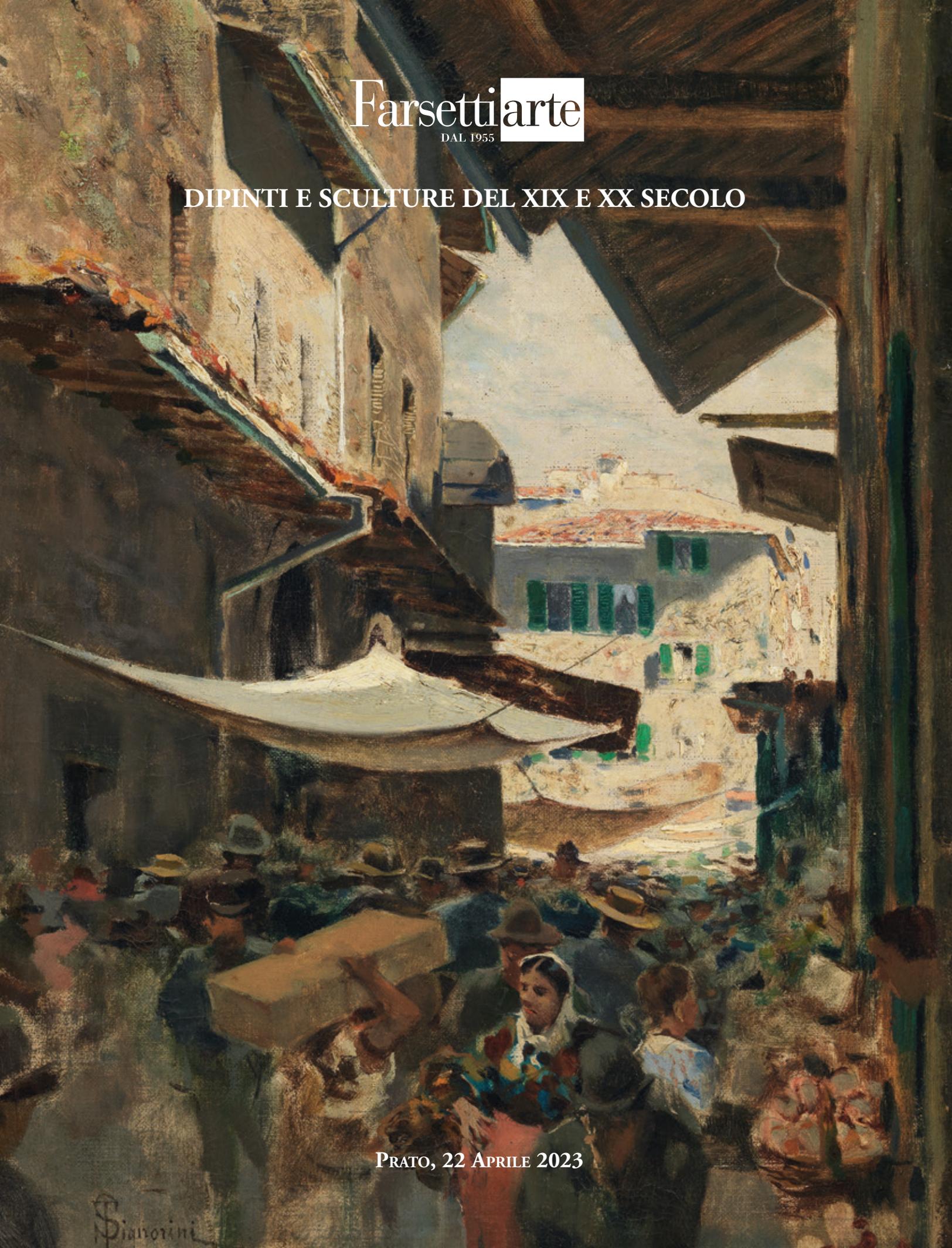


Farsettiarte

DAL 1955

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO



PRATO, 22 APRILE 2023

Sianorini

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 22 Aprile 2023
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 201 al lotto 400

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.





201



202

201
Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Natura morta

Olio su cartone, cm. 48,7x70

Firma in basso a sinistra: Quinto M.

Al verso: etichetta con n. Pn 1696
e timbro Archivio Quinto Martini,
Seano.

Stima € 600 / 800

202
Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Natura morta

Olio su cartone, cm. 21x31

Firma in alto a destra: Valentino
Ghiglia.

Stima € 500 / 700



203



204

203

Bruno Rosai

Firenze 1912 - 1986

Collina delle Forbici, 1960

Olio su tela, cm. 65x90

Firma e data in basso a destra: Bruno / '60 Rosai. Al verso sulla tela: etichetta Settembre lucchese 1961 / 2a Mostra Nazionale di Pittura e Incisione / città di Lucca, con n. 269.

Stima € 1.400 / 1.800

204

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Strada

Olio su cartone, cm. 73,5x52

Firma in basso a sinistra: Quinto M.

Al verso: etichetta con n. Pp 191 e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 600 / 800



205

205
Quinto Martini

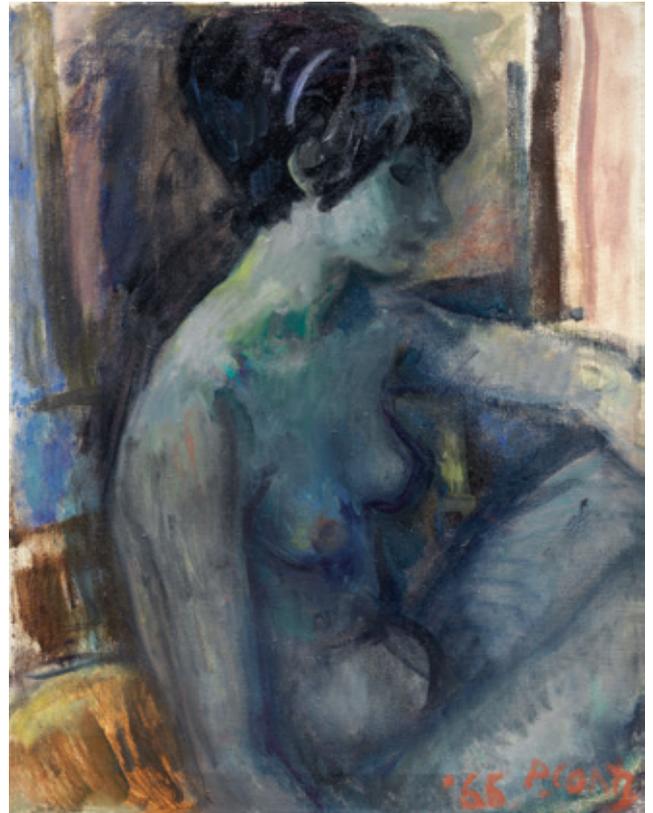
Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Donna, 1983

Olio su compensato, cm. 70x50,2

Data al verso: 1983; etichetta con n. Pt 1280 e timbro Archivio Quinto Martini, Seano.

Stima € 600 / 800



206

206
Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Donna seduta, 1966

Olio su tela, cm. 90x70

Data e firma in basso a destra: '66 P. Conti; titolo e data al verso sul telaio: "Donna seduta" 1966 ca.

Stima € 1.800 / 2.800

207
Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Nudo disteso, 1961

Scultura in bronzo, cm. 14x53x18

Firma e data al verso: R.A. Salimbeni / 1961.

Stima € 1.500 / 2.000



207



208

208

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Nel sonno

Olio su tela, cm. 70x50,5

Firma e data in basso a destra:

G. Colacicchi / [3]1.

Bibliografia: Guglielmo Petroni,
Giovanni Colacicchi, Russo & Russo
Editori, Roma, 1972, tav. 127.

Stima € 2.700 / 3.500



209

209

Ignoto del XX secolo Ritratto di giovinetto

Olio su tela, cm. 135x82,5

Stima € 800 / 1.000



210



211

210
Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Natura morta

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 2.700 / 3.500

211
Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Natura morta con vaso, conchiglia e ciliegie

Olio su cartone telato, cm. 30,2x40

Firma in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 1.500 / 2.000



212



213

212

Maceo Casadei

Forlì (FC) 1899 - 1992

Burattini e marionette thailandesi

Olio su faesite, cm. 50x65

Titolo, firma e luogo al verso: "Burattini / e marionette / thailandesi" / Maceo / Forlì.

Stima € 600 / 700

213

Maceo Casadei

Forlì (FC) 1899 - 1992

La spiaggia deserta, Cesenatico, 1984

Olio su cartone, cm. 46x66

Firma e data in basso a destra: Maceo / Casadei / 1984; titolo, data, firma e luogo al verso: "La spiaggia deserta" / Cesenatico 1984 / Maceo Casadei / Forlì.

Stima € 600 / 700



214



215

214

Guido Tallone

Bergamo 1894 - Alpignano (To) 1967

Beccaccine, 1943

Olio su compensato, cm. 37,5x48

Firma e data in basso a destra: G Tallone / 43. Al verso: etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo / Omaggio a Guido Tallone Ott. 1994, con n. 02.

Stima € 500 / 700

215

Italo Griselli

Montescudaio (Pi) 1880 - Firenze 1958

Mele e uva

Olio su tavola, cm. 28,4x32,5

Firma in basso a destra: Griselli; scritta al verso: Italo Griselli / Mele e uva - 1944.

Stima € 500 / 800



216

216

Charles H.H. Burleigh

East Sussex 1875 - 1956

Il campeggiatore (Autoritratto)

Olio su tela, cm. 72,5x41

Scritta al verso sulla tela: Self Portrait
of the Artist / C.H.H. Burleigh / Sussex
England 1912.

Stima € 800 / 1.200



217

217

Erté

S. Pietroburgo 1892 - Parigi 1990

La Symphonie Inachevée

Tempera su carta, cm. 37,2x27

Firma sul lato destro: Erté; numero
e titolo al verso: N 7395 / "La
Symphonie Inachevée" / Costume.

Stima € 800 / 1.200

218

Emilio Burci

Firenze 1811 - 1877

Firenze, Loggia del Bigallo, 1843

China su carta, cm. 33,3x25,5

Firma e data in basso a destra:

E. Burci f. 1843.

Stima € 1.200 / 1.600



218

219

Umberto Brunelleschi

Pistoia 1879 - Parigi 1949

**Foglio con due scene raffiguranti
Centauro e Giardino con fontana**

China su carta, cm. 15x20,5

Firma in basso a sinistra: Brunelleschi.

Stima € 350 / 500



219



220

220
Pasquale Romanelli

Firenze 1812 - 1887

Ebe, 1856

Scultura in marmo, cm. 111,5 h.

Firma e data al retro: P. Romanelli / 1856.

Stima € 4.000 / 6.000



221

221

Cornelio Geranzani

Genova 1880 - 1955

Figura femminile

Olio su tavoletta, cm. 23x14,5

Firma in basso a sinistra: C Geranzani.

Altra composizione al verso.

Stima € 1.000 / 1.500



222

222

Ferruccio Ferrazzi

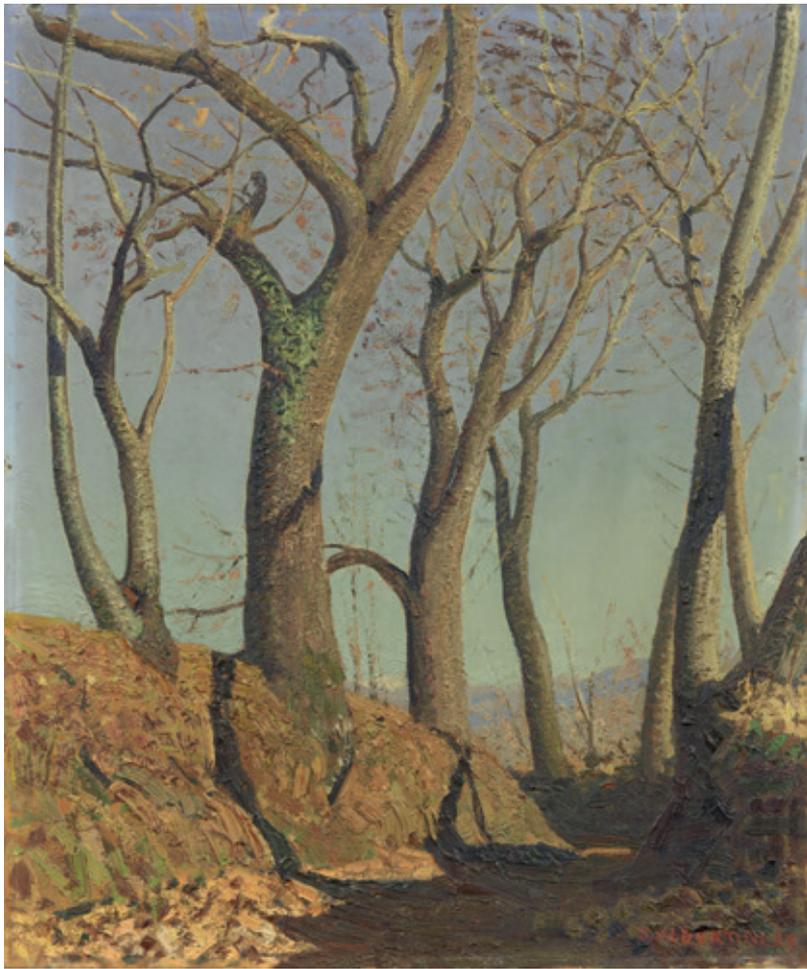
Roma 1891 - 1978

Allegoria

Affresco staccato su tela, cm. 206x62

Firma in basso a destra: Ferrazzi.

Stima € 1.500 / 2.500



223

223

Oreste Albertini

Torre del Mangano (Pv) 1887 - Besano (Va) 1953

Paesaggio con alberi, 1938

Olio su tavola, cm. 60x49,6

Firma e data in basso a destra:

O. Albertini 38.

Stima € 2.700 / 3.700

224

Oreste Albertini

Torre del Mangano (Pv) 1887 - Besano (Va) 1953

Il Gruppo delle Odle

Olio su cartone, cm. 24,3x29,8

Firma in basso a destra: O. Albertini;

titolo e firma al verso: Il Gruppo delle

/ Odle / Da Passo Sella / O. Albertini.

Stima € 1.100 / 1.600



224

225

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Nevicata a Milano, 1934

Olio su compensato, cm. 35x28,5

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti XII; firma e titolo al verso: Gino Romiti / Nevicata a Milano: timbro Galleria S. Giorgio, Genova.

Stima € 800 / 1.200



225

226

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Casolare in campagna, 1938

Olio su compensato, cm. 25x34,6

Firma e data in basso a destra: Gino Romiti 1938 XVI.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Gino Romiti 1881-1967, Cappelli Editore, Bologna, 1983, p. 196, tav. LXXXIV.

Stima € 900 / 1.200



226



227



228

227

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Cascinale

Olio su tavoletta applicata su compensato, cm. 35x45,2

Firma in basso a destra: C. Filippelli; al verso: timbro Alberto Mainardi / Livorno.

Stima € 1.000 / 1.500

228

Silvio Pucci

Pistoia 1892 - Firenze 1961

Scena di campagna, 1924

Olio su tela, cm. 72x92,5

Firma e data in basso a sinistra: Silvio / Pucci / 1924.

Stima € 800 / 1.000



229



230

229

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Pattuglia al Tombolo

Olio su compensato, cm. 39x39,5

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Pattuglia / Tombolo / Renato Natali.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Renato Natali 1883-1979, volume 2, Cappelli Editore, Bologna, 1998, p. 164, tav. 158/A (opera datata anni Trenta).

Stima € 1.800 / 2.200

230

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Maremma

Olio su compensato, cm. 13,6x24

Firma in basso a destra: G. Lomi; al verso: dichiarazione di autenticità di Massimo Lomi.

Stima € 700 / 1.000



231



232

231

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Pescatori

Olio su compensato, cm. 49,5x72,5
Firma in basso a sinistra: R. Renucci.

Stima € 1.100 / 1.500

232

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Velieri

Olio su compensato, cm. 34x49,8
Firma in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 500 / 700



233

233

Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Cittadina

Olio su faesite, cm. 23x17,2

Firma in basso a destra: G. Lomi.

Stima € 550 / 750



234

234

Giovanni Lomi

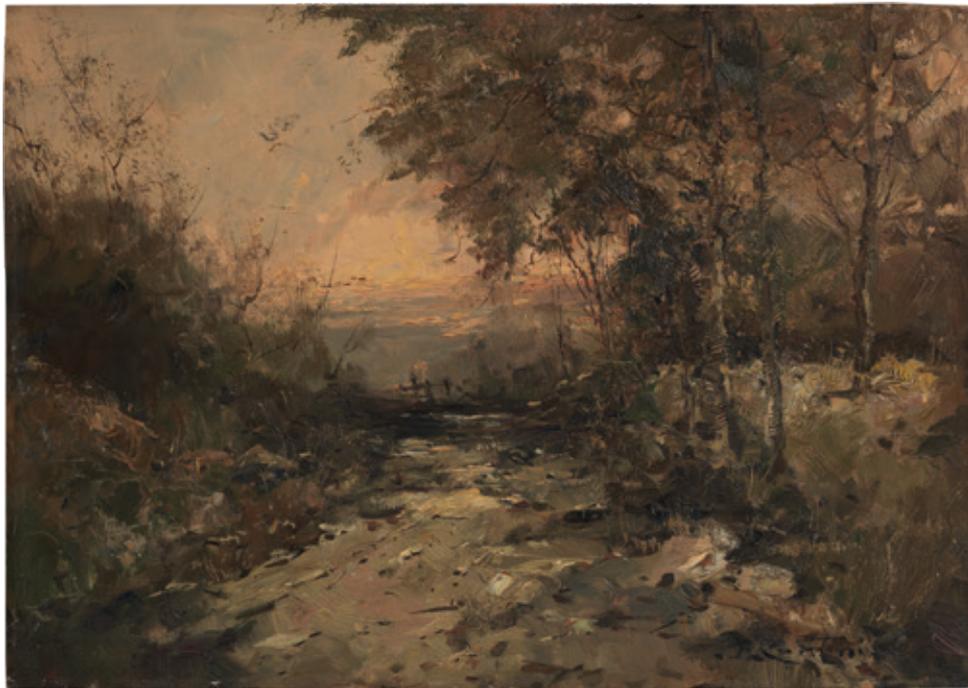
Ardenza (Li) 1889 - 1969

Vecchia Salerno

Olio su compensato, cm. 32x13

Firma in basso a sinistra: G. Lomi; titolo e firma
al verso: Vecchia Salerno / G. Lomi; sulla cornice:
etichetta Galleria Ars Italica, Milano.

Stima € 1.200 / 1.500



235



236

235

Ferruccio Rontini

Firenze 1893 - Livorno 1964

Nel bosco

Olio su compensato, cm. 50x70,3

Firma in basso a destra: F. Rontini; al verso: etichetta Prof. Ferruccio Rontini, Livorno, con firma e titolo.

Stima € 800 / 1.000

236

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Viandanti

Olio su tavoletta, cm. 21,8x30,4

Firma in basso a destra: Gino Romiti.

Stima € 800 / 1.200



237

237

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Notturmo

Olio su compensato, cm. 30,5x40

Firma in basso a sinistra: R Natali. Scritta al verso: Proviene dalla collezione / dei Conti Giustiniani di / Livorno.

Stima € 1.800 / 2.500



238

238

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Fuga

Olio su faesite, cm. 45x75

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso: Fuga / Renato Natali; etichetta Archivio Renato Natali, con n. 302, codice JUGZ, con data 08/11/2022; cartiglio con n. 249 e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno.

Stima € 1.700 / 2.500



239

239
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Donne sulla porta

Olio su compensato, cm. 70x49,5

Firma in basso a destra: R Natali; al verso: etichetta

Archivio Renato Natali, con n. 370, codice DRLMDQUKSZ,
con data 12/03/2023.

Stima € 5.500 / 7.500



240

240

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Al mercato, 1930 ca.

Olio su compensato, cm. 40x60

Firma in basso a destra: R Natali; firma al verso: Renato Natali; dichiarazione di autenticità di Renato Tassi: scritta: Livorno / Piazza Cavallotti / Mercato Mercerie Giocattoli: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 318, codice ZLMDQBZTO, con data 21/12/2022: cartiglio con n. 229 e quattro timbri Raccolta Ugo Ugghi, Livorno.

Stima € 6.000 / 8.000



240 - etichetta al verso



241



242

241

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Sera al porto

Olio su faesite, cm. 19x25

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso:

Sera al porto / Renato Natali.

Stima € 800 / 1.200

242

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Marina

Olio su tavola, cm. 40x59,8

Firma in basso a destra: R. Renucci.

Stima € 600 / 800



243



244

243

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Rissa (Seggiolate)

Olio su compensato, cm. 60,2x79,5

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo e firma al verso:

Rissa (Seggiolate) / R Natali; etichetta Galleria d'Arte

Pallavicini / Firenze, con dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000

244

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Stornelli alla livornese

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a destra: R Natali. Al verso: etichetta

"Gruppo Labronico" / Mostra.

Stima € 4.500 / 6.000



245

245

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vento in poppa

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R Natali. Al verso: timbro
Collezione privata / Passeroni Stefano / Isola d'Elba-
Portoferraio: scritta Collezione Giustiniani / Livorno.

Stima € 1.200 / 1.500



246

246

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Sull'ايا

Olio su compensato, cm. 20,5x30

Firma al verso: Cafiero Filippelli: timbro Ettore Bandini,
Livorno.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Ferdinando Donzelli, Cafiero Filippelli 1889-
1973, con testimonianze di Luciano Bonetti, Cappelli
Editore, Bologna, 1982, p. 61, tav. V [con titolo *Sull'ايا*
(*Al Gabbro*)].

Stima € 1.000 / 1.500



247

247

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Mascherata

Olio su faesite, cm. 50,3x70,3

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso:

Mascherata / Renato Natali: etichetta Archivio Renato Natali, con n. 301, codice FASBGDKATZ, con data 08/11/2022: cartiglio con n. 185 e quattro timbri Raccolta Ugo Ughi, Livorno.

Stima € 4.000 / 6.000



247 - etichetta al verso





248



249

248

Giorgio Lucchesi

Lucca 1855 - 1941

Lago di Massaciuccoli

Olio su cartone telato, cm. 30,7x55,5

Firma in basso a sinistra: G. Lucchesi.

Stima € 800 / 1.200

249

Giorgio Lucchesi

Lucca 1855 - 1941

Casolare

Olio su tavola, cm. 27x38

Firma in basso a sinistra: G. Lucchesi.

Stima € 700 / 900



250

250

Giorgio Kienerk

Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Sole e nuvole, 1926

Olio su compensato, cm. 34x68,3

Firma e data in basso a destra: G. Kienerk / 1926 / 10.8.26;

firma, luogo e titolo al verso: G. Kienerk. Firenze / sole e nuvole (Fauglia); timbro elenco G.K. / n. 55.

Storia: Elenco G.K. n. 55; Collezione privata

Bibliografia: Il valore dei dipinti dell'Ottocento, VIII edizione (1990-91), Allemandi & C. Editore, Torino, 1991, p. 227 (con titolo *Pian di Pisa*); Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento, n. 29, Edizioni dell'Ottocento, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2000, p. 236; Eugenia Querci, Giorgio Kienerk 1869-1948, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, p. 348, n. 203 (con titolo *Sole e nuvole*); Giuseppe Luigi Marini, Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica, XIX edizione (2001-2002), Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, p. 446.

Stima € 3.000 / 4.000



251

251

Ugo Manaresi

Ravenna 1851 - Livorno 1917

Mare azzurro a Quercianella Sonnino, 1889

Olio su tela, cm. 44x77,5

Firma, luogo e data in basso a destra: U. Manaresi
Livorno / 1889.

Stima € 8.000 / 10.000



252



253

252

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Carro rosso

Olio su cartone, cm. 32,2x45

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 1.800 / 2.500

253

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Paesaggio con figure femminili

Olio su cartoncino, cm. 15,5x23,7

Firma in basso a destra: L. Tommasi.

Stima € 600 / 800



254

254

Giorgio Kienerk

Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Motivo toscano (Casa del Cuccheri), 1920

Olio su cartone, cm. 49x65,2

Firma e data in basso a sinistra: G. Kienerk / 1920, data in basso a destra: 4-9-20; firma, titolo e luogo al verso: G. Kienerk / "Motivo toscano" Fauglia; timbro La Stanzina dei F.lli Tassi; etichetta Accademia delle Arti del Disegno / Mostra retrospettiva di Giorgio Kienerk 1869 - 1948 / Firenze

Gran Sala dell'Accademia - 20 dicembre 1970 - 20 gennaio 1971.

Storia: Elenco G.K. n. 282; Galleria La Stanzina, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Mostra personale, Firenze, Galleria d'Arte Firenze, 18 - 29 dicembre 1937;

Mostra personale, Livorno, Bottega d'Arte, 17 marzo - 4 aprile 1940, cat. n. 16 o 49;

Mostra personale, Lucca, Albergo Reale Universo e Tosca, 16 - 30 maggio 1940, cat. n. 1 o 36;

Giorgio Kienerk, Milano, Galleria Salvetti, 15 - 29 aprile 1941, cat. n. 1;

Giorgio Kienerk, Milano, Galleria Geri, 9 - 24 maggio 1942, cat. n. 12;

Mostra retrospettiva di Giorgio Kienerk 1869 - 1948, Firenze, Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, 19 dicembre 1970 - 20 gennaio 1971, cat. p. 25, n. 43;

In Toscana. Studi dal vero, Crespina, Villa Il Poggio, 23 settembre - 13 ottobre 1996, cat. p. 128, n. 25.

Bibliografia: Eugenia Querci, Giorgio Kienerk 1869-1948, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, p. 343, n. 146.

Stima € 7.500 / 9.500



255

255
Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Natura morta con fiori, 1916

Litografia su carta, cm. 48,5x30 (lastra), cm. 70x48 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: Llewelyn Lloyd 916; firma e data a matita sul margine in basso a destra: Llewelyn Lloyd 916, numero a sinistra: N. 2.

Stima € 300 / 400



256

256
Llewelyn Lloyd

Livorno 1879 - Firenze 1949

Uomo seduto con bastone e cappello, 1916

Litografia su carta, cm. 44,5x29,2 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma e data in lastra in alto a sinistra: Llewelyn Lloyd 916; firma e data a matita sul margine in basso a destra: Llewelyn Lloyd 1916, numero in basso a sinistra: N. 4.

Stima € 300 / 400



257

257
Giorgio Lucchesi

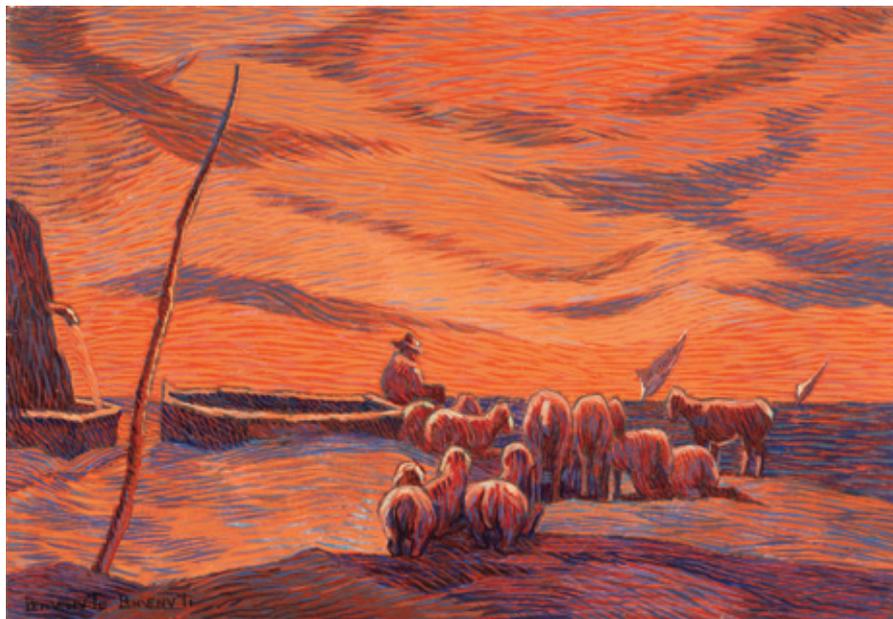
Lucca 1855 - 1941

Natura morta

Olio su cartone telato, cm. 20x30

Firma in alto a sinistra: G. Lucchesi.

Stima € 700 / 900



258

258

Benvenuto Benvenuti

Livorno 1881 - 1959

Ora vespertina

Olio su compensato, cm. 22x32

Firma in basso a sinistra: Benvenuto Benvenuti; firma e titolo al verso: Benvenuto Benvenuti / Ora vespertina.

Storia: Galleria Il Magnifico, Firenze;

Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.000

259

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Tramonto in primavera

Olio su tavola, cm. 39,5x10,6

Firma in basso a destra: ECecconi. Al verso: dichiarazione di autenticità di Mario Galli.

Stima € 1.500 / 2.000



259



260

260

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Campagna pisana

Olio su tela applicata su tavola, cm. 33,3x47,8

Firma in basso a destra: L. Gioli.

Certificato su foto di Riccardo Tassi.

Stima € 1.700 / 2.200



261

261

Vincenzo Cabianca (attr. a)

Verona 1827 - Roma 1902

Scorcio di paese

Olio su carta applicata su cartoncino, cm. 17x22,7

Reca sigla e data in basso a destra: VC / 1880. Scritta al verso: Il dipinto riprodotto è opera / di Vincenzo Cabianca

/ In fede Ippolito [...]: cartiglio con scritta: [...] dipinto di V. Ca- / bianca mio nonno / V. Cabianca: due timbri

Vincenzo / Cabianca / 1827 - 1902.

Stima € 1.300 / 1.700



262

262

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Case di Matraia. Lucca, 1900 ca.

Pastelli e olio su carta applicata su cartone, cm. 46x55,5

Firma in basso a sinistra: Adolfo Tommasi. Scritta al verso sul cartone: Colle di Matraia / Appennino lucchese.

Stima € 5.000 / 7.000



263

263

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Cavalli al sole

Olio su compensato, cm. 37x47,4

Firma in basso a sinistra: Giov Bartolena. Al verso: cartiglio con dati dell'opera e firma Tassi Renato.

Storia: Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano, 22/3/69.

Bibliografia: Franco Cocorocchia, Paolo Cocorocchia, Giovanni Bartolena, Casa Editrice Olgiati, Gallarate, 1971, p. 189.

Stima € 5.000 / 6.500



264

264

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Tacchini sul prato, 1897

Olio su tela, cm. 34,5x70

Firma e data in basso a sinistra: N Cannicci / 1897; scritta al verso sul telaio: Campagna volterrana: firma Tassi Renato; sulla tela: cartiglio e firma Renato Tassi, con dati dell'opera: timbro Galleria d'Arte La Stanzina dei F.lli Tassi.

Stima € 6.500 / 8.000



265

265

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (PI) 1846 - Firenze 1922

Nel giardino (Fauglia)

Olio su tela, cm. 41,5x27

Firma in basso a destra: FGioli.

Stima € 2.300 / 2.800

266

Adolfo Belimbau

Il Cairo 1845 - Firenze 1938

Selva presso Levico

Olio su tavoletta, cm. 20x8,5

Scritta al verso: Belimbau / Selva / presso Levico / Trentino.



266

Storia: Collezione A. Conti, Livorno; Bottega d'Arte Il Magnifico, Firenze; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Andrea Baboni, La pittura toscana dopo la Macchia. 1865-1920: l'evoluzione della pittura del vero, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1994, p. 21, fig. 17 (con titolo *Paese in Trentino* e data 1875-80); Ferdinando Donzelli, L'Ottocento italiano nel piccolo formato, primo volume, Opus Libri, Firenze, 2001, p. 77, tav. 29 (con titolo *Paese in Trentino* e data 1875-80).

Stima € 1.200 / 1.500



267

267

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Sulla scalinata

Olio su tavola, cm. 31,2x20,5

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi. Al verso: due timbri Bottega d'Arte, Livorno: etichetta Bottega d'Arte / Livorno / 1922 - 1982.

Storia: Bottega d'Arte, Livorno; Collezione privata
Esposizioni: Sessant'anni di Bottega d'Arte, Maestri dell'800, Livorno, Bottega d'Arte, 13 - 26 marzo 1982.

Stima € 4.000 / 5.000



268

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Nel parco

Olio su cartone, cm. 32,8x45

Firma in basso a destra: L Tommasi.

Dichiarazione di autenticità al verso:

Dipinto autentico / di Ludovico

Tommasi / M. Borgiotti.

Stima € 900 / 1.200

268



269

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

L'albero delle pere

Olio su cartone, cm. 45x38

Firma in basso a sinistra: L Tommasi.

Stima € 1.800 / 2.200

269

270

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Lungomare a Nervi, 1905

Olio su cartone, cm. 22,3x31,8

Firma e data in basso a destra: Ulvi Liegi 905. Al verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Manzoni, Milano, con dati dell'opera.

Stima € 2.300 / 2.800



270

271

Armando Spadini

Firenze 1883 - Roma 1925

Uliveto nella collina pistoiese, (1905-10)

Olio su tavola, cm. 39x55

Firma in basso a destra: A. Spadini.

Al verso: cartiglio Collezione Monti (con dati dell'opera): cartiglio con dichiarazione di autenticità "Firenze, 28 luglio 1937 / Affermo che questo dipinto / "Uliveto nella collina pistoiese" / è opera originale di / Armando Spadini, / Primo Conti, / Garantisco quanto sopra / il fratello / D. Spadini": altra dichiarazione di autenticità "Garantisco che questo bozzetto è opera del / pittore Armando Spadini, mio carissimo / amico, eseguito in collina di Pistoia dal / podere di mia proprietà, circa l'anno 1900. / Tanto per la verità / G. Frascchetti".

Stima € 1.800 / 2.500



271

272

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

La banchina del molo vecchio

Olio su tavoletta, cm. 26,7x36

Firma in basso a sinistra: M° Puccini. Al verso: timbro

Galleria La Stanzina.

Storia: Galleria La Stanzina di Riccardo e Fernando Tassi,
Milano; Collezione privata

Stima € 16.000 / 19.000



Mario Puccini, *Il molo mediceo*, 1911 ca.





273

273

Adolfo Tommasi

Livorno 1851 - Firenze 1933

Figure sul muretto

Olio su cartone, cm. 30x58

Firma in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Stima € 3.000 / 5.000



274

274

Giorgio Kienerk

Firenze 1869 - Fauglia (Pi) 1948

Oleandri in fiore

Olio su compensato, cm. 68x73

Firma in basso a sinistra: G. Kienerk; firma, luogo e titolo al verso: G. Kienerk - Firenze / Oleandri in fiore: timbro elenco G.K. / n. 513.

Storia: Elenco G.K. n. 513; Collezione privata

Bibliografia: Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, X edizione (1992-93), Umberto Allemandi, Torino, 1993, p. 243; Giuseppe Luigi Marini, Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, XIII edizione (1995-1996), Umberto Allemandi & C., Torino, 1995, p. 304; Eugenia Querci, Giorgio Kienerk 1869-1948, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, p. 353, n. 271 (opera datata 1937).

Stima € 4.000 / 6.000



275

275

Eugenio Cecconi

Livorno 1842 - Firenze 1903

Campagna con pagliaio, 1868-70

Olio su tavola, cm. 28,5x16,6

Firma in basso a sinistra: E. Cecconi.

Stima € 1.800 / 2.200



276

276

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Alberi

Olio su tavola, cm. 26x35,3

Firma e dedica in basso a sinistra:

Andreotti all'amico / Casini Alfonso.

Stima € 1.000 / 1.500



277

277

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Le Alpi Apuane, (1921)

Olio su cartone, cm. 13x20,5

Firma in basso a destra: O. Ghiglia.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, L'Ottocento italiano nel piccolo formato, primo volume, Opus Libri, Firenze, 2001, p. 196, tav. 145 A (opera datata 1910-15); Leonardo Ghiglia, Stefano Zampieri, Oscar Ghiglia. Catalogo generale. Dipinti, Silvana Editoriale - Istituto Matteucci, Milano - Viareggio, 2022, p. 332, n. 490.

Stima € 3.200 / 4.000

278

Serafino De Tivoli

Livorno 1826 - Firenze 1892

Maternità. Sulla Senna, 1880 ca.

Olio su tela, cm. 54,2x75,3

Firma in basso a destra: S. De Tivoli. Al verso sul telaio: etichetta Mario Galli Collezione d'arte, con dati dell'opera e n. 87.

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione privata

Stima € 14.000 / 18.000



Claude Monet, *Sulla riva della Senna, Bennecourt*, 1868, Chicago, Art Institute





279

279
Raffaello Gambogi

Livorno 1874 - 1943

Volterra

Olio su tavoletta, cm. 29,5x19

Firma in basso a destra: Raffaello Gambogi.

Stima € 1.800 / 2.500



280

280
Vittorio Meoni

Colle di Val d'Elsa (Si) 1859 - 1937

Campagna di San Gimignano

Olio su cartone, cm. 37x53,5

Firma in basso a sinistra: V. Meoni; al verso altra composizione: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.600



281

281

Serafino De Tivoli

Livorno 1826 - Firenze 1892

Paesaggio boschivo con capanno e lavanderia al torrente, 1870 ca.

Olio su tavoletta, cm. 37x46

Firma in basso a destra: Serafino

Tivoli. Scritta al verso: Opera di

Serafino de Tivoli / regalatami dal

Comm. Giusti / nel giorno del mio
compleanno / La natura è il vero
tesoro / da lì tutto parte e lì fa /
ritorno / Giusti Franco.

Certificato con foto Archivio Baboni
per la Pittura Italiana del XIX secolo,
Correggio.

Stima € 2.800 / 3.800

282

Stefano Ussi

Firenze 1822 - 1901

Bozzetto di battaglia

Olio su tavoletta, cm. 11,5x22,2

Firma in basso a destra: S. Ussi.

Stima € 800 / 1.200



282



283

283

Vittorio Corcos

Livorno 1859 - Firenze 1933

Giovane in abito rosa, 1887

Olio su tavoletta, cm. 28x17,5

Firma e data in basso a destra: V. Corcos 87.

Stima € 5.500 / 6.500



284

284

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

La signora Iginia Frediani in giardino, 1885

Olio su tavola, cm. 37,6x26,6

Firma e data in basso a destra: Angiolo Tommasi / 85.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana

dell'Ottocento, n. 5, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1974, p. 414; Giuseppe Luigi Marini, Paolo Stefani, Angiolo Tommasi con i diari dell'America del Sud ed altri inediti, Edizioni Il Torchio, Firenze, 1979, tav. II.

Stima € 12.000 / 15.000



285

285
Michele Gordigiani

Firenze 1830 - 1909

Autoritratto, 1902

Olio su tela, cm. 108x76

Firma e data in alto a sinistra: Michele Gordigiani / se
ipsum f. / 1902.

Stima € 6.000 / 9.000



286

286

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Gabbrigiana

Olio su pelle di tamburo, cm. 52x55 (ovale)

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi.

Stima € 4.500 / 6.500



287

287

Michele Gordigiani

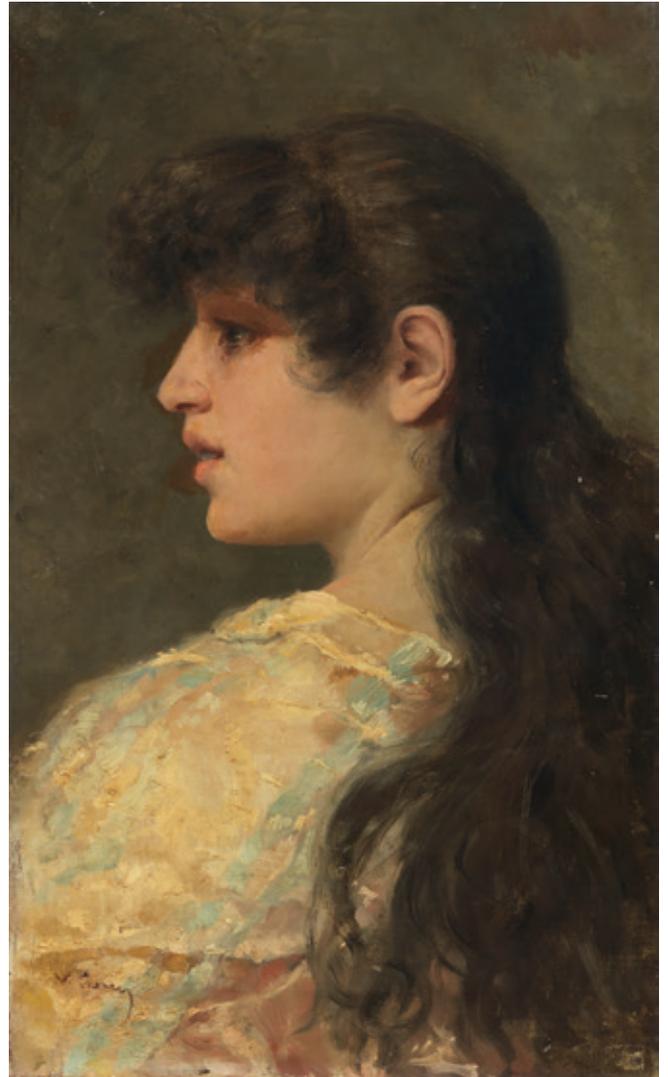
Firenze 1830 - 1909

Ritratto di donna

Olio su tela, cm. 43,3x35,8

Firma in alto a sinistra: M. Gordigiani. Al verso sulla tela:
cartiglio Folco I. B.

Stima € 800 / 1.200



288

288

Vittorio Corcos

Livorno 1859 - Firenze 1933

Ritratto di donna

Olio su tela, cm. 56x34

Firma in basso a sinistra: V. Corcos. Al verso: cartiglio
Collezione Monti (con dati dell'opera).

Stima € 3.500 / 4.500



289

289

Angiolo Tommasi

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

Ciociera

Acquerello su carta applicata su cartoncino, cm. 42x27,5
Firma e luogo in basso a sinistra: Angiolo Tommasi / Firenze.

Stima € 1.000 / 1.500



290

290

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Carabiniere in alta uniforme

Olio su tavoletta, cm. 24,7x15

Firma in basso a destra: LGioli.

Bibliografia: Ferdinando Donzelli, L'Ottocento italiano nel piccolo formato, primo volume, Opus Libri, Firenze, 2001, p. 210, tav. 159.

Stima € 2.500 / 3.000



291

291
Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Porto

Olio su cartone, cm. 16,5x26,5

Firma in basso a destra: A. Faldi.

Stima € 600 / 800



292

292
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Figura femminile

Olio su tela applicata su tavola,
cm. 16,3x11,6

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti.

Stima € 600 / 800



293

293

Arnaldo Tamburini

Firenze 1843 - 1905

La partita a scacchi

Acquerello su cartoncino,
cm. 30x40,6

Scritta, firma e luogo in basso a
sinistra: Souvenir / de Florence, /
A. Tamburini / Firenze.

Stima € 1.800 / 2.200

294

Domenico Ghiselli

Lucca 1880 - Viareggio (Lu) 1934

Bravo, 1908

Acquerello su carta, cm. 46x30

Firma e data in basso a destra:

D. Ghiselli / 908.

Stima € 500 / 700



294



OPERE PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE
BRUNO INNOCENTI, FIRENZE

dal lotto 295 al lotto 317



295

295

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Ritratto di Bruno Innocenti

Olio su tela, cm. 72x58

Stima € 900 / 1.300



296

296

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Ritratto di Alessandro Parronchi

Tempera su cartone, cm. 37,4x28,6

Stima € 800 / 1.200



297

297

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Vaso di fiori, 1945

Tempera su cartone, cm. 50,4x34,1

Firma e data in basso a destra:

M. Marcucci 945.

Stima € 500 / 800

298

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Ritratto di Mario Di Prete, 1932

Olio su tela, cm. 80x73

Firma e data in basso a destra:

Ugo Capocchini / 932. Al verso sulla tela: etichetta La Strozina / Firenze / Mostra di Ugo Capocchini / Dicembre 1962 - Gennaio 1963: etichetta Ugo Capocchini / Palazzo Strozzi 8 aprile, 14 maggio 1978 / N. Cat. 9; sul telaio: etichetta Arte Moderna in Italia / 1915-1935 / Mostra in Palazzo Strozzi / Firenze / Novembre 1966 - Febbraio 1967, con n. 1190.

Esposizioni: Arte Moderna in Italia 1915-1935, a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 28 maggio 1967, cat. p. LIII, n. 1794.

Stima € 1.500 / 2.500



298

299

Ermanno Toschi

Lugo (Ra) 1906 - Firenze 1999

Autoritratto, 1937

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e data in alto a sinistra:

E. Toschi / XV; al verso sulla tela altra composizione a soggetto *Nudo femminile*; sul telaio: etichetta Mostra d'Arte Italiana all'Esposizione Universale di Parigi - 1937, con dati dell'opera.

Stima € 300 / 500



299



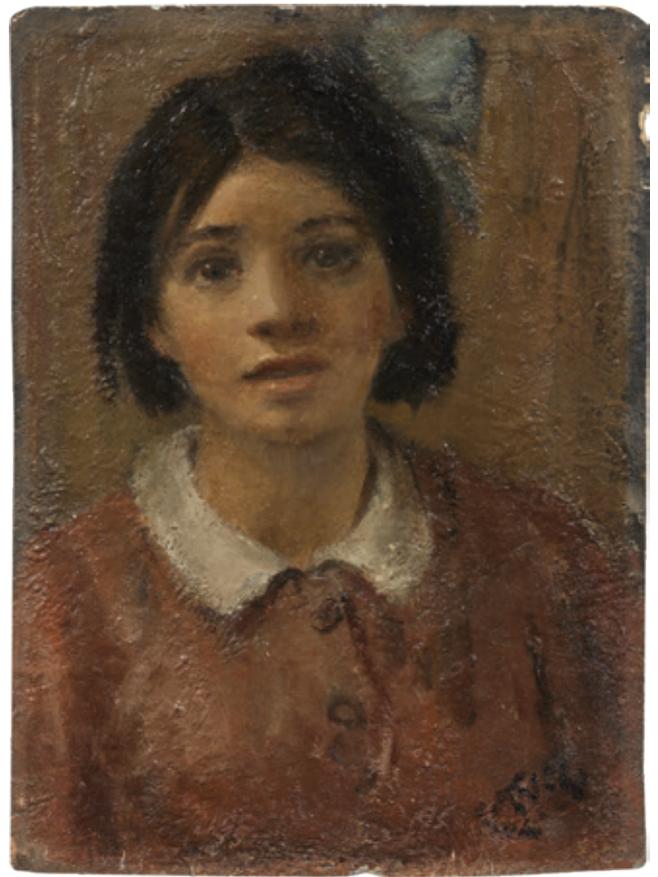
300

300

Anonimo del XX secolo
Madre e bambina con fiocco rosa

Olio su cartone, cm. 50,8x38

Stima € 650 / 850



301

301

Ermanno Toschi

Lugo (Ra) 1906 - Firenze 1999

Ritratto di fanciulla con fiocco
azzurro, (1931)

Olio su tavola, cm. 46x33,4

Firma in basso a destra: Toschi; al
verso altra composizione con firma e
data in basso a sinistra: Toschi 31.

Stima € 400 / 600



302

302

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Bagnanti

Olio su tela, cm. 75,5x100

Firma in basso a sinistra: Ugo Capocchini. Al verso sulla tela: etichetta La Strozzi / Firenze / Mostra di Ugo Capocchini / Dicembre 1962 - Gennaio 1963.

Stima € 1.800 / 2.800

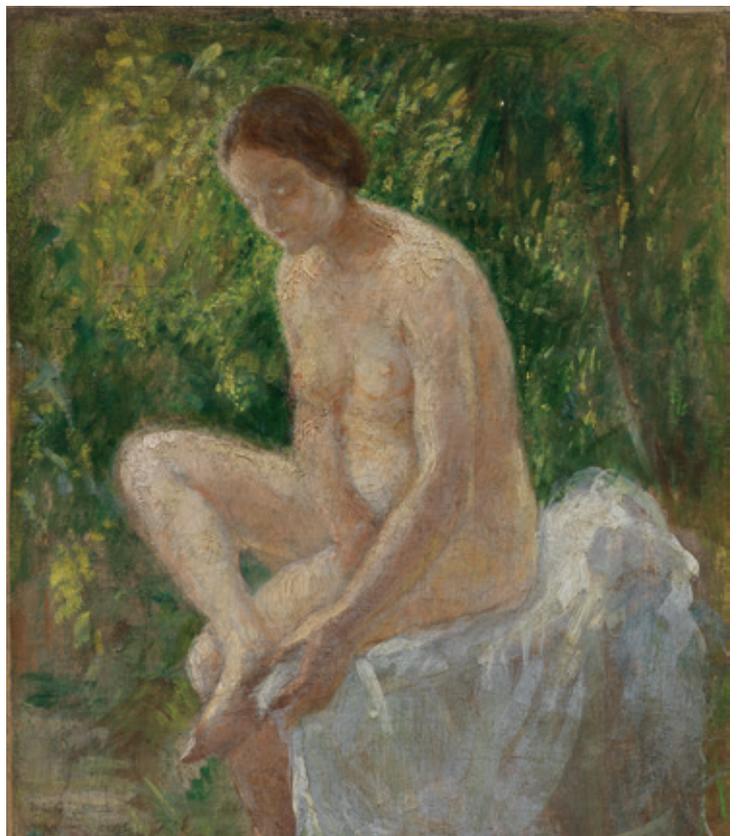
303

Ignoto del XX secolo

Bagnante

Olio su tela, cm. 47,1x34,5

Stima € 750 / 950



303



304

304

Onofrio Martinelli

Mola (Ba) 1900 - Firenze 1966

Fiori

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: O. Martinelli.

Stima € 1.800 / 2.800



305

305

Petre Bulgaras

Bârlad 1885 - Bucarest 1939

Vaso di fiori, 1923

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 62,8x43

Firma e data in basso a sinistra:

Bulgaras / 1923.

Stima € 650 / 850



306



307

306

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

**Natura morta con arance e limoni,
1942**

Olio su tela, cm. 54x72

Firma e data in basso a destra:

Colacicchi 42.

Stima € 2.500 / 3.500

307

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Paesaggio, 1942

Olio su tela, cm. 37,5x60

Firma e data in basso a destra:

Colacicchi 42.

Stima € 750 / 950



308

308

Amos Cassioli

Asciano (Si) 1832 - Firenze 1891

Il novelliere, 1872

Acquerello su carta, cm. 15,4x21,7

Sigla e data al centro verso destra:
AC / 1872.

Stima € 600 / 800



309

309

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

**Sulla soglia di San Rufino ad Assisi,
1900**

Acquerello su carta applicata su
cartone, cm. 29,5x19,7

Luogo, data e firma in basso a destra:
Assisi - 1900 - A. Pisa.

Stima € 500 / 700



310

310

Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Il riposo

Olio su tela, cm. 42,5x66,5

Firma in basso a destra: A. Faldi.

Stima € 1.500 / 2.500



311



312

311

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Tramonto

Olio su compensato, cm. 50,5x70

Firma in basso a sinistra: R Natali.

Stima € 1.800 / 2.800

312

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Notturmo

Olio su compensato, cm. 50x60,8

Firma in basso a sinistra: R Natali.

Stima € 1.800 / 2.800



313

313

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

Pescatore

Olio su tela, cm. 86,5x70

Firma in alto a destra: Plinio Nomellini.

Si ringrazia Eleonora Barbara Nomellini per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 5.000 / 7.000

Quattro dipinti di Armando Spadini

I quattro dipinti che presentiamo in catalogo rappresentano un conciso ma esauriente *excursus* della produzione di Armando Spadini. Essi scandiscono infatti le tappe della breve parabola artistica del pittore fiorentino, dagli esordi di *Autoritratto con la corazza*, tradizionalmente datato 1902 circa, sino agli anni conclusivi di *Amorino dormiente*, che Cecchi e Venturi, nella fondamentale monografia del 1927, assegnano al 1922. Nel giovanile autoritratto, eseguito negli anni della frequentazione della Scuola Libera del Nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze, all'esplicita suggestione dei dipinti di Tiziano e di Giorgione ammirati nei musei del capoluogo toscano sembra sovrapporsi quell'aspirazione "superomistica" di matrice nicciana che tanto animava le giovani generazioni fiorentine (e non solo) nei primi anni del Novecento: "Un giovanotto di vent'anni. Per darsi importanza, si traveste da guerriero antico giocando sui riflessi argentati della corazza. Ma sarà l'eroe ideale di cui farneticava a Firenze il suo bruttissimo amico Giovanni [Papini] o sarà un omaggio all'amato Rembrandt che così si travestì vent'anni? Insomma è il superuomo o il museo?" (Maurizio Fagiolo dell'Arco, *La pittura di Spadini: sette quesiti in Armando Spadini tra Ottocento e Avanguardia*, catalogo della mostra, Poggio a Caiano, Electa, Milano, 1995, p. 13).

Alberi a Villa Borghese è invece un'opera ascrivibile agli anni centrali del secondo decennio, quando Spadini, all'indomani del trasferimento romano, si dedica assiduamente alla pittura *en plein air*. Nel 1910 e successivamente nel 1913 il pittore aveva avuto modo di studiare dal vero la pittura impressionista e post-impressionista in occasione di due fondamentali eventi espositivi: la *Prima esposizione italiana dell'Impressionismo francese e delle sculture di Medardo Rosso* tenutasi a Firenze e la prima mostra della Secessione romana.

Ne consegue un momento di personale adesione alle poetiche del movimento francese, sia pur sostenuta da una volontà costruttiva tipicamente italiana, che susciterà in pari misura apprezzamenti e critiche da parte di amici e colleghi. Sono di questi anni la serie della "Musica al Pincio" e le numerose vedute realizzate a Villa Borghese, di cui fa parte il dipinto che

presentiamo in catalogo, una vera "impressione" di grande suggestione luminosa e coloristica, da cui sembra comunque affiorare l'antica matrice fattoriana dei primi anni di apprendistato fiorentino.

Il terzo dipinto che presentiamo è ancora ispirato a un tema classico, quello dell'amorino dormiente, forse un omaggio al celebre precedente caravaggesco, in cui Spadini decide di collocare il piccolo dio alato in un paesaggio giorgionesco, eseguito però con sensibilità squisitamente novecentesca; ciò nonostante il risultato trasmette un senso di pacato classicismo, e quasi un'eco lontana dell'attività di copista svolta - ancora ragazzo - nello studio fiorentino di Arturo Faldi. L'ultimo dipinto è uno studio per una tra le opere più grandi e articolate dell'intera produzione: il *Mosè ritrovato* del 1920. Negli anni del ritorno ai valori della classicità, della tradizione e del mestiere, Spadini si cimenta con un tema biblico in una composizione monumentale - quasi una grande pala d'altare - declinata in numerosi studi preparatori. I veri protagonisti sono, come spesso accade, i componenti della sua famiglia, in questo caso la moglie Pasqualina e il figlio Lillo, nato da pochi mesi, che danno vita all'episodio principale, posto a destra nella grande composizione, e qui rappresentato con i toni affettuosi di una semplice scena di vita quotidiana.



Tiziano Vecellio, *Ritratto di Guidobaldo II della Rovere, Duca di Urbino*, New Haven, Yale University Art Gallery



314

314

Armando Spadini

Firenze 1883 - Roma 1925

Autoritratto con la corazza, (1902)

Olio su tela, cm. 66x56,8

Al verso sul telaio: etichetta Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Armando Spadini / 24 nov. 1983 22 gen. 1984.

Storia: Collezione Luigi Spadini, Firenze; Collezione Innocenti, Firenze; Collezione Scuffi, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Spadini, a cura di Patrizia Rosazza Ferraris e Lela Titonel, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,

24 novembre 1983 - 22 gennaio 1984, cat. p. 21, n. 1, illustrato (con supporto errato);

Armando Spadini tra Ottocento e Avanguardia, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Poggio a Caiano, Villa Medicea, 16 settembre - 31 ottobre 1995, cat. p. 14, n. 3, illustrato.

Bibliografia: Emilio Cecchi, Adolfo Venturi, Armando Spadini, A. Mondadori, Milano, 1927, p. XXXVII, n. 11;

Alessandro Parronchi, Artisti toscani del primo Novecento, Sansoni, Firenze, 1958, tav. 89.

Stima € 5.500 / 7.000



315

315

Armando Spadini

Firenze 1883 - Roma 1925

Alberi a Villa Borghese

Olio su tela, cm. 58,5x45,5

Stima € 3.000 / 5.000



316

316

Armando Spadini

Firenze 1883 - Roma 1925

Amorino dormiente

Olio su tela, cm. 74x90

Bibliografia: Emilio Cecchi, Adolfo Venturi, Armando Spadini, A. Mondadori, Milano, 1927, tav. CLXXXV (con misure errate e data [1922]).

Stima € 4.500 / 6.000

317

Armando Spadini

Firenze 1883 - Roma 1925

Studio per il *Mosè ritrovato*, 1920

Olio su tela, cm. 91,5x75,5

Firma in alto a sinistra: Spadini.

Stima € 8.000 / 12.000



Armando Spadini con la moglie e la figlia Anna, sullo sfondo due versioni del *Mosè*





A. Sasini

318

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Due donne sedute che fanno la calza, 1899

Matita su carta, cm. 30,8x21,7

Sigla, luogo e data in basso a sinistra:

TS / Riomaggiore / 22. Agosto 99.

Scritta al verso: Signorini Enrico / 35;

su un pannello di supporto: etichetta

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II / Galleria Nazionale d'Arte Mod.

- Arte Contemporanea / Mostra di

disegni di / Telemaco Signorini /

14 aprile - 11 maggio 1969 / cartone

CCXXXII / numeri 400.

Esposizioni: Mostra di disegni di

Telemaco Signorini, Roma, Valle

Giulia, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969,

cat. n. 400, illustrata.

Stima € 700 / 900



318

319

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Profilo di bambina

Matita su carta, cm. 21,4x12,9

Sigla in alto a destra: TS. Al verso:

altra composizione a matita, *Madre*

e figlia, con n. 1211; su un pannello di

supporto: etichetta Soprintendenza

alle Gallerie di Roma II / Galleria

Nazionale d'Arte Mod. - Arte

Contemporanea / Mostra di disegni

di / Telemaco Signorini / 14 aprile -

11 maggio 1969 / cartone CCXXXVII /

numeri 406-409.

Esposizioni: Mostra di disegni di

Telemaco Signorini, Roma, Valle

Giulia, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969,

cat. n. 406, illustrata.

Stima € 400 / 600



319



320 - A



320 - B



321

320

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Due disegni

A) *Ritratto di Merimi*, 1859, matita su carta, cm. 19,4x10,8. Sigla in basso a destra: TS, titolo in basso al centro: Merimi. Al verso su un pannello di supporto: etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma II / Galleria Nazionale d'Arte Mod. - Arte Contemporanea / Mostra di disegni di / Telemaco Signorini / 14 aprile - 11 maggio 1969 / cartone XLVIII / numeri 63;

B) *Ponte sull'Affrico a Pergentina*, matita su carta, cm. 11,9x20,3. Sigla in basso a destra: TS, numero in alto a destra: 166. Al verso: altra composizione a matita, *Vicolo*, con n. 400; su un pannello di supporto: etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma II / Galleria Nazionale d'Arte Mod. - Arte Contemporanea / Mostra di disegni di / Telemaco Signorini / 14 aprile - 11 maggio 1969 / cartone LXIX / numeri 97-98-99. Esposizioni: Mostra di disegni di Telemaco Signorini, Roma, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969, cat. nn. 63, 97, illustrate.

Stima € 400 / 600

321

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Casa Fattori a Solferino, 1859

Matita su carta, cm. 9,4x15
 Sigla in alto a destra: TS, titolo in basso al centro: Casa Fattori a Solferino. Al verso: altra composizione a matita, *Zona del Garda*, con n. 1740; su un pannello di supporto: etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma II / Galleria Nazionale d'Arte Mod. - Arte Contemporanea / Mostra di disegni di / Telemaco Signorini / 14 aprile - 11 maggio 1969 / cartone LIV / numeri 71. Esposizioni: Mostra di disegni di Telemaco Signorini, Roma, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 13 aprile - 11 maggio 1969, cat. n. 71, illustrata.

Stima € 500 / 700



322

322

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Otto disegni

Matita su carta, misure varie
Tutti con sigla: TS. Al verso su un pannello supporto:
etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma II / Galleria
Nazionale d'Arte Mod. - Arte Contemporanea / Mostra
di disegni di / Telemaco Signorini / 14 aprile - 11 maggio
1969 / cartone CCXXI / numeri 376-377-378-379-380-381-
382-385.

Esposizioni: Mostra di disegni di Telemaco Signorini,
Roma, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
13 aprile - 11 maggio 1969, cat. nn. 376, 377, 378, 379,
380, 381, 382, 385, illustrate.

Tutti i disegni facevano evidentemente parte di un
medesimo taccuino.

Stima € 2.500 / 3.000



323

323

Ignoto del XIX secolo

Caricatura

Acquerello su carta, cm. 29,8x18,9

Reca firma in basso a destra:

G. Boldini: scritta in basso al centro:
Barbacane Sirio.

Stima € 250 / 350



324

324

Anonimo del XIX secolo

Ritratto di giovinetta

Matita su carta, cm. 30,5x21,5

Reca sigla a destra: OB. Al verso:

etichetta Raccolta di Nino Carozzi -
Lerici, con dati dell'opera.

Stima € 200 / 300



325

325

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Montughi, 1886

Olio su tavoletta, cm. 10,5x18,8

Firma, luogo e data in basso a sinistra: R. Panerai Montughi ottobre 1886.

Stima € 1.400 / 1.800

326

Alberto Pisa

Ferrara 1864 - Firenze 1930

Firenze, Piazza della Signoria

Acquerello su cartone, cm. 48,3x32

Firma in basso a sinistra: A. Pisa.

Stima € 1.000 / 1.800



326



327



328

327

Alberto Pasini

Busseto (Pr) 1826 - Cavoretto (To) 1899

**Sosta (Shiraz a Ispahan allo
spuntar dell'aurora)**

Olio su tela, cm. 44,3x56

Firma e titolo al verso sul telaio:

A. Pasini / Sosta [...]. Al verso: cartiglio
Collezione Monti (con dati dell'opera).

Stima € 2.200 / 2.800

328

Odoardo Borrani

Pisa 1833 - Firenze 1905

Odalisca

Acquerello su carta, cm. 32,4x23

Firma in basso a destra: O Borrani.

Stima € 900 / 1.200



329

329

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Bosco a Careggi, (1885-95)

Olio su tela, cm. 38x33

Firma in basso a destra: T Signorini.

Storia: Galleria Geri, Milano; Collezione privata

Certificato con foto Galleria Carini, Milano.

Esposizioni: Dipinti di maestri dell'Ottocento in una raccolta toscana, Milano, Galleria Geri, 10-12 dicembre 1937, cat. n. 129, tav. XLV.

Bibliografia: Ottocento numero 16. Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1987, pp. 168, 169; Tiziano Panconi, Telemaco Signorini. Catalogo Generale Ragionato, Museo Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia, 2019, n. 884 (con misure errate).

Stima € 16.000 / 19.000

Alberto Pasini

Busseto (Pr) 1826 - Cavoretto (To) 1899

Assalto alla Rocca. Cavalieri al galoppo

Olio su tela, cm. 25,4x37,2

Firma in basso a sinistra: A. Pasini; dedica al verso sul telaio, entro cartiglio: Ai Carissimi Lodovico e Leopoldina Petitbon Pasini nella / ricorrenza delle sentite nozze d'oro 8 marzo 1897 - l'autore / affezionatissimo fratello Alberto [...] dipinte off[fre].

Storia: Collezione Ciardiello, Firenze; Galleria d'Arte Fogliato, Torino; Finarte, Milano, 29 maggio 1984, n. 159; Collezione privata

Bibliografia: Vittoria Botteri Cardoso, Pasini, Sagep Editrice, Genova, 1991, pp. 205, 371, n. 866, tav. 147.

Stima € 20.000 / 30.000

Formatosi nell'alveo della scuola piemontese, il parmense Alberto Pasini (in realtà il pittore era nato a Busseto, piccolo centro agricolo della bassa parmense che pochi anni prima aveva dato i natali alla figura di maggior spicco dell'arte nazionale dell'Ottocento, il compositore Giuseppe Verdi) è unanimemente considerato il maggior orientalista italiano. Erede inizialmente di quel vedutismo proromantico che attraverso i protagonisti del *Grand Tour* si era diffuso in tutt'Europa nella seconda metà del XVIII secolo, in seguito al trasferimento a Parigi si avvicina dapprima al paesaggismo realista della Scuola di Barbizon, per entrare, nel 1854, nel prestigioso studio di Théodore Chassériau. Qui gli viene offerta l'opportunità di sostituire il celebre maestro come pittore addetto nel corso di una missione ministeriale in Persia, un lungo e avventuroso viaggio che segnerà in modo indelebile il suo orientamento artistico. Nel corso dei successivi quindici anni, infatti, Pasini tornerà più volte a visitare il Medio Oriente, documentando con innumerevoli schizzi e disegni l'esotica suggestione dei luoghi e la sconfinata vastità dei paesaggi, che il pittore trasformerà poi in dipinti dal nitore cristallino, in perfetto equilibrio tra sontuosa rappresentazione fantastica e fedele descrittività da reportage. Il fascino di simili soggetti non sfuggirà all'occhio esperto del noto mercante d'arte Adolphe Goupil, che inserirà il pittore tra gli artisti della sua scuderia, contribuendo in modo determinante al diffondersi della sua fama di pittore orientalista. *Assalto alla Rocca*, che presentiamo in catalogo, è un dipinto della piena maturità di Pasini, quando l'artista, abbandonata l'impassibilità documentaristica degli esordi, si avvicina decisamente ai modi più liberi e spigliati del collega e amico

Eugène Fromentin: l'inquadratura priva di concessioni al facile esotismo di maniera, il grande dinamismo della scena, la vivacità di tocco e persino la capacità di restituire con pennellate minute e sfrangiate la pulviscolare luminosità atmosferica sono caratteristiche che evidenziano un'innegabile affinità tematica e stilistica; e se pure Pasini non evolverà il suo stile in senso lirico e intimista come sarà invece capace il grande pittore francese, mantenendosi nell'ambito di una produzione fatalmente ampissima e ripetitiva, in cui "mestiere" e virtuosismo tecnico prevarranno talvolta sull'originalità creativa, saprà anche dar prova, come in questo caso, di grande vitalità poetica e di autentica capacità d'invenzione.

Eugène Fromentin, *Une fantasia. Algérie*, Parigi, Musée d'Orsay





Simeoni

OPERE PROVENIENTI
DA UN'IMPORTANTE COLLEZIONE MILANESE

dal lotto 331 al lotto 340



331

331

Désiré Honoré Berard

Saint-Pierre-de-Bressieux 1845 - ?

Ritratto di giovinetta

Olio su tavola, cm. 33x23,5

Firma in alto a sinistra: D. Berard.

Stima € 2.000 / 3.000

332

Pierre-Henri de Valenciennes (scuola di)

Tolosa 1750 - Parigi 1819

Veduta di città dell'Italia centrale

Olio su tela, cm. 63x74,6

Reca firma in basso a sinistra: Valenciennes.

Storia: Galleria Schubert, Milano; Collezione privata

Stima € 25.000 / 35.000



Pierre-Henri de Valenciennes, *Paesaggio italiano con bagnanti*, 1790, Boston, Museum of Fine Arts



333

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Aratura, 1892

Olio su tela, cm. 32x63,2

Firma e data in basso a sinistra: N. Cannicci / 1892. Scritta
al verso: Pubbl. Catalogo Bolaffi / N. 6 pag. 56.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana
dell'Ottocento, n. 6, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1976,
p. 56, n. 6.

Stima € 22.000 / 28.000



L'aratura in una cartolina d'epoca



334

Mario Puccini

Livorno 1869 - 1920

Arabi al pozzo

Olio su cartone, cm. 30,6x44

Firma in basso a destra: M° Puccini. Al verso: timbro Galleria Carini, Milano: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Cav. N. Ballerini, Prato: scritta Pubblicato sul catalogo Bolaffi n. 6 pag. 262.

Storia: Collezione Cav. Silvio Silvestri, Prato; Galleria Carini, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Jolanda Pelagatti, Renato Tassi, I Postmacchiaioli, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze, 1962, p. 233; Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento, n. 6, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1976, p. 262; Andrea Baboni, Mario Puccini, per un catalogo dell'opera, Edizioni Pananti, Firenze, 1989, p. 188 (opera datata 1898-1905); Mario Puccini, Edizioni «Il Torchio», Firenze, 1992, n. 165.

Stima € 10.000 / 15.000



Vincent van Gogh, *La raccolta del grano in Provenza*, 1888, Gerusalemme, The Israel Museum



335

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cavalleria in marcia, 1895-1900

Olio su tavola, cm. 18,6x33

Firma in basso a destra: Gio. Fattori. Al verso: due

etichette, di cui una con n. 152, Galleria Pesaro, Milano.

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Raccolta Enrico Mascioni, Milano, Galleria Pesaro, 1931, cat. n. 152, illustrato (con titolo *Cavalleggeri*).

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico

De Agostini, Novara, 1961, pp. 169, 377, n. 333; L'opera

completa di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano

Bianciardi, apparati critici e filologici di Bruno Della

Chiesa, *Classici dell'Arte*, Rizzoli Editore, Milano, 1970,

n. 695 (con titolo *Lancieri al passo in campagna* e data

1895-1905); Sandro Bentivegna, *Giovanni Fattori. Dipinti*

rari e inediti, Giacomo A. Caula editore - Le edizioni del

bibliofilo, Firenze, 1987, tav. 36 (con titolo *Squadroni di*

cavalleria).

Stima € 38.000 / 48.000



Reggimento di Cavalleria (Lancieri) in una cartolina d'epoca





Firenze, Mercato Vecchio, foto d'epoca

Telemaco Signorini, *Mercato Vecchio (Via Calimala)*

Al rientro dal secondo soggiorno in Gran Bretagna del 1881 Signorini si dedica a realizzare una serie di vedute urbane di Firenze, documentando quei quartieri che di lì a breve sarebbero stati oggetto di demolizione. Sulla base di un progetto risalente agli anni di Firenze capitale, infatti, a partire dal 1883 le centralissime aree del Mercato Vecchio e del ghetto ebraico sarebbero state completamente demolite e il volto della città pesantemente stravolto, in un'ottica di adeguamento a modelli urbanistici più attuali e più confacenti ai criteri della moderna edilizia internazionale.

Se a Firenze, negli anni centrali dell'Ottocento, la veduta urbana era stata reinterpretata con successo proprio da Giovanni Signorini, il padre di Telemaco, il genere era rimasto appannaggio quasi esclusivo di pittori come Giuseppe Moricci o Emilio Burci, per essere in seguito sviluppato nella produzione quasi topografica di Fabio Borbottoni. Ma il desiderio di fermare sulla tela scorci di una Firenze destinata a scomparire induce ora a dedicarsi al tema anche due tra i protagonisti della rivoluzione macchiaiola: Odoardo Borrani e appunto Telemaco Signorini. Tra i due il più prolifico sarà Signorini, arrivando a esporre, come lui stesso scrive nel 1884, "venti motivi tolti dal nostro mercato vecchio" (E. Somaré, *Signorini*, L'Esame, Milano, 1926, p. 279). Le ragioni di un così gran numero di varianti non sono certo esclusivamente sentimentali; Signorini, infatti, nel corso degli anni precedenti aveva tentato di conformarsi con il registro medio europeo, guardando da un lato agli esempi eccellenti delle vedute urbane dei connazionali De Nittis e Boldini, dall'altro al regionalismo verista, ormai di gran moda, del magiaro Mihály von Munkácsy: "sperimentata nel *Ponte Vecchio* del '79, ribadita ed analizzata nelle opere scozzesi, finalmente proposta in minore ma in tutti i suoi termini esatti nelle vie interne di Settignano, la definizione ufficiale della veduta cittadina toscana in questo anno 1882 approda ad un'immagine a suo modo perfetta: il *Mercato Vecchio*, nelle numerose varianti, è l'immagine da tempo cercata, il "totale fiorentino" che può restituire anche ad una clientela internazionale l'idea ufficiale di Firenze, di una Firenze già distrutta o sul punto di sparire, salvata da Signorini in opere irrimediabilmente documentarie. Non possiamo negare d'altra parte che l'operazione riuscì in pieno; *l'Esprit de Florence* individuato a freddo da Signorini in questi quadri archeologici e realmente naturalisti è divenuto una insostituibile realtà che neppure il purismo tragico delle strade rosaiane è riuscita a far impallidire" (R. Monti, *Signorini e il naturalismo europeo*, De Luca Editore, Roma, 1984, p. 174)

In questo spettacolare ciclo di opere Signorini privilegia quasi sempre l'inquadratura diagonale, ricorrendo spesso al formato verticale per accentuare il senso di fuga prospettica; è quanto accade anche nel nostro *Mercato Vecchio (Via Calimala)*, in cui il crepitante flusso di figurette pulsanti conduce l'occhio dalla penombra del primo piano verso la smagliante luce solare che inonda gli edifici della piazza sullo sfondo. Il forte contrasto luminoso, magistralmente scandito dalle diagonali di luce e ombra, e il caotico affollamento della strada, serrata tra le quinte degli edifici e il protendersi dei tetti spioventi, permettono di "vivere" la scena come un'istantanea di vita vissuta, in un perfetto equilibrio tra contenuti narrativi e valori atmosferici. Come di svariati soggetti analoghi, anche di questo *Mercato Vecchio (Via Calimala)* si conoscono un'altra versione di dimensioni quasi identiche e un'acquaforte.

L.G.

336

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Mercato Vecchio (Via Calimala)

Olio su tela, cm. 40,3x27,7

Firma in basso a sinistra: T Signorini.

Si ringrazia Tiziano Panconi, curatore del Catalogo Generale Ragionato di Telemaco Signorini, per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento, n. 6, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1976, p. 300.

Stima € 90.000 / 120.000



Antonio Fontanesi, *Mercato a Firenze*, (1867), Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea



337

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Lungo il torrente, 1875-80

Olio su tavola, cm. 16,7x25

Firma in basso a sinistra: G. Fattori. Al verso: etichetta

Galleria Pesaro, Milano: timbro Collezione Dr.

E. Gagliardini: timbro e firma Galleria Carini, Milano:

timbro Mostra Commemorativa / Giovanni Fattori / nel
60° anniversario della scomparsa / 2 - 24 maggio 1968 /
titolo Lungo il torrente tav. 56 / riprodotto in "La lezione
Pittorica di Fattori / Galleria [Sant'Ambrogio] Milano.

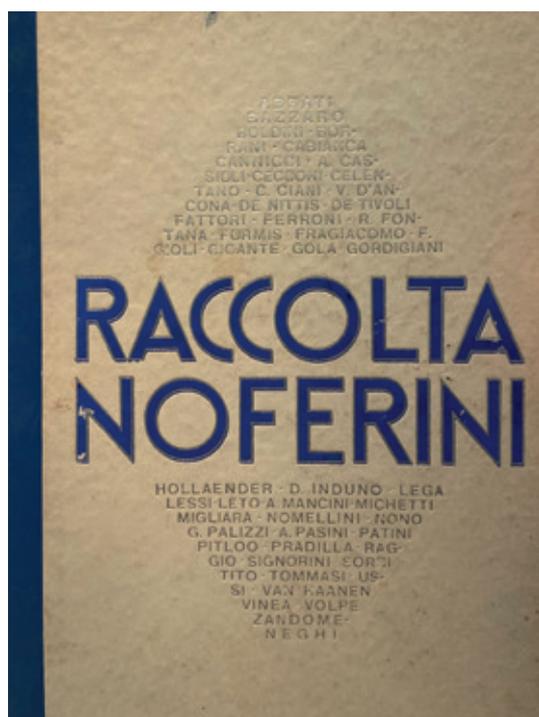
Storia: Collezione Emanuele Rosselli, Viareggio; Galleria
Pesaro, Milano; Collezione Noferini, Milano; Collezione
privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Raccolta Emanuele Rosselli di Viareggio,
catalogo della vendita all'asta, Milano, Galleria Pesaro,
1931, cat. n. 101, tav. XII, illustrato;

Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Noferini,
Milano, Galleria Pesaro, 1934, cat. p. 9, n. 45, tav. VI,
illustrato.

Bibliografia: Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata
della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico
De Agostini, Novara, 1961, pp. 195, 382, n. 403; Mario
Borgiotti, I grandi pittori dell'Ottocento italiano, Aldo
Martello Editore, Milano, 1961, tav. XVI; Paul Nicholls,
Mario Borgiotti, La lezione pittorica di Fattori, Aldo
Martello Editore, Milano, 1968, tav. 56; L'opera completa
di Giovanni Fattori, presentazione di Luciano Bianciardi,
apparati critici e filologici di Bruno Della Chiesa, Classici
dell'Arte, Rizzoli Editore, Milano, 1970, n. 268 (con titolo
Bosco con torrente e data 1870-80).

Stima € 18.000 / 22.000



Copertina del catalogo della Raccolta Noferini, Milano, Galleria
Pesaro, 1934





338

338

Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Fichi

Olio su compensato, cm. 26,3x44

Dichiarazione di autenticità al verso: Opera tra le più belle / e succose del miglior / periodo di Giovanni Bartolena / M. Borgiotti: timbro Collezione Mario Borgiotti: etichetta Proprietà / Giovanni Gussoni.

Stima € 3.500 / 4.500



339

339

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Cavalleggero

Acquerello su carta, cm. 24x30,5

Firma in basso a destra: Gio. Fattori. Scritta al verso, su un cartone di supporto: Giovanni Fattori / per autenticità / Dott. [Previtali] / 31/10/1966: scritta Pubblicato in / Cento opere G. Fattori.

Storia: Collezione Mario Galli, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Le cento opere di Giovanni Fattori della Collezione Mario Galli, Milano, Galleria Scopinich, 1 - 11 dicembre 1928, cat. n. 1, illustrato (con misure errate).

Stima € 8.000 / 10.000

340

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Nevicata

Olio su tavola, cm. 30x21,5

Firma in basso a sinistra: A. Pratella.

Stima € 8.000 / 12.000



Alfred Sisley, *Neige sur la route de Louveciennes*, (1874)





341

NO LOT



342

342

Enrico Butti

Viggiù (Va) 1847 - 1932

Alberto da Giussano

Scultura in bronzo, cm. 93 h.

Stima € 900 / 1.300



343

343

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Testa di satiro

Scultura in bronzo, cm. 30,5 h.

Firma sul lato: V. Gemito.

Stima € 1.200 / 1.800



344

344

Giuseppe Grandi

Ganna (Va) 1843 - 1894

Testa di filosofo

Scultura in bronzo, cm. 35 h.

Firma al verso: G. Grandi: punzone
Fonderia / Artistica / Battaglia.

Stima € 3.000 / 5.000



345



346



347

345
Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Buoi

Acquarello su carta, cm. 10,1x18

Firma in basso a destra: F. Palizzi.

Stima € 800 / 1.000

346
Eduardo Federico De Martino

Meta (Na) 1838 - Londra 1912

Nave

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 27,6x44

Firma in basso a destra: E. De Martino.

Stima € 800 / 1.000

347
Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Soldati

Acquerello su carta, cm. 22,2x16,4

Firma in basso a destra: Michele Cammarano.

Certificato su foto Istituto Finanziario per l'Arte, Finarte, Milano, 22 dicembre 1981, con n. 2848.

Stima € 1.200 / 1.400



348

348

Alceste Campriani

Terni 1848 - Lucca 1933

Antiche lave del Vesuvio

Olio su tavola, cm. 26,2x35,2

Firma e luogo in basso a destra:

(Alceste Campriani) / Vesuvio;

firma e scritte autografe al verso:

A. Campriani [...]: due etichette XIV

Esposizione Internazionale d'Arte -

Venezia 1924, di cui una con n. 693.

Esposizioni: XIV Esposizione

Internazionale d'Arte, Venezia, 1924,

sala 4, cat. p. 24, n. 5.

Stima € 2.500 / 3.500

349

Umberto Prencipe

Napoli 1879 - Roma 1962

Paesaggio, 1914

Olio su tela applicata su tavola,

cm. 89,7x89,5

Firma e data in basso a sinistra:

U. Prencipe - 1914.

Stima € 1.600 / 1.900



349



350

350

Antonino Leto

Monreale (Pa) 1844 - Capri (Na) 1913

Marina

Olio su tela, cm. 37x55

Firma in basso verso destra: Leto.

Stima € 9.000 / 12.000



351

351

Filippo Palizzi

Chieti 1818 - Napoli 1899

Effetto di luce in una strada di paese in salita, 1861 ca.

Olio su tela, cm. 31x23,6

Al verso sulla tela: F. Palizzi: timbro Giuseppe / Casciaro / Napoli; firma Giuseppe Casciaro; sul telaio: timbro Giuseppe / Casciaro / Napoli.

Storia: Collezione Giuseppe Casciaro, Napoli; Collezione privata, Napoli; Collezione privata

Bibliografia: Le pitture napoletane dell'800 della "Raccolta

Casciaro" e altre opere esposte nella Galleria d'Arte, Firenze, Associazione Nazionale degli Artisti, 1942 (non identificato).

Stima € 4.800 / 6.800



352



353

352

Francesco Saverio Altamura

Foggia 1826 - Napoli 1897

In prigione

Olio su carta, cm. 40 ø ca.

Firma in basso a destra: S. Altamura.

Stima € 1.800 / 2.200

353

Ettore Cercone

Messina 1850 - Piano di Sorrento (Na) 1896

Le ciliegie , 1882

Olio su tavola, cm. 31,6x40

Firma e data in alto a destra: E. Cercone / 1882.

Stima € 1.400 / 1.800



354

354

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

Pastorale

Olio su tela, cm. 50x66

Al verso sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Esposizioni: 31ª Mostra Mercato Nazionale d'Antiquariato di Assisi, Bastia Umbra, Umbriafiere, 25 aprile - 4 maggio 2003, cat. p. 72, illustrato.

Stima € 6.000 / 9.000



355

355

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

Capri

Olio su tavoletta, cm. 25x38

Firma in basso a destra: G. Palizzi.

Stima € 3.000 / 5.000

356

Attilio Pratella

Lugo (Ra) 1856 - Napoli 1949

Ponte della Maddalena

Olio su tavoletta, cm. 34,5x21,5

Firma in basso a destra: A Pratella. Scritta al verso:

Ponte della Maddalena / con effetto di / luna e di neve:

etichetta Bottega d'Arte, Livorno: timbro e firma Armando

Perara, Roma: firma Giosi / Napoli.

Stima € 8.000 / 12.000





357

357

Giovanni Battista Filosa

Castellammare di Stabia (Na) 1850 - Resina (Na) 1935

Raccoglitrici di arselle

Acquerello su carta, cm. 47,5x37,7

Firma in basso a destra: Gio. Filosa.

Stima € 2.500 / 3.500



358

358

Francesco Raffaello Santoro

Cosenza 1844 - Roma 1927

Serenata in barca, 1888

Olio su tela, cm. 79,5x145

Firma in basso a destra: Santoro; firma e data al verso sul telaio: F[...] Santoro comp. / 1888.

Stima € 5.000 / 8.000

Domenico Morelli, *Cesare Borgia a Capua*

Il dipinto è una riedizione - identica nei dettagli e persino nelle dimensioni della tela - di una tra le più importanti opere a tema storico realizzate da Domenico Morelli.

La storia del dipinto è strettamente collegata a quella della versione più nota, terminata nel 1853 e presentata con grandissimo successo alla mostra di Belle Arti di Palermo del 1856, dove fu insignita di un premio speciale della giuria, essendo il concorso riservato ai soli artisti palermitani. Il tema dell'opera, di lunga e travagliata gestazione, è un episodio tristemente noto della storia della cittadina di Capua, il cui assedio da parte delle milizie francesi, appoggiate da Papa Alessandro VI nel 1501, è descritto anche nella *Storia d'Italia* di Francesco Guicciardini: "La mala guardia di quegli di dentro, come spesso è intervenuto nella speranza propinqua de gli accordi, dette occasione agli inemici di entrarvi; i quali, per la cupidità di rubare e per lo sdegno del danno ricevuto quando dettono l'assalto, la saccheggiarono tutta con molta uccisione, ritenendo prigionieri quelli che avanzarono alla loro crudeltà. Ma non fu minore l'empietà efferatissima contro le donne, che d'ogni qualità, eziandio le consacrate alla religione, furono miserabile preda della libidine e della avarizia de' vincitori; molte delle quali furono poi per minimo prezzo vendute a Roma: ed è fama che in Capua alcune, spaventandole manco la morte che la perdita dell'onore, si gittarono chi ne' pozzi chi nel fiume. Divulgossi, oltre all'altre sceleratezze degne d'eterna infamia, che essendone rifuggite in una torre molte che avevano scampato il primo impeto, il duca Valentino, il quale col titolo di luogotenente del re seguitava l'esercito, non con altre genti che co' suoi gentiluomini e con la sua guardia, le volle vedere tutte, e consideratele diligentemente ne ritenne quaranta delle più belle" (F. Guicciardini, *Storia d'Italia*, libro V, paragrafo V). La prima redazione viene commissionata nel 1849 dal facoltoso imprenditore tedesco Ettore Giulio Marstaller,



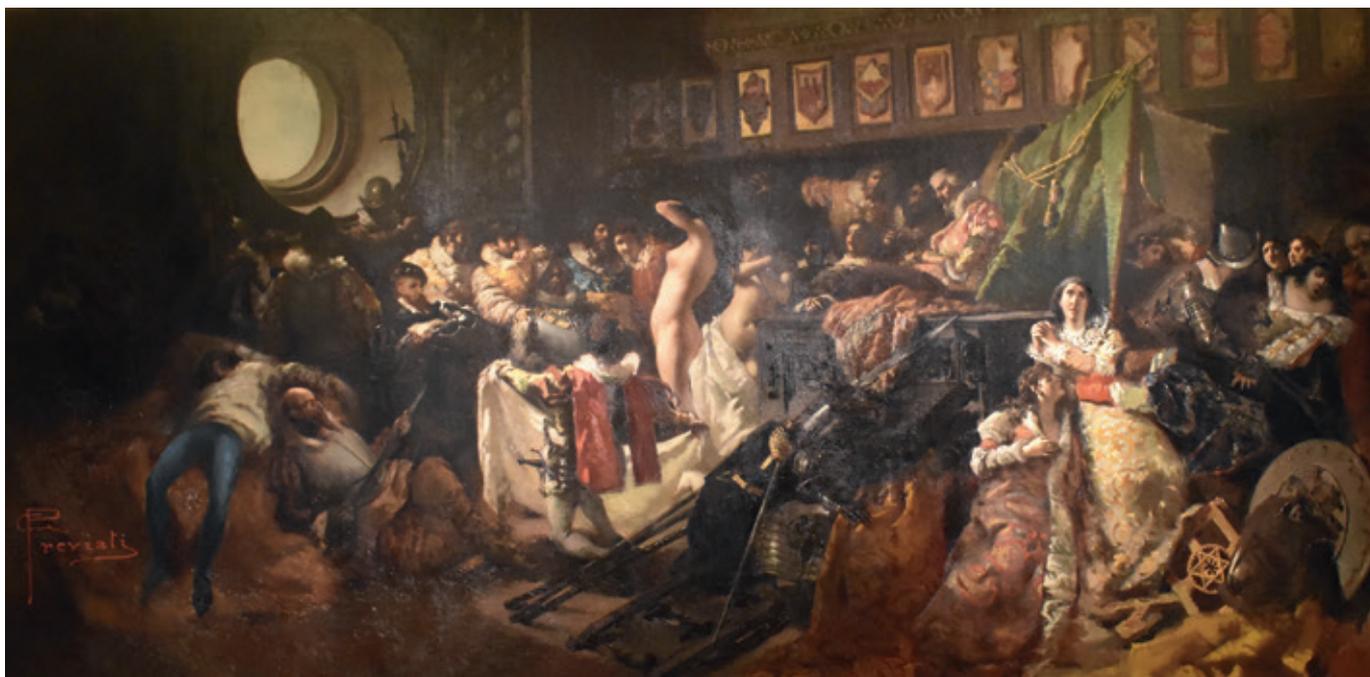
Altobello Melone, *Ritratto di Cesare Borgia (Ritratto d'uomo)*, Bergamo, Accademia Carrara

esponente di spicco di quella numerosa colonia di investitori stranieri che stavano in quegli anni promuovendo iniziative industriali e commerciali in tutto il sud Italia. Questi era stato presentato al pittore dallo storico Pasquale Villari, e aveva acquistato un primo dipinto di soggetto byroniano, *Corsari*. La gestazione della grande tela impegna Morelli per ben quattro anni, nel corso dei quali l'artista confida ripetutamente a Villari, che diverrà in seguito suo cognato, le difficoltà e i continui dubbi riguardo l'articolatissima composizione della scena: "Ho faticato tanto per il quadro ed ora comincio a lavorarlo con più sicurezza, che vuoi in questo quadro mi è avvenuto quello che mi avvenne con quello dei *Corsari* ho dovuto faticare tanto per isolare gli episodi, e mi sono stancato io vorrei fare un lavoro che mi desse un nome che ne rimanesse soddisfatto il committente che si è mezzo seccato per il ritardo vorrei fare un dipinto da artista grande cioè a dire con sicurezza di mano e ben disegnato poiché per ora della composizione non ne dubito..." (D. Morelli, *Lettere a Pasquale Villari*, I, a cura di A. Villari, Napoli, 2002). In una lettera del 25 giugno 1853, a dipinto ormai ultimato, Morelli riferisce inoltre a Villari di un interesse manifestato dal noto

mercante francese Adolphe Goupil per il dipinto promesso all'imprenditore tedesco. Il francese aveva infatti chiesto di acquistare i diritti di riproduzione dell'opera e anche commissionato un "quadro compagno" per la propria galleria: "[...] io mi indussi a questo perché mi parve buono che in mezzo alle belle cose di Francia vi stesse una pittura napoletana, e non gli chiesi il permesso perché non vi fu tempo che il socio di Coupil [sic] venne allo studio e volle combinare tutto in un'ora, e partì portandosi la fotografia e lasciandomi la commissione del quadro compagno" (A. di Benedetto, *Al tempo di Boldini. Gli artisti napoletani fra tradizione, sperimentazione, "parisianisme" e mercato internazionale*, in Giovanni Boldini, *lo sguardo dell'anima*, a cura di Tiziano Panconi, Skira editore, Milano, 2021, pp. 43 - 44. Per ulteriori approfondimenti si veda dello stesso autore, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il sacco di Capua*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, 2008, II, pp. 407 - 416).

Non sappiamo se Goupil sia mai entrato in possesso della versione commissionata (negli archivi della *Maison* si conserva comunque un'antica replica a incisione del *Cesare Borgia*), perché questa, pochi anni dopo, entrò a far parte della collezione del Marchese Giovanbattista Paternò del Toscano, dov'è rimasta sino ad anni recenti. Il *Cesare Borgia a Capua* rappresenta il momento più alto della produzione accademica di Morelli, in cui la fedele ricostruzione di ogni dettaglio dell'episodio storico è interpretata con un realismo che attinge i suoi modelli dalla pittura di storia francese di Paul Delaroche e Joseph Nicolas Robert-Fleury. Il carattere innovativo del dipinto fu immediatamente sottolineato dalla critica del tempo: "La lussureggiante tela, in cui erano impiegate a profusione tutte le virtù della sua fantasia, del suo pennello, della sapiente ricerca, della sensualità delle forme, dell'impeto tumultuoso eppure latinamente contenuto della composizione, collegantesi alla nostra tradizione veneta o seicentesca napoletana, e in cui basterebbe il meraviglioso fondo di mura merlate e torri intraviste in un pulviscolo d'oro e la maestria degli aggruppamenti, degli scorci, dei nudi, a mostrare quanta fosse ormai la sua padronanza del disegno, del pennello, della forma" (V. Spinazzola, *Domenico Morelli*, Milano - Roma, 1925, p. 30).

L.G.



Gaetano Previati, *Cesare Borgia a Capua (o il Valentino)*, 1880, Collezione Intesa Sanpaolo

359

Domenico Morelli

Napoli 1823 - 1901

Cesare Borgia a Capua

Olio su tela, cm. 131x183,5

Storia: Collezione S. Cirvilleri, Catania; Collezione privata
Bibliografia: Tiziano Panconi, Giovanni Boldini. Lo sguardo
nell'anima, Skira editore, Milano, 2021, p. 44, n. 8.

Stima € 55.000 / 75.000



Joseph Nicolas Robert-Fleury, *Pillage d'une maison dans la Giudecca de Venise au Moyen Âge*, 1851, Tolosa, Musée des Augustins







360 - tre di sei

360
Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - 1917

Sei disegni a soggetto *Laguna*

Matita e biacca su carta, cm. 18x26 ca. ognuno
Tutti con firma in basso a destra: Ciardi; firma al verso di ognuno: Emilia Ciardi.

Storia: Collezione Eredi Ciardi; Collezione privata

Stima € 3.000 / 4.000



361 - tre di sei

361
Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 - 1917

Sei disegni a soggetto *Montagne*

Matita e biacca su carta, cm. 18x26 ca. ognuno
Tutti con firma in basso a destra: Ciardi; firma al verso di quattro: Emilia Ciardi.

Storia: Collezione Eredi Ciardi; Collezione privata

Stima € 3.000 / 4.000



362

362

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

Femme assise vue de face

Pastello e carboncino su carta, cm. 21x13 (luce)

Timbro in basso a sinistra: Atelier / Zandomeneghi.

Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio con titolo dell'opera.

Storia: Collezione Durand-Ruel, Parigi (foto n. 19417);

Galleria d'Arte Sacerdoti, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Edmondo Sacerdoti, Milano, 6 marzo 1990.

Esposizioni: Zandomeneghi, Milano, Galleria Sacerdoti, ottobre 1980, cat. n. 8, illustrato.

Stima € 3.000 / 4.000



363 - misure reali

363

**Anonimo del XIX secolo
Soldato**

Matita su carta, cm. 11,2x7,3

Reca firma in basso a sinistra: G. Induno.

Stima € 200 / 300



364

364

Federico Zandomeneghi

Venezia 1841 - Parigi 1917

Jeune femme lisant dans un fauteuil

Carboncino e pastello su carta, cm. 32,6x38 (luce)
 Timbro in basso a sinistra: Atelier / Zandomeneghi.
 Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio Mostra commemorativa / Federico Zandomeneghi / 18 ottobre - 20 dicembre 1984 / col patrocinio del Comune di / Milano: cartiglio Galleria d'Arte Sacerdoti, Milano.
 Storia: Collezione Durand-Ruel, Parigi (foto n. 19416); Galleria Sacerdoti, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata
 Certificato su foto di Edmondo Sacerdoti.
 Esposizioni: Zandomeneghi, Milano, Galleria Sacerdoti, ottobre 1980, cat. n. 19, illustrato;
 Zandomeneghi, Milano, Galleria Sacerdoti, 1984, cat. n. 27, illustrato a colori;

Zandomeneghi. Un veneziano a Parigi, Venezia, Ca' Pesaro, 14 maggio - 21 agosto 1988, poi Milano, Palazzo Reale, 13 settembre - 30 ottobre 1988, cat. n. 84, illustrato a colori (con titolo *Jeune fille lisant dans un fauteuil*).
 Bibliografia: Enrico Piceni, Zandomeneghi, Bramante Editrice, Milano, 1967, n. 390; Zandomeneghi, catalogo generale dell'opera (seconda edizione a cura di R. Capitani e M.G. Piceni), Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1991, n. 390; Camilla Testi, Maria Grazia Piceni, Enrico Piceni, Federico Zandomeneghi, Catalogo generale, nuova edizione aggiornata e ampliata, Fondazione Enrico Piceni, Libri Scheiwiller, Milano, 2006, p. 299, n. 457.

Stima € 4.500 / 6.000



365



366

365

Erma Zago

Bovolone (Ve) 1880 - 1942

Venezia

Olio su compensato, cm. 19x26,5
Firma in basso a destra: E Zago.

Stima € 1.200 / 1.700

366

Angiolo D'Andrea

Rauscedo (Pn) 1880 - 1942

Mamma e bambino

Olio su tavoletta, cm. 28,3x18,3
Sigla in basso a sinistra: ADA.

Stima € 450 / 550



367



368

367

Fioravante Seibezzi

Venezia 1906 - 1974

Veduta del Canal Grande

Olio su tela, cm. 65x120

Firma in basso a destra: Seibezzi.

Stima € 3.000 / 4.000

368

Giuseppe Carozzi

Milano 1864 - Montecarlo 1938

L'ora di notte, traghetto di Sottomarina

Olio su tela, cm. 83,5x146

Firma in basso a sinistra: G. Carozzi. Al verso sul telaio: etichetta parzialmente abrasa Galleria Pesaro, Milano: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 2.800 / 3.800



369



370

369

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

I nostri cocoli

Olio su compensato, cm. 40,6x60,6

Firma in basso a destra: L. Bazzaro; firma, titolo e luogo

al verso: L. Bazzaro / I nostri cocoli / Chioggia; timbro

Galleria Carini, Milano.

Stima € 3.800 / 4.800

370

Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - 1937

Barche in secca, 1926

Olio su cartoncino, cm. 16,5x25,4

Firma e data in basso a destra: L. Bazzaro 1926.

Stima € 500 / 700



371

371

Vincenzo Scala

Napoli 1839 - post 1893

Venezia

Olio su tela, cm. 67x142

Firma in basso a destra: V Scala. Al verso sul telaio: timbro
Galleria Archipendolo, Napoli.

Stima € 8.000 / 11.000

372

Vittorio Tessari

Castelfranco Veneto (Tv) 1860 - Mira (Ve) 1947

Venere e Cupido

Olio su tela, cm. 176x124,5

Firma in basso a sinistra: Vittorio Tessari [Venezia].

Esposizioni: Vittorio e Romolo Tessari nella pittura veneta tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, Castelfranco Veneto, Palazzetto Preti, Galleria del Teatro Accademico, 20 settembre - 23 novembre 2003, cat. p. 13, n. 3, illustrato a colori (con titolo *Scena mitologica*).

Stima € 10.000 / 15.000



William-Adolphe Bouguereau, *Una giovane ragazza che si difende da Eros*, Los Angeles, The Getty Center





373

373

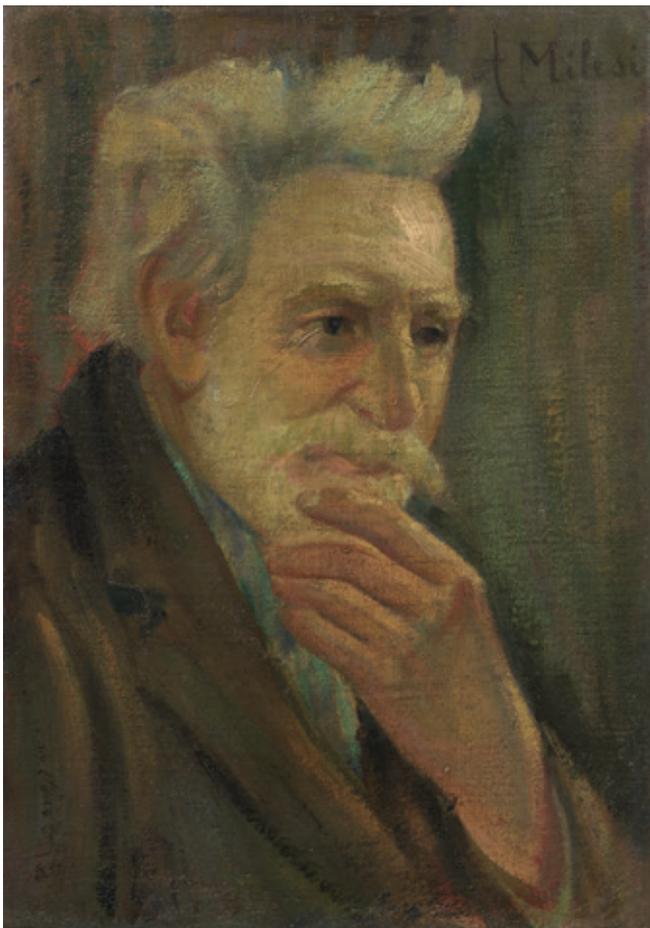
Emilio Gola

Milano 1851 - 1923

Ritratto di donna

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 65x50

Stima € 900 / 1.300



374

374

Alessandro Milesi

Venezia 1856 - 1945

Autoritratto

Olio su tela, cm. 52x36

Firma in alto a destra: A. Milesi.

Stima € 1.000 / 1.500



375



376

375

Silvio Poma

Trescone Balneario (Bg) 1840 - Turate (Co) 1932

Casolare con figure

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: S. Poma.

Stima € 800 / 1.200

376

Lorenzo Delleani

Pollone di Biella (Bl) 1840 - Torino 1908

**Paesaggio biellese al tramonto,
1887**

Olio su tavoletta, cm. 24,5x36,7

Data in basso a destra: 3.6.87. Al

verso: dichiarazione di autenticità

Il presente [...] è opera di Lorenzo Delleani / G. Ceragioli.

Storia: Mondial Gallery di Gaetano Sperati, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Edmondo Sacerdoti, Milano, 6 marzo 1990.

Stima € 3.000 / 4.000

377

Emilio Gola

Milano 1851 - 1923

Ritratto femminile

Olio su tela, cm. 100x66,5

Firma in basso a sinistra: E Gola. Al verso sul telaio:

etichetta e timbro Società per le Belle Arti / ed
Esposizione Permanente, Milano: etichetta Galleria
Milano, Milano, con n. 798.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Emilio Gola. Mostra celebrativa, Milano,
Palazzo della Permanente, marzo - aprile 1956, cat. pp. 32,
83, n. 30;

Mondonico, le ragioni di un incontro. Gola, Frisia, Carpi,
Brambilla, a cura di Marina Pizziolo, Milano, Nuova Galleria
Carini, 1995, cat. p. n.n., illustrato;

Gola e Maimeri. Colori e sentimenti protagonisti della
pittura lombarda nel primo '900, a cura di Luca Lualdi,
Milano, Fondazione Maimeri, 28 febbraio - 16 marzo 2008,
cat. p. 26, illustrato a colori.

Bibliografia: L'illustrazione Italiana, Milano, dicembre 1921:

Daniele Ranzoni (1843-1889), a cura di Annie-Paul
Quinsac, Mazzotta, Milano, 1989, pp. 144, 145, n. XX.

Stima € 12.000 / 16.000



Emilio Gola nel giardino della villa il *Buttero*



378

Stefano Bruzzi

Piacenza 1835 - 1911

Semi e foglie

Olio su tela, cm. 67x38,5

Firma in basso a sinistra: S Bruzzi. Al verso sul telaio: etichetta e due timbri Enrico Gallerie d'Arte, Milano - Genova, con n. 07/130.

Bibliografia: A. Pettorelli, Considerazioni sull'arte di S. Bruzzi, in Bollettino Storico Placentino, VI, 1911, p. 58; F. Saponi, Stefano Bruzzi Pittore, Celanza, Torino, 1920; Ferdinando Arisi, Andrea Baboni, Stefano Bruzzi 1835-1911. Catalogo ragionato, Edizioni Tip.Le.Co., Piacenza, 2000, pp. 343, 347, n. 232 (opera datata 1890 ca.).

Stima € 15.000 / 20.000



Stefano Bruzzi posa di fronte a un suo dipinto





379

379

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Imbarcadero di Chioggia

Olio su tela, cm. 43,5x65

Sigla in basso a destra: MB. Altra composizione al verso
sulla tela: *Studio di figure*.

Stima € 6.000 / 8.000



380

380

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Porta Ticinese sotto la neve, 1888 ca.

Olio su tavola, cm. 23x31,7

Firma in basso a destra: Mosè Bianchi. Al verso: etichetta Villa Reale Monza / Mostra Commemorativa / Mosè Bianchi / maggio-ottobre 1924 / n. catalogo 9. Sala IX: cartiglio e timbro Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente, Milano con indicazione Palazzo della Permanente / Milano di ieri e di oggi / aprile-maggio 1957: timbro Collezione Gagliardini.

Certificato su foto di Paul Nicholls con timbro Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Milano; certificato su foto di Edmondo Sacerdoti, Milano, 20 marzo 1990.

Esposizioni: Mostra Commemorativa di Mosè Bianchi,

Monza, Villa Reale, maggio - ottobre 1924, cat. n. 9; Milano di ieri e di oggi attraverso l'arte, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 21 aprile - 19 maggio 1957, cat. n. 75, tav. 39, illustrato; In cammino con l'Ottocento italiano, Milano, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, 11 - 30 gennaio 1968, cat. n. 4, illustrato.

Bibliografia: Mario Borgiotti, I grandi pittori dell'Ottocento italiano, Aldo Martello Editore, Milano, 1961, tav. XXVII; Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 3, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1970, p. 43; Paolo Biscottini, Mosè Bianchi. Catalogo ragionato, Federico Motta Editore, 1996, p. 351, n. 546.

Stima € 5.000 / 6.500



381



382

381

John Clayton Adams

Londra 1840 - 1906

La mietitura, 1877

Olio su tela, cm. 59x91

Reca firma e data in basso a destra:
J. Clayton Adams 1877.

Stima € 1.500 / 2.000

382

Mosè Bianchi

Monza (MB) 1840 - 1904

Il mercato dei fiori

Olio su compensato, cm. 28x50

Firma in basso a destra: M. Bianchi.

Scritta al verso: Maria Elvira Celia

Mendez de Bernasconi / 1977: data
vendita Collezione Bernasconi:
27/3/87, con n. 326.

Storia: Collezione Bernasconi;
Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



383

383

Sallustio Fornara

Milano 1852 - Cernobbio (Co) 1922

Pascolo alpino

Olio su tela, cm. 60x100

Firma in basso a destra: S. Fornara.

Esposizioni: La montagna dipinta, Varenna, Villa
Monastero, 18 giugno - 25 settembre 2016, cat. p. 64,
illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000



384

384

Cesare Tallone

Savona 1854 - Milano 1919

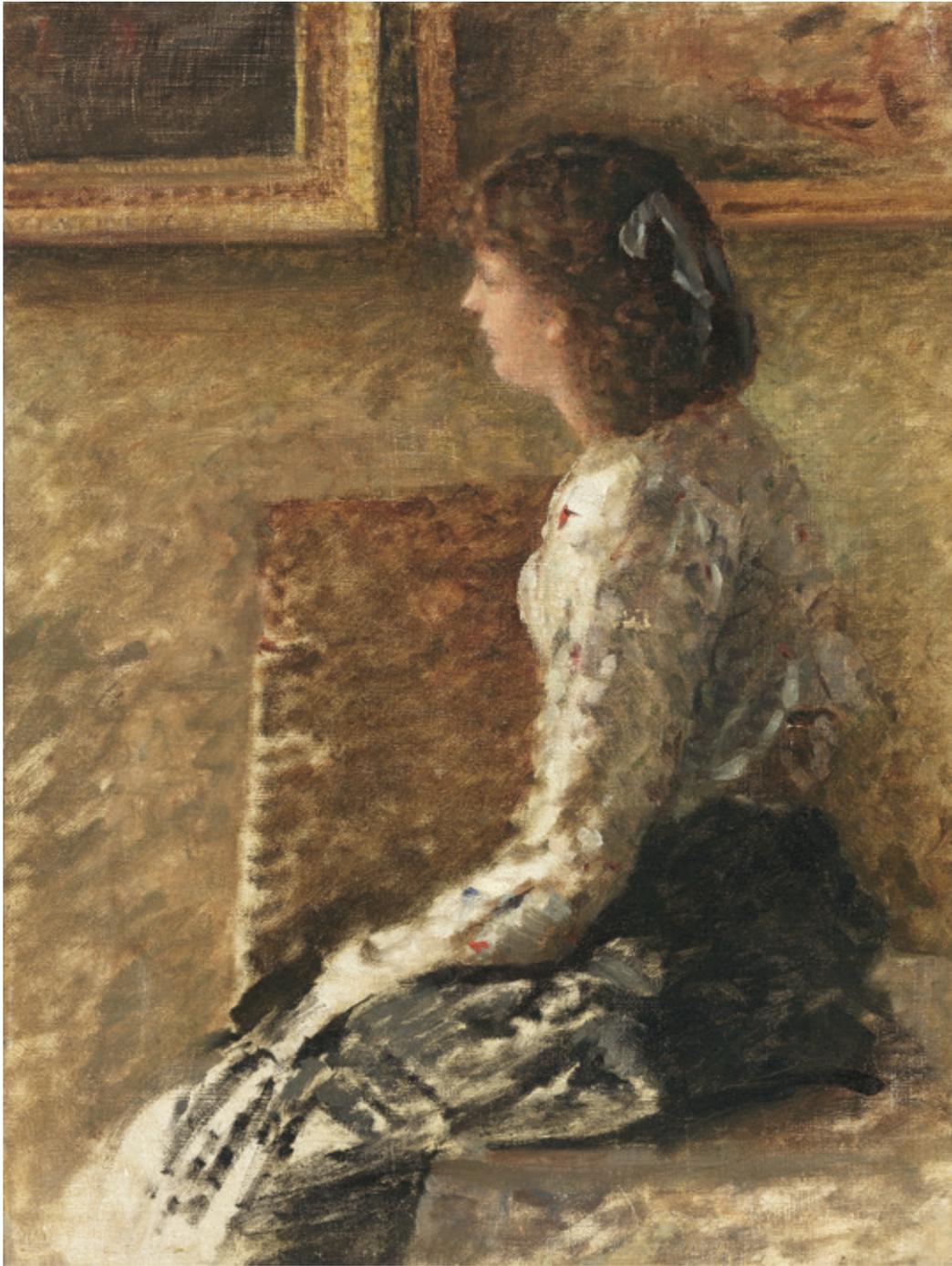
Ritratto del figlio Guido

Olio su tela, cm. 53x45,5

Firma in basso a destra: C Tallone. Al verso sul telaio: etichetta [...] Giugno 1940 - XVIII, con cat. n. sessantanove: etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; sulla tela: timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Bibliografia: Tallone, introduzione di Enrico Somaré, Edizioni dell'Esame, Milano, 1945, tav. 11.

Stima € 5.000 / 7.000



385

385

Daniele Ranzoni

Intra (VB) 1843 - 1889

Ragazza seduta

Olio su tela, cm. 50x37

Firma in basso a sinistra: Ranzoni (poco leggibile). Al verso sulla tela: cartiglio Opera autentica e delicatissima di / Daniele Ranzoni / in cui risplende la morbida mae / stria del grande interprete della figura / e dell'animo femminile. Questo dipin / to verrà riprodotto nelle

monografia / dedicata al maestro, in preparazione per / la collana Mondadoriana i Maestri della / pittura dell'800, da me diretta / in fede / Enrico Piceni / 1943.

Certificato di Enrico Piceni, 1982; certificato di Luigi Colombo, Milano, gennaio 1982.

Stima € 9.000 / 12.000



386

386

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, cm. 53x43,7

Stima € 1.000 / 1.500



387

387

Anonimo del XIX secolo

Al balcone

Olio su tela, cm. 18,5x16,5

Reca sigla in basso a sinistra: LIX.

Al verso sulla tela: cartiglio Collezione
Monti (con dati dell'opera).

Stima € 600 / 800

388

Jean-François Biloul

Parigi 1874 - 1947

In salotto

Olio su tela, cm. 114,5x146

Firma in basso a sinistra: Biloul.

Stima € 3.000 / 5.000



388



389

Joseph Edouard Stevens

Bruxelles 1819 - 1892

Cane in interno

Olio su tela, cm. 59,6x49,2

Firma in basso a destra: J. Stevens.

Stima € 3.000 / 4.000

389



390

390

Ignoto del XIX secolo
Paesaggio fluviale

Olio su tela, cm. 100x60

Reca firma in basso a destra.

Stima € 500 / 700

391

Charles Jacques

1879 - 1959

Armenti

Olio su tela, cm. 35,5x46,5

Firma in basso a destra: Ch. Jacques.

Stima € 1.500 / 2.500



391



392

392

Heinrich Meichelt

Lörrach 1805 - Karlsruhe 1880

Paesaggio con cavaliere, 1828

Olio su tela, cm. 157,5x200

Firma e data in basso a destra: H. Meichelt nach J. [Wjnn...]/ 1828.

Stima € 7.500 / 10.500



393



394

393

Charles-Émile Jacque

Francia 1813 - 1894

Pastorella con gregge

Olio su tavoletta, cm. 29x34,2

Firma in alto a sinistra: Ch. Jacque.

Stima € 2.000 / 3.000

394

Ignoto del XIX secolo

Paesaggio con fontana e armenti

Olio su tela, cm. 67,5x132

Stima € 600 / 800



395

395

Carlo Markò (attr. a)

Budapest 1822 - Mosca 1891

Paesaggio

Olio su tela, cm. 71x91,5

Stima € 2.800 / 3.800



396

396

Alessio Issupoff

Viatka 1889 - Roma 1953

Cavaliere

Olio su tela, cm. 80,5x64,5

Firma in basso a sinistra: Alessio Issupoff.

Stima € 3.500 / 4.500



397

397

Stefan Bakalowicz

Varsavia 1857 - Roma 1947

Lettura araba, 1927

Olio su tela, cm. 37,5x51

Firma e data in basso a destra: St. Bakalowicz MCMXXVII.

Stima € 5.000 / 7.000



398

Scuola inglese del XX secolo
Preparativi per la caccia al falco
(Falconeria)

Olio su tela, cm. 60x89

Stima € 400 / 600

399

Anonimo del XIX secolo
L'ora della cena

Olio su tela, cm. 63x69,5

Stima € 800 / 1.000

398



399



400

400

Giuseppe Costantini

Nola (Na) 1844 - San Paolo Belsito (Na) 1893

Una partita a carte in famiglia, 1881

Olio su tavola, cm. 34x51,6

Firma e data in basso a destra: G. Costantini / 1881.

Stima € 3.500 / 4.500

INDICE

A

Albertini O. 223, 224
Altamura F. 352
Andreotti F. 276, 292
Anonimo del XIX secolo 324, 363, 387, 399
Anonimo del XX secolo 300

B

Bakalowicz S. 397
Bartolena G. 263, 338
Bazzaro L. 369, 370
Belimbau A. 266
Benvenuti B. 258
Berard D. 331
Bianchi M. 379, 380, 382
Biloul J. 388
Borrani O. 328
Brunelleschi U. 219
Bruzzi S. 378
Bulgaras P. 305
Burci E. 218
Burleigh C. 216
Butti E. 342

C

Cabianca (attr. a) V. 261
Cammarano M. 347
Campriani A. 348
Cannicci N. 264, 333
Capocchini U. 298, 302
Carozzi G. 368
Casadei M. 212, 213
Cassioi A. 308
Cecconi E. 259, 275
Cercone E. 353
Ciardi G. 360, 361
Colacicchi G. 208, 210, 211, 306, 307
Conti P. 206
Corcos V. 283, 288
Costantini G. 400

D

D'Andrea A. 366
De Martino E. 346
De Tivoli S. 278, 281
De Valenciennes (scuola di) P. 332
Delleani L. 376

E

Erté (Romain de Tirtoff) 217

F

Faldi A. 291, 310
Fattori G. 335, 337, 339
Ferrazzi F. 222
Filippelli C. 227, 246
Filosa G. 357
Fornara S. 383

G

Gambogi R. 279
Gemito V. 343
Geranzani C. 221
Ghiglia O. 277
Ghiglia V. 202
Ghiselli D. 294
Gioli F. 265
Gioli L. 260, 290
Gola E. 373, 377
Gordigiani M. 285, 287
Grandi G. 344
Griselli I. 215

I

Ignoto del XIX secolo 323, 341, 381, 386, 390, 394
Ignoto del XX secolo 209, 303
Issupoff A. 396

J

Jacque C. 393
Jacques C. 391

K

Kienerk G. 250, 254, 274

L

Leto A. 350
Liegi U. 270
Lloyd L. 255, 256
Lomi G. 230, 233, 234
Lucchesi. G. 248, 249, 257

M

Manaresi U. 251
Marcucci M. 295, 296, 297
Markò (attr. a) C. 395
Martinelli O. 304
Martini Q. 201, 204, 205
Meichelt H. 392
Meoni V. 280
Milesi A. 374
Morelli D. 359

N

Natali R. 229, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 247,
311, 312
Nomellini P. 313

P

Palizzi F. 345, 351
Palizzi G. 354, 355
Panerai R. 325
Pasini A. 327, 330
Pisa A. 309, 326
Poma S. 375
Pratella A. 340, 356
Prencipe U. 349
Pucci S. 228
Puccini M. 272, 334

R

Ranzoni D. 385
Renucci R. 231, 232, 242
Romanelli P. 220
Romiti G. 225, 226, 236
Rontini F. 235
Rosai B. 203

S

Salimbeni R. 207
Santoro F. 358
Scala V. 371
Scuola inglese del XX secolo 398
Seibezzi F. 367
Signorini T. 318, 319, 320, 321, 322, 329, 336
Spadini A. 271, 314, 315, 316, 317
Stevens J. 389

T

Tallone C. 384
Tallone G. 214
Tamburini A. 293
Tessari V. 372
Tommasi A. 262, 267, 273, 284, 286, 289
Tommasi L. 252, 253, 268, 269
Toschi E. 299, 301

U

Ussi S. 282

Z

Zago E. 365
Zandomeneghi F. 362, 364

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO

li

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap

Tel. Fax

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alla vostre aste del **21 e 22 Aprile 2023**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

Acconsento
Data _____

Non Acconsento
Firma _____



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nei termini di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".



GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

**COMMISSIONI SCRITTE
E TELEFONICHE**

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

**COORDINATORE SCHEDE
E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Alice NUTI
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

**CONTABILITÀ CLIENTI
E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

**RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
SUCCURSALE MILANO**

Costanza COSTANZO

**DIRETTRICE
SUCCURSALE MILANO**

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ONLINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE (Costanza COSTANZO)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL

Corso Vittorio Emanuele II 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517
www.astearcadia.com info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 6618 3260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2023

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 30 Aprile 2023
DUE SECOLI DI TEXTILE E FASHION DESIGN
Museo del Tessuto

Fino al 1 Maggio 2023
MASSIMO BARTOLINI. HAGOROMO
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 30 Aprile 2023
RUDOLF LEVY (1875-1944)
L'OPERA E L'ESILIO
Palazzo Pitti

Fino al 14 Maggio 2023
ELEONORA DI TOLEDO E L'INVENZIONE
DELLA CORTE DEI MEDICI A FIRENZE
Palazzo Pitti

Fino al 4 Giugno 2023
GIACOMETTI – FONTANA.
LA RICERCA DELL'ASSOLUTO
Museo del Novecento\Palazzo Vecchio

Fino al 18 Giugno 2023
REACHING FOR THE STARS
DA MAURIZIO CATTELAN A LYNETTE
YADOM-BOAKYE
Palazzo Strozzi

Fino al 13 Settembre 2023
LUCIO FONTANA – L'ORIGINE DU MONDE
Museo del Novecento

Fino al 24 Settembre 2023
Y.Z. KAMI. LIGHT, GAZE, PRESENCE
Museo del Novecento e altre sedi

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

