



Farsettiarte
DAL 1955

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

PRATO, 28 OTTOBRE 2023

Segantini







DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

ASTA PRATO
Sabato 28 Ottobre 2023

ASTA N. 239 II

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ATTENZIONE

PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito www.farsettiarte.it.

Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00.

Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito www.farsettiarte.it

Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.

Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400

- Stefano Farsetti
- Sonia Farsetti
- Giancarlo Chiarini

PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 Novembre 2023. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 10 Novembre 2023 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:

Autotrasporti Il Marzocco

Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA PRATO

Sabato 28 Ottobre 2023, ore 15,30

ESPOSIZIONE

PRATO

II SESSIONE

Dal 21 al 28 Ottobre
ultimo giorno di esposizione
Sabato 28 Ottobre, ore 10,00 - 12,30

Lotti 201 - 403

orario dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,00 (festivi compresi)

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | |
|---|---------|
| I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 | 28,00 % |
| II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V scaglione oltre € 350.000 | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.
- Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaurienti; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 28 Ottobre 2023
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 201 al lotto 403

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.

201

Maceo Casadei

Forlì (FC) 1899 - 1992

Fichi, 1984

Olio su cartone, cm. 30x40,3

Firma e data in alto a sinistra: Maceo / Casadei / 1984; titolo, data, firma e luogo al verso: "Fichi" / 1984 / Maceo / Casadei / Forlì.

Stima € 500 / 700



201

202

Maceo Casadei

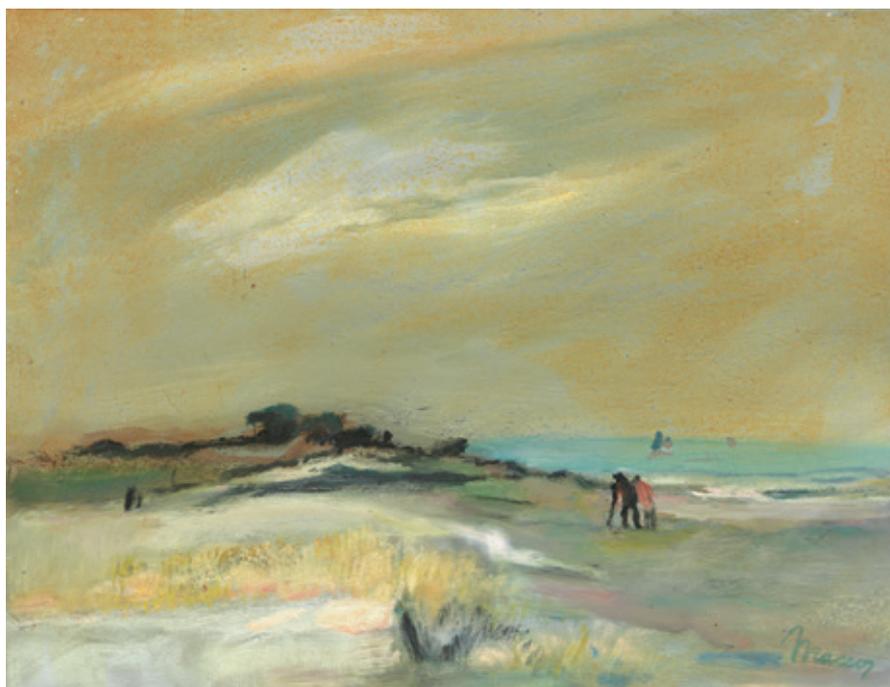
Forlì (FC) 1899 - 1992

Spiaggia

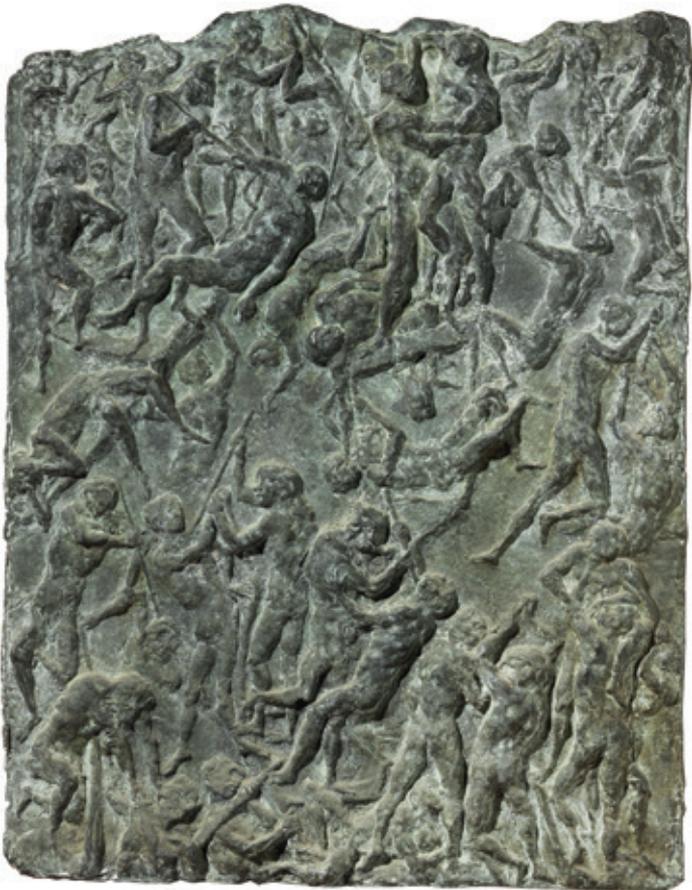
Olio su tela, cm. 50x65,4

Firma in basso a destra: Maceo.

Stima € 700 / 900



202



203

203
Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Battaglia

Bassorilievo in bronzo, cm. 96x74

Sigla in basso a sinistra: S.

Stima € 1.800 / 2.500



204

204

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Figura

Bassorilievo in bronzo, cm. 87x58

Firma in basso a destra: Salimbeni
(poco leggibile).

Stima € 1.200 / 1.600

205

Alberto Ziveri

Roma 1908 - 1990

Vaso con fiori e peperoncini, 1940

Olio su tela, cm. 48,5x62

Firma e data in basso a destra:

A. Ziveri / 1940. Al verso sulla tela:

due timbri La Barcaccia; sul telaio:

etichetta I fiori di Mafai / dipinti 1931

- 1960 / Galleria dello Scudo / Verona

- 9 dicembre 1989 - 20 gennaio

1990 / Opera esposta; sulla cornice:

etichetta Netta Vespignani / Galleria

d'Arte / Roma / Mostra I fiori di Mafai

1989 / cat. pag. 127.

Esposizioni: I Fiori di Mafai, a cura

di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma,

Galleria Netta Vespignani, ottobre -

novembre 1989, cat. p. 127, illustrato.

Stima € 600 / 900



205

206

Giuseppe Micali

Messina 1860 - Roma 1944

Nudo sdraiato

Olio su tela, cm. 51,5x66,3

Firma in basso a sinistra: G. Micali.

Stima € 1.000 / 1.500



206



207

207

Alberto Andreucci

Firenze 1855 - 1900

Ritorno all'ovile

Olio su tela, cm. 92x161

Firma e luogo in basso a sinistra: A. Andreucci / Firenze.

Stima € 3.000 / 4.000



208

208

Oreste Paltrinieri

Verona 1873 - Viareggio 1966

Paesaggio

Olio su tela, cm. 59x93,5

Firma in basso a destra: Paltrinieri.

Stima € 700 / 900



209

209

Gianni Maineri

Varano Borghi (Va) 1884 - Milano 1951

Barca sul Naviglio di via Senato, 1929

Olio su compensato, cm. 49,4x65,3

Firma e data in basso a destra: Gianni Maineri / 1929;

titolo al verso: Barca sul Naviglio V. Senato.

Stima € 5.000 / 7.000



210

210

Gianni Maineri

Varano Borghi (Va) 1884 - Milano 1951

Palazzo Visconti a S. Damiano, 1928

Olio su compensato, cm. 65,4x49,5

Firma e data in basso a destra: Gianni Maineri / 1928;

titolo al verso: Palazzo Visconti a S. Damiano: etichetta
Galleria Pesaro, Milano.

Stima € 4.000 / 5.000

211

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

La fornace sull'Arno

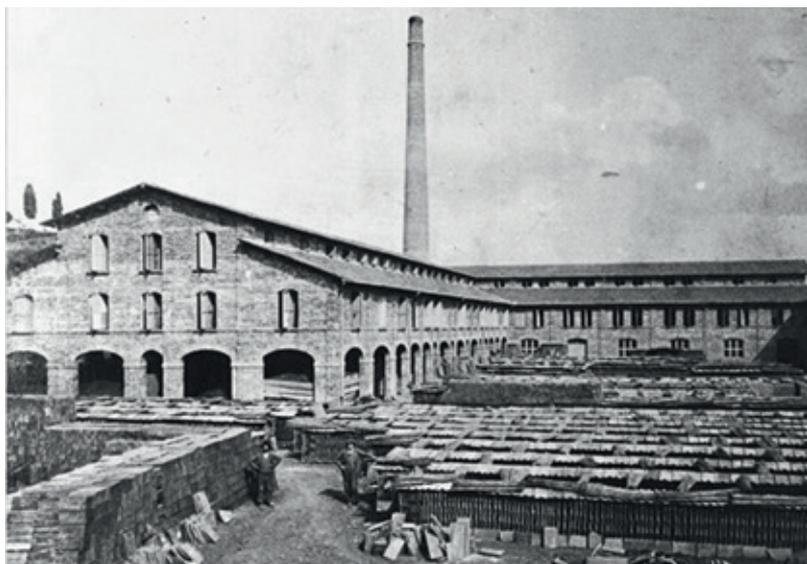
Olio su tela, cm. 123,2x125,7

Firma in basso a destra e sinistra: G. Chini; firma e titolo al verso sul telaio: Chini La fornace sull'Arno: etichetta XX Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte / di Venezia - 1936 - XIV.

Esposizioni: XX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1936, sala XXIV, cat. p. 89, n. 10.

Bibliografia: Gianni Vianello, Galileo Chini e il Liberty in Italia, Sansoni, Firenze, 1964, n. 68 (con titolo «La fornace» e data 1932); Annantonia Martorano, L'Archivio di Galileo Chini. Introduzione - Inventario, Istituto Storico Lucchese, Lucca, 2014, pp. 41, 286 (cit.).

Stima € 8.000 / 10.000



Fornaci Brunori, Borgo San Lorenzo, foto d'epoca





212



213

212

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Le Apuane dal Lido di Camaiore

Olio su compensato, cm. 34x44
Firma in basso a destra: G Chini;
titolo al verso: Apuane dal Lido
di Camaiore: timbro Nocentini
Giuseppe, Firenze; su una carta
di supporto: etichetta Giuseppe

Nocentini, Firenze (opera datata
1940).

Si ringrazia Paola Chini per aver
confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.600

213

Federico Morello

Palermo 1885 - Milano 1938

Spiaggia

Olio su compensato, cm. 30x39,6
Firma in basso a destra:
F. Morello.

Stima € 400 / 600

214

Giuseppe Amisani

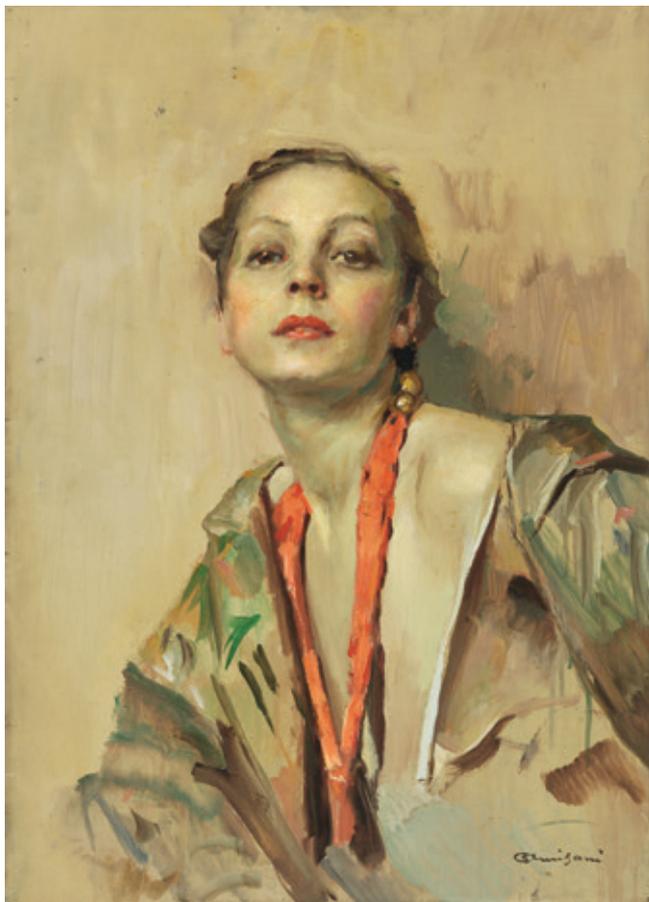
Mede Lomellina (Pv) 1881 - Portofino (Ge) 1941

Figura femminile

Olio su compensato, cm. 64x45,7

Firma in basso a destra: G Amisani.

Stima € 1.500 / 2.000



214

215

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

Ritratto di giovane signora

Olio su tela, cm. 200x150

Firma in basso a destra: P. Ghiglia.

Stima € 2.500 / 3.500



215



216

216
Lino Baccarini

Gonzaga (Mn) 1893 - Milano 1973

Ragazza

Olio su faesite, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Lino Baccarini.

Stima € 800 / 1.000



217

217
Mario Tamburini

Casciana Terme (Pi) 1914 - 1989

Piazza dei Miracoli a Pisa

Olio su cartone telato, cm. 60x49,5

Firma in basso a destra: M. Tamburini.

Stima € 500 / 700

218

Ignoto del XX secolo

Moschea

Acquerello su carta, cm. 17,4x12,3

Reca firma in basso a destra.

Stima € 300 / 500



218

219

Erma Zago

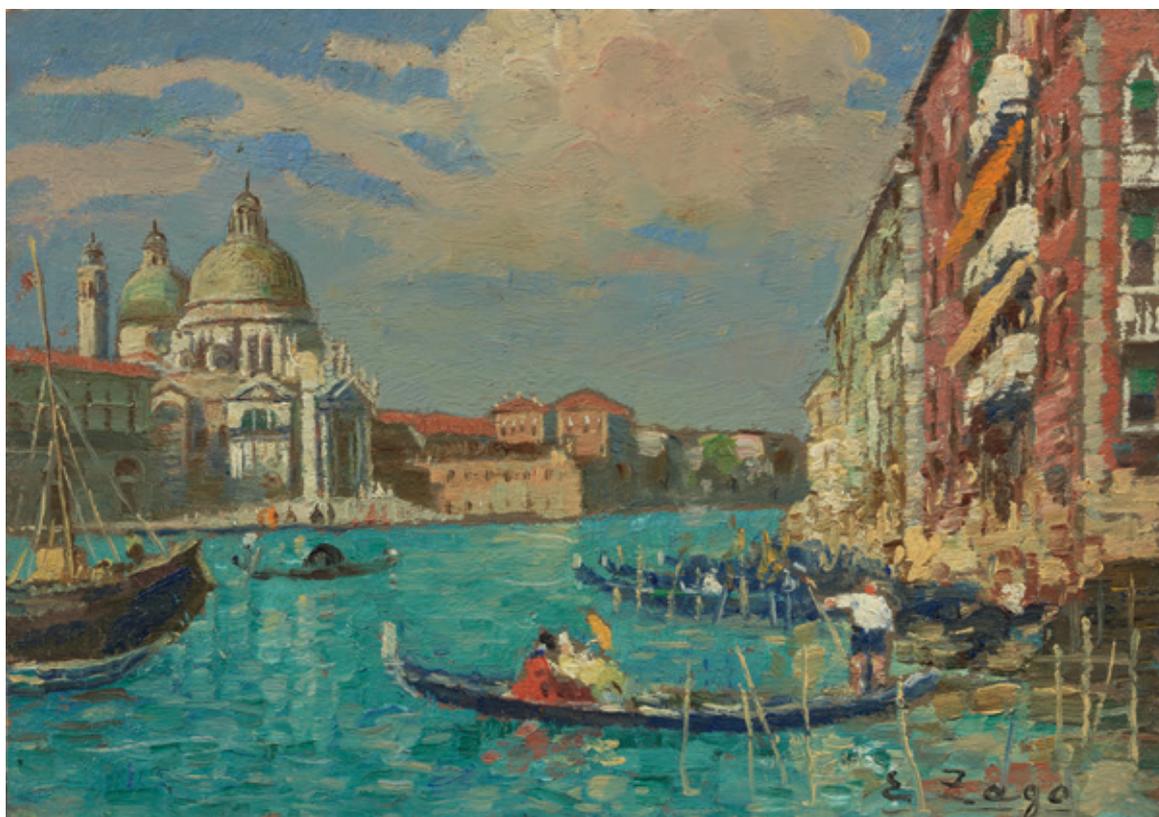
Bovolone (Ve) 1880 - 1942

Venezia, Canal Grande

Olio su compensato, cm. 18,2x26,6

Firma in basso a destra: E. Zago.

Stima € 1.500 / 2.000



219



220



221

220

Giuseppe Solenghi

Milano 1879 - Cernobbio (Co) 1944

Naviglio sotto la neve

Olio su tela, cm. 70x101

Firma in basso a destra: G. Solenghi.

Stima € 800 / 1.200

221

Leonardo Roda

Racconigi (Cn) 1869 - 1933

Dal Regno del Cervino

Olio su tela, cm. 69,5x99,8

Firma in basso a destra: L. Roda; titolo al verso sulla tela:
Dal Regno / del Cervino.

Stima € 1.000 / 1.500



222



223

222

Ignoto del XX secolo
Sul molo

Acquerello su carta, cm. 39,2x59,7
Reca sigla in basso a destra.

Stima € 1.500 / 2.000

223

Rodolfo Claudus

Oldenburg 1863 - Gallese (Vt) 1964

Nave da battaglia, 1940

Olio su tela tesa su tavola,
cm. 74,5x110

Firma e data in basso a destra:

Rodolfo / Claudus / XVIII; targhetta

commemorativa in basso a sinistra: Il
Capo di Stato Maggiore della Marina /
Ammiraglio Franco Maugeri / gli Stati
Maggiori e gli Equipaggi delle Navi da
Battaglia / Italia e V. Veneto riconoscenti
offrono / 30-9-47 31-10-47.

Stima € 1.500 / 2.000



Opere provenienti da una collezione friulana

224

Adriano di Spilimbergo

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo (Pn) 1975

Paesaggio di Spilimbergo, 1944

Olio su tela, cm. 65,5x79,7

Data e firma in basso a destra: 44

Spilimbergo.

Stima € 2.500 / 3.500



224

225

Adriano di Spilimbergo

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo (Pn) 1975

Venezia, la Salute, 1962 ca.

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Spilimbergo;

firma al verso sulla tela: A di

Spilimbergo.

Esposizioni: Da Cima ad Afro.

Artisti delle Dolomiti Patrimonio

dell'Umanità, a cura di Antonella

Alban e Giovanni Granzotto, Cortina

d'Ampezzo, Ciasa de Ra Regoles; San

Vito di Cadore, Scuole elementari;

Pieve di Cadore, Museo dell'occhiale,

14 luglio - 23 settembre 2012,

cat. p. 46, illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 4.000



225



226

226

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

Paesaggio, anni Trenta

Olio su tela, cm. 91x150

Firma in basso a destra: L. Cima.

Esposizioni: Luigi Cima. Tra i maestri del vero, Mel, Palazzo delle Contesse, 12 marzo - 5 giugno 2022, cat. p. 108, illustrato a colori (opera datata anni Trenta).

Stima € 2.500 / 3.500



227

227

Italo Mus

Chatillon 1892 - Saint-Vincent 1967

Paesaggio montano

Olio su tela, cm. 73,2x83

Firma in basso a destra: I. Mus.

Stima € 4.000 / 5.000



228

228
Silvio Consadori

Brescia 1909 - Burano (Ve) 1994

Burano

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Consadori. Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Gavioli, Milano, con n. 634.

Stima € 800 / 1.200



229

229
Italic Brass

Gorizia 1870 - Venezia 1943

Venezia

Olio su cartone, cm. 30,5x26

Firma in basso a sinistra: Italic Brass.

Stima € 1.000 / 1.500



230

230

Martin Rico y Ortega

El Escorial 1833 - Venezia 1908

Venezia

Olio su tavoletta, cm. 22x15,8

Firma sul lato destro verso il basso: Rico.

Stima € 1.800 / 2.500



231

231

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

Le mietitrici, 1900

Olio su tavoletta, cm. 22x37,3

Firma in basso a destra: L. Cima. Al verso: timbro e etichetta Art Dolomites / Tra i Maestri del Vero / Luigi Cima / Palazzo delle Contesse - Mel / dal 12 marzo al 5 giugno 2022.

Esposizioni: Luigi Cima. Tra i maestri del vero, Mel, Palazzo delle Contesse, 12 marzo - 5 giugno 2022, cat. p. 120, illustrato a colori (opera datata 1900).

Stima € 1.800 / 2.500

232

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

Dolci parole d'amore, 1897

Olio su tela, cm. 91,5x58

Firma in basso a destra: L. Cima. Al verso sul telaio: timbro e etichetta Art Dolomites / Tra i Maestri del Vero / Luigi Cima / Palazzo delle Contesse - Mel / dal 12 marzo al 5 giugno 2022.

Esposizioni: Luigi Cima. Tra i maestri del vero, Mel, Palazzo delle Contesse, 12 marzo - 5 giugno 2022, cat. p. 77, illustrato a colori (opera datata 1897).

Stima € 6.000 / 8.000





233



234

233

Pio Solero

Sappada (Ud) 1881 - 1975

Paesaggio dolomitico, anni Venti

Olio su compensato, cm. 70x100,3

Firma in basso a sinistra: P. Solero.

Certificato su foto Archivio Storico Artisti Veneti in data 11/11/13, con n. 31/13/N.

Stima € 2.000 / 3.000

234

Francesco Sartorelli

Cornuda (Tv) 1856 - Udine 1939

La raccolta del fieno

Olio su tela, cm. 54x85,4

Firma in basso a sinistra: F. Sartorelli.

Esposizioni: Le Dolomiti nella pittura del Novecento, a cura di Antonella Alban e Giovanni Granzotto, Cortina d'Ampezzo, Alexander Hall e San Vito di Cadore, Scuole elementari, 13 luglio - 29 settembre 2013, poi Belluno, Palazzo Crepadona, 5 ottobre - 3 novembre 2013, cat. p. 70, illustrato a colori.

Stima € 3.500 / 4.500



235

235

Silvio Poma

Trescone Balneario (Bg) 1840 - Turate (Co) 1932

Stagno sull'Alpe Adamello

Olio su tela, cm. 75x135,7

Firma in basso a destra: S. Poma.

Stima € 6.000 / 8.000



236

236

Paride Castellan

Gradisca d'Isonzo (Go) 1911 - Firenze 1988

Case di Vilès, 1936

Olio su compensato, cm. 38x28,3

Firma in basso a sinistra: P. Castellan;
titolo e data al verso: Case di Vilès
(Gorizia) / Dicembre 1936.

Stima € 800 / 1.200



237

237

Luigi Cima

Villa di Mel (Bl) 1860 - 1938

Natura morta, anni Trenta

Olio su cartone, cm. 39,5x39,5

Al verso altra composizione.

Certificato su foto Archivio
Storico "Luigi Cima", Mel - Belluno,
10/10/2013, con n. 22/b (con tecnica
errata).

Stima € 800 / 1.200



238

238

Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (TV) 1932

Paesaggio sul Sile

Olio su compensato, cm. 37x57,3

Firma in basso a destra e al verso: Beppe / Ciardi.

Si ringrazia Antonio Parronchi per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 3.000 / 4.000



239

239

Harald Julius Miels Pryn

1891 - 1986

Paesaggio invernale

Olio su tela, cm. 69,5x99,3

Firma in basso a sinistra: Harald Pryn.

Stima € 800 / 1.200

240

Arnoldo Soldini

Brescia 1862 - 1936

Dopo la nevicata, 1905

Olio su tela, cm. 81x60,2

Firma e data in basso a destra: Soldini A 905.

Stima € 6.500 / 8.500







241

241

Pietro Fragiaco

Trieste 1856 - Venezia 1922

Pescatori in laguna a Venezia, 1885 ca.

Olio su tavola, cm. 44,6x76,6

Firma in basso a sinistra: P Fragiaco.

Certificato su foto di Andrea Baboni, Correggio,
29.XII.1994.

Stima € 8.000 / 10.000





242



243

242

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Il Ponte Novo, Livorno

Olio su compensato, cm. 35x48,5
 Firma in basso a destra: R Natali;
 firma al verso: Renato Natali;
 etichetta Galleria d'Arte R. Stefanini
 (opera datata 1954); timbro Galleria
 d'Arte Ponte Vecchio, Firenze; timbro
 Galleria Arteuropa, Firenze.

Storia: Galleria Raccolta Orlando;
 Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze;
 Collezione privata
 Certificato di provenienza Galleria
 d'Arte Ponte Vecchio, Firenze, 8/2/74.

Stima € 1.500 / 2.000

243

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Notturmo a Calambrone

Olio su faesite, cm. 17,5x23,6
 Firma in basso a sinistra: R Natali;
 titolo e firma al verso: Notturmo /
 Calambrone / Renato Natali.

Stima € 800 / 1.200



244



245

244

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Pesca al tramonto

Olio su faesite, cm. 29,8x39,8

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 800 / 1.000

245

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Marina, 1936

Olio su compensato, cm. 27,2x34,5

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XIV.

Stima € 900 / 1.300



246



247



248

246

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Paesaggio

Olio su tavoletta, cm. 9,8x29,3

Firma in basso a sinistra: G. Lomi.

Dedica al verso: All'amico carissimo / Mario Moscato / con molta cordialità / Lomi Giovanni / Livorno 1955.

Stima € 1.000 / 1.500

247

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Marina ad Antignano

Olio su compensato, cm. 17,3x49,8

Firma in basso a sinistra: R Natali;

firma al verso: Renato Natali.

Stima € 800 / 1.200

248

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Il Romito

Olio su compensato, cm. 17x49,7

Firma in basso a destra: R Natali;

firma e dedica al verso: Renato Natali /

Questo dipinto è fatto / da me all'amico

/ [...] / 15-11-61: etichetta e due timbri

Galleria d'Arte "Athena", Livorno.

Stima € 1.700 / 2.200



249



250

249

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Becolino

Olio su compensato, cm. 19,6x41,2

Firma in basso a sinistra: R. Renucci.

Stima € 500 / 700

250

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Barca a riva

Olio su compensato, cm. 50x69,5

Firma in basso a sinistra: R. Renucci.

Stima € 600 / 800

251

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Al caffè

Olio su compensato, cm. 67x53

Firma in basso a destra: R Natali;
firma al verso: Renato Natali.

Stima € 3.500 / 4.500



251

252

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Paesaggio serale con figura

Olio su tela, cm. 70,3x50,3

Firma in basso a destra: R Natali;
firma al verso sulla tela: Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.500



252



253

253

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Case e cipressi, 1929

Carboncino su cartone, cm. 71x50

Firma e data in basso a destra:
Benvenuto Benvenuti / 1929.

Stima € 1.300 / 1.600



254

254

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Casolare in collina, 1970

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in alto a destra: G. March; firma,
data e dedica al verso sulla tela:

G. March / 16.4.970 / Al caro Mario
Capecchiacci / sempre vivo nella mia
arte / il suo G. March.

Stima € 750 / 950

255

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ritratto di Mascagni

Olio su compensato, cm. 41x29,8

Firma in basso a sinistra: R Natali;
scritta, titolo e firma al verso: [...] /
Ritratto di / Pietro Mascagni / Renato
Natali.

Stima € 500 / 700



255

256

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Apocalisse

Olio su compensato, cm. 49,8x69,7

Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Apocalisse /
Renato Natali.

Stima € 2.500 / 3.500



256



257

257

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Al focolare

Olio su compensato, cm. 24,1x31,2

Firma in basso a destra: C. Filippelli.

Stima € 800 / 1.000



258

258

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Figura, 1964

Olio su compensato, cm. 29,5x21,5

Firma in basso a destra: C. Filippelli;

data, luogo e firma al verso: Aprile

1964 a / Roseto degli Abruzzi /

Cafiero Filippelli: timbro Galleria

Chiellini, Livorno.

Stima € 600 / 800



259

259

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

**Le botticelle romane (grigio),
1930 ca.**

Olio su cartone telato, cm. 19x37
Firma in basso a destra: G. Lomi. Al
verso: cartellino con scritta Botticelle
/ romane / (grigio).
Certificato su foto Archivio Giovanni
Lomi, con n. 550.

Stima € 1.500 / 2.000

260

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Falconara Alta, 1937

Olio su compensato, cm. 23,8x17,6
Firma in basso a sinistra: G. Lomi;
titolo e data al verso: Falconara Alta
1937: timbro Galleria d'Arte San
Barnaba, Milano.

Stima € 1.100 / 1.400



260



261



262

261

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Tritone, Roma, 1941

Olio su compensato, cm. 25x30

Firma in basso a destra: R Natali; titolo, firma e data al verso: Tritone / Roma / Renato Natali 1941.

Certificato su foto Le Stanze, Livorno, 30 gennaio 2023.

Stima € 1.400 / 1.800

262

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Veglione

Olio su compensato, cm. 36,4x50

Firma in basso a destra: R Natali; al verso: etichetta abrasa e due timbri Galleria d'Arte [Bent]ivegna, Montecatini

Terme: etichetta parzialmente abrasa

[Gi]annecchini, Lucca.

Stima € 2.000 / 3.000



263

263

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Vasi, candelieri e lumi sul piano

Olio su tela, cm. 45x65

Firma in basso a destra: G. Peyron.

Esposizioni: I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898-1960, a cura di Francesca Cagianelli, Fiesole, Palazzina Mangani, 13 settembre - 9 novembre 2003, cat. p. 288, n. 165, illustrato.

Stima € 2.500 / 3.000

264

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

L'incontro

Olio su compensato, cm. 49,5x69

Firma in basso a destra: R Natali.

Stima € 5.500 / 7.500



Edward Hopper, *Hotel Lobby*, 1943, Indianapolis Museum of Art





265

265

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ballerine

Olio su compensato, cm. 21x37

Firma in basso a destra: R. Natali. Al verso: timbro e firma Lelio Tomei.

Stima € 2.500 / 3.500



266

266

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Chiaro di luna

Olio su faesite, cm. 49,5x80

Firma in basso a destra: R Natali; firma al verso: Renato Natali; cartiglio con n. 316 e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno.

Stima € 4.000 / 6.000



267

267
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Arnaccio

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R Natali;
firma e dedica al verso: Renato Natali
/ All [...] Vera Paladini / Renato Natali:
timbro Galleria d'Arte Ponte Vecchio,
Firenze.

Storia: Collezione Orlando; Galleria
d'Arte Ponte Vecchio, Firenze;

Collezione privata

Certificato di provenienza Galleria
d'Arte Ponte Vecchio, Firenze,
2/2/1974.

Stima € 1.500 / 2.000



268

268
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Campagna maremmana

Olio su tavola, cm. 26,1x46,7

Firma in basso a destra: R Natali
(poco leggibile); titolo e firma al
verso: Campagna maremmana /
Toscana / Renato Natali: timbri e
firma Lelio Tomei.

Stima € 1.000 / 1.500



269

269
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Marina al mattino

Olio su faesite, cm. 17,5x23,5

Firma in basso a destra: R Natali;
titolo e firma al verso: Marina /
mattino / Renato Natali.

Stima € 800 / 1.200

270

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Tramonto sul fiume

Olio su compensato, cm. 55x67,8

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 2.000 / 3.000



270

271

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Nei campi

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R Natali;
dedica e firma al verso: All'Amico [...] /
Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000



271

272

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Lago di Massaciuccoli, 1935

Olio su compensato, cm. 26,7x33,8

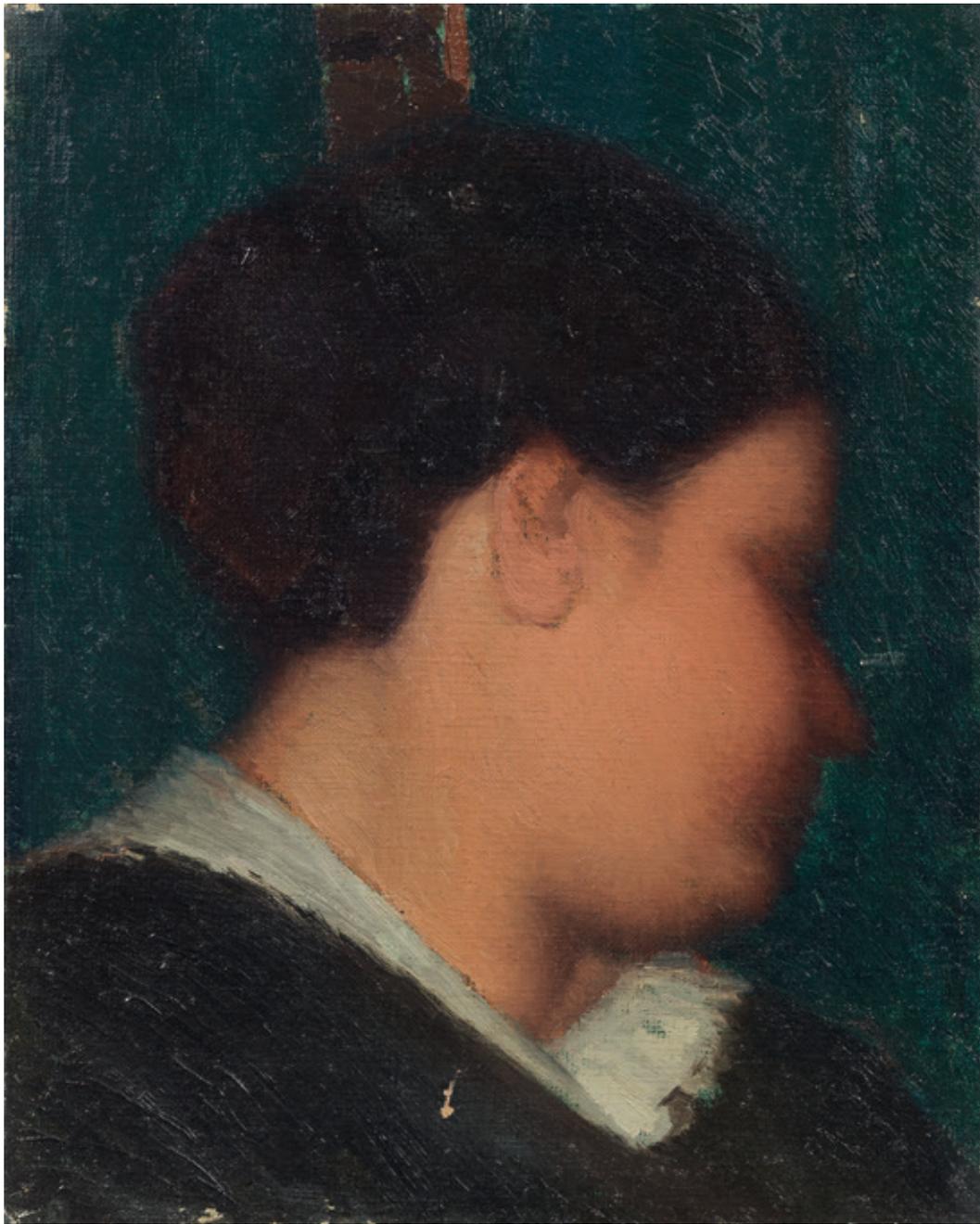
Firma e data in basso a destra: Gino
Romiti XIII. Al verso: timbro Galleria
d'Arte / Oggetti Artistici, Livorno:
timbro Asta / Ambrosini / Livorno:
etichetta Ambrosini & Marinari,
Livorno.

Stima € 600 / 800



272





273

273

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Isa, (1910-11)

Olio su tela, cm. 32x25

Dichiarazione di autenticità al verso sul telaio: Questo non ha bisogno di autentica / P. Ghiglia.

Esposizioni: Oscar Ghiglia

Aristocratica voce del Novecento, a cura di Vittorio Quercioli e Caterina Zappia, Firenze, Galleria Cancelli, 26 aprile - 25 maggio 1986, cat. pp. 34, 82, tav. XVIII, illustrato (opera datata 1917 ca.);

Oscar Ghiglia "Maestro del Novecento Italiano", a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. pp. 110, 276, n. 36, illustrato a colori.

Bibliografia: Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 225, n. 139 (con supporto e misure errate).

Stima € 3.000 / 5.000

Dal catalogo generale di Oscar Ghiglia, a cura di Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, 2022: "Profilo di Isa che si caratterizza per l'impiego delle tinte cupe e soprattutto per un'inedita ombreggiatura di gusto 'leonardesco'. Un olio che si può avvicinare, per l'estrema economia di toni, ai dipinti del ciclo Gonnelli".



274



275

274

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Nel prato, 1918

Olio su cartone, cm. 15,5x22,8

Firma, luogo e data al verso: O Ghiglia / Castiglioncello / 918: scritte e altre composizioni a matita.

Si ringraziano Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, curatori del Catalogo Generale di Oscar Ghiglia, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.800 / 2.500

275

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Paesaggio, 1918

Olio su tavoletta, cm. 11,2x22,5

Firma, luogo e data al verso: Oscar Ghiglia / Castiglioncello / 918.

Si ringraziano Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, curatori del Catalogo Generale di Oscar Ghiglia, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.500 / 2.000



276



277

276

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Casolare a Castiglioncello, 1918

Olio su tavoletta, cm. 9x14,1

Firma, luogo e data al verso: O Ghiglia / Castiglioncello / 918.

Si ringraziano Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, curatori del Catalogo Generale di Oscar Ghiglia, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.500

277

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

La consuma, 1915-18

Olio su tavoletta, cm. 15,5x22,7

Firma in basso a destra: O. Ghiglia. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con scritta La consuma / Ghiglia.

Si ringraziano Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri, curatori del Catalogo Generale di Oscar Ghiglia, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 3.000 / 3.500



278

278

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Capre al pascolo sul greto dell'Arno

Olio su tavoletta, cm. 24,3x40,7

Firma in basso a sinistra: Lodovico Tommasi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Mostra / Terre d'Arno / Nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento / Seravezza / Palazzo Mediceo / 5 luglio - 12 ottobre 2008.

Esposizioni: Terre d'Arno. Nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento, a cura di Enrico Dei e Andrea Baldinotti, Seravezza, Palazzo Mediceo, 5 luglio - 12 ottobre 2008, cat. p. 163, illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.500



279

279

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Lungo l'Affrico

Olio su tela applicata su cartone, cm. 21,8x31,5

Firma in basso a sinistra e a destra: Ulvi Liegi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Mostra / Terre d'Arno / Nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento / Seravezza / Palazzo Mediceo / 5 luglio - 12 ottobre 2008.

Espozizioni: Terre d'Arno. Nell'arte figurativa dal Seicento al Novecento, a cura di Enrico Dei e Andrea Baldinotti, Seravezza, Palazzo Mediceo, 5 luglio - 12 ottobre 2008, cat. p. 167, illustrato a colori (con tecnica errata).

Stima € 1.800 / 2.500



280

280

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Cavalli al sole

Olio su compensato, cm. 37x47,4

Firma in basso a sinistra: Giov Bartolena. Al verso: cartiglio con dati dell'opera e firma Tassi Renato.

Storia: Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano, 22/3/69.

Bibliografia: Franco Cocorocchia, Paolo Cocorocchia, Giovanni Bartolena, Casa Editrice Olgiati, Gallarate, 1971, p. 189.

Stima € 4.000 / 5.000



281

281

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Autoritratto, 1907

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Panerai / 1907.

Stima € 6.000 / 8.000



282



283



284

282

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Tempesta

Olio su compensato, cm. 9,7x26

Firma in basso a sinistra: U. Manaresi.

Al verso: timbro Collezione di Maurizio e Vilma Turchi, Firenze, con n. 74.

Stima € 500 / 700

283

Luigi Michelacci

Meldola (FC) 1879 - 1959

Figure

Olio su compensato, cm. 18,2x26,7

Firma in basso a sinistra: L. Michelacci.

Stima € 500 / 700

284

Ignoto del XIX secolo
Strada

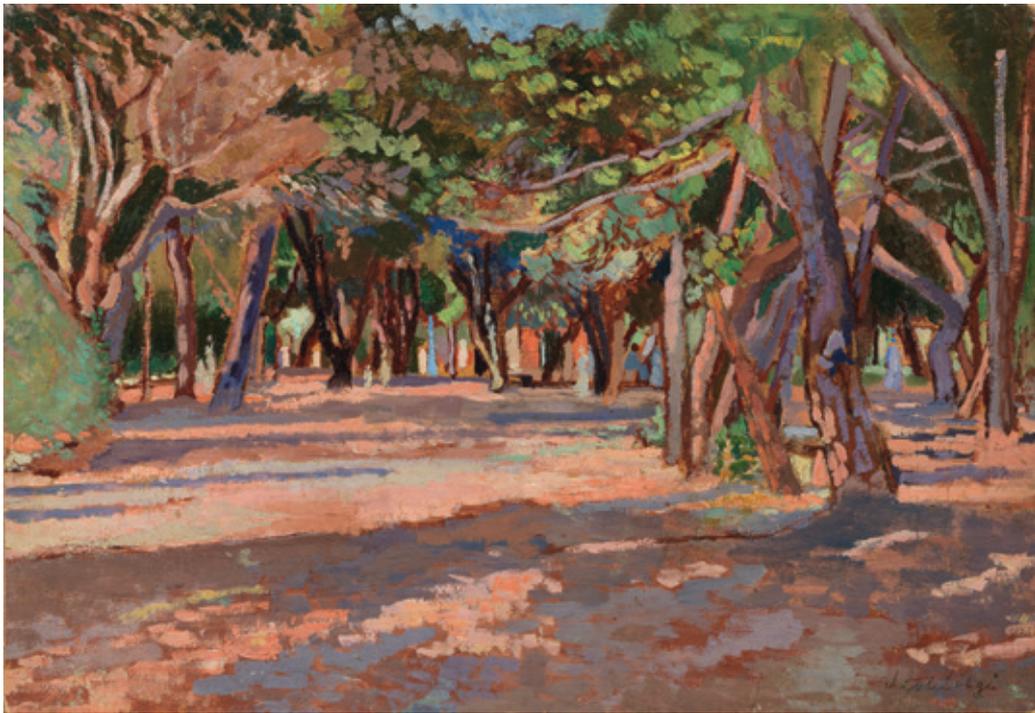
Olio su tela, cm. 35,2x55

Reca firma in basso a destra: E.

Mazzoni; scritta al verso sul telaio:

E. Mazzoni / Via di Terzolle.

Stima € 600 / 800



285

285

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Giardino all'Ardenza

Olio su compensato, cm. 26,8x39,7

Firma in basso a destra: Ulvi Liegi.

Stima € 2.500 / 3.500



286

286

Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Cavatori

Olio su cartoncino, cm. 10,7x17,5

Sigla in basso a destra: V.C.;

dichiarazione di autenticità al verso:

Dipinto / di / Vincenzo Cabianca /

mio Padre / Cabianca Silvio: timbro

Raccolta Eredi Cabianca, con n. 97 a.

Stima € 3.000 / 4.000



287

287

Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Studio di figura

Tempera su carta, cm. 20,6x16,4

Sigla in basso a destra: V.C., numero in basso a sinistra: LVII. Al verso: timbro Raccolta Eredi Cabianca, con n. 103 a.

Stima € 400 / 600



288

288

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Porto, 1913

Carboncino su cartoncino, cm. 41,8x50,4

Luogo, data e firma in basso a sinistra: Livorno [...] 913 / Ulvi Liegi.

Stima € 1.000 / 1.500



289 - B

289

Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Tre disegni

A) *Studio di alberi*, carboncino con rialzi a biacca su carta, cm. 23,8x8,8. In basso a destra: timbro Cabianca, con n. 59 a. Dichiarazione d'autenticità al verso: Di Vincenzo / Cabianca / mio padre / Cabianca / Silvio: timbro Raccolta Eredi Cabianca, con n. 59 a;

B) *Tre volti maschili*, matita e carboncino su carta, cm. 12x9,8. Dichiarazione d'autenticità al verso: Di mio padre / Cabianca Silvio: timbro Raccolta Eredi Cabianca, con n. 97 a;

C) *Figura di suora*, 1887, carboncino e matita con rialzi a biacca su carta, cm. 24x13,6. Sigla in basso a destra: V.C.; sigla e data al verso: V.C. / 1887: dichiarazione d'autenticità: Di Vincenzo Cabianca / mio padre / Cabianca Silvio: timbro Raccolta Eredi Cabianca, con n. 71 a.

Stima € 300 / 400



290

290

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

L'adolescente, 1871

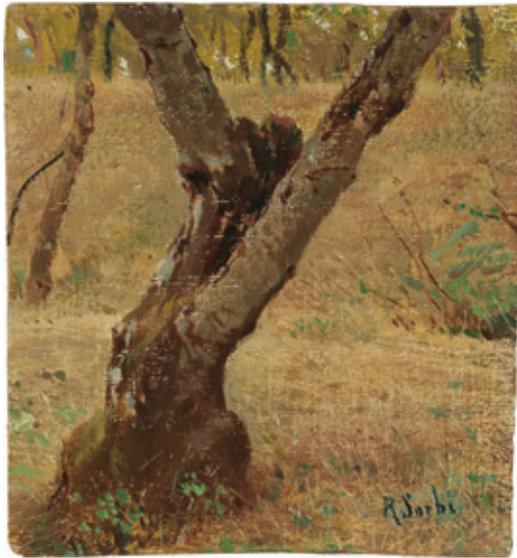
Olio su tela, cm. 41,5x27,5

Sigla e data in basso a sinistra: NC / 1871. Al verso sul telaio: firma Tassi Renato.

Storia: Collezione Bracardi, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Jolanda Pelagatti, Renato Tassi, I Postmacchiaioli, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze, 1962, p. 24; Laura Lombardi, Niccolò Cannicci, Edizioni del Soncino, Soncino, 1995, pp. 40, 41, n. 1.

Stima € 4.000 / 5.000



291 - misure reali





293 - misure reali

291

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Olivo

Olio su tavoletta, cm. 7,7x6,8

Firma in basso a destra: R. Sorbi.

Stima € 400 / 500

292

Serafino De Tivoli (attr. a)

Livorno 1826 - Firenze 1892

Paesaggio con armenti, 1887

Olio su tela, cm. 30x39

Reca firma e data in basso a destra:

S. De Tivoli 1887.

Stima € 1.500 / 2.000

293

Vincenzo Cabianca

Verona 1827 - Roma 1902

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 10,5x16,5

Sigla in basso a destra: V.C.; firma al

verso: V. Cabianca: dichiarazione di

autenticità: Dipinto di / mio Padre /

Cabianca Silvio: timbro Raccolta Eredi

Cabianca, con n. 61 2.

Stima € 1.500 / 2.000



294

294

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di signora

Acquerello e carboncino su carta,
cm. 68x54,5

Reca firma in basso a destra: S. Lega.

Stima € 800 / 1.200



295

295

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di Vittorio Emanuele II

Olio su tela, cm. 68,5x53,5

Stima € 500 / 800



296 - misure reali

296

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Radura nel bosco

Olio su tavoletta, cm. 8x16,5

Firma in basso a destra: G. Fattori. Dichiarazione di autenticità al verso: Dipinto di Giovanni Fattori / Giovanni Malesci.

Stima € 4.000 / 6.000



297

297

Ignoto del XIX secolo
I Mille, 1883

Acquerello su cartoncino,
cm. 76,2x51,5

Reca firma, luogo e data in basso a
destra: P. Bartolini / Roma 1883.

Stima € 800 / 1.200



298

298

Ignoto del XIX secolo
Nello studio

Olio su tela, cm. 47,5x39

Reca firma in basso a destra: Faruffini
Federico.

Stima € 1.500 / 2.500



299

299

Federico Maldarelli

Napoli 1826 - 1893

La vedova del legionario, 1861

Olio su tela, cm. 132x85

Firma, luogo e data in basso a sinistra: Federico Maldarelli

Napoli 1861.

Stima € 6.000 / 8.000





300



301

300

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

Femme assise vue de face

Pastello e carboncino su carta, cm. 21x13 (luce)

Timbro in basso a sinistra: Atelier / Zandomeneghi.

Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio con titolo dell'opera.

Storia: Collezione Durand-Ruel, Parigi (foto n. 19417); Galleria d'Arte Sacerdoti, Milano; Collezione privata
Certificato su foto di Edmondo Sacerdoti, Milano, 6 marzo 1990.

Esposizioni: Zandomeneghi, Milano, Galleria Sacerdoti, ottobre 1980, cat. n. 8, illustrato.

Stima € 2.500 / 3.000

301

Guglielmo Amedeo Lori

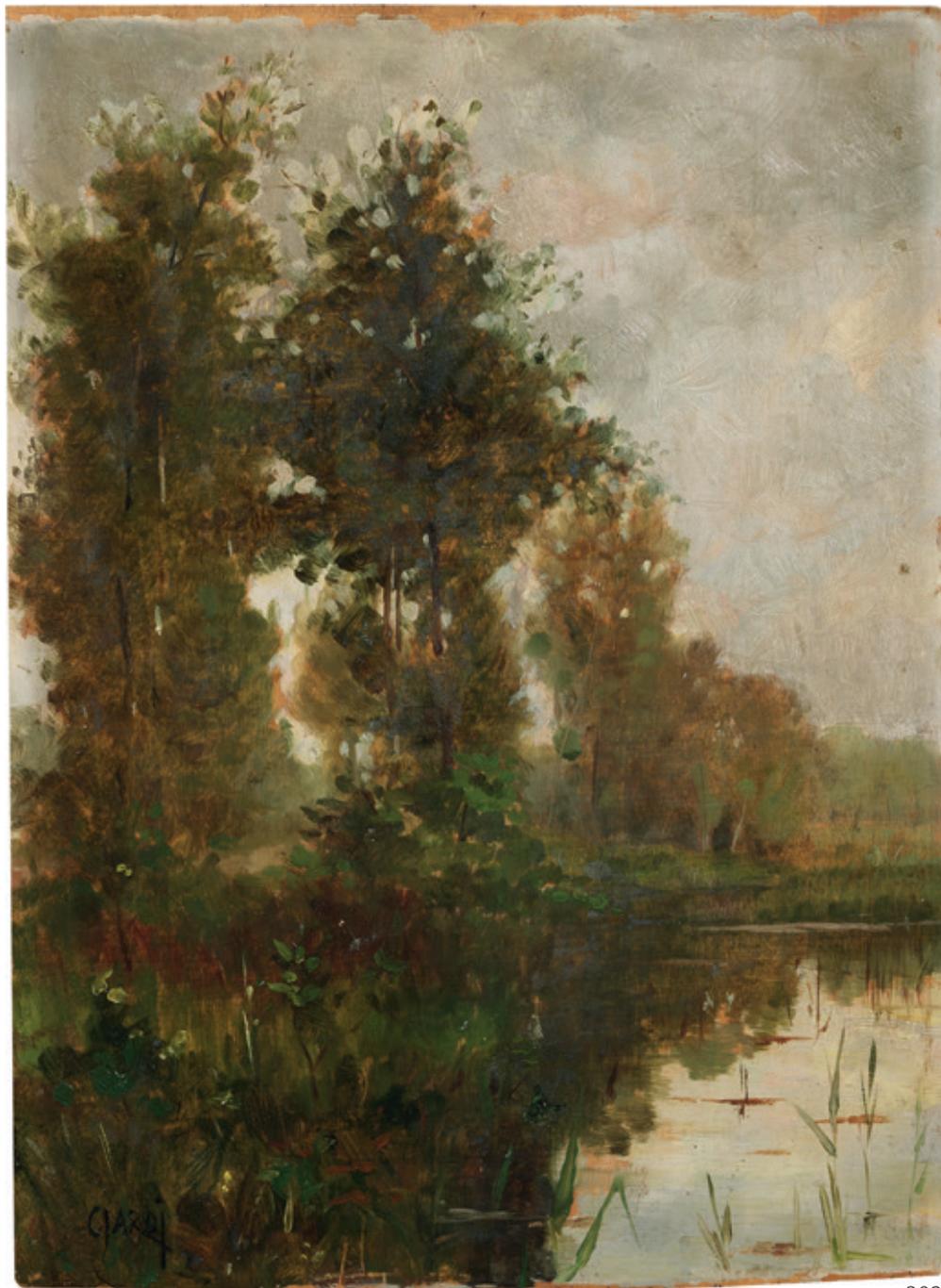
Pisa 1869 - Viareggio (Lu) 1913

Contadinella, 1893

Olio su tela, cm. 50x32,8

Firma e data in basso a sinistra: Amedeo Lori 1893. Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte / Bacci di Capaci / Lucca, con indicazione All[em]andi XIV ed. / pag. 357.

Stima € 3.800 / 4.800



302

302

Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - 1917

Il Sile a Quinto, 1880

Olio su tavoletta, cm. 37x26,6

Firma in basso a sinistra: Ciardi; data e firma al verso:

18 settembre / 1880 / G. Ciardi; timbro Collezione Pasinetti;

etichetta Collezione Pasinetti, con dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000



303

303

Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - 1917

Strada a Ospedaletto di Istrana

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a destra: G. Ciardi. Al

verso, sulla tela e sul telaio: timbri

Galleria Carini, Milano.

Stima € 8.000 / 12.000



Guglielmo Ciardi, *Strada solitaria (Ospedaletto)*, 1869

304

Pietro Fragiaco

Trieste 1856 - Venezia 1922

Le barche da pesca, 1890 ca.

Olio su tela, cm. 45x77,7

Firma in basso a sinistra: P Fragiaco. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Società per le Belle Arti / ed Esposizione permanente / Milano: timbro Il Paesaggio italiano / Artisti [...] / aprile giugno 1954.

Bibliografia: Andrea Baboni, Pietro Fragiaco, Fondazione CRTrieste, 2016, p. 342, n. 188.

Stima € 12.000 / 15.000



Barche di pescatori nel Golfo di Trieste in una foto d'epoca





305

305

Adolfo Cipriani

Firenze, attivo dal 1880 al 1930

Ninfa

Scultura in alabastro, cm. 55 h.,
cm. 62 h. (con base)

Firma al retro: A. Cipriani.

Stima € 500 / 800

306

Anonimo inizio XX secolo

Elefante

Scultura in bronzo, cm. 25 h.

Stima € 500 / 800

307

Sirio Tofanari

Firenze 1886 - Milano 1969

I cuccioli

Scultura in bronzo, cm. 22,5x36x33

Firma su un lato: S. Tofanari.

Stima € 2.800 / 3.500



306



307



308

308

Ignoto del XIX secolo

La cantilène (da Edmond Jean de Pury), 1900

Olio su tela, cm. 116x170

Reca firma e data in basso a destra: J. Nofaier. 1900.

Stima € 4.000 / 6.000



309

309
Ignoto del XIX secolo
A Coign of Vantage (da Lawrence
Alma Tadema)
Olio su tela, cm. 80x60
Stima € 1.500 / 2.500



310

310
Ignoto del XIX secolo
Fanciulla alla toilette
Olio su tela, cm. 100,5x75
Stima € 1.000 / 1.500

311

Carlo Ferrari

Bergamo 1861 - 1951

Ritratto di signora, 1903

Olio su tela, cm. 220x110

Firma, luogo e data sul lato destro:

Carlo Ferrari. / Roma. 1903.

Stima € 3.500 / 4.500





312

312

Ignoto del XIX secolo
Lungarno alle Cascine

Olio su tela, cm. 26,4x38,4

Scritta in basso a sinistra: Raffaello Sernesi copiò 1856.

Stima € 1.200 / 1.600



313

313

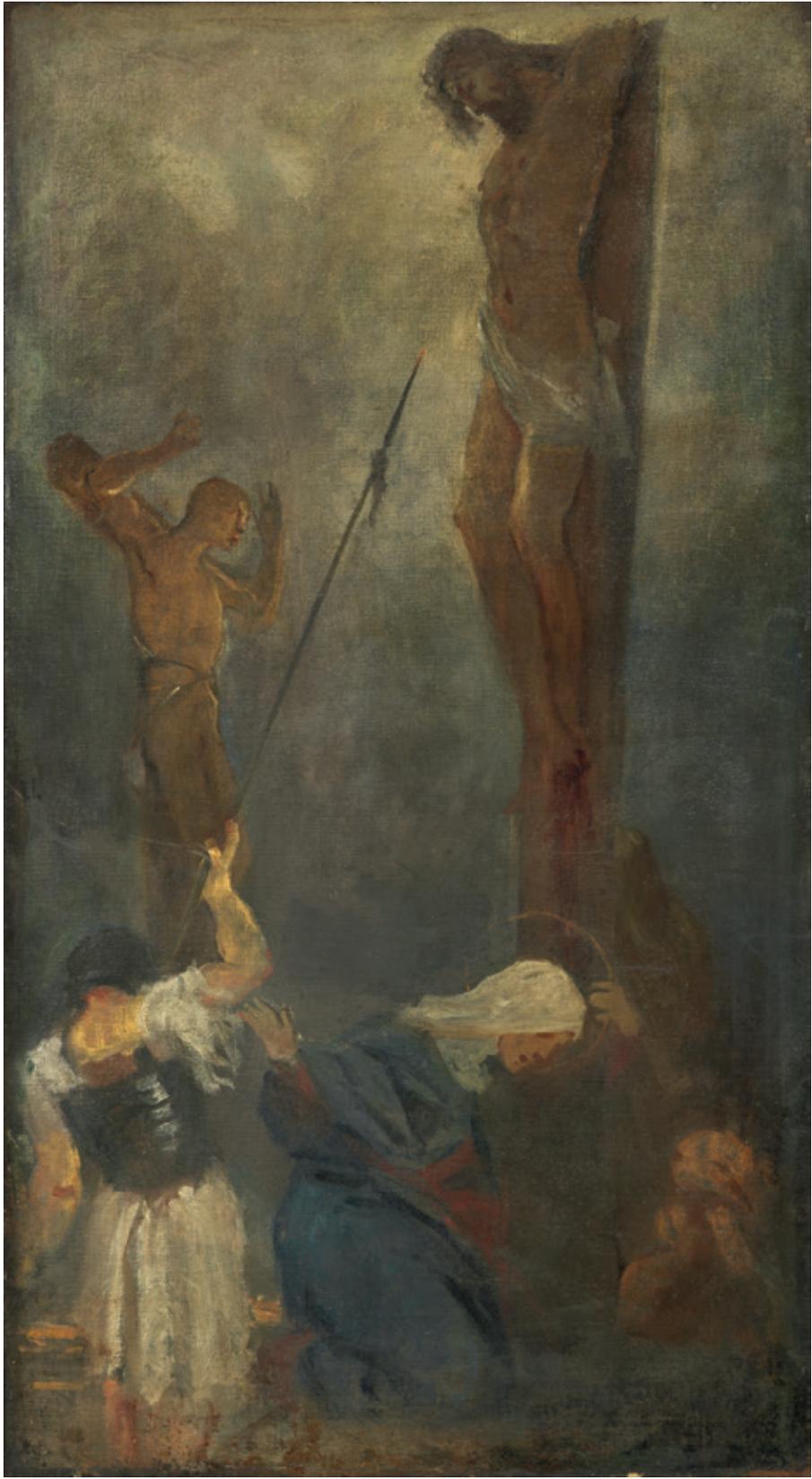
Ignoto fine XIX secolo

Al caffè

Olio su tela, cm. 60,8x41,7

Reca firma in basso a sinistra: De Nittis.

Stima € 4.000 / 6.000





315

314

Gaetano Previati

Ferrara 1852 - Lavagna (Ge) 1920

Crocifissione

Olio su tela, cm. 128x69

Stima € 5.500 / 6.500

315

Giovanni Battista Crema

Ferrara 1883 - Roma 1964

Amazzoni e Centauri

Pastello su carta, cm. 65x96

Firma in basso a sinistra: GB Crema.

Stima € 4.000 / 6.000

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - 1932

Madonna degli Angeli (Magnificat), (1895)

Olio su tela, cm. 124 ø

Firma e luogo in basso a destra: G. A. Sartorio - Roma.

Storia: Collezione Angela Sartorio; Collezione Augusto

Jandolo; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Prima Esposizione Internazionale d'Arte della

Città di Venezia, 1895, sala G, cat. p. 128, n. 300;

Giulio Aristide Sartorio, Roma, Galleria Borghese, 9 marzo

- 24 aprile 1933, cat. p. 46, tav. XVII, n. 34;

Gabriele D'Annunzio e la promozione delle arti, a cura di

Rossana Bossaglia e Mario Quesada, Gardone Riviera, Villa

Alba, 2 luglio - 31 agosto 1988, cat. pp. 105, 106, n. 21,

illustrato a colori (con titolo *La Vergine degli Angeli*);

Il Liberty in Italia, a cura di Fabio Benzi, Roma, Chiostro del

Bramante, 21 marzo - 17 giugno 2001, cat. p. 84, illustrato

a colori (con titolo *La Vergine degli Angeli*);

Giulio Aristide Sartorio 1860-1932, a cura di Renato

Miracco, Roma, Chiostro del Bramante, 24 marzo -

11 giugno 2006, cat. p. 174, illustrato a colori;

Dante Gabriel-Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito

dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, a cura di Maria Teresa

Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone, Roma,

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio -

12 giugno 2011, cat. pp. 277-279, n. 96, illustrato a colori;

The Botticelli Renaissance, Berlino, Gemäldegalerie,

24 settembre 2015 - 24 gennaio 2016, poi Londra, Victoria

and Albert Museum, 5 marzo - 3 luglio 2016, cat. p. 195,

n. 50, illustrato a colori;

Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini, a cura di Francesco Leone e Fernando Mazzocca, Forlì, Musei di San Domenico, 9 febbraio - 16 giugno 2019, cat. p. 305, illustrato a colori.

Bibliografia: Il Convito, 1895; P. Dini, L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. Gli italiani, in *Natura ed Arte*, I novembre, 1895; E. Panzacchi, L'esposizione artistica di Venezia, in *Nuova Antologia*, vol. 143, 15 settembre, 1895, p. 640; Luigi Pirandello, La Galleria Saporetti, in *Natura ed Arte*, I agosto, 1896; R. Angeletti, E. Natali, Gli artisti a Roma. Medaglioni. IX. Aristide Sartorio, vol. I, Sulmona, 1904, pp. 52, 53; Giulio Aristide Sartorio, Le confessioni e le battaglie di un artista, in *Il secolo XX*, agosto 1907, p. 622; Maria Mimita Lamberti, 1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti, in *Storia dell'arte italiana*, vol. 7, Torino, 1982, pp. 104, 105 e nota 11.

L'opera è stata richiesta in prestito per la mostra *I Preraffaelliti. Un Rinascimento moderno*, Forlì, Musei San Domenico, 28 febbraio - 30 giugno 2024.

Opera dichiarata di interesse storico-artistico con decreto ministeriale in data 12 aprile 2019, prot. n. 11142.

Stima € 70.000 / 90.000



Sandro Botticelli, *Madonna del Magnificat*, Firenze, Uffizi



317

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - 1932

Pannello del Fregio per la Sala del Lazio all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Milano, 1906

Olio su tela, cm. 94x157,5

Esposizioni: Inaugurazione del nuovo valico del Sempione, Esposizione di Milano, Mostra Nazionale di Belle Arti, Sala del Lazio, 1906, sala III;

Un fregio di Giulio Aristide Sartorio, Roma, Galleria dell'Emporio Floreale, novembre - dicembre 1974, cat. p. 16, illustrato (con titolo *Ragazzo che pesta l'uva*).

Bibliografia: Giulio Aristide Sartorio. *Figura e Decorazione*, a cura di Bruno Mantura e Anna Maria Damigella, Franco Maria Ricci, Roma, 1989, pp. 64, 65; Giulio Aristide Sartorio. *Il Realismo Plastico tra Sentimento ed Intelletto*, a cura di Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli, Orvieto Arte Cultura Sviluppo, Orvieto, 2005, p. 110; Giovanna De Feo, *Tre pannelli ritrovati di Giulio Aristide Sartorio dal Fregio per la Sala del Lazio*, Esposizione Internazionale del Sempione, Milano 1906, Antonacci Lapicciarella, Roma, 2017, p. n.n.

Stima € 40.000 / 60.000



Giulio Aristide Sartorio, due pannelli per il *Fregio del Lazio* recentemente acquisiti dal Musée d'Orsay, Parigi



318

Pietro Mengarini

Roma 1869 - 1924

Donna con cappello

Olio su tela, cm. 52,5x42,5

Sigla in basso a destra: PM.

Scritta al verso sul telaio: Pietro Mengarini / Roma
1869 - 1924.

Bibliografia: Ottocento: catalogo dell'arte italiana
dell'Ottocento n. 34, Libri Scheiwiller, Milano, 2005, p. 365.

Stima € 10.000 / 15.000



Gustav Klimt, *Signora con cappello e boa di piume*, 1909, Vienna,
Österreichische Galerie Belvedere



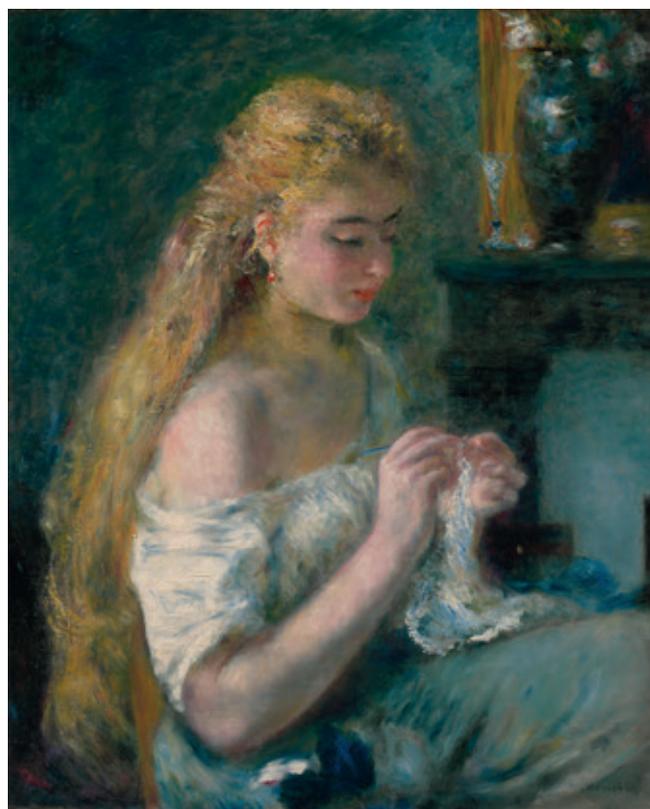


Federico Zandomenighi nel suo studio a Parigi

Federico Zandomeneghi, *La petite modiste*

“Zandomeneghi nostro, che lasciando per sempre i facili guadagni degli altri italiani alla Veloutine Fay, che intascano i tesori delle *cocottes*, si è messo nella nuova via ed ha esposto nel 1879 una figura di donna spensierata e galante benissimo riuscita per il carattere”. Con queste parole Diego Martelli – il critico fiorentino indefesso promotore della moderna pittura francese e del movimento impressionista – celebrava nel 1879 l’adesione del pittore veneziano al nuovo stile pittorico d’oltralpe. Nel corso del fondamentale intervento sugli Impressionisti da lui tenuto al Circolo Filologico di Livorno, Martelli sottolineava l’affrancamento dell’amico dal nutrito gruppo dei colleghi italiani attivi in quegli anni nella capitale francese, dediti a una pittura elegante e di maniera, inserendolo tra i promotori del rinnovamento pittorico moderno. Zandomeneghi si era recato per la prima volta a Parigi nel giugno del 1874 (anno della “nascita” della corrente impressionista), spronato dai colleghi toscani e soprattutto dall’amico Martelli, per quello che avrebbe dovuto essere solo un breve soggiorno di studio. Il veneziano aveva allora 33 anni, ed era un pittore già formato dalla lunga esperienza in terra toscana vissuta a fianco dei rivoluzionari macchiaioli, sostanziata dai proficui contatti intercorsi con la giovane scuola veneta di Ciardi, Nono e Favretto. Parigi rappresentava ai suoi occhi l’occasione decisiva per ampliare gli orizzonti e confrontarsi con la pittura di Courbet, Millet e Corot, a cui in quegli anni era rivolto l’interesse degli amici toscani. Se nei primi anni parigini il suo stile era parso esitare, oscillando tra un realismo convenzionalmente alla moda e una visione più libera e moderna, alla fine del decennio Zandomeneghi si dimostra ormai perfettamente in grado di valutare la portata delle ricerche dei colleghi francesi, e di assimilarne gli aspetti a lui più congeniali. Confortato dall’appoggio di Degas, nel 1879 Zandomeneghi espone alla Quarta Esposizione Impressionista, ripetendo l’esperienza l’anno successivo, e poi ancora nell’81 e nell’86. Unico tra gli italiani a essere ammesso nel ristretto cenacolo degli Impressionisti, il veneziano vedrà in seguito ulteriormente rafforzato il ruolo di pittore “moderno” dalla collaborazione con Paul Durand-Ruel, il mercante parigino che in pochi anni contribuirà in misura determinante al successo internazionale della pittura impressionista francese.

Il sodalizio, iniziato ufficialmente nel 1894 (ma il mercante negli anni precedenti aveva già venduto alcune opere dell’italiano), si protrarrà in sostanza sino alla morte di Zandomeneghi, avvenuta nel 1917, rappresentando di fatto la principale fonte di sostentamento economico del pittore, che cederà al gallerista praticamente tutta la sua produzione degli anni della maturità. Anche *La petite modiste* che presentiamo in catalogo è appartenuta al celebre gallerista francese, ed è un’opera esemplare del “doppio binario” su cui corre la visione poetica dello Zandomeneghi maturo, nel tentativo di far coesistere l’onda delle suggestioni moderne e progressiste dell’Impressionismo propostegli dalla capitale francese, “dove in mezzo alla folla stragrande dei coglioni ci sono degli artisti d’una grande potenza e c’è un gran numero di giovani che cercano qualche cosa di nuovo ostinatamente e spesso con successo” (L. Vitali, *Lettere dei macchiaioli*, Torino, 1953, p. 321) con la visione dell’arte e con gli antichi ideali risorgimentali che aveva condiviso con i compagni toscani. Il tema della figura in un interno domestico - già caro alla pittura olandese del XVII secolo e giunto alla pratica realista per il tramite della pittura Biedermeier - è qui interpretato con disinvoltata padronanza della tecnica impressionista, esemplare per l’intensità quasi aggressiva del colore; ma al di là della fredda oggettività della visione impressionista sembra riecheggiare una nota più intima, domestica e sentimentale, che rimanda alle esperienze macchiaiole di Lega e Borrani.



L.G.

Pierre-Auguste Renoir, *Woman Crocheting*, 1875 ca., Williamstown, The Clark Art Institute

319

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

La petite modiste

Olio su tela applicata su compensato, cm. 54x45

Firma in basso a sinistra: Zandomeneghi.

Storia: Collezione Durand-Ruel, Parigi (fot. n. 53339);

Collezione Angelo Sommaruga, Parigi; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Piceni, Zandomeneghi, Bramante

Editrice, Milano, 1967, n. 358; Zandomeneghi, catalogo

generale dell'opera (seconda edizione a cura di

R. Capitani e M.G. Piceni), Bramante Editrice, Busto Arsizio,

1991, n. 358; Camilla Testi, Maria Grazia Piceni,

Enrico Piceni, Federico Zandomeneghi,

Catalogo generale, nuova edizione aggiornata e ampliata,

Fondazione Enrico Piceni, Libri Scheiwiller, Milano, 2006,

p. 296, n. 442.

Stima € 220.000 / 280.000



Silvestro Lega, *Ragazza che cuce*, Dunedin Public Art Gallery







320

320

Carlo Brancaccio

Napoli 1861 - 1920

Les lavandières

Olio su compensato, cm. 27x40,8

Firma, luogo e titolo in basso a destra: C. Brancaccio /
Paris Les lavandières.

Stima € 4.500 / 5.500



321

321

Vincenzo Caprile

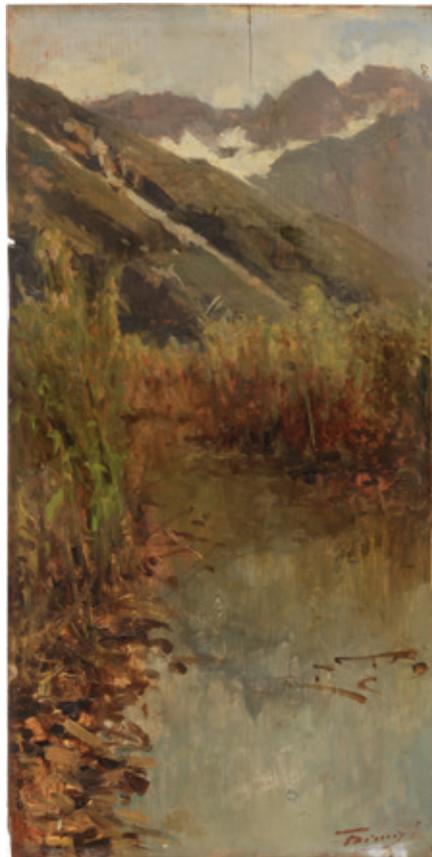
Napoli 1856 - 1936

Uomo con ombrello

Olio su tela, cm. 76,4x50,3

Firma in basso a destra: V. Caprile.

Stima € 2.500 / 3.500



322

322

Achille Befani Formis

Napoli 1832 - Milano 1906

«Scorcio di paese» e «Paesaggio»

Olio su tavola, cm. 60,3x29,8 ognuno

Entrambi con firma in basso a destra: Formis.

Stima € 800 / 1.000



323

323

Alceste Campriani

Terni 1848 - Lucca 1933

Piazza Napoleone detta Piazza Grande a Lucca

Olio su tela, cm. 73x97,5

Firma e luogo in basso a destra:
A. Campriani Lucca; firma al verso
sulla tela: A. Campriani.

Stima € 6.500 / 7.500

324

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Nevicata

Olio su tavola, cm. 30x21,5

Firma in basso a sinistra: A. Pratella.

Stima € 3.000 / 4.000



324



325

Giuseppe Casciario

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Paesaggio

Pastelli su carta, cm. 30x24

Dedica e firma in basso a destra:
A Furio / Casciario; al verso: timbro
Giuseppe Casciario, Napoli.

Stima € 600 / 800

326

Giuseppe Casciario

Ortelle (Le) 1863 - Napoli 1945

Marina, 1902

Pastello su carta, cm. 39,8x50

Firma e data in basso a sinistra:
G Casciario / 1902. Al verso: timbro
Giuseppe / Casciario / Napoli.

Stima € 1.200 / 1.600



326



327

327

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Barca con pescatori a Mergellina

Olio su tavola, cm. 22,4x35,1

Firma in basso a destra: A. Pratella.

Bibliografia: La pittura barometrica di Attilio Pratella, Edifir, Firenze, 2008, pp. 94, 95, n. 31.

Stima € 5.000 / 7.000



328

328

Vincenzo Caprile (attr. a)

Napoli 1856 - 1936

Figura di profilo

Olio su tela, cm. 43x33,5

Stima € 1.800 / 2.500



329

329

Gaetano Chiaromonte

Salerno 1872 - Napoli 1962

Figura femminile

Scultura in bronzo, cm. 31,3 h.

Firma in basso sulla destra:

Chiaromonte: punzone Fonderia
Chiurazzi, Napoli.

Stima € 300 / 500



330

330

Vincenzo Caprile (attr. a)

Napoli 1856 - 1936

Ritratto di fanciulla

Olio su tela, cm. 77x64

Reca firma in basso a sinistra: V. Caprile.

Stima € 3.000 / 4.000



331



332

331

Eduardo Monteforte (attr. a)

Polla (Sa) 1849 - Napoli 1933

Paesaggio di campagna

Olio su tela, cm. 25,2x37,3

Reca firma in basso a sinistra: E. Monteforte.

Stima € 800 / 1.200

332

Enrico Coleman

Roma 1846 - 1911

Castelnuovo di Porto, 1901

Acquerello su cartoncino, cm. 46,5x55

Firma, titolo e data in basso a sinistra: E. Coleman / Castelnuovo di Porto / 1901.

Stima € 1.000 / 1.500



333

333

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Giovane contadina

Olio su tela, cm. 70x90,5

Firma in basso a sinistra: V. Caprile.

Stima € 8.000 / 12.000



334

334

Giuseppe Fortunati

XIX secolo

Zampognaro

Acquerello su carta applicata su tela,
cm. 54,8x37,8

Firma e luogo in alto a destra:
G. Fortunati / Roma.

Stima € 400 / 600



335

335

Filippo Indoni

Roma 1842 - 1908

Pastore

Acquerello su carta applicata su tela,
cm. 54x37

Firma in basso a destra: F Indoni.

Stima € 800 / 1.200

336

Carlo Randanini

Roma 1842 - Torino 1884

Ciocciara con cembalo

Olio su tela, cm. 135,5x99,6

Firma in basso a destra: Randanini.

Stima € 1.000 / 1.500



336

337

Ignoto del XIX secolo

Tarantella

Olio su tela, cm. 40,3x66,8

Stima € 500 / 800



337



338

338

Salomon Corrodi

Fehrltorf 1810 - Como 1892

Verso i castelli, 1845

Gouache su cartoncino, cm. 37x54,5

Firma, luogo e data in basso a sinistra: S. Corrodi f. Roma 1845.

Stima € 2.000 / 3.000

339

Ignoto del XIX secolo
L'arrivo dei mietitori nelle Paludi Pontine (da Louis Léopold Robert)

Olio su tela, cm. 137x211

Reca sigla e firma in basso a sinistra: LR L. Robert.

Stima € 2.000 / 3.000

340

Ignoto del XIX secolo
Il ritorno dal pellegrinaggio alla Madonna dell'Arco (da Louis Léopold Robert)

Olio su tela, cm. 136,6x214,3

Reca sigla e firma in basso a sinistra: LR L. Robert.

Stima € 2.000 / 3.000



339



340



341

341

Aurelio Tiratelli

Roma 1842 - 1900

Il rientro dei bufali

Olio su tela, cm. 63x137

Firma e luogo in basso a sinistra: A. Tiratelli / Roma.

Stima € 4.000 / 6.000



342

342

Aurelio Tiratelli

Roma 1842 - 1900

Pastori con gregge

Olio su tela, cm. 92x136

Firma e luogo in basso a sinistra: A. Tiratelli / Roma. Al verso, sul telaio e sulla cornice: etichetta Che. Alex. D'Atri & Sons / Ancient & Modern Art Gallery / Rome.

Stima € 4.000 / 6.000



343

343
Vincenzo Franceschini (attr. a)

Casandrino (Na) 1812 - 1884

Tra le rovine, 1860

Olio su tela, cm. 47,3x58,2

Reca firma e data in basso a destra:
V. Franceschini / 1860.

Stima € 800 / 1.200



344

344
Ignoto fine XIX secolo
Due opere a soggetto «Veduta partenopea»

Olio su tela, cm. 26,5x39,5 ca.

ognuno

Entrambi recano firma in basso.

Stima € 1.000 / 1.500



345

345

Pietro Barucci

Roma 1845 - 1917

Pastorella con gregge

Olio su tela, cm. 137,5x100,5

Firma e luogo in basso a destra: P. Barucci. / Roma.

Stima € 4.000 / 6.000



346

346

Consalvo Carelli

Napoli 1818 - 1900

Sulla scala

Acquerello e china con rialzi a biacca
su carta, cm. 28,7x22,5

Firma e luogo in basso a sinistra:
Consalvo Carelli / Naples.

Stima € 1.000 / 1.500

347

Consalvo Carelli

Napoli 1818 - 1900

Paesaggio fluviale, 1939

Gouache su carta applicata su
cartoncino, cm. 25x34,8

Firma, luogo e data in basso a destra:
Consalvo Carelli / Napoli 1939.

Stima € 1.800 / 2.500



347



348

348

Achille Vertunni

Napoli 1826 - Roma 1897

Armenti e rovine nella campagna romana

Olio su tela, cm. 75x151,3

Stima € 4.000 / 6.000



349



350



351

349

Consalvo Carelli

Napoli 1818 - 1900

Marina

Acquerello su carta applicata su cartoncino, cm. 36,6x54,4

Firma e luogo in basso a destra:
Consalvo Carelli / Napoli.

Stima € 1.500 / 2.000

350

Ignoto del XIX secolo
Veduta di Amalfi dalla Grotta dei Cappuccini

Olio su tela, cm. 29,3x40,3

Scritta al verso sul telaio: Grotta dei Cappuccini [...].

Stima € 500 / 800

351

Ignoto seconda metà del XIX secolo
Veduta di Sorrento

Olio su tela, cm. 52,5x62

Scritta al verso sulla tela: Solari Achille 1860 / Golf von Neapel.

Stima € 500 / 800



352

352

Ignoto del XIX secolo

Veduta di lago Fusaro

Olio su tela, cm. 51,7x73,8

Reca firma in basso a destra: G. Gigante.

Stima € 2.500 / 3.500



353



354

353

Domenico Morelli

Napoli 1823 - 1901

Volto femminile

Carboncino su carta, cm. 44x30,2

Firma in basso a sinistra: D Morelli.

Stima € 800 / 900

354

Enrico Tarenghi

Roma 1848 - 1938

Suora domenicana

Olio su tela, cm. 153,5x81

Firma in basso a sinistra: E. Tarenghi.

Stima € 1.800 / 2.500

355

**Herman David Salomon
Corrodi**

Frascati (Roma) 1844 - Roma 1905

**L'arrivo del fruttivendolo in
convento a Venezia**

Olio su tela, cm. 165x87,2

Firma e luogo in basso a sinistra:

H. Corrodi Roma.

Stima € 10.000 / 15.000





356

**Herman David Salomon
Corrodi**

Frascati (Roma) 1844 - Roma 1905

**Paesaggio con cascata (Veduta
ideale di Tivoli)**

Olio su tela, cm. 162x86

Firma e luogo in basso a sinistra:
H. Corrodi Roma.

Stima € 10.000 / 15.000

357

**Herman David Salomon
Corrodi**

Frascati (Roma) 1844 - Roma 1905

La nascita di Venere

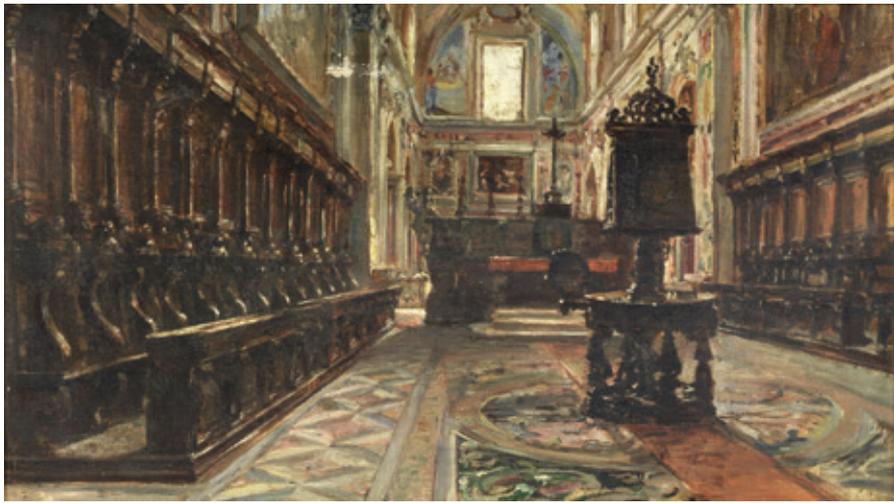
Olio su tela, cm. 162,5x86,5

Firma e luogo in basso a sinistra:

H. Corrodi Roma.

Stima € 10.000 / 15.000



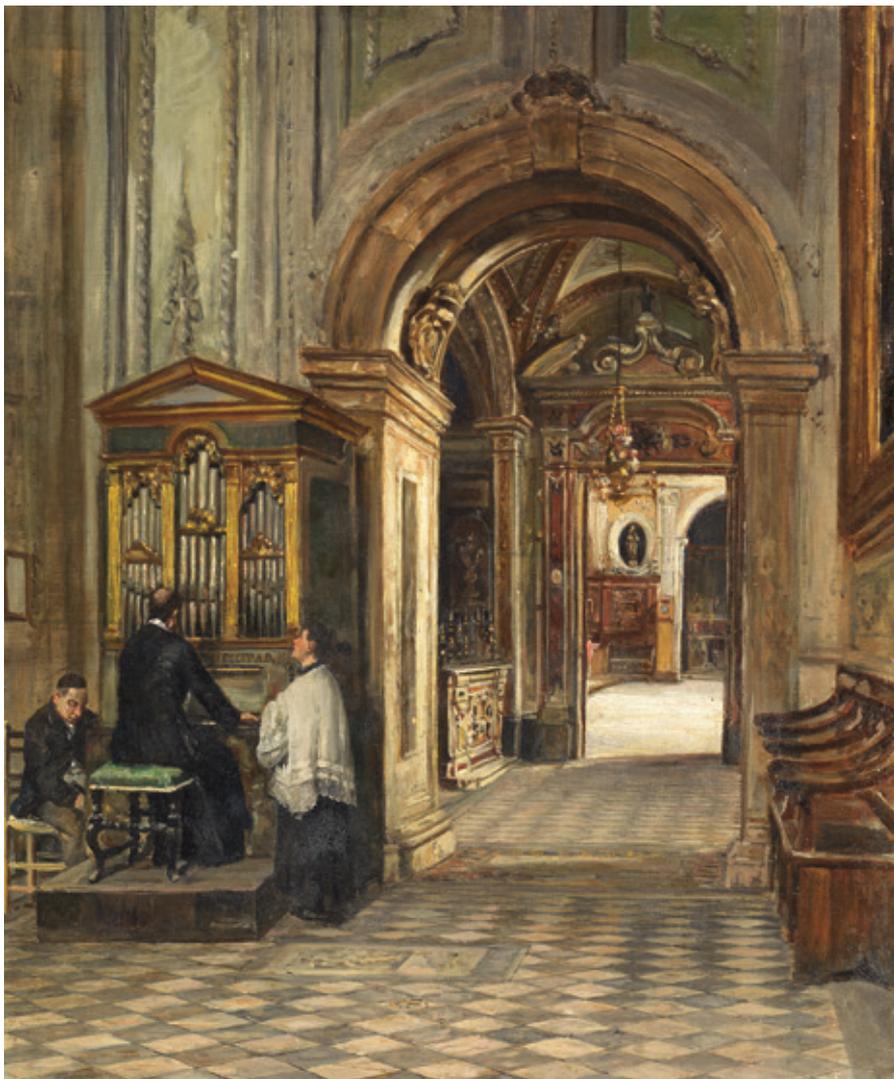


358

358
Domenico Battaglia

Napoli 1842-44 - post 1921
Interno di chiesa
Olio su tela, cm. 24x41

Stima € 700 / 900



359

359
Domenico Battaglia

Napoli 1842-44 - post 1921
All'organo
Olio su tela, cm. 63,5x52

Stima € 800 / 1.000

360

Domenico Battaglia

Napoli 1842-44 - post 1921

Interno del coro della chiesa di San Severino a Napoli

Olio su tela, cm. 66x88,2

Firma e luogo in basso a destra:
D. Battaglia [...] / Napoli; cartiglio
al verso: Interno del coro di San
Severino in Napoli / del Professore
Domenico Battaglia di [...].

Stima € 1.500 / 2.000



360

361

Domenico Battaglia

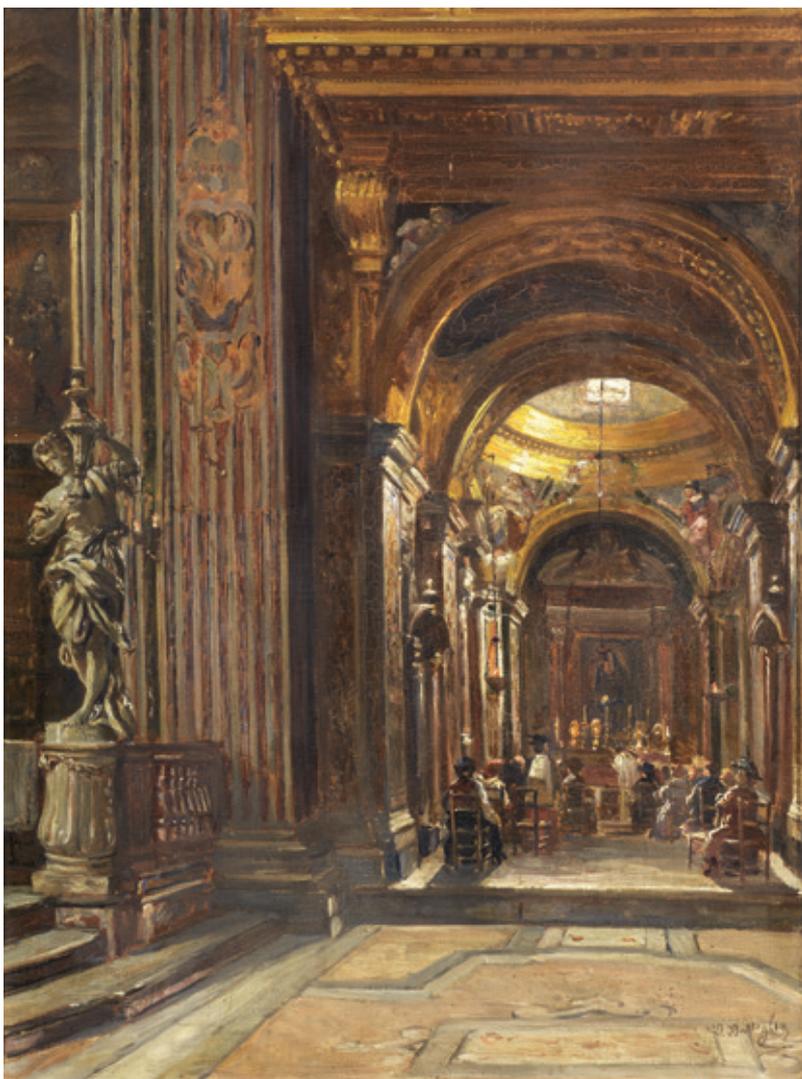
Napoli 1842-44 - post 1921

A messa

Olio su tela, cm. 55x40

Firma in basso a destra: D. Battaglia.

Stima € 800 / 1.000



361



362



364



363

362

Ignoto del XIX secolo
Figura in costume orientale, 1869

Olio su tela, cm. 65x54

Reca sigla e data in basso a destra:

C. B. 1869.

Stima € 400 / 600

363

Ignoto del XIX secolo
Beduini

Olio su tela, cm. 46,7x41,2

Reca firma in basso a sinistra.

Stima € 800 / 1.200

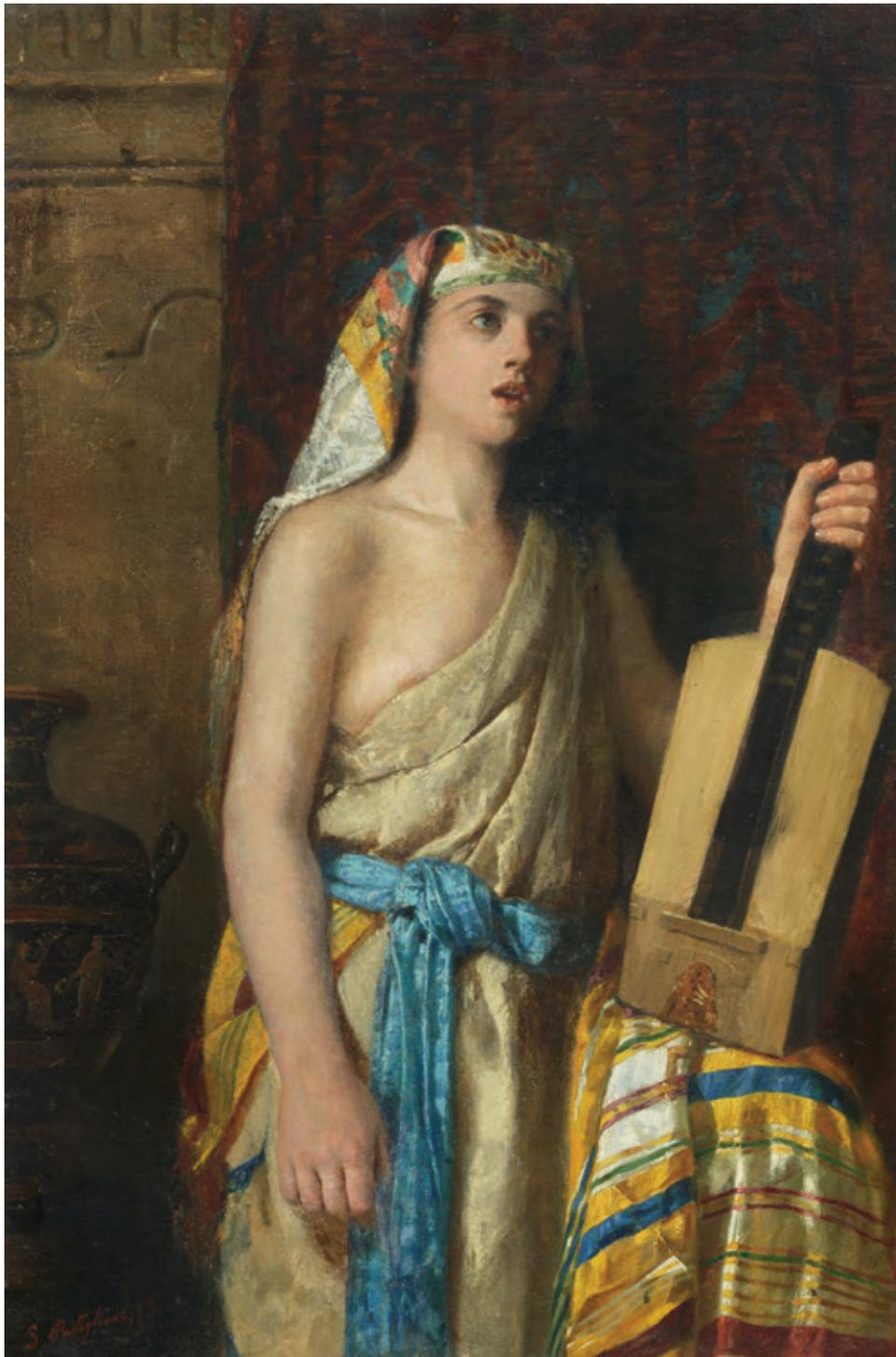
364

Ignoto del XIX secolo
Scena araba

Acquerello su carta, cm. 69x52,2

Reca firma in basso a sinistra: A. Pasini.

Stima € 1.000 / 1.500



365

365
Salvatore Postiglione (attr. a)

Napoli 1861 - 1906

Musicista orientale

Olio su tela, cm. 76x50

Reca firma in basso a sinistra:

S. Postiglione [...].

Stima € 4.000 / 6.000





366



367

366

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (BI) 1840 - Torino 1908

**Paesaggio biellese al tramonto,
1887**

Olio su tavoletta, cm. 24,5x36,7

Data in basso a destra: 3.6.87.

Dichiarazione di autenticità al verso:
Il presente [...] è opera di Lorenzo
Delleani / G. Ceragioli.

Storia: Mondial Gallery di Gaetano
Sperati, Milano; Collezione privata
Certificato su foto di Edmondo
Sacerdoti, Milano, 6 marzo 1990.

Stima € 2.500 / 3.000

367

Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Contadini e cavalli

Olio su compensato, cm. 29,7x48,9

Firma in basso a destra: Alessio
Issupoff.

Stima € 2.500 / 3.500



368

368

Luigi Serena

Montebelluna (Tv) 1855 - Treviso 1911

Il cambio ai Buranelli, 1882

Olio su cartone, cm. 18,8x45,8

Firma in basso a destra: L. Serena; titolo e data al verso: Il cambio / ai Buranelli / '82.

Stima € 1.800 / 2.200

369

Filippo Carcano

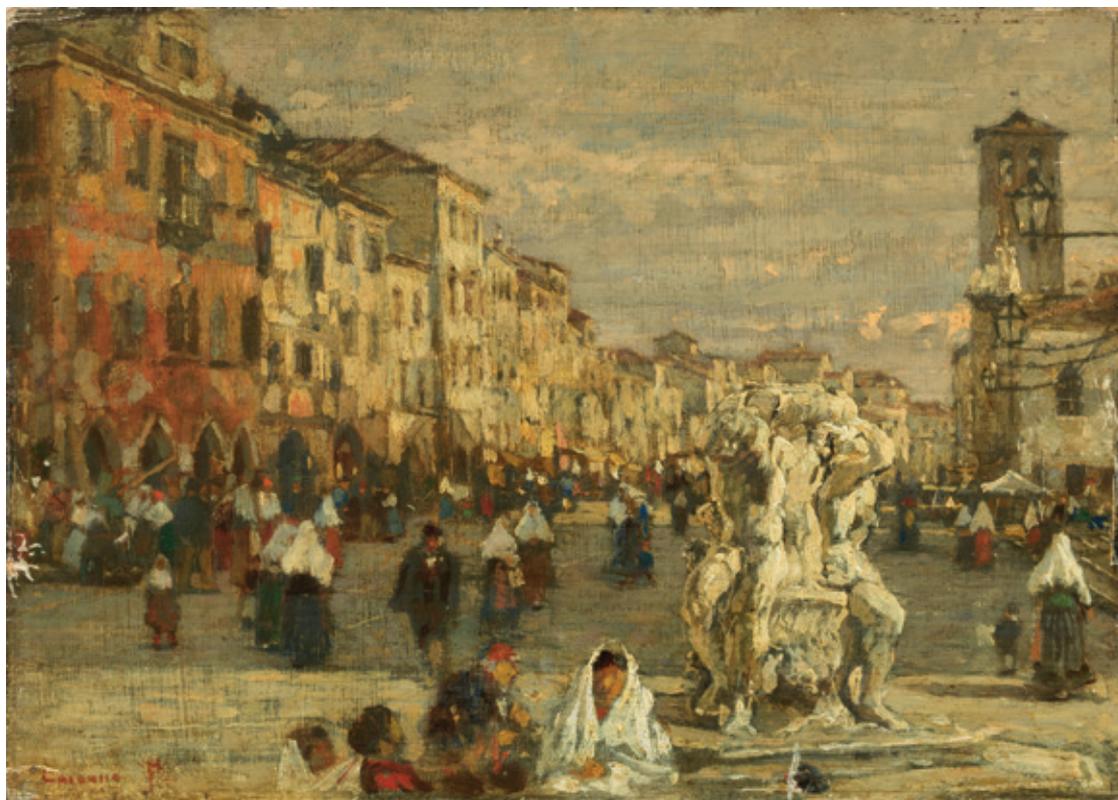
Milano 1840 - 1914

Chioggia

Olio su tavola, cm. 20,3x28

Firma in basso a sinistra: Carcano F; titolo al verso: Chioggia.

Stima € 1.800 / 2.200



369



370

370

Alberto Falchetti

Caluso (To) 1878 - 1951

La mietitura del granturco in Engadina, 1908

Olio su tela, cm. 147x229,5

Firma e data in basso a sinistra: A. Falchetti / 1908.

Stima € 4.000 / 6.000



371

371

Tranquillo Cremona

Pavia 1837 - Milano 1878

Figure

China su carta, cm. 20,1x16

Sigla sul lato destro al centro: TC.

Stima € 800 / 1.000



372

372

Giacomo Grosso

Cambiano di Torino (To) 1860 - Torino 1938

Ritratto di giovane donna con copricapo

Pastello su carta, cm. 58x40

Firma in basso a destra: G. Grosso.

Stima € 600 / 800



373

373

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

Interno dell'Incoronata, 1880

Olio su tela, cm. 70,3x101,5

Firma e data in basso a sinistra: L. Bazzaro / 1880.

Stima € 5.000 / 6.000



374

374

Giuseppe Barbaglia

Milano 1841 - Veduggio al Lambro (MB) 1910

Interno con figure

Olio su tela, cm. 39,5x26

Firma in basso a destra: Barbaglia.

Al verso sul telaio: etichetta Famiglia Artistica / Esposizione / Retrospettiva e Contemporanea / Milano.

Stima € 1.000 / 1.500

375

Vittore Antonio Cargnel

Venezia 1872 - Milano 1931

Cascinale con figure

Olio su tavola, cm. 62x97,5

Firma in basso a destra e al verso:

V.A. Cargnel.

Stima € 1.200 / 1.500



375

Sei opere di Eugenio Zampighi

Il piccolo nucleo di opere che presentiamo in catalogo rappresenta una significativa testimonianza della migliore produzione del modenese Eugenio Zampighi. Formatosi sotto la guida di Antonio Simonazzi all'Accademia di Belle Arti di Modena e compagno di Giovanni Muzzioli e Gaetano Bellei, Zampighi è uno dei maggiori esponenti della pittura modenese negli anni a cavallo tra Ottocento e Novecento. Agli esordi come pittore di storia, sulla scia della maniera, allora molto di moda, del pittore francese Jean-Léon Gérôme, fa seguito il trasferimento a Roma, dove risente dell'influenza di Mariano Fortuny y Marsal, morto proprio nella Capitale nel 1874.

Opere di soggetto esotico e temi classici sono assai frequenti anche dopo il trasferimento a Firenze, almeno sino ai primi anni '90, quando la sua pittura si orienta progressivamente verso soggetti di genere ambientati in umili interni rurali che richiamano i modi di Gaetano Chierici; la parallela attività di fotografo concorre forse a orientarlo verso atmosfere semplici e domestiche, nelle quali all'indagine verista si aggiunge un chiaro intento anedddotico, che rese la sua pittura particolarmente apprezzata sul mercato internazionale. L'accurata ricostruzione dei dettagli e la vivace accensione cromatica ne fanno uno dei più piacevoli "narratori" della vita rurale emiliana.

L.G.



Eugenio Zampighi, *Scena familiare*, gelatina al bromuro d'argento, collezione Marzio Govoni



Eugenio Zampighi, *Scena familiare*, gelatina al bromuro d'argento



376

376

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

La canzone

Olio su tela, cm. 59x46,5

Firma in basso a destra: E Zampighi.

Stima € 6.000 / 9.000



377

377

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

Il lavoro a maglia

Olio su tela, cm. 56,2x77,4

Firma in basso a sinistra: E Zampighi.

Stima € 7.000 / 10.000



378

378

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

La visita

Olio su tela, cm. 74x106

Firma in basso a sinistra: E Zampighi.

Stima € 6.000 / 9.000



379

379

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

Scena familiare

Olio su tela, cm. 55,8x76,7

Firma in basso a destra: E Zampighi.

Stima € 7.000 / 10.000



380

380

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

Inseguendo le galline

Olio su tela, cm. 61x84

Firma in basso a sinistra: E Zampighi.

Stima € 7.000 / 10.000



381

381

Eugenio Zampighi

Modena 1859 - Maranello (Mo) 1944

Giochi con il nonno

Olio su tela applicata su faesite, cm. 56,2x77,5

Firma in basso a destra: E Zampighi.

Stima € 7.000 / 10.000



382

382

Bartolomeo Bezzi

Fucine d'Ossana (Tn) 1851 - Cles (Tn) 1923

Ritorno all'ovile

Olio su tela, cm. 65x91,8

Firma in basso a sinistra: B. Bezzi.

Stima € 3.500 / 4.500



383

383

Giuseppe Carozzi

Milano 1864 - Montecarlo 1938

Pastorella

Olio su cartone, cm. 32,5x58,3

Firma in basso a destra: G. Carozzi;
dedica al verso con firma G. Carozzi e
data 12 ottobre 1936.

Stima € 2.000 / 3.000



384

384

Carlo Cressini

Genova 1864 - Milano 1938

Paesaggio montano

Olio su tela, cm. 95x118,5

Al verso sul telaio: etichetta Museo del Paesaggio /
Verbania / I maestri della nostra terra / Carlo Cressini /
Paesista d'alta montagna / 19 settembre - 1 novembre
1992.

Stima € 4.000 / 6.000



385

385

Ignoto del XIX secolo
Madonna con bambino

Olio su tavola, cm. 40,3x16,5
Timbro al verso: Carini & Co., Firenze.

Stima € 500 / 700

386

Clemente Alberi

Bologna 1803 - 1864

Doppio ritratto, 1849

Olio su tela, cm. 24x20
Firma e data in basso al centro: Clemente Alberi fece
1849.

Stima € 600 / 800



386



387

387

Domenico Induno

Milano 1815 - 1878

Il bambino malato

Olio su cartone, cm. 70x58,5, ottagonale

Al verso: etichetta XIV Esposizione Internazionale d'Arte / della città di Venezia - 1924, con n. 1280: cartiglio con scritta: Archivio delle opere di D. e G. Induno / Studio

Manusardi via Caminaldella 13 Mi[lano] / "Mostra di opere dei fratelli Induno da col / lezioni private" 5 - 15 maggio 1994 / N. 9/D dell'archivio.

Storia: Collezione privata, Castagneto Carducci; Collezione privata

Esposizioni: XIV Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1924, sala 39, cat. p. 126, n. 5.

Stima € 3.500 / 5.000

388

Giovanni Battista Crema

Ferrara 1883 - Roma 1964

Vita nella campagna

Olio su compensato, cm. 128x175

Firma in basso al centro: GB Crema.

Stima € 8.000 / 12.000



Jean-François Millet, *Des glaneuses*, 1857, Parigi, Musée d'Orsay





389

389
Désiré Honoré Berard

Saint-Pierre-de-Bressieux 1845 - ?

Ritratto di giovinetta

Olio su tavola, cm. 33x23,5

Firma in alto a sinistra: D. Berard.

Stima € 800 / 1.200



390

390
Ignoto fine XIX secolo
Veduta di Castel Sant'Angelo e
San Pietro

Olio su cartone, cm. 14,3x20,2

Scritta al verso: Roberson & Co / London.

Stima € 500 / 800



391

391

Henri Charles Langerock

Gand 1830 - Parigi 1915

Paesaggio

Olio su tela, cm. 113x163

Firma in basso a sinistra: Langerock.

Stima € 4.000 / 6.000



392

Adalbert Waagen

Monaco 1833 - Berchtesgaden 1898

Paesaggio montano

Olio su carta applicata su tela,
cm. 36x45

Firma in basso a destra: A Waagen.

Stima € 400 / 600

392



393

Adalbert Waagen

Monaco 1833 - Berchtesgaden 1898

Paesaggio montano

Olio su carta applicata su tela,
cm. 53,5x41

Firma in basso a destra: A Waagen.

Stima € 400 / 600

393

394

Albert Lang

Karlsruhe 1847 - Monaco di Baviera 1933

Paesaggio

Olio su tela, cm. 68,2x54,3

Firma in basso a sinistra: A. Lang.

Certificato Galerie Wormser,
Norimberga.

Stima € 300 / 500



394

395

Ignoto del XIX secolo

Scena di caccia

Olio su tela, cm. 91,5x152,5

Reca firma in basso a destra:

S. Martin.

Stima € 1.000 / 1.500



395



396

396
Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Bevitore

Olio su faesite, cm. 47x35

Firma in basso a sinistra: A. Issupoff.

Stima € 2.800 / 3.800

397
Ignoto inizio del XX secolo
Nudo sdraiato

Olio su tela, cm. 50,5x95

Reca firma in basso a sinistra.

Stima € 1.400 / 1.800



397



398

398

Jean A. Langrand

Francia 1851 - 1898

Interno di ricovero, 1883

Olio su tela, cm. 90,5x180

Firma e data in basso a destra: J. A. Langrand / 1883.

Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte / l'Ottocento italiano / Roma.

Stima € 3.000 / 4.000

399

Franz von Defregger

Stronach 1835 - Monaco di Baviera 1921

La lite

Olio su tela, cm. 135,7x197

Stima € 22.000 / 28.000



Franz von Defregger, *Autoritratto*





400

400

Marius Reynaud

Marsiglia 1860 - Algeri 1935

Natura morta con pesci

Olio su tela, cm. 80,2x108,4

Firma in basso a destra: M. Reynaud.

Stima € 900 / 1.300

401

Albert Berg (attr. a)

Germania 1825 - Hallstatt 1884

Notturmo con Vesuvio

Olio su tela, cm. 39,7x56,2

Scritta al verso sulla tela: Original[...] /
Albert Berg / [...] Gustaf Jaensson.

Stima € 1.500 / 2.000



401



402

402

Albert Zimmermann

Zittau 1808 - Monaco di Baviera 1888

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 36,5x62

Firma in basso a sinistra: Albert Zimmermann.

Stima € 1.000 / 1.500

403

Pittore nordico del XX secolo
Sul fiume

Olio su tela, cm. 49x80,6

Reca firma in basso a destra.

Stima € 1.000 / 1.500



403

INDICE

- A**
Alberi C. 386
Amisani G. 214
Andreucci A. 207
Anonimo inizio XX secolo 306
- B**
Baccarini L. 216
Barbaglia G. 374
Bartolena G. 280
Barucci P. 345
Battaglia D. 358, 359, 361, 360
Bazzaro L. 373
Befani Formis A. 322
Benvenuti B. 253
Berard D. 389
Berg (attr. a) A. 401
Bezzi B. 382
Brancaccio C. 320
Brass I. 229
- C**
Cabianca V. 286, 289, 287, 293
Campriani A. 323
Cannicci N. 290
Caprile (attr. a) V. 328, 330
Caprile V. 321, 333
Carcano F. 369
Carelli C. 346, 347, 349
Cargnel V. 375
Carozzi G. 383
Casadei M. 201, 202
Casciaro G. 325, 326
Castellan P. 236
Chiaromonte G. 329
Chini G. 212, 211
Ciardi B. 238
Ciardi G. 302, 303
Cima L. 226, 231, 232, 237
- Cipriani A. 305
Claudus R. 223
Coleman E. 332
Consadori S. 228
Corrodi H. 355, 356, 357
Corrodi S. 338
Crema G. 315, 388
Cremona T. 371
Cressini C. 384
- D**
De Tivoli (attr. a) S. 292
Delleani L. 366
- F**
Falchetti A. 370
Fattori G. 296
Ferrari C. 311
Filippelli C. 257, 258
Fortunati G. 334
Fragiacomo P. 241, 304
Franceschini (attr. a) V. 343
- G**
Ghiglia O. 273, 274, 275, 276, 277
Ghiglia P. 215
Grosso G. 372
- I**
Ignoto del XIX secolo 284, 294, 295, 297, 298, 308, 309, 310, 312, 337, 339, 340, 350, 352, 362, 363, 364, 395, 385
Ignoto del XX secolo 218, 222
Ignoto fine XIX secolo 313, 344, 390
Ignoto inizio del XX secolo 397
Ignoto seconda metà del XIX secolo 351
Indoni F. 335
Induno D. 387
Issupoff A. 367, 396

L

Lang A. 394
Langerock H. 391
Langrand J. 398
Liegi U. 279, 285, 288
Lomi G. 246, 259, 260
Lori G. 301

M

Maimeri G. 209, 210
Maldarelli F. 299
Manaresi U. 282
March G. 254
Mengarini P. 318
Micali G. 206
Michelacci L. 283
Monteforte (attr. a) E. 331
Morelli D. 353
Morello F. 213
Mus I. 227

N

Natali R. 242, 243, 247, 248, 252, 255, 256, 262, 261, 264,
265, 266, 267, 268, 269, 271, 251

P

Paltrinieri O. 208
Panerai R. 281
Panini G. 140, 141
Peyron G. 263
Pittore nordico del XX secolo 403
Poma S. 235
Postiglione (attr. a) S. 365
Pratella A. 324, 327
Previati G. 314
Pryn H. 239

R

Randanini C. 336

Renucci R. 249, 250
Reynaud M. 400
Rico y Ortega M. 230
Roda L. 221
Romiti G. 244, 245, 270, 272

S

Salimbeni R. 204, 203
Sartorelli F. 234
Sartorio G. 316, 317
Serena L. 368
Soldini A. 240
Solenghi G. 220
Solero P. 233
Sorbi R. 291
Spilimbergo A. 224, 225

T

Tamburini M. 217
Tarenghi E. 354
Tiratelli A. 341, 342
Tofanari S. 307
Tommasi L. 278

V

Vertunni A. 348
Von Defregger F. 399

W

Waagen A. 392, 393

Z

Zago E. 219
Zampighi E. 376, 377, 378, 379, 380, 381
Zandomeneghi F. 300, 319
Zimmermann A. 402
Ziveri A. 205

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 PRATO
Tel. 0574 572400 - info@farsettiarte.it

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **27 e 28 Ottobre 2023**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data

Non Acconsento
Firma



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
- 7) Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | | |
|-----|--|---------|
| I | scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 | 28,00 % |
| II | scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| III | scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| IV | scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V | scaglione oltre € 350.000 | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nei termini di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 13) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 14) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 15) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 16) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 17) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 18) Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.
- 19)



GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Federico GUIDETTI
Alice NUTI
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO

Roberta MARCIANI

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

SALA ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ON LINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

CASA D'ARTE ARCADIA

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038
www.astearcadia.com – info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 – 50121 - Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2023

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 19 Novembre 2023
DUE SECOLI DI TEXTILE E FASHION DESIGN
Museo del Tessuto

Fino al 19 Novembre 2023
KIMONO-RIFLESSI D'ARTE
TRA GIAPPONE E OCCIDENTE
Museo del Tessuto

Fino al 19 Novembre 2023
L'ALBERO DEGLI ZECCHINI
MONETA E MEZZI DI SCAMBIO ALTERNATIVI
Palazzo Pretorio

Fino al 31 Dicembre 2023
MARIO MARIOTTI. ANIMANI
Centro Pecci

Fino al 31 Dicembre 2023
ECCENTRICA. LE COLLEZIONI DEL CENTRO PECCI
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 4 Novembre 2023
GHIBERTI, VERROCCHIO E GIAMBOLOGNA
Museo del Bargello

Fino al 10 Dicembre 2023
CAMERE CON VISTA. ABY WARBURG
Galleria degli Uffizi

Fino al 7 Gennaio 2024
RIVISTE. LA CULTURA IN ITALIA NEL PRIMO '900
Galleria degli Uffizi

Fino al 28 Gennaio 2024
DEPERO. CAVALCATA FANTASTICA
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 4 Febbraio 2024
CECILY BROWN. TEMPTATIONS TORMENTS
TRIALS AND TRIBULATIONS
Museo del Novecento

Fino al 4 Febbraio 2024
ANISH KAPOOR – Untrue Unreal
Palazzo Strozzi

Fino al 14 Febbraio 2024
MAPPLETHORPE VON GOLDEN BEAUTY
Museo del Novecento

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel. 0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



Edizioni Farsettiarte s.r.l., Prato

Foto: Industrialfoto, Firenze

Impaginazione grafica: Mariarosa Gestri

Prestampa e stampa: Grafiche Martinelli, Firenze



