

Farsettiarte
DAL 1955

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

PRATO, 27 - 28 MAGGIO 2022

ASTA DI OPERE D'ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA PROVENIENTI
DA RACCOLTE PRIVATE

*Questa pubblicazione è dedicata alla memoria di Franco Farsetti
che per tanti anni ha curato con passione i nostri cataloghi di Arte Moderna*





INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

27 e 28 Maggio 2022

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA
Venerdì 27 Maggio, ore 15,30

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA
Sabato 28 Maggio, ore 10,30

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 12 al 18 Maggio 2022

Sintesi delle opere in vendita

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Mercoledì 18 Maggio fino alle ore 17,00

PRATO

dal 21 al 27 Maggio 2022

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 27 Maggio fino alle ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

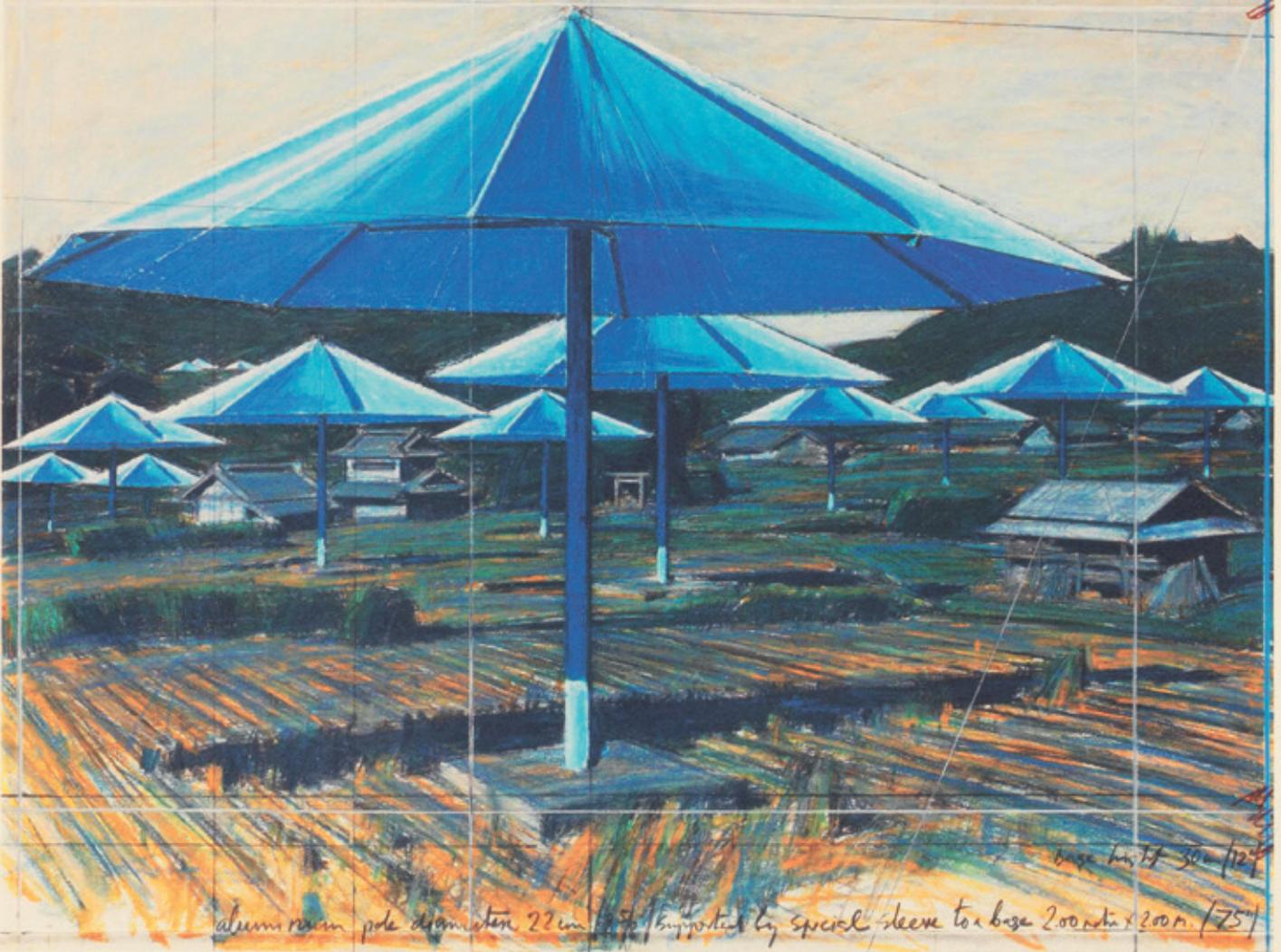
I scaglione da € 0,00 a € 20.000,00	28,00 %
II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





The Umbrellas (Joint project for Japan and USA) Ibaraki Prefecture, Hitachinaka, Hitachinaka, Satou, Rt. #349, Sano River, Machiya Area
 side width 3.31 meters (10'10") side to side 8.00 meters (26'3") diameter 8.69 meters (28'5") height 6.00 m. (19'8")
 length of ribs 4.77 meters (15'7 3/4")



base height 30 (12")
 aluminum pole diameter 22 mm (7/8") supported by special sleeve to base 200 mm x 200 mm (7 7/8" x 7 7/8")

Umbrellas

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 27 Maggio 2022, ore 15,30

lotti 1 - 313

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/872/A, 1951-52

Smalto in bianco e nero su terracotta, cm. 20x20
Mattonella realizzata per la pavimentazione di un professionista romano, commissionata nel 1951 e posta in opera nel 1952; si conoscono alcune repliche con leggere varianti.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, pp. 40, 279, n. 84 (*Superficie CP/872/A*, tempera).

Stima € 350 / 550

2 Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 4090/5000, cm. 16,5x10,1x8,3
Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 4090/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura di 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.

Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers éditeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 600 / 900

3 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Donne con asinelli, 1947

Puntasecca, es. épreuve d'artiste 6/15, cm. 17x25 (lastra), cm. 32,6x45,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 47, tiratura in basso a sinistra: epreuve d'artiste 6/15. Tiratura di 25 esemplari numerati e firmati e 15 prove d'artista numerate e firmate. Stampatore Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 5, n. 5.

Stima € 1.500 / 2.500

4 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Composizione, 1971

Acquaforte e acquatinta a colori, es. H.C., cm. 29,8x25,6 (lastra), cm 56,5x38,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: H.C.

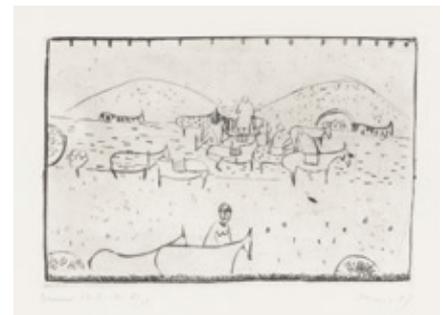
Tavola II dall'album *Tout près de Marino*, tiratura di 15 esemplari numerati da I/XL a XV/XL, 6 H.C. numerati da A a F, 25 esemplari numerati da XVI/XL a XL/XL, 75 esemplari numerati da 1/95 a 75/95, 20 H.C. numerati da 76/95 a 95/95 e 6 esemplari nominativi; editore XX Siècle, Parigi e Léon Amiel, New York, stampatore Lacourière et Frélaud, Parigi.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 91, 214, 255, n. A133.

Stima € 300 / 500



2



3



4



5



8



6

5 Balloon Rabbit (Pink)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 319/999, cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 319. Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 500 / 800

6 Banksy

Bristol 1974

Get Out While You Can (Placard Rat), 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 43x31,7

Firma a stencil in basso a destra: Banksy; scritta e tiratura al verso: Enjoy / your / free art / Banksy is Dismal !! / 4/10: timbro Dismaland Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland. Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 1.000 / 1.800



7

7 Balloon Dog (Silver)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 681/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 681. Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 500 / 800

8 Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Fall Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 686/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-F.

Stima € 200 / 300

9 Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

To Draw a Straight Line, 1996

Serigrafia e stampa a rilievo, es. 140/200, cm. 61x50,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Robert Indiana, tiratura in basso a sinistra: 140/200.

Certificato con foto Galleria d'Arte Risorgimento, Legnago, 1 dicembre 2021.

Stima € 250 / 350



10

10
Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Crying Girl (mailer), 1963

Litografia offset, cm. 43x58,2

Al verso scritte a stampa: Leo Castelli 4 East 77th, New York 21 / Roy Lichtenstein September 28th to October 24th, 1963.

Biglietto d'invito realizzato in occasione della personale dell'artista alla Galleria Leo Castelli, New York, 28 settembre - 24 ottobre 1963.

Bibliografia: Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997*, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N.Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 282, n. II.1.

Stima € 1.000 / 1.800

11
Vanessa Beecroft

Genova 1969

VB 35 - Show, 1998

Stampa offset, cm. 50x70

In basso a destra: VB 35: Edition for Parkett 1999. Photo by Mario Sorrenti. © 1999 Vanessa Beecroft design by Piandiscio Co.

Dalla performance VB 35, *Show*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.

Bibliografia: Vanessa Beecroft. *Performances 1993 - 2003*, Skira, Ginevra - Milano, 2003, pp. 220, 221, 427 (VB35.377.MS).

Stima € 500 / 800



11

12
Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Temple (mailer), 1964

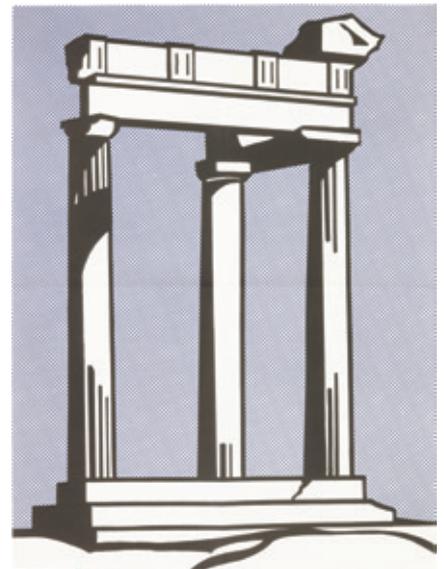
Litografia offset, cm. 58x43

Scritte a stampa al verso: Leo Castelli 4 East 77th New York 21 / Roy Lichtenstein / October 24th to November 19th / Landscapes.

Biglietto d'invito realizzato in occasione della personale dell'artista alla Galleria Leo Castelli, New York, 28 settembre - 24 ottobre 1963.

Bibliografia: Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997*, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N.Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 284, n. II.3.

Stima € 1.000 / 1.800



12

13
Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 4872/5000, cm. 16,5x10,1x8,3
Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 4872/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura di 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.

Bibliografia: *Man Ray objets de mon affection*, Philippe Sers éditeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 550 / 850



13

14

Beatrice Mordini

XX secolo

La voce delle ossa, 2002

Book-Art, cm. 22 h.

Sigla e data sull'interno della copertina: BM 2002.

Stima € 200 / 300

15

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

La fuite tout nu, 1948

Acquaforte e acquatinta su carta, cm. 21,1x27,8 (lastra), cm. 28x38 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: Chagall.

Dalla serie *Les Âmes Mortes de Gogol*, illustrata da Chagall per Ambroise Vollard dal 1923 al 1927, e ripresa da Teriade nel 1947 per le Éditions Verve à Paris, con la collaborazione di Ida Chagall, incisa da Marc Chagall nel 1948 e stampata da Raymond Haasen con la supervisione di Georges Arnoult. Bibliografia: Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Éditions Galerie Matignon, Parigi, 1981, pp. 61, 72, n. 81.

Stima € 350 / 550

16

Hans Bellmer

Katowice 1902 - Parigi 1975

Senza titolo

Litografia, es. 50/100, cm. 30x24 (lastra), cm. 57x38 (carta)

Firma in basso a destra: Bellmer, tiratura in basso a sinistra: 50/100.

Stima € 180 / 280

17

Karl Hartung

Amburgo 1908 - Berlino 1967

Due figure

Acquerello su carta, cm. 28,8x13,7

Firma e data in basso a destra: Hartung / 47.

Stima € 600 / 900

18

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Nel tempo, 1999

Serigrafia a colori, es. 3/50, cm. 83,7x58,9

Firma e data a matita in basso a destra: Vedova 99; tiratura in basso a sinistra: 3/50.

Storia: Karl & Faber, Monaco di Baviera, 29/11/2007, n. 1351; Collezione privata

Stima € 300 / 500

19

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Senza titolo

Litografia a colori, es. 58/125, cm. 68x48 (luce)

Tiratura e firma in basso al centro: 58/125 Tadini.

M.O.

20

Ivan Rabuzin

Kliuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Jahresteller, 1978

Piatto in vetro, multiplo, es. 965/3000, cm. 36 ø

Firma e tiratura in basso al centro: Ivan Rabuzin 3000/965.

Certificato di garanzia Rosenthal Glas und Porzellan AG con numero 0965. Tiratura in edizione limitata di 3000 esemplari per Rosenthal Glas und Porzellan AG.

Stima € 100 / 200

21

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Manzo e Vitello, 1970

Ready-made modificato, metallo, plastica e fotografie, multiplo, es. 29/50, cm. 48x37

Tiratura e firma sul fronte: 29/50 / Baj. Al verso: E. Baj / multiplo 29/50 / per garanzia / Rinaldo Rotta.

Tiratura di 50 esemplari, Gabriele Mazzotta Editore, Milano. Bibliografia: Jean Petit, Baj, catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples, vol. I 1952-1970, Edizioni Jean Petit, 1974, n. 19.

Stima € 500 / 800

22

Gianfranco Ferroni

Livorno 1927 - Bergamo 2001

Dieci grafiche, 1965-96

Acqueforti e litografie, tirature varie, misure varie

Ognuno con firma e data in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Stima € 1.000 / 1.800

23

Banksy

Bristol 1974

Hugger Bomb, 2003

Stencil su cartone, cm. 56x39,5

Etichetta al verso: Stop the War, Demonstrate Saturday 15 Feb 2003, 12 noon, Embankment.

Stima € 400 / 700

24

Ignoto del XX secolo Strandbrink, 1986

Acquaforte, es. 7/20, cm. 13x19,7 (lastra), cm. 38,8x30,7 (carta)

Scritta, tiratura, titolo, firma e data in basso: [Torrial] / 7/20 / "Strandbrink" / G. No[...] / 1986.

M.O.

25

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Senza titolo, 1963

Serigrafia a colori, es. 69/80, cm. 62x45,6 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Capogrossi / 63, tiratura in basso a sinistra: 69/80, timbro a secco Guilde Int. de la / Serigraphie.

Tiratura di 80 esemplari in numeri arabi, 10 in numeri romani e alcune prove.

Bibliografia: Ulrike von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das graphische Werk, Erker-Verlag, St. Gallen, 1982, p. 50, n. 41.

Stima € 200 / 300



27



27 - retro



28

26

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

Due grafiche

Litografia a colori, es. 20/75 e es. 6/75, cm. 62,5x47,8 (carta) e cm. 72,8x52 (carta)

Entrambe con firma a matita sul margine in basso a destra: Sutherland, tiratura in basso a sinistra: 20/75 e 6/75.

Stima € 300 / 500

27

Jeff Koons

York 1955

Balloon Venus, 2021

Stampa su due skateboards, multiplo, es. 203/500, cm. 80x20 ognuno

Al verso di ognuno: Jeff / Koons / The Skateroom / Balloon Venus 2021 / ED. 203/500 / J. Koons.

Certificato di autenticità The Skateroom, con n. 203/500. Edizioni The Skateroom. In custodia originale.

Stima € 600 / 900

28

Banksy

Bristol 1974

Girl with Balloon, 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 33,5x25

Firma a stencil in basso a destra: Banksy; scritta e tiratura al verso: Enjoy / your free / art / Banksy is Dismal / 77/100: timbro Dismaland Bemusement Park. Biglietto di ingresso Dismaland. Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 1.000 / 1.800

29

Yayoi Kusama

Matsumoto 1929

Pumpkin

Multiplo in resina, cm. 9,5 h.

Firma a timbro sotto la base: © Yayoi Kusama.

In custodia originale.

Stima € 500 / 800

30

Balloon Rabbit (Blue)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 313/999, cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 313.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 500 / 800



29



30



31

31 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Cocomero e foglie, 1957

Acquaforse su zinco, es. III/50 a.p.,
cm. 18,5x27 (lastra), cm. 32x39,5
(carta)

Data e firma in lastra in basso a sinistra: 957 / Viviani by, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani / 957, tiratura in basso a sinistra: es III/50 a.p. Terzo stato, tiratura di 50 esemplari numerati e firmati di cui 44 su carta India incollata e 6 su carta Giappone bianca e giallina, 11 esemplari di prova firmati su vari tipi di carta. Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 200, n. 130, tav. 130.

Stima € 350 / 550



32

32 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Dolci e bambola, 1949

Acquaforse su rame, es. XLIV/50 a.p.,
cm. 19,3x26,7 (lastra),
cm. 27,7x39,5 (carta)

Data e firma in lastra in basso a destra: 949 / G. Viviani / by, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani 949, tiratura in basso a sinistra: es. XLIV / 50 a.p. Terzo stato, tiratura di 50 esemplari numerati e firmati e alcune prove firmate, su diversi tipi di carta. Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 194, n. 95, tav. 95.

Stima € 300 / 500



33



34

33 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Tavolino nel bosco, 1949

Acquaforse su rame, es. prova 6,
cm. 23x12,9 (lastra), cm. 33x22,7
(carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: G. Viviani / 949, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani 949, tiratura in basso a sinistra: prova 6. Terzo stato, tiratura di 50 esemplari numerati e firmati e alcune prove firmate, su diversi tipi di carta. Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 194, n. 93, tav. 93.

Stima € 300 / 500

34 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Il fucile (sul tavolo), 1940

Acquaforse su rame, es. XX/20 a.p.,
cm. 16,3x23,2 (lastra), cm. 26x29
(carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: G. Viviani 940, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani / 940, tiratura in basso a sinistra: es. XX/20 a.p. Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 190, n. 73, tav. 73.

Stima € 350 / 550



35

35

Jacques Villon

Damville 1875 - Puteaux 1963

Paesaggio, 1934

Litografia, es. essai, cm. 14,9x23,1 (lastra), cm. 25,2x32,5 (carta)

Firma e data in lastra: Jacques Villon / 34, firma a matita sul margine in basso a destra: Jacques Villon, tiratura in basso a sinistra: essai, timbro in basso a destra: Atelier / L. Calevaert-Brum.

Stima € 300 / 500

36

Emil Nolde

Tondern 1867 - Seebüll 1956

Schiffe (Navi), (1907)

Acquaforte, cm. 15,2x19,5 (lastra), cm. 21,9x33,1 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Emil Nolde.

Stima € 2.500 / 3.500



36

37

Käthe Kollwitz

Königsberg 1867 - Moritzburg 1945

Zertretene - Arme Familie

Acquaforte e acquatinta su carta, cm. 23,8x20,5 (lastra), cm. 31,6x24 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Kathe Kollwitz, titolo a stampa in basso al centro: Zertretene.

Stima € 400 / 700

38

Erich Heckel

Döbeln 1883 - Radolfzell am Bodensee 1970

Frau

Xilografia, cm. 18x10,5 (lastra), cm. 27,5x20 (carta)

Firma in basso a destra: Erich Heckel.

Stima € 1.000 / 1.800



37



38



39



42



40

39
Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

La piccola Apocalisse, 1978-79

Collage e tecnica mista su tavola, multiplo, es. 99/100, cm. 89x89
Tiratura e firma su etichetta con dati dell'opera al verso: Versione II / Esempio 99/100 / Baj.

Multiplo a composizione variabile ideato per Renault Italia, tiratura di 400 esemplari in quattro diverse versioni contrassegnate dai numeri romani I, II, III e IV; esecuzione e stampa Arte 3, Milano.

Stima € 500 / 800



41

40
Salvador Dalí (after)

Figueres 1904 - 1989

Caducée II

Scultura in bronzo patinato, dorato e marmo, multiplo, cm. 25,5 h.
Firma a punzone sulla base: Dalí.
Sotto la base: targhetta con firma incisa Dalí, n. 201-II, e scritte Ital. / Art Inter / Basel / S.P.A.D.E.M.

Stima € 400 / 700

41
Salvador Dalí (after)

Figueres 1904 - 1989

Caducée I

Scultura in bronzo patinato, dorato e argentato, multiplo, cm. 28,5 h.
Firma a punzone sulla base: Dalí.
Sotto la base: targhetta con firma incisa Dalí, n. 201-I, e scritte Ital. / Art Inter / Basel / S.P.A.D.E.M.

Stima € 400 / 700

42
Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Estonian Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 296/00, cm. 40x40
Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-F.

Stima € 200 / 300



43
Arman

Nizza 1928 - 2005

Le Tombeau de Paganini

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 141/150, cm. 55 h.

Firma sul fronte in basso a destra:
Arman, tiratura su un lato: 141/150.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

44
Balloon Rabbit (Rose Gold)

Scultura in resina colata a freddo,
multiplo, es. 135/999,
cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 135.
Certificato con foto Éditions Studio,
con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 500 / 800



44

45
Banksy

Bristol 1974

Flying Copper, 2015

Stencil e spray su cartone,
cm. 29,7x21,3

Firma a stencil in basso a destra:
Banksy; scritta e tiratura al verso:
Enjoy / your / free / art / Banksy is
Dismal / 50/50: timbro Dismaland
Bemusement Park.
Biglietto di ingresso Dismaland del
04/09/2015; certificato con foto
Rare and Signed, febbraio 2022,
con n. R&SD303608383.
Opera realizzata in occasione
dell'evento Dismaland Bemusement
Park, tenutosi a Weston-super-
Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27
settembre 2015.

Stima € 2.500 / 3.500



45

46
Balloon Dog (Silver)

Scultura in resina colata a freddo,
multiplo, es. 917/999,
cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 917.
Certificato con foto Éditions Studio,
con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 700 / 1.200



46

47

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

La sorpresa I, 1973

Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, es. 31/50, cm. 64,3x48,7 (lastra), cm. 99x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte, tiratura in basso a sinistra: 31/50.

Tavola III dall'album *Personaggi*, editore Albra, Torino, stampatore Il Cigno, Roma, tiratura di 50 esemplari in numeri arabi.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 103, 218, 256, n. A 168.

Stima € 500 / 700

48

Cino Bozzetti

Lecce 1876 - Borgoratto (Al) 1949

La Bormida morta al tramonto

Acquaforte, cm. 23,7x32,2 (lastra), cm. 29,6x41,4 (carta)

Firma in lastra in alto a destra: Cino / Bozzetti, firma a matita in basso a sinistra: Cino Bozzetti, titolo in basso a destra: La Bormida morta - tramonto.

M.O.

49

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Invito alla serata di presentazione del volume 6.7.2, 1950

Acquaforte su rame, cm. 9,5x12,6 (lastra), cm. 23,4x19,5 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: G. Viviani, firma a matita sul margine in basso al centro: Viviani, numero in basso a sinistra: 30, timbro a secco in basso a destra: Libreria / Prandi / Reggio E.

Stato unico, tiratura non specificata numerata e firmata, 8 esemplari di prova firmati.

Gli inviti, stampati in numero pari a quello degli invitati, portano in calce all'incisione, a caratteri di stampa, il

nome dell'invitato alla serata da Zio Tom a Viareggio per la presentazione del volume di prose di Viviani *6 prose, 7 litografie, 2 acqueforti*.

Bibliografia: Nicola Miceli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 196, n. 104, tav. 104.

Stima € 200 / 300

50

Maria Lai

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Tenendo per mano il sole, 2004

Libro d'artista con fili sulla copertina, cm. 27,4x27,8x1,5

Editore A.D. Arte Duchamp, Cagliari. In custodia originale, con cd.

Stima € 400 / 600

51

Giovanni Barbisan

Treviso 1914 - Orbetello (Gr) 1988

Castelcucco, 1963

Acquaforte, es. III/X, cm. 20x54 (lastra), cm. 33,3x69,5 (carta)

Scritta, dedica, firma e data in basso in lastra: [Visione religiosa] delle case / A Giovanni XXIII Papa 3 giugno 1963 ore 19.49 / Giovanni Barbisan 1963; firma, titolo e tiratura sul margine in basso: Giovanni Barbisan / Castelcucco / III/X.

Stima € 400 / 600

52

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Vaso di fiori

Litografia a colori, es. 41/99, cm. 70x49,5 (lastra), cm. 76x56 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Guttuso, tiratura in basso a sinistra: 41/99, timbro a secco ST.

Stima € 150 / 200

53

Floriano Bodini

Gemonio (Va) 1933 - Azzio (Va) 2005

Due grafiche

A) *Senza titolo*, 1980, acquaforte e acquatinta a colori, es. c.u., cm. 61,5x50,5 (carta). Firma, data e tiratura a matita sul margine in

basso: Bodini 80 A Poretta c.u.; B) *Senza titolo*, 1978, acquatinta a colori, es. III/XXV, cm. 68x48 (luce). Firma e data a matita sul margine in basso verso destra: Bodini 78, tiratura in basso verso sinistra: III/XXV.

M.O.

54

Tre grafiche

A) Mino Delle Site, *Aerei*, litografia a colori, es. 41/150, cm. 19,6x33,5 (lastra), cm. 34,4x50 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Delle Site, tiratura in basso a sinistra: 41/150;

B) Osvaldo Peruzzi, *Automobile*, serigrafia a colori, es. 99/125, cm. 48,5x68,5 (luce). Firma a matita sul margine in basso a destra: Peruzzi, timbro a secco Graphis Arte, Livorno, tiratura in basso a sinistra: 99/125;

C) Ivo Pannaggi, *Senza titolo*, litografia a colori, es. P.A. (50), cm. 67x47,5 (luce). Firma a matita sul margine in basso a destra: Ivo Pannaggi, tiratura in basso a sinistra: P.A. (50).

Stima € 400 / 700

55

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Palma

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 70x50
Firma al centro: Schifano.

Stima € 500 / 800

56

Balloon Rabbit (Red)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 303/999, cm. 25x14x13,5.
Tiratura sotto la base: 303.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.
In scatola originale.

Stima € 500 / 800

57

Due grafiche

A) Paola Gandolfi, *Senza titolo*, litografia, es. 18/99, cm. 48x35,5.
Firma a matita sul margine in basso a destra: Paola Gandolfi, tiratura in basso a sinistra: 18/99;

B) Gioietta Fioroni, *Senza titolo*, serigrafia a colori, es. 79/90, cm. 78x52,5 (luce). Firma a matita sul margine in basso a destra: Gioietta Fioroni, tiratura in basso a sinistra: 79/90.

Stima € 400 / 700

58

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Relazioni pericolose e Nessuno mi fermerà

Multipli décollage, es. P.A. e es. 17/125, cm. 100x70 ognuno. Entrambi firmati a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: P.A. e 17/125: timbro a secco Fondazione Rotella / Milano.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 7, 11, 36, 37, 108, 109.

Stima € 600 / 900

59

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Due grafiche

A) *Partita a scacchi*, litografia a colori, es. 25/125, cm. 50,5x38,5 (lastra), cm. 69,2x49,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Borghese, timbro a secco Borghese, tiratura in basso a sinistra: 25/125; B) *La lezione*, litografia a colori, es. 33/150, cm. 49,2x68,7 (lastra), cm. 58x77,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Borghese, timbro a secco Calco / Grafica / Studio, tiratura in basso a sinistra: 33/150. Al verso, su un cartone di supporto: due timbri Galleria Ferrario Arte, Trento.

Stima € 300 / 500

60

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Performance

Fotografia a colori, es. 22/200, cm. 20x30. Tiratura e firma al verso: 22/200 Hermann Nitsch: timbro Studio Morra Archivio Fotografico, Napoli.

Stima € 200 / 300

61

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1974

Feltro, es. prova d'artista 2/5, cm. 97,5x127

Tiratura, firma e data al verso: prova d'artista 2/5 / Piero Dorazio. 1974.

Stima € 4.500 / 7.500



61

62

Cartella *Artisti Italiani di oggi*

Cartella n. 52, da un'edizione di 60, con un testo di Nello Ponente, contenente 11 incisioni numerate da 1/60 a 60/60 e 10 prove d'artista numerate da I/X P.A. a X/X P.A.; grafiche di Afro, Carrino, Consagra, Corpora, Dorazio, Guerrini, Mastroianni, Moriconi, Perilli, Santomaso, Turcato, ognuna con tiratura e firma. Edizione a cura del Comitato Provinciale della Croce Rossa Italiana di Torino, Grafica Romero, Roma. In custodia originale, cm. 72,5x52x5 (custodia), 1969.

Stima € 1.500 / 2.500



62

63

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e neri I-D, 1967-68

Litografia, calcografia e collage d'acetato, es. 73/90, cm. 64x48,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 73/90, timbro a secco 2RC. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta L'Isola, Roma, con n. LGP 203.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani; stamperia 2RC, Roma. Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 50, 54, n. 12d.

Stima € 1.500 / 2.500



63



64



67



65

64
Banksy (after)

Bristol 1974

Senza titolo

Stencil su cartello stradale, cm. 60 ø
Certificato con foto Rare and Signed, febbraio 2022, con n. R&SD3036082514.

Stima € 700 / 1.200



66

65
Banksy

Bristol 1974

Panda with Guns, 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 29,5x21

Firma a stencil in basso a destra: Banksy; scritta e tiratura al verso: Enjoy / your free / art / Banksy is Dismal / 9/50: timbro Dismaland Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland del 04/09/2015; certificato con foto Rare and Signed, febbraio 2022, con n. R&SD303608382.

Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 2.500 / 3.500

66
Balloon Rabbit (Rose Gold)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 248/999, cm. 25x14x13,5. Tiratura sotto la base: 248.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 500 / 800

67
Balloon Dog (Red)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 630/999, cm. 30x30x12. Tiratura sotto la base: 630.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera. In scatola originale.

Stima € 700 / 1.200



68

68
Horst Janssen

Amburgo 1929 - 1995

Senza titolo, 1970

Acquafornte, es. 3/22, cm. 22,6x28,8 (lastra), cm. 40x52 (carta)

Data in lastra in basso a sinistra: 22.9.70, firma e data a matita sul margine in basso a destra: Janssen 70, tiratura in basso a sinistra: 3/22.

Stima € 300 / 500

69
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo

Litografia su carta, es. 10/100, cm. 55,5x75,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 10/100.

Stima € 1.500 / 2.500



69

70
Hundertwasser

Vienna 1928 - 2000

Senza titolo, 1967

Litografia a colori, cm. 32,3x24 (lastra), cm. 37,8x28,5 (carta)

Scritta in lastra: [...] 633; scritta e data a matita in basso: [...] 19 Oktober 1967 [...].

Stima € 300 / 500

71
Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

La forêt, (1964)

Acquafornte e acquatinta a colori, es. 37/100, cm. 44,5x34,8 (lastra), cm. 66x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 37/100.

Stima € 300 / 500



70



71



72



73



74

72 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Castagne e foglie, 1949

Acquaforte su rame, es. XLIV/50 a.p., cm. 20,3x24,1 (lastra), cm. 25,5x33,4 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: G. Viviani by / 49, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani / 949, tiratura in basso a sinistra: es. XLIV/50 a.p.



75

Terzo stato, tiratura di 50 esemplari numerati e firmati di cui 38 su carta Cina, 12 su carta Giappone e Oxford incollata, 8 esemplari di prova firmati su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 195, n. 102, tav. 102.

Stima € 300 / 500

73 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Giocolieri, 1973

Acquaforte e puntasecca, es. P.A., cm. 48,7x64 (lastra), cm. 68,7x98,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: P.A.

Tavola IV dall'album *Il teatro delle maschere*, stampatore Il Cigno, Roma, editore Albra, Torino; tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 217, 256, n. A158.

Stima € 600 / 900

74 Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1990

Acquaforte su zinco, es. p.a. 2/25, cm. 59,6x119,7 (lastra), cm. 80x139,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Piero Dorazio 1990, tiratura in basso a sinistra: p.a. 2/25.

Stima € 3.000 / 5.000

75

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/872/A, 1951-52

Smalto in bianco e nero su terracotta, cm. 20x20
Mattonella realizzata per la pavimentazione di un professionista romano, commissionata nel 1951 e posta in opera nel 1952; si conoscono alcune repliche con leggere varianti.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, pp. 40, 279, n. 84 (*Superficie CP/872/A*, tempera).

Stima € 350 / 550



76

76

Victor Pasmore

Chelsham 1908 - 1988

Linear Development 5, da Points of Contact - Linear Developments, 1970

Serigrafia a colori, es. 32/60, cm. 41,4x41,8 (lastra), cm. 47x47 (carta)

Sigla e data a matita sul margine in basso al centro: VP 70, tiratura in basso a sinistra: 32/60.

Stima € 600 / 900



77

77

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Combustione 2, 1965

Acquafornte e acquatinta, es. 71/80, cm. 47x32 (lastra), cm. 64x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 71/80, timbro a secco 2RC. Da una serie di 6 incisioni, tiratura di 80 esemplari in numeri arabi e 11 in numeri romani. Stamperia 2RC e Galleria Marlborough, Roma, Edizione 2RC e Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 43, 45, n. 11b.

Stima € 700 / 1.200



78

78

Victor Pasmore

Chelsham 1908 - 1988

Senza titolo, 1982

Serigrafia a colori, es. 73/90, cm. 20,6x54,5 (lastra), cm. 34,7x93,6 (carta)

Sigla e data a matita sul margine in basso a destra: VP 82, tiratura in basso a sinistra: 73/90, timbri a secco 2RC e Stamperia d'Arte Vigna Antoniniana.

Stima € 600 / 900



78

79

Balloon Dog (Purple)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 810/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 810.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 300 / 500

80

Balloon Rabbit (Silver)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 321/999, cm. 25x14x13,5.

Tiratura sotto la base: 321.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 500 / 800

81

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two Dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota, cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 3 novembre 2021, con n. 31241.

Stima € 500 / 800

82

Balloon Dog (Red)

Scultura in resina colata a freddo, multiplo, es. 969/999, cm. 30x30x12.

Tiratura sotto la base: 969.

Certificato con foto Éditions Studio, con dati dell'opera.

In scatola originale.

Stima € 700 / 1.200

83

Kaws

Jersey City 1974

Companion (Original fake), 2013

Scultura in vinile verniciato, multiplo, cm. 21,5x26x17

Firma, scritta e data sotto i piedi:

© Kaws 13 / Medicom Toy / 2013 / China.

In custodia originale.

Stima € 400 / 700

84

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Swedish Love, 2006

Tappeto, multiplo, es. 255/00, cm. 40x40

Al verso: etichetta con dati dell'opera e tiratura.

Edizione esclusiva per la Galerie-F.

Stima € 200 / 300

85

Banksy

Bristol 1974

Di-faced Tanners (Banksy of England), (2004)

Stampa offset, multiplo, cm. 7,7x14,3

Firma a stampa in alto a sinistra: Banksy.

Stima € 200 / 300

86

Banksy

Bristol 1974

Senza titolo (Dismaland), 2015

Stencil e spray su cartone, cm. 29,5x21

Firma a stencil in basso a destra:

Banksy; scritta e tiratura al verso:

Enjoy / your / free / art / Banksy is

Dismal / [.../50]: timbro Dismaland

Bemusement Park.

Biglietto di ingresso Dismaland del 25/08/2015.

Opera realizzata in occasione dell'evento Dismaland Bemusement Park, tenutosi a Weston-super-Mare, Somerset, dal 21 agosto al 27 settembre 2015.

Stima € 400 / 700

87

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Senza titolo, 1971

Serigrafia a colori su carta, es. 39/85, cm. 51,5x37,8 (lastra), cm. 71,5x56,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Capogrossi, tiratura in basso a sinistra: 39/85.

Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi numerati e firmati, 20 esemplari in numeri arabi numerati, firmati e datati, 6 esemplari in numeri romani numerati, firmati e datati e alcune prove.

Editore Galleria La Medusa, Roma, stampatore Studio 4, Campalto di Mestre.

Bibliografia: Ulrike von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das graphische Werk, Erker-Verlag, St. Gallen, 1982, p. 110, n. 98.

Stima € 400 / 700

88

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo

Litografia, es. 21/50, cm. 37,5x50,5 (lastra),
cm. 50x65,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró,
tiratura in basso a sinistra: 21/50.

Storia: Centro Italiano Diffusione Opere Grafiche, Udine;
Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500



88

89

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

L'oiseau du Paradis, 1963

Acquatinta, es. 40/75, cm. 56x79 (lastra), cm. 75x105
(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró,
tiratura in basso a sinistra: 40/75.

Tiratura di 75 esemplari numerati e firmati, e qualche
esemplare fuori commercio firmato; editore Maeght,
Parigi, stampatore Maeght, Levallois-Perret.

Bibliografia: Jacques Dupin, *Miró graveur II. 1961-1973*,
Daniel Lelong Éditeur, Paris, 1989, p. 53, n. 361.

Stima € 2.000 / 3.000



89

90

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Dalla cartella Joan Miró, 1974

Litografia a colori, es. 51/100, cm. 64,5x52 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Miró, tiratura in basso
a sinistra: 51/100.

Dalla cartella per l'esposizione Joan Miró, Parigi, Grand
Palais, 1974. Tiratura avant la lettre di 100 esemplari
in numeri arabi firmati e numerati. Editore Réunion
del Musées Nationaux, Parigi, stampatore Arte Adrien
Maeght, Parigi.

Bibliografia: Patrick Cramer, *Joan Miró Litografo, V.*
1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 79, n. 942.

Stima € 2.000 / 3.000



90

93

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1992

Acquatinta su rame, es. XIII/XV H.C.,
cm. 98x154,5 (lastra),
cm. 115,5x171 (carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1992:
timbro a secco 500 / Colombo '92 /
Comitato Celebrazioni Colombiane
Arte Contemporanea Ministero dei
Beni Culturali 1492-1992, tiratura in
basso a sinistra: XIII/XV H.C.: timbro
a secco Il Cigno Galileo Galilei
Edizioni d'Arte e Scienze: timbro a
secco Il Cigno Stamperia d'Arte.
Tiratura di 150 esemplari in numeri
arabi più 15 HC in numeri romani;
stampatore ed editore Il Cigno
Galileo Galilei, Roma. Incisione
realizzata per l'esposizione *Il mito di
Colombo e l'arte contemporanea*,
Genova, Palazzo Ducale, 1992.
Bibliografia: Gabriele Simongini,
Piero Dorazio. Catalogo Ragionato
dell'Opera Incisa (1962-1993), Edizioni
Pananti, Firenze 1993, p. 214, n. 320.

Stima € 4.500 / 7.500



93

94

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1993

Acquafornte su zinco, es. 5/20 p.a.,
cm. 80x99 (lastra), cm. 100x120
(carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: Piero Dorazio 1993,
tiratura in basso a sinistra: 5/20 p.a.

Stima € 3.000 / 5.000



94

95

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1989-90

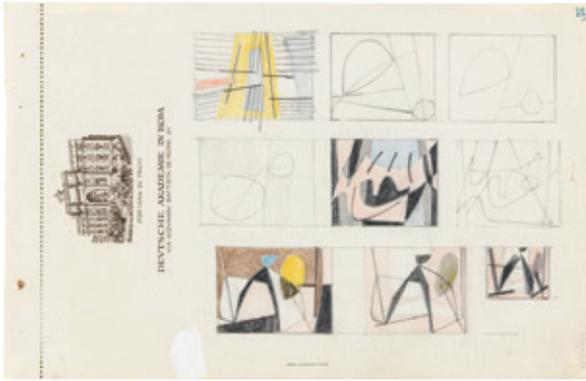
Acquafornte su rame, es. XVIII/XX,
cm. 124x195 (carta)

Firma e data a matita sul margine
in basso a destra: Piero Dorazio
1989/90, tiratura in basso a sinistra:
XVIII/XX.

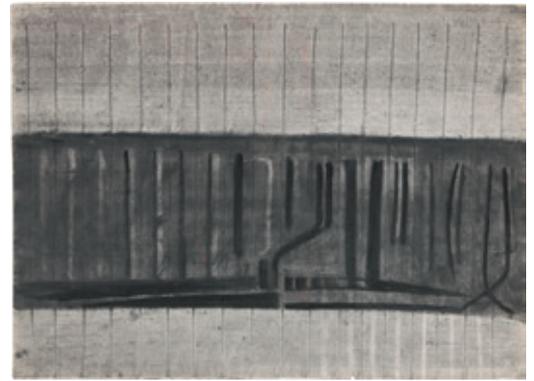
Stima € 5.000 / 8.000



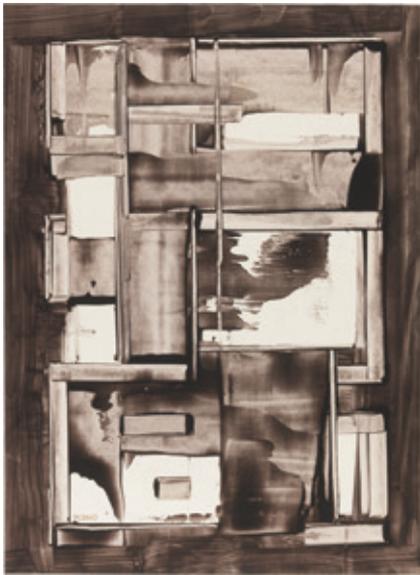
95



96



99



97



98

96
Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Senza titolo, (1953-54)

Grafite e matita su carta,
cm. 13,7x21,5

Numero in alto a destra: 32. Scritte
al verso: S32 / PT86 / P17653A.
Esposizioni: Enrico Prampolini.
Taccuini inediti 1942 - 1956,
Modena, Galleria Civica, Palazzina
dei Giardini, 24 novembre 1991 - 19
gennaio 1992, cat. p. 174, n. S32,
illustrato.

Foglio 32 del Taccuino S.

Stima € 300 / 500

97
Manlio Rho

Como 1901 - 1957

Composizione

Inchiostro su carta incollata su
cartone, cm. 47,2x34,7 (luce)
Firma in basso a sinistra: M. Rho.

Stima € 2.500 / 3.500

98
Aldo Galli

Como 1906 - Lugano 1981

Senza titolo, 1964

Tempera su carta, cm. 57,5x32,5

Firma e data in basso a sinistra:

A. Galli 64, luogo, firma e data

sul margine in basso a destra:

Como Aldo Galli 1964; al verso,

su un cartone di supporto: timbro

dell'artista: timbro Galleria Schreiber,

Brescia: etichetta Arte Centro,

Milano.

Stima € 700 / 900

99
Bice Lazzari

Venezia 1900 - Roma 1981

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 48x66

Numero, data e firma al verso: [66-

76] 1966 (Bice Lazzari). Al verso sulla

cornice: due etichette Arte Centro,

Milano, di cui una con n. 950 e una

con n. 9410 e timbro.

Stima € 1.500 / 2.500



100



101

100

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Senza titolo, 1963

Tempera su cartoncino, cm. 41,5x55,8

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 63.

Stima € 1.000 / 1.800

101

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Civetta, 1971

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 27,4x34,3

Firma in basso a sinistra: Dova G. Al verso sul telaio: etichetta Spazio Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Milano, con dati dell'opera: timbro Galleria Leonardiana, Alassio.

Stima € 700 / 1.200

102

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, (1969)

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 49,5x64,7

Firma e data in basso a destra: Licata 6[9].

Stima € 1.000 / 1.800

103

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, (1959)

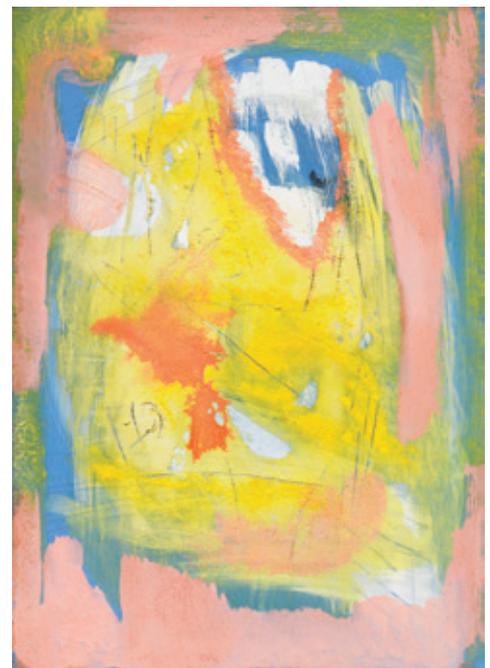
Tecnica mista su cartone telato, cm. 68x48

Firma e data in basso a sinistra: Corpora 5[9].

Stima € 4.000 / 7.000



102



103



104



107



105



106

104

Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Pretini, 1972

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso al centro: Caffè; firma e data al verso sulla tela: Caffè / 1972.

Stima € 600 / 900

105

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori, 1974

Olio su tela, cm. 50,2x60,2

Firma in basso a sinistra: Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista con dati dell'opera.

Stima € 600 / 900

106

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Senza titolo

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Borghese; firma al verso sulla tela: Franz Borghese.

Certificato su foto Brerarte, Milano, 1 dicembre 1985.

Stima € 600 / 900

107

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Nella stanza di notte

Olio su tavola, cm. 23x36,7

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Nella stanza / di notte.

Stima € 600 / 900



108

108
Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Favola siciliana, 1972

Olio su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra: Migneco / 72. Al verso sulla tela: timbro Bonaparte Galleria d'Arte, Milano, con n. 1816: etichetta Galleria "Lo Scalino", Salsomaggiore Terme: timbro Lo Scalino, Roma; sul telaio: timbro Catalogo Generale / Giuseppe Migneco / Rep. n. 1007 / Bonaparte - Milano: timbro Galleria d'Arte Schreiber, Brescia. Storia: Galleria Lo Scalino, Salsomaggiore; Galleria Lo Scalino, Roma; Galleria Bonaparte, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Rep. n. 1007, Bonaparte - Milano.

Esposizioni: Maestri Siciliani del XX Secolo, Enna, Galleria Civica, Palazzo Chiaramonte, 7 - 30 giugno 1987.

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani, Migneco, catalogo generale volume II, Bonaparte Editrice, Milano, 1990, p. 219, n. 2.

Stima € 1.500 / 2.500

109
Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Isola di statue con veliero

Olio su faesite, cm. 27x36

Firma in basso a destra: Fiume.

Stima € 800 / 1.200

110
Sante Monachesi

Macerata 1910 - Roma 1991

Paesaggio urbano

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Monachesi.

Stima € 1.000 / 1.800



109



110



111

111
Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Parigi

Olio su tela applicata su cartone, cm. 26,5x35,5

Firma in basso a destra: Tamburi.

Foto autenticata dall'artista, Parigi, 31.3.80, con timbro Galleria Orlando, Firenze.

Stima € 800 / 1.400

112

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Crippa, cartella di sette grafiche, 1956

Litografia, es. 18/70, cm. 46x32,5 ognuna

Tiratura, firma e data a matita sul margine inferiore di ognuna: 18/70 / Crippa 56 (una non datata).

Cartella con copertina dipinta.

Stima € 600 / 900

113

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Girasoli, 1961

Matita su carta, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra:

Morlotti 61. Al verso, su un supporto: etichetta Galleria d'Arte La Bora, Trieste.

Stima € 300 / 500

114

Edouard Pignon

Marbles-les-Mines 1905 - Parigi 1993

Les rendez-vous d'Antibes (aux deux pecheurs), 1982

Acquerello su carta, cm. 38x46

Firma e data in basso a destra:

Pignon / 82; titolo al verso sulla carta: Les rendez-vous / d'Antibes / (aux deux pecheurs): etichetta con scritta Collection / E. Pignon / n° 2.D.

Storia: Collezione E. Pignon, con n. inv. 2D; Collezione privata

Stima € 400 / 700

115

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Volto di ragazza

Tecnica mista su carta con base litografica, cm. 44,7x33,2

Firma in basso a sinistra: A. Bueno.

Stima € 250 / 350

116

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Due teste

Matita su carta, cm. 25x31,2

Stima € 500 / 800

117

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Studi di figura

Matita su carta, cm. 23x13,5

Stima € 500 / 800

118

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Due disegni raffiguranti Volto di uomo

Sanguigna su carta e matita su carta, cm. 14,8x11 e cm. 17,7x12,7

Entrambi con firma e monogramma dell'artista in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticate dall'artista, con timbro Annigoni Pietro, Firenze, n. 38/CT e n. 36411/YLT.

Stima € 300 / 500

119

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Statuaria

Olio su bassorilievo su faesite, cm. 27x32

Firma in basso a sinistra: Fiume. Al verso: etichetta e tre timbri Galleria d'Arte Moderna Mosaico, Messina, con n. 0159: timbro Galleria Francesco Cancelliere, Messina.

Stima € 600 / 900

120

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Fiori

China su carta, cm. 24,3x34

Firma in basso a destra: Morlotti, dedica in basso a sinistra: Ad Emma / molto cordialmente / Ennio Morlotti.

Stima € 500 / 800

121

Luciano Guarnieri

Firenze 1930 - Firenze 2009

Ritratto di Alessandro del Bene, 1962

Carboncino e tecnica mista su tavola, cm. 63x50

Luogo, firma e data in basso: Firenze / Luciano Guarnieri / 1962.

Stima € 180 / 250

122

Luciano Guarnieri

Firenze 1930 - Firenze 2009

Caffè, 1963

Pennarello su carta, cm. 24x30,5

Luogo, data, dedica e firma in basso a sinistra: Paris / 1963 / All'amico Sandro con amicizia Luciano; firma, luogo e data al verso: Luciano / Guarnieri / Paris 1963.

Stima € 70 / 100

123

Domenico Purificato

Fondi (Lt) 1915 - 1984

Ritratto maschile

Tecnica mista su carta, cm. 39,1x38,5

Firma in basso a destra: Purificato.

M.O.

124

Antonio Scordia

Santa Fè 1918 - Roma 1988

Due opere

A) *Santa Maria di Loreto*, tecnica mista su carta, cm. 34,9x25. Firma in basso a destra: Scordia, titolo in alto a destra: Santa Maria di Loreto;

B) *Senza titolo*, 1963, tecnica mista su carta, cm. 38,8x32,6. Firma e data in basso a destra: Scordia / 63.

Stima € 200 / 300



125

125
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Studi di scenografia per il Don Carlos, 1950

Tempera su carta, cm. 18x26 e cm. 16x25

Firma in basso a destra di ognuno: Sironi. Al verso sulla cornice: etichetta La Medusa, Roma, con n. 87: fotocopia di una lettera di Mario Penelope a Claudio Bruni, Roma, 14 dicembre 1985.

Storia: Collezione Estorik, Londra; Galleria La Medusa, Roma; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Mario Sironi, opere 1902 - 1960, a cura di Mario Penelope, Sassari, Padiglione dell'artigianato sardo, 26 ottobre - 24 novembre 1985, cat. pp. 80, 81, nn. 30, 31, illustrate a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

126
George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Nudo, (1927)

Matita grassa su carta, cm. 59,4x46
Al verso: timbro George Grosz Nachlass, con n. S. 1 10; sulla

cornice: timbro e etichetta con n. 1/69/3 e n. 8451 Arte Centro, Milano: pieghevole della mostra George Grosz. Opere su carta 1914-1950, Genova, Galleria Martini e Ronchetti, 1999.

Storia: Arte Centro, Milano (arch. n. 1/69/3); Collezione privata
Esposizioni: George Grosz 1912 - 1950, Milano, Arte Centro, febbraio - marzo 1999, cat. p. n.n., illustrata (opera datata 1927).

Stima € 3.000 / 5.000

127
George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Nudo seduto, 1922

China su carta, cm. 50x28,4

Firma in basso a destra: Grosz, numero in basso a sinistra: 179.

Al verso: timbro George Grosz Nachlass, con n. 2 47 1: data e scritta: 1922 / F3 Nv. 602; sulla cornice: timbro e etichetta con n. 2/47/1 e n. 8488 Arte Centro, Milano.

Storia: Arte Centro, Milano (arch. n. 2/47/1); Collezione privata
Esposizioni: George Grosz 1912 - 1950, Milano, Arte Centro, febbraio - marzo 1999, cat. p. n.n., illustrata.

Stima € 2.000 / 3.000

128
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Paesaggio, (1956)

Matita Conté e acquerello su carta, cm. 37,8x51

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022. L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 1.100 / 1.800



126



127



128



129



130

129
Julius Bissier

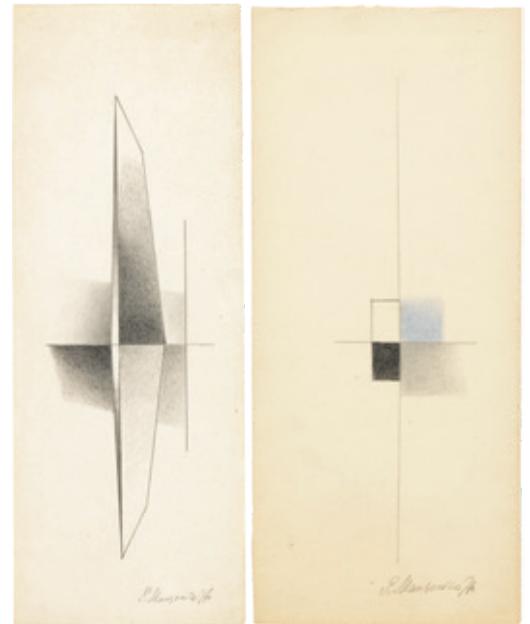
Friburgo 1893 - Ascona 1965

Senza titolo, 1962

Acquerello su tela, cm. 19,9x24,5

Data e firma in alto a sinistra: 4 Mars 62 / Jules Bissier.

Stima € 3.000 / 5.000



131

130

Louis Latapie

Tolosa 1891 - Avignone 1972

Composizione

Olio su carta applicata su tela, cm. 49x32

Firma in basso a sinistra: Latapie. Al verso sulla tela:

etichetta e tre timbri Galleria Michelangelo / Bergamo.

Storia: Galleria Michelangelo, Bergamo; Collezione

privata

Certificato su foto Galleria Michelangelo, Bergamo.

Stima € 1.000 / 1.500

131

Paul Mansoureff

San Pietroburgo 1896 - Parigi 1983

Due opere

A) *Senza titolo*, (1958), matita su carta, cm. 37,7x14.

Firma in basso a destra: P. Mansoureff. Al verso, su un

cartone di supporto: etichetta Studio d'Arte Beniamino,

Sanremo / Esposizione personale agosto / settembre

1993 / n. 377 catal., con dati dell'opera; sulla cornice:

etichetta Amministrazione Provinciale di Bari / Mostra

di / Paul Mansoureff / Pinacoteca Provinciale - Bari / 11

novembre - 3 dicembre 1984;

B) *Senza titolo*, (1962), matita su carta, cm. 32,4x12,5.

Firma in basso a destra: P. Mansoureff. Al verso, su un

cartone di supporto: etichetta Studio d'Arte Beniamino,

Sanremo / Esposizione personale agosto / settembre

1993 / n. 397 catal., con dati dell'opera; sulla cornice:

etichetta Amministrazione Provinciale di Bari / Mostra

di / Paul Mansoureff / Pinacoteca Provinciale - Bari / 11

novembre - 3 dicembre 1984.

Stima € 500 / 800



132

132
Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Nudo di Maria disteso, 1944

Matita grassa su carta a mano, cm. 48x67

Al verso, su un cartoncino di supporto: etichetta La Scaletta, Galleria - Edizioni d'Arte, San Polo di Reggio Emilia.

Esposizioni: La Saletta degli Amici dell'Arte, Modena, Palazzina dei Giardini, 27 giugno - 6 settembre 1992, cat. p. 8, n. 19, illustrata.

Bibliografia: Il disegno italiano, n. 24, Edizioni La Scaletta, San Polo d'Enza, 2004, p. 8, n. 16;

Mario Graziani, Catalogo generale ragionato dai documenti dell'Archivio Afro. Afro, disegni dal 1932 al 1947, vol I, Edizioni Dataars, Roma, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 2006, p. 125, n. 1944 57.

Stima € 2.000 / 3.000

133
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Poliziotto, 1961

Pastello su carta, cm. 29x23

Titolo in basso a destra: Poliziotto. Scritta, data, dedica, firma e luogo al verso: Studio per costumi / Intolleranza di Nono / 1961 / Ad Hartmann / con amicizia / Vedova / Venezia.

Storia: Karl & Faber, Monaco di Baviera, 29/05/2008, lotto n. 933: Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500

134
Jiri Kölar

Protovin 1914 - Praga 2002

Reflex, anni Ottanta

Tecnica mista su base a stampa, cm. 25,7x20

Firma al verso: J. Kölar.

Certificato su foto Aurelio Stefanini Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.

Stima € 400 / 700



133



134



135



136



137

135

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione con figura e manichini, 1943 ca.

Matita su carta, cm. 30,7x21,8

Al verso altra composizione a matita; su un cartone di supporto: etichetta Staatliche Kunsthalle Baden-Baden / Ausstellung: Mario Sironi / 6.8 - 25.9.1988 / Katalog Nr.: 182; su un pannello di supporto: etichetta Il Ponte Galleria d'Arte - Edizioni Grafiche / Firenze / "La visione drammatica" / 5/10 - 30/11 2002.

Storia: Collezione privata, Bologna; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano, 14 maggio 2001.

Esposizioni: Sironi. Cento disegni inediti, a cura di Claudia Gian Ferrari, Udine, Galleria d'Arte Moderna - Siracusa, Cripta dei Cappuccini - Palermo, Galleria d'Arte Moderna E. Restivo (1985) - poi Malo, Museo Casabianca - Bellinzona, Civica Galleria di Villa Cedri - Aosta, Tour Fromage (1986), poi Trento, Castel Ivano - San Paolo del Brasile, Istituto Italiano di Cultura (1987), cat. n. 97, illustrata (catalogo mostra Udine);

Mario Sironi (1885 - 1961), a cura di Guido Ballo, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 30 aprile - 26 giugno 1988, poi Baden Baden, Staatliche Kunsthalle, 31 luglio - 25 settembre 1988, cat. n. 182, illustrata;

Mario Sironi 1885-1961, a cura di Fabio Benzi, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994, cat. p. 400, illustrata;

Mario Sironi, a cura di Claudia Gian Ferrari e Andrea Sironi, Dronero, Museo Luigi Mallé, 8 luglio - 30 settembre 2001, cat. n. 182, illustrata.

Stima € 3.000 / 5.000

136

Arturo Dazzi

Carrara 1881 - Forte dei Marmi (Lu) 1966

Figura di uomo

Sanguigna su carta applicata su faesite, cm. 119,3x69
Dichiarazione di autenticità al verso sulla faesite: Opera di mio padre Arturo Dazzi / in fede Renzo Dazzi.
Certificato di Anna Vittoria Laghi, gennaio 2022.

Stima € 3.000 / 5.000

137

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Pino sul mare, (1956)

Acquerello su carta, cm. 39,9x50,8

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022. L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 1.100 / 1.800

138

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Personaggi della Ruche, 1908-09

Carboncino e pastello su carta, cm. 49,4x42

Firma in basso a destra: Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 19-11-2002.

Stima € 2.000 / 3.000

139

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Due parigini, 1907-08

Pastello su carta, cm. 46,2x33,5

Firma in basso a destra: Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 18-01-2003.

Stima € 2.000 / 3.000

140

Silvio Loffredo

Parigi 1921 - Firenze 2013

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 46,5x58,5

Firma e luogo al verso: Silvio Loffredo / [...] / Firenze.

Stima € 400 / 700



138



139

141

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

Due opere

A) *Pesci*, 1955, olio su tavola, cm. 27,5x36. Firma e data in basso a sinistra: G. Omiccioli 955. Al verso: tre timbri Galleria Franco Cancelliere, Messina. Certificato su foto Galleria Franco Cancelliere, Messina;

B) *Fiori nel vaso rosso*, 1969, olio su cartone, cm. 50,5x36. Firma in basso a sinistra: G. Omiccioli; titolo, data e dichiarazione di autenticità al verso: Fiori nel vaso rosso 1969 / dipinto e firmato di mia mano / Giovanni Omiccioli: tre timbri Galleria Franco Cancelliere, Messina: timbro Il Poliedro, Roma: etichetta con n. 0178 e due timbri Galleria d'Arte Moderna Mosaico, Messina / Siracusa. Certificato su foto Galleria Franco Cancelliere, Messina.

Stima € 700 / 1.200

142

Domenico De Bernardi

Besozzo (Va) 1892 - 1963

Neve a Besozzo, 1942

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma e data in basso a sinistra: D. De Bernardi 1942; firma, data e titolo al verso: Domenico De Bernardi / 1942 / "Neve a Besozzo": timbro Domenico De Bernardi / Besozzo (Varese).

Stima € 300 / 500

143

Ibrahim Kodra

Likmetaj 1918 - Milano 2006

Apollo precoce, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 60x50
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Ibrahim Kodra / 973 / Apollo precoce: due timbri e etichetta Centro d'Arte diretto da Lino Malagnini, Saronno (Va).

Stima € 500 / 800

144

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Inverno nella periferia milanese, 1933

Pastello su carta applicata su cartone, cm. 31,4x42,2

Firma, dedica e data in basso a destra:

A. Del Bon / All'amica di vecchia data [...] / con affetto A. Del Bon 1933.

Bibliografia: Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon, tutte le opere, volume primo 1920-1937, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1977, p. 140, n. 33/7.

Stima € 800 / 1.200

145

Giuseppe Serafini

Montelupo Fiorentino (Fi) 1915 - 1987

Cavalli e Gli Arlecchini

Tecnica mista su cartone, cm. 20x30
ognuno

Entrambi con firma in basso e titoli al verso.

Stima € 300 / 500

146

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Sunset Boulevard, 2007

Olio su tela, cm. 130x110

Esposizioni: Gian Marco Montesano.

Guerra e Pace, a cura di Valerio Dehò, San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio - Centro per l'Arte Contemporanea, 22 maggio - 4 luglio 2010, cat. p. 84, illustrato (con misure errate).

Stima € 1.000 / 1.800

147

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Pescatore di murene, 1971

Olio su tavola, cm. 20,3x30

Firma in basso a sinistra: Possenti; firma, titolo e data al verso: Possenti / Pescatore / di / murene / 1971.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2224.

Stima € 700 / 1.000

148

Romano Stefanelli

Firenze 1931 - Migliarino (Pi) 2016

Figura, 1973

Olio su cartone telato, cm. 57x39

Firma in basso a destra: Romano

Stefanelli; scritta e firma al verso:

Bozzetto per il ritratto di Helen

/ eseguito anno 1973 / Romano

Stefanelli: timbro Romano Stefanelli, Firenze.

Stima € 350 / 450

149

Alberto Saliotti

Ravenna 1892 - Chiavari (Ge) 1961

Due opere a soggetto

Contadina

Tecnica mista su carta, cm. 24x16 ca.
ognuna

Entrambe con firma in basso a destra: Saliotti. Al verso, su un cartone di supporto di una delle due opere: etichetta Spazio Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Milano.

Stima € 600 / 900

150

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 40x35,5

Firma in basso a destra: S. Scatizzi.

Stima € 500 / 800

151

Fabio Aguzzi

Milano 1953

Altri luoghi, 1996

Olio su tela, cm. 45x60

Titolo e firma al verso sulla tela: Altri luoghi / Fabio Aguzzi.

Certificato su foto Galleria d'Arte Contini in data 13/09/1996, con dati dell'opera e n. 0201/FA.

Stima € 500 / 800

152

Iginio Balderi

Pietrasanta (Lu) 1934 - Milano 2005

Senza titolo, 1990

Scultura in terracotta, es. P.A., cm. 20 h.

Firma, data e tiratura all'interno: Iginio Balderi 1990 P.A.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano

Stima € 500 / 800



153

153

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Brau

Acrilico su tela estroflessa, cm. 60x50

Firma e titolo al verso sulla tela: Giuseppe Amadio / Brau.

Stima € 500 / 800



154

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

Il nome della rosa Cap. 10, 2019

Barche di carta su tela, cm. 45x55

Numero d'archivio, titolo e firma al verso sul risvolto della tela: Arch. n. 095 "Il nome della rosa" Cap. 10 / Gusmaroli.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Gusmaroli in data 03/12/2019, con n. 095.

Bibliografia: Riccardo Gusmaroli Arte/Fatti, Prearo Editore, Milano, 2020, p. 183.

Stima € 1.500 / 2.500

154

155

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

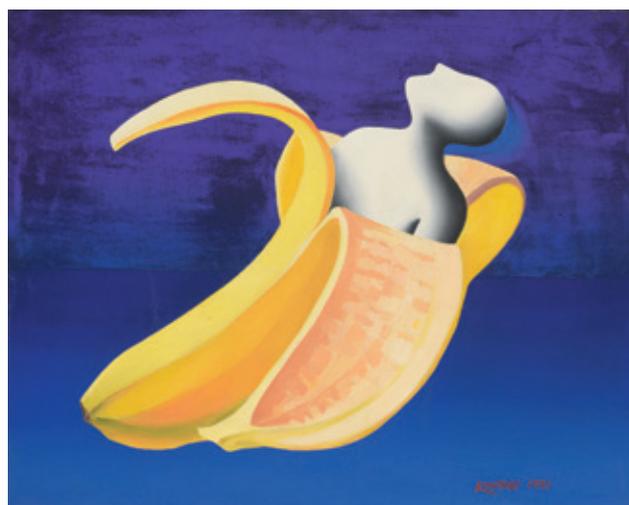
Rude Awakening, 1991

Olio su tela, cm. 61x77

Firma e data in basso a destra: Kostabi 1991; firma, titolo, data e numero al verso sulla tela: Kostabi / Rude Awakening / 1991 8.5.91.33.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



156

Pierluigi Pusole

Torino 1963

Senza titolo, 2010

Tecnica mista su tela, dittico, cm. 69,5x100,5 ognuno

Firma e data al verso di un elemento: Pusole / 2010.

Stima € 2.000 / 3.000

155



157



158



159

157
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un ladro di uova

Olio su cartone telato, cm. 30x40
Firma in alto a destra: Possenti; titolo e firma al verso: Un ladro / di uova / Possenti: numero 3665.

Stima € 700 / 900

158
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Barche - Nuvole

Olio su tela, cm. 30x40
Firma in basso a destra: Paulucci;
firma e titolo al verso sulla tela:
Paulucci / Barche / Nuvole.

Stima € 700 / 1.200

159
Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Serenata, 1970

Olio su tela, cm. 46x55
Firma e data in basso a destra:
Rognoni F. / 70; firma, data, titolo e
numero al verso sulla tela: Rognoni F.
/ 70 / Serenata / 334.

Stima € 800 / 1.200



160

160
Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Buttero maremmano

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra: Cesetti.

Al verso sulla tela: etichetta

Galleria d'Arte Cairola, Milano:

due timbri Casa delle Aste Tirrenia Assicurazioni.

Stima € 600 / 900

161
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Affresco, 1975

Affresco su tela, cm. 70x101

Firma e data in basso a destra: Saetti

/ '75; firma, titolo e data al verso

sulla tela: Saetti / Affresco, 1975; sul

telaio: dichiarazione di autenticità

di Nicola Micieli in data 7 dicembre

2018.

Due certificati di autenticità di

Nicola Micieli, uno in data 12

dicembre 2018 e uno in data 3

gennaio 2019.

Stima € 4.000 / 7.000



161

162
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Marina

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Paulucci.

Stima € 500 / 800



162



163



166



164



165

163

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Nudo femminile sdraiato

China, matita e acquerello su carta applicata su cartone,
cm. 39,5x50 (luce), cm. 47x57,5 (cartone)

Firma sul lato destro: Messina.

Foto autenticata dall'artista, Milano, aprile 1992.

Stima € 1.000 / 2.000

164

Ivan Rabuzin

Kliuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Paesaggio, 1981

Acquerello su carta, cm. 56x76

Firma e data in basso a destra: Ivan Rabuzin 1981.

Certificato su foto Galleria Tega, Milano.

Stima € 700 / 1.200

165

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Sinopia XIII, 1983

Affresco, cm. 60,5x90,5

Firma, data e titolo al verso: Elio Marchegiani 1983 /
Sinopia XIII.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 900

166

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Paesaggio

Tecnica mista su carta, cm. 28,6x17,5

Firma in basso a destra: Mattioli.

Stima € 500 / 800

167

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Fiori, (1956)

Acquerello su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022.

L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 1.100 / 1.800



167

168

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Censimento appenninico, 1969

Acquerello su cartoncino,

cm. 50x69,6

Firma e data in basso a destra:

Music 69.

Foto autenticata dall'artista in data 20 XII 86.

Stima € 6.000 / 9.000



168



169



170



171

169
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Testa, 1971

Olio su tela, cm. 24,4x18,3

Firma in basso a destra: Guidi;
dedica e firma al verso sulla tela:

Al Signore / Giuseppe Monti /
cordialmente / 5.5.1972 / Guidi.

Storia: Collezione Giuseppe Monti,
Milano; Collezione privata

Due foto autenticate dall'artista in
data 2.6.1972.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni
Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio
Guidi. Catalogo generale dei dipinti.

Volume terzo, Electa, Milano, 1998,
p. 1170, n. 1971 22 (con misure
errate).

Stima € 1.000 / 1.800

170
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

**Ritratto di Attilio Balena, 1920-
24 ca.**

Carboncino su carta, cm. 55,8x40,4

Firma in basso a destra: Lorenzo
Viani. Scritta al verso: 80 / Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 8-10-2004.

Stima € 2.000 / 3.000



172

171
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Ufficiale francese, (1917)

Carboncino su carta, cm. 37,4x31

Dichiarazione di autenticità al verso:

9 marzo 1979 / Questo disegno
è stato / eseguito da mio padre /
Lorenzo Viani / nel 1917 / Ornella
Viani in Vangelli.

Stima € 800 / 1.400

172
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Soldato inglese, 1917-18

Matita e pastello su carta,
cm. 40,5x34

Firma in basso al centro: Lorenzo
Viani. Dichiarazione di autenticità
al verso di Ornella Viani Vangelli, in
data 3-12-1979.

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 19-11-2002.

Stima € 1.000 / 1.800

173

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Busto di uomo, 1913 ca.

China su carta, cm. 12x7,9

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 144/17 RA.

Stima € 5.000 / 8.000



173

174

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Escamillo, 1980

Acrilico su tela, cm. 196x98

Firma in basso a destra: Sassu; titolo al verso sulla tela: Escamillo.

Foto autenticata dall'artista in data 21/01/99.

Stima € 6.000 / 10.000



174

175

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Strada

Olio su tavola, cm. 40x29,5

Firma in basso a destra: Tirinnanzi;
al verso: timbro Tirinnanzi.

Stima € 400 / 700

176

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Vecchio seduto

Olio su cartone, cm. 49,5x35,5

Firma in basso a destra: Tirinnanzi.

Stima € 500 / 800

177

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Esperimenti spirali

China su carta, cm. 100x70

Firma e titolo al verso: Crippa
Esperimenti spirali.

Opera acquisita direttamente
dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

178

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Fiori

Olio su tavola, cm. 26x50

Firma in alto a destra: Scatizzi.

Stima € 500 / 800

179

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

Omaggio a Leonardo

Bassorilievo in bronzo, multiplo,
es. 33/250, cm. 21,5 ø

Firma a destra: Mastroianni, titolo
e tiratura a sinistra: Omaggio a
Leonardo 33/250.

Stima € 100 / 150

180

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

**Studio di illustrazione per //
Popolo d'Italia, (1937 ca.)**

Matita e acquerello su carta,
cm. 33x23

Firma in basso a destra: Sironi.

Due certificati con foto Edizioni G.A.

Salamon, Torino, di cui uno con
data 3/6/1982 e n. 728208.

Stima € 700 / 1.000

181

Alessandro Reggioli

Firenze 1971

Composizione

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 50x100

Firma in basso al centro: A. Reggioli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 700

182

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Due teste

Carboncino e matita su carta,
cm. 22,2x33,5

Stima € 500 / 800

183

Mimmo Germanà

Catania 1944 - 1992

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 51,2x71,5

Sigla e data in basso a destra:

M.G. 85.

Stima € 200 / 300

184

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Figure

Matita su carta, cm. 21,6x32,1

Firma in alto a destra: Matta.

Stima € 500 / 800

185

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Pandora

Collage e tecnica mista su stoffa
applicata su carta, cm. 47,5x26
(luce)

Sigla e titolo al verso: BC / Pandora.

Foto autenticata dall'artista, Todi,
04.04.2001, con n. arch. AP061A.

Stima € 300 / 500

186

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Le Crete, 1962

Gouache su carta, cm. 31,5x24,2

Firma in basso a destra: Tamburi,
data in alto a sinistra: 31.10.62.

Scritta al verso su un cartone di
supporto: Pubblicato / Crete da vicino,

I 1962 / Pezzo n. XXII / Un omaggio
alla Toscana / Pezzo XXXV / "Le crete

di O.T." / Monografia p. 161 / O.T.

Esposizioni: Orfeo Tamburi. Opere

1960 - 1964, Roma, Galleria della

Trinità Arte Moderna, 18 maggio - 18

giugno 1970, cat. p. n.n., illustrata.

Stima € 400 / 500

187

Luciano Guarnieri

Firenze 1930 - 2009

Chitarrista, 1962

Pastelli su carta, cm. 49x72,5

Firma in basso a destra: Luciano
Guarnieri, data in basso a sinistra:

1962.

Stima € 180 / 250

188

Luciano Guarnieri

Firenze 1930 - 2009

Nudo, 1969

Pastelli su carta, cm. 62,7x47,5

Data e firma in basso a destra: 1969
/ Luciano / Guarnieri.

Stima € 100 / 180

189

Roberto Floreani

Venezia 1956

Cinto, 1998

Tecnica mista e collage su cartone,
cm. 77,5x56,5

Firma, data e titolo al verso: Roberto
Floreani / 1998 / "Cinto": timbro

Roberto Floreani con n. 98.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800



190

190
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un falso faro

Olio su cartone telato, cm. 29,9x48,8

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / un falso / faro: timbro Galleria d'Arte "Dei Benci", Firenze.

Foto autenticata dall'artista con timbro Galleria d'Arte "Dei Benci", Firenze.

Stima € 800 / 1.400

191
Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Pretini, 1972

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso al centro: Caffè; firma e data al verso sulla tela: Caffè / 1972.

Stima € 600 / 900

192
Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Periferia

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 46,2x55

Firma in basso al centro: Rognoni F., titolo in basso a sinistra: Periferia.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Maggiolini, Parabiago.

Stima € 700 / 1.200

193
Ennio Calabria

Tripoli 1937

Storia per una "coppia", 1976

Olio su tela, cm. 48x72,5

Firma in basso a destra: Calabria; firma, titolo, dichiarazione di autenticità e data al verso sulla tela: E. Calabria / Storia per una "coppia" / Opera mia autentica / Ennio Calabria 76: timbro Galleria G. Cesare, Rimini.

Foto autenticata dall'artista in data 78.

Stima € 2.400 / 3.200



191



192



193



194



197



195

194

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Firenze, anni Sessanta

Tempera e china su carta gessata,
cm. 38,5x52,2

Firma in basso a destra: Pietro
Annigoni.

Certificato su foto Archivio
fotografico ed expertise dell'opera
di Pietro Annigoni, Fano, 30 marzo
2018, con n. 6096.

Stima € 800 / 1.400

195

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

**Donna con scialle, anni
Settanta**

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 50,5x35,5

Firma in basso a destra: Migneco.

Al verso sulla tela: due timbri e
etichetta, con n. 448, Galleria
Nuovo Sagittario, Milano.

Storia: Galleria Nuovo Sagittario,
Milano; Galleria il Castello, Milano;
Collezione privata

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani,
Migneco, catalogo generale volume
III, Bonaparte editrice, Milano, 1993,
p. 137, n. 2.

Stima € 3.500 / 5.500



196

196

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Figura femminile, 1930

China su carta, cm. 31,8x23

Firma e data in basso a destra:
Marini / 1930.

Stima € 1.500 / 2.500

197

Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Giocatori di topa

Olio su cartone, cm. 50,4x70

Firma in basso a destra: Tirinnanzi;
al verso: timbro Tirinnanzi.

Stima € 700 / 1.200



198

198

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Il ritorno, 1914-15

Carboncino su cartone, cm. 95,5x66

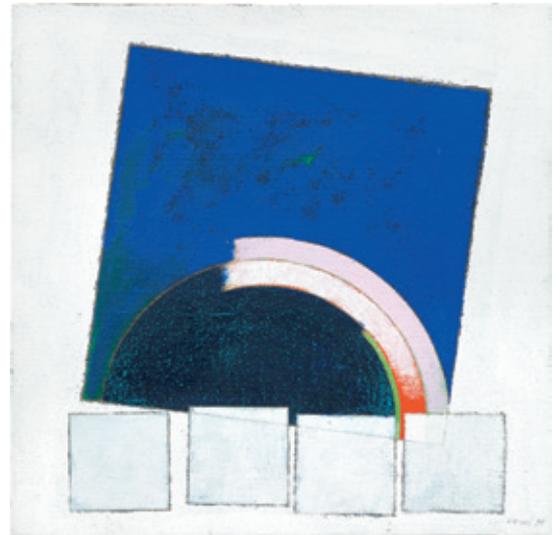
Firma in basso a destra: Lorenzo Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 28-08-1998.

Stima € 6.000 / 9.000



199



202

199

Edoardo Franceschini

Catania 1928 - Varese 2006

Senza titolo, 1966

Olio su tela, cm. 49,7x59,8

Firma e data in alto a destra e al verso sulla tela: E. Franceschini 66.

Stima € 500 / 800



200

200

Leonardo Spreafico

Monza 1907 - Milano 1974

Fiori, 1970

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Spreafico; firma e data al verso sulla tela: L. Spreafico / 1970.

Stima € 500 / 800

201

Pier Paolo Nudi

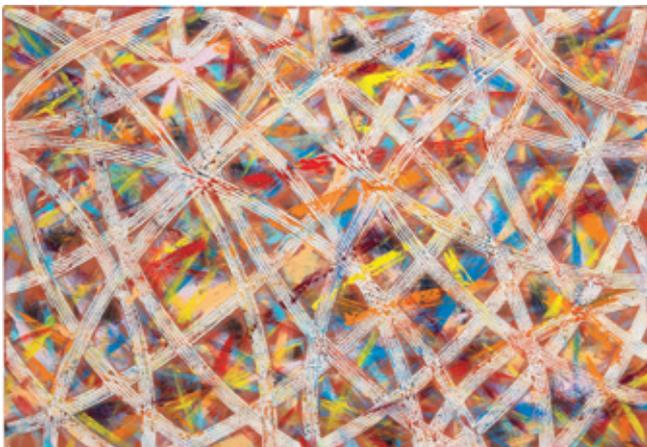
San Marco Argentano (Cs) 1971

Evanescenze

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Nudi; firma, titolo e scritta al verso sulla tela: Realizzato e firmato / In fede / P. Paolo Nudi / "Evanescenze" / P.A.S.016TM70100PN414: timbro Maestro Pier Paolo Nudi.

Stima € 1.000 / 1.800



201

202

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Rincorrendo un sogno, 1999

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso a destra: Carmi 99; firma e data al verso sulla tela: Carmi / 1999; firma, titolo e data sul telaio: Eugenio Carmi - "Rincorrendo un sogno" - 1999.



203



204

Foto autenticata dall'artista con etichetta Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
Bibliografia: Luciano Caramel, Umberto Eco, Eugenio Carmi, Electa, Milano, 2000, p. 209.

Stima € 1.000 / 1.500

203

Dormice

(D. Graham, S. Yawngnhe, H. Nicolaus), Vienna 1999

The Year of the Dragon, 2001

Olio su tela, cm. 120x149,5

Titolo, numero d'archivio, firma e data al verso sulla tela: "The Year / of the Dragon" / DM630 / Dormice / 2001.

Stima € 1.500 / 2.500

204

Francesco Sena

Avellino 1966

Rosso 3, 2002

Cera su tavola, cm. 120x150

Titolo, firma e data al verso: Rosso 3 / Sena 2002.

Stima € 800 / 1.200

205

Giorgio Celiberti

Udine 1929

H di Homo sapiens, 1998

Affresco su tela, cm. 135x115

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Celiberti / H di "Homo sapiens" / 1998.

Foto autenticata dall'artista, con n. VA51710 C.

Bibliografia: Giovanni Granzotto, Giorgio Celiberti, Telemarket, Roncadelle, 2002, p. 101.

Stima € 2.000 / 3.000



205



206



209



207



208

206
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 30,4x40

Firma in alto verso sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2233.

Stima € 1.200 / 1.400

207
Bruno Rosai

Firenze 1912 - 1986

Violinista, 1938

Olio e tecnica mista su tela, cm. 93,5x62,8

Firma e data in alto a destra: Bruno Rosai / 1938.

Stima € 700 / 1.200

208
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Nel bosco, 1996

Olio su cartone telato, cm. 39,8x29,8

Firma in basso a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Nel bosco.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2309.

Stima € 1.200 / 1.400

209
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Angoscia, 1957

Olio su tela, cm. 61,5x75,5

Firma in basso a destra: Guidi.

Storia: Collezione Devetta, Trieste; Collezione Farsetti, Prato; Collezione privata

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 308, n. 1957 97.

Stima € 3.000 / 5.000



210

210
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Portuante, 1909 ca.

Olio su tavola, cm. 25,5x22

Firma e dedica al verso sulla tavola:

Lorenzo Viani / all'amico [...].

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 25-9-2021.

Stima € 800 / 1.200

211
Roberto Marcello (Iras)
Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Veduta a Gandria sul lago di
Lugano, (1954-55 ca.)

Olio su tela, cm. 60,5x80,5

Firma in basso a destra: Baldessari.

Stima € 2.000 / 3.000



211

212
Carlo Levi

Torino 1902 - Roma 1975

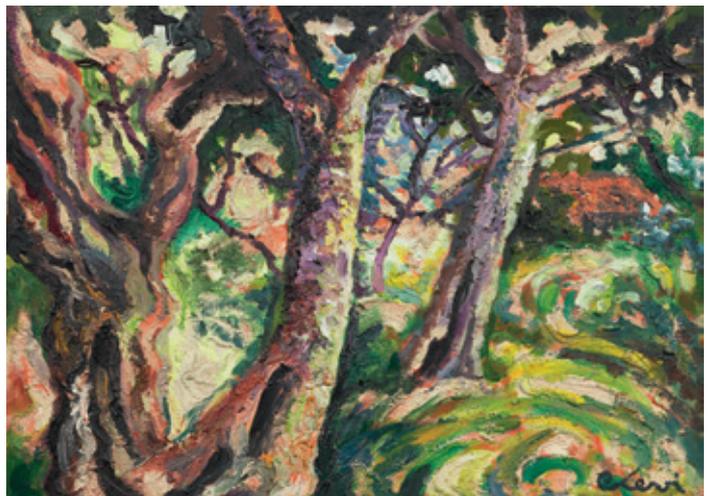
Bosco

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra e al verso
sulla tela: C. Levi: dichiarazione di
autenticità di Elio Mercuri; sulla
tela e sul telaio: timbri Elio Mercuri,
Roma.

Certificato su foto di Elio Mercuri,
Roma

Stima € 800 / 1.400



212



213



216



214



215

213

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

Piatto

Ceramica policroma, cm. 40,5 ø

Firma in basso al centro: A. Fabbri; scritta al verso: San / Giorgio / Albisola.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano
Realizzato da Ceramiche San Giorgio, Albisola.

Stima € 500 / 800

214

Emanuele Luzzati

Genova 1921 - 2007

Piatto, anni Cinquanta

Terracotta policroma verniciata, cm. 47 ø

Luogo e firma al verso: Albisola / Luzzati.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano
Esposizioni: Albisola. Gli artisti & la ceramica - Maestri
Contemporanei, Milano, Refettorio delle Stelline, 15
settembre - 14 ottobre 1990, cat. p. 107, illustrato a
colori.

Manifattura ceramica Tortarolo (Bianco), Albisola.

Stima € 600 / 900

215

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

Piatto

Ceramica policroma, cm. 37 ø

Scritta e firma al verso: San Giorgio / Albisola / A. Fabbri.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano
Realizzato da Ceramiche San Giorgio, Albisola.

Stima € 500 / 800



217

216
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Piatto

Terracotta policroma, cm. 51,5 ø
Firma in basso al centro: Dova G.;
scritta al verso: Cer / San Giorgio /
Albisola.

Storia: Collezione Salvatore
Manzoni, Milano
Realizzato da Ceramiche San
Giorgio, Albisola.

Stima € 500 / 800

217
Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

Pietà, 1946 ca.

Scultura in terracotta, cm. 24x13x10,
cm. 30 h. (con base in legno)
Firma in basso a sinistra: Martini;
targhetta sulla base: Arturo Martini /
Litoceramica Piccinelli.

Bibliografia di riferimento:
Gianni Vianello, Nico Stringa,
Claudia Gian Ferrari, Arturo Martini.
Catalogo ragionato delle sculture,
Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998,
cat. p. 391, n. 592.

Stima € 2.200 / 3.200

218
Marcello Guasti

Firenze 1924 - Bagno a Ripoli (Fi) 2019

Cipresso e fulmine

Scultura in ferro, cm. 50,5 h.

Stima € 500 / 600

219
Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Motivo informale

Scultura in bronzo, cm. 57,5 h.

Raffaello Arcangelo Salimbeni, uno
degli ultimi allievi di Libero Andreotti,
è stato il primo scultore fiorentino
ad aggiornarsi al linguaggio della
scultura moderna rispetto al clima
accademico della città.

Presente alle Biennali di Venezia,
1952 e 1958, alla X Triennale
di Milano, 1954, alle Mostre
Internazionali del Museo di
Dortmund, 1963, alla Quadriennale
di Roma, 1972. Autore del
Monumento Marmoreo all'Elettrice
Palatina delle Cappelle Medicee, è
ancora presente alla Mostra sulla
Scultura Italiana Contemporanea
alla Columbia University di New
York, 1961, e a quella simile al
Museo Rodin di Parigi, solo per
ricordarne alcune. Nei decenni dal
1950 al 1980 Salimbeni è stato lo
scultore fiorentino maggiormente
presente a livello internazionale, il
cui merito venne riconosciuto da
Henry Moore in una lettera a lui
inviata il 25 marzo 1953.

Bibliografia di riferimento: Raffaello
Arcangelo Salimbeni Sculpteur,
de Retour à Paris, a cura di Mario
Rizzardo e Gabriella Artoni, Selective
Art, Parigi, 2006.

Stima € 2.000 / 2.500



218



219



220

220

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Viandanti, 1910-15

Pastello e carbone su carta,
cm. 56,5x43

Firma in basso a sinistra: Viani. Al
verso, su una tavola di supporto:
etichetta Galleria Fantasio e Joe,
Lucca: etichetta abrasa con dati
dell'opera.

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 4-6-96.

Stima € 2.000 / 3.000



221

221

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Coppia di popolani, 1914-16 ca.

China e matita su carta, cm. 19x23,5
(luce), cm. 22,5x32,5 (carta)

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 03-01-2002.

Bibliografia: Piero Pacini, Viani 1912:
Alla gloria della guerra!, Edizioni
Galleria Farsetti, Prato, 1984, p. 23.

Stima € 1.000 / 1.800



222

222

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Amanti

Scultura in bronzo, cm. 28x39,5x30

Firma a punzone sulla base: Manzù.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

223

Domenico De Bernardi

Besozzo (Va) 1892 - 1963

Il torrente, 1933-34

Olio su tavola, cm. 50x60

Firma, data e titolo al verso, ripetuti:

Domenico De Bernardi / 1933

XI / "Il torrente": Domenico De

Bernardi / 1934 XII / "Il torrente":

scritta "Esposizione di Paesaggi

Bologna 1934": etichetta Mostra

d'Arte Italiana a Vienna / a cura

del Sindacato Nazionale Fascista

Belle Arti / Primavera 1933 - XI,

con n. 89: etichetta Galleria Pesaro,

Milano.

Stima € 800 / 1.200

224

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Nudo

Matita e acquerello su carta,

cm. 25x35

Firma in basso a destra: Attardi.

Stima € 200 / 300

225

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra e al verso:

S. Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista, con

etichetta Galleria d'Arte Nozzoli,

Empoli.

Stima € 500 / 800

226

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Due opere

Olio su tavola, cm. 15x10 ognuno

Entrambi con firma: Possenti.

Stima € 300 / 500

227

Harley Francis

New Albany 1940 - 2017

Natura morta, 1984

Olio su tela, cm. 55,2x85,7

Data e firma in basso a destra:

8.24.84 Harley. Al verso sulla

tela: etichetta e tre timbri Galleria

Michelangelo / Bergamo.

Storia: Galleria Michelangelo,

Bergamo; Collezione privata

M.O.

228

Dariush

Teheran 1944

Battaglia

Olio su cartone telato,

cm. 34,7x49,7

Firma sul lato sinistro: Dariush.

Stima € 400 / 700

229

Romano Stefanelli

Firenze 1931 - Migliarino (Pi) 2016

**Bozzetto per il Nudo allo
specchio, 1971**

Olio su tavola, cm. 39x57

Firma in basso al centro: Romano

Stefanelli; titolo, firma e data al

verso: Bozzetto per il Nudo allo

Specchio / Romano Stefanelli / LXXI.

Stima € 350 / 450

230

Adolfo Borgognoni

Milano 1937 - 1999

Senza titolo, 1988

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra e

al verso sulla tela: A. Borgognoni /

1988.

M.O.

231

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Senza titolo, 1975

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso al centro: Brindisi;

dichiarazione di autenticità al

verso sulla tela: Per il Sig. [...] / olio

autentico del 1975 / Remo Brindisi.

Stima € 600 / 900

232

Sergio Fergola

Napoli 1936 - 1996

Altare domestico, 1967

Acrilico su tela, cm. 24x18

Firma e data in basso a destra:

Fergola 67; firma, titolo, luogo e

data al verso sulla tela: Fergola /

"Altare / domestico" / Napoli / 1967

/ C385.

Stima € 100 / 180

233

Alfredo Rapetti

Milano 1961

Scrittura bianca, 2011

Acrilico e tecnica mista su tela,

cm. 50x50

Firma, titolo e data al verso sul

risvolto della tela: A. Rapetti /

"Scrittura bianca" / 2011.

Stima € 500 / 800

234

Mino Ceretti

Milano 1930 - 2000

Frammenti

Olio su tela applicata su faesite,

cm. 24x18

Firma in basso a sinistra: Ceretti;

titolo al verso sulla tela: Frammenti.

Stima € 100 / 180

235

Dormice

(D. Graham, S. Yawngnhe, H. Nicolaus) - Vienna

1999

**I Want You to Wake up (Project
for MB), 1999**

Olio su tela, cm. 80x60

Firma, data e numero d'archivio al

verso sulla tela: Dormice / 1999 /

DM093.

Stima € 600 / 900



236

236
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

La suora, 1930 ca.

Matita su carta applicata su cartone,
cm. 32x22

Firma in basso a destra: L. Viani.

Certificato su foto di Renato Santini;
certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 3-01-2002.

Stima € 600 / 900

237
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Viandante, 1906-07

China e tempera su carta,
cm. 39,5x29,5 (luce),
cm. 45,3x35 (carta)

Firma in basso a sinistra: Lorenzo
Viani, dedica in basso a destra:
A Ceccardo cantore di viandanti,
un vagabondo per dirgli grazie
del divino viatico dei suoi versi / a
Viareggio 22.1.1912.

Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 19-12-2002.

Stima € 2.000 / 3.000



237



238

238
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Senza titolo, 1961

Olio su carta applicata su tela,
cm. 31x46,2

Firma e data in basso a destra: Guidi
/ '61. Al verso sulla tela: timbro F.Ili
Orler, con n. 21/A.

Stima € 650 / 950



239



242



240

239
Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Concertino

Olio su tavola, cm. 25,5x35,3

Firma in basso al centro: Caffè. Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 68.

Certificato su foto di Alberto Maria Caffè, in data 3-7-75, con n. 68, timbro Galleria d'Arte Marescalchi, Bologna e timbro Il Mercante, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800

240
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1980

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2237.

Stima € 1.200 / 1.400

241
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1984

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2244.

Stima € 1.200 / 1.400

242
Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Odalisca, 1959

Olio su tavola, cm. 40x59,2

Firma e data in basso a sinistra:

Cantatore '59. Al verso: timbro Galleria Gissi, Torino, con n. 339: due timbri e etichetta Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con n. 203.

Esposizioni: Opere di Maestri Contemporanei provenienti da raccolte private, Prato, Galleria Farsetti, dicembre 1965, cat. n. 81, illustrato.

Stima € 1.200 / 1.800



241

243

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Frammento pannelli salone d'onore IX Triennale di Milano, 1951

Affresco riportato su tela,
cm. 100x140

Al verso sul telaio: etichetta
Comune di Verona / Galleria d'arte
moderna e contemporanea / Mostra
antologica Cassinari.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Esposizioni: Icone di Bruno
Cassinari, Verona, Palazzo Forti, 13
aprile - 9 giugno 1996, poi Aosta,
Chiesa di San Lorenzo, 11 luglio -
29 settembre 1996, cat. p. 92,
n. 63, illustrato.

Il frammento compare in una
fotografia della IX Triennale
pubblicata in M. Rosci (a cura di),
1996, p. 93.

Bibliografia: D. Pulz, La donna come
ideale, mostra di Bruno Cassinari, in
"Il Corsivo", 22 luglio, 1996;
Marco Rosci, Cassinari. Catalogo
generale dei dipinti volume primo,
opere 1930-1961, Electa, Milano,
1998, p. 147, n. 1951 27.

Stima € 10.000 / 18.000



243

244

Raffaele De Grada

Milano 1885 - 1957

Colli toscani

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra: R. De
Grada.

Stima € 2.000 / 3.000



244

245

Vittorio Pascucci

Asciano (Si) 1891 - Fiesole 1973

La lizzatura dei marmi, 1960

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Vitt.

Pascucci. Al verso sulla tela: scritta:
Eseguito / a [...] Massa Carrara
/ Ottobre anno 1960: etichetta
Associazione artisti toscani, III
Mostra Regionale Toscana, con dati
dell'opera.

Stima € 1.500 / 2.500



245

246

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su cartone applicato su compensato, cm. 36,7x51

Firma in basso al centro: M. Marcucci.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500

247

Italo Squitieri

Potenza 1907 - Cortina d'Ampezzo (Bl) 1994

Tabià cortinese

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Squitieri.

Stima € 400 / 700

248

Tommaso Cascella

Roma 1951

Il conto dei nasi, 1987

Tecnica mista su tavola, cm. 63x62,5

Firma, data e titolo al verso:

Tommaso Cascella 87 / Il conto dei nasi.

Stima € 600 / 900

249

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su compensato, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Scatizzi;

firma al verso: S. Scatizzi.

Stima € 400 / 700

250

Ermenegildo Agazzi

Mapello (Bg) 1866 - Bergamo 1945

Barcone in Bretagna, 1931

Olio su tela, cm. 45,5x60

Firma in basso a sinistra:

Ermenegildo / Agazzi; firma e data

al verso sulla tela: Ermenegildo /

Agazzi / 1931. Al verso sul telaio:

etichetta Mostra celebrativa di

Ermenegildo Agazzi, con dati

dell'opera: etichetta Associazione

Amici dell'Arte e degli Artisti

Bergamo, con dati dell'opera.

Esposizioni: Mostra celebrativa

di Ermenegildo Agazzi, Milano,

Palazzo del Turismo, 23 dicembre

1966 - 8 gennaio 1967;

Mostra celebrativa del pittore

Ermenegildo Agazzi, Bergamo,

Palazzo della Ragione, 5 -25

novembre 1978, cat. n. 7, tav. 94.

Stima € 500 / 800

251

Tomaso Buzzi

Sondrio 1900 - Rapallo (Ge) 1981

Senza titolo, 1960

Tecnica mista su carta applicata su carta, cm. 27,9x22,4

Scritta in alto a sinistra: [...] /

Finestra di [...]; luogo, scritta e data

in basso a destra: Venezia / finestra

di [...] / 15/7, 1960.

Stima € 150 / 250

252

Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

Interno, 1963

Olio su tela, cm. 45x30

Firma e data in basso a destra e al

verso sulla tela: Borsato / 63.

Stima € 150 / 250

253

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Grande marine rose, 1974

Tela emulsionata, cm. 95x110

Firma e data al verso sulla tela:

Montesano / 1974; sul telaio: timbro

Galleria d'Arte Due Torri, Bologna:

etichetta Montesano con dati

dell'opera e indicazione Galleria Due

Torri, Bologna.

Stima € 2.000 / 3.000

254

Pompeo Borra

Milano 1898 - 1973

Figura

Tempera su cartone, cm. 49x37,2

Firma in basso a destra: P. Borra.

Al verso: due timbri Galleria d'Arte

Moderna La Scaletta, Reggio Emilia.

Stima € 650 / 950

255

Domenico De Bernardi

Besozzo (Va) 1892 - 1963

Varese, la ferrovia, 1936-37

Tecnica mista su tavoletta, cm. 14x18

Firma e data in basso a sinistra:

D. De Bernardi 1937; firma, data,

titolo e dedica al verso: Domenico

De Bernardi / 1936 XV / 24 Nov.

1936 XV / Varese - La ferrovia / Sera

/ "A Franca": timbro Domenico De

Bernardi / Besozzo (Varese).

Stima € 300 / 500

256

Robert Carroll

Painesville 1934 - Massa (MS) 2016

Surface Tension

Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso a destra: Carroll;

numero d'archivio, titolo e firma al

verso sulla tela: ABKP 028 / "Surface

Tension" / R. Carroll.

Foto autenticata dall'artista su

certificato con n. ABKP 028.

M.O.

257

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Due opere

A) *Senza titolo*, olio su tavola,

cm. 32,5x44. Firma in basso a

sinistra: Scatizzi. Certificato Prato

Cornici & Arte, Prato, 20/01/2020

(opera datata anni Novanta);

B) *Senza titolo*, olio su tavola,

cm. 13x33,5. Firma in basso al

centro: Scatizzi. Foto autenticata

dall'artista.

Stima € 500 / 800

258

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 50x60

Firma in basso al centro: Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 550 / 650

259

Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Simultaneità di volo, 1930 ca.

Tecnica mista su carta,
cm. 45,4x33,2

Firma in basso a destra: G. D'Anna.

Al verso: sigla AVSC; su un cartone di supporto: etichetta e timbro Arte Centro, Milano, con n. 9343: etichetta di esposizione Arte Centro / Arte Moderna / Giulio D'Anna / Futurista siciliano 1920-1930 / Inaugurazione [...] 22 febbraio 2006 [...] fino a marzo / Catalogo a cura di Anna Maria Ruta.

Esposizioni: Giulio D'Anna Futurista siciliano, testo di Anna Maria Ruta, Milano, Artecenro, febbraio 2006, cat. pp. 4, 5, illustrata a colori (part.).

Stima € 3.000 / 5.000

260

Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 50x69,5

Firma in basso a destra: Peruzzi;
titolo al verso: "Paesaggio".

Stima € 1.200 / 1.600

261

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Natura morta

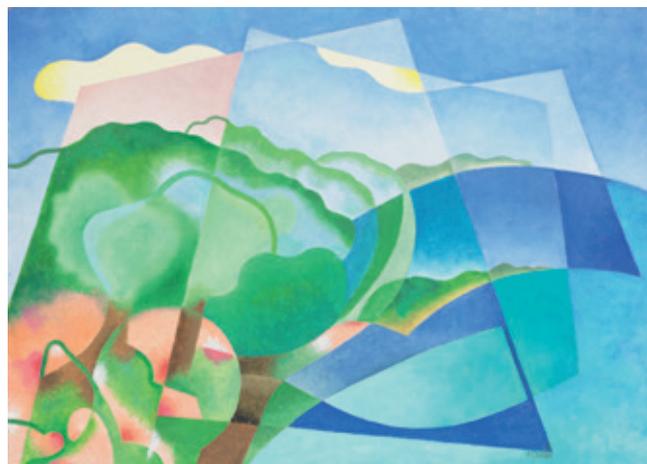
Olio su tela, cm. 33x54,8

Firma in basso a destra: Cassinari.

Stima € 2.800 / 3.800



259



260



261



262



263



264

262

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Paesaggio, 1964

Collage su tavola, cm. 40,5x34,5

Titolo, firma e data al verso:

Paesaggio / R. Crippa / 1964: sigla
Bruno Giraldi.

Stima € 1.200 / 1.800

263

Tommaso Cascella

Roma 1951

Senza titolo, 1987

Assemblaggio e tecnica mista su
tavola, cm. 50x46,5

Firma e data al verso: Tommaso
Cascella 87.

Stima € 600 / 900

264

Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Brez

Olio su tela, cm. 80x100

Titolo e firma al verso sulla tela: Brez
/ Fusi.

Bibliografia: Walter Fusi. Testo
fotografico di Filippo Buratti,
Piramide Grafica Editrice, Firenze,
1987.

Stima € 1.000 / 1.800



265

265

Arturo Vermi

Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

Senza titolo

Olio su carta, cm. 50x53

Firma in basso a destra e su una carta di supporto: A. Vermi.

Stima € 700 / 900

266

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Racconto costruttivo antagonista, 1974

Tempera su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

Vinicio / Berti / 974; firma, titolo

e data al verso sulla tela: Vinicio

Berti / "Racconto / costruttivo /

antagonista" / 1974; sulla tela e

sul telaio: etichetta e quattro timbri
Aurelio Stefanini, Firenze.

Stima € 900 / 1.400

267

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1987

Senza titolo, 1959

Olio su carta applicata su
compensato, cm. 50,5x51,8

Firma e data in basso a destra: A.
Monnini 59.

Stima € 400 / 700



266



267



268

268

Ettore Cosomati

Napoli 1873 - Milano 1960

Il Poggio, nelle cave di Carrara, 1926 ca.

Olio su tela, cm. 60x75

Monogramma in basso a destra: CE; firma e titolo al verso sul telaio: Cosomati - Il Poggio (Carrara): etichetta Galleria Pesaro, Milano.

Esposizioni: Galleria Pesaro, Milano, 1926; Ettore Cosomati, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, febbraio 1960, cat. p. 12, n. 36.

Stima € 3.000 / 5.000



269



270

269

Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976

La ciociara, (1934)

Tempera encaustica su compensato, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Cagli. Al verso: cartiglio con dati dell'opera: due timbri e cartiglio Palma Studio d'Arte, Roma: dichiarazione di autenticità "Opera originale del / Maestro Cagli / eseguita nel 1934 / in fede / Francesco / Muzzi".

Stima € 4.000 / 7.000

270

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Barche e reti, anni Sessanta

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Migneco; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Questo dipinto / è opera mia / Migneco: timbro Catalogo Generale / Giuseppe Migneco / Rep. n. 1106 / Bonaparte - Milano; sul telaio: timbro Bonaparte Galleria d'Arte, Milano.

Storia: Galleria Bonaparte, Milano; Collezione privata Foto autenticata dall'artista con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Rep. n. 1106, Bonaparte - Milano e timbro Bonaparte Galleria d'Arte, Milano, con n. 1275.

Esposizioni: Maestri Siciliani del XX Secolo, Enna, Galleria Civica, Palazzo Chiamonte, 7 - 30 giugno 1987.

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani, Migneco, catalogo generale volume II, Bonaparte Editrice, Milano, 1990, p. 197.

Stima € 2.000 / 3.000



271

271

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Vecchio, 1919 ca.

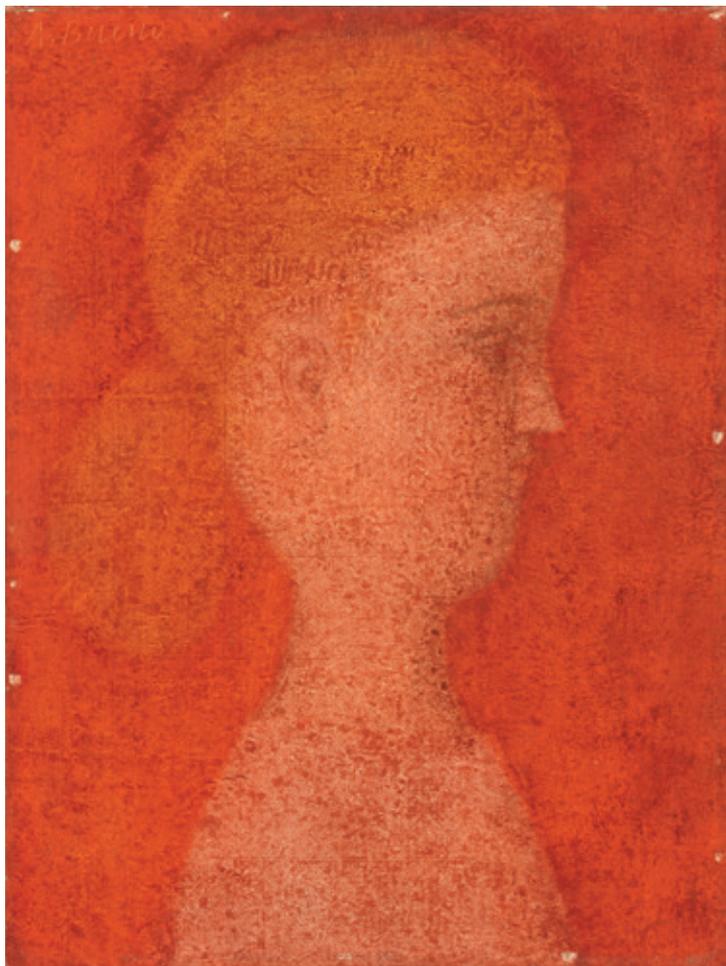
Olio su cartone, cm. 58,3x30,5

Firma in alto a destra: Lorenzo Viani.

Storia: Collezione Bruno Innocenti, Firenze; Collezione Pasquale Simeone; Collezione privata.

Certificato di Alessandro Parronchi, 5 novembre 1998; certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 22-10-2001. Esposizioni: Lorenzo Viani, La Strozziina, Mostre permanenti d'arte figurativa, Firenze, Palazzo Strozzi, dicembre 1949, cat. n. 12.

Stima € 3.000 / 5.000



272

272

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Testina, (1962)

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra: A. Bueno.

Esposizioni: Opere di Maestri Contemporanei provenienti da raccolte private, Prato, Galleria Farsetti, ottobre 1963, cat. n. 16 (opera datata [1962]).

Stima € 1.500 / 2.500



273

273

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Paesaggio, 1968

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Attardi;

firma e data al verso sulla tela:

Attardi / 968: dedica e firma: Sig [...] / una serena alba / Ugo Attardi: etichetta e timbro Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con n. 115.

Stima € 2.500 / 3.500

274

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Donna con il gatto

Olio su tela, cm. 49,2x40

Firma in basso a destra: Migneco. Al verso sulla tela: etichetta con n. 6186 e due timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte "Il Castello", Milano, novembre 1973, con n. cat. 332.

Stima € 2.000 / 3.000



274

275

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Pesce solitario, 1970

Olio su tela, cm. 80x100

Data e firma in basso a destra: 70 Cassinari; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Pesce solitario" / Cassinari / 70; etichetta con n. 27125 e timbro Galleria Annunciata, Milano; etichetta e cinque timbri Galleria d'Arte Petrarca, Roma; timbro Centro Arte Internazionale, Milano.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Milano, 27 marzo 1975.

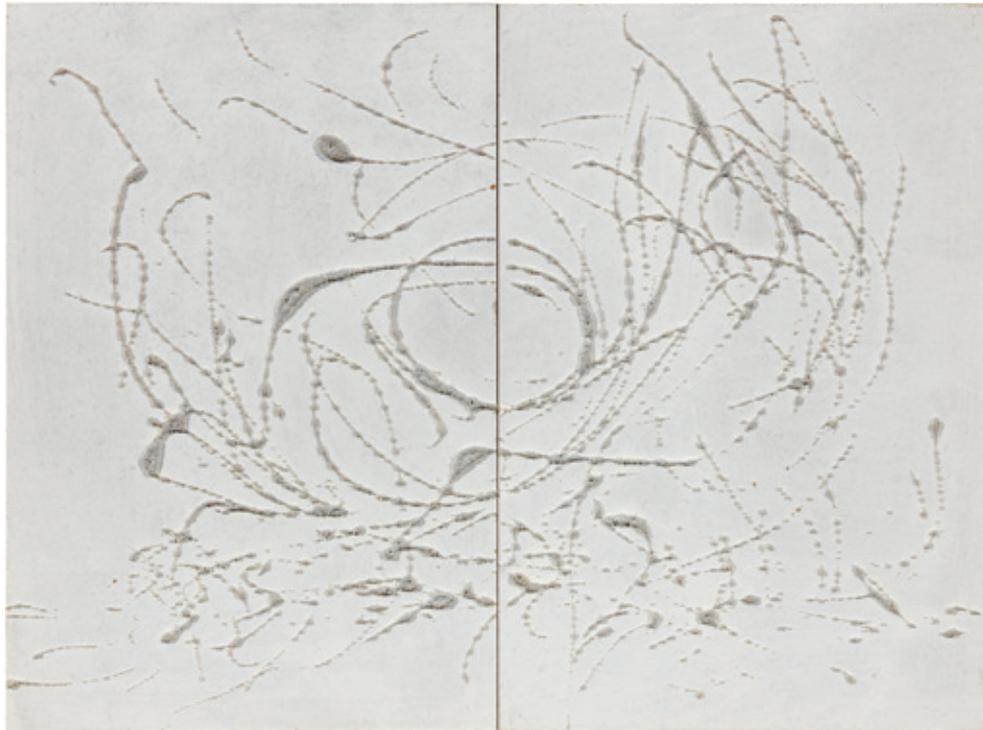
Esposizioni: Bruno Cassinari, cento pitture e sculture, Milano, Galleria Annunciata, 7 - 24 novembre 1970, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Marco Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti volume secondo, opere 1962-1992, Electa, Milano, 1998, p. 491, n. 1970 20.

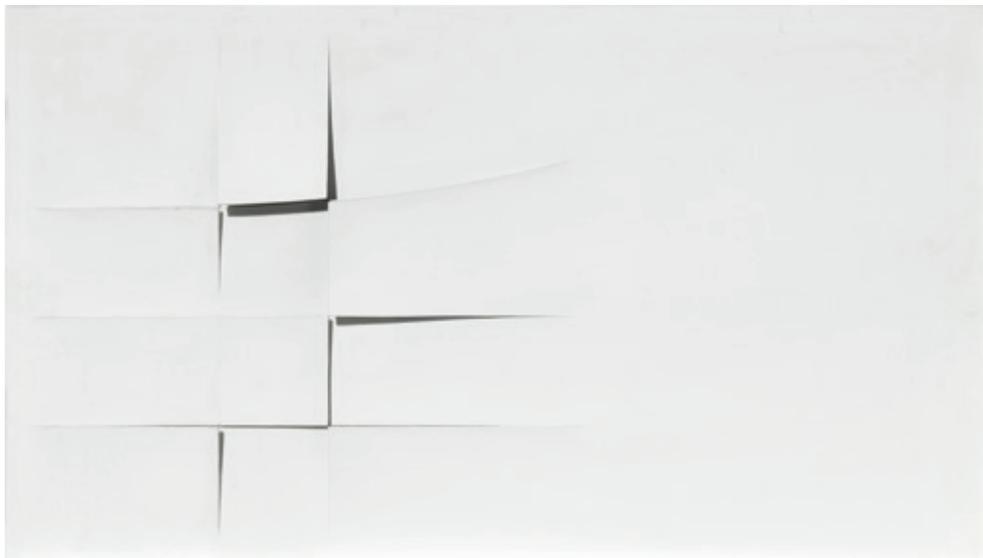
Stima € 5.000 / 8.000



275



276



277

276

Pino Manos

Sassari 1930 - Milano 2020

Flusso armonico, 2010

Tecnica mista su cartone, cm. 30x40, dittico
Firma, data, scritta e titolo al verso, su entrambi i
pannelli: Pino Manos / 2010 / Arte della / luce / "Flusso
armonico".

Stima € 2.000 / 3.000

277

Mario Surbone

Treville Monferrato (AI) 1932

Incisione B70, 1972

Tempera su cartone applicato su tavola, cm. 52x92
Firma e data al verso sulla tavola: Surbone 72: cartiglio
con dati dell'opera: timbro Galleria d'Arte Beniamino,
Sanremo.

Stima € 1.000 / 1.800



278

278
Stephen Cox

Bristol 1946

Senza titolo, 1988

Pastello su carta, cm. 163x107,5
Firma e data in basso a sinistra: Cox
88.

Stima € 2.500 / 3.500

279
Francesco Sena

Avellino 1966

Artemisia, 2003

Cera su tavola, cm. 200x171
Titolo, firma e data al verso:
Artemisia / Sena 2003.

Stima € 1.000 / 1.800

280
Stephen Cox

Bristol 1946

Senza titolo

Sanguigna su carta, cm. 108x50

Stima € 600 / 900



279



280



281

281
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Uomo con ombrello, (1956)

Acquerello su carta, cm. 51x40,1

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022.

L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 2.000 / 3.000



282

282
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Giocatori di topa, (1956)

Acquerello su carta, cm. 40,1x51

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022.

L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 2.500 / 3.500



283

283
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Mare, (1956)

Acquerello su carta, cm. 37,8x51

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022.

L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 1.200 / 1.800

284

Alberto Sughi

Cesena (FC) 1928 - 2012

Figura, 1968

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra: Sughi. Al verso sulla tela: timbro con dati dell'opera e n. 1455.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria Forni, Bologna.

Stima € 2.000 / 3.000



284

285

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Natura morta (Frutta), (1956)

Acquerello su carta, cm. 34,9x50,1

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Certificato su foto di Giovanni Faccenda, Firenze, 4 aprile 2022.

L'opera sarà inserita nel secondo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori, in uscita a marzo 2023.

Stima € 1.500 / 2.500



285

286

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Marina di San Giorgio

Olio su tela, cm. 60x100

Dichiarazioni di autenticità, firme e date al verso: Autentico / Guidi / 1960 / Autenticato il 27-4-1973 / Guidi / Autenticato / il 20.5.1981 / Guidi.

Foto autenticata dall'artista, in data 9.7.1981, con timbro Mario Marescalchi, Galleria d'Arte, Bologna.

Stima € 6.000 / 10.000



286



287



288



289

287
Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Ballerini

Smalto su plexiglass, cm. 70,5x100

Firma in basso a destra: Marco Lodola.

Stima € 1.000 / 1.800

288
Franco Guerzoni

Modena 1948

Rilievo, 1970

Tecnica mista su cartone, cm. 73x104

Firma e data a destra: Franco Guerzoni 1970, titolo a sinistra: Rilievo per [...].

Stima € 1.000 / 1.800

289
Lucio Del Pezzo

Napoli 1933 - Milano 2020

Serpentina

Collage e acrilico su legno, cm. 60x75

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Serpentina".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800



290

290

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo

Acrilico e smalto su tela
e cornice, cm. 43,5x43,5

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Stima € 4.000 / 7.000

291

Leoncillo

Spoletto (Pg) 1915 - Roma 1968

Senza titolo, 1961-63

Tempera e tecnica mista su carta
applicata su cartoncino,
cm. 69,5x50

Certificato su foto di Enrico
Mascelloni, Roma, 6 ottobre 1994,
con n. C40.

Stima € 1.700 / 2.400

292

Marco Lodola

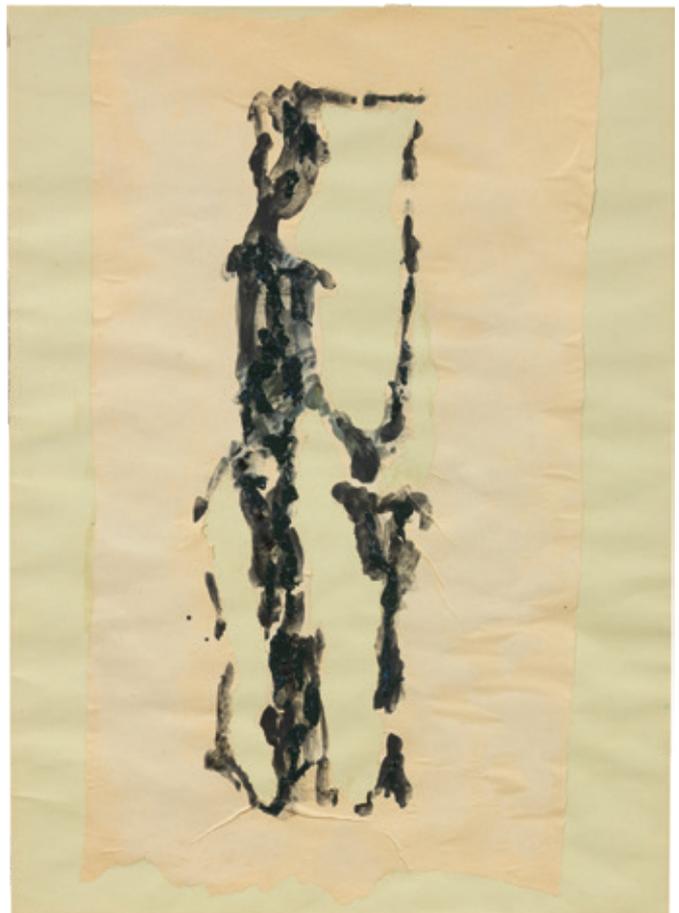
Dorno (Pv) 1955

Graziella, 1991

Smalto su plexiglass, cm. 66 h.

Titolo, firma e data al verso:
Graziella / Marco Lodola / 1991.

Stima € 200 / 300



291



293

293
Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Figura maschile, 1980

China e tecnica mista su carta,
cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Vangi
1980.

Stima € 1.600 / 2.400



294

294
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, (1943)

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 27,5x35,5

Firma in basso a destra: Maccari.
Al verso sul telaio: etichetta con
dati dell'opera e timbro Galleria
Lorenzelli, Bergamo.

Stima € 800 / 1.200



295

295
Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Paesaggio versiliese, (1925)

Matita su carta, cm. 21,2x15,7

Firma in basso a destra: Magnelli.
Esposizioni: Pittori italiani in Versilia
e Lucchesia, Lugano, Sala Cattaneo
del Consolato Generale d'Italia, 7
ottobre - 5 novembre 2000,
cat. p. 56, illustrata (con misure
errate).

Stima € 1.500 / 2.500

296
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Figura seduta, 1947

Inchiostro su carta, cm. 20,8x14,5

Firma e data in basso a destra: O.
Rosai / 47.

Stima € 250 / 350

297

Carlo Guarienti

Treviso 1923

Porta, 1988

Tecnica mista su tavola, cm. 100x90

Firma in basso a destra: Guarienti.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Carlo Guarienti. Opere 1946 / 1994, Genova, Palazzo Ducale, Loggia degli Abati, 5 - 27 marzo 1994, cat. p. 94, illustrata a colori.

Stima € 4.500 / 7.500



297

298

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Concertino

Matite colorate su carta lucida, cm. 29,6x42

Firma in alto a destra: A. Bueno.

Certificato di autenticità e provenienza Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 16 ottobre 2000.

Stima € 4.000 / 7.000



298

299

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

San Giorgio, 1976

Olio su tela, cm. 50,5x60,5

Firma in basso a destra: Guidi;

dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Autentico / Guidi; sulla tela e sul telaio: due timbri Il Vertice, Milano, di cui uno con n. 55.

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia, 12-12-05.

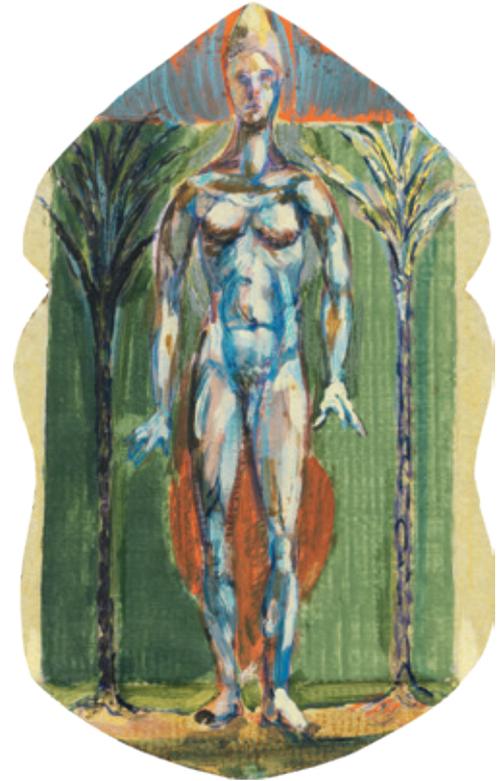
Stima € 3.000 / 5.000



299



300



302



301

300

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage di carte colorate su cartoncino, cm. 67x49,7
Firma e data in basso a destra: R. Crippa / 24.1.1971. Al
verso: timbro Gallerie Giraldi / Bruno Giraldi, con n. 11 e
sigla Bruno Giraldi.

Stima € 1.200 / 1.800

301

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage di carte colorate su cartoncino, cm. 71x60,5
Firma e data in basso a destra: R. Crippa / 27.2.1971. Al
verso: timbro Gallerie Giraldi / Bruno Giraldi,
con n. 1783 e sigla Bruno Giraldi.

Stima € 1.200 / 1.800

302

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Adamo cadmo, 1998

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 57x35
Sigla, data e titolo al verso: BC 98 / Adamo / cadmo:
etichetta Menhir Arte Contemporanea, La Spezia.

Stima € 1.000 / 1.800



303



304

303

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

L'approccio notturno

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Cavour, Forte dei Marmi, e timbro Galleria d'Arte Pegaso, Viareggio.

Stima € 4.000 / 7.000

304

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Giornale, 1963

Tempera e tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70x105,7

Firma e data in basso a sinistra: Vespignani 1963.

Al verso sul telaio: etichetta parzialmente abrasa [Galleria Mutina, Modena] con dati dell'opera e n. 1116: timbro Galleria Mutina; sulla tela: timbro Galleria Mutina, Modena, con n. 1116.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



305



306



307

305

Hanne Darboven

Monaco 1941 - Amburgo 2009

Senza titolo, 1970

Inchiostro su carta, cm. 30x21

Firma e data in basso: Hanne Darboven, 1970. Al verso della cornice, su una carta: etichetta e timbro Galleria Forma, Genova.

Stima € 300 / 500

306

Mel Bochner

Pittsburgh (Pennsylvania) 1940

Senza titolo, 1974

Acquerello su carta, cm. 31x39

Firma e data in basso a destra: Mel Bochner 1974. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Schema, Firenze.

Stima € 600 / 900

307

Mel Bochner

Pittsburgh (Pennsylvania) 1940

Senza titolo, 1974

Acquerello su carta, cm. 31x39

Firma, luogo e data in basso destra: Mel Bochner, Firenze 5/20/74. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Schema, Firenze.

Stima € 600 / 900

308

George Brecht

Halfway 1925 - Colonia 2008

Gant - Du troisième chapitre

China e inchiostro su carta da lucido, cm. 22x32

Titolo in alto a sinistra: Gant / Du troisième / chapitre. Su una faesite di supporto: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. C1293: cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera e indicazione Napoli / 29.

Stima € 300 / 500



308

309

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Vi sono ancora luoghi dove

Collage e foto su cartoncino, cm. 46x59

Firma in basso a destra: Giuseppe Chiari.

Stima € 600 / 900



309

310

Wolf Vostell

Leverkusen 1932 - 1998

Ein 3 kontinent happening, 1966

Matita e tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 48x44,7 (carta), cm. 53x49 (cartoncino)

Firma e data in basso a sinistra: Vostell 27.4.66. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con dati dell'opera, n. 382 e indicazione "Reproduit dans le catalogue du musée / d'Ostwald, Vostell 25 ans: 1952-1976 (p. 69) / Vostell Happening et Leben (Editions Hermann Luchterhand Verlag GmbH, 1970, / p. 142)".

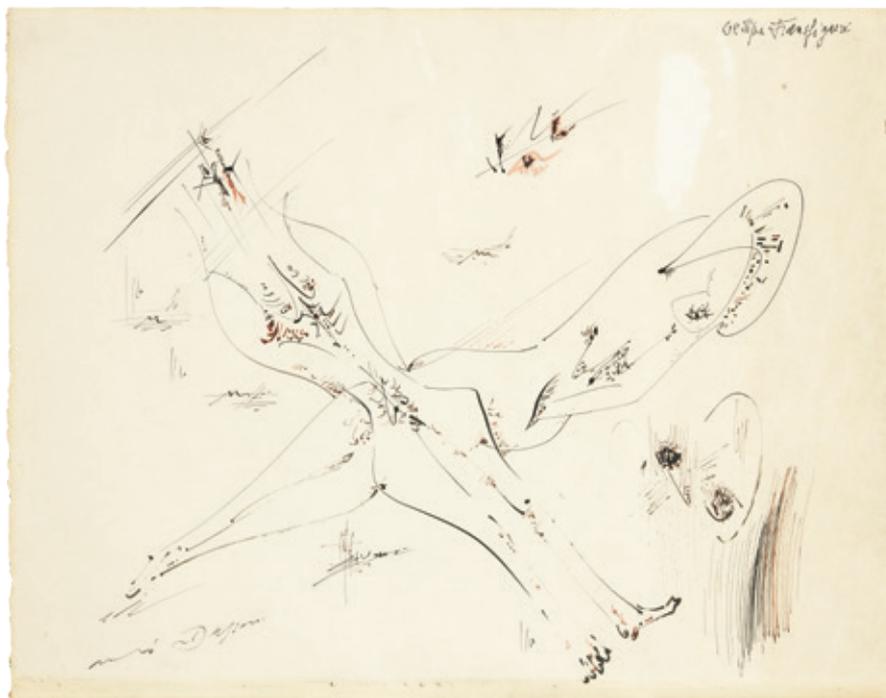
Stima € 500 / 800



310



311 - misure reali



312

311
Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 8,7x10,4

Firma in basso a destra: Afro 66.

Stima € 4.000 / 7.000

312
André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

Edipe transfiguré

China su carta, cm. 50,2x64,5

Firma in basso a sinistra: André Masson: titolo in alto a destra: Edipe transfiguré.

Stima € 5.000 / 6.000



313

313
Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, 1960

Matita grassa su carta, cm. 50x67,3

Firma e data in basso a destra: Afro 60. Al verso altra
composizione.

Certificato su foto Archivio Afro, Roma, 15/9/96,
con n. M/689.

Stima € 13.000 / 20.000

MALC... DOWELL CHRISTOPHER... NAT COHEN FIORE...



LA BATTAGLIA DELLE AQUILE

ENZO BARALDI • RUTH • DAVID WOOD GIOVANNI
RICHARD JOHNSON SILVIA MORILLAND e con ANTONIO JAVATI e FIORENZO SENES
e con JÜRGEN HELGOLD TREV

ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 28 Maggio 2022, ore 10,30

lotti 350 - 550





350



351

350

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Piatto

Ceramica dipinta, cm. 41 ø

Scritta al verso: S. Giorgio / Albisola.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano

Certificato su foto ceramica San Giorgio, Albisola,
6 agosto 1999.

Opera realizzata dalla ceramica San Giorgio di Albisola.

Stima € 500 / 800

351

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 50x40

Firma al verso sulla tela: R. Licata.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

352

Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

R.C.93

Olio su tela, cm. 81x65

Firma al verso sulla tela: Vago; titolo sul telaio: R.C.93.

Stima € 1.500 / 2.500



352



353

353
Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

Senza titolo

Collage su cartone telato, cm. 39,5x34,5

Stima € 1.800 / 2.800

354
Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su tela, cm. 148x183

Sigla e data in basso a destra: A. '63, dedica sul

lato sinistro al centro: X / Bardelli, 3.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano

Stima € 5.000 / 8.000



354

355
Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Senza titolo, 2007

Scultura in alluminio, es. P.U., cm. 32x25x11,
cm. 41 h. (con base)

Firma e data al verso: Berlingeri / 2007.

Certificato con foto Archivio delle Opere di
Berlingeri Cesare, Galleria d'Arte Vecchiato,
Padova, con n. ls 2111-1412.

Stima € 1.800 / 2.800



355

356

Vasco Bendini

Bologna 1922 - Roma 2015

Pittura, 1956

Olio su tela, cm. 100x80

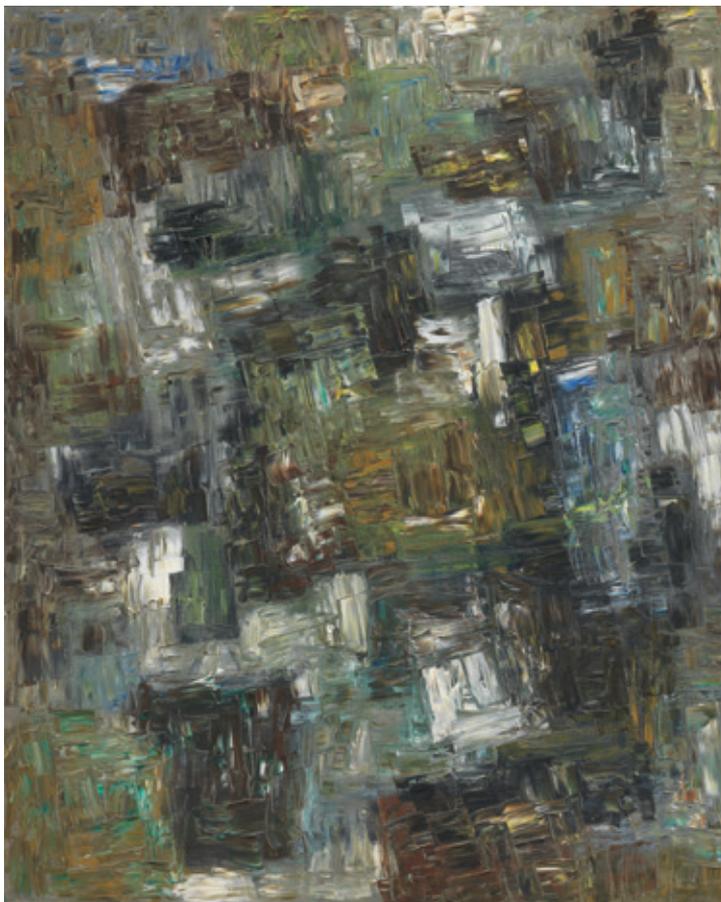
Data e firma al verso sulla tela:

8/8/1956 / Vasco Bendini: etichetta

L'Attico Galleria d'Arte, Roma, con

numero 461.

Stima € 4.000 / 7.000



356

357

Bice Lazzari

Venezia 1900 - Roma 1981

Scrittura notturna, 1958

Olio su tela, cm. 70x70

Firma, luogo e data al verso sulla

tela: B. Lazzari / Roma 1958:

cartiglio con firma e titolo B. Lazzari

/ Scrittura notturna; sul telaio:

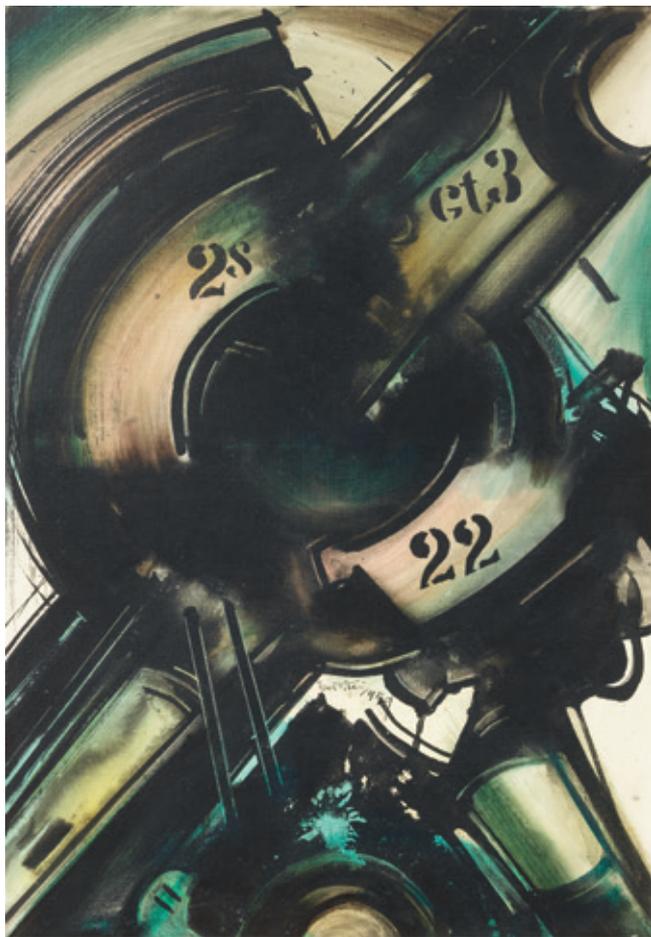
etichetta e timbro Arte Centro,

Milano, con n. 7091.

Stima € 3.500 / 5.500



357



358

358

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Le cyclope égaré, 1959

Acrilico su tela, cm. 55x38

Firma, titolo, data e numeri al verso sulla tela: Gianni Bertini / Le cyclope égaré / 1959 / 10P / RG16L9: etichetta Archivio Gianni Bertini con dati dell'opera e n. E5AFD81C2F0912CA86. Certificato con foto Archivio Gianni Bertini, 25 febbraio 2010, con n. E5AFD81C2F0912CA86.

Stima € 4.000 / 7.000



359

359

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Officielle

Acrilico e vernice su tela, cm. 50x50

Firma in alto al centro: Mondino, titolo in basso al centro: "Officielle".

Stima € 2.500 / 3.500

360

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Pennarelli su puzzle su cartoncino applicato su faesite, cm. 18,5x24,5
Firma in basso a sinistra: Schifano.
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 24 ottobre 2019, con n. 04100191012.

Stima € 6.000 / 9.000



360

361

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Disegno n. 7 con rosso, 1960

Pastello su carta, cm. 47x69
Titolo in basso a destra: Disegno n. 7 con rosso; titolo, firma e data al verso: Disegno n. 7 Tano Festa 60.
Storia: Collezione Franchetti, Roma; Galleria Geddes Franchetti, Roma; Collezione privata, Mantova; Collezione privata
Certificato su foto Studio Soligo
Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMS60476911041012.
Bibliografia: Omaggio a Tano Festa, volume II, delle opere archiviate da Studio Soligo - Archivio Storico Tano Festa, Tano Friends Associazione Culturale, Roma, 2017, pp. 339, 382, n. 04c.

Stima € 4.000 / 7.000



361



362

362

Dormice

(D. Graham, S. Yawnghe, H. Nicolaus), Vienna
1999

Il citazionista, 2004

Olio su tela, cm. 200x180

Titolo, firma, data e numero

d'archivio al verso sulla tela: "Il
citazionista" / "Salace" / Dormice / R
/ 2004 / DM 863.

Stima € 1.500 / 2.500



363

363

Luca Pignatelli

Milano 1962

Treno, 2003

Olio su telone di copertura di vagone
ferroviario, cm. 60x90

Firma, luogo, data e titolo al verso
sul telone: Luca Pignatelli / Milano
2003 / "Treno".

Stima € 7.000 / 10.000

364

Robert Indiana

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

Classic Love

Tappeto in lana, multiplo,
es. 78/100, cm. 243x246

Firma in basso a destra: R. Indiana;
tiratura e firma al verso, entro
etichetta Master Contemporary
Original Artists Rugs: 78/100 Robert
Indiana.

Stima € 5.000 / 8.000

365

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Energia, 2009

Scultura in acciaio inox satinato,
cm. 74,5x144

Numero d'archivio al verso: EAS
745144 M.

Certificato su foto firmato
dall'artista, con n. EAS 745144 M.

Stima € 16.000 / 24.000



364



365



366

366

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Unlimited, 2011

Jeans bruciati in teca di plexiglass,
cm. 50x70,5x12,5

Firma e data al verso: Bernard
Aubertin 2011: due etichette
Artantide.com, con n. ID:008593.
Foto autenticata dall'artista su
certificato Artantide.com,
con n. ID:s008593.

Esposizioni: Bernard Aubertin.
Unlimited, Venezia, 54ª Esposizione
Internazionale d'Arte, 2011,
cat. p. 76, illustrata a colori.

Stima € 1.500 / 2.500



367

367

Jiri Kölar

Protovin 1914 - Praga 2002

La voiture, 1980

Froissage su carta, cm. 30x38

Firma e data in basso a destra
e al verso: J. Kölar / 80.

Certificato con foto Galerie
Friedrichs, Kranenburg.

Stima € 1.500 / 2.500



368

368

Daniel Spoerri

Galati 1930

**La médecine opératoire de Jacob
(1839) interprétée par Spoerri,
1993**

Collage su cartoncino, cm. 21x19

Firma in basso a destra: Daniel
Spoerri.

Foto autenticata dall'artista in data
1993, con timbro Ammiraglio Acton,
Milano.

Stima € 600 / 900

369

Daniel Spoerri

Galati 1930

Guerrigero della notte, 1982

Scultura in bronzo, es. 3/8,
cm. 76x22,5x18

Firma e tiratura al verso: Daniel
Spoerri 3/8.

Certificato su foto Vecchiato
Art Galleries, Padova, con dati
dell'opera e timbro Galleria d'Arte
Soave, Alessandria.

Stima € 4.500 / 7.500



369

370

Bernard Aubertin

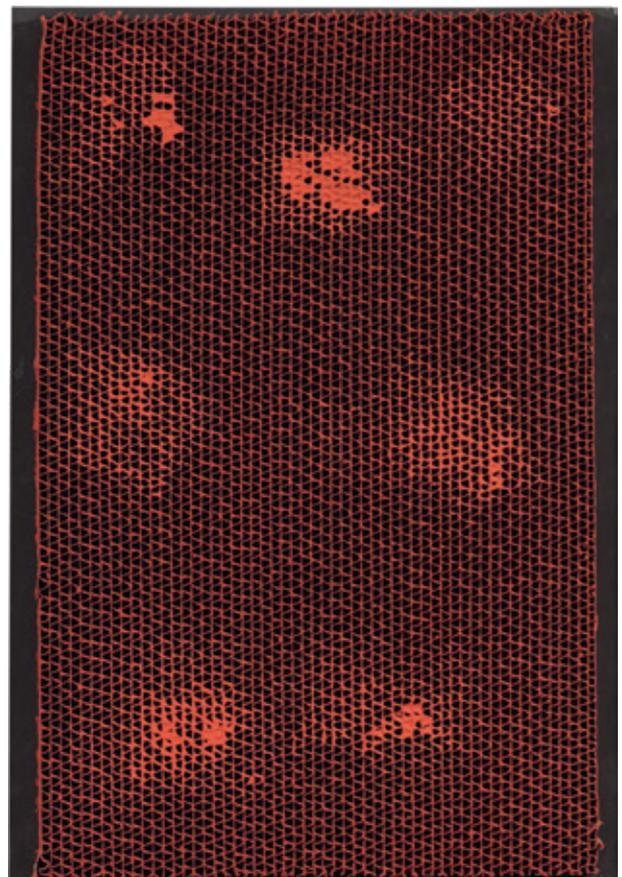
Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Alvéoles, 1990

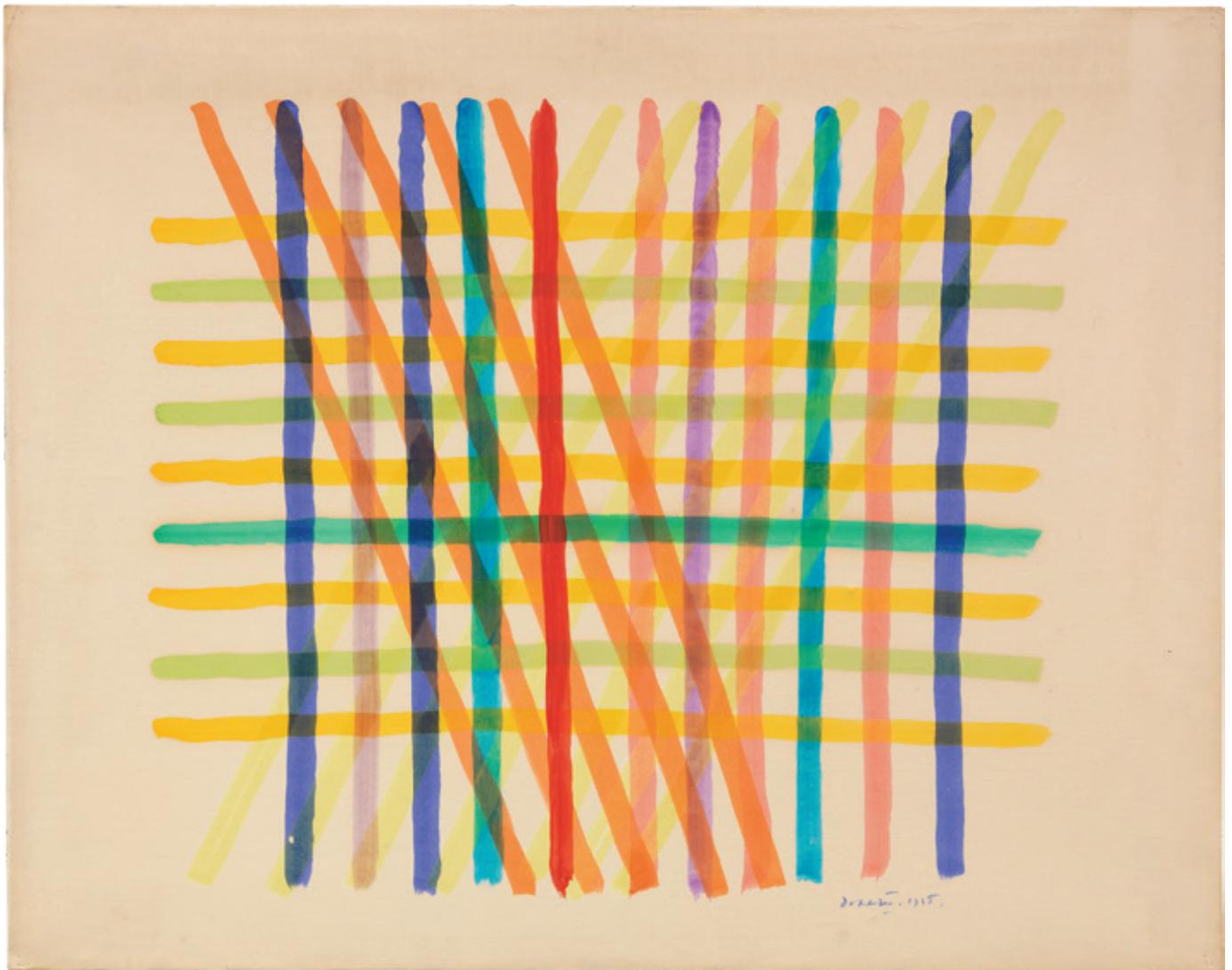
Cartone dipinto su tavola, cm. 80x55
Titolo, data e firma al verso: Alvéoles
/ 1990 / Bernard Aubertin.

Certificato con foto Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia, maggio
2017, con n. MAR09-1000154023.

Stima € 2.200 / 3.200



370



371

371

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1965

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 57,6x72,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1965. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta La Scaletta / Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia: etichetta Galleria de' Foscherari, Bologna.

Storia: Atelier dell'artista; La Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte, S. Polo di Reggio Emilia; Collezione privata Certificato su foto La Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte, S. Polo di Reggio Emilia; certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1965-001670-8E84.

Stima € 18.000 / 24.000

372

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1994

Olio su carta applicata su tela,
cm. 33,5x25

Firma e data in basso al centro:
Accardi 94.

Opera registrata presso l'Archivio
Accardi al n. M.21, aut . 64/01.

Stima € 5.500 / 8.500



372

373

Luigi Veronesi

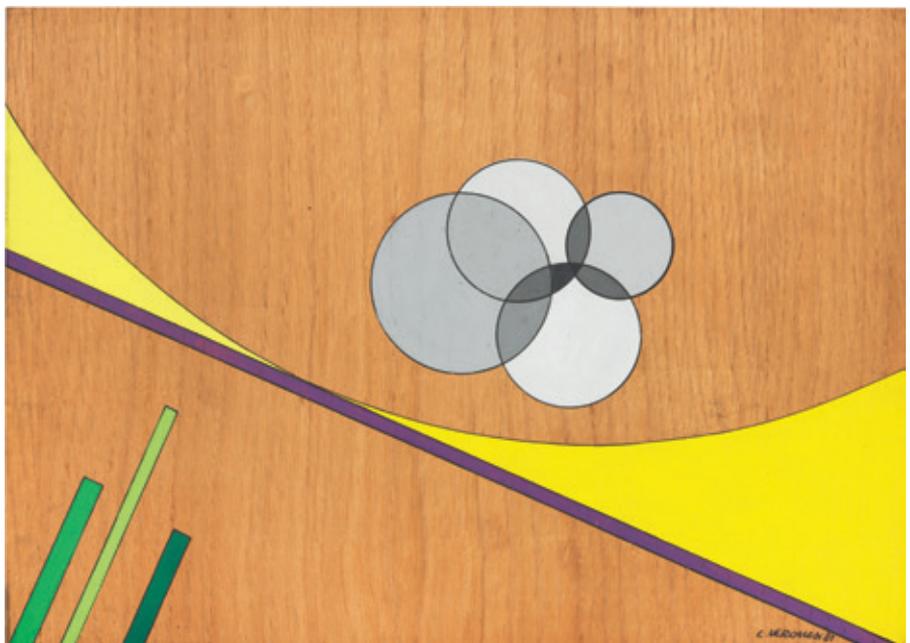
Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1981

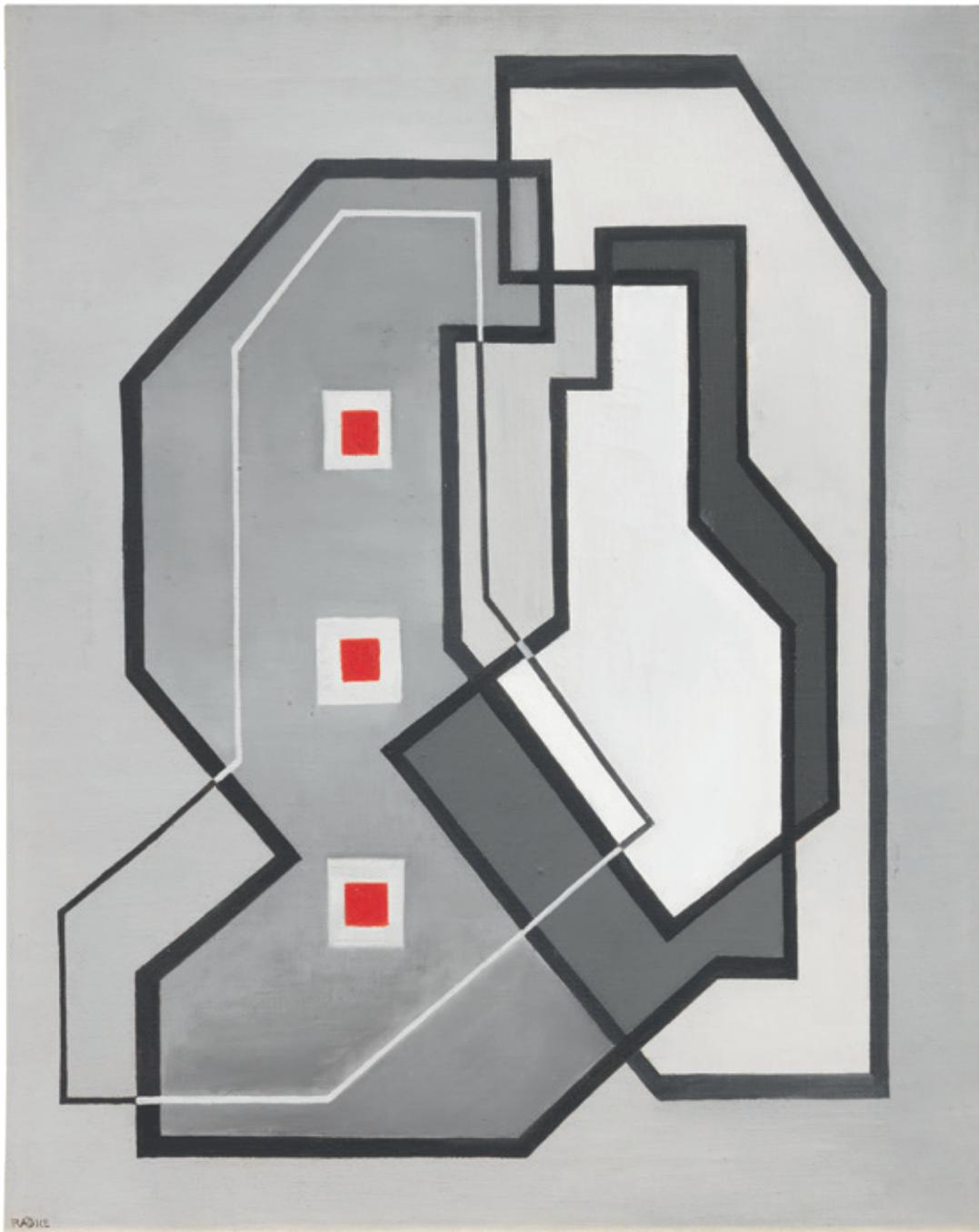
Olio su tavola, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra:
L. Veronesi 81. Al verso, su un
pannello di supporto: etichetta
Galleria Cesarea, Genova, con
n. 5014.

Stima € 3.200 / 5.200



373



374

374

Mario Radice

Como 1900 - 1987

R.S.Y., 1970

Olio su tela, cm. 70x55

Firma in basso a sinistra: Radice; titolo e data al verso sulla tela: R.S.Y. / 1970; sul telaio: timbro Lagorio Arte Contem / Brescia.

Storia: Marlborough Galleria d'Arte, Roma; Galleria Dante Vecchiato, Padova; Galleria d'Arte Soave, Alessandria; Rino Costa Arte Contemporanea, Casale Monferrato; Collezione Lagorio, Rovato; Collezione privata

Certificato su foto di Luciano Caramel in data 6 maggio 1998.

Bibliografia: Alberto Longatti, Per capire tutta l'opera di Mario Radice bisogna proprio andare a Villa Malpensata, in *La Provincia*, Como, 26 giugno 1982; Luciano Caramel, Radice. Catalogo generale, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 262, n. 1970 15.

Stima € 18.000 / 24.000



375

375

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

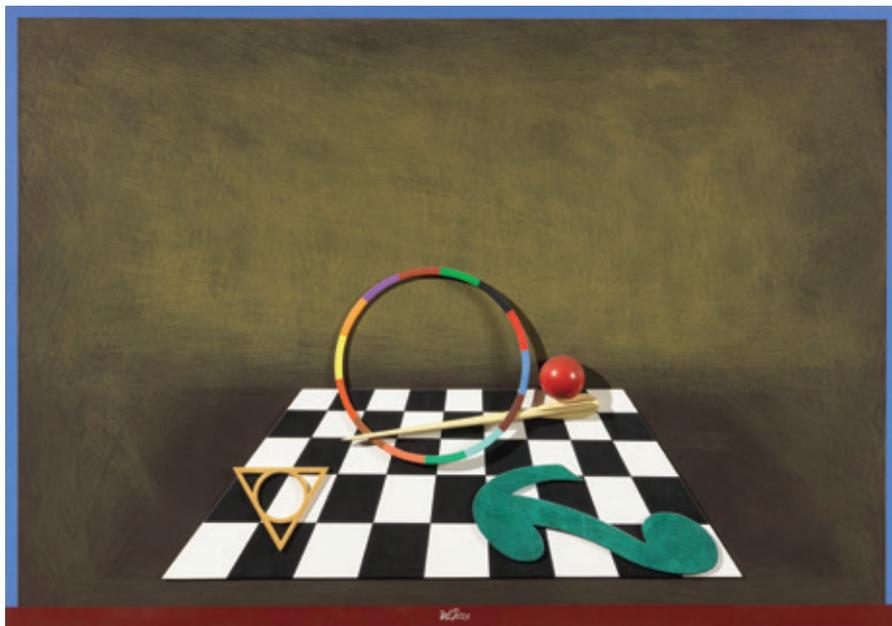
Energia, (1976)

Scultura in bronzo, cm. 54,7 h.

Firma sulla base: Mastroianni.

Certificato con foto Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, Roma, 14/12/2006, con sigla Bronzo S20/2016, e indicazione "Opera pubblicata nel III Tomo del Catalogo Ragionato dell'Opera di Umberto Mastroianni".

Stima € 20.000 / 30.000



376

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933 - Milano 2020

Alchemico II, 2000

Acrilico e collage su tavola,
cm. 70x100

Firma in basso al centro: Del Pezzo;
firma e titolo al verso: Lucio del
Pezzo / "Alchemico II": etichetta
Galleria Astuni / Fano / Lucio del
Pezzo / "Armonie" / dic. 2000 -
genn. 2001.

Esposizioni: Lucio Del Pezzo.
Armonie, a cura di Claudio Cerritelli,
Fano, Galleria Astuni, 16 dicembre
2000 - 14 gennaio 2001,
cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 1.000 / 1.800

376



377

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Pinelli, 1972

Olio e tecnica mista su faesite,
cm. 95,7x95,9

Firma e data in basso a destra:
Alinari '72.

Stima € 1.000 / 1.800

377



378



379

378
Arcangelo

Avellino 1956

Senza titolo, 1991

Olio su tela, cm. 55x85

Firma e data al verso sulla tela:

Arcangelo 1991.

Stima € 2.500 / 3.500

379
Carlo Lorenzetti

Roma 1934

Scultura in ferro n. 1, 1962

Scultura in ferro smaltato, cm. 113 h.

Etichetta sulla base: Carlo Lorenzetti

1962.

Stima € 2.000 / 3.000

380
Sandro Martini

Livorno 1941

Cage, 2002

Tecnica mista e vetro,

cm. 170x30x26

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.800



380



381

381

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Ragazza TV, 1970

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 71,5x49,5

Firma e data in basso a destra:

Fioroni '70; firma, data e titolo al verso sulla tela: Giosetta Fioroni / '70 / "Ragazza TV".

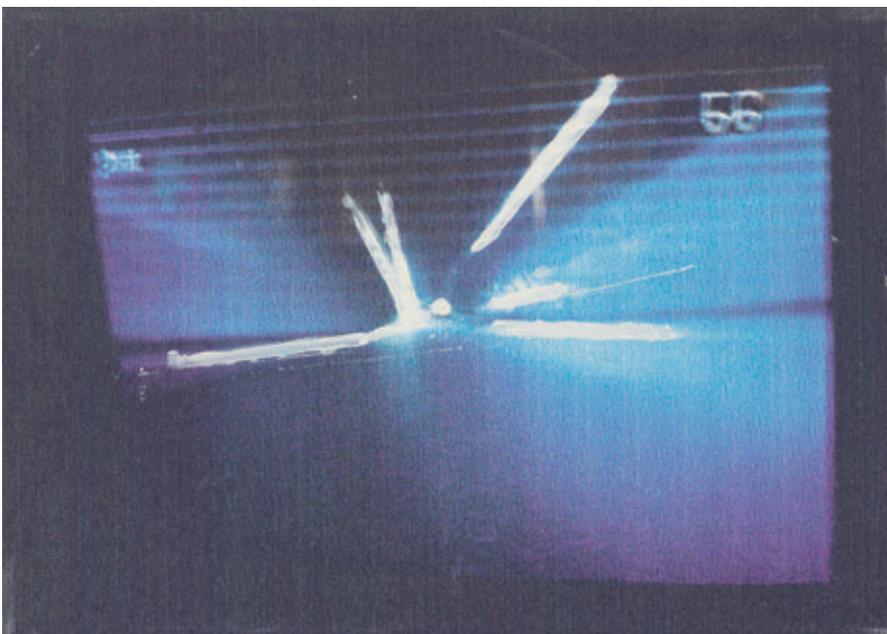
Storia: Collezione privata, Fano;

Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data gennaio 2017.

Stima € 6.000 / 9.000



382

382

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Pagina XCV, 1996

Smalto e acrilico su base computerizzata su tela, cm. 50x70

Firma al verso sulla tela: Schifano:

etichetta Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 587/96.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 587/96.

Esposizioni: Pagine. Mario Schifano, Roma, Show Room Telemarket, 1997, cat. p. 96.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio.

Vol. A) III° Opere su tela 1991

- 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 301, n. 96/587 (riprodotto capovolto).

Stima € 5.000 / 8.000



383

383

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandoli, 1985

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 160x130,5

Firma e data al verso sulla tela: Festa 85.

Certificato su foto Tano Festa Archivio delle Opere in data 18 novembre 2009, con n. B3272/80.

Stima € 14.000 / 20.000



384

384
Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1976

Intonaco su tavola, cm. 44x44 (con cornice)

Firma, data, titolo e numero al verso: Elio Marchegiani / 1976 / Grammature di colore / [...] / N. 73. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

385
Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura G, 2004

Tecnica mista, due elementi, cm. 26x46 (assieme)

Titolo, luogo, data e firma al verso di un elemento: Pittura G / Milano 2004 / Pino Pinelli / Opera di n. 2 elementi - P.P.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

386
Paolo Cotani

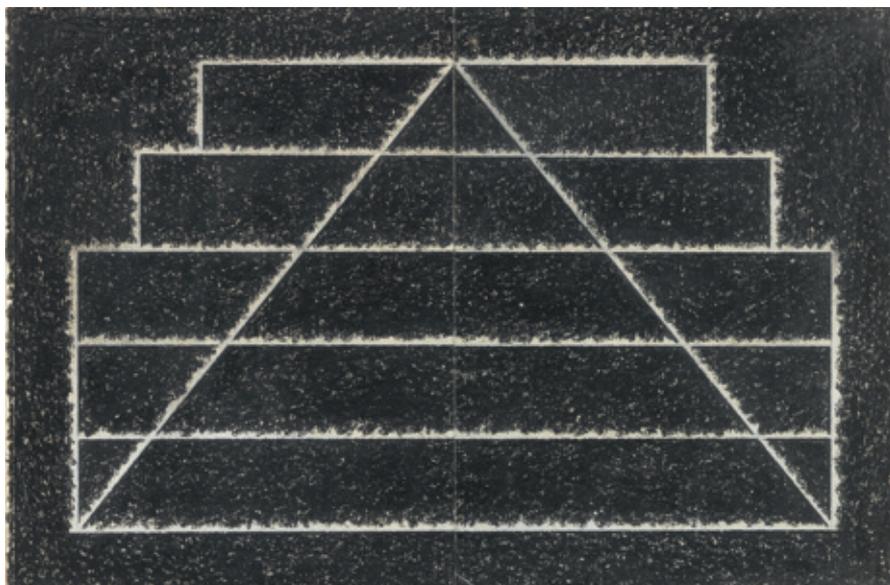
Roma 1940 - 2011

Piramide (ciclo architetture)

Pastelli a cera e tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 76x114

Due foto dell'artista con l'opera.

Stima € 5.500 / 6.500



386

387

Paolo Scheggi

Firenze 1940 - Roma 1971

La lune en rodage, 1965

Cartoncino con anima rotante,
cm. 30x30

Dedica, firma, scritta e data al verso:

Per [...] con stima e simpatia Paolo Scheggi tirage à part da "La Lune en rodage construite a" Milano Basel 1965.

Certificato su foto Archivio Scheggi, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, con n. PS337.

Stima € 3.000 / 5.000



387

388

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Gedè giacente nel tutto e nel niente, 1995

China e acquerello su carta, con cornice d'artista, cm. 60x60, cm. 37,5x49,5 (cornice)

Titolo, firma, data e luogo al verso:

«Gedè giacente nel tutto / e nel niente» / Ontani / 1995 / Bali, Puri Sanih. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta La Scaletta / Galleria - Edizioni d'Arte / San Polo di Reggio Emilia: etichetta e timbro Galleria93arteContemporanea: etichetta Kunsttrans con timbro Galleria La Scaletta

Storia: Galleria La Scaletta, Reggio Emilia; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



388

389

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Coppetta, 1965 ca.

Ceramica smaltata policroma,
cm. 6,9x15,3 ø

Certificato su foto Archivio Fausto Melotti, in data 14/XII/20, con n. CT 709.

Stima € 4.000 / 7.000



389



390

390

Rabarama

Roma 1969

Trans-rettile, 1997

Scultura in bronzo dipinto, es. 1/1, cm. 175x60x38

Firma su un piede: Rabarama.

Certificato su foto Archivio delle opere di Rabarama, Vecchiato Arte, Padova, con n. Ss1003-0203-1.

Esposizioni: Rabarama. Colori e forme, Roma, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 16 novembre - 16 dicembre 2000, cat. pp. 28, 29, illustrata a colori;

Rabarama, Torino, Palazzo Bricherasio, 6 novembre - 9 dicembre 2001, cat. pp. 48-51, illustrata a colori;

Rabarama. Im-patto, a cura di Maurizio Calvesi e Giovanni Granzotto, Roma, Musei di San Salvatore in Lauro, 17 dicembre 2003 - 31 gennaio 2004, cat. pp. 22, 23, illustrata a colori;

Rabarama. Identità, Reggio Calabria, Villa Genovese Zerbi, 4 agosto - 20 settembre 2007, cat. pp. 30, 31, illustrata a colori;

Rabarama, Orta San Giulio, Novara, Palazzo Penotti Ubertini, 24 aprile - 3 ottobre 2010, cat. pp. 38-43, illustrata a colori.

Bibliografia: Rabarama. Riflessioni 1996 - 2009, Vecchiato Art Galleries, 2009, pp. 114, 115.

Stima € 20.000 / 30.000



391

391

Jules Vissers

Paesi Bassi, XX secolo

Decostruzione, 2021

Arazzo, cm. 150x100

Firma, numero e data entro etichetta
Taftique: Jules Vissers / Opus / XXXXVI / 2021.

Stima € 2.200 / 2.500

392

Luca Pignatelli

Milano 1962

Roma, 2003

Olio su tela, cm. 90,4x60

Firma, luogo, data e titolo al verso
sulla tela: Luca Pignatelli / Milano
2003 / "Roma".

Foto autenticata dall'artista, Milano,
22.12.2003.

Stima € 4.000 / 7.000



392

393

Maurizio Cannavacciuolo

Napoli 1954

**4 Seasons: Spring, Summer,
Fall, Winter, 2006**

Acrilico su tela, quattro elementi,
cm. 50x50 ognuno

Titolo, data e firma al verso di ogni
elemento.

Stima € 1.000 / 1.500



394

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Grazie dei fiori, 2012

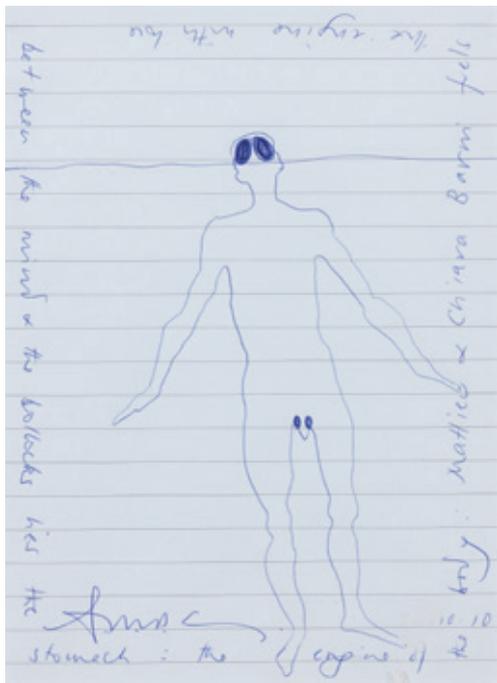
Olio su tela, cm. 120,5x80

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Montesano / "Grazie dei fiori"
/ 2012.

Stima € 2.000 / 3.000



393



395

395

Antony Gormley

Londra 1950

Senza titolo, 2010

Penna su carta, cm. 20,2x14,3 (luce)

Firma in basso a sinistra: A. Gormley, data in basso a destra: 10.10.

Storia: Opera acquisita direttamente dall'artista

Stima € 2.000 / 3.000



396

396

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Luce, 2008

Scultura in acciaio inox lucidato a specchio, cm. 74x44,5

Al verso: etichetta con numero d'archivio M LIS 745445.

Foto autenticata dall'artista con n. M LIS 745445.

Stima € 14.000 / 20.000



397



398

397

Corneille

Liegi 1922 - Parigi 2010

Piatto, 1955

Ceramica policroma, cm. 39,5 ø

Firma e data in basso verso sinistra: Corneille / 55;

scritta al verso: Ceramiche / Italia / Albisola.

Storia: Collezione Salvatore Manzoni, Milano

Stima € 1.500 / 2.500

398

Stephen Cox

Bristol 1946

Senza titolo, 1983

Tempera e tecnica mista su carta, cm. 224x180

Firma e data in basso a destra: Cox 83.

Stima € 2.500 / 3.500

399

Stephen Cox

Bristol 1946

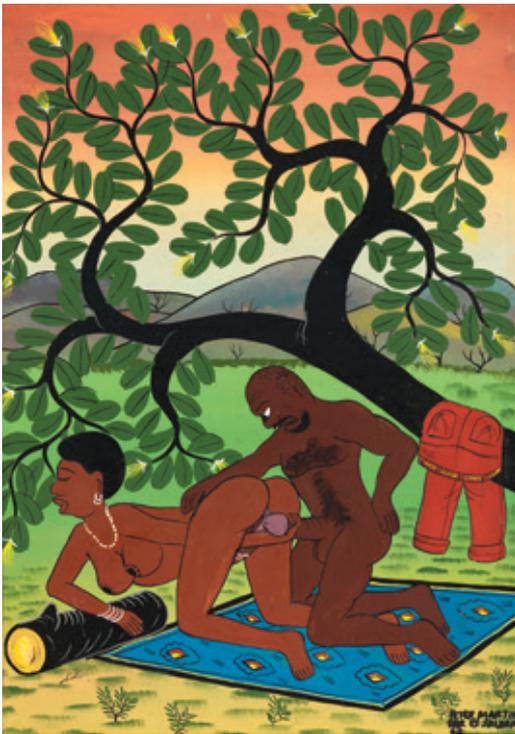
Senza titolo

Tempera e tecnica mista su carta, cm. 180x203

Stima € 3.000 / 5.000



399



400



401



402

400

Peter Martin

Kwamidorwa 1959

Scena erotica, 1998

Olio su tela, cm. 76x53

Firma, luogo e data in basso a destra:

Peter Martin / Dar Es Salaam 98.

Stima € 600 / 900

401

Maurus Michael Malikita

Lindi 1967

Muhimbui Medical Center

Olio su tela, cm. 86,5x107,5

Firma in basso a destra: Mr. Malikita.

Stima € 600 / 900

402

Kivuthi Mbuno

Makueni 1947

Scena di caccia

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 51x97

Firma in basso al centro: Kivuthi

Mbuno.

Stima € 600 / 900

403

Jean Michel Folon

Bruxelles 1934 - 2005

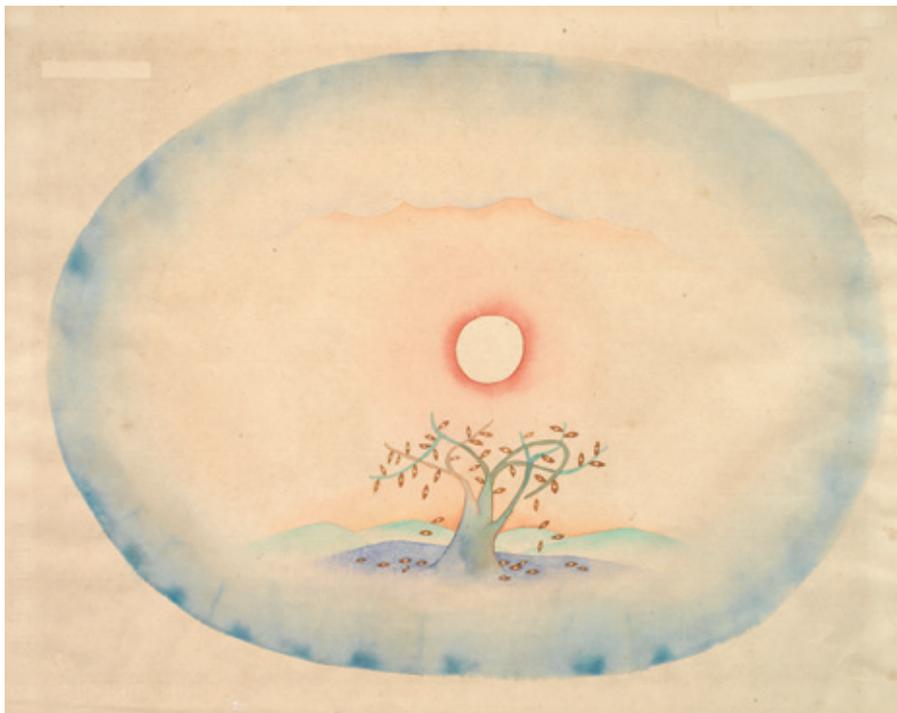
L'automne

Acquerello su carta, cm. 47,5x59

Firma in basso a destra: Folon. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Galleria "Pegaso", Forte dei Marmi.

Foto autenticata dall'artista, marzo 1992.

Stima € 6.000 / 9.000



403

404

Arman

Nizza 1928 - 2005

Don Juan I

Scultura in bronzo a patina marrone, es. unico, cm. 39x70x70

Firma in basso a sinistra: Arman.

Storia: Christie's, Londra, South Kensington, 22 giugno 2001, lotto n. 167; Collezione privata Opera registrata presso l'Archives Denyse Durand-Ruel al n. 6499.

Stima € 10.000 / 18.000



404



405

405

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Relitto, 2009

Acrilico su tela e legno, cm. 76x190x36

Firma e data sul risvolto della tela: H. Nitsch / 2009.

Foto autenticata dall'artista con timbro O. M. Theater,
con n. 482 (opera datata 2017).

Stima € 10.000 / 15.000

406

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Gabbia

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 448/450, cm. 100x70
Firma e tiratura al verso: Pistoletto 448/450.

Stima € 10.000 / 18.000

407

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 2002

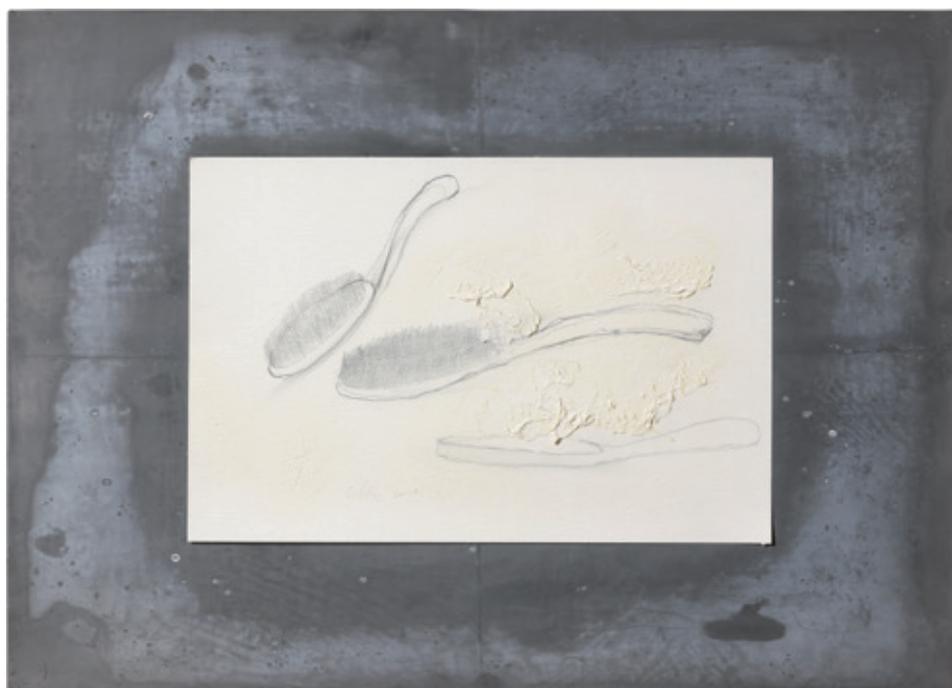
Collage e tecnica mista su tavola, cm. 55x75
Firma e data in basso a sinistra: Calzolari 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 9.000 / 14.000



406



407



408

408

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, 1985

Smalto e acrilico su legno, cm. 100x80x12 (chiusa),
cm. 100x155x12 (aperta)

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con timbro a
secco Studio Soligo, Roma, con. n. 851080/J99088.

Stima € 8.000 / 14.000

409

Aldo Mondino

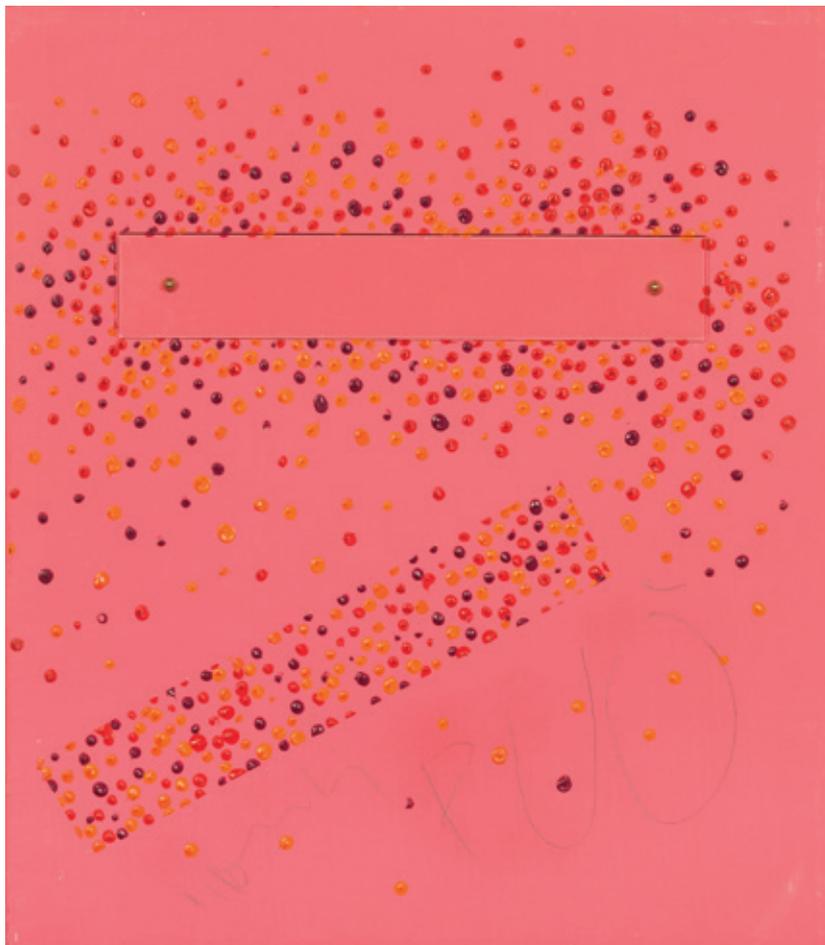
Torino 1939 - 2005

Può

Acrilico, plexiglass e metallo su tela,
cm. 80x70

Firma e titolo in basso al centro:
Mondino Può; dedica al verso sulla
tela: Per Giraldi / Mondino: sigla
Bruno Giraldi.

Stima € 4.000 / 7.000



409

410

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, prima metà anni
Settanta**

Smalto e grafite su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Schifano.

Storia: Collezione privata, Monza
Brianza; Collezione privata

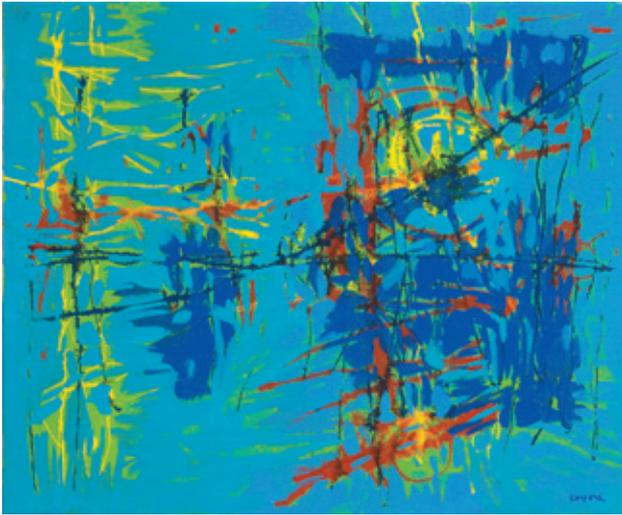
Foto autenticata dall'artista;

certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 18 luglio 2019, con
n. 04056190706.

Stima € 6.000 / 9.000



410



411



413

411

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Le giunche

Olio su tela, cm. 54x65,2

Firma in basso a destra: Corpora; firma e titolo al verso sulla tela: Corpora / Le giunche: sigla Bruno Giraldi.

Storia: Gallerie Giraldi, Livorno-Firenze; Collezione privata

Certificato su foto di Bruno Giraldi.

Stima € 1.500 / 2.500

412

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Totem, 1971

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Crippa, data in basso a sinistra: 1.2.71. Al verso sul telaio: etichetta Centro d'Arte, Milano, con n. 12.

Stima € 2.000 / 3.000

413

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Landscape, metà anni Sessanta

Collage su tavola, cm. 61,5x85

Firma in basso a destra: Crippa. Al verso: etichetta Roberto Crippa / Galleria Pace, Milano, con n. A 34: etichetta Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo: etichetta Bonioniarte, Reggio Emilia.

Storia: Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo; Bonioniarte, Reggio Emilia; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. A 34; certificato con foto Ambrosiana Arte, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000



412

414

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Vibrazioni II, 1999

Olio su tela, cm. 40x30,5

Firma, data e titolo al verso

sulla tela: Piero Dorazio / 1999

/ Vibrazioni II; sul risvolto della

tela: timbro Studio Piero Dorazio;

sul telaio: timbro Studio Piero

Dorazio: etichetta Verona Fiere con

n. ART21_2865 e timbro Galleria

Accademia, Torino.

Stima € 4.000 / 7.000

415

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante, Rosso / Viola, anni Settanta

Olio e tecnica mista su tela,

cm. 60x90

Firma in basso a destra: Turcato;

firma e dichiarazione di autenticità

al verso sulla tela: Turcato /

Autentico: numero d'archivio

BM61419ML0999; sul telaio: due

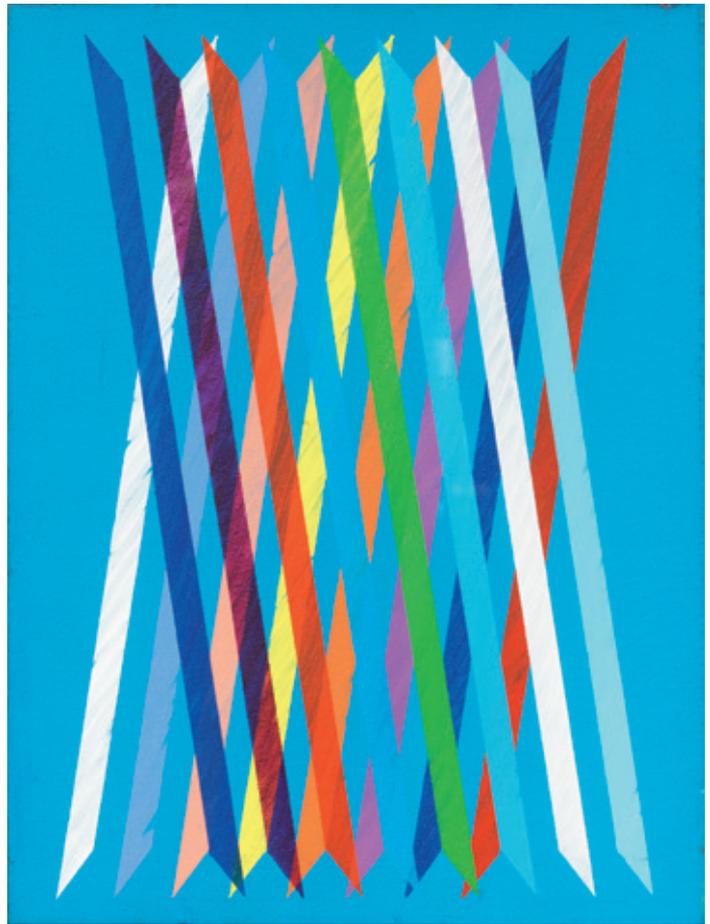
timbri Galleria d'Arte Alla Chiave,

Mestre.

Certificato su foto Archivio Giulio

Turcato, con n. BM61419ML0999.

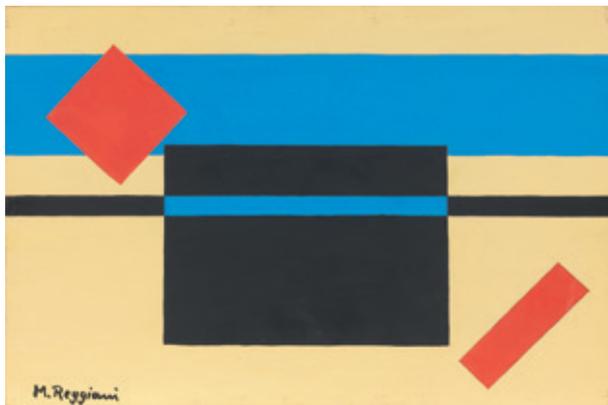
Stima € 9.000 / 14.000



414



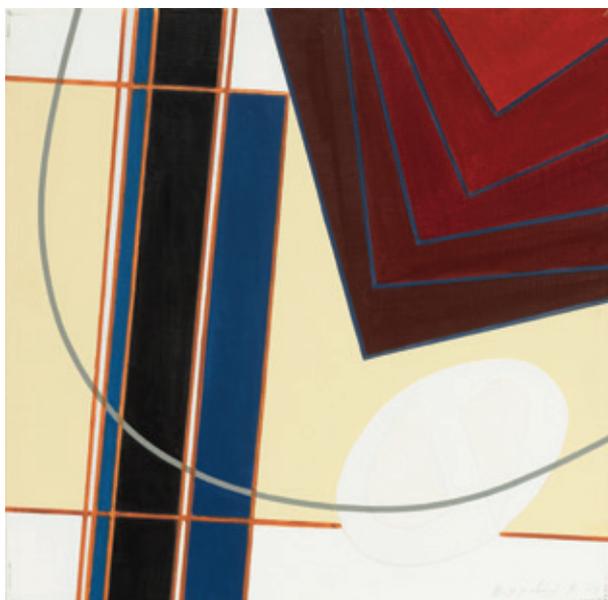
415



416



417



418

416
Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1962

Tempera su cartone, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra:

M. Reggiani. Al verso: timbro
Archivio Mauro Reggiani / Milano.
Certificato su foto di Virgilia
Reggiani, Milano, 13-7-05, con
n. C-62-27.

Stima € 700 / 1.200

417
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Composizione, 1973

Assemblaggio di legni e smalto su
pannello, cm. 49,7x45,8

Firma e data in basso a destra: L.
Veronesi 73.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

418
Silvano Bozzolini

Fiesole (FI) 1911 - Parigi 1993

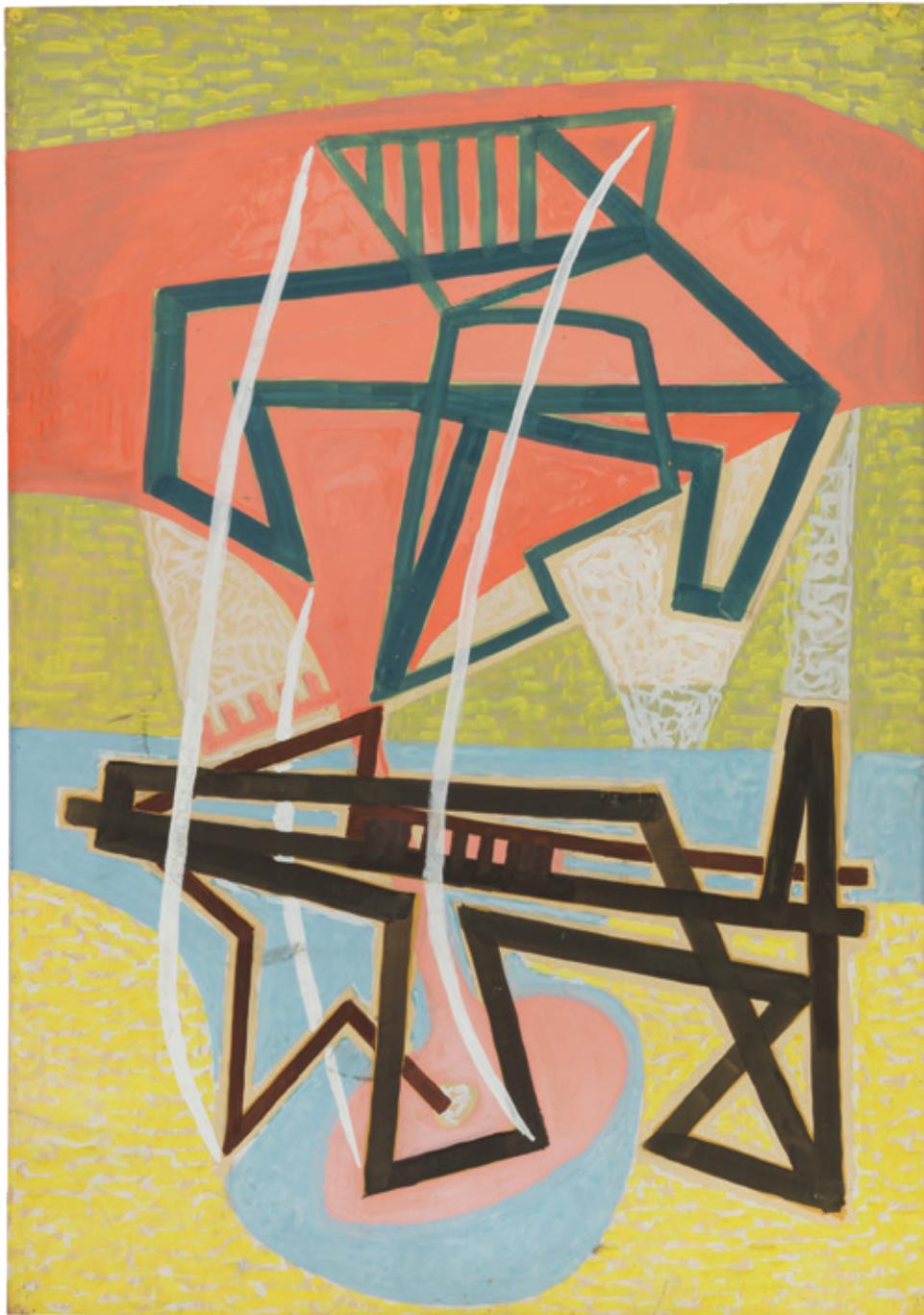
Contraires, 1973

Olio e collage su tela, cm. 49,5x50

Firma e data in basso a destra:

Bozzolini 9-73; firma, luogo, data
e titolo al verso sulla tela: Bozzolini
/ Elba - 9 - 1973 / "Contraires";
sul telaio: etichetta Aurelio Stefanini
/ Studio d'arte / arte moderna e
contemporanea / Firenze, con n. 256.

Stima € 1.000 / 1.800



419

419

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

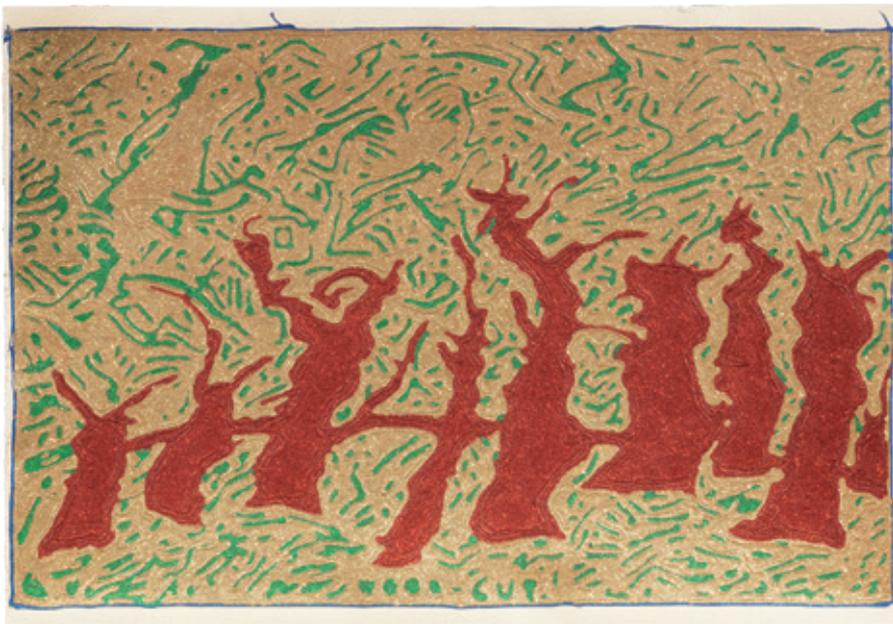
Composizione spaziale B, 1950-51

Tempera su cartoncino, cm. 100x70

Firma, titolo e data al verso: Enrico Prampolini / "Composizione spaziale B" (1950-51). Su un cartone di supporto: etichetta Galleria Peccolo, Arte Contemporanea, Livorno; etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra Enrico Prampolini / giugno - luglio 1961: timbro Studio di / Enrico Prampolini / Roma; cartiglio con dati dell'opera. Storia: Collezione Prampolini, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Enrico Prampolini, Retrospectiva, Macerata, Amici dell'Arte, 1960; Enrico Prampolini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno - luglio 1961, cat. p. 99, n. 93, fig. 93, illustrata; Enrico Prampolini, Torino, Galleria Narciso, 31 ottobre - 20 novembre 1963. Bibliografia: Filiberto Menna, Enrico Prampolini, De Luca Editore, Roma, 1967, p. 250, n. 240, fig. 297.

Stima € 12.000 / 18.000



420

420

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Senza titolo

Tecnica mista su cartone,
cm. 70,5x100

Firma al verso: Mondino.

Storia: Collezione Sebastiano

Manzoni, Milano

Certificato con foto Sant'Agostino,
Torino, con n. 30.255.

Stima € 2.500 / 3.500



421

421

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo, 1985-86

Acrilico e coriandoli su tela,
cm. 180x160

Firma al verso sulla tela: G. Festa.

Storia: Collezione Livio Collina,

Bologna; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Tano
Festa, Studio Soligo, Roma, con
n. 861816/J99043.

Stima € 14.000 / 20.000



422

422

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto e spray su tela, cm. 101,5x86

Firma in alto al centro: Schifano.

Certificato con foto Archivio Generale dell'Opera di

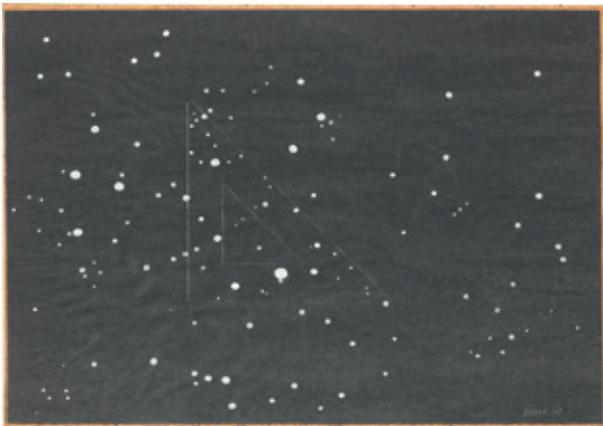
Mario Schifano, Roma, 10 aprile 2017, con

n. 03423170408.

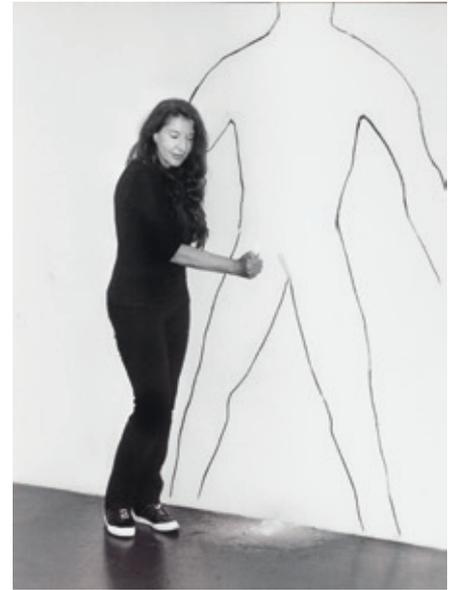
Stima € 20.000 / 30.000



423



424



425

423

Paolo Masi

Firenze 1933

Senza titolo, 2013

Tecnica mista su cartone, cm. 142x34,5

Firma e data al verso: Paolo Masi 013.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

424

Paolo Icaro

Torino 1936

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 34,5x50

Firma e data in basso a destra: Icaro 71.

Stima € 1.800 / 2.800

425

Carlo Palli

Prato 1938

Marina Abramovic in performance, Prato, Museo Pecci, 2010

Fotografia in bianco e nero montata su dibond, cm. 57x50

Titolo, firma e data al verso: Prato - Museo Pecci, 2010 / Marina Abramovic in performance / Carlo Palli / 2010.

Bibliografia: Body Art Stories. Marina Abramovic & the Others, a cura di Valerio Dehò e Pei-Ni Beatrice Hsieh, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan, 2015, p. 36.

Stima € 300 / 500

426

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Fiat Ritmo, 1978

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 273/300, cm. 50x60,5

Tiratura e firma al verso: 273/300 / Pistoletto.

Stima € 7.500 / 9.500



426

427

Jean-Francois Bory

Parigi 1938

L'eternité, 1980

Assemblaggio di libri e giocattolo dipinti a spray su tavola, in teca di plexiglass, cm. 35x44x44 (teca)

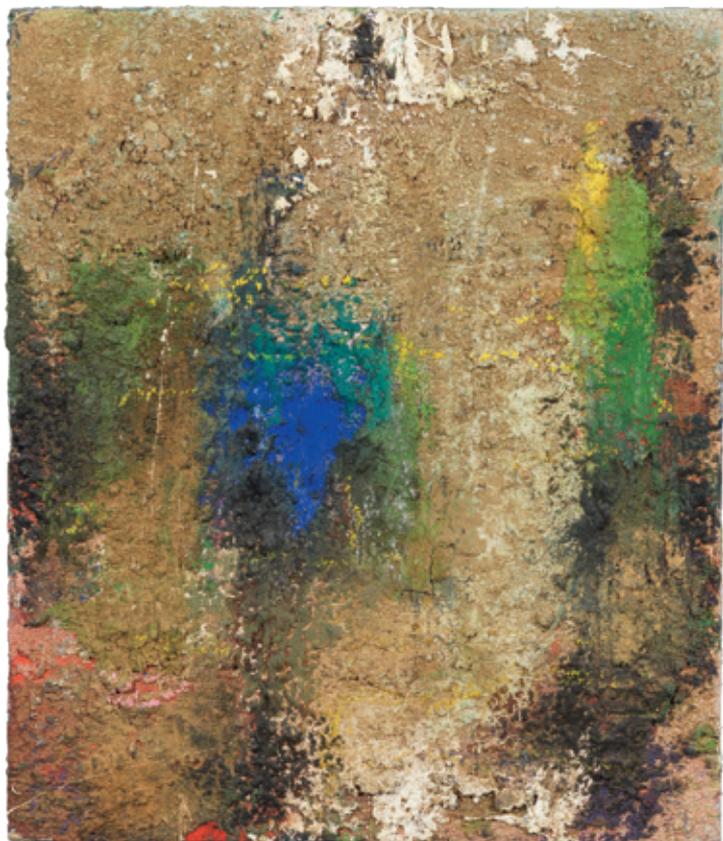
Firma e data su etichetta Jean-Francois Bory sotto la base, con dati dell'opera e timbro Sarenco Club, Verona.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.200 / 3.200



427



428

428
Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Natura, 1995

Olio, pigmento e tecnica mista su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Lo Giudice 95 / Natura.

Certificato su foto Archivio Opere di Marcello Lo Giudice, Monaco, 2/4/2021, con n. MLG 1995 TMTN - 4.

Stima € 7.000 / 10.000



429

429
Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Maternità, 2000

Acrilico su plexiglass, cm. 108x99

Firma, titolo e data al verso: Marco Lodola / Maternità / 2000.

Stima € 1.200 / 1.800

430
Gian Marco Montesano

Torino 1949

La magicienne, 2006

Olio su tela, cm. 200x200

Firma, titolo e data al verso sulla tela:

Montesano / "La magicienne" / 06;

sul telaio: etichetta Pier Giuseppe Carini Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno.

Esposizioni: Gian Marco Montesano.

Guerra e pace, a cura di Valerio

Dehò, San Giovanni Valdarno,

Casa Masaccio - Centro per l'Arte

Contemporanea, 22 maggio - 4

luglio 2010, cat. pp. 56, 57, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

431

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

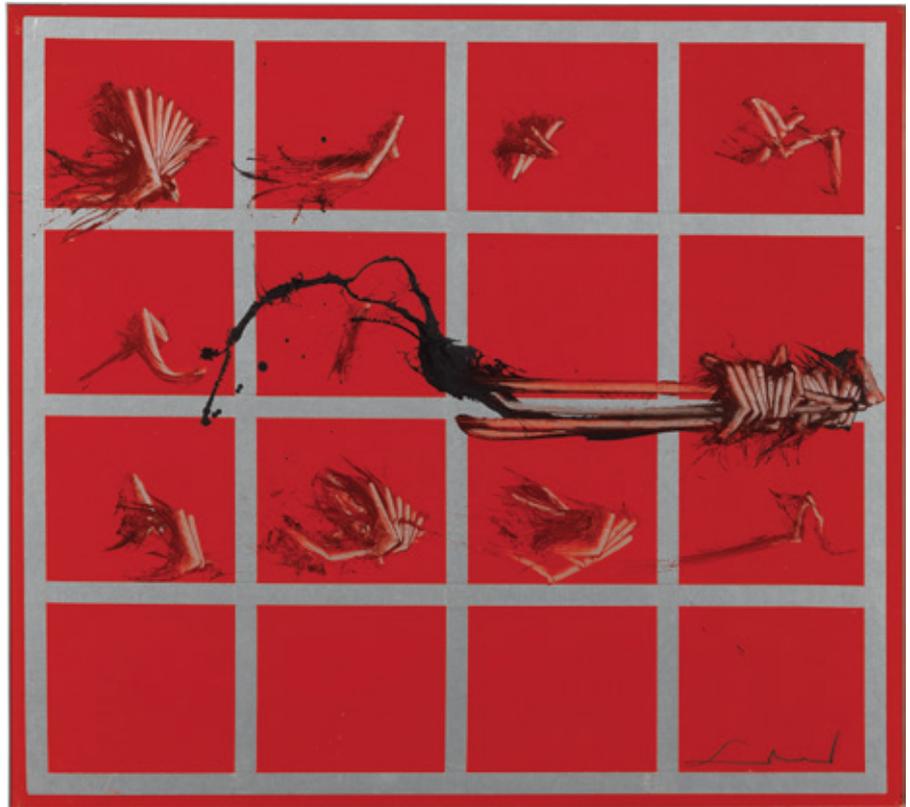
Senza titolo, 1972

Acrilico su cartone applicato su tavola, cm. 44x49,5

Firma in basso a destra: Scanavino.

Storia: Sotheby's, Milano, 23 novembre 2004, lotto n. 169 (con indicazione "L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Giorgina Scanavino, Milano, in data 16 settembre 2004"); Collezione privata

Stima € 6.000 / 9.000



431

432

Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

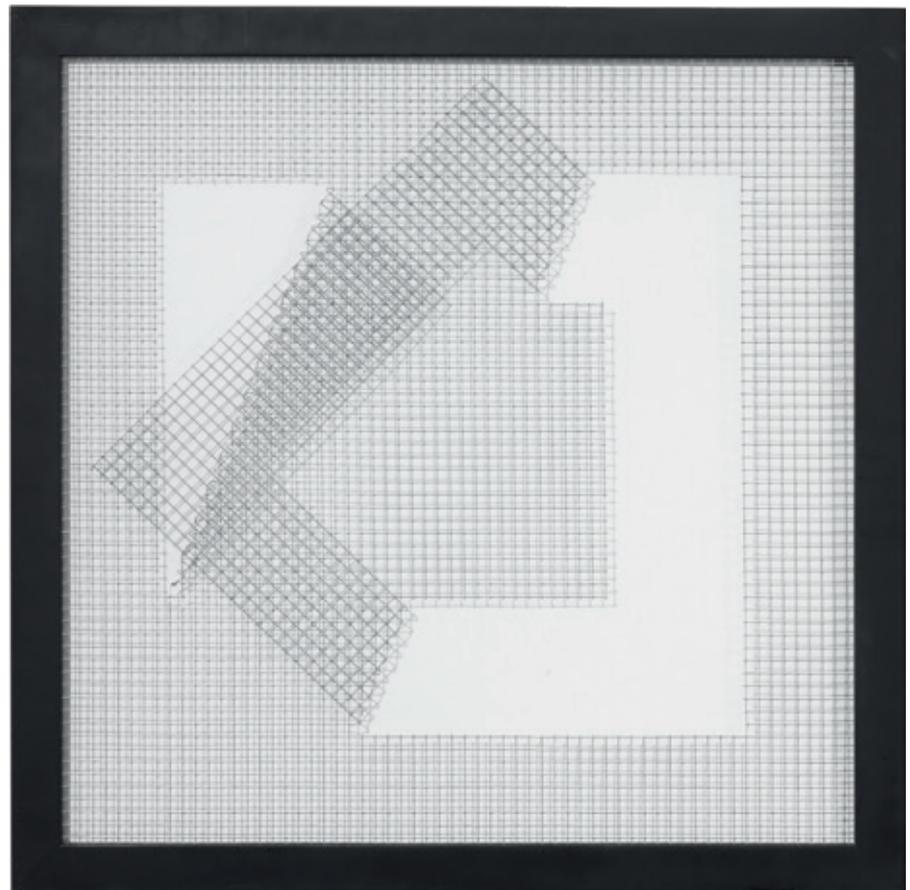
Struttura visiva, 2000

Legno e ferro, cm. 89x89

Firma e data al verso: M. Massironi 2000.

Foto autenticata dall'artista, Padova, 11/11/09.

Stima € 4.000 / 7.000



432



433



434



435

433

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Piccola corrida

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo e firma al verso sulla tela:

Piccola corrida / Dova.

Stima € 3.000 / 5.000

434

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Il fantasma del torero

Olio su tela, cm. 45x35

Firma in basso al centro: Dova G.;

firma e titolo al verso sulla tela:

Dova G. / "Il fantasma del / torero":

timbro Galleria [...] / Verona, con
firma e data 1969.

Stima € 1.500 / 2.500

435

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Olio, collage e sabbia su tela,
cm. 70,5x100

Firma al verso sulla tela: Turcato; sul
telaio: etichetta con n. 163 e timbro
Studio Mirabello, Milano.

Storia: Studio Mirabello, Milano;
Collezione Salvatore Manzoni,
Milano

Stima € 2.500 / 3.500



436

436

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1950

Olio su compensato, cm. 79x114

Firma al verso: R. Crippa.

Certificato su foto di Roberto

Crippa Jr.

Stima € 15.000 / 25.000



437

437

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 10 maggio 1999, con n. 74-75/8.

Stima € 15.000 / 22.000



438

438

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979

Smalto su tela, cm. 98x100

Al verso sul telaio: etichetta

Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. 79/389.

Certificato su foto Fondazione M.S. Multistudio. Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Milano, 30 ottobre 2014, con n. 79/389.

Stima € 6.000 / 9.000



439

439

Sandro Chia

Firenze 1946

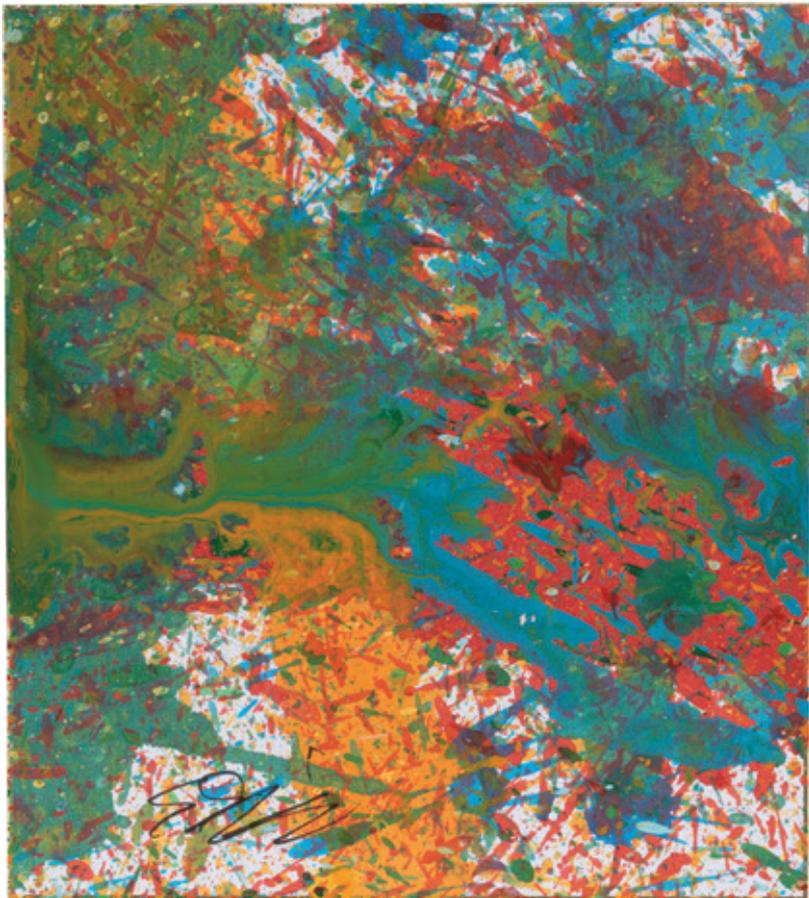
Senza titolo, 2006

Olio su tela, cm. 100x81, cm. 124x105 (con cornice d'artista)

Firma in basso a destra: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 30414.

Stima € 22.000 / 32.000



440

440
Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

**Senza titolo (Performance
at Shin Nishinomiya Yacht
Harbor), 2009**

Acrilico su cartone, cm. 27,2x24,2
Firma in basso a sinistra: Shimamoto.
Certificato con foto Associazione
Shimamoto, Napoli, con numero
136.

Stima € 7.000 / 10.000



441

441
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Christmas Ornament

Inchiostro e collage su carta,
cm. 27,3x39,1

Al verso: timbro The Estate of Andy
Warhol: timbro The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts:
numero 322.011.

Certificato The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts,
con n. TOP322.011.

Stima € 5.000 / 8.000



442

442

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Pianeta, 1974

Sangue su stoffa, cm. 100x66

Firma, data e luogo sul risvolto

interno della stoffa: Hermann Nitsch

/ 1974 Napoli.

Stima € 9.000 / 14.000



443

443

Eduardo Chillida

San Sebastian 1924 - 2002

Senza titolo

China su carta, cm. 33,2x29,3

Firma in basso a destra: Chillida. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Fineart, Ventimiglia.

Stima € 5.000 / 8.000



444

444

Eduardo Chillida

San Sebastian 1924 - 2002

Senza titolo

China su carta, cm. 28,3x19,3

Firma in basso a sinistra: Chillida. Al verso sulla cornice: tre etichette Fineart, Ventimiglia.

Stima € 5.000 / 8.000

445

Jean Leppien

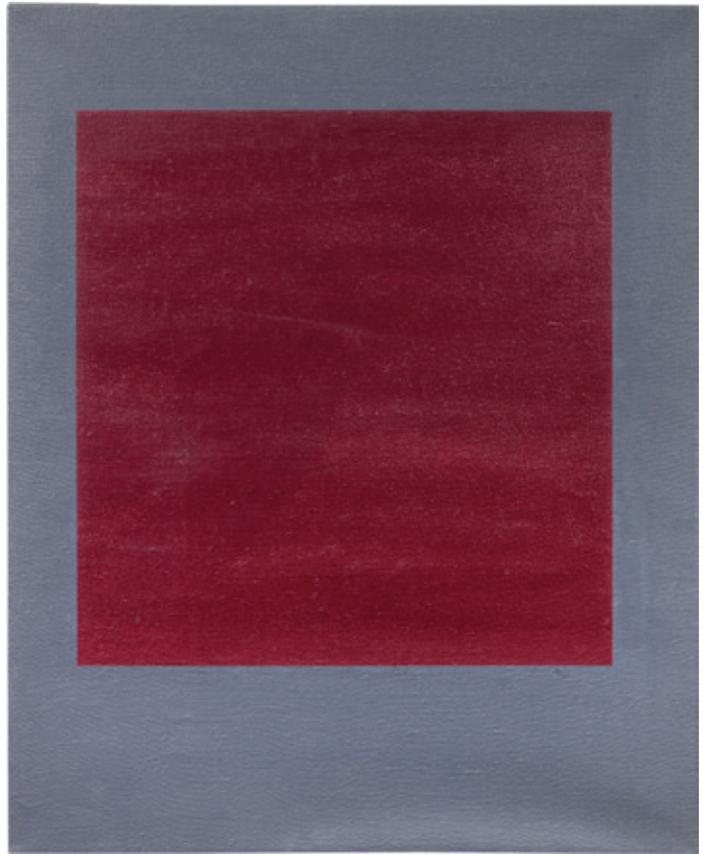
Luneborg 1910 - Courbevoie 1991

XIX Fght 4, 1986

Olio su tela, cm. 81x65

Sigla, data, titolo e firma al verso
sulla tela: JL 8/86 / XIX / Fght 4 /
Leppien; sul telaio: etichetta Studio
d'Arte Beniamino, Sanremo, con
indicazione di esposizione Personale
"30 anni dopo" 1986.

Stima € 1.500 / 2.500



445

446

Raymond Pettibon

Tucson 1957

Witness to Hit-Run, 1999-00

Penna e inchiostro su carta,
cm. 35,4x27,7

Numero in basso a destra: 129.

Al verso della cornice: etichetta
Leo Koenig, New York, con dati
dell'opera.

Storia: Phillips de Pury & Company,
New York, 11/11/2005, n. 437
(opera datata [1991]);

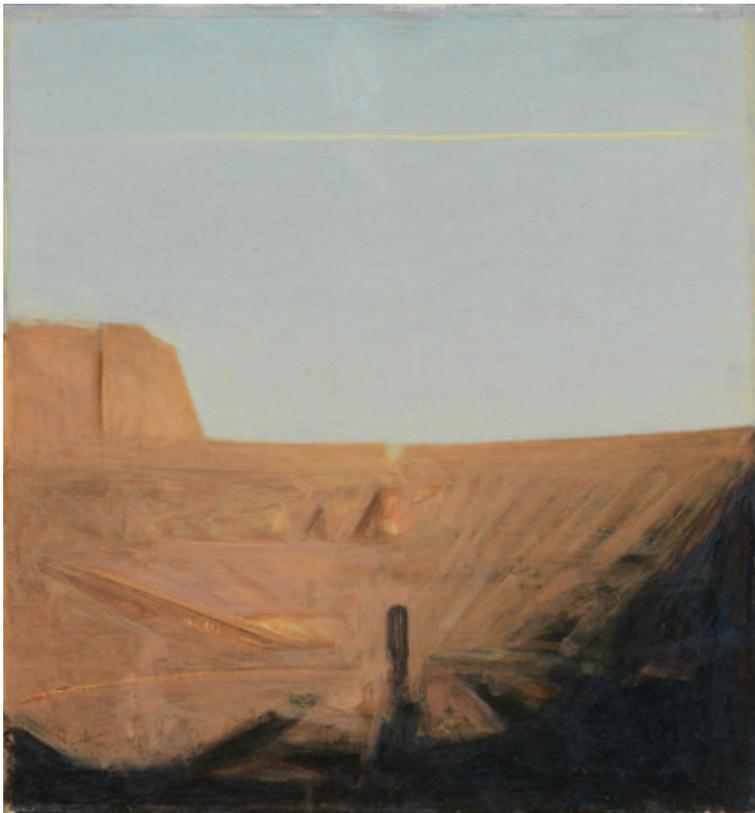
Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'artista e dalla David
Zwirner Gallery.

Stima € 6.000 / 9.000



446



447

447

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935 - Modica (Rg) 2018

Piccolo studio per tramonto romano, 1993

Olio su tela, cm. 34,5x32

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Piccolo / studio per / tramonto romano / Guccione / 93. Al verso sul telaio: timbri Galleria d'Arte AL, Capo d'Orlando (ME).

Foto autenticata dall'artista, Scicli, maggio '94.

Stima € 7.000 / 10.000



448

448

Gianfranco Ferroni

Livorno 1927 - Bergamo 2001

Studio per composizione, 1993

Sanguigna su carta, cm. 19x15,2

Firma e data in alto a destra: Ferroni 93; dedica in basso su un supporto: con affetto a [...] / Gianfranco.

Foto autenticata dall'artista, Forte dei Marmi, 27-08-99.

Stima € 3.500 / 5.500

449

Tino Stefanoni

Lecco 1937 - 2017

Riflessi 26, 1966

Tecnica mista su tela applicata su faesite, cm. 59,5x49,5

Firma, data e titolo al verso sulla faesite: Tino Stefanoni / Novembre / 1966 / "Riflessi 26": timbro Galleria Samarkanda, Monza.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata, Mantova; Collezione privata.

Bibliografia: Stefanoni, catalogo generale delle opere, Allemandi, Torino, 2017.

Stima € 4.000 / 7.000



449

450

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Mela, kivi, melograno, 2014

Olio su cartone telato, cm. 12,8x17,8

Titolo, firma e sigla al verso: Mela, kivi, melograno / Salvo / ME / 2. Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Mazzoli - Arte Contemporanea, Modena, con n. SA 1451.

Bibliografia: Salvo, Galleria Mazzoli Editore, Modena, 2015, p. 84.

Stima € 5.500 / 8.500



450



451

451

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Aurora, (1983)

Arazzo in lana, multiplo,
cm. 135x100

Firma in basso a destra: Dorazio.
Realizzato nel 1983 da Elio
Palmisano Edizioni Tessuti in 25
esemplari, di cui 15 con filato di pura
lana e 10 con filato di seta.

Stima € 8.000 / 14.000

452

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

**Senza titolo, dalla serie Dimore,
1980**

Acquerello su cartoncino,
cm. 56,2x120,3

Firma e data in basso a destra: Uncini
1980.

Certificato su foto Archivio Uncini,
Roma, 10/06/21, con n. 80-08 CO.

Stima € 5.000 / 8.000



452



453

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

San Casciano, 2005

Scultura in acciaio corten, es. 5/7,
cm. 32x123x6

Firma e tiratura su un lato: M.
Staccioli / 5/7.

Foto autenticata dall'artista con
timbro Fioretto Galleria d'Arte,
Padova (con misure cm. 37x134x6).

Stima € 10.000 / 18.000

453

454

Franco Garelli

Diano d'Alba 1909 - Torino 1973

Figura (di sera), 1960

Scultura in bronzo, cm. 56,5 h.

Firma e data sulla base: Garelli
/ 1960. Sotto la base: etichetta
VI Biennale del Mediterraneo -
Sezione italiana / Organizzata
dall'Ente Autonomo «La Biennale
di Venezia», con dati dell'opera:
etichetta 6ème Biennale / des Pays
de la Méditerranée / Alexandrie
/ 1965: etichetta XXXII Biennale
Internazionale d'Arte / di Venezia -
1964, con n. 488.

Storia: Galleria Martano, Torino;

Collezione privata

Certificato Galleria Martano, Torino,
in data 20/11/03, con indicazione di
pubblicazione: "riprodotta a pag. 133,
n. 33, del cat. generale curato da
Enrico Crispolti".

Esposizioni: Franco Garelli. Un
segno del Novecento, Beinasco, ex
Chiesa Santa Croce, 9 ottobre - 8
novembre 2009.

Stima € 9.000 / 14.000



454



456

456

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936 - 2016

Guerriero, 1985

Scultura in bronzo, es. 3/6,
cm. 75x108x78

Firma, tiratura e data al retro:
Spagnulo / 3/6 / 85.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

457

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Godasses, 1994

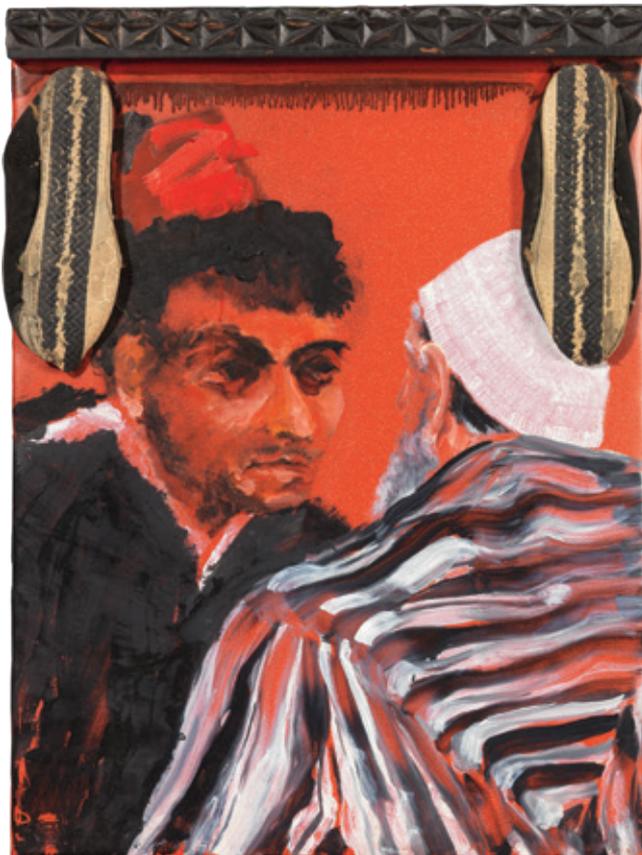
Olio, assemblaggio e tecnica mista su linoleum,
cm. 81x61

Firma, data e titolo al verso sul linoleum: Mondino '94 /
"Godasses".

Certificato su foto Mosaico Arte Contemporanea di
Francesco Cancelliere, Messina.

Bibliografia: Tommaso Trini, Mondino, Ammiraglio
Acton Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 1994,
p. n.n.

Stima € 4.000 / 7.000



457



458

458
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1958

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 55,5x60,5

Dedica, data e firma al verso sulla
tela: A Donatella / per il suo /
compleanno / 1 - settembre 1958
/ Franco; sulla tela e sul telaio: due
timbri Sant'Erasmus Club d'Arte,
Milano.

Certificato su foto Archivio Franco
Angeli, Roma, 27 ottobre 2020, con
n. P-221020/1730.

Stima € 8.000 / 12.000



459

459
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Letizia, 1985

Smalto e acrilico su tela, cm. 60x60

Firma e titolo al verso sulla tela:

Schifano / Letizia: etichetta e
quattro timbri Galleria d'Arte La
Margherita, Roma; sulla cornice:
etichetta Collezione Sebastiano
Manzoni, Milano, con n. 031.

Storia: Collezione privata, Roma;
Galleria La Margherita, Roma;
Collezione Sebastiano Manzoni,
Milano

Certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 2 dicembre 2013,
con n. 02525131202.

Stima € 6.000 / 9.000

460

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Olio e collage su tela, cm. 60x80

Firma in basso a sinistra: Turcato;

firma al verso sulla tela: Turcato;

numero d'archivio 8229326415-

Post.

Opera registrata presso l'Archivio

Giulio Turcato, al n. 8229326415-Post.

Stima € 7.500 / 10.500



460

461

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Composizione, 1952

Tecnica mista su cartoncino

applicato su faesite, cm. 36,5x69

Firma e data in basso a destra: Dova

G. 52. Al verso: etichetta con n. FS

2419 e due timbri Galleria Schettini,

Milano: etichetta e due timbri

Galleria d'Arte Selezione, Milano.

Storia: Collezione privata, Milano;

Galleria Schettini, Milano; Galleria

d'Arte Selezione, Milano; Collezione

privata

Certificato con foto Ambrosiana

Arte, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000



461

462

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Omaggio a Picasso, 1981

Tecnica mista su gigantografia

emulsionata su tela, cm. 84x113

Firma in basso a destra: Turcato;

firma e dichiarazione di autenticità

al verso sulla tela: Turcato /

autentica: numero d'archivio

BM162625ML05FABIS.

Certificato su foto Archivio Giulio

Turcato, con n. BM162625ML05FABIS.

Opera realizzata in occasione

della pubblicazione del volume

Omaggio a Picasso. Cinquanta

artisti contemporanei per il

centenario della nascita, stampato

da Artegraf, Milano, per conto delle

Edizioni S.P. Procisa di Barcellona in

collaborazione con le Edizioni d'Arte

Il Trifoglio, Cernusco sul Naviglio.

Stima € 8.000 / 14.000



462

Matta scultore

L'esperienza di Matta come scultore ha origine negli anni Cinquanta quando l'artista si ritrova in provincia di Savona, ad Albisola, con altri protagonisti di quella stagione quali Wifredo Lam e Asger Jorn, che si cimentano in maniera più o meno programmatica con la tecnica della ceramica.

La lavorazione dell'argilla in Albisola è antica di migliaia di anni, già in epoca romana nel territorio vi erano fornaci che producevano mattoni ed anfore utilizzate per il trasporto di vino, olio e cereali e si hanno numerose testimonianze di varie attività anche nei secoli successivi.

Nel ventesimo secolo, gli anni del Futurismo segnano un momento di grande sviluppo dell'arte ceramica albisolese, grazie a noti artisti che lavorano e cuociono nelle fornaci locali, attirati da Tullio Mazzotti o Tullio d'Albisola, figura attorno alla quale gravitano le più grandi personalità del panorama artistico nazionale e internazionale. Nel secondo dopoguerra Albisola è riconosciuta capitale della ceramica dove si riunisce un manipolo d'artisti d'avanguardia che pratica sperimentazioni in piena libertà e dove si organizzano gli Incontri Internazionali della Ceramica – a cui Matta partecipa nel 1954 – insieme a mostre, concorsi e premi di varia natura.

Racconta Enrico Baj: "Nell'estate di quello stesso '54 ad Albisola, Jorn, che a far terrecotte s'era già impraticchito al Nord, organizzò degli incontri internazionali attorno al tema della ceramica. Si lavorava tutti da Tullio [Mazzotti] e vennero anche Appel, Corneille, Matta, i poeti Édouard Jaguer, che conobbi in quella occasione, Roland Giguère e Théodore Koenig. Gli italiani oltre a me erano Dangelo, Fontana e Scanavino" (in *Matta. Sculture*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015, pp. 9, 10).

Testimonianza di questo felice periodo è una fotografia proprio del 1954, che ritrae Matta con Malitte Pope, al tempo sua moglie, Asger Jorn e Guillaume Corneille, che fingono di giocare con un cagnolino di ceramica.

Matta, nato a Santiago del Cile nel 1911, ha saputo coniugare nelle sue opere pittoriche e plastiche il linguaggio surrealista con il dinamismo dell'Espressionismo Astratto di Rothko, de Kooning e Motherwell, alla cui nascita ha incisivamente contribuito e dal quale è stato a sua volta influenzato durante il lungo soggiorno negli Stati Uniti (1939-1948). Da questa *union* nasce un'arte fatta di segni e figure tra il primitivo e il fantascientifico, che parla del dramma dell'uomo contemporaneo senza mai perdere la forza dirompente, rivoluzionaria e "originaria" propria dell'artista.

Matta era giunto in Italia alla fine degli anni Quaranta, dopo il travagliato soggiorno americano a New York, in seguito al suicidio del

pittore di origine armena Arshile Gorky (di cui era stato indirettamente accusato) ed al dissidio con il gruppo surrealista, il Maestro cileno decide di approdare in Europa e di tentare l'avventura artistica proprio nel ventre del Surrealismo, anche se il movimento si andava sempre più smembrando. La sua formazione cosmopolita ed il legame con il gruppo surrealista messicano, così intensamente intriso di cultura popolare, lo portano a sperimentare strade in cui la tradizione e la storia sono filtrate attraverso un subconscio affiorante ed emergente in forme sempre più astratte e fantasiose, lontane dalla figurazione tradizionale e dal segno realistico.

Dopo un soggiorno parigino, tornato in Italia alla fine degli anni Sessanta, Matta va a vivere a Tarquinia con la moglie Germana Ferrari e compra un vecchio convento abbandonato, La Bandita, messo all'asta dal Comune: l'artista trasforma i locali in laboratorio di pittura dove produce opere destinate ai galleristi e ai collezionisti di tutto il mondo e, memore dell'esperienza di Albisola, si fa costruire un forno per realizzare autonomamente ceramiche ispirandosi ai fittili etruschi.



Matta (a sinistra) con Malitte Pope, sua terza moglie, Asger Jorn (in piedi) e Guillaume Corneille (a destra) che fingono di giocare con un cagnolino di ceramica, Albisola, 1954

Tarquiniya si colloca emblematicamente nel cuore di una civiltà primitiva ed è uno dei centri in cui la pratica della scultura in ceramica è maggiormente coltivata: le creazioni di questo periodo intrecciano e fondono, attraverso forme sapientemente dosate, la tradizione precolombiana con la raffinata cultura etrusca tramandata dalle pitture tombali e vascolari, dall'infinita varietà formale del bucchero, dai sarcofagi, dall'oreficeria, dalla manifattura del bronzo e del ferro, in quello che verrà definito il periodo *Etruscusludens*.

Probabilmente *Senza titolo*, anni Settanta, una sorta di totem appena abbozzato, è l'opera che meglio sintetizza questa fusione di stili e culture, in cui l'arte precolombiana si incontra e scontra con i Giacometti, l'arte giapponese, i menhir mediterranei e i bronzetti sardi, la visionarietà surrealista e la mitologia dei robot.

È lo stesso Sebastian Matta a spiegare la scelta di Tarquiniya: «Da ragazzo, nel Cile, vivevo ignaro di quello che oggi si chiama il Terzo Mondo, cioè la periferia; vivevo nella cultura europea [...] e cominciai a sentire che c'era qualcosa prima, l'"origine" [...] e per questo che m'interessa molto l'arte delle origini, l'arte primitiva. L'"erranza" mi portò a Tarquiniya, che risulta essere l'origine, la preistoria della latinità».

L'attività scultorea continua, seppure limitata ad alcuni periodi, negli anni Ottanta, dando vita ad opere in terracotta, che talvolta decora con colori a tempera: risale a questo periodo *Je t'ange*, scultura che ritrae due figure affiancate e unite in un solo corpo dalle fattezze di cavallo alato, da cui sono state tratte anche due fusioni in bronzo.

L'interesse per quest'arte è sempre maggiore e, a partire dagli anni Novanta, Matta si affida alla Bottega Gatti di Faenza dove esperti ceramisti elaborano i manufatti che lui incide e dipinge, creando così una serie di oggetti, pezzi unici e multipli, di notevole impatto visivo.

Le opere dei primi anni Novanta sono statue attraverso cui Matta esplora la possibilità di farsi non portatrici di senso, ma sono esse stesse generatrici di una dimensione psicologica ed intellettuale; quello che interessa all'artista non è lo schema antropomorfo ma la suggestione che esse creano attraverso aggregazioni di segni eterogenei.

Risalgono a questi anni le sculture *Elleumine le temps*, *Lampada Sfinge* e *Entrer en matière*. *Altare*, entrambe del 1992, come anche *Senza titolo*, opera composta da sette totem in terracotta policroma a grandezza variata.

In lavori come questi Matta concepisce la tecnica come strumento al servizio dell'uomo e della comunità, non in funzione meramente meccanica, ma a disposizione della creatività e della fantasia: solo in questo senso essa assolve ad un funzione umana e può svilupparsi in arte.

Secondo Flaminio Gualdoni: "Ciò che conta per Matta è amplificare ulteriormente, se possibile, la qualità assertiva di queste presenze. Il primitivo, l'idea che la modernità elabora del primitivo, si fa in queste opere uno schermo proiettivo in cui mettere in scacco il tempo e, nella loro silenziosa forza centripeta, lo spazio. Per Matta dunque, significare non è dunque agire con scopo e per funzione, ma corrispondere al bisogno a un tempo fisico e psichico di stabilire un rapporto pensabile con l'universo e con tutto ciò che di esso appare inconoscibile, abbia esso un'apparenza o no" (Flaminio Gualdoni, in *ibidem*, p. 20).

Silvia Petrioli



Pagina di catalogo in cui è riprodotta la fusione in bronzo, in due soli esemplari, dell'opera in terracotta *Je t'ange*, anni Ottanta (lotto 463)



Matta mentre sta incidendo un vaso, Faenza, Bottega Gatti



463

463

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Je t'ange, anni Ottanta

Scultura in terracotta, es. unico, cm. 35x21x12,5



465

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S222, lotto S89Y. Da quest'opera sono state ricavate due fusioni in bronzo di cui una riprodotta in *Matta. Pèlerins du doute*, a cura di G. Ferrari, Parigi, Fiac, 1 - 6 ottobre 1997, poi Seul, Musée de Seul, 14 novembre 1997- 30 gennaio 1998 (S92/16, p. 63, n. 48).

Stima € 3.200 / 5.200

464

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo, 1993

Anfora in terracotta policroma, es. unico, cm. 48 h. Scritta sotto la base: S93/90.

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S388, lotto S89S.

Stima € 3.500 / 5.500



464

465

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Entrer en matière. Altare, 1992

Scultura in terracotta policroma, es. II/IV e.a., cm. 40x42x9 Firma, scritta e tiratura sotto la base: Matta / S92/54 / II/ IV e.a. / En Matière: marchio Bottega Gatti / Faenza.

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S102, lotto S89Y. Bibliografia: *C'era mica Matta*, a cura di G. Ferrari e V. Camerini, Faenza, Palazzo delle Esposizioni, 19 settembre - 25 ottobre 1992, Gruppo Editoriale Faenza Editrice, 1992, p. 31.

Stima € 3.200 / 5.200



466

466

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Elleumine le temps. Lampada Sfinge, 1992

Lampada in terracotta policroma, es. 2/6, cm. 32x45

Scritta e tiratura sotto la base: S92/86 / 2/6.

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S442, lotto S895.

Tiratura di 6 esemplari, più 2 e.a.

Bibliografia: C'era mica Matta, a cura di G. Ferrari e V. Camerini, Faenza, Palazzo delle Esposizioni, 19 settembre - 25 ottobre 1992, Gruppo Editoriale Faenza Editrice, 1992, p. 84.

Stima € 3.200 / 5.200

467

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo, 1992 ca.

Vaso in terracotta policroma, es. unico, cm. 36 h.

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S345, lotto S89Y.

Stima € 3.500 / 5.500

468

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo, anni Settanta

Scultura in terracotta, es. unico, cm. 41,5x11,5x9

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S296, lotto S89Y.

Stima € 2.200 / 3.200



467



468

469

Roberto Sebastian Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo, 1992

Totem in terracotta policroma, sette elementi, es. unico, misure varie, da cm. 40 h. a cm. 61 h. ca.

Numero all'interno di sei elementi: S75.

Certificato su foto di Pablo Echaurren, Roma, 22 marzo 2022, opera archiviata nell'Inventario delle Opere di Roberto Sebastian Matta, con n. S75, lotto S89Y.

Stima € 16.000 / 22.000



Roberto Sebastian Matta

La qualità dell'artista
è nel contenuto
del suo grido: chi
lo vuole ignorare
ha paura di svegliarsi.
La qualità dell'opera
risiede nella sua carica di
coraggio poetico.





470

470

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Sinergia di luce, 2014

Scultura in acciaio inox lucidato a specchio,
cm. 74x113x31

Certificato dell'artista con foto, in data 29/08/2015,
con firma e n. HX2015029.

Stima € 35.000 / 45.000



471

471

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Emblemata, 1999

Gouache su carta, cm. 28,3x57

Firma e data in basso a destra: S. LeWitt 99. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, con n. Arch. 2537. Storia: Studio Dabbeni, Lugano; Collezione Cornaro, Lugano; Collezione privata. Certificato con foto Studio d'Arte Contemporanea

Dabbeni, Lugano, Archivio Studio Dabbeni con n. 2537. Esposizioni: Sol LeWitt, Milano, Studio Giangaleazzo Visconti, 24 maggio - 25 novembre 2016, cat. p. 41, n. 21, illustrata.

Stima € 14.000 / 20.000

472

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Senza titolo, 1986

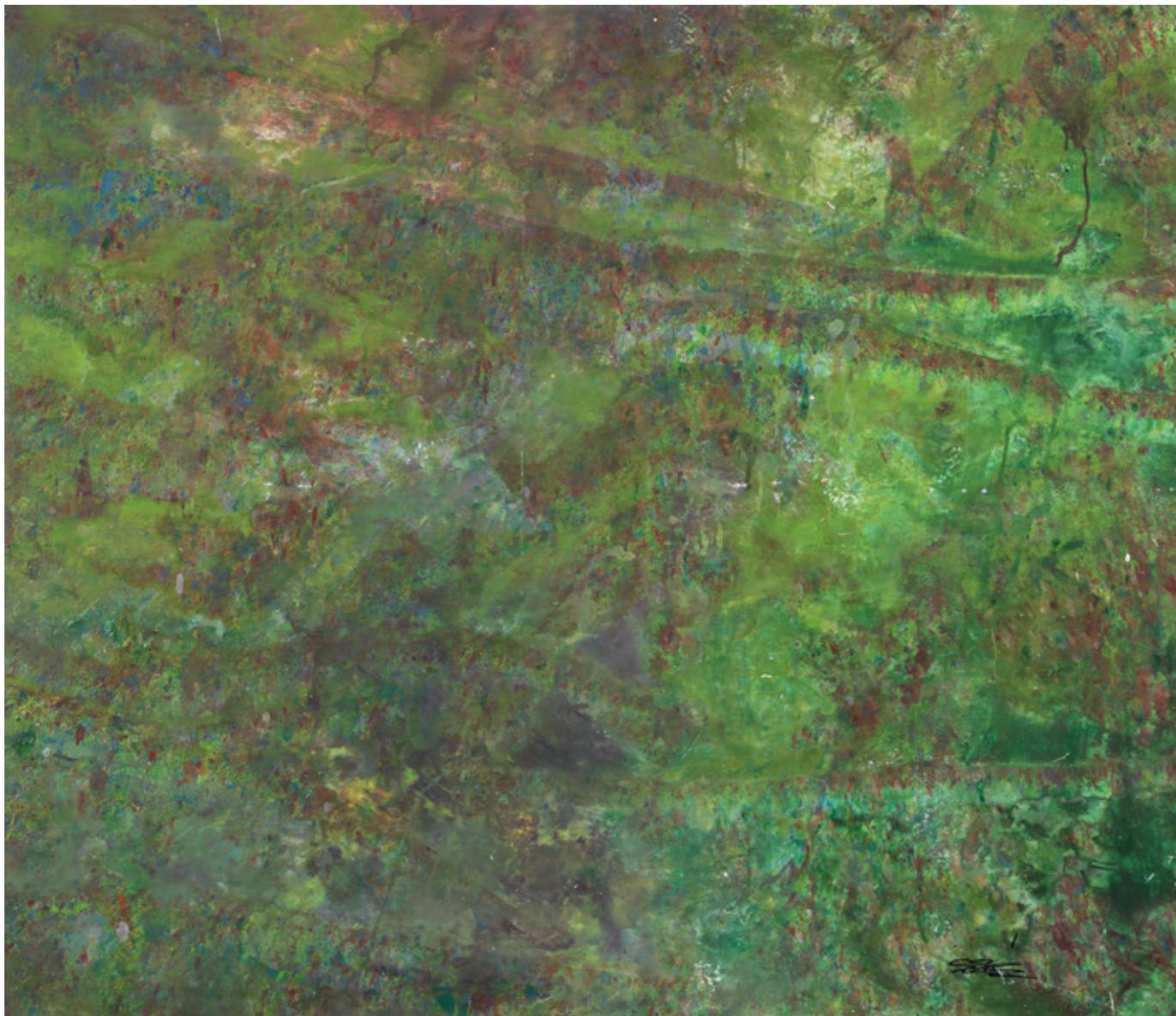
Gouache su cartoncino, cm. 50,5x69,5

Firma e data in basso a destra: S. LeWitt 86, numero in basso a sinistra: 13.

Stima € 7.000 / 14.000



472



473

473

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Saga University 06, 2005

Acrilico su tela, cm. 132x150

Firma in basso a destra: Shimamoto.

Foto autenticata dall'artista, con n. 284; certificato con
foto ArteTivù, Venezia, con n. 10760 atv.

Stima € 25.000 / 35.000



474

474

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Open Top (SF65-089), 1965

Acrilico su carta, cm. 75x106,5

Firma, data e titolo al verso: Sam Francis 1965 / L.A. /

Open Top; timbro The Sam Francis Estate.

Certificato con foto di Kay Richards, Ikon Ltd. Fine Art,
20 aprile 2003.

Stima € 38.000 / 58.000



475

475

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Ore 22,15 - Maestri italiani del 900. Omaggio a de Chirico), 1971

Smalto su tela emulsionata e perspex, cm. 80x110

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Storia: Collezione Giorgio Franchetti, Roma; Collezione privata

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 16 luglio 2008, con n. 71/23; certificato di provenienza di Giorgio Franchetti, Roma, 7 marzo 2001.

Esposizioni: Giorgio de Chirico nelle collezioni della GNAM. 78 opere dal 1909 al 1975, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 aprile - 29 maggio 1994, cat. p. 136, illustrato;

Mario Schifano, Roma, Galleria Fuoricentro, 18 dicembre 1999 - 15 gennaio 2000, cat. p. 9, illustrato; Progetto per una collezione: da Miró a Botero, Milano, Galleria Tega, 13 ottobre - 22 novembre 2008, cat. pp. 84, 85, illustrato a colori (opera datata 1970-71).

Stima € 12.000 / 18.000



476

476

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Dervisci, 2002

Olio su linoleum, cm. 41x41

Firma e data al verso sul linoleum: Mondino / 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



477

477

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

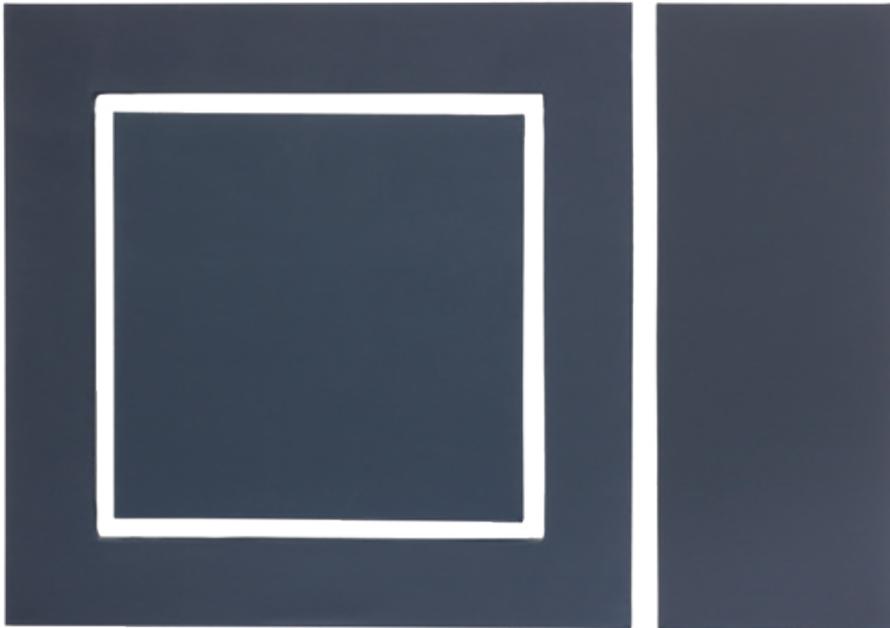
In fondo è verde, 1987

Acrilico e smalto su tela e cornice, cm. 114x114

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Schifano / 87 / In fondo è verde.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 14 marzo 2022, con n. 04973220305.

Stima € 10.000 / 18.000



478

478

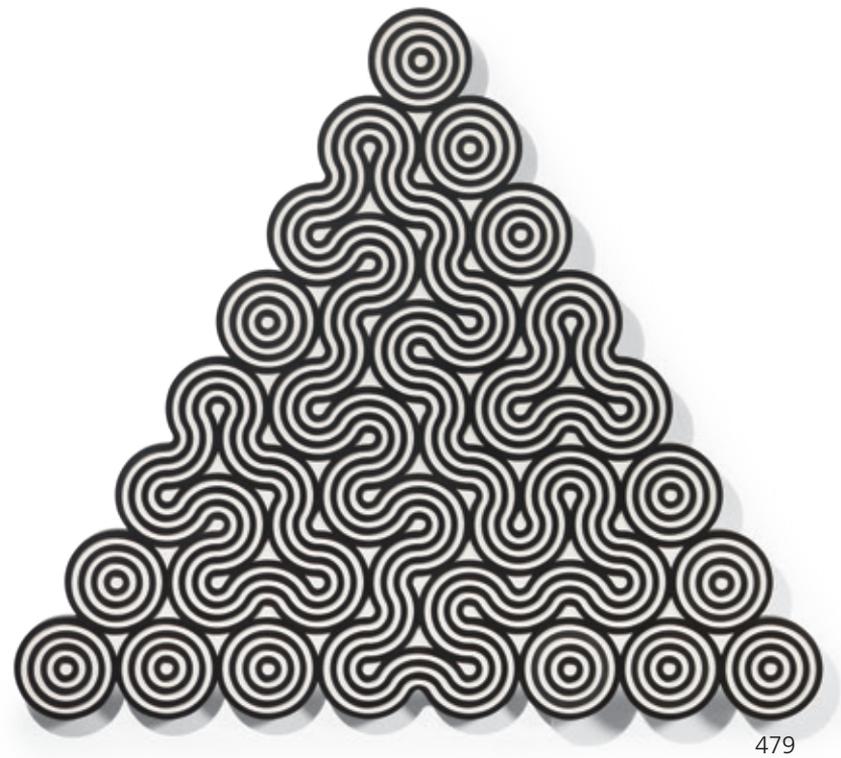
Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

**7-11-1973 Superficie
integrativa, 1973**

Pittura industriale su tela, tre
elementi, cm. 105x148 (assieme)
Firma e data al verso sulla tela: Enzo
Cacciola / 7-11-1973; sul risvolto
della tela e sul telaio: sei timbri Enzo
Cacciola con titolo 7-11-1973.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



479

479

Ennio Chiggio

Napoli 1937 - Padova 2020

Truchet Pyramid, 2011

Acrilico e collage di tessere di legno,
cm. 155x137x5

Titolo, data e firma al verso, entro
timbro dell'artista: Truchet Pyramid
/ 2011 / E. Chiggio; due etichette,
Archivio E.L. Chiggio Archivio
Gruppo Enne, di cui una con
n. OP1101.

Storia: Archivio Ennio Chiggio,
Padova; 10Amart, Milano; Galleria
Santo Ficara, Firenze; Collezione
privata

Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio Ennio Ludovico
Chiggio, Padova, con n. OP1101.
Esposizioni: Ennio Ludovico Chiggio.
Alternanze instabili 1959-2014,
Milano, 10Amart, 10 maggio - 5
luglio 2014.

Stima € 6.000 / 9.000



480

480

Ettore Sottsass

Innsbruck 1917 - Milano 2008

Senza titolo, 1946

Tempera e china su carta, cm. 37x24,5

Firma e data in basso a destra: Sottsass [junior] / 46. Al verso, sul vetro della cornice: etichetta Studio Dabbeni, con n. archivio 3412: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 15357.

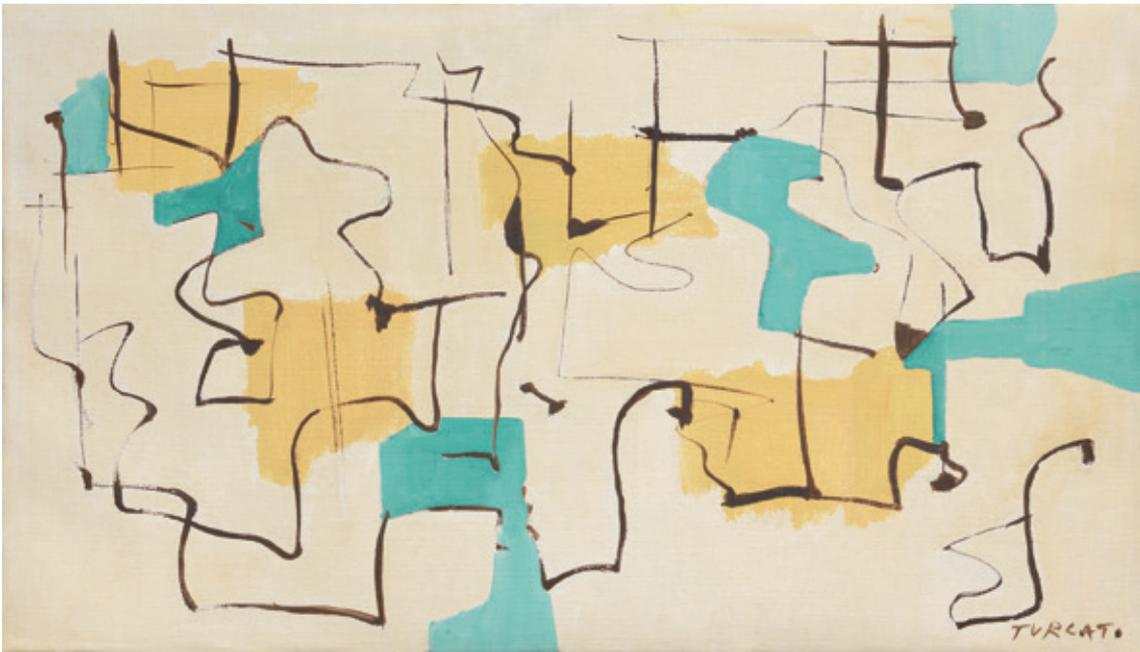
Foto autenticata dall'artista, con etichetta Studio d'Arte

Contemporanea Dabbeni, Lugano, Archivio Studio Dabbeni, e n. 3412.

Esposizioni: Fontana e lo Spazialismo, Lugano, Villa Malpensata, 19 settembre - 29 novembre 1987, cat. p. n.n., illustrata.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 18.000 / 28.000



481



482

481
Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1954-55

Olio su tela, cm. 39,8x69,6

Firma in basso a destra: Turcato;
numero d'archivio parzialmente
visibile al verso sulla tela:

[...]2530SP04SA.

Certificato su foto Archivio Giulio
Turcato, con n. EZ212530SP04SA.

Stima € 18.000 / 24.000

482
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Scultura all'aria aperta, 1965

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra: Dova G.
Firma, titolo e data al verso sulla tela:
Dova G. / "Scultura all'aria / aperta"
/ 1965.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

483

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1983

Tela estroflessa e tempera vinilica,
cm. 20x20

Firma al verso sulla tavola:

Bonalumi: timbro Studio F.22

Galleria d'Arte Moderna, Palazzolo

sull'Oglio, Brescia; su un cartone di

supporto: etichetta e timbro Studio

F.22 Galleria d'Arte Moderna,

Palazzolo sull'Oglio, Brescia.

Storia: Collezione Peruzzi, Firenze;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista con

etichetta Archivio Bonalumi, Milano,

con n. 83-014.

Bibliografia: Agostino Bonalumi.

Catalogo ragionato, a cura

di Fabrizio Bonalumi e Marco

Meneguzzo, Skira Editore, Milano,

2015, p. 552, n. 999.

Stima € 15.000 / 25.000



483

484

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1978

Tecnica mista su cartoncino

applicato su tela, cm. 34,5x45

Dedica, firma e data al verso sulla

tela: Per [...] / Pier Paolo / Pier Paolo

Calzolari / 1978.

Certificato su foto Fondazione Pier

Paolo Calzolari, con

n. A-CAL-1978-23.

Stima € 18.000 / 28.000



484



485

485

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Stone - Art, 2005

Lastre in pietra traforate, legno, video al plasma e sonoro, cm. 34x145x112

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8/10/2018.

Opera realizzata in sei diversi pezzi unici e una prova d'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



486

486

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La battaglia delle aquile, 2002

Décollage su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso
sulla tela: "La battaglia delle aquile" / 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 22.000 / 32.000



487

487

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Scudo, IV, studio, 1991

Scultura in bronzo e ferro, es. 9/9,
cm. 36x14,5x16

Firma e tiratura a destra: Arnaldo Pomodoro 9/9.

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro al n. AP649c e pubblicata sul sito www.arnaldopomodoro.it al n. 888.

Opera realizzata in 9 esemplari più una prova d'artista.

Bibliografia: Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, 2007, pp. 704-705, n. 888.

Stima € 8.000 / 12.000

488

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Centauro, 1987

Scultura in bronzo, es. 3/8,
cm. 24,5x6x24

Firma su una zampa posteriore:

Mitoraj, tiratura sotto la pancia: 3/8.

Storia: Compagnia del Disegno, Milano; Galleria Gian Ferrari, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Gian Ferrari, Milano, 26 luglio 2006.

Esposizioni: Voglia di scultura, Milano, Galleria Gian Ferrari, 1987, cat. tav. 53.

Bibliografia: Giovanni Testori, Mitoraj. Sculture, Compagnia del Disegno, Milano, 1987, p. 19, n. 4 (riferimento alla versione grande).

Stima € 12.000 / 18.000



488



489

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Luce, 2010

Scultura in acciaio trattato a

specchio, cm. 242x62,5x22

Etichetta sulla base: Xhixha.

Opera registrata nell'Archivio
Helidon Xhixha al n. 10069 atv.

Stima € 35.000 / 55.000



490

490

Sandro Chia

Firenze 1946

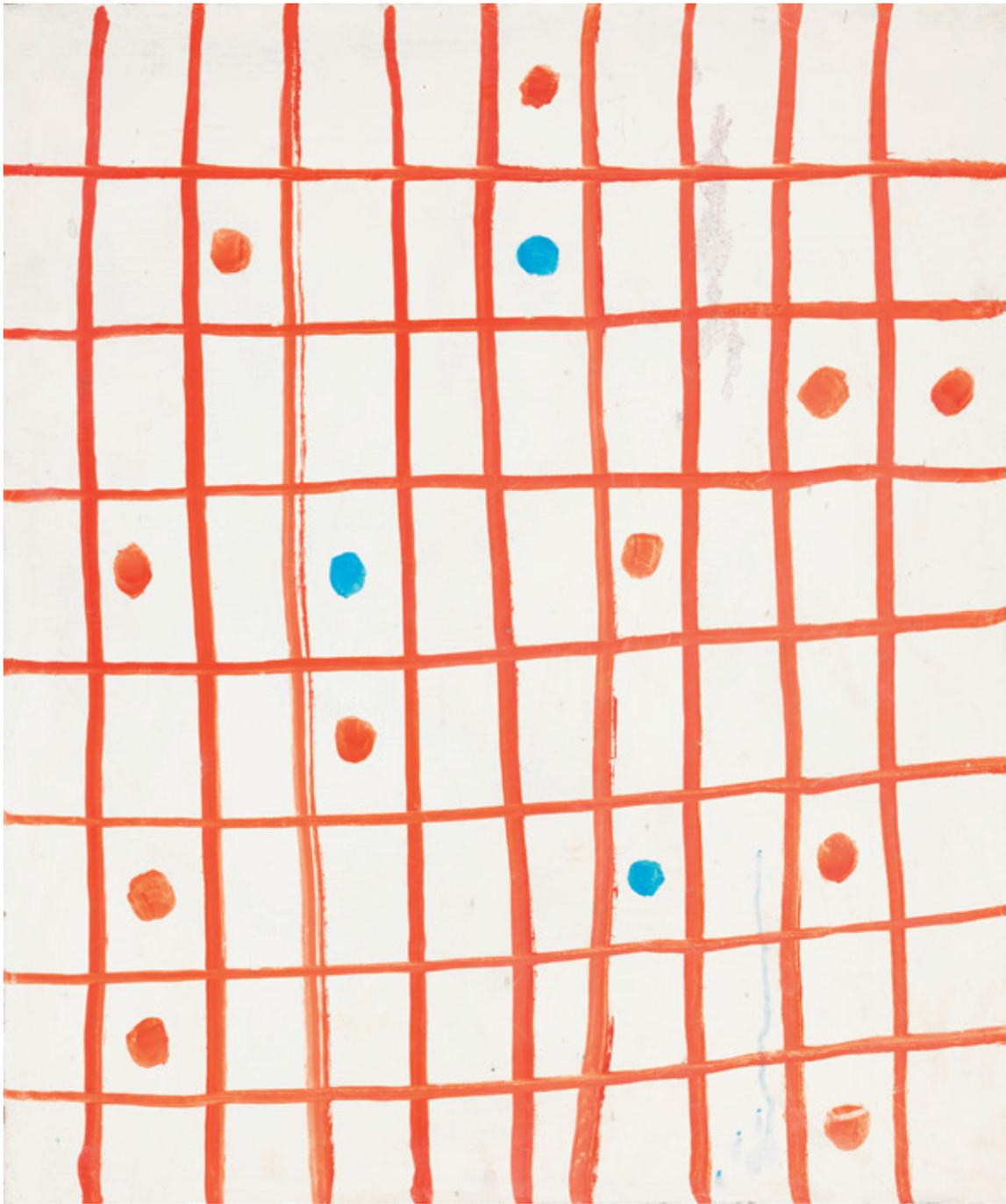
Senza titolo, 2005

Olio su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con n. 30398.

Stima € 24.000 / 34.000



491

491

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Sposa, 1999-2000

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo e data al verso sul risvolto della tela: Sposa /
1999: etichetta Galerie Lelong, Paris, con n. #W10426 e
firma dell'artista.

Foto autenticata dall'artista, con data 2000; certificato
su foto Galerie Lelong, Parigi, 2 febbraio 2007, con
n. 27961 (opera datata 2000).

Stima € 20.000 / 30.000



492

492
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

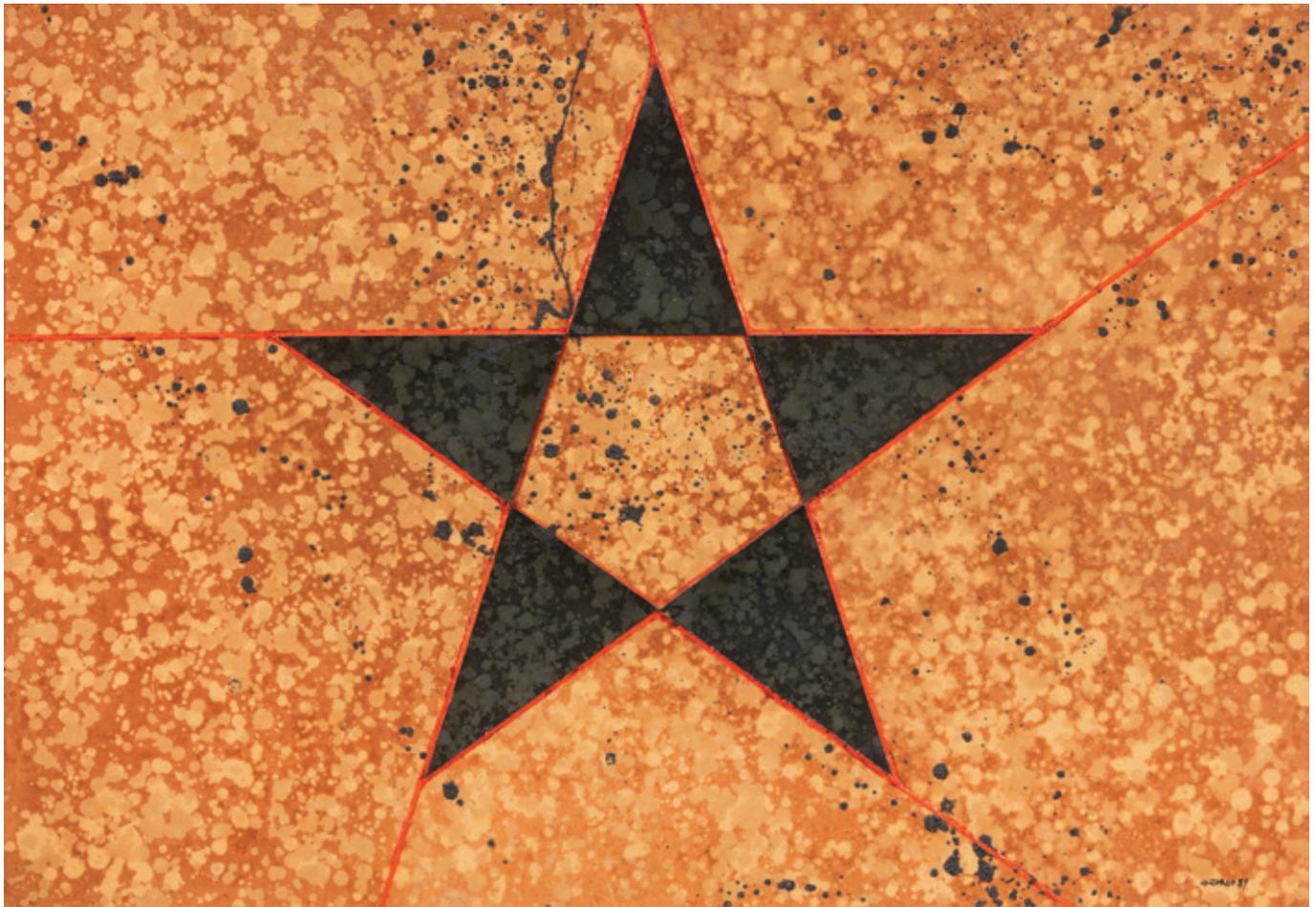
Fez, 2005

Ferro, matasse di lana rossa e video
sonoro, cm. 256x62x60

Foto autenticata dall'artista, Venezia,
15/6/2018.

Esemplare unico.

Stima € 12.000 / 18.000



493

493

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella, 1989

Vernici, sabbia e tecnica mista su cartone, cm. 74x105

Firma e data in basso a destra: G. Zorio 89. Al verso,
su una faesite di supporto: etichetta Galleria Cesarea,
Genova, con n. 4026.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 14.2.91.

Stima € 15.000 / 25.000



494

494

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

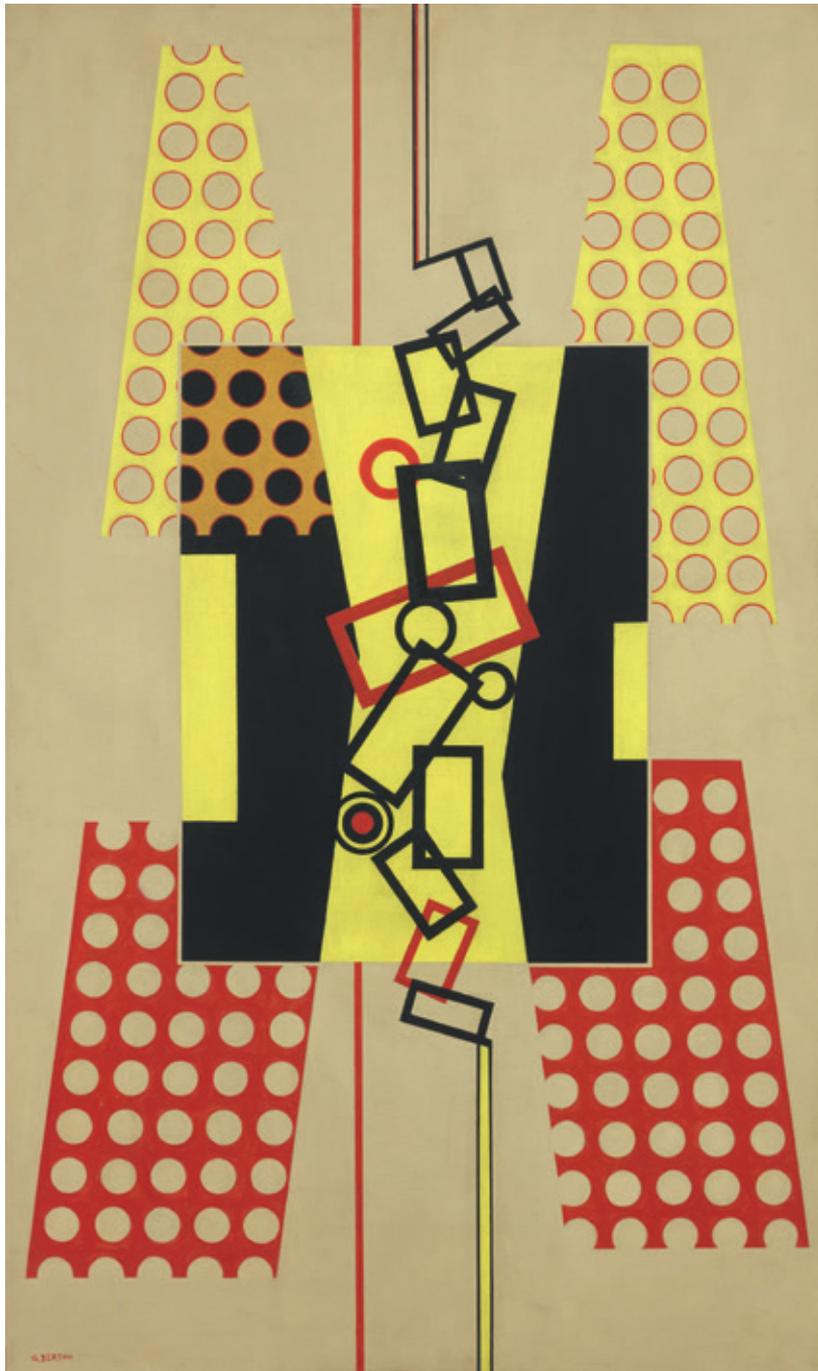
Rame n. 4, (1970)

Lastra in rame colorata e incisa, cm. 59,7x99,8

Firma e data in basso a sinistra: Mastroianni / 970.

Certificato con foto Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, Roma, 14/12/2006, con sigla Rame L6/2016, e indicazione "Opera pubblicata nel III Tomo del Catalogo Ragionato dell'Opera di Umberto Mastroianni".

Stima € 35.000 / 45.000



495

495

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Composizione, 1950

Tempera su tavola, cm. 99,7x60

Firma in basso a sinistra: G. Bertini; firma, titolo e data al verso: Bertini / Composizione / 1950.

Storia: Galleria Cardelli e Fontana, Sarzana; Collezione privata

Esposizioni: Painting in Italy 1910s - 1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, New York, Sperone Westwater, 30 ottobre - 22 dicembre 2015.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 10.000 / 18.000



496



497 - tre di trentuno



498

496
Renato Ranaldi

Firenze 1941

Amoroso restauro, 1973

Assemblaggio e tecnica mista in teca di plexiglass, cm. 26x38x32 (teca)
Titolo, data e firma sotto la base:
"Amoroso restauro" / 1973 / R.
Ranaldi.

Stima € 800 / 1.400

497
Aurelio Amendola

Pistoia 1938

Pistoia, trentuno fotografie in realtà, 1980

Serie di trentuno fotografie in bianco e nero, cm. 30x30 ognuna
Ogni foto reca al verso numerazione in numeri romani. Sull'ultima foto data, firma e timbro dell'artista:
Pistoia settembre 1980 / Aurelio Amendola: scritta di Giuseppe Chiari
"Aurelio Amendola / Fotografo / Pistoia / opera originale / unica firmata / trentuno fotografie in realtà / Pistoia settembre 80 / Giuseppe Chiari / XXXII".

Stima € 1.000 / 1.800

498
William Wegman

Holyoke 1943

Pinking, (1973)

Fotografia, cm. 32,5x26,5

Al verso: etichetta Sonnabend, New York, con dati dell'opera e n. #4901.

Stima € 500 / 800

499

Philippe Cazal

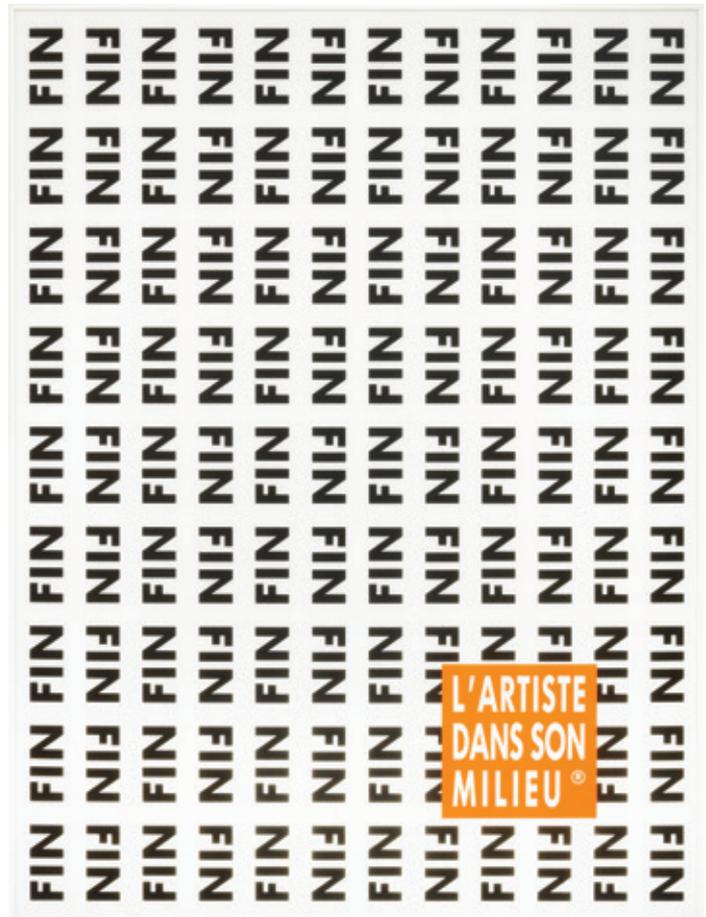
La Redorte 1948

Fin (...), 1990

Fotografia in bianco e nero
plastificata, adesivo serigrafato,
cornice metallica, cm. 160x120 (con
cornice)

Al verso: etichetta dell'artista con
dati dell'opera e indicazione 1 ex
exposition "Diversione" Rome.

Stima € 1.000 / 1.800



499

500

Hans Haacke

Coloniak 1936

Mobilization, (1975)

Silkscreen su acrilico, cm. 146x122

Al verso: cartiglio con dati
dell'opera: etichetta Liliane & Michel
/ Durand-Dessert, Parigi, con dati
dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800



500



501

501

George Brecht

Halfway 1925 - Colonia 2008

Exhibit 48, (1964)

Tecnica mista, cm. 22x17

Firma al verso entro etichetta The Riker Specimen Mount / Fisher Scientific Company: George Brecht: etichetta Fischbach, New York, con n. #20 (opera datata 1964): cartiglio dattiloscritto con dati dell'opera e indicazione Napoli / 59.

Stima € 600 / 900



502

502

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Chitarra

Foto in bianco e nero e collage su cartoncino, cm. 70x100 (cartoncino)
Firma in basso a destra della foto: G. Chiari.

Stima € 500 / 800



503

503

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

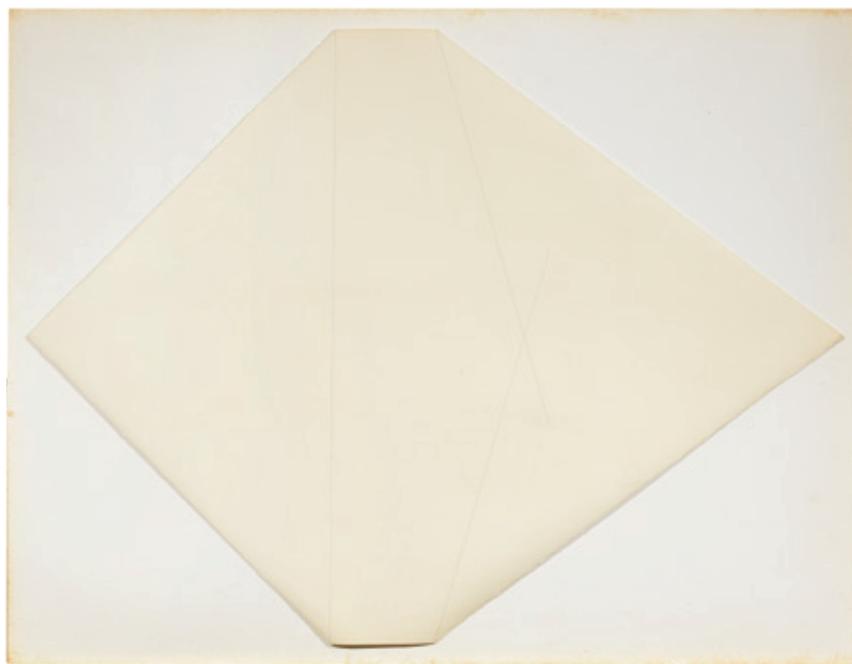
Studi su colore I e II, 1980

Due fotografie, cm. 40,7x30 ognuna
Firma, titolo, e data al verso di una fotografia: Giuseppe Chiari / Studi su colore / originale unico / 1980 II: timbro Studio la Torre, Pistoia.

Stima € 800 / 1.400



504



505

504

Dorothea Rockburne

Montreal 1932

Inverse #5, 1974

China e carta piegata su cartoncino, cm. 102x76

Titolo, firma e data in basso: Inverse #5 / Rockburne 74.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria La Polena, Genova, con n. 260: etichetta Galleria Forma, Genova.

Stima € 3.000 / 5.000

505

Dorothea Rockburne

Montreal 1932

Inverse #1, 1974

China e carta piegata su cartoncino, cm. 82x107,7

Titolo, firma e data in basso: Inverse #1 Rockburne 74.

Al verso, su una carta di supporto alla cornice: etichetta Saman Gallery, Genova, con dati dell'opera.

Stima € 3.000 / 5.000



506

506

Martin Bradley

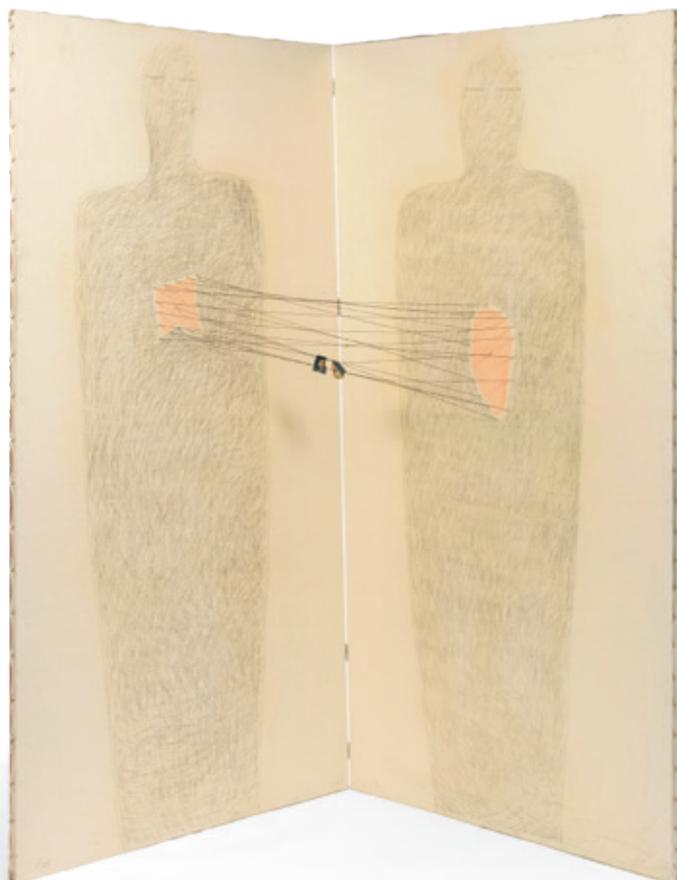
Londra 1931

Senza titolo, 1984

Olio su tela, cm. 201x200,5

Firma e data in basso a destra:
Martin Bradley 1984.

Stima € 2.000 / 3.000



507

507

Renato Ranaldi

Firenze 1941

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su tela, dittico formato
da due elementi apribili a libro,
cm. 180x136x85 (aperto)

Firma e data in basso a sinistra e al
verso sul telaio: R. Ranaldi / 1971.

Stima € 2.000 / 3.000



508



509

508
Jean-Jacques Lebel

Parigi 1936

Tire-lire, 1959

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 78x63x14
Firma e data al verso: J.J. Lebel / '59: etichetta Galerie 1900-2000, Paris, con dati dell'opera e indicazione 12. Expo du 14 Juin au 29 Juillet 1988.

Stima € 5.000 / 8.000

509
Jean-Jacques Lebel

Parigi 1936

A Few Good Screws, 1958

Collage su cartoncino, cm. 24,5x15,7
Firma al verso: Jean-Jacques Lebel; dedica su un cartone di supporto: etichetta Galerie 1900-2000, Paris, con dati dell'opera e indicazione 9. Expo du 14 Juin au 29 Juillet 1988.

Stima € 500 / 800

510
Jean-Jacques Lebel

Parigi 1936

Senza titolo, 1988

Tecnica mista e collage su carta, cm. 58x65,5
Firma e data in alto a sinistra: J. J. Lebel '88.

Stima € 2.000 / 3.000



510



511



513

511
Maurizio Nannucci

Firenze 1939

Nove verdi naturali

Nove fotografie applicate su carta, cm. 2,7x2,7 ca. ognuna (foto), cm. 31x22 (carta)

Titolo e firma in basso: "Nove verdi naturali" / Maurizio Nannucci.

Stima € 500 / 800

512
Mel Ramsden

Ilkeston 1944

Two Black Squares (Paradoxes of the Absolute Zero) e Two Black Squares, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 28x35 ognuna

Entrambe firmate e datate in alto: M. Ramsden 1966. Al verso di ognuna: etichetta Galleria Schema, Firenze.

Stima € 1.000 / 1.800

513
Vincenzo Agnetti

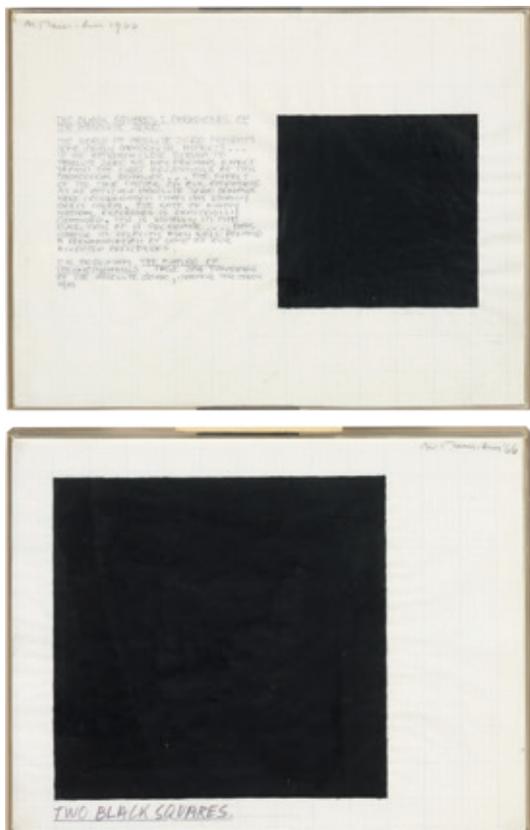
Milano 1926 - 1981

Crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significati per denunciare l'abuso del potere sulle parole, 1972

Multiplo composto dal libro *Tesi* e da una tavola in plexiglass, es. 45/150, cm. 30x43,5 (tavola) Firma, data e tiratura al verso della tavola: Agnetti 72 / 45/150.

Giampaolo Prearo Editore, Milano. In custodia.

Stima € 800 / 1.200



512



514

514
Les Levine

Dublino 1935

**The Theme for Les Levine's
Greatest Hits, 1974**

35 foto e una cassetta audio,
cm. 18,3x24 ognuna (foto)

Numero su un cartoncino al verso di
ogni foto; titolo sulla cassetta audio:
Les Levine / Greatest Hits.

Autentica dall'artista su certificato
Galleria Schema, Firenze, in data
1 novembre 1974.

Stima € 800 / 1.400

515
Dorothea Rockburne

Montreal 1932

Addend B 3 Units Set, 1970

Fotografie su cartoncino,
cm. 50,7x38,2

Firma e data in basso a destra:

Rockburne 70, titolo in alto a
sinistra: Addend B / 3 Units / Set. Al
verso, su una faesite di supporto:
etichetta Coazione a mostrare -
Erbusco (Bs): etichetta Magma
- Museo Castelvecchio - Verona:
etichetta e timbro Galleriaforma,
Genova: etichetta e tre timbri Studio
Leonardi 2 F Video, Genova.

Stima € 800 / 1.200

516
Fernando Melani

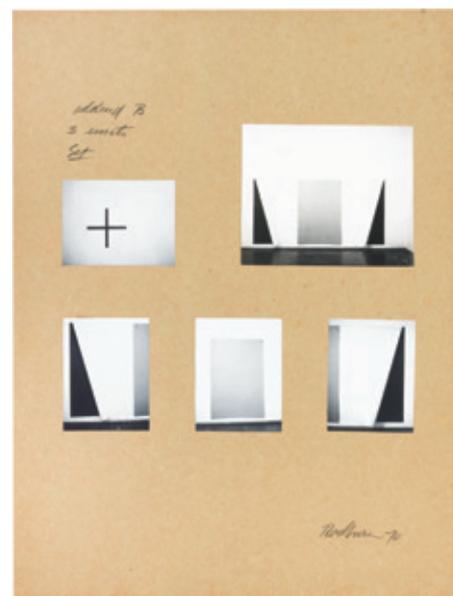
Agliana (Pt) 1907 - Pistoia 1985

Senza titolo, 1956

Tecnica mista su faesite,
cm. 70,2x50

Sigla, data e numero al verso: FM /
Ott 56 / 877: timbro Bottega d'Arte
"La Torre", Pistoia.

Stima € 700 / 1.200



515



516



517

517

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Muro romano con impronte di pneumatici, 1955

Retro d'affiche, cm. 60x67

Firma e data in basso a destra: Rotella / 55; scritta al verso: "Come erano i muri romani"?

Storia: Galleria Marconi, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Studio Marconi, Milano; certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 15 marzo 2011, con n. 1185 RA 955/000.

Bibliografia: Sam Hunter, Rotella. Décollages 1954-1964, Electa, Milano, 1986, p. 103, n. 81.

Stima € 30.000 / 40.000



518

518

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Progetto "Animali", 1966

Cianografia su carta, cm. 44x119

Firma e data in basso a destra: Pascali 66.

Storia: Collezione privata, Venezia; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Pino Pascali, 22 nov. 2011, con n. DC151598B840A3C19F6974.

Stima € 12.000 / 18.000

519

Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Senza titolo, inserto per *La lune en rodage*, 1959

Carta vellutata applicata su tavoletta, cm. 22,5x16,5

Firma e data in basso a destra: Piero Manzoni '59.

Planche pubblicata in Carl Laszlo, *La lune en rodage I*, Edizioni Panderma, Basilea; edizione di 150 copie, più 65 copie fuori commercio.

Bibliografia: Germano Celant, Piero Manzoni, catalogo generale, Prearo Editore, Milano, 1975, p. 169, n. 16 ct; Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 460, n. 1048 BM;

Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, pp. 436-437 tomo secondo, n. 283.

Stima € 5.000 / 8.000



519



520

520

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Cinese 1990, 1989-90

Olio su tela e legno, cm. 192x270

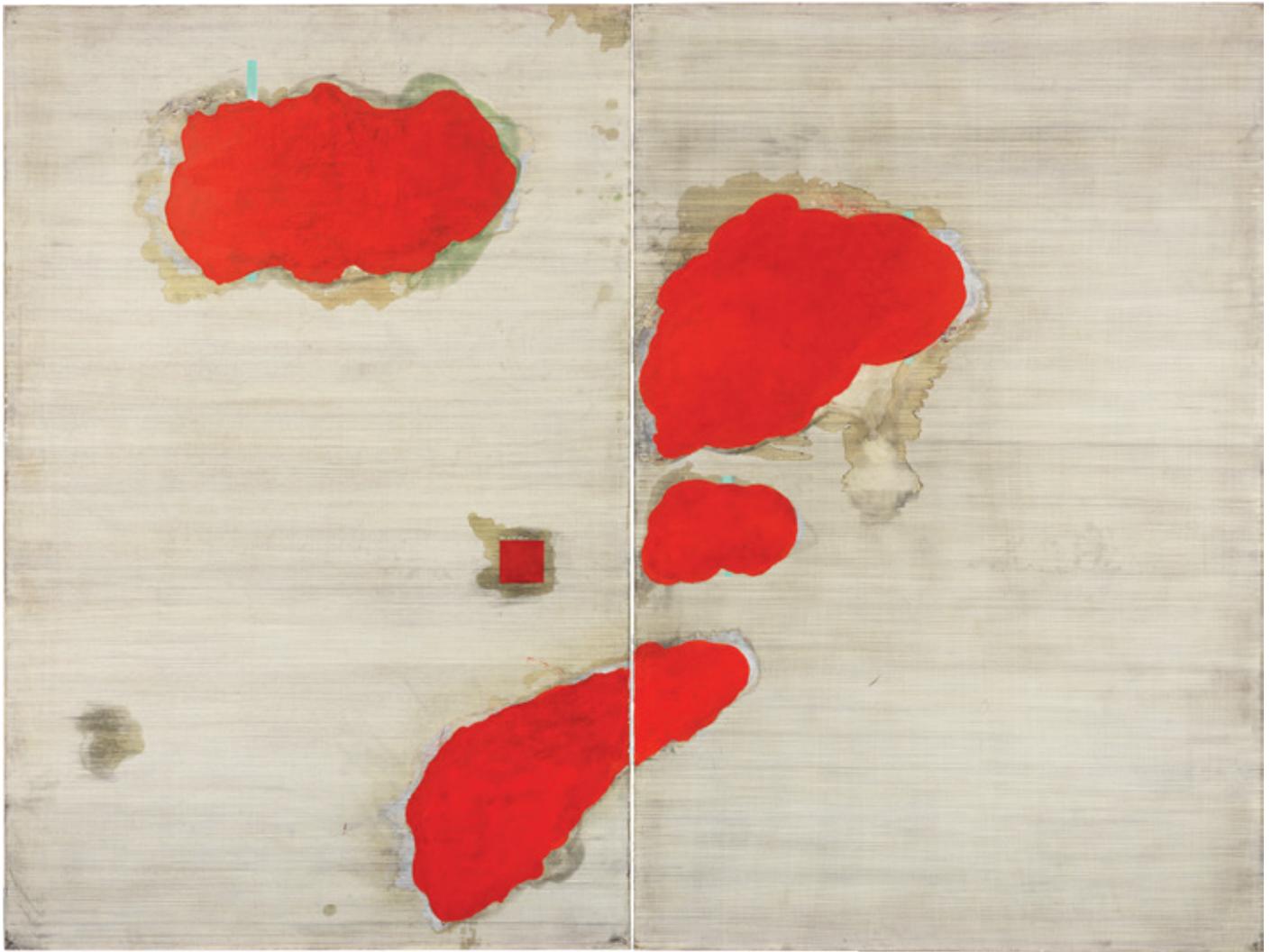
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pizzi Cannella / 1989-90 / "Cinese 1990"; sul telaio: etichetta Galerie Bernard Vidal, Paris.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Pizzi Cannella, Electa, Milano, 1997, p. 115;

Pizzi Cannella, XXI siècle, Parigi, 2006, p. 204.

Stima € 18.000 / 24.000



521

521

Giuseppe Gallo

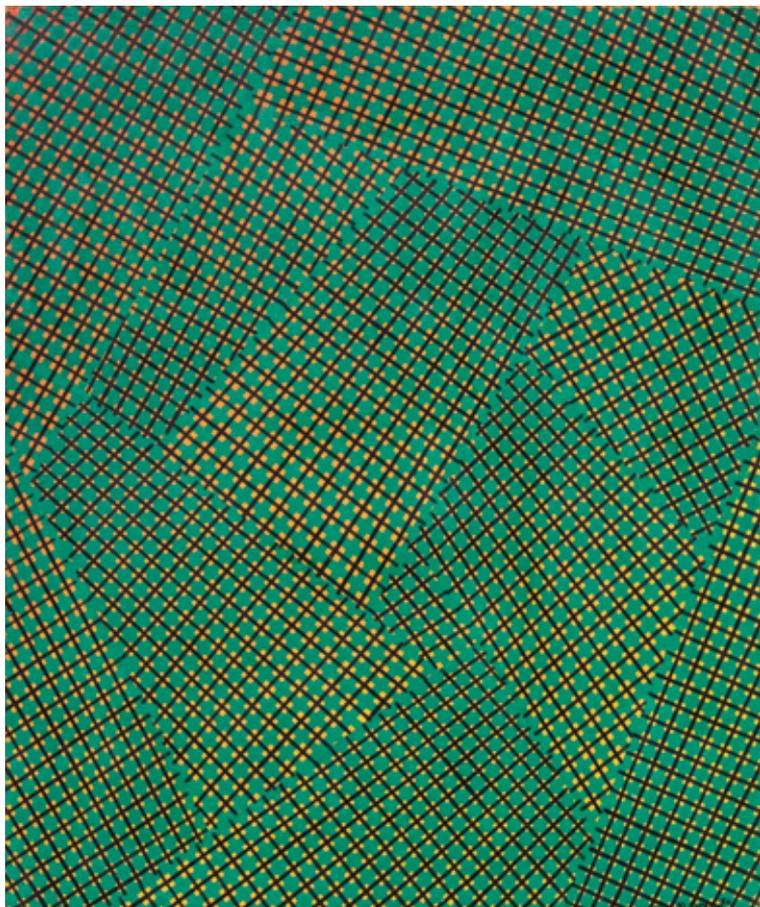
Rogliano (Cs) 1954

Gallo va all'inferno

Tecnica mista su tela, dittico, cm. 172x226 (assieme)

Titolo al centro: Gallo va all'inferno.

Stima € 25.000 / 35.000



522

522

Mario Nigro

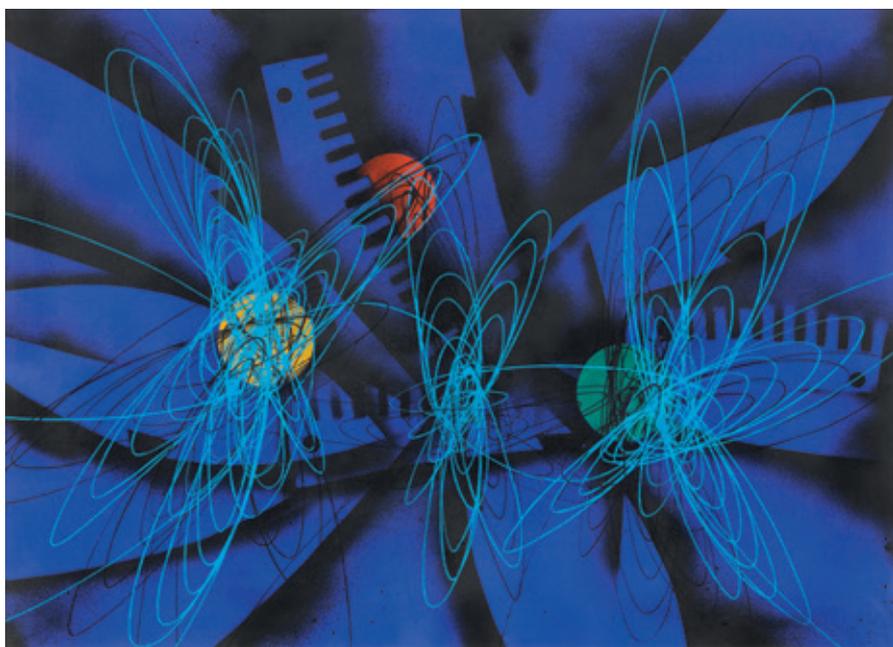
Pistoia 1917 - Milano 1992

Spazio totale, 1954-55

Olio su tela, cm. 55,2x46,3

Firma e data in basso a destra: M. Nigro '54; firma, titolo e data al verso sulla tela: Mario Nigro "Spazio totale" [...] 1954-55; sul telaio: etichetta Galleria Toselli, Milano.

Stima € 22.000 / 32.000



523

523

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1952

Olio su tela, cm. 65x90

Firma e data al verso sulla tela: Crippa / 952. Al verso sul telaio: timbro Galleria Mutina Arte Moderna, Modena; sulla cornice: etichetta Collezione Sebastiano Manzoni, Milano, con n. 005/12STA. Storia: Collezione Sebastiano Manzoni, Milano
Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 10.000 / 18.000



524

524

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Labirintico (Composizione), 1955

Olio su tela, cm. 65x100

Firma in basso a destra: Turcato. Numero d'archivio al verso sulla tela: ME90229EP05CA: timbro "La Tartaruga", Roma: etichetta di trasportatore con indicazione Mostra di Solidarietà Internaz. / Roma 1957; sul telaio: timbro "La Tartaruga", Roma: etichetta Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, con dati dell'opera e indicazione Esposiz. Palazzo delle Espo[zioni] / Public. de Marchis Prearo Edit[ore]: due timbri Benappi.

Storia: Collezione Dalla Chiesa, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, Roma, 14 aprile 2015, con n. ME90229EP05CA.

Bibliografia: Giorgio De Marchis, Giulio Turcato, Prearo Editore, Milano, 1971, p. n.n.

Stima € 45.000 / 55.000



Giulio Turcato al lavoro



525

525

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Blu, 1970

Tela estroflessa e tempera, cm. 50x35

Firma e data poco leggibili al verso sulla tela: Bonalumi / 70.

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi al n. 70-015.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato,
a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira
Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 441, n. 472.

Stima € 37.000 / 47.000



526

526

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Eldorado, 2000

Cioccolatini Peyrano su tavola,
cm. 39,5x130

Firma, data e titolo al verso della
tavola: Mondino / 2000 / Eldorado.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Aldo Mondino.

Omaggio, Firenze, Santo Ficara Arte

Moderna e Contemporanea, 24

febbraio - 14 aprile 2018, illustrato

a colori nel depliant.

Stima € 25.000 / 35.000



Aldo Mondino all'inaugurazione di una mostra



527



Allestimento della mostra di Piero Gilardi, Roma, MAXXI, 2017

527

Piero Gilardi

Torino 1942

Autunno, 1994

Poliuretano espanso dipinto,
cm. 102x200

Titolo, firma e data al verso:
"Autunno" / Piero Gilardi / 1994.
Foto autenticata dall'artista in data
27/3/2003 (immagine riprodotta
speculare).

Esposizioni: Piero Gilardi, a cura
di Maurizio Sciacaluga, Il Torchio
Galleria d'Arte - Costantini Arte
Contemporanea, Milano, ottobre -
novembre 2003, cat. n. 5, illustrato
a colori.

Stima € 28.000 / 38.000



528

528

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Laos, 1960

Tecnica mista, calze di nylon e velatino rosso su tela, cm. 75,4x110,6

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Angeli 1960 / Laos: etichetta con dati dell'opera e data 1960: etichetta e timbro Galleria Arte&Arte, Bologna.

Storia: Galleria la Salita, Roma;

Collezione privata

Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma, 2 novembre 2017, con n. P-241017/1207.

Stima € 25.000 / 35.000



Franco Angeli durante l'allestimento di una sua opera, fine anni Sessanta

529

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Film, 1985

Scultura in bronzo, es. 3/3, cm. 175x158x88

Firma, data, tiratura e punzone di fonderia al verso: M. Paladino / 9[...] / 3/3 / Fonderia / Di Giacomo / Napoli.

Scultura realizzata in 3 esemplari più 1 P.A. Fonderia Artistica Giuseppe Di Giacomo, Napoli.

Bibliografia: Enzo Di Martino, Paladino. La scultura 1980-2008, Skira, Milano, 2009, p. 407, n. 22.

Stima € 40.000 / 60.000



Mimmo Paladino





530

530

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Pyramid, 1985

Legno smaltato bianco, cm. 50x110x48

Firma e data parzialmente leggibili sul fondo: S. Lewitt
[198]5.

Certificato su foto di Francis Briest, Parigi, 22 luglio
1994, con n. 31/94.

Stima € 20.000 / 30.000

531

Dennis Oppenheim

Mason City 1938 - New York 2011

Progetto, 1968

Foto, collage e tecnica mista su cartone, cm. 101,7x76,3

Firma e data in basso a destra:

Dennis Oppenheim 1968. Al verso, su una tavola di supporto: timbro Galleria Schema, Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000



531

532

Joseph Kosuth

Toledo 1945

Art as idea as idea (air), 1967

Serigrafia su alluminio, cm. 120x120

Al verso: etichetta Galleria Paolo Vitolo, Roma.

Stima € 6.000 / 9.000



532



533

533

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Assioma - Quasi dimenticata a memoria, 1969

Bachelite incisa trattata con colore bianco, cm. 70x70

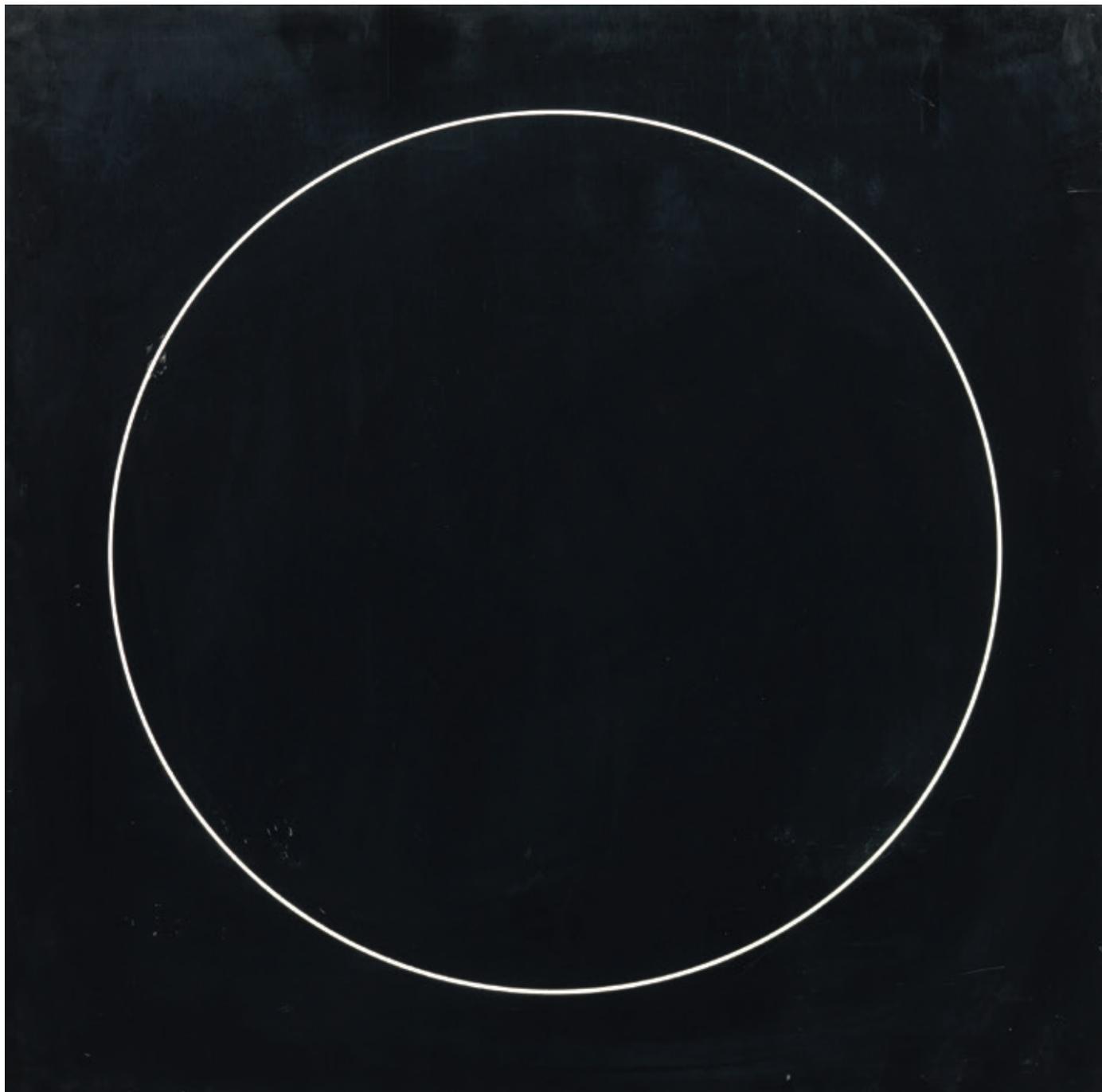
Firma e data incise al verso: Vincenzo Agnetti 69. Al

verso: etichetta Archivio Vincenzo Agnetti, Milano.

Certificato Archivio Vincenzo Agnetti, Milano,

con n. 0807AB1969012206197.

Stima € 15.000 / 25.000



534

534

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Assioma - Senza titolo, 1972

Bachelite incisa trattata con colore bianco, cm. 80x80
Firma e data incise al verso: Agnetti / 1972: firma e data su una tavola di supporto: Vincenzo Agnetti 1972: etichetta e due timbri Galleria Schema, Firenze. Certificato Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, con n. 0808AB1972012206199.

Stima € 20.000 / 30.000



535

535

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Memoria, 1996

Affresco su tela, cm. 100x120

Data e firma al verso, su un pannello di supporto: 1996 / Enzo Cucchi: etichetta Galerie Bischofberger, Zürich, con n. A31.

Storia: Galleria Bischofberger, Zurigo; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 2000.

Esposizioni: Enzo Cucchi. Altre volte si rinasce, a cura di Tommaso Trini, Ozzano Monferrato, Borromini Arte Contemporanea, 5 giugno - 24 luglio 1999.

Stima € 10.000 / 18.000

536

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Mare orizzontale (versione piccola), 2003

Scultura in ferro, monitor, video e sonoro, ed. 3/5, cm. 54x167x35,5

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8-10-2018.

Opera realizzata in 5 esemplari.

Stima € 7.000 / 12.000



536



537

537

Arnulf Rainer

Baden bei Wien 1929

Senza titolo, (1972)

Foto ritoccata, cm. 60,8x50,5

Firma in basso a sinistra: A. Rainer. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con dati dell'opera, n. F 6066 e timbro Galleria LP 220, Torino: etichetta e timbro Galleria Schema, Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000

538

Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

Senza titolo, 1997

Olio su tela, cm. 190x275

Numero d'archivio al verso sul telaio: 20/97.

Foto autenticata dall'artista, archivio Nitsch n. 20-97,
con timbro O. M. Theater con n. 482.

Stima € 100.000 / 150.000



Hermann Nitsch, *20th Painting Action*, 1987





539



Domenico Bianchi

539

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, (1989)

Olio e cera su vetroresina, cm. 221x288

Al verso: etichetta di trasportatore con dati dell'opera e indicazione Mostra Domenico Bianchi - Stedelijk Museum.

Stima € 50.000 / 70.000



540

540 Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Vulcano 1, 1970

Tecnica mista su tela, cm. 33x45,8

Firma e data in basso a destra: Afro 70; data e titolo al verso sul telaio: 1970 "Vulcano 1".

Certificato su foto di Mario Graziani, Roma, 25/11/87, con n. 11/87.

Esposizioni: Afro, Siena, Palazzo Pubblico, 12 agosto - 4 ottobre 1981;

Mostra personale, Monaco, Staatsgalerie Moderner Kunst, 27 novembre 1981 - 17 gennaio 1982, poi Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, maggio - giugno 1982.

Bibliografia: Mario Graziani, Barbara Drudi, Alessia Gubbio, Catalogo generale ragionato dai documenti dell'Archivio Afro, Dataars, Roma, 1997, p. 310, n. 697.

Stima € 15.000 / 25.000



Afro nello studio

541

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Cretto, (1976)

Acrovinilico su cellotex, cm. 16,5x25,3

Storia: Galleria Mazzoleni, Torino; Collezione privata, Milano; Collezione privata

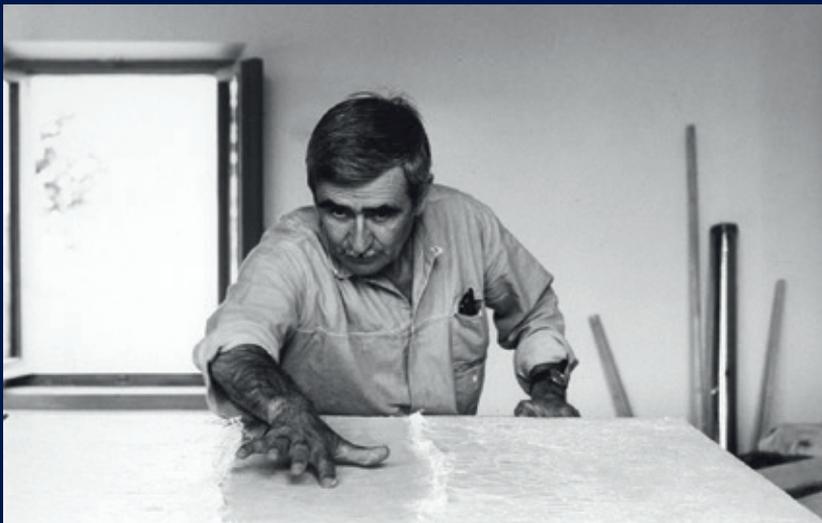
Esposizioni: Collezionare. Artisti del Novecento e Contemporanei, Reggio Emilia, 2000 & Novecento Galleria d'Arte, dal 4 dicembre 2003.

Bibliografia: Burri, contributi al catalogo sistematico, Fondazione Palazzo Albizzini, Petrucci Editore, Città di Castello, 1990, n. 1021;

Alberto Burri. Catalogo generale, tomo II, Pittura 1958-1978, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 321, tav. 1462;

Alberto Burri. Catalogo generale, tomo VI, Repertorio cronologico 1945-1994, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, p. 211, n. i.7612.

Stima € 280.000 / 380.000



Alberto Burri mentre lavora



542

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Congo, 1961

Tecnica mista e calze di nylon su tela con velatino,
cm. 155x235

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Angeli 1961
/ Congo / verde: etichetta La Tartaruga Casa d'Arte
/ Castelluccio di Pienza - La Foce - Siena / Mostra di
Franco Angeli - 22 luglio 99.

Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma,
3 marzo 2015, con n. P-260215/425.

Esposizioni: IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del
Lazio, Roma, Palazzo delle Esposizioni, aprile - maggio
1963, sala XXXVII, 9, cat. p. 34, n. 61;

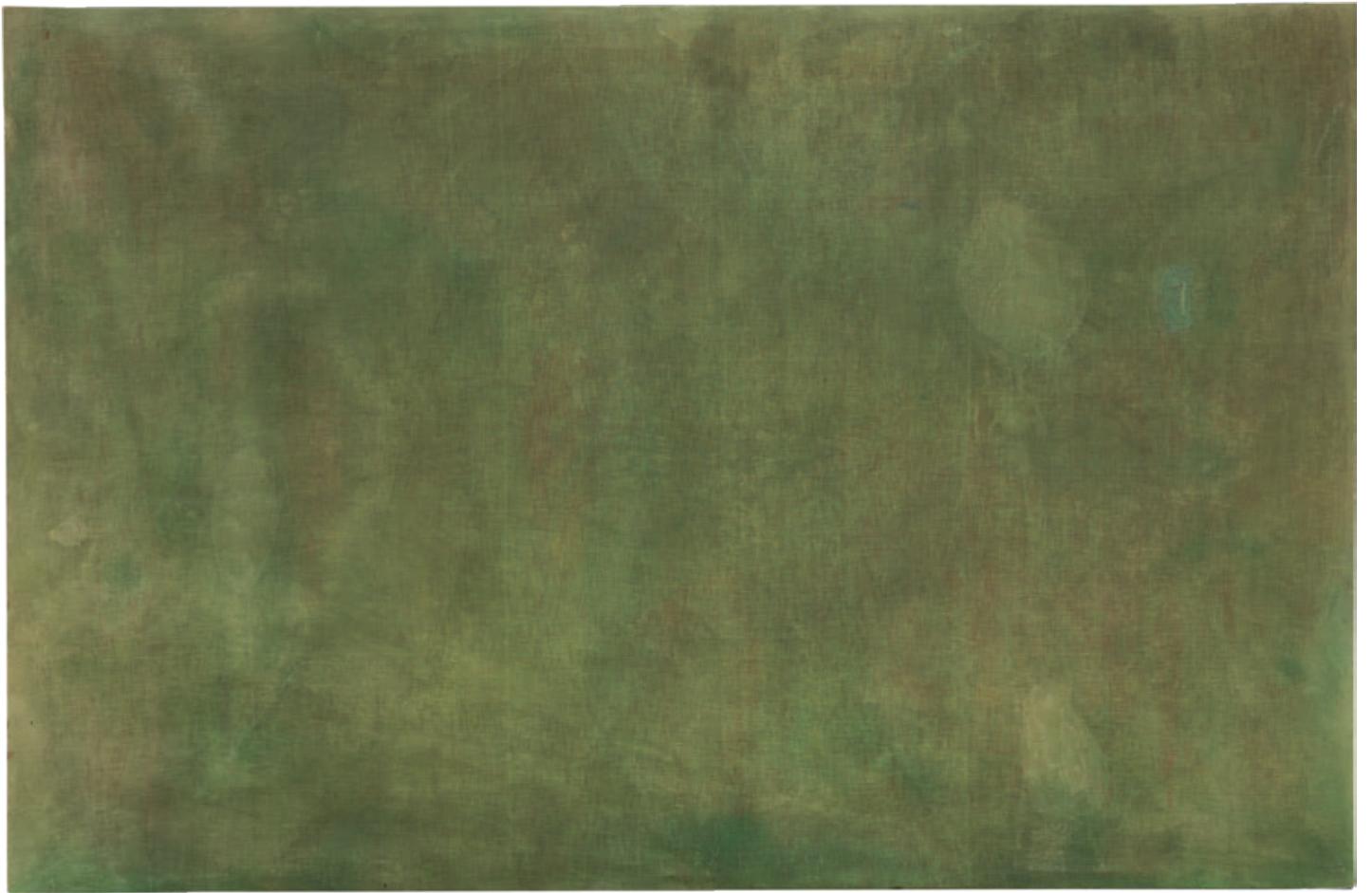
Franco Angeli, mostra antologica, a cura di Plinio de
Martis, Castelluccio di Pienza, Galleria La Tartaruga,
10 luglio - 20 agosto 1999.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Franco Angeli, gli
anni '60, Marsilio, Venezia, 2017, p. 92, fig. 31.

Stima € 60.000 / 80.000



Franco Angeli nel suo studio



543

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Con anima, 1963

Smalto su carta applicata su tela, cm. 100x100

Titolo in basso a destra: Con anima.

Storia: Collezione Bruno Gambone, New York-Firenze;
Collezione privata

Dichiarazione sostitutiva del certificato di autenticità e
archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma, 17
febbraio 2017, con n. 00721071201.

Stima € 110.000 / 150.000

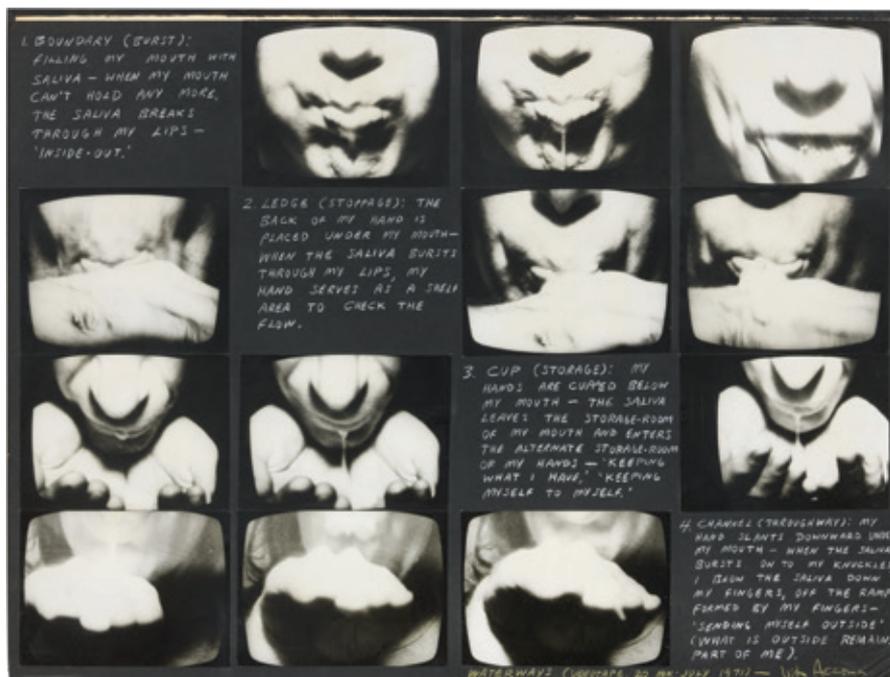


Mario Schifano e Anita Pallenberg, New York, 1963





544



545

544
Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Pull, 1971

Foto a colori montate su cartone, cm. 76x101,7
 Titolo, data e firma al centro: Pull (NYU; 30 minutes;
 April 1971) - Vito Acconci. Al verso: etichetta Galerie
 Sonnabend, Paris.

Stima € 5.000 / 8.000

545
Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Waterways, 1971

Fotografie montate su cartone, cm. 76x101,5
 Titolo, data e firma in basso a destra: Waterways
 (Videotape, 20 min.; July 1971) - Vito Acconci. Al verso:
 etichetta Sonnabend, New York, con n. #2310; su una
 tavola di supporto: etichetta Sonnabend, New York, con
 n. #2310: due timbri Galleria Schema, Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000



546

546

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Assioma - Dato un punto qualsiasi abbiamo comunque la conclusione di tutte le partenze e di tutti gli arrivi, 1969

Bachelite incisa trattata con colore bianco, cm. 80x80

Firma e data incise al verso: Agnetti 69: etichetta

Archivio Vincenzo Agnetti, Milano.

Certificato Archivio Vincenzo Agnetti, Milano,
con n. 0806AB1969012206173.

Stima € 20.000 / 30.000

547

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Superficie bianca, 1998

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela:

Castellani - Superficie bianca - 1998.

Storia: Collezione privata, Ravenna; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 16/9/98 con

etichetta Fondazione Enrico Castellani in data 22

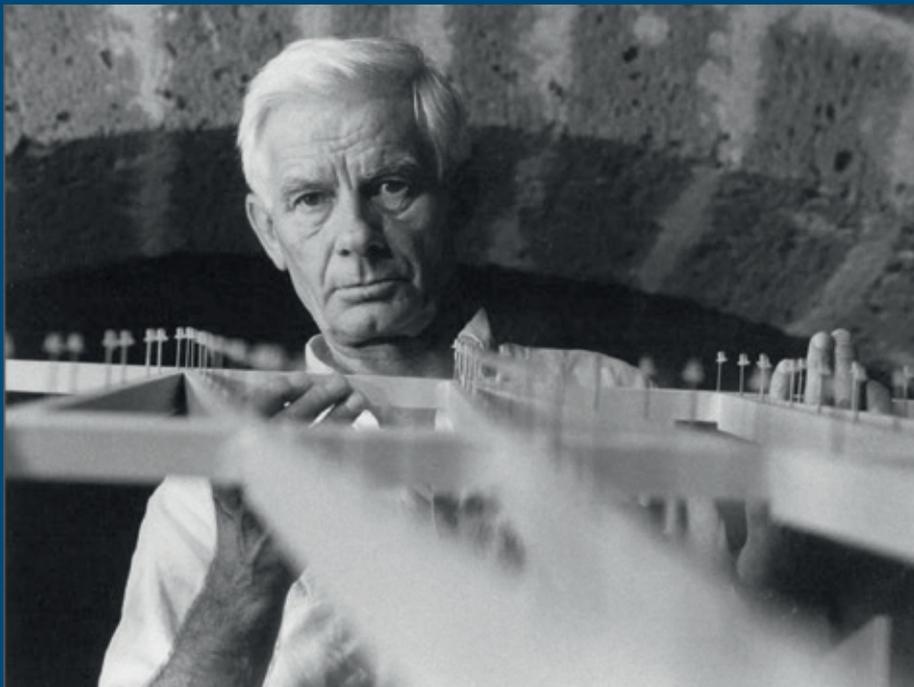
novembre 2018 e n. 98-006.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato.

Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012,

p. 555, n. 883.

Stima € 190.000 / 260.000



Enrico Castellani nello studio di Celleno



548

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza tempo, (1988)

Olio e tecnica mista su tela, cm. 195x296

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: -E.2826213828-Halley@; sul telaio: etichetta Gian Enzo Sperone, Roma, con dati dell'opera: etichetta Sperone Westwater, New York, con dati dell'opera e n. SV 89.242.

Stima € 70.000 / 100.000



Giulio Turcato con le sue opere, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1983



549

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Rosso, 1954

Olio e smalto su tela, cm. 64x80

Firma in basso a destra: Accardi; numero, data e titolo al verso sul telaio: N. 13 / 1954 / Rosso: etichetta con dati dell'opera (con titolo *Rosso n. 13*).

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 239, n. 1954 5.

Stima € 70.000 / 110.000



Carla Accardi con le sue opere



550

Mimmo Paladino

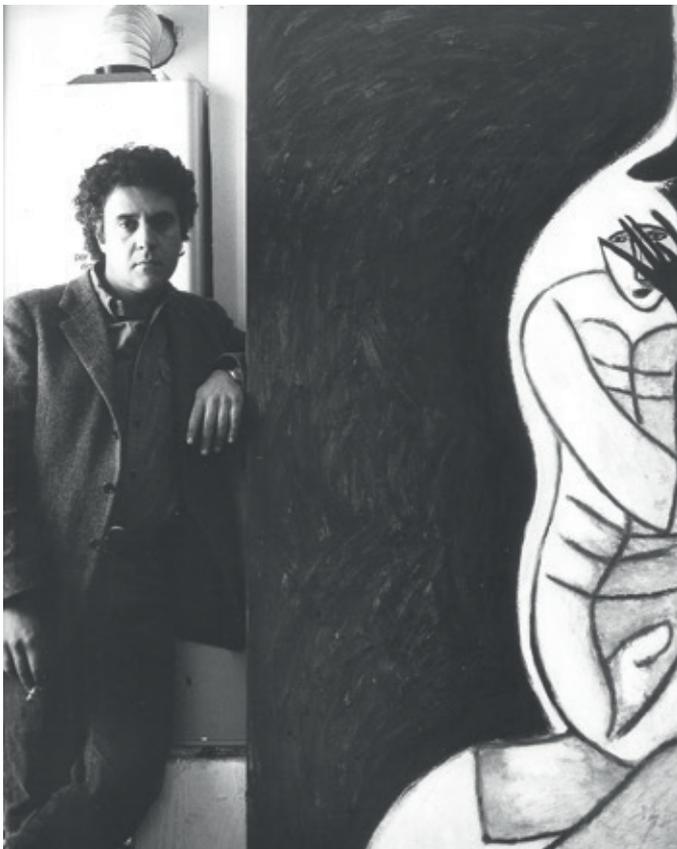
Paduli (Bn) 1948

Carro di guai, 1983

Tecnica mista e assemblaggio su tela, cm. 225x139
Data, titolo e firma al verso sulla tela: 1983 / Carro di guai / M. Paladino; sul telaio: due etichette Galerie Thaddeus Ropac, Paris, con n. MP 19: etichetta Theo Waddington Fine Art Inc., Boca Raton.

Bibliografia: Bruno Corà, Paladino, Edizioni Gli Ori, Prato, 2002, p. 8 (foto dell'artista con particolare dell'opera).

Stima € 90.000 / 130.000



Mimmo Paladino con il presente lotto



INDICE

A

Accardi C. 372, 549
Acconci V. 455, 544, 545
Afro 132, 311, 313, 540
Agazzi E. 250
Agnetti V. 513, 533, 534, 546
Aguzzi F. 151
Alinari L. 377
Amadio G. 153
Amendola A. 497
Angeli F. 458, 528, 542
Annigoni P. 118, 194
Arcangelo 378
Aricò R. 354
Arman 43, 404
Attardi U. 224, 273
Aubertin B. 366, 370

B

Baj E. 21, 39
Balderi I. 152
Baldessari R. 211
Banksy 6, 23, 28, 45, 65, 85, 86
Banksy (after) 64
Barbisan G. 51
Beecroft V. 11
Bellmer H. 16
Bendini V. 356
Berlingeri C. 355
Berti V. 266
Bertini G. 358, 495
Bianchi D. 539
Bianco R. 353
Bissier J. 129
Bochner M. 306, 307
Bodini F. 53
Bonalumi A. 483, 525
Borghese F. 59, 106
Borgognoni A. 230
Borra P. 254
Borsato R. 252
Bory J. 427
Bozzetti C. 48
Bozzolini S. 418
Bradley M. 506
Brecht G. 308, 501
Brindisi R. 231
Bueno A. 115, 272, 298
Burri A. 63, 77, 541
Buzzi T. 251

C

Cacciola E. 478
Caffè N. 104, 191, 239

Cagli C. 269
Calabria E. 193
Calzolari P. 407, 484
Cannavacciuolo M. 393
Cantatore D. 242
Capogrossi G. 1, 25, 75, 87
Carmi E. 202
Carroll R. 256
Cascella T. 248, 263
Cassinari B. 100, 243, 261, 275
Castellani E. 547
Cazal P. 499
Ceccobelli B. 185, 302
Celiberti G. 205
Ceretti M. 234
Cesetti G. 160
Chagall M. 15
Chia S. 439, 490
Chiari G. 309, 502, 503
Chiggio E. 479
Chillida E. 443, 444
Christo 91, 92
Corneille 397
Corpora A. 103, 411
Cosomati E. 268
Cotani P. 386
Cox S. 278, 280, 398, 399
Crippa R. 112, 177, 262, 300, 301, 412, 413, 436, 523
Cucchi E. 535

D

D'Anna G. 259
Dalí (after) S. 40, 41
Darboven H. 305
Dariush 228
Dazzi A. 136
De Bernardi D. 142, 223, 255
De Grada R. 244
De Maria N. 491
Del Bon A. 144
Del Pezzo L. 289, 376
Dorazio P. 61, 74, 93, 94, 95, 371, 414, 451
Dormice 203, 235, 362
Dova G. 101, 216, 433, 434, 461, 482

F

Fabbri A. 213, 215
Fautrier J. 71
Fergola S. 232
Ferroni G. 22, 448
Festa T. 361, 383, 408, 421

Fioroni G. 381
Fiume S. 109, 119
Floreani R. 189
Folon J. 403
Franceschini E. 199
Francis H. 227
Francis S. 474
Fusi W. 264

G

Galli A. 98
Gallo G. 521
Garelli F. 454
Germanà M. 183
Gilardi P. 527
Gormley A. 395
Grosz G. 126, 127
Guarienti C. 297
Guarnieri L. 121, 122, 187, 188
Guasti M. 218
Guccione P. 447
Guerzoni F. 288
Guidi V. 169, 209, 238, 286, 299
Gusmaroli R. 154
Guttuso R. 52

H

Haacke H. 500
Hartung K. 17
Heckel E. 38
Hundertwasser 70

I

I. 24
Icaro P. 424
Indiana R. 8, 9, 42, 84, 364

J

Janssen H. 68

K

Kaws 83
Kodra I. 143
Kölar J. 134, 367
Kollwitz K. 37
Koons J. 27
Kostabi M. 155
Kosuth J. 532
Kusama Y. 29

L

Lai M. 50
Latapie L. 130
Lazzari B. 99, 357

Lebel J. 508, 509, 510
Leoncillo 291
Leppien J. 445
Levi C. 212
Levine L. 514
LeWitt S. 471, 472, 530
Licata R. 102, 351
Lichtenstein R. 10, 12
Lo Giudice M. 428
Lodola M. 287, 292, 429
Loffredo S. 140
Lorenzetti C. 379
Luzzati E. 214

M

Maccari M. 294, 303
Magnelli A. 295
Malikita M. 401
Man Ray 2, 13
Manos P. 276
Mansouff P. 131
Manzoni P. 519
Manzù G. 222
Marchegiani E. 165, 384
Marcucci M. 246
Marini M. 4, 47, 73, 196
Martin P. 400
Martini A. 217
Martini S. 380
Masi P. 423
Massironi M. 432
Masson A. 312
Mastroianni U. 179, 375, 494
Matta S. 184, 463, 464, 465, 466,
467, 468, 469
Mattioli C. 166
Mbuno K. 402
Melani F. 516
Melotti F. 389
Messina F. 163
Migneco G. 108, 195, 270, 274
Miró J. 69, 88, 89, 90
Mitoraj I. 488
Monachesi S. 110
Mondino A. 359, 409, 420, 457,
476, 526
Monnini A. 267
Montesano G. 146, 253, 394, 430
Mordini B. 14
Morlotti E. 113, 120
Music A. 3, 168

N

Nannucci M. 511
Nigro M. 522
Nitsch H. 60, 405, 442, 538
Nolde E. 36

Nudi P. 201

O

Omiccioli G. 141
Ontani L. 388
Oppenheim D. 531

P

Paladino M. 529, 550
Palli C. 425
Pardi G. 350
Pascali P. 518
Pascucci V. 245
Pasmore V. 76, 78
Paulucci E. 158, 162
Peruzzi O. 260
Pettibon R. 446
Pignatelli L. 363, 392
Pignon E. 114
Pinelli P. 385
Pistoletto M. 406, 426
Pizzi Cannella P. 520
Plessi F. 485, 492, 536
Pomodoro A. 487
Possenti A. 107, 147, 157, 190,
206, 208, 226, 240, 241
Prampolini E. 96, 419
Purificato D. 123
Pusole P. 156

R

Rabarama 390
Rabuzin I. 20, 164
Radice M. 374
Rainer A. 537
Ramsden M. 512
Ranaldi R. 496, 507
Rapetti A. 233
Reggiani M. 416
Reggioli A. 181
Rho M. 97
Rockburne D. 504, 505, 515
Rognoni F. 159, 192
Rosai B. 207
Rosai O. 128, 137, 167, 281, 282,
283, 285, 296
Rotella M. 58, 486, 517

S

Saetti B. 161
Saliotti A. 149
Salimbeni R. 219
Salvo 450
Sassu A. 174
Scanavino E. 431
Scatizzi S. 105, 150, 178, 225, 249,
257, 258

Scheggi P. 387
Schifano M. 55, 290, 360, 382,
410, 422, 437, 438, 459, 475, 477,
543
Scordia A. 124
Sena F. 204, 279
Serafini G. 145
Shimamoto S. 440, 473
Sironi M. 116, 117, 125, 135, 173,
180, 182
Sottsass E. 480
Spagnulo G. 456
Spoerri D. 368, 369
Spreafico L. 200
Squitieri I. 247
Staccioli M. 453
Stefanelli R. 148, 229
Stefanoni T. 449
Sughi A. 284
Surbone M. 277
Sutherland G. 26

T

Tadini E. 19
Tamburi O. 111, 186
Tirinnanzi N. 175, 176, 197
Turcato G. 415, 435, 460, 462,
481, 524, 548

U

Uncini G. 452

V

Vago V. 352
Vangi G. 293
Vedova E. 18, 133
Vermi A. 265
Veronesi L. 373, 417
Vespignani R. 304
Viani L. 138, 139, 170, 171, 172,
198, 210, 220, 221, 236, 237, 271
Villon J. 35
Vissers J. 391
Viviani G. 31, 32, 33, 34, 49, 72
Vostell W. 310

W

Warhol A. 81, 441
Wegman W. 498

X

Xhixha H. 365, 396, 470, 489

Z

Zorio G. 493

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042
www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma – Tel. 06 6618 3260 – Fax 06 66183656
www.colasantiaste.com – info@colasantiaste.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com – info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109
www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it – info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343
www.pandolfini.com info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste



REGOLAMENTO



Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI
Leonardo FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Cecilia FARSETTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

**COMMISSIONI SCRITTE
E TELEFONICHE**

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

**COORDINATORE SCHEDE
E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

**CONTABILITÀ CLIENTI
E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

**RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
SUCCURSALE MILANO**

Costanza COSTANZO

**DIRETTRICE
SUCCURSALE MILANO**

Chiara STEFANI

SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO

Paola FRANCO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

ASTE ONLINE

Federico GUIDETTI

UFFICIO STAMPA

FARSETTIARTE (Costanza COSTANZO)

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





Cy Twombly Senza titolo (Roma). 1963. Tecnica mista su carta, 49,5 x 68,5 cm. Firmato e datato. Asta 1 giugno

LEMPERTZ

1845

ASTE DI PRIMAVERA—LEMPERTZ COLONIA

1-2 giugno Arte Moderna, Arte Contemporanea Evening Sale / Day Sale 1-2 giugno Fotografia
13-22 giugno e 27 giugno-6 luglio Contemporary online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania — Info T 339 866 85 26 — milano@lempertz.com
T +49 221 92 57 290 — www.lempertz.com



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2022

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 29 Maggio 2022
NOVECENTO ELEGANTE. ABITI E ACCESSORI
DELLA DONAZIONE FINESCHI
Museo del Tessuto

Fino al 12 Giugno 2022
L'ARTE E LA CITTA' ART AND THE CITY
Centro Pecci

Fino al 24 Luglio 2022
IL GIARDINO DELL'ARTE. OPERE, COLLEZIONI
Centro Pecci

Fino al 31 Luglio 2022
PIETRO COSTA, /ri.trà.ti/ /'pòr.tràts/
Museo di Palazzo Pretorio

Causa disposizioni antiCovid19,
si consiglia la consultazione dei singoli siti web.

FIRENZE

Fino al 30 Maggio 2022
PAS DE DEUX. MARINO MARINI IGOR STRAVINSKIJ
Museo Marino Marini

Fino al 19 Giugno 2022
MICHELANGELO: L'EFFIGIE IN BRONZO
DI DANIELE DA VOLTERRA
Galleria dell'Accademia

Fino al 31 Luglio 2022
DONATELLO-IL RINASCIMENTO
Palazzo Strozzi

Fino al 1 Agosto 2022
LE TRE PIETA' DI MICHELANGELO
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 7 Settembre 2022
GIULIO PAOLINI. QUANDO E' IL PRESENTE?
Museo del Novecento

Fino al 7 Settembre 2022
FILIPPO DE PISIS. L'ILLUSIONE DELLA SUPERFICIALITA'
Museo del Novecento

Fino al 13 Settembre 2022
OSCAR GHIGLIA. GLI ANNI DI NOVECENTO
Palazzo Medici Riccardi

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel. 0574 5787
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel **
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 28261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

Causa disposizioni antiCovid19,
si consiglia la consultazione dei singoli siti web.

