



# ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE



#### INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Ibar
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

#### **OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA**

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

#### **ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE**

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

#### **ANTICIPI SU MANDATI**

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

#### **ACQUISTI E STIME**

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.



# **ASTA**

2 Dicembre 2023

#### **II SESSIONE**

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 2 Dicembre, ore 11,00 lotti 301 - 464

#### **ESPOSIZIONE**

MILANO (sintesi delle opere) dal 16 al 22 Novembre FARSETTIARTE - Portichetto di via Manzoni (angolo Via Spiga) Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

**PRATO** 

Dal 25 Novembre al 1 Dicembre Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

# Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci) Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132 MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga) Tel. 02 76013228 - 02 794274 info@farsettiarte.it www.farsettiarte.it



#### **CONDIZIONI DI VENDITA**

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subtit.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

 L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

1	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
Ш	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
Ш	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

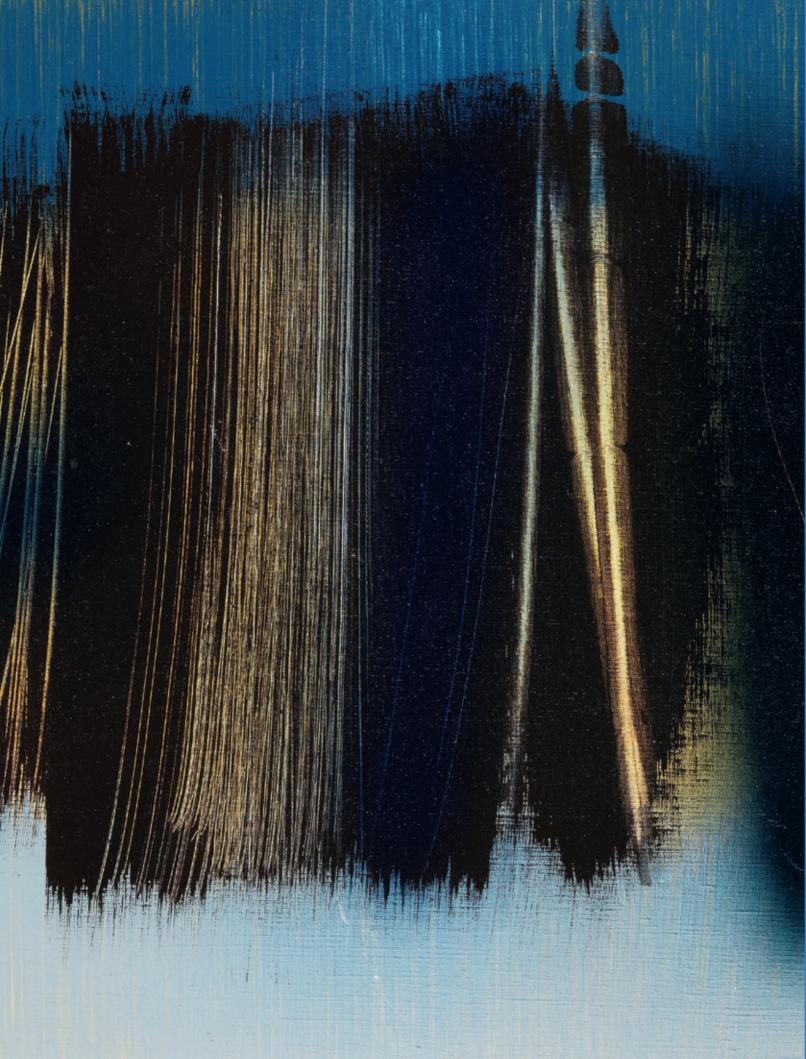
Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste

verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su qui, o con qui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano: i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
  - Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
  - Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.





# ARTE CONTEMPORANEA

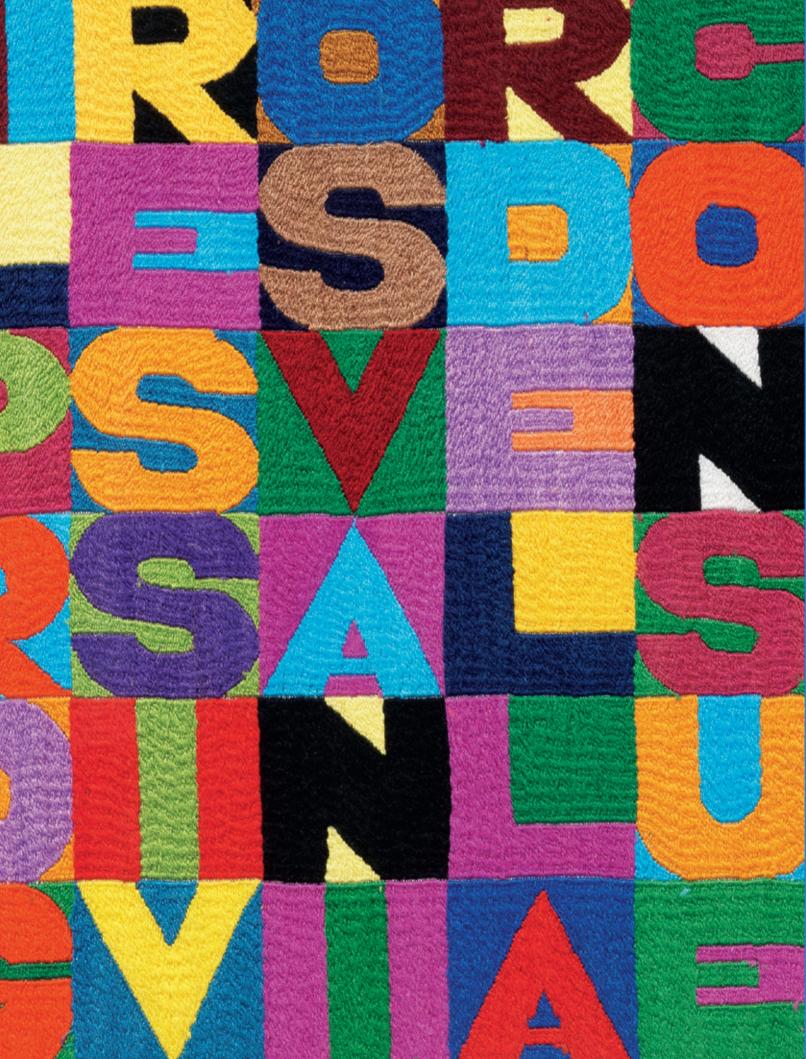
II SESSIONE DI VENDITA Sabato 2 Dicembre, ore 11,00 lotti 301 - 464

# La I SESSIONE DI VENDITA DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE E GRAFICA

Venerdì 1 Dicembre, ore 15,30

lotti 1 - 266

è consultabile online: www.farsettiarte.it





#### 301 Francesco Somaini

Lomazzo (Co) 1926 - 2005

#### Primavera d'altoforno III, 1963

Scultura in bronzo patinato con lucidi parziali su base in ferro, cm. 55x55x50, cm. 63x55x50 (con base)
Firma, data, numero e marchio all'interno: Somaini / 63.75 / Eseguito in Lomazzo Como Italia.
Storia: Collezione privata, Basilea; Galleria Handschin (?); Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Francesco Somaini Scultore, Lomazzo.
Tre esemplari identificati in materiali e con finiture diverse.
Bibliografia: Enrico Crispolti, Luisa Somaini, Francesco Somaini. Catalogo ragionato della scultura, Skira editore, Milano, 2021, p. 352, n. 63 S/5/PdA 7 a2.

Stima € 2.000 / 3.000

# 302

# Quinto Ghermandi

Crevalcore (Bo) 1916 - San Lazzaro di Savena (Bo) 1994 **Foglia di passo, 1973** Scultura in bronzo, es. 8/10, cm. 61,5x38x13,5 Firma e tiratura sulla base: Q. Ghermandi / 8/10.

Firma e tiratura sulla base: Q. Ghermandi / 8/10. Certificato su foto La Loggia Arte Contemporanea, Bologna.

Stima € 2.500 / 3.500

#### 303

#### Franco Garelli

Diano d'Alba (Cn) 1909 - Torino 1973

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 82x50x21

Stima € 3.000 / 5.000

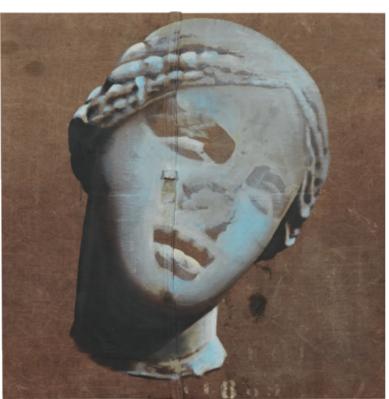


302





304



304

#### **Dormice**

(D. Graham, S. Yawnghwe, H. Nicolaus), Vienna 1999 Chanel (Aigle), 2004 Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 150x120 Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sulla tela: Dormice / 2004 / "Chanel" / (Aigle) / DM 879.

Stima € 2.000 / 3.000

#### 305 Luca Pignatelli

Milano 1962

#### Afrodite, 2003

Olio su telone di copertura di vagone ferroviario, cm. 110x110 Firma, luogo, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli / Milano 2003 / "Afrodite": timbro Italian Factory; sul telaio: timbro D.L. Arte, con n. 1798.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 13.3.2003, con n. 1798 e timbro Italian Factory; foto dell'artista con l'opera.

Stima € 8.000 / 14.000

# Enrico Cazzaniga

Mariano Comense (Co) 1966

Togliere ai fili del tram, 2002

Fustagno decolorato, cm. 130,5x190,5 Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Togliere ai fili del tram" / 2002 / Cazzaniga; sul telaio: etichetta e timbro Antonio Battaglia Arte Contemporanea, Milano. Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



306

#### 307 Vik Muniz

San Paolo del Brasile 1961

# Laughter (Girl with Skull) after Frantisek Drtikol, 1997

Fotografia alla gelatina ai sali d'argento, ed. 9/25, cm. 46x58 (luce)

Firma, data ed edizione al verso: Vik Muniz 1997 / 9/25. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta ArteAtelier Galleria d'Arte, Milano. Storia: Galerie Templon, Parigi; Sotheby's, Londra; Collezione privata

Certificato di provenienza Artesegno Casa d'Aste, Udine, 17/10/2013, con dati dell'opera.

Stima € 3.000 / 5.000





# **308** Giovanni Frangi

Milano 1959

# Ginette a Samos, 2003

Olio su tela, cm. 200x260

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Frangi / Ginette a Samos / 2003.

Foto autenticata dall'artista in data 2003 con timbro Poggiali & Forconi, Firenze.

Stima € 20.000 / 30.000



### 309 Velasco Vitali

Bellano (Co) 1960

#### Freccia, 2002

Olio su tela, cm. 200x160 Firma in basso a destra: Velasco; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Freccia" / Velasco / 2002. Storia: Galleria Paola Forni, Bologna; Collezione privata, Milano; Collezione privata Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 18.000



310 Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1987

Acrilico su tela, cm. 60x80 Firma e data al verso sulla tela:

Festa 87.

Certificato su foto Studio Soligo Archiviazioni Opere Tano Festa, con n. 87608000 356.

Stima € 4.000 / 7.000





#### 311

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

# Senza titolo, 1987

Acrilico su tela, cm. 120x70,5 Firma al verso sulla tela: Festa. Storia: Collezione privata, Trento; Collezione privata Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 87120/D500 (con misure cm. 120x80).

Stima € 4.000 / 7.000

#### 312 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### Senza titolo, primi anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 45,8x57 Firma al verso sulla tela: Schifano. Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 09 Ottobre 2023, con n. 05763230930.

Stima € 5.000 / 8.000



312

### 313 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

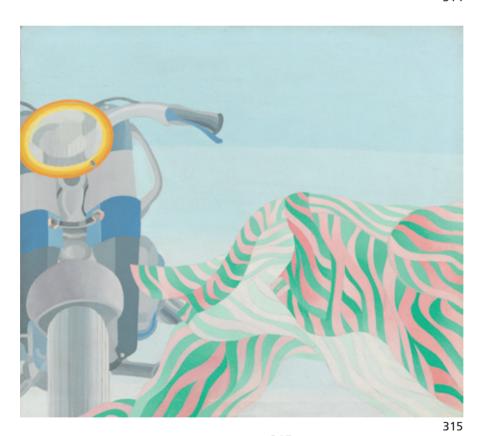
#### Senza titolo, primi anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 45,1x55,4 Firma al verso sulla tela: Schifano. Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 09 Ottobre 2023, con n. 05764230930.

Stima € 5.000 / 8.000







# 314 **Umberto Buscioni**

Pistoia 1931 - 2019

# **Doppia faccia, 1971** Olio su tela, cm. 70x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni 71 / Doppia faccia.

Stima € 3.500 / 4.500

### 315 Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

#### Particolare su cielo, 1968

Olio su tela, cm. 61x69

Firma, data e titolo al verso sul telaio: U. Buscioni / 1968 / "Particolare su cielo"; firma al verso sulla tela: Umberto / Buscioni: etichetta Galleria Flori, Firenze/ Montecatini Terme.

Stima € 3.500 / 5.500

#### 316 Jiri Kölar

Protovin 1914 - Praga 2002

Senza titolo (Profilo d'uomo)

Collage su cartoncino, cm. 45x33 Storia: Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.500



316

#### 317 Rodolfo Aricò

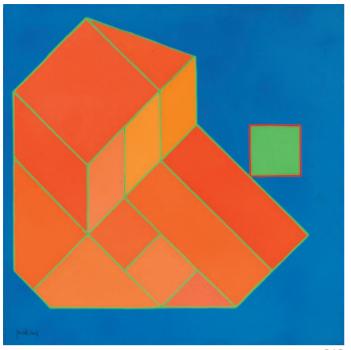
Milano 1930 - 2002

#### Senza titolo

Acrilico su cartone estroflesso in teca di plexiglass originale, cm. 70x100x10 (con teca) Storia: Collezione Aldo Ballo (dono dell'artista); Collezione privata Certificato di provenienza di Mariarosa Toscani Ballo, Milano, 7 ottobre 2015.

Stima € 3.000 / 5.000







318 Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

#### Promemoria, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 50x50 Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2007; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 2007 / Promemoria. Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 14/06/07, con n. 9 dell'anno 2007. Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, vol. II, p. 426, n. 3038.

320

Stima € 3.000 / 5.000

#### 319

#### Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

#### Natura morta, 1992

Poliuretano espanso dipinto, cm. 24x60x44 Dedica, firma e data sotto la base: A Maria Pia / e Nello / Piero Gilardi / 1992.

Stima € 3.000 / 5.000

#### 320

# Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

#### Senza titolo, (1965)

Collage e sughero su tavola, cm. 73x60

Firma al verso: R. Crippa: dichiarazione di autenticità: Opera autentica / di Roberto Crippa / Rosangela Baggini / Mi 20-1-72: timbro Galleria "La Colonna", Firenze.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 3.500 / 5.500



319

#### 321 Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

Il trionfo dell'inganno, 1997 Tecnica mista su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 97; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1997 / Il trionfo / dell'inganno. Storia: Galleria Free Time Club,

Storia: Galleria Free Time Club, Cesena; Collezione privata, Montecatini; Collezione privata Foto autenticata dall'artista in data 20 agosto 1997, con n. 3 dell'anno 1997.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 310, n. 2036.

Stima € 13.000 / 18.000



321

### 322 Lucio Del Pezzo

Napoli 1933 - Milano 2020

# Mondo come misura e dissoluzione, 1987

Acrilico su tela applicata su faesite, 12 elementi, cm. 143x190 (assieme) Firma in basso a destra: Del Pezzo; firma, data e titolo al verso: Lucio Del Pezzo 1987 "Mondo come misura e dissoluzione". Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Lucio del Pezzo, con n. 06277.

Stima € 4.000 / 7.000







325



#### Pietro Ruffo

Roma 1978

#### UK, (2007)

Acquerello su carta geografica applicata su tela, cm. 69,7x100

Firma e scritta al verso sulla tela: P. Ruffo [...]; sul telaio: etichetta Galleria Lorcan O'Neill, Roma, con n. R00 800 e dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000

#### 324

# Baba Anand

Srinagar 1961

#### Chori Mera Kaam, 2005

Tecnica mista e collage su poster vintage di Bollywood, cm. 114x89 (con cornice)

Firma e data in basso a destra: Baba Anand '05. Bibliografia: Jérôme Neutres, Anand Baba, Galerie 75 Faubourg, Parigi, 2007, p. 56.

Stima € 3.000 / 5.000

#### 325

# Livio Scarpella

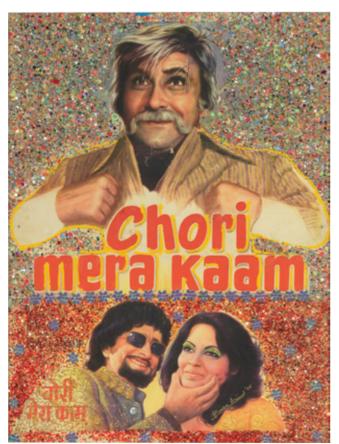
Ghedi (Bs) 1969

#### Nudo, 2002

Scultura in bronzo, cm. 105 h.

Firma e data su un lato della base: L. Scarpella - 2002.

Stima € 2.500 / 3.500





# Lino Frongia

# Montecchio Emilia (RE) 1958 **Lui ricama, 2007**

Olio su tela, cm. 105x75

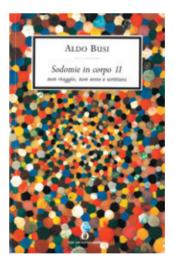
Firma e data in basso a destra: Frongia / 2007; firma e dedica al verso sulla tela: Frongia / Per [...]. Bibliografia: Aldo Busi, Seminario sulla gioventù, Mondadori, Milano, 2007, copertina; Aldo Busi, Seminario sulla gioventù con seminario sulla vecchiaia, Mondadori, Milano, 2010, copertina.

#### Stima € 5.000 / 7.000



Copertina di Aldo Busi, Seminario sulla gioventù con seminario sulla vecchiaia, Oscar Mondadori, Milano, 2010





Copertina di Aldo Busi, Sodomie in corpo 11, Oscar Mondadori, Milano, 2008

#### 327 **Davide Nido**

Milano 1966 - 2014

#### Coriandoli in festa, 2002

Resina e acrilico su tela, cm. 100x90

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Coriandoli in festa" / Davide Nido 2002.

Bibliografia: Aldo Busi, Sodomie in corpo 11, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2008, copertina.

Stima € 6.500 / 7.500



### 328 Alejandro Jesús Obregón Rosės

Barcellona 1920 - Cartagena de Indias 1992

Barracuda

Olio su tavola, cm. 51x76,5 Firma in basso a sinistra: Obregón.

Stima € 10.000 / 18.000





### 329 **Jannis Spyropoulos**

Pylos 1912 - Atene 1990 **Tempi N. 2, 1961** 

Olio su tela, cm. 73x100,5 Firma in basso a destra: J. Spyropoulos; firma, titolo, luogo e data al verso sul telaio: Jannis Spyropoulos Tempi N. 2 Atene 1961; sulla tela: etichetta Galleria Gian Ferrari, Milano: etichetta 5° Premio Internazionale di Pittura "Campione d'Italia" 1966.

Stima € 6.000 / 9.000

### 330 Mirko

Udine 1910 - Cambridge 1969 **Motivo spinato, 1959** 

Scultura in bronzo, cm. 154 h., cm. 160 h. (con base in marmo) Certificato su foto di Serena Cagli Basaldella, Roma, 6 maggio 1985. Esposizioni: 100 giorni di scultura a Trieste. Mostra antologica di Mirko, a cura di Lucio Giordani, Trieste, Castello di San Giusto, maggio settembre 1976, cat. p. 60, illustrata (con titolo *Motivo dentato*).

Stima € 7.000 / 12.000





331 Maurizio Anzeri

Loano (Sv) 1969

# Leopold, 2014

Ricamo su fotografia, cm. 38x30 Esposizioni: Iconoclasts: Art Out of the Mainstream, Londra, Saatchi Gallery, 27 settembre 2017 - 6 marzo 2018, cat. p. 61, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000





### 332 Marzia Bollani

Pavia 1971

dall'artista.

**Fil Rouge Collection, 2022** Tecnica mista e collage su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Marzia Bollani; firma, titolo e data al verso: Marzia Bollani / "Fil Rouge Collection" / 2022. Certificato con foto firmato

Stima € 1.100 / 1.800

# 333 Luca Pignatelli

Milano 1962

San Lorenzo, 1998

Olio su tela, dittico, cm. 92x51 (assieme) Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Luca Pignatelli / 1998 / S. Lorenzo.

Stima € 4.500 / 5.500



333



Pinerolo (To) 1961

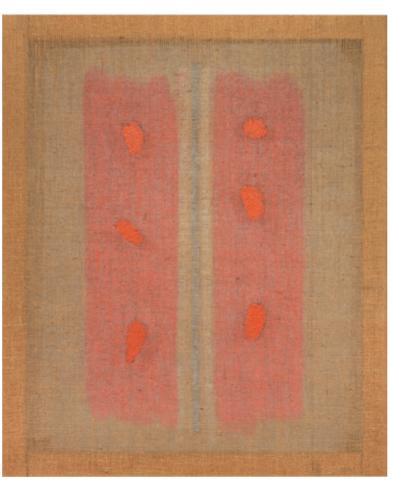
**Senza titolo, 1997-98** Olio su tela, cm. 150,3x150,3 Firma e data al verso sulla tela: Galliano 98.

Storia: Atelier Daniele Galliano; Collezione privata, Milano; Collezione privata Diapositiva e certificato di autenticità dell'artista (opera datata 1997).

Stima € 5.000 / 8.000







#### Riccardo Guarneri

Firenze 1933

#### A toni caldi

Olio su tela, cm. 95x95 Firma, titolo e numero al verso sulla tela: Riccardo Guarneri (ripetuto sul risvolto della tela) / "A toni caldi" / 11748.

Foto autenticata dall'artista, Firenze, 6/2/2008.

Stima € 4.000 / 7.000

#### 336 Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

# Senza titolo, 1997

Terra colorata su tela di juta, cm. 120x100 Firma, data e dedica al verso sulla tela: Emblema / 97 / A te [...] / con / stima / [02/04] / Emblema; firma e data ripetute sul telaio: Emblema / 97. Foto autenticata dall'artista, con n. BR 65.

Stima € 3.500 / 5.500



#### 337 Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

#### Arbiter, 1988

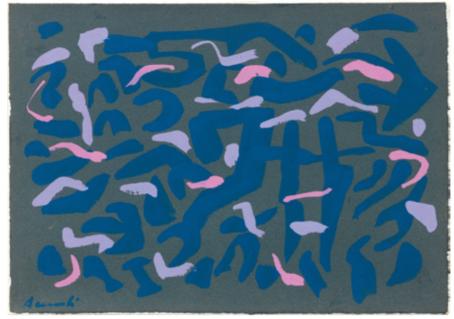
Olio su tela, cm. 60x40

Firma, titolo, data e dedica al verso sula tela: Piero Dorazio / "Arbiter" / 1988 / Per i fratelli Litrico; sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 2052: etichetta e timbro Aicardi Arte, Alassio: timbro Galleria d'Arte Schreiber, Brescia.

Certificato di provenienza Galleria Schreiber, Brescia; foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio, con n. 2052.

Esposizioni: Piero Dorazio, Alassio, Aicardi Arte, 27 dicembre 2008 - 15 febbraio 2009, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 25.000





339

#### 338 Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

#### Grigio perla

Tempera su carta applicata su tela, cm. 25x35 Firma in basso a sinistra: Accardi. Foto autenticata dall'artista Roma, 10/10/97, con n. 39/1993, cat. 604 e timbro Studio Accardi con n. 65/97.

Stima € 5.500 / 8.500

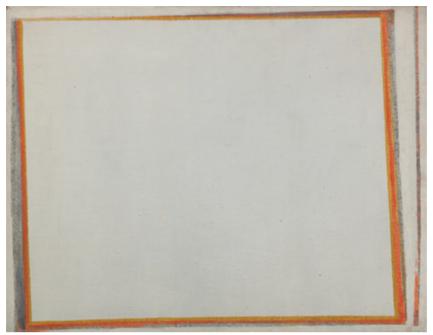
#### 339 Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

#### Rosso nero, 1996

Tempera su carta applicata su tela, cm. 24,5x34,5 Firma e data in basso a sinistra: Accardi 96. Foto autenticata dall'artista, Roma, 10/10/97, con n. 59/1996, cat. 603 e timbro Studio Accardi, con n. 66/97.

Stima € 4.000 / 7.000





#### 341

### 340 Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

#### Composizione, 1979

Acrilico su tela, cm. 89x116

Numero d'archivio al verso sul telaio: P.79.9: etichetta La Scaletta Galleria Edizioni d'Arte, San Polo di Reggio Emilia, con n. 2825.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Milano, gennaio 2003, con n. 1979-9 e n. P.79.9.

Bibliografia: Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 317, n. 1979 9.

Stima € 10.000 / 18.000

# **341** Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

#### Fondo grigio-viola, (1984)

Acrilico su tela, cm. 70,2x90

Firma in basso a destra: Consagra. Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Banchi Nuovi, Roma.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000



#### 342 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Ottanta

Smalto e acrilico su tela e legno, cm. 116,5x116,5 (con cornice)

Firma al verso sulla tela: Schifano. Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 7 settembre 2007, con n. PM80/202. Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)l° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 425, n. pm80/202.

Stima € 20.000 / 30.000



# 343

# Franco Angeli Roma 1935 - 1988 Senza titolo (SPQR), fine anni Settanta - inizio anni Ottanta

Tecnica mista su tela, cm. 65x89,7 Firma al verso sulla tela: Angeli. Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 16 marzo 2021, con n. P-120321/1762.

Stima € 15.000 / 22.000



344



#### Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1990

Tecnica mista e collage su carta, cm. 39,7x27,5 Firma e data in basso al centro: M. Paladino 1990. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria Civica / di Arte Contemporanea / Trento. Storia: Galerie Lars Bohman, Stoccolma; Collezione privata Esposizioni: Mimmo Paladino. L'opera su carta 1970-1992, a cura di Danilo Eccher, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 16 maggio - 5 luglio 1992, cat. pp. 197, 256, n. 262 (con misure errate).

Stima € 2.500 / 3.500

# 345

### Nunzio

L'Aquila 1954

#### Senza titolo, 1990

Pastello su cartone, cm. 71x51,4 Firma e data in basso a destra: Nunzio 90.

Foto autenticata dall'artista, Roma, dicembre 2016.

Stima € 2.500 / 3.500

# Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

#### Eroé, 2003

Stampa a colori su mattone, 14 elementi, multiplo, es. 16/30, cm. 14,5x29 (ogni elemento)

Alcuni con tiratura e firma al verso: 16/30 E. Cucchi.

Edizione di 30 esemplari più 4 dedicati dall'artista ad personam. Editore Poggiali e Forconi Arte Contemporanea, Firenze. Bibliografia: Enzo Cucchi, Eroé, Poggiali e Forconi, Firenze, 2003.

Stima € 3.500 / 5.000

#### 347

#### Francesco Clemente

Napoli 1952

#### Ritratto di Aldo Busi, 2001

Acquerello su cartoncino, cm. 36x26 Dedica, data e firma al verso: Ritratto di Aldo Busi / Napoli, primo agosto MMI / Francesco Clemente / con gratitudine.

Esposizioni: Incontri, Roma, Galleria Borghese, 10 dicembre 2002 - 9 marzo 2003, cat. p. 53, illustrato a

Bibliografia: Aldo Busi, Un cuore di troppo, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2001, retro di copertina.

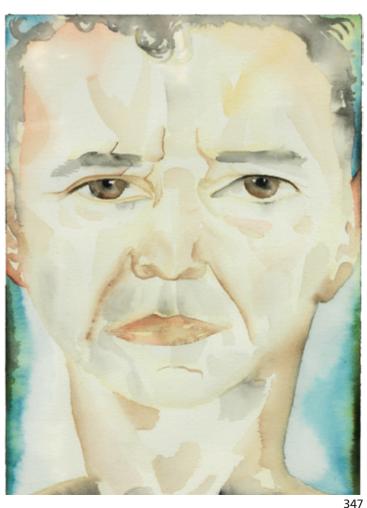
Stima € 5.000 / 7.000



Raffaello, Ritratto di gentiluomo, esposto a fianco al presente lotto alla mostra Incontri, Roma, Galleria Borghese, 10 dicembre 2002 - 9 marzo 2003









#### Carmelo Cappello

Ragusa 1912 - Milano 1996

# Rotatorio ovale a linee intersecanti, 1985

Scultura in bronzo dorato, es. 2/6, cm. 37x31,5, cm. 64 h. (con base) Firma, data e tiratura in basso: C. Cappello 1985 2/6. Certificato su foto Archivio Carmelo Cappello, Milano, con n. B85-137. Esposizioni: Carmelo Cappello, testo di Luciano Caramel, Milano, Spazio Temporaneo, 1986 - 1987, cat. p. n.n., illustrata.

Stima € 1.000 / 1.800

#### 349

#### Franco Garelli

Diano d'Alba (Cn) 1909 - Torino 1973

#### Senza titolo, 1960

Scultura in bronzo, cm. 53x105x26 Firma e data sulla base: Garelli 1960.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.500



#### Francesco Somaini

Lomazzo (Co) 1926 - 2005

#### Bozzetto per il Monumento ai Marinai d'Italia III, 1966

Scultura in bronzo in bagno di nichel con lucidi parziali su base in legno, cm. 47 h., cm. 50 h. (con base) Firma, data e marchio su un lato: Somaini / 1966 / Eseguito Lomazzo Como Italia, con sigla OE. Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata Versione ultima definitiva, undici esemplari identificati in materiali e con finiture diversi. Bibliografia: Enrico Crispolti, Luisa Somaini, Francesco Somaini. Catalogo ragionato della scultura, Skira editore, Milano, 2021, p. 393, n. 66 S/6/MMI 10 d2.

#### Stima € 3.000 / 5.000

#### 351

#### Walter Valentini

Pergola (Pz) 1928 - Milano 2022

#### Vega II, 2009

Scultura in bronzo lucido e patinato, es. 2/7, cm. 42x22x26 Firma, tiratura e punzone di fonderia su un lato: Valentini 2/7 / Fond Art Versiliese Pietrasanta Italy. Foto autenticata dall'artista.

#### Stima € 1.000 / 1.800

#### 352

# Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

#### Senza titolo, 1973

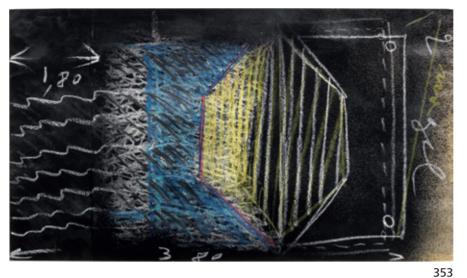
Olio su tela, cm. 89x116 Firma e data al verso sulla tela: Vago 73; firma, data e numero sul telaio: Vago 73 / E. 154. Foto autenticata dall'artista, Milano, 24 marzo 1992.

Stima € 3.000 / 5.000



350









355

#### Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

#### **Progetto, (1974)**

Tecnica mista su carta, cm. 22x38,5 Certificato su foto Archivio Mario Merz, Roma, 14/3/2000, con n. 2057/1974/CT.

Stima € 5.000 / 8.000

#### 354

#### Kengiro Azuma

Yamagata 1926 - Milano 2016

#### MU S 63

Scultura in bronzo, cm. 35,5x40x12 Firma e titolo al verso: Azuma MU S 63.

Storia: Opera acquistata dall'artista; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

#### 355

#### Kengiro Azuma

Yamagata 1926 - Milano 2016

#### MU-739, 1973

Scultura in bronzo, esemplare unico, cm. 33 h.

Firma su un lato: Azuma.

Stima € 1.000 / 1.800



#### **356** Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

#### Portrait d'homme

Olio su tela, cm. 65,5x54 Firma in basso a destra: Lindström. Certificato su foto Comité Bengt Lindström, Parigi, 12 aprile 2023, con n. 230404.

Stima € 3.500 / 5.500



356



Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

#### Susanne in her bad

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 120x90 Firma in basso a destra: Appel; titolo e firma al verso sulla tela: Susanne in her bad / Appel. Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000





#### 358 Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

#### Senza titolo, 1969

Tempera su carta applicata su cartoncino, cm. 33,2x27 Firma e data in basso a destra: Tobey / 69. Al verso: cartiglio con scritta Karl Schaub-Tschudin, Basel. Certificato su foto Committee Mark Tobey, Münster, 5 ottobre 2022, con n. 05/10/22-69.38.

Stima € 20.000 / 30.000

#### Victor Pasmore

Chelsham 1908 - 1988

## Black Development in One Moviment, 1973

Olio e collage di legni su tavola, cm. 40,5x40,5 Sigla in basso a destra: V. P. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. ROL 166: etichetta Galleria Blu, Milano. Storia: Marlborough Galleria d'Arte, Roma;

Galleria Blu, Milano; Collezione privata Esposizioni: Victor Pasmore, Roma, Marlborough Galleria d'Arte, marzo 1974, cat. n. 12, illustrato.

Bibliografia: Alan Bowness, Luigi Lambertini, Victor Pasmore. Catalogo Ragionato di pittura, architettura e grafica 1926-1979, 2RC Editrice, Milano, 1980, n. 531.

Stima € 10.000 / 18.000





359

360 Paul Mansouroff

San Pietroburgo 1896 - Parigi 1983

#### Formule picturale, 1973

Olio su tela, cm. 90x30 Firma in basso a destra:

P. Mansouroff; firma, data e dedica al verso sulla tela: P. Mansouroff / 1973 / pour mon amì M. Sapone, Nice; sul telaio: timbro e due etichette Galleria La Polena, Genova, di cui una con indicazione Opera esposta alla / Galleria La Polena, Genova / Mostra numero 116: Mansouroff / dal 11 maggio / al 6 giugno 1974.

Stima € 3.000 / 5.000

360



#### 361 David Simpson

Pasadena 1928

#### Afflictional Fact, 2002

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 88x86 Firma e data al verso sul risvolto della tela: David Simpson / 2002; data, firma e titolo sulla tavola: 2002 / David Simpson / Afflictional Fact. Storia: Studio La Città, Verona; Collezione privata Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000

#### 362 **Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987 Ladies and Gentlemen, 1975 Screenprint su carta, es. 10/250, cm. 94,5x64,6 Tiratura e firma a matita al verso: 10/250 / Andy Warhol.

Tiratura di 250 esemplari più 50 AP in numeri romani, firmati e numerati al verso, editore Mazzotta, Milano. Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 89, n. II.127.

Stima € 9.000 / 12.000



362



#### 363 Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su carta, cm. 29,5x20,5

Firma in alto a destra: K. Haring. Al verso: timbro The Keith Haring Estate con dati dell'opera: timbro Museum of Modern Art, New York: due timbri Nakamura Keith Haring Collection.

Stima € 10.000 / 18.000



#### 364 Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 2000

Carboncino su carta, cm. 32x47 Firma e data al verso: Kounellis / 2000.

Stima € 3.000 / 5.000



Montevideo 1954 **Vitesse, 1994** 

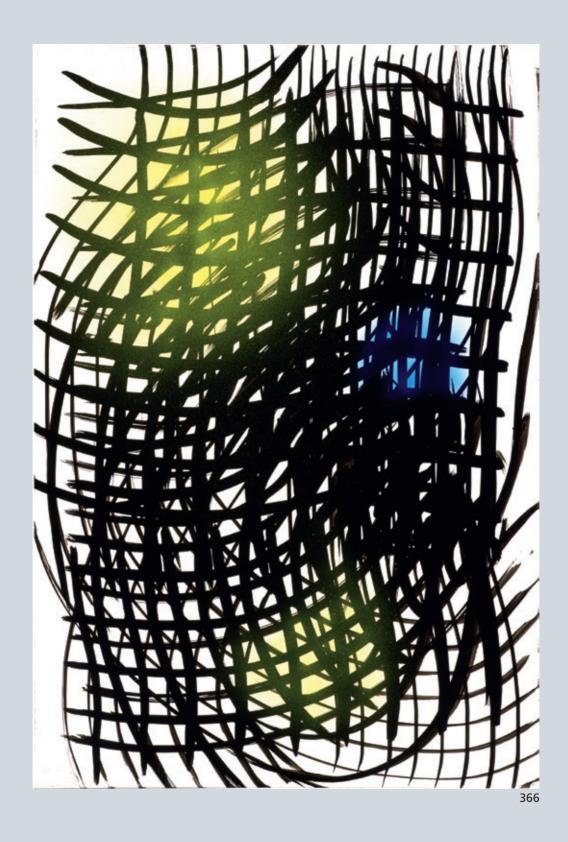
Scultura in marmo rosa del Portogallo, cm. 50 h. Firma su un lato: Atchugarry.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista; Collezione privata

L'opera è corredata dal bozzetto preparatorio a matita su carta, cm. 33x24.

Stima € 8.000 / 12.000





### 366 Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P1972-20, 1972

Inchiostro e acrilico su carton baryté, cm. 73x50 Firma e data in basso a sinistra: Hartung / 72; titolo e scritta al verso: P1972-20 / Phot. I46 / le 8.3.72. Certificato su foto Galleria d'Arte Meneghini, Mestre, con indicazione di provenienza dallo studio del pittore; opera registrata presso la Fondation Hans Hartung e Anna-Eva Bergman, Antibes.

Stima € 15.000 / 25.000



#### 367 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1970

Smalto su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 28 maggio 07, con n. 00457070507.

Stima € 18.000 / 25.000

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1978

Smalto su tela emulsionata, cm. 55x60 Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, con n. 78508/1379 (con misure cm. 55x50).

Stima € 4.500 / 7.500



368

#### 369 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto e spray su tela, cm. 130x96 Firma in basso a destra: Schifano; al verso sulla tela: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. SM70/843. Certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Roma, 9 aprile 2004, con n. SM70/843. Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)I° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 310,

Stima € 15.000 / 25.000

n. SM70/843.





### Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

#### Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 24,8x23,5 Firma in basso a destra, su una carta applicata a collage: Vedova. Altra composizione al verso. Storia: Galleria De Marco, Venezia; Collezione privata, Venezia; Collezione privata Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Emilio e Annabianca

Stima € 4.500 / 6.500

Vedova, Venezia.





#### 371 Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

#### Senza titolo, 1958

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 21x29 Firma e data in basso a destra: Vedova / 1958. Storia: Galleria De Marco, Venezia; Collezione privata, Venezia; Collezione privata Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Emilio e Annabianca

Stima € 8.000 / 12.000

Vedova, Venezia.

#### Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stone, 2005-07

Video, sonoro, pietra e legno, cm. 45x140x100
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20-10-2018.
Esposizioni: Plessi, Digital Stones, Bologna, Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., febbraio - maggio 2005, illustrato a colori nel pieghevole della mostra;

L'opera e lo spazio. Sculture del Novecento, San Giorgio in Poggiale, Fondazione Carisbo, 27 maggio -22 luglio 2005;

La scultura italiana del XX secolo, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 25 settembre 2005 -22 febbraio 2006; Ai confini della realtà, Benevento, ARCOS Museo d'Arte Contemporanea 15 maggio -

30 agosto 2006. Opera realizzata in 6 diversi pezzi unici e una prova d'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



## 373 Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo, 1971

Legno pino di Russia, cm. 41,4x31x11,5 Firma al verso: Ceroli.

Storia: Collezione privata, Roma Foto autentica dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000







#### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

#### Bambini

Ceramica smaltata policroma, cm. 17x24x8,5

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti

Stima € 10.000 / 18.000

#### 375

#### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Vaso, (1955 ca.) Ceramica smaltata policroma, cm. 33x16 ø

Firma con sette punti sotto la base. Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti

Stima € 5.000 / 8.000

#### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Coppetta, (1960 ca.)

Ceramica smaltata policroma, cm. 6x13 ø Firma con sette punti sotto la base. Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti

Stima € 2.000 / 3.000



376



# **377** Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

#### Bambini

Ceramica smaltata policroma, cm. 16,5x16x8 Firma sotto la base: Melotti. Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti

Stima € 8.000 / 12.000





Tre inchiostri su carta, cm. 51x38,7

Tutti con monogramma, titolo, data e dedica al verso: Luigi Ontani / Incompiuti adonici abusi / Borobudur / 1993 / Roma / 1996 / Singaraja / 1998 / ad [...].

Stima € 3.000 / 5.000

#### 379

## Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

## Babbuccia orientale

Scultura in ceramica policroma, cm. 14,5x28x11 Monogramma dell'artista all'interno, dedica sul fondo: Luigi Ontani A. [...], / usi / et / cost / umi: marchio Ceramica Gatti, Faenza.

Stima € 5.000 / 7.000

#### 380 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

#### Essaouira, 1998

Olio su linoleum, cm. 35x50 Titolo in basso a sinistra: Essaouira; firma, data e titolo al verso sul linoleum: Mondino / '98 / "Essaouira"; sul telaio: etichetta e timbro Galleria Astuni, Fano, Pietrasanta.

Stima € 2.000 / 3.000



380

# **381** Michelangelo Pistoletto

## Biella 1933 **Toilette**

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 145/450, cm. 100x70 Firma e tiratura al verso: Pistoletto 145/450: etichetta Studio d'Arti Visive L'Oggetto, Caserta.

Stima € 12.000 / 18.000





#### 382 Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

#### Senza titolo, 1988

Collage di rame, sabbia e olio su cartone applicato su legno, cm. 220x120 (con cornice)
Firma e data al verso: M. Paladino / 1988.

Storia: Waddington Galleries, Londra; Sotheby's, Londra, 23 giugno 2005, n. 178; Artcurial, Parigi, 8 giugno 2006, n. 382; Collezione privata

Stima € 25.000 / 35.000

#### Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

#### La mappa del mondo -12 dicembre 2005, 2005

Olio su tela, cm. 60x50,5 Firma in basso a destra: Pizzi Cannella, data in basso a sinistra: 12 dicembre 2005. Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Pizzi Cannella, Roma, 05/09/2016, con n. 33/16. Esposizioni: Artisti in Soccorso pro Amref, Roma, Teatro Ambra Jovinelli, 12 dicembre 2005, cat. n. 39, illustrato a colori.

Stima € 7.000 / 12.000



383



Fontana, l'acqua dell'isola riposta con cura, 2009-10

Olio e tecnica mista su carta, con cornice in ferro, cm. 145x105 Al verso: etichetta Galleria Alessandro Bagnai, con dati dell'opera.

Stima € 4.500 / 7.500





#### Arnaldo Pomodoro Morciano di Romagna (Fc) 1926

Senza titolo, 1962

Scultura in argento, in teca di legno, es. unico, cm. 12x12 (argento), cm. 24x24x4,5 (teca)
Firma e data in basso a destra:
Arnaldo Pomodoro '62; scritta e data al verso della teca: Copia unica, argento / Bozzetto / 1962.
Certificato su foto Galleria
Blu, Milano; opera in fase di archiviazione presso lo Studio
Arnaldo Pomodoro, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

385



#### 386

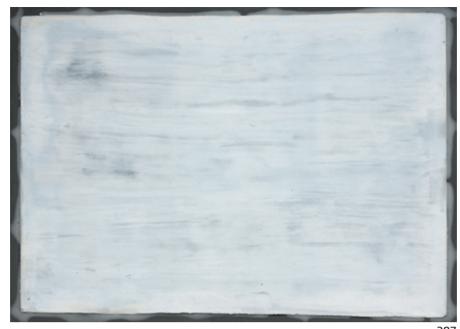
#### Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

#### Senza titolo, 1987

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm. 41,5x36 Firma e data in basso a destra: Santomaso '87. Certificato con foto Archivio Giuseppe Santomaso, Galleria Blu, Milano, 5 luglio 2010, con n. SCT/1978.

Stima € 4.000 / 7.000





388

# **387** Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

19-11-1974, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 100x141 Firma e titolo al verso sulla tela: Enzo Cacciola / 19-11-1974; sulla tela e sul telaio: timbro Enzo Cacciola, Genova.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

#### 388

#### Claudio Olivieri

Roma 1934 - Milano 2019

#### Senza titolo, 1974

Olio su tela, cm. 82x100

Firma e data al verso sulla tela: Olivieri 74; dichiarazione di autenticità e numero d'archivio sul telaio: "Me pinxit" / Reg. 1531: timbro Galleria del Naviglio, Milano, con n. 12604: timbro Stundre Arte Contemporanea, Torino.

Stima € 5.000 / 8.000



### Giulio Turcato

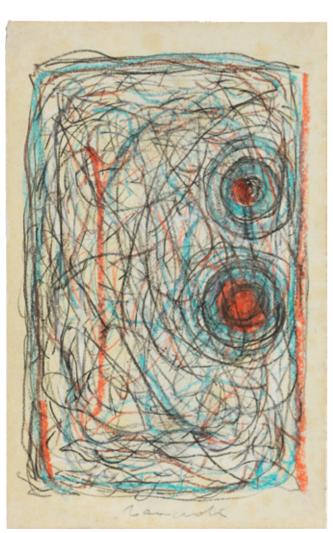
Mantova 1912 - Roma 1995

#### **Paesaggio**

Olio su tela, cm. 50x60,3 Firma in basso a sinistra: Turcato. Al verso sulla tela: timbro Galleria di Roma.

Stima € 5.000 / 8.000

389



#### 390 Tancredi

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

#### Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 21,5x13,5 Firma in basso al centro: Tancredi.

Stima € 4.000 / 7.000

#### Franco Sarnari

Roma 1933 - Scicli (Ra) 2022

#### Sull'amore, 1968

Olio su tela, 12 elementi, cm. 313x456 (assieme) Titolo, firma e data al verso sulla tela di un elemento: "Sull'amore" / Sarnari / '68; numero progressivo sul telaio di ogni elemento. Esposizioni: Franco Sarnari, Roma, Galleria Odyssia, 11 maggio -30 maggio 1968; Sarnari: Opere 1954-1970, a cura di Marco Goldin, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 7 febbraio - 21 marzo 1999, cat. p. 119 (illustrati quattro elementi).

Stima € 5.000 / 8.000



391

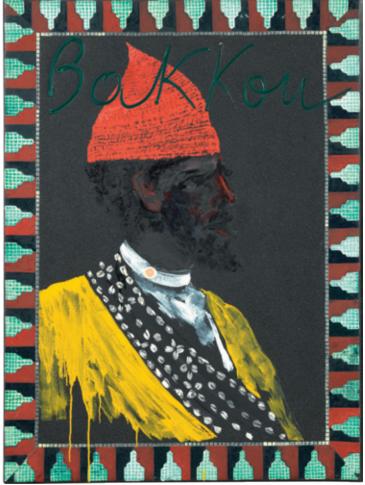
#### 392 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

#### Bakkou, 2001

Olio su linoleum, cm. 120x90 Firma, data e titolo al verso sul linoleum: Mondino / 2001 / "Bakkou"; sul telaio: etichetta e timbro Galleria Astuni, Fano.

Stima € 5.000 / 7.000





#### 393 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### Senza titolo, 1990-97

Acrilico su tela preparata al computer, cm. 70x100,5 Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. 90-97/531. Certificato su foto Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Roma, 26 febbraio 2004, con n. 90-97/531. Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 560, n. 90-97/531.

Stima € 6.000 / 9.000



#### 394 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### Senza titolo, primi anni Settanta

Smalto e grafite su tela, cm. 70x50 Firma in basso a destra: Schifano. Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 02 Ottobre 2023, con n. 05705230930.

Stima € 7.500 / 10.500



#### 395

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

#### Il mercoledì delle ceneri, 1985

Acrilico su tela, cm. 180x160

Firma e data al verso sulla tela: G. Festa 1985; dedica e titolo sul telaio: A [...] - "Il mercoledì delle ceneri". Certificato su foto Studio Soligo Archiviazioni Opere Tano Festa, con n. 851618000 348.

Stima € 15.000 / 25.000



# **396** Feng Zhengjie

Sichuan 1968

#### Chinese Portrait 2004 n. 11, 2004

Olio su tela, cm. 91,2x91,2

Firma e data in basso a destra: Feng Zhengjie 2004. Storia: Willem Kerseboom Modern & Contemporary Art, Amsterdam; Galleria Marella, Milano; Collezione privata Certificato Willem Kerseboom Modern & Contemporary Art, Amsterdam, 31-01-2008.

Stima € 12.000 / 18.000



# 397 Zeng Chuanxing Longchang County 1974 Song for the Departed, 2007 Olio su tela, cm. 170x120

Firma e data in basso a sinistra e al verso sulla tela: Zeng Chuanxing / 2007.
Storia: Sotheby's, Hong Kong, 9 aprile 2008, n. 1026; Phillips, Londra, 30 giugno 2017, n. 263; Collezione privata

Stima € 30.000 / 40.000



### 398 Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006 **Personage, 1992** 

Olio su tela, cm. 46x33

Firma in basso a destra: Appel. Al verso sulla tela: etichetta e due timbri Arte 92, Milano.

Certificato con foto Karel Appel Foundation in data 25 maggio 2005.

Esposizioni: Karel Appel. Opere dal 1991 al 2002,

Milano, Galleria Arte 92, 10 marzo - 9 luglio 2005.

Stima € 15.000 / 25.000

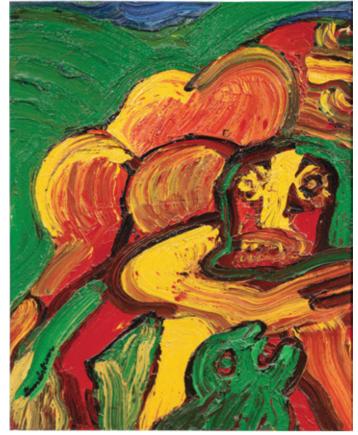
## Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

Repos à la campagne, (1974)

Olio su tela, cm. 91,5x72,5 Firma in basso a sinistra: Lindström; titolo al verso sul telaio: Repos à la campagne: due timbri Gio Arte, Mestre: due timbri Ettore Nordomarino, Genova: etichetta Galerie Ariel, Paris, con n. 7601 (opera datata 1974).

Stima € 4.500 / 7.500



399

#### 400 Asger Jorn

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

#### Allysloper, 1961

Olio su tela, cm. 27x22
Firma in basso a destra: Jorn; firma e data al verso sulla tela: Jorn / 61: etichetta Fidesarte con dati dell'opera; sul telaio: etichetta Arthur Tooth & Sons / Old Masters & Modern Paintings / London, con n. 9316: etichetta Mostra «Arte e Contemplazione» / Palazzo Grassi - Venezia - 1961: timbro Societé Henry & Fils / Paris.
Certificato di Troels Andersen, Silkeborg Kunstmuseum, in data 22.5.2001.
Bibliografia: Guy Atkins, Asger Jorn.

The Crucial Years, 1954-1964, Yves Rivière / Arts et Métiers Graphiques,

Stima € 14.000 / 20.000

1977, n. 1372.







#### 401

#### Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Scimmia in gabbia, 1962-73

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, multiplo, es. 98/200, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 98/200.

Storia: Galleria Lia Rumma, Napoli/ Milano; Collezione privata Certificato con foto Galleria Lia Rumma, Milano, 13 aprile 2019.

Stima € 15.000 / 25.000

#### 402 Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

#### Relitto, 1972

Sangue su stoffa, cm. 100x66 Firma, data e luogo all'interno: Hermann Nitsch 1972 / New York: timbro Archivio Francesco Conz, Verona.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000

#### Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1960

Tempera su carta, cm. 23,5x18 Firma e data in basso a destra: Tobey / 60.

Certificato su foto Committee Mark Tobey, Münster, 27 marzo 2023, con n. 27/03/23-60.86.

Stima € 18.000 / 22.000



403

#### 404 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and Gentlemen, 1975

Screenprint su carta, es. 125/150, cm. 99,7x69,8

Sigla a matita in basso a destra: AW.

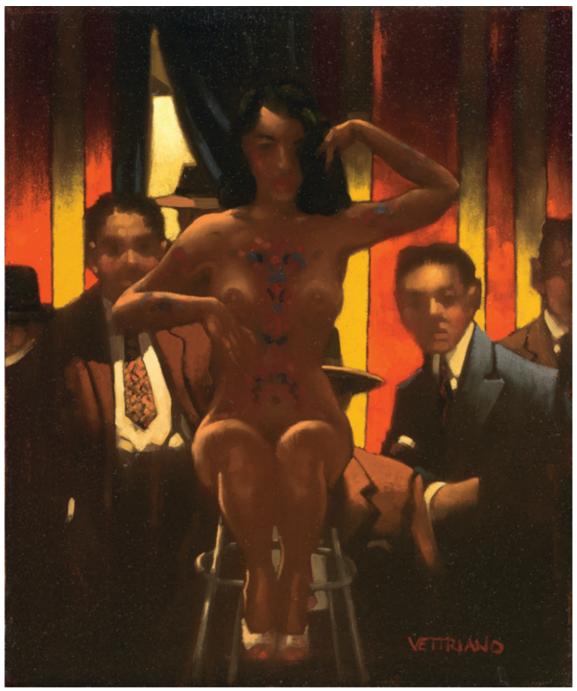
Tiratura al verso: 125/150.

Tiratura di 150 esemplari numerati al verso, editore Studio G7, Bologna. Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 89,

n. II.126.

Stima € 9.000 / 12.000





#### 405

#### Jack Vettriano

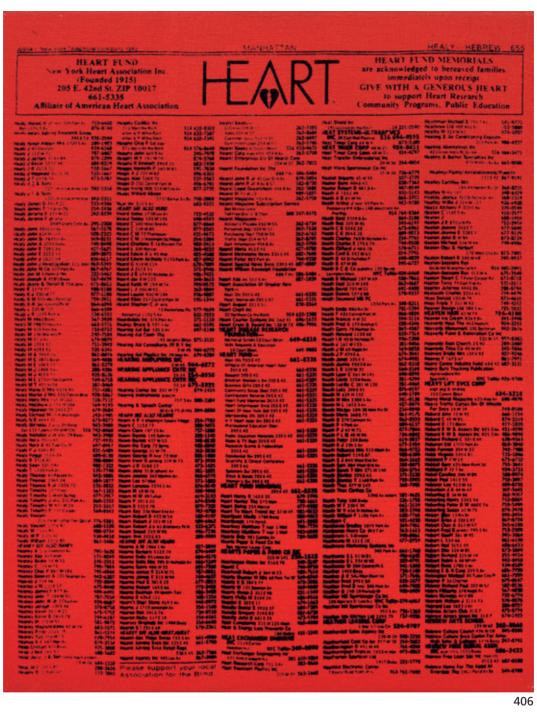
Saint Andrews 1951

#### The Tattoed Lady

Olio su tela, cm. 61x50,5

Firma in basso a destra: Vettriano. Al verso sul telaio: etichetta The / Edinburgh / Gallery / Edinburgh / Tales of Love and Other / Stories / 15th May - 6th June 1992. Storia: The Edinburgh Gallery, Edimburgo; Sotheby's, Auchterarder, 31 agosto 2005, n. 1067; Collezione privata

Stima € 25.000 / 35.000



#### 406

#### Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

#### Valentine's Hearts Ads (Heart Fund), 1983

Acrilico e silkscreen su tela, cm. 35,5x28

Al verso sul risvolto della tela: due timbri The Estate of Andy Warhol: timbro Authorized by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts: numero di archivio PA 87.010 (ripetuto sul telaio).

Certificato su foto The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, in data 7/15/02, con n. PA 87.010.

Stima € 30.000 / 40.000



#### 407 Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Superficie in tensione, 1962

Scultura in bronzo, cm. 30x38x9

Due fotografie fronte-retro autenticate dall'artista con etichetta con n. 1466 e timbro Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano.

Scultura realizzata in 3 esemplari.

Stima € 15.000 / 25.000



#### 408 Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

#### Prominenza, 1991

Scultura in marmo bianco statuario, cm. 41x29x13, cm. 47x29x13 (con base)

Firma su un lato della base: Consagra. Storia: Collezione Jucker, Milano; Galleria Blu, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Blu, Milano (opera datata 1970).

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Pietro Consagra. Catalogo ragionato delle sculture, in collaborazione con Gabriella Di Milia, Skira editore, Milano, 2023, p. 619, n. 1991 PRO 4.

Stima € 13.000 / 18.000



#### 409 Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

#### Nudo, 1970

Acrilico, collage, ovatta, oggetto, plastica su stoffa, cm. 73x92

Firma in basso a destra: Baj. Al verso sulla tela: etichetta e quattro timbri Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano, con n. EA29; sul telaio: etichetta Studio d'Arte Condotti 85 Arte Contemporanea, Roma, con indicazione "Personale di Enrico Baj" e n. 0122.

Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, in data 9/9/76. Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 213, n. 1535.

Stima € 28.000 / 38.000



### 410 Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972 **La mia Marilyn, 1964** Collage su tavola, cm. 117x68

Firma, data e dedica al verso: R. Crippa 1964 / Per Silvietta / Auguri: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo: etichetta Raccolta Arturo Schwarz, Milano, con n. 7700.

Storia: Collezione Arturo Schwarz, Milano; Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 18.000 / 25.000



#### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Figure e paesaggio, 1975 Smalto e acrilico su tela, cm. 100x80 Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Figure e paesaggio" / Festa 1975.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. AFR057.

Stima € 6.000 / 9.000







412 - aperta

## 412

#### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

## Persiana, 1985

Smalto e acrilico su legno, cm. 100,6x80 Firma al verso: Festa. Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 851080/TH155.

Stima € 7.000 / 12.000

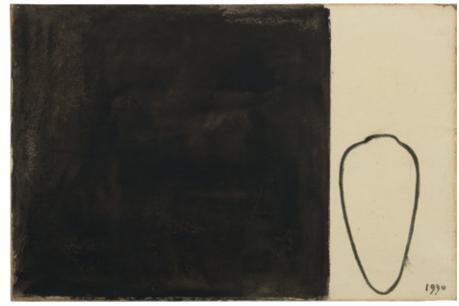
# **413** Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

#### Senza titolo (Ombra cinese), 1990

Olio su cartonlegno applicato su tela, cm. 70,6x105,5 Data in basso a destra: 1990; sulla tela e sul telaio: timbro Galleria A. Consorti, Roma. Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Generale dell'Opera di Piero Pizzi Cannella, Roma, 17 ottobre 2016, con n. 26/16.

Stima € 5.000 / 8.000



413

# **414** Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Demetrio verso dove?, 1991 Acquerello su carta, cm. 30,7x40,7 Titolo e firma al verso: Demetrio / verso dove? / M. Paladino: scritta Estate / 1991 - realizzata a

Stromboli. **Stima € 3.000 / 5.000** 





# 415 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998 **Senza titolo, 1970** Smalto su tela, cm. 60x80 Firma in alto a destra: Schifano. Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 28 maggio 2007, con n. 00458070507.

Stima € 18.000 / 24.000



# 416 Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1964-68

Smalto su tela con velatino, cm. 80x100

Firma al verso sulla tela: Angeli.

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 10 maggio 2022, con n. P-060522/1913.

Stima € 25.000 / 35.000



# **417** Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

## Senza titolo, (2004)

Tecnica mista e catrame su carta, cm. 70x98 Firma in basso a destra: Kounellis. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Galerie Karsten Greve AG / St. Moritz, con dati dell'opera e n. 2. Bibliografia: Kounellis "Disegni e progetti", Pistoia, Galleria Vannucci Arte Contemporanea, 2010, p. n.n.

Stima € 10.000 / 18.000



#### 418

## Fabio Mauri

Roma 1926 - 2009

## Auricolare, 1990

Ferro, vetro, gesso e oggetto in bachelite su tavola, cm. 68,8x98

Firma, data, luogo e titolo al verso: Fabio Mauri 1990 / Roma / Auricolare.

Bibliografia: Fabio Mauri. Opere e azioni 1954 - 1994, Carte Segrete - Editoriale Giorgio Mondadori, Roma -Milano, 1994, p. 244 (opera datata 1991).

Stima € 15.000 / 25.000



# 419 Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Una sera, 2000 Olio su tela, cm. 44,7x34,7 Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Una sera".

Certificato su foto Archivio Salvo, con n. S2000-62.

Stima € 14.000 / 20.000



# 420

# Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

# **Cinque per cinque venticinque, 1989** Ricamo su tela, cm. 23,2x21,2

Firma al verso sul risvolto della tela: Alighiero e Boetti: timbro Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea,

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 2746.

Stima € 35.000 / 55.000



# 421 Dadamaino

Milano 1935 - 2004

**L'inconscio razionale, 1975** Acrilico su tela, cm. 65x55

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino / L'inconscio razionale - 1975. Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano, 30/01/2013, con n. 005/13.

Stima € 30.000 / 40.000



#### 422

#### Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

## Indico, 1997

Olio su tela, cm. 75x95

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1997 / "Indico"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 4468.

Foto autenticata dall'artista, con n. 4468 ed etichetta Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Esposizioni: Piero Dorazio, Arte del XX secolo, in occasione di Art Verona, 18 - 23 ottobre 2006, illustrato a colori nel pieghevole della mostra.

Stima € 28.000 / 38.000



# **423** Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

#### **Oltre, 1985**

Pittura su carta applicata su tela, cm. 32,5x48,5 Firma e data in basso a destra: Vedova 85. Foto autenticata dall'artista in data 30/06/01, con timbro Emilio Vedova Archivio, Venezia, e n. 625.

Stima € 14.000 / 20.000

# **424** Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

#### Uomo seduto, 1966

Scultura in bronzo, cm. 26,5x33x24,5 Firma e data al retro: Vangi 66. Bibliografia: Giuliano Vangi, a cura di Maurizio Calvesi, Fabbri Editori, Milano, 1995, tav. 6.

Stima € 8.000 / 12.000





# **425** Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

#### Senza titolo, 1962

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 55,6x40 Firma e data in basso a destra: Afro 62; scritta al verso sul telaio: Afro '62 Figure col verde: numero d'archivio 62/145

Certificato su foto Archivio Afro, Roma, 11/01/2003, con n. 62B/45.

Stima € 15.000 / 25.000



# Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Il padiglione vecchio, (1975)

Olio su tela, cm. 81,5x65 Firma in basso a destra: Corpora; firma e titolo al verso sulla tela: Corpora / Il padiglione vecchio: sigla Bruno Giraldi; su un passepartout: etichetta Galleria l'Alfiere, Padova, con dati dell'opera e n. 0114/AL. Foto autenticata dall'artista, Roma, 21/2/91.

Stima € 3.000 / 5.000





## 427 Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

#### **Capriccio**

Olio su tela, cm. 30x30 Firma al verso sulla tela: Salvo. Bibliografia: Salvo, a cura di Luca Beatrice, Giancarlo Politi Editore, Milano, 2003, p. n.n. L'opera è corredata da una copia del volume Salvo, 2003, con dedica e firma dell'artista sulla seconda di copertina.

Stima € 7.000 / 12.000

# Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Animale totemico, 1962

Sughero e collage su tavola, cm. 39,8x24,5

Dedica al verso: Per Arturo / e per me / che la buona / fortuna ci assista Roberto: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo: etichetta Raccolta Arturo Schwarz, Milano, con n. 7861.

Storia: Collezione Arturo Schwarz, Milano; Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 3.500 / 5.500



428

# **429** Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Figura, 1954

Tecnica mista su tela, cm. 40x50 Firma, data e titolo al verso sulla tela: Dova G. 54 / Figura; sul telaio: etichetta Galerie Stadler, Paris: etichetta Artcurial / Paris / Exposition "Quelque chose de très / mistérieux - Intuitions esthétiques / de Michel Tapié / mars - mai 1994: etichetta Galerie Rive Droite, Paris / Exposition 1955: etichetta Galleria L'Elefante Arte Contemporanea, Treviso. Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 6.500 / 9.500





#### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986 **Piatto, 1960 ca.**Ceramica smaltata policroma, cm. 8x25 Ø
Firma con sette punti sotto la base: marchio Italy.
Bibliografia: Antonella Commellato, Marta Melotti, Fausto Melotti.
L'opera in ceramica, Skira, Milano, 2003, p. 338, n. 11.

Stima € 5.000 / 8.000



## 431 Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Piatto, 1960 ca.

Ceramica smaltata policroma,
cm. 9x22,5x17

Firma con sette punti sotto la base:
marchio Italy.

Bibliografia: Antonella Commellato,
Marta Melotti, Fausto Melotti.
L'opera in ceramica, Skira, Milano,
2003, p. 338, n. 17.

Stima € 5.000 / 8.000

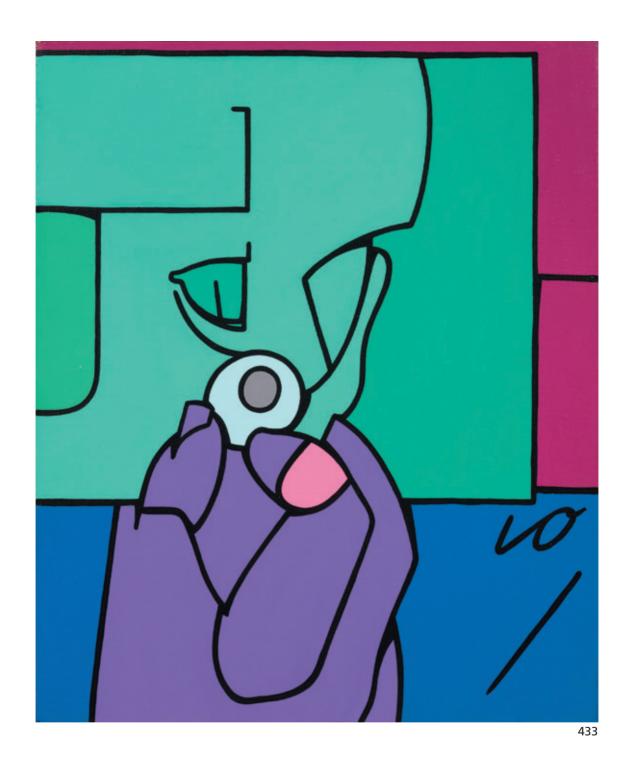
## Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986 **L'abbraccio, 1961** 

Scultura in ottone, cm. 35,5x14,6x13 Foto autenticata dall'artista, Roma, 16/2/82; opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti al n. 1961 56.

Stima € 15.000 / 25.000





**433** Valerio Adami

Bologna 1935

Playback, 1971

Acrilico su tela, cm. 73,6x60,6 Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 22.10.71 / 3.11.71 / Playback (gioco di ritorno): due timbri Galleria d'Arte / "San Michele" / Brescia, con n. 1411: etichetta Galleria d'Arte "San Michele", Brescia; sul telaio: etichetta Galleria Marconi, Milano, con n. 72/125;

su un passepartout: etichetta Cortesi Arte / Mostra / "Valerio Adami ed / Enrico Baj". Certificato su foto Archivio Valerio Adami.

Stima € 14.000 / 20.000



## 434

#### Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

#### Nero su rosso, 2003

Vinilico su tela grezza, cm. 40x50 Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso, sul risvolto della tela: C. Accardi - 2003 "Nero su rosso" 802A; sul telaio: etichetta Galleria Astuni, Fano - Pietrasanta. Storia: Collezione privata, Senigallia; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, Roma, 27/10/03, archivio n. 802 A, certificato Studio Accardi n. 123/03.

Esposizioni: Carla Accardi. Opere recenti, Pietrasanta, Galleria Astuni, 2 - 31 agosto 2003, cat. p. 51, illustrato. Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 450, n. 2003 20.

Stima € 15.000 / 25.000

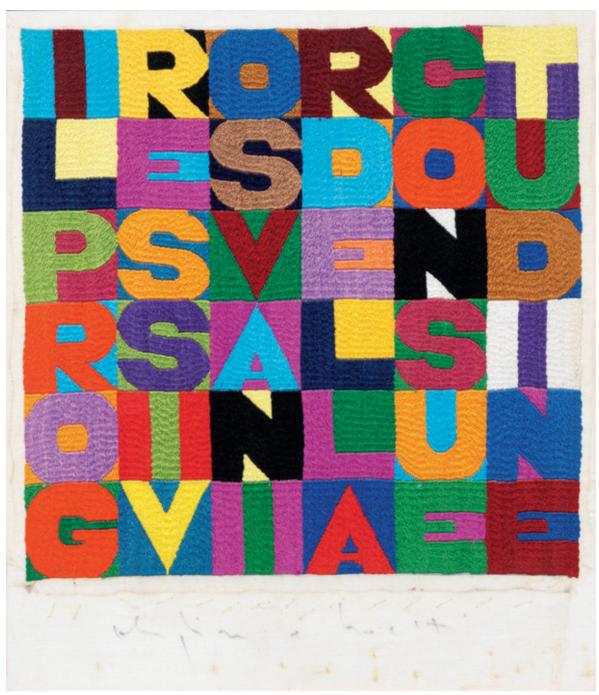


# 435 Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943 **Giàcasanova, 2002**Acquerello su carta, cm. 64x61

Titolo in basso: «Giàcasanova»; monogramma, data, luogo e scritta al verso: Luigi Ontani / 2002 / Bali / bomba: autoritratto dell'artista su carta applicata al verso.

Stima € 5.000 / 7.000



# **436** Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

## Il progressivo svanir della consuetudine, 1988

Ricamo su tela, cm. 34x34 Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti. Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 28 marzo 2009, con n. 3069.

Stima € 38.000 / 58.000



## 437 Jean Hans Arp

Strasburgo 1887 - Basilea 1966

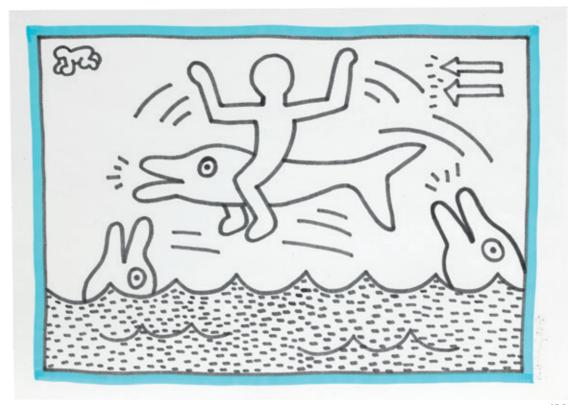
## Oriforme, 1962

Scultura in duralluminio, es. 1/5, cm. 24,2 h.

Storia: Galerie Chalette, New York; Collezione privata Foto autenticata dall'artista con dati dell'opera, in data 7.I.65.

Storia: Christie's, New York, 10 settembre 2008, n. 98; Collezione privata Bibliografia: Giuseppe Marchiori, Arp, Bruno Alfieri Editore, Milano, 1964, p. 174, n. 158 (illustrato altro esemplare, p. 172); Eduard Trier, Jean Arp Sculpture: His Last Ten Years, Harry N. Abrams, New York, 1968, p. 119, n. 279 (illustrato altro esemplare, p. 73).

Stima € 13.000 / 18.000



# 438 Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Senza titolo, 1983

Pennarello su carta, cm. 29,8x41,8 Firma e data in basso a destra: K. Haring 83.

Stima € 10.000 / 18.000

#### 439

#### Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1980

Acrilico su carta, cm. 42,1x29,8 Firma a timbro al verso: Sam Francis: timbro The Sam Francis Estate: numero d'archivio SF80-1132/S1-38P. Certificato su foto Sam Francis Foundation, Glendale, con n. SF80/1132.

Stima € 7.000 / 12.000



# Karel Appel

# Amsterdam 1921 - Zurigo 2006 Compositión avec des visages, 1973

Olio su tela, cm. 76x56

Firma e data in basso a sinistra: Appel 73; titolo, firma e data al verso sulla tela: Compositión / avec des / visages / Appel / 73: timbro Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova: timbro Galeria de Arte Contemporaneo Paseo de Gracia, Barcelona; sulla tela e sul telaio: timbro Exposición Personal / Karel Appel / 2 de diciembre 1989 - 7 de enero 1990.

Esposizioni: Karel Appel, Barcellona, Galeria Paseo de Gracia, 2 dicembre 1989 - 7 gennaio 1990, cat. n. 35, illustrato a colori.

Stima € 20.000 / 28.000



Karel Appel realizza un murale a Rotterdam, 1955



# Anne e Patrick Poirier

Marsiglia 1941 e Nantes 1942 **Freccia, 1989** Scultura in ferro, cm. 336x140

Opera realizzata per la scenografia dello spettacolo teatrale *Ella*, testo di Herbert Achtenbush, regia di Mario Rellini, Prato, anfiteatro del Centro d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24-26 giugno 1989.

Stima € 40.000 / 70.000



Anne e Patrick Poirier, Jupiter & Encelade, 1982-83, Antibes, Musée Picasso



# 442 Ketty La Rocca

La Spezia 1937 - Firenze 1975 **Le mie parole**China su fotografia, sei elementi, cm. 50x60,5 ognuna

Stima € 35.000 / 55.000



Ketty La Rocca, *Le mie parole e tu?*, performance realizzata presso la Galleria Nuovi Strumenti, Brescia, 1975













# Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989 **T1981-E50, 1981** 

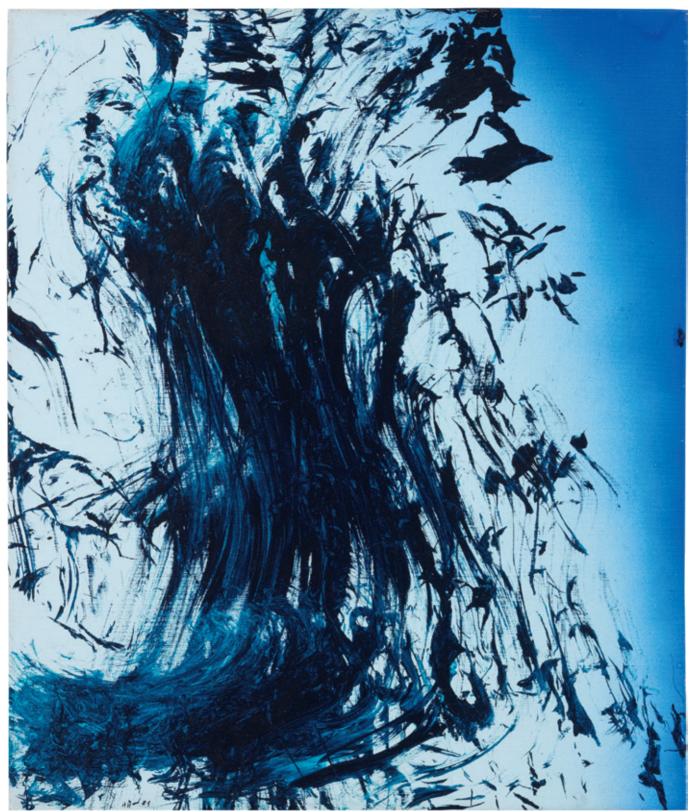
Acrilico su tela, cm. 65x54

Sigla e data in basso a sinistra: HH 81; data e scritta al verso sul telaio: Faite le 23-11-81 / Ph. T 159 le 28 07 82; sulla tela: etichetta Cafiso Arte, Milano, con n. 240-0. Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 8 aprile 2006, con n. CT 240-0.

Stima € 50.000 / 70.000



Katsushika Hokusai, Il Fuji dal mare





# 444 Giorgio Griffa

Torino 1936

Obliquo, 1971
Acrilico su tela, cm. 120x190
Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 1971.
Certificato con foto Archivio Giorgio Griffa, Torino, 16/11/2021, con n. AGG1971-027.

Stima € 35.000 / 55.000



#### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986 **Senza titolo, 1943 ca.** 

Scultura in ceramica smaltata, cm. 32x29 Firma con sette punti sul retro.
Bibliografia: Antonella Commellato, Marta Melotti, Fausto Melotti. L'opera in ceramica, Skira, Milano, 2003,

p. 130, n. 2.

Stima € 8.000 / 12.000

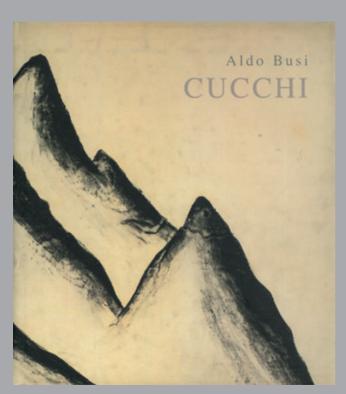
## Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

## La topina, 2000

Tecnica mista e pelo sintetico su carta intelata, cm. 243x273
Data, dedica e firma in basso al centro: 0.0 a [...]
Enzo Cucchi.
Bibliografia: Aldo Busi, Cucchi. Chi cucca chi, Cucchi?, Galleria Poggiali & Forconi, Firenze, 2000, n. 8 e copertina.

Stima € 35.000 / 50.000



Copertina di Aldo Busi, *Cucchi*, Firenze, 2000



## **Enrico Castellani**

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

## Tondo blu, 1993

Acrilico su tela, cm. 40 ø

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Castellani - Tondo blu - 1993: timbro Extra Moenia, Todi.

Storia: Collezione privata, Treviso; Collezione privata Certificato su foto Archivio Castellani, Milano, con n. 93-020.

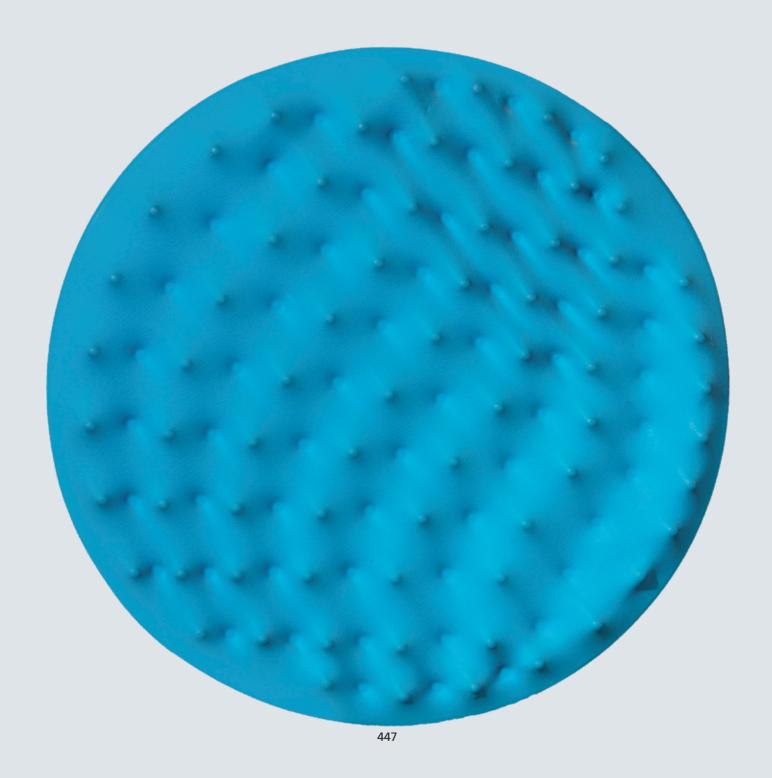
Esposizioni: Giotto 1994, Todi, Extra Moenia, febbraio - aprile 1994.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, pp. 516, 517, n. 734.

Stima € 42.000 / 52.000



Anish Kapoor, Untitled, 2000



## Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Piccola integrazione, 1958

Caseina su tela, cm. 53,7x36,5

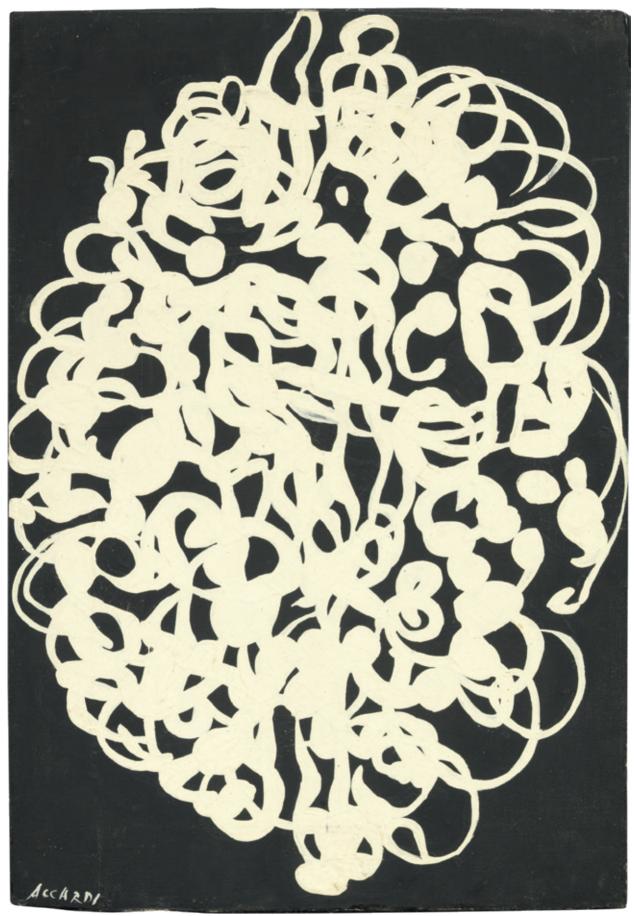
Firma in basso a sinistra: Accardi.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 22/01/03, con n. arch. 119 e timbro Studio Accardi, con n. 10/03.

Stima € 40.000 / 50.000



Carla Accardi nel 1950



### Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

### Composizione, 1972

Olio e tecnica mista su tela, cm. 95x130 Firma e data in basso a destra: Santomaso 72. Al verso sulla tela: timbro Galleria d'Arte Maggiore, Bologna; sul telaio: due timbri Galleria d'Arte Maggiore, Bologna. Storia: Collezione R. Hausammann, Cortina d'Ampezzo; Collezione privata

Certificato su foto Orler, Favaro Veneto.

Bibliografia: Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 631; Gli artisti italiani, in Arte Moderna. L'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi, n. 30, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1994, p. 260; Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, vol. II, p. 163, n. 740.

Stima € 30.000 / 50.000



Giuseppe Santomaso al lavoro



#### **Tancredi**

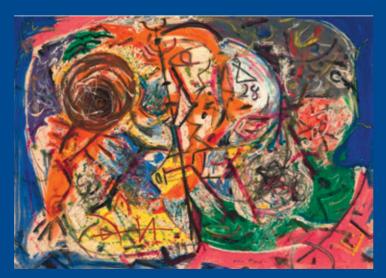
## Feltre (BI) 1927 - Roma 1964 Senza titolo, (1951)

Tecnica mista su carta, cm. 69x100

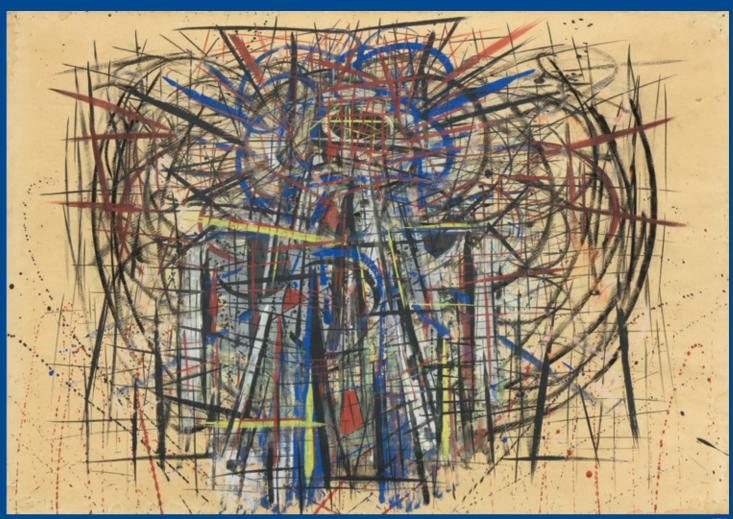
Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata Esposizioni: Tancredi, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 25 ottobre - 3 gennaio 1982, cat. n. 8, illustrata (opera datata 1952, riprodotta capovolta).

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, vol. I, p. 208, n. 160; vol II, tav. 160.

Stima € 50.000 / 80.000



Jackson Pollock, Senza titolo, 1946 ca., Venezia, Collezione Peggy Guggenheim



## 451 Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015 **Senza titolo, 1986** 

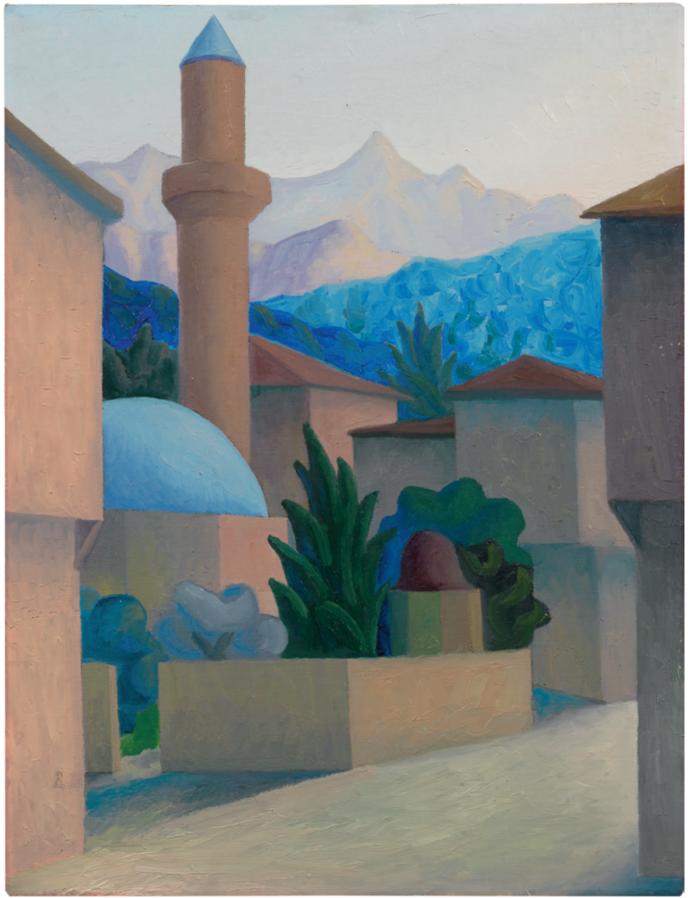
Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data al verso sulla tela: Salvo / 86. Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S 1986-59.

Stima € 50.000 / 70.000



La città di Tinghir, Marocco



## George Condo

New Hampshire 1957

Jazz Angles, 2000

Acrilico su tela, cm. 91,5x91,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Condo / 2000 /

Jazz / Angles.

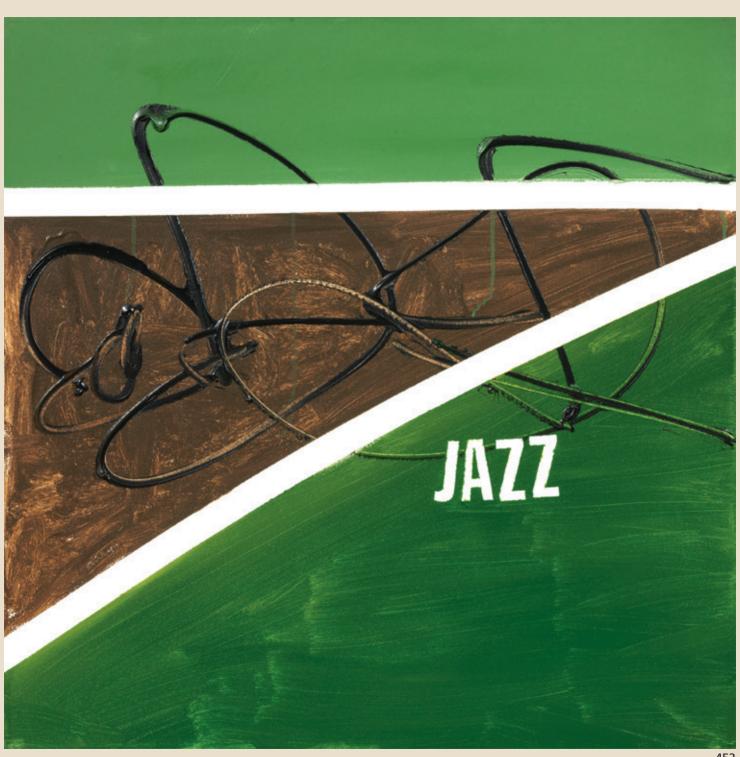
Storia: Sotheby's, New York, 25 settembre 2018, n. 247;

Collezione privata

Stima € 60.000 / 80.000



Una sala della mostra George Condo, *Jazz Paintings*, New York, Pace Gallery, 3 dicembre 1999 – 29 gennaio 2000



## Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989 **T1971-H3, 1971** 

Olio su tela, cm. 50x73

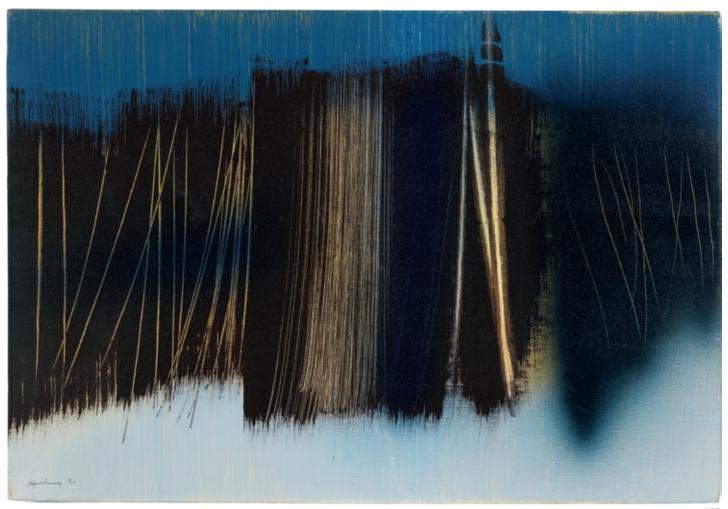
Firma e data in basso a sinistra: Hartung 71; titolo e scritta al verso sul telaio: T1971-H3 / Phot. I 87 / le 28.04.71.

Foto autenticata dall'artista, Antibes, 24-12-79, con timbro La Loggia Arte Contemporanea, Bologna.

Stima € 80.000 / 120.000



Hans Hartung al cavalletto



## Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

### Senza titolo, 1987

Acrilico su juta, cm. 110x89,6

Firma e data al verso sulla tela: Hermann Nitsch / 1987; firma, data e luogo sul telaio: Hermann Nitsch 1987 Napoli.

Opera inserita nell'Archivio Opere Hermann Nitsch, Napoli.

Stima € 30.000 / 50.000



Hermann Nitsch al lavoro



## Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

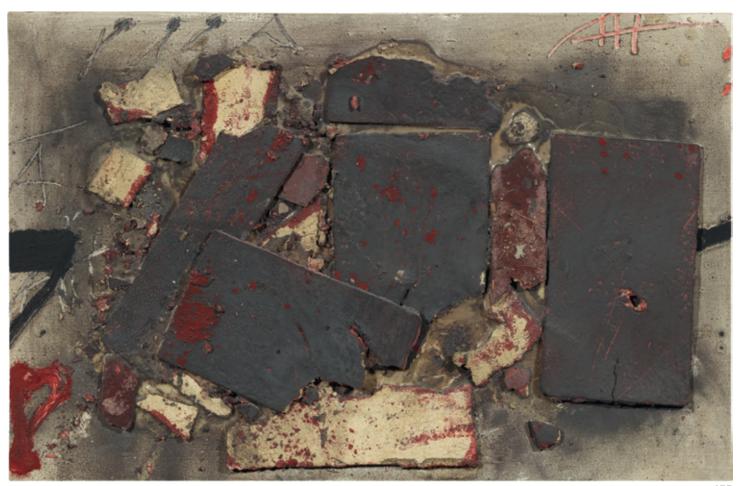
## Materia rote negra y roja, 1971

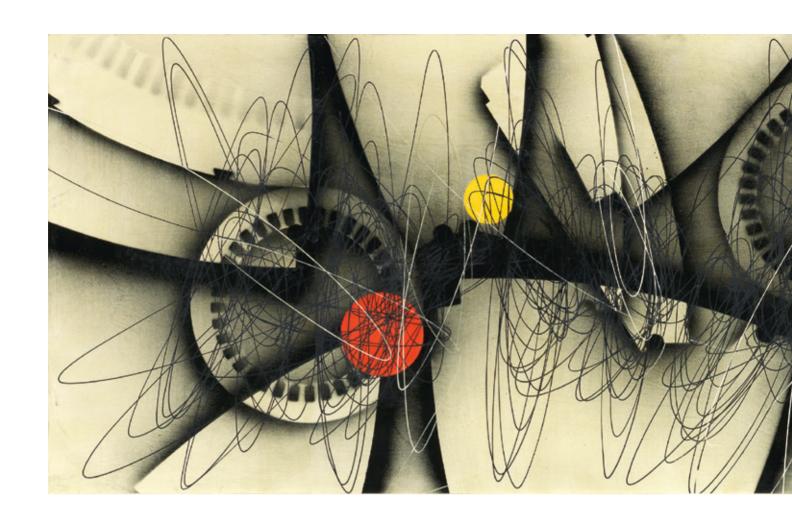
Olio e tecnica mista su tela, cm. 65x100
Firma al verso sulla tela: Tàpies. Sul telaio: etichetta
Martha Jackson Gallery, New York, con n. 14082:
etichetta Galleria Blu, Milano: etichetta Città di Locarno
/ Casa Rusca / Pinacoteca Comunale / Antoni Tàpies /
Opera esposta / dal 6 settembre al 20 dicembre 1998.
Storia: Martha Jackson Gallery, New York; Galleria
d'Arte Moderna Ravagnan, Venezia; Galerie Hopkins,
Parigi; Collezione privata
Esposizioni: Antoni Tàpies, Locarno, Casa Rusca,
6 settembre - 20 dicembre 1998;
Apollo e Dioniso, Milano, Galleria Blu, 5 febbraio 28 aprile 2006.
Bibliografia: Anna Agustí, Tàpies. Obra Completa vol. 3.
1969-1975, Poligrafa S.A., Barcellona, 1992, p. 221,

Stima € 80.000 / 120.000



Antoni Tàpies al lavoro



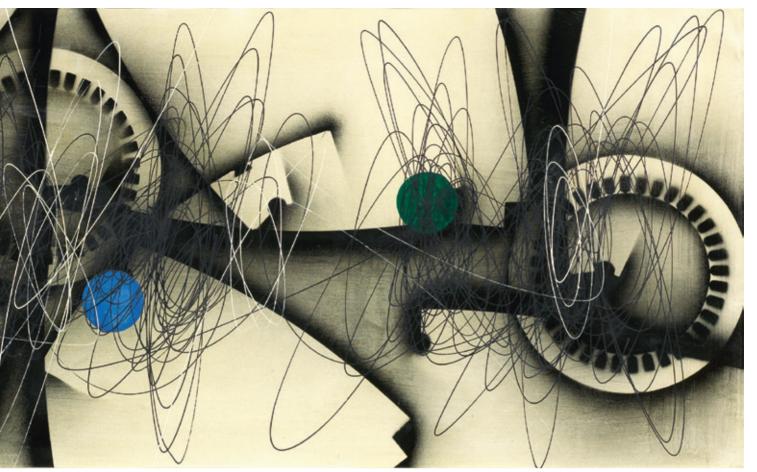


## Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972 **Spirale, 1951** 

Olio su tela, cm. 72,5x230,5
Firma e data al verso sulla tela: Crippa 1951; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo.
Storia: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo; Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato su foto di Roberto Crippa jr. con timbro Galleria Bergamo, Bergamo.

Stima € 35.000 / 55.000



456



Roberto Crippa davanti a una sua spirale

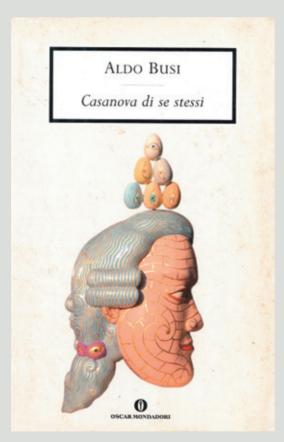
## Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

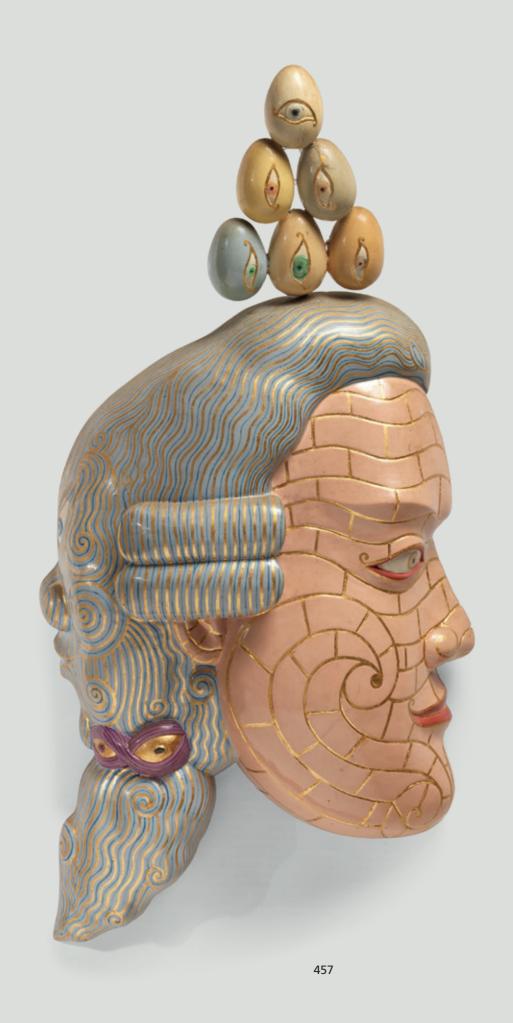
## Giàcasanova, 2002-04

Tecnica mista su legno, cm. 62x33x10 Titolo, monogramma e data al verso: «Giàcasanova» / Luigi Ontani 2002 2004: marchio a fuoco Luigi Ontani. Bibliografia: Aldo Busi, Casanova di se stessi, Mondadori, Milano, 2004, copertina.

Stima € 40.000 / 60.000



Copertina di Aldo Busi, *Casanova di se stessi*, Oscar Mondadori, Milano, 2004



### Alighiero Boetti

## Torino 1940 - Roma 1994 Faccine (manifesto), 1977

Stampa in offset, tecnica mista su carta intelata, cm. 131x99,6

Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti, scritta a stampa in basso a sinistra: Alighiero e Boetti Multhipla

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 4 luglio 2003, con n. 3253.

Manifesto tirato in 5000 esemplari.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979, Electa, Milano, 2012, p. 261, n. 885 (illustrati altri esemplari).

Stima € 30.000 / 50.000



Scolaretti colorano faccine in occasione della mostra La festa dell'immaginario visivo, Gavirate, 1979



#### Tancredi

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

#### Senza titolo, 1954-55

Tempera su carta applicata su faesite, cm. 72,2x100,8 Firma e data in basso a destra: Tancredi / 54. Al verso: etichetta con n. 7480 e timbro Arte Centro, Milano: etichetta e timbro LAC / Lagorio Arte Contemporanea. Storia: Galleria Schettini, Milano; Galleria Arte Centro, Milano; Lagorio Arte Contemporanea, Brescia; Collezione privata

Esposizioni: I Tancredi di Schettini, Milano, Galleria Schettini, 13 dicembre 1979 - 8 gennaio 1980, cat. n. 31, fig. 31, illustrata.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, vol. I, p. 250, n. 625; vol. II, tav. 625 [opera datata (1955)].

Stima € 70.000 / 100.000



Tancredi con Peggy Guggenheim



### Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

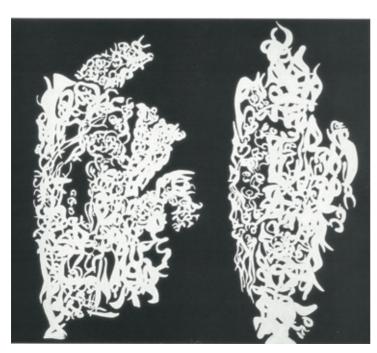
Senza titolo (Integrazione), 1958

Tempera alla caseina su carta nera, cm. 70x35

Firma e data in basso a destra: Accardi / 58.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Accardi, Roma, certificato n. 101/09.

Stima € 35.000 / 55.000



Carla Accardi, Integrazione n. 9, 1958, caseina su tela, cm.135x150



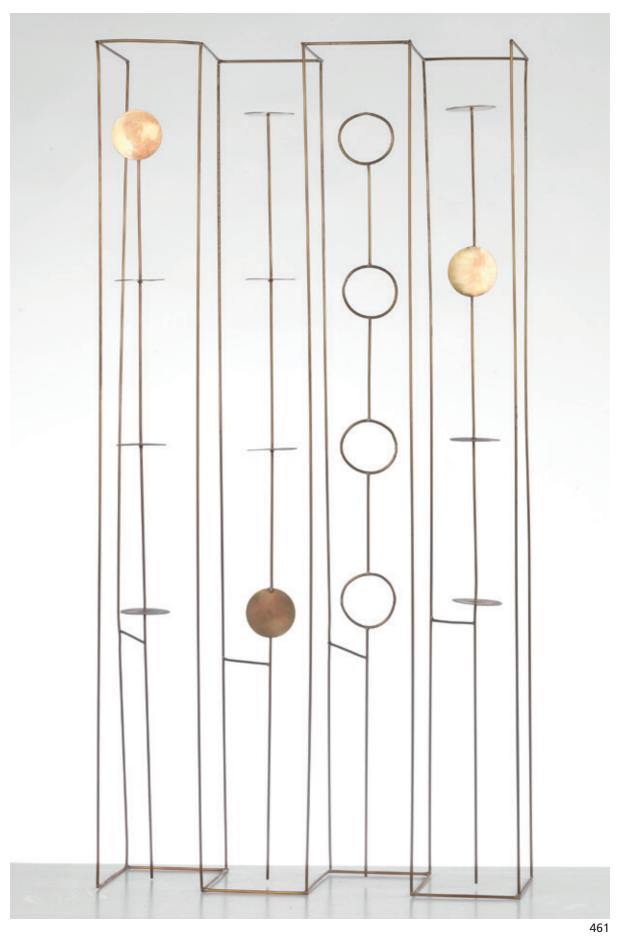
### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986 **Variazione incatenata, 1972** 

Scultura in ottone, cm. 75x38x13 Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo primo, sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, p. 331, n. 1972 57.

Stima € 80.000 / 120.000





### **Enrico Castellani**

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

### Superficie bianca, 1995

Acrilico su tela, cm. 100x80

Al verso sul telaio: etichetta e timbro Elleni Galleria d'Arte, Bergamo: timbro Il Mappamondo, Milano, con firma Marco Conte.

Opera registrata presso l'Archivio Enrico Castellani al n. 95-002; foto autenticata dall'artista, Celleno, in data 20/5/95, con etichetta Elleni Galleria d'Arte, Bergamo e timbro Poleschi Arte, Lucca. Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 530, n. 789.

Stima € 130.000 / 170.000



Enrico Castellani nello studio

#### Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

#### La finestra, 1966

Legno pino di Russia, cm. 181x116x20 Firma e data in basso a destra: Ceroli / 66. Esposizioni: Mario Ceroli 1962-1968, Bologna, Galleria de' Foscherari, aprile 2012, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Foto autenticata dall'artista. Bibliografia: Mario Ceroli, Fabbri Editori, Milano, 1994,

pp. 185, 287 (con titolo «La mia finestra di Castel

Frentano» e dimensioni errate).

Stima € 45.000 / 75.000

Il lavoro di Mario Ceroli esce dai confini canonici della scultura per espandersi e coinvolgere spazio, ambiente, architettura, progetto. Fin dai suoi esordi come assistente di Ettore Colla, acquisisce un ruolo da protagonista nella effervescente stagione dell'arte romana dell'inizio degli anni Sessanta. L'uso di materiali inediti alla scultura tradizionale



René Magritte, *La lunette d'approche*, 1963, Houston, The Menil Collection

come il legno, suo medium d'elezione, e lo svincolare dal loro significato abituale gli elementi della storia dell'arte o quelli presi dalla quotidianità per sottoporli a un processo di vera e propria oggettivizzazione sono aspetti che stanno alla base della sua poetica, e lo rendono un vero e proprio rinnovatore del linguaggio plastico.

La finestra, 1966, realizzata in pino di Russia, è opera emblematica della complessa simbologia racchiusa nelle opere di Ceroli: il balcone di memoria shakespeariana, retto da mensole a voluta di sapore rinascimentale, sorregge una finestra che non si apre sul mondo, ma su una superficie chiusa, priva di spiragli. È totalmente decontestualizzato e caricato di una semantica opposta a quella a cui lo spettatore è abituato, secondo un procedere affine ai dipinti surrealisti. I plurimi significati sono tradotti in un oggetto dall'apparente semplicità, che conserva tutto il suo sapore di manufatto artigianale, con la superficie lasciata volutamente scabra. Parlando del legno in un filmato realizzato in collaborazione con l'Università di Roma Tre, l'artista afferma: "Alla gente piace la cosa pulita, e pensare che invece questo materiale senza dubbio ha suggerito tutta la mia vita. La curiosità per i materiali è una cosa che ho sempre avuto e che è parte rilevante di tutto il lavoro. Se uno pensa a ritroso l'essere umano in fondo ha scoperto il legno e con il legno ha fatto le ruote, ha cominciato a camminare, si è riscaldato, ci ha mangiato, ha prodotto praticamente la vita".



## Luigi Ontani

# Vergato (Bo) 1943 **Evasi di identità, (1982)**

Acquerello e china su carta applicata su tela, cm. 142x142

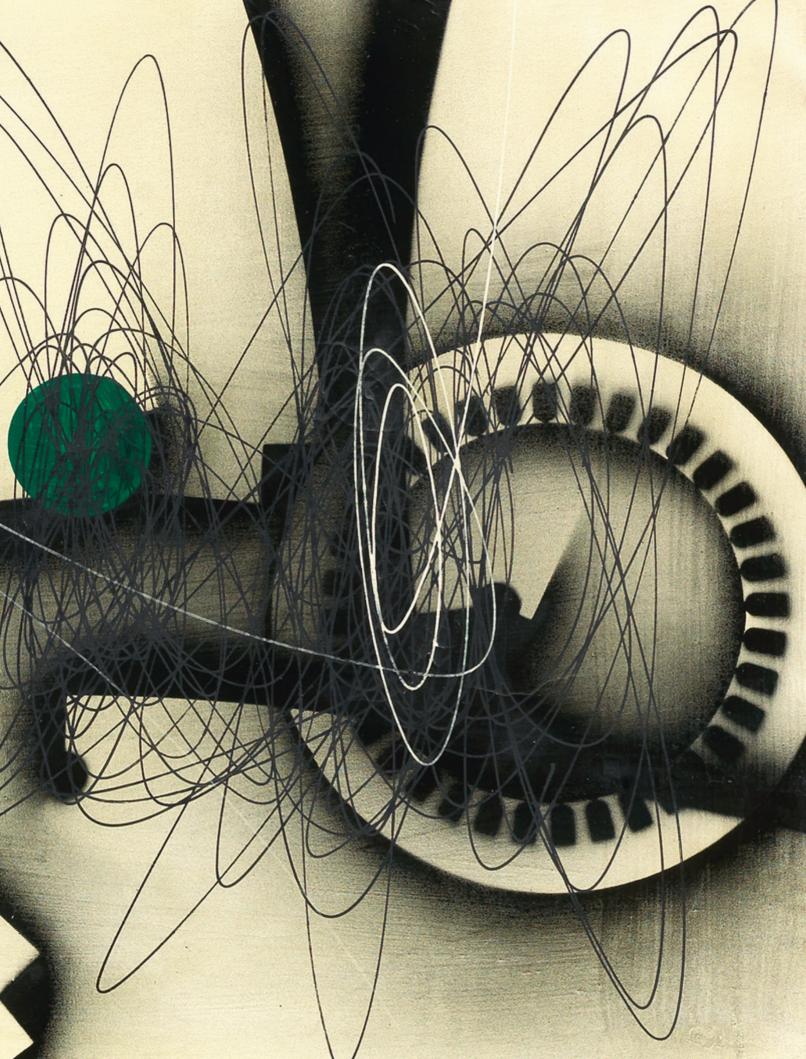
Dedica, data, titolo e firma al verso sulla tela: «dedicato / a S. Giuseppe / alla Vergine Maria / per rendita del prof. [...]» / [82] / Evasi di identità / Luigi Ontani.

Stima € 40.000 / 60.000



Luigi Ontani nel tableau vivant Cristoforo Colombo a New York, Columbus Circle, 1975





## **INDICE**

A	E
Accardi C. 338, 434, 448, 460, 339	Emblema S. 336
Adami V. 433	_
Afro 425	F
Anand B. 324 Angeli F. 343, 416	Festa T. 310, 311, 368, 395, 411, 412 Francis S. 439
Anzeri M. 331	Frangi G. 308
Appel K. 357, 398, 440	Frongia L. 326
Aricò R. 317	3
Arp J. 437	G
Atchugarry P. 365	Galliano D. 334
Azuma K. 355, 354	Garelli F. 303, 349
В	Ghermandi Q. 302 Gilardi P. 319
Baj E. 409	Griffa G. 444
Boetti A. 420, 436, 458	Guarneri R. 335
Bollani M. 332	
Buscioni U. 314, 315	H
	Haring K. 363, 438
C Cacciola E. 387	Hartung H. 366, 443, 453
Cappello C. 348	J
Castellani E. 447, 462	Jorn A. 400
Cazzaniga E. 306	
Ceroli M. 463, 373	K
Chuanxing Z. 397	Kounellis J. 364, 417
Clemente F. 347 Condo G. 452	Kölar J. 316
Consagra P. 341, 408	L
Corpora A. 426	La Rocca K. 442
Crippa R. 320, 410, 428, 456	Lindström B. 356, 399
Cucchi E. 346, 446	
D	<b>M</b> Mansouroff P. 360
Dadamaino 421	Mauri F. 418
Del Pezzo L. 322	Melotti F. 374, 375, 376, 377, 430, 431, 432, 461,
Dorazio P. 337, 422	445
Dormice 304	Merz M. 353
Dova G. 429	Mirko 330

Mondino A. 380, 392 Muniz V. 307

### Ν

Nido D. 327 Nitsch H. 402, 454 Nunzio 345

### 0

Obregón Rosės A. 328 Olivieri C. 388 Ontani L. 378, 379, 435, 457, 464

### P

Paladino M. 344, 382, 414
Pasmore V. 359
Perilli A. 318, 321
Pignatelli L. 305, 333
Pistoletto M. 381, 401
Pizzi Cannella P. 383, 384, 413
Plessi F. 372
Poirier A. 441
Pomodoro A. 385
Pomodoro G. 407

### R

Reggiani M. 340 Ruffo P. 323

### S

Salvo 419, 427, 451

Santomaso G. 386, 449 Sarnari F. 391 Scarpella L. 325 Schifano M. 312, 313, 342, 367, 369, 393, 394, 415 Simpson D. 361 Somaini F. 301, 350 Spyropoulos J. 329

### Т

Tancredi 390, 450, 459 Tobey M. 358, 403 Turcato G. 389 Tàpies A. 455

### V

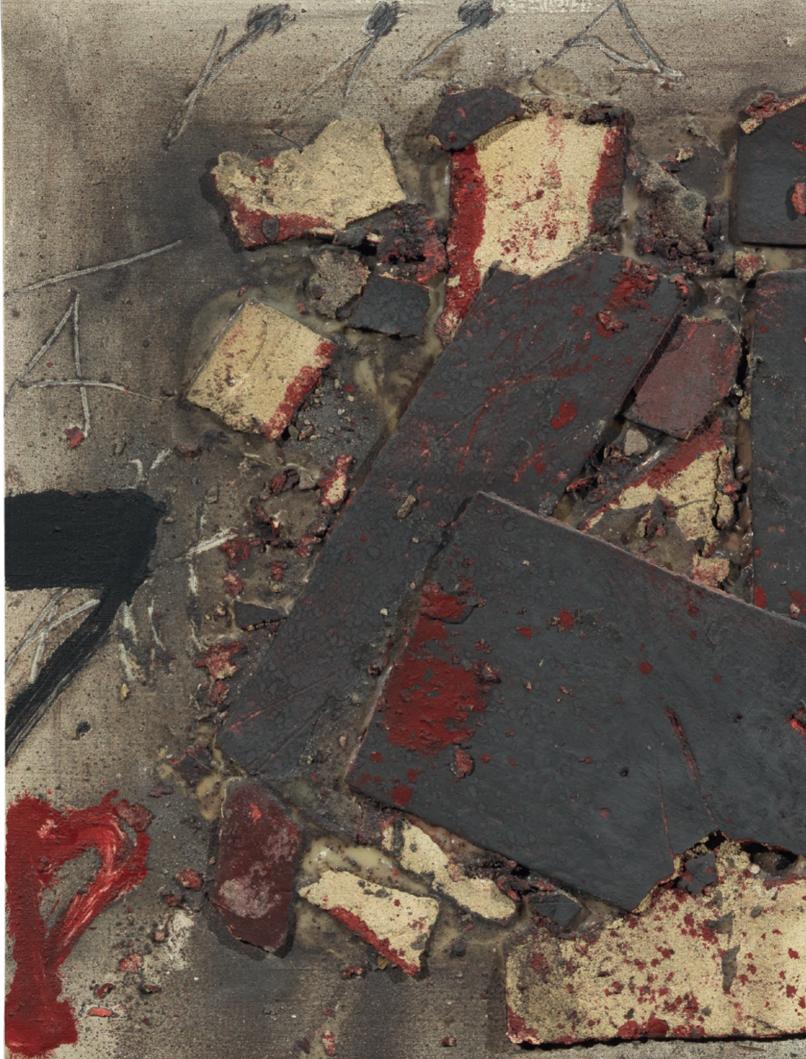
Vago V. 352 Valentini W. 351 Vangi G. 424 Vedova E. 370, 371, 423 Velasco 309 Vettriano J. 405

### W

Warhol A. 362, 404, 406

### Ζ

Zhengjie F. 396





# A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste



### **REGOLAMENTO**

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile

dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certicato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

### ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717 www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

### **ANSUINI 1860 ASTE**

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma- Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961 www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

### **CASA D'ARTE ARCADIA**

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038 www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

### **BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610 www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042 www.blindarte.com – info@blindarte.com

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482 www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

### **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269 www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

### **COLASANTI CASA D'ASTE**

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656 www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676 www.eurantico.com – info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502 www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

### **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132 www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

### **FIDESARTE ITALIA**

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539 www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

### FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109 www.finarte.it – info@finarte.it

### **INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551 www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139 www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196 www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577 www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it



### **GESTIONI SETTORIALI**

### **ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI Sonia FARSETTI Stefano FARSETTI Leonardo FARSETTI

### ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

### **DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI Marco FAGIOLI

### **DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**

Sonia FARSETTI Leonardo GHIGLIA

### **SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Marco FAGIOLI Stefano FARSETTI

### **GIOIELLI E ARGENTI**

Cecilia FARSETTI Rolando BERNINI

### **FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI Leonardo FARSETTI

### **GESTIONI ORGANIZZATIVE**

### PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

### **COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Elisa MORELLO Silvia PETRIOLI Chiara STEFANI

### **CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

### **ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESSI

### **COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

### **UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Federico GUIDETTI Alice NUTI Elisa MORELLO Silvia PETRIOLI Chiara STEFANI

### CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI Maria Grazia FUCINI

### **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO**

Roberta MARCIANI

### **DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO**

Chiara STEFANI

### SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

### **SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESSI

### **SALA ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

### **GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

### **ASTE ON LINE**

Federico GUIDETTI

### **UFFICIO STAMPA**

**FARSETTIARTE** 

### **MODULO OFFERTE**

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Farsetti arte		
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO		li
Tel. (0574) 572400 - info@farsettiarte.it		
Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente sarà accettata l'offerta.  I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno f pagamenti	_	
lo sottoscritto		C.F
abitante a		Prov.
Via		Cap
Tel		Fax
E-mail		
Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefo	niche):	
Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del 1 e 2 priportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presidescritto, oltre ai diritti d'asta:		
NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte momento di effettuazione dell'operazione.	della nostra casa	d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre i
FIRMA		
Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare	e i lotti sopraind	
riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) M	odalità di ademp	imento; 7-9) Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico
8) Percentuale dei diritti d'asta; 9) Mancato ritiro delle opere aggiudicate; l'esercizio dell'azione; 18) Foro competente; 19) Diritto di seguito. Offerte		
nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare o	offerte nell'interess	e del venditore, fino all'ammontare della riserva.
FIRMA		
Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001	1/84/CE saranno	assolti dalla Farsettiarte.
INFORMATIVA PRIVACY Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento	o FARSETTIART	F SRL informa che:
a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratt mente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le fir	to di cui lei è parte	con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonica
suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e	e marketing; c) I d	ati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservat
per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e cor di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'artt. 15-16-17 del Regolamento l	JE 2016/679, eve	ntuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@
farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul s		
Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalit	a ai cui ai punto b	)
☐ Acconsento		□ Non Acconsento



### CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facotlizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facotlà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modor esponsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativarmente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tomata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:

 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra. salvo il macqior danno.

Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

 L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

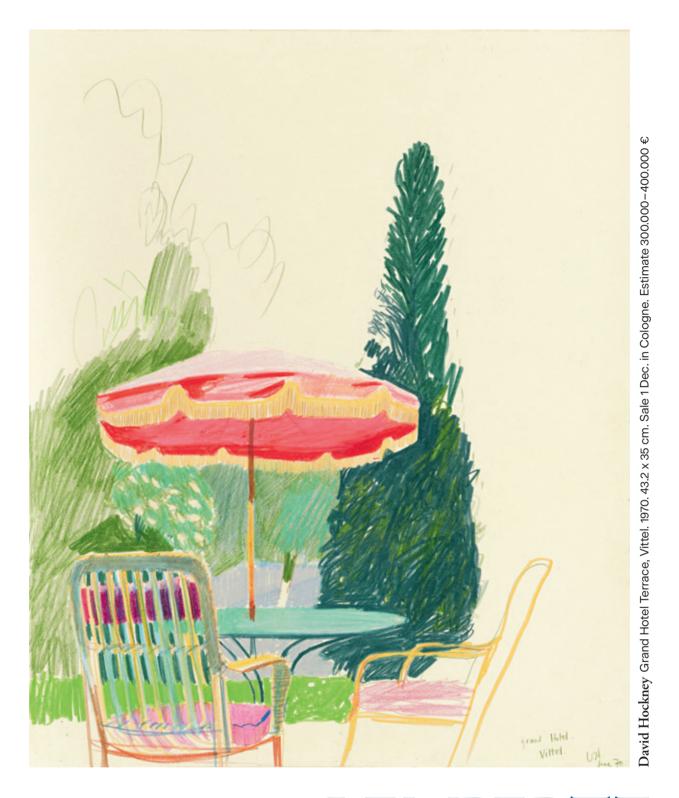
ďa	sta:	
1	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
Ш	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
٧	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche,

- del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano: i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni utteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.





# **LEMPERTZ**

**225 YEARS** 

### **JUBILEE SEASON**

1–2 Dec. Modern and Contemporary Art Evening Sale / Day Sale 1 Dec. Photography 26 Nov.–9 Dec. Contemporary online 8 Dec. Asian Art 21 Nov.–15 Dec. Asian Art online Neumarkt 3 50667 Cologne Germany T 339 866 85 26 milano@lempertz.com



# NOTIZIE UTILI

### **NOTIZIE UTILI**

### **MOSTRE EVENTI**

# **NO 2023**

### **PRATO**

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI Collezione permanente V. Repubblica 277 Tel.0574 5317

Fino al 31 Dicembre 2023 MARIO MARIOTTI. ANIMANI Centro Pecci

Fino al 31 Dicembre 2023 ECCENTRICA. LE COLLEZIONI DEL CENTRO PECCI Centro Pecci

Fino al 4 Febbraio 2024 DIEGO MARCON. GLASSA Centro Pecci

### **FIRENZE**

Fino al 4 Novembre 2023 GHIBERTI, VERROCCHIO E GIAMBOLOGNA Museo del Bargello

Fino al 10 Dicembre 2023 CAMERE CON VISTA. ABY WARBURG Galleria degli Uffizi Fino al 7 Gennaio 2024 LA PITTURA 'JAZZ' DI PAOLO CONTE Galleria degli Uffizi

Fino al 7 Gennaio 2024 RIVISTE. LA CULTURA IN ITALIA NEL PRIMO '900 Galleria deli Uffizi

Fino al 14 Gennaio 2024 JUANA VASCONCELOS, BETWEEN SKY AND HEART Galleria degli Uffizi, Palazzo Pitti

Fino al 28 Gennaio 2024 DEPERO. CAVALCATA FANTASTICA Palazzo Medici Riccardi

Fino al 4 Febbraio 2024 ANISH KAPOOR – Untrue Unreal Palazzo Strozzi

Fino al 4 Febbraio 2024 CECILY BROWN. TEMPTATIONS TORMENTS TRIALS AND TRIBULATIONS Museo del Novecento

Fino al 14 Febbraio 2024 MAPPLETHORPE VON GOLDEN BEAUTY Museo del Novecento

### **RISTORANTI**

### **PRATO**

Art Hotel Restaurant Tel. 0574 5787 Baghino Tel. 0574 27920 Pirana Tel. 0574 25746 Da Tonio Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI PRATO

Logli Tel. 0574 23010 La Fontana Tel. 0574 27282 Da Delfina Tel. 055 8718074

### **FIRENZE**

Trattoria Baldini Tel. 055 287663 Cibreo Tel. 055 2341100 Enoteca Pinchiorri Tel. 055 242757 Il Latini Tel. 055 210916 Buca Mario Tel. 055 214179 Harry's Bar Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe Tel. 055 2049085 Trattoria Omero Tel. 055 220053

### **ALBERGHI**

### PRATO

Art Hotel Museo
Tel.0574 5787
President Hotel
Tel. 0574 30251
Datini Hotel
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel
Tel. 0574 21321

### **FIRENZE**

Excelsior .. Tel. 055 264201 Helvetia & Bristol \*\*\*\* Tel. 055 287814 Four Seasons \*\*\* Tel. 055 26261 Baglioni . Tel. 055 23580 Bernini Palace Hotel \*\*\*\* Tel. 055 288621 Croce di Malta Tel. 055 218351 Cavour Tel. 055 282461 Villa il Poggiale dimora storica S. Casciano V.P. Tel. 055 828311

# Farsetti arte





## Annotazioni

