

Farsettiarte
DAL 1955

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

PRATO, 2 - 3 DICEMBRE 2022

ASTA DI OPERE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 227 I





VILINO FIESOLE -



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

2 - 3 Dicembre 2022

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 2 Dicembre, ore 15,30

lotti 1 - 264

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 3 Dicembre, ore 11,00

lotti 301 - 440

ESPOSIZIONE

MILANO (sintesi delle opere)

dal 17 al 23 Novembre

FARSETTIARTE - Portichetto di via Manzoni (angolo Via Spiga)

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

mercoledì 23 Novembre, fino alle ore 17,00

PRATO

Dal 26 Novembre al 2 Dicembre

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

FARSETTIARTE

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

Tel. 0574 572400

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 794274

info@farsettiarte.it www.farsettiarte.it



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

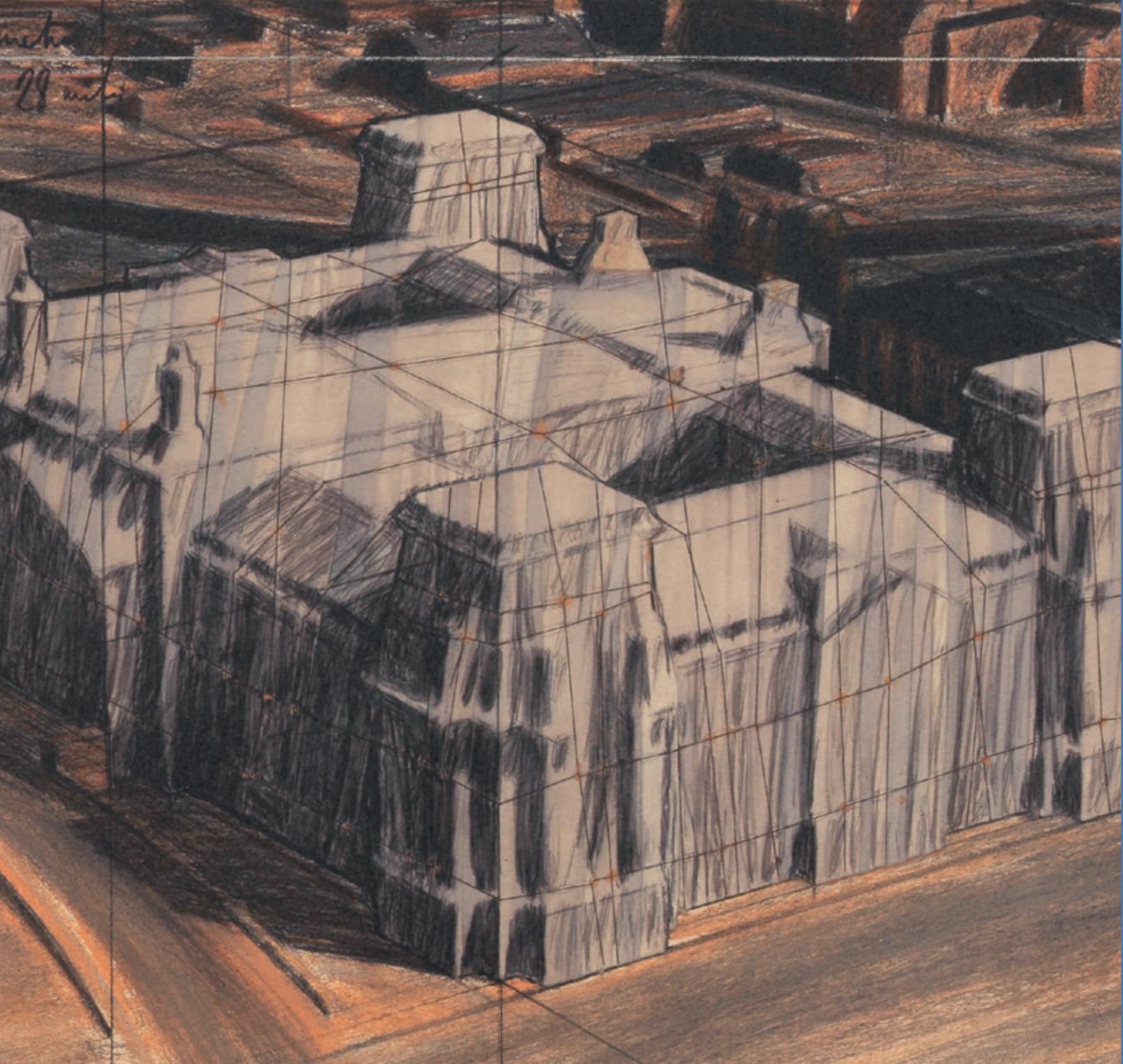
I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





Reichstag (Projekt für Berlin) Platz der Republik, Reichstagplatz, Scheidemann Str., Bra...



DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 2 Dicembre, ore 15,30

lotti 1 - 264

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1



2

1
Kaws

Jersey City 1974

Holiday - Changbai Mountain (black, brown e snowy white), (2022)

Tre sculture in vinile verniciato, multipli, cm. 21,5 h. ognuna
Firma, titolo e scritta sotto ognuna:
Kaws: Holiday / Made in China.
In scatola originale.

Stima € 1.200 / 1.800

2
Love Blue

Scultura in polystone verniciato, multiplo, es. 316/500, cm. 14,6x13,8x6,2.
Tiratura al verso: 316/500.
Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 200 / 300

3
Banksy

Bristol 1974

Senza titolo (Dismaland), 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 29,5x21

Firma a stencil in basso a destra: Banksy; scritta e tiratura al verso: Enjoy / your / free / art!!! / Banksy is Dismal / [41/50]: timbro Dismaland Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland del 25/08/2015.

Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 600 / 900



3

4
Balloon Dog (Blue)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 937/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 937.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 600 / 800



4



5



6



7



8

5
Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Composizione, 1990

Serigrafia a colori su carta,
es. 52/99, cm. 83,5x213 (carta)
Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1990,
tiratura in basso a sinistra: 52/99.

Stima € 1.200 / 1.800

6
Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/872/A, 1951-52

Smalto in bianco e nero su
terracotta, cm. 20x20
Mattonella realizzata per la
pavimentazione di un professionista
romano, commissionata nel 1951
e posta in opera nel 1952; si
conoscono alcune repliche con
leggere varianti.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi,
Capogrossi. Gouaches Collages
Disegni, Edizioni Electa, Milano,
1981, pp. 40, 279, n. 84 (*Superficie
CP/872/A*, tempera).

Stima € 350 / 550

7
Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/872/A, 1951-52

Smalto in bianco e nero su
terracotta, cm. 20x20
Mattonella realizzata per la
pavimentazione di un professionista
romano, commissionata nel 1951
e posta in opera nel 1952; si
conoscono alcune repliche con
leggere varianti.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi,
Capogrossi. Gouaches Collages
Disegni, Edizioni Electa, Milano,
1981, pp. 40, 279, n. 84 (*Superficie
CP/872/A*, tempera).

Stima € 350 / 550

8
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Notturmo

Acquatinta, es. HC 14/30,
cm. 74,5x66 (lastra), cm. 106x92
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Salvo, tiratura in basso a
sinistra: HC 14/30.

Stima € 500 / 800



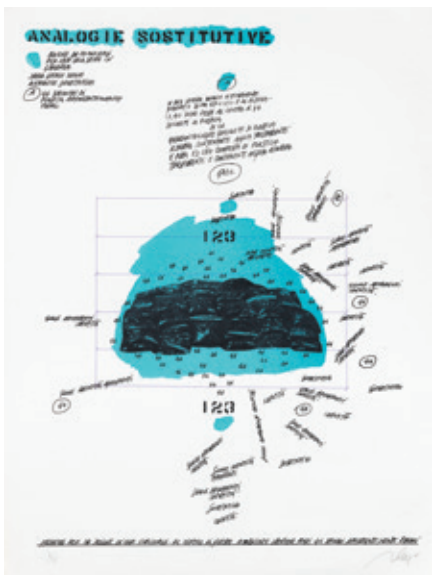
9



10



11



12

9
Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

The Umbrellas

Cromolitografia, cm. 63,8x95

Firma in basso a sinistra: Christo.

Scritta in basso a destra: Christo:

The Umbrellas, Japan - USA, 1984-

91. California, USA Site. / Photo:

Wolfgang Volz. © Christo 1991.

Stima € 1.000 / 1.800

10
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1970-73

Acquaforte, es. 2/50, cm. 32,4x21,9

(lastra), cm. 70,5x50,2 (carta)

Firma e data in basso a sinistra:

Vedova 70/73, tiratura in basso a

destra: 2/50: timbro Edizioni del

Cappello: timbro Comune di Verona

Musei d'Arte.

Stima € 400 / 700

11
Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

**Senza titolo / Cromia
spettrologica, (1964)**

Litografia, es. 1/75, cm. 70x69,5

Firma in basso a destra: Alviani,

tiratura in basso a sinistra: 1/75;

scritta e firma al verso: [...] / Lito /

Alviani / al / centro / tra cielo e terra.

Stima € 1.400 / 2.000

12
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Analogie sostitutive, (1970)

Serigrafia a colori, es. 8/75,

cm. 68,8x52

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Plessi, tiratura in basso a

sinistra: 8/75.

Stima € 1.400 / 2.000



13

13
Banksy

Bristol 1974

Girl with Balloon, 2015

Stencil e spray su cartone,
cm. 37x24,6

Firma a stencil in basso a destra:
Banksy; scritta e tiratura al verso:
Enjoy / your / free art / Banksy is
Dismal / 29/100; timbro Dismaland
Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland.
Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-Mare,
Somerset, dal 21 agosto al
27 settembre 2015.

Stima € 1.000 / 1.800



14

14
Balloon Rabbit (Blue)

Scultura in resina colata a freddo,
multiplo, es. 313/999,
cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 313.
Certificato con foto Éditions Studio,
con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 500 / 800

15
Banksy

Bristol 1974

**Hugger bomb (Dismal canvas),
2015**

Spray su tela, cm. 30x25

Firma a stencil su un lato della tela:
Banksy; firma, titolo e tiratura al
verso sul risvolto della tela: Banksy
Dismal!!! / 17/25; sulla tela: timbro
Dismaland.

Ricevuta di Dismaland, Bemusement
Park.
Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-Mare,
Somerset, dal 21 agosto al
27 settembre 2015.

Stima € 2.000 / 3.000



15



16

16
Josh Smith

Knoxville 1976

Senza titolo, 2009

Olio e spray su tavola da skateboard,
cm. 79,5x19,5x5

Firma a stencil e numero sul lato
superiore della tavola: Josh Smith / 140.
Opera unica da una serie di 200
realizzate per Mekanism Art Project.

Stima € 500 / 800



17

17

César

Marsiglia 1921 - 1998

Tête a têtes, 1973

Maschera in plastica termoformata, foto stampate su 9 pannelli e due opuscoli, multiplo, es. 75/100, cm. 24x24 (ogni elemento), cm. 88x114 (con cornice)
Firma e tiratura in basso su uno degli elementi: César / 75/100.

Realizzata a seguito della mostra Tête a têtes, Parigi, Galerie Henry Creuzevault, marzo - aprile 1973.

Stima € 500 / 800

18

Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Wrapped Reichstag

Cromolitografia, cm. 69,8x69,9

Firma in alto a sinistra: Christo, scritta a stampa in basso: Photo: Wolfgang Volz, © Christo 1995, Published by Kunstverlag Schumacher GMBH Edition Fils Düsseldorf www.kunst-edition.net info@edition-fils.de Photo: 174 No: 19742. Al verso: etichetta Odd Art Multiples, Sydney, con dati dell'opera.
Tiratura di 300 esemplari non numerati.

Stima € 1.000 / 1.800

19

Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

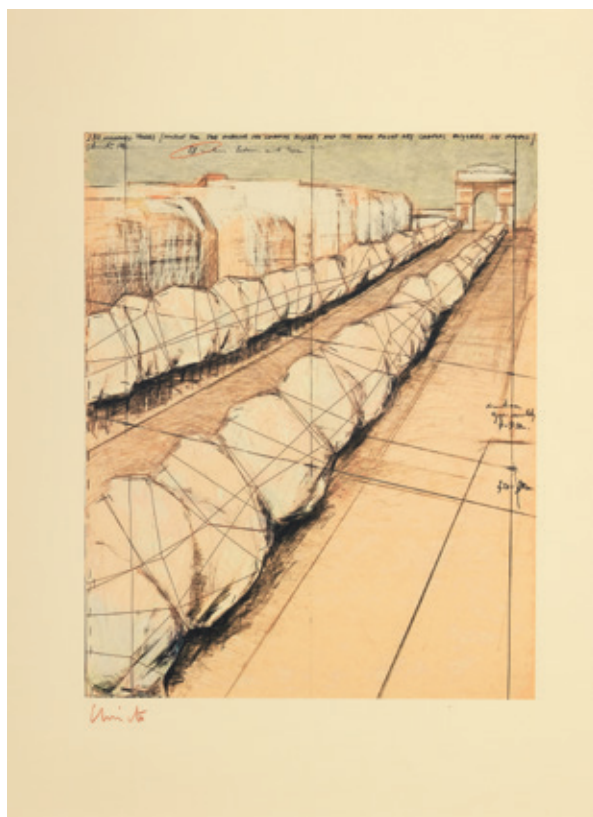
Wrapped Trees, 2003

Cromolitografia, cm. 76x57

Firma in basso a sinistra: Christo, firma e data in lastra in alto a sinistra: Christo 1969, scritta a stampa in basso: Christo: Wrapped Trees, Project for Avenue Des



18



19

Champs-Elysees and the Rond Point in Paris, Collage 1969, © Christo; published and distributed in 2003 by MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Al verso: timbro certificato di garanzia Grafica d'Arte Lombardi, Roma, con dati dell'opera.
Tiratura di 350 esemplari non numerati.

Stima € 1.000 / 1.800

20

Frantisek Kupka

Opcno 1871 - Puteaux 1957

Da Quatre histoires de Blanc et Noir, 1926

Xilografia, cm. 20,3x15,4 (lastra), cm. 33x25 (carta)

Storia: Galleria Flinker, Parigi;

Collezione privata

Tavola n. 2 dal portfolio *Quatre*

histoires de Blanc et Noir, 1926,

tiratura di 300 esemplari, stampatore Laucurieé et Frelaut, Parigi.

Stima € 300 / 500

21

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Cartella Omaggio a Senghor

Dieci litografie a colori, es. 17/99, cm. 47,7x33,2 ognuna (carta)

Tutte con firma a matita sul margine in basso a destra: Pericle Fazzini, tiratura in basso a sinistra: 17/99; di cui 6 con firma, luogo e data in lastra in basso a destra: Pericle Fazzini / Roma 1974.

Tiratura di 99 esemplari e 12

P.A., Cegna Editore, stampatore Laboratorio Litografico del Centro Maestà di Urbisaglia, Macerata.

Stima € 150 / 250

22

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Cleopatra e L'angelo azzurro

Multiplo décollage, es. 43/125,

es. 48/125, cm. 100x70 ognuno

Entrambi con firma a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 43/125 e 48/125.

Stima € 600 / 900

23

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Senza titolo, 1989

Acquaforte e acquatinta,

es. 82/150, cm. 65x50 (lastra), cm. 85x70 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Santomaso '89, tiratura in basso a sinistra: 82/150:

timbro a secco Multigraphic Venezia.

Stima € 200 / 300

24

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Lettera solare, 1977

Calcografia, es. 57/90, cm. 34x24,5

Firma e data a matita in basso a

destra: Arnaldo Pomodoro 77,

tiratura in basso a sinistra: 57/90.

Al verso della cornice: certificato di garanzia Galleria Il Bulino.

Stima € 150 / 250

25

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Nudo

Litografia, es. 3/60, cm. 47,5x35 (carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Messina, tiratura in basso a sinistra: 3/60.

Stima € 100 / 200

26

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Lovers IV, 1970

Acquaforte e acquatinta, es. 7/125, cm. 33,2x19,4 (lastra), cm. 64x48,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Manzù, tiratura in basso a sinistra: 7/125.

Stima € 200 / 300

27

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Scena

Litografia a colori, es. prova

d'artista, cm. 54,5x79 (lastra),

cm. 70x100 (carta)

Firma e sigla a matita sul margine

in basso a destra: Pietro Annigoni, tiratura in basso a sinistra: prova

d'artista.

Stima € 200 / 250

28

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Erma bifronte, 1969

Acquaforte, es. XIX/XX, cm. 32x25

(lastra), cm. 64,4x46,3 (carta)

Firma, luogo e data a matita sul

margine in basso a destra: Emilio

Greco / Roma, 1969, tiratura e titolo

in basso a sinistra: XIX/XX "Erma

bifronte".

Stima € 100 / 200

29

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Due grafiche

A) *Odalisca*, serigrafia su broccato,

es. XXL, cm. 65x44,8. Firma in basso

a destra: Fiume, tiratura in basso a

sinistra: XXL. Al verso, su una faesite

di supporto: etichetta certificato di

garanzia Prospettive d'Arte, Milano,

con dati dell'opera: timbro Fiume /

controllato. Tiratura di 130 esemplari

in numeri arabi e 50 in numeri romani;

B) *Odalische*, serigrafia su broccato,

es. D/Z, cm. 100x70. Firma in basso

a sinistra: Fiume, tiratura in basso a

destra: D/Z. Al verso, su una faesite di

supporto: timbro Fiume / controllato.

Stima € 200 / 300

30

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Giocoliere sopra, 1973

Acquaforte, puntasecca e acquatinta

a colori, es. 36/75, cm. 49x62

(lastra), cm. 68,8x99,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Marino, tiratura in basso a

sinistra: 36/75.

Tavola V dall'album *Il teatro delle*

maschere, stampatore Il Cigno,

Roma, editore Albra, Torino; tiratura

di 75 esemplari in numeri arabi, 25 in

numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio

Guastalla, Marino Marini. Catalogo

ragionato dell'Opera grafica (Incisioni

e Litografie) 1919-1980, Edizioni

Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 100,

217, 256, n. A159.

Stima € 500 / 600



33

**31
Piero Dorazio**

Roma 1927 - Perugia 2005

Composizione, 1990

Litografia a colori, es. 85/99,
cm. 123x123

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1990,
tiratura in basso a sinistra: 85/99.

Stima € 600 / 900

**32
Gino Brogi**

Prato 1902 - 1989

Prato

Pastello su carta, cm. 24x34
Firma in basso a destra: Brogi.

Stima € 100 / 200

**33
Balloon Rabbit (Blue)**

Scultura in resina colata a freddo,
multiplo, es. 675/999,
cm. 23x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 675.

Certificato con foto Éditions Studio,
con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 500 / 700

**34
Banksy**

Bristol 1974

Kiss Cops, 2015

Spray su tela, cm. 30x20

Firma a stencil in basso a destra:

Banksy; tiratura al verso sul telaio:

6/15; sulla tela: timbro Dismaland.

Ricevuta e biglietto d'ingresso di

Dismaland, Bemusement Park;

certificato con foto Rare and

Signed, ottobre 2022, con

n. R&SD30361293471.

Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-Mare,
Somerset, dal 21 agosto al
27 settembre 2015.

Stima € 1.500 / 2.000



34

**35
Kaws**

Jersey City 1974

Family, 2021

Scultura in vinile verniciato, quattro
elementi, multiplo, cm. 32,5 h.,
cm. 19 h., cm. 34 h., cm. 22,5 h.

Firma, data, titolo e scritta sotto i
piedi di ognuno: Kaws..21 / Family /
Medicom Toy / China.

In scatola originale.

Stima € 1.200 / 1.800



35

**36
Banksy**

Bristol 1974

Panda with Guns, 2015

Spray su tela, cm. 30x20

Firma a stencil in basso a destra:

Banksy; tiratura al verso sul telaio:

9/15; sulla tela: timbro Dismaland.

Ricevuta e biglietto d'ingresso di

Dismaland, Bemusement Park;

certificato con foto Rare

and Signed, ottobre 2022, con

n. R&SD30361293473.

Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-
Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27
settembre 2015.

Stima € 1.500 / 2.000



36



37



40



38

37
Project for Museum Würth, Künzelsau, Germania, 1995

C-print su alluminio, cm. 60x50
Firme in basso: Christo / Jeanne-Claude / Volz.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Von Koeln, Köln; sulla cornice: etichetta con dati dell'opera.

L'autenticità delle firme è stata confermata da Wolfgang Volz tramite e-mail in data 4/12/2018.

Stima € 1.500 / 2.500

38
Yayoi Kusama

Matsumoto 1929

Pumpkin

Multiplo in resina, cm. 9,5 h.

Firma a timbro sotto la base:

© Yayoi Kusama.

In custodia originale.

Stima € 600 / 900

39
Balloon Dog (Pink)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 368/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 368.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 700 / 900



39

40
Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB 35 - Show, 1998

Stampa offset, cm. 50x70

In basso a destra: VB 35: Edition for Parkett 1999. Photo by Mario Sorrenti. © 1999 Vanessa Beecroft design by Piandiscio Co.

Dalla performance *VB 35, Show*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.

Bibliografia: Vanessa Beecroft.

Performances 1993 - 2003, Torino, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 8 ottobre 2003 - 25 gennaio 2004, poi Bielefeld, Kunsthalle, 9 maggio - 29 agosto 2004, Skira, Ginevra - Milano, 2003, pp. 220, 221, 427 (VB35.377.MS).

Stima € 500 / 800

41
Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

Senza titolo, 1970

Serigrafia, multiplo, cm. 65x50

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Max Bill / 70, dedica in basso a sinistra: a Anna [...] / 11-7-70.

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Jacob Bill tramite email. Esemplare fuori tiratura da un'edizione di 75.

Stima € 3.800 / 5.800



41



42



43



44

42

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1992

Acquatinta su rame, es. XIII/XV H.C.,
cm. 98x154,5 (lastra),
cm. 115,5x171 (carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1992:
timbro a secco 500 / Colombo '92 /
Comitato Celebrazioni Colombiane
Arte Contemporanea Ministero dei
Beni Culturali 1492-1992, tiratura in
basso a sinistra: XIII/XV H.C.: timbro
a secco Il Cigno Galileo Galilei
Edizioni d'Arte e Scienze: timbro a
secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Tiratura di 150 esemplari in numeri
arabi più 15 HC in numeri romani;
stampatore ed editore Il Cigno
Galileo Galilei, Roma. Incisione
realizzata per l'esposizione *Il mito di
Colombo e l'arte contemporanea*,
Genova, Palazzo Ducale, 1992.
Bibliografia: Gabriele Simongini,
Piero Dorazio. Catalogo Ragionato
dell'Opera Incisa (1962-1993), Edizioni
Pananti, Firenze 1993, p. 214, n. 320.

Stima € 2.000 / 3.000

43

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1993

Acquaforte su zinco, es. 5/20 p.a.,
cm. 80x99 (lastra), cm. 100x120
(carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1993,
tiratura in basso a sinistra: 5/20 p.a.

Stima € 1.500 / 2.500

44

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1990

Acquaforte su zinco, es. p.a. 2/25,
cm. 59,6x119,7 (lastra),
cm. 80x139,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1990,
tiratura in basso a sinistra: p.a. 2/25.

Stima € 1.500 / 2.500

45

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Pazzo per le donne e L'angelo azzurro

Multiplo décollage, es. 36/125 ed es. 44/125, cm. 100x70 ognuno
Pazzo per le donne: firma a matita sul margine in basso a destra:
Rotella, tiratura e timbro a secco in basso a sinistra: 36/125 / timbro Fondazione Rotella, Milano. *L'angelo azzurro*: firma a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 44/125.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 7, 20 (*Pazzo per le donne*).

Stima € 600 / 900

46

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two Dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota, cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol: timbro postale con data 4 Jul. 1976; al verso: due timbri postali con data 4 Jul. 1976.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 3 novembre 2021, con n. 31242.

Stima € 500 / 800

47

Hope Blue Red White

Scultura in polystone verniciato, multiplo, es. 380/500, cm. 13,5x13,5x6. Tiratura al verso: 380/500.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 300 / 500

48

Kaws

Jersey City 1974

Small Lie (Black), 2017

Scultura in vinile verniciato, multiplo, cm. 27,5 h.

Firma, data e scritta sotto i piedi: Kaws..17 / Small Lie / Medicom Toy / China.

In custodia originale.

Stima € 400 / 700

49

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Otetto

Acquaforse, es. 49/99, cm. 34,5x54 (lastra), cm. 50x70 (carta)

Firma in basso a destra: Kounellis, tiratura e titolo in basso a sinistra: 49/99 Otetto.

Stima € 300 / 500

50

Beeple

Fond du Lac 1981

One Trillion Dollars (Everyday 08.12.18)

Stampa giclée con inchiostro ultrachrome su carta, multiplo in edizione limitata, cm. 41x32,5 (immagine), cm. 53x43 (carta)
L'immagine dell'opera è presente sul sito dell'artista.

Stima € 500 / 800

51

Balloon Dog (Purple)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 810/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 810.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 300 / 500

52

Kaws

Jersey City 1974

Kubrick Bus Stop 1

Multiplo in plastica, cm. 21x21x8 (scatola)

Edizioni Medicom Toy; in scatola originale.

Stima € 150 / 250

53

Kaws

Jersey City 1974

Kubrick Bus Stop 1

Multiplo in plastica, cm. 21x21x8 (scatola)

Edizioni Medicom Toy; in scatola originale.

Stima € 150 / 250

54

Banksy

Bristol 1974

Girl with Balloon, 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 28x21
Firma a stencil in basso a destra: Banksy; scritta e tiratura al verso: Enjoy / your / free art !!! / Banksy is Dismal / 15/50: timbro Dismaland Bemusement Park.

Biglietto d'ingresso di Dismaland, Bemusement Park; certificato con foto Rare and Signed, ottobre 2022, con n. R&SD303613191102.

Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 350 / 550

55

Banksy

Bristol 1974

Di-faced Tenners (Banksy of England), (2004)

Stampa offset, multiplo, cm. 7,7x14,5

Firma a stampa in alto a sinistra: Banksy.

Stima € 400 / 600



56

56
Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Cartella ION, 1989

Sette serigrafie, es. 6/250, cm. 35,6x28,2 ognuna
Tutte con firma a matita sul margine in basso a destra:
Vasarely, tiratura in basso a sinistra: 6/250.
Editore Falaize.

Stima € 2.500 / 3.500



57

57
Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Wrapped Reichstag, 2003

Cromolitografia, cm. 76,2x57,2

Firma in basso a sinistra: Christo, firma e data in lastra
in alto a sinistra: Christo 1982, scritta a stampa in
basso: Christo: Wrapped Reichstag, Project for Berlin
1982, Collage 1982 in two parts, © Christo; published
and distributed in 2003 by MACBA, Museo de Arte
Contemporáneo de Barcelona. Al verso: certificato
di garanzia Grafica d'Arte Lombardi, Roma, con dati
dell'opera.

Tiratura di 350 esemplari non numerati.

Stima € 1.000 / 1.800



58
Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Pont Neuf, Wrapped, 2003

Cromolitografia, cm. 76,2x57

Firma in basso a sinistra: Christo, scritta a stampa
in basso: Christo: Pont Neuf, Wrapped, Project for
Paris 1980, Collage 1980 in two parts, © Christo;
published and distributed in 2003 by MACBA, Museo
de Arte Contemporáneo de Barcelona. Al verso: timbro
certificato di garanzia Grafica d'Arte Lombardi, Roma,
con dati dell'opera.

Tiratura di 350 esemplari non numerati.

Stima € 1.000 / 1.800

58



59 - una di nove



60 - una di quattro



61 - una di quattro

59

Gianfranco Ferroni

Livorno 1927 - Bergamo 2001

Nove grafiche, 1959-99

Acqueforti, tirature varie, misure varie

Tutte con firma e data sul margine in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Stima € 200 / 300

60

Gunnar Norrmann

Malmö 1912 - Lomma 2005

Quattro grafiche, 1973-84

Acquaforte, tirature varie, misure varie

Tutte con tiratura, firma e data.

Al verso sulla cornice di ognuna: etichetta Galleria Forni, Bologna.

Stima € 200 / 300

61

Andrea Boyer

Milano 1956

Quattro grafiche, 1991-97

Puntasecca, tirature varie, misure varie

Tutte con firma a matita sul margine in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Al verso della cornice di ognuna: etichetta Stefano Forni Galleria d'Arte, Bologna.

Stima € 200 / 300



62

62
Horst Janssen

Amburgo 1929 - 1995

Senza titolo, 1970

Acquaforte, es. 3/22, cm. 22,6x28,8 (lastra),
cm. 40x52 (carta)

Data in lastra in basso a sinistra: 22.9.70, firma e data
a matita sul margine in basso a destra: Janssen 70,
tiratura in basso a sinistra: 3/22.

Stima € 200 / 300

63
Paul Gauguin

Parigi 1848 - Isole Marchesi 1903

Le Sourire, 1899 ca.

Xilografia, cm. 10,2x18,3 (lastra), cm. 18,8x24,3 (carta)

Sigla in basso a sinistra: P.G., numero in basso a destra:
N. 13. Al verso, su un cartone di supporto: timbro
Galleria d'Arte Schreiber, Brescia, con n. 1164/85.

Stima € 1.500 / 2.500

64
Paul Delvaux

Antheit 1897 - 1994

Salomè

Serigrafia, es. HC, cm. 60,5x40,5 (lastra), cm. 75x54,8
(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra:
P. Delvaux, tiratura in basso a sinistra: HC: timbro a
secco Serigraphie / L'Atelier.

Stima € 1.000 / 1.800

65
Emil Nolde

Tondern 1867 - Seebüll 1956

Schiffe (Navi), (1907)

Acquaforte, cm. 15,2x19,5 (lastra), cm. 21,9x33,1
(carta)

Firma a matita in basso a destra: Emil Nolde.

Stima € 1.800 / 2.800



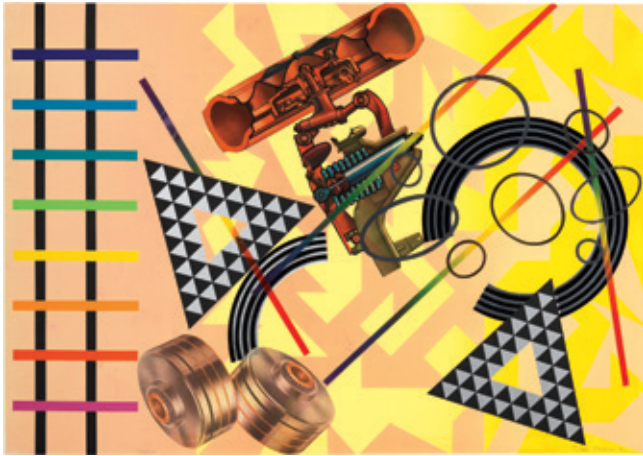
63



64



65



66

66
Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Litografia a colori e collage di inserti su tela,
es. 116/250, cm. 70x100



68

Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura
in basso a sinistra: 116/250. Al verso sul telaio: timbro
Arte del XX secolo, Montecatini Terme: etichetta con
dati dell'opera e indicazione Stampata da Prearo Editore,
Milano.

Stima € 500 / 800

67
Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

**Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay,
Miami, Florida, 2003**

Cromolitografia, cm. 76x57

Firma in basso a sinistra: Christo, firma e data in lastra in
alto a sinistra: Christo 1982, scritta a stampa in basso:
Christo: Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay,
Miami, Florida, 1982, Collage in two parts 1982,
© Christo; published and distributed in 2003 by
MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Al verso: timbro certificato di garanzia Grafica d'Arte
Lombardi, Roma, con dati dell'opera.

Tiratura di 350 esemplari non numerati.

Stima € 1.000 / 1.800

68
Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Litografia a colori e collage di inserti su tela, es. 58/125,
cm. 70x100,5

Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura
in basso a sinistra: 58/125. Al verso sul telaio: timbro
Arte del XX secolo, Montecatini Terme: etichetta con
dati dell'opera e indicazione Stampata da Prearo Editore,
Milano.

Stima € 500 / 800



67



69



70

69

Yayoi Kusama

Matsumoto 1929

Pumpkin

Multiplo in resina, cm. 9,5 h.

Firma a timbro sotto la base:

© Yayoi Kusama.

In custodia originale.

Stima € 600 / 900

70

Banksy

Bristol 1974

Wrong War, 2015

Stencil e spray su cartone,

cm. 39x39,5

Titolo a stencil in basso al centro:

Wrong war, firma a stencil in basso

a destra: Banksy; scritta e tiratura al

verso: Enjoy your / free art / Banksy

is Dismal!! / 7/10: timbro Dismaland

Bemusement Park: etichetta Peace /

not war.

Biglietto di ingresso Dismaland.

Opera realizzata in occasione

dell'evento Dismaland Bemusement

Park, tenutosi a Weston-super-Mare,

Somerset, dal 21 agosto al

27 settembre 2015.

Stima € 1.000 / 1.800

71

Balloon Dog (Red)

Scultura in resina colata a freddo,

multiplo, es. 269/999,

cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 269.

Certificato con foto Éditions Studio,

con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 600 / 900



71

72

Banksy

Bristol 1974

Churchill, 2015

Stencil e spray su cartone,

cm. 42x40,7

Firma a stencil in basso a destra:

Banksy; scritta e tiratura al verso:

Enjoy your / free art / Banksy

is Dismal!! / WSM 4/20: timbro

Dismaland Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland.

Opera realizzata in occasione

dell'evento Dismaland Bemusement

Park, tenutosi a Weston-super-Mare,

Somerset, dal 21 agosto al

27 settembre 2015.

Stima € 1.000 / 1.800



72

73

Banksy

Bristol 1974

Di-faced Tanners (Banksy of England), (2004)

Stampa offset, multiplo,
cm. 7,7x14,3

Firma a stampa in alto a sinistra:
Banksy.

Stima € 500 / 800

74

Kaws

Jersey City 1974

Small Lie (Gray), 2017

Scultura in vinile verniciato,
multiplo, cm. 27,5 h.

Firma, data e scritta sotto i piedi:
Kaws..17 / Small Lie / Medicom Toy
/ China.

In custodia originale.

Stima € 400 / 700

75

Banksy

Bristol 1974

Dismal Dollar Canvas, 2015

Stampa su tela, cm. 11x26,4

Al verso: timbro Dismaland con dati
dell'opera.

Biglietto d'ingresso in data
27/6/2015 e depliant Dismaland.

Stima € 250 / 350

76

Kaws

Jersey City 1974

Companion (Original fake), 2013

Scultura in vinile verniciato,
multiplo, cm. 22,5x25x17

Firma, scritta e data sotto i piedi:
© Kaws..13 / Medicom Toy / 2013 /
China.

In scatola originale.

Stima € 300 / 500

77

Be@rbrick - Flying Balloons Girl, 2021

Scultura in pvc, multiplo, cm. 72 h.

Scritta sotto il piede: Medicom Toy.
In scatola originale Sync made by
Medicom Toy, Brandalism.

Stima € 250 / 350

78

Balloon Rabbit (Silver)

Scultura in resina colata a freddo,
multiplo, es. 321/999,
cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 321.

Certificato con foto Éditions Studio,
con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 500 / 800

79

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Babele, 1984

Litografia e tecnica mista su carta,
cm. 52,8x20,8

Scritta, firma e data in basso al centro:
Auguri 1985 / Piero Dorazio 1984.

M.O.

80

Kaws

Jersey City 1974

Kubrick Bus Stop 2

Multiplo in plastica, cm. 21x21x8
(scatola)

Edizioni Medicom Toy; in scatola
originale.

Stima € 150 / 250

81

Banksy

Bristol 1974

Little Girl with Balloons, 2015

Stencil e spray su cartone,
cm. 29,5x14,5

Firma a stencil in basso a destra:
Banksy; scritta e tiratura al verso:
Enjoy / your / free art !!! / Banksy
is Dismal / 9/50: timbro Dismaland
Bemusement Park.

Biglietto d'ingresso di Dismaland,
Bemusement Park; certificato con
foto Rare and Signed, ottobre 2022,
con n. R&SD303613191103.

Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-
Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27
settembre 2015.

Stima € 350 / 550

82

Banksy

Bristol 1974

Bomb Love, 2015

Stencil e spray su cartone,
cm. 27x15,5

Firma a stencil in basso a destra:
Banksy; scritta e tiratura al verso:
Enjoy / your / free art !!! / Banksy is
Dismal / 11/50: timbro Dismaland
Bemusement Park.

Biglietto d'ingresso di Dismaland,
Bemusement Park; certificato con
foto Rare and Signed, ottobre 2022,
con n. R&SD303613191101.

Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-
Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27
settembre 2015.

Stima € 350 / 550

83

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo

Acquaforte, es. 30/50,
cm. 12,3x17,5 (lastra), cm. 30x40
(carta)

Firma in lastra in basso a sinistra:
Salvo, firma a matita sul margine
in basso a destra: Salvo, tiratura in
basso a sinistra: 30/50.

Stima € 200 / 300

84

Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB 35 - Show, 1998

Stampa offset, cm. 50x70

In basso a destra: VB 35: Edition
for Parkett 1999. Photo by Mario
Sorrenti. © Vanessa Beecroft designo
by Piandiscio Co.

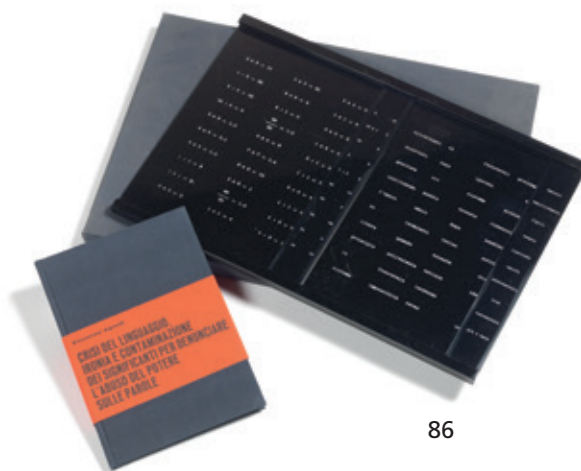
Dalla performance VB 35, *Show*,
New York, Solomon R. Guggenheim
Museum.

Bibliografia: Vanessa Beecroft.
Performances 1993 - 2003, Torino,
Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea, 8 ottobre 2003
- 25 gennaio 2004, poi Bielefeld,
Kunsthalle, 9 maggio - 29 agosto
2004, Skira, Ginevra - Milano, 2003,
pp. 220, 221, 427 (VB35.377.MS).

Stima € 500 / 800



85



86

85

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, (1974)

Amianto, carta trasparente e fosforo, multiplo,
es. 62/80, cm. 49,5x69,5

Firma e tiratura in basso a destra: Kounellis 62/80.

Bibliografia: Jörg Schellmann, Jannis Kounellis. Editions
1972-1990, Schellmann, Monaco - New York, 1991, n. 6.

Stima € 2.000 / 3.000

86

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significati per denunciare l'abuso del potere sulle parole, 1972

Multiplo composto dal libro *Tesi* e da una tavola in
plexiglass, es. 45/150, cm. 30x43,5 (tavola)

Firma, data e tiratura al verso della tavola:

Agnetti 72 / 45/150.

Giampaolo Prearo Editore, Milano. In custodia.

Stima € 800 / 1.200

87

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Tutti designers, 1989

Lampada da parete al neon con valigia in alluminio
serigrafata, multiplo a edizione aperta, cm. 71x79x12
(valigia)

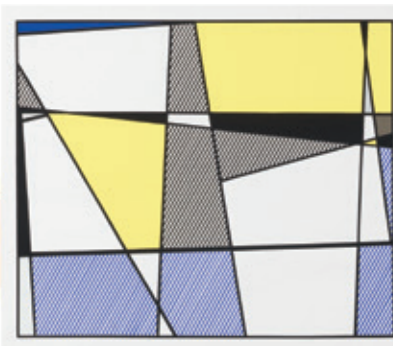
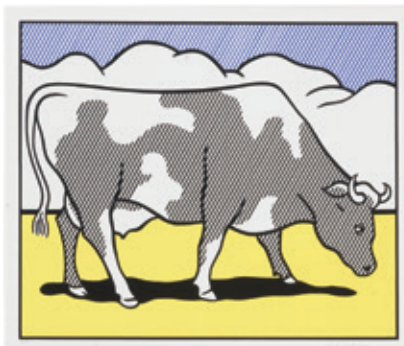
Titolo sulla valigia: Tutti designers.

Realizzata nel 1989 per Meta Memphis, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500



87



88



89



90

88

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Cow Going Abstract, 1982

Serigrafia a colori, tre elementi, es. 84/150, cm. 65,7x77,8 ognuno

Firma a matita sul margine in basso a destra di un foglio: Roy Lichtenstein, tiratura in basso a sinistra su ogni foglio: 84/150.

Stima € 3.000 / 4.000

89

John Chamberlain

Rochester 1927 - New York 2011

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 28/48, cm. 90x60 (lastra), cm. 105x75 (carta)

Firma a matita e firma con timbro a secco sul margine in basso a destra: John Chamberlain, tiratura in basso a sinistra: 28/48, timbro a secco Novak Graphics in basso a destra. Al verso: timbro Published by / Novak Graphics / Toronto, con n. E-205.

Stima € 500 / 800

90

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1970

Acquaforte, es. 38/50, cm. 31,6x24,2 (lastra), cm. 53,4x43 (carta)

Firma e data in basso a destra: Tobey 1970, tiratura in basso a sinistra: 38/50.

Stima € 350 / 550

91

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

A toute épreuve, 1958

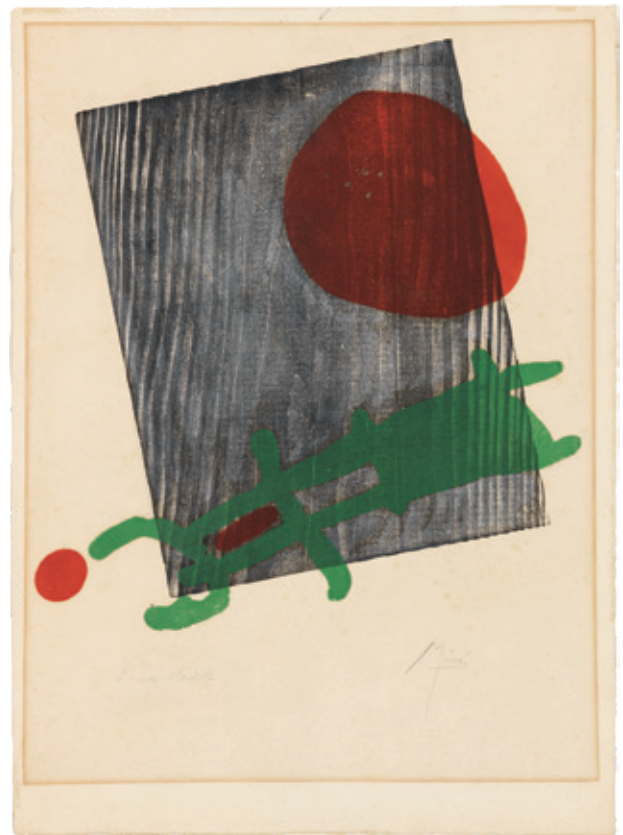
Incisione su legno, es. epreuve d'artiste, cm. 52x37,8

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: Epreuve d'artiste.

Esemplare avant le lettre di un'affiche realizzata per l'esposizione a Parigi, Galerie Berggruen & Cie, 25 aprile - 17 maggio 1958, delle incisioni realizzate dall'artista per il libro *A toute épreuve* di Paul Éluard. Editore Gérald Cramer, Genève et Berggruen, Parigi, stampatore Fequet et Baudier, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, *Miró graveur I. 1928-1960*, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1984, p. 154, n. 235.

Stima € 600 / 900



91

92

Carlo Carrà

Quargento (Al) 1881 - Milano 1966

Penelope, 1949-50

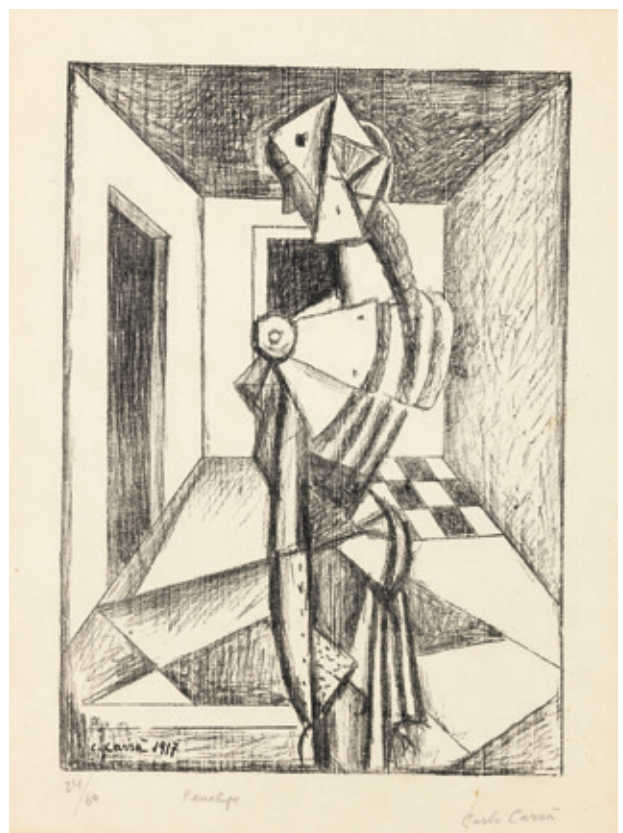
Litografia su zinco, es. 24/60, cm. 35,6x25 (lastra), cm. 50,4x39,2 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: C. Carrà 1917, firma a matita sul margine in basso a destra: Carrà, titolo al centro: Penelope,

tiratura in basso a sinistra: 24/60. Tiratura di 60 esemplari realizzata nel 1950, oltre a 3 esemplari di prova, dalla cartella *Carrà 1912-21*, pubblicata dalle Edizioni del Cavallino, Venezia.

Bibliografia: Massimo Carrà, *Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964)*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 43, n. 86.

Stima € 1.800 / 2.800



92



93

93

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

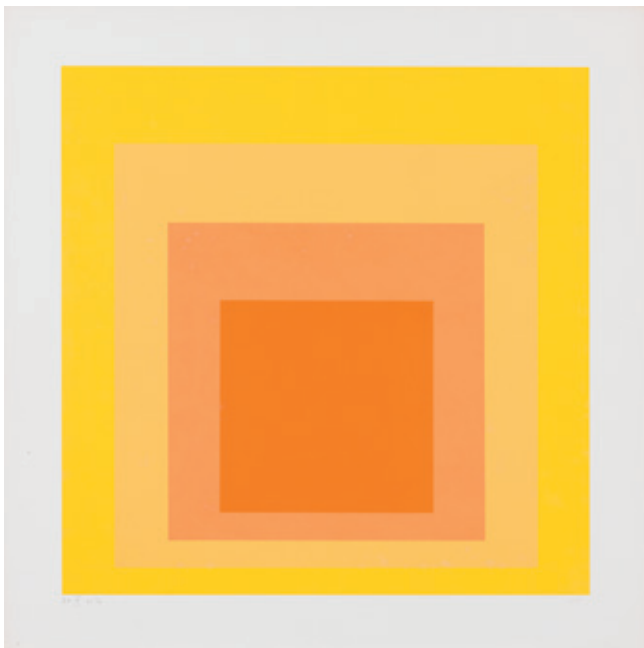
Firenze - 1967, 1967

Litografia a colori, es. 37/40,
cm. 54x75,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Calder, tiratura in basso a
sinistra: 37/40.

Tiratura di 80 esemplari, 40 in
rosso e 40 in nero, a colori invertiti;
stampatore Il Bisonte, Firenze.

Stima € 1.000 / 1.800



94

94

Josef Albers

Bottrop 1888 - New Haven 1976

SP IV, 1967

Screenprint su cartoncino,
es. U 0/0, cm. 49,7x49,7 (lastra),
cm. 61,5x61,5 (cartoncino)

Sigla e data a matita sul margine in
basso a destra: A 67, titolo e tiratura
in basso a sinistra: SP IV U 0/0.

Tiratura di 125 esemplari più alcune
prove.

Editore Dombergher, Stoccarda, per
Galerie der Spiegel, Colonia.

Stima € 7.000 / 10.000



95

95

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1989-90

Acquaforte su rame, es. XVIII/XX,
cm. 124x195 (carta)

Firma e data a matita sul margine
in basso a destra: Piero Dorazio
1989/90, tiratura in basso a sinistra:
XVIII/XX.

Stima € 2.400 / 3.400

96

Enrico Castellani

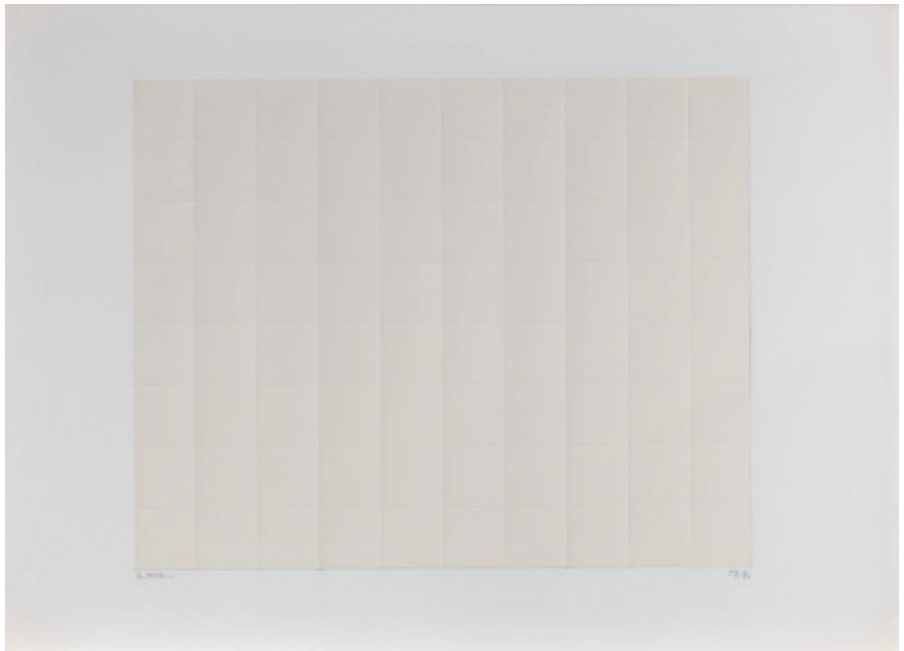
Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Prima edizione di *La lune en rodage*, (1959)

Multiplo a rilievo su carta, es. 53/90, cm. 40x49,8 (multiplo), cm. 56x77 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Castellani, tiratura in basso a sinistra: 53/90. Al verso: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 2.000 / 3.000



96

97

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Presenza Grafica, 1972

Litografia, calcografia e collage d'acetato, es. 88/90, cm. 75x75 (lastra), cm. 95x95 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 88/90.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani.

Stamperia 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 88, n. i.07201.

Stima € 5.000 / 8.000



97



98



101



99

98
Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 33x49,5

Firma e data in basso a destra e al
verso: Licata 59.

Stima € 300 / 500

99
Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

**Donna con scialle, anni
Settanta**

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 50,5x35,5

Firma in basso a destra: Migneco.

Al verso sulla tela: due timbri e
etichetta con n. 448

Galleria Nuovo Sagittario, Milano.

Storia: Galleria Nuovo Sagittario,
Milano; Galleria il Castello, Milano;
Collezione privata

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani,
Migneco, catalogo generale volume
III, Bonaparte editrice, Milano, 1993,
p. 137, n. 2.

Stima € 2.500 / 3.500



100

100
Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Volti, 1951

Carboncino su carta, cm. 48x35

Firma e data in basso a destra:

Cassinari / 51.

Stima € 200 / 300

101
Eugenio Pardini

Viareggio 1912 - 2003

Costa del Sol, 1972

Olio su tavola, cm. 22x40

Firma in basso a destra: E. Pardini,

data in basso a sinistra: 1972.

Stima € 200 / 300



102

102
Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Studio di nudi

China su carta, cm. 35x52

Firma in basso a destra: Guttuso.

Stima € 1.500 / 2.500

103
Massimo Campigli

Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971

Donne

Inchiostro su carta, cm. 29,7x20,5

Firma in basso a destra: Campigli.

Certificato su foto di Nicola Campigli, Roma, 3/11/76,
con timbro e firma Quadreria d'Arte Contemporanea,
Milano.

Stima € 600 / 800

104
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Ufficiale francese, (1917)

Carboncino su carta, cm. 37,4x31

Dichiarazione di autenticità al verso: 9 marzo 1979
/ Questo disegno è stato / eseguito da mio padre /
Lorenzo Viani / nel 1917 / Ornella Viani in Vangelli.

Stima € 200 / 300

105
Ubaldo Oppi

Bologna 1889 - Vicenza 1942

**Donne al mare (una con chitarra l'altra
accovacciata), 1925-27**

Matita e carboncino su carta, cm. 75,2x62,3

Firma in basso a sinistra: Oppi.

Certificato su foto Archivio Ubaldo Oppi, Milano, marzo
2004, con n. 520 (con misure errate).

Stima € 2.500 / 3.500



103



104



105

106

Edouard Pignon

Marbles-les-Mines 1905 - Parigi 1993

Composizione, 1966

Tecnica mista su carta,
cm. 31,7x41,8

Firma e data in basso a sinistra:
Pignon 66.

Stima € 300 / 500

107

Fathi Hassan

Il Cairo 1957

Contenitore di luce, 2007

Glitter, stoffa e olio su tela,
cm. 50x40

Titolo, data e firma al verso sulla
tela: "Contenitore di luce" / 2007 /
Fathi Hassan.

Certificato Archiv Fathi Hassan
firmato dall'artista, con n. M0727.

Esposizioni: Fathi Hassan.

Contenitori di Luce, Vicenza, Andrea
Arte Contemporanea, aprile - giugno
2009, cat. p. 18, illustrato a colori.

Stima € 200 / 300

108

Rocco Borella

Genova 1920 - 1992

Rosso Bianconero, 1969

Plastica su tavola, cm. 45x53,5

Numero, titolo, firma, data al verso
sulla tavola: 2 / Rosso Bianconero /
Borella / 69.

Stima € 200 / 300

109

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Un arresto a Mosca

Inchiostro su carta, cm. 18x16,58

Titolo e firma in basso: Un arresto /
a Mosca / Maccari.

Certificato su foto Archivio delle
Opere di Mino Maccari, Roma,
29/7/1975, con n. 643; certificato
su foto Galleria Pananti, Catalogo
Fotografico dell'Opera di Mino
Maccari, Firenze, con n. 371.

Stima € 250 / 350

110

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Portoferraio, 1985

Acquerello su carta applicata su
cartone, cm. 70x50,5

Firma e data in basso a destra:

R. Marma / 1985, titolo in basso a
sinistra: Portoferraio.

Stima € 250 / 350

111

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Paesaggio

Collage e tecnica mista su carta
applicata su cartone, cm. 21,5x28

Dedica al verso: Alla Tullia / Nino
Tirinnanzi; firma, scritta e data sulla
cornice: N. Tirinnanzi a T.V.P. collage
1955: cartiglio con dati dell'opera.

Storia: Collezione Vallecchi, Firenze;
collezione privata

Stima € 500 / 700

112

Salvatore Magazzini

Pistoia 1955

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Magazzini.

Stima € 300 / 500

113

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso al centro: Scatizzi;

firma al verso: S. Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

114

Rudy Pulcinelli

Prato 1970

Due opere

A) *Senza titolo*, 1996, tecnica mista
su tela, cm. 30x40,2. Firma e data al
verso sulla tela: R. Pulcinelli '96;

B) *Il nuovo giorno*, 1997, tecnica
mista su tavola, cm. 41x30,5. Firma
e data al verso: R. Pulcinelli '97:
timbro con dati dell'opera e firma
dell'artista.

Stima € 400 / 700

115

Luciano Guarnieri

Firenze 1930 - 2009

Chitarrista, 1962

Pastelli su carta, cm. 49x72,5

Firma in basso a destra: Luciano
Guarnieri, data in basso a sinistra:
1962.

Stima € 180 / 250

116

Mario Cortiello

Napoli 1907 - San Sebastiano al Vesuvio (Na)
1981

Parigi. Place Blanche, 1972

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 50x60

Firma, luogo e data in basso a
destra: Mario Cortiello Parigi 19[72]:
titolo e firma al verso sulla tela:

"Parigi. Place Blanche" / Mario
Cortiello: etichetta dell'artista con
dati dell'opera.

Stima € 300 / 500

117

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio di Pognana, 1931

Inchiostro su carta, cm. 11x17,8

Monogramma dell'artista in basso
a destra, luogo e data in basso a
sinistra: Pognana MCMXXXI.

Stima € 300 / 500

118

Alberto Ziveri

Roma 1908 - 1990

Tre opere

A) *Les Halles*, 1937, inchiostro
acquerellato su carta, cm. 11,6x15,1.

Firma in alto a destra: A. Ziveri;
titolo, luogo, firma e data al verso:

Les Halles Paris / A. Ziveri / 1937;

B) *Villa Borghese*, 1938, tecnica mista
su carta, cm. 11,5x15. Firma e data in
basso a sinistra: A. Ziveri 1938;

C) *Le Pollarole*, 1938, tecnica mista
su carta, cm. 12,7x18,3. Firma e data
in basso a destra: A. Ziveri / 1938.

Bibliografia: Valerio Rivosecchi,
Alberto Ziveri. Taccuini di viaggio, De
Luca Edizioni d'Arte, Roma 1990,
n. 27 (A); n. 11 (B); n. 16 (C).

Stima € 250 / 350



119

119
Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Tecnica mista, collage e violino su tela, in teca di plexiglass, cm. 80x120, cm. 91x131x13 (teca)

Firma in basso al centro: Chiari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 2.300

120
Jean-Jacques Lebel

Parigi 1936

Senza titolo, 1988

Tecnica mista e collage su carta, cm. 58x65,5

Firma e data in alto a sinistra: J. J. Lebel '88.

Stima € 2.000 / 3.000



120



121

121
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de Feu, 2008

Fiammiferi bruciati su tavola, cm. 70x70

Firma e data al verso: Bernard Aubertin / 2008.

Certificato su foto Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, dicembre 2017, con n. DFER80-1000168923 R63.

Stima € 1.100 / 1.800

122
Philippe Cazal

La Redorte 1948

Fin (...), 1990

Fotografia in bianco e nero plastificata, adesivo serigrafato, cornice metallica, cm. 160x120 (con cornice)

Al verso: etichetta dell'artista con dati dell'opera e indicazione 1er exposition "Diversione" Rome.

Stima € 1.000 / 1.800



122



123



126

123

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, (1969)

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 49,5x64,7

Firma e data in basso a destra: Licata 6[9].

Stima € 700 / 1.200



124

124

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933 - Milano 2020

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Del Pezzo.

Storia: Collezione Lerici, Roma; Collezione privata

Stima € 900 / 1.400

125

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, anni Settanta

Tempera e acquerello su carta applicata su tela, cm. 50x75

Firma in basso al centro: Dova.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato delle Opere di Gianni Dova, Milano, 27/5/2016, con n. 207.

Stima € 800 / 1.200



125

126

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Parliamo di Mario Pozzati, 1980

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 74x93

Titolo, firma e data in basso al centro: Parliamo di Mario Pozzati / Pozzati '80. Al verso: etichetta dell'artista con dati dell'opera.

Storia: Studio Concetto Pozzati, Bologna; Collezione privata, Firenze; Collezione privata Foto con timbro dell'artista e dati dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800



127

127

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Senza titolo, 1963

Tempera su cartoncino, cm. 41,5x55,8

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 63.

Stima € 700 / 1.200



128

128

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Paesaggio

Tecnica mista su carta, cm. 34,4x38,2

Firma in basso a destra: Morlotti. Al verso: timbro

Galleria Accademia, Torino, con n. 7042.

Stima € 1.000 / 1.500



129

129

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto di uomo di profilo, 1953

Carboncino su carta, cm. 28,5x22,5

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 19.10.53.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze,
5 maggio 2022.

Stima € 800 / 1.200

130

Gregorio Sciltian

Rostov 1900 - Roma 1985

Ragazza con annaffiatoio

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 35,3x25,5

Firma in basso a destra: Sciltian.

Stima € 1.000 / 1.500



130

131

Fathi Hassan

Il Cairo 1957

Safir, 2008

Tecnica mista su tavola, cm. 49x41
Titolo, data e firma al verso: "Safir"
/ 2008 / Fathi Hassan.

Foto autenticata dall'artista in data
2016.

Stima € 200 / 300

132

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Due opere Senza titolo, 1974-77

Pennarello e pastello su carta,
cm. 14,8x9,3 ognuna

Entrambe con firma e data in basso
a destra: Licata 74 e Licata 77.

Certificato su foto Archivio Generale
delle Opere di Riccardo Licata con
timbro Studio d'Arte G.R., Sacile,
con n. 197/020.

M.O.

133

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

Senza titolo, 1983

Collage di carte serigrafate,
cm. 17,5x22,5 (collage),
cm. 29,5x33,2 (carta)

Firma e data in basso al centro
sul cartoncino di supporto: Carla
Badiali - 1983 -; scritta, data e
dichiarazione al verso, sul cartoncino
di supporto: Collage - carte
serigrafate / opera unica - 1983 /
per autentica - Carla Badiali.

Storia: Galleria Arte Struktura,
Milano; Collezione privata
Certificato su foto Carla Badiali
Archivio, Como, 15 febbraio 2017,
con n. 05-2017.

Stima € 800 / 1.200

134

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

Senza titolo, 1966

Collage su carta, cm. 10,5x10,5
(collage), cm. 30x30 (carta)

Firma e data al centro: Carla
Badiali - 1966 - ; dichiarazione di
autenticità al verso: per Autentica /
Carla Badiali.

Storia: Galleria Arte Struktura,
Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Carla
Badiali, Como, 15 febbraio 2017,
con n. 02-2017.

Stima € 800 / 1.200

135

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Show-girl, 1990

Olio su tela, cm. 40x40

Firma in basso a sinistra: M. Lodola.

Al verso sulla tela, timbro: Opera
selezionata / per le Gallerie / "Il
Castello" di Adria.

Certificato di autenticità Galleria
d'Arte Il Castello, Adria.

Stima € 400 / 700

136

Tomaso Buzzi

Sondrio 1900 - Rapallo (Ge) 1981

Due opere

A) *Trullammare*, 1979, acquerello
su cartoncino, cm. 36x47,7. Firma,
titolo e data in basso a destra:

T. Buzzi / Trullammare 11.7.79;

B) *Marina*, acquerello su cartoncino,
cm. 27,8x39. Firma in basso a
destra: T. Buzzi.

Stima € 1.000 / 1.800

137

Tomaso Buzzi

Sondrio 1900 - Rapallo (Ge) 1981

Tre disegni

A) *Studi da Toulouse-Lautrec*,
matita su carta, cm. 22,5x28,8;

B) *Nudo*, matita su carta,
cm. 19,4x16. Scritta in basso a
destra: A Firenze / Sogno - di aver
a letto la statua di bronzo / di
una ninfa / come una sorta di /
Lectisternium;

C) *Studi di figure*, sanguigna e
inchiostro su carta, cm. 18,8x17.

Stima € 900 / 1.400

138

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

La suora, 1930 ca.

Matita su carta applicata su cartone,
cm. 32x22

Firma in basso a destra: L. Viani.
Certificato su foto di Renato Santini;
certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 3-01-2002.

Stima € 150 / 250

139

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Studi su colore I e II, 1980

Due fotografie, cm. 40,7x30 ognuna

Firma, titolo, e data al verso di una
fotografia: Giuseppe Chiari / Studi
su colore / originale unico / 1980 II:
timbro Studio la Torre, Pistoia.

Stima € 800 / 1.400

140

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Vi sono ancora luoghi dove

Collage e foto su cartoncino,
cm. 46x59

Firma in basso a destra: Giuseppe
Chiari.

Stima € 600 / 900

141

Marco Carnà

Passirano di Carnate (Mi) 1929 - Carnate (MB) 2021

Un giorno di festa, 1961

Olio su tela, cm. 120,3x60

Firma e data in basso a destra: Carnà
61; firma, data, titolo e dedica
al verso sulla tela: Marco / Carnà
/ 1961 / "Un giorno / di festa" /
dedicato / a mia sorella / Piera.

Stima € 200 / 300

142

Giovanna Nascimbene Tallone

Casteggio (Pv) 1901 - Pavia 1961

Natura morta, 1949

Olio su tela, cm. 67x48,6

Sigla in basso a destra: N. T.; firma e
data al verso sulla tela: Nascimbene
/ 1949; sul telaio: etichetta Galeria
Bonino, Buenos Aires.

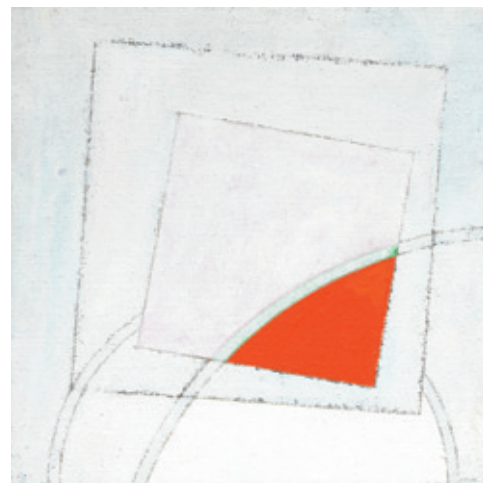
Stima € 200 / 300



144



145



146

143

Enzo Brunori

Perugia 1924 - Roma 1993

Senza titolo, 1965

Olio su tela, cm. 61x50

Firma e data in basso a destra:

Brunori '65.

Stima € 300 / 500

144

Vittorio Matino

Tirana 1943

Coetarias, 1987

Acrilico su tela, cm. 47x147

Firma, data, titolo e numero

d'archivio al verso sulla tela: Matino

/ 1987 / "Coetarias" / DT6687; sul

telaio: timbro dell'artista con dati

dell'opera.

Stima € 800 / 1.400

145

Ennio Finzi

Venezia 1931

Canto alla luna, 2001

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Finzi; titolo

e firma al verso sulla tela: "Canto

alla luna" / Finzi; firma sul telaio:

Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

146

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Piccola metafora, 2000

Olio su tela, cm. 40x40

Firma e data in basso a destra e al

verso sulla tela: Carmi 2000; firma,

titolo e data sul telaio: Eugenio

Carmi - "Piccola metafora" - 2000.

Foto autenticata dall'artista con

etichetta Giovanni Di Summa Arte

Moderna e Contemporanea, Roma.

Stima € 800 / 1.200

147

Fausto Bertasa

Bergamo 1953

Senza titolo

Olio su tela, cm. 180x80

Firma in basso a destra: F. Bertasa.

Stima € 1.000 / 1.800



147



148



149



150

148
Alberto Sughì

Cesena (FC) 1928 - 2012

Al cinema, 1963

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra: Sughì;
firma, data e titolo al verso sulla
tela: Sughì '63 / Al cinema.

Stima € 1.500 / 2.500

149
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Fanciulla

Olio su faesite, cm. 39,7x30,1

Firma in alto a destra: A. Bueno.

Stima € 800 / 1.000



151

150
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Fiori e farfalle

Olio su compensato, cm. 71,5x50

Firma in alto a destra: Possenti; firma
e titolo al verso: Possenti / Fiori e /
farfalle.

Stima € 1.500 / 2.000

151
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1990

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Foto autenticata dall'artista, Archivio
delle Opere del Maestro Antonio
Possenti n. 2351.

Stima € 1.400 / 1.600



152

152
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Angoscia, 1957

Olio su tela, cm. 61,5x75,5

Firma in basso a destra: Guidi.

Storia: Collezione Devetta, Trieste;
Collezione Farsetti, Prato; Collezione
privata

Bibliografia: Dino Marangon, Toni
Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio
Guidi. Catalogo generale dei dipinti.
Volume secondo, Electa, Milano,
1998, p. 308, n. 1957 97.

Stima € 2.200 / 3.200

153
Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

**Natura morta con drappo
verde, 1987**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Cesetti.

Bibliografia: Rossana Bossaglia,
Paolo Levi, Catalogo generale
dei dipinti di Giuseppe Cesetti I°
repertorio 1923-1989, Giorgio
Mondadori, Milano, 1989, p. 205,
n. 87/105.

Stima € 900 / 1.400



153

154
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Ritratto, anni Sessanta

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a destra: Maccari.

Due foto autenticate dall'artista;
certificato su foto Archivio Generale
del Maestro Mino Maccari,
Cinquale, 14/7/2022, con n. 4900.

Stima € 600 / 900

155
Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Figura in piedi, 1929

Olio su tela, cm. 70,3x50,5

Monogramma dell'artista e data in
basso a destra: XXIX.

Stima € 1.000 / 1.500



154



155

156

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Senza titolo, 1958

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: Dino Caponi / 58.

Stima € 200 / 300

157

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Natura morta

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Pregno.

Stima € 250 / 350

158

Silvio Loffredo

Parigi 1921 - Firenze 2013

Battistero, 1965

Olio su tela, cm. 120,5x78

Dedica, firma e data al verso sulla tela: Al caro Guido / ed Evelylna / Silvio Loffredo / 1965. Sul telaio: etichetta [...] Lucchese 1965 / VI Mostra Nazionale di Pittura e Grafica / Città di Lucca.

Stima € 800 / 1.000

159

Francesco De Rocchi

Saronno (Va) 1902 - Milano 1978

La chiesetta di Casargo, 1942-43

Olio su tavoletta, cm. 39,5x50

Firma in basso a destra: F. De Rocchi; dedica, firma, titolo e data al verso: Alla Gent. Sig.ra / [...] / cordialmente / F. De Rocchi / La chiesetta / di Casargo / 1942-43.

Stima € 500 / 800

160

Lino Tinè

Florida (Sr) 1932

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su tavola, cm. 96x70

Firma e data in basso a destra e al verso: Tinè / 1959.

Stima € 200 / 300

161

Vincenzo Cecchini

Cattolica (Rn) 1934

Senza titolo, 1960

Olio su tela, cm. 100x73

Firma e data in basso a sinistra: Cecchini / 60.

Stima € 200 / 300

162

Filippo Scroppo

Riesi (Cl) 1910 - Torre Pellice (To) 1993

Senza titolo

Olio su carta applicata su tela, cm. 35x50

Firma in basso a destra: Scroppo.

Stima € 200 / 300

163

Piero Vignozzi

Firenze 1934

Senza titolo

Tecnica mista su tela, cm. 50x60,5

Firma in basso a destra: Vignozzi.

Stima € 200 / 300

164

Gennaro Picinni

Bari 1933 - 2022

Cavallo e cavaliere, 1962

China e acrilico su carta applicata su tela, cm. 66,5x49,3

Firma e data in alto a destra: Picinni / 62.

Stima € 100 / 150

165

Raul Viviani

Firenze 1883 - Rapallo (Ge) 1965

Paesaggio

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Raul Viviani.

Stima € 400 / 500

166

Ignoto metà XX secolo

Senza titolo, 1960

Olio su tela, cm. 70x90

Reca firma e data in alto a destra: Bruni 60.

Stima € 200 / 300

167

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Pescatore

Olio su carta applicata su compensato, cm. 35x49,6

Firma in basso al centro: Possenti.

Stima € 600 / 800



168

168
Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Fantini a cavallo

Olio su tela, cm. 59,8x70

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso, sulla tela e sul telaio: timbro Galleria Santacroce, Firenze, con n. 3833.

Stima € 1.000 / 1.800

169
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Volto

Olio su tela, cm. 50,4x35

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità al verso della tela: autentico / Guidi.

Stima € 1.000 / 1.800

170
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Al caffè, 1980

Olio su tela, cm. 40x25,2

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Maccari a dispense 1934/1987 vol. 7, Edizioni Pananti, Firenze, 1987, n. 96.

Stima € 1.500 / 2.000

171
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1982

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti n. 2247.

Stima € 1.400 / 1.600



169



170



171



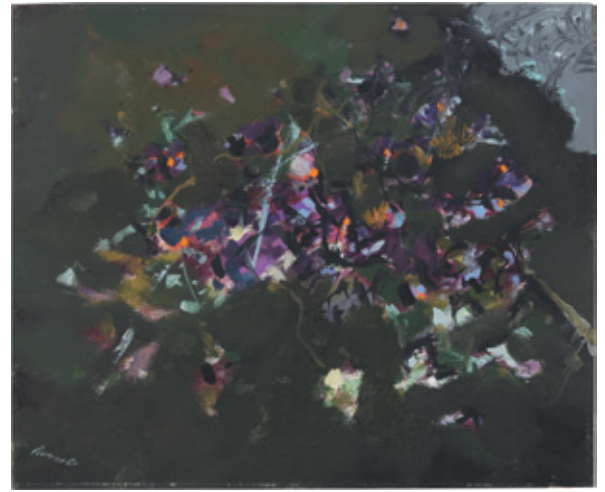
172



173



174



175

172
Fulvio Pendini

Padova 1907 - 1975

Paesaggio con gabbie, 1970

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra: F. Pendini.

Stima € 200 / 300

173
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, 1947

Tempera su carta applicata su cartone, cm. 49,4x34,5

Firma e data in basso a sinistra: Maccari / 947. Al verso: timbro Galleria d'Arte Medea, Milano.

Stima € 800 / 1.400

174
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1987

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, n. 2231.

Stima € 1.400 / 1.600

175
Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

Cespugli, 1958

Olio su tela, cm. 50,5x60,5

Firma in basso a sinistra: Borsato; firma, titolo e data al verso sulla tela: Borsato / "Cespugli" / 58.

Stima € 300 / 500



176

176

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Pesce solitario, 1970

Olio su tela, cm. 80x100

Data e firma in basso a destra: 70

Cassinari; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Pesce solitario" / Cassinari / 70; etichetta con n. 27125 e timbro Galleria Annunciata, Milano; etichetta e cinque timbri Galleria d'Arte Petrarca, Roma; timbro Centro Arte Internazionale, Milano.

Storia: Galleria Annunciata, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Milano, 27 marzo 1975.

Esposizioni: Bruno Cassinari, cento pitture e sculture, Milano, Galleria Annunciata, 7 - 24 novembre 1970, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Marco Rosci, Cassinari.

Catalogo generale dei dipinti volume secondo, opere 1962-1992, Electa, Milano, 1998, p. 491, n. 1970 20.

Stima € 2.800 / 3.800

177

Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Il vaso rosso, 1963

Olio su tela, cm. 66x47

Firma e data in basso a destra:

Ajmone 63; titolo e data al verso sulla tela: "Il vaso rosso" / 1963; etichetta con n. 3979 e due timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano; due timbri Galleria d'Arte Il Bugigattolo, Novara.

Storia: Galleria Sianesi, Milano; Collezione Walter Fontana, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Giuseppe Ajmone, con n. B39; certificato La Spirale, Milano.

Stima € 1.500 / 2.000

178

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Gentiluomo sotto l'ombrello, (1962)

Olio su tela, cm. 61,5x49,5

Firma e data in basso a destra:

Migneco / [6]2; firma e titolo al verso sulla tela: Migneco / "Gentiluomo sotto l'ombrello":

etichetta e due timbri Galleria

Michaud, Firenze; etichetta e due

timbri Galleria d'Arte Spinetti,

Firenze; etichetta Mostra / Mercato /

Nazionale / d'Arte / Contemporanea /

Firenze - Palazzo Strozzi / 23 marzo /

28 Aprile 1963, con n. 1181.

Stima € 2.500 / 3.500

179

Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Portofino

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra: Michele

Cascella; dichiarazione di autenticità

al verso sulla tela: Da me dipinto /

Michele Cascella.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



177



178



179



180



183



181



182

180
Dormice

(D. Graham, S. Yawngnhwe, H. Nicolaus), Vienna 1999

Il sonno della ragione genera mostri, 2005

Olio e acrilico su tela, cm. 200x250
Titolo, firma, data e numero d'archivio al verso sulla tela: "Il sonno della / ragione genera mostri" / Dormice / 2005 / DM907.

Stima € 1.500 / 2.500

181
Martin Bradley

Londra 1931

Senza titolo, 1984

Olio su tela, cm. 201x200,5
Firma e data in basso a destra: Martin Bradley 1984.

Stima € 2.000 / 3.000

182
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Senza titolo, 2005

Olio su tela, cm. 130x100

Firma e data in basso a destra: Kostabi 2005; firma, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / 2005 / 3-18-05 Cicerone; sul telaio: etichetta con n. 2470 e timbro Lattuada Studio, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800

183
DiPinto

Orbetello (Gr) 1988

Adjuster

Acrilico su tela, cm. 70x70

Firma in basso a destra: DiPinto; titolo e firma al verso sulla tela: Adjuster / DiPinto; timbro dell'artista sul risvolto della tela e sul telaio: DiPinto / Federico Pinto Schmid.

Stima € 1.200 / 1.800



184

184
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

I know he's home, 2004

Olio su tela, cm. 130x100

Firma e data in basso a destra: Kostabi 2004; firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / I know he's home / 2004 / 5-12-04 Castile Soap; sul telaio: etichetta con n. 2471 e timbro Lattuada Studio, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800

185
Giorgio Rastelli

Milano 1940

Leonessa, 1976

Scultura in legno, cm. 70x122x30

Firma sulla base: Rastelli.

Certificato con foto firmato dall'artista, Piacenza, 14/10/2020.

Esposizioni: Il Giardino Incantato, Milano, Palazzo dell'Arte, 1976.

Stima € 2.000 / 3.000

186
Thorsten Kirchhoff

Copenhagen 1960

Ende, 1988

Olio su tela, cm. 100x150

Luogo, data e firma al verso sulla tela: Roma 2/88 / "Ende" / T. Kirchhoff; sul telaio: etichetta, parzialmente abrasa, con dati dell'opera [Galleria Ennio Borzi] / Associazione culturale, con n. cat. 872 e n. arch. foto BO/2322.

Stima € 1.500 / 2.500



185



186



187

187
Klaus Karl Mehrkens

Brema 1955

Gesicht, 1999

Olio su tela, cm. 100x110

Dedica, firma, data e titolo al verso sulla tela: Per [...] / Mehrkens / 99 / "Gesicht".

Stima € 1.000 / 1.800

188

Romano Stefanelli

Firenze 1931 - Migliarino (Pi) 2016

Bozzetto per il *Nudo allo specchio*, 1971

Olio su tavola, cm. 39x57

Firma in basso al centro: Romano Stefanelli; titolo, firma e data al verso: Bozzetto per il Nudo allo Specchio / Romano Stefanelli / LXXI.

Stima € 300 / 400

189

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercatino a Porta Romana, 1980

Olio su tela, cm. 40,3x49,7

Firma e data in basso a destra: R. Marma / 1980; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1980 / "Mercatino a Porta / Romana".

Stima € 300 / 500

190

Fabio Rieti

Roma 1925 - Collelongo (Aq) 2020

Paesaggio marino, 1968

Olio e china su tavola, cm. 24x18

Firma e data in basso a destra: Rieti 68; firma, data e titolo al verso: Fabio Rieti 68 / Paesaggio marino.

Stima € 100 / 180

191

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Vaso di fiori

Olio su tela, cm. 70,5x50,5

Firma in basso a destra: Pregno.

Stima € 350 / 550

192

Ala

Viterbo 1966

Significato di donna

Assemblaggio, cm. 135x107

Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Stima € 1.400 / 1.800

193

Alberto Ziveri

Roma 1908 - 1990

Orto, 1968

Olio su tela, cm. 49x39,4

Firma e data sul lato destro al centro: A. Ziveri / 1968; firma, titolo e data al verso sul telaio: A. Ziveri "Orto" 1968.

Stima € 600 / 800

194

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Oggetto costruttivo continuo positivo, 1975

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1975; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Oggetto / costruttivo / continuo / positivo" / 1975.

Stima € 300 / 500

195

Roberto Rampinelli

Bergamo 1948

Natura morta, 1989

Olio su tavola, cm. 55x44

Firma in basso a destra:

R. Rampinelli. Al verso: etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Milano / XXXI Biennale Naz. / Città di Milano / Giu - Lugl. 1989, con dati dell'opera.

Stima € 200 / 300

196

Francesco De Rocchi

Saronno (Va) 1902 - Milano 1978

Paesaggio, 1934

Olio su tavola, cm. 29x40,3

Firma e data in basso a destra: F. De Rocchi 34.

Stima € 500 / 800

197

Alfredo Fabbri

Grosseto 1926 - 2010

Paesaggio, 1961

Olio su tela, cm. 50x100

Firma e data in basso a destra: Fabbri Alf. 61; firma al verso sulla tela: Fabbri Alf.

Stima € 200 / 300



198

198
Fausto Bertasa

Bergamo 1953

Senza titolo, 1990

Olio su tela, cm. 190x80,5

Firma e data al verso sulla tela: F. Bertasa / 1990.

Stima € 1.000 / 1.800

199
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Senza titolo, 2010

Modellino bruciato e acrilico su base in legno, in teca di plexiglass, cm. 21,5x36x56 (teca)

Firma e data sotto la base: Bernard Aubertin 2010.

Foto autenticata dall'artista con etichetta e timbro Fondazione Berardelli, Brescia, con n. 8665.

Stima € 600 / 900

200
Ennio Finzi

Venezia 1931

Spazio percettivo

Olio su tela, cm. 70x100,3

Firma in basso a destra: Finzi; titolo e firma al verso sulla tela: "Spazio percettivo" / Finzi; firma sul telaio: timbro studio d'Arte G.R.

Foto autenticata dall'artista.

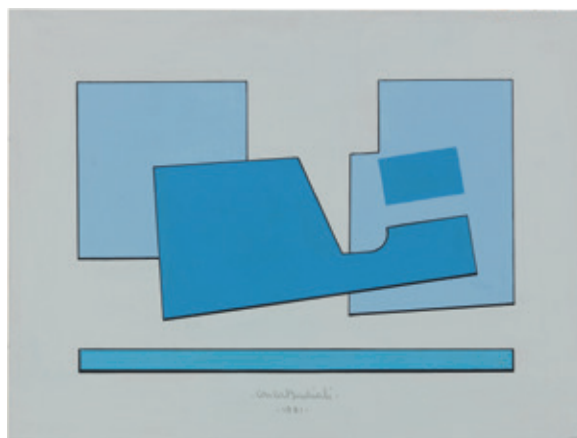
Stima € 1.200 / 1.800



199



200



201

201
Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

Senza titolo, 1981

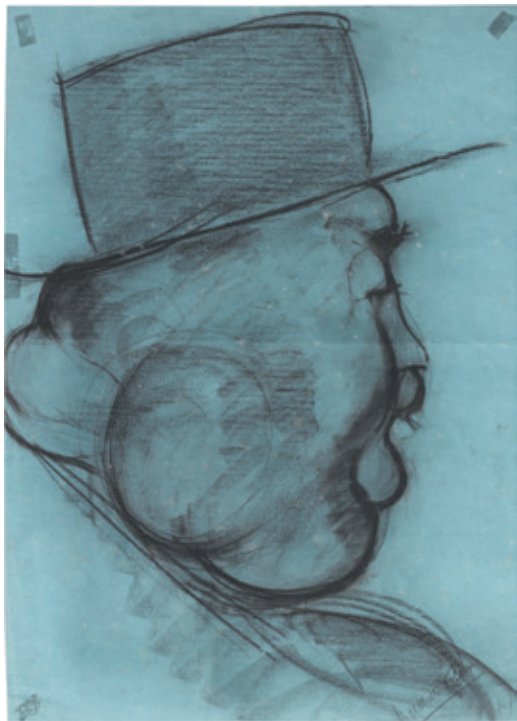
Acrilico su cartone, cm. 24,3x32,6 (riquadro),
cm. 32,5x47,7 (cartone)

Firma e data in basso al centro: Carla Badiali / 1981;
dichiarazione di autenticità e data al verso: Pezzo unico
- Per Autentica / Carla Badiali - 1981.

Storia: Galleria Arte Struktura, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Carla Badiali, Como,
15 febbraio 2017, con n. 04-2017.

Stima € 800 / 1.400



202



203



204

202

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Ritratto di Attilio Balena, 1920-24 ca.

Carboncino su carta, cm. 55,8x40,4

Firma in basso a destra: Lorenzo Viani. Scritta al verso:
80 / Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 8-10-2004.

Stima € 500 / 800

203

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Ritratto di Pablo Picasso, 1973

China e pastelli su cartoncino, cm. 56,8x76

Firma e data in basso a destra: Guttuso '73; al verso:
timbro Galleria d'Arte "La Tavolozza", Palermo.

Certificato su foto di Fabio Carapezza Guttuso, Roma,
21 aprile 2002, con n. 1815411224.

Stima € 3.000 / 5.000

204

Ubaldo Oppi

Bologna 1889 - Vicenza 1942

Paesaggio

Matita su carta, cm. 45x54

Firma in basso a sinistra: Oppi.

Certificato su foto Archivio Ubaldo Oppi, Milano, marzo
2004, con n. 515.

Stima € 1.200 / 1.800



205

205

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Contenitore di paesaggi (Canned Art n. 7), 1979

Serie di sei acquerelli in cornice entro scatola di legno, cm. 8x25,8 ognuno (con cornice), cm. 10x28,8x15 (scatola)

Firma sotto la base, entro etichetta Galleria d'Arte La Piramide, Firenze: Franco Angeli: etichetta La Piramide, Firenze, con dati dell'opera.

Stima € 3.200 / 5.200

206

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1983

Pastelli su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro: Festa 83.

Storia: Collezione Jacorossi, Roma; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Tano Festa con n. 83507/
J99183.

Stima € 700 / 1.200



206

207

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Angeli, 1984-85

Tecnica mista su carta, cm. 19x14

Titolo, scritta e data in alto al centro: Angeli / Aiuto /
1984 / 1985.

Stima € 400 / 700



207

208

Piero Dorazio

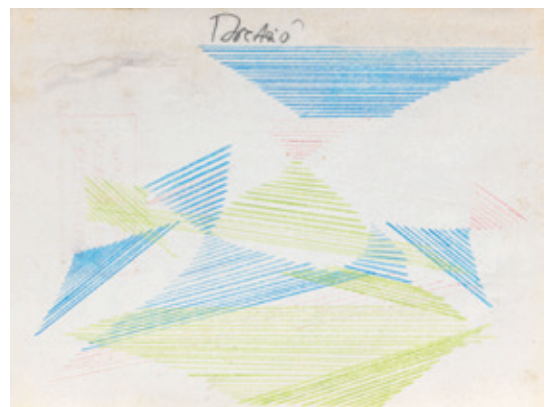
Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo

Matita su carta applicata su cartoncino, cm. 16x21,5

Firma in alto al centro: Dorazio.

Stima € 700 / 1.200



208



209



212



210

209

Renata Boero

Genova 1936

Senza titolo

Tecnica mista su stoffa in cornice di legno, cm. 93x83 (stoffa), cm. 105x99x4,5 (con cornice)

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

210

Giorgio Tonelli

Brescia 1941

Meriggio, 2016

Olio su tavola, cm. 28,8x30

Titolo, data e firma al verso:

"Meriggio" / 2016 / Giorgio Tonelli.

Storia: Galleria Forni, Bologna;

Collezione privata

Certificato su foto Galleria Forni, Bologna, con n. GF 506.

Stima € 700 / 1.200



211

211

Richard Smith

Lechtworth 1931 - New York 2016

Senza titolo, 1977

Acquerello su carta, cm. 22x18

Firma e data in basso al centro:

R. Smith 77. Al verso sulla cornice: etichetta Studio La Città, Verona.

Stima € 1.000 / 1.800

212

Dormice

(D. Graham, S. Yawngnwe, H. Nicolaus), Vienna 1999

Sleeping Devil, 1999

Olio e acrilico su tela, cm. 119,5x60

Titolo, data, firma e numero

d'archivio al verso sulla tela: Sleeping

Devil, 1999 / Dormice / DM-035 /

Nicolaus / Dougal Graham / Sawan /

Yawngnwe / 1999.

Stima € 900 / 1.400



213

213

Bice Lazzari

Venezia 1900 - Roma 1981

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su carta, cm. 54x75

Firma, luogo e data al verso: Bice Lazzari / Roma 4 - 1961.

Certificato su foto Archivio Bice Lazzari; certificato su foto Archivio Bice Lazzari, Arte Centro, Milano, con n. 9419.

Stima € 2.000 / 3.000

214

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Ritratto del nome di Arp, 1974

Gouache su cartoncino, cm. 36,5x36,5

Firma e data in basso a destra: Garcia Rossi 74.

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria A Arti Visive, Parma.

Stima € 1.000 / 1.800



214

215

Ennio Finzi

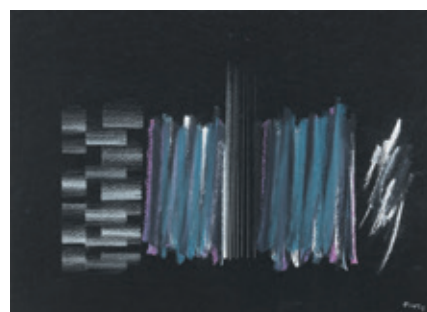
Venezia 1931

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 24x33

Firma in basso a destra: Finzi. Al verso, su una tavola di supporto: timbro Agenzia d'Arte Il Castello, Adria: timbro Galleria d'Arte Internazionale M.R.M. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 900



215

216

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo, 1987

Serigrafia a colori, es. 1/100, cm. 147x97 (carta)

Firma e data a matita in basso a destra: Giuseppe Chiari 1987, tiratura in basso a sinistra: 1/100.

Stima € 1.000 / 1.800



216

217

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Violinista

Smalto e collage su tela,
cm. 150,5x100

Firma in basso a destra: M. Lodola.

Stima € 300 / 500

218

Louis Latapie

Tolosa 1891 - Avignone 1972

Composizione

Olio su carta applicata su tela,
cm. 49x32

Firma in basso a sinistra: Latapie. Al
verso sulla tela: etichetta e tre timbri

Galleria Michelangelo / Bergamo.

Storia: Galleria Michelangelo,

Bergamo; Collezione privata

Certificato su foto Galleria

Michelangelo, Bergamo.

Stima € 700 / 1.200

219

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Vacanze romane, 2020

Olio su tela, cm. 50,3x70

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Montesano / "Vacanze
romane" / 2020.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

220

Edoardo Franceschini

Catania 1928 - Varese 2006

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su tela, cm. 60x70

Firma e data al verso sulla tela:

E. Franceschini 61.

Stima € 500 / 800

221

Alireza Bahrani

Abadan (Iran) 1955

Senza titolo, 1985

Olio su tela, cm. 39x49

Firma e data al verso sulla tela:

Alireza Bahrani / 85.

Stima € 200 / 300

222

Alireza Bahrani

Abadan (Iran) 1955

Senza titolo, 1992

Acrilico e collage su tela,

cm. 100x70

Firma e data al verso della tela:

Alireza / Bahrani / [...] / 1992.

Stima € 300 / 500

223

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Firenze

Acrilico su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: Alinari.

Stima € 300 / 500

224

Diego Saiani

Nave (Bs) 1946

Beppa e Fausta a cavallo, 1989

Olio su tela, cm. 110x140

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

D. Saiani / 1989 / Beppa / e Fausta /
a cavallo.

Stima € 500 / 700

225

Paul Kostabi

Whittier 1962

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 60x40

(luce)

Firma in basso: Paul Kostabi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800



226



227

226

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Canned Art n. 5, 1979

Acrilico su tela entro scatola di legno, cm. 10x28,7x15
Firma sotto la base, entro timbro Galleria d'Arte la Piramide, Firenze: Emilio Tadini: etichetta parzialmente abrasa La Piramide, Firenze, con dati dell'opera.

Stima € 800 / 1.200



228

227

Francesco Sena

Avellino 1966

Senza titolo, 2003

Cera su tavola, cm. 150x120
Firma e data al verso: Sena 03.

Stima € 800 / 1.200

228

Gioietta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo

Tecnica mista e collage su tela, cm. 30x29,5
Firma al verso sulla tela: Gioietta / Fioroni.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800

229

Umberto Mariani

Milano 1936

Alfabeto afono: H, 1978

Olio su tela, cm. 100x56,6
Firma, numero, data e titolo al verso sulla tela:
U. Mariani / 3/78 / "Alfabeto afono: H".
Due foto autenticate dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



229



230



233



231



232

230

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Sul cavallo a dondolo

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma in alto a destra: Possenti;
firma e titolo al verso: Possenti / Sul
cavallo / a dondolo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

231

Giampaolo Talani

San Vincenzo (Li) 1955 - Pisa 2018

Il marinaio

Scultura in ceramica dipinta, cm. 22 h.

Firma sul retro della base: Talani.

Certificato Archivio Giampaolo
Talani, in data 18/04/2018.

Stima € 1.000 / 1.800

232

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

India, 2007

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in alto al centro: Possenti;
firma, titolo e data al verso: Possenti
/ India / 2007.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.200

233

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Signorine dell'Ottocento, 1949

Olio su cartone telato, cm. 35x49,5

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista con dati
dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800



234

234
Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Paesaggio, 1968

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Attardi; firma, data e dedica al verso sulla tela: Attardi / 968: Sig [...] / una serena alba / Ugo Attardi: etichetta e timbro Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con n. 115.

Stima € 1.800 / 2.800

235
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

La strada delle speranze, 1966

Olio su tela, cm. 50x65

Firma in basso a sinistra: Lilloni; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela di Renata Lilloni, Milano, 21 novembre 2006: timbro Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, Milano, con n. 1868. Due foto Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, Milano, con n. 1868.

Stima € 1.500 / 2.500

236
Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra e al verso sul telaio: A. Tosi.

Stima € 2.500 / 3.500

237
Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Cortina, il parco, 1969

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra: Cesetti.



235



236



237

Bibliografia: 100 Opere di Giuseppe Cesetti, Edizioni Galleria Farsetti, Prato, 1970, tav. 218; Rossana Bossaglia, Paolo Levi, Catalogo generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti I° repertorio 1923-1989, Giorgio Mondadori, Milano, 1989, p. 91, n. 69/9.

Stima € 1.000 / 1.500



238



240

238

Timo Bortolotti

Darfo (Brescia) 1884 - Milano 1954

Madre con bambino

Scultura in bronzo, cm. 31 h.

Firma sulla base: T. Bortolotti.

Stima € 1.500 / 2.500

239

Sergio Vacchi

Castenaso (Bo) 1925 - Siena 2016

Senza titolo, 1964

Olio su carta applicata su cartone, cm. 58,8x42,8

Firma e data in alto a sinistra: Vacchi / 1964.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 5 ottobre 1976.

Stima € 1.000 / 1.800

240

Maceo Casadei

Forlì (FC) 1899 - 1992

Pesci

Olio su faesite, cm. 50x71

Firma in alto a destra: Maceo / Casadei; titolo e firma al verso: "Pesci" / Maceo Casadei.

Stima € 750 / 950



239



241

241

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Dimora, 1964

Olio su tela, cm. 140x201

Numero, firma e data in basso a sinistra: 52 - Vespignani

1964 / 1964; numero, titolo, firma e data al verso

sul telaio: 52 Dimora Vespignani 1964: etichetta
parzialmente abrasa con dati dell'opera.

Stima € 4.000 / 7.000

242

no lot

243

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercatino di S. Piero, 1980

Olio su tela, cm. 49,8x40

Firma e data in basso a destra:

R. Marma / 1980; luogo, firma, data

e titolo al verso sulla tela: Firenze /

R. Marma / 1980 / "Mercatino / di

S. Piero".

Stima € 300 / 500

244

Dariush

Teheran 1944

Battaglia

Olio su cartone telato,
cm. 34,7x49,7

Firma sul lato sinistro: Dariush.

Stima € 300 / 400

245

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Due opere

A) *Senza titolo*, olio su tavola,
cm. 32,5x44. Firma in basso a
sinistra: Scatizzi. Certificato Prato
Cornici & Arte, Prato, 20/01/2020
(opera datata anni Novanta);

B) *Senza titolo*, olio su tavola,
cm. 13x33,5. Firma in basso al
centro: Scatizzi. Foto autenticata
dall'artista.

Stima € 500 / 800

246

Giuseppe Serafini

Montelupo Fiorentino (Fi) 1915 - 1987

Cavalli e Gli Arlecchini

Tecnica mista su cartone, cm. 20x30
ognuno

Entrambi con firma in basso e titolo
al verso.

Stima € 200 / 300

247

Maceo Casadei

Forlì (FC) 1899 - 1992

Paesaggio romagnolo, 1957

Olio su cartone, 31x39,5

Firma in basso a destra: Maceo

Casadei; titolo, data e firma al

verso, su una carta di supporto:

"Paesaggio romagnolo" 1957 /

Maceo / Casadei.

Stima € 450 / 750

248

Paul Kostabi

Whittier 1962

Siim Nestor

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 76x60,8

Firma in basso al centro: Paul

Kostabi; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Paul Kostabi / Siim

Nestor / 2008; sul telaio: etichetta

Comune di Corbetta / Esposto dal

10.5 al 2.6.2008 / Pubblicato su

"Paul Kostabi" / 2008 - Ed. Galleria
Brera1.

Foto autenticata dall'artista su
certificato Follin Gallery.

Stima € 800 / 1.400

249

Pino Reggiani

Forlì 1937 - Roma 2022

La corsa, 1972

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso verso destra:

P. Reggiani 72; firma e data al verso

sulla tela: P. Reggiani / 1972.

Stima € 300 / 500

250

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Veduta di Firenze

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra e al verso

sulla tela: Pregno.

Stima € 350 / 450

251

Alireza Bahrani

Abadan (Iran) 1955

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su tela e legno,
cm. 71,5x51,5

Firma e data al verso sulla tela:

Alireza / Bahrani / 1991.

Stima € 300 / 500

252

Daniele Cestari

Ferrara 1983

Postatomico, 2016

Olio su tela, cm. 70x70

Firma al verso sulla tela: Cestari;

titolo e data al verso sul risvolto della

tela: Postatomico 2016.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200 / 300



253

253

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Figura, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Firma e data in basso a destra: Ercole Pignatelli / 62;
titolo, firma e data al verso sulla tela: "Figura" / Ercole
Pignatelli / 1962: timbro dell'artista.

Stima € 800 / 1.400

254

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, (1959)

Tecnica mista su cartone telato, cm. 68x48

Firma e data in basso a sinistra: Corpora 5[9].

Stima € 2.800 / 3.800

255

Vasco Bendini

Bologna 1922 - Roma 2015

Pittura, 1956

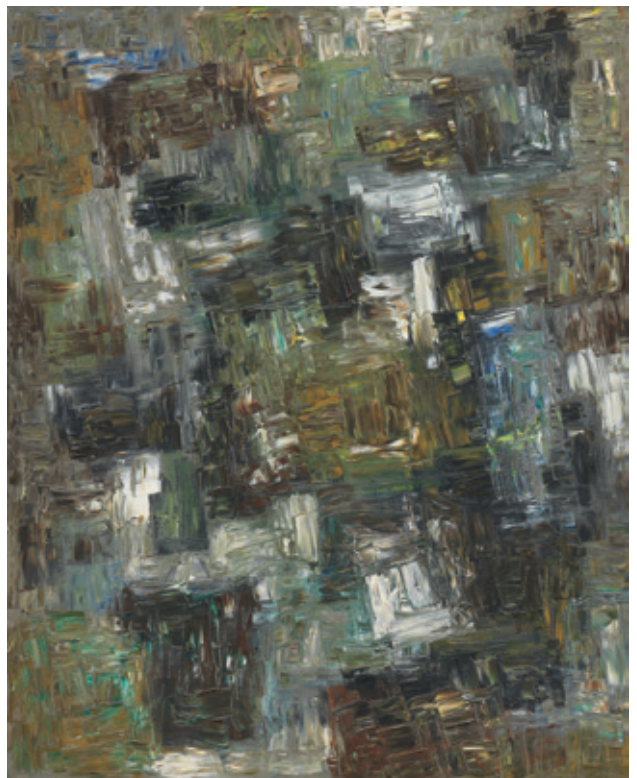
Olio su tela, cm. 100x80

Data e firma al verso sulla tela: 8/8/1956 / Vasco
Bendini: etichetta L'Attico Galleria d'Arte, Roma, con
numero 461.

Stima € 2.800 / 3.800



254



255



256

256

Émile Bernard

Lilla 1868 - Parigi 1941

Una fontana a St. Cloud, (1930)

Olio su tavola, cm. 80,5x60,5

Firma in basso al centro: Émile Bernard. Al verso:
etichetta e due timbri Galleria Michelangelo, Bergamo
(con dati dell'opera).

Stima € 7.000 / 12.000



257

257

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta con gusci d'ostrica e giacca blu sulla spiaggia, 1928

Olio su cartone, cm. 38,8x53,5

Dedica, firma e data in basso a destra: A / mon [...] / son ami / de Pisis 28. Al verso: timbro La Vetrina di Chiurazzi al Babuino, Roma: timbro Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, Cortina d'Ampezzo, Forte dei Marmi, Vicenza.

Certificato su foto di Giuliano Briganti, Roma, 11 settembre 1992, con timbro Galleria Tega, Milano.

Esposizioni: Filippo de Pisis, a cura di Giovanni Granzotto, Padova, Dante Vecchiato Galleria d'Arte, 6 maggio - 19 giugno 1999, cat. pp. 54, 55, illustrato a colori (con supporto errato).

Bibliografia: Filippo De Pisis Nature morte, testi di Claudia Gian Ferrari e Stefano Crespi, Edizioni Charta, Campione d'Italia, 1996, pp. 56, 57.

Stima € 10.000 / 15.000



258



259



260

258

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 74,5x58,8

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Stima € 2.000 / 3.000

259

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Pescatore

Olio su tela, cm. 46x55

Firma in basso a destra: Migneco.

Stima € 1.500 / 2.500

260

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 59,8x49,8

Firma in basso a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



261

261
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Porto

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Paulucci.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 20/IV/73.

Stima € 1.500 / 2.500

262
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Bardonecchia

Olio su tela, cm. 38,5x55

Titolo e firma in basso a destra: Bardonecchia / Lilloni.

Al verso sul telaio: etichetta [...] Biennale Internazionale d'Arte di [...] / Roma 1951-52 (con titolo *Nevicata a Bardonecchia*).

Stima € 1.500 / 2.500



262

263
Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Natura morta

Olio su compensato, cm. 50x60

Firma in basso a destra: A. Tosi.

Stima € 2.500 / 3.500



263

264
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Lungo il Naviglio

Olio su tela, cm. 49,8x73,2

Titolo e firma in basso a destra: Lungo il Naviglio /

Lilloni; dedica al verso sulla tela: 1950 / Al pittore Traversi / Cordialmente.

Stima € 2.500 / 3.500

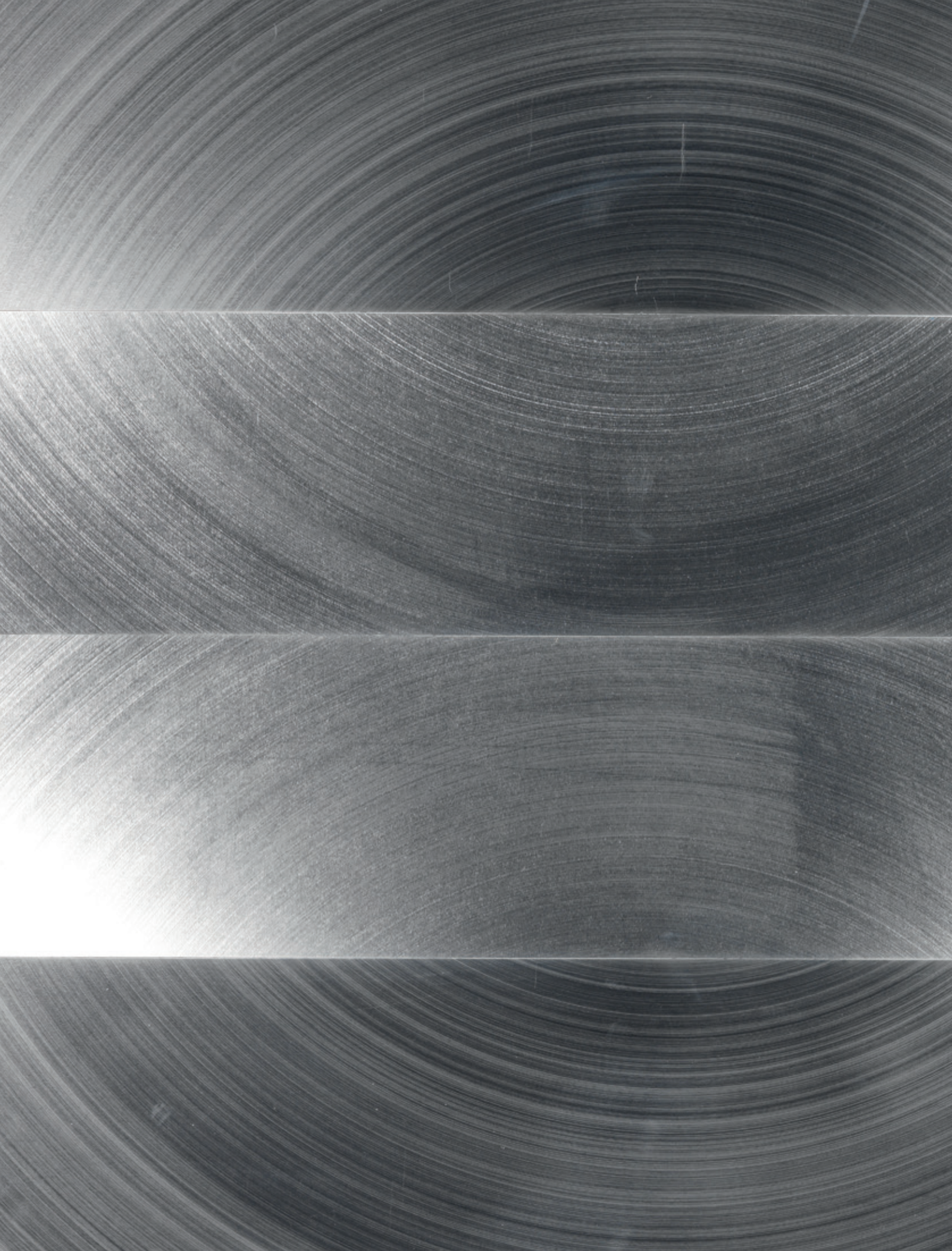


264



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA
Sabato 3 Dicembre, ore 11,00
lotti 301 - 440





301

301
Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Trumpet, 2000

Tecnica mista, collage e strumento su tavola, cm. 71x80

Firma in basso al centro: Chia / ri. Al verso: timbro

Armanda Gori Arte: scritta Il pag. 67.

Certificato su foto Armanda Gori Arte, Prato, con dati dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800

302
Sergio Dangelo

Milano 1932 - 2022

A thousand of stars, 1955

Tecnica mista su tela, cm. 95x129

Titolo, data e firma al verso sul telaio: "A thousand of stars" / 1955 / Dangelo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



302

303
Matteo Negri

San Donato Milanese (Mi) 1982

Senza titolo, 2009

Tecnica mista su legno, cm. 35x78x28

Firma e data al verso: Matteo Negri 2009.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 1 aprile 2010, con certificato Officine dell'Immagine, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000



303

304
Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Doni, 1987

Scultura in bronzo, es. 4/6, cm. 28,5x100x5,5 ca.

Tiratura, firma e data sul pesce in basso: 4/6 / Maraniello 87.

Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 6 esemplari più una prova.

Stima € 3.000 / 5.000



304



305



306

305

Thorsten Kirchhoff

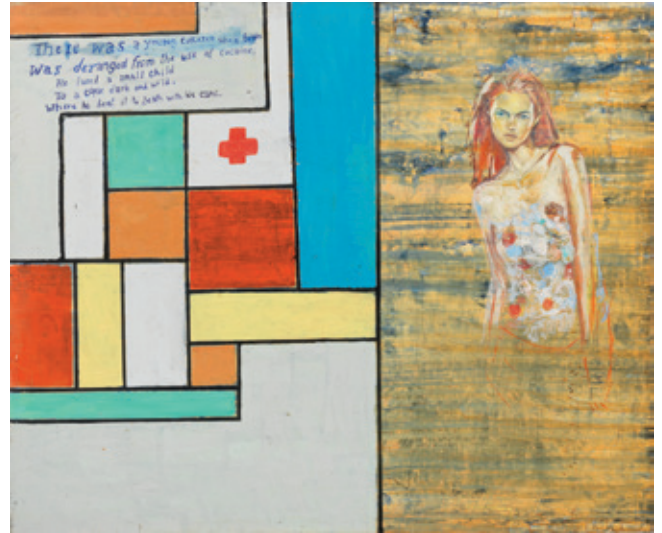
Copenhagen 1960

Koilon, 1989

Olio su tela, cm. 150x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Kirchhoff / 6/89 / "Koilon"; sul telaio: etichetta, parzialmente abrasa, con dati dell'opera [Ennio Borzi / Associazione Culturale] / con n. cat. 576/26 e n. arch. foto BO/3219.

Stima € 1.500 / 2.500



307

306

Klaus Karl Mehrkens

Brema 1955

Mohr, 1999

Olio su tela, cm. 160x130

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Mehrkens 99 / "Mohr".

Stima € 2.000 / 3.000

307

Dormice

(D. Graham, S. Yawngnhwe, H. Nicolaus), Vienna 1999

A Young Curator, 2002

Olio su tela, cm. 150x180

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: 671 / "A Young Curator" / Dormice / 2002.

Esposizioni: Dormice, a cura di Demetrio Papanoni, Firenze, Galleria Alessandro Bagnai, 24 aprile - 30 maggio 2003, poi San Giovanni Valdarno, Galleria Pier Giuseppe Carini, giugno 2003, cat. pp. 234, 235, illustrato a colori.

Stima € 1.500 / 2.500

308

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Matrimonio reale, 2002

Smalto su perspex sagomato, cm. 120x198

Firma, titolo, data e sigla al verso: Marco Lodola / "Matrimonio / reale" / 2002 / ML.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



309

309
Daniele Galliano

Pinerolo (To) 1961

Senza titolo, 2008

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma e data al verso sulla tela: Galliano 08.

Stima € 1.100 / 1.800

310
Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Senza titolo, 2002

Ceramica smaltata, cm. 51,5 ø

Firma, data e scritta al verso: Lo Giudice / 02 / Cer. / San Giorgio / Albisola.

Certificato su foto Galleria Ferrario Arte, Trento.

Stima € 4.000 / 7.000

311
Giovanni Frangi

Milano 1959

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 44x36

Firma in basso a destra: Frangi.

Stima € 800 / 1.400



310



311



312

312

Mario Raciti

Milano 1934

Interroga il cielo, 1965

Olio e tecnica mista su tela, cm. 80,5x60
 Firma e data in basso a destra: M. Raciti / 65; firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Raciti 65 / "Interroga il cielo";
 sul telaio: etichetta Galleria Mazzoni Arte Moderna, Piacenza.

Certificato su foto Galleria Mazzoni Arte Moderna e Contemporanea, Piacenza.

Stima € 2.000 / 3.000



314

313

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Geroglifici, 2005

Tecnica mista su carta, cm. 70x95,5
 Data e firma in basso a sinistra: 05 Licata; titolo, firma e data al verso su un cartone di supporto: "Geroglifici 05 Graffiti" / R. Licata / 2005; timbro Agenzia d'Arte Il Castello, Adria.
 Foto autenticata dall'artista, Venezia, 3-2-011.

Stima € 1.500 / 2.500

314

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Ossimoro vagante, 1997

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Eugenio Carmi - "Ossimoro vagante" - 1997 / Carmi / 1997.
 Certificato su foto Comitato Archivio Eugenio Carmi, Milano, 25 ottobre 2017, con n. 1997-58.

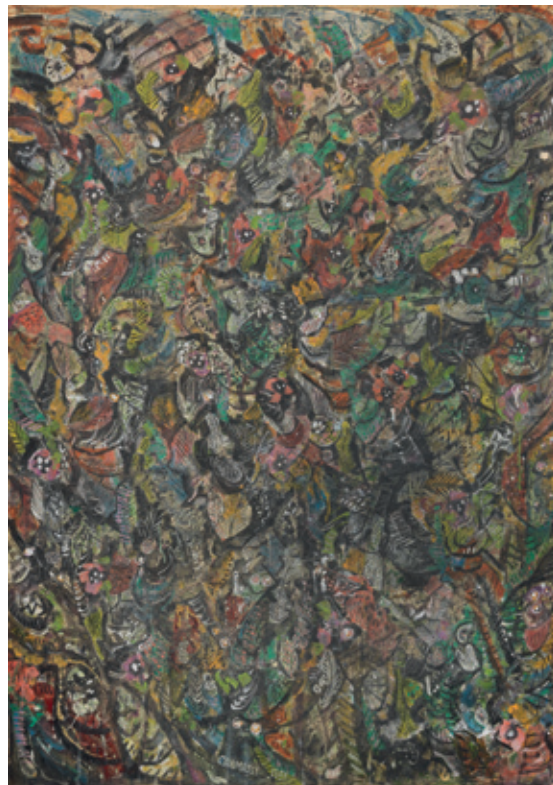
Stima € 1.700 / 2.700



313



315



316

315

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Senza titolo, 2018

Tecnica mista su carta, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra: Hermann Nitsch 2018, numero in basso a sinistra: 33/50.

Esposizioni: Hermann Nitsch. Katharsis, Mantova, Complesso Museale Palazzo Ducale, 30 aprile - 30 giugno 2019, cat. p. 120, illustrata a colori.

In cofanetto originale contenente catalogo e cd della mostra di Mantova, Palazzo Ducale, 2019, a cura di Moz-Art Arte Contemporanea, Mantova.

Stima € 5.000 / 7.000

316

Arturo Carmassi

Lucca 1925 - Empoli (Fi) 2015

Senza titolo, 1961

Olio su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso al centro: Carmassi 1961.

Stima € 2.200 / 3.200

317

Antonio Recalcati

Bresso (Mi) 1938

Studio per immagine cinematografica, 1962

Olio su tela, cm. 100x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Recalcati /62 / Studio per / immagine cinematografica.

Stima € 1.500 / 2.500



317



318

318

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

Sito, 2004

Scultura in acciaio corten, es. IV/V, cm. 60 h.

Tiratura, firma e data in basso: IV/V M. Staccioli '04.

Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 10 esemplari in numeri arabi e 5 in numeri romani.

Stima € 6.000 / 9.000

319

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Figura che disegna, 1986

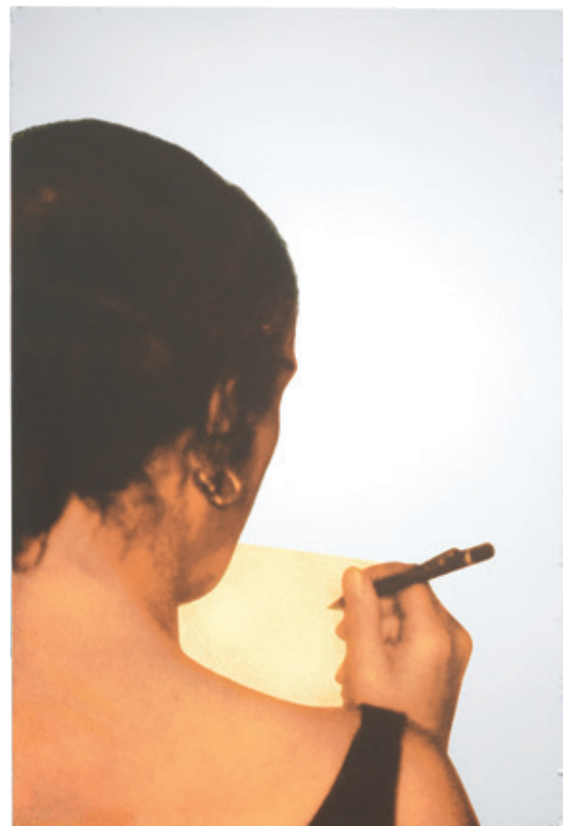
Serigrafia su metacrilato specchiante, multiplo,

es. 62/100, cm. 48,8x33,8

Firma e tiratura al verso: M. Pistoletto / 62/100.

Realizzato in occasione del 19° anniversario della Collezione CGSS, 1986.

Stima € 8.000 / 14.000



319

320

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

Il giardino segreto

Acrilico su legno ritagliato, cm. 111 ø,
cm. 140 ø (con cornice)

Firma a destra: Nespolo; titolo al
verso, su una tavola di supporto:
"Il giardino segreto".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



320

321

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione, 2001

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a sinistra: Licata; data
in basso a destra: 01.

Due foto autenticate dall'artista,
Soave, 22-9-01, con etichetta Dante
Vecchiato, Archivio delle Opere di
Licata, con n. C2109-0488.

Stima € 3.000 / 5.000



321



322

322

Dawn Mellor

Manchester 1970

Five Hung Men, 2000

Olio su tavola, cinque elementi,
cm. 20,5x71,5 (assieme)

Tutti con firma e data al verso: D. Mellor
2000; uno con titolo "Five Hung Men"
ed etichetta Il Capricorno, Venezia.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta
Il Capricorno, Venezia.

Stima € 1.000 / 1.800

323

Aurelio Amendola

Pistoia 1938

**Pistoia, trentuno fotografie in
realtà, 1980**

Serie di trentuno fotografie in bianco e
nero, cm. 30x30 ognuna

Ogni foto reca al verso numerazione
in numeri romani. Sull'ultima foto

data, firma e timbro dell'artista: Pistoia
settembre 1980 / Aurelio Amendola:

scritta di Giuseppe Chiari "Aurelio
Amendola / Fotografo / Pistoia / opera

originale / unica firmata / trentuno
fotografie in realtà / Pistoia settembre 80

/ Giuseppe Chiari / XXXII".

Stima € 700 / 1.200

324

Davide Bramante

Siracusa 1970

My own rave, 2006

Fotografia su plexiglass, ed. 3/5,
cm. 75x110

Titolo, luogo, data, edizione e firma al
verso: "My own rave" / Havana / 2006

/ ed. 3/5 / (Malecon) / Davide Bramante:
cartiglio con dati dell'opera: etichetta
Officine delle Arti.

Stima € 1.000 / 1.800



323



324

325

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Paesaggio interiore

Acrilico e tecnica mista su tela,
cm. 120x120

Firma in basso al centro: Alinari;

titolo sul risvolto della tela:

Paesaggio interiore; titolo e firma al
verso sulla tela: Paesaggio interiore
/ Alinari.

Stima € 3.500 / 5.500



325

326

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Doppia faccia, 1971

Olio su tela, cm. 70x100

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: Umberto Buscioni 71 / Doppia
faccia.

Stima € 6.000 / 9.000

327

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Elegant Kämpfer, 2007

Olio su tela, cm. 128x143

Firma, titolo e data al verso
sulla tela: Montesano / "Elegant
Kämpfer" / 07.

Esposizioni: Gian Marco Montesano.
Guerra e Pace, a cura di Valerio
Dehò, San Giovanni Valdarno,
Casa Masaccio - Centro per l'Arte
Contemporanea, 22 maggio -
4 luglio 2010, cat. p. 81, illustrato.

Stima € 1.500 / 2.500



326



328

328

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Colori verticali, 1993

Tempera, pastello e matita su carta, cm. 70x49,7

Titolo, firma e data in basso a destra: Colori verticali / Mambor 1993.

Certificato su foto Archivio Generale dell'Opera di Renato Mambor in data 6 novembre 2009, con n. 108.

Stima € 2.000 / 3.000



329

329

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Il percorso dell'acqua: particolare dell'ombrellone, 1977

Pennarelli su carta, cm. 70x100

Titolo, firma e data in basso al centro: Il percorso dell'acqua: "particolare dell'ombrellone" / Festa 12 giugno 1977. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Margutta n. 9.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS777102203018.

Stima € 2.500 / 3.500



330

330

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

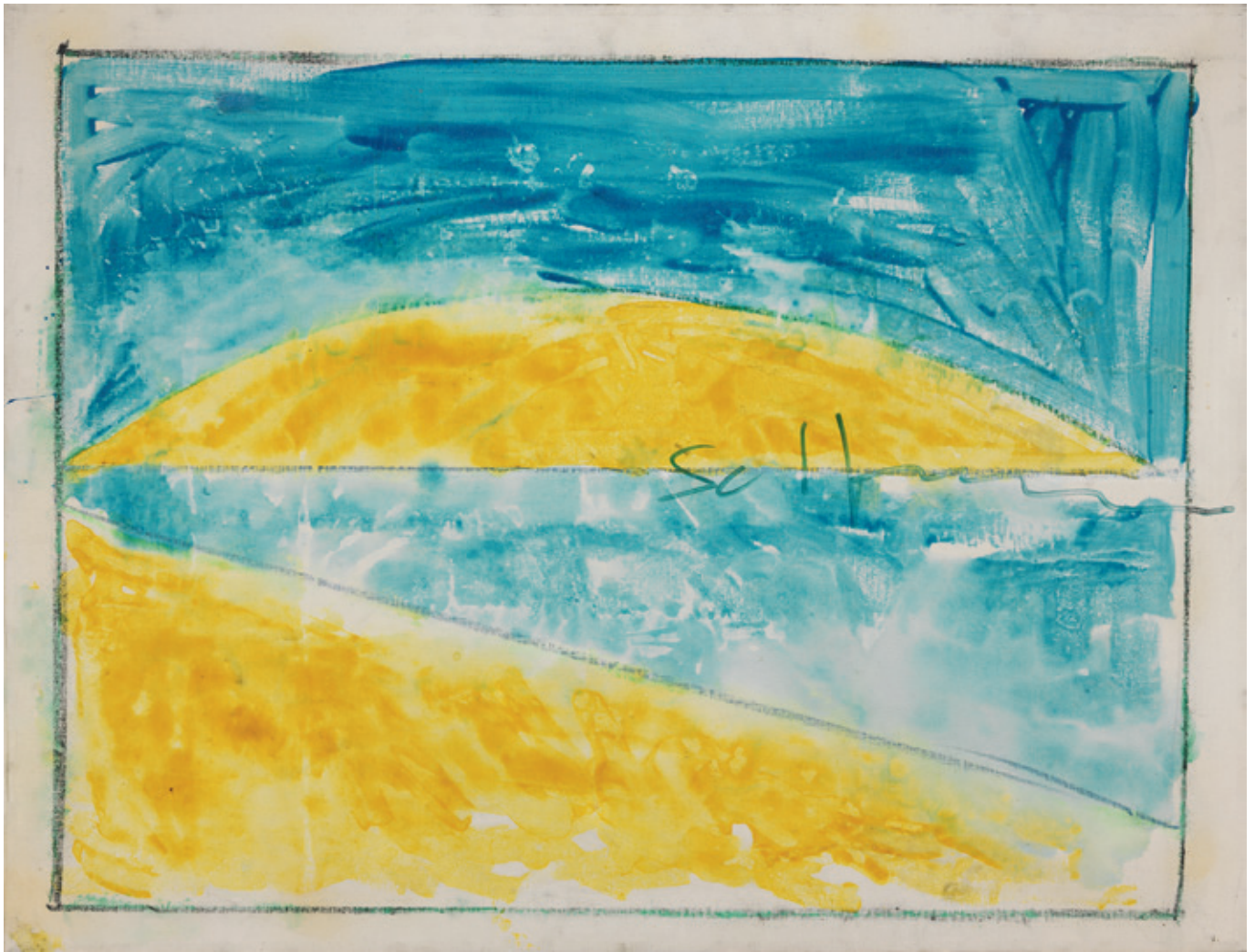
Senza titolo, metà anni Settanta

Spray su tela, cm. 100x100

Firma al verso sulla tela: Angeli.

Storia: Emilio Mazzoli, Modena; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma, 17 maggio 2016, con n. P-100516/607; certificato su foto di Emilio Mazzoli, Modena; certificato con foto Martini Studio d'Arte, Brescia.

Stima € 3.800 / 5.800



331

331

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Paesaggio anemico, 1975

Smalto su tela, cm. 75x100

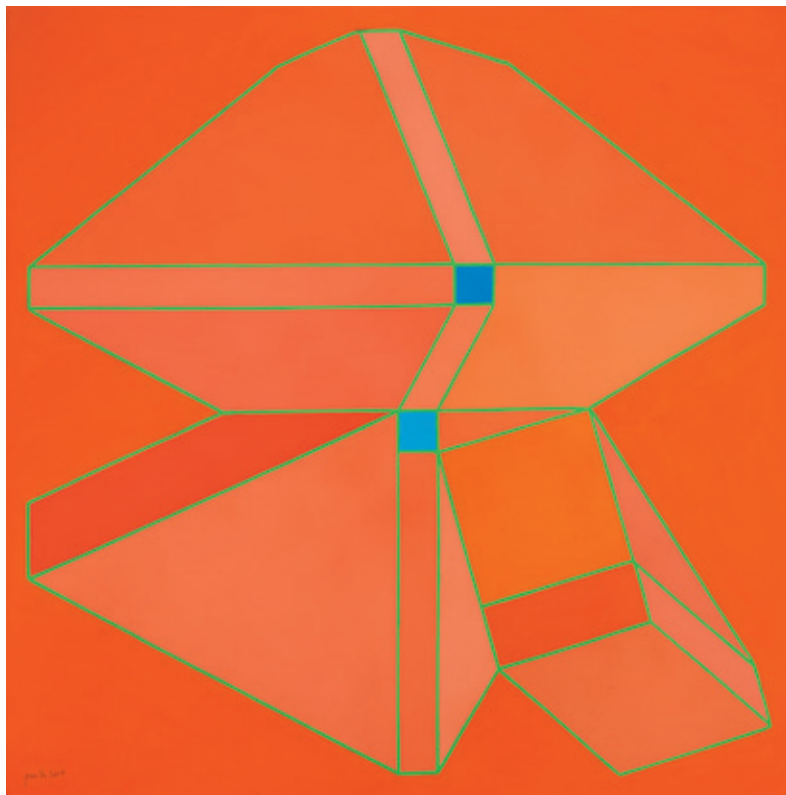
Firma sul lato destro: Schifano. Al verso sul telaio:
etichetta Mario Schifano / Galleria Pace, Milano, con
n. 121: timbro Bolzicco Arte, Portogruaro; sulla tela:
timbro Bolzicco Arte, Portogruaro.

Storia: Collezione Francesco Bolzicco, Portogruaro;
Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma,
27 aprile 2016, con n. 03116160416.

Esposizioni: Mario Schifano, Portogruaro, Galleria
Bolzicco Arte, maggio 1975.

Stima € 15.000 / 25.000



332

332
Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

L'augurale, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2009; firma, data e titolo al

verso sulla tela: Achille Perilli 2009 /

L'augurale.

Storia: Collezione privata, Roma;

Collezione privata

Opera registrata nell'archivio Achille

Perilli al n. 60 del 2009.

Bibliografia: Giuseppe Appella,

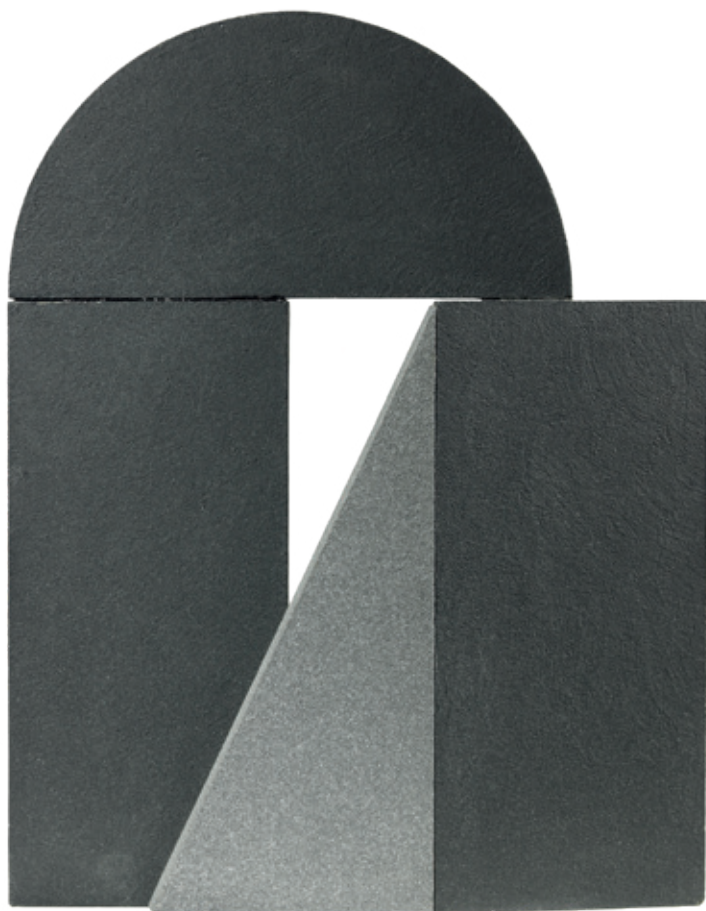
Achille Perilli. Catalogo generale dei

dipinti e delle sculture 1945-2006,

2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello

Balsamo, 2019, p. 493, n. 3547.

Stima € 6.000 / 9.000



333

333

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Dimore n. 45 b, 1984

Scultura in cemento e laminato

legno, cm. 64x50x8

Firma, titolo, data e numero sul fondo:

Uncini / " Dimore" 1984 / N. 45B.

Certificato su foto Archivio Uncini,

Bergamo, con n. 84-013 e firma

Maria Lucrezia Delicati Uncini.

Esposizioni: Dimore, Ferrara, Sala

Dosso Dossi, Istituto d'Arte,

7 - 23 maggio 1985;

Giuseppe Uncini, opere degli anni

Ottanta, La geometria come mezzo,

Nardò, Galleria L'Osanna, 25 aprile -

30 giugno 2004, cat. p. 8, illustrata

a colori.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe

Uncini catalogo ragionato, Silvana

Editoriale, Milano, 2007, p. 306,

n. 84-013 (illustrato il retro).

Stima € 12.000 / 18.000

334

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Passione, (1974)

Tempera su tela, cm. 73x73

Firma e titolo al verso sulla tela:

M. Nigro / "Passione": timbro

Studio F22, Palazzolo s/O, con n.

74174; sul telaio: etichetta con dati dell'opera (datata 1974).

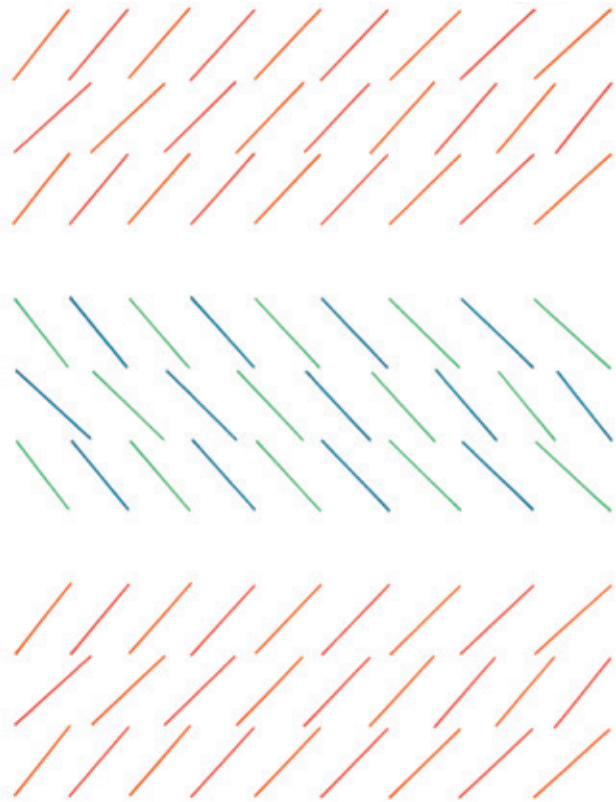
Foto autenticata dall'artista con tre

timbri Studio F22, Palazzolo s/O, di

cui uno con n. 74143 e uno

con n. 74158.

Stima € 8.000 / 14.000



334

335

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 2001

Olio su tela, cm.150x150

Data e firma in basso a destra: 01

Licata; dedica e firma al verso sul

telaio: Per [...] / e gentile consorte /

Licata.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Riccardo Licata. Artista

Europeo, Genova, Complesso

Museale di Sant'Ignazio,

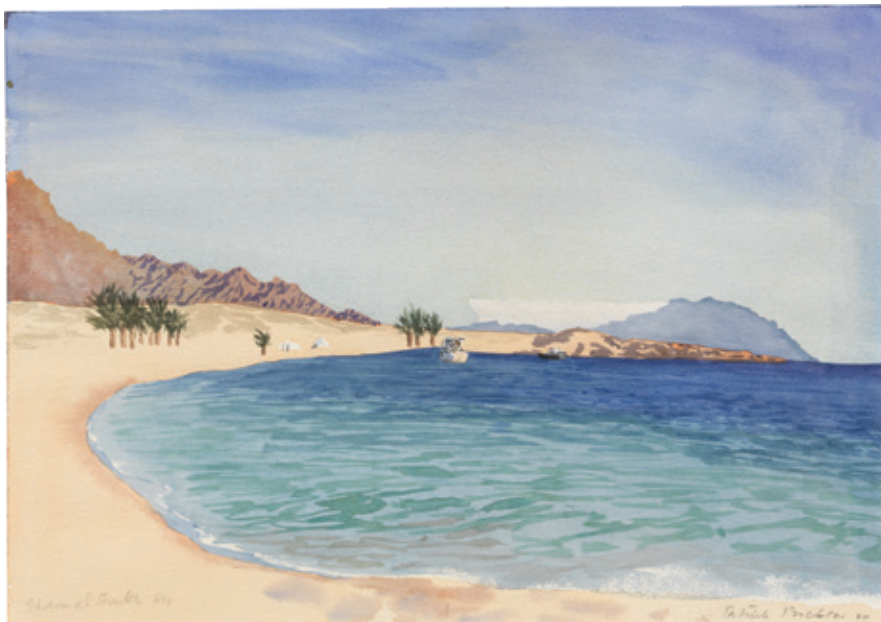
13 novembre - 15 dicembre 2004,

cat. p. 64, illustrato.

Stima € 5.000 / 8.000



335



336



337

336

Patrick Procktor

Dublino 1936 - Londra 2003

Sharm el Sheik, 1984

Acquerello su carta, cm. 35,7x50,7

Firma e data in basso a destra: Patrick Procktor 84, titolo e data in basso a sinistra: Sharm el Sheik 84.

Stima € 6.000 / 9.000

337

Jean Paul Riopelle

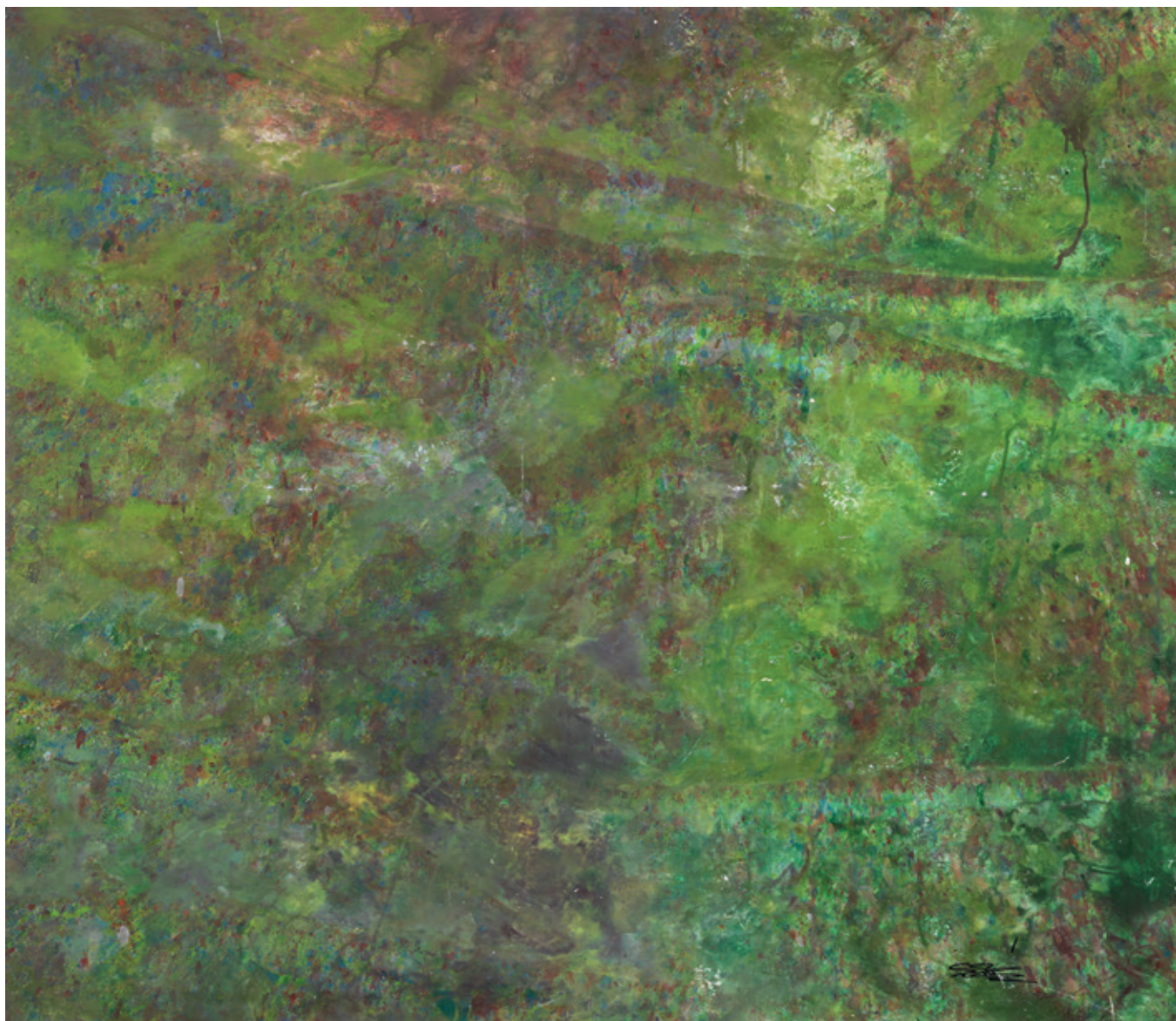
Montreal 1923 - 2002

Senza titolo, (1985)

Pennarelli su carta, cm. 32,5x50

Firma in basso a destra: Riopelle. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Galerie Lelong, Paris, con dati dell'opera e n. 19777.

Stima € 7.000 / 12.000



338

338

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Saga University 06, 2005

Acrilico su tela, cm. 132x150

Firma in basso a destra: Shimamoto.

Foto autenticata dall'artista, con n. 284; certificato con foto ArteTivù, Venezia, con n. 10760 atv.

Stima € 14.000 / 20.000

339

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Luce, 2010

Scultura in acciaio trattato a specchio, cm. 242x62,5x22

Etichetta sulla base: Xhixha.

Opera registrata nell'Archivio

Helidon Xhixha al n. 10069 atv.

Stima € 22.000 / 32.000



340

340

Wolf Vostell

Leverkusen 1932 - 1998

La fine de la guerra n. 4, 1990

Assemblaggio e tecnica mista, cm. 112x82x37

Data e firma in basso a sinistra: 90 Vostell; firma, titolo e data al verso: Wolf Vostell / La fine de la guerra n. 4 / 1990.

Foto autenticata dall'artista in data 16.1.94.

Stima € 6.000 / 9.000

341

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Senza titolo

Scultura in acciaio inox lucidato a specchio, cm. 35x39,5x10

Certificato di provenienza Meeting Art, Vercelli, 6 luglio 2021.

Stima € 4.000 / 7.000

342

Wu Hao

Nanjing 1931 - 2019

Paint, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 120x49,5

Ideogramma e data in basso a

destra: [...] 1959.9.8; firma, titolo

e data al verso sulla tela: Wu Hao /

"Paint" / 19[5]9.

Stima € 3.000 / 5.000



342



343

343

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Dissonanza cobra danza, 1996

Fotografia acquerellata, in cornice dorata, cm. 31x26 (con cornice)

Titolo, firma e data al verso:

«Dissonanza cobra danza» / Ontani / 1996; su un cartone di supporto: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 96152 e dedica dell'artista in data 1999.

Stima € 5.000 / 8.000



344

344

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Cupid chastised!?, 1996

Fotografia acquerellata, in cornice dorata, cm. 31x26 (con cornice)

Titolo e firma al verso: «Cupid chastised!?» / Ontani; su un cartone di supporto: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 96157 e dedica dell'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



345

345

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

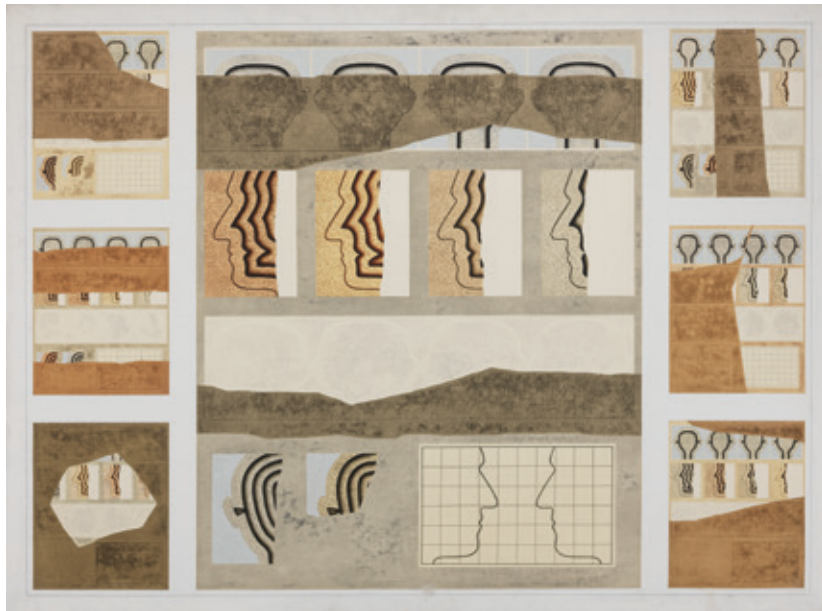
13 mascherine senza rime, 2000

Acquerello su carta, cm. 98 ø (con cornice)

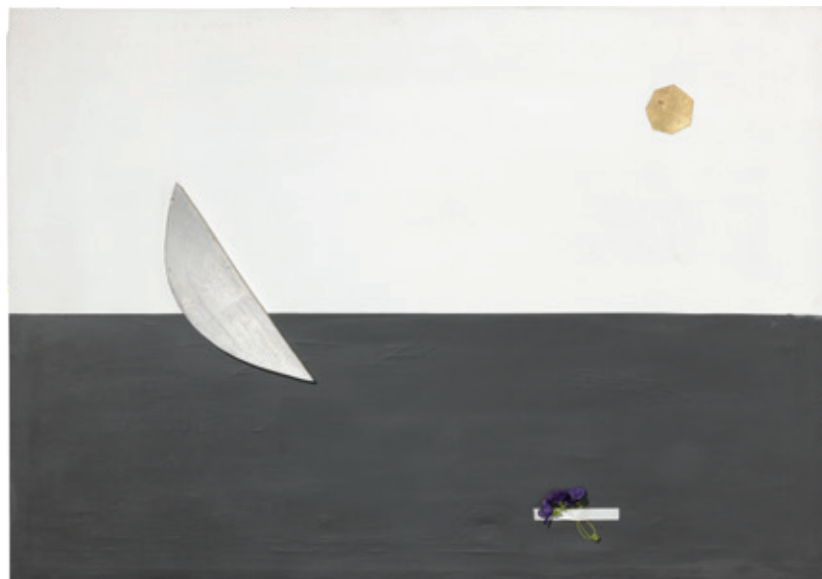
Titolo, firma e data al verso: «13 mascherine senza rime» / Ontani / RomAmor natale / 2000.

Bibliografia: Aldo Busi, Ontani. Del buttare porcellini d'India a perline d'Italia, Galleria Poggiali & Forconi, Firenze, 2001, n. 25.

Stima € 20.000 / 30.000



347



348

346

Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

MP77, 1979

Olio su tela, cm. 73x60

Firma al verso sulla tela: Vago:
timbro Galleria Morone, Milano,
con n. 758; titolo al verso sul telaio:
M.P.77: timbro Scheda n. 758 /
Valentino Vago: timbro Galleria
Morone, Milano: etichetta Galleria
Annunciata, Milano, con n. 32055.

Stima € 1.800 / 2.800

347

Angelo Cagnone

Carcare (Sv) 1941

Dei pronomi, 1976

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 97x130

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Angelo Cagnone / "Dei
pronomi" / 1976.

Storia: Galleria Blu, Milano;
Collezione privata

Certificato su foto Galleria Blu,
Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

348

Arturo Vermi

Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

**Colloquio - Luna Sole Terra,
1977**

Acrilico e assemblaggio su tela,
cm. 71x100,5

Titolo, firma e data al verso sulla
tela: Colloquio - Luna Sole Terra /
A. Vermi 1977.

Stima € 1.500 / 2.200

349

Sergio Romiti

Bologna 1928 - 2000

Composizione verticale grigia, (1963)

Olio su tela, cm. 70,3x60

Firma sul lato destro verso il basso: Romiti; firma al verso sul telaio: Sergio Romiti: etichetta Comune di Bologna / Galleria d'arte moderna / mostra antologica di Sergio Romiti marzo - aprile 1976: timbro [La Loggia Galleria d'Arte], con dati dell'opera e n. 11199.

Storia: Galleria La Loggia, Bologna; Collezione privata, Bologna; Collezione privata

Esposizioni: Una raccolta di opere di Sergio Romiti, Bologna, Galleria La Nuova Loggia, dal 16 dicembre 1971;

Pittura astratta a Bologna (Korompay, Romiti, Saffaro), a cura di Flavio Caroli, Bologna, La Loggia Arte Contemporanea, maggio 1975;

Sergio Romiti. Mostra antologica, a cura di Maurizio Calvesi, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 15 marzo - 10 maggio 1976, cat. p. 163, n. 88, tav. 88, illustrato.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi d'Arte Moderna 1966 / Il Collezionista d'Arte Moderna 1966, n. 4, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1965, p. 300;

Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, pp. 532, 533, n. 900.

Stima € 5.500 / 8.500



349

350

Sergio Romiti

Bologna 1928 - 2000

Composizione, 1971

Olio su tela, cm. 70x84,5

Firma e data al verso sulla tela: Sergio Romiti / 1971.

Storia: Collezione privata, Bologna; Galleria Morone, Milano; Collezione privata

Pagina di catalogo della Galleria Morone con dichiarazione di autenticità di Giovanna Grassi Romiti, Milano, 6 maggio 2004.

Esposizioni: Omaggio a Sergio Romiti. Opere dal 1950 al 1993, Milano, Galleria Morone, 2004, p. 22, illustrato a colori (opera datata 1965-67).

Bibliografia: Sergio Romiti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di Guido Salvadori, saggi di Maurizio Calvesi e Sandro Parmiggiani, Bononia University Press, Bologna, 2019, vol. II, pp. 602, 603, n. 1087.

Stima € 5.000 / 8.000



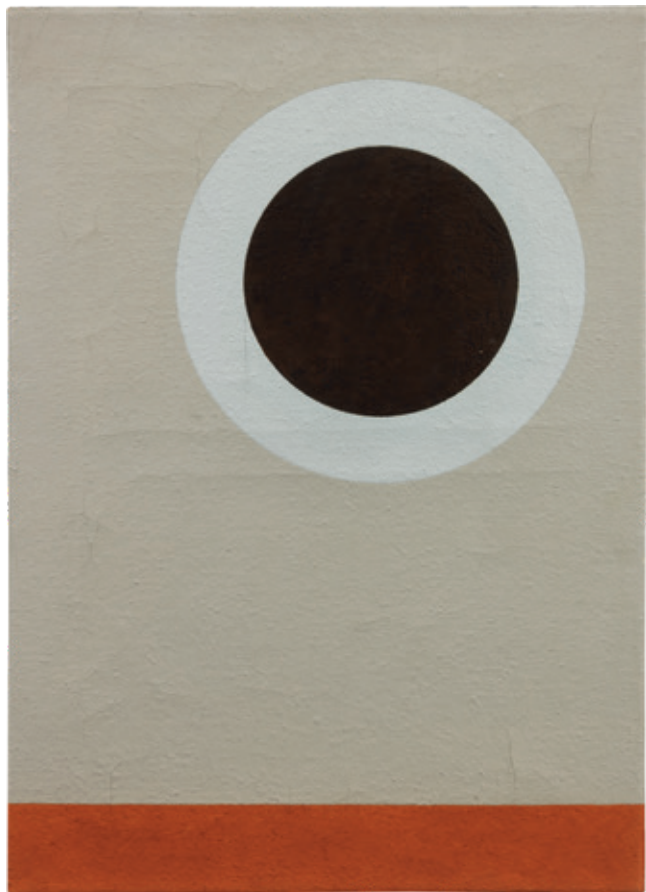
350



351



353



352

351

Marcello Morandini

Mantova 1940

Struttura 456 A, 2005

Legno laccato, es. 1/3, cm. 50 ø

Firma, titolo, data e tiratura al verso: M. Morandini / 456 A - 2005 / 1/3: etichetta dell'artista con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista.

In custodia originale.

Stima € 4.000 / 7.000

352

Jean Leppien

Luneborg 1910 - Courbevoie 1991

XXXVIII, 1969

Olio su tela, cm. 65x45

Sigla, data, titolo e scritta al verso sulla tela: JL 8/69 / XXXVIII / Rqbr. 8.

Storia: Galleria Il Punto, Torino; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Martano, Torino.

Stima € 2.000 / 3.000

353

Ennio Finzi

Venezia 1931

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Finzi 83; firma e data al verso sulla tela: E. Finzi 1983: timbro Agenzia d'Arte Il Castello, Adria.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

354

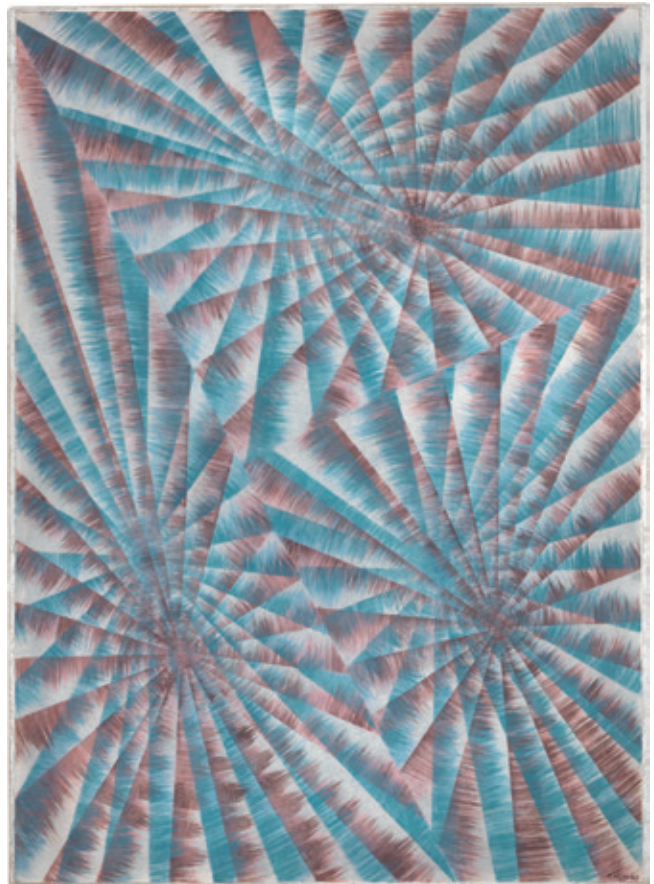
Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Vibrazioni simultanee, 1961

Tempera su carta applicata su tela, cm. 99,6x70,3
Firma e data in basso a destra: M. Nigro '61. Scritta
al verso sulla tela: Mario Nigro 1961 / 'Vibrazioni
simultanee': due timbri Bruno Grossetti, di cui uno con
n. 15606; sul telaio: etichetta Manuela Allegrini Arte
Contemporanea, Brescia: cartiglio con indicazione Prov.
/ Studio Carlo Grossetti / Milano / Arc n. 15606.

Stima € 5.800 / 8.800



354

355

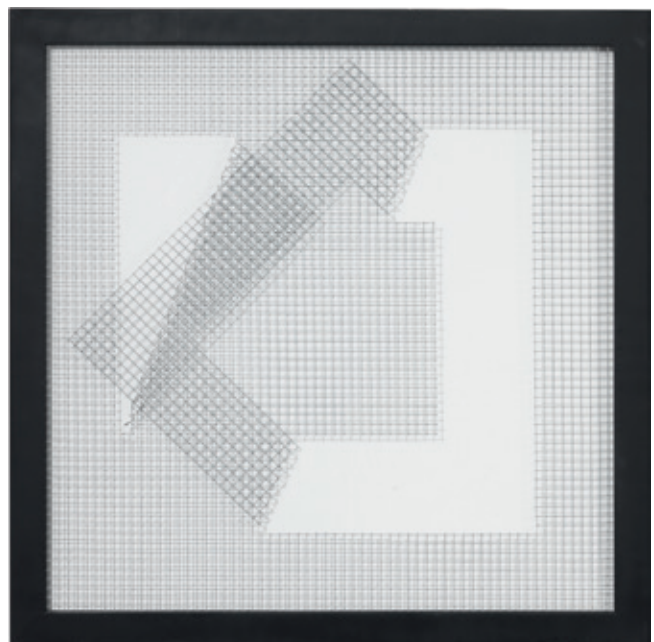
Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

Struttura visiva, 2000

Legno e ferro, cm. 89x89
Firma e data al verso: M. Massironi 2000.
Foto autenticata dall'artista, Padova, 11/11/09.

Stima € 2.800 / 3.800



355



356

356

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Asesinaron Cristian en la Madre visible, 1974

Pastelli su carta applicata su tela, cm. 203x150

Monogramma dell'artista in basso a sinistra.

Certificato su foto di Giuliano Allegri, Firenze, 24 luglio 2006, con indicazione di esposizione Araucana, Firenze,

Stamperia della Bezuga, 11 gennaio - 25 febbraio 1979.
Esposizioni: L'homme descend du signe, Matta pastelli,
Roma, Galleria dell'Oca, dal 23 aprile 1975, cat. p. n.n.,
illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 20.000



357

357

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Griffure

Gouache e carboncino su carta applicata su tela,
cm. 32x50

Storia: Galerie Michel Couturier, Parigi; Christie's, Parigi,
5 dicembre 2006, lotto n. 21; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



358

358

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Mar V, 1987

Olio su tela, cm. 18x24

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio /
1987 / Mar V; sul telaio: timbro Piero Dorazio, con
n. 2016: etichetta Mara Coccia, Roma / Opera esposta
dal 12/12 al 11/1/88.

Foto autenticata dall'artista su certificato Studio
Marconi, Milano.

Stima € 3.000 / 5.000



359

359

Rafael Canogar

Toledo 1934

Boceto para cabeza n. 1, 1984

Olio su tela, cm. 73x60

Firma e data in basso a destra:

Canogar 84; firma, data e titolo

al verso sulla tela: Canogar 84 /

"Boceto para cabeza / n. 1"; sul

telaio: etichetta Galería Juana

Mordo, Madrid; cartiglio con dati

dell'opera e indicazione n. cat. 176 /

n. arch. foto BO/2885.

Stima € 2.000 / 3.000



360

360

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

27 M, 1978

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a sinistra:

Schneider 78, titolo al verso sulla

tela: 27 M; sul telaio: etichetta

Studio d'Arte Contemporanea

Dabbeni, Lugano, con n. arch. 905.

Foto autenticata dall'artista,

con etichetta Studio d'Arte

Contemporanea Dabbeni, Lugano,

con n. 905; certificato Studio d'Arte

Contemporanea Dabbeni, Lugano.

Stima € 5.000 / 8.000

361

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

Paysage

Olio su tela, cm. 100x81

Firma in basso a sinistra: Lindström.

Al verso sul telaio: etichetta Galleria

San Carlo, Milano, con n. 12/89/

LIN087.

Stima € 14.000 / 20.000



361



362

362

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Window, 1991

Assemblaggio in legno e materiali vari, cm. 230x110x55

Firma e data al verso: Appel / 1991.

Certificato su foto Karel Appel Foundation, con n. Y 91-017.

Stima € 6.000 / 9.000



363

363

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Composizione

Acquerello su carta, cm. 64,7x50

Firma in basso a destra: Corpora.

Stima € 1.200 / 1.800



364

364

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage su tavola, cm. 81x65

Firma, data e dedica al verso:

R. Crippa 71 / per Giraldi / Livorno:

timbro Gallerie Giraldi, con sigla

Bruno Giraldi: dichiarazione di

autenticità di Rosangela Baggini, Mi

28-12-73: timbro Studio Ventidue

Arte Contemporanea, Roma.

Certificato su foto di Roberto Crippa

jr., Milano, 21/10/92, con timbro

Galleria Pace / Archivio.

Stima € 3.000 / 5.000

365

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

L'alone, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2007; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 2007 / L'alone.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 14/06/07, opera n. 56 dell'anno 2007.

Esposizioni: Masters of Brera, Shanghai, Liu Haisu Art Museum, 28 novembre - 10 dicembre 2008, cat. p. 265, illustrata a colori.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 433, n. 3085.

Stima € 7.000 / 12.000



365

366

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Impronte, (1972)

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Turcato; dichiarazione d'autenticità al verso sulla tela: Turcato / Originale: numero d'archivio -D.3036213835-RPost@: etichetta Galleria Annunciata, Milano, con n. 31432 (con data 1972 e titolo *Composizione*): etichetta Studio Sant'Andrea, Milano (con data 1972).

Stima € 5.500 / 8.500



366

367

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Evento, 1975

Olio su tela tesa su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / Evento.

Storia: Artestudio, Roma; Collezione privata
Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 618, n. 1975 137.

Stima € 6.000 / 9.000



367



368



370

368

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Paesaggio

Smalto su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Franco Angeli; dedica e firma al verso sulla tela: Al grande / collezionista / di Cesena / Enos / Franco / Angeli.

Stima € 3.000 / 5.000



369

369

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Il campo di Arles alle 12 del pomeriggio, 1977

Pennarelli su carta, cm. 99x69

Titolo, dedica, data e firma in basso: Il campo di Arles alle 12 del pomeriggio / dedicato al Presidente dell'Unione Sovietica, Podgorni, Roma 3 marzo 1977 Festa.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS77170322181.

Stima € 3.000 / 5.000

370

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

The Wall, 1966

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 57x72,5

Firma in basso al centro: Tano Festa, titolo in basso a sinistra "The Wall", data e luogo in basso a destra: 12 dicembre 66 New York City.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS6675220318.

Stima € 6.000 / 9.000

371

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x70

Firma al verso sulla tela: Schifano;

scritta su un pannello di supporto:

Mostra Palazzo Bellini "Schifano

59-96" / Opere su tela.

Foto autenticata dall'artista;

certificato con foto Fondazione

Mario Schifano. Archivio Generale

dell'Opera Pittorica di Mario

Schifano, Roma, 20 marzo 2006,

con n. 90/526.

Esposizioni: Mario Schifano. Opere

dal 1959 al 1996, Comacchio,

Palazzo Bellini, 24 luglio -

30 settembre 1999.

Bibliografia: Studio metodologico

riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti

presso la Fondazione M.S.

Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela

1983-1990/97, Università degli

Studi di Genova, 2007, p. 417,

n. 90/526.

Stima € 9.000 / 14.000



371

372

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Tracciato - bella giornata

29-3-88, 1988

Smalto e acrilico su tela,

cm. 100,5x100

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: "Tracciato" / Schifano / 88 /

Bella giornata / 29-3-88.

Certificato con foto Archivio Mario

Schifano, Roma, 10 dicembre 2015,

con n. 02971151105.

Stima € 12.000 / 18.000



372



373

373

Alberto Garutti

Galbiate (Co) 1948

Senza titolo, 1979

Fotografie C-print, dittico, es. unico, cm. 24x35 ognuna

Firma, data, scritta e titolo al verso di una fotografia:

A. Garutti 79 / - opera composta da due foto / - opera

unica / - senza titolo; scritta e titolo su un cartone

di supporto: - opera composta da due 2 fotografie /

indivisibili tra loro. / - opera unica / - senza titolo.

Storia: Galleria Massimo Minini, Brescia; Collezione privata.

Stima € 4.500 / 7.500

374

Nicola Carrino

Taranto 1932 - Roma 2018

Costruttivo 1/69, 1969

Ferro verniciato a fuoco trasparente,
due moduli scalari, cm. 62,5x50x50
(assieme)

Storia: Galleria Banchi Nuovi, Roma;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Galleria Banchi Nuovi.

Esposizioni: Fini e Confini. Dal
Paesaggio al Territorio, Opere da
una collezione privata, Torre di
Mosto, Museo del Paesaggio,
23 febbraio - 18 maggio 2019,
cat. p. 317, illustrato a colori.

Stima € 14.000 / 20.000



374

375

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

Senza titolo, 1974

Scultura in cemento e ferro,
cm. 75x51x44

Firma e data al verso: M. Staccioli
1974.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 13.000 / 20.000



375



376

376

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 72x102,7

Firma e data al verso: Pizzi Cannella
/ 1986.

Stima € 2.000 / 3.000



377

377

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Percorso, (1955)

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 70,5x100,5

Firma in basso a sinistra: Turcato.
Numero d'archivio al verso sulla tela:
-E.51462138419-RPost@.

Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata, Roma; Asta
Brerarte, Milano, 12 marzo 1990,
lotto n. 7 (opera datata 1955);
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista,
con n. -E.51462138419-RPost@.

Stima € 5.500 / 8.500



378

378
Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Gioia del cuore

Olio su tela, cm. 253,5x181

Titolo e firma al verso sulla tela: Gioia del cuore / Pizzi
Cannella.

Stima € 15.000 / 25.000



379

379

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Figura sul trespolo, 1973

Olio su tela, cm. 162x130

Firma, data, titolo e luogo al verso sulla tela: Dova 1973
/ "Figura sul trespolo" / Bretagna 73.

Certificato su foto Archivio Gianni Dova, Galleria Cafiso,
Sant'Angelo Lodigiano, con n. 437.

Stima € 15.000 / 25.000



380

380

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Totemica, 1956-58

Olio su tela, cm. 145,5x114

Firma e data in basso a destra: Crippa 58; firma, data e titolo al verso sulla tela: Crippa / 1956 / Totemica. Al verso sulla tela altra composizione; sul telaio: etichetta Roberto Crippa Catalogo generale, Galleria Pace, Milano, con n. 521.

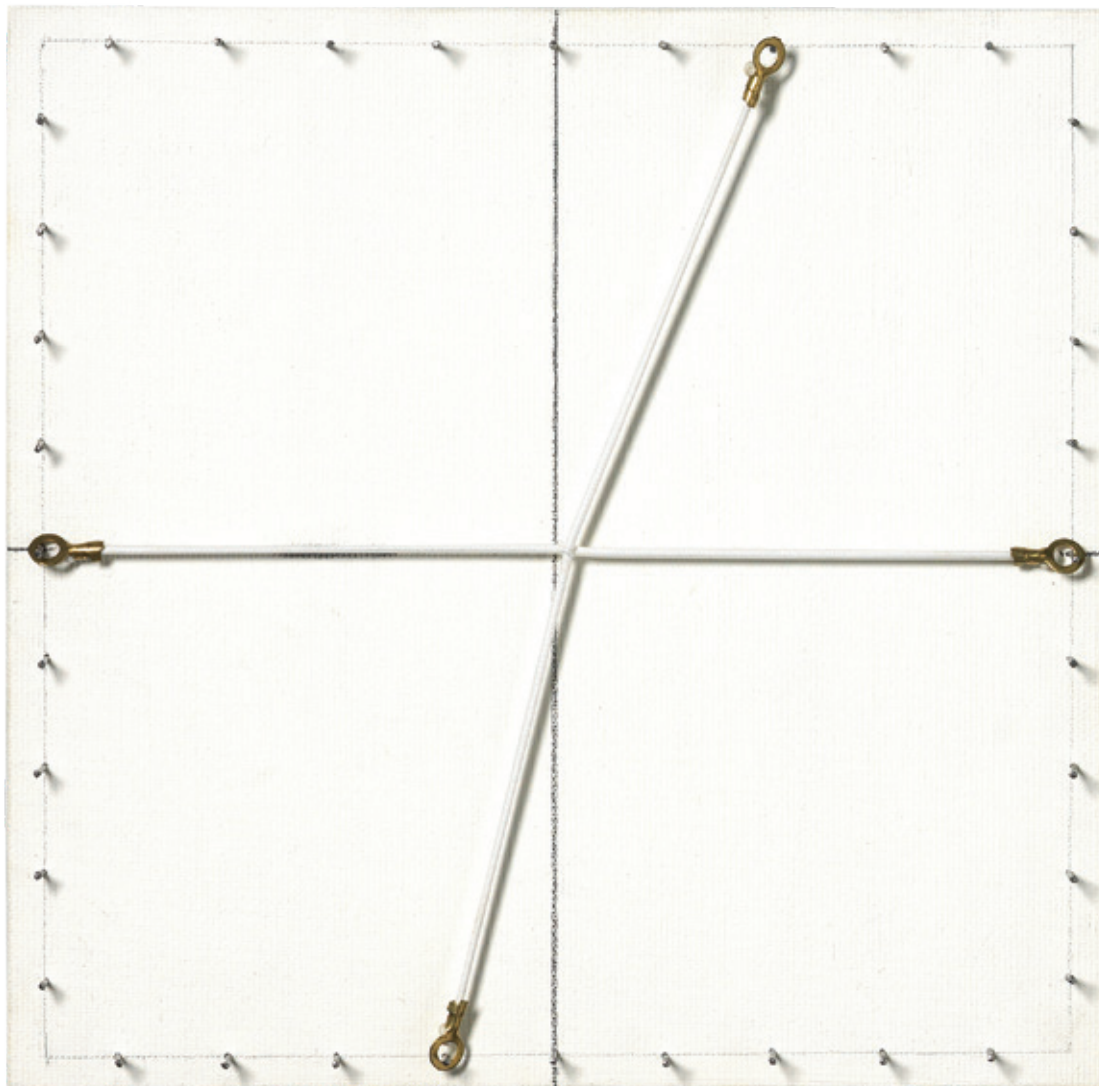
Storia: Collezione privata, Vigevano; Collezione privata
Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con etichetta

Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 521 (opera datata 1956).

Bibliografia: Roberto Crippa, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, sala delle Cariatidi, Arti Grafiche Fiorin, Milano, 1971, cit.;

Roberto Crippa jr., Gimmi Stefanini, Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume primo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, pp. 164, 166, n. 521 (opera datata 1956).

Stima € 18.000 / 28.000



381

381

Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

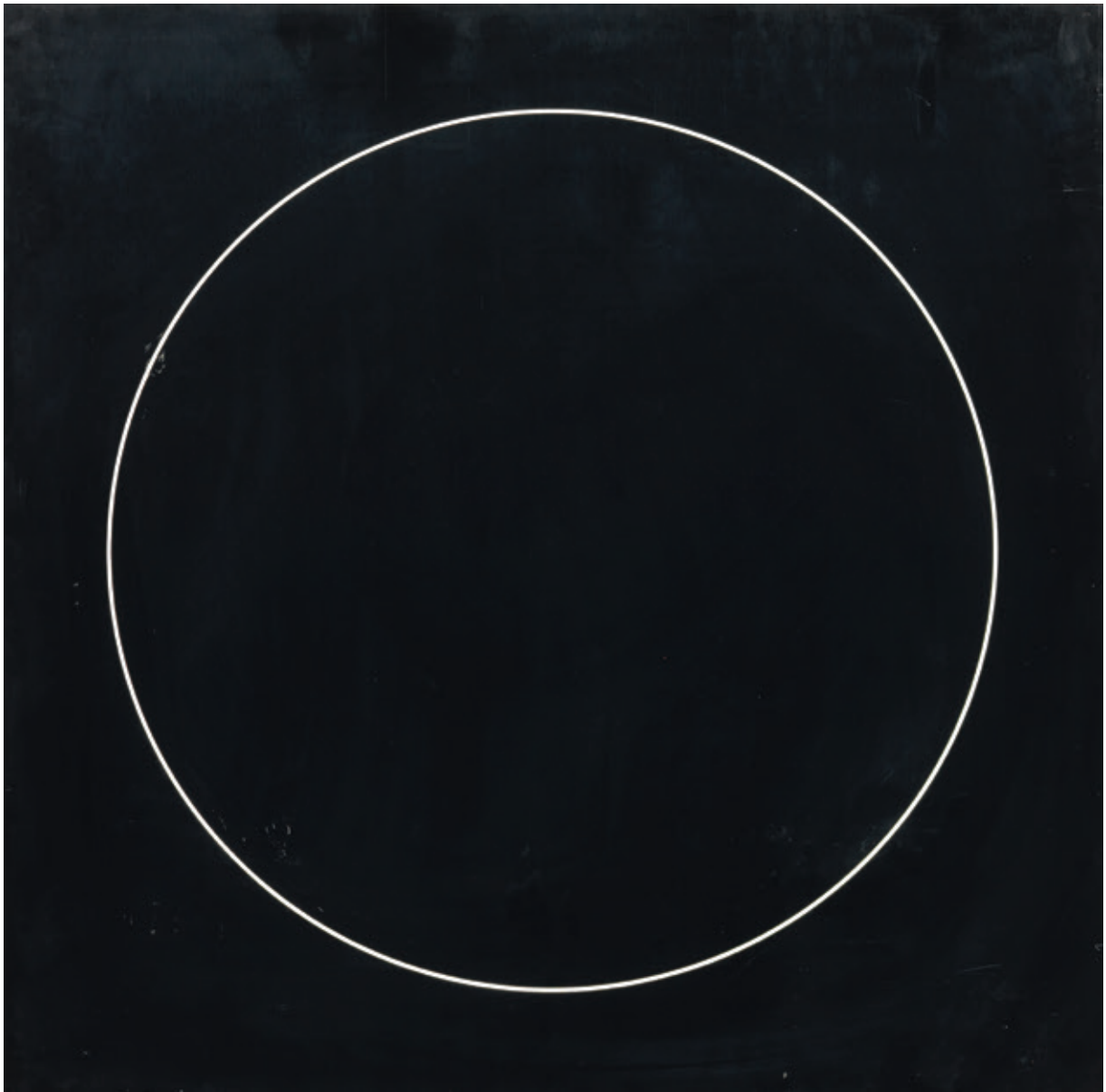
Spazio elastico, 1991

Tecnica mista e assemblaggio su tela tesa su tavola,
cm. 20x20

Firma e data al verso: Gianni Colombo / 1991: etichetta
e timbro Arte Struktura Centro Internazionale d'Arte
Contemporanea, Milano.

Certificato con foto Archivio Gianni Colombo, Milano,
10 giugno 2019, con n. 1404.

Stima € 15.000 / 20.000



382

382

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Senza titolo, 1972

Bachelite incisa e trattata con colore a nitro bianco,
cm. 80x80

Firma e data incise al verso: Agnetti / 1972: firma e
data su una tavola di supporto: Vincenzo Agnetti 1972:
etichetta e due timbri Galleria Schema, Firenze.

Certificato Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 3-6-2022,
con n. 0808AB1972012206199.

Stima € 14.000 / 22.000



383

383

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stone - Art, 2005

Lastre in pietra traforate, legno, video al plasma e sonoro, cm. 145x35x100

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8/10/2018.

Opera realizzata in 6 diversi pezzi unici e una prova d'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



384

384

Pier Paolo Calzolari

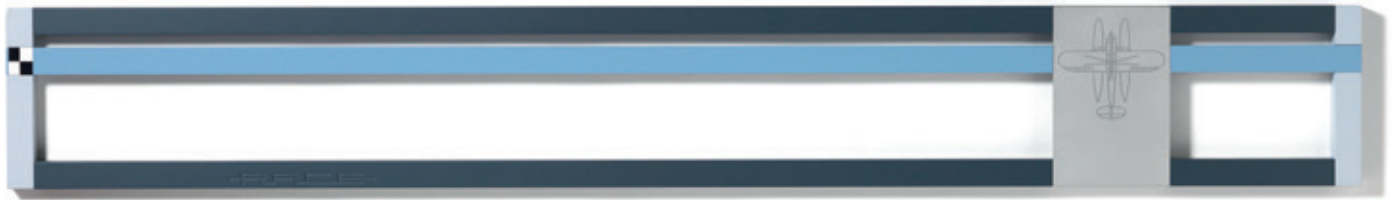
Bologna 1943

Senza titolo, 1973

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 68x65,8

Firma e data in basso a destra: Calzolari 1973.

Stima € 55.000 / 75.000



385

385

Gianni Piacentino

Coazze (To) 1945

S.6B-Race-Rectangle (1A), 2003-04

Nitro-acrylic enamel on aluminium and resin,
mat chrome-plated brass, es. 5/8, cm. 150x20x3

Firma al verso, entro etichetta con dati dell'opera:
Gianni Piacentino.

Foto autenticata dall'artista; opera registrata al n. 590
del catalogo generale on line dell'artista, si veda il sito
www.giannipiacentino.com.

Edizione di 8 esemplari più 2 AP.

Stima € 10.000 / 18.000

386

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie III, 1996

Alluminio e laminato nero, cm. 52,5x52,5

Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / *

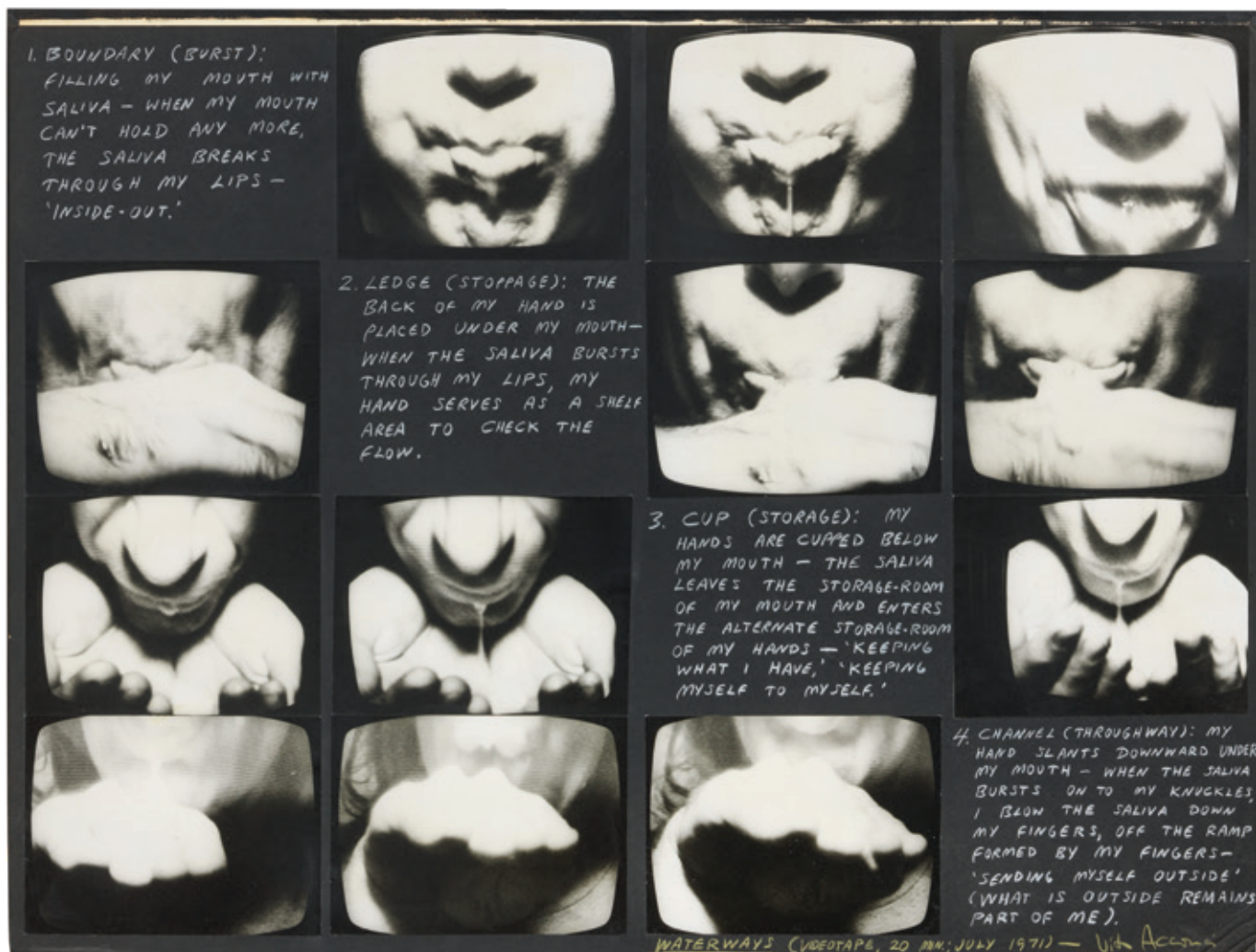
Superficie III 1.1/2.2 / 2.1/2.1 / 1996: timbro Getulio
Alviani.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.800 / 8.800



386



387

387

Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Waterways, 1971

Fotografie montate su cartone, cm. 76x101,5
 Titolo, data e firma in basso a destra: Waterways
 (Videotape, 20 min.; July 1971) - Vito Acconci. Al verso:
 etichetta Sonnabend, New York, con n. #2310; su una
 tavola di supporto: etichetta Sonnabend, New York, con
 n. #2310: due timbri Galleria Schema, Firenze.

Stima € 4.000 / 7.000



388 - misure reali

388

Hannah Wilke

New York 1940 - Houston 1993

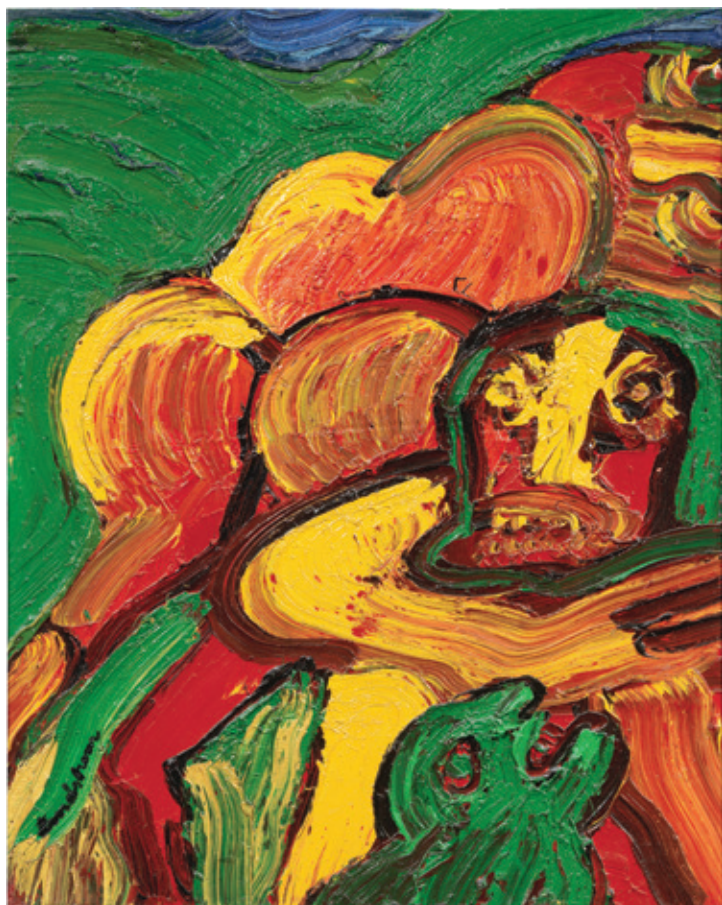
Senza titolo, 1977

Scultura in chewing-gum montata su pannello in scatola di plexiglass, cm. 6,3x6,3x2,7 (scatola)

Firma e data in basso a destra: Wilke 77; firma entro etichetta sotto la scatola: Hannah / Wilke.

Storia: Ronald Feldman Gallery, New York; Collezione Christo & Jeanne-Claude, New York; Sotheby's, Parigi, 18 febbraio 2021, lotto. n. 436; Collezione privata

Stima € 5.500 / 7.500



389

389

Bengt Lindström

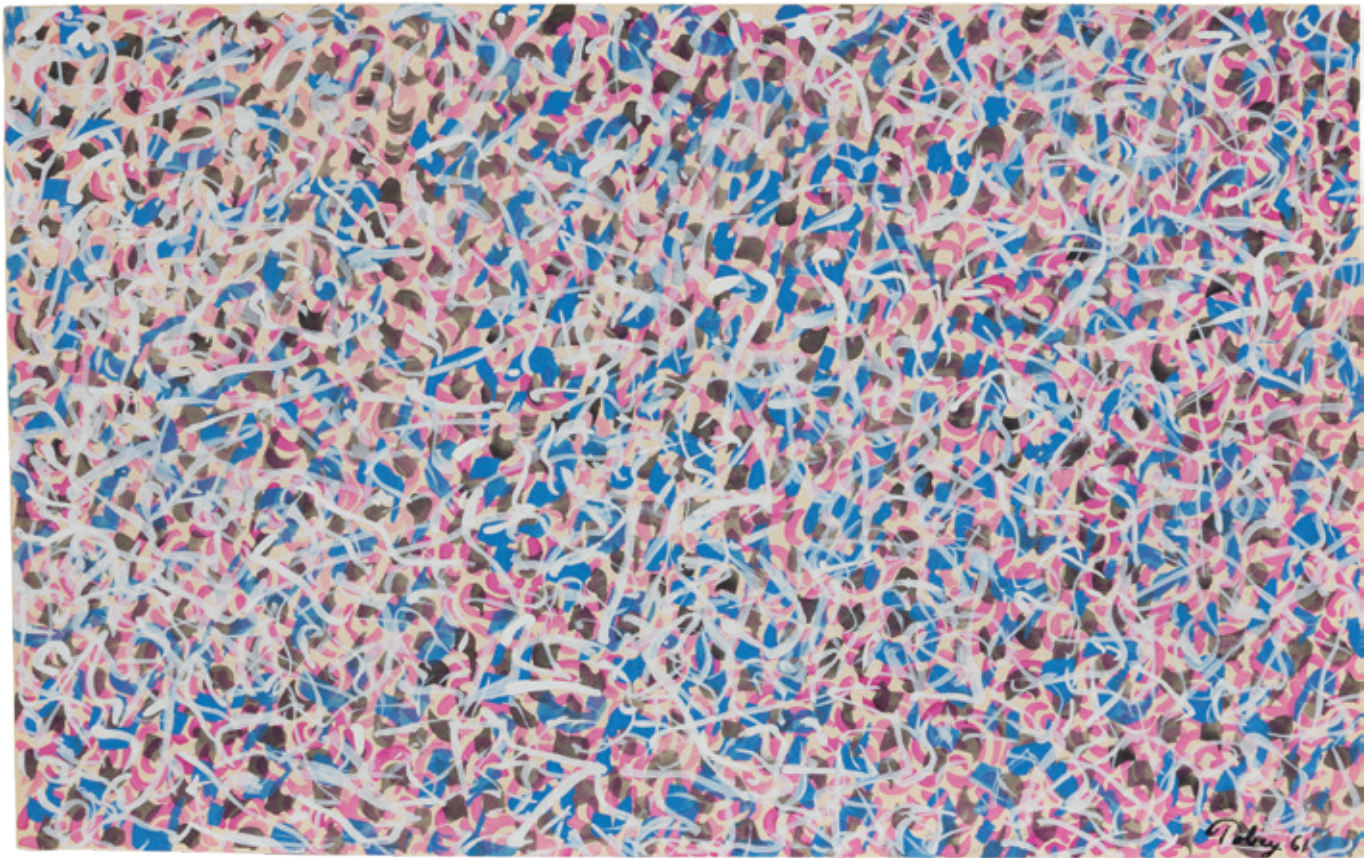
Stoccolma 1925 - 2008

Repos à la campagne, (1974)

Olio su tela, cm. 72,5x91,5

Firma in basso a sinistra: Lindström, titolo al verso sul telaio: Repos à la campagne: due timbri Gio Arte, Mestre: due timbri Ettore Nordomario, Genova; etichetta Galerie Ariel, Paris, con n. 7601 (opera datata 1974).

Stima € 8.000 / 10.000



390

390

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

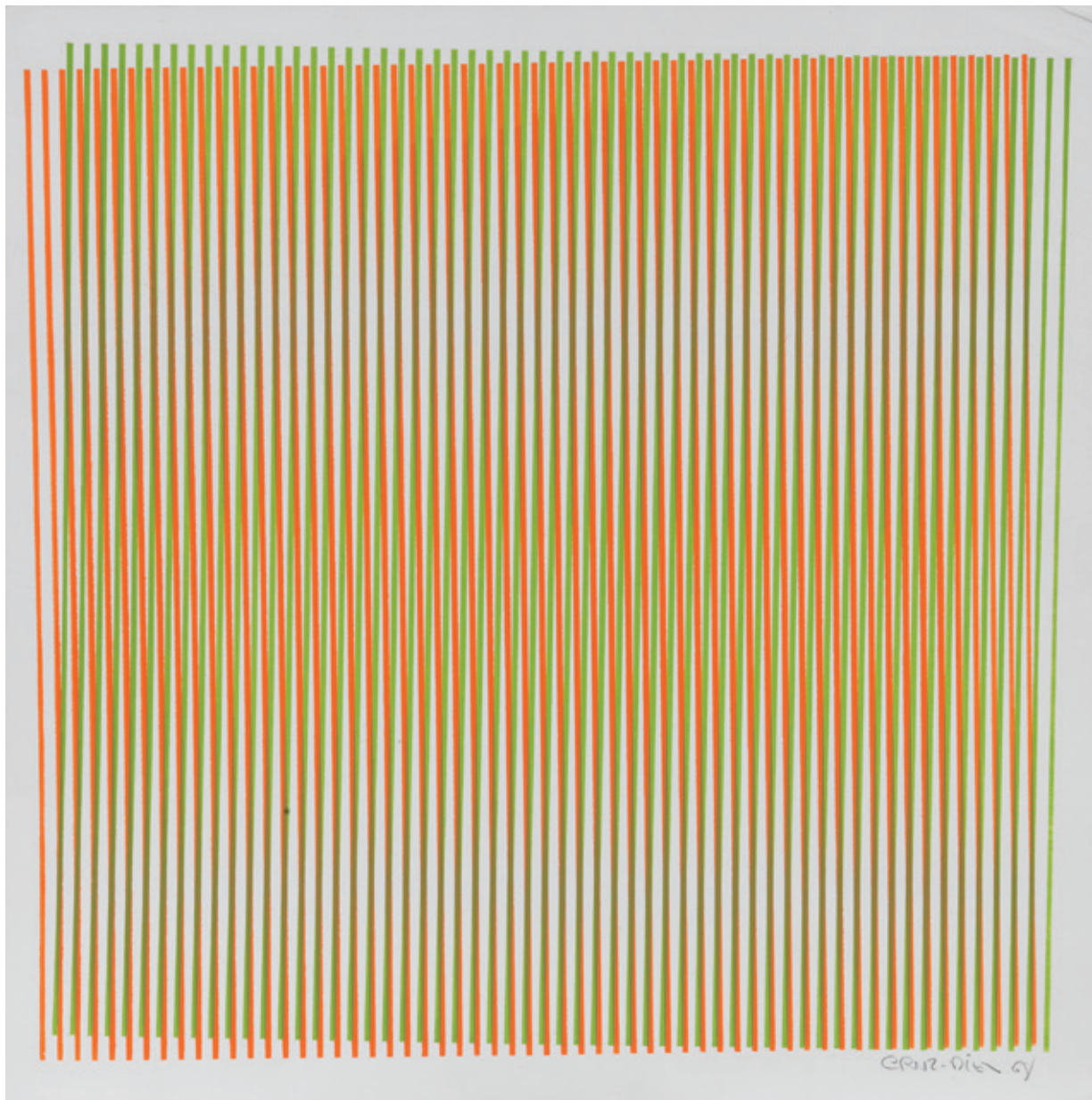
Senza titolo, 1961

Tempera su carta, cm. 17,6x27,8

Firma e data in basso a destra: Tobey 61.

Certificato su foto Committee Mark Tobey, Münster,
4 Giugno 2018, con n. 04/06/18-61.35.

Stima € 20.000 / 30.000



391

391

Carlos Cruz-Diez

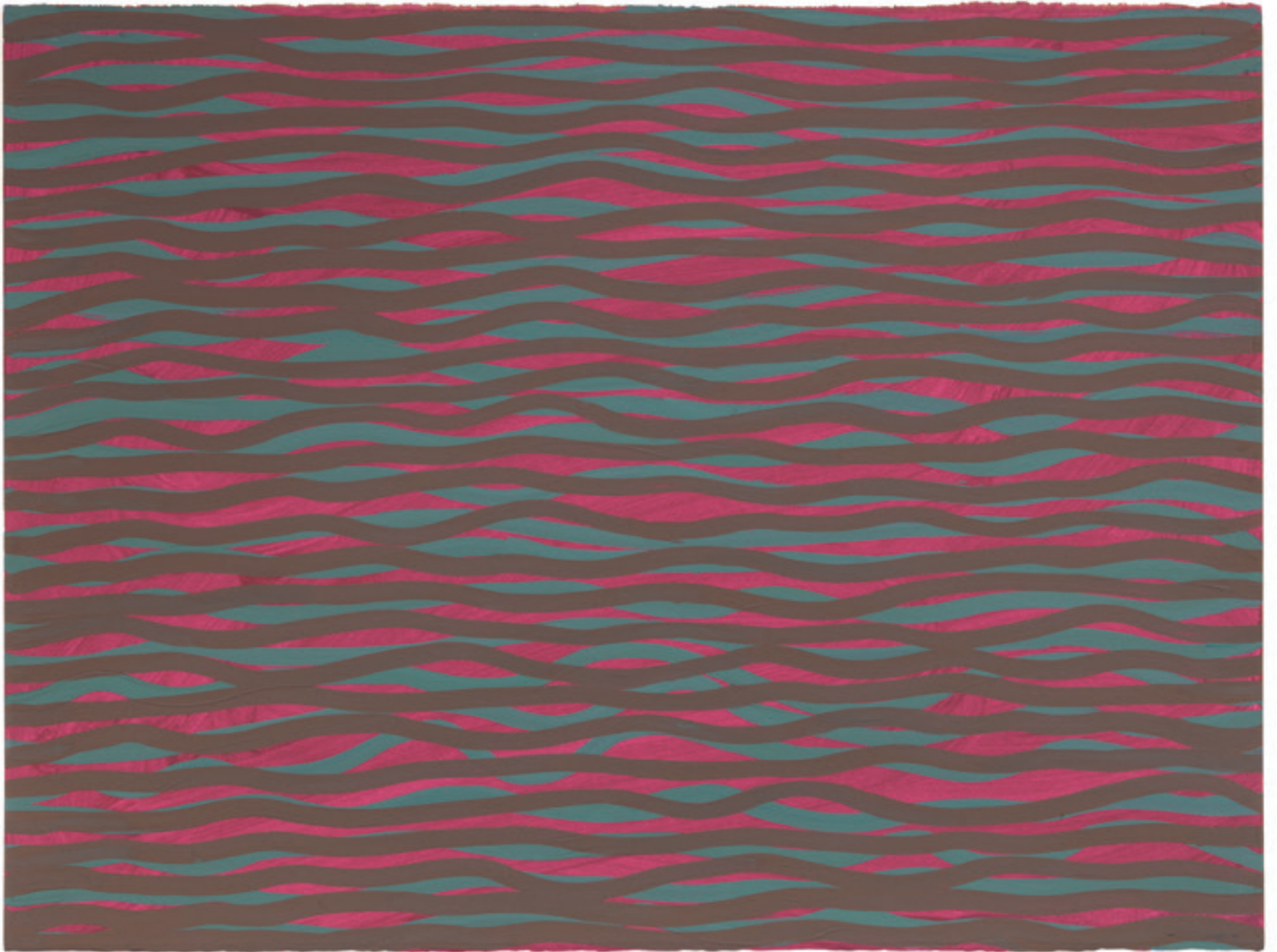
Caracas 1923 - Parigi 2019

Senza titolo, 1968

Tecnica mista su carta, cm. 33x33

Firma e data in basso a destra: Cruz-Diez 68.

Stima € 35.000 / 45.000



392

392

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Horizontal Brushstrokes (More or Less), 2003

Gouache su cartoncino, cm. 57x76

Firma e data in basso a destra: S. Lewitt 03. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Simon Lee, London, con n. C4470: etichetta Margo Leavin Gallery, Los Angeles, con n. 18948.

Storia: Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Collezione privata

Esposizioni: Sol Lewitt: New Drawings, Los Angeles, Margo Leavin Gallery, 2003.

Stima € 30.000 / 40.000

393

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Please Do Not Disturb, 1967

Assemblaggio su lamina di metallo,
cm. 47,5x38,7 (cornice)

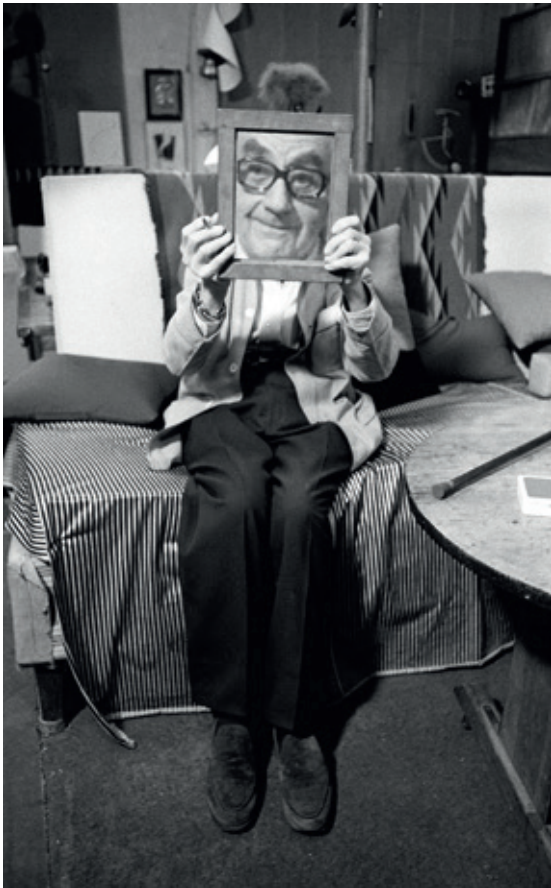
Firma e data in basso a destra: Man Ray 67. Al verso:
etichetta Museum Boymans - van Beuningen Rotterdam,
con dati dell'opera: etichetta Galleria Schwarz, Milano,
con n. 4016.

Storia: Galleria Arturo Schwarz, Milano; Collezione
privata

Esposizioni: Man Ray, Rotterdam, Museum Boymans van
Beuningen, 24 settembre - 7 novembre 1971,
cat. p. 156, n. 206.

Bibliografia: Man Ray: 60 anni di libertà. Appunti
biografici, bibliografia e un'antologia di testi, a cura di
Arturo Schwarz, Eric Losfeld, Parigi, 1971, n. 206;
Janus, Man Ray, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1973,
pp. 32, n. 133, tav. 133.

Stima € 90.000 / 140.000



Man Ray fotografato da Oliviero Toscani




**PLEASE
DO NOT
DISTURB**

man Ray 67



394

Gianfranco Baruchello

Livorno 1924

Uso del rimario nel corso dell'inchiesta sugli ultimi giorni di Pompei, 1966

Tecnica mista su alluminio, cm. 50x50

Titolo, firma e data entro etichetta al verso: Uso del rimario nel / corso dell'inchiesta / sugli ultimi giorni / di Pompei / Baruchello / 1966: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 2622. Storia: Galleria Arturo Schwarz, Milano; Collezione privata

Stima € 8.000 / 14.000

394



395

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Dati due o più istanti - Lavoro, 1972

Timbri su carta, cm. 57x77

Firma e data in basso a destra:

Agnetti 972.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 9-2-2016, con n. 0189IL1972011601217.

Stima € 25.000 / 35.000

395



396

396

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Waterfall, 2003

Ferro, video, sonoro, acqua, es. 1/5, cm. 53,5x184,5x43

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 7/12/2018.

Opera realizzata in cinque esemplari.

Stima € 7.000 / 12.000

397

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1992

Carta a rilievo, cm. 89x118

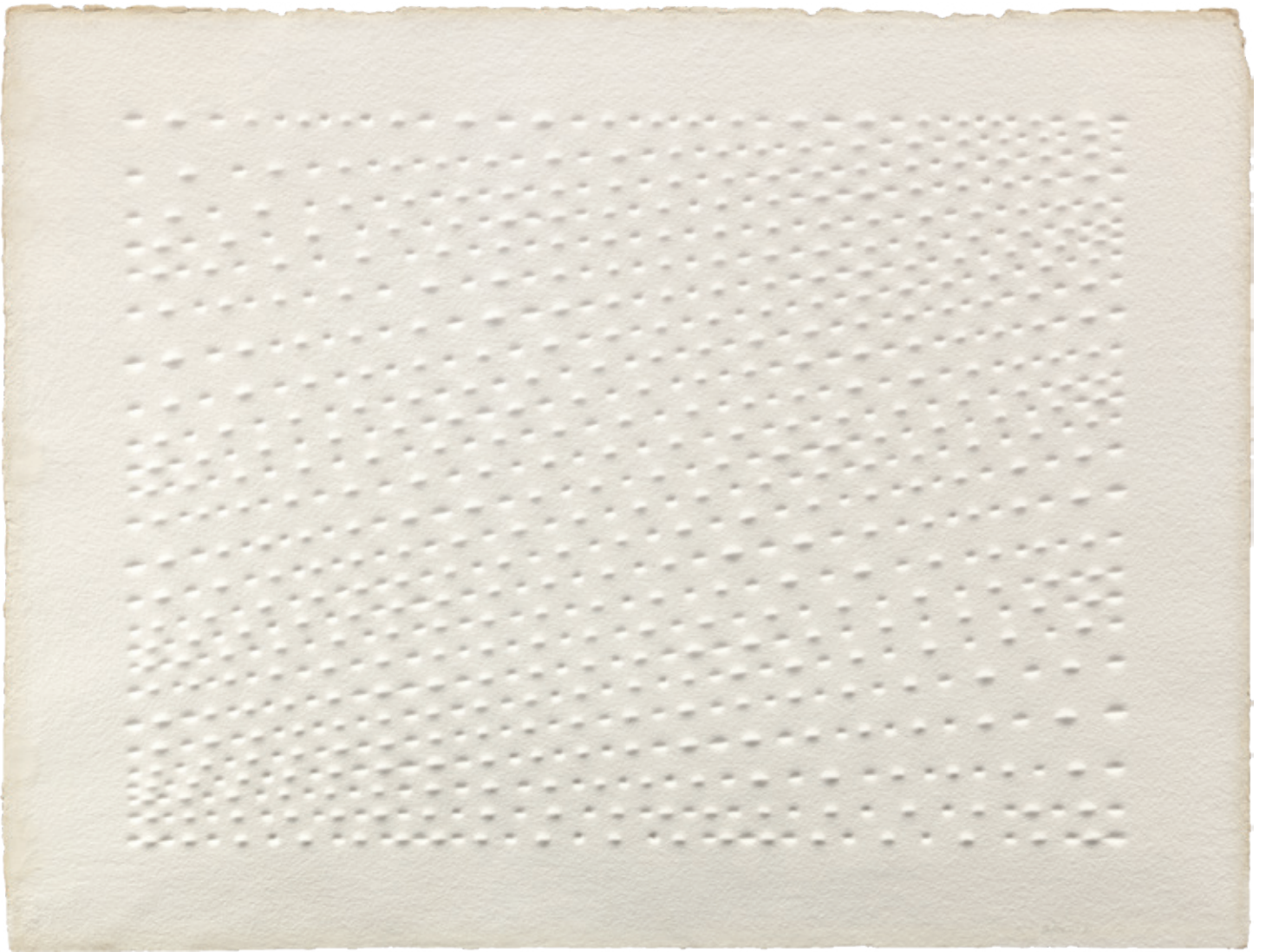
Firma e data in basso a destra: Castellani 92.

Certificato su foto Fondazione Enrico Castellani,
10 ottobre 2017, con n. 92-037.

Stima € 38.000 / 48.000



Enrico Castellani al lavoro



398

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Blu, 1987

Tela estroflessa, pastelli e vinavil, cm. 73x92

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 87; sulla tela e sul telaio: n. 1063; sul telaio: timbro ed etichetta con n. 3242 Lattuada Studio, Milano.

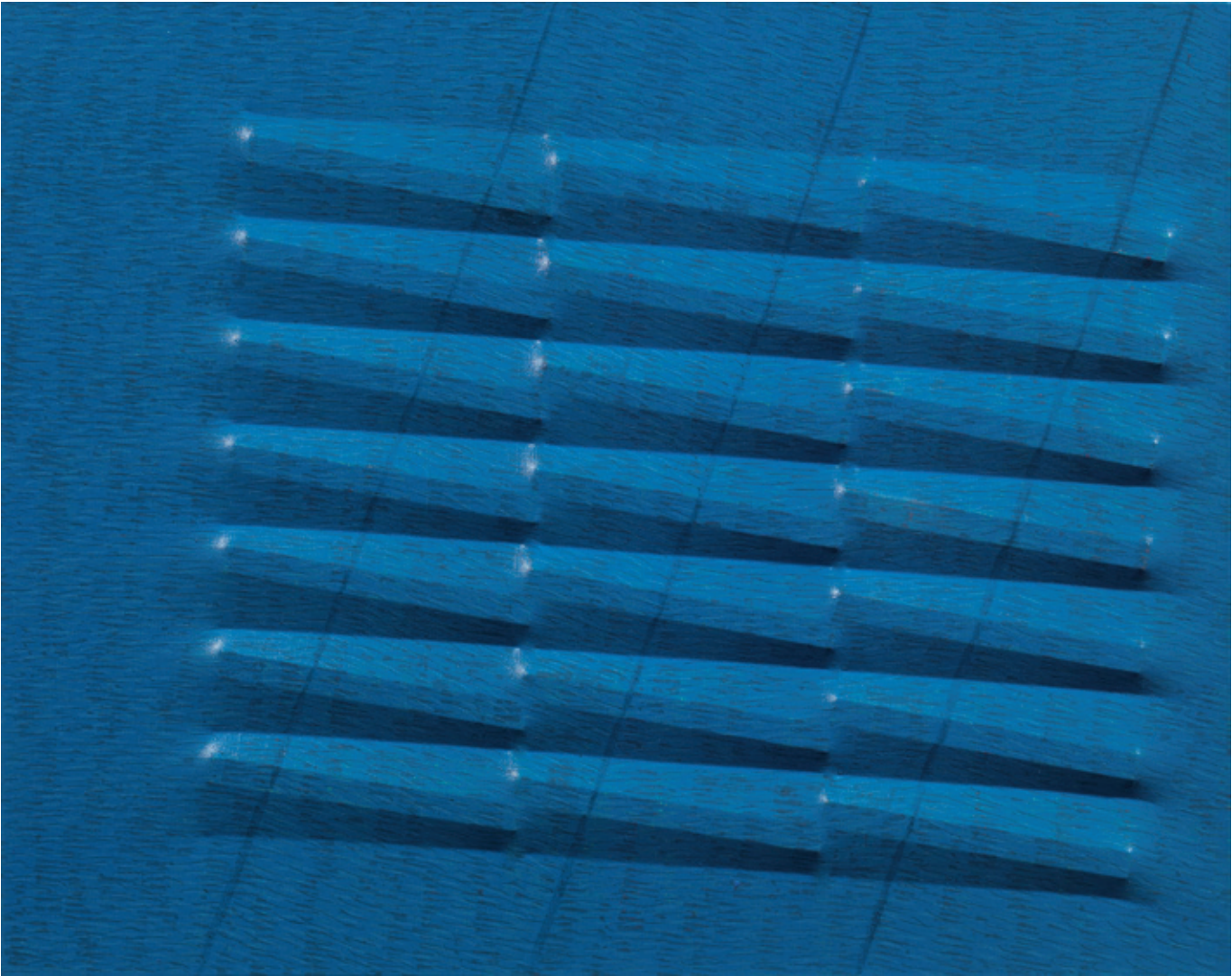
Foto autenticata dall'artista in data 87, su certificato Archivio Bonalumi, Milano, con n. 87-067.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 590, n. 1162.

Stima € 50.000 / 70.000



Agostino Bonalumi, *Blu abitabile*, 1967





399

399

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

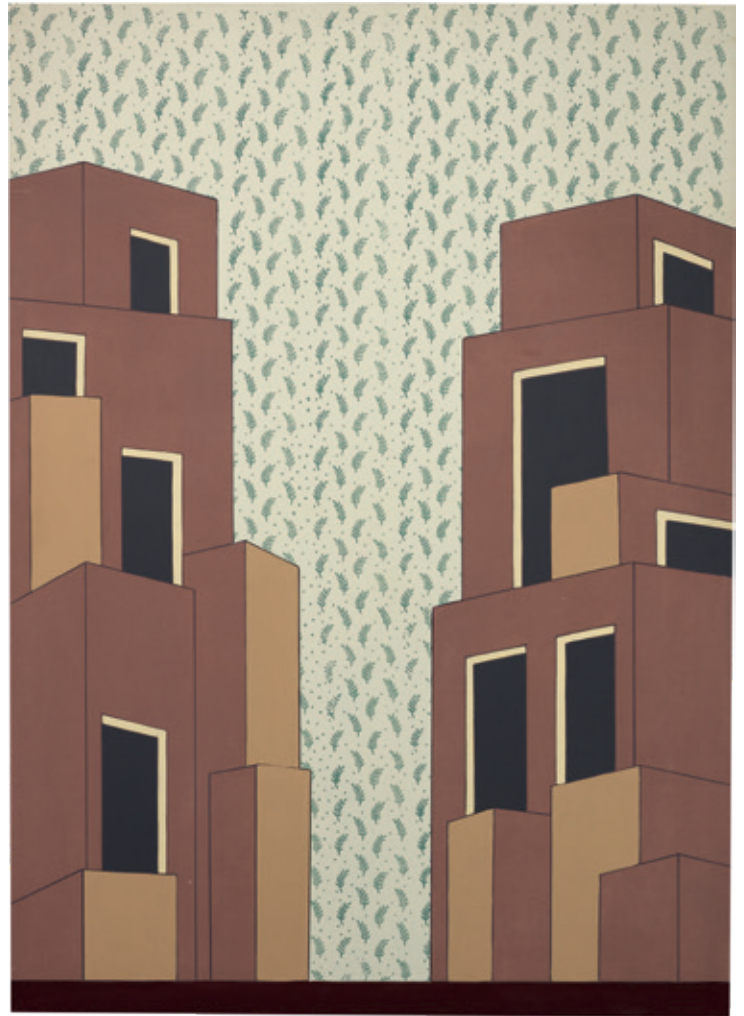
Senza titolo, 1978-80

Smalto su tela applicata su cartone, cm. 205x106,5

Firma in basso a sinistra: Schifano.

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 31 dicembre '07, con n. 00726071201.

Stima € 15.000 / 25.000



400

400

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Metafisico, 2010

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 170x120

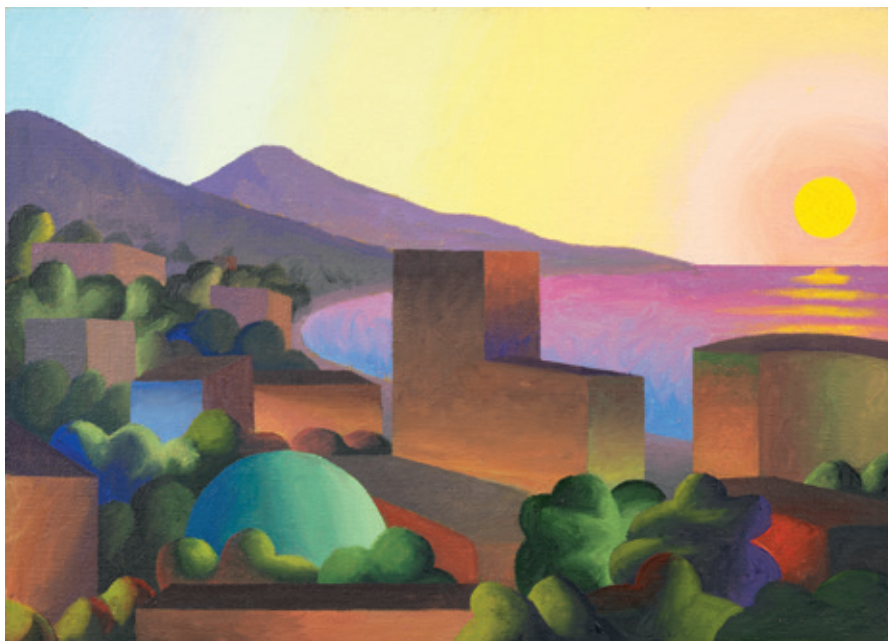
Titolo, firma e data al verso: Metafisico / Mambor 2010.

Certificato di provenienza Casa d'Aste Capitolium, Brescia, con indicata dichiarazione di conferma di autenticità di Patrizia Speciale Mambor.

Stima € 15.000 / 25.000



401



402

401

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Naco, 1990

Décollage su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Rotella, titolo e data al verso sulla tela: "Naco" / 1990.

Foto autenticata dall'artista; foto con timbro Associazione Culturale Piano Nobile, Perugia, timbro Rizziero, Pescara e timbro Stamperia dell'Arancio, Grottammare (AP).

Stima € 8.000 / 12.000

402

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Ixia, (fine anni Novanta)

Olio su tela, cm. 50,5x70,5

Titolo e firma al verso sulla tela: "Ixia" / Salvo: cartiglio con poesia dell'artista in data settembre 2000.

Storia: Galleria In Arco, Torino; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 20.000



403

403

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1955

Tempera su carta applicata su cartone, cm. 33x48,3
(carta), cm. 36x51 ca. (cartone)

Firma e data in alto a destra: Dorazio '55.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000



404

404

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Grigio, 1987

Vinavil e acrilico su canapa, cm. 152x112,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Scialoja 1987 /
"Grigio".

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
21/10/2010, con n. 068710.

Stima € 16.000 / 24.000



405

405

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Aprile (Pesce), 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 140x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Schifano / 88

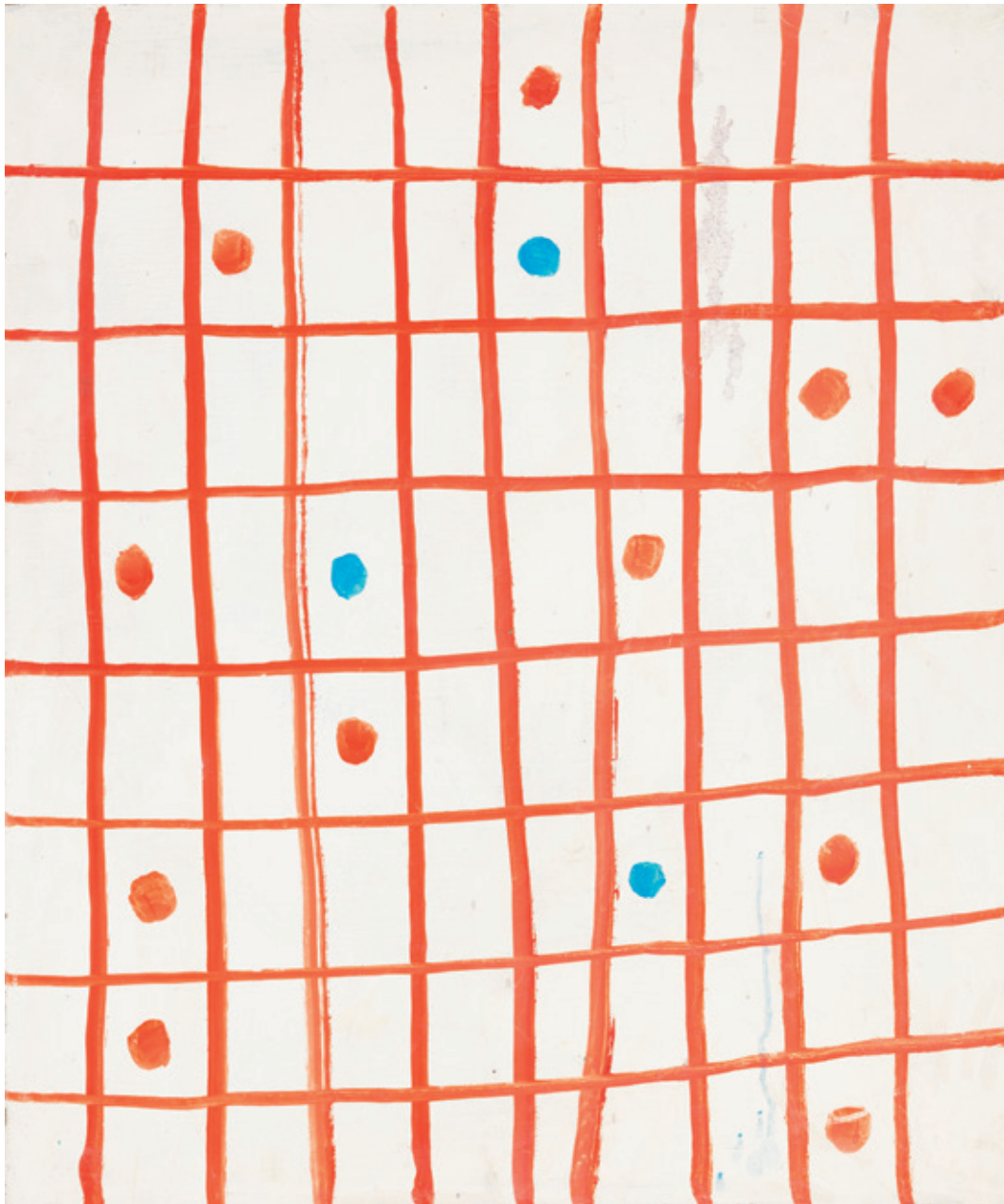
/ Aprile (Pesce); sul telaio: etichetta Maloni / Arte /

Contemporanea, con dati dell'opera.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,

18 gennaio 2016, con n. 02977151212.

Stima € 22.000 / 32.000



406

406

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Sposa, 1999-2000

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo e data al verso sul risvolto della tela: Sposa /
1999: etichetta Galerie Lelong, Paris, con n. #W10426 e
firma dell'artista.

Foto autenticata dall'artista in data 2000; certificato su
foto Galerie Lelong, Parigi, 2 febbraio 2007, con
n. 27961 (opera datata 2000).

Stima € 14.000 / 20.000



407

Daniel Spoerri

Galati 1930

Ragazzo con aratro, (2004)

Scultura in bronzo, es. 5/5,
cm. 170x60,5x150

Storia: Galleria Luigi Proietti, Roma;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con dati
dell'opera.

Stima € 28.000 / 38.000

407



408

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Senza titolo

Terracotta policroma invetriata,
cm. 15,5x20x18

Certificato su foto di Enrico
Mascelloni, Roma, 26 giugno 2019.

Stima € 20.000 / 30.000

408



409

409

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Passo dopo passo, 1992

Mordente su poliestere, cm. 360x122

Data e firma in basso verso destra: terminato il
18.I.1992. Dadamaino.

Storia: Collezione Saporiti; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
26-10-2011, con n. 366/11 (con misure cm. 320x122).

Stima € 20.000 / 30.000



410

410

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Orologio, 1970

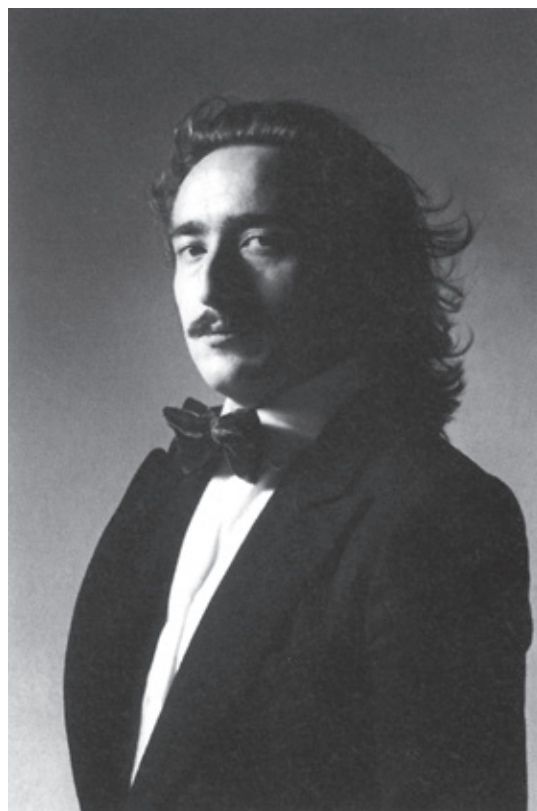
Orologio in acciaio con cinturino in pelle,
cm. 23x2,5, cm. 3,5x2,5 (cassa)

Firma al verso della cassa: G. De Dominicis.

Certificato su foto Archivio Gino De Dominicis,
Foligno, 6 giugno 2022, con indicazione "L'immagine
dell'oggetto (orologio), misure 39x127 mm,
rappresentato a tergo, viene archiviata come
documento".

Funzionamento a carica manuale; naso per le ore, baffi
per i minuti, pizzetto per i secondi

Stima € 10.000 / 18.000



Gino De Dominicis



411

411

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Il circo (i clown), 1965

Tempera su tavola, cm. 70,8x60,5

Firma, data e dedica al verso: De Dominicis 1965 / III A /
Al Prof. Trubbiani con stima; etichetta Istituto / Statale /
d'Arte / Ancona / F.n.5 / 3 Sup. A / 64-65.

Storia: Collezione Valeriano Trubbiani, Ancona;
Collezione privata

Esposizioni: Sulle Tracce di un'assenza. Esordi anconitani
e altro di Gino de Dominicis, a cura di Fabiola
Brugiamolini, Ancona, Atelier dell'Arco Amoruso,
24 aprile - 23 maggio 1999, cat. p. 43, illustrata.
Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.
Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, pp. 43, 199,
n. 15.

Stima € 15.000 / 25.000



412

412

Loris Cecchini

Milano 1969

No casting, 1998

Fotografia a colori, ed. 1/3,
cm. 46,5x81,5 (con cornice)

Timbro dell'artista al verso con dati
dell'opera e firma: Loris Cecchini.

Stima € 500 / 800



413

413

Loris Cecchini

Milano 1969

The Painted Distances, (2008)

Stampa a colori, tecnica mista e
assemblaggio su foglio zincato, in
teca, cm. 113x113x25,5 (teca)

Stima € 5.000 / 8.000



414

414

Luca Pancrazzi

Figline Valdarno (Fi) 1961

Senza titolo, 1993

Olio su tela, quattro elementi di cm. 151x130,5 ognuno

Firma e data al verso sul risvolto della tela di ogni

elemento: Pancrazzi Luca 1993.

Stima € 7.000 / 12.000



415

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Uomo nudo in poltrona, 1970

Scultura in marmo, cm. 50x39,4x43

Esposizioni: Giuliano Vangi, Roma, Toninelli Arte Moderna, ottobre - novembre 1972, cat. p. n.n., illustrata.

Stima € 18.000 / 28.000



416

416

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

Studio per Luca Signorelli, 1962

Olio su tela, cm. 93x76

Titolo, scritta, firma e data in basso a destra: Studio per Luca Signorelli / [...] / Guccione 62; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Autentico / Da me firmato nuovamente / Guccione / 18.4.96: etichetta abrasa e timbro Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Piero Guccione. Opere dal 1957 al 1999, a cura di Guido Giuffré, Catania, Castello Ursino, 1999,

cat. n. 10, illustrato a colori;

Guccione d'après, a cura di Marco Goldin, Conegliano, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 19 febbraio - 2 aprile 2000, cat. p. 26, illustrato a colori (con titolo / fatti dell'Anticristo - da Signorelli);

Piero Guccione. Armonia dell'infinito, a cura di Giuseppe Iannaccone, Caltagirone, Museo Diocesano, 3 dicembre 2017 - 6 maggio 2018, cat. p. 28, illustrato a colori.

Bibliografia: Enzo Siciliano, Piero Guccione, Il Gabbiano Edizioni d'Arte, Roma, 1971, p. 130.

Stima € 25.000 / 35.000



417

417

Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

La vasta pianura, 1964

Tecnica mista su tela, cm. 35,3x50,4

Firma e data in basso a destra: Perilli 64; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1964 / La vasta pianura; sul telaio: timbro Galleria De' Foscherari, Bologna.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Orvieto, 11/02/08, opera n. 43 dell'anno 1964.

Esposizioni: Achille Perilli. Dalla scrittura al fumetto, Milano, Galleria Tega, 18 marzo - 11 maggio 2013, cat. pp. 96, 97, n. 29, illustrata a colori.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 119, n. 562.

Stima € 10.000 / 18.000



418

418

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto su tela emulsionata e perspex, cm. 80x115

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Storia: Galleria Emilio Mazzoli, Modena; Collezione privata

Certificato Archivio Mario Schifano, Roma, 17 ottobre 2016, con n. 03247161015.

Esposizioni: Mario Schifano nelle collezioni private e non solo dagli anni '60 agli anni '90, Mantova, Complesso Museale Palazzo Ducale, 11 maggio - 15 luglio 2017, cat. n. 48, illustrato a colori.

Stima € 30.000 / 40.000

419

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Prospettiva generale, 1972

Acrilico su tela tesa su tavola, dittico, cm. 140x400x8
(assieme)

Titolo, data e firma entro un cartiglio al verso:

Prospettiva / Generale 1972 / Aricò: timbro Rodolfo
Aricò / Milano: due etichette Centro Internazionale delle
Arti e del Costume / Palazzo Grassi - Venezia, con n. 13:
9 timbri Carlo Grossetti Salone Annunciata, Milano, con
n. 04442.

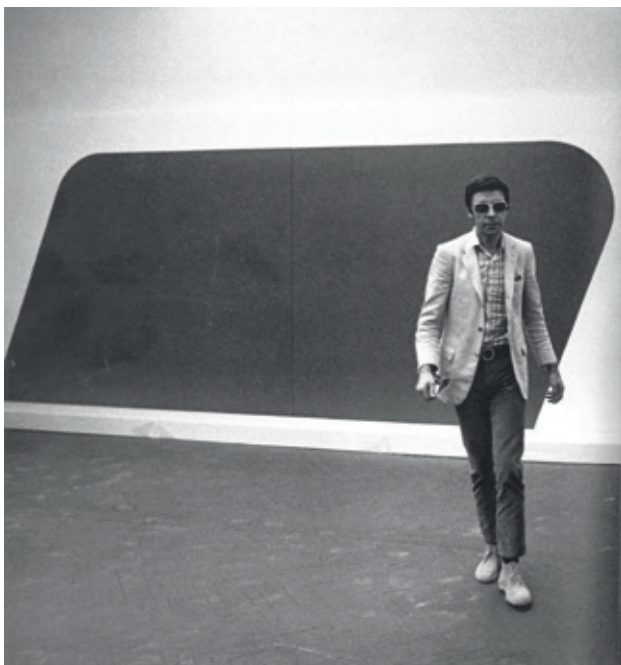
Catalogo della mostra Rodolfo Aricò. Mito e
Architettura, Casa Mantegna, Mantova, 1980, con
autentica dell'artista, in data 9.5.80.

Esposizioni: Aricò, Venezia, Centro Internazionale delle
Arti e del Costume, Palazzo Grassi, 25 maggio -
23 giugno 1974, cat. tav. n. 13, illustrato (opera datata
1971);

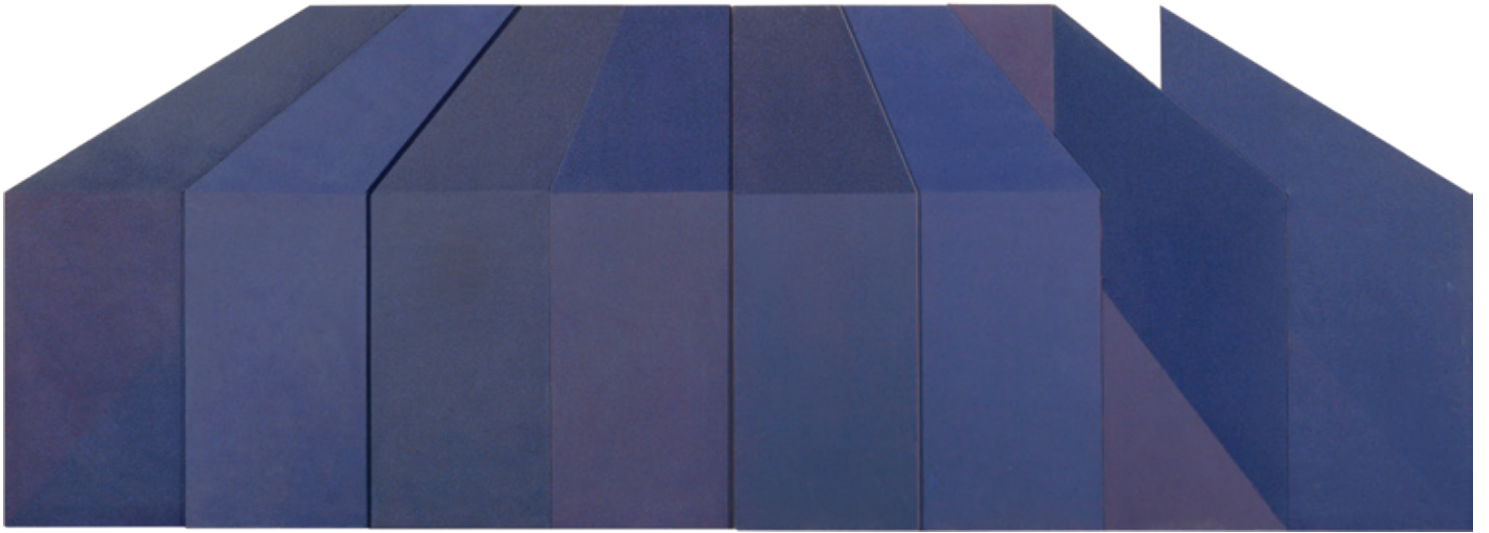
Rodolfo Aricò. Mito e Architettura, Mantova, Casa del
Mantegna, 1980, cat. p. 34, tav. 16, illustrato (opera
datata 1971).

Bibliografia: Giovanni M. Accame, Rodolfo Aricò.
L'inquietudine della ragione, Electa, Milano, 1990,
pp. 58-59.

Stima € 90.000 / 130.000



Rodolfo Aricò davanti a una sua opera





420

420

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Bronx, ante 2003

Ferro, vanga, monitor, video, sonoro,
es. unico, cm. 250x70x60

Foto autenticata dall'artista, Venezia,
15-VI-2018.

Stima € 12.000 / 18.000

421

Ettore Spalletti

Cappelle sul Tavo (Pe) 1940 - Spoltore (Pe) 2019

Disegno, 1988

Impasto di colore su pietra,
cm. 31,5x19,7x18,7

Storia: Galleria Locus Solus, Genova;
Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio
dello Studio Ettore Spalletti.

Stima € 9.000 / 14.000



421

422

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1961

Olio, buchi e graffiti su tela, giallo, cm. 55x46

Firma in basso a destra: L. Fontana; firma e titolo al verso sulla tela: L. Fontana / "Concetto spaziale"; sul telaio: etichetta Galerie Rive Droite, Paris, con n. 11; etichetta Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma, con n. 064.

Storia: Galerie Rive Droite, Parigi; Collezione G. M. Rendina, Roma; Galleria Il Collezionista, Roma; Galleria Seno, Milano; Collezione privata

Esposizioni: "Concetti spaziali" de Fontana: peintures 1949-61, Parigi, Galerie Rive Droite, dal 9 novembre 1961, n. 11.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Lucio Fontana. Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux, vol. II, La Connaissance, Bruxelles, 1974, pp. 112, 113, n. 61 O 76;

Enrico Crispolti, Fontana. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 1986, p. 378, n. 61 O 76;

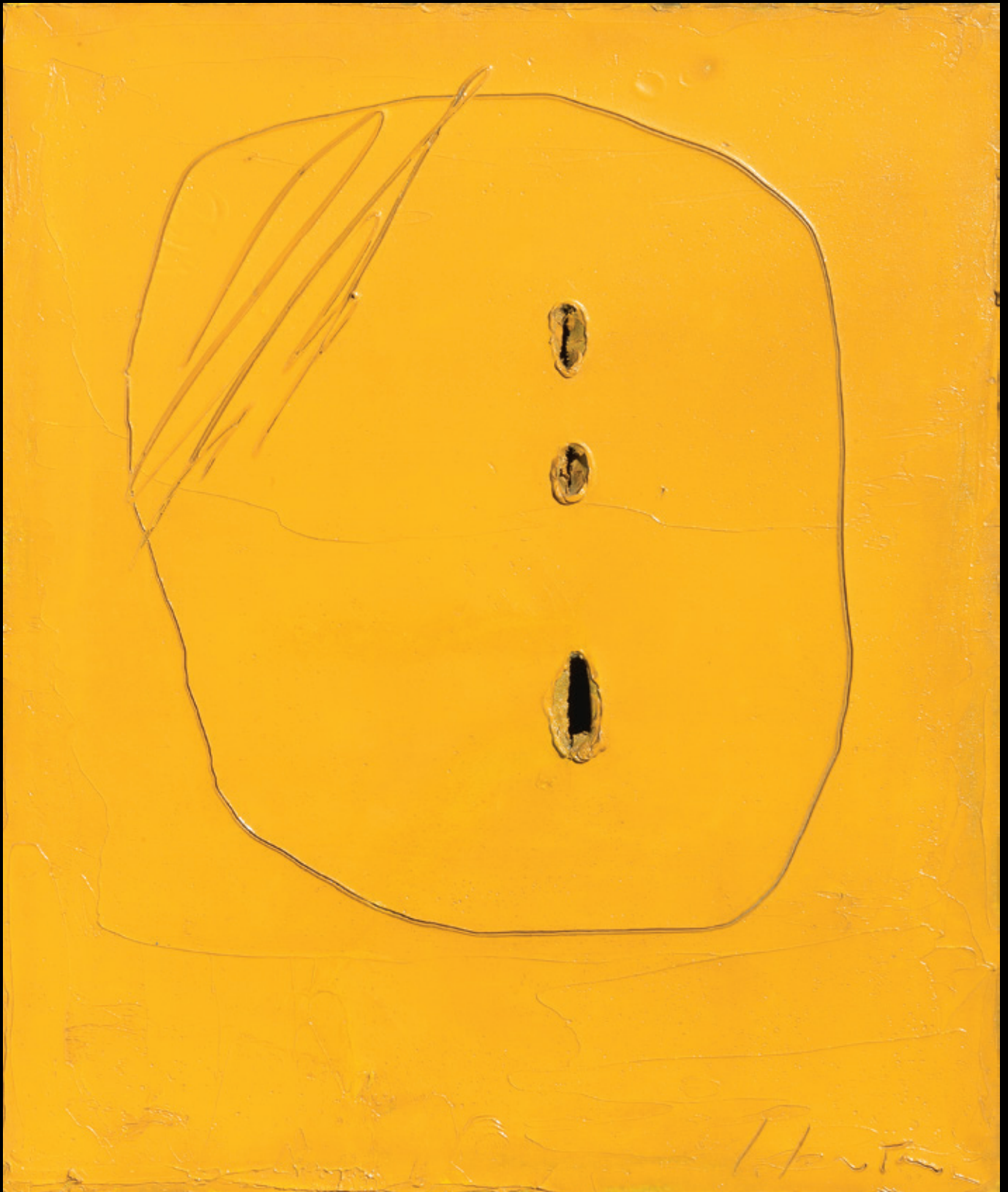
Enrico Crispolti, Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni, tomo II, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini, Valeria Ernesti, Skira editore, Milano 2006, p. 566, n. 61 O 76.

Restauri.

Stima € 60.000 / 90.000



Lucio Fontana



423

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1983

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 83.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano,
con n. 83-036.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato,
a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira
Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 557, n. 1021.

Stima € 90.000 / 130.000



Agostino Bonalumi



424

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, anni Ottanta

Smalto su tela con cornice d'artista,
cm. 114x114 (con cornice)

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma,
al n. 0962211424.

Stima € 25.000 / 35.000



Mario Schifano al lavoro



425

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Spazi di ferro n. 66, 1990

Cemento e ferro, cm. 141x82x18

Firma, data e titolo al verso: Uncini 1990 / "Spazi di ferro", n. 66.

Foto autenticata dall'artista, Bergamo, 18-11-05, con etichetta Archivio Uncini, Bergamo, con n. 90-016.

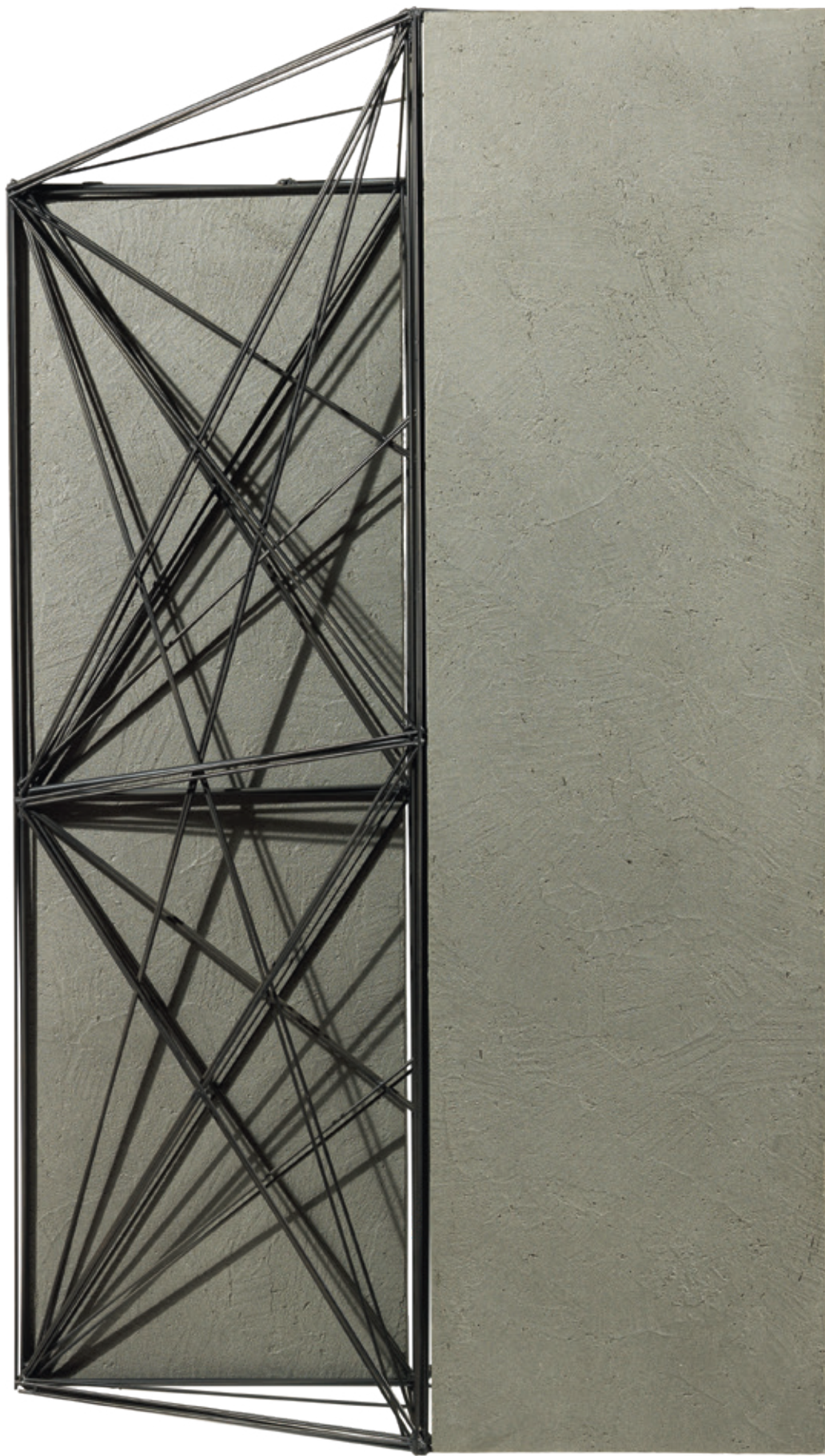
Bibliografia: Giovanni Maria Accame, Giuseppe Uncini. Le origini del fare, Pierluigi Lubrina Editore, Bergamo, 1990, p. 156;

Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 327, n. 90-016.

Stima € 30.000 / 40.000



Giuseppe Uncini al lavoro



426

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella calda su pergamena, 2009

Rame, pergamena e pirografia, cm. 156x138

Firma e data in basso a destra: G. Zorio 2009; firma, titolo e data al verso: G. Zorio / "Stella calda su pergamena" 2009 / Gilberto Zorio.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista dall'attuale proprietà.

Stima € 50.000 / 80.000



Gilberto Zorio





427

427

Giorgio Griffa

Torino 1936

Segni orizzontali, 1977

Acrilico su tela, cm. 115x196

Firma e data al verso sulla tela: Giorgio Griffa / 77.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio di Giorgio Griffa, Torino, con n. 77060; certificato firmato dall'artista Archivio Giorgio Griffa, Torino, 10/04/2017, con n. AGG1977-019.

Stima € 26.000 / 36.000

428

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Excelsis I, 1974

Olio su tela, cm. 70x35

Firma, data e titolo al verso

sulla tela: Piero Dorazio / 1974 /

"Excelsis" I; sul telaio: etichetta

Marlborough Galleria d'Arte, Roma,
con n. R 2981.

Certificato su foto Archivio Piero
Dorazio, con n. 1974-001461-øDAE.

Stima € 25.000 / 35.000



429

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie G. 99, 1950

Tempera su carta applicata su tela, marouflage,
cm. 70x50

Firma in alto a sinistra: Capogrossi; data e titolo al verso
sul telaio: 1950 Sup. G. 99.

Storia: Collezione Natale, Roma; Collezione privata
Certificato su foto Fondazione Archivio Capogrossi,
Roma, 17 marzo 2014, con n. AL/330/M.

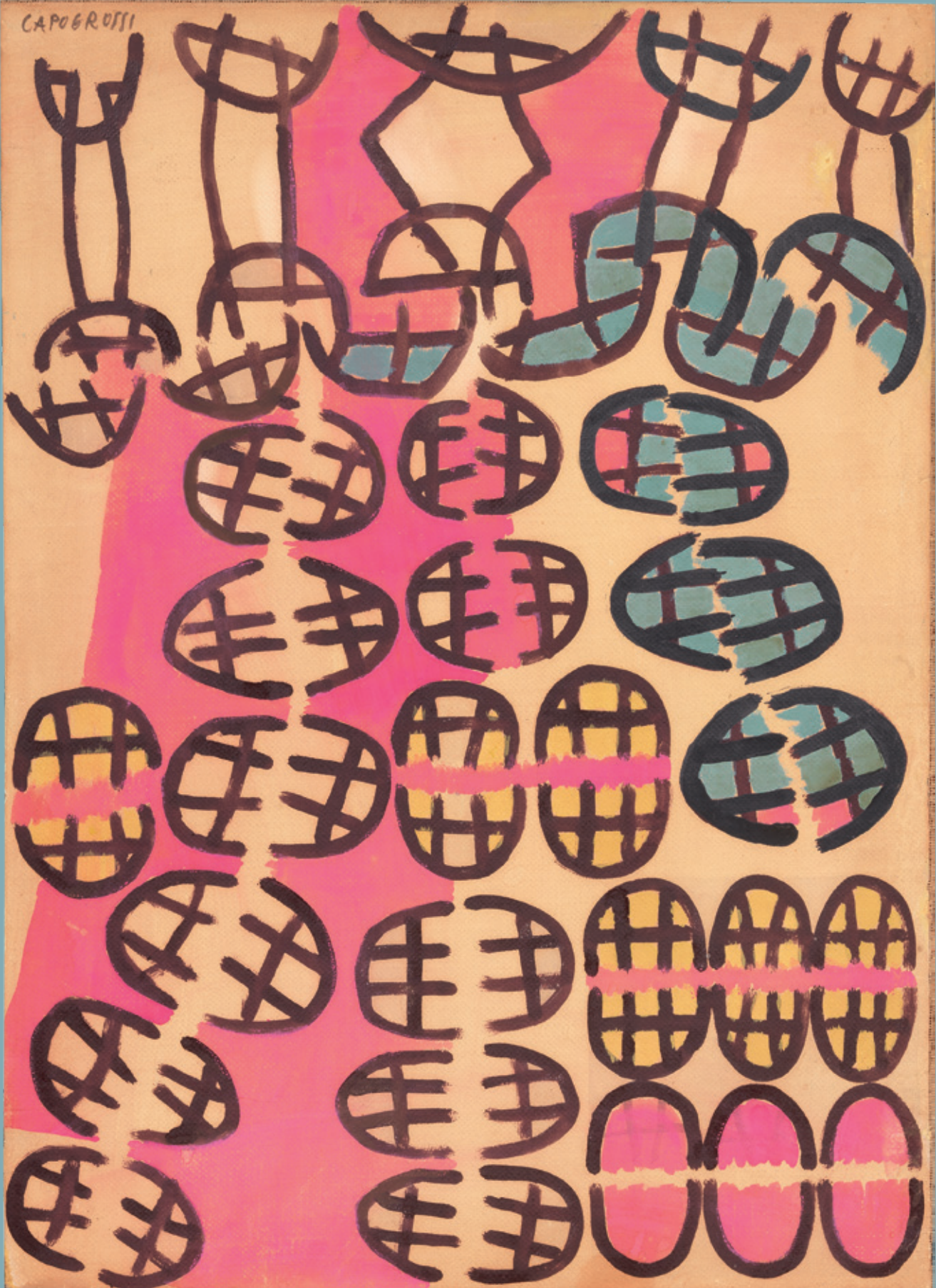
Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi.
Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano,
1981, p. 270, n. 30 (prima versione).

Stima € 60.000 / 90.000



Giuseppe Capogrossi

CAPOGRUSSI



430

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Senza titolo

Buchi e graffito su terracotta colorata a freddo, bianco e grigio, cm. 26,1x34

Firma in basso a destra: L. Fontana.

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Stima € 100.000 / 160.000



Lucio Fontana davanti al suo studio in Pozzo Garitta, Albissola Marina, anni Sessanta



431

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, 1977-78

Olio e innesti in ceramica su tela, cm. 140x230 (tela),
cm. 160x230 (totale)

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Si ringrazia l'Archivio Enzo Cucchi per l'aiuto fornito
nella compilazione della scheda.

Stima € 90.000 / 140.000



Enzo Cucchi, Courtesy Archivio Enzo Cucchi, Roma



432

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1964/76

Alluminio, cm. 40x48

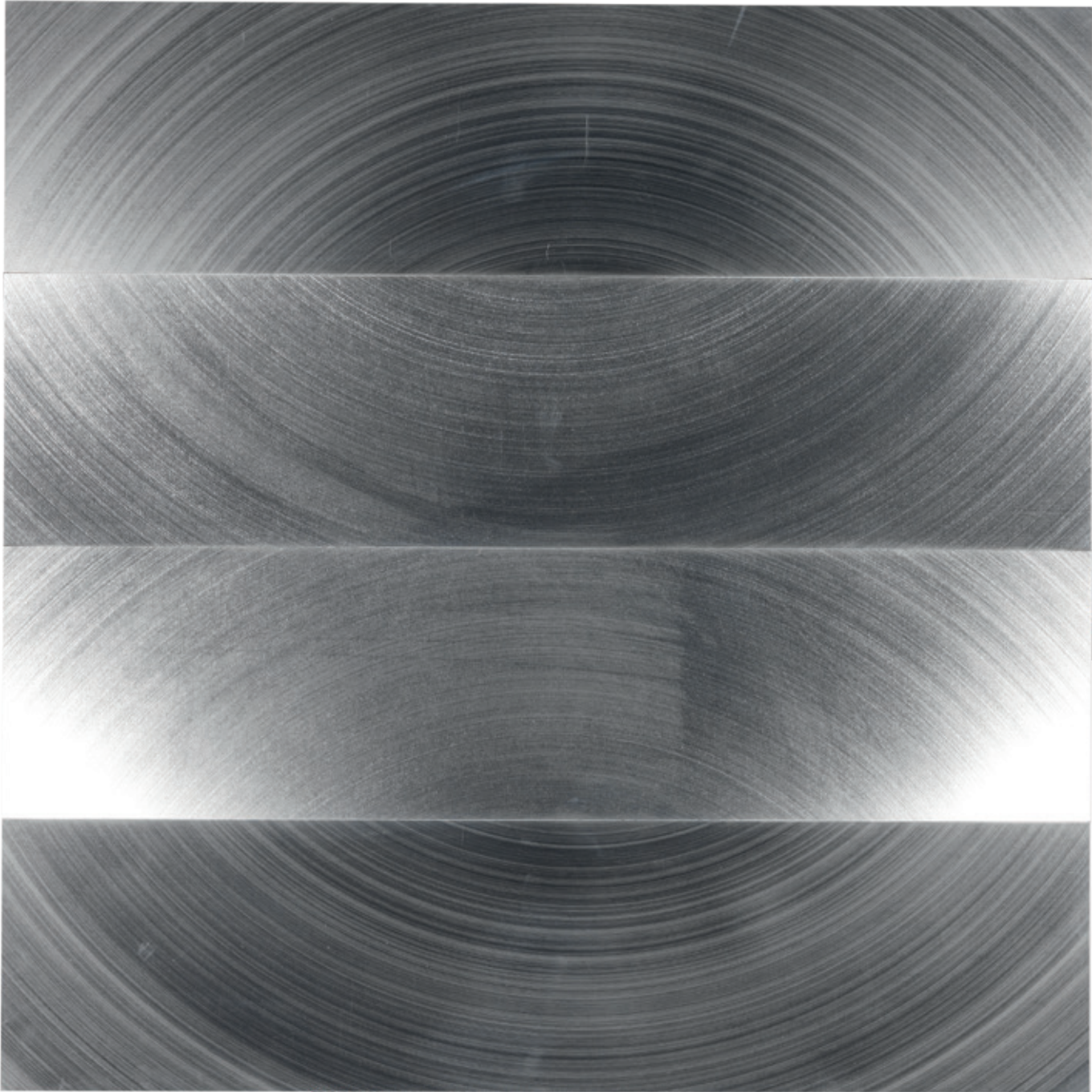
Firma, titolo e data al verso: G. Alviani / Superficie a
testura vibratile / studio 1964/76: timbro Getulio Alviani,
Udine.

Certificato su foto Centro Studi Archivio e Ricerche
Getulio Alviani, in data 25/02/2022, con n. STV1964-
6202205.

Stima € 55.000 / 85.000



Getulio Alviani, *Rilievo a riflessione con incidenza ortogonale, praticabile*, 1967



433

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

Attesa di partire N. 9, 1970

Olio su tela, cm. 52,5x108,5

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Attesa di partire / Piero Guccione 70: timbro parzialmente leggibile

Galleria Forni, con dati dell'opera e n. 1643; sul telaio: etichetta Forni Galleria d'Arte, Bologna.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Piero Guccione. Opere dal 1957 al 1999, a cura di Guido Giuffrè, Catania, Castello Ursino, 1999, cat. n. 38, illustrato a colori;

Piero Guccione, antologica, Aosta, Centro Saint Benin, 5 luglio - 21 ottobre 2001, cat. p. 29, illustrato a colori;

Guccione. Lo stupore e il mistero del creato, a cura di Paolo Nifosi e Tonino Cannata, Modica, Ex Convento del Carmine, 22 maggio - 22 luglio 2015, cat. pp. 58, 59, illustrato a colori.

Bibliografia: Enzo Siciliano, Piero Guccione, Il Gabbiano Edizioni d'Arte, Roma, 1971, p. 103;

Piero Guccione pittore, introduzione di Enzo Siciliano, Il cigno, Roma, 2005, n. 8.

Stima € 35.000 / 55.000



Edward Hopper, *Chair car*, 1965



434

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

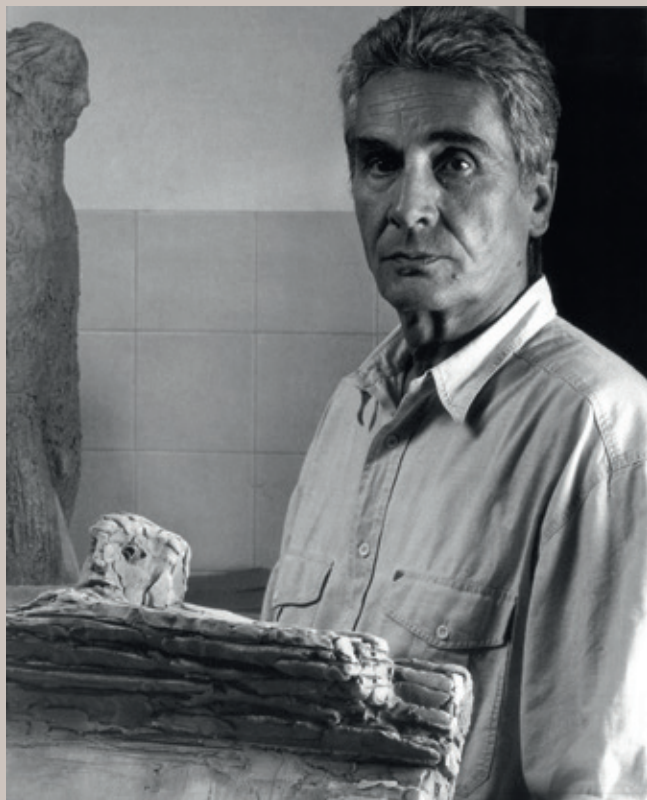
Uomo con i guanti, 1984

Scultura in bronzo, cm. 95 h.

Firma e data sulla base: Vangi 1984.

Bibliografia: Giuliano Vangi. The sculpture Garden Museum, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2006, n. 36 (esemplare in gesso policromo).

Stima € 45.000 / 75.000



Giuliano Vangi



435

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 60x97,5

Scritta in basso a destra: Vicino Fiesole.

Storia: Collezione Antonio Busatti (Galleria Odyssia);

Collezione Ugo Busatti; Collezione Paola de Carolis

Busatti; Collezione privata

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma.

Stima € 30.000 / 50.000



Mario Schifano nello studio



436

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1956

Carboncino e acquerello su carta, cm. 101,5x73

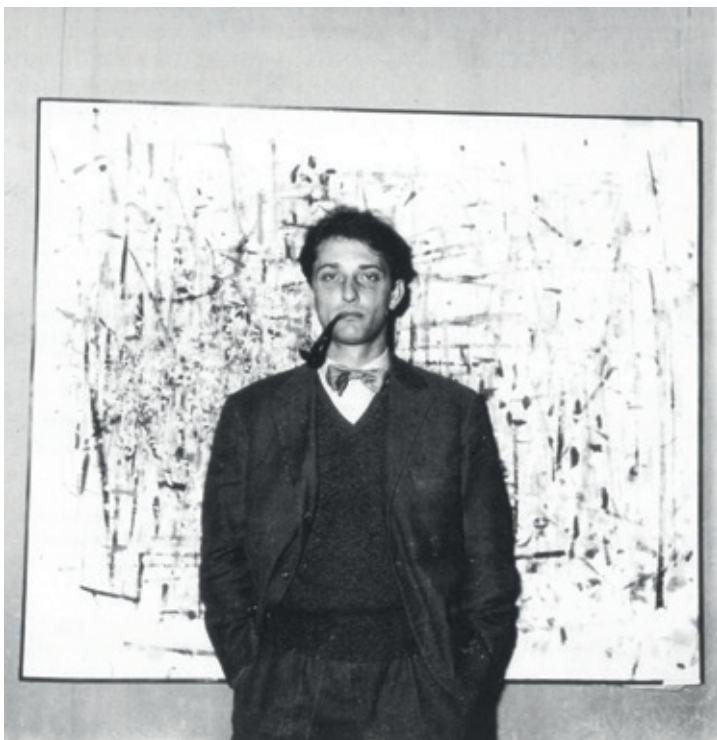
Firma e data in basso a destra: Tancredi 56, dedica in basso a sinistra: Per la Pupa, per tutto quello che c'è stato di gentile tra noi.

Storia: Collezione privata, Venezia; Collezione privata

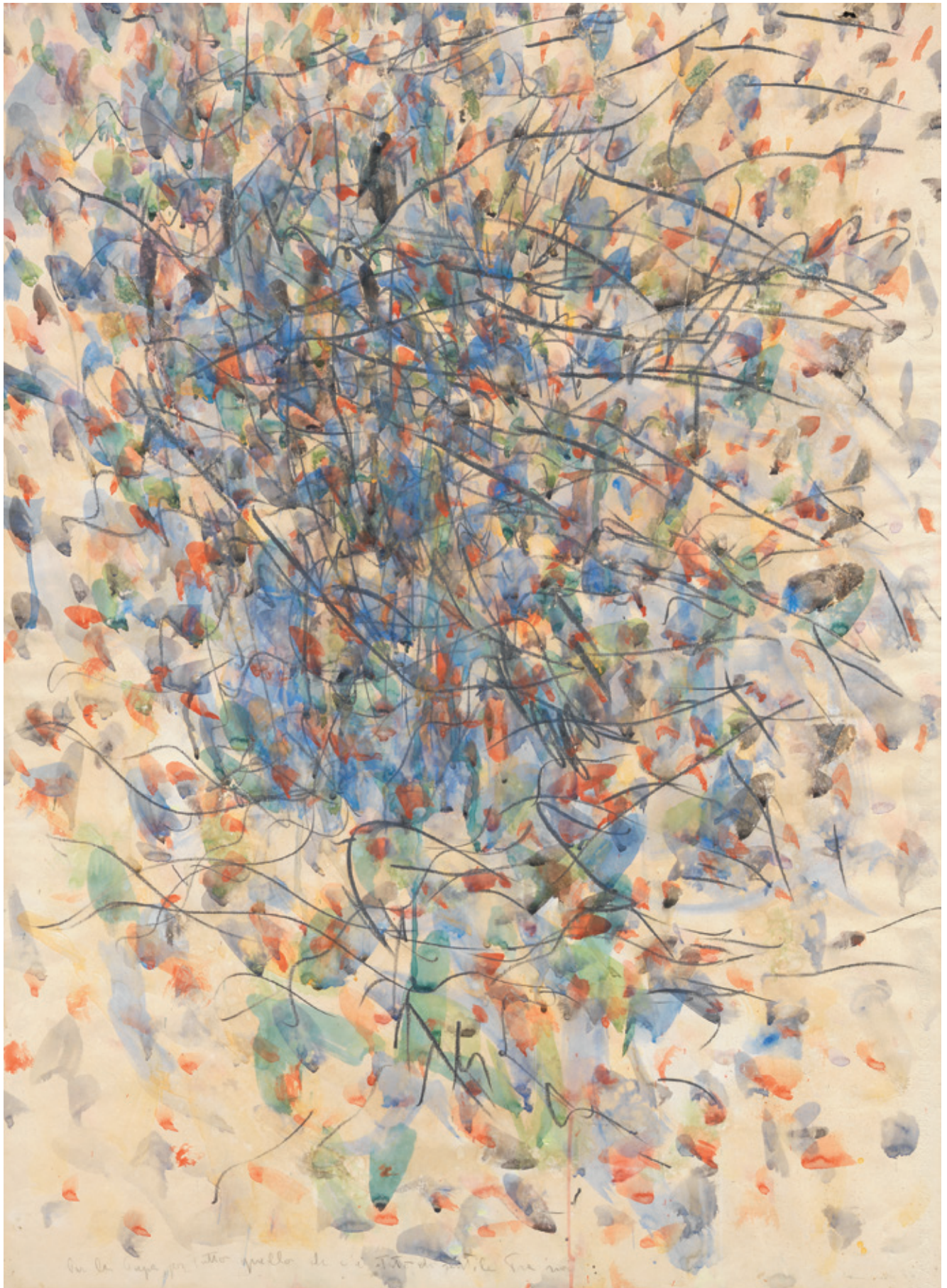
Esposizioni: Tancredi, Milano, Rotonda di via Besana, gennaio - febbraio 1973, cat. n. 64, fig. 64, illustrato.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, vol. I, p. 253, n. 656, tav. XVII, vol. II, tav. 656.

Stima € 45.000 / 65.000



Tancredi davanti a una sua opera



437

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Fermenti al Sud, 1960

Olio e tecnica mista su tela, cm. 116,5x89

Firma e data in basso a destra: Santomaso '60; titolo al verso sul telaio: Fermenti al Sud: cartiglio con dati dell'opera: etichetta Galerie Karl Flinker, Paris: etichetta Museum am Ostwall Dortmund / Catalogue nr. 26 (Dortmund).

Esposizioni: Giuseppe Santomaso. Gemälde und Gouachen 1947-1965, Amburgo, Kunstverein, 30 ottobre - 29 novembre 1965, poi Berlino, Haus am Lützowplatz, 6 - 27 marzo 1996, poi Dortmund, Museum am Ostwall, 23 aprile - 22 maggio 1966, cat. n. 26.

Bibliografia: Werner Haftmann, Santomaso in Puglia. Rapporti con il reale nella pittura contemporanea, Leonardo Da Vinci, Bari, 1964, pp. 28, 59, 60, tav. 15; Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 383; Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, vol. II, p. 106, n. 452.

Stima € 100.000 / 150.000



Mostra personale di Santomaso, Amburgo, Kunstverein, 1965



Antoni Tàpies

438

Antonio Calderara

Abbiategrasso (Mi) 1903 - Vaciago (No) 1978

Pittura, 1957

Olio su tavola, cm. 40x50,8

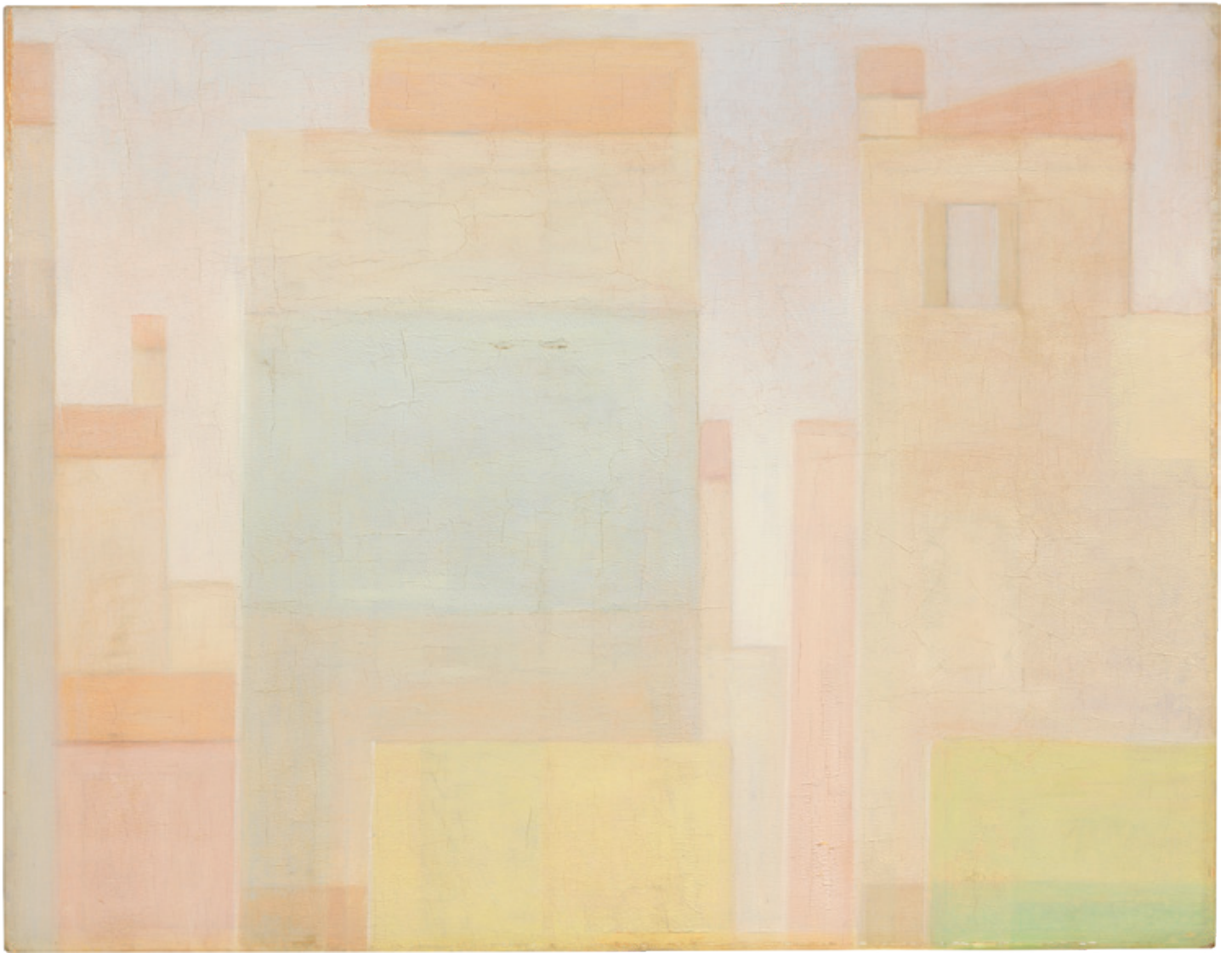
Firma e data al verso: Antonio Calderara / 1957; scritta autografa al verso sulla tavola: luglio 1959 Torbole sul Garda / ottobre 1959 Bonn / novembre 1959 Düsseldorf / dicembre 1959 München / febbraio marzo 1960 Wien: cartiglio con dati dell'opera: etichetta Galleria Kaldor, Torbole sul Garda con n. 16: timbro Zollamt / Wien / 209.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Antonio Calderara, Milano, 12.10.2022, con n. 0470.

Stima € 20.000 / 30.000



Antonio Calderara nello studio



439

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Non parto non resto, 1978

Ricamo su tessuto teso su tavola, cm. 17x17

Firma al verso sul risvolto della tela: Alighiero e Boetti;
luogo, data e firma sulla tavola: Kabul 1978 / Alighiero
e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma,
5 ottobre 2006, con n. 3758.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti.
Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979,
Electa, Milano, 2012, p. 328, n. 1065 (con n. archivio
3759).

Stima € 35.000 / 55.000





440

Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1962

Alluminio e laminato plastico su tavola, cm. 70x70

Al verso: etichetta con firma dell'artista, dati dell'opera

e numero: Getulio Alviani / Opera programmata

n. 2075; scritte: Alluminio e laminato plastico / Linee

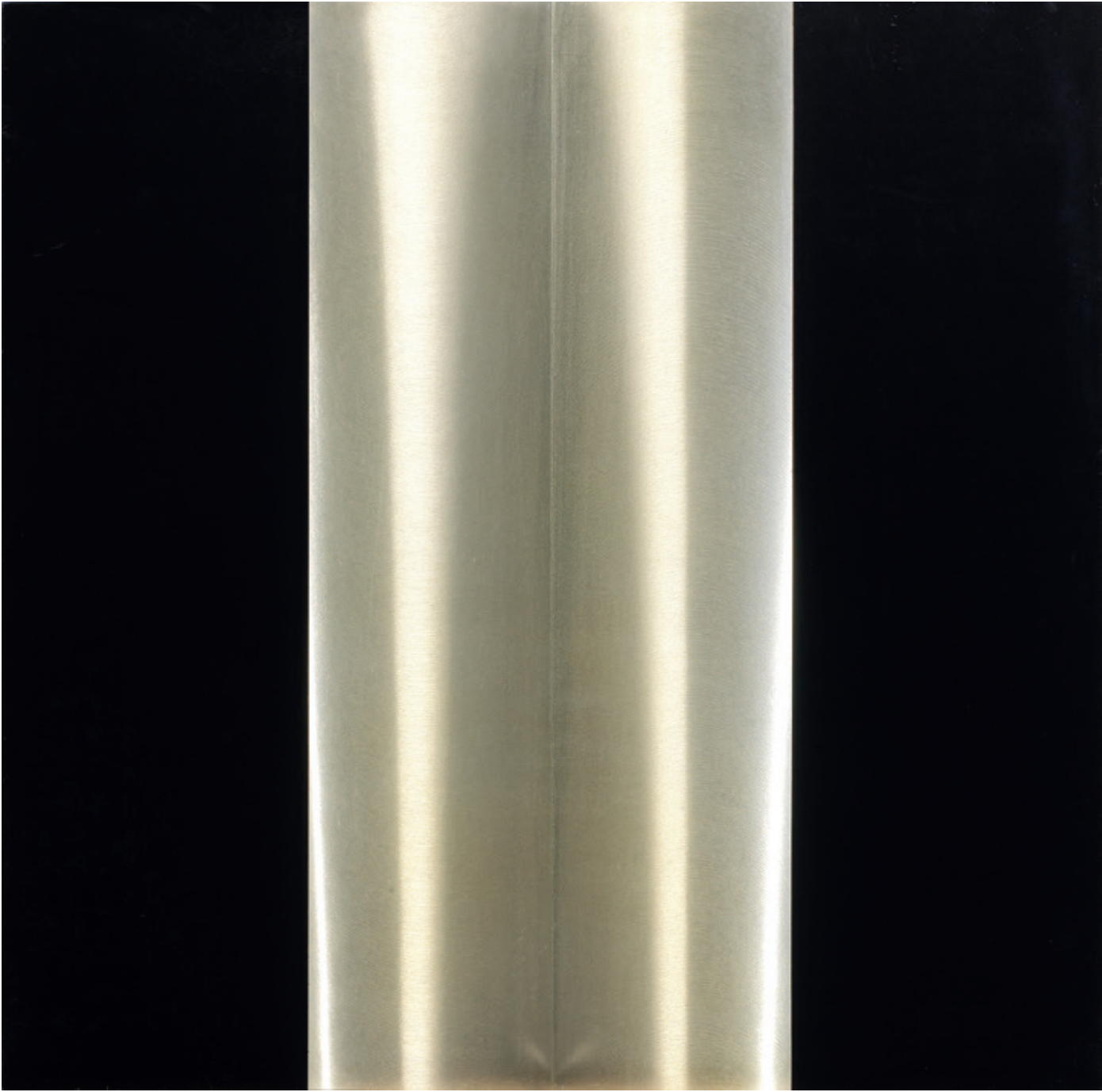
Luce Li 2+2n.

Foto autenticata dall'artista, maggio 2010, con n. 2075.

Stima € 80.000 / 130.000



Getulio Alviani



INDICE

A

Acconci V. 387
Agnetti V. 86, 382, 395
Ajmone G. 177
Ala 192
Albers J. 94
Alinari L. 223, 325
Alviani G. 11, 386, 432, 440
Amendola A. 323
Angeli F. 205, 330, 368
Annigoni P. 27, 117, 155
Appel K. 362
Aricò R. 419
Attardi U. 234
Aubertin B. 121, 199

B

Badiali C. 133, 134, 201
Bahrani A. 221, 222, 251
Banksy 3, 13, 15, 34, 36, 54, 55,
70, 72, 73, 75, 81, 82
Baruchello G. 394
Beecroft V. 40, 84
Beeple 50
Bendini V. 255
Bernard É. 256
Bertasa F. 147, 198
Berti V. 194
Bill M. 41
Boero R. 209
Boetti A. 439
Bonalumi A. 398, 423
Borella R. 108
Borsato R. 175
Bortolotti T. 238
Boyer A. 61
Bradley M. 181
Bramante D. 324
Brogi G. 32
Brunori E. 143
Buono A. 149
Burri A. 97
Buscioni U. 326
Buzzi T. 136, 137

C

Cagnone A. 347
Calder A. 93
Calderara A. 438
Calzolari P. 384
Campigli M. 103
Canogar R. 359
Capogrossi G. 6, 7, 429
Caponi D. 156
Carmassi A. 316
Carmi E. 146, 314
Carnà M. 141
Carrà C. 92
Carrino N. 374
Casadei M. 240, 247
Cascella M. 179
Cassinari B. 100, 127, 176
Castellani E. 96, 397
Cazal P. 122
Cecchini L. 412, 413
Cecchini V. 161
César 17
Cesetti G. 153, 168, 237
Cestari D. 252
Chamberlain J. 89
Chiari G. 119, 139, 140, 216, 301
Christo 9, 18, 19, 57, 58, 67
Colombo G. 381
Corpora A. 254, 363
Cortiello M. 116
Crippa R. 364, 380
Cruz-Diez C. 391
Cucchi E. 431

D

Dadamaino 409
Dangelo S. 302
Dariush 244
De Dominicis G. 410, 411
De Maria N. 207, 406
De Pisis F. 257
De Rocchi F. 159, 196
Del Pezzo L. 124
Delvaux P. 64

DiPinto 183

Dorazio P. 5, 31, 42, 43, 44, 79, 95,
208, 358, 403, 428
Dormice 180, 212, 307
Dova G. 125, 379

F

Fabbri A. 197
Fautrier J. 357
Fazzini P. 21
Ferroni G. 59
Festa T. 206, 329, 369, 370
Finzi E. 145, 200, 215, 353
Fioroni G. 228
Fiume S. 29
Fontana L. 422, 430
Franceschini E. 220
Frangi G. 311

G

Galliano D. 309
Garcia Rossi H. 214
Garutti A. 373
Gauguin P. 63
Greco E. 28
Griffa G. 427
Guarnieri L. 115
Guccione P. 416, 433
Guidi V. 152, 169
Guttuso R. 102, 203

H

Hao W. 342
Hassan F. 107, 131

I

Ignoto metà XX secolo 166

J

Janssen H. 62

K

Kaws 1, 35, 48, 52, 53, 74, 76, 80
Kirchhoff T. 186, 305

Kischka I. 242
Kostabi M. 182, 184
Kostabi P. 225, 248
Kounellis J. 49, 85
Kupka F. 20
Kusama Y. 38, 69

L

Latapie L. 218
Lazzari B. 213
Lebel J. 120
Leoncillo 408
Leppien J. 352
LeWitt S. 392
Licata R. 98, 123, 132, 313, 321, 335
Lichtenstein R. 88
Lilloni U. 235, 262, 264
Lindström B. 361, 389
Lo Giudice M. 310
Lodola M. 135, 217, 308
Loffredo S. 158

M

Maccari M. 109, 154, 170, 173, 233
Magazzini S. 112
Mambor R. 328, 400
Man Ray 393
Manzù G. 26
Maraniello G. 304
Mariani U. 229
Marini M. 30
Marma R. 110, 189, 243
Massironi M. 355
Matino V. 144
Matta R. 356
Mehrkens K. 187, 306
Mellor D. 322
Messina F. 25
Migneco G. 99, 178, 259
Miró J. 91
Montesano G. 219, 327
Morandini M. 351
Morlotti E. 128

N

Nascimbene Tallone G. 142
Negri M. 303
Nespolo U. 320
Nigro M. 334, 354
Nitsch H. 315
Nolde E. 65

Norrmann G. 60

O

Ontani L. 343, 344, 345
Oppi U. 105, 204

P

Pancrazzi L. 414
Pardini E. 101
Paulucci E. 261
Pardini F. 172
Perilli A. 332, 365, 417
Phillips P. 66, 68
Piacentino G. 385
Picinni G. 164
Pignatelli E. 253
Pignon E. 106
Pistoletto M. 87, 319
Pizzi Cannella P. 376, 378
Plessi F. 12, 383, 396, 420
Pomodoro A. 24
Possenti A. 150, 151, 167, 171, 174, 230, 232, 258, 260
Pozzati C. 126
Pregno E. 157, 191, 250
Procktor P. 336
Pulcinelli R. 114

R

Raciti M. 312
Rampinelli R. 195
Rastelli G. 185
Recalcati A. 317
Reggiani P. 249
Rieti F. 190
Riopelle J. 337
Romiti S. 349, 350
Rosai O. 129, 296
Rotella M. 22, 45, 401

S

Saiani D. 224
Salvo 8, 83, 402
Santomaso G. 23, 437
Scanavino E. 367
Scatizzi S. 113, 245
Schifano M. 331, 371, 372, 399, 405, 418, 424, 435
Schneider G. 360
Scialoja T. 404
Sciltian G. 130
Scroppo F. 162

Sena F. 227
Serafini G. 246
Shimamoto S. 338
Smith J. 16
Smith R. 211
Spalletti E. 421
Spoerri D. 407
Staccioli M. 318, 375
Stefanelli R. 188
Sughi A. 148

T

Tadini E. 226
Talani G. 231
Tancredi 436
Tinè L. 160
Tirinnanzi N. 111
Tobey M. 90, 390
Tonelli G. 210
Tosi A. 236, 263
Turcato G. 366, 377

U

Uncini G. 333, 425

V

Vacchi S. 239
Vago V. 346
Vangi G. 415, 434
Vasarely V. 56
Vedova E. 10
Vermi A. 348
Vespignani R. 241
Viani L. 104, 138, 202
Vignozzi P. 163
Viviani R. 165
Vostell W. 340

W

Warhol A. 46
Wilke H. 388

X

Xhixha H. 339, 341

Z

Ziveri A. 118, 193
Zorio G. 426



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuniaste.com – info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 6618 3260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 – 50121 - Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSE

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Alice NUTI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE MILANO

Costanza COSTANZO

DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSE

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ONLINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE (Costanza COSTANZO)

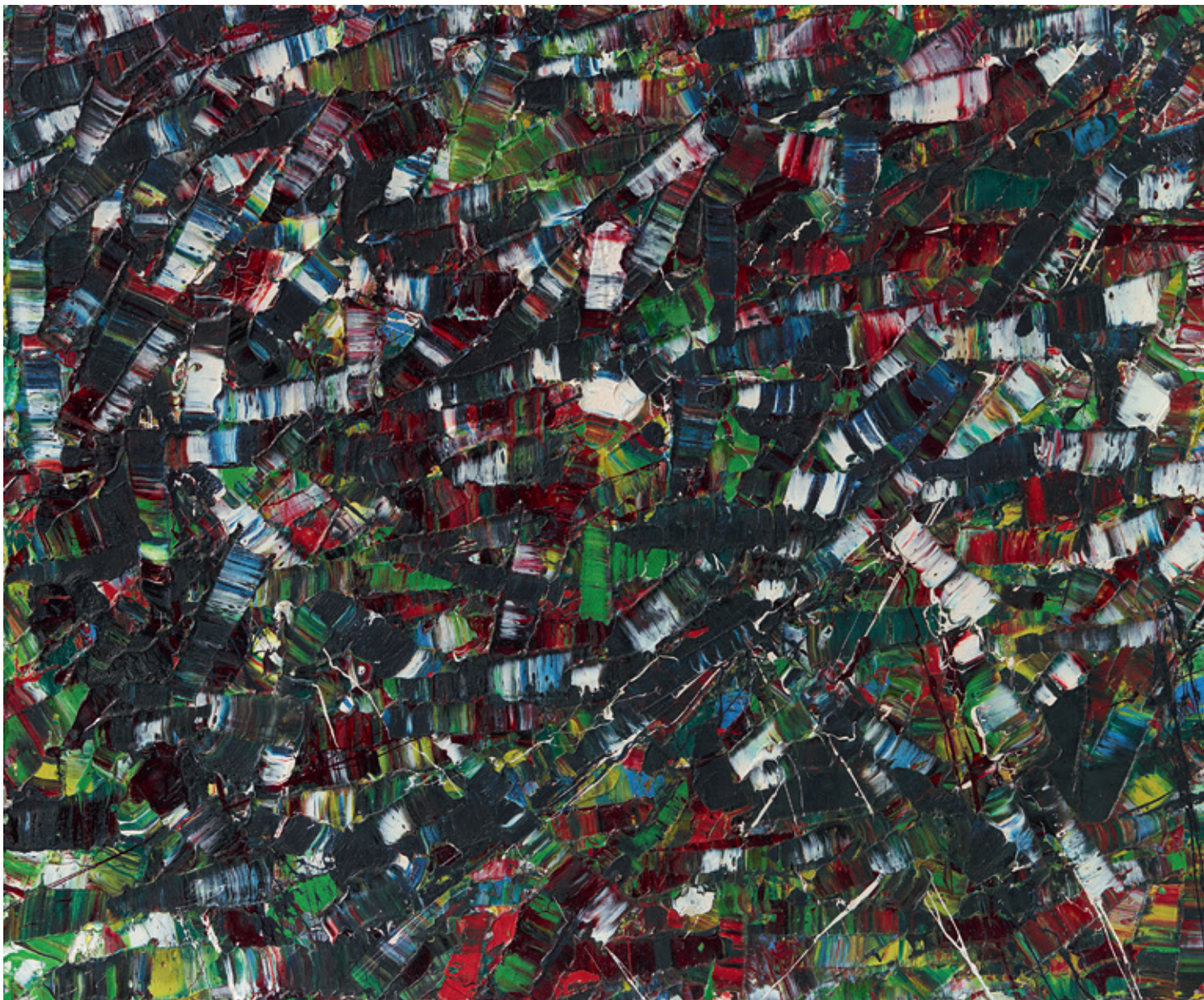
CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esautivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





Jean-Paul Riopelle Automne II – Symphonie, 1954. Olio su tela, 60 x 73 cm. Lempertz, Colonia, 2 dicembre

LEMPERTZ

1845

CALENDARIO ASTE

2 dic. Fotografia 2/3 dic. Modern and Contemporary Art Evening Sale / Day Sale
26 nov.–8 dic. Contemporary online 9 dic. Arte Asiatica 25 nov.–15 dic. Arte Asiatica online
Neumarkt 3 50667 Colonia, Germania Info T 339 866 85 26 milano@lempertz.com
T +49 221 92 57 290 www.lempertz.com



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2022

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino all' 8 Gennaio 2023
MASSIMO BARTOLINI. HAGOROMO
Centro Pecci

Fino all'8 Gennaio 2023
MR & MRS CLARK. OSSIE CLARK AND CELIA
BIRTWELL\FASHION AND PRINTS 1965-74
Museo del Tessuto

Fino al 26 Febbraio 2023
SCHEMA 50. UNA GALLERIA FRA LE
NEO-AVANGUARDIE (1972-1994)

Fino al 30 Aprile 2023
DUE SECOLI DI TEXTILE E FASHION DESIGN
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 31 Dicembre 2022
CLAIRE FONTANINE. SIAMO CON VOI NELLA
NOTTE
Museo del Novecento

Fino all'8 Gennaio 2023
PASSIONE NOVECENTO DA PAUL KLEE A DAMIEN HIRST
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 9 Gennaio 2023
MOSTRA FOTOGRAFICA DI AURELIO AMENDOLA
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 15 Gennaio 2023
TONY CRAGG. TRANSFER
Museo del Novecento

Fino al 22 Gennaio 2023
OLAFUR ELIASSON NEL SUO TEMPO
Palazzo Strozzi

Fino al 22 Gennaio 2023
ELLIOTT ERWITT PHOTOGRAPHS
Villa Bardini

Fino al 26 Marzo 2023
ESCHER
Museo degli Innocenti

Fino al 31 Marzo 2023
HENRY MOORE IN FLORENCE
Sedi varie

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

