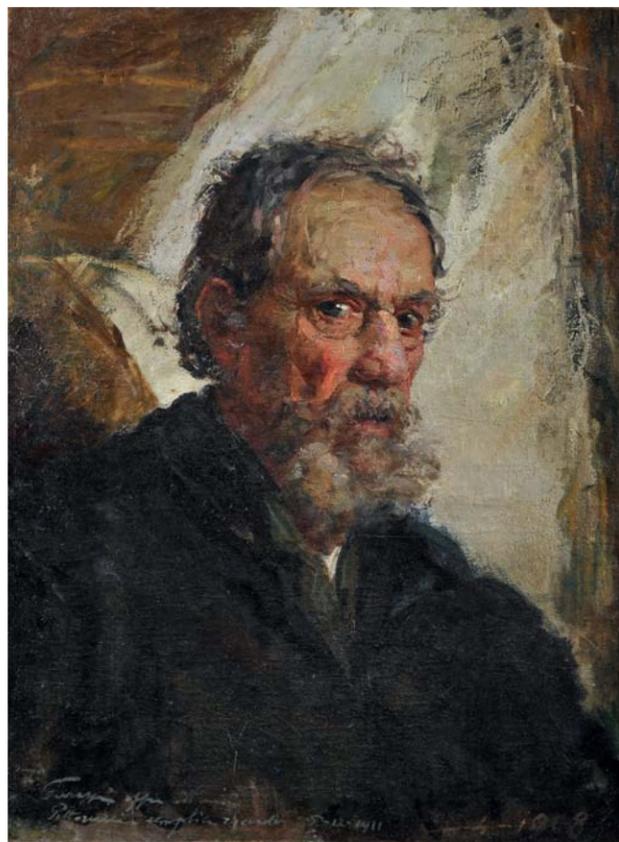
Olio su tela, cm. 104,5x64,5

Firmato in basso a destra: V. Irolli.

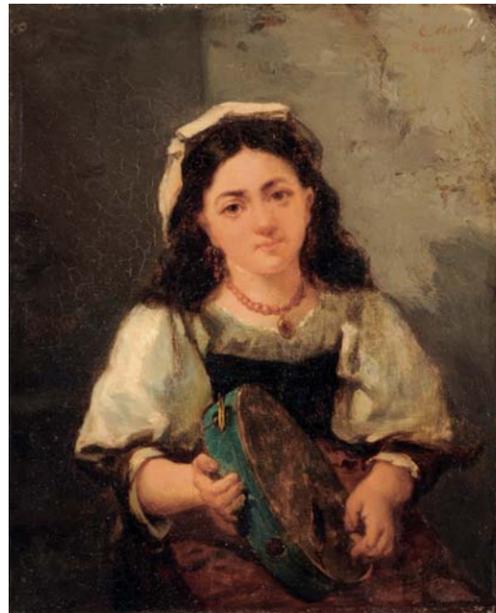
Stima € 14.000/18.000



744



745



746

744

**Carlo Cressini**

Genova 1864-Milano 1938

**Paesaggio montano**

Olio su tela, cm. 76x58

Firmato in basso a destra: C. Cressini. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Galleria Bistrot, Brescia.

Stima € 6.000/8.000

745

**Ignoto**

**Ritratto d'uomo, 1908**

Olio su tela, cm. 74,5x55,5

Datato in basso a destra: 4-1908, in basso a sinistra dedica con data 1911.

Stima € 1.500/2.500

746

**Ignoto del XIX secolo**

**Giovane popolana**

Olio su tavola, cm. 28x22,8

Firmato e datato in alto a destra: [C. Murta] / Roma [...].

Stima € 500/600



747

747

**Ignoto del XIX secolo**

**Paesaggio**

Olio su tavola, cm. 19,7x10,9

Reca in basso a destra la firma A. Pratella.

Stima € 400/600

748

**Giuseppe De Nittis**

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

**Ritratto di Madame Heriet, 1880 ca.**

Pastello su seta applicata su tela, cm. 53,7x43,1

Firmato in basso a destra: De Nittis; al verso sulla tela: Madame Heriet / Paris.

Perizia di Christine Farese Sperken, Bari, 25 maggio, 2009.

Stima € 9.000/12.000

749

**Antonio Mancini**

Albano Laziale (Roma) 1852-Roma 1930

**Ritratto di uomo**

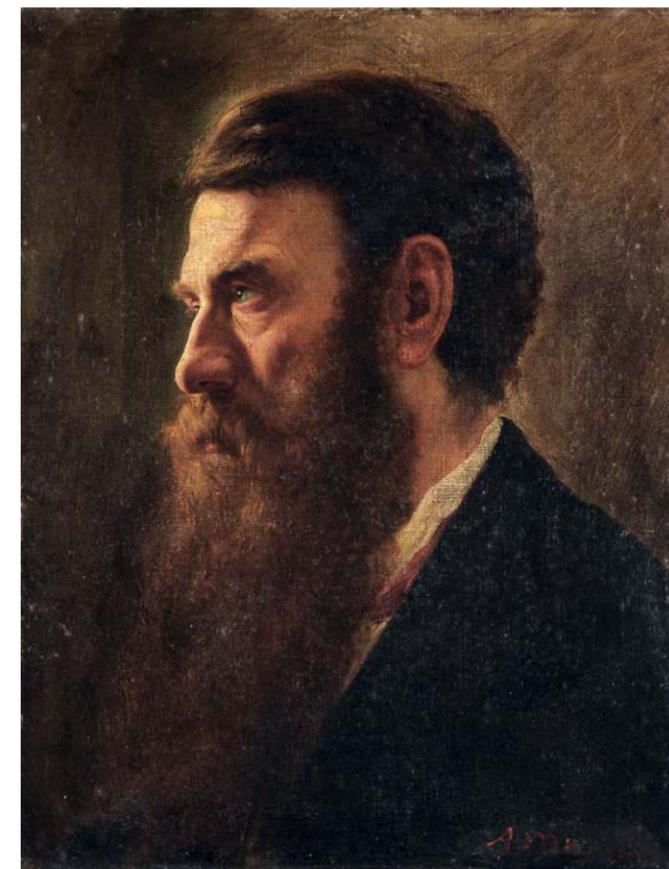
Olio su tela, cm. 47,7x37,1

Firmato in basso a destra: A. Mancini.

Stima € 3.000/4.000



748



749



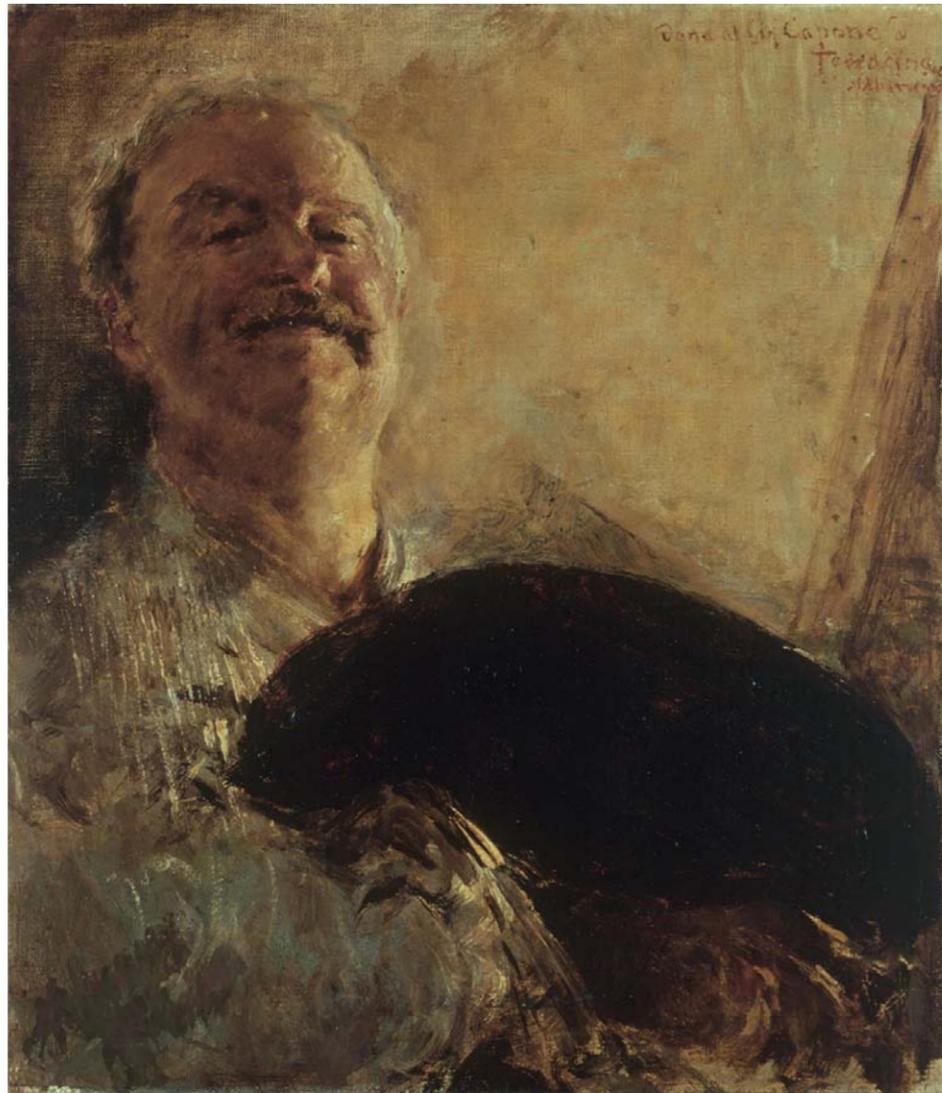
750

750  
**Pittore spagnolo del XIX secolo**  
**Barca di pescatori in laguna**  
Olio su tela, cm. 80x130  
Firmato in basso a sinistra: I. Vilegas.  
Stima € 6.000/9.000



751

751  
**Ignoto del XIX secolo**  
**La lettera**  
Olio su tela, cm. 60,7x49, ovale  
Stima € 5.000/7.000



752

752

**Antonio Mancini**

Albano Laziale (Roma) 1852-Roma 1930

**Doppio autoritratto, verso e recto, 1910**

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e dedica in alto a destra: Dono al Sig. Capone D. / Terracina / A Mancini.

Al verso altra composizione: *Autoritratto*

Firmato in basso a destra "A. Mancini / Roma 1910".

Storia: Collezione Capone, Terracina; Collezione privata

Stima € 14.000/18.000



Retro dell'opera



753

753

**Anonimo del XIX secolo**

**Convento dei Cappuccini, Amalfi**

Olio su tela, cm. 56x67

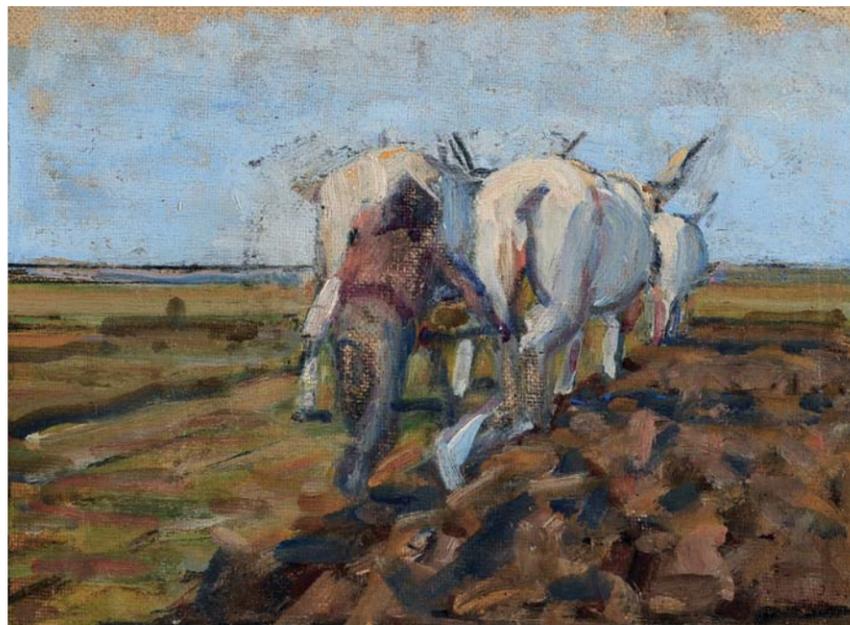
Stima € 7.000/9.000



Amalfi dal convento dei Cappuccini, 1895 ca.



754



755

754

**Anonimo del XIX secolo**

**San Biagio a Montepulciano**

Olio su carta applicata su tela, cm.  
52x68

Stima € 3.000/5.000

755

**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

**L'aratura**

Olio su tela applicata su compensato,  
cm. 12,5x17,2

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.500/2.000



756



757

756

**Vincenzo Cabianca**

Verona 1827-Roma 1902

**Paesaggio, 1880**

Olio su tela applicata su cartone, cm.  
11,5x25,7

Firma in basso a sinistra: V. Cabianca,  
data in basso a destra: 1880. Al  
verso sul cartone: cartiglio con scritta  
a penna Dipinto di V. Cabianca /  
Vincenzo Cabianca, timbro Raccolta  
/ Eredi / Cabianca e timbro Vincenzo  
/ Cabianca.

Stima € 12.000/14.000

757

**Niccolò Cannicci**

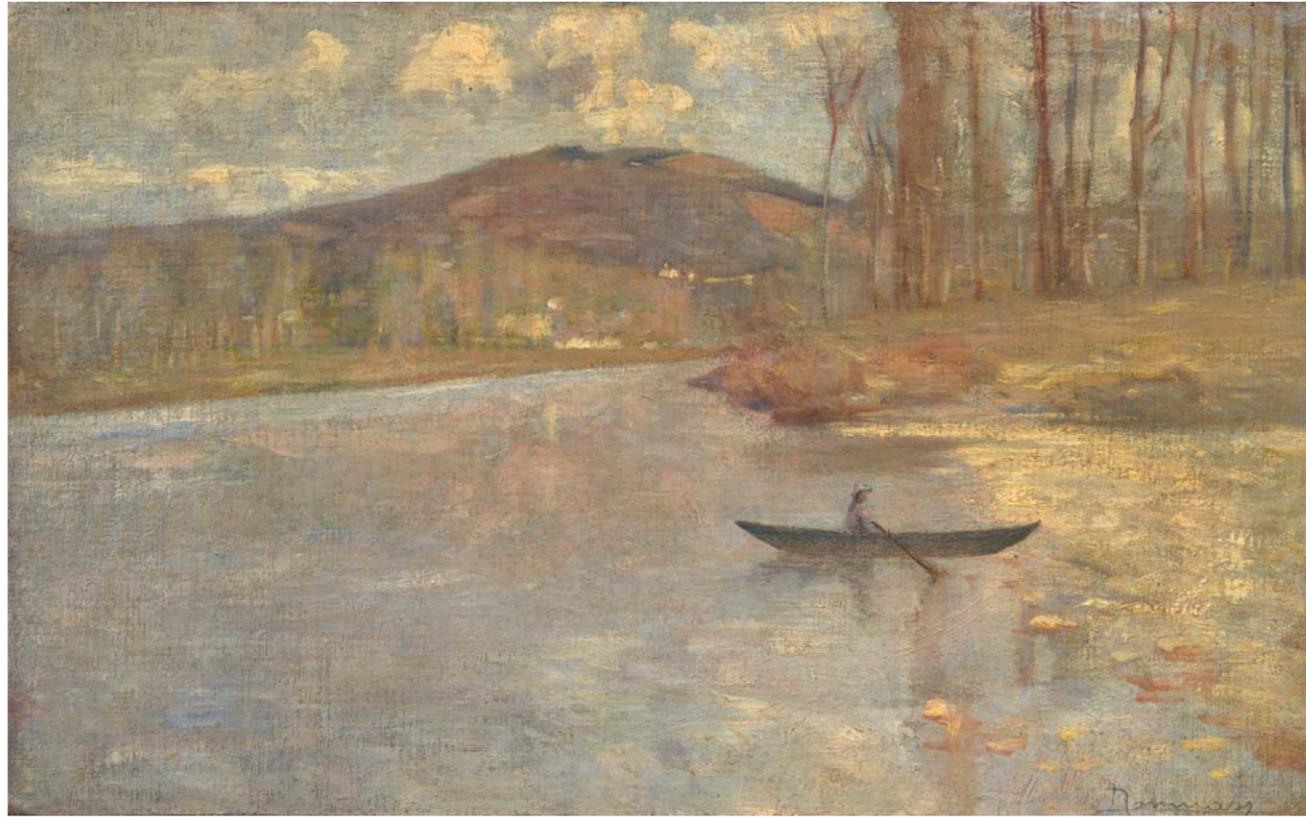
Firenze 1846-1906

**Paesaggio, 1897**

Olio su tavola, cm. 8,9x14,7

Firmato in basso a destra: N. Cannicci;  
al verso sulla tavola: N. Cannicci /  
1 sett. 97 / 1897 (a matita).

Stima € 4.000/5.000



758

758  
**Ludovico Tommasi**

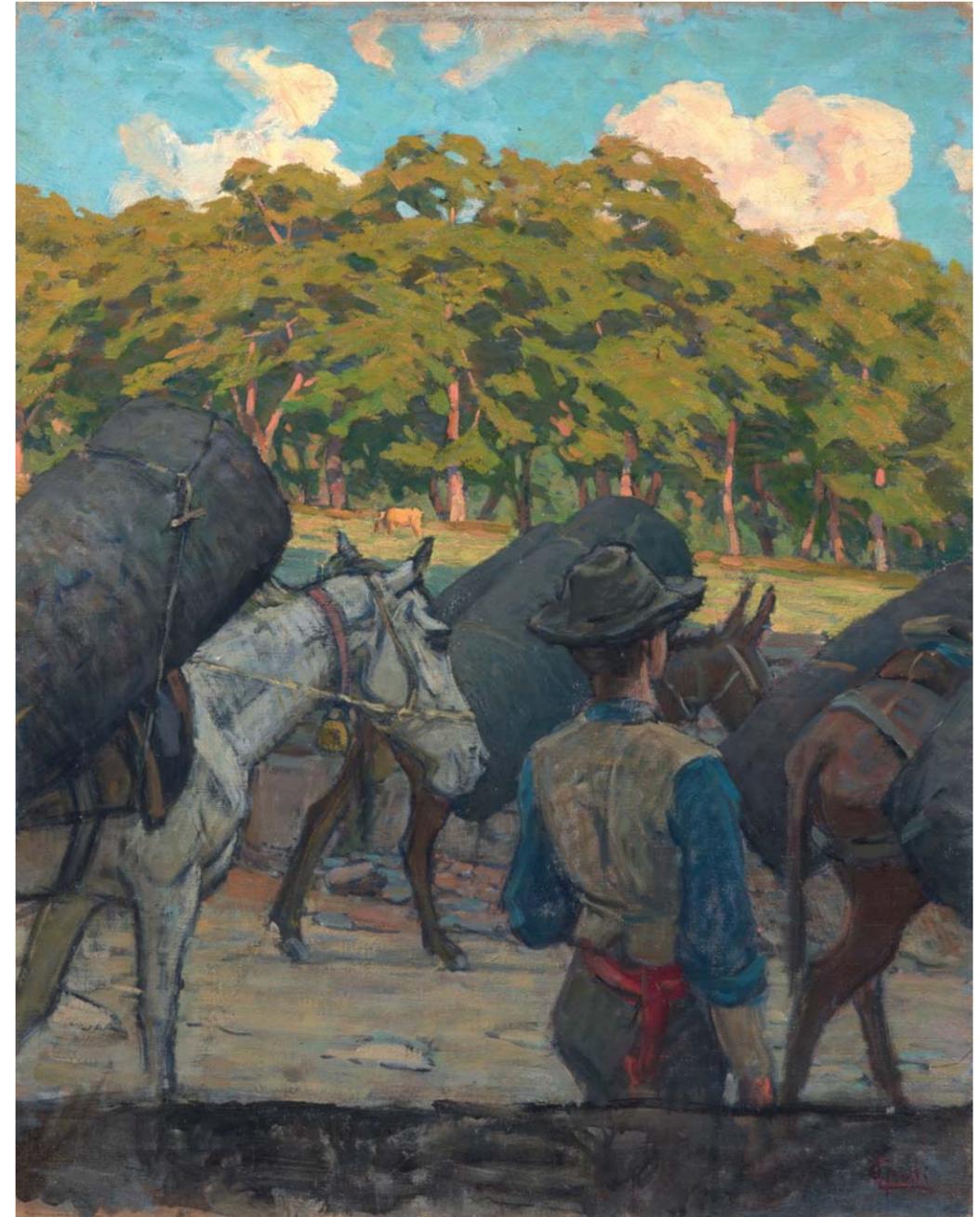
Livorno 1866-Firenze 1941

**L'Arno a Bellariva**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 30,7x49

Firmato in basso a destra: L. Tommasi. Al verso scritta a matita: Eugenio Tommasi nel barchetto in Arno - Bellariva / dipinto dal fratello Ludovico intorno al 1882? / Ghigo Tommasi.

Stima € 9.000/12.000



759

759  
**Luigi Gioli**

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

**Il trasporto del carbone**

Olio su tela, cm. 64,5x50,5

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 14.000/18.000



760

**760**  
**Ruggero Panerai**

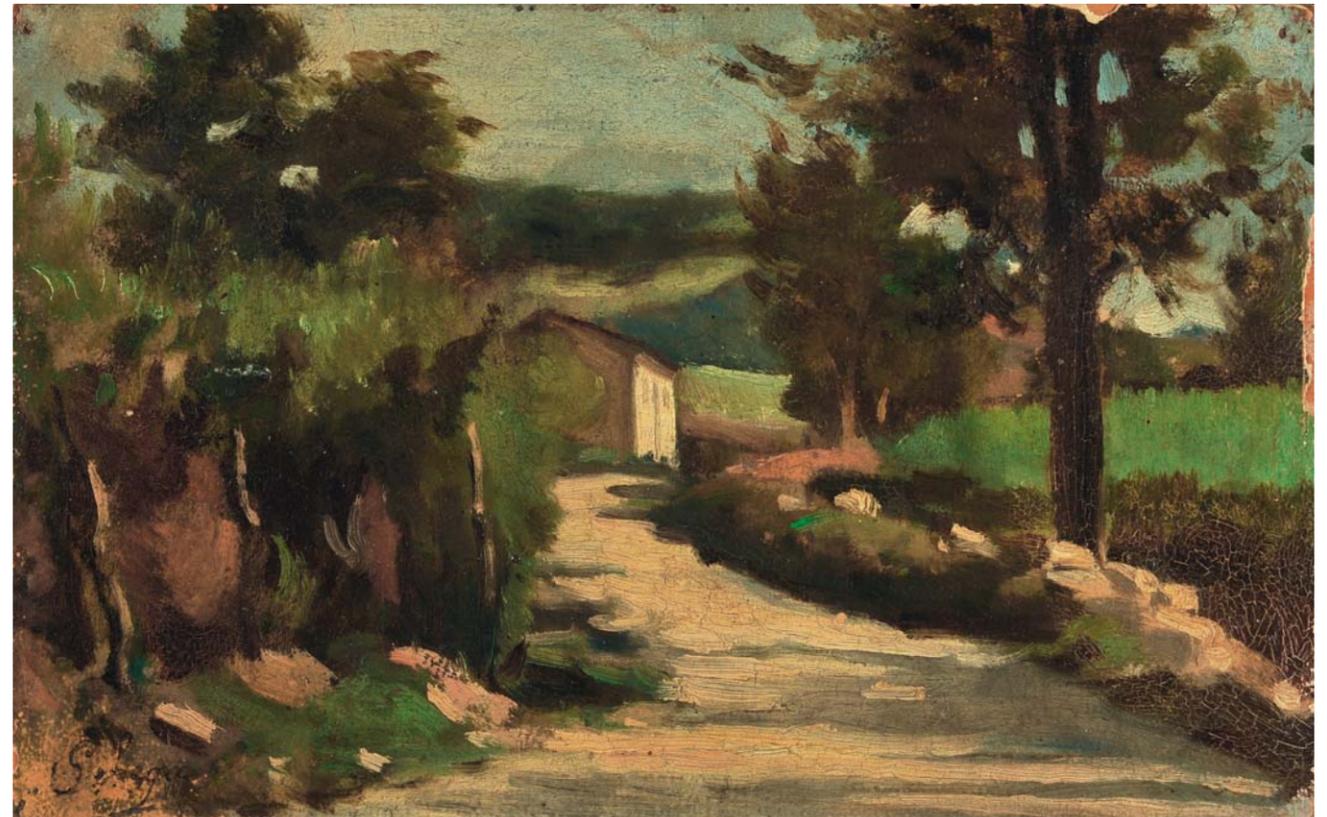
Firenze 1862-Parigi 1923  
**Nella stalla**  
Olio su tela, cm. 39x56,3  
Firmato in basso a sinistra: R. Panerai.  
Stima € 3.000/4.000



761

**761**  
**Giovanni Bartolena**

Livorno 1866-1942  
**I soldati**  
Olio su compensato, cm. 22,6x43,7  
Firmato in basso a destra: Giov. Bartolena. Al verso sul compensato: etichetta Collezione Giovanni Magherini-Graziani, con n. 191: timbro e firma Mario Borgiotti: firma Renato Tassi: scritta Dipinto autentico di / G. Bartolena / Antonio Parronchi.  
Stima € 4.000/6.000



762

**762**  
**Silvestro Lega**

Modigliana (FC) 1826-Firenze 1895  
**Strada di campagna e casolare**  
Olio su cartone applicato su tavola, cm. 16,5x26,2  
Firmato in basso a sinistra: S. Lega. Al verso sulla tavola: etichetta con n. 96 e due timbri Julius Hoppenheimer / London.  
Certificato di Giampaolo Daddi, Firenze, novembre 1996.  
Stima € 20.000/25.000



Silvestro Lega con la famiglia Batelli a Piagentina (1862-1865)

763

## Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

### Passaggio di artiglieria, (1890-1900)

Olio su tavola, cm. 16,3x22,2

Firmato in basso a destra: Gio. Fattori. Al verso sulla tavola scritte autografe e firme (a penna): Opera di Giovanni Fattori / verso il 1895 / Mario Galli, con timbro Mario Galli - Raccolta d'Arte; Llevelyn Lloyd / 20 maggio 1930; Sinibaldo Tordi; Approvo quanto sopra / Giovanni Malesci; Bellissimo / MBorgiotti; etichetta con timbro a secco Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. FAT.G/10; due timbri Collezione / Corrado Falleni, di cui uno con firma e n. 1845; timbro Raccolta di / Zetti Socrate - Firenze.

Esposizioni: Pittura dell'Ottocento Italiano, ed un dipinto di scuola francese, Firenze, Saletta Gonnelli, 20 ottobre - 22 novembre 1964, cat. n. 23, illustrato.

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 163, 375, n. 315.

Stima € 50.000/60.000



Giovanni Fattori nel suo studio, 1907 ca.



763

764

### Raffaello Sernesi

Firenze 1838-Bolzano 1866

#### Ritratto della sorella dell'artista

Olio su tela, cm. 70x46

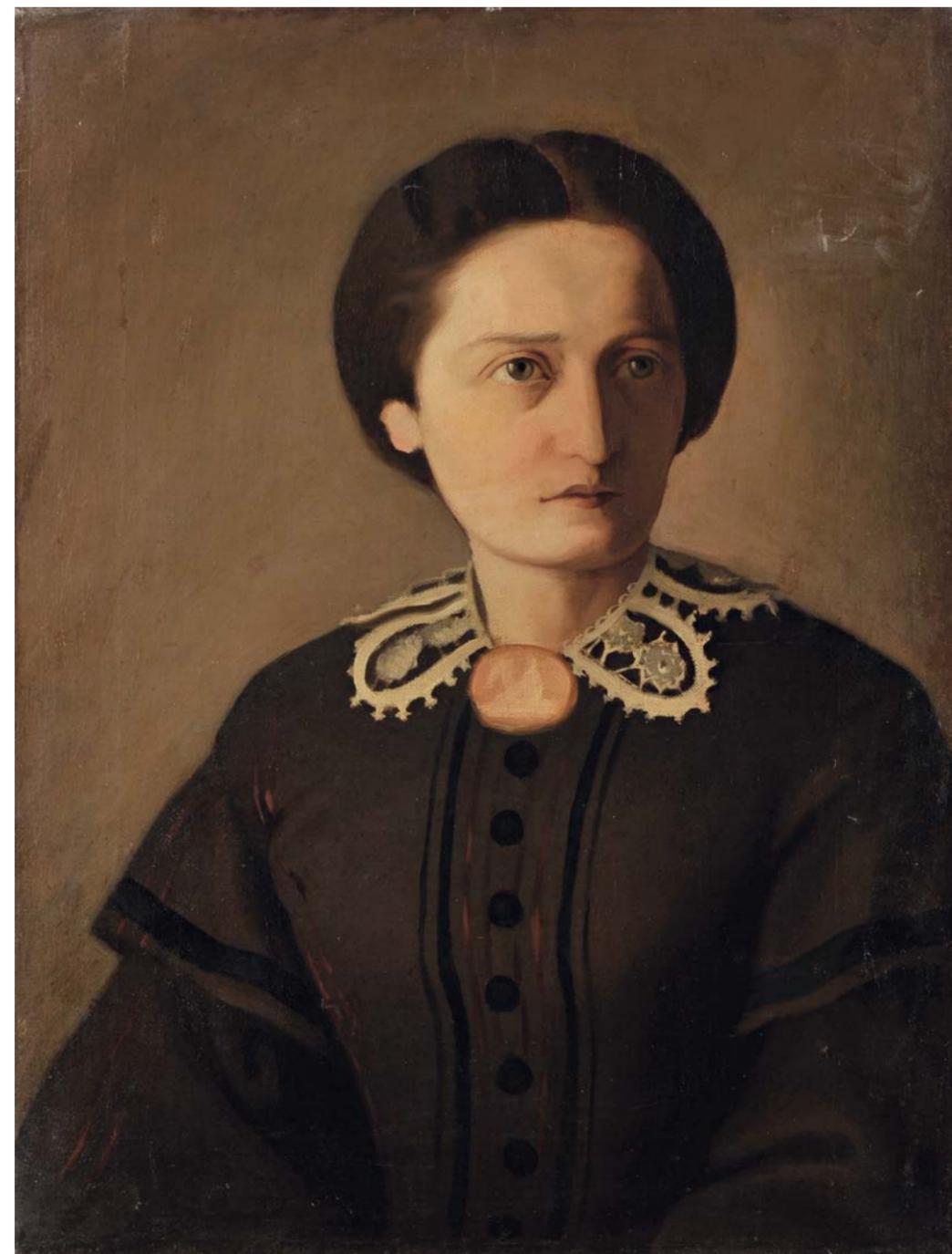
Al verso sul telaio: cartiglio Libreria / Luigi Gonnelli / Firenze.

Storia: Collezione Marianna Bianchi-Biffoli; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine, Firenze, Saletta Gonnelli, 1958, cat. tav. LXIV, illustrato; «Macchiaioli toscani» ed altri pittori dell'Ottocento, Firenze, Saletta Gonnelli, febbraio 1969, cat. n. 71, illustrato.

Bibliografia: G. Intersimone, Poetica di Raffaello Sernesi, Alfani & Lacroix, Milano, 1968, p. 37, tav. IX; Giampaolo Daddi, Raffaello Sernesi. Considerazioni ed ipotesi, Edizioni Paolo Cattaneo, Lecco, 1977, pp. 78, 79, tav. 1 (con titolo *Ritratto della sorella Assunta*).

Stima € 20.000/25.000



764



R. Sernesi, *Ritratto della madre* (1858 ca.), olio su cartone, cm. 39x30



R. Sernesi, *Ritratto della sorella Olympia*, olio su tavola, cm. 20x14

765

## Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

### Ritratto di signora in poltrona

Olio su tela, cm. 75x61

Esposizioni: Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine, Firenze, Saletta Gonnelli, 1958, cat. tav. XXXIV illustrato; Una importante raccolta: Pittori dell'Ottocento ed altri figurativi, Firenze, Saletta Gonnelli, 29 giugno - 31 luglio 1963, cat. n. 30 illustrato.

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 36, 345, n. 27 (con data 1860-1870); L'opera completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, p. 90, n. 87 (con data 1865-66).

Stima € 45.000/60.000



Giovanni Fattori con un gruppo di allieve, 1890 ca.



765

766

## Oscar Ghiglia

Livorno 1876-Firenze 1945

### Ritratto di Fulvio de' Bacci, 1911

Olio su tela, cm. 61x40

Firmato e datato in basso a destra: O. Ghiglia 911.

Esposizioni: Comune di Livorno, Livorno, 1996; Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. 38, illustrato a colori.

Bibliografia: O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920; Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947; Monti, Livorno, 1996, p. 58, n. 26.

Nel 1911 Ghiglia viene invitato a dipingere una seconda volta il piccolo Fulvio de' Bacci, che aveva già ritratto nel 1908. In uno splendido gioco di rapporti di bianco e di nero, Oscar ci offre una immagine estremamente comunicativa di questo fanciullo, un poco annoiato per la lunga posa nel suo vestito buono alla marinara. Si osservi la bellezza del triangolo rosso dello sgabello accostato al nero delle calze ed al candore dei calzoncini bianchi. Sullo sfondo si nota un pianoforte in mogano con su poggiati un orologio e due alzate.

Stima € 45.000/60.000



O. Ghiglia, *Ritratto di Fulvio de' Bacci con il cappotto blu*, (1908), olio su tela, cm. 58x49



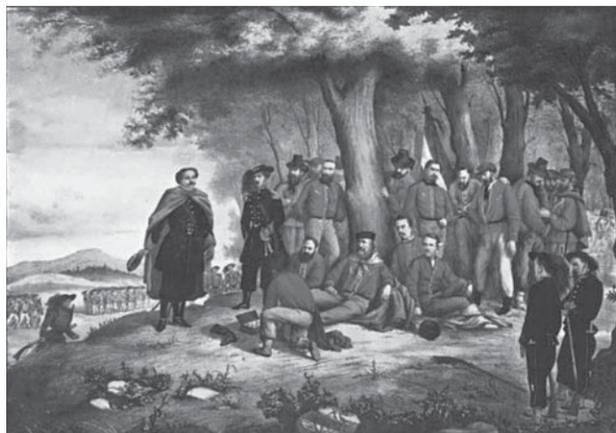
766

## Giovanni Fattori *Garibaldi ad Aspromonte*

Il 29 agosto 1862 sul massiccio calabrese di Aspromonte i volontari guidati da Giuseppe Garibaldi furono bloccati dalle truppe regolari del regio esercito italiano. Aveva così fine il tentativo del generale di marciare alla volta di Roma, per abbattere il potere temporale del Papa. Il governo italiano presieduto da Urbano Rattazzi, all'inizio ambigualmente favorevole all'impresa ma poi timoroso di gravi complicazioni internazionali con la Francia di Napoleone III protettrice e garante dell'integrità dello Stato Pontificio, si era trovato costretto a ricorrere alla forza per fermare le camicie rosse. Nello scontro, conclusosi con alcuni morti e feriti da ambo le parti, Garibaldi fu ferito al piede destro da una palla di carabina: una parte considerevole del proiettile rimase conficcata nella ferita,



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito*, litografia acquerellata, 1870 ca.  
(Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito ad Aspromonte*, litografia acquerellata, 1870 ca.  
(Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)

all'altezza del malleolo e fu estratta solo il 23 novembre, costringendo il condottiero ad una lunga e tormentata convalescenza. La pittura non si è soffermata molto sull'episodio in questione, peraltro assai tragico e scabroso, visto che rischiò di gettare l'Italia appena unita nella guerra civile. Solitamente l'iconografia riguarda il momento in cui il colonnello Emilio Pallavicini di Priola, al comando dei bersaglieri attaccanti, si presentò con il capo scoperto in segno di ossequio al generale, manifestando il suo dolore per l'accaduto. Questa raffigurazione ebbe larga eco sulle stampe circolate sin dai giorni successivi, nelle quali si vede Garibaldi disteso all'ombra di alcuni pini e circondato dai suoi uomini, mentre Pallavicini gli si fa davanti. Una variante è data dal trasporto di

Garibaldi su una barella d'emergenza, con i volontari e bersaglieri in marcia ai lati. Fattori in quest'opera compie invece un approccio diverso e originalissimo, scegliendo di raffigurare Garibaldi (fra l'altro proprio al centro della scena) subito dopo il ferimento, quando gli vengono prestate le prime cure da tre dei suoi uomini. Si tratta dei medici Pietro Ripari, cremonese e antico compagno di Garibaldi, Giuseppe Basile ed Enrico Albanese: quest'ultimo incise la ferita e la fasciò, ed è proprio il particolare momento immortalato da Fat-

tori, fedele alla realtà storica. Lo sfondo mette in evidenza lo scosceso paesaggio dell'Aspromonte e sulla destra si scorgono altri garibaldini che accorrono. L'opera esalta la figura del vecchio condottiero, umanamente colto nel momento del dolore e della sconfitta, con un approccio antiretorico e tuttavia commosso che segnala l'intensa partecipazione di Fattori alla vicenda.

**Cosimo Ceccuti**



Carte de visite: Garibaldi e il dottor Nélaton



Carte de visite: La visita a Garibaldi dello specialista Inglese Partridge

767

**Giovanni Fattori**

Livorno 1825-Firenze 1908

**Garibaldi ad Aspromonte**

Olio su tela, cm. 53,8x46

Al verso sulla tela scritta: Prof. Giovanni Fattori / Firenze.

Storia: Collezione privata, Montecatini (Pt); Collezione privata

Certificato su foto di Piero Dini, Milano, 31 marzo 81.

Esposizioni: Fattori da Magenta a Montebello, dalla serie Archivio dei Macchiaioli n. 8, a cura di Dario Durbè, Livorno, Cisternino del Poggianti, dicembre 1983 - gennaio 1984, cat. pp. 254, 255, n. 174, illustrato.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 127 (con titolo *Garibaldi ferito all'Aspromonte*).

Stima € 120.000/150.000



## INDICE

### A

Adan L., 706, 707  
Andreotti F., 676  
Annigoni P., 641, 695  
Anonimo del XIX secolo, 672, 730, 734, 753, 754  
Anonimo del XX secolo, 669, 677

### B

Banti A., 720  
Bartolena (attr. a) G., 726  
Bartolena G., 740, 761  
Bernardini F., 590  
Berti V., 562  
Bertocchi N., 584  
Besana C., 697  
Bordi M., 653  
Borgiotti M., 589, 668  
Briante De Angelis E., 509  
Bucci M., 595

### C

Cabianca V., 756  
Caligiani A., 517, 528, 634, 652  
Cannicci N., 757  
Cargnel L., 537  
Carraresi E., 547  
Casanova C., 692  
Casciaro G., 682  
Centoni G., 611  
Chaplin E., 587, 630, 649, 655, 667  
Chiostri C., 686  
Ciseri F., 735  
Cocchi M., 554  
Comolli L., 696  
Conti P., 519  
Coppini O., 520  
Costa E., 523  
Costetti G., 684, 685, 687  
Cressini C., 744

### D

Dani F., 516, 651  
De Nittis G., 748  
Del Rigo A., 631  
Discovolo A., 518  
Domenici C., 546, 559, 560, 561, 606, 608, 610  
Donadoni S., 716  
Doré G., 710

### F

Faini F., 717  
Fanelli F., 733  
Faraoni E., 503  
Farulli F., 563  
Fattori G., 713, 763, 765, 767  
Ferroni G., 529, 650  
Filippelli C., 555, 614  
Focardi P., 680  
Focardi R., 732  
Follini C., 691  
Fraschetti G., 539  
Frilli A., 705

### G

Gabbrielli D., 704  
Gajoni A., 675  
Ghiglia O., 766  
Ghiglia P., 543  
Ghiglia V., 544  
Giachetti G., 612  
Gignous E., 699  
Gioli F., 718  
Gioli L., 755, 759  
Grazzini R., 522, 633, 637, 666  
Guasti M., 635, 638  
Guidi G., 624

### H

Holland J., 715

### I

Ignoto, 745  
Ignoto del XIX secolo, 728, 738, 746, 747, 751  
Ignoto del XX secolo, 597, 600, 604, 648, 670, 671  
Ignoto inizio XX secolo, 673  
Innocenti B., 525, 577, 639, 640, 659, 660, 662  
Irolli V., 743  
Issupoff A., 629

### K

Karpoff I., 683  
Khan K., 679

### L

Lega S., 721, 762  
Levasti F., 642, 643, 645  
Lhermitte L., 708, 709  
Liegi U., 739

Lisa, 541  
Lomi G., 550, 551, 688  
Lomi M., 505, 524  
Lovatti M., 703

## **M**

Maccari M., 511, 512, 570  
Malesci G., 583, 647, 661  
Manaresi U., 737  
Mancini A., 749, 752  
Mannucci C., 534  
March G., 615, 625, 628  
Martini Q., 526, 527, 591, 592  
Medici Del Vascello O., 564, 571, 573  
Michahelles (RAM, o Micaelles) R., 656  
Michelozzi C., 609  
Moricci G., 719  
Mugnai G., 723, 724

## **N**

Natali R., 552, 553, 558, 613, 619, 621, 622, 689  
Nuti M., 565, 566, 572

## **P**

Panerai R., 760  
Passigli C., 540, 542, 585, 588, 657, 663, 664, 665  
Pelagatti D., 504  
Peyron G., 586, 654  
Pincherle A., 532, 533  
Piranesi G., 711, 712  
Pittore spagnolo del XIX secolo, 750  
Polloni S., 515  
Poma S., 693  
Porcinai G., 576  
Possenti A., 502, 506, 513, 567, 569, 579, 580  
Pozzi E., 530, 535, 605  
Pregno E., 508  
Pucci R., 531, 593, 594, 596, 598, 601, 602  
Pucci S., 646

## **R**

Ranzoni D., 701  
Renucci R., 545, 549, 556  
Romiti G., 548, 607, 626, 627  
Rontini F., 557, 617, 618  
Rosai O., 632

## **S**

Sacchetti E., 644  
Sacchetti G., 521  
Salimbeni R., 574, 658  
Salinas P., 741  
Santoro R., 702  
Scatizzi S., 501, 507, 510, 568, 578  
Scoppetta P., 742  
Serafini G., 514  
Sernesi R., 764  
Signorini T., 722  
Sorbi R., 725, 736  
Staude H., 678

## **T**

Tominetti A., 698, 700  
Tommasi G., 620  
Tommasi L., 690, 731, 758  
Tozzi M., 694

## **V**

Vagnetti G., 536, 538, 581, 582, 636  
Vasarri E., 729  
Venturi V., 575  
Vinzio G., 674  
Volpe A., 616, 623

## **Z**

Zardo A., 681  
Zocchi G., 603

## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli - tel. 081 2394642 - [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) - [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it) - [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### DELLA ROCCA CASA D'ASTE

via della Rocca 33 - 10123 Torino - tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011836244 - [www.dellarocca.net](http://www.dellarocca.net) - [info@dellarocca.net](mailto:info@dellarocca.net)

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) - [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) - [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

### FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano - tel. 02 863561 - fax 02 867318 - [www.finarte.it](http://www.finarte.it) - [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it) - [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano - tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com) - [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

### GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze - tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - [www.pananti.com](http://www.pananti.com) - [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

### GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano - tel. 02 89459708 - fax 02 869113367  
[www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com) - [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) - [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

### PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
[www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it) - [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) - [santagostino@tin.it](mailto:santagostino@tin.it)

### STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 30123 Venezia - tel. 040 311319 - fax 040 311122 - [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com) - [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

### VENETOARTE CASA D'ASTE

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD - tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080  
[www.veneto-arte.it](http://www.veneto-arte.it) - [info@veneto-arte.it](mailto:info@veneto-arte.it)

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com) - [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)



**A.N.C.A.**  
Associazione Nazionale delle Case d'Aste



## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 11. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza di quanto previsto al punto 4) la casa d'asta è facoltizzata:
  - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
  - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
  - I Scaglione il 22% da Euro 0 a Euro 80.000,00
  - II Scaglione il 21% da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00
  - III Scaglione il 20% da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00
  - IV Scaglione il 19,50% da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00
  - V Scaglione il 19% oltre Euro 500.001,00 ed oltre omnicomprensivo di diritti d'asta, Iva e quant'altro sul prezzo di aggiudicazione.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in

mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

**Farsettiarte**  
CASA D'ASTE DAL 1955

**DIRETTORE ESECUTIVO:** Franco FARSETTI  
**DIRETTORE VENDITE:** Frediano FARSETTI

### GESTIONI SETTORIALI

**ARTE MODERNA**  
Frediano FARSETTI  
Franco FARSETTI

### ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI  
Sonia FARSETTI

### DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI  
Sonia FARSETTI

### SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

### FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### TAPPETI

Francesco FINOCCHI

### GESTIONI ORGANIZZATIVE

**PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**  
Sonia FARSETTI

### COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI

### CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

### ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

### COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

### UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI  
Elisa MORELLO  
Chiara STEFANI

### CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

### RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Anna MAFFEZZOLI

### RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

### SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

### SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Alessandro GURIOLI

### GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

### UFFICIO STAMPA PRATO

Sonia FARSETTI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)  
C.A.P. 59100 - Telefono 0574-572400 / fax 0574-574132  
E-mail: info@farsettiarte.it





# NOTIZIE UTILI



## NOTIZIE UTILI

### RISTORANTI

**PRATO**  
Art Hotel Restaurant  
tel.0574 5787  
Baghino  
tel.0574 27920  
Pirana  
tel 0574 25746  
Da Tonio  
tel.0574 21266

**DINTORNI DI PRATO**  
Logli  
tel.0574 23010  
La Fontana  
tel.0574 27282  
Da Delfina  
tel.055 8718074

**FIRENZE**  
Trattoria Baldini  
tel.055 287663  
Cibreo  
tel.055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
tel.055 242757  
Il Latini  
tel.055 210916  
Buca Mario  
tel.055 214179  
Sabatini  
tel.055 282802

**DINTORNI DI FIRENZE**  
Le Cave di Maiano  
tel.055 59133  
Trattoria Omero  
tel.055 220053

### NOTIZIE UTILI

### MOSTRE EVENTI

#### PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Dal 20 marzo 2010  
PAOLO CANEVARI - "NOBODY KNOWS"  
Centro Luigi Pecci

Dal 20 Marzo 2010  
GIANNI PETTENA  
"ACQUISIZIONI PER LA COLLEZIONE DEL MUSEO"  
Centro Luigi Pecci

Fino al 5 Aprile 2010  
IL MUSEO DISPERSO:  
CAPOLAVORI D'ARTE SACRA  
Museo di Pittura murale

#### FIRENZE

Fino al 18 Luglio 2010  
DE CHIRICO, MAX ERNST, MAGRITTE, BALTHUS.  
"UNO SGUARDO NELL'INVISIBILE"  
Palazzo Strozzi

Fino al 25 Aprile 2010  
LA DIMORA DI UN ANTIQUARIO  
Palazzo Davanzati

Fino al 6 Aprile 2010  
L'ARMA PER L'ARTE  
Galleria Palatina

Fino all'11 Aprile 2010  
LE PORCELLANE DI BETTY WOODMAN  
Museo delle Porcellane

Fino al 9 Maggio 2010  
FIRENZE 1829: ARTE, SCIENZA, SOCIETA'  
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 9 Maggio 2010  
LA TRIBUNA DI GALILEO E LA SPECOLA FIORENTINA  
Museo di Storia Naturale

Fino al 9 Maggio 2010  
LA FISICA A FIRENZE NELL'800.  
MACCHINE E MODELLI DA UTILIZZARE  
Museo di Storia della Scienza

Fino al 11 Aprile 2010  
MARIO MARIOTTI: "ANIMANI" VIAGGIO NELLA FANTASIA  
Istituto degli Innocenti

Fino al 30 Giugno 2010  
LA PIU' BELLA MOSTRA DI MINERALI AL MONDO  
Museo La Specola

Fino al 26 Giugno 2010  
D'AITA. LE REGOLE DELLA SALUTE NEI MANOSCRITTI  
DELLA BIBLIOTECA MEDICEA-LAURENZIANA  
Biblioteca Medicea Laurenziana

### GOLF

#### GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72  
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato  
tel 0574 620855

#### GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.  
Par 72 S.S.S.  
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze  
tel 055 2301004

#### GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.  
Par 72 S.S.S. 73  
Via S Gavino 27  
50038 Scarperia - Firenze  
tel 055 84350

### ALBERGHI

#### PRATO

Art Hotel Museo \*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel.0574 5671  
President Hotel \*\*\*\*  
Tel.0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*  
Tel.0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*  
Tel.0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*  
Tel.0574 21321

#### FIRENZE

Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel.055 264201  
Villa il Poggiale dimora storica  
Tel.055 828311  
Grand Hotel \*\*\*\*\*  
Tel.055 288781  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel.055 287814  
Villa Cora \*\*\*\*\*  
Tel.055 2298451  
Baglioni \*\*\*\*  
Tel.055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel.055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*  
Tel.055 218351  
Relais Certosa Hotel \*\*\*\*  
Tel.055 2047171  
Cavour \*\*\*\*  
Tel.055 282461

### TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
7,00	8,45	7,15	8,50
8,40	10,15	7,45	9,20
9,10	10,15	8,15	9,50
9,40	11,13	8,45	10,20
10,10	11,45	9,15	10,50
10,40	12,13	10,15	11,50
11,10	12,45	11,15	12,50
11,40	13,13	12,15	13,50
13,10	14,45	13,15	14,50
14,10	15,45	14,15	15,50
16,10	17,45	15,15	16,50
17,10	18,45	16,15	17,50
18,10	19,45	16,45	18,20
19,10	20,45	17,15	18,50
19,40	21,13	18,15	19,50

#### FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

#### FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
9,00	10,45	5,45	8,30
10,00	11,45	7,15	9,00
11,00	12,45	8,15	10,00
12,00	13,45	9,15	11,00
13,00	14,45	10,15	12,00
14,00	15,45	11,15	13,00
15,00	16,45	12,15	14,00
16,00	17,45	13,15	15,00
17,00	18,45	14,15	16,00
18,00	19,45	15,15	17,00
19,00	20,45	16,15	18,00
20,00	21,45	17,15	19,00
21,00	22,45	18,15	20,00
21,14	00,05	19,15	21,00
		20,15	22,00

### AEREI

#### DA FIRENZE

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva	
ROMA Fiumicino(1234567)	7:10	8:05	9:30	10:40
ROMA Fiumicino(1234567)	11:30	12:25	17:30	18:30
ROMA Fiumicino(1234567)	19:15	20:10	21:40	22:50
LONDRA LGW (1234567)	7:55	9:00	9:50	12:50
LONDRA LGW (1234567)	18:10	19:15	19:55	22:55
MONACO (1234567)	11:05	12:40	09:00	10:35
MONACO (1234567)	17:05	18:40	19:15	20:50
MONACO (1234567)	13:00	14:35	10:55	12:30
MONACO (. . . . 67)	13:10	14:35	10:55	12:15
PARIGI CDG (1234567)	7:20	9:20	7:20	9:15
PARIGI CDG (1234567)	10:15	12:20	10:05	12:10
PARIGI CDG (1234567)	13:05	15:00	12:05	14:05
PARIGI CDG (1234567)	14:50	16:45	13:05	15:00
PARIGI CDG (1234567)	16:05	18:00	15:50	17:45
PARIGI CDG (1234567)	18:50	20:45	18:45	20:40

Da Firenze aeroporto  
A.Vespucchi, tutti i voli  
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali  
ed Internazionali

055 3061300  
055 3061700

Frequenza:  
(\*) = Tutti i giorni.  
(1) = lunedì.  
(2) = martedì.  
(3) = mercoledì.  
(4) = giovedì.  
(5) = venerdì.  
(6) = sabato.  
(7) = domenica.

### AUTOLINEE

**PRATO - FIRENZE S.M.N.**  
CAP -Tel.0574 608219  
partenza con frequenza di 30 minuti  
**LAZZI - Tel.055 363041**  
partenza con frequenza di 30 minuti

### AUTONOLEGGI

**PRATO**  
AVIS  
tel.0574 596619  
HERTZ  
tel.0574 527774

**FIRENZE**  
Europcar  
tel.055 318609  
AVIS  
tel.055 2398826 - 367898  
HERTZ  
tel.055 2398205  
MAGGIORE  
tel.055 311256

### TAXI

**PRATO**  
Radio Taxi  
tel 0574 5656

**FIRENZE**  
Radio Taxi  
tel 055 4798 - 4242 - 4390

PRIMAVERA 2010





Gruppo di pittori Post-Macchiaioli