



Artisti al Caffè Michelangelo

Giovanni Fattori, *Passaggio di artiglieria*, lotto n. 763



Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ASTA DI

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA N. 151
II

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 11. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza di quanto previsto al punto 4) la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- I Scaglione il 22% da Euro 0 a Euro 80.000,00
- II Scaglione il 21% da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00
- III Scaglione il 20% da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00
- IV Scaglione il 19,50% da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00
- V Scaglione il 19% oltre Euro 500.001,00 ed oltre onnicomprensivo di diritti d'asta, Iva e quant'altro sul prezzo di aggiudicazione.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudi-

catario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extraco-munitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ASTA

PRATO

Sabato 27 Marzo 2010 ore 15,30

ESPOSIZIONE
PRATO

Dal 20 al 27 Marzo 2010

ultimo giorno di esposizione

Sabato 27 Marzo - ore 12,30

Lotti 501-767

orario (festivi compresi)

dalle ore 10,30 alle ore 13,00

dalle ore 16,00 alle ore 19,30

PRATO - VIALE DELLA REPUBBLICA - TEL. 0574 - 572400 - FAX 0574 - 574132

(Area Museo Pecci)

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi. Chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre l'eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

• ATTENZIONE •

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132., oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 aprile 2010. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Spedizioni locali e nazionali

Il trasporto di ogni lotto acquistato sarà a totale rischio e spese dell'acquirente.

III SESSIONE DI VENDITA Sabato 27 Marzo 2010 ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 501 al lotto 767

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel.0574.572400

-Stefano Farsetti

-Sonia Farsetti

-Alessandro Gurioli



501

501
Sergio Scatizzi

Lucca 1918-Firenze 2009

Fiori

Olio su faesite, cm. 50x35
Firmato in alto a destra: Scatizzi; firma e titolo al verso: Scatizzi / Fiori.
Due foto autentiche dall'artista; attestazione di archiviazione Studio d'Arte Moderna "Il Fiore", Montecatini, Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi, 1 aprile 2006, con n. OGORIOOM - 0000RMN.

Stima € 1.200/1.500

502
Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1993

Olio su cartone telato, cm. 29,8x20,2
Firmato in basso a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2220.

Stima € 1.200/1.400



502

503
Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920

Figura, 1982 ca.

Olio su tavola, cm. 45,5x27,6
Firmato in basso a destra: E. Faraoni; al verso: Enzo Faraoni.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500/700

504
Dino Pelagatti

Livorno 1932

Coppia di dipinti raffiguranti Sulla spiaggia e Mareggiata

Olio su tavola, cm. 15,7x23,7 ognuno
Firmati in basso a sinistra e al verso: Dino Pelagatti.

Stima € 500/700

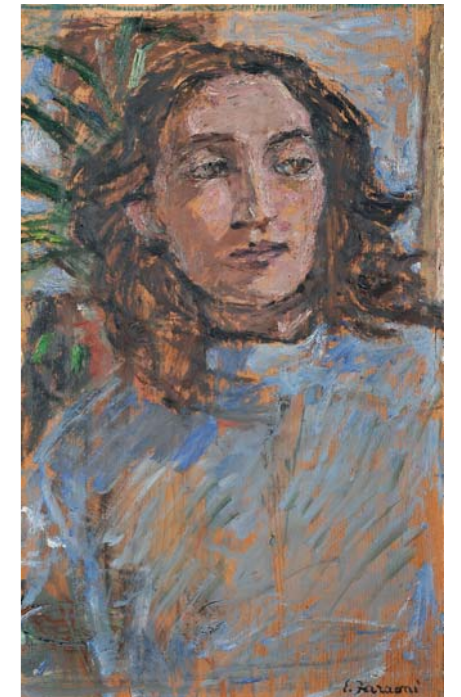
505
Massimo Lomi

Livorno 1953

In attesa della funicolare, 2009

Tempera su tavola, cm. 79x47
Firmato in basso a sinistra: M. Lomi.
Al verso: etichetta Massimo Lomi / Studio / Livorno: etichetta Città Alta Art Gallery / "Massimo Lomi racconta la città alta".

Stima € 250/350



503



506

506

Antonio Possenti

Lucca 1933

Una stanza al mare, 1992

Olio su cartone telato, cm. 20x39,8

Firmato in alto a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Una stanza / al mare.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2283.

Stima € 2.000/2.200



507

507

Sergio Scatizzi

Lucca 1918-Firenze 2009

Paesaggio sul mare

Olio su compensato, cm. 19,2x26,3

Firmato in basso a destra: Scatizzi; al verso firma e titolo: S. Scatizzi / Paesaggio sul mare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 650/950

508

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972

Piazza Tasso

Olio su tela, cm. 34,3x43,3

Storia: Collezione Sofia Jaenicke-Hönigmann, Firenze; Collezione privata

Stima € 1.200/1.600

509

Elettra Briante De Angelis

XX secolo

Porto

Olio su cartone, cm. 20x26,2

Firmato in basso a destra: E.B. De Angelis; al verso sul cartone firma: E. Briante / De Angelis.

Stima € 300/350

510

Sergio Scatizzi

Lucca 1918-Firenze 2009

In palestra

Olio su compensato, cm. 28,5x20,3

Firmato in basso a destra: Scatizzi; al verso firma e titolo: S. Scatizzi (in Palestra). Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200/300



508



511

511

Mino Maccari

Siena 1898-Roma 1989

La passeggiatrice

Olio su cartone telato, cm. 24x30

Firmato in basso a destra: Maccari; al verso titolo e scritta: La passeggiatrice / Vero, purtroppo / e da me dipinto / Maccari (a penna): due timbri Saletta Gonnelli / Firenze: timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 2009 (a penna).

Stima € 2.000/2.500

512

Mino Maccari

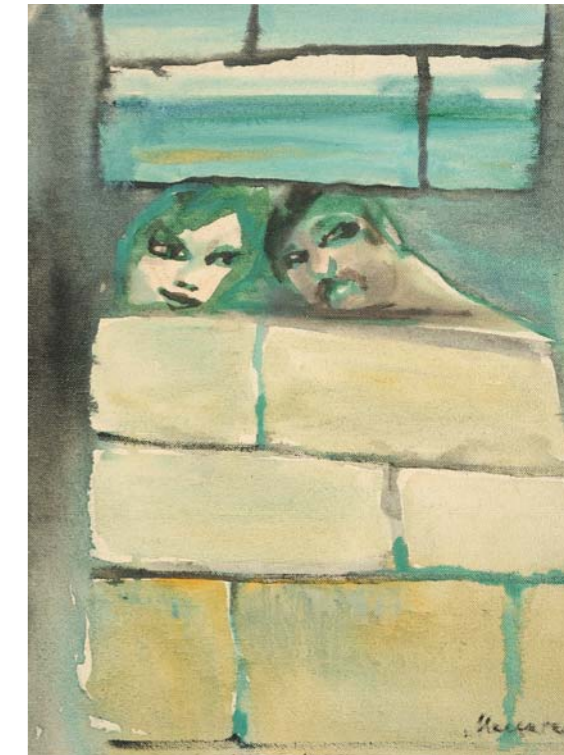
Siena 1898-Roma 1989

Due teste alla finestra

Olio su tela, cm. 40x29,8

Firmato in basso a destra: Maccari.

Stima € 2.500/3.000



512



513

513

Antonio Possenti

Lucca 1933

Una trappola per beccafichi

Olio su faesite, cm. 51x56,2

Titolo e firma in alto a sinistra: Una trappola / per beccafichi / Possenti, firmato in basso verso destra: Possenti; al verso sulla faesite dedica, titolo e due firme: alla / signora / [...] / una trappola / per / beccafichi / Possenti.

Stima € 3.000/4.000

514

Giuseppe Serafini

Montelupo Fiorentino (Fi) 1915-1987

Figura

Monotipo su carta applicata su tela, cm. 48x32

Al verso sulla tela: Serafini Giuseppe / Firenze [...] / Alla signora [...] con / molta stima / Serafini 73.

Stima € 300/500



515



516

515
Silvio Polloni

Firenze 1888-1972

La sciarpa rossa, 1964

Olio su tela, cm. 66x46

Firmato e datato in basso a sinistra:
Silvio / Polloni / 1964; al verso sulla
tela firma, data e titolo: Silvio Pollo-
ni / 1964 / La sciarpa rossa.

Stima € 800/1.200

516
Franco Dani

Firenze 1895-1981

Paesaggio, 1920

Olio su tela applicata su tavola, cm.
35,4x47

Firmato e datato in basso a sinistra:
F. Dani / 1920.

Stima € 700/900



517

517
Alberto Caligiani

Grosseto 1894-Firenze 1973

Natura morta

Olio su tela, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: A. Caligiani.

Stima € 500/700

518
Antonio Discovolo

Bologna 1876-Bonassola (Sp) 1956

Pescatori al ponte

Matita e biacca su cartoncino, cm.
29,8x41,2

Firmato in basso a destra: Discovolo.

Stima € 300/400



519

519
Primo Conti

Firenze 1900-Fiesole (Fi) 1988

Natura morta con selvaggina, 1930

Olio su tela, cm. 91x66

Firmato e datato in basso a sinistra: P. Conti / 1930 IX.
Bibliografia: Piero Torriano, Primo Conti, Le Monnier
editore, Firenze, 1941, cit. p. 145.

Stima € 7.000/9.000



520



521

521
Giotto Sacchetti

Roma 1887-Montevettolini (Pt) 1950

Rina convalescente, 1939

Olio su cartone, cm. 44,5x60,7

Firmato e datato in basso a sinistra: Giot. Sacchetti / -39-; al verso sul cartone titolo: Rina convalescente: etichetta Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno / Montecatini Terme / Retrospettiva di Giotto Sacchetti / 26 giugno - 16 luglio 1967 / n. 23 / (Tav. VII della Monografia 1967).

Stima € 500/800

520

Oreste Coppini

Firenze 1871-?

Uomo con papalina

Olio su tela, cm. 50x40,2

Firmato in alto a destra: Coppini.

Stima € 500/700



522

522
Renzo Grazzini

Firenze 1912-1990

La Badia, 1965

Olio su compensato, cm. 72x53,3

Firmato in basso a destra: R. Grazzini; al verso dedica e titolo: A Sergio Denti / Renzo Grazzini / La Badia; etichetta e timbro Contemporarte, Arezzo / Firenze / Viareggio, con n. 1018.

Stima € 900/1.100

523
Emanuele Costa

Firenze 1875-1959

L'Arno a Empoli

Olio su tavola, cm. 24,1x33,6

Firmato in basso a sinistra: Costa Emanuele; al verso: Spicchio presso Empoli / sull'Arno.

Stima € 500/700

524
Massimo Lomi

Livorno 1953

Il Brenta a primavera, 2009

Tempera su tavola, cm. 42,5x47,5

Firma e titolo in basso a sinistra: M. Lomi / Il Brenta a primavera. Al verso: etichetta e timbro Massimo Lomi / Studio / Livorno.

Stima € 200/300



525

525
Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Case in Val di Magra

Olio su cartone, cm. 49,7x40

Stima € 1.000/1.300

526
Quinto Martini

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

Paesaggio a Seano

Olio su cartone, cm. 73,5x50,8

Firmato in basso a destra: Quinto M.; firma al verso sul cartone: Quinto Martini.

Stima € 1.000/1.500

527
Quinto Martini

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

Figure

Tempera su compensato, cm. 56x36,1

Al verso: etichetta con n. Pf 711 (a penna) e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 800/1.200



526



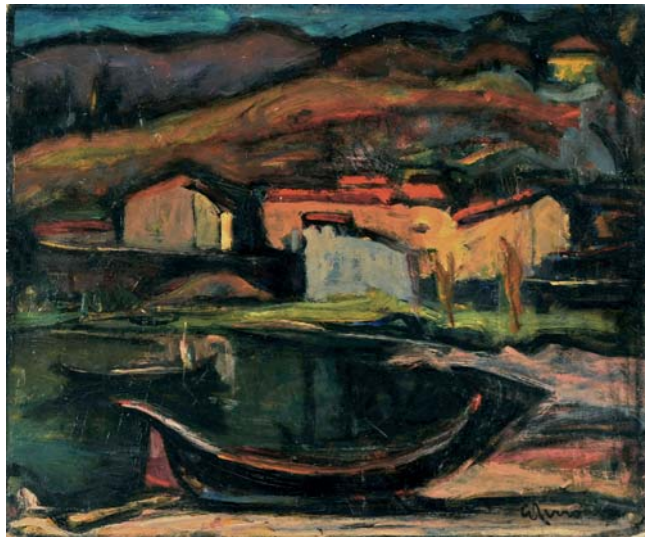
527



528



530



529

529

Guido Ferroni

Siena 1888-Firenze 1979

Case sull'Arno

Olio su cartone, cm. 49,5x60

Firmato in basso a destra: G Ferroni; al verso: Case sull'Arno / Guido Ferroni / Firenze: etichetta Premio Umanità / Milano - Ex Palazzo Reale - dall'8 al 31 gennaio 1949.

Stima € 1.200/1.600

530

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972

Festa in maschera

Olio su tela, cm. 127x101

Firmato in alto a sinistra: Pozzi.

Stima € 800/1.200

531

Roberto Pucci

Firenze 1902-?

Porta a Monteguidi

Olio su cartone, cm. 32x23

Firmato in basso a destra: R. Pucci; al verso: "Porta di Monteguidi" / 1924 / Roberto Pucci a Nella Guarnieri / Firenze 1925.

Stima € 400/600

528

Alberto Caligiani

Grosseto 1894-Firenze 1973

Natura morta con fiori e maschera, 1949

Olio su tela, cm. 50x40

Firmato in basso a destra: A. Caligiani; al verso: A. Caligiani 1949.

Stima € 700/900



532



533

532

Adriana Pincherle

Roma 1905-Firenze 1996

Fiori rossi, 1967

Olio su tela, cm. 45,2x64

Firmato e datato in basso a destra: Adriana Pincherle 67.

Stima € 1.500/2.000

533

Adriana Pincherle

Roma 1905-Firenze 1996

Vaso di fiori, 1978

Olio su tela, cm. 50x47,8

Firmato e datato al verso sulla tela: Adriana / Pincherle 1978.

Stima € 1.500/1.800



534



536

534

Cipriano Mannucci

Nizza 1882-Vaglia (Fi) 1970

Scena galante

Tempera su carta applicata su cartoncino, cm. 27,7x19,5

Firmato in basso a destra: Cipriano Mannucci.

Stima € 1.000/1.500

535

Ennio Pozzi

Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972

Vaso con fiori

Olio su tela, cm. 48x39

Firmato in basso a destra: E. Pozzi.

Stima € 600/800

536

Gianni Vagnetti

Firenze 1897-1956

Ritratto di anziana

Olio su tela applicata su cartone, cm. 29,5x20

Al verso: dichiarazione di autenticità di Gioia Vagnetti, Firenze, 5.7.1989.

Stima € 1.200/1.500



535

537

Lucio Cargnel

Treviso 1903-Milano 1998

Paesaggio

Acquerello su carta, cm. 70x100

Firmato in basso a sinistra: L. Cargnel.

Stima € 700/900

538

Gianni Vagnetti

Firenze 1897-1956

Ritratto della moglie

Olio su tavola, cm. 44,5x34,8

Al verso: dichiarazione di autenticità di Gioia Vagnetti, Firenze 5 luglio 1989.

Stima € 2.500/3.000

539

Giuseppe Fraschetti

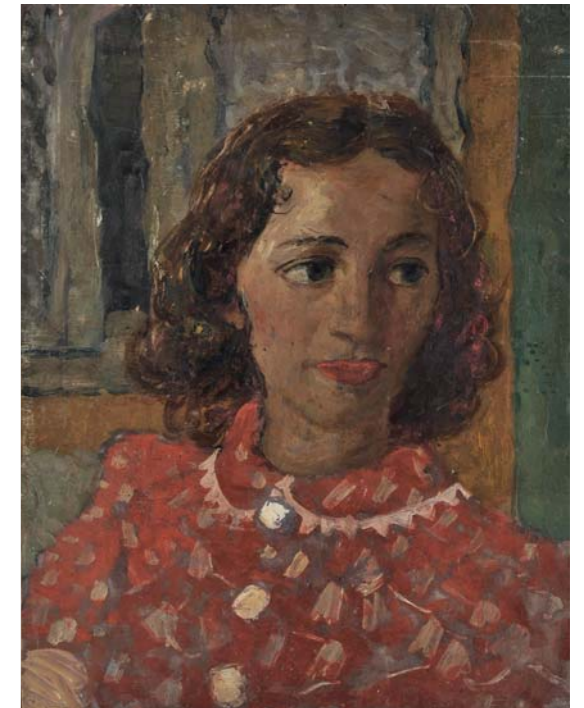
Firenze 1879-1956

Nudo con fiori e collana

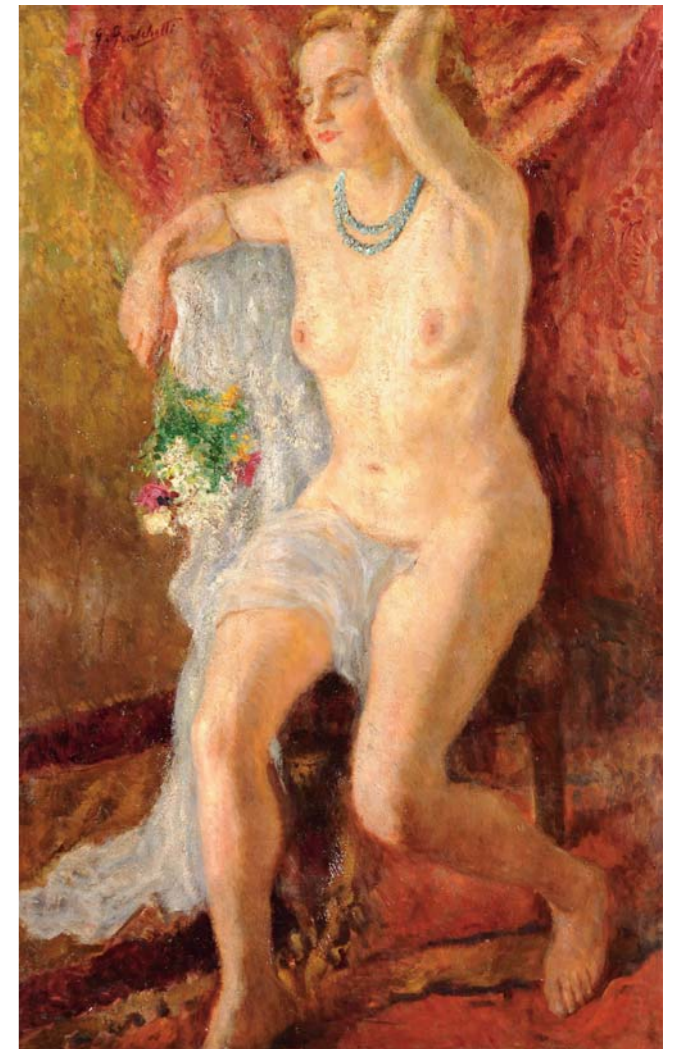
Olio su tela, cm. 120x74,5

Firmato in alto a sinistra: G. Fraschetti.

Stima € 3.500/4.000



538



539



540



541



542

540

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Case e ponte

Olio su tavola, cm. 25,8x37,4

Firmato in basso a destra e al verso: C. Passigli.

Stima € 550/750

541

Lisa

XX secolo

Marina

Olio su cartone, cm. 33,7x47

Firmato in basso a destra: Lisa.

Pittore allievo dello scultore Libero Andreotti, attivo a Firenze tra il 1930 e il 1950.

Stima € 500/700

542

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Pastorella

Olio su cartone, cm. 24,2x25,4

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 550/750

543

Paulo Ghiglia

Firenze 1905-Roma 1979

Bambina con coniglietto

Olio su tavola, cm. 99,7x70

Firmato in basso a sinistra: P. Ghiglia.

Stima € 1.800/2.200

544

Valentino Ghiglia

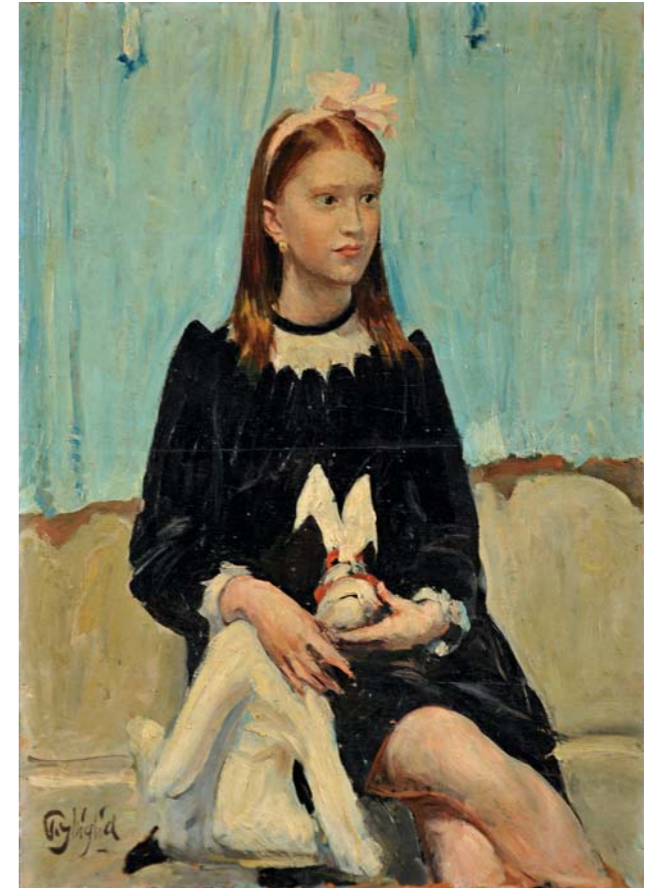
Firenze 1903-1960

Vaso con fiori, 1951

Olio su cartone, cm. 69x49,5

Firmato e datato in basso a destra: Valentino Ghiglia / 1951.

Stima € 1.200/1.500



543



544



545



546



547

545

Renuccio Renucci

Livorno 1880-1947

Notturmo

Olio su tavola, cm. 22,2x33,3

Firmato in basso a sinistra: R. Renucci. Al verso: autentico / Gino Romiti (a penna); timbro e firma Galleria d'Arte / Goldoni.

Stima € 1.800/2.200

546

Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

Il fico di Secondo

Olio su tavola, cm. 34,6x49,8

Firmato in basso a destra: C. Domenici; firma e titolo al verso: Carlo Domenici / Il fico di Secondo / (Elba).

Stima € 1.300/1.600

547

Eugenio Carraresi

Livorno 1893-1964

Giovane donna

Olio su tela, cm. 21,3x15,4

Firmato in basso a destra: Eugenio Carraresi. Al verso, su una tavoletta di supporto: scritta Eugenio / Carraresi / pittore labronico / post macchiaiolo; firma e data Balda Bardi Carraresi / 15-1-83; cartiglio Mostra Retrospettiva / del Pitt. Eugenio Carraresi / Casa della Cultura (dal 15/1 al 31), con timbro Municipio di Livorno / C[asa della]Cultura.

Stima € 500/700

548

Gino Romiti

Livorno 1881-1967

Salviano

Olio e tecnica mista su faesite, cm. 30x39,7

Firmato in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 1.800/2.200

549

Renuccio Renucci

Livorno 1880-1947

Barcone

Olio su compensato, cm. 39,8x55

Firmato in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 2.000/2.500

550

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889-1969

Marina

Olio su faesite, cm. 40,1x49,7

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi.

Stima € 2.200/2.600



548



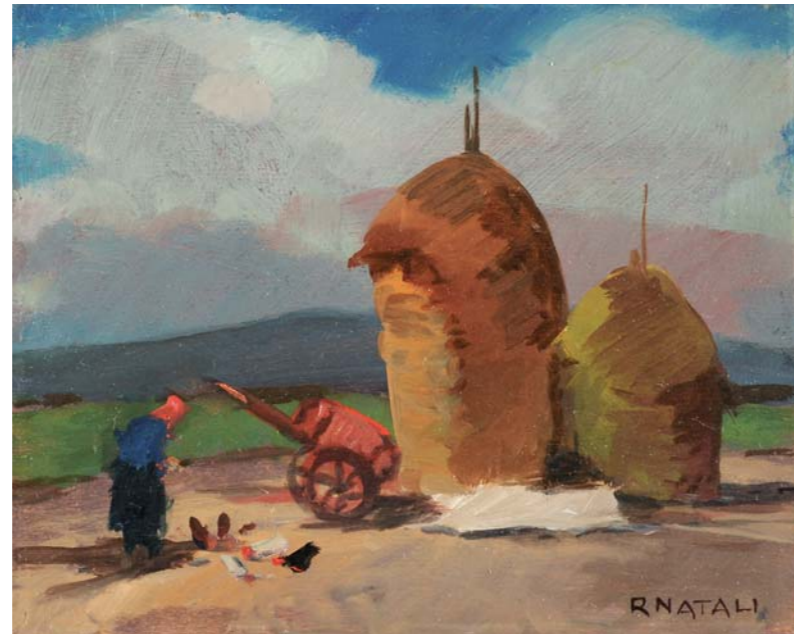
549



550



551



553

551

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889-1969

Vecchia San Remo

Olio su tavoletta, cm. 29,3x9,8

Firmato in basso a destra: G. Lomi;
al verso titolo e firma: Vecchia / San
Remo / G. Lomi.

Certificato su foto di Massimo Lomi,
con n. 248.

Stima € 1.500/1.800

552

Renato Natali

Livorno 1883-1979

Marina

Olio su tavola, cm. 19x40

Firmato in basso a sinistra: R. Nata-
li; al verso sulla tavola firma: Renato
Natali; timbro e firma Lelio Tomei.

Stima € 2.000/2.400

553

Renato Natali

Livorno 1883-1979

Pagliai

Olio su tavola, cm. 20x25

Firmato in basso a destra: R. Natali;
al verso titolo e firma: Pagliai / Re-
nato Natali; timbro e firma Galleria
d'Arte Rotini, Livorno.

Stima € 1.700/2.000



552



554

554

Mario Cocchi

Livorno 1898-1957

Zinnie

Olio su tela, cm. 70x50

Firmato in basso a sinistra: M. Cocchi.

Stima € 2.200/2.500

555

Cafiero Filippelli

Livorno 1889-1973

Interno

Olio su tavoletta, cm. 8x12,5

Firmato in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 1.800/2.200



555



556



557



558

556
Renuccio Renucci

Livorno 1880-1947

Covoni

Olio su tavola, cm. 37,3x41

Firmato in basso a destra: R. Renucci. Al verso: timbro e firma Galleria D'Arte / Goldoni.

Stima € 2.300/2.600

557
Ferruccio Rontini

Firenze 1893-Livorno 1964

Mugello

Olio su tela, cm. 47x87,3

Stima € 2.200/2.600

558
Renato Natali

Livorno 1883-1979

Nevicata con garitta

Olio su faesite, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: R Natali; al verso sulla faesite firma: Renato Natali; cartiglio a stampa e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno.

Stima € 3.500/4.500



559



560



561

559
Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

Campagna con carro

Olio su compensato, cm. 14,7x20,5

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600

560
Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

Paese

Olio su compensato, cm. 14,7x20,5

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600

561
Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

Figure sul mare

Olio su compensato, cm. 15x21,2

Firmato in alto a destra: C. Domenici.

Stima € 2.200/2.600



562



563



564

562

Vinicio Berti

Firenze 1921-1991

BAN AH HI, 1984

Idropittura su cartone, cm. 49,8x69

Firmato e datato in basso al centro verso sinistra: Vinicio / Berti / 1984.

Foto autenticata dall'artista, Firenze 1990.

Stima € 800/1.200

563

Fernando Farulli

Firenze 1923-1997

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 50x70

Firmato sul lato destro: Farulli.

Storia: Collezione Fontana, Pisa; Collezione privata

Stima € 500/700

564

Oswaldo Medici Del Vascello

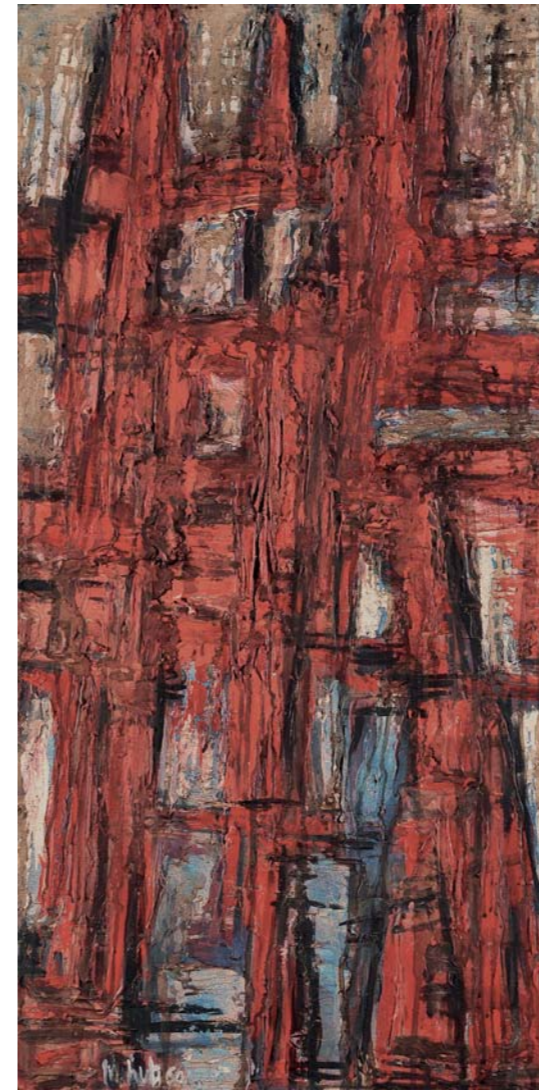
Torino 1902-Firenze 1978

I cerchi magici n. 6, 1960

Olio su tavola, cm. 75x59

Firmato in basso a sinistra: O Medici; al verso: Serie: "I cerchi magici" n. 6 / XI - 1960 (a matita).

Stima € 600/800



565

565

Mario Nuti

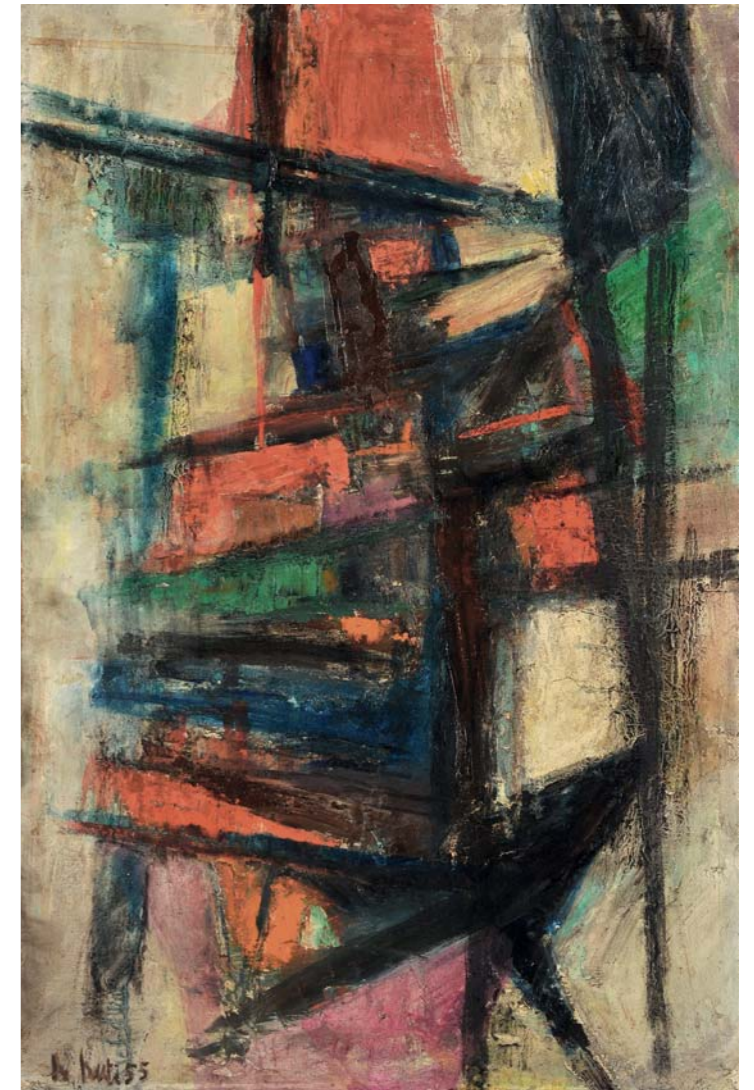
Firenze 1923-1996

Ascensione 2, 1960

Olio su tela, cm. 100x49,5

Firmato e datato in basso a sinistra: M. Nuti 60; firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Nuti 60 / Ascensione 2.

Stima € 2.000/2.500



566

566

Mario Nuti

Firenze 1923-1996

Composizione, 1955

Olio su tela, cm. 59,739,6

Firmato e datato in basso a destra: M. Nuti 55.

Bibliografia: Luigi Cavallo, Mario Nuti, Edizioni Il Mappamondo, Milano 1992, p. 63, n. 22.

Stima € 2.000/2.500



567



569

567

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1989

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firmato in alto a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2253.

Stima € 2.300/2.500

568

Sergio Scatizzi

Lucca 1918-Firenze 2009

Rose

Olio su cartone, cm. 49,6x30,4

Firma e titolo in basso al centro: Scatizzi (rose).

Stima € 700/900

569

Antonio Possenti

Lucca 1933

Un cavallo a dondolo, 1995

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 20x30

Firmato in basso a sinistra: Possenti; al verso sulla tavola firma e titolo: Possenti / un / cavallo / a dondolo.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2218.

Stima € 1.200/1.400



568

570

Mino Maccari

Siena 1898-Roma 1989

l'Insidia

Olio su cartone telato, cm. 44,5x35

Firma in basso a sinistra: Maccari; titolo al verso: l'Insidia; timbro Galleria d'Arte Santa Croce / Firenze, con n. 1956 (a penna).

Stima € 2.500/3.000

571

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902-Firenze 1978

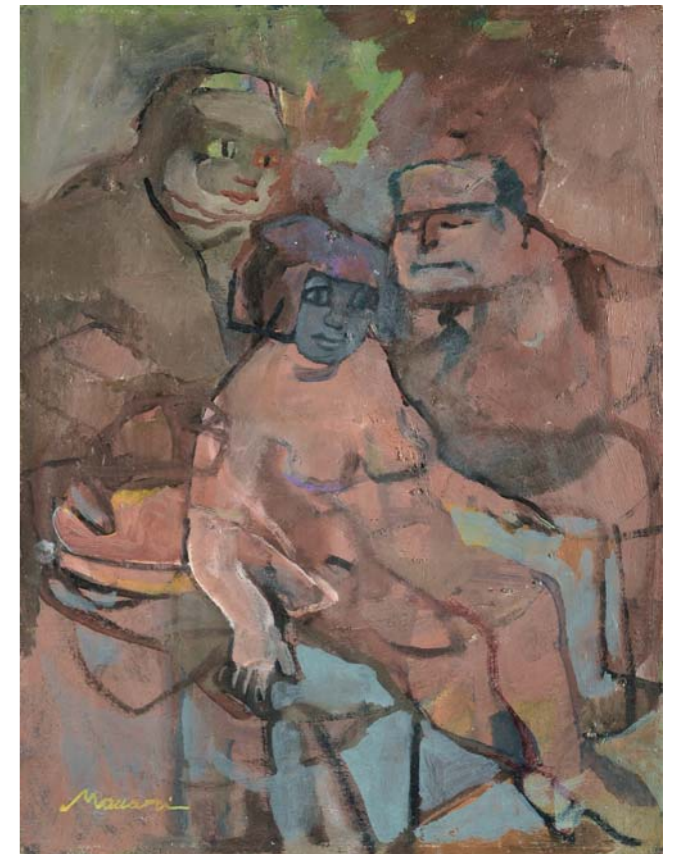
Bagnanti, 1945-49

Tempera su carta, cm. 48x31,4

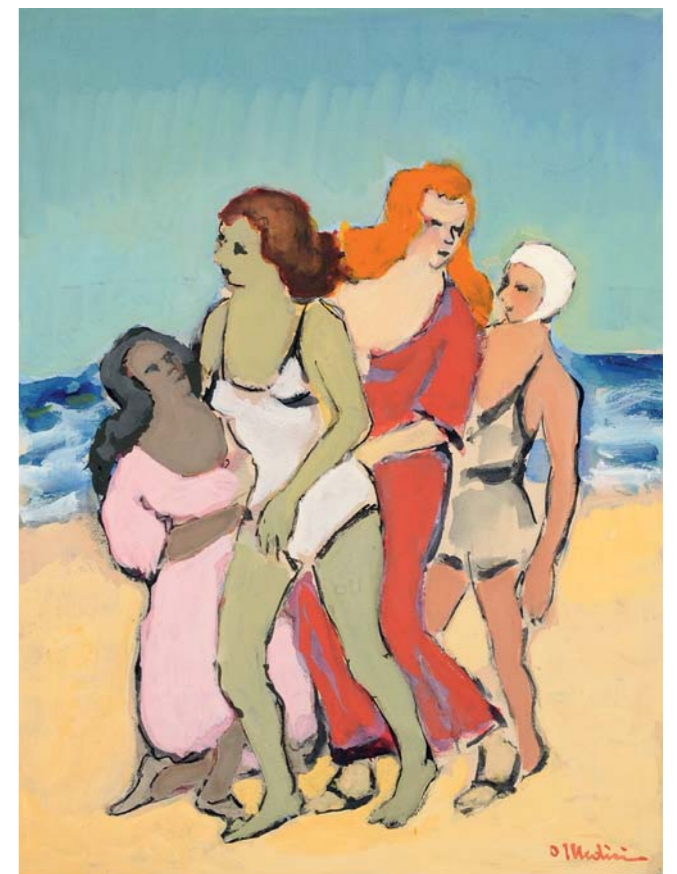
Firmato in basso a destra: O Medici.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aiòn Edizioni, Firenze, 2008, p. 44, n. 46.

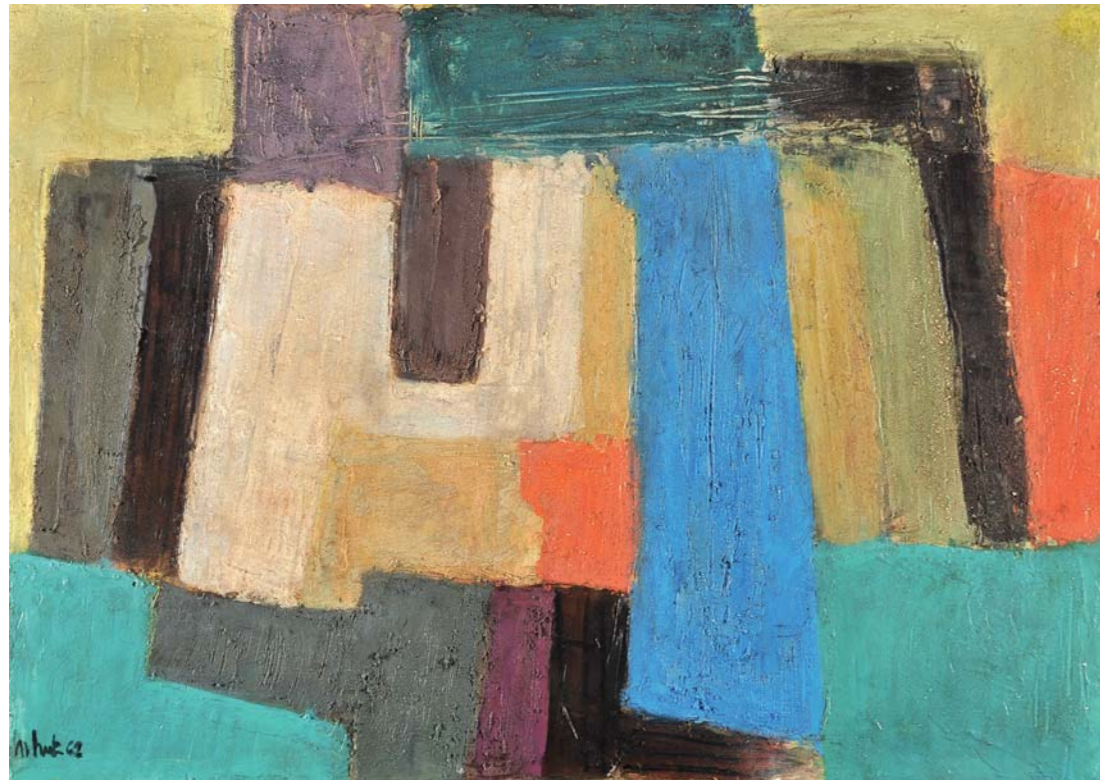
Stima € 1.000/1.300



570



571



572



573

572

Mario Nuti

Firenze 1923-1996

Composizione, 1962

Olio su tela, cm. 49,3x70

Firmato e datato in basso a sinistra: M. Nuti 62; al verso sulla tela firma, data e titolo: M. Nuti 1962 / Composizione.

Stima € 1.800/2.200

573

Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902-Firenze 1978

Senza titolo, 1967 ca.

Tempera su tavola, cm. 60,3x150,5x3,5

Firmato in basso a sinistra: O Medici.

Bibliografia: Marco Fagioli, Osvaldo Medici del Vascello. Un Italien de Paris, Aion Edizioni, Firenze, 2008, p. 45, n. 59.

Stima € 3.000/4.000



574

574

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914-1991

Viaggio cosmico, 1964 ca.

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 67x67

Esposizioni: Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914 - 1991, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 13 giugno 2004, mostra a cura di Sonia Corsi, quaderno a cura di Annalisa Pezzo, collana Archivio artisti senesi del Novecento, Siena, 2004, p. 128, n. 194.

Scultura importante del periodo surrealista - informale di Salimbeni, esposta alla IV Biennale Internazionale di Scultura, Carrara, 1965, p. 196, e alla IX Quadriennale di Roma, 1965, p. 196; infine esposta alla mostra di Siena, 2004.

Bibliografia di riferimento: Raffaello Salimbeni, in Scultura toscana del Novecento, a cura di Umberto Baldini, Firenze, 1980, pp. 289-293; Marco Fagioli, Raffaello Arcangelo Salimbeni tra Novecento toscano ed Espressionismo europeo, in Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato, n. 68/2001; Raffaello Arcangelo Salimbeni. Ritorno a Parigi, Le retour a Paris, Parigi, 2006.

Stima € 9.000/11.000



575



576

575

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918-2002

Maternità

Scultura in terracotta, cm. 16,5 h.
Siglata a destra sul basamento: V.V.

Stima € 600/800

576

Giulio Porcinai

Impruneta (Fi) 1912-Grassano (Fi) 1973

Ragazza seduta, 1969

Scultura in terracotta, cm. 54 h.
Allievo di Libero Andreotti, Porcinai insegnò successivamente scultura in marmo all'Istituto d'Arte di Firenze. Dal 1935 al 1970 la sua scultura fu espressione di uno stile modernista ispiratosi ai modelli dell'arte egizia e cicladica.

Bibliografia di riferimento: Giulio Porcinai, *Sculture e disegni 1935-1972*, a cura di Marco Fagioli, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, 3 - 27 febbraio 1994, figg. 19, 20.

Stima € 4.000/5.000



577

577

Bruno Innocenti

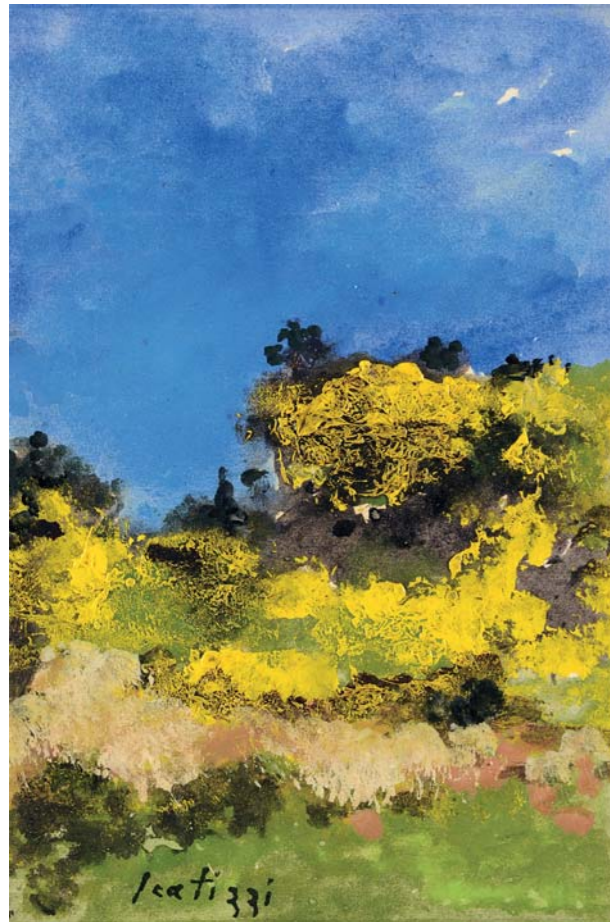
Firenze 1906-1986

Il Redentore di Maratea

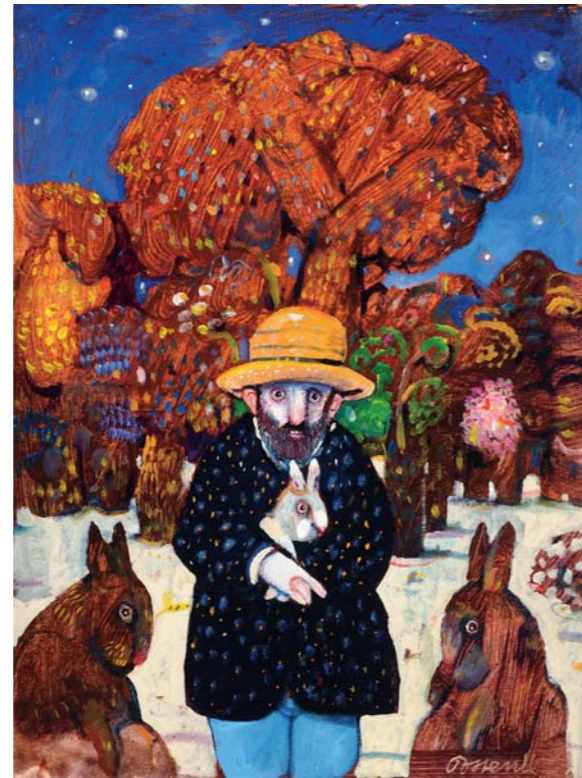
Scultura in gesso, cm. 110 h.
La scultura è uno dei modelli originali in gesso preparatori della grande scultura del *Cristo Redentore* sulla montagna sovrastante Maratea che Bruno Innocenti realizzò nel 1962-65, alta 22 metri. La versione definitiva presenta una variante nella disposizione delle

braccia.
Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, *La Giuditta di Bruno Innocenti*, Aiòn, Firenze, 2005, p. 68; Marco Fagioli, *Bruno Innocenti tra Mito e Liricità*, Aiòn, Firenze, 2009, tav. 27;

Stima € 8.000/10.000



578



580

578

Sergio Scatizzi

Lucca 1918-Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tela applicata su tavola, cm. 57,3x38

Firmato al centro verso sinistra: Scatizzi; al verso sulla tavola firma: S. Scatizzi.

Stima € 800/1.200

579

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1991

Olio su cartone telato, cm. 40x29,8

Firmato in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2349.

Stima € 2.300/2.500

580

Antonio Possenti

Lucca 1933

Nel bosco, 1996

Olio su cartone telato, cm. 39,8x29,8

Firmato in basso a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Nel bosco.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2309.

Stima € 2.300/2.500



579



581

581

Gianni Vagnetti

Firenze 1897-1956

Natura morta con bistecche

Olio su tela, cm. 40x50

Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Vieri Vagnetti, Firenze 4/10/89.

Stima € 2.000/2.500

582

Gianni Vagnetti

Firenze 1897-1956

Natura morta

Olio su tela, cm. 47,8x67

Firmato in basso al centro: Vagnetti.

Al verso sul telaio: cartiglio recante dati dell'opera; sulla tela: etichetta Raccolta / Comm. Ezio Casamonti / Firenze, con n. 75.

Stima € 3.500/4.500



582



583



584



585

583

Giovanni Malesci

Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

Paese con ponte

Olio su tavola, cm. 19,2x38,5

Firmato in basso a sinistra: Gio Malesci.

Stima € 550/750

584

Nino Bertocchi

Bologna 1900-Monzuno (Bo) 1956

Paesaggio, 1927

Olio su tela applicata su cartone, cm. 34,5x44,5

Firmato e datato in alto a destra: Nino Bertocchi / 927. Al verso scritta a penna: All'amico Tinti / con affetto / Nino Bertocchi / 1928.

Reca restauri.

Stima € 1.000/1.500

585

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Campo con carro e buoi

Olio su tavola, cm. 26,5x42,4

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 600/800

586

Guido Peyron

Firenze 1898-1960

Donna che riposa

Olio su tela, cm. 44,5x58,6

Firmato in basso a destra: Peyron. Al verso sul telaio: due etichette XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia - 1940 - XVIII, di cui una con n. 182.

Esposizioni: XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, maggio - ottobre 1940, cat. sala 44, p. 152, n. 19.

Bibliografia: Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898 - 1960, Edizioni Pananti, Firenze, 2003, pp. 156, 161.

Stima € 3.500/4.000

587

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

Capra e capretti, anni Trenta

Olio su cartone, cm. 72,7x101

Firmato in basso a destra: E. Chaplin. Bibliografia: Marco Fagioli, Elisabeth Chaplin. Tra Simbolismo e Neo-spiritualismo, Aion Edizioni, Firenze, 2001, p. 53, n. 5.

Stima € 4.000/5.000



586



587



588



589



590

588

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Strada di campagna

Olio su cartone, cm. 47x35

Firmato in basso a destra: C. Passigli. Al verso altra composizione a olio: *Ritratto*.

Stima € 600/800

589

Mario Borgiotti

Livorno 1906-Firenze 1977

Colline a San Casciano

Olio su tela, cm. 47x57

Firmato in basso a destra: MBorgiotti.

Il ricavato della vendita di quest'opera sarà devoluto all'Associazione *Insieme per la Vita Onlus* di Livorno.

Stima € 600/800

590

Fernando Bernardini

1928

Terranova Bracciolini

Olio su cartone telato, cm. 40x49,5

Firma e titolo in basso a destra: Fer. Bernardini / Terranova B.

Fernando Bernardini è stato uno degli allievi di Pietro Annigoni.

Stima € 500/700



591

591

Quinto Martini

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

Rape

Olio su cartone, cm. 47x68,8

Firmato in alto a destra: Quinto Martini; al verso: Quinto Martini / Seano / non verniciare / mai questo quadro.

Stima € 1.500/1.800

592

Quinto Martini

Seano (Po) 1908-Firenze 1990

Natura morta

Olio su cartone, cm. 32x40

Firmato in alto a destra: Quinto M.; al verso: Quinto Martini.

Stima € 1.200/1.500



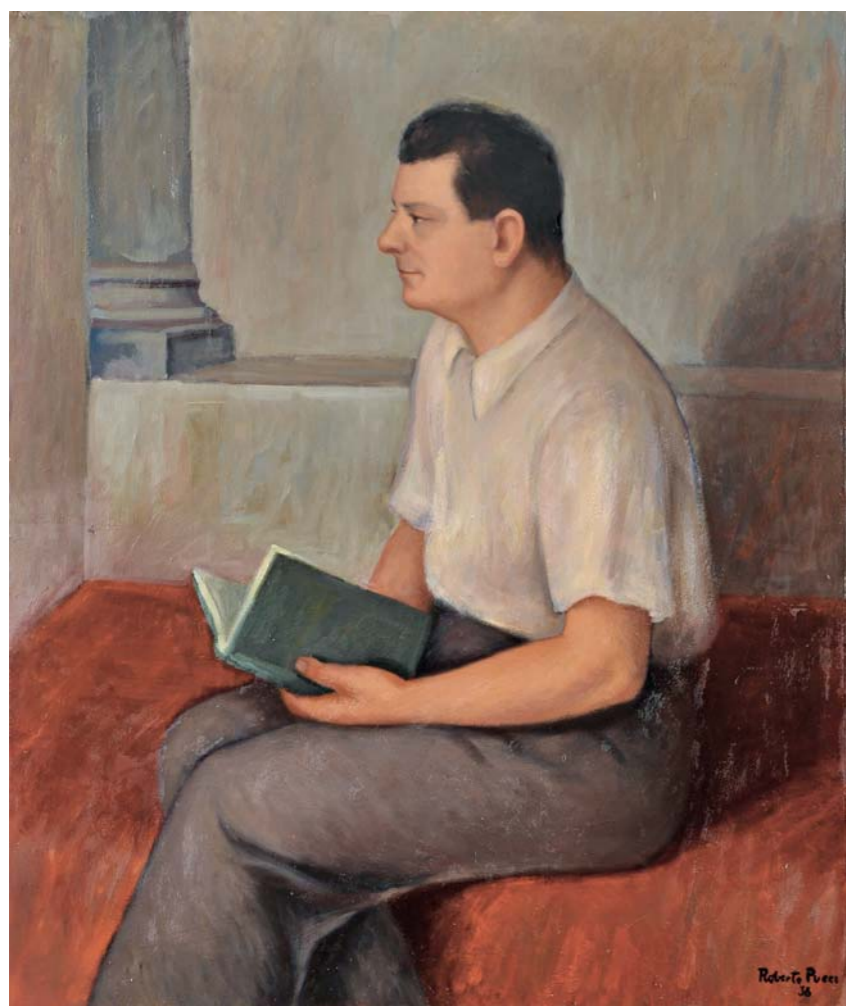
592

Opere provenienti dalla Collezione Nutini - Firenze

Donatello Nutini vestì grandi personaggi dell'aristocrazia e della politica tra cui il principe di Piemonte e il ministro Bottai. Appassionato collezionista e pittore egli stesso, arricchì l'atelier di via Cerretani con opere d'arte. Uno dei suoi primi clienti pittori fu Ottone Rosai che lo presentò agli artisti fiorentini, che pagarono gli abiti con alcune delle opere presenti nel nostro catalogo.



Donatello Nutini al banco di lavoro



593

593 Roberto Pucci

Firenze 1902-?

Ritratto di Donatello Nutini, 1938

Olio su tela, cm. 112,7x94,8

Firmato e datato in basso a destra:
Roberto Pucci / 38.

Stima € 1.200/1.600

594

Roberto Pucci

Firenze 1902-?

Case di Ponte a Ema, 1929

Olio su tela, cm. 69,8x90,2

Firmato e datato in basso a destra: R.
Pucci / 29; titolo, firma e data al verso
sulla tela: "Case di Ponte a Ema" / Ro-
berto Pucci / Firenze 1929.

Stima € 700/900

595

Mario Bucci

Foggia 1903-Firenze 1970

Natura morta, 1934

Olio su tela, cm. 60,6x70,2

Firmato e datato in alto a destra: Mario /
Bucci / XII.

Alcune cadute di colore sulla superficie
pittorica.

Stima € 600/800

596

Roberto Pucci

Firenze 1902-?

Nevicata

Olio su tela, cm. 68,6x78,5

Firmato in basso a destra: Roberto Pucci.

Stima € 800/1.200



594



595



596



597

597
Ignoto del XX secolo
Campagna toscana, 1941
 Olio su tela, cm. 35,4x42
 In basso a destra: [...] 1941.
 Stima € 400/600



598

598
Roberto Pucci
 Firenze 1902-?
Paesaggio, 1949
 Olio su tela applicata su cartone,
 cm. 50x60
 Firmato e datato in basso a sinistra:
 Roberto Pucci 49.
 Stima € 600/800

599
Lotto di due incisioni raffiguranti *Natura morta e Il Bargello*
 Acquaforte su carta, cm. 34,3x49,7
 e cm. 47,7x33,7. Una firmata a ma-
 tita sul margine in basso a sinistra:
 Roberto Pucci; l'altra firmata a ma-
 tita sul margine in basso a destra: F.
 Chiappelli, in basso a sinistra titolo:
 Il Bargello.

Stima € 150/250

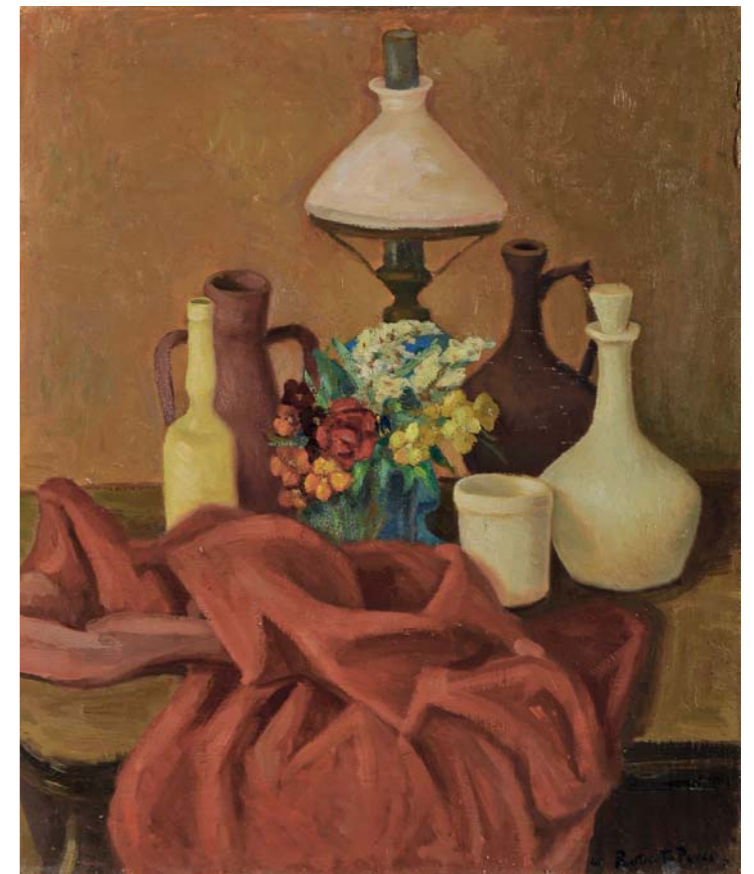
600
Ignoto del XX secolo
Bambina nella vigna
 Olio su faesite, cm. 61,8x46
 Siglato in basso a sinistra: GB.
 Stima € 400/600



601

601
Roberto Pucci
 Firenze 1902-?
Natura morta, 1945
 Olio su compensato, cm. 60x49,8
 Firmato in basso a destra: Roberto Pucci;
 al verso: R. Pucci / 1945.
 Stima € 600/800

602
Roberto Pucci
 Firenze 1902-?
Oggetti e panno rosso, 1941
 Olio su tavola, cm. 59,7x49,9
 Datato e firmato in basso a destra: 41 Ro-
 berto Pucci; titolo, data e firma al verso:
 Oggetti e panno rosso / 1941 / R. Pucci.
 Stima € 600/800



602



603



604

603
Giuseppe Zocchi
 Firenze 1715-1767
Veduta della Chiesa e Piazza di S. Croce
 Acquaforte su carta, cm. 56x73,7
 In basso titolo: Veduta della Chiesa e Piazza S. Croce con la festa del Calcio fatta l'anno 1738 alla Real presenza de' Regnanti sovrani XXIV.
 Stima € 800/1.200

604
Ignoto del XX secolo
Marina
 Olio su tavola, cm. 23x43
 Stima € 400/600

605
Ennio Pozzi
 Sesto Fiorentino (Fi) 1893-1972
Nudo femminile, 1937
 Pastello su carta, cm. 66x47
 Firmato e datato in basso a destra: E. Pozzi / 1937.
 Stima € 100/200



606

606
Carlo Domenici
 Livorno 1898-1981
Uscita dalla chiesa
 Olio su tavola, cm. 44,7x29,8
 Firmato in alto a destra: C. Domenici; al verso sulla tavola: Uscita di chiesa di contadini a [...].
 Stima € 1.500/2.000

607
Gino Romiti
 Livorno 1881-1967
Marina
 Olio su tavola, cm. 30,2x40,2
 Firmato in basso a destra: Gino Romiti.
 Stima € 1.200/1.600



607



608

608
Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

Meriggio

Olio su faesite, cm. 34,7x50
Firmato in basso a destra: C. Domenici;
al verso sulla faesite firma e titolo: Carlo
Domenici / Meriggio.

Stima € 1.500/1.800



609

609
Corrado Michelozzi

Livorno 1883-1965

Natura morta

Olio su faesite, cm. 34,8x50
Siglato in basso a sinistra: zzi/CM.

Stima € 800/1.000

610
Carlo Domenici

Livorno 1898-1981

La strada

Olio su tavola, cm. 50x70
Firmato in basso a destra: C. Domenici;
al verso titolo e firma: La strada / Carlo
Domenici.

Stima € 1.800/2.200



610

611
Gino Centoni

Livorno 1891-1960

Lotto di due dipinti: Mareggiata e Orti all'Ardenza

Olio su tavola, cm. 8,6x12,7 e cm.
8x13,2

Firmati in basso a destra: Centoni.

Stima € 400/600

612
Giulio Cesare Giachetti

Firenze 1886-1961

Cacciatori

Olio su tavola, cm. 32,3x46
Firmato in basso a destra: G. Giachetti.

Stima € 150/250

613
Renato Natali

Livorno 1883-1979

Serenata

Olio su cartone telato, cm. 39,7x30
Firmato in basso a destra: R. Natali.

Stima € 2.700/3.700

614
Cafiero Filippelli

Livorno 1889-1973

A tavola

Olio su faesite, cm. 29,9x39,8
Firmato in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 3.400/3.800

615
Giovanni March

Tunisi 1894-Livorno 1974

In Francia

Olio su cartone, cm. 33,3x47,5
Firmato in alto a sinistra: G. March.
Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'arte
italiana dell'Ottocento, n. 36, Meta-
morfofi editore, Milano 2007, p. 355
(con data 1928).

Stima € 3.600/3.900

616
Angiolo Volpe

Livorno 1943

Anemoni

Olio su tela, cm. 50x35
Firmato in basso a destra: Volpe; al verso
sulla tela: Anemoni / Angiolo Volpe.

Stima € 200/300



613



614



615



617



618



619

**617
Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

Paesaggio, 1934

Olio su tavola, cm. 37,2x68,2

Firmato e datato in basso a destra: F. Rontini - 34.XIII.

Stima € 2.000/2.500

**618
Ferruccio Rontini**

Firenze 1893-Livorno 1964

Sul fiume, 1933

Olio su tavola, cm. 18x33

Firmato e datato in basso a destra: F. Rontini - 33 XI.

Stima € 800/1.200

**619
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

Contadine

Olio su tavola, cm. 33,4x46,2

Firmato in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Contadine / Renato Natali; timbro e firma Galleria d'Arte Alessandro Corsini.

Stima € 2.900/3.300

**620
Gino Tommasi**

Firenze 1880-1942

Marina a Castiglioncello

Olio su tavola, cm. 9,2x14,2

Firmato in basso a destra: Gino Tommasi. Al verso: n. 33 / Marina a Castiglioncello.

Stima € 300/400

**621
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

Vecchio chiosco di giornali

Olio su tela, cm. 40,3x30

Firmato in basso a destra: R. Natali; firma e titolo al verso sulla tela: Renato Natali / Vecchio chiosco giornali; sulla tela e sul telaio: quattro timbri Lelio Tomei.

Stima € 2.200/2.600

**622
Renato Natali**

Livorno 1883-1979

Mascherine

Olio su tavola, cm. 35x50

Firmato in basso a destra: R. Natali; titolo e firma al verso: Mascherine / Renato Natali.

Stima € 2.800/3.200

**623
Angiolo Volpe**

Livorno 1943

Passeggiata sul viale di Antignano

Olio su tela, cm. 35,5x50,5

Firmato in basso a destra: Volpe; al verso sulla tela: Livorno / Passeggiata sul Viale di / Antignano / Angiolo Volpe.

Stima € 250/350

**624
Guido Guidi**

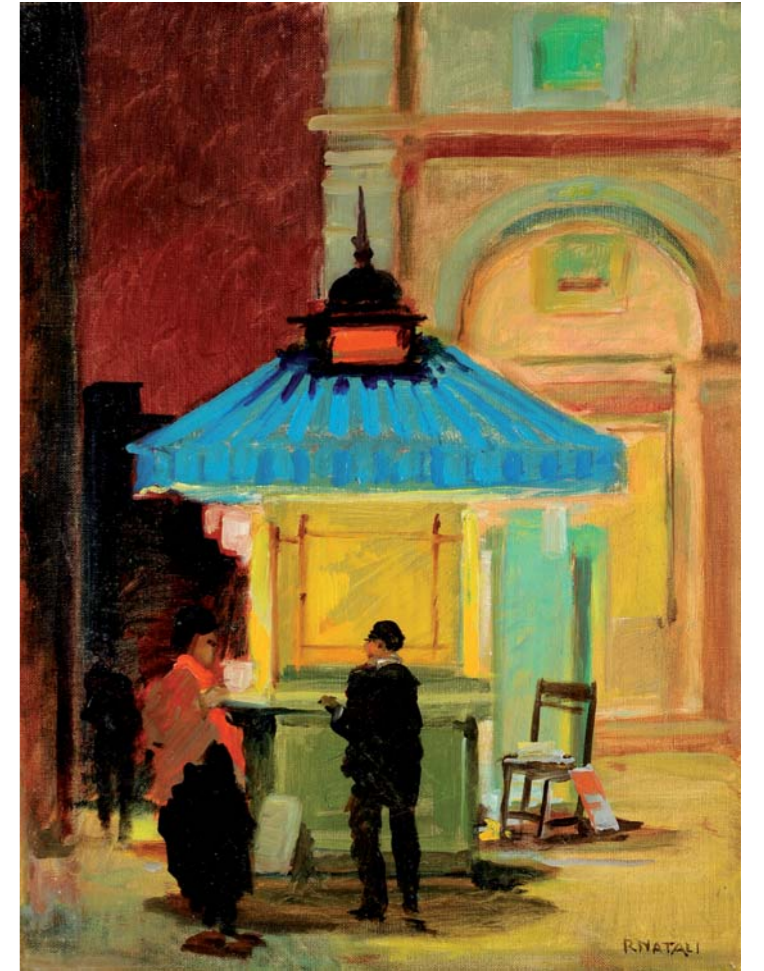
Livorno 1901-1998

Trovarobe

Olio su tavola, cm. 50,2x35,2

Firmato in basso a destra: G. Guidi.

Stima € 250/350



621



623



625

625

Giovanni March

Tunisi 1894-Livorno 1974

Ritratto di Barusca, 1934

Olio su compensato, cm. 53x31,4

Scritta autografa al verso: Questo ragazzo, chiamato Barusca / nella bottega del corniciario Consiglieri / lo dipinsi come lo trovai così / nell'anno 1934 in Via dell'Indipendenza, Livorno / oggi 16 Ap. 1972 / alla valle Benedetta - Giovanni March: etichetta Galleria d'Arte «Il Cavallo» / Omaggio ad un maestro / «Giovanni March» / Livorno 2 - 14 febbraio 1974 / Mostra antologica realizzata in occasione / dell'ottantesimo anno del pittore.

Stima € 3.400/3.800



626

626

Gino Romiti

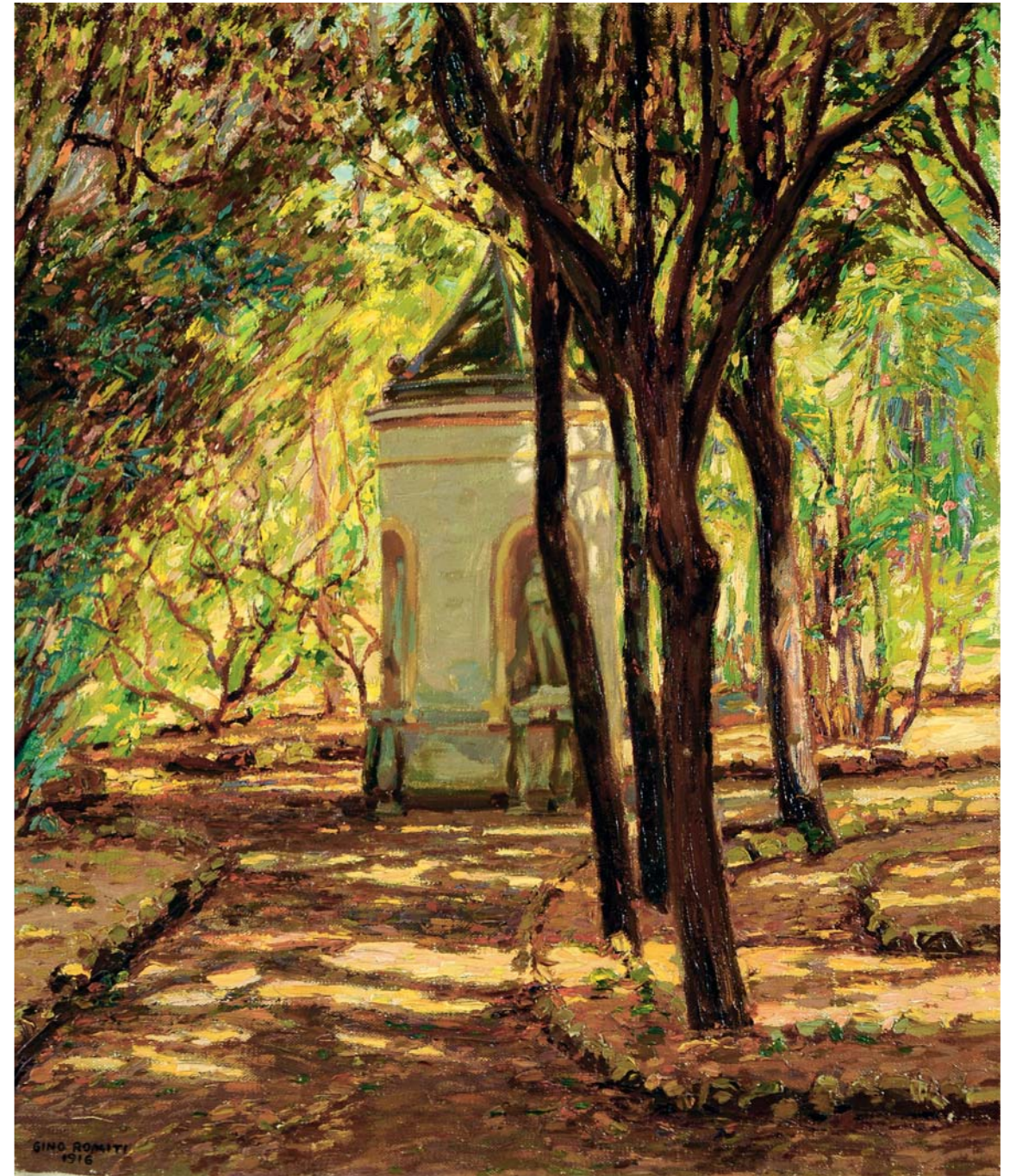
Livorno 1881-1967

Ritratto di donna, 1919

Olio su tavola, cm. 27,8x20,5

Firmato e datato in alto a destra: Gino Romiti / 1919.

Stima € 2.500/3.500



627

627

Gino Romiti

Livorno 1881-1967

Il sole nella villa, 1916

Olio su tela, cm. 60,8x50,3

Firmato e datato in basso a sinistra: Gino Romiti / 1916.

Esposizioni: Tocchi di luce, Livorno, Galleria d'Arte Goldoni, 11 marzo - 8 aprile 2006, cat. p.

7, illustrato a colori (con supporto errato); Gino Romiti. Dagli esordi al secondo dopoguerra, Livorno, Galleria d'Arte Goldoni, 1 - 31 marzo 2008, cat. p. 53, tav. 16, illustrato a colori.

Stima € 15.000/18.000



628

628
Giovanni March

Tunisi 1894-Livorno 1974

Parigi e Moulin de la Galette, 1928
Carboncino su carta, cm. 33,7x18,3
ognuno

Firmati e datati in basso a sinistra:
March / Paris.1928 l'uno, G. March
/ 28 Paris, l'altro.

Stima € 600/800



629

629
Alessio Issupoff

Viatka 1889-Roma 1953

Contadini con slitta trainata da cavalli
Grafite su carta applicata su cartone,
cm. 34,8x49,7

Firmato in basso a sinistra: Alessio
Issupoff.

Stima € 450/650

630
Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

Lotto di tre disegni raffiguranti Paesaggio francese, Figure e Interno
Matita su carta, cm. 20,5x29,5 ognuno

Stima € 600/800



631

631
Arrigo Del Rigo

Prato 1908-1932

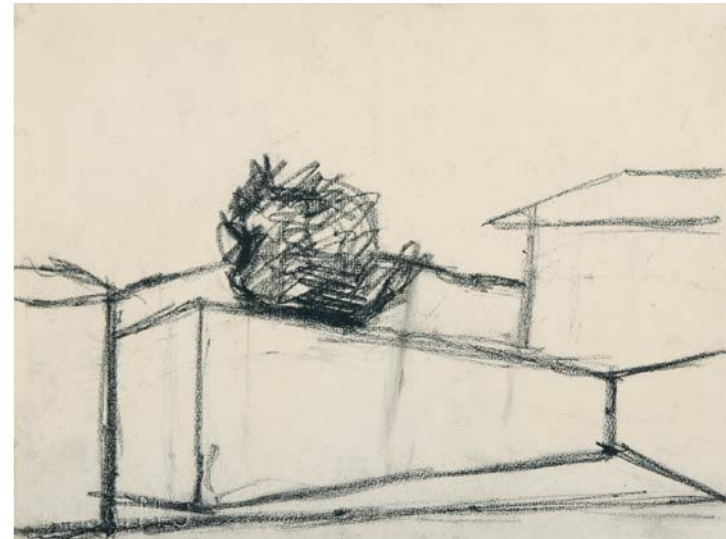
Lotto di due disegni raffiguranti Figure

Matita su carta, cm. 26x21,8 e cm.
10,9x21,9

Uno firmato in basso a destra: Del
Rigo, l'altro firmato e datato in alto
a destra: A. Del Rigo / 28 settembre
1926.

Esposizioni: Arrigo Del Rigo e gli artisti pratesi fra le due guerre, Prato, Palazzo Pretorio e Palazzo Banini, 29 giugno - 30 settembre 1997, mostra e catalogo a cura di Maria Pia Mannini, con la collaborazione di Marco Fagioli e Lucia Minunno, p. 23, nn. 2, a, a, b.

Stima € 700/900



632



633

632
Ottone Rosai

Firenze 1895-Ivrea (To) 1957

Case, (1954)

Carboncino su carta, cm. 33,7x44,8
Al verso su un cartone di supporto: etichetta e due timbri Galleria Michaud, Firenze: timbro Prandi / Reggio E., con n. 1241 (a penna).
Storia: Collezione Carozzi, Firenze; Galleria Michaud, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Luigi Cavallo, Franco Russoli, Marco Valsecchi, Ottone Rosai, Ediz. Galleria Michaud, Firenze, 1968, p. 59; Catalogo Prandi n. 152 (1970-1971), Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1970, p. 48, tav. 52, n. 550 (con misure 25x43); Luigi Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Il Castello, Milano, 1973, pp. 258, CCXLII, n. 274.

Stima € 1.200/1.500

633
Renzo Grazzini

Firenze 1912-1990

Due studi per l'Ultima cena di Dozza
Carboncino su carta, cm. 62x50
ognuno

Firmati in basso a destra: Grazzini.
Disegni preparatori per l'affresco *Ultima cena*, realizzato su una parete di una casa a Dozza (Emilia) nel 1970.

Stima € 600/700

634
Alberto Caligiani

Grosseto 1894-Firenze 1973

Bambina

Sanguigna su carta, cm. 35x27
Firmato in basso a destra: A. Caligiani.

Stima € 250/350



635



636



637



638

635

Marcello Guasti

Firenze 1924

Signals, 1973

Grafite e pastello su carta, cm. 100x69

Firma e data in basso a destra: Marcello Guasti 1973, titolo in basso a sinistra: Progetto n. 3 - 73 "Signals" (Pastello).

Stima € 600/700

636

Gianni Vagnetti

Firenze 1897-1956

Donna che si mette le scarpe

Gouache su carta, cm. 31,5x21,8

Firmato in basso a sinistra: Vagnetti.

Stima € 500/800

637

Renzo Grazzini

Firenze 1912-1990

Fidanzati alla Galileo, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 28,6x22

Firmato e datato in basso a destra: Renzo Grazzini / 25 genn. 59.

Stima € 250/350

638

Marcello Guasti

Firenze 1924

Omaggio a Garcia Lorca, 1948

Xilografia originale su carta, prova d'artista, cm. 59x42,3

Firmato e datato a matita in basso a destra: Guasti 48.

Stima € 350/400

639

Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Fauno e Ninfa, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 45,8x37

Firmato e datato in basso a destra: B. Inn. / 81.

Stima € 700/900

640

Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Nudo, 1979

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 29,8x42

Firmato e datato in basso a sinistra: B. Inn / 79.

Stima € 700/900

641

Pietro Annigoni

Milano 1910-Firenze 1988

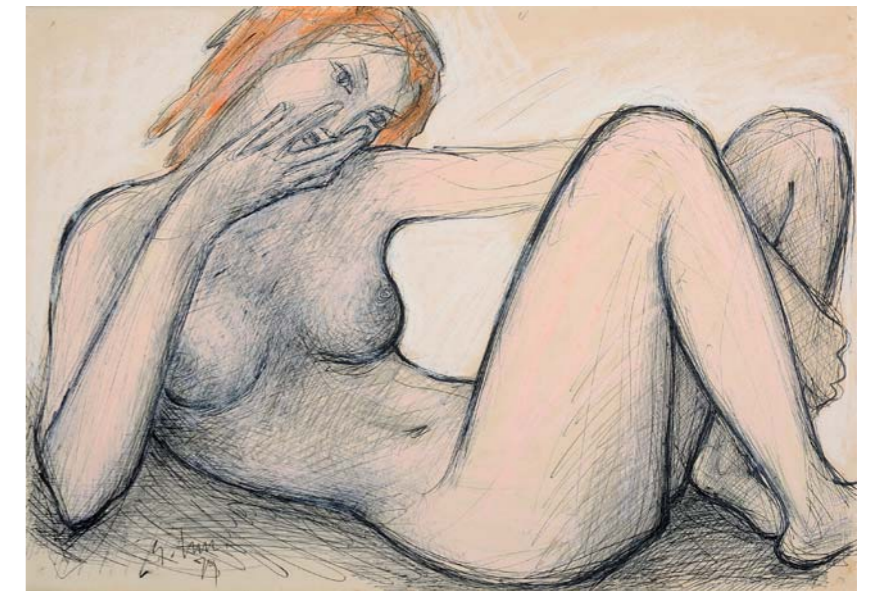
L'Arno, Pescaia

China su carta, cm. 39x57

Stima € 1.000/1.300



639



640



641



642

642
Fillide Levasti

Firenze 1883-1966

Scena dell'Apocalisse, 1956

Carboncino su carta, cm. 61,8x48,3

Firmato in basso a sinistra: F. Levasti.

Storia: Collezione Klemm-Previtali, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 289, 301, n. 205.

Stima € 800/1.200



643

643
Fillide Levasti

Firenze 1883-1966

Scena dell'Apocalisse, 1950 ca.

Carboncino su carta, cm. 62,7x48,1

Firmato in basso a sinistra: F. Levasti.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 288, 300, n. 201.

Stima € 800/1.200

644
Enrico Sacchetti

Roma 1877-Firenze 1969

Figura, 1912

China su carta, cm. 16,5x11,5

Firmato e datato in basso a sinistra: [Sacchetti] / Parigi 1912.

Stima € 100/200



645

645
Fillide Levasti

Firenze 1883-1966

La veranda, 1950-51

Olio su tela, cm. 55,5x40,4

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, p. 304, n. 214.

Stima € 5.000/6.000



646



647



648

646

Silvio Pucci

Pistoia 1892-Firenze 1961

Paesaggio con casolare

Olio su tela, cm. 69,4x80,4

Firmato in basso a destra: Silvio / Pucci.

Stima € 1.500/2.000

647

Giovanni Malesci

Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

Colonica mugellana

Olio su tela, cm. 39x51

Al verso sul telaio: dichiarazione di autenticità di Mario Tinti.

Stima € 1.500/1.800

648

Ignoto del XX secolo

Natura morta

Olio su tavola, cm. 33,6x39,6

Stima € 750/950

649

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

Donna sulla panchina, 1935 ca.

Olio su cartone, cm. 101x72,4

Stima € 4.000/5.000

650

Guido Ferroni

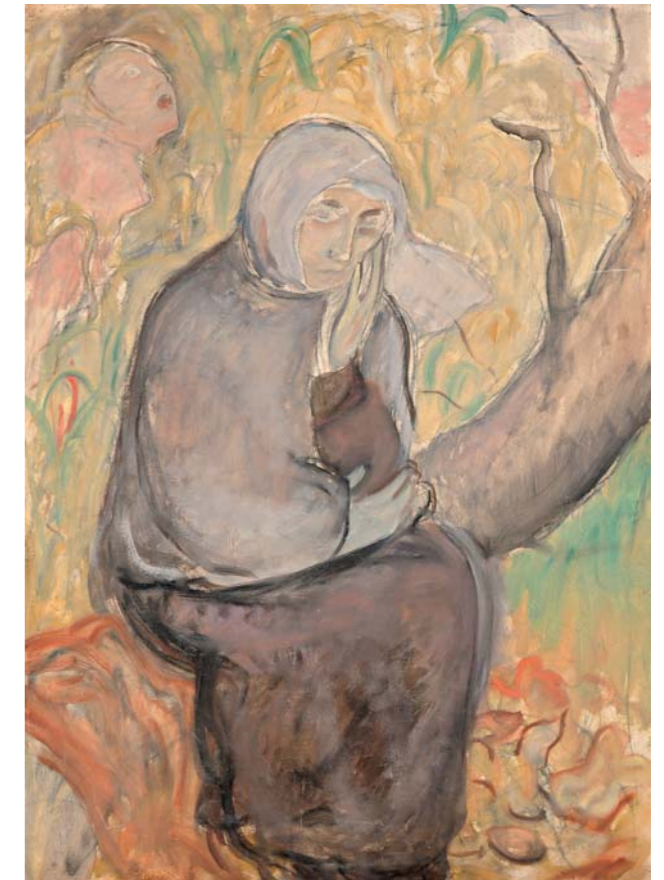
Siena 1888-Firenze 1979

Ragazzo seduto

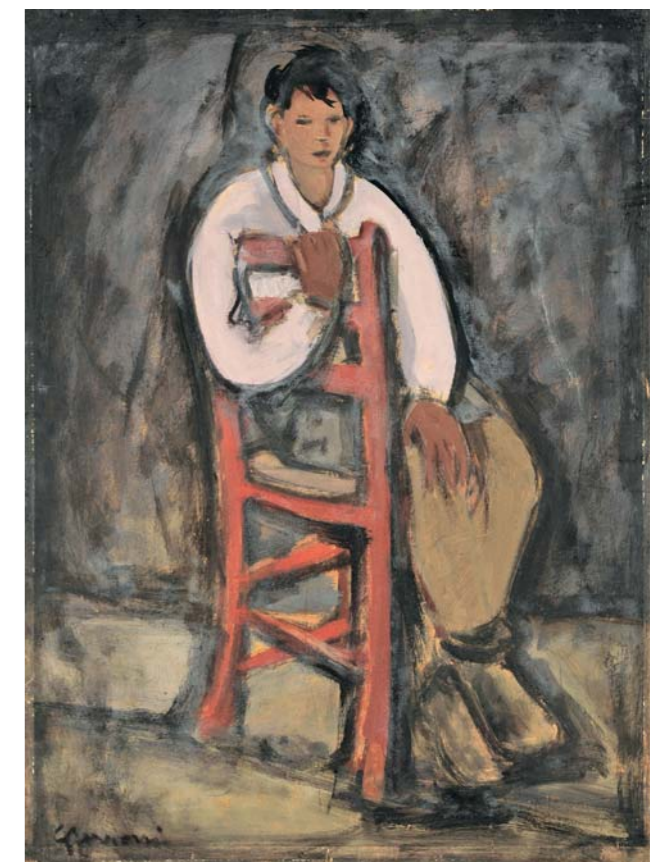
Olio su tavola, cm. 71,5x52

Firmato in basso a sinistra: G. Ferroni; al verso sulla tavola titolo, firma e luogo: "Ragazzo seduto" / Guido Ferroni / Firenze: etichetta XX Biennale Nazionale di Milano / Esposizione d'Arte contemporanea / Palazzo della Permanente / Novembre-Dicembre 1957 / Guido Ferroni / Opera n. 2.

Stima € 2.000/2.500



649



650



651



653



654



652

651

Franco Dani

Firenze 1895-1981

Fiori, 1929

Olio su cartone, cm. 68,5x55,5

Firmato e datato in basso a sinistra: F. Dani / 929.

Stima € 700/900

652

Alberto Caligiani

Grosseto 1894-Firenze 1973

Paesaggio, 1929

Olio su tela, cm. 69,6x77,5

Firmato e datato in basso a destra: A. Caligiani / 29.

Stima € 1.400/1.800

653

Mario Bordi

Firenze 1896-(?)

Piazza di Firenze

Olio su tavola, cm. 18,4x26,5

Firmato in basso a sinistra: MBordi; al verso: timbro Mario Bordi / [...] Firenze.

Stima € 400/600

654

Guido Peyron

Firenze 1898-1960

Uomo sulla porta

Olio su tela, cm. 60x45

Firmato in basso a destra: Peyron. Al verso sulla tela e sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Mentana / Firenze.

Storia: Collezione Laetitia Ferruta Peyron, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Francesca Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898 - 1960, Edizioni Pananti, Firenze, 2003, p. 270, n. 123.

Stima € 3.000/3.500

655

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

Fiori, 1970

Olio su cartone, cm. 84,5x64

Firmato e datato in basso a sinistra: E. Chaplin / 1970.

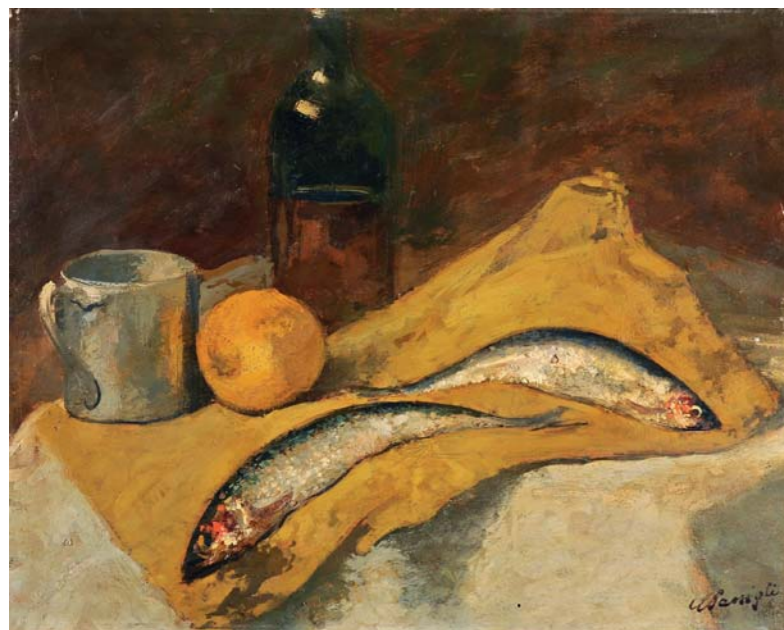
Stima € 1.600/2.600



655



656



657

656
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

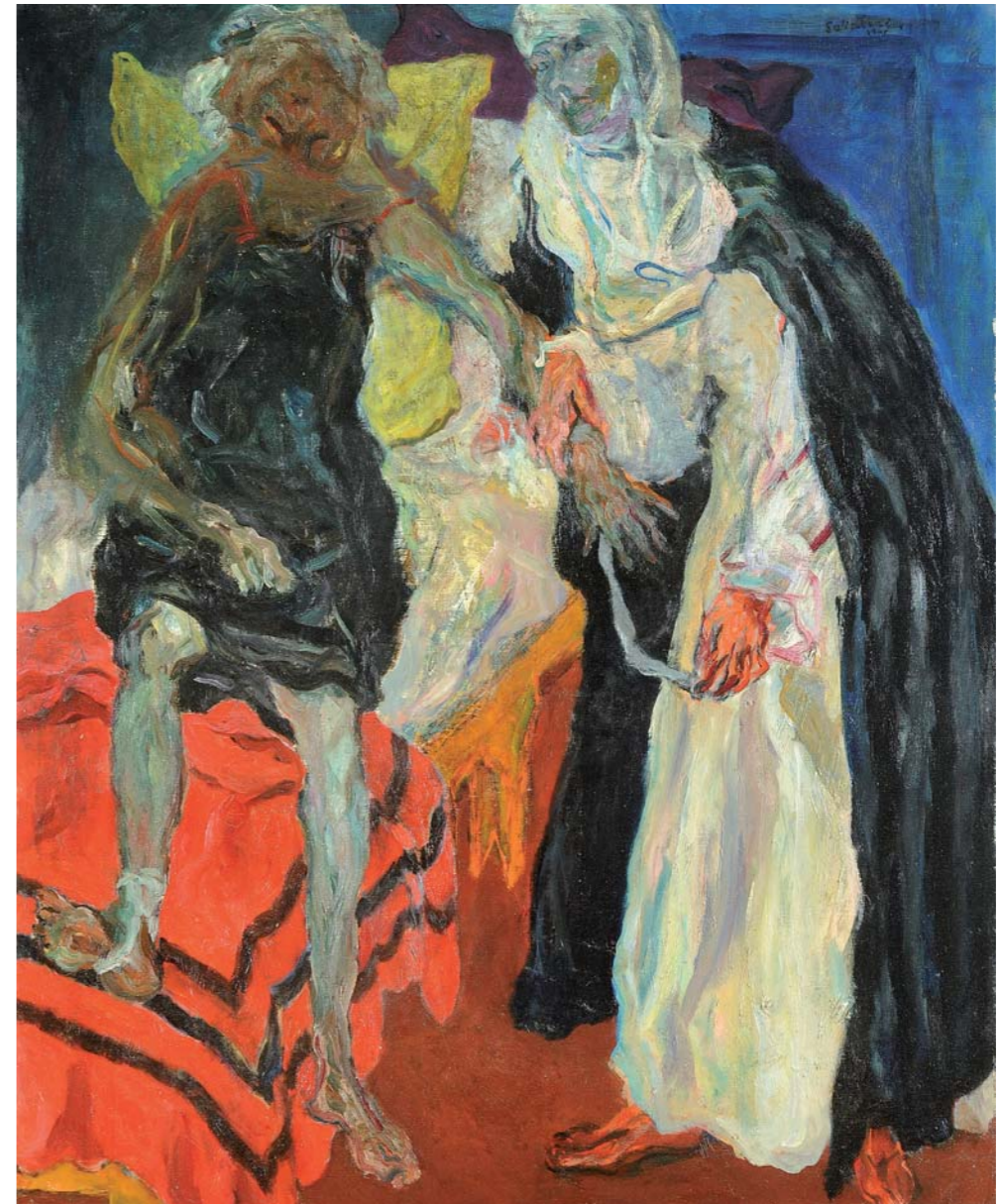
Firenze 1898-1976
Natura morta
Olio su compensato, cm. 38x54,9
Firmato in basso a destra: Micaelles. Al verso: etichetta Gran Premio "Forte dei Marmi" / estate 1948, con titolo *Stradivari (violino)*.

Stima € 2.500/3.500

657
Carlo Passigli

Firenze 1881-1953
Natura morta con pesci
Olio su tavola, cm. 36,6x45,2
Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 600/800



658

658
Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914-1991
Santa Caterina cura Tecca la lebbrosa, 1947
Olio su tela, cm. 110x89,3
Firmato e datato in alto a destra: Salimbeni / 1947. Al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera.
Esposizioni: Immagini del sacro nell'arte toscana del Novecento. Pittura e scultura, a cura di Marco Fagioli, Montopoli Val d'Arno, Chiesa e Conservatorio di Santa Marta e Sala Pio XII, 22 maggio - 20 giugno 2004, cat. pp. 86, 145, n. 49, illustrato a colori.
Opera maggiore dell'attività di Raffaello Arcangelo Salimbeni, scultore, ma sempre attivo anche come pittore, questo dipinto si iscrive al centro della cultura senese del maestro, che passò la prima parte della sua vita a Siena, fino al 1936 quando, notato da Gianni Vagnetti, ritornò nella natia Firenze. L'opera era stata concepita in pendant con l'altra tela, delle stesse dimensioni, *Santa Caterina che dona il mantello al povero*, ambedue esposte

nella mostra di Montopoli Val d'Arno Immagini del sacro nell'arte toscana del Novecento, nel 2004. Bibliografia di riferimento: V. Martinelli, Raffaello Salimbeni, in VIII Quadriennale d'Arte, catalogo della mostra, Roma, 1959; Raffaello Salimbeni, in Scultura toscana del Novecento, a cura di Umberto Baldini, Firenze, 1980, pp. 283-293; Novecento nascosto: parte prima, catalogo della mostra, a cura di Beatrice Buscaroli, con un testo di Marco Fagioli, Vicenza, 2001, pp. 153-154; Marco Fagioli, Raffaello Arcangelo Salimbeni tra Novecento toscano ed Espressionismo europeo, in Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato, n. 68/2001; Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914-1991, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 16 aprile - 3 giugno 2004.

Stima € 6.000/8.000



659



660



661

659

Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Paesaggio, 1961

Olio su cartone telato, cm. 49,5x59,7

Firmato e datato in basso a destra: B. Inn. / 61.

Stima € 1.200/1.500

660

Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Paesaggio, 1961

Olio su cartone telato, cm. 49,5x69,8

Firmato e datato in basso a sinistra: B. Inn. / 61.

Stima € 1.800/2.200

661

Giovanni Malesci

Vicchio di Mugello (Fi) 1884-Milano 1969

Fiume e alberi

Olio su tavola, cm. 18,8x34,7

Firmato in basso a destra: Gio. Malesci.

Stima € 550/750



662

662

Bruno Innocenti

Firenze 1906-1986

Due figure, 1974

Scultura in legno (bassorilievo su due fronti) cm. 73 h.

Firma e data incise su uno dei fronti in basso a sinistra: B. Inn. / 74.

Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, Bruno Innocenti scultore, tra Mito e Liricità, Aiòn, Firenze, 2009.

Stima € 7.000/9.000



663



664



665

663

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Baite, 1909

Olio su tavola, cm. 27x40

Firmato e datato in basso a destra: C. Passigli 909.

Stima € 1.000/1.500

664

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Fiume con ponte

Olio su tavola, cm. 26x37,5

Firmato in basso a destra: C. Passigli.
Al verso altra composizione a olio:
Arno.

Stima € 550/750

665

Carlo Passigli

Firenze 1881-1953

Marina con albero

Olio su cartone, cm. 28,5x40,2

Firmato in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 550/750

666

Renzo Grazzini

Firenze 1912-1990

Cardi fioriti, 1961

Olio su tavola, cm. 70x50

Bibliografia di riferimento: Renzo Grazzini e l'assillo del reale, Mostra Antologica 1930 - 1989, Firenze, Museo Marino Marini, 21 novembre 1998 - 10 gennaio 1999.

Stima € 1.000/1.200

667

Elisabeth Chaplin

Fontainebleau 1890-Fiesole (Fi) 1982

Via Barbacane

Olio su cartone, cm. 49,3x72

Firmato in basso a destra: E. Chaplin. Al verso: due cartigli scritti a penna recanti dati dell'opera, di cui uno con data 1935 e indicazione C.F.R. T14 / cat. Borghese 77[17].

Stima € 1.700/1.900

668

Mario Borgiotti

Livorno 1906-Firenze 1977

Natura morta

Olio su tela applicata su cartone, cm. 33x40,6

Firmato in basso a destra: M. Borgiotti.

Stima € 800/900



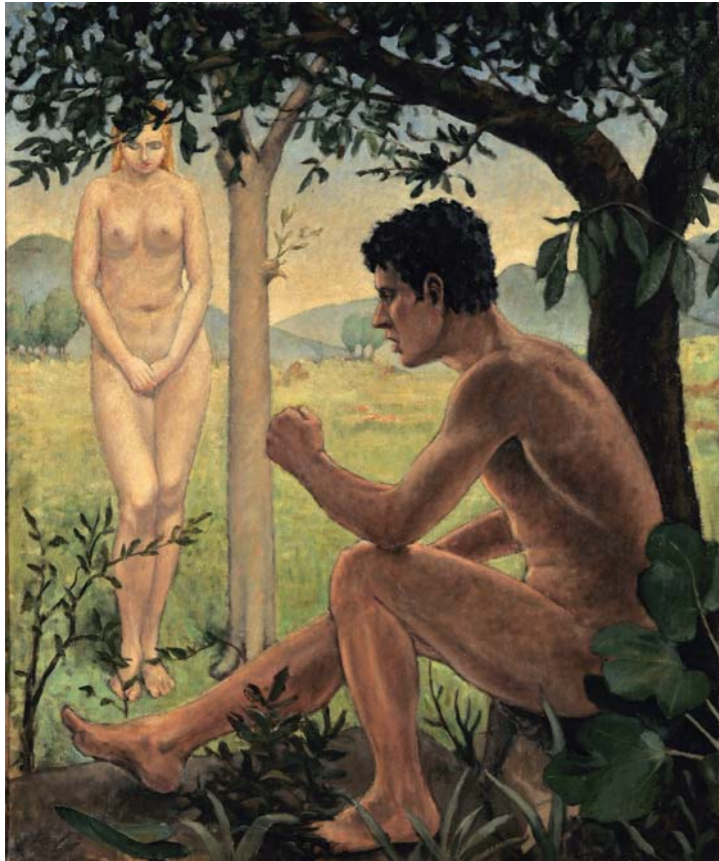
666



667



668



669

669
Anonimo del XX secolo
Adamo ed Eva
Olio su tela, cm. 120x100
Al verso altra composizione.
Stima € 1.200/1.500

670
Ignoto del XX secolo
Rovine
Olio su tela, cm. 33x45
Reca in basso a destra firma illeggibile.
Stima € 700/900

671
Ignoto del XX secolo
Chiusa
Olio su tela, cm. 51x38
Stima € 400/600

672
Anonimo del XIX secolo
Notturmo
Olio su tavola, cm. 10,5x19,5
Stima € 300/400

673
Ignoto inizio XX secolo
Barche a vela
Pastelli su cartoncino, cm. 43x54
In basso a destra reca la firma apocrifia "T. Cascella junior".
Stima € 700/900



670



671



674

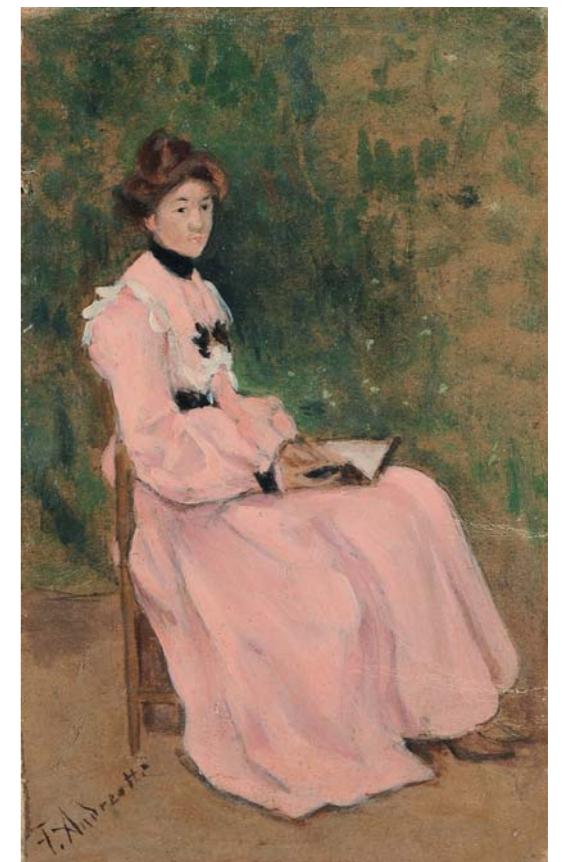
674
Giulio Cesare Vinzio
Livorno 1881-Milano 1940
Le Cinque Terre
Olio su compensato, cm. 70,5x61,4
Firmato in basso a destra: Vinzio; al verso: Le Cinque Terre / Rupe al tramonto / G. Cesare Vinzio: cartiglio recante dati dell'opera.
Stima € 1.400/1.800

675
Anton Luigi Gajoni
Milano 1889-San Miniato (Pi) 1966
Dante e Beatrice, prima del 1920
Olio su tavola, cm. 33,3x50,5
Firmato in basso a destra: Gajoni.
Bibliografia: Marco Fagioli, Anton Luigi Gajoni. Pittore da Parigi a San Miniato, Aion Edizioni, Firenze, 2001, p. 105, 183, n. 25.
Stima € 2.500/3.000

676
Federico Andreotti
Firenze 1847-1930
Donna che legge
Olio su cartone, cm. 17x10,7
Firmato in basso a sinistra: F. Andreotti.
Stima € 1.500/1.800



675



676



677



679

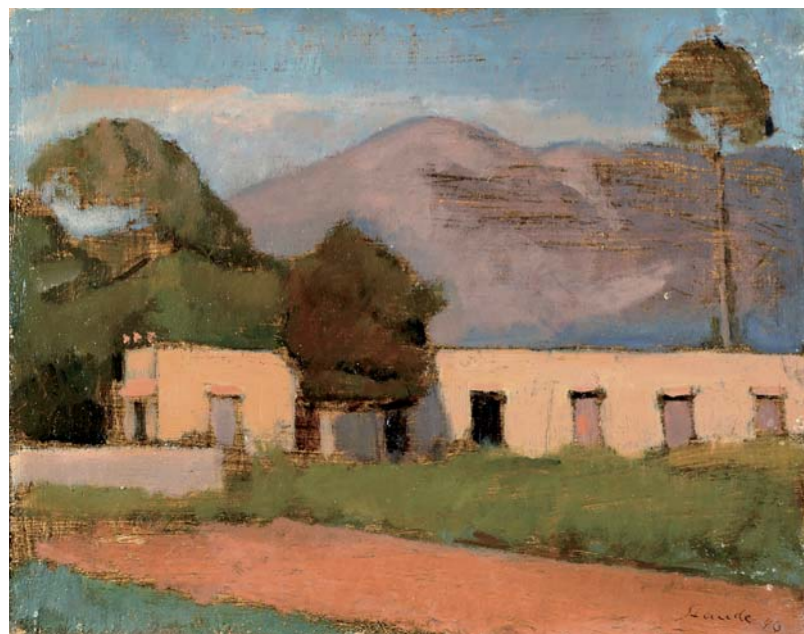


680

677
Anonimo del XX secolo
Ritratto di signora
Olio su tela, cm. 52x40
Stima € 700/900

678
Hans-Joachim Staude
Port-au-Prince 1904-Firenze 1973
Paesaggio, 1940
Olio su tavola, cm. 29x36,3
Firmato e datato in basso a destra:
Staude 40.
Stima € 800/1.000

679
K. Khan
XX secolo
Ritratto di Mussolini
Olio su tavola, cm. 70x50
Firmato in basso a sinistra: K. Khan.
Stima € 500/700



678

680
Pier Focardi
Settignano (Fi) 1889-Cannes 1945
S.te Maxime
Olio su tela, cm. 60x80,5
Firmato in basso a destra: Pier Fo-
cardi; al verso sulla tela: n. 2038 au
cat. / "Ste Maxime" / Pier Focardi.
Stima € 3.800/4.800



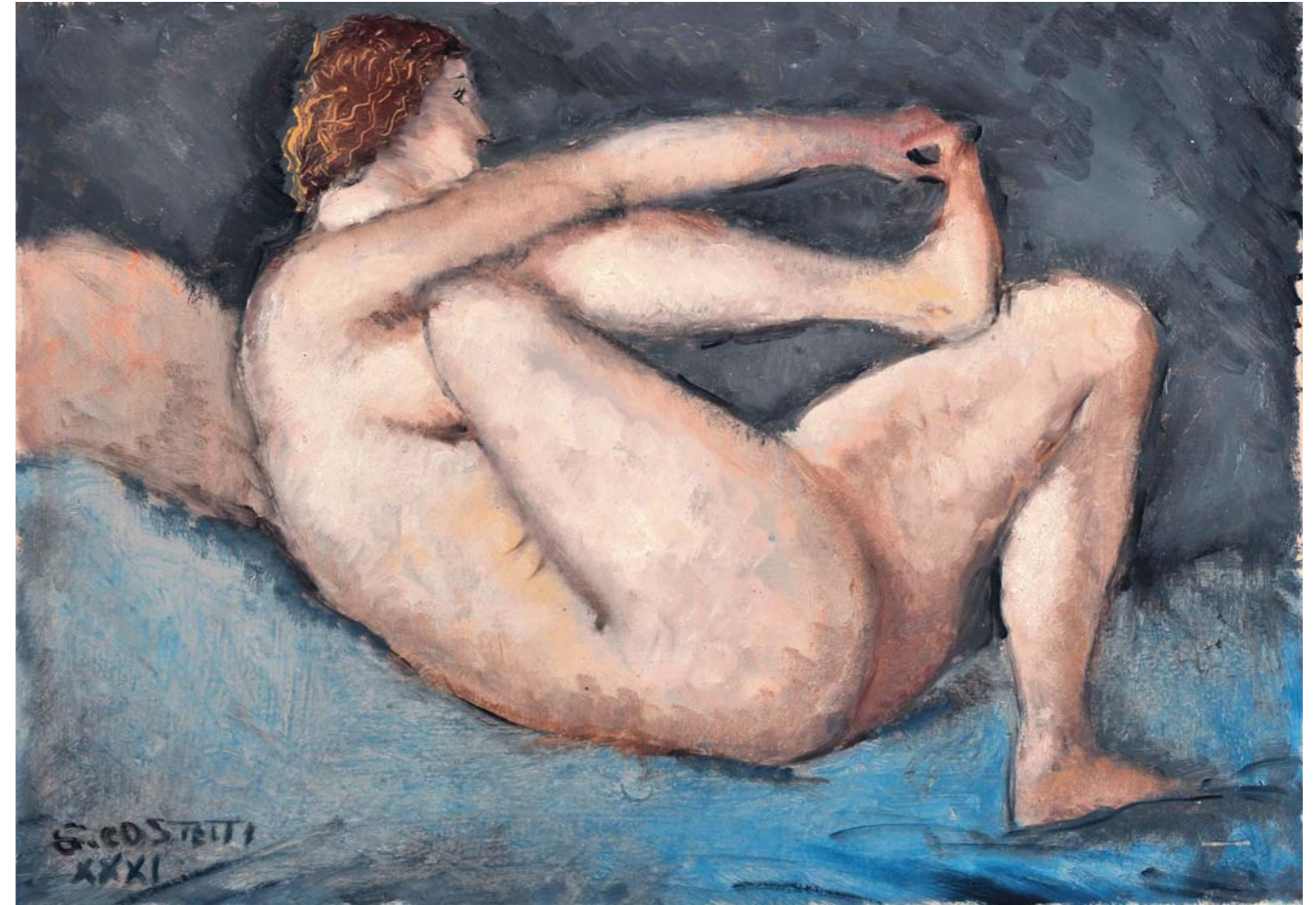
681



682



683



684

681

Alberto Zardo

Padova 1876-Firenze 1959

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 11x16,9

Firmato in basso a sinistra: A. Zardo.

Al verso sul cartone: timbro Prof. A. Zardo / Inventario 1966, con n. 359 (a pennarello).

Stima € 300/500

682

Guido Casciaro

Napoli 1900-1963

La calma

Olio su tela, cm. 50x65

Firmato in basso a destra: Guido Casciaro / [...]; al verso sulla tela: Guido Casciaro / La calma.

Stima € 700/900

683

Ivan Karpoff

Novocerkask 1898-Milano 1970

Nevicata

Olio su tavola, cm. 80x110

Firmato in basso a sinistra: Karpoff.

Stima € 2.200/2.600

684

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

Mai si taglia le unghie, 1931

Olio su cartone, cm. 38x53,5

Firmato e datato in basso a sinistra: G. Costetti / XXXI.

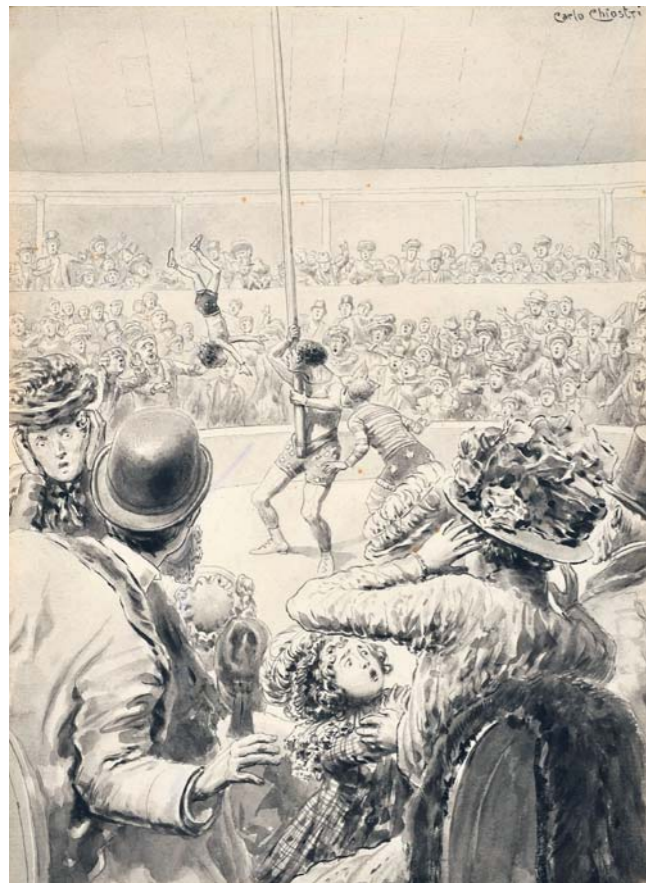
Al verso sul cartone: Pedicure / 1928 / n. 163 (a matita blu); timbro Dogana di Chiasso; timbro Dogana francese.

Esposizioni: Giovanni Costetti, a cura di Renato Barilli e Giancarlo Ambrosetti, Reggio Emilia, Sala comunale delle esposizioni, Isolato San Rocco, 22 gennaio - 27 febbraio 1983, poi Milano, Palazzo della Permanente, 10 marzo - 31 marzo 1983, cat. pp. 60, 116, n. 101, illustrato a colori.

Stima € 10.000/13.000



685



686

685

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

Ritratto di signora, 1909

Matita e acquerello su carta, cm. 33,3x24,2

Firmato e datato in alto a destra: Gio-Costetti-1909.

Molto probabilmente la ritrattata è la signora Rosina Costa.

Stima € 1.500/2.000

686

Carlo Chiostri

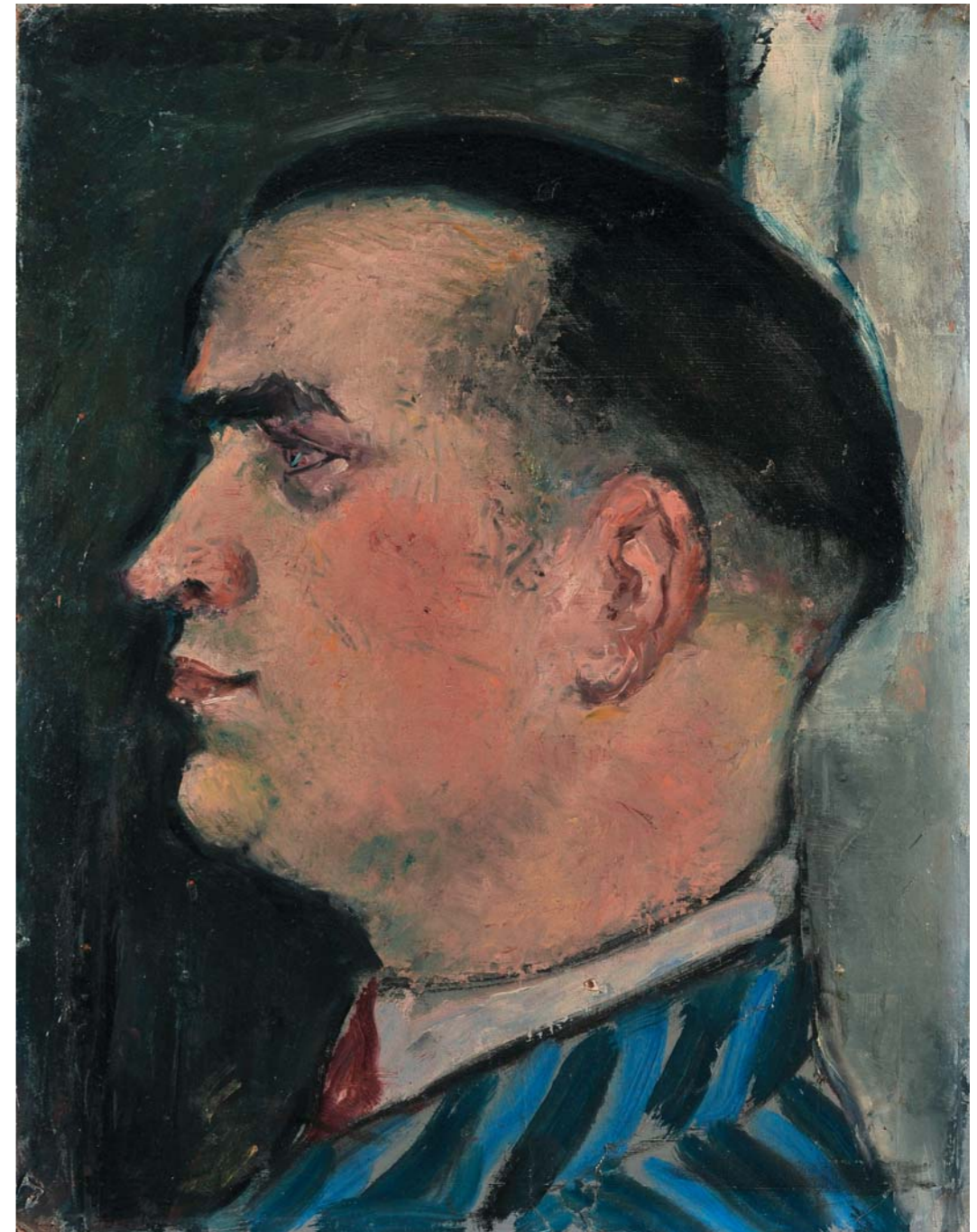
Firenze 1863-1939

Al circo

China e acquerello su carta, cm. 25,5x18,8

Firmato in alto a destra: Carlo Chiostri.

Stima € 500/700



687

687

Giovanni Costetti

Reggio Emilia 1874-Settignano (Fi) 1949

Volto maschile

Olio su cartone, cm. 36,7x28,2

Firmato in alto a sinistra: G. Costetti.

Stima € 5.000/7.000

Opere provenienti da una collezione di Verbania



688



689

688

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889-1969

Pallanza (Verbania), Madonna di Campagna

Olio su tavola, cm. 19,5x29,4

Firmato in basso a sinistra: G. Lomi;
al verso titolo: Pallanza / Madonna di Campagna.

Stima € 2.500/3.000

689

Renato Natali

Livorno 1883-1979

Bocca d'Arno

Olio su tela, cm. 49,4x69,5

Firmato in basso a destra: R. Natali;
titolo e firma al verso sulla tela: Bocca
d'Arno / capanna di pescatori / Re-
nato Natali.

Stima € 2.500/3.500



690

690

Ludovico Tommasi

Livorno 1866-Firenze 1941

La pianista

Olio su cartone, cm. 34,2x26,6

Firmato in basso a sinistra: L. Tommasi.

Attestato d'archiviazione dell'Istituto Matteucci in data
13/01/2007.

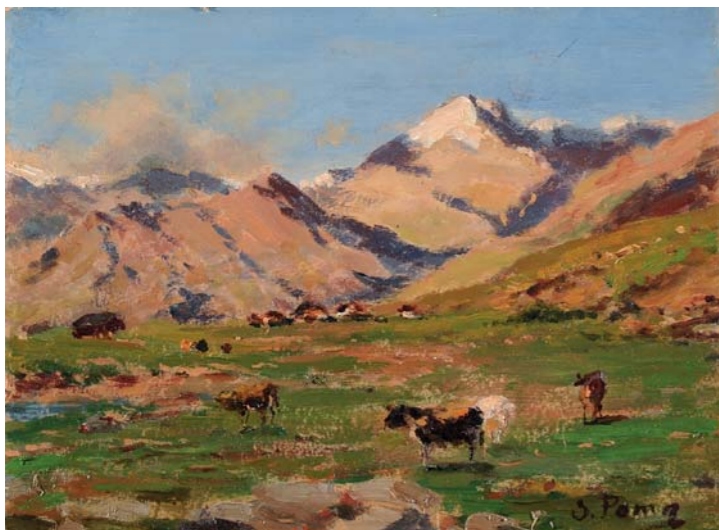
Stima € 8.000/10.000



691



692



693

691

Carlo Follini

Domodossola 1848-Pegli (Ge) 1938

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 17,5x22,7

Firmato in basso a destra: C. Follini.

Stima € 2.000/2.500

692

Carlo Casanova

Crema (Cr) 1871-Quarna Sotto (No) 1950

Près St. Didier, 1922

Olio su cartoncino, cm. 15x20,3

Firma in basso a destra: Casanova

C., titolo in basso al centro: [...] Près St. Didier, scritta e data al verso: Dal sentiero per / Pre St. Didier / agosto 1922.

Stima € 1.500/2.000

693

Silvio Poma

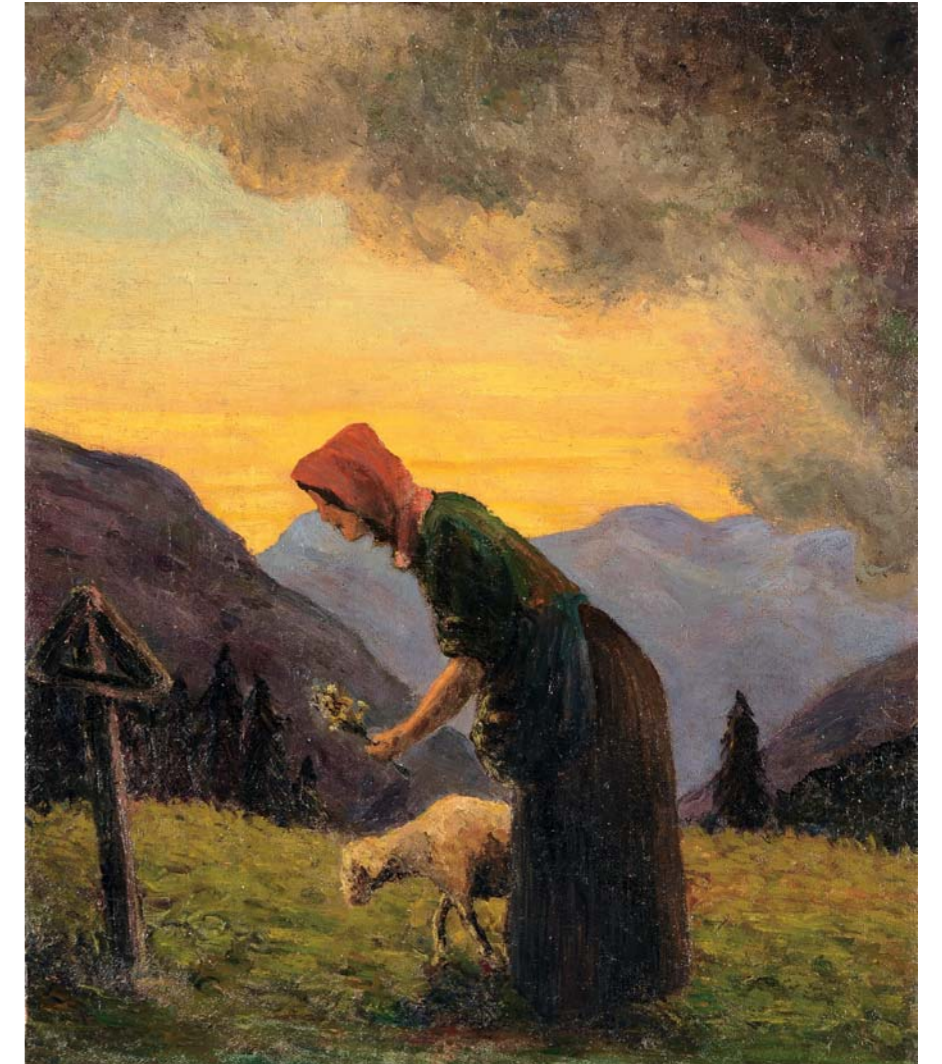
Trescone Balneario (Bg) 1840-Turate (Co) 1932

Val Sambuco

Olio su cartone, cm. 20,3x27,5

Firmato in basso a destra: S. Poma; al verso: Val Sambuco.

Stima € 1.800/2.200



694

694

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895-St. Jean du Gard 1979

Croce solitaria, 1912

Olio su tela, cm. 43x36

Al verso sulla tela: Croce / solitaria / M. Tozzi / 1912.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere Mario Tozzi, Foiano (Ar), con n. 2102.

Stima € 6.000/8.000

695

Pietro Annigoni

Milano 1910-Firenze 1988

Paesaggio con case (Ponte Buggianese)

Olio su cartone telato, cm. 21,7x31,5

Firma e titolo in basso a sinistra: Pietro Annigoni / Ponte Buggianese.

Certificato su foto Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni, con n. 203.

Stima € 3.000/4.000



695



696



697

696

Luigi Comolli

Milano 1893-1976

Bosco

Olio su compensato, cm. 59,5x80

Firmato in basso a destra: GG Comolli.

Stima € 3.500/4.000

697

Camillo Besana

Malesco (Vb) 1887-1941

Lago

Olio su tavola, cm. 25,7x36

Firmato in basso a destra: C. Besana.

Stima € 2.000/2.500



698

698

Achille Tominetti

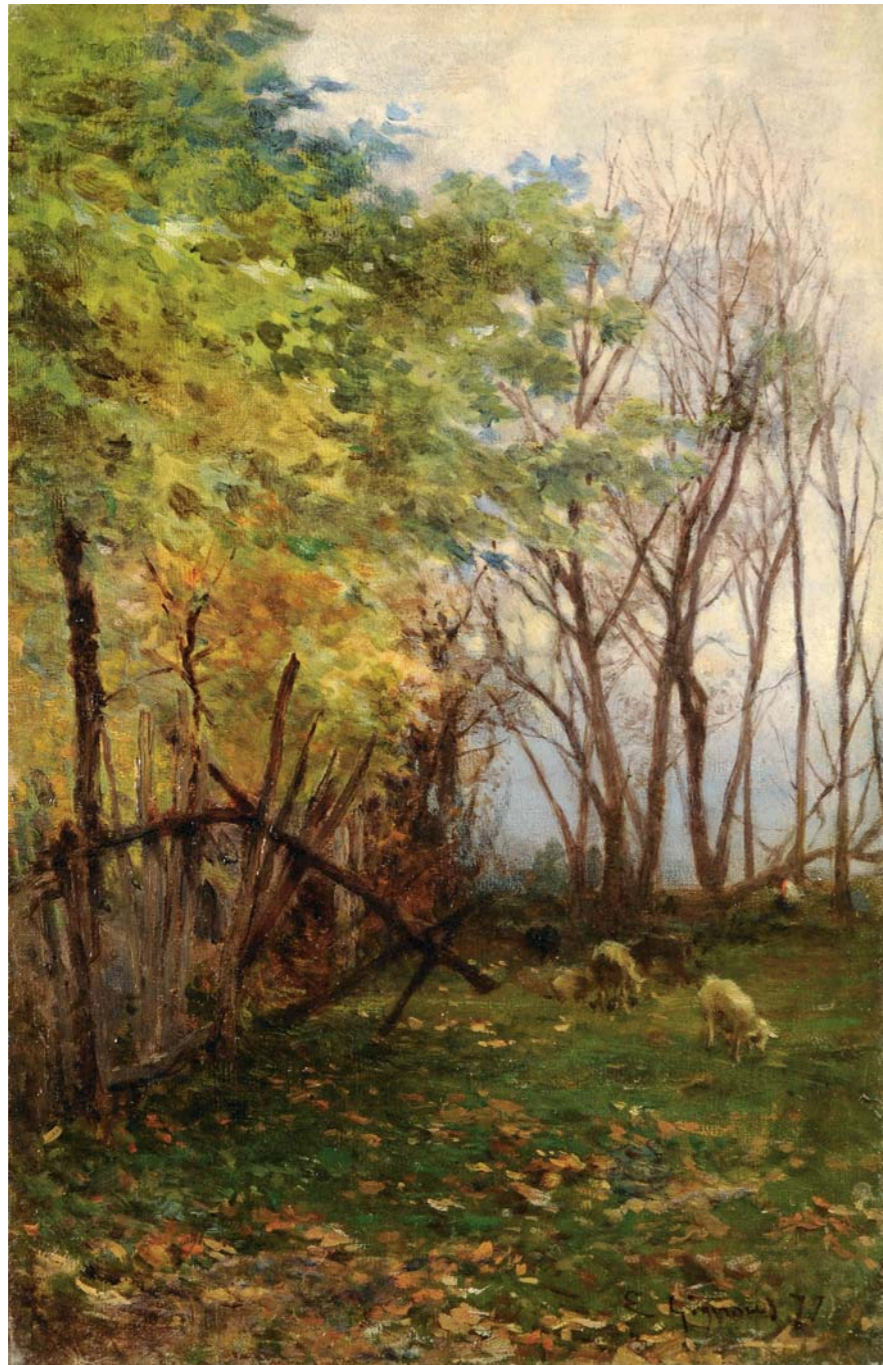
Milano 1848-Miazzina (Vb) 1917

Paesaggio con fiume

Olio su tela, cm. 51x37

Firmato in basso a sinistra: A. Tominetti.

Stima € 7.000/9.000



699

699

Eugenio Gignous

Milano 1850-Stresa (Vb) 1906

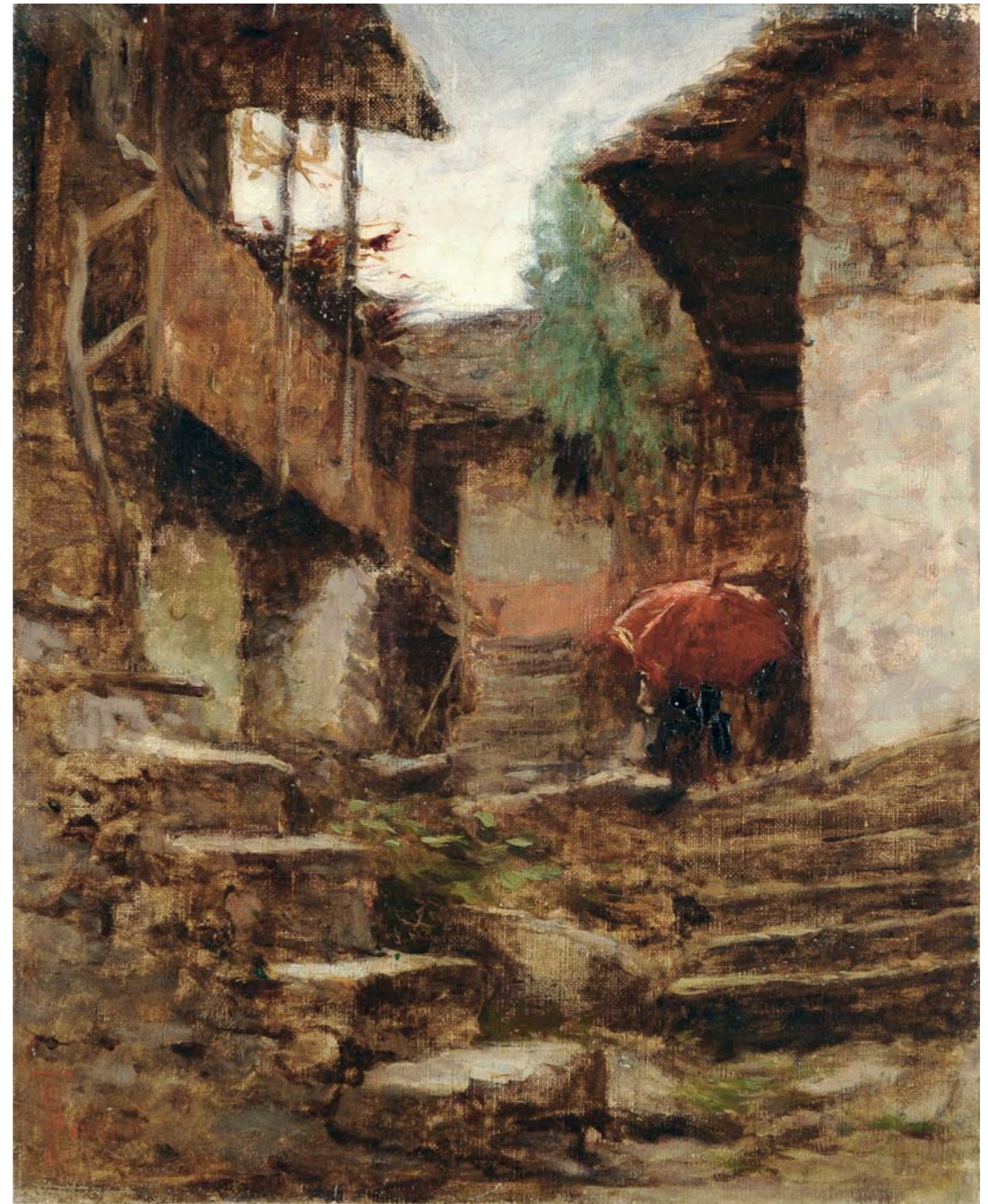
Pastorella con gregge (Bosco con pecore), 1877

Olio su tela, cm. 50x32,5

Firmato e datato in basso a destra: E. Gignous 77.

Certificato su foto Telemarket, Roncadelle (Bs).

Stima € 6.500/8.500



700

700

Achille Tominetti

Milano 1848-Miazzina (Vb) 1917

Case a Miazzina

Olio su tela, cm. 43,5x35

Firmato in basso a sinistra: A. Tominetti.

Certificato di autenticità di Paul Nichols, 18/02/2008.

Stima € 8.000/12.000



701

701

Daniele Ranzoni

Intra (Vb) 1843-1889

Vacche all'abbeverata, 1860-63

Olio su cartone, cm. 20,5x28,3

Firmato in basso a destra: D. Ranzoni.

Certificato di Annie-Paule Quinsac, Milano, 17 luglio 1988.

Bibliografia: Annie-Paule Quinsac, Daniele Ranzoni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Skira Editore, Milano, 1997, p. 52, n. 9.

Stima € 9.000/12.000



702

702

Rubens Santoro

Mongrassano (Cs) 1859-Napoli 1942

Banchini di frutta a Venezia

Olio su tela, cm. 49x40

Firmato in basso a destra: Rubens Santoro.

Certificato su foto Telemarket, Roncadelle (Bs).

Stima € 18.000/22.000



703

703
Matteo Lovatti
Roma 1861-?
Allegoria, 1895
Olio su tavola, cm. 68x105,5
Firma, luogo e data in basso verso sinistra: M. Lovatti /
Roma 95.
Stima € 3.500/4.500



704

704
Donatello Gabbrielli
Scandicci (Fi) 1884-1955
Nudo di giovinetta
Scultura in gesso, cm. 81,5 h.
Stima € 4.000/6.000



705

705
Antonio Frilli
Attivo a Firenze fine XIX - inizio XX secolo
Busto di ragazza, 1907
Scultura di alabastro, cm. 75 h. ca. (con base)
Firmato e datato al verso: A. Frilli / Firenze / 1907.
Alcune mancanze.
Stima € 3.000/4.000



706

Louis Émile Adan

Parigi 1839-1937

Il tagliaboschi

Carboncino, acquerello e biacca su carta, cm. 55,1x38,2
In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aion Edizioni, Firenze, 2004, pp. 82, 175, 253, n. 52.

Stima € 800/1.000



707



708

Louis Émile Adan

Parigi 1839-1937

Contadinella

Carboncino e biacca su carta, cm. 62,2x47,5

In basso a destra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aion Edizioni, Firenze, 2004, pp. 83, 181, 253, n. 58.

Stima € 1.000/1.200

Léon Augustin Lhermitte

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844-Parigi 1925

Tredici studi per Merchandes de lait à Cauterets

Matita su carta, misure varie

Alcuni con immagini al verso, uno con in basso a destra timbro dell'atelier: L.L.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aion Edizioni, Firenze, 2004, pp. 91, 202, 253, n. 73.

I disegni sono preparatori per uno dei quadri raffiguranti il mercato, probabilmente per quello di Cauterets. Sei dei tredici schizzi montati insieme riportano precise indicazioni di colore, tracciate da Lhermitte.

Stima € 1.500/1.800

709

Léon Augustin Lhermitte

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844-Parigi 1925

Studio per il Pardon de Ploumanac'h, 1879

Mina di piombo su carta Ingres grigio-azzurrata, cm. 47x30,8

In basso a destra timbro dell'atelier: L.L.

Bibliografia: Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte (1844-1925). *Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 357, n. 199; Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aion Edizioni, Firenze, 2004, pp. 90, 203, 253, n. 74.

Studio preparatorio per la donna anziana che si appoggia alla canna e reca un cero, raffigurata nella rappresentazione della festa religiosa bretone di Ploumanac'h, dipinto acquisito dallo stato francese al Salon del 1879, n. 1924 del catalogo, attualmente conservato presso la collezione Tanebaum di Toronto, in Canada.

Stima € 500/700



709

710

Gustave Doré

Strasburgo 1832-Parigi 1883

Studio per Battaglia

Matita su carta, cm. 30,6x46,3

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana Quaderni del Novecento, n. 6, Aion Edizioni, Firenze, 2004, pp. 68, 130, 251, n. 16.

Il grande foglio beige accoglie un largo studio per una battaglia. Trattati leggeri utili a definire le sagome delle teste e dei corpi avviluppati o pronti a incrociare semplici aste prefiguranti delle spade, si assommano a segni più evidenti di matita grassa a stabilire le forme che appaiono più vicine al riguardante, definendo seppure in modo abbozzato un progressivo approfondimento dello spazio. In primo piano, nella massa chiaroscurata che emerge in mezzo alla polvere, si distingue il posteriore di un cavallo, con la coda rivolta a



710

destra, e il profilo della sella, accanto al cavallo, a sinistra, un gruppo di tre uomini punta le armi verso una figura allungata a colpire una massa più scura. Difficile stabilire con certezza a quale illustrazione finale fosse dedicato questo studio, che tuttavia

conserva la freschezza dell'ideazione testimoniando la rapidità di tecnica di Doré nel progettare composizioni narrative anche estremamente complesse.

Stima € 1.500/1.800



711

711
Giovan Battista Piranesi

Mestre (Ve) 1720-Roma 1778

Dalle Carceri d'invenzione

Acquaforte su carta, cm. 54,5x41 (lastra), cm. 71,5x54,6 (carta)

Firmato in lastra in basso a destra: Piranesi F.
Lastra originale, tiratura postuma.

Fioriture sulla carta.

Stima € 600/800



712



713

712
Giovan Battista Piranesi

Mestre (Ve) 1720-Roma 1778

Dalle Carceri d'invenzione

Acquaforte su carta, cm. 53,4x39,5 (lastra), cm. 71,4x54,5 (carta)

Firmata in lastra in basso a sinistra: Piranesi F.
Lastra originale, tiratura postuma.

Fioriture sulla carta.

Stima € 600/800

713
Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

L'uliveta

Acquaforte su zinco, cm. 17,4x23,6 (foglio)

Firmata in lastra in basso a destra: G. Fattori.

Bibliografia: Anna Allegranza Malesci, Andrea Baboni, Giovanni Fattori, l'opera incisa (in formato originale), 2 voll., Edizioni Over, Milano, 1983, vol.I, p. 228, tav. CII, vol. II, p. 521, tav. CII.

Stima € 800/1.200

714
Stampa raffigurante *Corsa di cavalli*

Acquatinta a colori su carta, cm. 79x130, Inghilterra, XIX secolo. Firmata in lastra in basso a sinistra: Ben Herring; disegno di Ben Herring, stampa di J. Summers. In basso al centro reca la scritta: The Silks and Satins of the Turf / From the original Picture in the Possession of Arthur Southard Esq.re to whom the plate is respectfully dedicated by the Publisher Thomas M. Lean.

Stima € 500/800

715
James Holland

Buslem 1799-1870

Marina

Carboncino su carta applicata su faesite, cm. 45x80,5

Firmato in basso a sinistra: J. Holland.

Stima € 1.000/1.500

716
Stefano Donadoni

Bergamo 1844-1911

Veduta di Ponte e di Castel Sant'Angelo a Roma

Acquerello su cartoncino, cm. 16,9x32,2

Firmato in basso a destra: S. Donadoni.

Stima € 800/1.200

717
Fortunato Giulio Faini

Firenze 1869-1952

La Messa a Riale

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 24,5x37

Firmato in basso a destra: F.G. Faini, in basso a sinistra: La Messa a Riale - durante la guerra 1915; al verso: Questo acquerello fu eseguito per una illustrazione / della guerra del 1915 del secolo / F.G. Faini (a matita).

Stima € 400/600



715



716



717



718



720

718

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846-Firenze 1922

Figura maschile

Carboncino e biacca su carta, cm. 44,2x31

Firmato in basso a destra: F. Gioli; in basso a sinistra timbro Raccolta / Ugo Ojetti.

Storia: Collezione Ugo Ojetti, Firenze; Collezione privata

Studio di figura per il dipinto *Passa la processione (La Processione del Corpus Domini)*, 1883, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

Stima € 1.900/2.900

719

Giuseppe Moricci

Firenze 1806-1879

Episodio della guerra d'Indipendenza

China e acquerello su carta, cm. 34,5x49

Firmato in basso a destra: [...] Moricci Giu.

Stima € 500/700

720

Arturo Banti

Montemurlo (Po) 1860-(?)

Nudo di giovinetto

Matita su carta, cm. 16,2x27,4

Firmato in basso a destra: Banti.

Stima € 400/600



721



722



719

721

Silvestro Lega

Modigliana (FC) 1826-Firenze 1895

Ritratto di giovane e Volto di giovane

Matita su carta, cm. 8,5x14 e cm. 14x13,8

Uno firmato in basso a sinistra: S. Lega.

Stima € 1.300/1.600

722

Telemaco Signorini

Firenze 1835-1901

Bambina

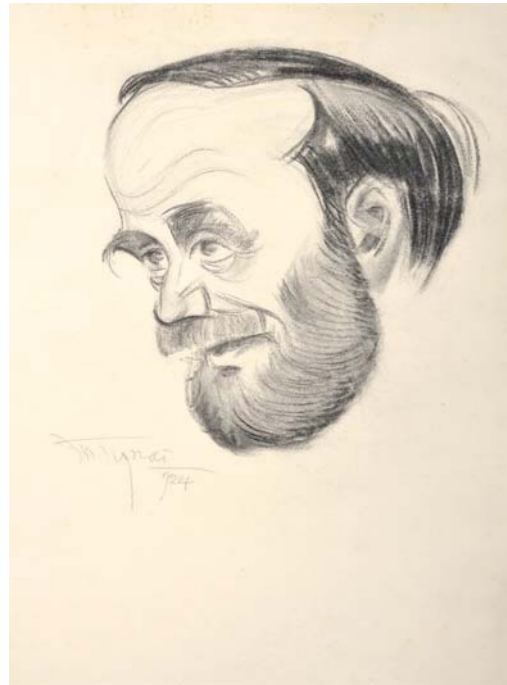
Matita su carta, cm. 23,6x15,6

Siglato in alto a destra: T.S.

Stima € 1.800/2.400



723



724



725



Oscar Ghiglia fotografato a Castiglioncello nel 1922. Tra gli altri si riconoscono: L. Lloyd, la signora Petrolini, Ettore Petrolini, Paulo Ghiglia e Papini.

723

Gino Mugnai

Firenze 1898-1955

Caricatura di Petrolini, 1924

Carboncino su carta, cm. 33x45

Firmato e datato in basso a sinistra: Mugnai / 924.

Stima € 300/500

724

Gino Mugnai

Firenze 1898-1955

Caricatura di Oscar Ghiglia, 1924

Carboncino su carta, cm. 48,7x33,4

Firmato e datato in basso a sinistra: Mugnai / 924.

Stima € 300/500

725

Raffaello Sorbi

Firenze 1844-1931

Studio di musicista

Matita su carta, cm. 25x36

Firmato in basso a destra: R. Sorbi.

Stima € 600/900



726

726

Giovanni Bartolena (attr. a)

Livorno 1866-1942

Album di disegni

Matita su carta, cm. 17,7x27 (foglio)

Composto da 16 fogli, disegnati su entrambi i lati; soggetti vari.

Stima € 1.000/1.500

727

Lotto di 129 disegni di autori vari

Misure varie, soggetti vari, alcuni siglati GB, alcuni firmati Gino Baracchino, alcuni non firmati, alcuni con firme diverse, fine XIX - inizio XX secolo.

Stima € 1.800/2.200



727



728



729



730

728

Ignoto del XIX secolo

Dante e Beatrice

Olio su tela, cm. 26,3x41,3

Siglato in basso a destra: L.R.

Stima € 700/1.000

729

Emilio Vasari

Documentato a Firenze dal 1888 al 1914

Scena biblica, 1899

Olio su tavola, cm. 23x41

Siglato e datato in basso a destra: E. V. 99.

Stima € 600/800

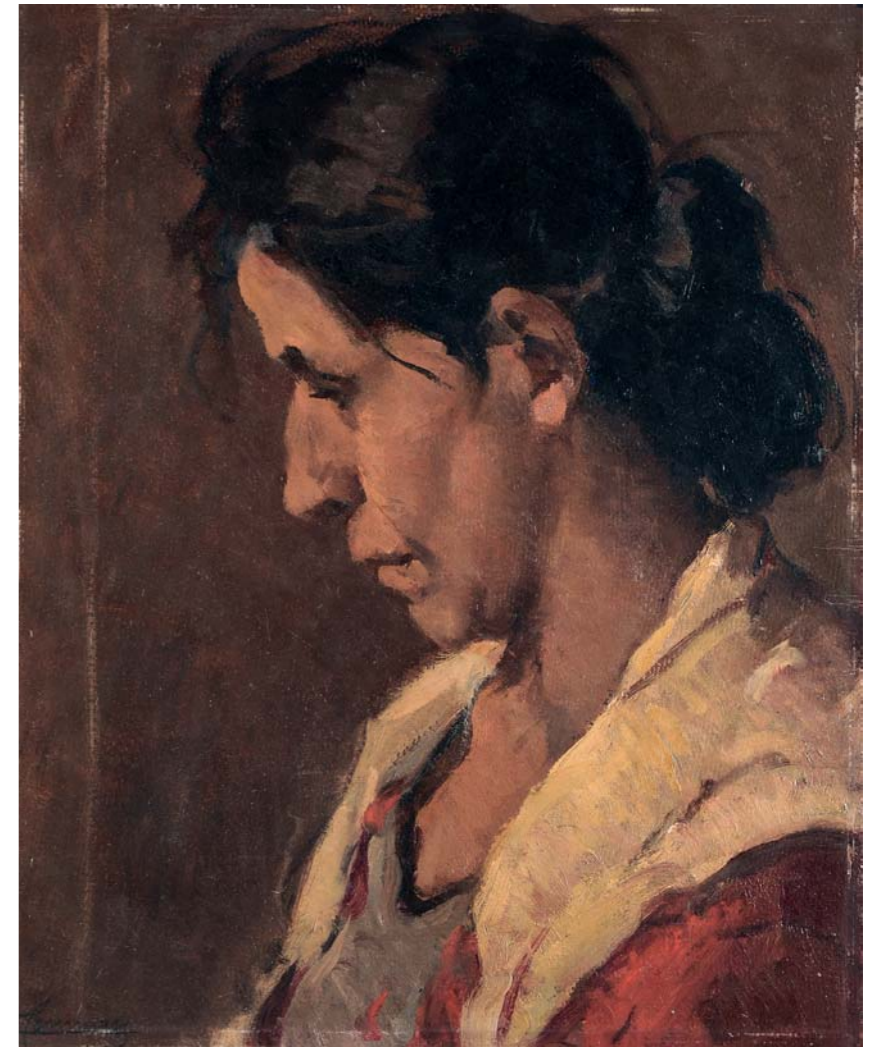
730

Anonimo del XIX secolo

Casolare

Olio su tavola, cm. 17x22,3

Stima € 500/700



731

731

Ludovico Tommasi

Livorno 1866-Firenze 1941

Ritratto di donna

Olio su cartone, cm. 44x36

Firmato in basso a sinistra: L. Tommasi.

Stima € 2.000/2.600

732

Ruggero Focardi

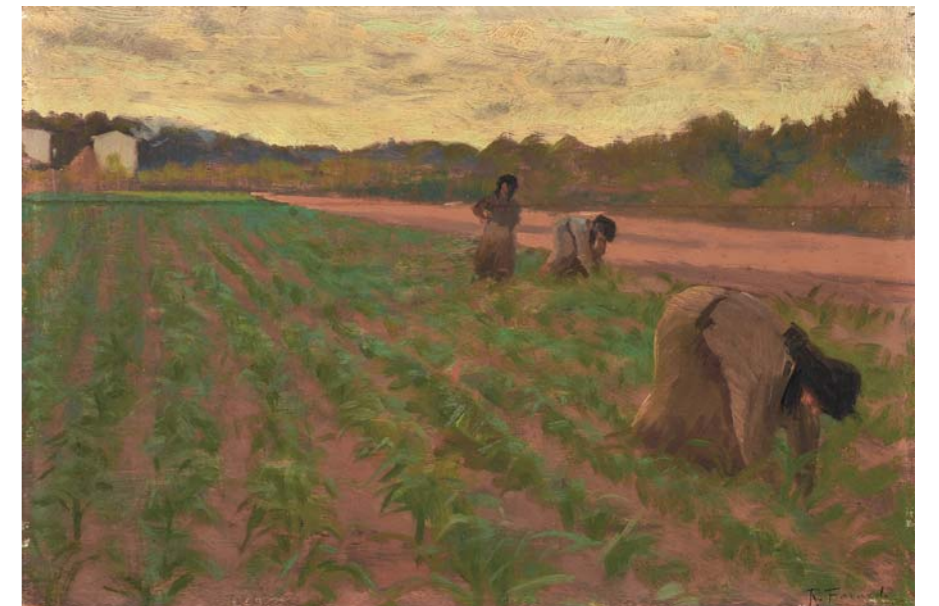
Firenze 1864-Quercianella Sonnino (Li) 1934

Spigolatrici

Olio su tavola, cm. 27x39,8

Firmato in basso a destra: R. Focardi.

Stima € 1.500/2.000



732



733



735



734

733

Francesco Fanelli

Livorno 1869-Bagno a Ripoli (Fi) 1924

Ritratto di signora con bastone da passeggio

Olio su cartone, cm. 50,5x27,5

Firmato in basso a destra: F. Fanelli.

Stima € 1.500/2.000

734

Anonimo del XIX secolo

Figura femminile

Olio su tela, cm. 27x19

Stima € 700/900

735

Francesco Ciseri

Firenze 1853-1933

Ritratto della signora Rita Tela

Olio su tela, cm. 99x80

Stima € 1.800/2.200



736

736

Raffaello Sorbi

Firenze 1844-1931

Ritratto maschile, 1870

Olio su tela, cm. 65x52

Firmato e datato in basso a destra: Raf. Sorbi / 1870.

Stima € 4.500/5.000



737



738

737

Ugo Manaresi

Ravenna 1851-Livorno 1917

Marina

Olio su tela, cm. 98x63,8

Firmato e datato in basso a sinistra: U. Manaresi 18[8]0. Al verso sulla tela: timbro e firma Collezione Mario Borgiotti.

Stima € 3.000/4.000

738

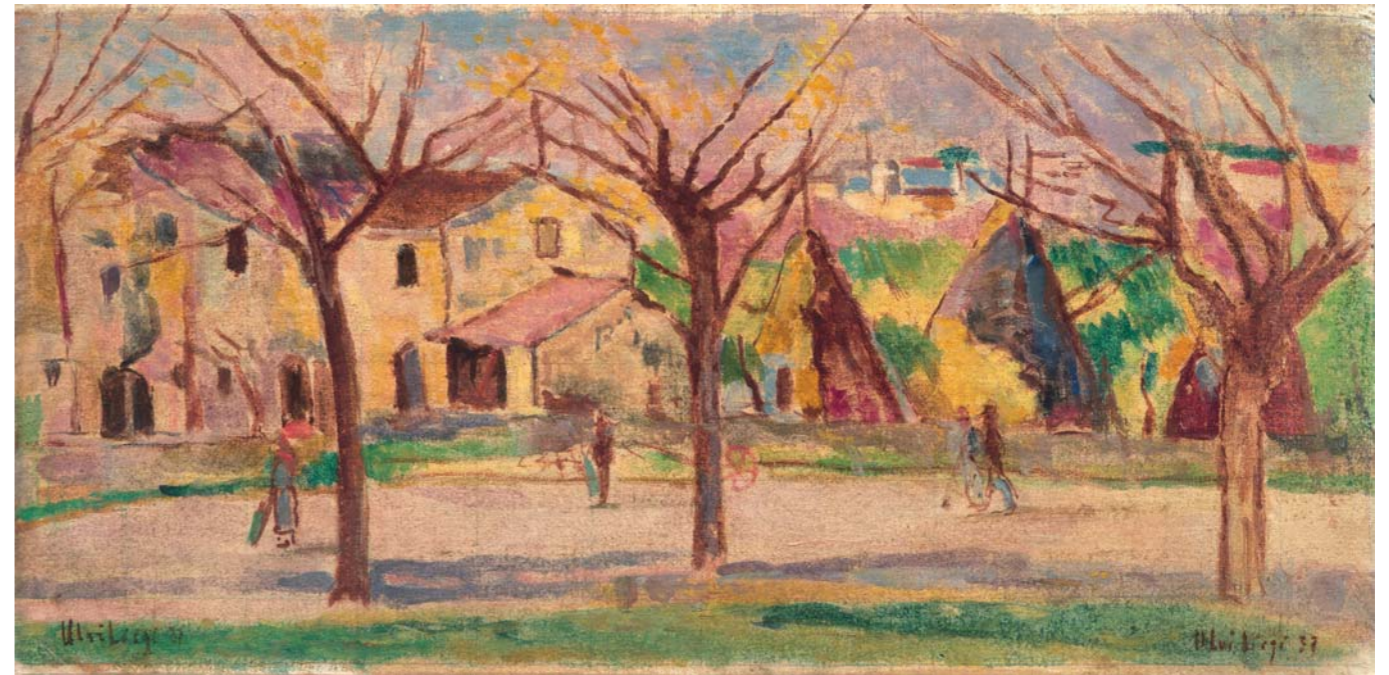
Ignoto del XIX secolo

Il cacciatore

Olio su tela, cm. 80,5x60,5

Reca firma illeggibile in basso a destra.

Stima € 3.000/4.000



739

739

Ulvi Liegi

Livorno 1858-1939

Case coloniche in via delle Cento Stelle a Firenze, 1937

Olio su tela applicata su cartone, cm. 23,2x47,2

Firmato e datato in basso a sinistra e a destra: Ulvi Liegi 37. Al verso: etichetta e timbro Raccolta / Ing. I.A. Benzimra - Firenze: timbro circolare Ippolito Molteni: timbro rettangolare Ippolito Molteni / Bottega d'Arte, con n. 28 (a penna): timbro Galleria Sant'Ambrogio / Milano.

Stima € 12.000/15.000

740

Giovanni Bartolena

Livorno 1866-1942

Natura morta

Olio su compensato, cm. 40,7x59,7

Firmato in basso a destra: Giov Bartolena. Al verso: etichetta Collezione / Giovanni Magherini - Graziani, con n. 608; etichetta Galleria d'Arte "DUOMO" / Firenze / Bolletta n. 61.

Stima € 9.000/12.000



740



741



742

741

Pablo Salinas

Madrid 1871-Roma 1946

Scena galante

Olio su tavola, cm. 16,3x14,5

Firmato in basso a destra: Pablo Salinas / Roma.

Stima € 6.500/7.500

742

Pietro Scoppetta

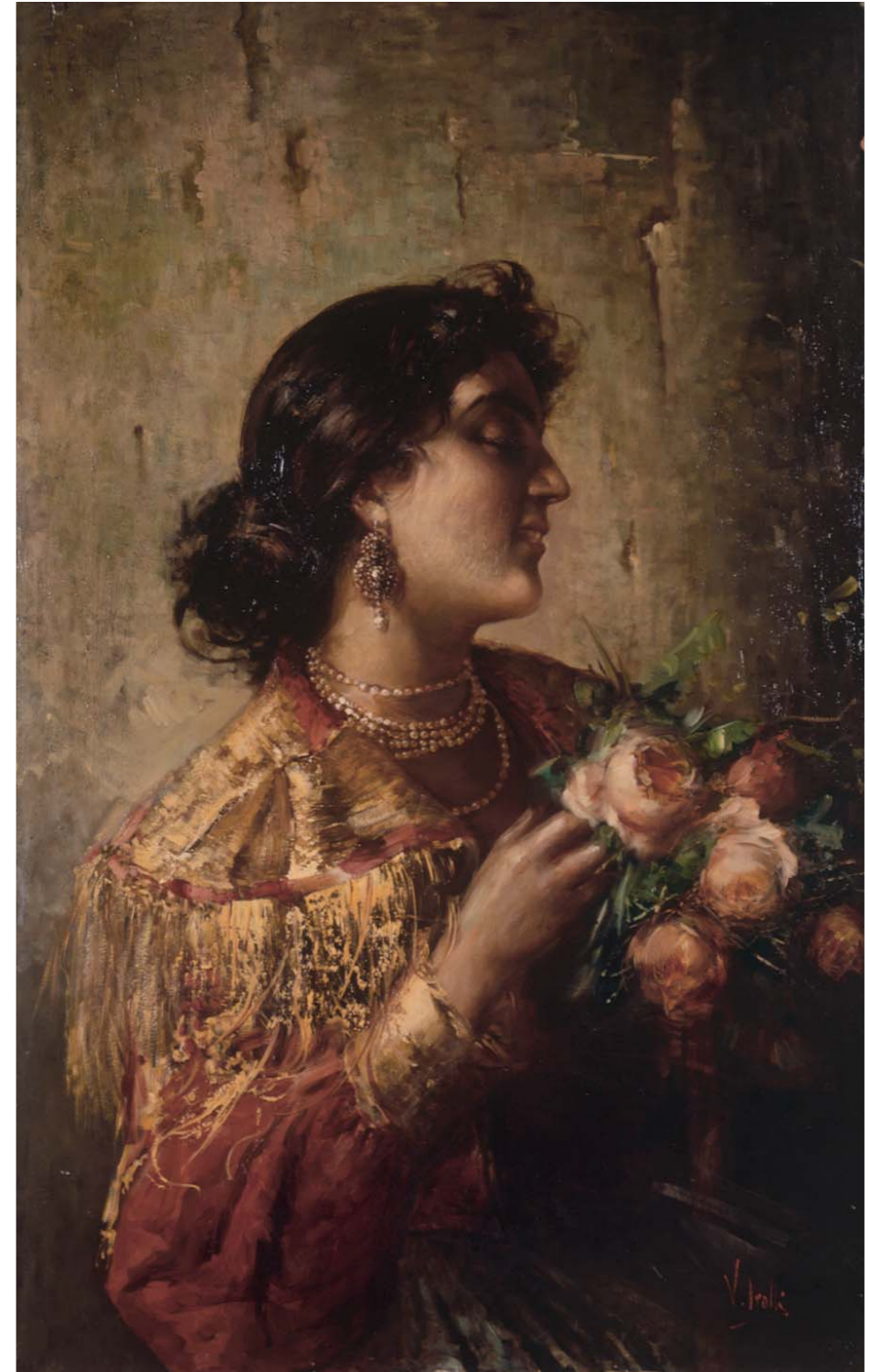
Amalfi (Sa) 1863-Napoli 1920

Ritratto di francesina

Olio su tela applicata su cartone, cm. 40,5x32,2

Firmato in basso a sinistra: P. Scoppetta.

Stima € 3.000/5.000



743

743

Vincenzo Irolli

Napoli 1860-1949

Fanciulla con rose

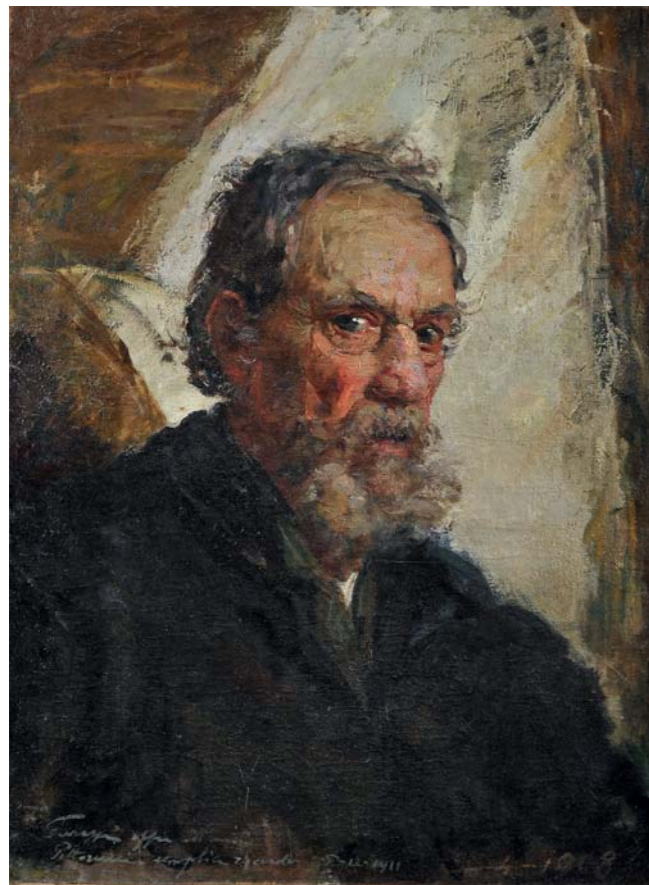
Olio su tela, cm. 104,5x64,5

Firmato in basso a destra: V. Irolli.

Stima € 14.000/18.000



744



745



746

744

Carlo Cressini

Genova 1864-Milano 1938

Paesaggio montano

Olio su tela, cm. 76x58

Firmato in basso a destra: C. Cressini. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Galleria Bistrot, Brescia.

Stima € 6.000/8.000

745

Ignoto

Ritratto d'uomo, 1908

Olio su tela, cm. 74,5x55,5

Datato in basso a destra: 4-1908, in basso a sinistra dedica con data 1911.

Stima € 1.500/2.500

746

Ignoto del XIX secolo

Giovane popolana

Olio su tavola, cm. 28x22,8

Firmato e datato in alto a destra: [C. Murta] / Roma [...].

Stima € 500/600



747

747

Ignoto del XIX secolo

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 19,7x10,9

Reca in basso a destra la firma A. Pratella.

Stima € 400/600

748

Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846-St.Germain En Lay 1884

Ritratto di Madame Heriet, 1880 ca.

Pastello su seta applicata su tela, cm. 53,7x43,1

Firmato in basso a destra: De Nittis; al verso sulla tela: Madame Heriet / Paris.

Perizia di Christine Farese Sperken, Bari, 25 maggio, 2009.

Stima € 9.000/12.000

749

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852-Roma 1930

Ritratto di uomo

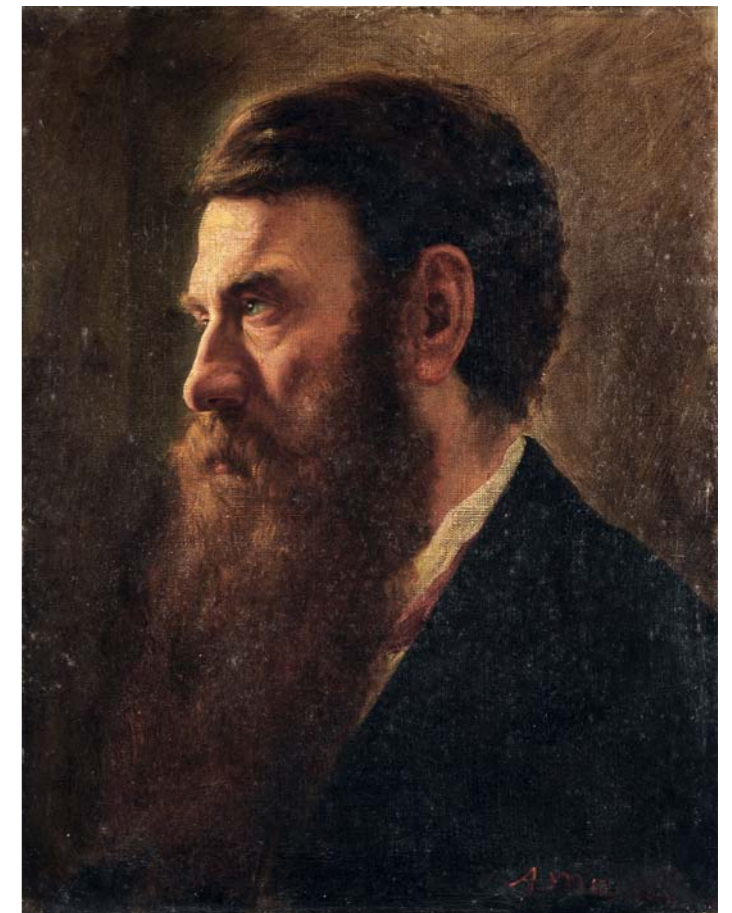
Olio su tela, cm. 47,7x37,1

Firmato in basso a destra: A. Mancini.

Stima € 3.000/4.000



748



749



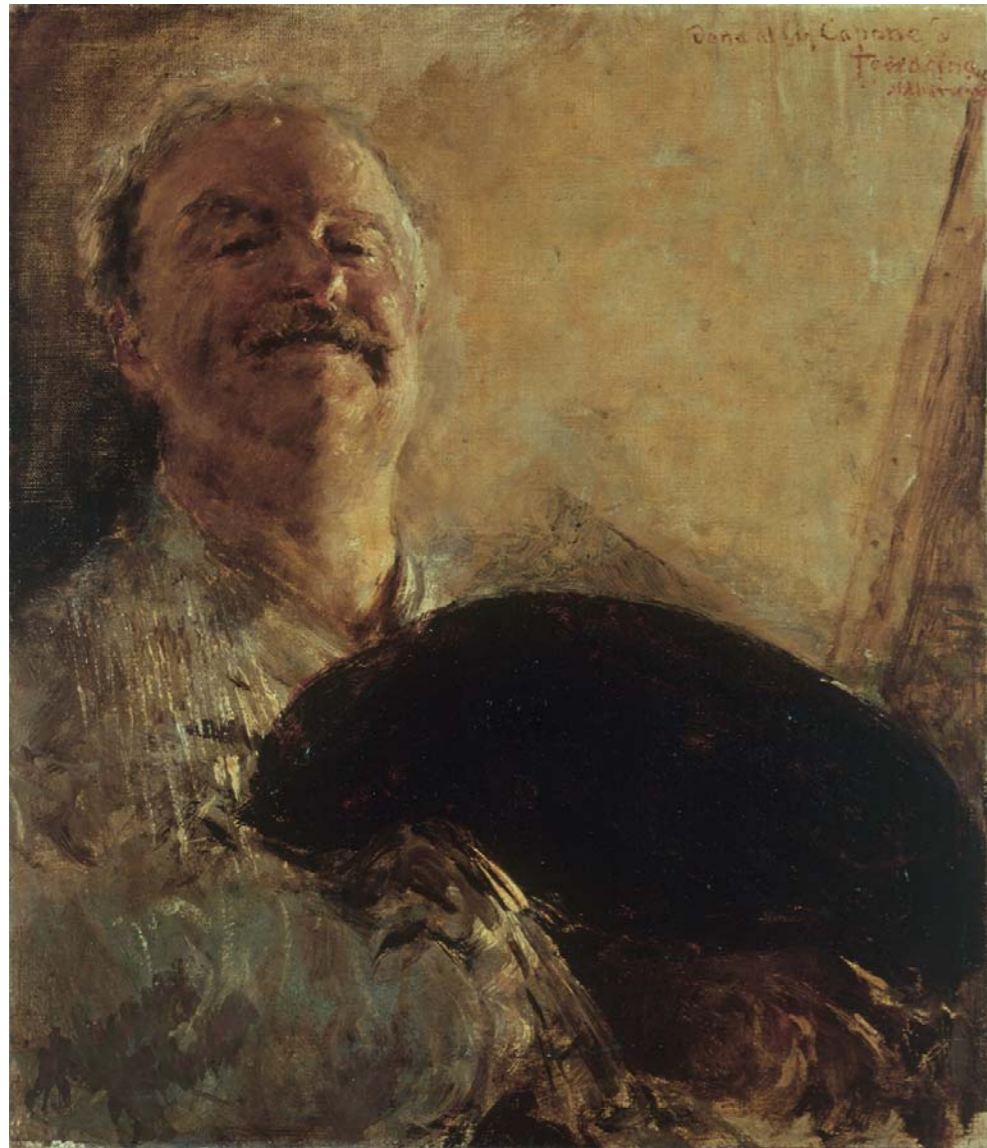
750

750
Pittore spagnolo del XIX secolo
Barca di pescatori in laguna
Olio su tela, cm. 80x130
Firmato in basso a sinistra: I. Vilegas.
Stima € 6.000/9.000



751

751
Ignoto del XIX secolo
La lettera
Olio su tela, cm. 60,7x49, ovale
Stima € 5.000/7.000



752

752

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852-Roma 1930

Doppio autoritratto, verso e recto, 1910

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e dedica in alto a destra: Dono al Sig. Capone D. / Terracina / A Mancini.

Al verso altra composizione: *Autoritratto*

Firmato in basso a destra "A. Mancini / Roma 1910".

Storia: Collezione Capone, Terracina; Collezione privata

Stima € 14.000/18.000



Retro dell'opera



753

753

Anonimo del XIX secolo

Convento dei Cappuccini, Amalfi

Olio su tela, cm. 56x67

Stima € 7.000/9.000



Amalfi dal convento dei Cappuccini, 1895 ca.



754



755

754

Anonimo del XIX secolo

San Biagio a Montepulciano

Olio su carta applicata su tela, cm.
52x68

Stima € 3.000/5.000

755

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

L'aratura

Olio su tela applicata su compensato,
cm. 12,5x17,2

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 1.500/2.000



756



757

756

Vincenzo Cabianca

Verona 1827-Roma 1902

Paesaggio, 1880

Olio su tela applicata su cartone, cm.
11,5x25,7

Firma in basso a sinistra: V. Cabianca,
data in basso a destra: 1880. Al
verso sul cartone: cartiglio con scritta
a penna Dipinto di V. Cabianca /
Vincenzo Cabianca, timbro Raccolta
/ Eredi / Cabianca e timbro Vincenzo
/ Cabianca.

Stima € 12.000/14.000

757

Niccolò Cannicci

Firenze 1846-1906

Paesaggio, 1897

Olio su tavola, cm. 8,9x14,7

Firmato in basso a destra: N. Cannicci;
al verso sulla tavola: N. Cannicci /
1 sett. 97 / 1897 (a matita).

Stima € 4.000/5.000



758

758
Ludovico Tommasi

Livorno 1866-Firenze 1941

L'Arno a Bellariva

Olio su tela applicata su cartone, cm. 30,7x49

Firmato in basso a destra: L. Tommasi. Al verso scritta a matita: Eugenio Tommasi nel barchetto in Arno - Bellariva / dipinto dal fratello Ludovico intorno al 1882? / Ghigo Tommasi.

Stima € 9.000/12.000



759

759
Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854-Firenze 1947

Il trasporto del carbone

Olio su tela, cm. 64,5x50,5

Firmato in basso a destra: L. Gioli.

Stima € 14.000/18.000



760



761

760

Ruggero Panerai

Firenze 1862-Parigi 1923

Nella stalla

Olio su tela, cm. 39x56,3

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai.

Stima € 3.000/4.000

761

Giovanni Bartolena

Livorno 1866-1942

I soldati

Olio su compensato, cm. 22,6x43,7

Firmato in basso a destra: Giov. Bartolena. Al verso sul compensato: etichetta Collezione Giovanni Magherini-Graziani, con n. 191: timbro e firma Mario Borgiotti: firma Renato Tassi: scritta Dipinto autentico di / G. Bartolena / Antonio Parronchi.

Stima € 4.000/6.000



762

762

Silvestro Lega

Modigliana (FC) 1826-Firenze 1895

Strada di campagna e casolare

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 16,5x26,2

Firmato in basso a sinistra: S. Lega. Al verso sulla tavola: etichetta con n. 96 e due timbri Julius Hoppenheimer / London.

Certificato di Giampaolo Daddi, Firenze, novembre 1996.

Stima € 20.000/25.000



Silvestro Lega con la famiglia Batelli a Piagentina (1862-1865)

763

Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

Passaggio di artiglieria, (1890-1900)

Olio su tavola, cm. 16,3x22,2

Firmato in basso a destra: Gio. Fattori. Al verso sulla tavola scritte autografe e firme (a penna): Opera di Giovanni Fattori / verso il 1895 / Mario Galli, con timbro Mario Galli - Raccolta d'Arte; Llevelyn Lloyd / 20 maggio 1930; Sinibaldo Tordi; Approvo quanto sopra / Giovanni Malesci; Bellissimo / MBorgiotti; etichetta con timbro a secco Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. FAT.G/10; due timbri Collezione / Corrado Falleni, di cui uno con firma e n. 1845; timbro Raccolta di / Zetti Socrate - Firenze.

Esposizioni: Pittura dell'Ottocento Italiano, ed un dipinto di scuola francese, Firenze, Saletta Gonnelli, 20 ottobre - 22 novembre 1964, cat. n. 23, illustrato.

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 163, 375, n. 315.

Stima € 50.000/60.000



Giovanni Fattori nel suo studio, 1907 ca.



763

764

Raffaello Sernesi

Firenze 1838-Bolzano 1866

Ritratto della sorella dell'artista

Olio su tela, cm. 70x46

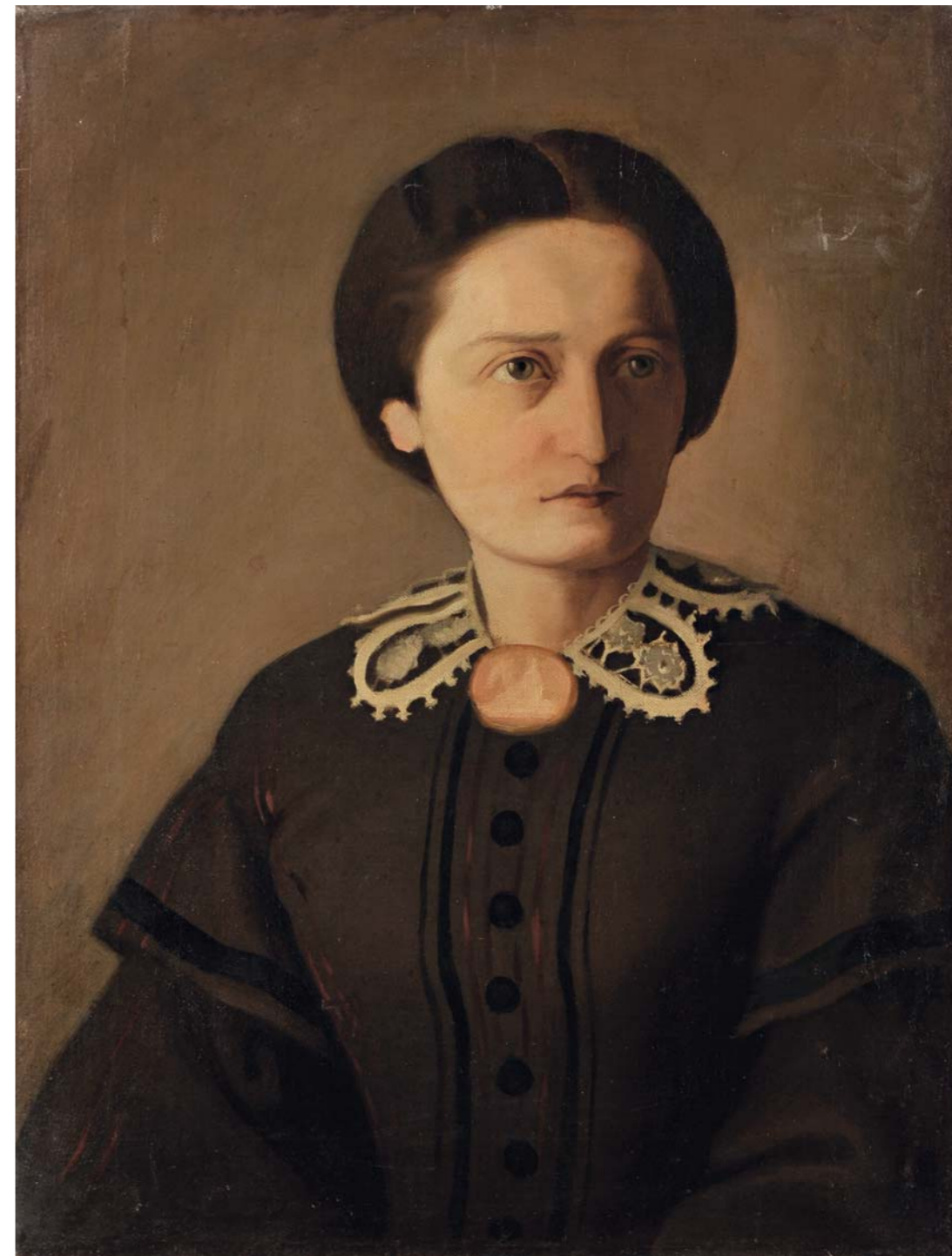
Al verso sul telaio: cartiglio Libreria / Luigi Gonnelli / Firenze.

Storia: Collezione Marianna Bianchi-Biffoli; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine, Firenze, Saletta Gonnelli, 1958, cat. tav. LXIV, illustrato; «Macchiaioli toscani» ed altri pittori dell'Ottocento, Firenze, Saletta Gonnelli, febbraio 1969, cat. n. 71, illustrato.

Bibliografia: G. Intersimone, Poetica di Raffaello Sernesi, Alfani & Lacroix, Milano, 1968, p. 37, tav. IX; Giampaolo Daddi, Raffaello Sernesi. Considerazioni ed ipotesi, Edizioni Paolo Cattaneo, Lecco, 1977, pp. 78, 79, tav. 1 (con titolo *Ritratto della sorella Assunta*).

Stima € 20.000/25.000



764



R. Sernesi, *Ritratto della madre* (1858 ca.), olio su cartone, cm. 39x30



R. Sernesi, *Ritratto della sorella Olympia*, olio su tavola, cm. 20x14

765

Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

Ritratto di signora in poltrona

Olio su tela, cm. 75x61

Esposizioni: Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine, Firenze, Saletta Gonnelli, 1958, cat. tav. XXXIV illustrato; Una importante raccolta: Pittori dell'Ottocento ed altri figurativi, Firenze, Saletta Gonnelli, 29 giugno - 31 luglio 1963, cat. n. 30 illustrato.

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pp. 36, 345, n. 27 (con data 1860-1870); L'opera completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, p. 90, n. 87 (con data 1865-66).

Stima € 45.000/60.000



Giovanni Fattori con un gruppo di allieve, 1890 ca.



765

766

Oscar Ghiglia

Livorno 1876-Firenze 1945

Ritratto di Fulvio de' Bacci, 1911

Olio su tela, cm. 61x40

Firmato e datato in basso a destra: O. Ghiglia 911.

Esposizioni: Comune di Livorno, Livorno, 1996; Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. 38, illustrato a colori.

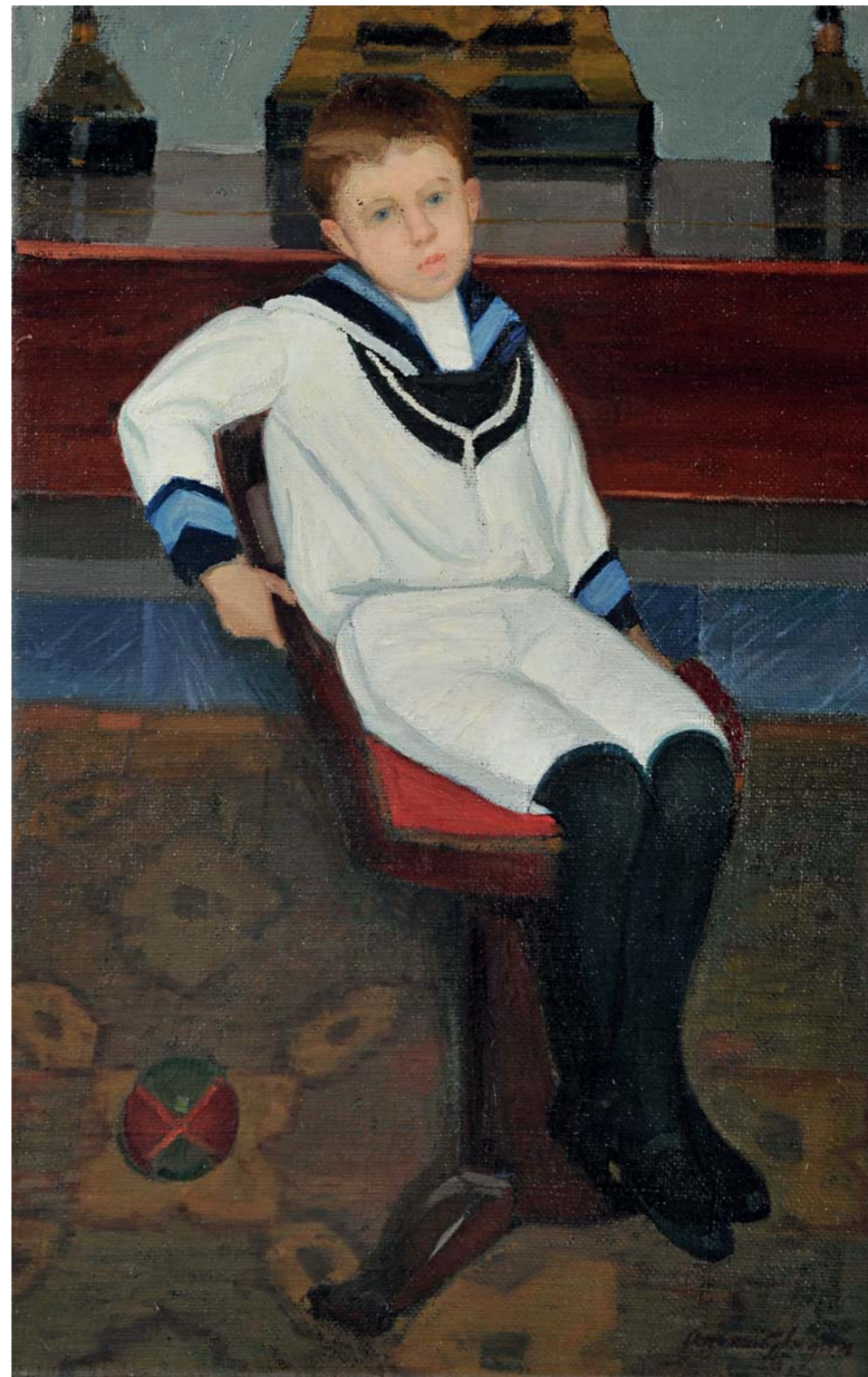
Bibliografia: O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920; Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947; Monti, Livorno, 1996, p. 58, n. 26.

Nel 1911 Ghiglia viene invitato a dipingere una seconda volta il piccolo Fulvio de' Bacci, che aveva già ritratto nel 1908. In uno splendido gioco di rapporti di bianco e di nero, Oscar ci offre una immagine estremamente comunicativa di questo fanciullo, un poco annoiato per la lunga posa nel suo vestito buono alla marinara. Si osservi la bellezza del triangolo rosso dello sgabello accostato al nero delle calze ed al candore dei calzoncini bianchi. Sullo sfondo si nota un pianoforte in mogano con su poggiati un orologio e due alzate.

Stima € 45.000/60.000



O. Ghiglia, *Ritratto di Fulvio de' Bacci con il cappotto blu*, (1908), olio su tela, cm. 58x49



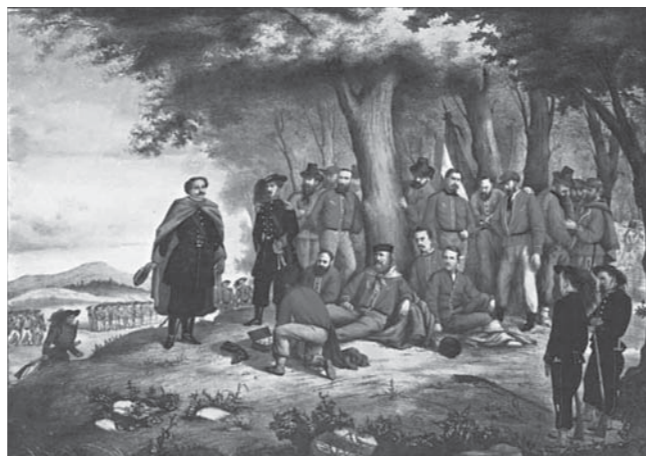
766

Giovanni Fattori *Garibaldi ad Aspromonte*

Il 29 agosto 1862 sul massiccio calabrese di Aspromonte i volontari guidati da Giuseppe Garibaldi furono bloccati dalle truppe regolari del regio esercito italiano. Aveva così fine il tentativo del generale di marciare alla volta di Roma, per abbattere il potere temporale del Papa. Il governo italiano presieduto da Urbano Rattazzi, all'inizio ambigualmente favorevole all'impresa ma poi timoroso di gravi complicazioni internazionali con la Francia di Napoleone III protettrice e garante dell'integrità dello Stato Pontificio, si era trovato costretto a ricorrere alla forza per fermare le camicie rosse. Nello scontro, conclusosi con alcuni morti e feriti da ambo le parti, Garibaldi fu ferito al piede destro da una palla di carabina: una parte considerevole del proiettile rimase conficcata nella ferita,



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito*, litografia acquerellata, 1870 ca.
(Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito ad Aspromonte*, litografia acquerellata, 1870 ca.
(Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)

all'altezza del malleolo e fu estratta solo il 23 novembre, costringendo il condottiero ad una lunga e tormentata convalescenza. La pittura non si è soffermata molto sull'episodio in questione, peraltro assai tragico e scabroso, visto che rischiò di gettare l'Italia appena unita nella guerra civile. Solitamente l'iconografia riguarda il momento in cui il colonnello Emilio Pallavicini di Priola, al comando dei bersaglieri attaccanti, si presentò con il capo scoperto in segno di ossequio al generale, manifestando il suo dolore per l'accaduto. Questa raffigurazione ebbe larga eco sulle stampe circolate sin dai giorni successivi, nelle quali si vede Garibaldi disteso all'ombra di alcuni pini e circondato dai suoi uomini, mentre Pallavicini gli si fa davanti. Una variante è data dal trasporto di

Garibaldi su una barella d'emergenza, con i volontari e bersaglieri in marcia ai lati. Fattori in quest'opera compie invece un approccio diverso e originalissimo, scegliendo di raffigurare Garibaldi (fra l'altro proprio al centro della scena) subito dopo il ferimento, quando gli vengono prestate le prime cure da tre dei suoi uomini. Si tratta dei medici Pietro Ripari, cremonese e antico compagno di Garibaldi, Giuseppe Basile ed Enrico Albanese: quest'ultimo incise la ferita e la fasciò, ed è proprio il particolare momento immortalato da Fat-

tori, fedele alla realtà storica. Lo sfondo mette in evidenza lo scosceso paesaggio dell'Aspromonte e sulla destra si scorgono altri garibaldini che accorrono. L'opera esalta la figura del vecchio condottiero, umanamente colto nel momento del dolore e della sconfitta, con un approccio antiretorico e tuttavia commosso che segnala l'intensa partecipazione di Fattori alla vicenda.

Cosimo Ceccuti



Carte de visite: Garibaldi e il dottor Nélaton



Carte de visite: La visita a Garibaldi dello specialista Inglese Partridge

767

Giovanni Fattori

Livorno 1825-Firenze 1908

Garibaldi ad Aspromonte

Olio su tela, cm. 53,8x46

Al verso sulla tela scritta: Prof. Giovanni Fattori / Firenze.

Storia: Collezione privata, Montecatini (Pt); Collezione privata

Certificato su foto di Piero Dini, Milano, 31 marzo 81.

Esposizioni: Fattori da Magenta a Montebello, dalla serie Archivio dei Macchiaioli n. 8, a cura di Dario Durbè, Livorno, Cisternino del Poggianti, dicembre 1983 - gennaio 1984, cat. pp. 254, 255, n. 174, illustrato.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 127 (con titolo *Garibaldi ferito all'Aspromonte*).

Stima € 120.000/150.000



767

INDICE

A

Adan L., 706, 707
Andreotti F., 676
Annigoni P., 641, 695
Anonimo del XIX secolo, 672, 730, 734, 753, 754
Anonimo del XX secolo, 669, 677

B

Banti A., 720
Bartolena (attr. a) G., 726
Bartolena G., 740, 761
Bernardini F., 590
Berti V., 562
Bertocchi N., 584
Besana C., 697
Bordi M., 653
Borgiotti M., 589, 668
Briante De Angelis E., 509
Bucci M., 595

C

Cabianca V., 756
Caligiani A., 517, 528, 634, 652
Cannicci N., 757
Cargnel L., 537
Carraresi E., 547
Casanova C., 692
Casciaro G., 682
Centoni G., 611
Chaplin E., 587, 630, 649, 655, 667
Chiostri C., 686
Ciseri F., 735
Cocchi M., 554
Comolli L., 696
Conti P., 519
Coppini O., 520
Costa E., 523
Costetti G., 684, 685, 687
Cressini C., 744

D

Dani F., 516, 651
De Nittis G., 748
Del Rigo A., 631
Discovolo A., 518
Domenici C., 546, 559, 560, 561, 606, 608, 610
Donadoni S., 716
Doré G., 710

F

Faini F., 717
Fanelli F., 733
Faraoni E., 503
Farulli F., 563
Fattori G., 713, 763, 765, 767
Ferroni G., 529, 650
Filippelli C., 555, 614
Focardi P., 680
Focardi R., 732
Follini C., 691
Fraschetti G., 539
Frilli A., 705

G

Gabbrielli D., 704
Gajoni A., 675
Ghiglia O., 766
Ghiglia P., 543
Ghiglia V., 544
Giachetti G., 612
Gignous E., 699
Gioli F., 718
Gioli L., 755, 759
Grazzini R., 522, 633, 637, 666
Guasti M., 635, 638
Guidi G., 624

H

Holland J., 715

I

Ignoto, 745
Ignoto del XIX secolo, 728, 738, 746, 747, 751
Ignoto del XX secolo, 597, 600, 604, 648, 670, 671
Ignoto inizio XX secolo, 673
Innocenti B., 525, 577, 639, 640, 659, 660, 662
Irolli V., 743
Issupoff A., 629

K

Karpoff I., 683
Khan K., 679

L

Lega S., 721, 762
Levasti F., 642, 643, 645
Lhermitte L., 708, 709
Liegi U., 739

Lisa, 541
Lomi G., 550, 551, 688
Lomi M., 505, 524
Lovatti M., 703

M

Maccari M., 511, 512, 570
Malesci G., 583, 647, 661
Manaresi U., 737
Mancini A., 749, 752
Mannucci C., 534
March G., 615, 625, 628
Martini Q., 526, 527, 591, 592
Medici Del Vascello O., 564, 571, 573
Michahelles (RAM, o Micaelles) R., 656
Michelozzi C., 609
Moricci G., 719
Mugnai G., 723, 724

N

Natali R., 552, 553, 558, 613, 619, 621, 622, 689
Nuti M., 565, 566, 572

P

Panerai R., 760
Passigli C., 540, 542, 585, 588, 657, 663, 664, 665
Pelagatti D., 504
Peyron G., 586, 654
Pincherle A., 532, 533
Piranesi G., 711, 712
Pittore spagnolo del XIX secolo, 750
Polloni S., 515
Poma S., 693
Porcinai G., 576
Possenti A., 502, 506, 513, 567, 569, 579, 580
Pozzi E., 530, 535, 605
Pregno E., 508
Pucci R., 531, 593, 594, 596, 598, 601, 602
Pucci S., 646

R

Ranzoni D., 701
Renucci R., 545, 549, 556
Romiti G., 548, 607, 626, 627
Rontini F., 557, 617, 618
Rosai O., 632

S

Sacchetti E., 644
Sacchetti G., 521
Salimbeni R., 574, 658
Salinas P., 741
Santoro R., 702
Scatizzi S., 501, 507, 510, 568, 578
Scoppetta P., 742
Serafini G., 514
Sernesi R., 764
Signorini T., 722
Sorbi R., 725, 736
Staude H., 678

T

Tominetti A., 698, 700
Tommasi G., 620
Tommasi L., 690, 731, 758
Tozzi M., 694

V

Vagnetti G., 536, 538, 581, 582, 636
Vasarri E., 729
Venturi V., 575
Vinzio G., 674
Volpe A., 616, 623

Z

Zardo A., 681
Zocchi G., 603

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli - tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c - 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 812613
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

DELLA ROCCA CASA D'ASTE

via della Rocca 33 - 10123 Torino - tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011836244 - www.dellarocca.net - info@dellarocca.net

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - fidesarte@interfree.it

FINARTE CASA D'ASTE

piazzetta Bossi 4 - 20121 Milano - tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - info@finarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano - tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 - 50125 Firenze - tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - info@pananti.com

GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano - tel. 02 89459708 - fax 02 869113367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 - 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - santagostino@tin.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 30123 Venezia - tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VENETOARTE CASA D'ASTE

Via XXVIII Aprile 118bis - 35047 Solesino PD - tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080
www.veneto-arte.it - info@veneto-arte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com



A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 11. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza di quanto previsto al punto 4) la casa d'asta è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
 - I Scaglione il 22% da Euro 0 a Euro 80.000,00
 - II Scaglione il 21% da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00
 - III Scaglione il 20% da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00
 - IV Scaglione il 19,50% da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00
 - V Scaglione il 19% oltre Euro 500.001,00 ed oltre omnicomprensivo di diritti d'asta, Iva e quant'altro sul prezzo di aggiudicazione.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in

mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano FARSETTI

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI
Elisa MORELLO
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Anna MAFFEZZOLI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Alessandro GURIOLI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA PRATO

Sonia FARSETTI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)
C.A.P. 59100 - Telefono 0574-572400 / fax 0574-574132
E-mail: info@farsettiarte.it





NOTIZIE UTILI



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
tel.0574 5787
Baghino
tel.0574 27920
Pirana
tel 0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latini
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Sabatini
tel.055 282802

DINTORNI DI FIRENZE
Le Cave di Maiano
tel.055 59133
Trattoria Omero
tel.055 220053

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Dal 20 marzo 2010
PAOLO CANEVARI - "NOBODY KNOWS"
Centro Luigi Pecci

Dal 20 Marzo 2010
GIANNI PETTENA
"ACQUISIZIONI PER LA COLLEZIONE DEL MUSEO"
Centro Luigi Pecci

Fino al 5 Aprile 2010
IL MUSEO DISPERSO:
CAPOLAVORI D'ARTE SACRA
Museo di Pittura murale

FIRENZE

Fino al 18 Luglio 2010
DE CHIRICO, MAX ERNST, MAGRITTE, BALTHUS.
"UNO SGUARDO NELL'INVISIBILE"
Palazzo Strozzi

Fino al 25 Aprile 2010
LA DIMORA DI UN ANTIQUARIO
Palazzo Davanzati

Fino al 6 Aprile 2010
L'ARMA PER L'ARTE
Galleria Palatina

Fino all'11 Aprile 2010
LE PORCELLANE DI BETTY WOODMAN
Museo delle Porcellane

Fino al 9 Maggio 2010
FIRENZE 1829: ARTE, SCIENZA, SOCIETA'
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 9 Maggio 2010
LA TRIBUNA DI GALILEO E LA SPECOLA FIORENTINA
Museo di Storia Naturale

Fino al 9 Maggio 2010
LA FISICA A FIRENZE NELL'800.
MACCHINE E MODELLI DA UTILIZZARE
Museo di Storia della Scienza

Fino al 11 Aprile 2010
MARIO MARIOTTI: "ANIMANI" VIAGGIO NELLA FANTASIA
Istituto degli Innocenti

Fino al 30 Giugno 2010
LA PIU' BELLA MOSTRA DI MINERALI AL MONDO
Museo La Specola

Fino al 26 Giugno 2010
D'AITA. LE REGOLE DELLA SALUTE NEI MANOSCRITTI
DELLA BIBLIOTECA MEDICEA-LAURENZIANA
Biblioteca Medicea Laurenziana

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
Palace Hotel ****
Tel.0574 5671
President Hotel ****
Tel.0574 30251
Datini Hotel ****
Tel.0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel.0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel.0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel.055 264201
Villa il Poggiale dimora storica
Tel.055 828311
Grand Hotel *****
Tel.055 288781
Helvetia & Bristol *****
Tel.055 287814
Villa Cora *****
Tel.055 2298451
Baglioni ****
Tel.055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel.055 288621
Croce di Malta ****
Tel.055 218351
Relais Certosa Hotel ****
Tel.055 2047171
Cavour ****
Tel.055 282461

TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
7,00	8,45	7,15	8,50
8,40	10,15	7,45	9,20
9,10	10,15	8,15	9,50
9,40	11,13	8,45	10,20
10,10	11,45	9,15	10,50
10,40	12,13	10,15	11,50
11,10	12,45	11,15	12,50
11,40	13,13	12,15	13,50
13,10	14,45	13,15	14,50
14,10	15,45	14,15	15,50
16,10	17,45	15,15	16,50
17,10	18,45	16,15	17,50
18,10	19,45	16,45	18,20
19,10	20,45	17,15	18,50
19,40	21,13	18,15	19,50

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
9,00	10,45	5,45	8,30
10,00	11,45	7,15	9,00
11,00	12,45	8,15	10,00
12,00	13,45	9,15	11,00
13,00	14,45	10,15	12,00
14,00	15,45	11,15	13,00
15,00	16,45	12,15	14,00
16,00	17,45	13,15	15,00
17,00	18,45	14,15	16,00
18,00	19,45	15,15	17,00
19,00	20,45	16,15	18,00
20,00	21,45	17,15	19,00
21,00	22,45	18,15	20,00
21,14	00,05	19,15	21,00
		20,15	22,00

AEREI

DA FIRENZE

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino(1234567)	7:10	8:05	9:30
ROMA Fiumicino(1234567)	11:30	12:25	17:30
ROMA Fiumicino(1234567)	19:15	20:10	21:40
LONDRA LGW (1234567)	7:55	9:00	9:50
LONDRA LGW (1234567)	18:10	19:15	19:55
MONACO (1234567)	11:05	12:40	09:00
MONACO (1234567)	17:05	18:40	19:15
MONACO (1234567)	13:00	14:35	10:55
MONACO (. . . . 67)	13:10	14:35	10:55
PARIGI CDG (1234567)	7:20	9:20	7:20
PARIGI CDG (1234567)	10:15	12:20	10:05
PARIGI CDG (1234567)	13:05	15:00	12:05
PARIGI CDG (1234567)	14:50	16:45	13:05
PARIGI CDG (1234567)	16:05	18:00	15:50
PARIGI CDG (1234567)	18:50	20:45	18:45

ANDATA RITORNO

Da Firenze aeroporto
A.Vespucchi, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(*) = Tutti i giorni.
(1) = lunedì.
(2) = martedì.
(3) = mercoledì.
(4) = giovedì.
(5) = venerdì.
(6) = sabato.
(7) = domenica.

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP -Tel.0574 608219
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel.055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE

Europcar
tel.055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORE
tel.055 311256

TAXI

PRATO

Radio Taxi
tel 0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
tel 055 4798 - 4242 - 4390

PRIMAVERA 2010



Gruppo di pittori Post-Macchiaioli