Farsettiarte
DAL 1955

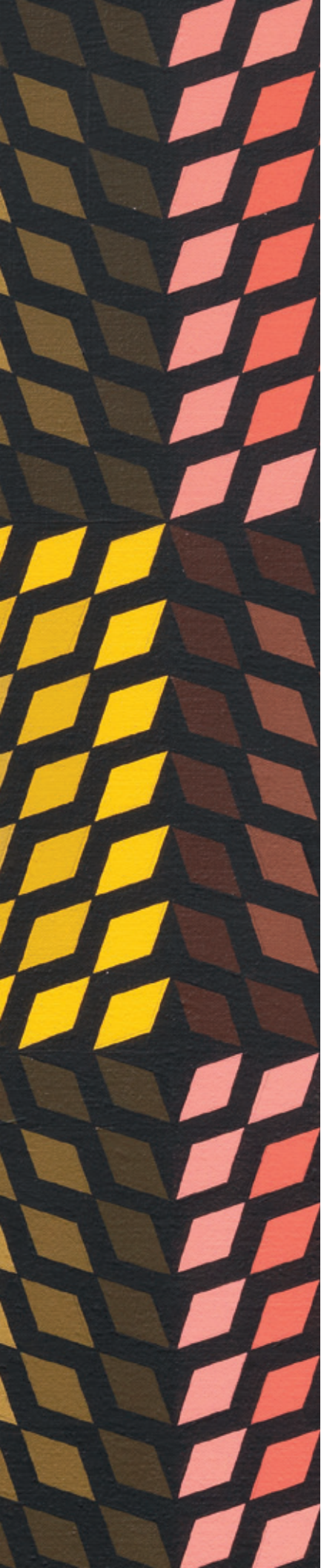
ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 27 MAGGIO 2023

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 233 II



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:
- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:
Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).
Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.
Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA
27 Maggio 2023

II SESSIONE
ARTE CONTEMPORANEA
Sabato 27 Maggio, ore 11,00
Lotti 301 - 441

ESPOSIZIONE

MILANO
dal 11 al 17 Maggio 2023
Sintesi delle opere in vendita
Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Ultimo giorno di esposizione
Mercoledì 17 Maggio fino alle ore 17,00

PRATO
dal 20 al 26 Maggio 2023
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)
Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)
Tel. 02 76013228 - 02 794274
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".

ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 27 Maggio 2023, ore 11,00

lotti 301 - 441

La I SESSIONE DI VENDITA

DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE E GRAFICA

Venerdì 26 Maggio, ore 15,30

lotti 1 - 262

è consultabile online: **www.farsettiarte.it**

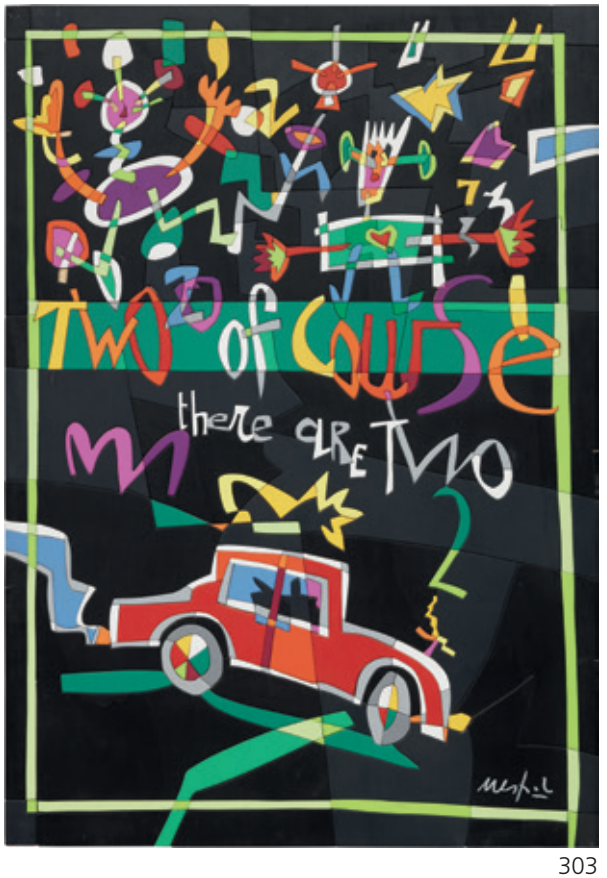
301

302

301
Gianni Ruffi
Firenze 1938
Senza titolo
Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 130x109,5
Al verso: timbro Galleria Flori, Montecatini, con n. 295.
Stima € 3.000 / 5.000

302
Giuseppe Chiari
Firenze 1926 - 2007
Chitarra, 1997
Tecnica mista su chitarra, cm. 100x38
Firma e data al verso: Chia / ri / 97.
Foto autenticata dall'artista.
Stima € 800 / 1.400

303
Ugo Nespolo
Mosso (Bi) 1941
There are two, 2017
Acrilico su legno, cm. 100x70
Firma in basso a destra: Nespolo; titolo e timbro dell'artista al verso: "There are / two" / Nespolo.
Foto autenticata dall'artista.
Stima € 700 / 1.200



303

304

304

Sergio Fermariello

Napoli 1961

Senza titolo, 2007

Alluminio, cm. 200,5x300

Firma e data al verso: Sergio Fermariello / 2007.

Stima € 10.000 / 18.000

305

305

Gianni Asdrubali

Tuscania (Vt) 1955

Senza titolo, 1988

Acrilico su tela, cm. 150x130

Firma e data al verso sulla tela: Asdrubali / 1988.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

306

307

306

Ryan Mendoza

New York 1971

Senza titolo

Olio su tela, cm. 142x185,5

Firma al verso sulla tela: Ryan.

Stima € 3.000 / 5.000

307

Dormice

(D. Graham, S. Yawnghwe, H. Nicolaus), Vienna 1999

The Wilder Shore of Love

Olio su tela, dittico, cm. 200x361 (assieme)

Titolo e numero d'archivio al verso di una tela: "The Wilder Shore / of Love" / Dm 730; firma, scritta e numero d'archivio al verso dell'altra tela: Dormice / SY HV / DM 730.
Esposizioni: Dormice, a cura di Demetrio Paparoni, Firenze, Galleria Alessandro Bagnai, 24 aprile - 30 maggio 2003, poi San Giovanni Valdarno, Galleria Pier Giuseppe Carini, giugno 2003, cat. p. 207 (con misure errate), illustrato a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

308

Gian Marco Montesano

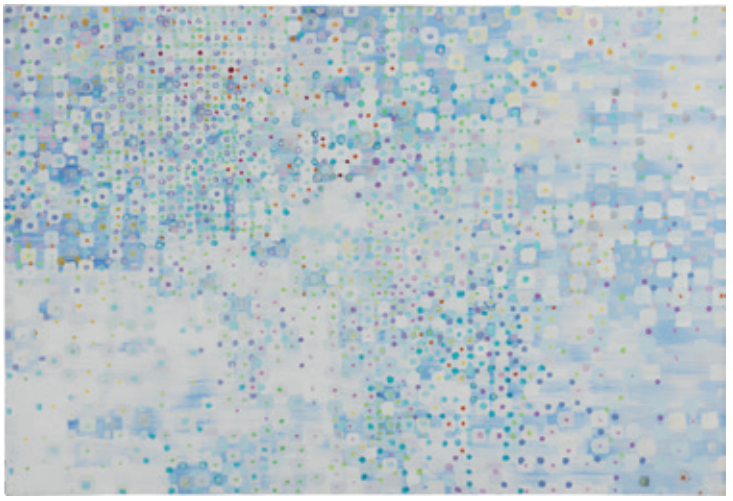
Torino 1949

Amours d'Amerique, 2008

Olio su tela, cm. 150x180

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Montesano / 08 / "Amours / d'Amerique" / 08; sul telaio: etichetta Carini e Donatini Arte Contemporanea / San Giovanni Val d'Arno.
Esposizioni: Gian Marco Montesano. Guerra e pace, a cura di Valerio Dehò, San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio - Centro per l'Arte Contemporanea, 22 maggio - 4 luglio 2010, cat. p. 86, illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.800



309

310

309

Massimo Kaufmann

Milano 1963

Senza titolo, 2004

Olio su tela, cm. 95x140
Firma e data al verso sulla tela: Kaufmann / 2004.
Storia: Galleria Enrico Astuni, Fano; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: Massimo Kaufmann, a cura di Luca Beatrice, Milano, 1000 Eventi - Fano, Galleria Astuni - Torino, Galleria In Arco, 2004, cat. pp. 65, 66, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 7.000

310

Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Nuovi odori, nuovi fiori, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 90,5x91
Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Nuovi odori / nuovi fiori" / Omar Galliani / 07: etichetta con n. LS4091 e timbro Lattuada Studio, Milano.
Certificato su foto Archivio Lattuada Gallery, Milano, con n. 4146 (opera datata 2005).

Stima € 2.500 / 3.500

311

Giovanni Frangi

Milano 1959

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 140x100
Firma in alto a destra: Frangi.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

311

312

312

Nicola Bolla

Saluzzo (Cn) 1963

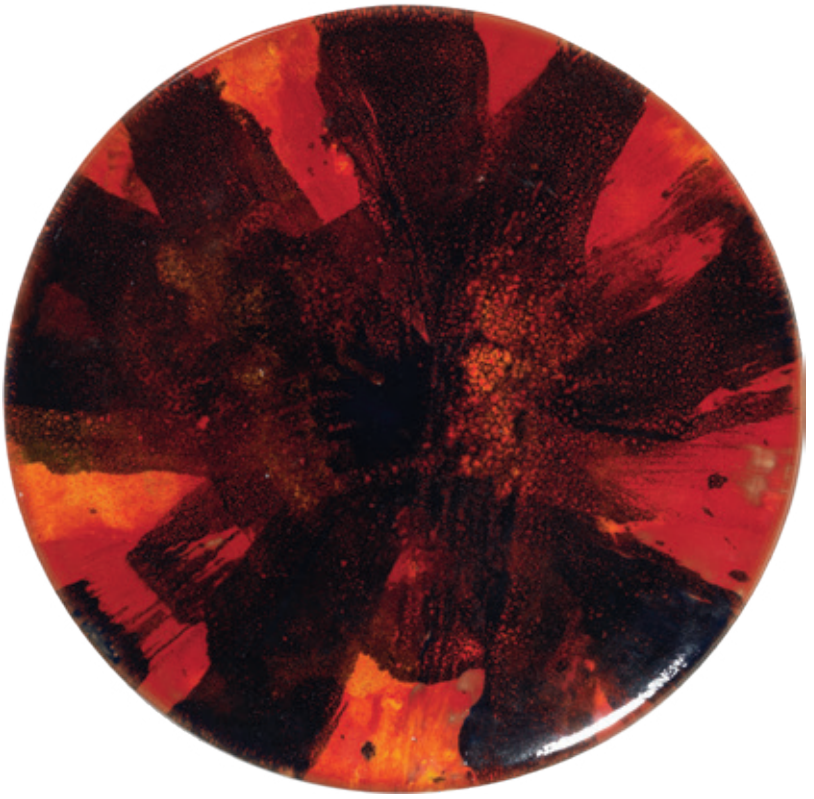
Vanitas, sedia, 2006-07

Cristalli Swarowski e ferro, cm. 83x41x39

Storia: Galleria Corsoveneziaotto, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



313

313

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Piatto

Ceramica, cm. 50 ø
Firma al verso: Lo Giudice: scritta Cer. San Giorgio / Albisola.
Certificato su foto Ars, grafica e multipli d'arte, Rovereto.

Stima € 2.500 / 3.500

314

314

Gianni Asdrubali

Tuscania (Vt) 1955

Senza titolo, 1989-90

Olio su tela, cm. 70x55
Firma e data al verso sulla tela: Asdrubali 89-90.

Stima € 800 / 1.400

315

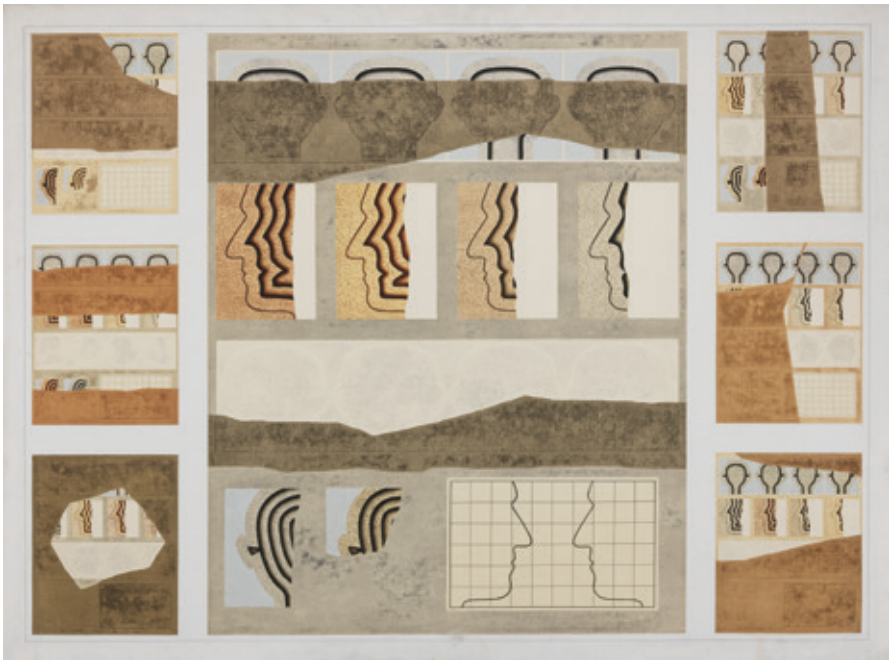
Gianfranco Zappettini

Genova 1939

La trama e l'ordito n. 9, 2007

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 35x35
Firma, data e titolo al verso sulla tela: G. Zappettini / 2007 / La trama e l'ordito / N. 9; sul telaio: timbro G. Zappettini.
Certificato con foto Artetivù, Marcon, con n. 13003 atv.

Stima € 2.000 / 3.000



316

316

Angelo Cagnone

Carcare (Sv) 1941

Dei pronomi, 1976

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 97x130
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Angelo Cagnone / "Dei pronomi" / 1976.
Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Blu, Milano.

Stima € 2.500 / 3.500

317

317

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Per i prigionieri politici spagnoli, 1974

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 104x68,5
Firma, data e titolo in basso al centro verso destra: Giò Pomodoro '74 - "Per i prigionieri politici spagnoli".

Stima € 1.500 / 2.500

318

319

318

Augusto Perez

Messina 1929 - Napoli 2000

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. 1/3, cm. 68 h.
Firma e tiratura sulla base: Perez 1/3: punzone Fonderia Chiurazzi, Torino.
Due foto autenticate dall'artista, con etichetta La Sanseverina Galleria - Edizioni d'Arte, Parma.

Stima € 2.500 / 3.500

319

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

Oracolo, 1986-87

Scultura in bronzo, cm. 107 h.
Firma su un lato: Mastroianni (ripetuto).
Foto autenticata dall'artista, in data 18/9/96; certificato su foto Floriano De Santi, Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, Brescia, 6/3/1998, con n. L. / 16 / M. / 98 / 2.

Stima € 6.000 / 9.000

320

Nag Arnoldi

Locarno 1928 - Lugano 2017

Cavallo, 1992

Scultura in bronzo, es. 5/5, cm. 96 h.
Firma e tiratura sulla base: Nag / 5/5.
Foto autenticata dall'artista, Cormons, I/XI/95.

Stima € 10.000 / 18.000

320

321

321
Luigi Ghirri
Scandiano (RE) 1943 - Roncocesi (RE) 1992
Dalla serie *Geografia Immaginaria*, 1980
Stampa cromogenica, cm. 23,8x36 (immagine), cm. 29,5x40 (foglio)
Dalla cartella *Modena. Quattro fotografie originali di Luigi Ghirri*, carta topografica di Modena all'interno di un palazzo di corso Canalgrande, edizione a cura del Comune di Modena.
Stima € 3.000 / 5.000

322

322
Luigi Ghirri
Scandiano (RE) 1943 - Roncocesi (RE) 1992
Dalla serie *Topographie-Iconographie*, 1979
Stampa cromogenica, cm. 36x23,7 (immagine), cm. 40,5x29,6 (foglio)
Dalla cartella *Modena. Quattro fotografie originali di Luigi Ghirri*, trompe l'oeil in via dei Servi nel cortile di un palazzo settecentesco, edizione a cura del Comune di Modena.
Stima € 3.000 / 5.000

323

Luigi Ghirri

Scandiano (RE) 1943 - Roncocesi (RE) 1992

Dalla serie *Viaggio in Italia*, 1977

Stampa cromogenica, cm. 24,8x36 (immagine), cm. 29x40 (foglio)
Dalla cartella *Modena. Quattro fotografie originali di Luigi Ghirri*, veduta della città dall'autodromo, edizione a cura del Comune di Modena.

Stima € 3.000 / 5.000

323

324

Luigi Ghirri

Scandiano (RE) 1943 - Roncocesi (RE) 1992

Dalla serie *Vedute*, 1975

Stampa cromogenica,
cm. 23,8x35,8 (immagine),
cm. 29,6x40,4 (foglio)
Dalla cartella *Modena. Quattro fotografie originali di Luigi Ghirri*, nuove costruzioni nella città, edizione a cura del Comune di Modena.

Stima € 3.000 / 5.000

324

325

Luigi Ghirri

Scandiano (RE) 1943 - Roncocesi (RE) 1992

[Germania] 1972-'73, dalla serie *Fotografie del periodo iniziale*, 1972-73

Stampa cromogenica da negativo, cm. 31,8x50,6
Certificato con foto Archivio Eredi Luigi Ghirri in data 2021, con n. VSM 32021.
Bibliografia di riferimento:
Luigi Ghirri. Fotografie del periodo iniziale, a cura di Elena Re, Gli Ori, Prato, 2008, foto 5 (vintage stampato con un taglio più ravvicinato).

Stima € 3.000 / 5.000

325

326

327

328

326

Titina Maselli

Roma 1924 - 2005

Senza titolo, 1967

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma, luogo e data al verso sulla tela: Titina Maselli / Roma, 1967.

Storia: Studio d'Arte Borromeo, Milano, 4 novembre 2017, lotto n. 414; Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500

327

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Notturno

Smalto su tela, cm. 130x100

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli / "Notturno".

Certificato su foto di Angiolino Calestani, archivio per la monografia "Franco Angeli 10 mercanti un artista".

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Stima € 2.000 / 3.000

328

Marco Tirelli

Roma 1956

Senza titolo, 1987

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 61,7x62

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Marco Tirelli 1987 / "Senza Titolo".

Certificato su foto Archivio Marco Tirelli, Roma, 29/03/23, con n. 40/23.

Stima € 500 / 800

329

330

329

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 50x70
Firma al verso sulla tela: Schifano.
Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio.
Archivio dell'Opera di Mario Schifano, Milano,
2 febbraio 2023, con n. PM70/713.

Stima € 6.500 / 9.500

330

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 50x69,5
Firma al verso sulla tela: Schifano.
Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio.
Archivio dell'Opera di Mario Schifano, Milano,
2 febbraio 2023, con n. PM70/714.

Stima € 6.500 / 9.500

331

333

332

331

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Sapore di mare, 2013

Tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm. 83x60
Sigla e titolo al verso: BC / Sapore / di / mare.
Storia: La Nuova Pesa, Roma (asta I Martedì Critici, 29 maggio 2014, lotto n. 26); Collezione privata

Stima € 1.200 / 1.800

332

Gianni Dessì

Roma 1955

Infinito, 1999

Olio e tecnica mista su pannello, cm. 120x93,5
Firma e data al verso: Gianni Dessì / 1999.
Storia: Dorotheum, Vienna, 19 maggio 2011, n. 1651; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista in data 11-2-2016.

Stima € 5.000 / 8.000

333

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Vivere al mare il vento

Tecnica mista su carta, cm. 56x76
Titolo e firma in basso a destra: Vivere al mare il vento / Pizzi Cannella.

Stima € 2.000 / 3.000

334

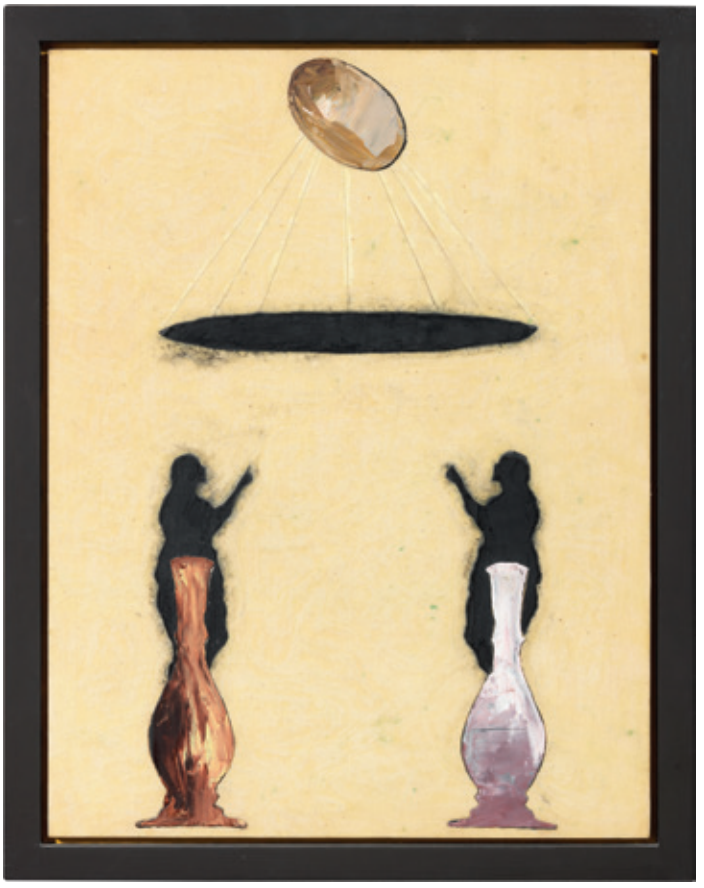
Giuseppe Gallo

Rogliano (Cs) 1954

Libero dialogo, 2010

Encausto e olio su tavola, cm. 45,4x35,5 (con cornice)
Firma, data e scritta al verso: Giuseppe Gallo / 2010 / per rifondazione: cartiglio con dati dell'opera.
Storia: La Nuova Pesa, Roma; Collezione privata
Esposizioni: Che cento fiori sboccino... Artisti per liberazione, a cura di Roberto Gramiccia e Enrica Petrarulo, Roma, La Nuova Pesa, 11 - 18 ottobre 2010, cat. n. 49, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



334

335

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 2003

Cera e olio su fibra di vetro, cm. 80x60
Sigla e data al verso: D. B. / 0.3.: etichetta Macro Museo d'Arte Contemporanea, Roma, con indicazione Mostra DB 27/09/03 - 04/01/04: etichetta Poleschi Arte Milano, Forte dei Marmi, con n. EE20.
Esposizioni: Domenico Bianchi, Roma, Macro, Museo d'Arte Contemporanea, 27 settembre 2003 - 4 gennaio 2004, cat. p. 127, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 7.000

335

336

337

338

339

336

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Melonetta, 1988

Sedia, bassorilievo in legno,
es. I/I, cm. 120 h.
Monogramma dell'artista al retro;
sotto la seduta: monogramma
dell'artista: numero d'archivio ed
esemplare BAS 88/5 / I/I: etichetta
dell'archivio con dati dell'opera.
Certificato su foto Archivio Generale
dell'Opera di Matta, Tarquinia, con
n. BAS 88/5.

Stima € 2.000 / 3.000

337

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Citronella, 1988

Sedia, bassorilievo in legno,
es. I/I, cm. 120 h.
Monogramma dell'artista al retro;
sotto la seduta: monogramma
dell'artista: numero d'archivio ed
esemplare BAS 88/3 / I/I: etichetta
dell'archivio con dati dell'opera.
Certificato su foto Archivio Generale
dell'Opera di Matta, Tarquinia,
2 ottobre 1988, con n. BAS 88/3.

Stima € 2.000 / 3.000

338

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Agrumante, 1988

Sedia, bassorilievo in legno,
es. I/I, cm. 120 h.
Monogramma dell'artista al retro;
sotto la seduta: monogramma
dell'artista: numero d'archivio ed
esemplare BAS 88/4 / I/I: etichetta
dell'archivio con dati dell'opera.
Certificato su foto Archivio Generale
dell'Opera di Matta, Tarquinia,
2 ottobre 1988, con n. BAS 88/4.

Stima Euro 2.000 / 3.000

339

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Albacocco, 1988

Sedia, bassorilievo in legno,
es. I/I, cm. 120 h.
Monogramma dell'artista al retro;
sotto la seduta: monogramma
dell'artista: numero d'archivio ed
esemplare BAS 88/6 / I/I: etichetta
dell'archivio con dati dell'opera.
Certificato su foto Archivio Generale
dell'Opera di Matta, Tarquinia,
2 ottobre 1988, con n. BAS 88/6.

Stima € 2.000 / 3.000

340

340

Arman

Nizza 1928 - 2005

Chitarra Table, 2005

Scultura in bronzo dorato, es. I/X, cm. 50x110x55
Firma e tiratura su un lato: Arman / I/X.
Certificato Arman Studio, New York,
con n. 7030.05.004 (in fotocopia).
Edizione di 20 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani.

Stima € 15.000 / 25.000

341

341

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

Personaggi

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 57x75
Firma in basso a destra: Lindström.

Stima € 2.000 / 3.000

342

342

André Lanskoy

Mosca 1902 - Parigi 1976

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 49,5x55,5
Firma in basso a destra: Lanskoy.

Stima € 2.500 / 3.500

343

343

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Testa, (1970 ca.)

Tecnica mista su carta intelata, cm. 22,2x14,1
Firma in basso a sinistra: Appel.
Storia: Bugno Art Gallery, Venezia; Collezione privata.
Foto dell'artista con l'opera su certificato Bugno &
Samueli Art Gallery, Venezia (opera datata 1970 ca.).

Stima € 5.000 / 8.000

344

344

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 30x40
Firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Turcato / autentico.

Stima € 1.500 / 2.500

345

345

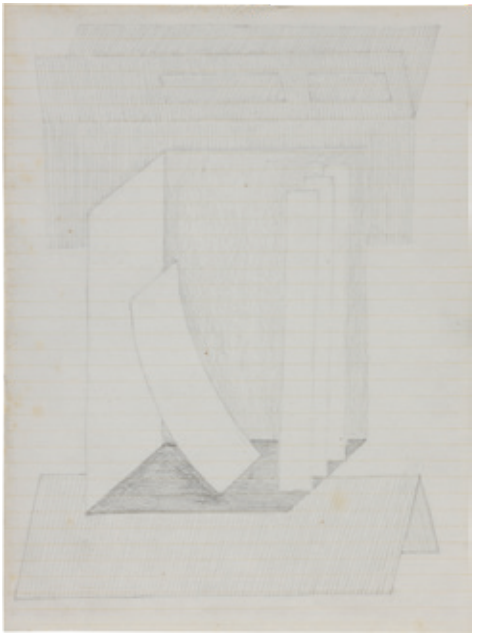
Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Antica stagione, 1976

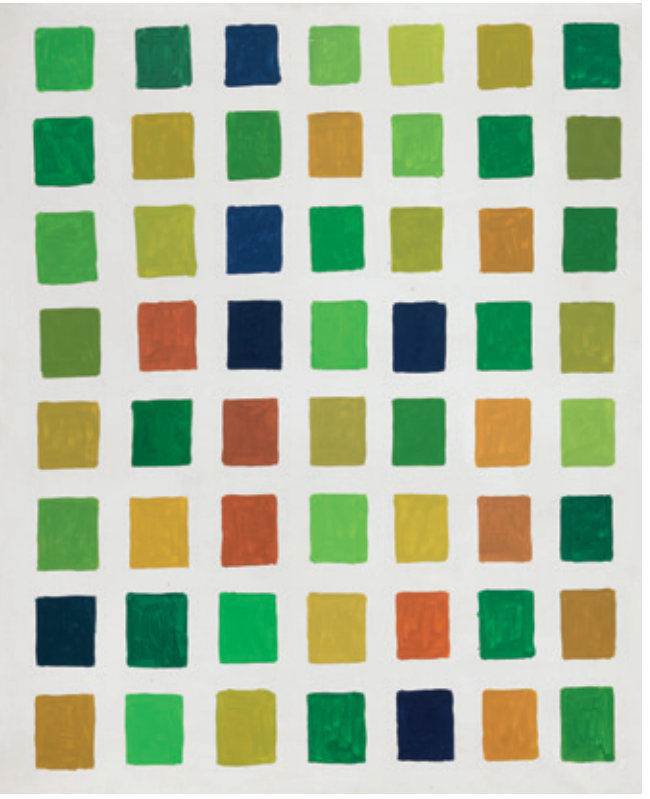
Olio su tela, cm. 100x81
Firma in basso a destra: Corpora; firma e titolo al verso sulla tela: Corpora / Antica stagione; sul telaio: etichetta con dati dell'opera e n. 289 (datata 1976?): etichetta Comune di Orvieto / Antonio Corpora / 14 dicembre 2003 - 15 febbraio 2004 / Orvieto - Palazzo dei Sette.
Esposizioni: Antonio Corpora. Il valore della pittura, Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, 1990;
Antonio Corpora, opere 1945-1988, Catania, Monastero dei Benedettini, 22 aprile - 22 maggio 1990.
Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orler, 2009, pp. 260, 414, n. 337.

Stima € 3.000 / 5.000



346

347



348

346

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1980

Matita su carta, cm. 31,4x23,3
Firma al verso: Melotti.
Esposizioni: Fausto Melotti, Bologna, Galleria d'Arte Maggiore, 4 - 30 giugno 1999, cat. p. 47, illustrata.

Stima € 1.800 / 2.800

347

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Composizione, 1949

Idropittura su tavola, cm. 35x99,5
Firma e data al verso: dova g. 49: due timbri Salone Annunciata, Milano, di cui uno con n. 14111; su un pannello di supporto: etichetta Galleria Edieuropa QUI Arte Contemporanea, Roma.
Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Bibliografia: Arte astratta e concreta in Italia, Edizioni Age D'Or, Roma, 1951, p. 39 (opera datata 1950).

Stima € 5.500 / 8.500

348

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Marzo n. 12, 1991

Olio su tela, cm. 100x81
Firma e titolo al verso sulla tela: M. Nigro / Marzo n. 12.
Foto autenticata dall'artista in data 30 settembre 1991.
Esposizioni: Festa d'artisti, Firenze, Santo Ficara Arte Contemporanea, aprile 1995, cat. pp. 56, 57, illustrato.
Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 458, n. 867.

Stima € 2.000 / 3.000

349

349

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Eva

Pastello su carta, cm. 104x84
Titolo sul lato sinistro: Eva, firma in basso al centro: Mondino.

Stima € 1.500 / 2.500

350

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, 2006

Acquerello su carta, cm. 21x29
Luogo, data, dedica e firma al verso: Roma / 4 maggio / 2006 / a / [...] / con / immensa / stima / Enzo Cucchi.

Stima € 2.500 / 3.500

350

351

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Tre opere dal ciclo Femmes Absolues (*Con Adolf Hitler*, *Eva Braun* e *Bunker*), 2003

Olio su tela, cm. 70x45 e cm. 45x70
Firma, data e titolo al verso sulla tela di ogni opera.
Ogni opera con foto autenticata dell'artista.
Esposizioni: Gian Marco Montesano. Femmes Absolues, Napoli, Umberto di Marino Arte Contemporanea, 30 ottobre 2003 - 7 gennaio 2004, cat. pp. n.n., illustrati a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

352

Piero Gilardi

Torino 1942 - 2023

Pere, 1992

Poliuretano espanso dipinto,
cm. 50x50
Titolo, firma e data al verso: "Pere" / Gilardi / '92.

Stima € 2.500 / 3.500

352

353

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Mercante, 1994

Tecnica mista e assemblaggio su tela gommata, cm. 80,5x63,5x10,5
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Mondino '94 / "Mercante".

Stima € 5.500 / 8.500

353

354

354

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana

Smalto e acrilico su legno, cm. 100x80x9
Firma al verso: Festa.
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, con n. 85100/J99254.

Stima € 8.000 / 12.000

355

355

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979-80

Smalto su tela, cm. 105x164
Firma sul lato destro: Schifano.
Certificato con foto Fondazione Mario Schifano.
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 20 maggio 2002, con n. 79-80/337.
Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)I° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 378, n. 79-80/337.

Stima € 20.000 / 30.000

356

356

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

9 quadrati diversificati, 1973

Olio su tela, cm. 95,4x95,4
Firma e luogo al verso sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri / (Firenze); numero, firma, titolo e data sulla tela: 5c45 / Riccardo Guarneri / "9 quadrati diversificati" / 1973.

Stima € 5.000 / 8.000

357

357

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione TS 22, 1988

Olio su tela, cm. 50x40,5
Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 88; firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi / Costruzione TS 22 / 1988: numero 2342.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

358

359

358

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

The Cosmos Revolution 14, 1958

Olio e tecnica mista su tela, cm. 97x130
Firma e data in basso a destra: M. Nigro '58; firma, luogo e titolo al verso sulla tela: Mario Nigro / Milano / The Cosmos Revolution 14; sul telaio: etichetta Gallery 4 / Detroit, con n. 22.

Stima € 4.000 / 7.000

359

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Mythologic moment, 1958

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra: M. Nigro 58; firma, luogo e titolo al verso sulla tela: Mario Nigro / Milano / Mythologic moment; sul telaio: etichetta Gallery 4 / Detroit, con n. 19.

Stima € 2.000 / 3.000

360

360

Marco Tirelli

Roma 1956

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 110,5x140
Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Marco Tirelli / 1985 / Senza titolo.
Certificato su foto Archivio Marco Tirelli, Roma, 29/03/23, con n. 39/23.

Stima € 2.000 / 3.000

361

361

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Natura morta, anni Ottanta

Acrilico su tela, cm. 80x60
Firma al verso sulla tela: Festa.
Storia: Collezione Riccardo De Stefanis, Trento; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, con n. 8086/T261.
Esposizioni: Tano Festa, Gallarate, La Crocetta Arte Contemporanea, 8 maggio - 13 giugno 1993, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

362

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1977

Smalto su tela emulsionata, perspex, cm. 40x50 (tela), cm. 41,5x51,5 (perspex)
Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta e tre timbri Galleria Lombardi, Roma.
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 7 aprile 2023, con n. 05461230325.

Stima € 2.500 / 3.500

362

363

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-76

Smalto su tela, cm. 80x95
Firma in basso a destra: Schifano.
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 4 dicembre 2007, con n. 00714071201.

Stima € 12.000 / 18.000

363

364

364

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Fiori di cactus, (1964)

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra: dova g.; firma, titolo e scritta al verso sulla tela: dova g. / "Fiori di cactus" / (Giraldi): sigla Bruno Giraldi.

Certificato su foto Archivio Gianni Dova, Milano, 20/04/09, con n. 513.

Bibliografia: Gianni Dova. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Enrico Crispolti e Roberta Sara Gnagnetti, Umberto Allemandi, Torino, 2021, vol. II/1, p. 274, n. NM 1964 20.

Stima € 4.000 / 7.000

365

365

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Figura sul trespolo, 1973

Olio su tela, cm. 162x130

Firma, data, titolo e luogo al verso sulla tela: Dovag 1973 / "Figura sul trespolo" / Bretagna 73.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Gianni Dova, Galleria Cafiso, Sant'Angelo Lodigiano, con n. 437.

Bibliografia: Franco Russoli, Gianni Dova, Prearo Editore, Milano, 1975, p. n.n; Gianni Dova. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Enrico Crispolti e Roberta Sara Gnagnetti, Umberto Allemandi, Torino, 2021, vol. II/2, p. 390, n. NM 1973 23.

Stima € 8.000 / 14.000

366

366

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

Il trionfo dell'inganno, 1997

Tecnica mista su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 97; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1997 / Il trionfo / dell'inganno.

Storia: Galleria Free Time Club, Cesena; Collezione privata, Montecatini; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 20 agosto 1997, con n. 3 dell'anno 1997.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 310, n. 2036.

Stima € 18.000 / 28.000

367

367

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Per costruzione di oasi, 1979

Scultura in lamina di ferro, multiplo, es. 32/100, cm. 227 h.
Titolo, firma e tiratura sulla base: Per costruzione di oasi / Schifano / 32/100.
Storia: L'artista; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 15 maggio 2014, con n. 009140508.

Stima € 7.500 / 10.500

368

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Cartesio

Scultura in bronzo, cm. 38x36x37
Titolo sulla base: Cartesio; firma a punzone entro targhetta su un lato della base: Pomodoro.
Bibliografia di riferimento:
Guido Ballo, Giò Pomodoro, Edizioni L'Agrifoglio, Milano, 1987, pp. 152, 153 (esemplare in marmo, con dimensioni diverse).

Stima € 1.500 / 2.500

368

369

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Scudo, IV, studio, 1991

Scultura in bronzo e ferro, es. 9/9, cm. 36x14,5x16
Firma e tiratura a destra: Arnaldo Pomodoro 9/9.
Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro al n. AP649c e pubblicata sul sito www.arnaldopomodoro.it al n. 888.
Opera realizzata in 9 esemplari più una prova d'artista.
Bibliografia: Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, 2007, pp. 704-705, n. 888.

Stima € 6.000 / 9.000

369

370

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Cretto Nero B, 1971

Acquaforte e acquatinta su carta applicata su faesite, es. 54/90, cm. 66,7x96
Firma in alto a destra: Burri, tiratura in alto a sinistra: 54/90. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta e due timbri San Luca Galleria d'Arte, Bologna.
Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stamperia 2RC, Roma.
Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 78, 81, n. i.07104.

Stima € 5.000 / 8.000

370

371

371

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1996

Scultura in bronzo dorato e vetro, es. 3/8, cm. 61 h.
Firma sulla base: Arman, tiratura in basso: 3/8.
Opera registrata presso Arman Studio Archives, New York, al numero APA# 8310.96.002.
Edizione di 8 esemplari in numeri arabi e 4 in numeri romani.

Stima € 7.000 / 12.000

372

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Come l'edera, 1980

Olio su tela tesa su tavola, cm. 200x140
Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / "Come l'edera": etichetta Emilio Scanavino / inventario 56/2000: cartiglio con dati dell'opera, con n. 31 e indicazione inventario 2002.
Storia: Studio Gastaldelli, Milano; Collezione privata, Milano; Arte 92, Milano; Collezione privata

372

Esposizioni: Emilio Scanavino, Milano, Studio Gastaldelli, dal 24 marzo 1981, cat. p. n.n., illustrato;
Emilio Scanavino. Opere dal 1955 al 1982, Milano, Studio Gastaldelli, dal 6 novembre 1986, cat. p. n.n., illustrato;
Emilio Scanavino, Milano, Galleria Arte 92, 21 ottobre 2010 - 29 gennaio 2011, cat. pp. 82, 83, illustrato;
Emilio Scanavino. Opere 1968-1986, Milano, Dep Art, 8 aprile - 1 giugno 2016, cat. pp. 80, 81, illustrato a colori;
Emilio Scanavino. The Tactile Sign of the Void, Londra, Robilant+Voena, 4 ottobre - 11 novembre 2016, cat. p. 157, illustrato a colori.

Bibliografia: Roberto Sanesi, Scanavino in Maestri Contemporanei n. 29, Vanessa Edizioni d'Arte, Milano, 1981, n. 11; L. Talini, A. Verbel, Emilio Scanavino, in Fo.Do.Art, scheda n. 4, dicembre 1981, p. 5; Scanavino. La memoria del tempo, Edizioni Puntoelinea, Milano, 1986, pp. 58, 59, n. 65; Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 778, n. 1980 143.

Stima € 25.000 / 35.000

373

373

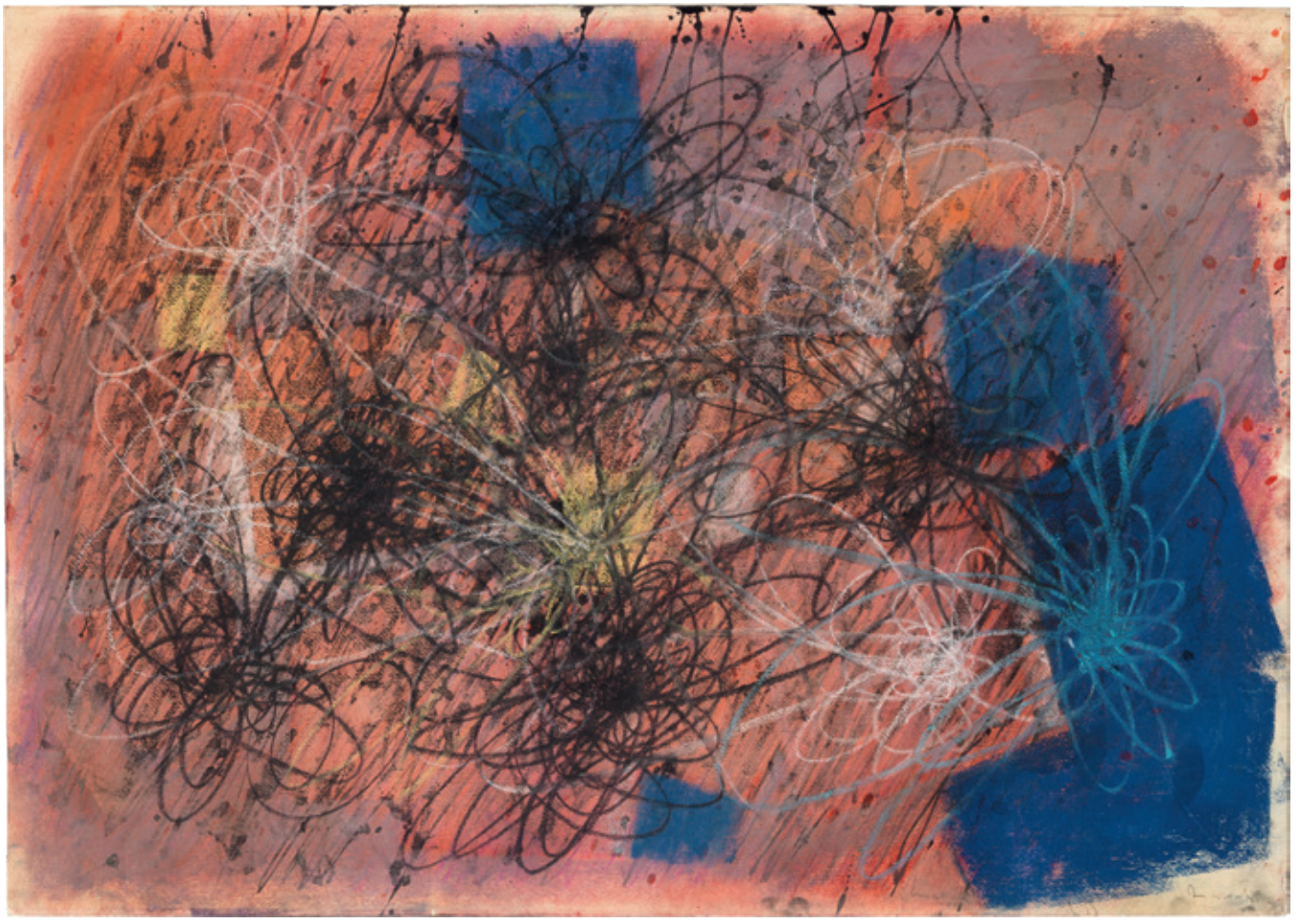
Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1986

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 71x101
Firma e data in basso a sinistra: Scialoja 86. Al verso: etichetta con dati dell'opera, n. cat. 86 e n. archivio foto: SA/1591.

Stima € 3.500 / 5.500



374

374

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, (1955)

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 71x100
Firma in basso a destra: Tancredi (ripetuta). Al verso sulla tela: etichetta Galleria d'Arte Maggiore, Bologna, con indicazione Archivio Scatturin 28/12/88 / E. P. n. 124, e n. archivio 880316 (opera datata 1955).

Stima € 25.000 / 35.000

375

375

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Collage N. 15 A, 1960

Collage di carte povere e tempera su carta, cm. 69x48,5
Titolo, firma e data in basso a destra: Collage n. 15 A Tano Festa 60.
Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, firmato da Raffaella Soligo e Anita Festa, con n. 60705/AFR 012.

Esposizioni: Tano Festa. Un artista originario, a cura di Francesca Alfano Miglietti, con la collaborazione tecnico-scientifica dell'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa, Milano, M77, 17 gennaio - 18 marzo 2023, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 18.000 / 26.000

376

376

Mario Schifano

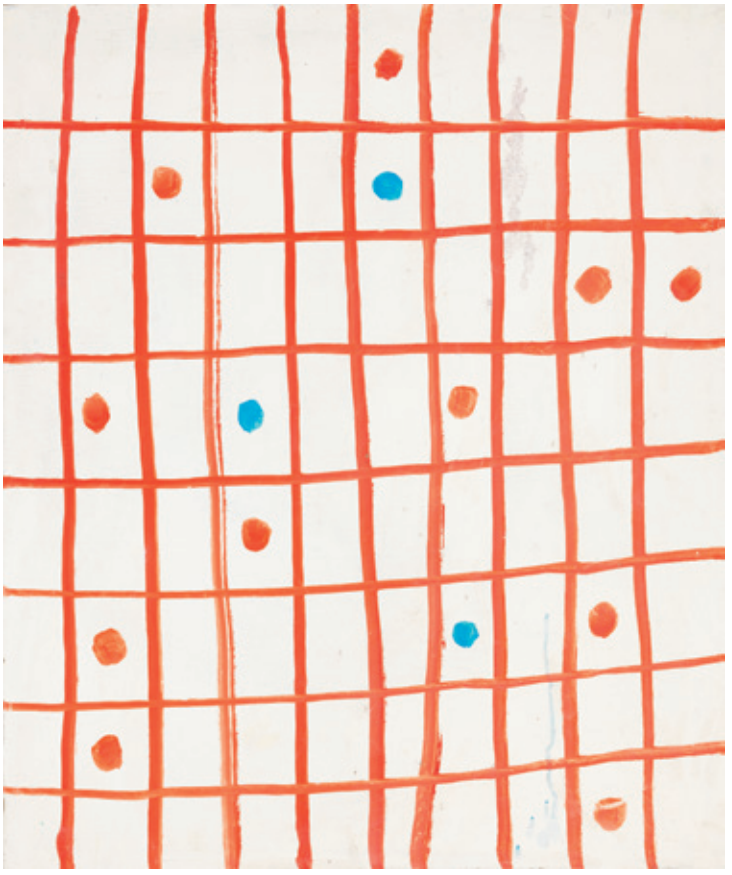
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1992

Smalto e acrilico su tela, cm. 150x130
Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 92/217.
Certificato con foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 3 aprile 2002, con n. 92/217.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 86, n. 92/217.

Stima € 16.000 / 22.000



377

377

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Sposa, 1999-2000

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo e data al verso sul risvolto della tela: Sposa / 1999: etichetta Galerie Lelong, Paris, con n. #W10426 e firma dell'artista.

Foto autenticata dall'artista in data 2000; certificato su foto Galerie Lelong, Parigi, 2 febbraio 2007, con n. 27961 (opera datata 2000).

Stima € 10.000 / 12.000

378

378

Sandro Chia

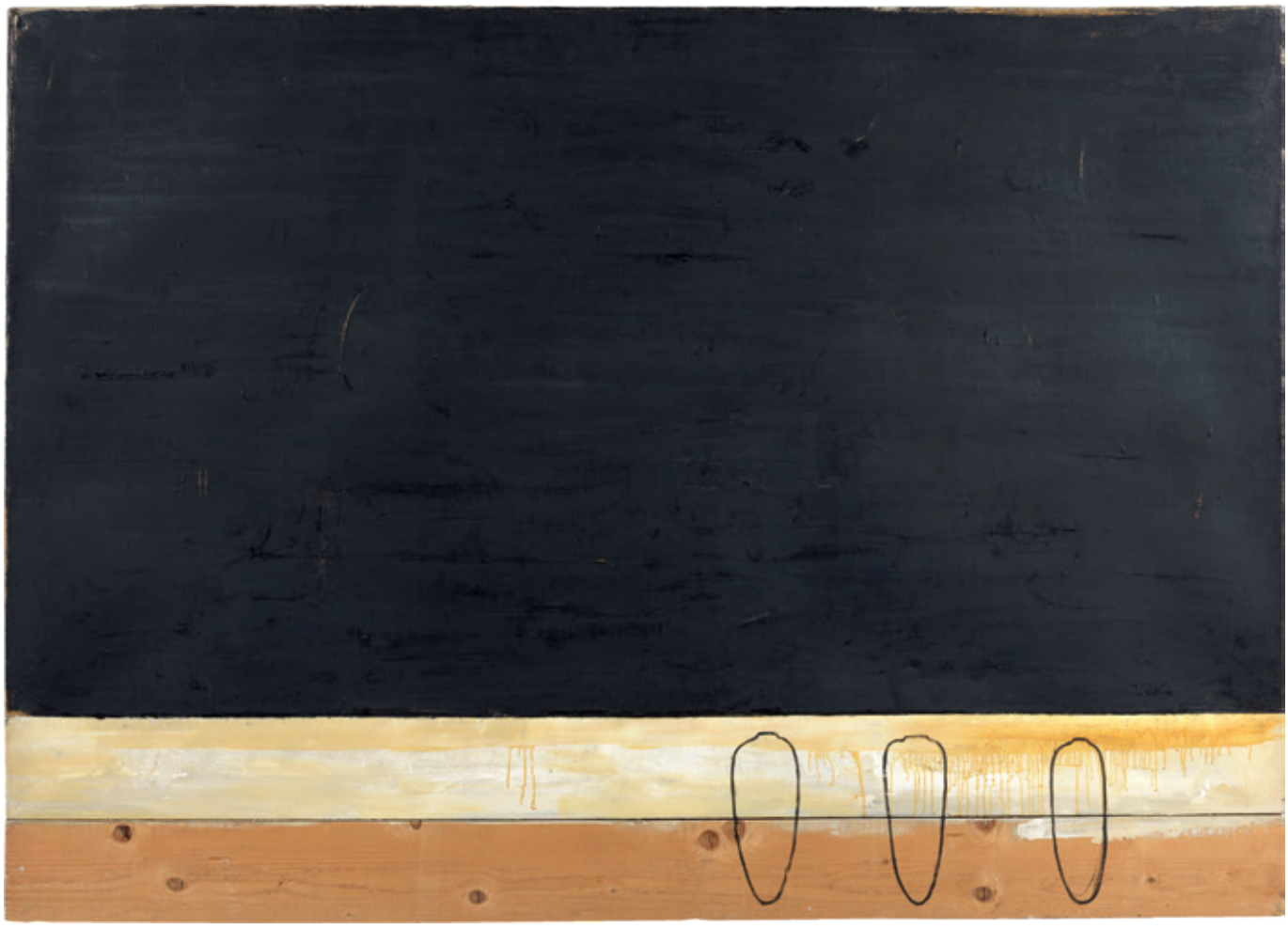
Firenze 1946

Figura (Corazon)

Scultura in bronzo a patina verde, es. 6/6, cm. 70 h.

Firma e tiratura sulla base: Chia 6/6.

Stima € 2.000 / 3.000



379

379

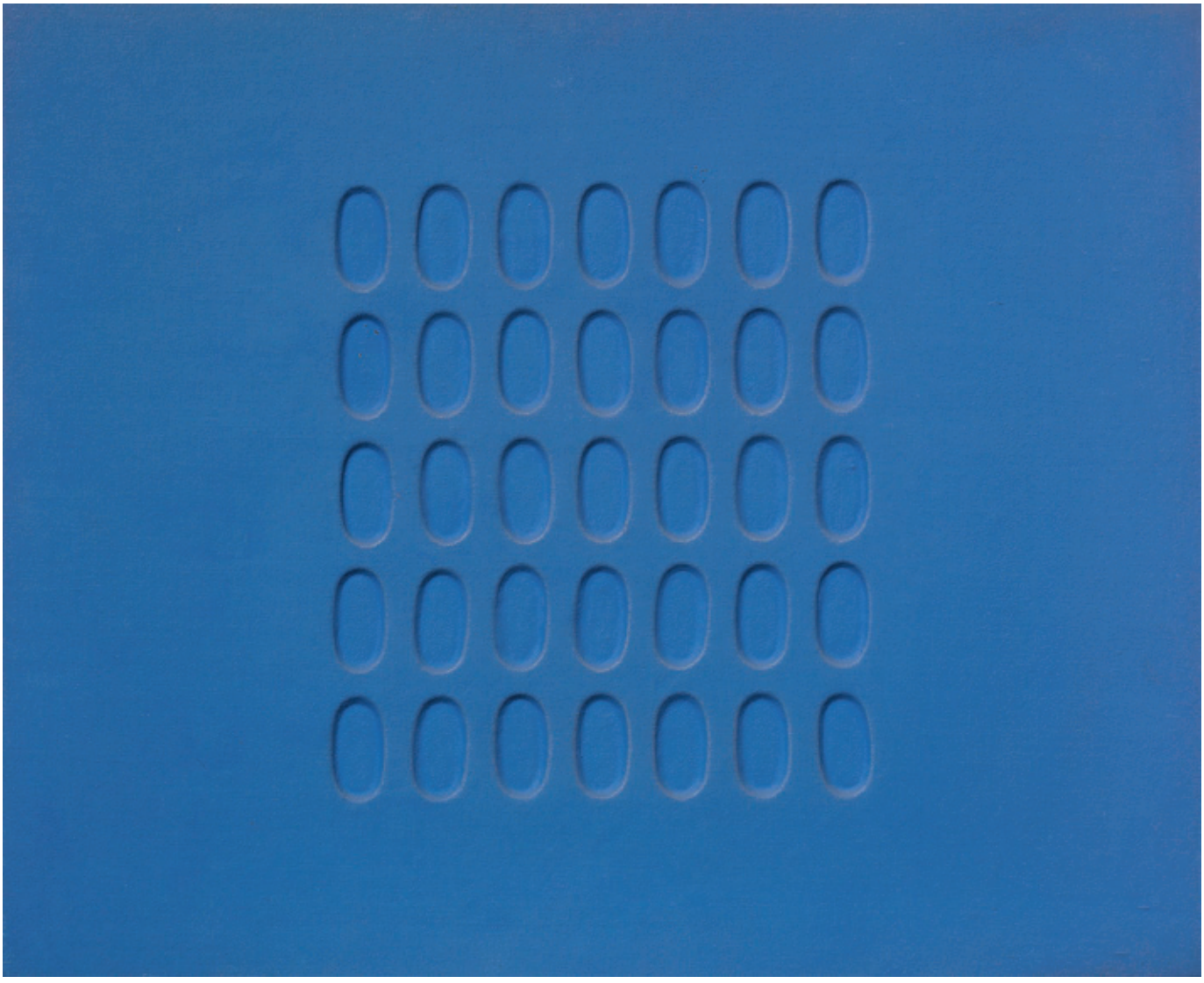
Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Cinese 1990, 1989-90

Olio su tela e legno, cm. 192x270
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pizzi Cannella / 1989-90 / "Cinese 1990"; sul telaio: etichetta Galerie Bernard Vidal, Paris.
Foto autenticata dall'artista.
Bibliografia: Pizzi Cannella, Electa, Milano, 1997, p. 115; Pizzi Cannella, XXI siècle, Parigi, 2006, p. 204.

Stima € 18.000 / 28.000



380

380

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929 - Milano 2021

Senza titolo, 1966

Acrilico su tela sagomata tesa su tavola, cm. 31,5x39
Firma e data al verso: Simeti 66: etichetta Archivio Generale Turi Simeti, con n. 005432.
Certificato con foto Archivio Generale Turi Simeti, con n. 005432.
Bibliografia: Lara Vinca Masini, Turi Simeti, in D'Ars, Milano, gennaio 1967, p. 106; Turi Simeti. Catalogo Generale Volume II, Christian Maretti Editore, San Marino, 2009, p. 524, n. 146 (con titolo *35 ovali blu*); Alberto Zanchetta, Turi Simeti. Anni Sessanta, Galleria Dep Art, Milano, 2013, p. 62.

Stima € 11.000 / 18.000

381

381

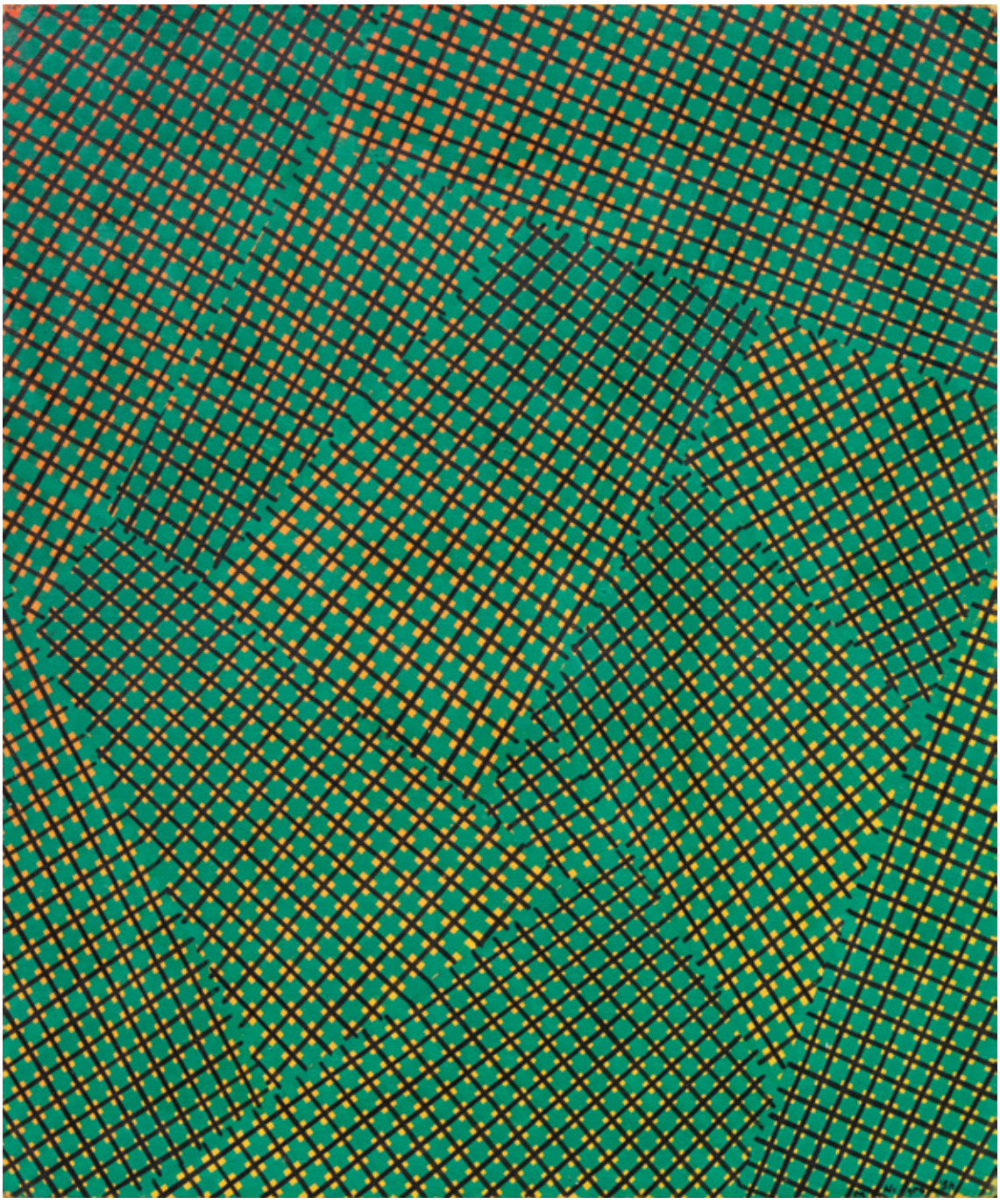
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Blu, 1970

Tela estroflessa e tempera, cm. 50x35
Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi / 70 (poco leggibili).
Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi al n. 70-015.
Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 441, n. 472.

Stima € 28.000 / 38.000



382

382

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Spazio totale, 1954-55

Tempera verniciata su tela, cm. 55,2x46,3
Firma e data in basso a destra: M. Nigro '54; firma, titolo e data al verso sulla tela: Mario Nigro "Spazio totale" [...] 1954-55; sul telaio: etichetta Galleria Toselli, Milano.
Certificato con foto Archivio Artistico Mario Nigro, Milano, 12 giugno 2000, con n. 55TST12.

Stima € 22.000 / 32.000

383

383

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Guinguet I°, 1989

Olio su tela, cm. 50,5x36

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1989 / "Guinguet" / I°: sulla tela e sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 2262.

Foto autenticata dall'artista con timbro Galleria d'Arte Cavour, Forte dei Marmi; opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 17 aprile 2023.

Stima € 6.000 / 10.000

384

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Pio Monti Dicemcre, 1988

Ricamo su tela, cm. 17x18,5
Firma e dedica al verso sul risvolto della tela: Alighiero Boetti / per / [...] / [...].
Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 30 maggio 2007, con n. 4995.

Stima € 25.000 / 35.000

Alighiero Boetti alla mostra *Identité Italienne*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1980

384

385

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Senza titolo, 2000

Scultura in ceramica, cm. 81x60x27

Monogramma, scritta, dedica e data all'interno: Ontani / Bottega Gatti / Faenza / All'[...] per / abuso non ricevuto / 24 XI MM / Ontani.

Stima € 65.000 / 95.000

Obelisco della Minerva, Piazza della Minerva, Roma

385

386

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Gris-2, 1948-62

Olio su tela, cm. 84,5x124,5

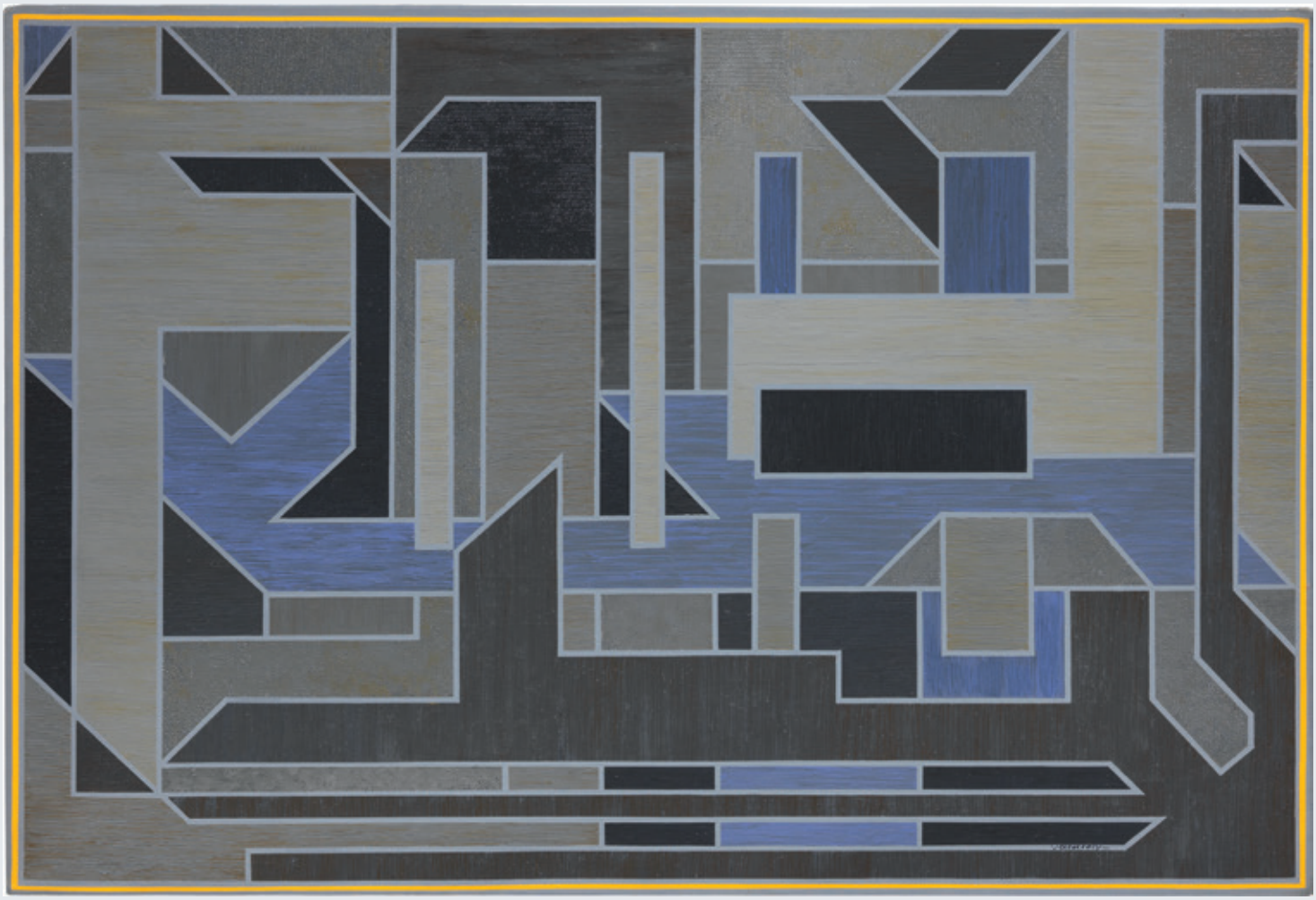
Firma in basso a destra: Vasarely; numero, firma, titolo e data al verso sulla tela: 225 Vasarely / "Gris-2" /1948-62 / Vasarely: timbro Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Certificato su foto di M. Vasarely, Parigi, 10 luglio 1990.

Esposizioni: Vasarely. L'utopia dell'allegria o l'allegoria del decoro. Opere dal 1945 al 1985, Milano, Il Castello Arte Moderna e Contemporanea, 13 novembre 2009 - 30 gennaio 2010, cat. pp. 24, 25, illustrato a colori.

Stima € 75.000 / 95.000

Victor Vasarely



386

387

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Muro romano con impronte di pneumatici, 1955

Retro d'affiche, cm. 60x67

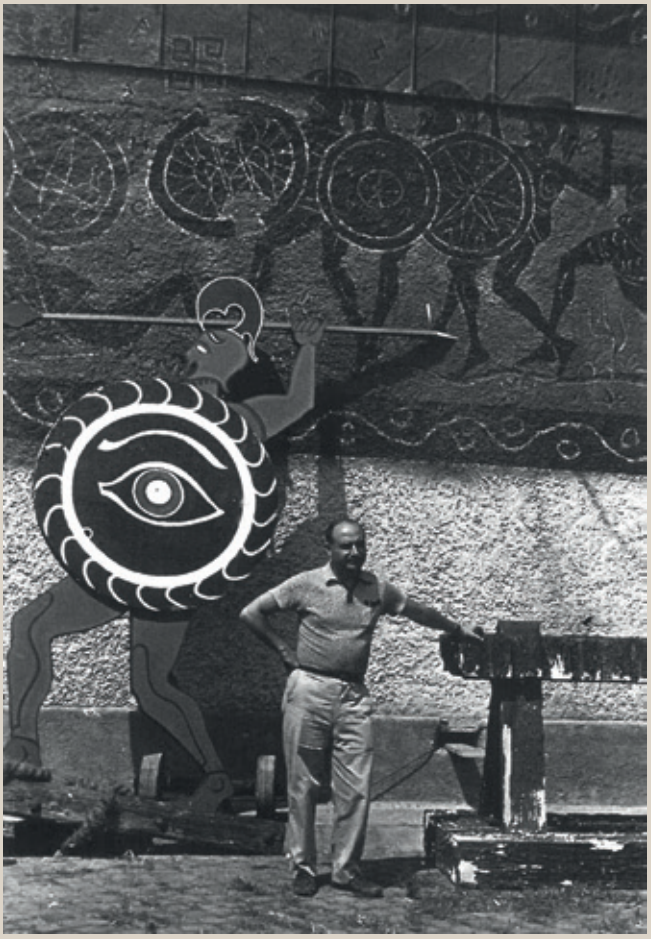
Firma e data in basso a destra: Rotella / 55; scritta al verso: "Come erano i muri romani"?

Storia: Galleria Marconi, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Studio Marconi, Milano; certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 15 marzo 2011, con n. 1185 RA 955/000.

Bibliografia: Sam Hunter, Rotella. Décollages 1954-1964, Electa, Milano, 1986, p. 103, n. 81.

Stima € 28.000 / 38.000



Mimmo Rotella a Cinecittà, 1953

387

388

388

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1984

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data al verso sul telaio: Salvo 84: etichetta Jason Rubell Gallery, Palm Beach, con n. Sa 1.

Certificato su foto Archivio Salvo, con n. S1984-50.

Stima € 7.000 / 12.000

389

389

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1985-86

Smalto e acrilico su tela, cm. 99x198,5 (con cornice dipinta)

Scritta e firma al verso sulla tela: X voi / Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio. Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 85-86/81.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio. Archivio dell'Opera di Mario Schifano Milano, 2 marzo 2018, con n. 85-86/81.

Bibliografia: Spoleto Arte, a cura di Vittorio Sgarbi, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2018, p. 28.

Stima € 25.000 / 35.000

390

390

Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Muro del pensiero (dritto), 1988-89

Bassorilievo in terracotta, cm. 143x184

Titolo, data e firma al verso: Muro del pensiero (dritto) / '88-'89 / L. Mainolfi.

Stima € 25.000 / 35.000

391

391

Fabrizio Plessi

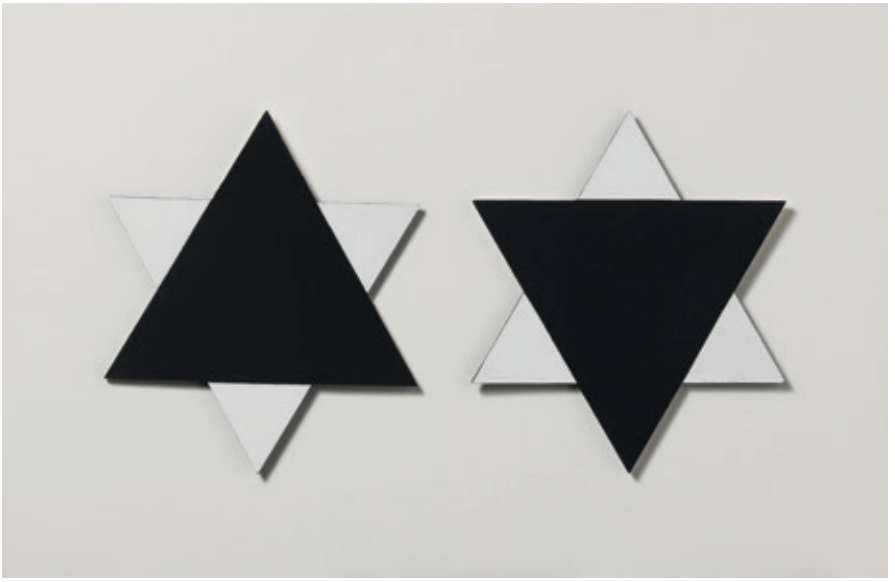
Reggio Emilia 1940

Armadio del Fuoco, ante 2003

Ferro, monitor, video e sonoro, tre elementi, es. unico, cm. 260x65,5x64 ognuno (chiuso), cm. 260x126x64 ognuno (aperto)

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 10-8-2018.

Stima € 18.000 / 28.000



392

392

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Selezioni costanti, 2000

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 48x73,8

Firma e dedica sulla stella destra: G. Alviani x [...]; titolo e data al verso: "Selezioni costanti" / 2000.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 10.000

393

393

Arman

Nizza 1928 - 2005

Half Prisonnier

Violino e bronzo, es. A.P. 4/4, cm. 58 h.

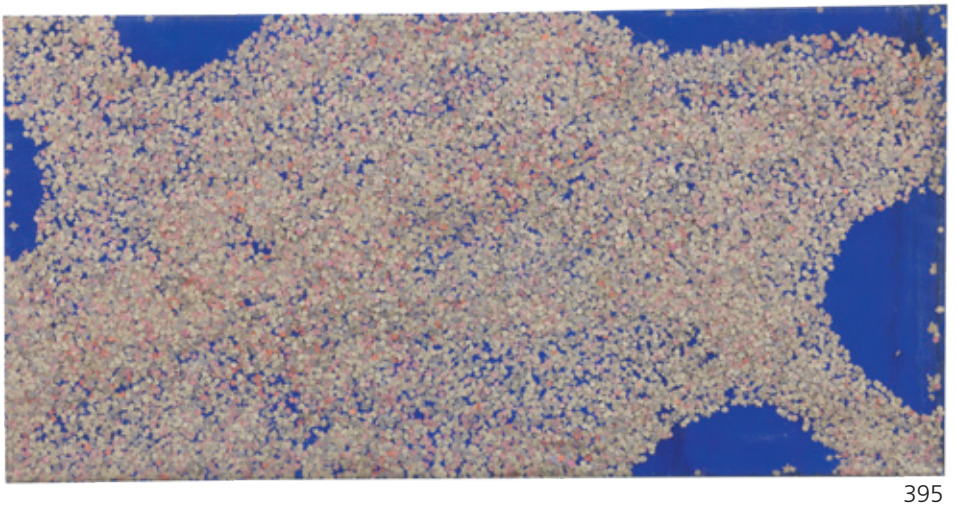
Firma e tiratura sul fronte: Arman / A.P. 4/4.

Certificato con foto Galerie Ferrero, Nizza, con n. 2006/021, e indicazione Archives Durand-Ruel n. 5713.

Edizione di 8 esemplari più 4 AP.

Stima € 10.000 / 18.000

394



395

394

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Acerbo), 1984

Smalto e acrilico su tela, cm. 50x70
Firma al verso sulla tela: Schifano.
Storia: Finarte, 18 giugno 1996, lotto n. 48; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 1 febbraio 2023, con n. 05398230121.

Stima € 5.000 / 8.000

395

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandoli, 1985

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 60x120
Firma e data al verso sulla tela: Festa 85. Sul telaio: cartiglio Collezione Giancarlo Tonelli: etichetta Galleria Cesarea, Genova.

Stima € 3.000 / 5.000

396

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Tre opere dal ciclo Femmes Absolues (*Con Benito Mussolini*, *Claretta Petacci* e *Casale de Maria*), 2003

Olio su tela, cm. 70x45 e cm. 45x70
Firma, data e titolo al verso su ogni tela.
Ogni opera con foto autenticata dell'artista.
Esposizioni: Gian Marco Montesano. Femmes Absolues, Napoli, Umberto di Marino Arte Contemporanea, 30 ottobre 2003 - 7 gennaio 2004, cat. pp. n.n., illustrati a colori.

Stima € 3.000 / 4.000

397

397

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States, 1966

Tecnica mista e velatino su tela, cm. 80x100
Al verso sul telaio: etichetta e timbro con n. 1566 Galleria dell'Ariete, Milano, con dati dell'opera: due timbri Studio Oggetto, Milano.
Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 7 dicembre 2017, con n. P-241017/1245.
Esposizioni: Franco Angeli, una retrospettiva, Roma, Galleria Delloro, 28 ottobre - 6 dicembre 2008, poi Caserta, Palazzo Reale, aprile - maggio 2009.

Stima € 25.000 / 35.000

398

398

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, (1973 ca.)

Smalto su tela emulsionata, cm. 80x120,5
Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta Studio d'Arte G.R. Sacile, Conegliano, Cortina, con n. 262/C (opera datata 1973 ca.)
Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 3 novembre 2021, con n. 04844211016.

Stima € 15.000 / 25.000

399

399

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Wayne Gretsky #99, 1984

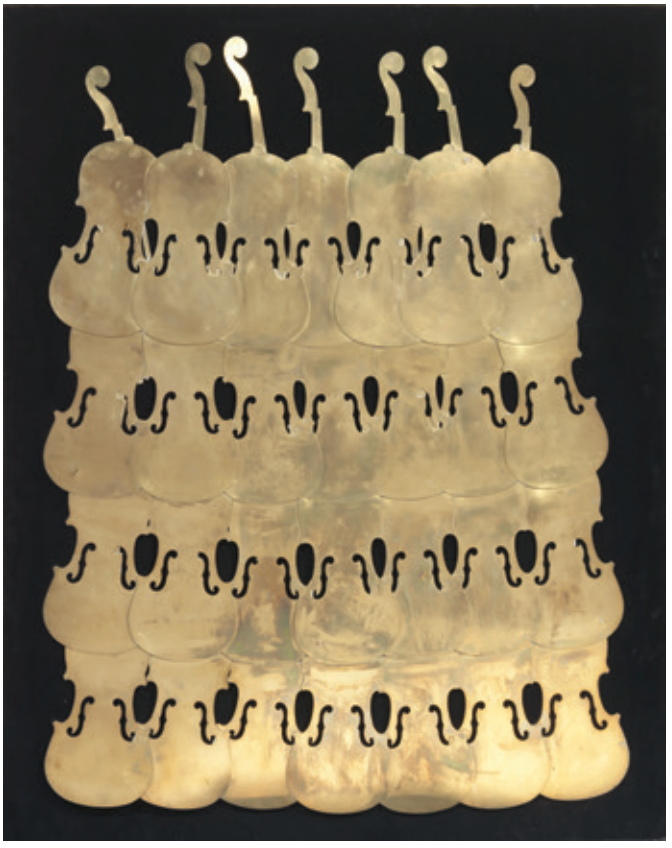
Screenprint su Lenox Museum Board, es. TP 46/46, cm. 101,6x81,2

Al verso: timbro Certificate of Authenticity, con firma a matita di Frederick W. Hughes, Executor Estate of Andy Warhol, recante dati dell'opera e tiratura 46/46.

Tiratura di 300 esemplari, 50 AP, 6 PP, 46 TP, stampatore Rupert Jasen Smith, New York, editore Frans Wynans, Vancouver.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 133, n. II.307.

Stima € 12.000 / 18.000



400

400

Arman

Nizza 1928 - 2005

Cascata di violini

Bronzo su velluto teso su tavola, multiplo, cm. 151x127

Certificato Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, 19 novembre 1998.

Stima € 5.000 / 8.000

401

401

Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

Senza titolo, 1983

Pittura spray su legno, cm. 110x53

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, New York, 19 febbraio 1999, con n. 021999A8,

Stima € 15.000 / 25.000

402

Shozo Shimamoto

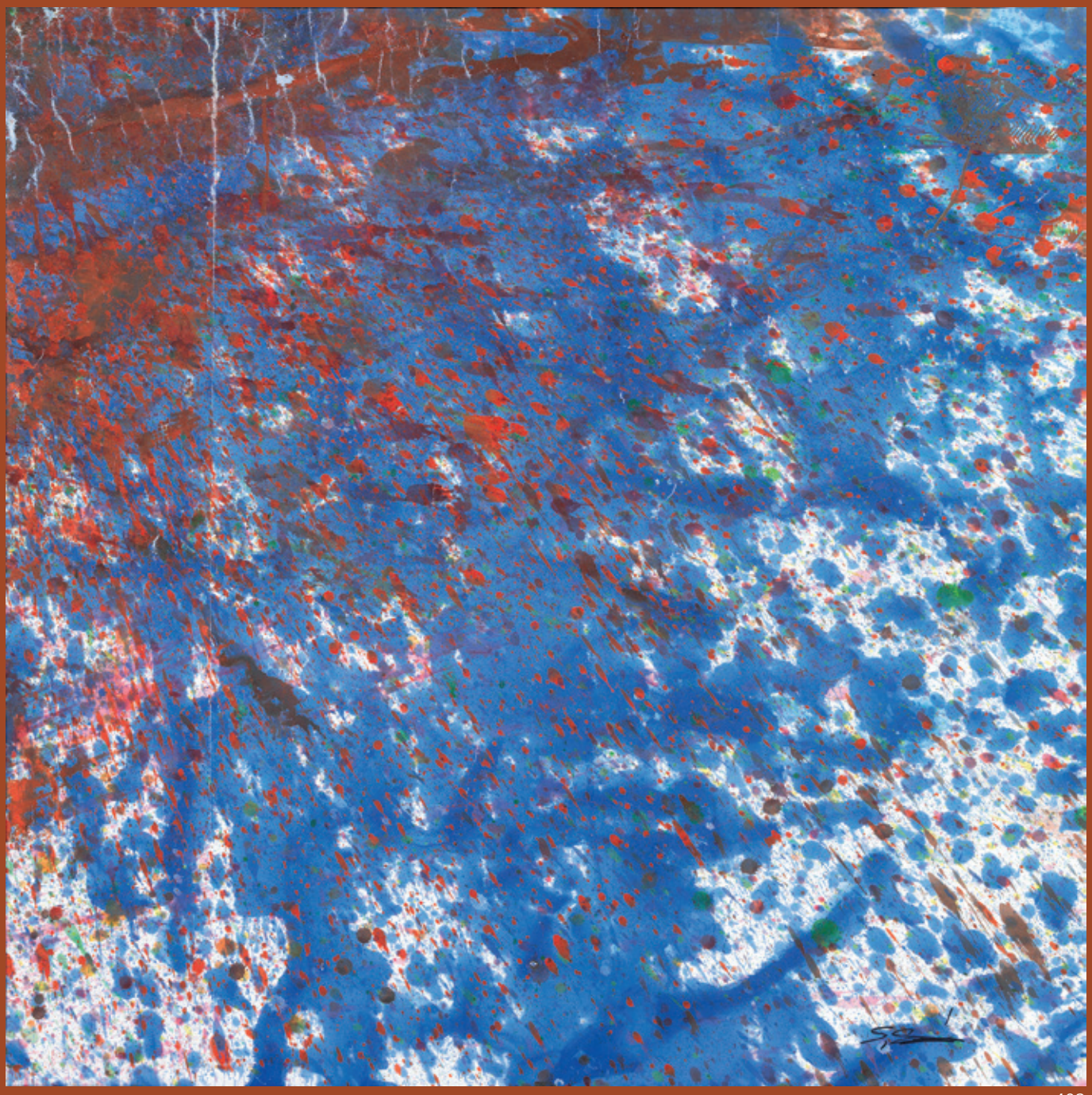
Osaka 1928 - 2013

Saga University 02, 2005

Acrilico su tela, cm. 132x134
Firma in basso a destra: S. Shimamoto. Al verso sul telaio: timbro ed etichetta ABC Arte, con dati dell'opera e indicazione Exhibited on "Shozo Shimamoto [...] Samurai / Acrobata dello sguardo", Villa Croce, Ge. Firma dell'artista su certificato con foto Associazione Shozo Shimamoto, Reggio Emilia, con n. 280.

Stima € 28.000 / 38.000

Shozo Shimamoto durante una perfomance



402

403

403

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1973

Acrilico su carta, cm. 56,4x76
Firma e data al verso: Sam Francis 1973: timbro "The Sam Francis Estate: scritta, numero d'archivio e luogo SI-27G / SFT 73-294 / Tokyo.
Storia: Ikon Ltd. Fine Art, Santa Monica; Galleria d'Arte Contini, Venezia; Collezione privata
Certificato con foto Ikon Ltd. Fine Art, Santa Monica, 20 aprile 2003.

Stima € 28.000 / 38.000

404

404

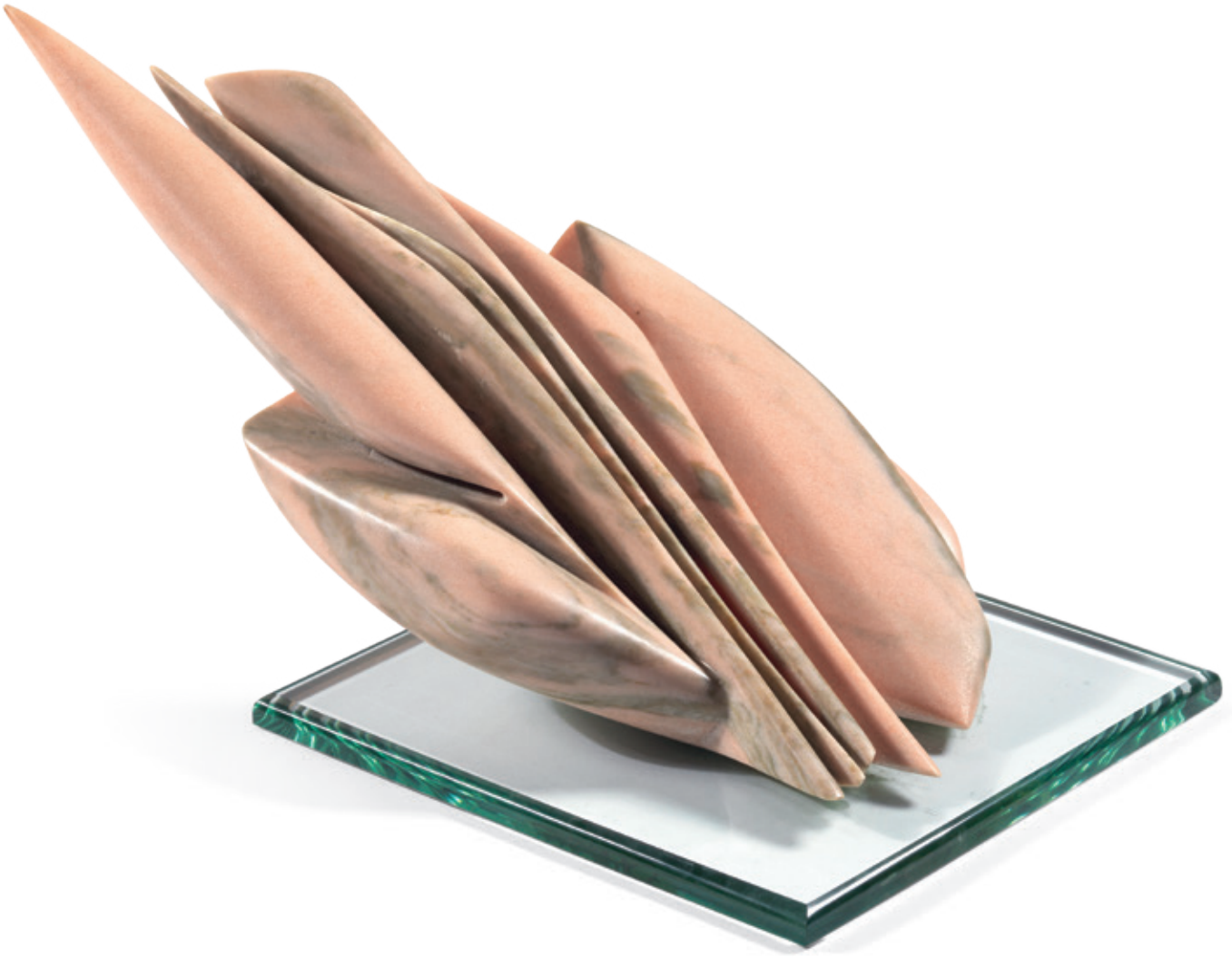
Tom Wesselmann

Cincinnati 1931 - New York 2004

Study for Sneakers and Yellow Bra (Cut Out), 1981

Matita e acrilico su carta cotone applicata su cartoncino, cm. 41x52 (carta), cm. 56x66,5 (cartoncino)
Numero al verso della carta: D 8115; su un pannello di supporto: etichetta Contini Galleria d'Arte.
Storia: Galleria d'Arte Contini, Venezia; Collezione privata
Certificato su foto Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 35.000 / 50.000



405

405

Pablo Atchugarry

Montevideo 1954

Senza titolo, anni Novanta

Scultura in marmo, cm. 28x48x25

Firma su un lato: Atchugarry.

Opera in corso di archiviazione.

Stima € 15.000 / 18.000

406

406

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Doppia tramatura, 1975

Olio su tela tesa su tavola, cm. 119x75
Firma in basso a destra: Scanavino; firma, titolo e data al verso sulla tavola: Scanavino / Doppia tramatura / 1975.
Storia: Artstudio, Roma; Collezione privata
Esposizioni: Emilio Scanavino, la coscienza di esistere, a cura di Giovanni Maria Accame, Pietrasanta, Villa La Versiliana, 9 - 31 luglio 1994, poi Cesena, Galleria Comunale d'Arte, 5 agosto - 8 settembre 1994, poi Reggio Emilia, Teatro Comunale Romolo Valli, 24 settembre - 30 ottobre 1994, cat. p. 56, n. 22, illustrato (con titolo *Storia in due tempi*).
Bibliografia: A. Segala, Emilio Scanavino, in Epoca, n. 1598, 1981, p. 93 (con titolo *Storia in due tempi*); Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 622, n. 1975 155.

Stima € 15.000 / 25.000

407

407

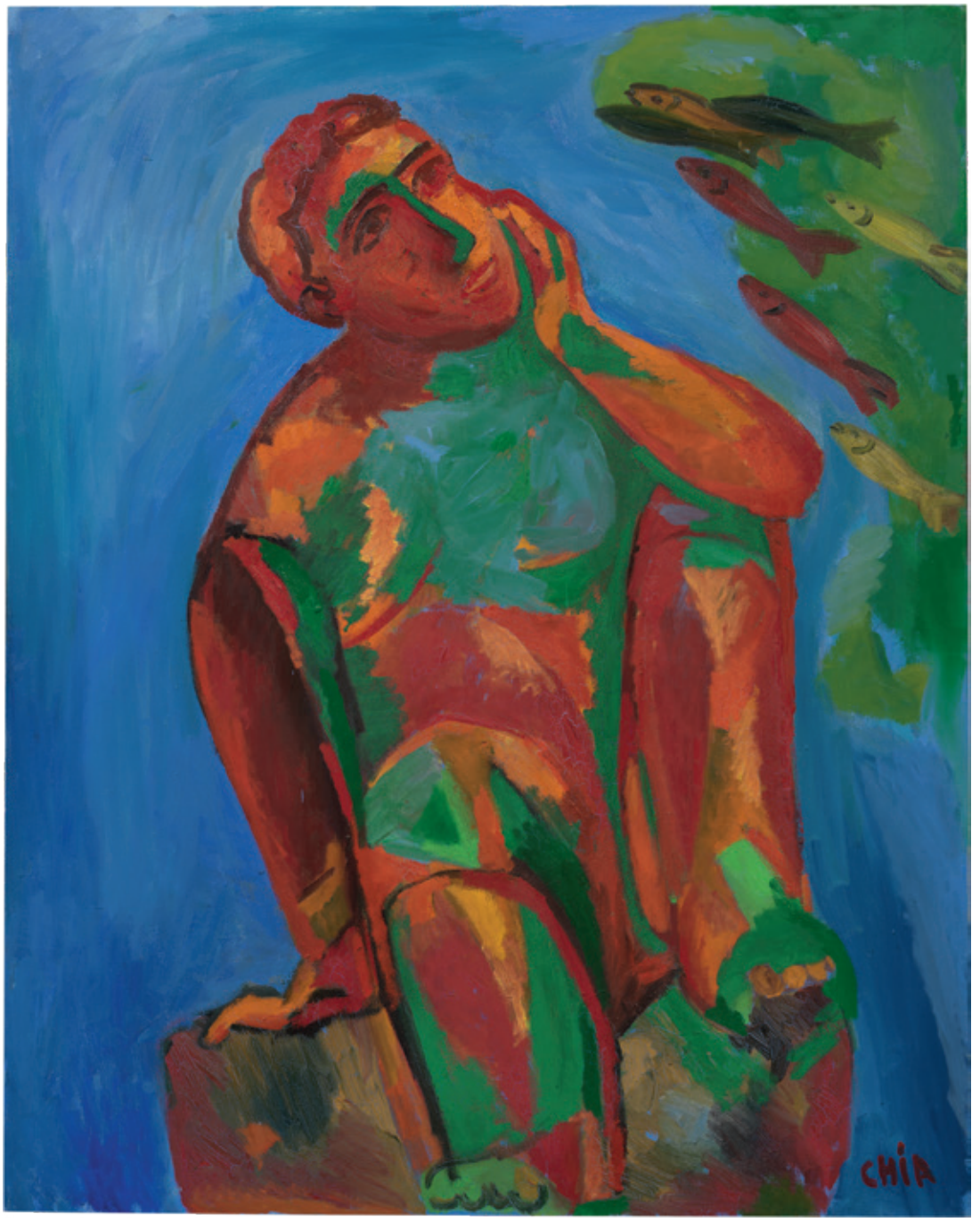
Jean Michel Folon

Bruxelles 1934 - 2005

Un homme, 1996

Scultura in pietra, es. EA I/I, cm. 76 h.
Firma e tiratura dietro la base: Folon EA I/I.
Foto autenticata dall'artista, Monaco, 5 settembre 2005, con n. F305 (con esemplare errato); certificato su foto Flora Bigai Arte Moderna e Contemporanea, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000



408

408

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1996

Olio su tela, cm. 146x114

Firma in basso a destra: Chia. Al verso sul telaio: due etichette Galleria Alessandro Bagnai, con dati dell'opera. Foto autenticata dall'artista, con n. 00260.

Stima € 20.000 / 30.000

409

Valerio Adami

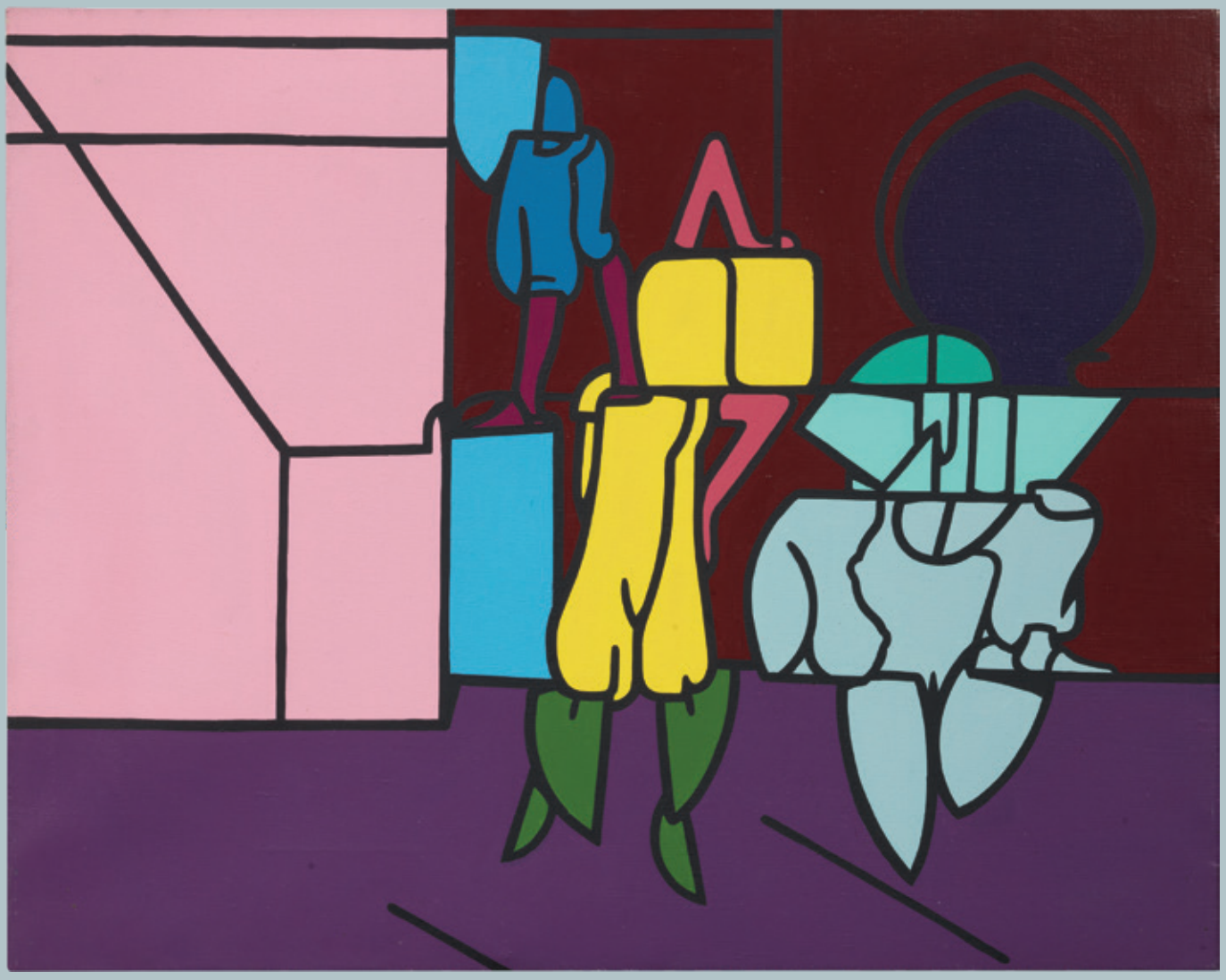
Bologna 1935

I giocolieri, 1969

Olio su tela, cm. 73,3x92
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Adami / I giocolieri / 69; sul telaio: tre timbri Nino Soldano, Milano.
Storia: Collezione N. Soldano, Milano; Galleria Santo Ficara, Firenze; Collezione privata
Opera registrata presso l'Archivio Valerio Adami, Milano.

Stima € 10.000 / 18.000

Valerio Adami alla personale presso la Galleria Maeght, Parigi, 1972



409

410

410

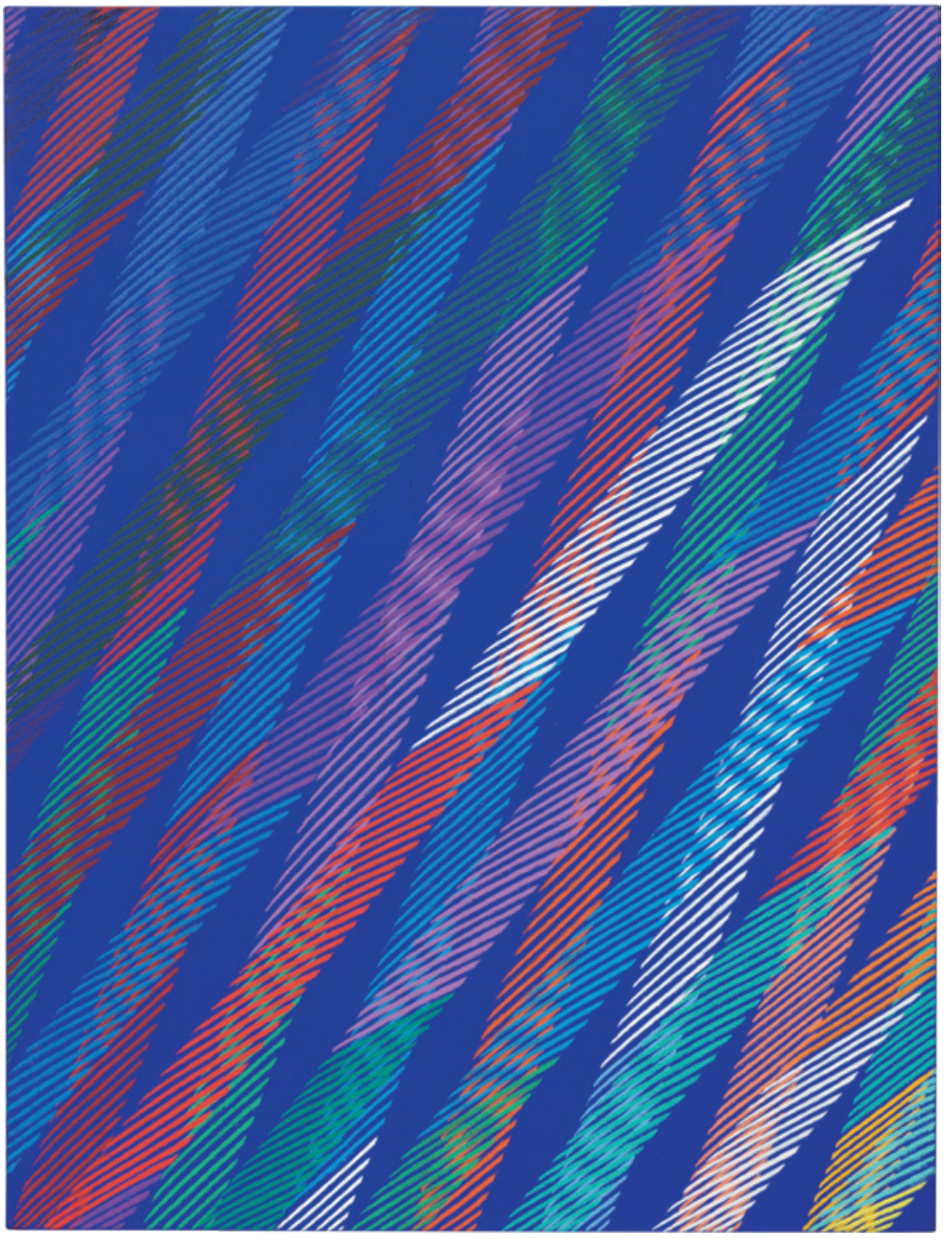
Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Reticolo, 1979

Olio e tecnica mista su tela, cm. 90x130
Firma in basso a destra: Turcato. Numero d'archivio al verso sulla tela: VCT. 336213888 SOLE.
Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, 5 marzo 2000.

Stima € 6.000 / 10.000



411

411

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Both Ways, 1994

Olio su tela, cm. 80x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1994 / "Both ways": sulla tela e sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 3139.

Foto autenticata dall'artista; opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 17 aprile 2023.

Stima € 14.000 / 20.000

412

413

412

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Figura con mulo, 1945

Tempera e acquerello su carta, cm. 25x35,3

Firma e data in basso a sinistra: Vedova / 45, scritta in basso a destra: [...] e il suo mulo; numero, scritta e firma al verso: N. 20 / [...] e / il suo mulo / Vedova.

Stima € 1.000 / 1.800

413

Emilio Vedova

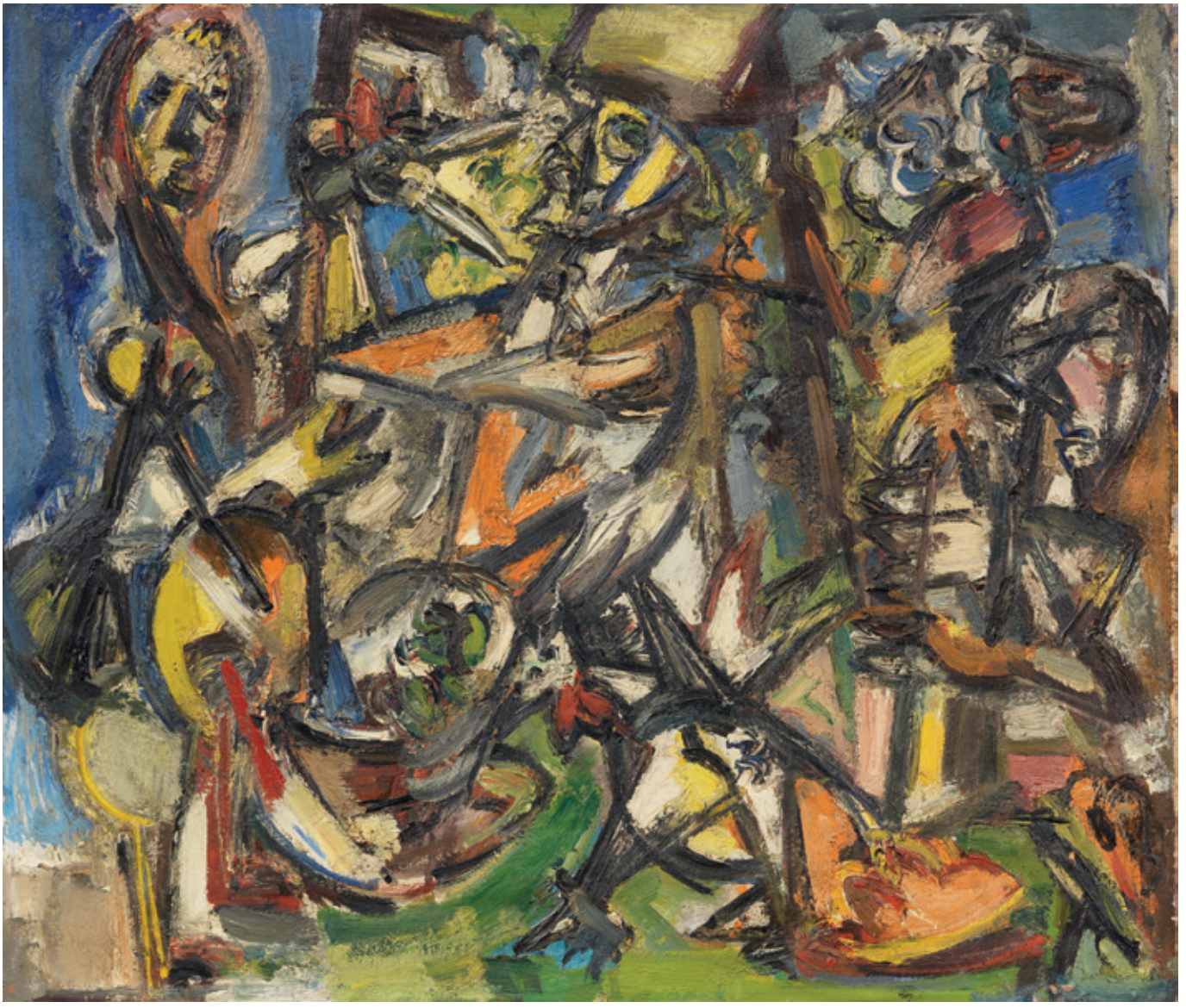
Venezia 1919 - 2006

Mercato di Pieve d'Alpago, 1945

Tempera su carta, cm. 25x35

Firma e data in basso a sinistra: Vedova / 45, scritta in basso a destra: [...] Marco; numero, titolo e firma al verso: N. 24 / Mercato / di Pieve d'Alpago / Emilio / Vedova / Fondamenta / [...] / Venezia.

Stima € 1.000 / 1.800



414

414

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

La vendemmia, (1942-43)

Olio su tela, cm. 55x65

Firma e titolo al verso sulla tela: Emilio - Vedova / La - vendemmia: cartiglio con dati dell'opera (opera datata 1942); sul telaio: cartiglio con dati dell'opera (opera datata 1943): etichetta Galleria Gian Ferrari / Milano / Mostra Storica di / "Corrente" / 21 gennaio - 21 febbraio 1960: etichetta Mostre D'Arte della Città di Verona / Renato Birolli 1931 - 1958, con indicazione a penna Mostra di "Corrente" - 1963, e timbro Comune di Verona / Musei D'Arte: etichetta Comune di Venezia / «Emilio Vedova» / Ala Napoleonica - Museo Correr / Magazzini del Sale / 12 maggio - 30 settembre 1984 / Opera Esposta, con n. 040: cartiglio Mostra di Emilio Vedova / Ferrara - Palazzo dei Diamanti / Ott/Nov 1968 / N. 66 del cat.: cartiglio Mostra di Corrente / Napoli - Palazzo Reale / Luglio-Sett 1978 / ill. Pag. 125 del Cat.: etichetta XXVIII Exposition Biennale Internationale Des Beaux Arts - Venise 1956.

Storia: Collezione Dalla Villa, Lendinara; Collezione privata

Stima € 15.000 / 18.000

Gli Ontani di Paolo Serra di Cassano, oppure ‘Serra[o]sso di Cassan[con]chiglia’

Artista multiforme, quanto eccentrico e visionario, Luigi Ontani si è avvalso di ognuno dei canali espressivi che hanno caratterizzato gli ultimi cinquant’anni. Li ha mescolati e intersecati passando dalla fotografia alla performance, dalla grafica alla scultura per dar vita a un vero e proprio universo poetico popolato da un repertorio giocoso di figure e maschere che a più riprese hanno costellato il suo lavoro.
Sebbene abbia avuto un’influenza poco trascurabile su artisti del calibro di Cindy Sherman o Jeff Koons, ai quali è stato accostato di recente, il percorso che ha compiuto finora difficilmente può essere incasellato entro un’etichetta artistica definita. Attingendo a piene mani dalla mitologia, dalla letteratura e dalla storia dell’arte, così come dal folklore e dalle fiabe, Ontani ha infatti formulato un linguaggio che è rimasto essenzialmente autonomo. Tuttavia, a fronte della mirabolante capacità di trasformare ciascuno dei sofisticati riferimenti che Ontani esibisce più o meno chiaramente nelle sue opere, ciò che colpisce percorrendo a ritroso il suo itinerario iconografico è l’imprescindibile presenza della sua stessa immagine.

Paolo Serra di Cassano in posa con il *Triscobolo*, 1983 circa

La maschera è la maschera della mia identità, la fotografia testimonia il mutamento dell’identità pur conservando la qualità della mia evidente, o anche illusoria, fisionomia (Luigi Ontani, 2003).

Veri e propri denominatori comuni, la sua immagine e la sua personalità appaiono utili a ricapitolare i molti rebus a cui ha dato vita, molti dei quali sono davvero ben rappresentati dalla raccolta delle opere di Luigi Ontani posseduta da Paolo Serra di Cassano che dell’artista fu amico, patrono e collezionista.
Gli Ontani di Paolo Serra costituiscono infatti uno spaccato del lavoro pluridecennale dell’artista nato sull’Appennino Tosco-Emiliano. Hanno il pregio di testimoniare un periodo cruciale per l’attività di Ontani come quello passato nel clima *underground* newyorkese dei tardi anni Settanta. Inoltre, costituiscono la testimonianza principale del lavoro svolto da quest’ultimo durante la breve esistenza di una galleria d’arte fondata proprio da Serra e da uno studioso del calibro di Attanasio di Felice, in uno degli edifici più antichi di Manhattan.

New York mi è sempre piaciuta, però non l’ho mai considerata un luogo dove vivere a lungo, anche se ho avuto varie intenzioni, tensioni e illusioni che però non si sono mai realizzate (Luigi Ontani, 1986-1987).

Maquette per l'invito all'inaugurazione della Serra di Felice Gallery, 1983

Se dunque alcune delle opere di Serra non possono che includere i celebri *tableaux vivant* fotografici in cui Luigi Ontani utilizza il proprio corpo e le fattezze del suo viso "come un simulacro per altre identità"(2003), dipinti come l'olio *Serrasso di Cassanchiglia*, il *Paolovolo*, il grande acquarello *Ganimede in NY* e la tempera su carta nera senza titolo della stessa collezione non possono che essere citate in relazione all'opera di spicco in questo insieme, ovvero la grande scultura che ha preso il nome di *Triscobolo*.
Realizzato in cartapesta policroma tra il 1980 e il 1983, il *Triscobolo* è una scultura che si impone alla vista per le dimensioni e la finitura bronzea che la caratterizza. Fu ideata a New York nello studio dove Ontani era ospitato dalla performer Simone Forti, colei che probabilmente gli permise di incontrare Paolo Serra la prima volta. Ovviamente la scultura trae origine dall'esempio classico del *Discobolo* scultoreo ma, com'è consueto per Ontani, sia nel titolo che nell'oggetto artistico, la fonte primaria è scompaginata e riformulata creando in questo caso un magnifico ibrido di nudo maschile che dell'icona della statuaria classica sembra conservare solo il ruolo di archetipo nel rappresentare un gesto atletico. Dotato di una lunga coda che lo ancora alla base, di un terzo braccio che lo mantiene in equilibrio e di una testa bifronte, il *Triscobolo* di Ontani porta alle estreme conseguenze quel gesto armonioso antico, rendendo assimilabile la posa della figura a quella di un danzatore, piuttosto che a quella di un atleta. Questo paragone non poteva sfuggire a un osservatore della New York del 1983 ed infatti subito dopo la sua presentazione, sebbene figuri citata come "Discus Thrower" la stessa scultura avrebbe trovato spazio sia all'interno della recensione per l'apertura della mostra pubblicata su "Art Forum", che sulle pagine di un periodico d'avanguardia, appunto vocato a un dialogo multidisciplinare tra le arti, come "BOMB magazine".
Il *Triscobolo* era stato presentato in occasione dell'apertura di una galleria d'arte nata dagli sforzi di di Paolo Serra di Cassano e di Attanasio di Felice; se gli interessi di quest'ultimo al tempo si erano concentrati sul carattere storico e innovativo della *Performance Art*, in veste di proprietario e finanziatore Paolo Serra aveva concluso la ristrutturazione del Puck Building, uno dei palazzi storici più significativi di New York.
Per volontà di Serra i vasti spazi dell'edificio che una volta ospitavano la più grande tipografia degli Stati Uniti avrebbero invece accolto principalmente artisti e designers, offrendo spazi espositivi di grandi dimensioni per promuovere a SoHo, e in forma monumentale, una vera e propria officina creativa (*New York Times*, 20 aprile 1983). È dunque in questa cornice che guardando le fotografie scattate da Paula Court, la fotografa ufficiale di un centro artistico come The Kitchen, durante l'inaugurazione della neonata "Serra di Felice Gallery", è possibile cogliere quale interesse abbia suscitato la scultura e quanto Luigi Ontani abbia contato in quel "bohemian living museum" qual era New York allora (David Byrne, 2007).

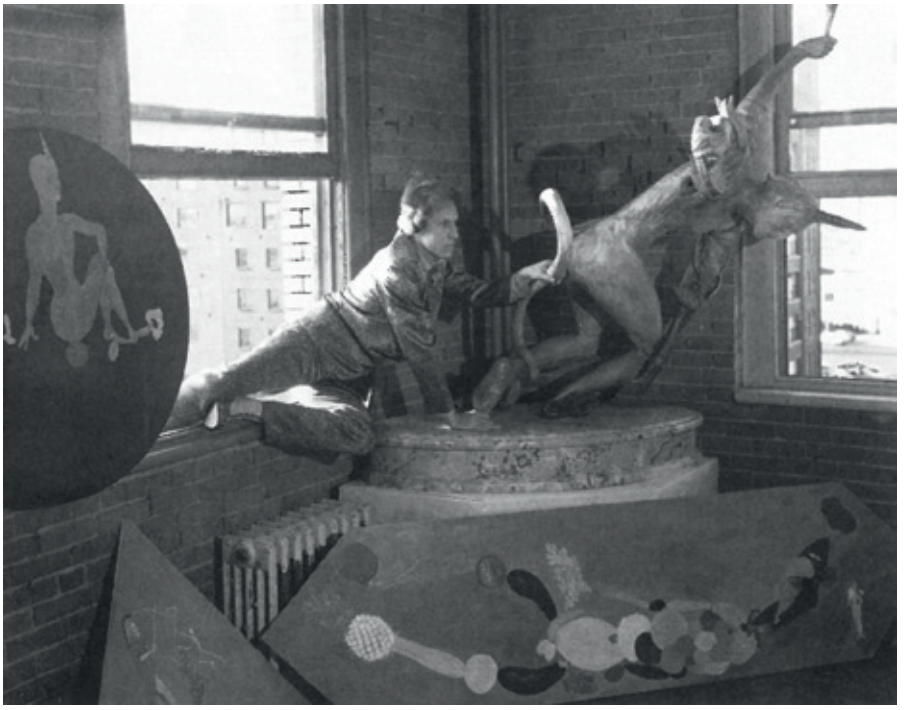
Discobolo, 450 a.C., Roma, Museo Nazionale Palazzo Massimo

Serra di Felice Gallery, New York, 2 marzo 1983

Effettivamente, esportando un mezzo d'espressione particolarmente congeniale ai coevi sviluppi della Performance Art, com'era recepito l'incrocio tra musica e immagini interpretato nei suoi *tableau vivant*, Luigi Ontani nella Grande Mela aveva guadagnato un largo seguito già alcuni anni prima con una personale tenuta presso l'innovativa galleria di Ileana Sonnabend. L'intenso lavoro svolto per la galleria Serra di Felice non poteva quindi che attrarre l'interesse di quei circoli artistici che al lavoro di Ontani prestavano particolare attenzione. Per l'apertura della galleria al Puck Building l'artista aveva provveduto a stilare personalmente perfino gli inviti. Leggendo la maquette rimasta ad unica testimonianza dei cinquecento stampati emerge quale importanza avesse in quel momento il tema sviluppato nel *Triscobolo* e come ciascuno dei temi e dei soggetti di Luigi Ontani fosse poi moltiplicato e tradotto in media diversi.
Per l'apertura della nuova "Serra di Felice Gallery" l'invito annunciava un *tableau vivant* di Ontani intitolato "DISKOBOLUS" e recava al centro una silhouette a penna che rimanda chiaramente al gesto della scultura antica. La stessa immagine, con un diverso formato, compare anche in un biglietto augurale destinato a Paolo Serra ed è rievocata ancora, nella figura ad acquarello al centro di *Paolovolo*. Un'opera che ha un titolo scelto in omaggio all'amico così come l'iscrizione che vi compare. Infatti, l'esclamazione "What fools these mortals be !?!..." è pronunciata nel *Sogno di una notte di mezza estate* dalla fata Puck, colei che in effetti porta lo stesso nome dell'edificio che aveva assunto una nuova funzione proprio grazie a Serra. Non è l'unico caso in cui la figura e il nome di Paolo Serra divengono spunti creativi per traslitterazioni e immagini nuove, succede infatti anche nel caso dell'olio intitolato *Serrasso di Cassanchiglia*. Alla cui decifrazione è di ausilio una polaroid che ritrae il collezionista sotto il dipinto da cui è possibile giungere alla genesi di questo titolo incrociando, ancora come in un rebus, le immagini dipinte con il nome intero del proprietario del quadro, sciogliendo il titolo in Serra[o]sso di Cassan[con]chiglia, permettendo persino di spingersi

Puck Building, Manhattan, New York

a rilevare una certa affinità tra il nudo maschile e il suo proprietario. È solo un esempio del gioco costante di collegamenti e rimandi criptici che figurano nelle sue opere, un insieme di enigmi in cui letteratura, vita e arte si annodano al fine di ingaggiare l'osservatore nella volontà di sciogliere ogni ambiguità stabilendo relazioni e citazioni continue, sia all'interno di una singola opera che intorno all'intera produzione di Ontani. Stando infatti agli studi di Alessandra Galasso sull'artista, "nel caso di Ontani non si tratta di impiegare un criterio razionale che segua un principio cronologico di sviluppo lineare e progressivo, quanto piuttosto di individuare temi e soggetti ricorrenti che sono continuamente reinterpretati" (2004). Per questa ragione, restare ancorati alla superficie oggettiva dei *tableau vivant*, concepiti come opere finite e manipolati a colori quasi si trattasse di fotografie antiche, resta la strada più sicura per attraversare l'opera di Luigi Ontani.



Luigi Ontani nel 1983 nello studio di Prince Street a New York, con *Triscobolo* e *Serrasso di Cassanchiglia*

Ho scelto il Tableau Vivant per differenziarmi, per non proporre nell'arte una dimensione eccessivamente performativa. L'immagine statica mi dà la possibilità di isolamento, ma anche di essere come in bilico sul tempo infinito (Luigi Ontani).

Ontani comincia a fare riferimento al termine *tableau vivant* dagli anni Settanta, interpretandolo durante manifestazioni a cui partecipa il pubblico e attraverso immagini statiche ritratte con un mezzo fotografico, ritoccate poi a colori e inquadrate con una leggera cornice in oro, proprio come quella che caratterizza le opere della collezione Serra. Oltre a testimoniare il suo rapporto con la città di New York che è lo scenario prescelto in ognuna delle immagini, la composizione dei dodici scatti del 1975 dedicata al tema conosciuto con il nome di *Tappeto volante turrito* è tra i primi esempi che costituiscono un metodo che seguirà negli anni successivi. La sua presenza sembra costituire la ragione ultima di ognuno degli scatti in cui posa nelle vesti di personaggi mitologici, o recita in ruoli d'invenzione. Ed è proprio così che è possibile seguirlo quando veste i panni di un potente fauno postmoderno al centro di *FauNixo* dedicato a Paolo Serra in occasione del suo compleanno, oppure quando diventa un novello Ganimede che rievoca il celebre esempio scultoreo ellenistico del rapimento da parte di Giove in una fotografia acquarellata su sfondo bianco che avrà vasta eco nel corso della sua produzione.
Il potere di racchiudere la complessità del suo immaginario in un unico scatto diventa persino manifesto in un'opera che testimonia il profondo legame che Ontani avrebbe sviluppato con la cultura induista e con un paese che poco ha a che fare con la New York finora descritta, come l'India. Mi riferisco ad una rara fotografia tratta probabilmente dai suoi primi viaggi in India intorno al 1974, nella quale Ontani figura seduto su un barcone a largo di Varanasi, ossia dove il Gange permette di lavare i peccati di chi vi si immerge.

Giorgio Colombo, *Luigi Ontani in posa da discobolo*, Venezia, 41ª Biennale Internazionale d'Arte, 1984

415

415

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Senza titolo, 1983

Tempera su carta nera, cm. 30x24
Firma e data al verso: Luigi Ontani / 83.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500

416

416

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Senza titolo

Fotografia, cm. 31x37 (con cornice)
Firma al verso: Luigi Ontani.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

417

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

FauNixo

Fotografia acquerellata,
cm. 31,5x26,3 (con cornice)
Titolo e firma al verso: «FauNixo» / Ontani; dedica su un pannello di supporto: S'erra di Cassa'no / duchetto Paolo / compleanno / in Serraglio / cupidamente / Romamor / Ontani / 25 I 2000.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

417

418

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Senza titolo, 1975

Dodici fotografie a colori,
cm. 27x19,5 (un elemento),
cm. 13x10 (11 elementi)
La fotografia di cm. 27x19,5 reca al verso firma, data e scritta: Luigi Ontani / spring 1975 / 1 + 11 dettagli.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000

418

419

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Serrasso di Cassanchiglia

Olio su tela, cm. 107 ø (con cornice)
Firma e titolo al verso sulla tela: Luigi Ontani / «Serrasso di Cassanchiglia»; sul telaio: etichetta parzialmente abrasa Jack Tilton Gallery, New York; monogramma dell'artista sulla cornice.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata
Fotografia di Paolo Serra di Cassano con l'opera.
Bibliografia: Idea Aida del Vero Diffida, opere di Luigi Ontani 1980-1995, a cura di Renato Barilli, Galleria dello Scudo, Verona, 1995, p. 153 (foto dell'artista con l'opera).

Stima € 30.000 / 50.000

Paolo Serra di Cassano fotografato con il lotto 419

420

420

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Occhdi, 1983

Acquerello su carta, cm. 45x45 (con cornice)
Titolo, data e firma al verso: «Occhdi» / 83 / Luigi Ontani.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

421

421

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Saturnanelli, 1983

Acquerello su carta, cm. 30,5 ø (con cornice)
Titolo, data e firma al verso: «Saturnanelli» / 83 / Luigi Ontani.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

422

422

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 101 ø

Firma e data al verso sulla tela: Luigi Ontani / 83.

Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000

423

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Triscobolo, 1980-83

Scultura in cartapesta e legno, cm. 210 h. (con base)
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata
Foto di Paolo Serra di Cassano con l'opera.
Esposizioni: Luigi Ontani "Diskobolus", New York, Serra di Felice Gallery, marzo 1983;
Luigi Ontani, Ghentara, Ghent, S.M.A.K., 12 ottobre 2003 - 4 gennaio 2004.
Bibliografia: Bomb, n. 6, Sculpture and Fiction, New Art Publications, New York, 1983, p. 44; Luigi Ontani: il passo della luce, Campo Edizioni, Salerno, 1984, tav. III (con titolo «Discobolo»); Idea Aida del Vero Diffida, opere di Luigi Ontani 1980-1995, a cura di Renato Barilli, Galleria dello Scudo, Verona, 1995, p. 153 (foto dell'artista con l'opera); Luigi Ontani. OntanElegia, a cura di Alessandra Galasso, Umberto Allemandi & C., Torino, 2004, pp. 37, 187.

Stima € 70.000 / 100.000

423 - altra visione

424

424

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Paolovolo, 1983

Acquerello su carta, cm. 32 ø (con cornice)
Data, firma e titolo al verso: 83 / Luigi Ontani / «Paolovolo».
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000

425

425

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Paesi tuoi, 1983

Acquerello su carta, cm. 30,5 ø (con cornice)
Titolo, data e firma al verso: «Paesi tuoi» / 83 / Ontani.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000

426

426

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Ratto di Ganimede, 1975

Fotografia acquerellata, cm. 88,5 ø (con cornice)
Firma al verso: Luigi Ontani; su un pannello di supporto: etichetta con dati dell'opera.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000

427

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Ratto di Ganimede in NY, 1983

Acquerello su carta, cm. 248x112 (con cornice)
Titolo, data e firma al verso: «Ratto di Ganimede in NY» / 83 / Luigi Ontani.
Storia: Collezione Paolo Serra di Cassano, Marciana Marina; Collezione privata

Stima € 35.000 / 55.000

Ganimede rapito dall'aquila di Giove, copia romana da un originale greco, Venezia, Museo di Palazzo Grimani

427

428

Victor Vasarely

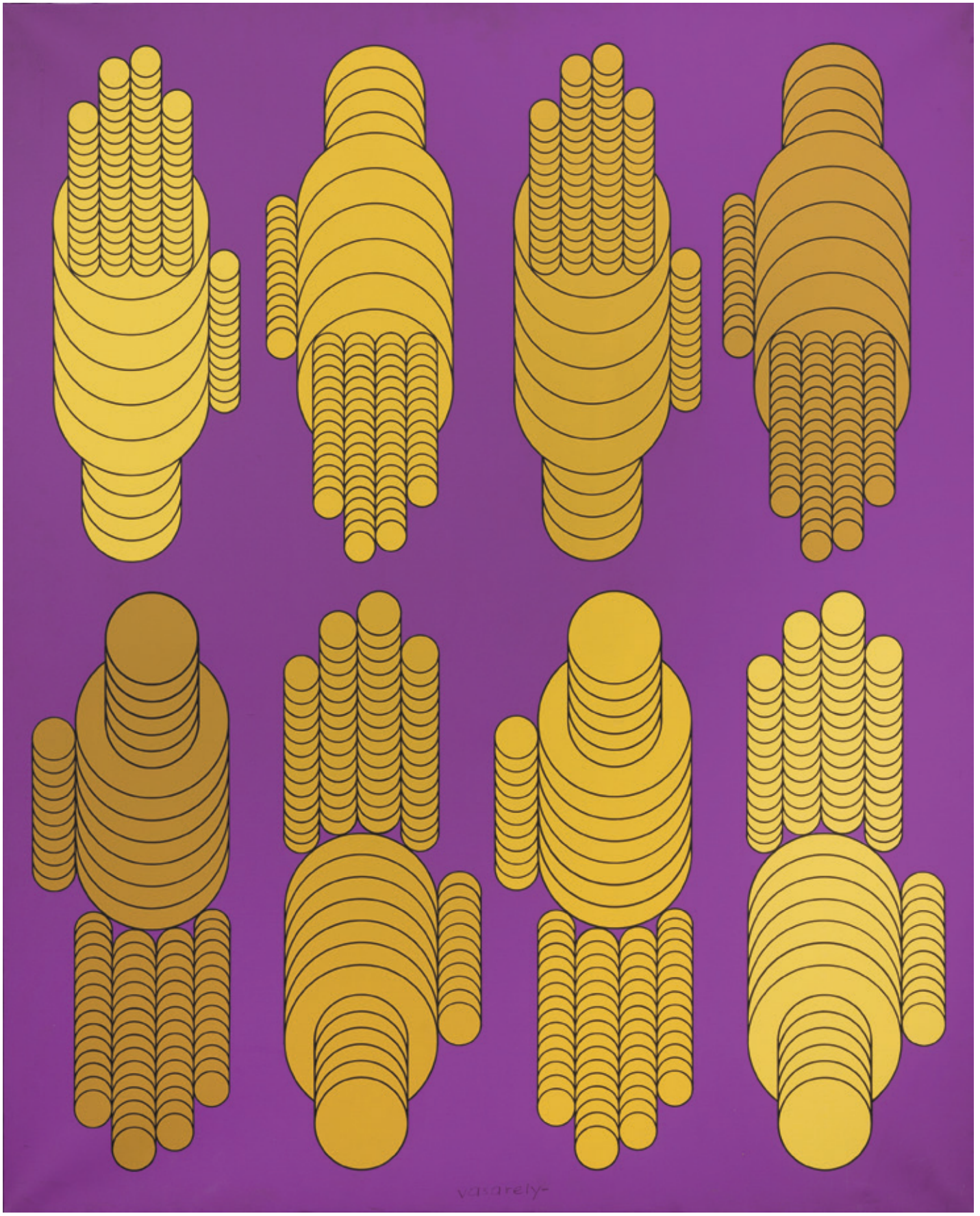
Pecs 1906 - Parigi 1997

Koe-Kez, 1987

Acrilico su tela, cm, 110x88,3
Firma in basso al centro: Vasarely; firma, numero, titolo e data al verso sulla tela: Vasarely P.3481 / Koe-Kez / 1987 / Vasarely; numero sul telaio: 50F.
Certificato su foto di Michèle Vasarely, 19 dicembre 2008, con n. 1043; certificato di autenticità di Pierre Vasarely.

Stima € 40.000 / 60.000

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence


vasarely

429

Arman

Nizza 1928 - 2005

Le sacre du piano, 1986

Pianoforte e tecnica mista, cm. 105x145,5x164
Certificato su foto Archives Denyse Durand - Ruel, con n. 7704.
Esposizioni: Arman, César, Christo, Hains, Spoerri. 5 Nouveau Réalisme, Padova, Galleria d'Arte Vecchiato, giugno 2006, cat. p. 48, illustrato a colori.
L'opera è accompagnata da una tecnica mista su carta, cm. 49,7x64,8, firmata in basso verso destra: Arman, e da "rotoli" contenenti differenti tipi di musiche.

Stima € 35.000 / 55.000

Arman, *Concert for four pianos*, 1998, esposto alla retrospettiva dell'artista a Roma, Palazzo Cipolla, 2017

429

430

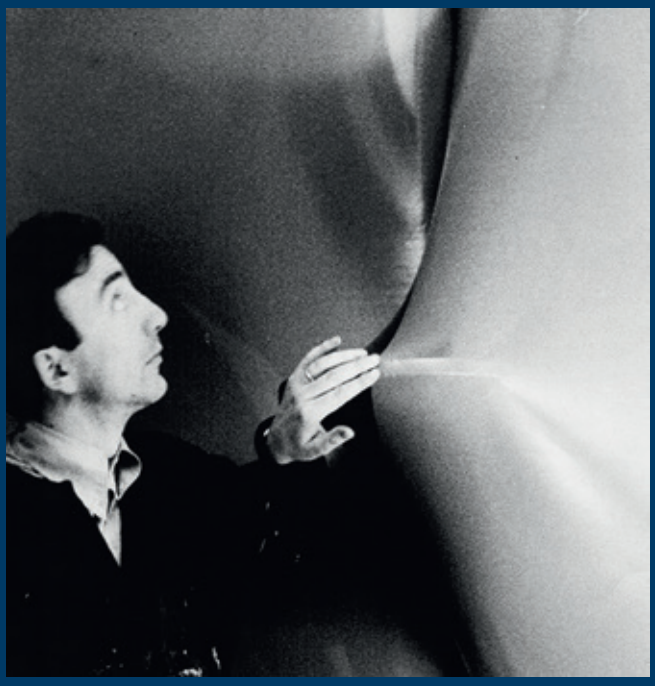
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1999

Tela estroflessa e tempera, cm. 80x80
Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi 99: due timbri Lagorio Arte Contemporanea, Brescia: timbro Arte Campaiola, Roma.
Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano, con n. 99-009.
Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 673, n. 1557.

Stima € 60.000 / 90.000



Agostino Bonalumi

431

Alighiero Boetti

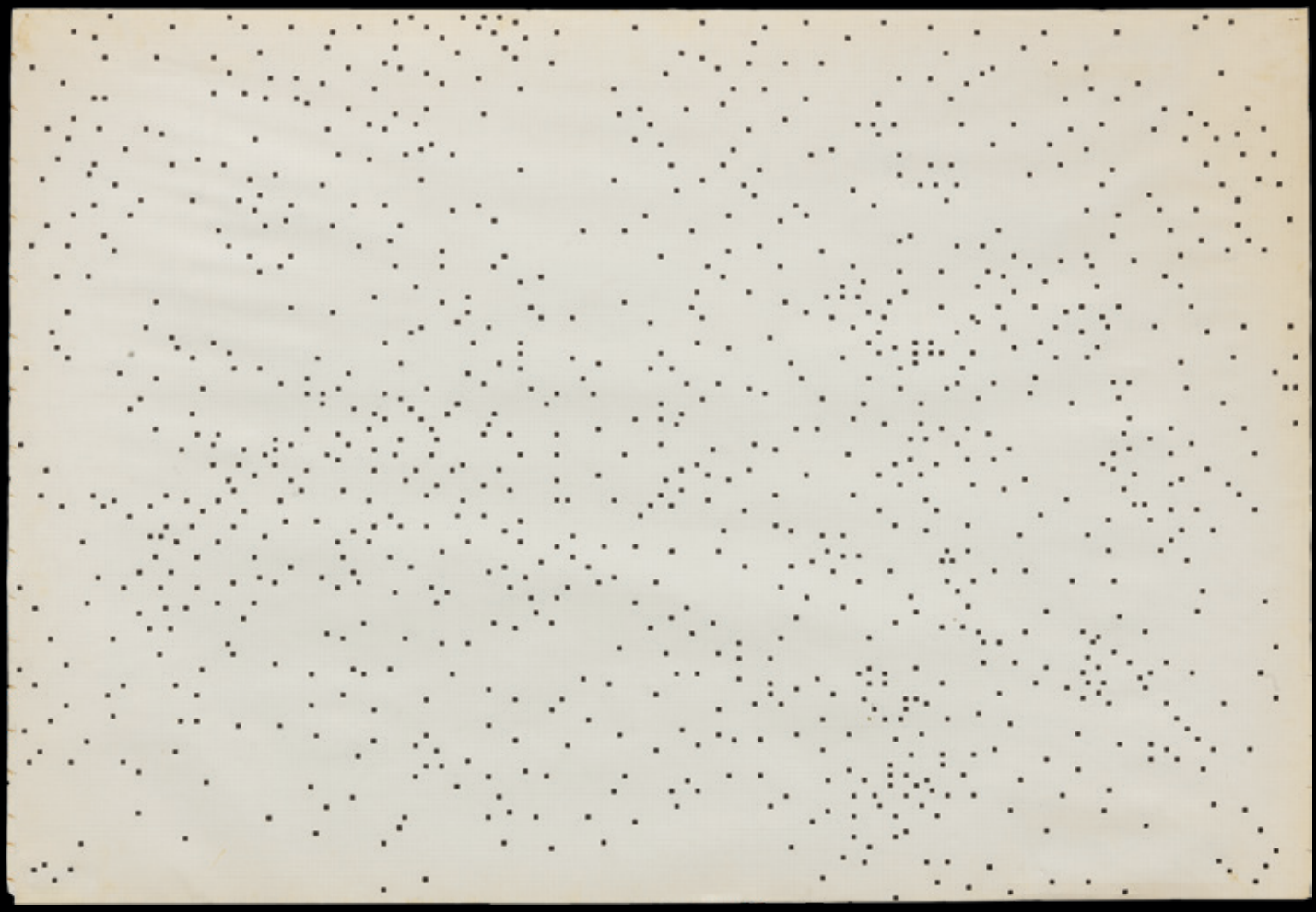
Torino 1940 - Roma 1994

1000 shoots one 0, 1974

Inchiostro su carta quadrettata, cm. 69,6x100,3
Titolo, sigla e data al verso: 1000 shoots / one O / AEB 1974.
Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Disegnata. Percorsi del disegno italiano dal 1945 ad oggi, Ravenna, Loggetta Lombardesca - Pinacoteca Comunale, 21 marzo - 31 maggio 1987, cat. pp. 47, 183, fig.10, illustrato.
Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979, Electa, Milano, 2012, p. 156, n. 624.

Stima € 38.000 / 48.000

Alighiero Boetti nel suo studio, anni Settanta



432

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1989

Olio su tela, cm. 150x200
Firma e data al verso sulla tela: Salvo / 89; sul telaio: etichetta Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, con dati dell'opera e titolo *Ottomania*.
Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, con n. S1989-3.

Stima € 60.000 / 90.000

Moschea Hisar, Smirne

433

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, Natura, 1967

Due sculture in ottone lucidato, es. 127/500, cm. 26 h. ognuna

Firmate su un lato: L. Fontana, l'una, Fontana, l'altra; tiratura sotto base di entrambe: 127/500.

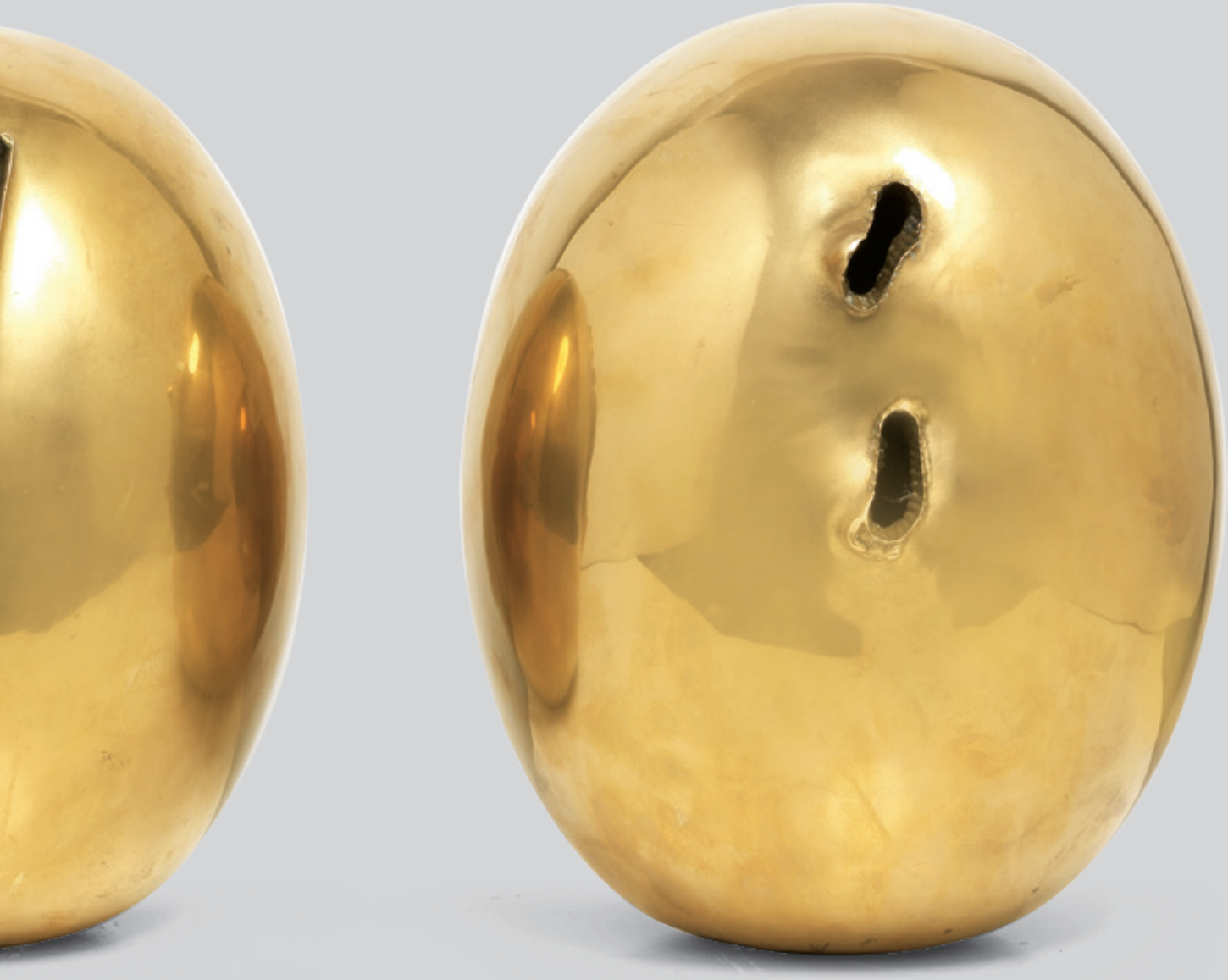
Certificati con foto Atelier Lucio Fontana.

Tiratura di 500 esemplari numerati da 1/500 a 500/500 e 5 prove d'artista numerate da I a V, Fonderia Berrocal.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 139, nn. B-1, B-2 (illustrati altri esemplari).

Stima € 90.000 / 130.000

Lucio Fontana



434

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (Nero su bianco e bianco su nero), 1988 ca.

Ricamo su tela, cm. 112x103,5
Al verso, sul risvolto della tela: timbro Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.
Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 30 maggio 2007, con n. 3946.

Stima € 320.000 / 420.000

Alighiero Boetti a Peshawar, Pakistan, fine anni Ottanta

435

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P40-1982-H4, 1982

Acrilico su carta e cartoncino, cm. 90x120,5
Data, titolo, scritte e numero d'archivio al retro, su una carta di supporto: 3/2/82 / P40-1982-H4 / Ph W 37 du 7/3/85 / a ne pas enlever du papier / inv. 1624.

Stima € 40.000 / 60.000

Hans Hartung nel suo studio di Antibes

435

436

Jean Michel Basquiat

New York 1960 - 1988

Senza titolo, 1980

Pastelli colorati, acrilico e collage su carta, cm. 50x40
Scritta al verso: "Drawing by Jean-Michel Basquiat / Jean-Michel gave me this in 1980 / Stanley Moss"; sulla cornice: etichetta Galeria Jan Krugier, Ditesheim & Cie, con n. JK6115; su un cartone di supporto: etichetta Campredon Art et Culture / Exposicion: Les artistes decident de jouer / 15 juin - 21 octobre 91: etichetta Musée-Galerie de la Seita, Paris / 17 décembre 1993 - 26 février 1994: etichette Galerie 1900 2000 / Paris, con n. 2942.
Storia: Collezione Stanley Moss (ivi donato dall'artista nel 1980); Collezione privata, New York; Galerie Jan Krugier, Ginevra; Collezione privata
Certificato su foto di Gérard Basquiat, Estate of Jean-Michel Basquiat, 28 gennaio 1995 (n. 60009); certificato di provenienza Jan Krugier, Ginevra.
Esposizioni: Jean-Michel Basquiat, New York, Fun Gallery, 4 novembre - 7 dicembre 1982;
Les artistes décident de jouer, L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon Art et Culture, 13 giugno - 21 ottobre 1991, cat. n. 34;
Jean-Michel Basquiat, Ouvres sur papier, Parigi, Galerie 1900-2000, dicembre 1991;
Basquiat, Parigi, Musée de la Seita, 17 dicembre 1993 - 26 febbraio 1994, cat. p. 30;
The Fire under the Ashes From Picasso to Basquiat, New York, Jan Krugier Gallery, 6 novembre 2003 - 6 gennaio 2004, cat. p. 48, n. 30, illustrato.
Bibliografia: M. Peppiat, Le feu sous la cendre, Jean-Michel Basquiat - Gaston Chaissac - Jean Dubuffet - Joaquin Torres-Garcia, Editore Galerie E. Navarra, Parigi, Jan Krugier, New York, Jan Krugier Ditesheim & Cie, Ginevra, 2003, p. 48, n. 30; Kosme Maria de Barañano, El fuego bajo las cenizas (da Picasso a Basquiat), IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 2005, p. 46.

Stima € 170.000 / 280.000

Weegee, *Cab Crash*, New York, 1941 ca.

437

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Rylla, 1988-90

Acrilico su tela, cm. 84x84,5

Firma in basso al centro: Vasa / rely (visibile alla lampada di Wood); numero, firma, titolo e data al verso sulla tela: 3.786 Vasarely / "Rylla" / 1988/1990 / Vasarely; numero sul telaio: VAS 6027.

Certificato su foto di Michèle Vasarely, 14 agosto 2006, con n. 798; certificato di autenticità di Pierre Vasarely.

Stima € 60.000 / 80.000

Victor Vasarely

438

Peter Beard

New York 1938 - Montauk 2020

Heart Attack City, 1998

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, collage e assemblaggio su cartoncino, cm. 125x215, cm. 151x238 (con teca)

Firma in alto al centro: Peter H. Beard, titolo al centro verso sinistra: Heart Attack City. Al verso, su una carta di supporto: timbro Peter Beard / "Stress & Density"; due etichette con dati dell'opera, n. PB MP 982026 e indicazione "Created at Andy Warhol Estate, Montauk Summer 1998"; etichetta Peter Beard / "Nomade"/ Paris: February 29 - March 29 / Sponsor: Galerie Lafayette / Inventory Number: GL 8; etichetta The time / is always / now / New York; timbro Peter Beard / "Stress and Density" / PHE99 / Madrid; timbro Peter Beard / "Carnets Africains".

Stima € 200.000 / 260.000

Peter Beard al lavoro

438

439

439

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Mare, 1976

Smalto e grafite su tela, cm. 90x120
Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Mare;
scritta sul telaio: T917/64: etichetta Santo Ficara / Arte Moderna e Contemporanea / Firenze.
Certificato su foto Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze (opera datata 1970); certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 8 aprile 2023, con n. 05508230325.

Stima € 8.000 / 14.000

440

440

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1973-78

Smalto e spray su tela, cm. 204x104
Firma in basso a sinistra: Schifano.
Storia: Collezione privata Ravenna; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,
17 marzo 2021, con n. 04497210220.

Stima € 25.000 / 35.000

441

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Nerobiancorosso (Nerobianco), 1995

Vinilico su tela grezza, cm. 80,5x100,5
Firma e data in basso a destra: Accardi 95. Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso, sul risvolto della tela: Accardi "Nerobiancorosso" - 1995 - n. 503A.
Storia: Galleria Santo Ficara, Firenze; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Roma, 05.04.1996, con n. 503 A e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 27/96.
Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 401, n. 1995 38.

Stima € 15.000 / 25.000

Carla Accardi

441

INDICE

A
Accardi C. 441
Adami V. 409
Alviani G. 392
Angeli F. 327, 397
Appel K. 343
Arman 340, 371, 400, 429, 393
Arnoldi N. 320
Asdrubali G. 314, 305
Atchugarry P. 405

B
Basquiat J. 436
Beard P. 438
Bianchi D. 335
Boetti A. 384, 431, 434
Bolla N. 312
Bonalumi A. 381, 430
Burri A. 370

C
Cagnone A. 316
Ceccobelli B. 331
Chia S. 378, 408
Chiari G. 302
Corpora A. 345
Cucchi E. 350

D
De Maria N. 377
Dessì G. 332
Dorazio P. 383, 411
Dormice 307
Dova G. 347, 365, 364

F
Fermariello S. 304
Festa T. 361, 375, 395, 354
Folon J. 407
Fontana L. 433
Francis S. 403
Frangi G. 311

G
Galliani O. 310
Gallo G. 334
Ghirri L. 322, 321, 323, 324, 325
Gilardi P. 352
Guarneri R. 356

H
Haring & L.A. II K. 401
Hartung H. 435

K
Kaufmann M. 309

L
Lanskoy A. 342
Lindström B. 341
Lo Giudice M. 313

M
Mainolfi L. 390
Maselli T. 326
Mastroianni U. 319
Matta R. 336, 337, 338, 339
Melotti F. 346
Mendoza R. 306
Mondino A. 349, 353
Montesano G. 351, 396, 308

N
Nespolo U. 303
Nigro M. 348, 359, 358, 382

O
Ontani L. 385, 416, 415, 418, 417, 419, 421, 420, 422, 423, 425, 424, 426, 427

P
Perez A. 318
Perilli A. 366
Pizzi Cannella P. 333, 379
Plessi F. 391
Pomodoro A. 369
Pomodoro G. 317, 368

R
Rotella M. 387
Ruffi G. 301

S
Salvo 388, 432
Scanavino E. 372, 406
Schifano M. 329, 330, 355, 363, 362, 367, 376, 389, 398, 439, 394, 440
Scialoja T. 373
Shimamoto S. 402
Simeti T. 380

T
Tancredi 374
Tirelli M. 328, 360
Turcato G. 344, 410

V
Vasarely V. 386, 428, 437
Vedova E. 412, 413, 414
Veronesi L. 357

W
Warhol A. 399
Wesselmann T. 404

Z
Zappettini G. 315

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma- Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL
Corso Vittorio Emanuele II 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517
www.astearcadia.com info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 6618 3260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE
Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.
Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Piazza D'Azeglio 13 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

ANCA
ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CASE D'ASTA

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certicato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Farsettiarte

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Alice NUTI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE MILANO
Costanza COSTANZO

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO
Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO
Paola FRANCO

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

ASTE ONLINE
Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA
FARSETTIARTE (Costanza COSTANZO)

PRATO, Viale della Repubblica (area museo Pecci) 59100 - Tel. 0574 572400
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.
Farsettiarte

li .....

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F .....

abitante a ..... Prov. .....

Via ..... Cap .....

Tel. ..... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche): .....

.....

Con la presente intendo partecipare alla vostre aste del **26 - 27 Maggio 2023**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento;** 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY
Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:
a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'artt. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

❑ **Acconsento** ❑ **Non Acconsento**

Data **Firma**

_____ _____

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.
Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".

Julian Schnabel Senza titolo (La Banana è buona). 1988. Olio, tessuto, carta e acquaforte (Ritratto di Papa Pio IX)
Collage, 222 x 173 cm. In cornice d'artista. Asta 6 giugno

LEMPERTZ

225 ANNI

CALENDARIO ASTE

6–7 giugno Arte Moderna, Arte Contemporanea Evening Sale / Day Sale 6 giugno Fotografia
31 maggio–14 giugno Contemporary Art online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com
T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2023

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 15 Ottobre 2023
LINA PALLOTTA- VOLEVO VEDERMI NEGLI OCCHI
Centro Pecci

Fino al 19 Novembre 2023
DUE SECOLI DI TEXTILE E FASHION DESIGN
Museo del Tessuto

Fino al 19 Novembre 2023
KIMONO-RIFLESSI D'ARTE
TRA GIAPPONE E OCCIDENTE
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 4 Giugno 2023
GIACOMETTI – FONTANA.
LA RICERCA DELL'ASSOLUTO
Museo del Novecento\Palazzo Vecchio

Fino al 18 Giugno 2023
REACHING FOR THE STARS
DA MAURIZIO CATTELAN A LYNETTE YADOM-BOAKYE
Palazzo Strozzi

Fino al 5 Settembre 2023
LUCA GIORDANO. MAESTRO BAROCCO A FIRENZE
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 13 Settembre 2023
LUCIO FONTANA – L'ORIGINE DU MONDE
Museo del Novecento

Fino al 13 Settembre 2023
LUCA POZZI. TYHE MESSAGES OF GRAVITY
Museo del Novecento

Fino al 24 Settembre 2023
Y.Z. KAMI. LIGHT, GAZE, PRESENCE
Museo del Novecento e altre sedi

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ★★★★
Tel.0574 5787
President Hotel ★★★★
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ★★★★
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ★★★
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ★★★
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior ★★★★★
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol ★★★★★
Tel. 055 287814
Four Seasons ★★★★★
Tel. 055 26261
Baglioni ★★★★
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ★★★★
Tel. 055 288621
Croce di Malta ★★★★
Tel. 055 218351
Cavour ★★★★
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

Farsetti arte
DAL 1955

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Martinelli - Firenze