Farsetti arte

CASA D'ASTE DAL 1955

PRATO, 29 NOVEMBRE - 30 NOVEMBRE 2013

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CELESTE
BLEU
ROSSO
ROSSO
ROSSO

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 166 I

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:
- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:
Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. É possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).
Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.
Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

29 - 30 Novembre 2013

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 29 Novembre, ore 15,30
lotti 1 - 349

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 30 Novembre, ore 11,00
lotti 401 - 580

ESPOSIZIONE

MILANO
dal 14 al 20 Novembre 2013
Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:
Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00
Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 20 Novembre, ore 17,00

PRATO
dal 23 al 30 Novembre 2013
Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione
Venerdì 29 Novembre 2013, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)
Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)
Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	21,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte.Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.

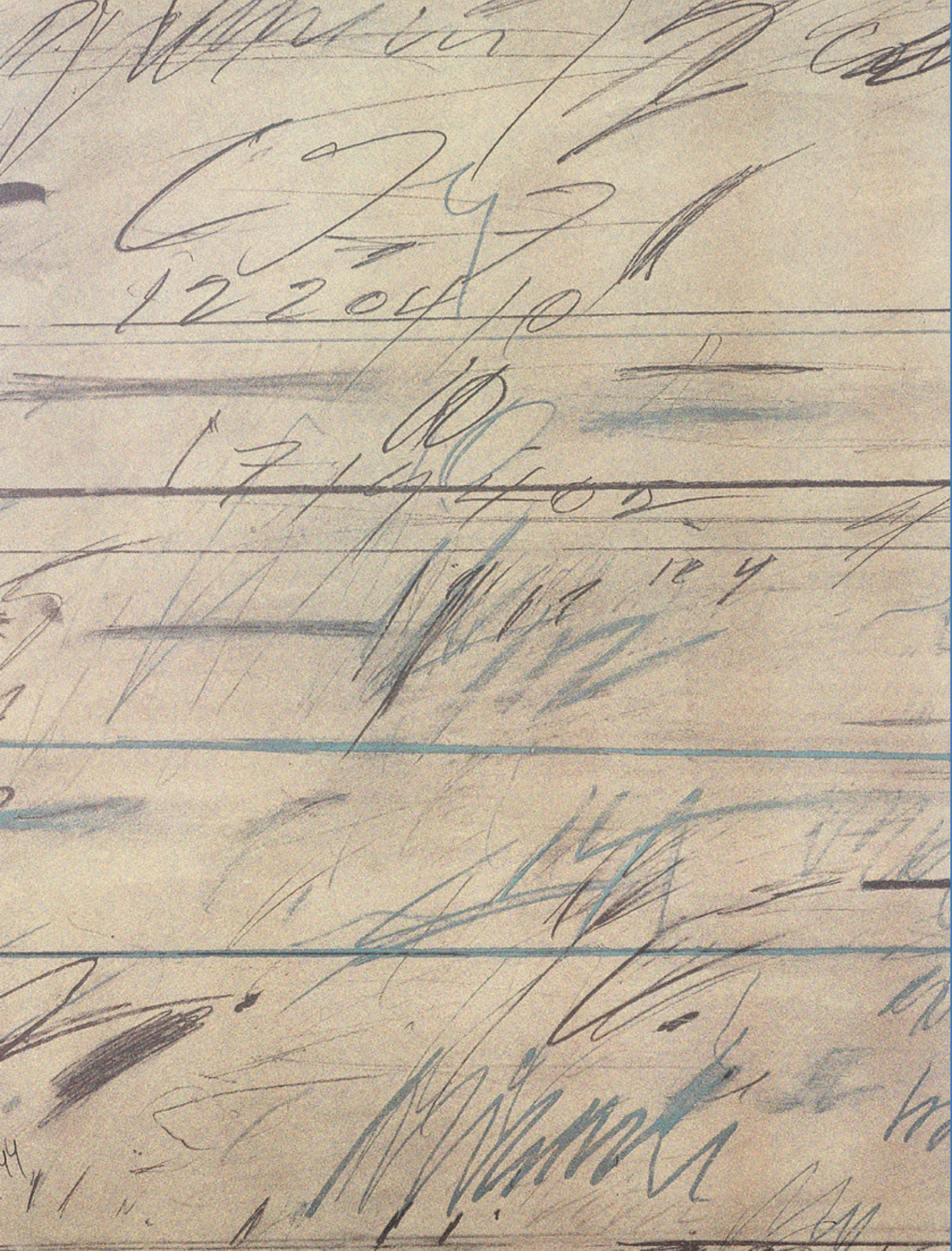
15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 29 Novembre 2013, ore 15,30

lotti 1 - 349

Importante:
Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500

Sculture provenienti da una collezione pratese

1

1

Francesco Somaini

Lomazzo (Co) 1926 - 2005

Piccolo racconto sul mare IV, 1962

Scultura in bronzo, cm. 12,5x26x10
Firma e data sulla base: Somaini 1962. 47: punzone "Eseguito in Lomazzo / Como / Italia".
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 328, 329, illustrata a colori.
Opera n. 47 dell'anno 1962.

Stima € 1.400 / 2.000

2

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Testa, 1963

Scultura in bronzo, cm. 51 h.
Firma e data su un lato: P. Conti / 63.
Storia: Collezione Maria Gloria e Maria Novella Conti, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 252, 253, illustrata a colori.
Esiste un'altra scultura simile alla presente, datata 1940 e con misure cm. 133 h. (si veda in Scultura del Novecento, a cura di Vittorio Sgarbi, Grafis, Bologna, 1992).

Stima € 1.300 / 2.300

3

Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Alabarda, 1984

Scultura in ferro, cm. 61,5 h. (con base)
Firma, titolo e data sotto la base: Nino Franchina / "Alabarda" / 1984.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 38, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dell'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

4

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009

Gallo

Scultura in terracotta invetriata, es. unico, cm. 40,5 h.
Firma sulla base: E. Treccani. Sul fondo: etichetta Rossicone, Milano (con indicazione esemplare unico).
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 79, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

2

3

5

5

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Testa femminile, 1957

Scultura in bronzo, cm. 40 h.
Firma sul collo: Greco.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Roma, 1982.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 42, illustrata a colori.
Bibliografia: Fortunato Bellonzi, Emilio Greco, Editalia, Roma, 1962, p. 74, n. 42 (illustrato altro esemplare).

Stima € 3.000 / 5.000

6

Umberto Mariani

Milano 1936

Teorema, 1994

Piombo dipinto applicato su compensato, cm. 46x36
Firma e data al verso sul compensato: U. Mariani 9/1994.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 53, illustrato a colori (con tecnica e misure errate).

Stima € 900 / 1.400

7

Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta (Lu) 2008

Casa La Vita

Scultura in bronzo, cm. 20x26x22
Titolo e firma sulla base: Casa La Vita / Pietro Cascella.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 292, 293, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

8

Michael Burke

1939

I dadi di Einstein

Scultura in alluminio, cm. 17 h. (base), cm. 2,5 h. ognuno (due dadi)
Firma al retro della base: Michael Burke.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 360, 361, illustrata a colori.

Stima € 450 / 750

9

Augusto Perez

Messina 1929 - Napoli 2000

Danzatrice

Scultura in argento, es. 1/3, cm. 58,5 h.
Tiratura e firma sul retro: 1/3 / Perez.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 378, 379, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

10

Lorenzo Guerrini

Milano 1914 - Roma 2002

Senza titolo

Scultura in pietra grigia, 2 elementi, cm. 17 h. e cm. 11 h.
Storia: Collezione Elisabeth Sarah Gluckstein, Napoli; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 294, 295, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

11

Francesco Somaini

Lomazzo (Co) 1926 - 2005

Grande martirio

Scultura in bronzo parzialmente dorato, multiplo, es. 1/100, cm. 43,5 h.
Tiratura, firma e scritta su un lato: 1/100 / Somaini / Plurimo.
Storia: Galleria M'Arte, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 72, illustrata a colori.

Stima € 200 / 300

12

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Senza titolo, 1955

Bassorilievo in marmo rosa e ferro, cm. 39x70
Data e firma in basso al centro: 55 / Giò.
Storia: Collezione Giacomo Manzoni, Bergamo; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 66, illustrato a colori.

Stima € 600 / 1.000

13

Alicia Penalba

San Pedro 1913 - Londra 1982

Senza titolo

Scultura in bronzo dorato, sette elementi su base in metallo, multiplo, es. 8/300, cm. 32x24,5x8
Sigla e tiratura al verso: AP 8/300.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 64, illustrata a colori.

Stima € 350 / 550

15

16

14

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Monte Luna, (1965)/1976

Scultura in bronzo, es. 11/12, cm. 6,5 h.
Firma e tiratura in basso: G. Novelli 11/12.
Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, con n. 964456514.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 61, illustrata a colori (con indicazioni tecniche errate).
Tiratura realizzata in 12 esemplari nel 1976, da un originale del 1965, dall'Archivio Novelli e dalla Galleria Marlborough di Roma.
Bibliografia: Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 381, n. S/1965/02.

Stima € 550 / 850

15

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Capra morente, anni Cinquanta

Scultura in bronzo, cm. 14 h.
Monogramma dell'artista su un lato.
Certificato su foto Fondazione Luciano Minguzzi, Milano, 13-6-2000.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 58, illustrata a colori.
Bozzetto dell'opera, di più grande formato, di proprietà del Re di Svezia.

Stima € 800 / 1.200

16

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Piccolo guerriero, 1958

Scultura in bronzo, cm. 15,5 h.
Firma su un lato: M / Minguzzi.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 304, 305, illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.600

17

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Bozzetto per il David, 1944 ca.

Scultura in bronzo, cm. 28,5 h.
Firma sulla base: G. Manzù.
Opera registrata presso l'Archivio Manzù, Ardea.
Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 32, 33, n. 10, illustrata a colori; Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 52, illustrata a colori.

Stima € 3.600 / 5.600

17

18

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Senza titolo, 1956

Scatola in metallo con coperchio in argento, cm. 2x9x9

Firma e data all'interno del coperchio: Pomodoro 56.

M.O.

19

Carlo Pizzichini

Monticiano (Si) 1962

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 36,5x40,2

Opera acquistata direttamente dall'artista.

M.O.

20

Paul Harbutt

Londra 1947

Il poeta, 2001

Olio e assemblaggio su tela, cm. 44,5x57

Titolo, firma, data e dedica al verso sulla tela: 'Il poeta' / New York 2001 / Paul Harbutt / Per il caro [...].

Opera acquistata direttamente dall'artista.

M.O.

21

Michael Burke

1939

Internal City

Scultura in alluminio e inchiostro su carta, es. 3/15, cm. 15 h.

Firma e tiratura al verso: M. Burke 3/15.

M.O.

22

André Bucher

Inhambane 1924 - Ginevra 2009

Sfera, 1989

Scultura in bronzo e pietra lavica, cm. 9 h.

Firma e data su un lato: A. Bucher / 89.

M.O.

23

Lydia Silvestri

Chiuro (So) 1929

Senza titolo, 1966

Scultura in marmo, cm. 16,5 h.

Firma e data sotto la base: Silvestri / '66.

M.O.

24

Eva Sorensen

Herning 1940

Senza titolo, 1964

Scultura in bronzo e gres, cm. 19 h.

Firma e data sul fondo: Eva S. 64.

M.O.

25

Bona Cardinali

Prignano della Secchia (Mo) 1939

Libro-pittura, 1982

Scultura in terracotta con decoro a pastelli, verniciata, cm. 5x12x17,5

Firma e data su un lato: Bona / Cardinali / 82.

M.O.

26

Federico Gori

Prato 1977

Life in a glass tower, 2003

Scultura in perspex e acrilico, su base in legno, cm. 53x31x31 (con base)

Titolo, firma e data sotto la base: Life in a glass tower / Federico Gori 03.

Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 41, illustrata a colori.

M.O.

27

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo, 2012

Scultura in ferro dipinto, cm. 96 h.

Firma e data sulla base: Scardazzi 12.

M.O.

28

Luciano Palmieri

San Martino in Rio (RE) 1951

Taliovo

Scultura in legno e metallo, cm. 60 h.

Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 63, illustrata a colori.

M.O.

29

Leonid Lerman

Odessa 1953

Senza titolo

Scultura in perspex, cm. 17,7x15,5x2,6

M.O.

30

31

30

Andrea Cascella

Pescara 1920 - Milano 1990

Incastro

Scultura in marmo bianco, cm. 12 h.
Storia: Collezione Raffaele Carrieri, Milano; Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Certificato su foto con timbro Giorgio Chierici Raccolta Privata, Reggio Emilia.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 288, 289, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

31

Novello Finotti

Verona 1939

Mantide

Scultura in bronzo a patina scura, cm. 20x48
Firma sulla base: Finotti.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 356, 357, illustrata a colori.

Stima € 1.300 / 2.300

32

Mino Rosso

Castagnole Monferrato (At) 1904 - Torino 1963

Piani architettonici di una testa, (1931)

Scultura in bronzo, es. 6/6, cm. 46 h.
Firma e tiratura sulla base: Mino Rosso / 6/6: timbro Avenati Fond[ito]re, Torino.
Storia: Galleria Narciso, Torino; Collezione privata
Certificato su foto di Luigia Rosso, Torino, 20 giugno 1975.
Esposizioni: Idiomi della scultura contemporanea 2, Sommacampagna e Verona, 1989;
Mino Rosso e il Futurismo in Piemonte, Bra, Fondazione Cassa di Risparmio di Bra, 8 settembre - 29 ottobre 2000;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 64, 65, illustrata a colori.

Stima € 2.700 / 3.700

32

33

Alberto Viani

Quistello (Mn) 1906 - Mestre (Ve) 1989

Nudo, 1980

Scultura in bronzo dorato, multiplo, es. 42/50, cm. 30x19,5x8,5
Firma e tiratura su un lato: A. Viani 42/50.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 330, 331, illustrata a colori.
Opera realizzata dalla Fonderia d'Arte Battaglia, Milano.

Stima € 1.300 / 2.300

33

34

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Variazione sulla penultima asta della penultima linea, 1974

Serigrafia su tela, es. 62/75, cm. 100x70

Firma e tiratura in basso a sinistra: M. Nigro 62/75; al verso, sulla tela e sul telaio: timbri Mario Nigro / Edizioni Multicenter, con tiratura.

Tiratura di 75 esemplari firmati e numerati.

M.O.

35

Georges Rouault

Parigi 1871 - 1958

Nudi

Piatto in ceramica, multiplo, cm. 41 ø

Al verso: sigla G. R.: etichetta Pierre Cornette de Saint Cyr / Commissaire - priseur, Paris.

M.O.

36

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Piatto, (1976)

Ceramica policroma, multiplo, es 10/50, cm. 32 ø

Firma e tiratura sul fondo: Scanavino / 10/50.

M.O.

37

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Maternità

Scultura in bronzo, cm. 19 h.

Firma in basso: Venturi.

M.O.

38

Franco Adami

Pisa 1933

Feminin

Scultura in marmo bianco, cm. 22 h.

Firma sotto la base: Franco Adami.

M.O.

39

Franco Ionda

Firenze 1946

Il mondo nel pallone, 2006

Scultura in alluminio, es. 6/9, cm. 40x60x28

Firma e tiratura sotto la base: Ionda / 6-9.

Opera pubblicata sul sito dell'artista www.francoionda.com.

M.O.

40

Gisella Meo

Treviso 1936

Triposauro, 1989

Scultura in legno, cm. 21x50 ca.

Firma e data su un lato: G. Meo 89.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

M.O.

41

Paolo Fabiani

Montevarchi (Ar) 1962

Albero

Scultura in ferro, cm. 42 h.

M.O.

42

Eros è la vita

Scatola in legno con quattro gioielli in oro di Joe Tilson, Arnaldo Pomodoro, Pietro Consagra e César. Gioiello di Arman mancante. Esemplare n. 80; tutti i gioielli recano firma dell'artista e tiratura 80, cm. 3x19x12,5 (scatola).

M.O.

43

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo

Scultura in ferro dipinto, cm. 39x70x16

Firma sulla base: A. Scardazzi.

M.O.

44

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo

Scultura in ferro dipinto, cm. 106 h.

Firma sulla base: A. Scardazzi.

M.O.

45

Ben Vautier

Napoli 1935

Candela quadro

Assemblaggio su cartone, multiplo, es. 14/20, cm. 29x21

Firma e tiratura in basso a destra: Ben 14/20.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 152, 153, illustrato a colori.

M.O.

Altre committenze

46

47

48

46

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn, 1981

Biglietto d'invito, cm. 30,3x30,3
Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 1.500 / 2.500

47

Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Tavolo Flowers

Tavolino con serigrafia a colori, es. 33/150, cm. 35x91x91
Su un lato etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 33/150.

Stima € 900 / 1.400

48

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo violini (Omaggio ad Arman)

Tavolo in plexiglass con violini spezzati, es. unico, cm. 35x125x80
Firma su un violino: J2L.

Stima € 1.200 / 2.200

49

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Constantin Brancusi e Daniel Buren

Lampada in legno laccato e altuglas, cm. 72,5 h.
Firma sotto la base: J2L.

Stima € 700 / 1.200

49

50

50

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Homenatge a Joan Prats*, 1971

Litografia a colori, es. 49/150, cm. 76x58

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 49/150.

Manifesto per l'esposizione *Homenatge a Joan Prats*, Barcellona, Sala Gaspar, 1971.

Tiratura di 150 esemplari avant la lettre numerati e firmati, editore e stampatore Polígrafa, Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, La Poligrafa S.A., Barcelona, 1982, p. 121, n. 735.

Stima € 1.500 / 2.500

51

51

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

L'Aurore, 1983

Litografia a colori, es. 26/50, cm. 35x27 (lastra), cm. 54x42,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 26/50.

Tiratura di 50 esemplari numerati da 1 a 50 su carta Arches più 12 prove d'artista.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 101, n. 1014;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 375, n. 1014.

Stima € 1.000 / 1.800

52

52

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

La commedia dell'arte V, 1979

Acquaforte a colori su carta Arches, es. 7/30, cm. 56,5x75,5

Firma a matita in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 7/30.

Tiratura di 30 esemplari in numeri arabi numerati e firmati, e 15 esemplari non destinati alla vendita, firmati e numerati da I/XV a XV/XV.

Stampatore: Joan Barbará, Barcellona. Editore: Maeght, Barcellona.

Bibliografia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, Miró engraver IV. 1976-1983, Daniel Lelong Editeur, Paris, 2001, p. 130, n. 1110.

Stima € 2.200 / 3.200

53

53
Pablo Picasso
Malaga 1881 - Mougins 1973
Senza titolo, 1968
Acquaforte, es. 13/50, cm. 17,4x26
Firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 13/50, data in lastra in alto a sinistra: 3.8.68.II.
Tiratura di 50 esemplari, stampatori Aldo e Piero Crommelynck, editore Galerie Louise Leiris, Parigi.
Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, n. 1717.

Stima € 1.200 / 2.200

54

54
Marc Chagall
Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985
Monde familier, 1983
Litografia a colori, es. 18/50, cm. 35x27 (lastra), cm. 54x42,6 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 18/50.
Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati da 1 a 50 su carta Arches, più 12 prove in nero, numerate e firmate, riservate all'artista.
Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 102, n. 1015;
Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 375, n. 1015.

Stima € 1.000 / 1.800

55
Giorgio de Chirico
Volos 1888 - Roma 1978
La Musa della Storia, 1972
Litografia a colori, es. 42/99, cm. 38x27,8 (lastra), cm. 58x44 (carta)
Tiratura, titolo e firma a matita sul margine in basso: 42/99 / "La Musa della Storia" / G. de Chirico: in basso a sinistra: timbro a secco GdeC, in basso a destra: timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma.
Tiratura in 99 esemplari numerati da 1/99 a 99/99, 15 esemplari numerati da I/XV a XV/XV, 12 prove d'artista.
Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pp. 176, 239, n. 152.

Stima € 700 / 1.200

55

56

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Holy cow! Silver clouds! Holy cow!, 1966

Biglietto d'invito, cm. 19,6x25,5

Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Holy cow! Silver clouds! Holy cow!*, Cincinnati, The Contemporary Arts Center, 1966.

Stima € 900 / 1.300

57

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

1.000...di cinesi

Litografia, es. 74/150, cm. 61,5x80

Firma a matita sul margine in basso a destra: Emilio Isgrò, tiratura in basso a sinistra: 74/150.

Stima € 250 / 350

58

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

L'angelo vendicatore, 1997

Scultura in legno e piombo, multiplo, es. 72/100, cm. 18x45x20

Firma e tiratura su un lato: Ceroli / 72/100.

Certificato con foto Giampaolo Prearo Editore, firmato dall'artista.

L'opera è accompagnata dal volume di Achille Bonito Oliva, *Ceroli. La forza di sognare*, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1997.

Stima € 350 / 650

59

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe I Love Your Kiss Forever Forever, 1964

Litografia stampata recto e verso, cm. 40,9x57,1

Edizione di 2000 esemplari pubblicati nella cartella *1 ¢ Life*. Stampatore Maurice Beaudet, Parigi; editore E.W. Kornfeld, Berna.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 60, n. II.5.

Stima € 700 / 1.200

60

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Lincoln Center Poster, 1966

Litografia offset, cm. 114x75,3

In basso a sinistra scritta: Roy Lichtenstein / Commissioned by Lincoln Center for the Performing Art / for the List Art Poster Program of The American Federation of Arts 1966, in basso a sinistra logo Amalgamated Lithographs.

Manifesto realizzato per il quarto Film Festival di New York, 12-22 settembre 1966.

Bibliografia: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 300, n. III.21.

Stima € 1.000 / 1.800

61

Fernand Léger

Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955

Senza titolo

Litografia a colori, es. H.C., cm. 41x32

Tiratura e sigla in basso a destra: H.C. / F. L.; al verso altra composizione a stampa con titolo *Le Cirque*.

Stima € 350 / 550

62

Robert Indiana

New Castle 1928

Love

Arazzo, multiplo, cm. 38,1x38,1

Stima € 200 / 300

63

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Lotto di due grafiche

A. *Facciamo l'amore*, multiplo décollage, es. P.A., cm. 100x70. Firma in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: P.A.: timbro a secco Fondazione Rotella - Milano / Nordest;

B. *The asphalt jungle*, multiplo décollage, es. P.A., cm. 100x70. Firma in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: P.A.: timbro a secco Fondazione Rotella - Milano / Nordest.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 9, 63, 77.

Stima € 200 / 300

64

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 4487/5000, cm. 16,5x10,1x8,3

Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 4487/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura in 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.

Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 250 / 450

65

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

L'abbraccio, 1910-1966

Acquaforte e acquatinta su lastra di zinco, cm. 29,8x23,7 (lastra), cm. 48,2x34 (carta)

Firma in lastra in alto a sinistra: Felice Casorati; sigla sul margine in basso a destra a matita: F. C., tiratura in basso a sinistra: Es. 3/60: timbro a secco Atelier / Casorati.

Tiratura di 60 esemplari numerati da 1 a 60 e 5 esemplari contrassegnati con le lettere A, B, C, D, E, realizzate da Luigi De Tullio Editore Stampatore nel 1966.

Bibliografia: Zeno Birolli, Felice Casorati opera grafica, Luigi De Tullio Editore, Milano, 1966, pp. 30, 31, n. 2.

Stima € 280 / 480

66

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Klein

Scultura in pietra e spugna, cm. 33 h.

Firma in basso: J2L.

Stima € 150 / 250

67

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

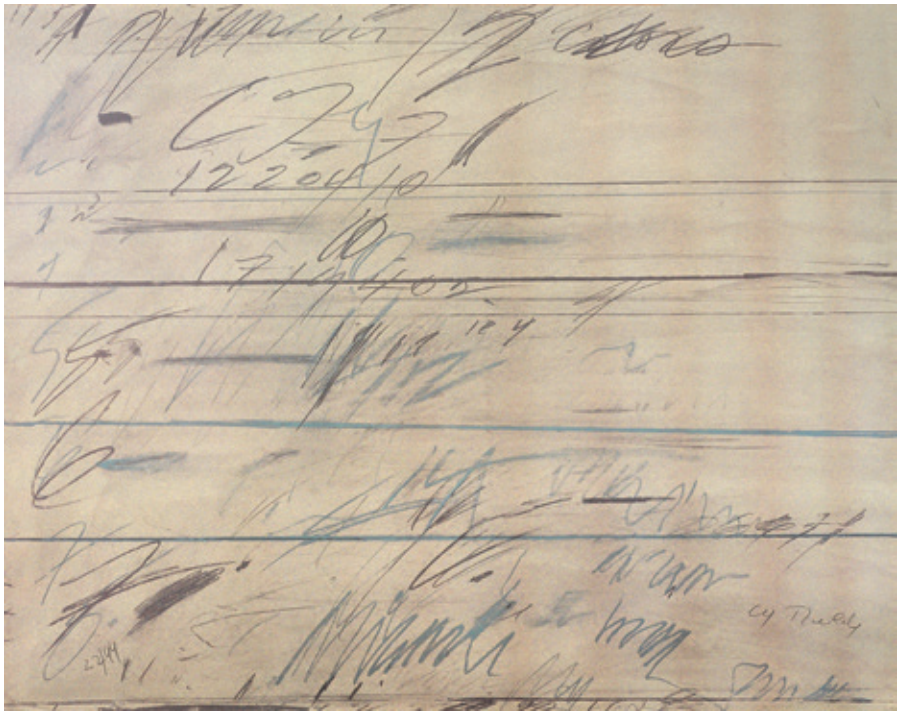
Ettore e Andromaca I, 1969

Litografia a sei colori, es. 74/90, cm. 50,5x40,5 (lastra), cm. 71,5x71 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: G. de Chirico, firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 74/90, timbro a secco Libreria Prandi, Reggio E.

Tiratura di 90 esemplari numerati da 1/90 a 90/90, 10 prove d'artista numerate da I/X a X/X e alcune prove d'artista in nero.

Litografia disegnata dall'artista su carta da riporto e trasportata su pietra dallo stampatore Alberto Caprini di Roma.



68

Bibliografia: Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 257, n. 168.

Tracce di scotch lungo il margine superiore.

Stima € 800 / 1.200

68

Cy Twombly

Lexington (Virginia) 1928 - Roma 2011

Senza titolo

Serigrafia a colori, es. 22/99, cm. 68x85,5

Firma a matita in basso a destra: Cy Twombly; in basso a sinistra tiratura: 22/99.

Stima € 6.000 / 9.000

69

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Campbell Soup

Lattina, cm. 10 h.

Firma su un lato: Andy Warhol.

Stima € 3.800 / 5.800

69

70

71

72

73

70

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mick Jagger, 1980

Manifesto, cm. 58x39,5

Firma sul lato destro: Andy Warhol.

Manifesto realizzato in occasione della mostra dell'artista da Artcurial, Parigi, 3 giugno - 12 luglio 1980.

Stima € 2.500 / 3.500

71

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Cheval bleu au couple, 1982

Litografia a colori, es. 26/50, cm. 35x 23 (lastra), cm. 56x44,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 26/50.

Secondo stato su due, tiratura di 50 esemplari firmati e numerati da 1 a 50 su carta Arches.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 78, n. 993 bis;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 371, n. 993 a.

Stima € 1.000 / 1.800

72

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'inaugurazione della Fondazione Joan Miró, 1976

Litografia a colori, es. 30/99, cm. 70x50

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 30/99.

Manifesto per l'inaugurazione della Fondazione Joan Miró, Barcellona; tiratura di 99 esemplari avant la lettre, con firma e tiratura; alcuni esemplari in nero, firmati e con la sigla H.C. Editore Fundació Joan Miró, stampatore La Polìgrafa, S.A., Barcellona.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, VI, 1976-1981, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 15, n. 1090.

Stima € 1.000 / 1.800

73

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Andy Warhol's Index (book), 1967

Libro d'artista, es. 209/365, cm. 28,5x22 (volume)

Tiratura e firma in basso sulla copertina: 209/365 / Andy Warhol.

Smembrato; parti mancanti. Alcune parti smembrate montate in teca.

Stima € 3.000 / 5.000

74

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Serigrafia 20, 1986-88

Serigrafia, es. 2/50, cm. 22,5x35,3 (lastra), cm. 49,4x63,4 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, a sinistra tiratura: 2/50.
Tiratura di 50 esemplari in numeri arabi numerati da 1 a 50 e 15 in numeri romani numerati da I a XV.
Stampatore Fausto Baldessarini, Fano.
Bibliografia: Chiara Sarteanesi, Burri grafica. Opera completa, catalogo della mostra, Città di Castello, ex Seccatoi del Tabacco, 11 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, 2003, pp. 182, 183, 208.

Stima € 1.300 / 1.800

74

75

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Paysage labouré, (1963)

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 12/100, cm. 47,6x64,5 (lastra), cm. 57x76 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 12/100. Scritte al verso: Paysage labouré / 1963/3 / JF 211/75.

Stima € 2.000 / 3.000

75

76

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Personaggi

Tecnica mista su base serigrafica, es. e.a., cm. 55,5x79,8, (lastra), cm. 70x99 ca. (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Baj, in basso a sinistra tiratura: e.a.
Fioriture sul margine.
Cornice realizzata da Giorgio Marconi.

Stima € 2.000 / 3.000

76

77

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Reigning Queens, 1985

Biglietto d'invito, cm. 18,5x30

Firma al centro: Andy Warhol.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol, Reigning Queens 1985*, New York, Castelli Uptown, 21 settembre - 12 ottobre 1985.

Stima € 900 / 1.300

78

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Manichino, 1964

Litografia a sei colori, es. 99/120, cm. 41,7x28,8, (carta, rifilata)

Firma e data in lastra in basso a destra: G. de Chirico, firma a matita sul margine in basso al centro: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 99/120.

L'opera fa parte di una serie di tre litografie realizzate per gli esemplari di testa dell'edizione francese del volume di R. Sistu *Dessin par G. de Chirico*. Edizione Rotografica Romana, Roma, stampatore Bulla, Roma. Tiratura di 120 esemplari numerati da 1/120 a 120/120, 100 esemplari in nero numerati da 1/100 a 100/100 e alcune prove d'artista.

Bibliografia: Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pp. 218, 219, n. 144.

Mancanza della carta in prossimità dell'angolo superiore destro.

Stima € 500 / 800

79

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il trovatore, 1971

Litografia a colori, es. 70/90, cm. 38x34 (lastra), cm. 50x39 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 70/90: in basso a sinistra: timbro a secco GdeC, in basso a destra: timbro a secco Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Tiratura in 90 esemplari numerati da 1/90 a 90/90, 15 esemplari numerati da I/XV a XV/XV, 10 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pp. 160, 239, n. 136.

Stima € 700 / 1.200

80

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Meccano

Impronta a colori, es. e.a., cm. 34x71

Firma a matita in basso a destra: Baj, in basso a sinistra tiratura: e.a.

Stima € 200 / 300

81

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo

Litografia a colori, es. p.a., cm. 33x23,8

Firma a matita sul margine in basso al centro: Rotella, in basso a destra tiratura: p.a.; in basso a sinistra timbro a secco L'incisione.

Stima € 200 / 300

82

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La benzinara, 1972

Litografia offset a cinque colori, es. 271/500, cm. 87,2x68

Tiratura e firma in basso a sinistra: 271/500 Rotella.

Tiratura di 500 esemplari in numeri arabi e 15 esemplari fuori commercio in numeri romani destinati all'autore; Plura edizioni, Milano.

Stima € 200 / 300

83

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Washington Monument, 1966

Pennarello su carta, cm. 13,5x8,3

Dedica e firma al verso: To Eric / Andy Warhol.

L'opera è accompagnata da una busta autografata, con timbro datato 5 ottobre 1966.

Stima € 1.000 / 1.800

84

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Lotto di due manifesti *The Red Horseman*, 1975

Stampa offset, cm. 57x70 ca. e cm. 41x51 ca.

Una firmata in basso al centro: Roy Lichtenstein.

Manifesti, tratti dal dipinto *The Red Horseman*, 1975, realizzati in occasione della mostra tenutasi a New York, Galleria Leo Castelli, 1 - 22 novembre 1975.

Stima € 400 / 700

85

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao, 1972

Biglietto d'invito, cm. 17,2x35

Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Biglietto realizzato in occasione dell'uscita del portfolio di 10 serigrafie *Mao Tse-Tung*, pubblicato da Multiples Inc. e Castelli Graphics, New York, 1972.

Stima € 1.000 / 1.800

86

Robert Indiana

New Castle 1928

Love

Arazzo, multiplo, cm. 38,1x38,1

Stima € 200 / 300

87

Man Ray

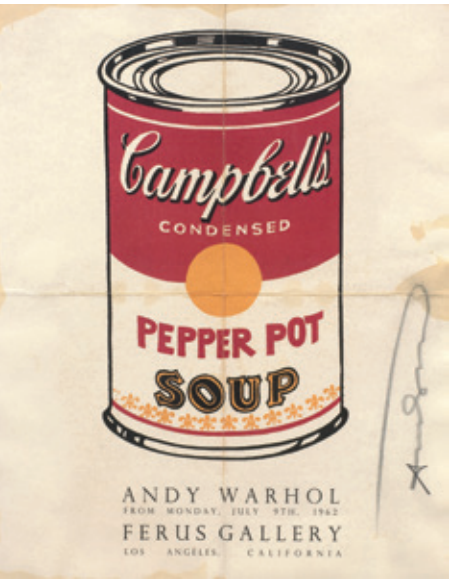
Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 2971/5000, cm. 16,5x10,1x8,3

Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 2971/5000.

90



91

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura in 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.
Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 250 / 450

88
Banksy
Bristol 1974
Banksy of Englands, 10 pounds
Serigrafia a colori (recto e verso), cm. 7,5x14,5

Stima € 200 / 400

89
J2L
La Chapelle d'Andaine 1936
Omaggio a Klein
Scultura in spugna, cm. 37 h.
Firma sulla base: J2L.

Stima € 150 / 250

90
Joan Miró
Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
El sobreviviente visita los pájaros, 1972
Acquaforte e acquatinta, es. 114/150, cm. 18,5x23 (lastra), cm. 25,5x33,5 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 114/150.
Realizzata per il volume *El sobreviviente visita los pájaros*, poesie di Pablo Neruda tradotte da Jean Marcenac, Le Vent d'Arles éditeur, Parigi 1972.
Tiratura di 150 esemplari numerati da 1 a 150 e 25 esemplari fuori commercio numerati da H.C. I a H.C. XXV. Tipografo Imprimerie Union, Parigi, stampa delle incisioni Arte Adrien Maeght, Parigi.
Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1989, pp. 200, 201, n. 561.

Stima € 800 / 1.400

91
Andy Warhol
Pittsburgh 1928 - New York 1987
Campbell's Pepper Hot Soup, 1962
Biglietto d'invito, cm. 31x26,6
Firma su un lato: Andy Warhol.
Biglietto realizzato in occasione della mostra di Andy Warhol alla Ferus Gallery, Los Angeles, luglio 1962.

Stima € 2.000 / 3.000

92
Andy Warhol
Pittsburgh 1928 - New York 1987
Marilyn, 1981
Biglietto d'invito, cm. 17,7x35,2
Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 1.500 / 2.500

92

93

Pierluca

Firenze 1926 - Costa Brava 1968

Libro lacerato

Scultura in bronzo, es. 2/6
Tiratura sul fondo: 2/6: marchio Fonderia Tesconi, Pietrasanta.
Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 320, 321, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

94

Kengiro Azuma

Yamagata 1926

Mu, 757

Scultura in bronzo, es. 3/4, cm. 18,5 h.
Firma e tiratura su un lato: Azuma 3/4.
Storia: Collezione Elio Santarella, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 12, illustrata a colori.

Stima € 700 / 1.200

95

Luca Alinari

Firenze 1943

Luce in tenebra

Tecnica mista su perspex, cm. 40x40x5,5
Firma e titolo su un lato: Alinari / Luce in tenebra.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 11, illustrata a colori.

Stima € 250 / 450

96

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Prima di nascere, 2001

Piatto in terracotta dipinta, cm. 24,5 ø
Titolo, sigla e data al verso: Prima di nascere / BC / 2001.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 27, illustrato a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

97

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Musik Foot, 1990

Leggio in legno, multiplo, cm. 136 h.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Certificato su foto Stamperia della Bezuga, Firenze.
Esposizioni: Il fascino dell'oggetto, Prato, Dopotutto Centro Culturale, 30 marzo - 15 maggio 1996, cat. n. 27, illustrato a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 54, illustrato a colori.
Tiratura di 40 esemplari non numerati e non firmati.

Stima € 600 / 1.000

98

Fabio De Poli

Genova 1947

Pianoforte

Scultura in bronzo dipinto, es. p. d'a., cm. 27x60x22
Firma e tiratura su un lato: De Poli p. d'a.: marchio Salvadori Arte / fuse in Pistoia.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 32, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 150 / 250

99

Gianni Ruffi

Firenze 1938

Le chiavi del mare, 1988

Legno dipinto, due elementi, cm. 118,5 h. ognuno
Titolo, firma e data al verso di ogni elemento: Le chiavi del mare / Ruffi / 88.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 69, illustrati a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

100

Kurt Metzler

St. Gallen 1941

Uomo con ombrello

Scultura in bronzo a patina bruna, es. 1/9, cm. 23 h.
Tiratura sulla base: 1/9.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 57, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 500 / 800

101

Dani Karavan

Tel Aviv 1930

Senza titolo, 1977

Bassorilievo in bronzo, es. P.A., cm. 33x25,5
Tiratura, firma e data sul lato sinistro: P/A Dani Karavan 1977.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 46, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

105

102

Ben Jakober

Vienna 1930

Balance of Power

Resina dipinta, cm. 11,5x37x31 ca.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 46, illustrata a colori (con indicazione di tiratura 1/6 e data 1983).

Stima € 250 / 450

103

Izumi Oki

Tokyo, XX secolo

Omaggio a Shiseido

Scultura in vetro con base in marmo, cm. 30x38x22
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 45, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 250 / 350

104

Paul Harbutt

Londra 1947

Ballerina spagnola, 2000

Scultura in legno dipinto, cm. 41 h.
Firma e data in basso: P. Harbutt / 2000.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 44, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

105

André Bloc

Algeri 1896 - Nuova Delhi 1966

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. unico, cm. 26 h.
Storia: Galleria Pagani, Milano; Collezione privata
Certificato su foto di Giorgio Chierici, Reggio Emilia, con indicazione di tiratura esemplare unico e I premio Bronzetto, Padova, 1955/56.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 116, 117, illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.800

106

Beverly Pepper

New York 1924

Lotto di due sculture, anni Novanta

Ferro, cm. 22 h. ognuna
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 396, 397, illustrata a colori.
Doni dell'artista.
Due bozzetti realizzati per grandi sculture esposte alla mostra personale di Beverly Pepper a Forte Belvedere, Firenze, 1998.

Stima € 1.400 / 2.400

106

107

Etienne Béöthy

Heves 1897 - Montrouge 1961

La mer, opus 67, 1934

Scultura in bronzo, es. 4/6, cm. 31 h.
Sigla e tiratura sotto la base: E. B. 4/6.
Storia: Collezione Eredi Béöthy; Collezione privata
L'opera sarà riprodotta nel catalogo ragionato dell'artista, in preparazione, a cura di Christine et Ayin Béöthy.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 92, 93, illustrata a colori.

Stima € 2.700 / 3.700

107

108

108

Gerhard Marcks

Berlino 1889 - Burgbrohl 1981

Veroneser Bauer, 1935

Scultura in bronzo, cm. 15,5 h.
Sulla base: monogramma dell'artista: marchio Rich. Barth.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 30, 31, illustrata a colori.
Bibliografia: Günter Busch, Martina Rudloff, Gerhard Marcks, Das Plastische Werk, Propyläen, Francoforte 1977, n. 309.

Stima € 4.500 / 7.500

109

109

Edwin Scharff

Nuova Ulma 1887 - Amburgo 1955

Pferd, 1919

Scultura in bronzo, cm. 18,5 h.
Sigla al retro: E.S., data su un lato: 1919.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 34, 35, illustrato a colori.

Stima € 2.300 / 3.300

110

110

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Les oiseaux

Gioiello in oro, es. 7/8, cm. 14,6x10, ovale
Tiratura 7/8 e punzoni al verso.
Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 74, 75, n. 30, illustrato a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 35, illustrato a colori.
In custodia originale in legno, cm. 19x20,5x3, con firma dell'artista e tiratura incise.

Stima € 1.800 / 2.800

111

112

111

Ewald Mataré

Burtscheid 1887 - Büderich 1965

Mathematikkuk I, 1946

Scultura in bronzo, cm. 4,4x11x7

Firma sul fondo: Mataré.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 32, 33, illustrata a colori (con misure errate).

Realizzata in 12 esemplari.

Bibliografia: Sabine M. Schilling, Ewald Mataré, Das Plastische Werk, Werkverzeichnis, Wienand, Colonia 1994, n. 297 a.

Stima € 18.000 / 28.000

112

Zoltan Kemèny

Banica 1907 - Zurigo 1965

Printemps, Oeuvre 175, 1964

Legno e ferro, cm. 64x46

Firma e numero al verso: Kemèny / 175: etichetta Galerie Suzanne Bollag / Zurich, con n. 1113 (opera datata 1964).

Storia: Galleria Peccolo, Livorno; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 342, 343, illustrata a colori.

Stima € 3.500 / 5.500

113

Ernst Barlach

Wedel,Holstein 1870 - Rostock 1938

Frierende Alte, 1939

Scultura in bronzo a patina scura, cm. 23,5 h.

Firma su un lato: E. Barlach.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Fondo Barlach. Opera pubblicata sul sito www.ernst-barlach.com (illustrato esemplare in legno).

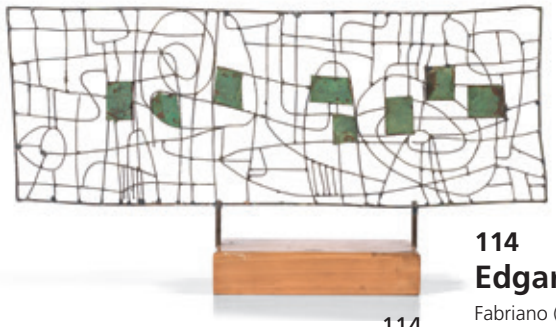
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 24, illustrata a colori.

Da un gesso del 1937, realizzata in massimo 15 esemplari.

Bibliografia: P. Schult, Ernst Barlach. Das Plastische Werk, Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg, 1960, n. 480.

Stima € 7.000 / 12.000

113



114

114
Edgardo Mannucci
Fabriano (An) 1904 - Arcavia (An) 1986
Vetrata, anni Cinquanta
Scultura in ferro e rame dipinto, es. unico, cm. 21x54 ca., cm. 28x54x13,5 (con base)
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Certificato su foto Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 300, 301, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

115

115
Costantino Nivola
Orani (Nu) 1911 - Long Island 1988
La danza dell'àrgia
Scultura in bronzo, cm. 15 h.
Numero di archivio su un lato: P81B.
Certificato di Ruth Nivola in data 20 settembre 2001, con n. P81B.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 312, 313, illustrata a colori.
Opera acquistata dalla moglie dell'artista.

Stima € 1.300 / 2.300

116

116
Kan Yasuda
Bibai 1945
Bozzetto per *Myomu*
Scultura in marmo, cm. 30 h.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 382, 383, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.
Bozzetto per *Myomu*, Pietrasanta, Piazza della Stazione.

Stima € 900 / 1.400

117

117
Émile Gilioli
Parigi 1911 - 1977
Noir et Blanc, 1970
Scultura in marmo bianco di Carrara e marmo nero del Belgio, es. 4/6, cm. 22x35,5x8,5
Firma, data e tiratura su un lato: Gilioli 70 / 4/6.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Certificato su foto di Babet Gilioli in data 6 luglio 1978.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 290, 291, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

118
Antonietta Raphael Mafai
Kovno 1915 - Roma 1975
Le tre sorelle, 1947
Scultura in bronzo, cm. 24 h.
Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana, con n. 124619.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 258, 259, illustrata a colori.
Presumibilmente esemplare 1/6.
Bibliografia: Paolo Baldacci, Scuola Romana Romantic Expressionism in Rome 1930/1945, A.Mondadori/ Philippe Daverio, Milano 1987, p. 38, n. 16.

Stima € 1.400 / 2.400

119
Giò Pomodoro
Orciano (PU) 1930 - Milano 2002
Labirinto, 1956
Piombo fuso in osso di seppia, es. unico, cm. 26x11,5

118

Firma al verso su una tavola di supporto: Giò / Pomodoro: etichetta Giò Pomodoro con dati dell'opera e dichiarazione È autentica / Pomodoro / pezzo unico.
Storia: Collezione D'Angelo; Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 326, 327, illustrato a colori.

Stima € 1.300 / 2.300

120

Leonardo Bistolfi

Casale Monferrato (Al) 1859 - La Loggia (To) 1933

Allegoria, 1916

Scultura in bronzo, cm. 64x40x23,5
Sigla sulla base: LB: marchio Fonderia Fumagalli, Torino: scritta "A Luigi Wiberal / nel XXXV Anniversario del "Piccolo" / Teodoro Mayer".
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 246, 247, illustrata a colori.
Opera realizzata in occasione del trentacinquesimo anniversario della fondazione del giornale *Il Piccolo* di Trieste (1881).
Bibliografia: La gipsoteca Leonardo Bistolfi, Museo Civico di Casale Monferrato, 2001, p. 143, n. 78b (opera datata 1906).

Stima € 1.800 / 2.800

121

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Mezzaluna, 1988-89

Scultura in ferro e cemento, multiplo, es. 39/50, cm. 37x75x12,8
Firma, data e tiratura sulla base: M. Staccioli / Prato 88 / 39/50; sotto la base etichetta con firma dell'artista e dati dell'opera.
Storia: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 376, illustrata a colori.
Multiplo in ferro e cemento realizzato in 50 esemplari numerati eseguiti dalla ditta Orlandini di Prato nell'ottobre 1989 per Elda Pecci, che ha poi donato gli esemplari numerati da 31 a 50 al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci per la diffusione.

Stima € 450 / 750

122

Marcello Guasti

Firenze 1924

Equilibrio, anni Settanta

Scultura in argento, es. unico, cm. 21 ø
Firma su un lato: M. Guasti /1.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 352, 353, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

123

Valeriano Trubbiani

Macerata 1937

Covare, 1976

Scultura in ottone e alluminio, cm. 34 h.
Firma a punzone sul fronte: Trubbiani.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper,

119

a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 338, 339, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

120

124

Joe Tilson

Londra 1928

Earthearth , 1987

Legno pirografato e ferro, multiplo es. 5/50, cm. 50x56

Firma e tiratura a matita al verso: Tilson / 5/50 (a mascherina): Tilson Earthearth / 1987.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 166, 167, illustrato a colori.

Stima € 400 / 700

125

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

TV a colori, 1990

Televisore e nastro adesivo colorato, cm. 40 h.

Titolo e data in alto: TV / A colo[ri] / 90.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Dadaismo Dadaismi. Da Duchamp a Warhol, Verona, Palazzo Forti, 18 luglio - 9 novembre 1997, cat. p. 250, illustrato;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 156, 157, illustrato a colori.

Stima € 900 / 1.400

126

Wolf Vostell

Leverkusen 1932 - 1998

Automobile

Scultura in bronzo, cm. 11x28x11,5

Firma su un lato: Vostel.

Storia: Fonderia Val di Chiana, Torrita di Siena; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 154, 155, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

127

Remo Salvadori

Cerreto Guidi (Fi) 1947

Nel momento, 2001

Piombo, cm. 30x30

Titolo, data e firma al retro: Nel Momento 2001 / Remo Salvadori.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 224, 225, illustrato a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 900 / 1.300

128

Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo

Assemblaggio, multiplo, es. 18/25, cm. 65,5x45x7,3

Firma e tiratura al verso: Kounellis 18/25.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 204, 205, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 400 / 700

129

Francesco Ciusa

Nuoro 1883 - Cagliari 1949

L'adolescente, 1925

Scultura in gesso, cm. 40 h.

Firma entro una targhetta sulla base: Francesco Ciusa.

Storia: Famiglia dell'artista; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 250, 251, illustrata a colori.

Bibliografia: Giuliana Altea, Francesco Ciusa, Ilisso, Nuoro, 2004, p. 98, n. 93.

Piccola rottura al retro sulle caviglie.

Stima € 800 / 1.400

130

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Geometrie

Assemblaggio di legni dipinti, multiplo, es. 22/50, cm. 113x30x30

Tiratura e firma sul piano della base: 22/50 Del Pezzo.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 176, 177, illustrato a colori.

Stima € 500 / 800

131

Carlo Sergio Signori

Milano 1906 - Carrara 1988

Chute de pateaux, 1954

Scultura in bronzo, cm. 25 h.

Firma su un lato: Signori.

Storia: Galleria Peccolo, Livorno; Collezione privata

Esposizioni: Sergio Signori: Sculpture, Londra, Galleria Hannover, 1959, illustrata in copertina;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 296, 297, illustrata a colori (con indicazione es. 2/3).

Stima € 500 / 800

132

Mario Negri

Tirano (So) 1916 - Milano 1987

Piccolo bronzo, 1969-70

Scultura in bronzo a patina nera, es. 2/6, cm. 12 h.

Sigla e tiratura sulla base: M.N. / 2/6.

Storia: Famiglia dell'artista; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 310, 311, illustrata a colori.

Bibliografia: Anna Finocchi, Mario Negri. Catalogo delle sculture, Edizioni Bolis, Bergamo, 1995, n. 247.

Stima € 900 / 1.400

133

Salvador Dalí

Figueras 1904 - 1989

Cabinet antropomorphique, 1982

Scultura in bronzo, multiplo, es. 135/330, cm. 30x60

Tiratura e firma su un lato: 135/330 / Dalí; al retro: marchio Fonderia / Mibrosa / Barcelona.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 74, 75, illustrata a colori (con misure errate).

Edizione di 11 esemplari in bronzo di cm 96x180x60 numerati in lettere da A/K a K/K più una E.A., 330 esemplari in argento di cm 12x23 e 330 esemplari in bronzo patinato di cm. 60x30.

Bibliografia: Nicolas Descharnes, Robert Descharnes, Dalí. Le dur et le mou. Sortilège et magie des formes. Sculptures & objets, Eccart 2003, p. 258, n. 642.

Stima € 6.500 / 9.500

134

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Cheri-Bibi, 1973

Scultura in bronzo a patina nera, multiplo, es. 61/175, cm. 32,5 h.

Firma e tiratura al verso: Max Ernst 61/175.

Storia: Galleria Luigi Maino, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 72, 73, illustrata a colori.

Stima € 7.000 / 12.000

133

135

Etienne Haydu

Turda 1907 - Parigi 1996

Minda, 1969

Scultura in bronzo, es. 3/6, cm. 63 h.

Firma, data e tiratura sotto la base: Haydu / 1969 / 3-6.

Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 114-15, n. 48, illustrata a colori; Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 45, illustrata a colori.

Stima € 1.300 / 2.300

136

Jacques Lipchitz

Druskeniki 1891 - Stati Uniti 1973

First study for peace on heart, (1967)

Scultura in bronzo, es. P.A., cm. 17 h.

Firma e tiratura sulla base: J. Lipchitz / P.A.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 256, 257, illustrata a colori.

Opera ideata nel 1967 e realizzata in una edizione di 15 esemplari; bozzetto per l'omonimo monumento realizzato nel 1969 per il Los Angeles Music Center.

Bibliografia: Alan Wilkinson, The Sculpture of Jacques Lipchitz, A Catalogue Raisonné, Volume II, the American Years: 1941-1973,, New York, 2000, n. 662 (illustrato altro esemplare).

Stima € 2.700 / 3.700

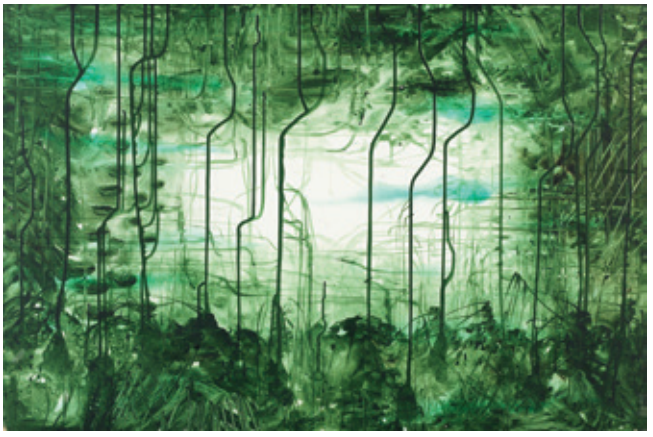
134

135

136

137

140



138

139

137
Gioacchino Pontrelli
Salerno 1966
The golden glass #4, 2006
Tecnica mista su tela, cm. 50x70
Titolo, firma e data al verso sulla tela: "The Golden / Glass 4" / Gioacchino Pontrelli / 2006.
Certificato di provenienza Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, 18 novembre 2010.
Esposizioni: Gioacchino Pontrelli: In between, Rovereto, Paolo Maria Deanesi Gallery, 24 febbraio - 8 aprile 2006, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

138
Pierluigi Pusole
Torino 1963
I.S.D., 2007
Acrilico su tavola, cm. 80x120
Sigla, data e titolo al verso: PU / 2007 / I.S.D. / Torino.

Stima € 2.000 / 3.000

139
Luca Coser
Trento 1965
Raindrops, 2007
Tecnica mista e resina su legno, cm. 36,5x26,5
Firma, data e scritta al verso: Luca Coser / 2007 / "1 & 2" / 1 di 37 pezzi / Archivio P07 94.
Bibliografia: Luca Coser. First & Second, Edition Raetia, Bolzano, 2008, p. n.n.

Stima € 1.500 / 2.500

140
Paolo Maggis
Milano 1978
La foto, 2004
Tecnica mista su tela, cm. 74x105
Data, firma e numero di archivio al verso sulla tela: 2004 / Maggis / 111/MAGTMA02.
Foto autenticata dall'artista, con n. 111/MAGTMA02.

Stima € 900 / 1.400

141

Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Fantini a cavallo, anni Settanta

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Cesetti; dedica e firma al verso sulla tela: A [...] G. Cesetti.

Certificato Cellai Arte, Prato, in data 06/12/2011.

Stima € 2.500 / 3.500

141

142

Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Barca bianca, 1972

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Paulucci, al verso sulla tela firma e data: Paulucci / [...] / 72.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 15/7/73.

Esposizioni: Personale di Enrico Paulucci presentato da Dino Carlesi, a cura della INES-VIRI di Castelfiorentino, p. n.n., illustrato.

Stima € 2.500 / 3.500

142

143

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su cartone telato, cm. 24,7x34,7

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 2.200

144

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo, 1944

China e inchiostro su carta, cm. 33x22

Firma e data in basso a destra: Guttuso 44.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivi Guttuso, a cura di Fabio Carapezza Guttuso, Roma, 25 ottobre 2009, con n. 1815411996.

Stima € 500 / 800

143

146

147

148

149

145

Attilio Forgioli

Salò (Bs) 1933

Ferragosto, 1981

Olio su tela, cm. 48,2x41,5

Titolo e firma in basso a destra: Ferragosto / Forgioli; al verso sul telaio: Forgioli / Ferragosto 81.

Stima € 200 / 300

146

Fathi Hassan

Il Cairo 1957

Contatore immortale, 2009

Ricami e cuciture su tela, cm. 135,5x135,5

Firma, data e titolo al verso sul risvolto della tela: Fathi Hassan 2009 "Contatore immortale".

Certificato su foto Archivio Fathi Hassan, firmato dall'artista, con n. MO942.

Stima € 2.800 / 3.800

147

Milan Kunc

Praga 1944

Mañana, 1985

Olio su tela, cm. 120x75,5

Firma e data in basso a destra: M. Kunc / Mañana [...] 1985.

Stima € 800 / 1.400

148

Omar Ronda

Biella 1947

Ibernazioni, 1991

Plastica, ferro e fosforo, cm. 83,5x62,8

Firma al verso, entro un cartiglio parzialmente abraso: Omar Ronda: scritta numero arch. / 172: etichetta Il Ponte / Contemporanea / Roma.

Foto autenticata dall'artista in data 23/11/1993, con n. 172.

Stima € 1.400 / 2.400

149

Alessandro Pessoli

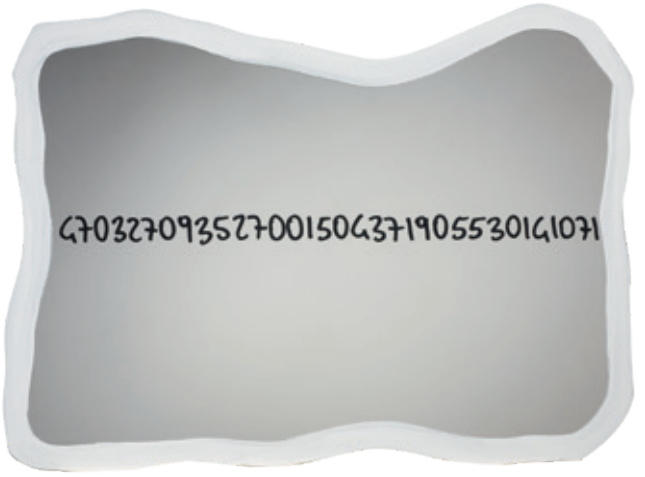
Cervia 1963

Superdolce, 1990

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 101x139,5

Al verso sulla tela: opera di / Alessandro Pessoli / ottobre 1990 (poco leggibile); sul telaio scritta: Alessandro Pessoli: etichetta con indicazione di provenienza Galleria Continua, San Gimignano.

Stima € 1.700 / 2.700



150

150

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 55x76
Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.
Foto autenticata dall'artista, con timbro Associazione Culturale Arte Nova-Fuoriuso, Pescara.

Stima € 2.000 / 3.000

151

Piero Gilardi

Torino 1942

Funghi e noci sul greto

Poliuretano espanso dipinto, in teca di plexiglass, cm. 31x31x15,5 (teca)
Titolo e firma al verso: "Funghi e noci sul greto" / Gilardi.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

152

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Tre particolari, 1994

Smalto e acrilico su tela, cm. 120x60
Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Tre particolari: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 94/376.
Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 11 marzo 2002, con n. 94/376.
Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 171, n. 94/376.

Stima € 5.000 / 8.000

151

152

153

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 81x121
Firma in alto e in basso: Chiari.
Foto autenticata dall'artista.

M.O.

154

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Valchiria

Olio su tela, cm. 104x100
Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata
Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira, Ginevra-Milano, 2004, p. 49, n. 18.

Stima € 200 / 300

155

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Paesaggio, 1991

Olio su cartone, cm. 38,5x24
Firma e data in basso a destra: Mattioli / 91; titolo, data e firma al verso: Mattioli / 1991 / Paesaggio.

Stima € 600 / 900

156

Renato Volpini

Urbino 1934

Senza titolo, 1960

Idropittura su tela, cm. 50x60
Firma e data al verso sulla tela: Renato Volpini 1960.

M.O.

157

Gianni Dessì

Roma 1955

Il cielo sulla terra, 2006

Tecnica mista su carta, cm. 21x28
Titolo, firma e data in basso a destra: Il cielo sulla terra / G. Dessì 2006.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 450 / 750

158

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, 1961

Pastello su carta, cm. 50,2x74,8
Firma e data in basso a destra: Dova 61.

Stima € 800 / 1.400

159

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Maternità, 1965

Inchiostro su carta da lucido, cm. 31x22,7
Firma e data in basso a destra: Saetti / 65.

M.O.

160

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Paesaggio, 1968

Olio su tela, cm. 30x40,3
Firma e data al verso sulla tela: A. Manfredi / '68: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Stima € 1.000 / 1.300

161

Arturo Carmassi

Lucca 1925

Senza titolo, 1981

Collage e tecnica mista su carta, cm. 72x102,5
Firma e data in basso a sinistra: Carmassi 1981.
Foto autenticata dall'artista.

M.O.

162

Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Van Gogh, 1948

Acquerello su carta, cm. 22,5x17,5
Firma e data in alto a destra: Gentilini 48.

Stima € 500 / 600

163

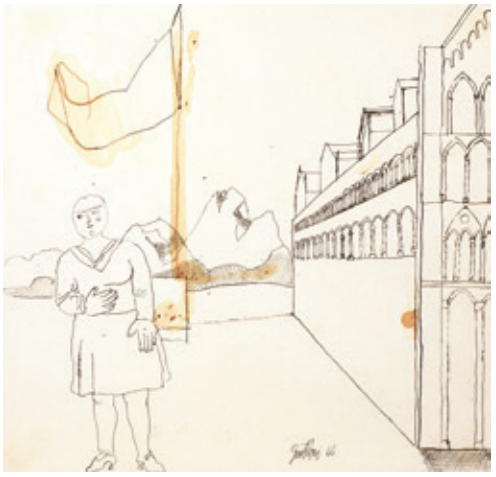
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Composizione, 1969

Matita su carta, cm. 34,5x30,5
Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 69.
Foto autenticata dall'artista, in data 23-5-95, con n. cat. VI-1254A5810.

Stima € 550 / 850



164

165

164

Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Cattedrale con ragazza, 1966

China su carta, cm. 27x28

Firma e data in basso al centro: Gentilini 66. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e due timbri Biasutti & Biasutti, Torino: timbro "L'Immagine", Torino. Certificato su foto di Luciana Gentilini, Roma, 15 ottobre 2001, con timbro Galleria Accademia, Torino.

Stima € 1.700 / 2.700

166

165

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Unicorno, 1944

Sanguigna su carta, cm. 13,3x18,2

Firma in basso a destra: Marino, data in basso a sinistra: 8-12-44.

Stima € 2.500 / 3.500

166

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Senza titolo

Acquerello e matita su carta applicata su faesite, cm. 21,3x25,6

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800

167

167

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Volto, 1925

Carboncino su carta, cm. 22,6x16,6

Firma e data in basso a destra: de Pisis 25.

Stima € 1.000 / 1.500

Sculture provenienti da una collezione pratese

168

171

169

170

168

Yerassimos Sklavos

Cefalonia 1927 - 1967

Les quatre saisons, 1966

Scultura in bronzo a patina verde, es. 2/8, cm. 48 h.
Firma e tiratura sul lato: Sklavos 2/8: marchio Landowski Fondeur.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 72, illustrata a colori.

Stima € 800 / 1.200

169

Amedeo Modigliani (d'apres)

Livorno 1884 - Parigi 1920

Tête de femme

Scultura in bronzo, es. 2/9, cm. 56 h.
Tiratura sul retro: es. 2/9.
Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata
Certificato su foto di W. Nechtstein, Parigi, 1985.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 264, 265, illustrata a colori.
Tiratura di nove esemplari realizzata dalla Fonderia Tesconi di Pietrasanta.

Stima € 3.500 / 5.500

170

Karel Trinkewitz

Praga 1931

Hommage pour Archiduke Salvator, 1995

Collage su cartone, cm. 148x155x56
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Il fascino dell'oggetto, Prato, Dopotutto Centro Culturale, 30 marzo - 15 maggio 1996, cat. n. 37, illustrato a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 79, illustrato a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

171

Branko Ruzic

Slavonski Brod 1919 - 1997

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. E.A., cm. 25 h.
Firma e tiratura al retro: Ruzic / E.A.
Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 69, illustrata a colori.

Stima € 800 / 1.200

172

173

172

Étienne Martin

Loriol 1913 - Parigi 1995

La lande, 1970

Scultura in bronzo, es. 4/8, cm. 19x56x19

Firma e tiratura su un lato: Étienne Martin 4/8.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 278, 279, illustrata a colori.

Bibliografia: H. Szeemann, D. Le Buhan, M. Ragon, J.C. Ammann, Étienne-Martin, Éditions Adam Biro, Parigi, 1991, p. 75 (illustrata versione in legno).

Stima € 7.000 / 12.000

173

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Donna seduta, 1969

Scultura in vetro soffiato, es. 2/3, cm. 17 h.

Firma, data e tiratura sotto la base: Picasso / 1969 / 2/3.

Storia: Collezione Clare Winsten, Francia; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 44, 45, illustrata a colori.

Opera realizzata dalla Vetreria Egidio Costantini di Venezia.

Stima € 2.700 / 3.700

174

Antoine Poncet

Parigi 1928

Torsione

Scultura in bronzo con base in marmo verde, es. EA 2/2, cm. 45 h.

Firma e tiratura in basso: A. Poncet, EA 2/2: marchio Fonderia Tesconi / Pietrasanta.

Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 05/05/83.

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 67, illustrata a colori.

Progetto per una grande scultura in Svizzera.

Stima € 1.800 / 2.800

174

175

Massimo Barzagli

Marradi (Fi) 1960

Lotto di due vasi dipinti

Vetro e acrilico, cm. 50 h. ognuno
Titolo sul labbro: Un vaso di alloro, firma sul corpo: Massimo Barzagli, l'uno; titolo parzialmente leggibile sul corpo: [un va]so di all[oro], l'altro.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 14, illustrati a colori.

Stima € 400 / 700

176

Vittorio Basaglia

Venezia 1936 - Pinzano al Tagliamento (Pn) 2005

Il contadino, 1973

Scultura in bronzo, es. 2/5, cm. 23,5 h.
Firma, data e tiratura sulla base: Basaglia / 73 / 2/5.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 15, illustrata a colori.
Bozzetto realizzato per una grande scultura esposta nel 1996.

Stima € 700 / 1.200

177

Carmelo Cappello

Ragusa 1912 - Milano 1996

Bozzetto per *Linea verticale nello spazio*, 1978

Scultura in bronzo, multiplo, es. 7/150, cm. 28,5 h.
Tiratura, firma e data sul bordo: 7/150 / C. Cappello 1978. Sulla base: etichetta con timbro Giorgio Chierici / Reggio Emilia / Raccolta privata.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 22, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

178

Arturo Carmassi

Lucca 1925

La Parisienne

Scultura in marmo bianco, cm. 29,5 h.
Firma sotto una gamba: Carmassi.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 23, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.
Difetti alla base delle gambe.

Stima € 400 / 700

179

Vittorio Corsini

Cecina (Li) 1956

Senza titolo

Canne di vetro blu e cuoio, misure variabili
Storia: Galleria Bagnai, Firenze-Siena; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 31, illustrata a colori.

Stima € 500 / 800

180

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Senza titolo

Legno dipinto e vetro, multiplo, es. XIII/XX, cm. 54x35x14
Tiratura e firma su un lato: XIII/XX / Del Pezzo.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 33, illustrato a colori.

Stima € 250 / 400

181

Thomas Blumer

Lugano 1964

Senza titolo, 1999

Scultura in marmo, cm. 22x22x15
Firma e data sulla base: Blumer 1999.
Storia: Collezione Kurt Metzler, Jesa; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 19, illustrata a colori.

Stima € 700 / 1.200

182

Jozsef Csaky

Szeged 1888 - Parigi 1971

Maternità, 1953

Scultura in bronzo, es. 5/8, cm. 33 h. (con base)
Firma, data e tiratura sulla base: Csaky / 53 / 5/8.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 32, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

183

Nardo Dunchi

Carrara 1914 - 2010

Colonna, 1974

Scultura in marmo bianco, cm. 33,5 h.
Firma e data in basso: N. Dunchi 74.
Storia: Galleria M'Arte, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 75, illustrata a colori.
Piccola sbocconcellatura in alto.

Stima € 500 / 800

184

Hossein Golba

Babol 1956

L'angelo del mattino, 1994

Scultura in bronzo, cm. 73 h. (con base)

187

Firma e data sulla base: H. Golba / 1994.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 41, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

185
Richard Graham
Milwakee 1940
Modello I, 1972
Scultura in marmo, cm. 36 h.
Firma e data in basso: Graham / 72.
Storia: Galleria M'Arte, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Galleria M'Arte, Milano.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 42, illustrata a colori.
Opera realizzata in 5 esemplari.

Stima € 900 / 1.400

186
Karin Grudda
Gudensberg 1953
Pegaso, 2000
Scultura in bronzo a patina verde, es. III/III, cm. 31,5 h.
Firma, data e tiratura su una zampa: Grudda 2000 / III/III.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 43, illustrata a colori.

Stima € 400 / 700

187
Annelie Fontana
Ginevra 1925 - 2005
Ovale con taglio
Scultura in bronzo dorato, es. 1/3, cm. 16 h.
Sigla e tiratura sul fondo: A.F. 1/3.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 38, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

188
Arnaldo Pomodoro
Morciano di Romagna (Fc) 1926
Senza titolo, 1970
Scultura in argento, su base in plexiglass, multiplo, cm. 6,7 h., cm. 14,5 h. (con base)
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Multiplo archiviato presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con n. M/70/1.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 324, 325, illustrata a colori.
Opera realizzata come regalo di Natale. Tiratura di 30 esemplari più 15 prove d'artista.

Stima € 800 / 1.300

189
Arnaldo Pomodoro
Morciano di Romagna (Fc) 1926
Piccola scultura, 1982
Scultura in argento su base in ottone cromato, multiplo, es. 23/30, cm. 15,8 h. (con base)
Firma e tiratura sulla base: Arnaldo Pomodoro / 23/30.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Multiplo archiviato presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con n. M/82/3.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole

188

sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 324, 325, illustrata a colori.
Opera realizzata in esclusiva per Logic Spa in occasione dei venti anni dell'attività dell'azienda.
Tiratura di 30 esemplari più alcune prove d'artista.

Stima € 2.700 / 3.700

189

190

193

191

192

190

François Stahly

Constance 1911 - Meudon 2006

Senza titolo, 1966

Scultura in bronzo a patina bruno-dorata, cm. 14,5 h.

Firma e data al retro: F. Stahly / 1966.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 282, 283, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

191

Gonzalo Fonseca

Montevideo 1922 - Pietrasanta (Lu) 1997

Lughetto, 1972

Scultura in bronzo, es. 2/4, cm. 2,5x14,3x11,5

Firma, data e tiratura sulla base: Fonseca 72 2/4.

Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 37, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

192

Tomek Kawiak

Polonia 1943

Elle enlève les jeans, 1993

Scultura in bronzo, es. E.A. IV, cm. 47 h.

Data, tiratura e monogramma dell'artista al retro: 1993 E.A. TK:

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 78, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

193

Jean Pierre Raynaud

Parigi 1939

Blindage rouge, 1975

Metallo laccato, multiplo, es. 5/30, cm. 60x50x2

Firma, data e tiratura al verso: Raynaud 75 / 5/30: timbro Éditions / Emmy de Martelaere / Paris.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 228, 229, illustrato a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

194

194

André Derain

Chatou 1880 - Garches 1954

Tout le mystére du monde

Scultura in bronzo, es. AT 00, cm. 14 h.
Tiratura e firma al verso: AT / André Derain / 00.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 40, illustrata a colori.
Tiratura di 20 esemplari, di cui sedici numerati da 1/16 a 16/16 e quattro numerati 0. 00. 000. 0000.
Bibliografia: G. Hilaire, M.N. Pradel, Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté d'André Derain. L'oeuvre edité, Ginevra, 1965, n. 37;
P. Coray, André Derain, Sculpteur, Milano, 1994, n. 77.

Stima € 900 / 1.400

195

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Modern head, 1968

Scultura-gioiello in metallo smaltato, multiplo, cm. 7,6 h.
Al retro firma a fuoco: Roy Lichtenstein: data e marchio ©1968 Roy Lichtenstein / for Multiples Inc.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 168, 169, illustrata a colori.
Tiratura di numerazione sconosciuta, realizzata da Multiples. Inc., New York.

Stima € 2.000 / 3.000

196

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Petit buste de femme, 1964

Bassorilievo in terracotta, multiplo, es. 79/100, cm. 33x25,5x2
Al retro, impressi a fuoco: tiratura 79/100: marchio Madoura / Plein / Feu: marchio Empreinte / originale de / Picasso.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 44, illustrato a colori.
Tiratura di 100 esemplari numerati.
Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome III Catalogue de l'oeuvre gravé céramique 1949-1971, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 147, n. 169;
Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Ediz. Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 261, n. 523.

Stima € 7.000 / 12.000

195

196

197

Bruno Romeda

Brescia 1933

Untitled Circle, 1999

Scultura in bronzo, es. 4/8, cm. 26 ø
Firma, data e tiratura sotto la base: Romeda 99 . 4/8.
Storia: Kouros Gallery, New York; Collezione privata
Certificato con foto Kouros Gallery, New York, con n. CROMEBR152.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 68, illustrata a colori.

Stima € 600 / 1.000

198

Joaquin Roca Rey

Lima 1923 - Roma 2004

Preghiera per J. S. Bach, 1992

Scultura in bronzo su base in marmo verde, cm. 50 h. (con base)
Firma e data su un lato: Roca Rey / 92.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 68, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

199

Kurt Metzler

St. Gallen 1941

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo, cm. 27x50x3
Sigla in alto al centro: K.M.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 57, illustrato a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

200

Otto Müller

Thalwil 1905 - Zurigo 1993

Plattenbild, 1962

Scultura in bronzo, es. 2/3, cm. 60x50x8
Firma, data e tiratura su un lato: Otto Müller / 62 / 2/3.
Storia: Famiglia dell'artista; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 59, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

201

Elisabetta Gut

Roma 1934

Senza titolo, 1987

Carta e uccellino giocattolo su base in legno, in teca di perspex, cm. 19x25x19 (teca)
Firma e data in basso a destra: E. Gut 87.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 44, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 180 / 280

202

Hans van de Bovenkamp

Olanda 1938

Crescendo, 2000

Scultura in bronzo, cm. 32,5 h.
Sigla e data sul fondo: HdB 2000.
Storia: Collezione Kurt Metzler, Jesa; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 20, illustrata a colori.

Stima € 500 / 800

203

Rosanna Lancia

Roma 1925

Ludica

Scultura in ferro, cm. 26,5x32x6
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 49, illustrata a colori (con indicazione di tiratura in tre esemplari).
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 180 / 280

204

Gigi Guadagnucci

Castagnetola (MS) 1915 - Carrara 2013

Sortilége, 1984

Scultura in marmo, cm. 30,4 h., cm. 39 h. (con base)
Firma e data su un lato e sul fondo: Guadagnucci / 1984.
Storia: Galleria M'Arte, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 43, illustrata a colori.
Lievi difetti e un restauro.

Stima € 280 / 380

205

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Clessidra, (1990)

Scultura in bronzo, es. P.A., cm. 26 h.
Titolo, sigla, data e tiratura sotto la base: Clessidra / BC / [90] / P.A.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 27, illustrata a colori.

Stima € 700 / 1.200

206

Nino Cassani

Viggiù (Va) 1930

Presenza viva

Scultura in travertino, cm. 33,5 h.
Firma in basso: N. Cassani.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 26, illustrata a colori.

Stima € 450 / 750

207

Pino Castagna

Castelgomberto (Vi) 1932

Tronco aperto

Scultura in bronzo, cm. 32,5 h.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 25, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 280 / 380

208

Dario Brevi

Limbiate (Mi) 1955

Tubetto di nuvole, 1985

Scultura in legno laccato e dipinto, cm. 67,5x57x7
Firma, data e titolo al verso: Dario Brevi / 85 / "Tubetto di nuvole": al verso del primo elemento firma, scritta e data: Dario Brevi / 85 / "Imbuto sapiente".
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 21, illustrata a colori.

Stima € 280 / 380

209

209

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Foglia

Scultura in bronzo, es. unico, cm. 16x23
Storia: Collezione Giacomo Manzoni, Bergamo (nipote dell'artista); Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 260, 261, illustrata a colori.
Opera realizzata per la porta di San Pietro, Roma.

Stima € 2.800 / 4.800

210

Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

Annunciazione, 1927

Scultura in terracotta a stampo, cm. 25 h.
Firma sulla base: Martini.
Storia: Galleria Guastalla, Livorno; Collezione privata
Esposizioni: 40° Mostra della Ceramica di Castellamonte, a cura di M. Corgnati, Musumeci, 2000, cat. pp. 16, 19;
Mario Sironi, Arturo Martini, Milano e Livorno, 2000-2001, cat. pp. 10, 11;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 270, illustrata a colori.
Bibliografia: Guido Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Neri Pozza Editore, 1966, p. 35, n. 149, fig. 126 (illustrato esemplare in terracotta);
Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, Gianni Vianello, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza editore, Vicenza, 1998, p. 127, n. 185 (illustrato esemplare in maiolica a stampo).

Stima € 2.000 / 3.000

210

211

212

213

214

211
Remo Brindisi
Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996
Venezia
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a destra: Brindisi; al verso sulla tela scritta e firma: Olio autentico / Brindisi: timbro Galleria d'Arte Pace, con n. 371.
Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Pace, con n. 371.

Stima € 700 / 1.200

212
Antonio Bueno
Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984
Zelda
Olio su tela, cm. 33,5x25
Firma in alto a destra: A. Bueno.

Stima € 2.000 / 3.000

213
Mino Maccari
Siena 1898 - Roma 1989
Tre figure
Olio su cartone, cm. 50x35
Firma in basso a sinistra: Maccari.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800

214
Antonio Possenti
Lucca 1933
A letto in campagna
Olio su tavola, cm. 50x39,7
Firma in alto a destra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / A letto / in campagna.

Stima € 1.500 / 2.500

215

216

217

218

215
Alberto Gianquinto
Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003
Jesolo, 1979
Olio su tela, cm. 35x30
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Gianquinto / 1979 / Jesolo.
Stima € 200 / 300

216
Pietro Annigoni
Milano 1910 - Firenze 1988
Baccanale, 1965
Ceramica dipinta, cm. 46X92,8
Monogramma e data in basso a sinistra: LXV.
Foto autenticata dall'artista con n. 364/RZG.
Stima € 4.500 / 7.500

217
Ugo Attardi
Sori (Ge) 1923 - Roma 2006
Veduta di Roma, 1977
Olio su tela, cm. 50x70,5
Firma e data in basso a sinistra: Attardi 977; firma al verso sulla tela: Attardi.
Stima € 3.000 / 5.000

218
Fiorenzo Tomea
Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960
Candele, 1947
Olio su tela, cm. 39,8x49,8
Firma in basso a sinistra: Tomea; firma al verso sulla tela: F. Tomea.
Bibliografia: Fiorenzo Tomea, Epi, Milano, 1953, p. n.n.
Stima € 2.000 / 3.000

219

222

220

221

219

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 70x99
Firma e data in basso a destra: Aricò 1965.

Stima € 1.300 / 2.300

220

Arcangelo

Avellino 1956

Notti di domani, notti di templi, 1985

Carboncino e pastello su carta, cm. 78,8x107
Data, firma e titolo in basso a sinistra: 1985 Arcangelo / Notti di domani, notti di templi.

Stima € 1.000 / 1.800

221

Corneille

Liegi 1922 - Parigi 2010

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su carta applicata su cartone telato, cm. 31,7x21,7
Firma e data in basso al centro: Corneille 73.
Foto autenticata dall'artista, Parigi, 7 marzo 1998.

Stima € 1.500 / 2.500

222

Giovanni Frangi

Milano 1959

Santa Fé

Olio su carta, cm. 60,5x80,5
Firma e titolo al verso: Frangi / Santa Fé.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.100 / 1.800

223

224

225

223

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

Firenze 1898 - 1976

Lampade Philips

Tempera su carta, cm. 22,6x39,8
Firma in basso a destra: Ram; al verso: timbro Bozzetto "Vide" / Proprietà artistica riservata e tutelata.

Stima € 1.000 / 1.500

224

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Acquerello, matita e carboncino su carta, cm. 28,5x37,8
Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.500 / 2.500

225

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

Studio per *Three forms*, 1979

China, pastello e acquerello su carta, cm. 34,2x38,8
Sigla e data in basso a destra: G. S. 79. Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 1.500 / 2.500

226

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Ritratto

Inchiostro e matita su carta, cm. 32,5x22,6
Firma in basso a destra: Marino.
Certificato su foto Fondazione Marino Marini, Pistoia, 11 aprile 1991, con n. 84
Esposizioni: Le scelte del Collezionista Genovese degli anni '40, Genova, Galleria Cesarea, dicembre 1990 - gennaio 1991, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 2.000 / 3.000

226

227

228

229

227

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinaretto

Olio su tela, cm. 33,5x25

Firma in alto a destra: A. Bueno.

Stima € 2.000 / 3.000

228

Luca Alinari

Firenze 1943

Senza titolo, 2009

Acrilico e resina su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Alinari; al verso sulla tavola firma e data: Alinari / 2009.

Esposizioni: 54. Esposizione internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Lo stato dell'arte, a cura di Vittorio Sgarbi, 2012, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

230

229

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Balcone, anni Ottanta

Olio su tavola, cm. 70,2x50

Firma in alto a sinistra: Squillantini; titolo al verso: Balcone.

Certificato su foto Archivio Remo Squillantini, Firenze, 22/06/10, con n. 10/10.

Stima € 2.500 / 3.500

230

Roberto Masi

Firenze 1940

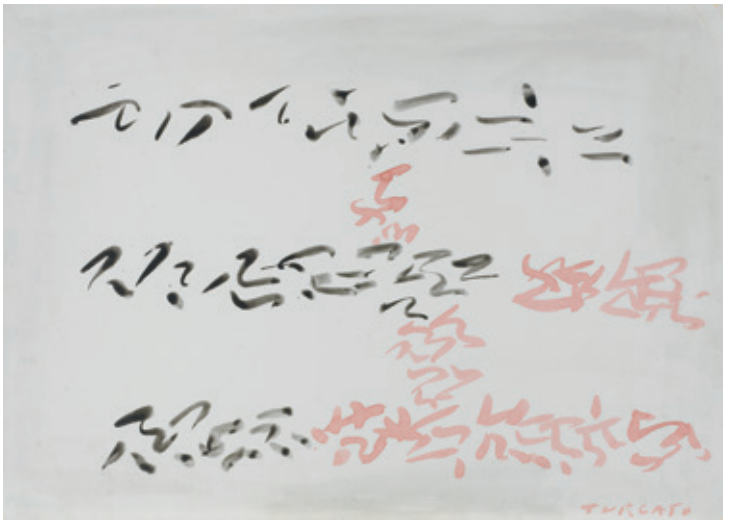
Vaso brocche e pere

Olio su tela, cm. 39,5x39,5

Firma in basso a destra e al verso: R. Masi.

Bibliografia: Alessandro Parronchi, Roberto Masi, Edizioni KS, Firenze, 1986, pp. 206, 207, 222, tav. 87.

Stima € 500 / 800



231

232

231

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1960 ca.

Tempera su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Turcato; al verso: n. d'archivio DME183718EP03JA.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. DME183718EP03JA.

Stima € 3.500 / 5.500

232

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1991

Smalto, acrilico e oggetti su tela, cm. 25,5x20

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 91/231.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 5 aprile 2002, con n. 91/231.

Esposizioni: Mario Schifano. Io sono infantile, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 21 aprile - 21 maggio 2000, cat. p. 76, illustrato.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 34, n. 91/231.

Stima € 1.000 / 1.500

233

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Sughero, 1970

Collage su tavola, cm. 92,2x73,2

Firma al verso: Crippa: numero di archivio ADN. D/XII/XXII/01.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN. D/XII/XXII/01.

Stima € 2.500 / 3.500

233

234

Roger Edgard Gillet

Parigi 1924 - Saint-Suliac 2004

Senza titolo

Olio su tela, cm. 116x81

Al verso sul telaio: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Pittura Moderna straniera nelle collezioni private italiane.

Alcune cadute di colore.

M.O.

235

Silvio Loffredo

Parigi 1921 - Firenze 2013

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: S. Loffredo.

Stima € 300 / 400

236

Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Volto

Olio su cartone telato, cm. 35x30

Firma al verso: Ugo Capocchini: timbro Galleria Santa Croce, Firenze, con n. 3523.

M.O.

237

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 79x109

Firma in basso: Chiari.

M.O.

238

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tela, cm. 100x80

Stima € 200 / 300

239

Ipoustéguy

Dun-sur-Meuse 1920 - 2006

Lotto di due opere

A) *Senza titolo*, 1958-68, tecnica mista su carta, cm. 31,5x50. Firma e data in basso a destra: Ipoustéguy / 58-68;

B) *2 Visage*, 1963, china su carta applicata su cartone, cm. 47,5x65,6. Firma e data in basso a destra: Ipoustéguy 63, titolo in basso a sinistra: 2 Visage.

M.O.

240

Fausta Squatriti

Milano 1941

Nel regno vegetale: foglia malata, 1994

Fotografie, acquerello, collage su forex, due elementi, cm. 140x200 ca.(assieme)

Firma, titolo e data al verso, su un elemento: Fausta Squatriti / "Nel regno vegetale: foglia malata" 1994.

Storia: Museum Bochum, Bochum; Collezione privata

M.O.

241

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo

Litografia e collage su carta, es. 34/100, cm. 60,5x45,5

Firma a matita in basso a destra: M. Paladino, tiratura in basso a sinistra: 34/100.

Certificato su foto Galleria Cinquetti, Verona.

Stima € 700 / 1.200

242

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinaretti

Tempera su carta, cm. 39x34,5

Firma in basso a destra: A. Bueno; al verso scritta autografa: Bozzetto provvisorio per una stoffa stampata [...] A.B.

Stima € 600 / 1.000

243

Arturo Dazzi

Carrara 1881 - Forte dei Marmi (Lu) 1966

Paesaggio

Carboncino su carta, cm. 33x23,2

Firma in basso a sinistra: Arturo Dazzi.

M.O.

244

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Natura morta, 1969

Olio su tavola, cm. 34,3x39,2

Firma e data in alto a destra: A. Manfredi / 1969.

Stima € 1.000 / 1.500

245

Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Interno

Acquerello su carta, cm. 22,3x22

Firma in alto a sinistra: Gentilini.

Stima € 500 / 600

246

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Fauno, 1965

Ceramica dipinta, cm. 46x62
Monogramma e data in basso a destra: LXV.
Foto autenticata dall'artista con n. 365/RZG.

Stima € 2.200 / 3.200

246

247

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Natura morta, 1970

Olio su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a sinistra e al verso sulla tela: Attardi 970.

Stima € 1.500 / 2.500

247

248

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Quattro mele, 1919

Olio su cartone, cm. 30x35
Firma in basso a destra: M. Tozzi. Al verso: dichiarazione di autenticità di Nino Bertocchi, Bologna, 7 maggio 1954.
Certificato su foto Archivio Tozzi, Foiano, con n. 2258.

Stima € 3.000 / 5.000

248

249

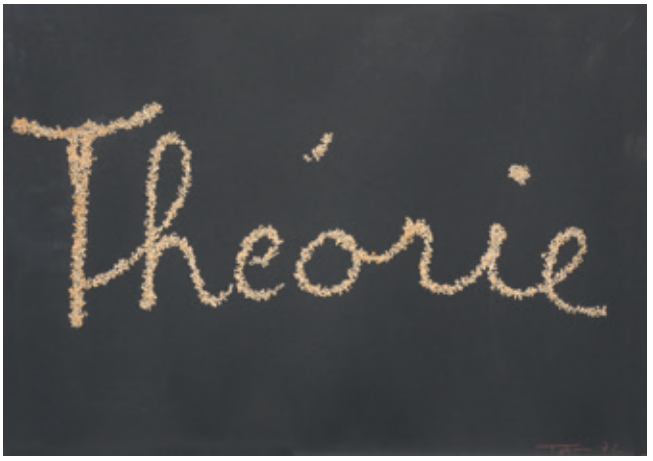
Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

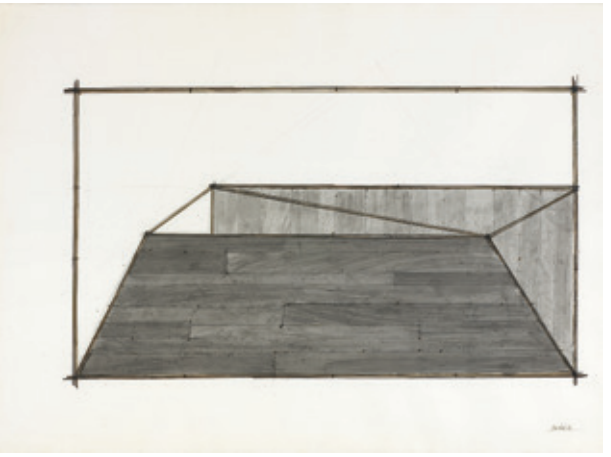
Fiori, 1943

Acquerello e matita su carta, cm. 29,5x20,4
Firma e data in basso a destra: Pisis 43. Al verso: timbro Galleria "La Barcaccia", Roma / Montecatini Terme.
Certificato su foto Galleria La Barcaccia, Roma / Montecatini Terme.

Stima € 800 / 1.400



250



253

251

252

250
Christian Tobas
Puy 1944
Théorie, 1972
Pastina su cartoncino, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra: Tobas 72.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.400

251
Giosetta Fioroni
Roma 1933
Ragazze d'oggi e di ieri, 2007
Tecnica mista su carta, cm. 100x70
Data, titolo e firma in basso: 2007 - Ragazze d'oggi e di ieri - Giosetta Fioroni.
Foto autenticata dall'artista.

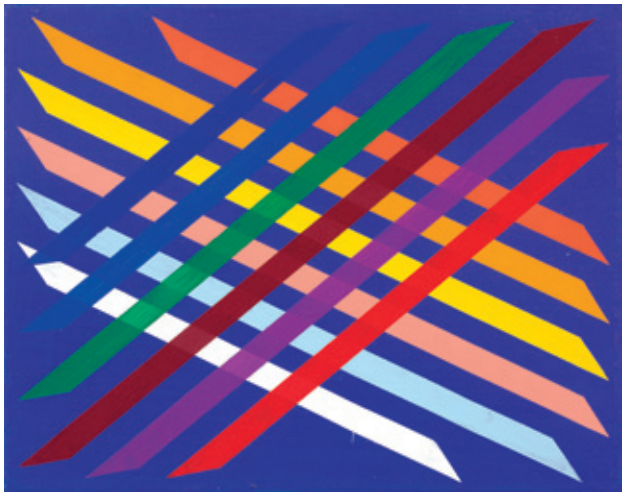
Stima € 1.200 / 2.200

252
Sandro Chia
Firenze 1946
Senza titolo, 1994
Matite e carboncino su carta, cm. 35,3x26,5
Firma e data in basso a destra: Chia / '94.

Stima € 1.200 / 2.000

253
Giuseppe Uncini
Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008
Spazicemento, 1994
Matita e acquerello su carta, cm. 56,5x76,5
Firma e data in basso a destra: Uncini '94; firma, data e titolo al verso: Uncini 1994 / "Spazicemento"; su un cartone di supporto: etichetta Galleria EdiEuropa, Roma.
Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Uncini, Bergamo, con n. 94-024-C.

Stima € 2.400 / 3.400



254

255

254

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Angolo blu, 2000

Olio su tela, cm. 23,6x30

Firma, data, dedica, numero e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio MM / Per [...] / cat. 5718 / "Angolo Bleu"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5718.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 5718.

Stima € 3.800 / 4.800

255

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage su tavola, cm. 46x55

Firma al verso: R. Crippa: numero di archivio ADN 5/9/XI/01(B) e firma Crippa: dichiarazione di autenticità a firma Rosangela Baggini / Mi 22-1-76.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN 5/9/XI/01(B).

Stima € 1.500 / 2.500

256

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1992

Smalto, acrilico e oggetti su tela, cm. 25x20

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 92/196.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 20 dicembre 2001, con n. 92/196.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 84, n. 92/196.

Stima € 1.000 / 1.500

256

257

Mimmo Germanà

Catania 1944 - 1992

L'albero, 1990

Olio su tela, cm. 90x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Germanà / 1990 / L'Albero.

Certificato su foto Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mimmo Germanà, Galleria d'Arte L'Acquario, Giulianova, con n. AD 112.

Stima € 1.300 / 2.300

257

258
Fritz Wotruba
Vienna 1907 - 1975
Kleine sitzende figure, 1952-53
Scultura in bronzo a patina scura, multiplo, es. 466/1000, cm. 21 h.
Firma e tiratura al retro: F. Wotruba 466.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 81, illustrata a colori.
Tiratura di 1000 esemplari.
Stima € 550 / 850

259
Willy Wimpfheimer
Zurigo 1938
Nodo, 1993
Scultura in acciaio, es. 5/VIII, cm. 11x24x13 ca.
Sigla, data e tiratura sulla base: W.W. / 1993 / 5/VIII.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 81, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dell'artista.
Stima € 550 / 850

260
Veronica Van Eyck
Monaco di Baviera 1936
Senza titolo
Scultura in bronzo, es. PA, cm. 17,5 h.
Firma e tiratura al retro: Eyck / PA.
Storia: Collezione Elio Santarella; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 80, illustrata a colori.
Bozzetto in scala per una grande scultura in pietra esposta a Milano.
Stima € 270 / 370

261
Haruhiko Yasuda
Wakayama 1930
Stele
Scultura in bronzo, cm. 22 h.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Certificato su foto Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 82, illustrata a colori.
Stima € 650 / 950

262
Vittorio Tolu
Nuoro 1937
Venus, 1992
Scultura in bronzo dorato, cm. 29 h.
Firma e data sotto la base: V. Tolu / 1992.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 77, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.
Stima € 650 / 950

263
Cordelia von den Steinen
Basilea 1941
Senza titolo, 2000
Scultura in terracotta, cm. 14x45,5x17
Firma e data sulla base: Cordelia / 2000.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 73, illustrata a colori.
Stima € 270 / 370

264
Guido Pinzani
Firenze 1940
Senza titolo, 1991
Scultura in bronzo con base in marmo verde, cm. 33,5 h. (con base)
Firma e data sulla base: G. Pinzani / 1991.
Storia: Galleria Open Art, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 65, illustrata a colori.
Stima € 450 / 750

265
Lamberto Pignotti
Firenze 1926
Drink Poem, 1995
Tecnica mista e collage su bottiglie e cartone, cm. 37x26x8,8 (cartone)
Firma e data sul fronte e sul retro del cartone e su ciascuna bottiglia: Lamberto Pignotti / 95.
Esposizioni: Il fascino dell'oggetto, Prato, Dopotutto Centro Culturale, 30 marzo - 15 maggio 1996, cat. n. 33, illustrata a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 65, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.
Stima € 200 / 300

266
Umberto Mastroianni
Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998
Stele di St. Agustin, (1972)
Scultura in oro, cm. 22,8 h.
Firma in alto: Mastroianni.
Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 98, 99, n. 40, illustrata a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 75, illustrata a colori.
Stima € 700 / 1.200

267
Marco Lodola
Dorno (Pv) 1955
Ballerini, 2000
Scultura in perspex e neon, light box, cm. 131 h.
Firma, titolo e data al verso: Marco Lodola / Ballerini / 2000.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 51, illustrata a colori.
Stima € 450 / 750

268
Maria Ferrero Gussago
Cellatica (Bs) 1893 - 1982
Numeri in libertà, 1955
Scultura in legno e cartone, cm. 29,5x22,8x9
Scritta al verso: A Mirella Bentivoglio,

270

271

272

273

con profonda stima / ed ammirazione, dono questa opera di mia / madre Maria Ferrero Gussago, eseguita nel 1955 / Genova, 1 gennaio 1990 / Ferrero Mario.
Storia: Atelier dell'artista; Collezione Mirella Bentivoglio, Roma; Collezione privata
Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 114-15, n. 25, illustrata a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 36, illustrata a colori.

Stima € 270 / 370

269
Natalino Andolfatto

Pove del Grappa (Vi) 1933

Senza titolo
Scultura in bronzo, es. 6/15, cm. 22 h.
Scritta illeggibile e tiratura in basso: [...] 6/15.
Storia: Galleria M'Arte; Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 11, illustrata a colori.

Stima € 270 / 370

270
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Testa di pazza, 1933-34 / anni Ottanta
Scultura in bronzo, cm. 24 h.
Firma sul fondo: L. / Viani.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 36, 37, illustrata a colori.
Fusione realizzata sul modello in creta cruda del 1933-34 (Viareggio,Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea); tiratura realizzata su autorizzazione del donatore e del Comune di Viareggio negli anni Ottanta.
Bibliografia: Ida Cardellini Signorini, Lorenzo Viani, CP&S, Firenze, 1978, pp. 204, 264, nn. 249, 250 (208) (illustrato esemplare in creta).

Stima € 2.700 / 3.700

271
Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

Presepio piccolo, 1927
Scultura in terracotta a stampo, cm. 42 h.
Firma sulla base: Martini.
Storia: Galleria Guastalla, Livorno; Collezione privata
Certificato di Maria Martini Bertagnin, Vado Ligure, 28 luglio 1978 (in fotocopia).
Esposizioni: 40° Mostra della Ceramica di Castellamonte, a cura di M. Corgnati, Musumeci, 2000, cat. p. 16;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 268, 269, illustrata a colori.
Bibliografia: Guido Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Neri Pozza Editore, 1966, n. 593, fig. 546 (illustrato esemplare in maiolica a stampo);
Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, Gianni Vianello, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza editore, Vicenza, 1998, p. 119, n. 178 (illustrato esemplare in maiolica a stampo).

Stima € 2.000 / 3.000

272
Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Medaglia per Astaldi estero, 1975
Scultura in argento, multiplo, cm. 8,5 h.
Su un lato firma e data; Arnaldo Pomodoro '75.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Multiplo archiviato presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/75/1.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 324, 325, illustrata a colori.
Tiratura di 700 esemplari più varie prove d'artista.

Stima € 500 / 700

273
André Derain

Chatou 1880 - Garches 1954

Personnage à la fleur
Placca in bronzo patinato, es. AT 1/11, cm. 13 h.
Tiratura e firma al verso: AT / André Derain / 1/11.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 40, 41, illustrata a colori.
Tiratura di 15 esemplari, di cui undici numerati da 1/11 a 11/11 e quattro numerati 0. 00. 000. 0000.
Bibliografia: G. Hilaire, M.N. Pradel, Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté d'André Derain. L'oeuvre edité, Ginevra, 1965, n. 22;
P. Coray, André Derain, Sculpteur, Milano, 1994, n. 137.

Stima € 1.200 / 2.200

274

275

276

277

274

Novello Finotti

Verona 1939

Racconti erotici, 1969

Scultura in bronzo dorato, es. 1/3, cm. 21 h.
Firma, data e tiratura sotto la base: Finotti 1969 / 1/3.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

275

Omar Ronda

Biella 1947

Ibernazioni, 1991

Plastica fusa e fosforo, cm. 83x63
Firma al verso, entro un cartiglio parzialmente abraso: Omar Ronda: scritta numero arch. 0/155: etichetta Il Ponte / Contemporanea / Roma.
Foto autenticata dall'artista in data 23/11/1993, con n. 0/155.

Stima € 1.400 / 2.400

276

Achille Pace

Termoli (Cb) 1924

Senza titolo, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 40x30
Firma e data al verso sulla tela: Achille Pace / 2005.
Foto autenticata dall'artista, Roma, 8/7/08.

Stima € 500 / 800

277

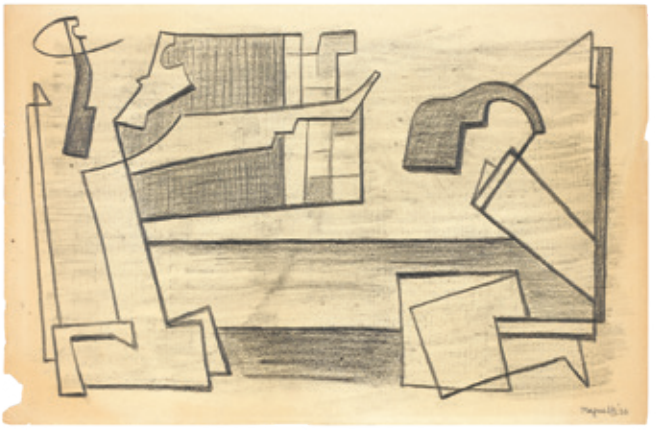
Quinto Ghermandi

Crevalcore (Bo) 1916 - San Lazzaro di Savena (Bo) 1994

Bozzetto per *Largo gesto per un massimo spazio*, 1969

Scultura in bronzo, es. II/V, cm. 31 h.
Tiratura, firma e data sulla base: II/V / Q. Ghermandi / 1969.
Bibliografia di riferimento:
Quinto Ghermandi, Verona, Galleria Linea 70, 16 aprile - 6 maggio 1971, cat. p. n.n. (illustrata scultura di più grandi dimensioni).

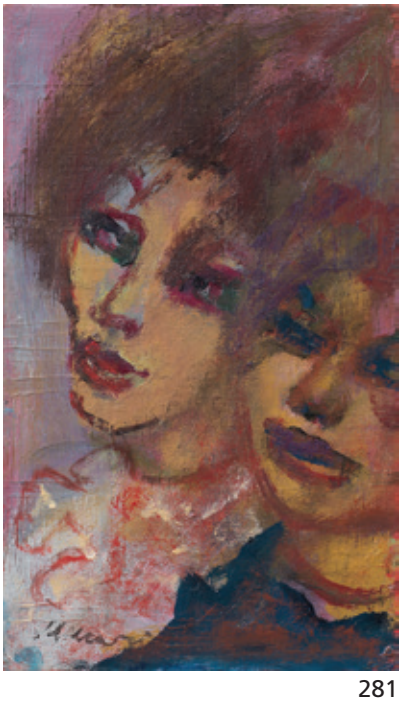
Stima € 1.500 / 2.500



278

279

280



281

278

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Composizione, 1936

Carboncino su carta, cm. 31,6x48,5
Firma e data in basso a destra: Magnelli 36. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria La Loggia, Bologna.
Mancanza della carta in prossimità dell'angolo in basso a sinistra.

Stima € 1.000 / 1.800

279

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione metafisica

Inchiostro su carta, cm. 28,4x22
Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 3.500 / 5.500

280

Antonio Possenti

Lucca 1933

Favola del piccolo Gatsby

Olio su cartone telato, cm. 50x40
Firma in alto e in basso a sinistra: Possenti; titolo e firma al verso: Favola / del piccolo / Gatsby / Possenti.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.700 / 2.400

281

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Volti, anni Settanta

Olio su cartone telato, cm. 25x14,8
Firma in basso a sinistra: Maccari.
Al verso: etichetta La Loggia - arte contemporanea - Bologna.
Certificato su foto Archivio delle opere del maestro Mino Maccari, Cinquale, 23/1/2013, con n. 4278.

Stima € 700 / 1.200

282

283

282
Franco Bemporad
Firenze 1926 - 1989
Senza titolo, 1959
Olio su tela, cm. 81x60,5
Firma e data al verso sulla tela: Bemporad / 59.

Stima € 1.500 / 2.500

283
Jean Leppien
Luneborg 1910 - Courbevoie 1991
Komposition, 1949
Olio su tela, cm. 38x55,4
Firma e data in basso a sinistra: Jean Leppien 49; sigla, data e numero al verso sulla tela: JL / 7/49 / LXI.

Stima € 1.500 / 2.500

284
Antonio Marasco
Nicastro (Cz) 1896 - Firenze 1975
Lotto di due opere
a) *Commediante*, 1972, olio su tela, cm. 59,8x50. Firma in basso a destra e al verso: Marasco; al verso sulla tela: timbro Galleria l'Albatros, Roma; titolo e data sul telaio: Commediante 1972;
b) *Cutter*, 1971, olio su tela, cm. 60,3x50. Firma in basso al centro: Marasco; firma, titolo e data al verso sulla tela: Antonio Marasco / "Cutter" (1971) / Marasco: tre timbri Galleria l'Albatros, Roma; firma e data sul telaio: Marasco (71).

Stima € 1.000 / 1.600

285
Virgilio Guidi
Roma 1891 - Venezia 1984
San Giorgio
Olio su tela, cm. 18x24
Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "S. Giorgio" / Guidi / autenticato il 7.3.1980 / Guidi.
Certificato su foto Bugno Samueli Art Gallery, Venezia, con n. GUID-073.

Stima € 800 / 1.200

286
Mario Giacomelli
Senigallia (An) 1925 - 2000
Lotto di due fotografie
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 31x24,5 e cm. 24,5x31
Firma in basso a destra di ognuna: Mario Giacomelli (ripetuta al verso di una fotografia).

Stima € 1.000 / 1.800

287
Dany Vescovi
Milano 1969
Lotto unico di due opere *Senza titolo*, 2011
Tecnica mista su lino, cm. 40x30 e cm. 40x40
Entrambi con firma e data al verso sulla tela: Dany Vescovi '11.
Foto autenticate dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

288
Giovanni Omiccioli
Roma 1907 - 1975
Paesaggio, 1965
Olio su cartoncino, cm. 36,5x51
Firma in basso a sinistra: G. Omiccioli; dichiarazione di autenticità, firma e data al verso: Dipinto e firmato di / mia mano / G. Omiccioli 965.

Stima € 600 / 900

289
Luca Alinari
Firenze 1943
Paesaggio
Acrilico su tavola, cm. 30x30
Firma in basso al centro: Alinari.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

290
Luca Alinari
Firenze 1943
Senza titolo
Olio e pietra pomice su tela tesa su tavola, cm. 180x15x4

Stima € 1.200 / 2.200

291
Emilio Tadini
Milano 1927 - 2002
Paesaggio
Tecnica mista e collage su carta, cm. 26x27 ca.
Firma in alto a sinistra: Tadini.

Stima € 500 / 800

292

293

292

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Sound of Levitation, 2001

Olio su tela, cm. 182x271

Firma e data in basso a sinistra: Kostabi 2001; firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Sound of Levitation / 2001.

Dichiarazione di autenticità dell'artista sul catalogo dell'esposizione, Roma 22.06.2010.

Esposizioni: Kostabi, omaggio a Cortina, Cortina d'Ampezzo, Galleria Civica, 21 febbraio - 26 aprile 2003, cat. pp. 20, 21, n. 6, illustrato a colori.

Stima € 6.500 / 9.500

293

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, cm. 60x45 (cornice)

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 95/235.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 27 dicembre 2001, con n. 95/235.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 207, n. 95/235.

Stima € 3.500 / 5.500

294

Gian Marco Montesano

Torino 1949

Paris réveilleé, 2006

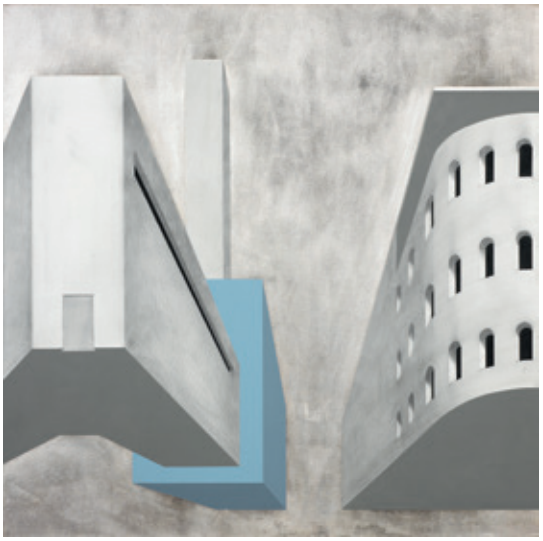
Olio su tela, cm. 200x115,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Montesano / 06 / "Paris / reveilleè"; sul telaio: etichetta Andrea Arte Contemporanea, Vicenza.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Sei gradi di separazione, a cura di Maurizio Sciaccaluga, Vicenza, Andrea Arte Contemporanea, 10 febbraio - 31 marzo 2007, cat. p. 19, illustrato a colori.

Stima € 2.500 / 3.500



295

298

296

295

Paolo Fiorentino

Roma 1966

Blu Argento, 2007

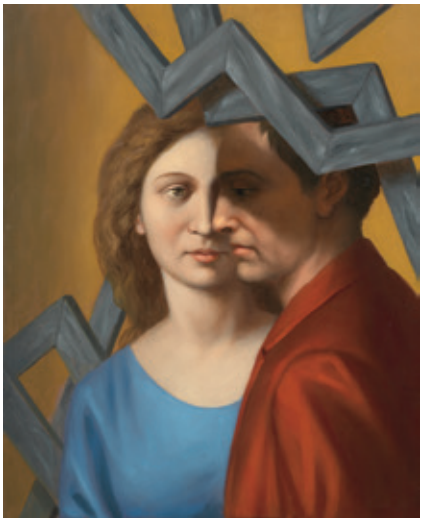
Tecnica mista e foglia d'argento su tela, cm. 70x70,5

Firma e data al verso sulla tela: Paolo Fiorentino / 2007.

Foto autenticata dall'artista in data 10/03/2008.

Esposizioni: Aluman. Paolo Fiorentino, a cura di Alberto Zanchetta, Vicenza, Andrea Arte Contemporanea, dicembre 2007 - gennaio 2008, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 1.200 / 1.800



297

296

Vanni Cuoghi

Genova 1966

White sea, white shark, 2008

Acrilico su tela, cm. 150x150

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Vanni Cuoghi 08 / White sea, white shark.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Vanni Cuoghi. Olimpica, smanie per la villeggiatura, a cura di Ivan Quaroni e Alberto Zanchetta, Vicenza, Andrea Arte Contemporanea, dicembre 2008 - febbraio 2009, cat. pp. 58, 59, illustrato a colori.

Stima € 2.800 / 3.800

297

Stefano Di Stasio

Napoli 1948

Duetto dell'ombra, 2011

Olio su tela, cm. 50x40

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Stefano Di Stasio / "Duetto dell'ombra" / 2011.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Stefano Di Stasio, Vicenza, Andrea Arte Contemporanea, 10 dicembre 2011 - 18 febbraio 2012, cat. pp. 22, 23, illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.600

298

Nicola Samorì

Forlì 1977

Senza titolo, 2007

Tecnica mista su carta, cm. 51x92

Firma e data al verso: Samorì / 2007.

Esposizioni: Nicola Samorì. Novum hac tunc auditum crimen, Vicenza, Andrea Arte Contemporanea, aprile - maggio 2007, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 1.300 / 2.300

299

300

299
Mario Sironi
Sassari 1885 - Milano 1961
Cavallo e cavaliere, 1918 ca.
Matita su carta, cm. 16,5x17,2
Firma in basso a destra: Sironi.
Certificato su foto Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, 21 maggio 2008, con n. 56/08.
Stima € 1.500 / 2.500

301

300
Ugo Attardi
Sori (Ge) 1923 - Roma 2006
Ponte di Roma
Olio su tela, cm. 35x50
Firma in basso a destra e al verso: Attardi.
Stima € 1.200 / 1.800

301
Fausto Pirandello
Roma 1899 - 1975
Natura Morta
Olio su tavola, cm. 29,7x35,2
Firma in basso a sinistra: Pirandello. Al verso: timbro Ga[lleria] del Secolo / Roma.
Foto con dedica : A [...] con viva stima / Roma 8/2/1977 / Pierluigi Pirandello.
Stima € 4.000 / 7.000

302

302
Pietro Annigoni
Milano 1910 - Firenze 1988
Aragosta, 1965
Ceramica dipinta, cm. 28,5x61,7
Monogramma e data in basso a destra: LXV.
Foto autenticata dall'artista con n. 363/RZG.
Stima € 2.200 / 3.200

303
Alicia Penalba
San Pedro 1913 - Londra 1982
Senza titolo
Scultura in bronzo dorato su base in metallo, multiplo, es. 12/300, cm. 23,5 h. (con base)
Sigla e tiratura sulla base: AP 12/300.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 334, 335, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

304
Claudio Capotondi
Tarquinia (Vt) 1937
Torsiotensione 3, 1991
Scultura in bronzo, es. P.A., cm. 31 h.
Firma, data e tiratura al retro: Capotondi 91 / P/A.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 21, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 270 / 370

305
Girolamo Ciulla
Caltanissetta 1953
Indro Montanelli
Scultura in bronzo, es. 2/9, cm. 42x49x29
Firma e tiratura su un lato: Ciulla / 2/9.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 30, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 650 / 950

306
Claudio Francia
Mercatino Conca (PU) 1952
Rilievo
Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 100x74,5x12
Firma in basso a destra: Claudio Francia.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 39, illustrato a colori.

Stima € 700 / 1.200

307
Gianni Ruffi
Firenze 1938
La luna nel pozzo, 1988
Scultura in legno dipinto, cm. 46 h.
Titolo, firma e data al verso: La luna nel pozzo / Ruffi / '88.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 69, illustrata a colori.

Stima € 270 / 370

308
Giancarlo Sangregorio
Milano 1925
Senza titolo
Scultura in pietra e legno, cm. 23x28,5x15,5
Firma sulla base: Sangregorio.
Storia: Collezione Elio Santarella, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 70, illustrata a colori.

Stima € 550 / 850

309
Sarenco
Vobarno (Bs) 1945
Poetry killed the painting star, 1993
Accumulazione di cartone in teca di plexiglass, cm. 53 h.
Firma, data e titolo in basso: M. Sarenco 93 / Poetry killed the painting star.
Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Il fascino dell'oggetto, Prato, Dopotutto Centro Culturale, 30 marzo - 15 maggio 1996, cat. n. 34, illustrata a colori;
Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 71, illustrata a colori.

Stima € 650 / 950

310
Jean Leyris
Nettled 1939
Pommes assises
Bassorilievo in bronzo, es. 1/8, cm. 35x31
Firma e tiratura in basso a destra: Jean Leyris 1/8.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 50, illustrato a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

311
Bill Barret
Los Angeles 1934
Senza titolo, 1989
Scultura in bronzo a patina scura, es. A.T. cm. 21,3 h.
Tiratura, firma e data sulla base: A.T. Bill Barret 89.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 14, illustrata a colori.

Stima € 200 / 300

312

Erik Dietman

Jönköping 1937

Carrello

Scultura in bronzo su base in marmo, es. 5/12, cm. 24x41x25,5, cm. 26x50x32 (con base)
Tiratura e firma sotto la pancia del pesce: 5/12 / Diet.
Storia: Galleria Bagnai, Firenze-Siena; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 34, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400

313

Renato Ranaldi

Firenze 1941

Uomo totale, 1990

Fusione in alluminio su legno, cm. 48,5x48,5
Firma e data in basso al centro: R. Ranaldi / 1990, al verso sulla fusione: Ranaldi / 90.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 230, 231, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 650 / 950

314

Daniel Spoerri

Galati 1930

La pattinatrice nascosta (Die versteckte eisläuferin), 1999-2000

Scultura in argento e specchio in teca di vetro e legno, multiplo, es. 18/30, cm. 40 h. (teca)
Firma sulla base in argento: Daniel Spoerri; titolo, data e tiratura sul fondo della teca: Die versteckte / eisläuferin / 99-00 / 18/30 + 5 ea.
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 74, illustrata a colori.
Tiratura di 30 esemplari più 5 prove d'artista.
Opera acquistata direttamente dall'artista.
Rottura sullo specchio.

Stima € 270 / 370

315

Herbert Ferber

New York 1906 - North Egremont 1991

L'oubradou, 1978

Scultura in bronzo e rame, cm. 50,2x41,8x30
Firma e data su un lato: Ferber 78; sotto la base: etichetta Lorenzelli Arte, Milano, con n. 011586.
Storia: Collezione privata, Modena; Collezione privata
Certificato su foto Lorenzelli Arte, Milano, maggio 2002, con n. 011586.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 122, 123, illustrata a colori.

Stima € 9.000 / 13.000

315

316

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Taureau, 1955-61

Scultura in bronzo, es. 3/12, cm. 6,5x11
Tiratura sotto la pancia: 3/12.
Storia: Collezione Giampaolo Buzzanca, Padova; Collezione privata
Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 64, illustrata a colori.
Realizzata nel 1961 in 12 esemplari da un gesso originale del 1955.

Stima € 8.000 / 14.000

316 - dimensioni reali

317

318

319

317

Giampaolo Talani

San Vincenzo (Li) 1955

Passeggiata nella nebbia, 2007

Strappo d'affresco, cm. 120x80

Firma e data in basso a sinistra: Talani '07; firma, titolo e data al verso sulla tavola di supporto: Giampaolo Talani / "Passeggiata nella nebbia" / 2007: timbro Galleria d'Arte / Enrico Paoli / Prato.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.500 / 7.500

318

Maurizio Monti

Santa Sofia (FC) 1951

Vedrai Vedrai, 2013

Olio su tela applicata su tavola, cm. 100x80

Firma sul risvolto della tela: M. Monti; al verso sulla tavola titolo, firma e data: Vedrai Vedrai / M. Monti / 2013: timbro dell'artista Certificate of / Authentication / Maurizio Monti.

Stima € 1.500 / 2.500

319

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Ritratto di Marchiori, 1961

China, sanguigna e matita su carta applicata su tela, cm. 69,5x49,4

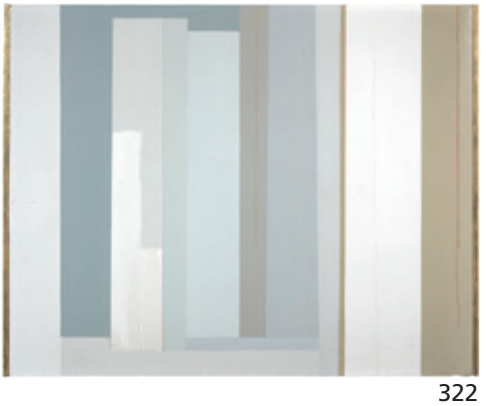
Firma e data in basso a destra: Saetti / 61. Al verso sulla tela: etichetta Galleria "L'Incontro", Vicenza: etichetta "L'Approdo" Galleria d'Arte Moderna, Torino, con n. 3; sulla tela e sul telaio: timbri F.lli Orler, Favaro V.to.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 2.200

320

321



322

320
Elio Marchegiani
Siracusa 1929
Grammature di colore, 1975
Supporto intonaco e colore su pannello in legno, cm. 100x80
Firma, data, titolo e scritta al verso: Elio Marchegiani 1975 / Grammature di colore / Supporto intonaco / N. 73 / Reg. 1975.

Stima € 1.600 / 2.400

321
Roberto Crippa
Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972
Sughero, 1970
Collage su tavola, cm. 92,5x73,5
Firma e data al verso: Crippa / 70: n. d'archivio ADN D/XII/XXII/02/ Crippa.
Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN D/XII/XXII/02.

Stima € 4.500 / 6.500

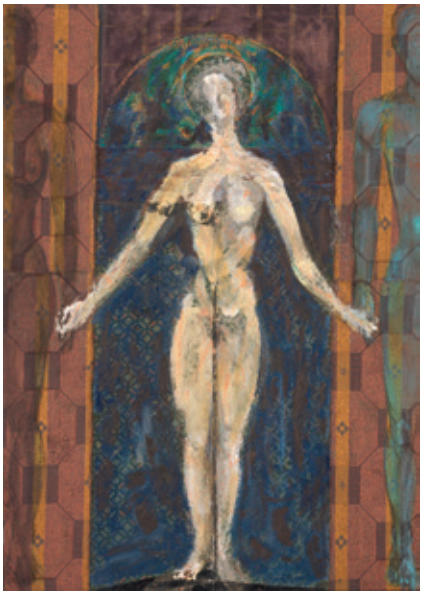
322
Giovanni Korompay
Venezia 1904 - Rovereto (Tn) 1988
Architettura, 1960
Olio su tela, cm. 81,5x102
Firma in basso a destra: Korompay; titolo e data al verso sul telaio: Architettura 1960.

Stima € 1.000 / 1.800

323
Bruno Munari
Milano 1907 - 1998
Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, 1971
Collage e china su carta applicata su cartoncino, cm. 77,5x57,5
Titolo, firma e data in basso: Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario / Munari 1971.
Storia: Galleria Centro Steccata, Parma; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista in data 3-7-92, con n. 70 bis.

Stima € 2.000 / 3.000

323



325

324

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

Senza titolo, 2003

Cromolux su tela, dittico, cm. 190x280

Titolo, data e firma al verso sulla tela: S. T. / 2003 / Roberto Coda Zabetta.

Foto autenticata dall'artista, Milano 2003.

Bibliografia: Maurizio Sciaccaluga, Roberto Coda Zabetta. Primissimo Primo Piano, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2004, n. 21.

Stima € 3.000 / 5.000

326

325

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Benedetta tra testimoni, 2002

Tecnica mista su tessuto teso su tavola, cm. 184,5x130,4

Sigla, data e titolo al verso sulla tavola: BC 02 / Benedetta tra testimoni.

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Todi, 12.08.03, con n. BC 147AA.

Stima € 2.800 / 3.800

326

Quinto Ghermandi

Crevalcore (Bo) 1916 - San Lazzaro di Savena (Bo) 1994

Studio per *La mantide*, 1964

Scultura in bronzo con base in legno, cm. 31,5 h. (con base)

Firma su un lato: Q. Ghermandi.

Storia: Collezione Lomonaco, Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista (con misure cm. 40).

Bibliografia: Ghermandi, terzo quaderno Scultura, Edizioni Galleria Ferrari, Verona, 1966, p. n.n. (con misure cm. 40x40).

Stima € 1.500 / 2.500

327

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura VR, 1994

Tecnica mista, due elementi, cm. 27,5x11 (ogni elemento)

Titolo, data e firma al verso di uno dei due elementi: "Pittura / VR" / Milano / 1994 / Pino / Pinelli.

Foto autenticate dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

328

329

328

Vittorio Corona

Palermo 1901 - Roma 1966

Bugatti in velocità + paesaggio, 1929 ca.

Olio e pastelli su tela, cm. 56x29,2
Firma in alto a sinistra: Vittorio Corona.
Certificato su foto Archivio storico dei futuristi siciliani, a cura della Diomedea Arte, Palermo.
L'opera fa parte di una serie di dipinti che l'artista ha dedicato al Gran Premio di Tripoli.

Stima € 3.000 / 5.000

329

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Figura

Olio su faesite, cm. 40x30
Firma in alto a destra: A. Bueno. Al verso scritta e firma: 181 / 3.67 / Bruno Giraldi.

Stima € 2.500 / 3.500

330

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

La famiglia dell'acrobata, 1936

Olio su tavola, cm. 35,7x27,3
Firma in basso a destra: Sassu; al verso firma, titolo e data: Aligi Sassu / La famiglia / dell'acrobata / 1936 / Sassu; sul telaio: etichetta e tre timbri S. Erasmo Club d'Arte, Milano, con n. C 81.

Stima € 5.000 / 8.000

330

331

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Compresenze, (1975)

Tre serigrafie su plexiglass, es. 54/99, cm. 71x51x14

Su ognuna, firma in basso a destra: Vedova, tiratura in basso a sinistra: 54/99.

Storia: Collezione Valentino Barbierato, Asiago; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 112, 113, illustrate a colori (con dati errati).

Stima € 900 / 1.400

332

Nanni Valentini

Sant'Angelo in Vado (PU) 1932 - Vimercate (MB) 1985

Piastra

Placca in terracotta, grès e ferro fuso, es. unico, cm. 36x36

Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata

Certificato su foto Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 400, 401, illustrata a colori.

Stima € 550 / 850

333

Michelangelo Conte

Spalato 1913 - Roma 1996

Multipiano, 1974

Scultura in lamina d'acciaio e ottone, cm. 21 h.

Firma, titolo e data sul fondo: Michelangelo Conte / "Multipiano" 1947.

Storia: Collezione Bruno Conte, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 344, 345, illustrata a colori.

Stima € 450 / 750

334

Arrigo Lora-Totino

Torino 1928

Torre di parole n. 2, 1996

Scultura in carta e cartone applicati su tavola, cm. 18x30x30

Firma, titolo e data sotto la tavola, entro etichetta: Arrigo Lora Totino / Torre di parole n. 2 / 96.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 186, 187, illustrata a colori.

Stima € 350 / 550

335

Antonio Paradiso

Santeramo (Ba) 1936

Bozzetto per *Monumento a Icaro*

Scultura in pietra di Trani, sasso e modellino di automobile, cm. 36 h.

Sigla sul fondo: A. P.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 220, 221, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 550 / 850

336

Sergio Dangelo

Milano 1932

Il Samurai, 1955

Assemblaggio su tavola, cm. 45x18

Firma in basso a destra: Sergio Dangelo; firma, data e titolo al verso: Sergio Dangelo / 1955 / "Il Samurai".

Storia: Galleria Peccolo, Livorno; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Peccolo, Livorno, con dimensioni errate e indicazione "Opera esposta in mostra personale alla Galleria Peccolo, Livorno, ottobre 1995 (riprodotta in catalogo)".

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 128, 129, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.300

337

Luigi Tola

Genova 1930

Cestino, 1988

Collage su cartone, cm. 34x24,5x17

Firma e data su un lato: Tola 88; sul fondo: Tola 1988.

Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 77, illustrato a colori.

Stima € 350 / 450

338

Benito Viliano Tarabella

Giustagnana (Ms) 1937 - 2003

Omaggio a Boccioni

Scultura in bronzo a patina scura, es. 1/8, cm. 30 h.

Tiratura e firma sulla base: 1/8 / Tarabella.

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 75, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 650 / 950

339

Michele Cossyro

Pantelleria (Tp) 1944

Frantumazioni, 2003

Scultura in bronzo e tecnica mista su tavola, cm. 107x59,5x15

Firma e data in basso a destra sulla tavola: M. Cossyro - 2003.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 386, 387, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 550 / 750

340

Kurt Metzler

St. Gallen 1941

Figura

Scultura in bronzo a patina verde, es. 5/7, cm. 24 h.

Data, sigla e tiratura sul piede sinistro: 2001 / K.M. / 5/7.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 384, 385, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 900 / 1.300

341 - dimensioni reali

341

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Rotante con sfera interna, studio n. 2, 1968

Scultura in argento e ottone dorati, cm. 8 ø ca.

Firma, data e dedica su una base di plexiglass: Arnaldo Pomodoro '68 / A Marco, tanti auguri.

Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 324, 325, illustrata a colori.

L'opera fa parte degli studi per la serie dei *Rotanti con sfera interna*. Tiratura di 2 esemplari più due prove d'artista.

Bibliografia: Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, tomo II, Skira Editore, Ginevra - Milano, 2007, p. 548, n. 471 (AP 297a).

Stima € 5.500 / 7.500

342

Isamu Noguchi

Los Angeles 1904 - New York 1988

Ritratto di Francise Clow Braggiotti, 1930 ca.

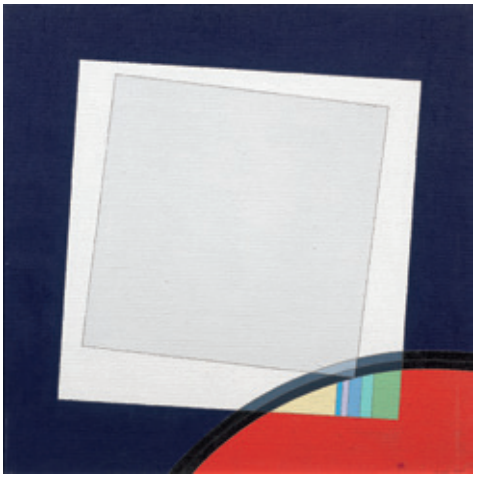
Scultura in gesso patinato a terracotta, cm. 36 h.

Opera registrata nell'Isamu Noguchi Catalogue Raisonné, consultabile online sul sito catalogue.noguchi.org, con n. 75.01.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 266, 267, illustrata a colori.

Stima € 7.000 / 12.000

342



343

346

344

345

343
Eugenio Carmi
Genova 1920
Il resto è ignoto, 2001
Acrilico su juta, cm. 70x70
Firma e data in basso a destra: Carmi 2001; al verso sulla tela firma e data: Carmi / 2001: timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme; sul telaio: scritta: Eugenio Carmi - "Il resto è ignoto" 2001: timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme.
Foto autenticata dall'artista.
Bibliografia: Eugenio Carmi, testo di Luigi Meneghelli, Edizioni d'Arte Ghelfi, Verona, 2003, pp. 34, 35, n. 12.

Stima € 1.800 / 2.800

344
Alberto Gianquinto
Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003
Paesaggio di Jesolo, 1965
Olio su tela, cm. 160x130
Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte La Nuova Pesa / Roma, con n. 28C/1459.

Stima € 1.000 / 1.800

345
Riccardo Licata
Torino 1929
Senza titolo, 1970
Tecnica mista su tela, cm. 80x60
Firma e data in basso a destra: Licata 70.
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 1-11-02.

Stima € 2.200 / 3.200

346
Roberto Coda Zabetta
Biella 1975
Senza titolo, 2006
Cromolux su tela, cm. 100x200 (dittico)
Titolo, data e firma al verso sulla tela di un elemento: Senza titolo / 2006 / Roberto Coda Zabetta; su ogni telaio: etichetta Image / Furini Arte Contemporanea / Arezzo.

Stima € 2.800 / 3.800

347

348

347

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

Composizione, 1959

Olio su tela, cm. 75x96,2

Firma e data in basso a destra: Chighine 1959; titolo e firma al verso sulla tela: 6-60 composizione / Chighine.

Stima € 2.500 / 3.500

348

Giovanni Korompay

Venezia 1904 - Rovereto (Tn) 1988

Senza titolo

Tempera su tavola, cm. 40x50,2

Sigla in basso a sinistra: K.

Stima € 1.500 / 2.500

349

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto e acrilico su tela, cm. 100x70

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 95/311.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 4 aprile 2002, con n. 95/311 (con misure cm. 120x90).

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 215, n. 95/311 (con misure cm. 120x90).

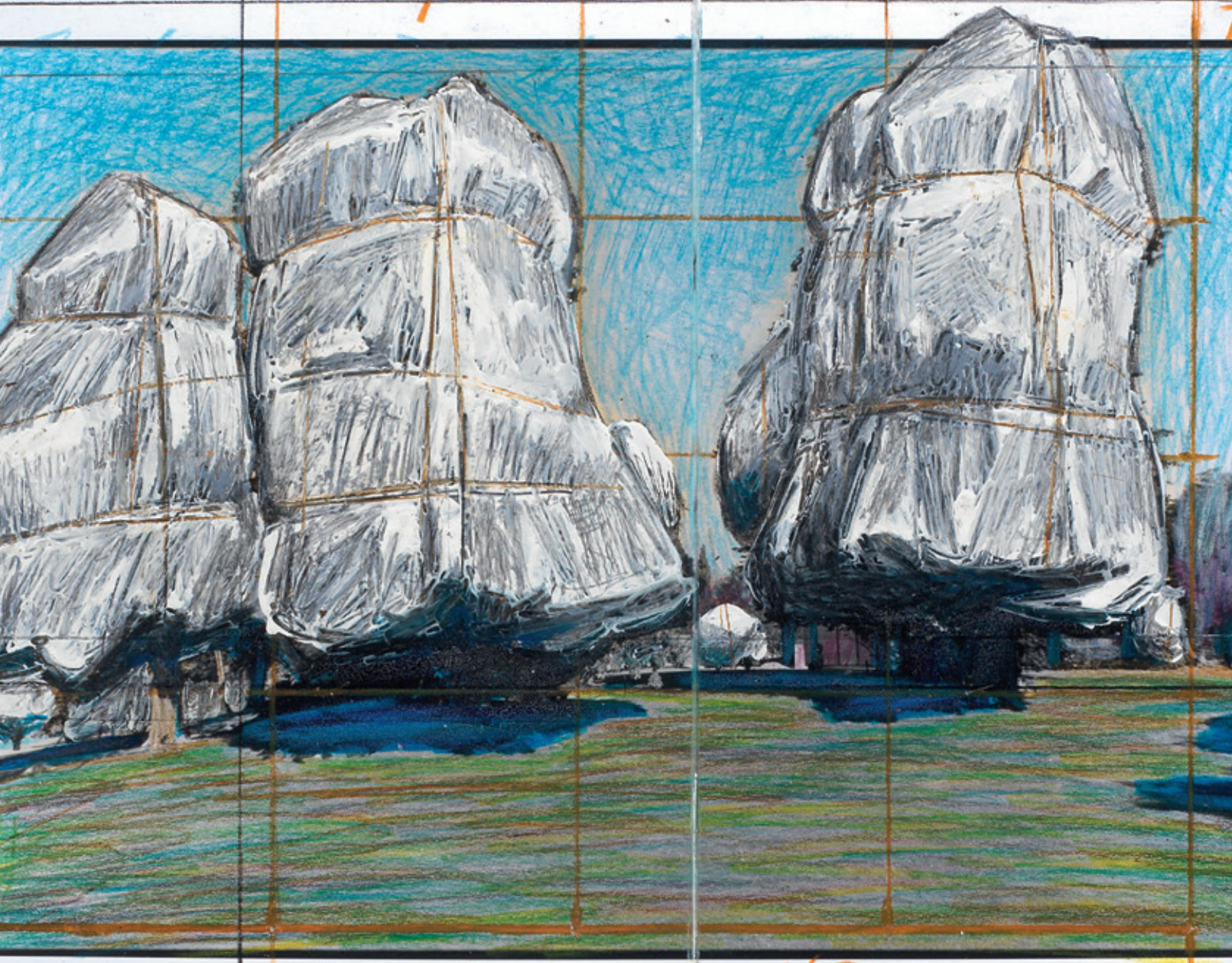
Stima € 6.000 / 10.000

349

...ston 14.5 metres, Elliptical Vertical Arc 27.73 m. Circumference 45.5...

height over...

9"

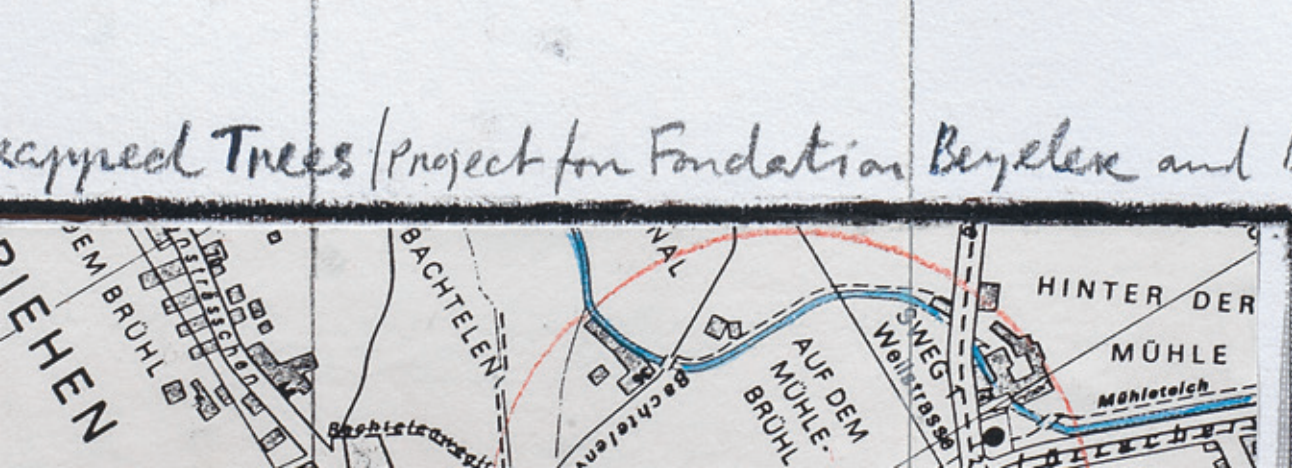


X3

...ich to 1998

height from lowest branch to top

...apped Trees / Project for Fondation Beyeler and Berower Park,



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 30 Novembre 2013, ore 11,00

lotti 401 - 580

401

401
Isabella Gherardi
Firenze 1962
La sedia bianca, 2000
Due fotografie a colori, es. 1/6, cm. 100x100 ognuna
Al verso di ognuna, su un catone di supporto alla cornice: etichetta Isabella Gherardi, con dati dell'opera.
Stima € 1.000 / 1.800

402

402
Emilio Tadini
Milano 1927 - 2002
Figura, 1979
Olio su tela, cm. 46x55
Dedica, firma, titolo e data al verso sulla tela: A Antonio / Emilio / Emilio Tadini / Figura / 1979.
Stima € 1.600 / 2.600

403

403
Arcangelo
Avellino 1956
Paesaggio Dogon, 1995
Acrilico e carbone su carta applicata su tela, cm. 119,5x100
Titolo, data e firma in basso a sinistra: Paesaggio Dogon / 1995 Arcangelo.
Esposizioni: Arcangelo. Opere 1986-1999, a cura di M. Meneguzzo, Bergamo, Galleria Fumagalli, ottobre - novembre, 1999, cat. pp. 38-39.
Stima € 2.000 / 3.000

404

405

406

404

Manuel Jonas Ocampo

Quezon City 1965

La SS.ma Trinidad, Estacion IV, 1994

Olio su tela, cm. 152x243

Sigla, titolo e data in basso: MJO Estacion IV 1994; al verso sulla tela: etichetta Annina Nosei Gallery, New York, con n. 7463.

Storia: Annina Nosei Gallery, New York; Collezione privata, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Manuel Ocampo, yo también soy pintura, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, febbraio - marzo 1998, cat. pp. 76, 108, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000

405

Lorenzo Bonechi

Figline Valdarno (Fi) 1955 - 1994

Visitazione, 1987

Matita grassa, pastello e tempera su carta applicata su tela, quattro elementi, cm. 265x127 (due elementi), cm. 265x101 (due elementi)

Firma e data in basso al centro di un elemento: Lorenzo / 1987. Al verso di un elemento: cartiglio con dati dell'opera, con n. 306717; al verso di ogni elemento: timbri Galleria Carini, Firenze.

Stima € 5.000 / 8.000

406

Athos Ongaro

San Donà di Piave (Ve) 1947

Sacra Famiglia, 1990-91

Scultura in bronzo, cm. 178,5x122x17,5

Firma e data in basso a sinistra: A. Ongaro 1990-91.

Stima € 3.000 / 5.000

407

Salvo

Leonforte (En) 1947

Paesaggio

Olio su tela tesa su tavola, cm. 41x61

Timbro al verso sulla tavola: Arte Moderna / F.lli Orler Eredi Ernano Orler / Brescia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

407

408

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Gnawa, 1997

Olio su linoleum, cm. 191x140,5

Firma, data e titolo al verso sul linoleum: Mondino / '97 / - Post - / Gnawans [sic] / 1.

Esposizioni: Mondino, Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico, dicembre 1997 - gennaio 1998, cat. p. 36, illustrato a colori;

Mondo Mondino. L'universo artistico di Aldo Mondino, Bologna, Villa delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2007, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Arte In, n. 49, aprile - maggio 1997, p. n.n.

Stima € 12.000 / 20.000

408

409

409

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Orto botanico, 1983

Smalto e acrilico su tela, cm. 100x100

Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Orto / botanico; sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, con n. 83/42.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 12 aprile 2001, con n. 83/42.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A) II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 19, n. 83/042.

Stima € 4.000 / 7.000

410

410

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su cartone, cm. 103x72

Firma e data in basso: M. Paladino Como VIII 1992.

Stima € 3.000 / 5.000

411

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x100

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 95/269.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 11 marzo 2002, con n. 95/269.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 210, n. 95/269.

Stima € 6.000 / 9.000

411

412

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1964

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 71,2x73

Firma in basso a destra: Scanavino. Al verso sulla tavola: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Guidi, Genova.

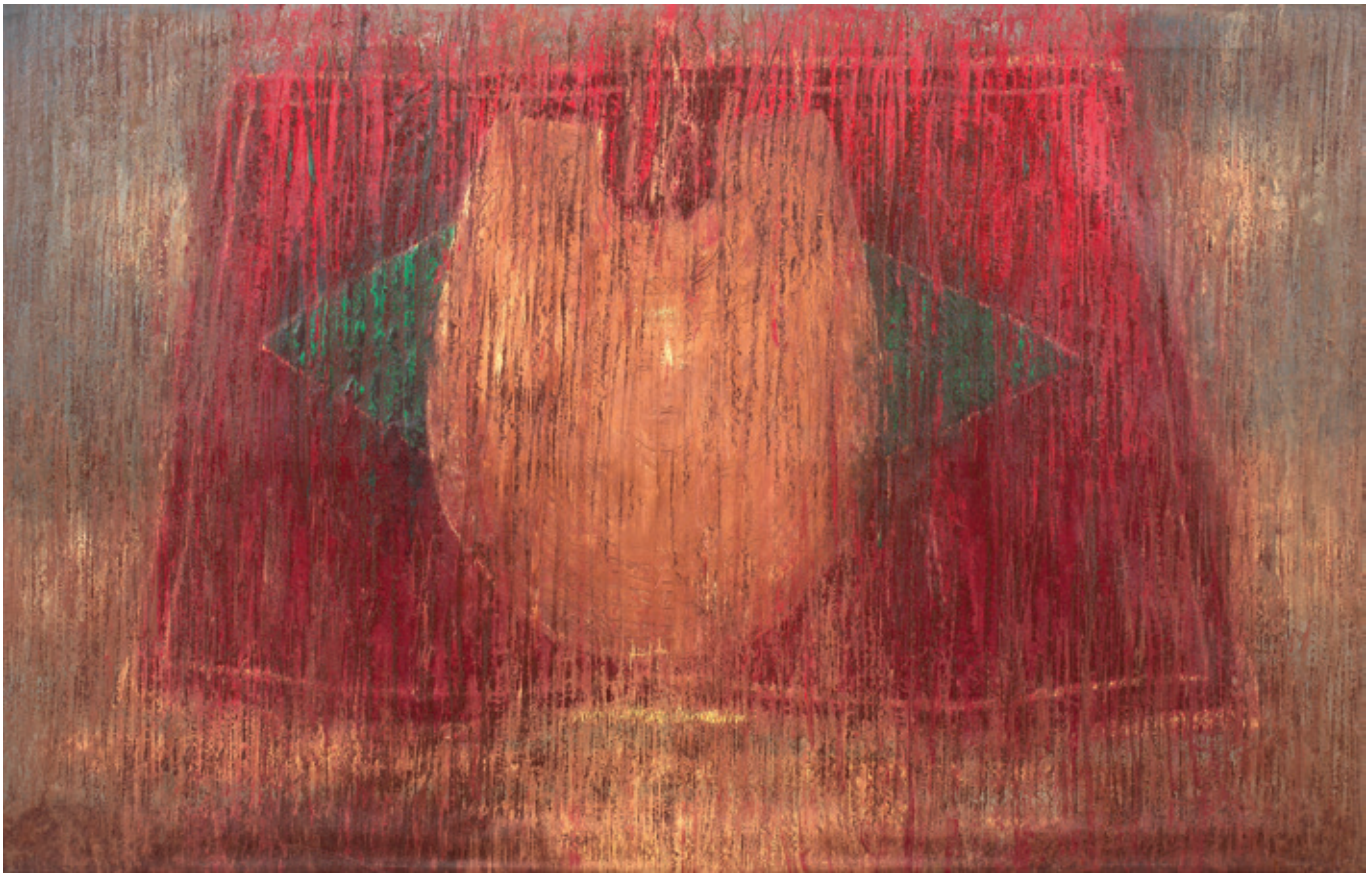
Storia: Galleria Guidi, Genova; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto di Giorgina Scanavino in data 6/12/96.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 253, n. 1964 54.

Stima € 13.000 / 20.000

412



413

413

Omar Galliani

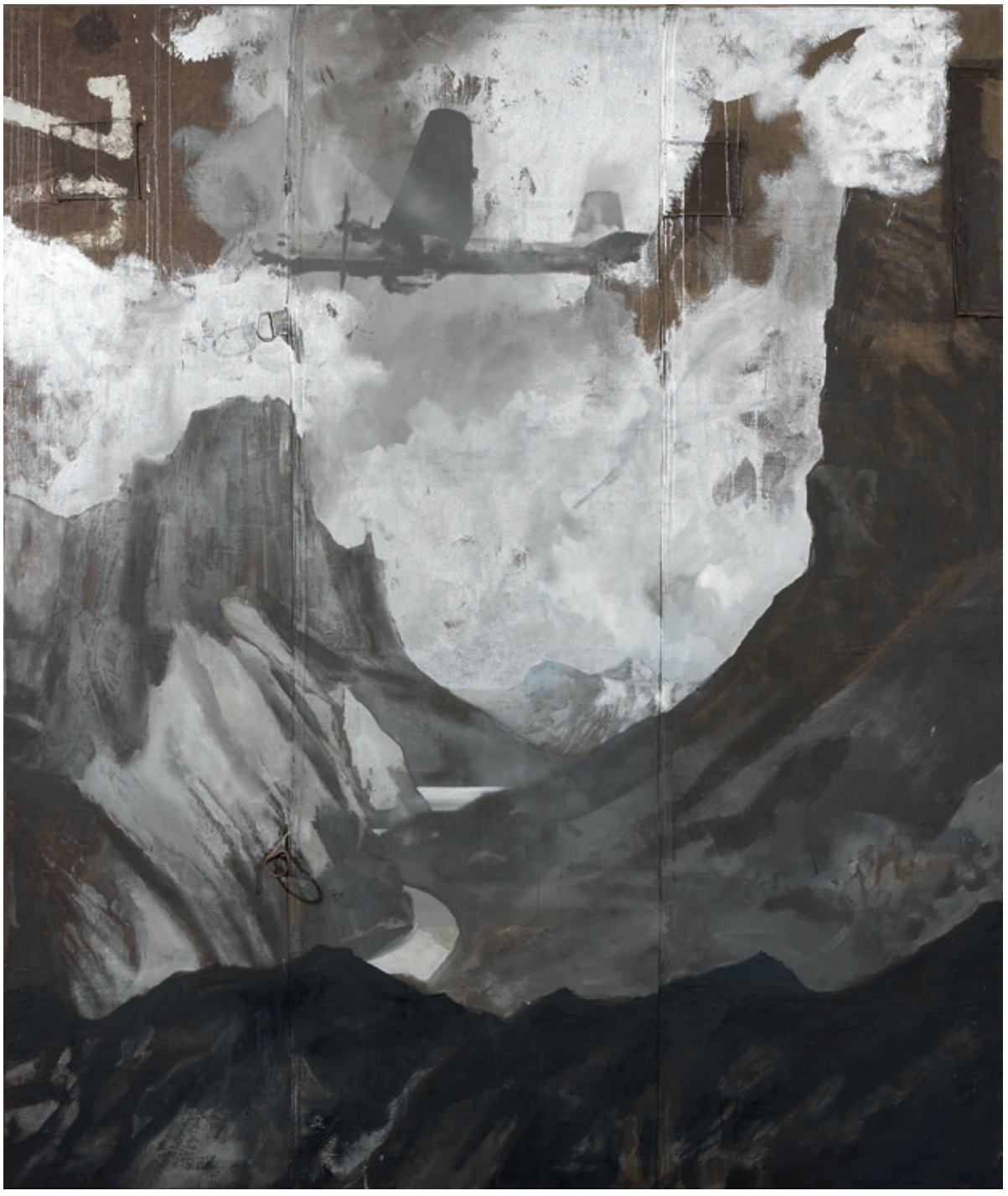
Montecchio Emilia (Re) 1954

Virgo tagliente, 1987

Olio su tela, cm. 175x275,5

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Virgo tagliente" / Galliani / 1987; firma sul telaio: Galliani (ripetuta quattro volte).

Stima € 12.000 / 20.000



414

414

Luca Pignatelli

Milano 1962

Aereo e montagne, 2005

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario, cm. 251x210

Al verso sulla tela firma, data e titolo: Luca Pignatelli / Milano 2005 / Aereo e / Montagne: etichetta Galerie Daniel Templon, Paris.

Foto autenticata dall'artista, Milano 14/3/2005, con timbro Italian Factory; foto dell'artista con l'opera, con timbro Italian Factory.

Stima € 25.000 / 35.000

415

415
Mirko
Udine 1910 - Cambridge 1969
Piccolo Totem, 1950
Scultura in rame, cm. 20 h.
Numero sotto la base: R 87 (a penna).
Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata
Certificato su foto di Serena Cagli Basaldella, 12 novembre 1989, con n. R-87.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 306, 307, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

416

416
Mirko
Udine 1910 - Cambridge 1969
Divinità silvestre, 1955
Scultura bronzo, cm. 32,8 h.
Sotto la base: etichetta Galleria Open Art, Prato.
Storia: Galleria Open Art, Prato; Collezione privata
Certificato su foto di Serena Cagli Basaldella, Roma 23 giugno 1994, con n. B-193; certificato su foto Galleria Open Art, Prato, con n. 21/01.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 306, 307, illustrata a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

417

417
Nino Franchina
Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987
Ferro
Scultura in ferro, cm. 53 h.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Esposizioni: Da Rodin al cielo di Yoko, Scultura in piccolo del XX secolo, Orosei, Centro culturale L'Ormeggio, 25 maggio - 25 settembre 2002, cat. pp. 84, 85, n. 34, illustrata a colori;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 308, 309, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

418

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Senza titolo, 1961

Scultura in bronzo dorato, es. 0/3, cm. 35 h.
Tiratura, firma e data sulla base: 0/3 / Consagra 61.
Storia: Galleria Il Millennio, Roma; Collezione privata
Esposizioni: Pietro Consagra: Frontalità, Bolzano, Museo d'Arte Moderna, 9 giugno - 27 agosto 2000, cat. p. 250, illustrata;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 286, 287, illustrata a colori.

Stima € 9.000 / 14.000

418

419

Eliseo Mattiacci

Cagli (PU) 1940

Ferro

Scultura in ferro, cm. 52x52
Storia: Collezione Aurelio Amendola, Pistoia; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 372, 373, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

419

420

420
Luigi Mainolfi
Rotondi (Av) 1948
Cavallo
Scultura in ferro, cm. 63,5 h.
Storia: Collezione Aurelio Amendola, Pistoia; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 314, 315, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

421

422

421
Giuseppe Spagnulo
Grottaglie (Ta) 1936
Senza titolo, 1985
Scultura in terracotta dipinta, es. unico, cm. 24 h.
Firma e data sotto la base: Spagnulo / 85.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Certificato su foto Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza (con indicazione opera unica).
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 374, 375, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

422
Mario Ceroli
Castelfrentano (Ch) 1938
Autoritratto
Scultura in legno, cm. 35 h.
Firma su un lato: Ceroli.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 332, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

423

424

423

Dani Karavan

Tel Aviv 1930

Teatrino, 2002

Scultura in bronzo, es. 1/1, cm. 18x30x17,6

Firma, tiratura e data al retro: Dani Karavan 1/1 2002.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 370, 371, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.400

424

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Assiette au poisson, 1962

Bassorilievo in bronzo, multiplo, cm. 37 ø

Firma e data sul lato destro: W. Lam / 1962.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 80, 81, illustrato a colori.

Opera realizzata in 200 esemplari.

Stima € 3.000 / 5.000

425

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Idolo

Scultura in terracotta, es. unico, cm. 42,5 h.

Monogramma dell'artista al retro.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Certificato su foto di Omero Bordo, delegato da Sebastian Matta alla vendita e autentificazione delle opere in ceramica, con n. 00109 e timbro a secco Archivio Ceramica Scultura Matta, Tarquinia.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 82, 83, illustrata a colori.

Stima € 3.500 / 5.500

425

426

426

Markus Lüpertz

Lieberec 1941

Clitunno

Scultura in bronzo dipinto, es. 6/9, cm. 45 h.
Sigla sulla gamba sinistra in basso: M. L.; marchio e tiratura sulla base: Fonderia Tesconi Pietrasanta: 6/9.
Storia: Galleria Cleto Polcina, Roma; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, con timbro Cleto Polcina arte moderna, Roma.

Esposizioni: Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto, Padova, 1991, cat. p. 93, illustrata;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 242, 243, illustrata a colori.

Stima € 12.000 / 20.000

427

Isamu Noguchi

Los Angeles 1904 - New York 1988

Little id, 1972

Scultura in bronzo dorato, montato su acciaio inox, es. 1/3, cm. 30 h.

Firma e tiratura su un lato: Isamu Noguchi / 1/3: timbro Fonderia [Tesconi] / Pietrasanta.

Storia: Fonderia Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata

Certificato su foto The Estate of Isamu Noguchi, in data 18 VII '91; opera registrata nell'Isamu Noguchi Catalogue Raisonné, consultabile online sul sito catalogue.noguchi.org, con n. 687D-1/3.

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 61, illustrata a colori.

Stima € 15.000 / 22.000

427

428

Berto Lardera

La Spezia 1911 - Parigi 1989

Equilibre instable II, 1953

Scultura in ferro, es. unico, cm. 51 h.

Sotto la base: etichetta La Medusa Studio d'Arte Contemporanea, Roma, con n. 1194.

Storia: La Medusa Studio d'Arte Contemporanea, Roma; Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata

Certificato su foto di Claudio Bruni, Roma, 17 aprile 1973, rep. n. 97/73 (in fotocopia); Certificato su foto Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza (con indicazione es. unico).

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 298, 299, illustrata a colori.

Bibliografia: Berto Lardera, introduction de Michel Seuphor, Editions du Griffon, Neuchatel, 1960, p. 119.

Stima € 9.000 / 14.000

428

429

430

431

432

429

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Traffico urbano

Collage in teca di perspex, cm. 30x21,5x7 (teca)

Storia: Collezione Mirella Bentivoglio, Roma; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 182, 183, illustrato a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

430

Charlotte Moorman

Little Rock 1935 - New York 1992

Elm Cello, 1983

Legno sagomato su tela, es. 4/8, cm. 105x75

Firma, data e tiratura in basso a destra: Charlotte Moorman '83 4/8.

Al verso sulla tela: timbro Elm Cello / this edition consists of 8 / pieces signed from 1 to 8 / and 2 A.P. / This piece is number 4: timbro Francesco Conz Editore, Verona.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 150, 151, illustrato a colori.

Tiratura di 8 esemplari numerati da 1 a 8, più 2 P.A.

Stima € 900 / 1.400

431

Joe Jones

New York 1934 - Wiesbaden 1993

Chitarra elettrica, 1973

Chitarra dipinta, cm. 64x20x4,5 (chitarra)

Firma e data in basso a sinistra: Joe Jones / Asolo 73.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 148, 149, illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.800

432

Daniel Spoerri

Galati 1930

Vassoio

Scultura in bronzo, multiplo, es. 32/33, cm. 32x52x21

Firma e tiratura su un lato: Daniel Spoerri 32/33.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 142, 143, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dell'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

433

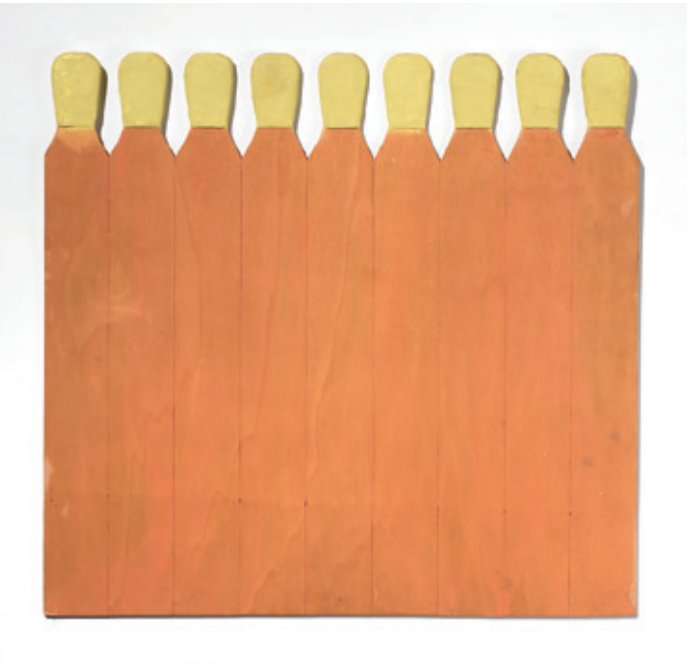
Raymond Hains

Dinard 1926 - Parigi 2005

Saffa, 1966

Legno dipinto, cm. 54,5x57
Titolo, data e firma al verso: "Saffa" / 66 / R. Hains: timbro Galleria del Leone, Venezia.
Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 144, 145, illustrato a colori.

Stima € 6.500 / 9.500



433

434

Anne e Patrick Poirier

Marsiglia 1941 e Nantes 1942

Colonna, 1986

Scultura in bronzo, cm. 58x12x12
Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata
Foto autenticata dagli artisti, Parigi, 03.2001.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 218, 219, illustrata a colori.

Stima € 5.000 / 8.000

434

435

437

435
Lolita Timofeeva
Riga 1964
Anatomia di Firenze 3, 2003
Alkyd su tela, cm. 120x100
Titolo, firma e data al verso sulla tela: Anatomia di Firenze 3 / Lolita Timofeeva 2003.
Esposizioni: Lolita Timofeeva, Anatomia di Firenze, a cura di Giovanni Faccenda, Firenze, Palagio di Parte Guelfa, 5 - 19 maggio 2003;
Lolita Timofeeva, Anatomia di Firenze, Mosca, Biblioteca Nazionale Russa di Letteratura Estera M.I. Rudomino, 12 febbraio - 14 marzo 2004, cat. p. 25, illustrato a colori;
Lolita Timofeeva, Anatomia di Firenze e vizi capitali, a cura di Maurizio Vanni, Pietroburgo, Museo Statale della Storia di San Pietroburgo e d'Arte Contemporanea e Castello di Pietro e Paolo, 21 giugno - 12 luglio 2005.
Bibliografia: Pietro Barenboim, Alexandr Zakharov, L'utopia fiorentina: stato come opera d'arte, Mosca, 2012, p. 244.

Stima € 8.500 / 14.500

436

436
Maurice Henry
Cambrai 1907 - Milano 1984
L'idolatrie, 1981
Tempera su carta, cm. 64,5x50
Firma e data in basso a destra: Maurice / Henry / 81; al verso: n. 3269 / L'Idolatrie / (1981).

Stima € 4.000 / 7.000

437
Emilio Tadini
Milano 1927 - 2002
Il tavolo giallo, 1974
Olio su tela, cm. 38x46,5
Firma, titolo, data e dedica al verso sulla tela: Emilio Tadini / Il tavolo giallo / 1974 / A Antonio / Emilio.

Stima € 1.600 / 2.600

438

Silvano Bozzolini

Fiesole (FI) 1911 - Parigi 1993

Composition, 1949

Olio su tela, cm. 117x73,3

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela: Bozzolini / 49: etichetta Galleria Open Art, Prato, con n. C10038.

Certificato su foto di Andrea Bozzolini, Prato 26.07.2011, con etichetta Open Art, Prato, con n. C10038.

Stima € 4.000 / 7.000

438

439

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Composizione, 1961

Tempera su carta applicata su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a destra: Bertini 61; firma e data al verso sulla tela: G. Bertini / 1961; sul telaio: etichetta con n. 40952 e timbro Galleria Annunciata, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

439

440

440

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

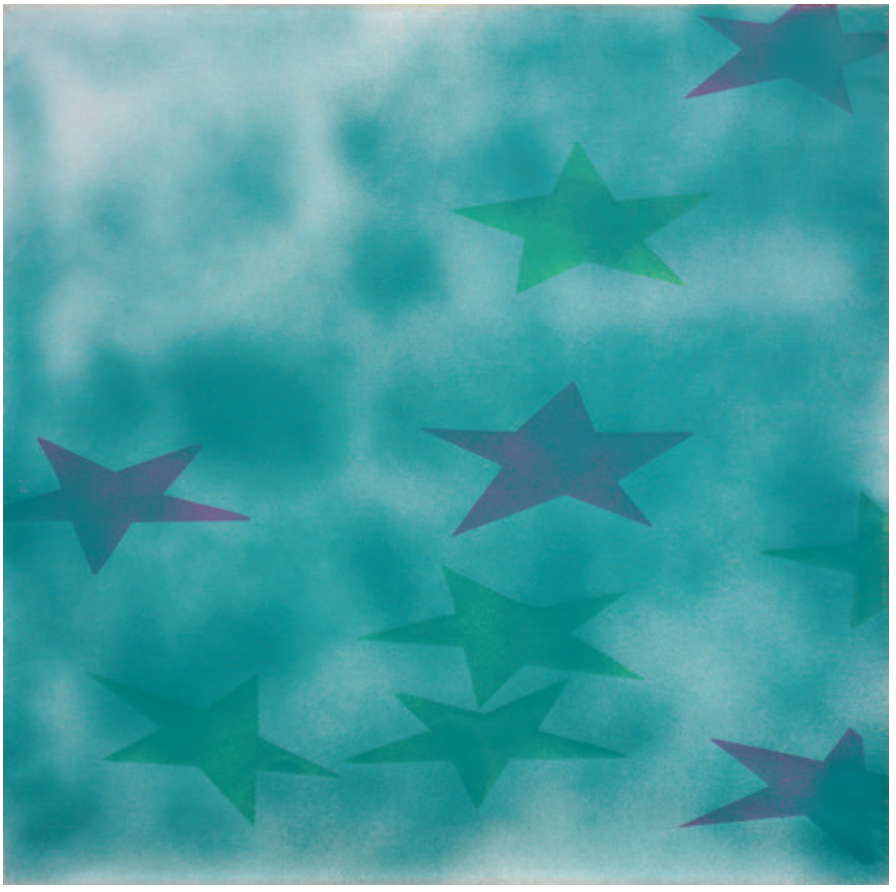
Senza titolo, 1974-78

Smalto su tela, cm. 75x100

Firma al centro: Schifano. Al verso sulla tela: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 74-78/301.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Milano, 22 ottobre 2010, con n. 74-78/301.

Stima € 5.000 / 8.000



441

441

Mario Schifano

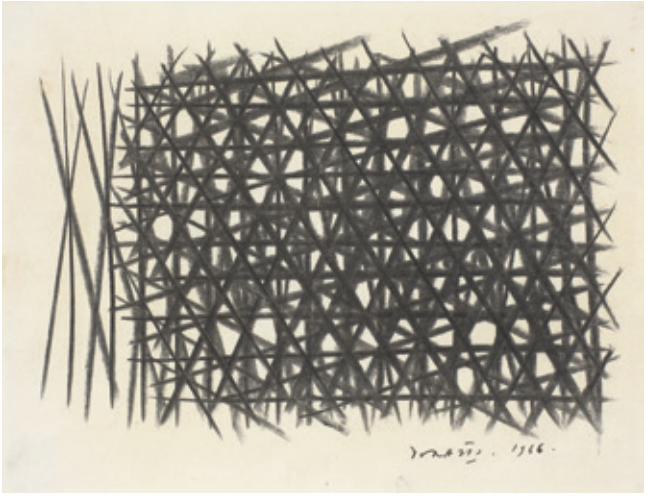
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo

Smalto e acrilico su tela, cm. 98x98

Firma al verso sulla tela: Schifano: sigla BG (Bruno Giraldi).

Stima € 7.000 / 12.000



442

443

442

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Reticolo nero, 1966

Matita grassa su carta, cm. 24,8x32,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1966.

Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano, 31 ottobre 2002.

Stima € 5.000 / 8.000

443

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Itinerari

Olio su tela, cm. 30,5x39,6

Firma al verso sulla tela: Turcato: n. d'archivio C36116312113.

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato al n. C36116312113; certificato su foto Fidesarte, Mestre.

Stima € 4.000 / 7.000

444

Achille Perilli

Roma 1927

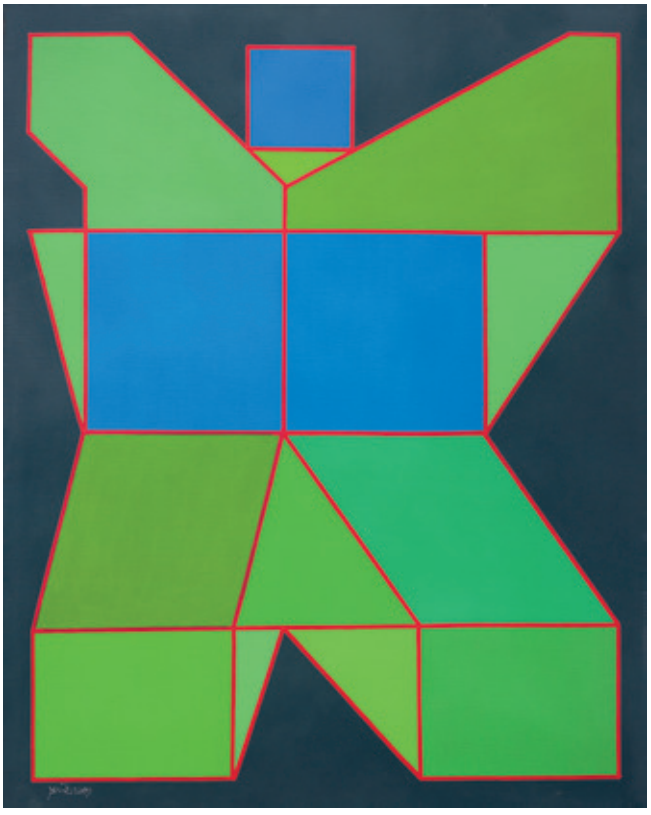
Il trio felice, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 81,5x65

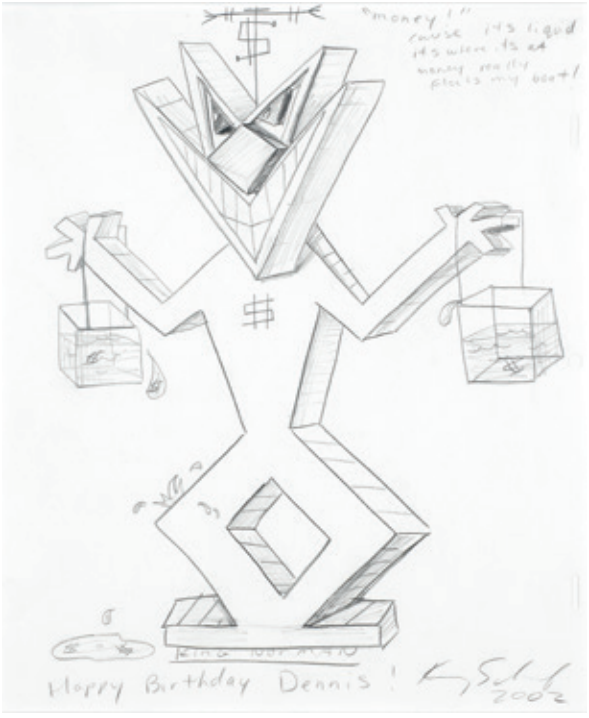
Firma e data in basso a sinistra: Achille Perilli 2009; firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / Il trio felice / 2009.

Foto autenticata dall'artista, Orvieto 16/09/09, con n. 160 dell'anno 2009.

Stima € 3.500 / 5.500



444



445

447

445

Kenny Scharf

Los Angeles 1958

King Norman, 2002

Matita su carta, cm. 31,8x26,6

Firma e data in basso a destra: K. Scharf / 2002, titolo e scritta in basso al centro: King Norman / Happy Birthday Dennis!

Storia: Tony Shafrazi Gallery, New York; Collezione privata

Stima € 1.000 / 1.800

446

446

Raymond Pettibon

Tucson 1957

The Viceroy of the Sky, 1991

Inchiostro su carta, cm. 35x27

Firma e data al verso: Raymond / Pettibon / 91.

Stima € 6.000 / 9.000

447

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena orange knows, 1987

Acquerello su carta, cm. 110x79,5

Firma in basso a sinistra: Paul Jenkins, firma, data e titolo al verso: Paul Jenkins, 1987, Paris / Phenomena orange knows.

Certificato con foto Bartlow Gallery, Chicago, 8 ottobre 2010.

Stima € 13.000 / 20.000

448

Andy Warhol

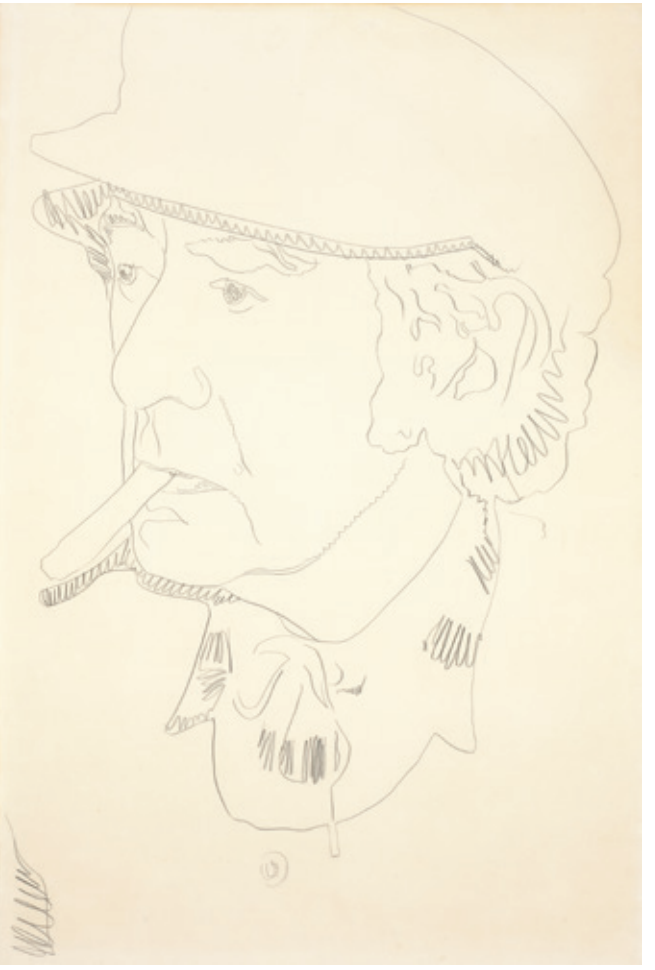
Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ritratto di Man Ray, 1974

Matita su carta, cm. 102x68,5

Firma in basso a sinistra: Warhol; titolo, firma e data al verso: Man Ray / Andy Warhol / 74.

Stima € 20.000 / 30.000



448

449

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

"Icons" Ascending Angel, 1990

Screenprint, es. PP4/8, cm. 53x63,4

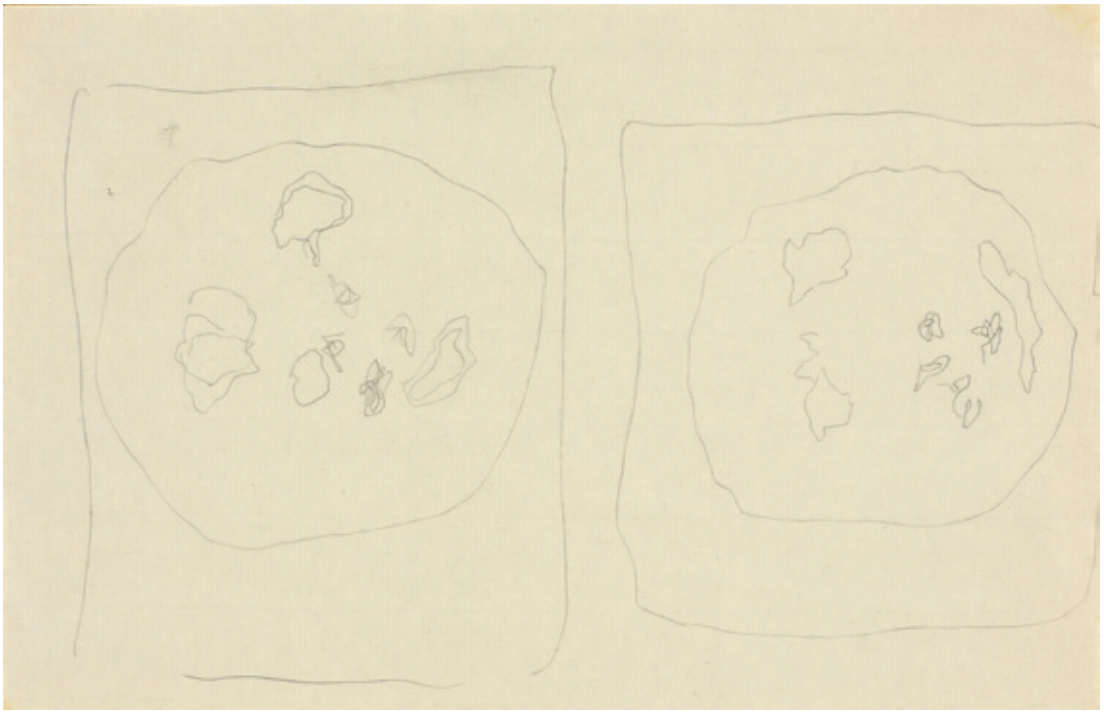
Al verso: timbro con dati dell'opera e firma di Julia Gruen, Executor for the Keith Haring Estate, con tiratura PP4/8 data 6/08/90; su un cartone di supporto: etichetta Martin Lawrence Limited Edition, con n. HAR0555PP0004.

Certificato Martin Lawrence Limited Editions, 27 maggio 1992.

L'opera fa parte di un portfolio di 5 screenprint: tiratura di 250 esemplari numerati da 1 a 250, 25 AP, 25 HC, 8 PP, su carta Arches. Editore Tony Shafrazi, stampatore Studio Heinrici, New York.

Stima € 15.000 / 25.000

449



450

451

450

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Due studi per *Concetto Spaziale*, 1964-65

Matita su carta, cm. 22x33

Al verso su un cartone di supporto: etichetta Mauro Vigneti Arte Moderna e Contemporanea, Castelnuovo di Porto: timbro Galleria d'Arte Serego, Verona: timbro e etichetta Arte Centro, Milano, con n. 7222.

Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 3770 (ex 696/9; ex 2603/1), con lettera di accompagnamento, Milano, 3 luglio 2012.

Stima € 10.000 / 15.000

451

Alighiero Boetti

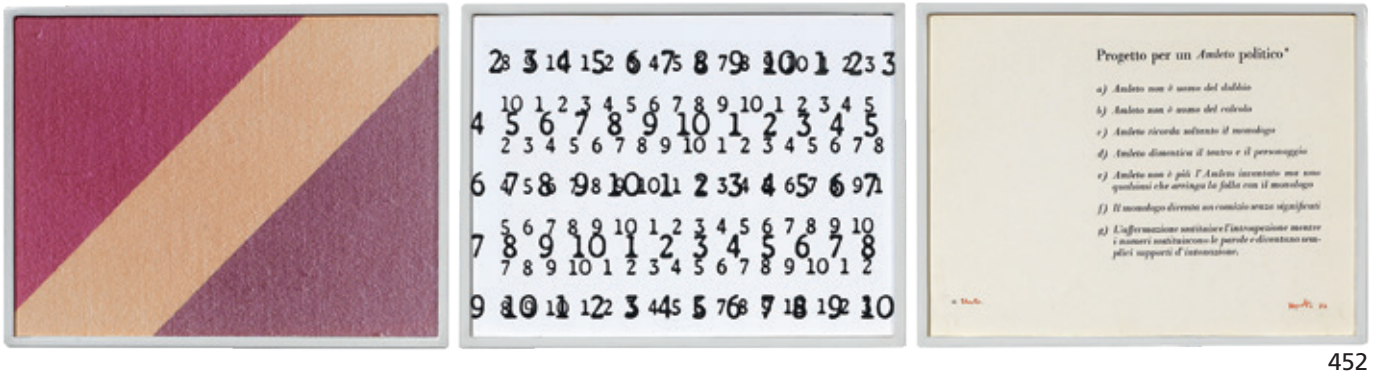
Torino 1940 - Roma 1994

Piegare e spiegare, 1989 ca.

Ricamo su tessuto, cm. 17,8x17,3

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 23 gennaio 2013, con n. 7169.

Stima € 18.000 / 26.000



452

452

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Storto. Per un Amleto Politico, 1973

Carta su alluminio, trittico, cm. 30x40 ca. (ogni elemento)
Titolo, firma e data in basso su un elemento: Storto / V. Agnetti 73; al verso di un elemento: etichetta De Crescenzo & Viesti / Galleria d'Arte Contemporanea / Roma.
Certificato su foto Galleria De Crescenzo e Viesti, Roma, 15/02/02.
Esposizioni: Galleria Forma, Genova, 1974.

Stima € 12.000 / 22.000

453

Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

Spazio elastico, 1967

Macchina cinetica, es. unico, dimensioni variabili
Firma entro etichetta posta sull'opera: Gianni Colombo.
Certificato con foto Archivio Gianni Colombo, Milano, 25 luglio 2012, con n. 1190.

Stima € 25.000 / 35.000

453

454

454

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

In ogni famiglia, (1973)

Artypo su plastica, cm. 49x67,7
Firma in basso a destra: Rotella.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

455

455

Emilio Isgrò

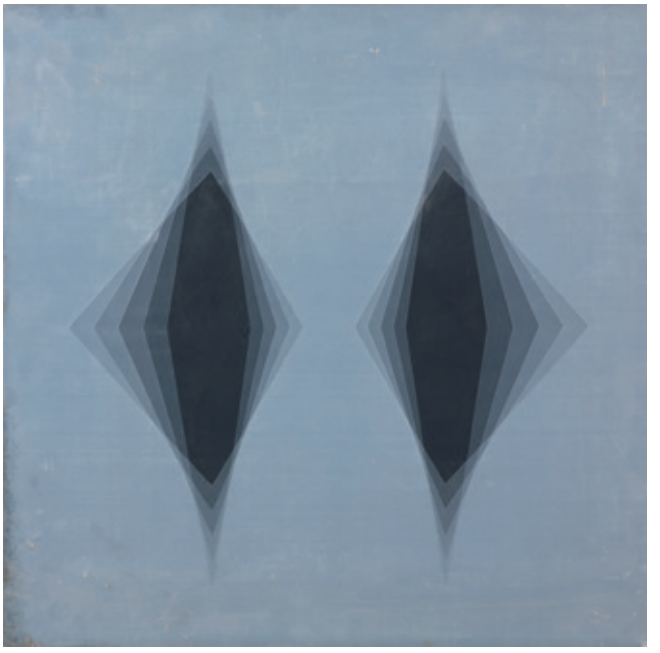
Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Il verme, 1993

Libro e tecnica mista in teca di plexiglass e legno, cm. 100x70x9 (teca)
Titolo, firma e data al verso: Il verme / dal ciclo "Guglielmo Tell" Emilio Isgrò 1993; etichetta e timbro Fonte d'Abisso Arte, Milano.
Esposizioni: Emilio Isgrò. Mostra antologica, a cura di Achille Bonito Oliva, Palermo, Cantieri Culturali alla Ziza, 2001, cat. p. 24, illustrato.

Stima € 6.000 / 10.000

456



457

456

Fabio Mauri

Roma 1926

Van Gogh, 1990

Tecnica mista su tavola, cm. 72,7x101

Al verso sulla tavola titolo, data e firma: Van Gogh /1990 / Fabio Mauri.

Stima € 3.000 / 5.000

457

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935

Stratigrafie 50, 1975

Polietilene su tavola, cm. 50x50

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Agostino Bonalumi "Stratigrafie 50" 1975 marzo / "Polietilene".

Stima € 8.000 / 12.000

458

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Scultura in legno, cm. 66,5x55x16

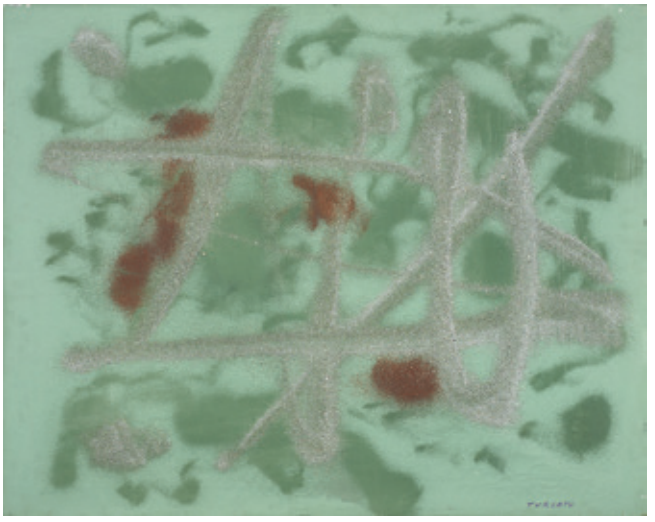
Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

458

459



461

459

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1962

Acquerello su carta, cm. 69,5x52

Firma e data in basso a destra: Dorazio 62. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Opera esposta alla / Galleria de' Foscherari / Bologna giugno sett. / 2003. Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio ed etichetta Massimo Minini, Brescia.

Stima € 6.500 / 9.500

460

460

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Allegria del Sud

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra: Corpora; al verso sulla tela dedica, firma e titolo: Per Bruno Giraldi / Corpora / Allegria del Sud: firma Giraldi con n. 115.

Stima € 3.500 / 5.500

461

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1970 ca.

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra: Turcato; al verso sulla tela firma: Turcato: etichetta Galleria "La Colonna" / Firenze, con timbro e firma Pietro Nucera: etichetta e quattro timbri Galleria "Arte" / Firenze: n. d'archivio EP191618BM10JB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP191618BM10JB.

Stima € 6.000 / 9.000

462

463

462

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Pazirik, 1997

Olio su tela, cm. 81,5x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1997 / "Pazirik"; al verso sul telaio e sulla tela: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 3899: timbro Galleria d'Arte "Campaiola", Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 16.000 / 24.000

463

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Ippogrifo, 1956

Olio su tela, cm. 97x130

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Crippa 56 / "Ippogrifo".

Certificato su foto Tornabuoni Arte, Firenze, Milano, Portofino.

Stima € 8.000 / 12.000

464

464
Luca Alinari
Firenze 1943
Complicata zebra
Ferro da stiro in plexiglass, cm. 16x23x11,5
Titolo a collage su un lato: Complicata zebra.
Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 172, 173, illustrato a colori.

Stima € 650 / 950

465

465
Gino Marotta
Campobasso 1935 - Roma 2012
Fiore, 1967
Scultura in perspex, legno e neon, cm. 54 ø
Firma, data e titolo al retro: Gino Marotta 67 / "Fiore".
Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 174, 175, illustrata a colori.

Stima € 1.000 / 1.800

466

466
Bruno Ceccobelli
Monte Castello Vibio (Pg) 1952
Vassoio con pesci, 1994
Scultura in ceramica, cm. 39,5x52x9
Data e sigla al verso: 94 / B. C.

467

Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata
Foto con timbro dell'artista, Todi 3-10-96, con n. R49.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 234, 235, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

467
Nunzio
L'Aquila 1954
Composizione, 1989
Scultura in legno bruciato e metallo, cm. 60x16x5,5
Firma e data sul retro: Nunzio / 1989.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 380-381, illustrata a colori.

Stima € 1.500 / 2.500

468

469

468

Sandro Chia

Firenze 1946

Donna con orsacchiotto, 1985

Scultura in bronzo a patina bruna, es. AP, cm. 27x38x20

Firma, data e tiratura sul retro: Chia 85 / A/P.

Storia: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con n. 00268.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 236, 237, illustrata a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

469

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1999

Scultura in bronzo, es. 5/8, cm. 35x44,5x28

Firma, data e tiratura sulla base: M. Paladino 1999 5/8.

Storia: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 238, 239, illustrata a colori.

Stima € 4.000 / 7.000

470

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Caio Mario, 1982

Scultura in bronzo a patina verde, es. H.C., cm. 55 h.

Firma e tiratura sulla base: Ceroli H.C.: marchio Fonderia Tesconi / Pietrasanta.

Esemplare H.C., da una tiratura di 3 esemplari.

Stima € 6.500 / 9.500

470

471

471

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1975

Quadro scultura, 1970

Legno dipinto e rame, multiplo, es. 35/43, cm. 47x67x5

Firma e data in basso a destra: H. Richter 70, tiratura in basso a sinistra: 35/43.

Storia: Galleria M'Arte, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 94, 95, illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.800

472

472

Magdalena Abakanowicz

Falenty 1930

Hand

Calco in alluminio, cm. 9x15

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 368, 369, illustrato a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.400

473

473

Anthony Caro

New Malden 1924

Piccolo, 1999

Scultura in bronzo e ottone, cm. 14,5 h.

Storia: Annely Juda Fine Art, Londra; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 366, 367, illustrata a colori.

Bibliografia: Dieter Blume, Anthony Caro Catalogue Raisonné. Complete Record of Sculptures 1942-2005 in 14 volumes, Colonia, Londra, New York, Hannover, 1981-2007, vol. XIII, p. 156, n. B2511.

Stima € 4.500 / 7.500

474

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Autoritratto, 1971

Scultura in bronzo, es. 1/8, cm. 29,5 h.

Sigla e tiratura in basso a destra: MR 1/8.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 68, 69, illustrata a colori.

Realizzata in otto esemplari numerati e firmati.

Bibliografia: Janus, Man Ray, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1973, n. 143 p. 32, tav. 143.

Stima € 6.500 / 9.500

474

475

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Pendente, anni Cinquanta

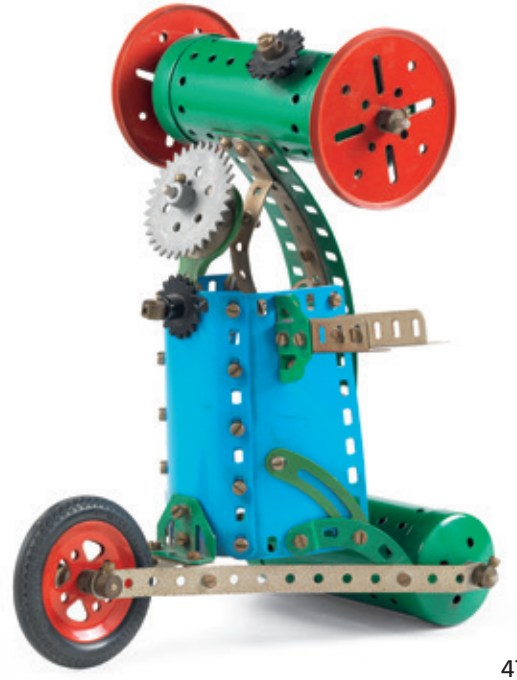
Scultura-gioiello in filo di ottone, cm. 8 h.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 88, 89, illustrata a colori.

Stima € 18.000 / 28.000

475

476



478

477

476

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

Totem, (1970)

Scultura in legno, cm. 117 h.
Firma in basso su un lato: Mastroianni.
Foto autenticata dall'artista, con timbro Ghelfi Giorgio Galleria d'Arte, Montecatini Terme.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 302, 303, illustrata a colori.

Stima € 3.500 / 5.500

477

Gianni Ruffi

Firenze 1938

Per il mio naso

Scultura in legno dipinto, cm. 102,5 h.
Firma al verso: Ruffi.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 226, 227, illustrata a colori.
Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

478

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Meccano, anni Sessanta

Scultura in ferro colorato, lamine, ruote e cilindri, cm. 26 h.
Esposizioni: Tra scrittura e materia / tra ombra e presenza, Viterbo, Galleria Miralli, maggio 2002;
Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 126, 127, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

479

479

Maurizio Nannucci

Firenze 1939

Where to Start From

Legno, vetro e neon, cm. 28,5x115,5

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 198, 199, illustrato a colori.

Realizzato in venti esemplari.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

480

480

Fabrizio Corneli

Firenze 1958

Emblemata III

Uovo di oca, resina, allumino e alogena, cm. 17x8x8

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 200, 201, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 650 / 950

481

Claudio Parmiggiani

Luzzara (RE) 1943

Senza titolo (Nido, Mappamondi), 1997

Plastica e scaglie di legno in teca di perspex, cm. 30x24x24 (teca)

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 222-23, illustrata a colori.

Bibliografia: Segno. Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea, a. XXV, n. 179, giugno-luglio 2001.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

481

482

484

483

482

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1970

Smalto su tela, cm. 60x80
Firma in alto a destra: Schifano.
Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano, Roma, 28 maggio 2007, con n. 00458070507.

Stima € 6.000 / 9.000

483

Giorgio Griffa

Torino 1936

Fuga verde, 1988

Tempera acrilica su tela, cm. 73x50
Firma e data al verso sulla tela: Giorgio Griffa / 88.
Foto autenticata dall'artista, con n. 04.
Esposizioni: Giorgio Griffa, un segno dopo l'altro, un anno dopo l'altro, Reggio Emilia, 2000&Novecento Galleria d'Arte, 30 ottobre - 30 novembre 2004, cat. n. 12, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000

484

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili, 1966

Scultura in legno, cm. 49,5x49,5x10,8
Firma al verso: Ceroli: due timbri ed etichetta Galleria De' Foscherari, Bologna (opera datata 1966).

Stima € 6.500 / 9.500

485

485

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Isolata, 1984

Smalto e acrilico su tela, in cornice d'artista, cm. 120,5x150 (con cornice)

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Schifano / 84 / Isolata.

Certificato su foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 31 marzo 2000, con n. 84/59.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 39, n. 84/059.

Stima € 24.000 / 34.000

486

486

Piero Dorazio

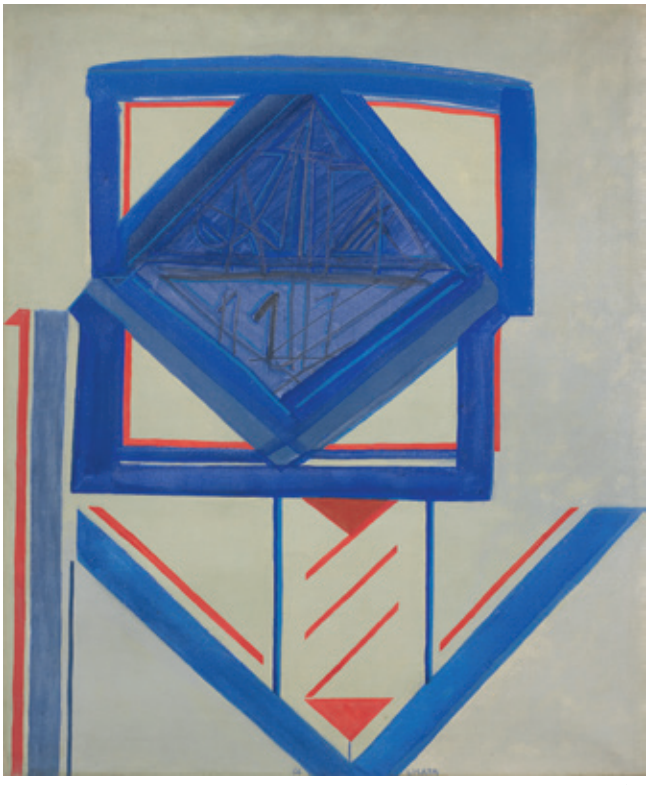
Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Ombra sola, 2003

Olio su tela, cm. 60,5x40

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio MMIII / "Ombra sola"; sul risvolto della tela e sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5854: timbro Vera Docci / Galleria d'Arte / Forte dei Marmi.

Stima € 7.000 / 11.000



487

487

Riccardo Licata

Torino 1929

Composizione, 1968

Olio su tela, cm. 65x54

Data e firma in basso al centro: 68 / Licata. Al verso sul telaio: etichetta con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista; foto dell'artista con l'opera.

Stima € 5.000 / 8.000

488

Gianfranco Zappettini

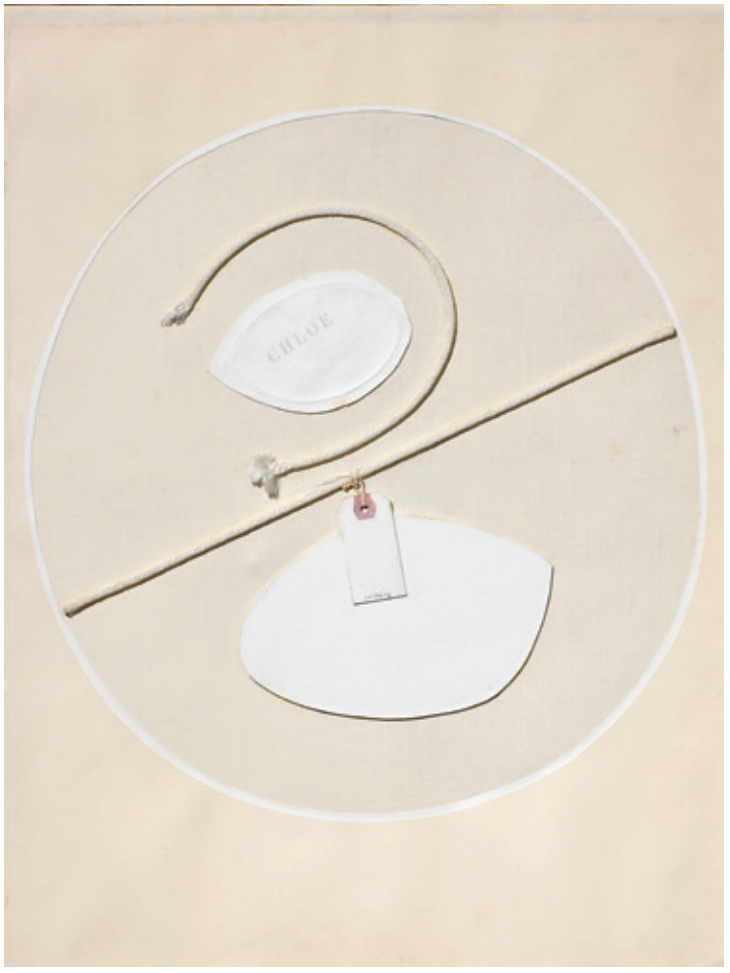
Genova 1939

Strutture Inbx, 1967

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma, titolo e numero al verso sulla tela: G. Zappettini / Strutture INBX 58/67.

Stima € 2.000 / 3.000



489

490

489

Angelo Savelli

Pizzo Calabro (Cz) 1911 - Castello di Boldeniga (Bs) 1995

Chloe, anni Sessanta

Tecnica mista e collage su tela, cm. 64,5x48
Firma al centro: Savelli.
Parere orale favorevole di Luigi Sansoni.

Stima € 12.000 / 18.000

490

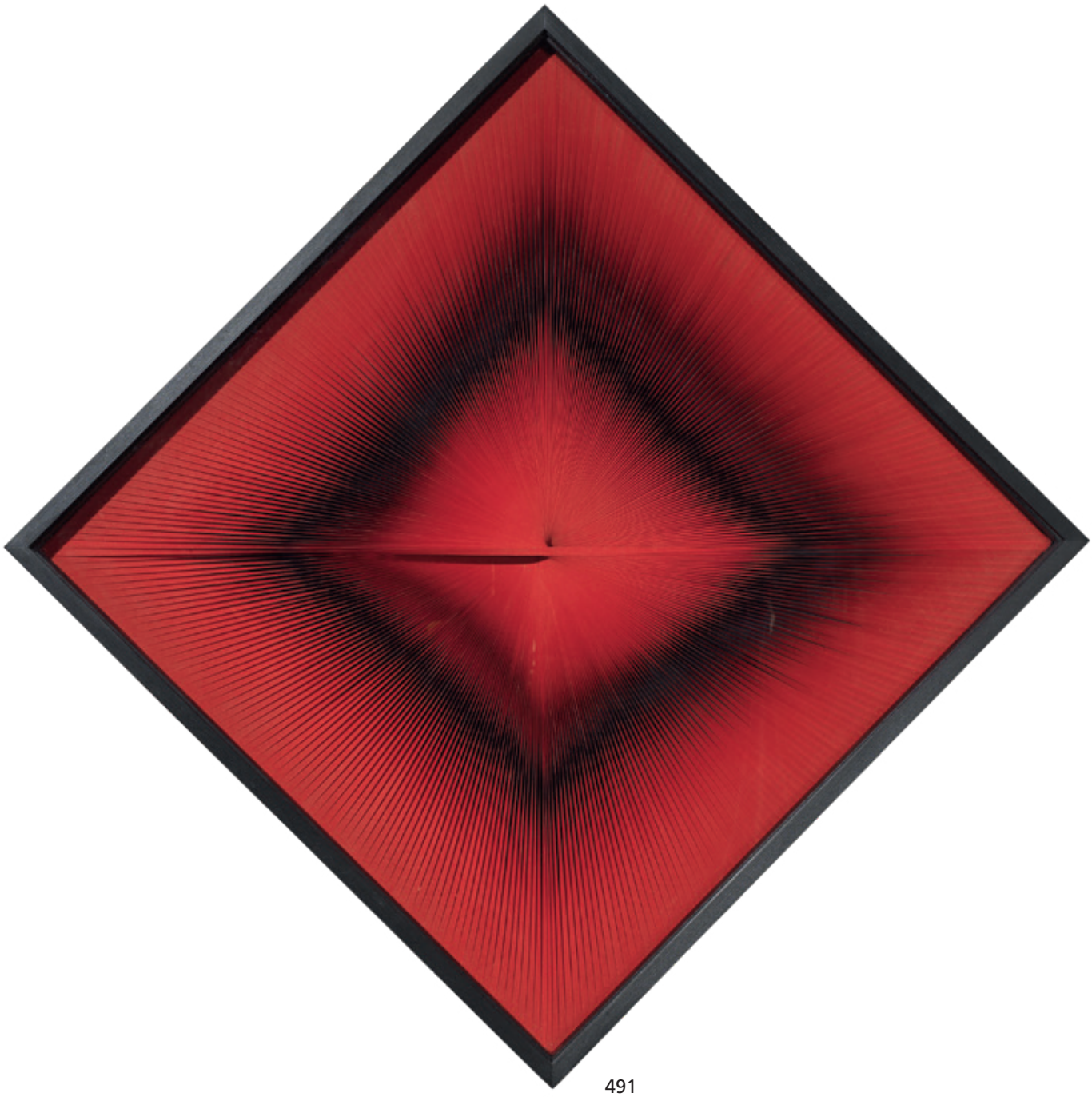
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Il diritto di Cleopatra, 1993

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 180x95
Titolo, firma e data al verso: Il diritto di Cleopatra / Emilio Isgrò / 1993.
Foto autenticata dall'artista, Milano, 22 aprile 2013.
Esposizioni: Isgrò 1993. Una mostra in tre tempi, Brescia, Manuela Allegrini Arte Contemporanea, 1993, cat. p. 21 e copertina, illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 25.000



491

491

Toni Costa

Padova 1935

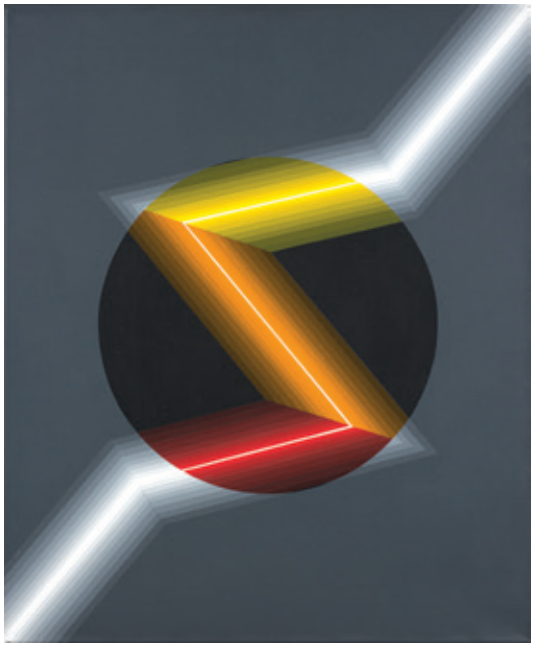
Dinamica visuale, 1972

PVC rosso su tavola, cm. 68x68

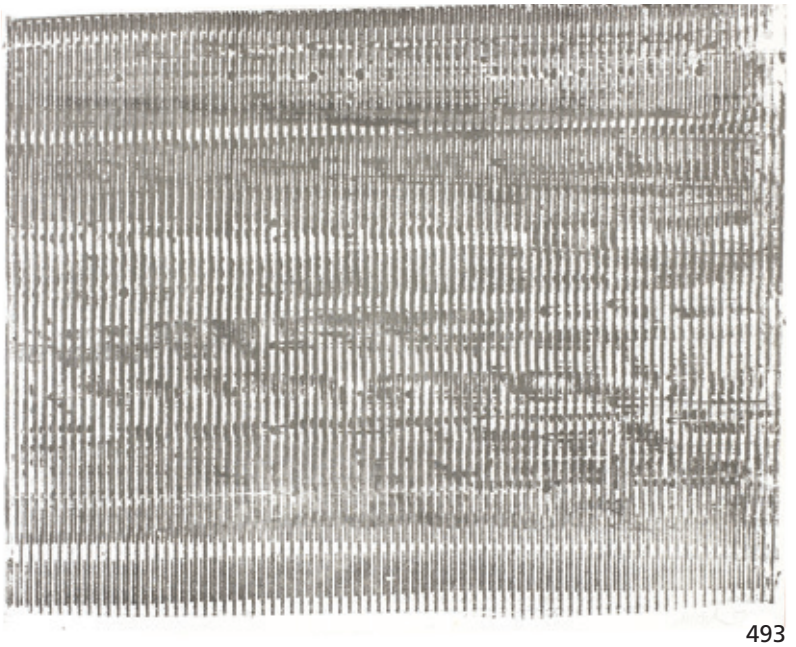
Firma e data al verso sulla tavola: Toni Costa 72: etichetta dell'artista con n. 18R. e sette timbri Toni Costa, Padova.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Spazia, Bologna.

Stima € 15.000 / 22.000



492



493

492

Horacio Garcia Rossi

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumière emagée, 2002

Acrilico su tela, cm. 61x50

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Garcia Rossi / Couleur lumière emagée / Paris 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

493

Heinz Mack

Lollar 1931

Senza titolo, 1959

Frottage su carta, cm. 19,7x24,4

Firma e data in basso a destra: Mack 59; al verso scritta e data: Frottage unique / 1959.

Certificato con foto ArteTivù, Marcon.

Stima € 3.000 / 5.000

494

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

Senza titolo, 1956 ca.

Legno sagomato e laccato, cm. 89,5x59,5

Storia: Collezione privata, Brescia; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Tega, Milano.

Bibliografia: Remo Bianco Catalogo Generale, vol. I, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2001, p. 122, n. 3D O 20.

Stima € 4.000 / 7.000

494

495

497

495

Andres Serrano

New York 1950

The Interpretations of Dreams (Oedipus), 2001

Cibachrome, es. 4/7, cm. 101,6x82,6

Firma, titolo e tiratura al verso sulla carta: A. Serrano / The Interpretations of Dreams (Oedipus) 4/7; su un pannello di supporto: due etichette Paula Cooper Gallery, New York, con dati dell'opera e n. ASE-359-B-PH. Certificato su foto Paula Cooper Gallery, New York, con n. ASE-359-B-PH.

Stima € 10.000 / 18.000

496

496

Leonid Sokov

Kalinin 1941

Senza titolo, 1990

Scultura in bronzo, cm. 48 h.

Firma e data sulla base: Sokov 1990.

Stima € 3.000 / 5.000

497

Terry Winters

New York 1949

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su cartoncino, cm. 75,4x106,2

Firma e data al verso: Terry / Winters / 1975 / Terry Winters. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Daniele Ugolini / Contemporary / Firenze.

Storia: Collezione Joseph E. Seagram & Sons; Collezione privata

Stima € 4.500 / 7.500

498

499

498

Shao Yinong

Xining 1961

Senza titolo

Fotografia C-print, cm. 121x180

Timbro a secco dell'artista in basso a destra: Shao Yinong.

Stima € 3.000 / 5.000

499

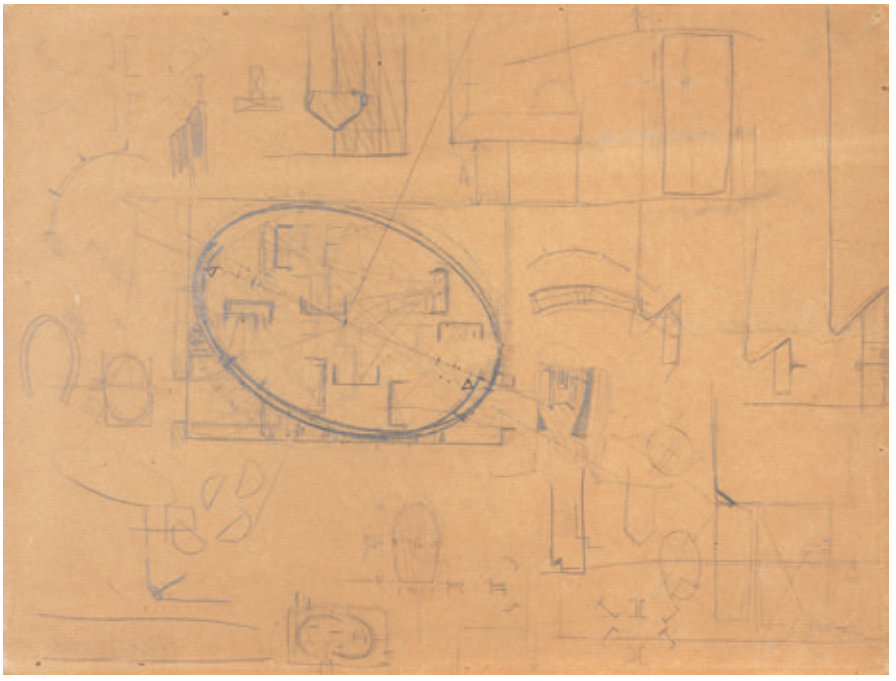
Shao Yinong

Xining 1961

Convitto Cicognini, Prato

Fotografia C-Print, cm. 120x170

Stima € 3.000 / 5.000



500

500

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Progetto per la sala alla XXXIII Biennale di Venezia, 1966

Matita su carta da pacchi applicata su tavola, cm. 43,5x57

Firma in basso a destra e al verso: L. Fontana.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, al n. 2433/1.

Stima € 4.500 / 7.500

501

501

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/740, 1962 ca.

Pennarello su carta, cm. 41,6x29,6

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, p. 362, n. 579.

Stima € 7.500 / 10.000

502

502

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale

Collage, pennarelli e buchi su carta, cm. 25x21,7
Scritta e firma al verso: Cordialmente / Lucio Fontana.
Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 1876/3 e timbro Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Stima € 15.000 / 22.000

503

505

503

Tomonori Toyofuku

Karume 1925

Fori, 1968

Scultura in legno, cm. 32 h.
Firma e data in basso a destra: Toyo '68.
Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 340, 341, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 2.400

504

504

Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

Konstruktion aus Drei Gleichen Prismen, 1975

Scultura in acciaio con finitura cromo-nichel, cm. 18x20,5x18,5
Firma e data su un lato: Bill / 75.
Certificato Galleria Arteba, Zurigo, 8 novembre 2002.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 86, 87, illustrata a colori.
Bibliografia: Eduard Hüttinger, Max Bill, Abc Verlag, Zurigo, 1977, p. 208.

Stima € 9.000 / 13.000

505

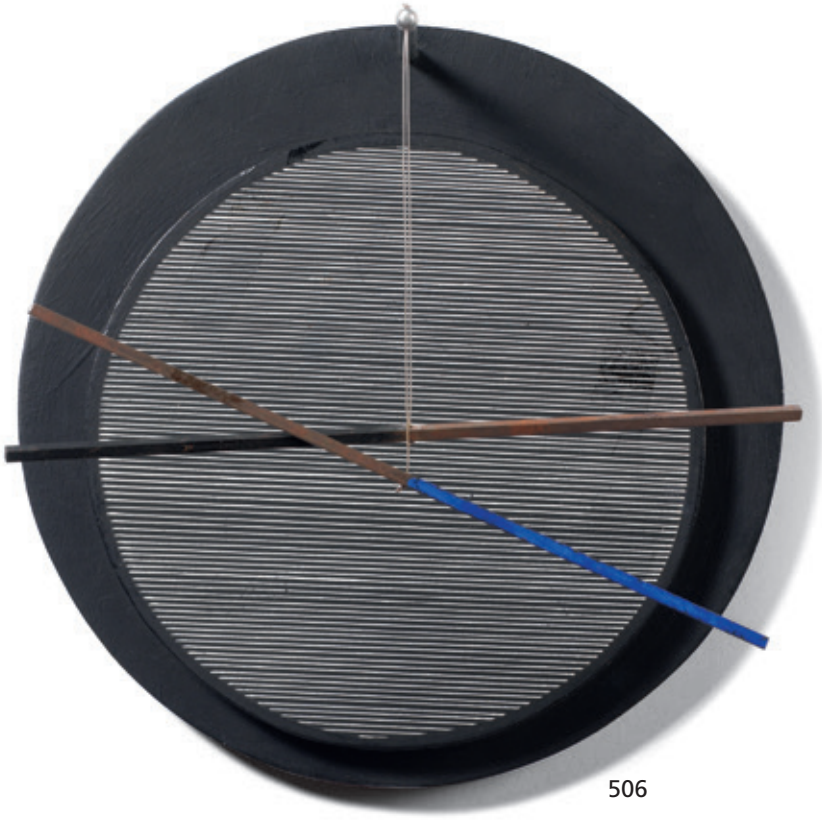
Stephen Cox

Bristol 1946

Torso

Scultura in bronzo a patina marrone, es. 1/9, cm. 22 h.
Sigla e tiratura sulla base: S.C. / 1/9
Storia: Galleria Bagnai, Firenze; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 394, 395, illustrata a colori.

Stima € 900 / 1.400



506

506

Jesus Raphael Soto

Ciudad Bolivar 1923

Dialogue en Rond, 1965

Legno dipinto, filo di nylon e metallo, cm. 25 ø

Firma, data e titolo al verso: Soto / 1965 / Dialogue en Rond: etichetta Henk Peeters, Arnheim.

Storia: Galleria Henk Peeters, Arnheim; Collezione privata

Esposizioni: Zero et Paris, Esslingen, Villa Merkel, 1997, cat. p. 87, illustrato;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 194-95, illustrato a colori.

Stima € 14.000 / 20.000

507

Sol Lewitt

Hartford 1928 - New York 2007

Pyramide, 1989

Scultura in alluminio dipinto, es. 6/12, cm. 39 h.

Firma e tiratura all'interno: Lewitt / IV 6/12.

Storia: Collezione privata, Colonia; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 210, 211, illustrata a colori.

Stima € 5.000 / 8.000

507

508

510

509

508

Nanda Vigo

Milano 1936

Spazio cronotopo, 1964-65

Legno dipinto, vetro colorato e metallo, cm. 46,5x35,5x7

Titolo, data e scritta al verso, entro un cartiglio: Spazio cronotopo 1964-65 / Omaggio al maestro / Fontana della Nanda Vigo.

Storia: Collezione Barbierato, Vicenza; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 196, 197, illustrato a colori.

Stima € 1.400 / 2.000

509

Stelio Maria Martini

Ancona 1934

La metà che manca, 1995

Calco in gesso, due elementi, cm. 40x30 ca. ognuno

Titolo al verso di ogni elemento: La metà / che manca.

Esposizioni: Il fascino dell'oggetto, Prato, Dopotutto Centro Culturale, 30 marzo - 15 maggio 1996, cat. n. 26, illustrato a colori;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 184, 185, illustrati a colori.

L'opera è accompagnata da una lettera dattiloscritta dell'artista.

Stima € 650 / 950

510

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Monte Collina, (1965)/1976

Scultura in bronzo, es. 9/12, cm. 7 h.

Firma e tiratura in basso: G. Novelli 9/12.

Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, con n. 106515714.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 114,115, illustrata a colori.

Tiratura realizzata in 12 esemplari nel 1976, da un originale del 1965, dall'Archivio Novelli e dalla Galleria Marlborough di Roma.

Bibliografia: Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, p. 246, n. 406;

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 384, n. S/1965/07.

Stima € 900 / 1.400

511

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935

Divertimento, 1978

Tecnica mista su cartoncino applicato su faesite, cm. 71x70

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Bonalumi, Mantova, Palazzo Te, marzo - aprile 1980, cat. p. 57, n. 77, illustrata;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 104, 105 illustrata a colori.

Stima € 6.500 / 9.500

511

512

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Il giudizio di Paride, 1979

Scultura in ottone, multiplo, es. 8/40, cm. 20x20x20

Firma e tiratura sulla base: Melotti 8/40.

Storia: Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 96, 97, illustrata a colori.

Opera realizzata in 40 esemplari più 1 p.a.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 520, n. 1979 46.

Stima € 3.800 / 5.800

512

513

513

Jasper Johns

Augusta 1930

The critic smiles, 1969

Piombo, oro e stagnola, multiplo, es. 53/60, cm. 59x43,2

Firma e data al centro: J. Johns ‘69, tiratura in basso a sinistra: 53/60. Al verso, e su una cornice di supporto: etichetta Barbierato / Arte Contemporanea / Asiago (Vi).

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 162, 163, illustrato a colori.

Dalla serie *Lead relief*, 1969, tiratura di 60 esemplari, 10 prove d’artista, 2 prove “bon à tirer” e 3 esemplari riservate alla Gemini; editore Gemini G.E.L.

Stima € 14.000 / 20.000

514

514

Robert Morris

Kansas City 1931

Location, 1963

Piombo, alluminio e contatori metallici montati su tavola, cm. 53,6x53,6

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 212, 213, illustrato a colori.

Opera acquistata direttamente dall’artista.

Stima € 7.000 / 12.000

515

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Fifth Force, 1986

Bronzo, serigrafia su seta, filo cerato e palla di cannone, es. BAT (bon à tirer), cm. 152x38 ca.

Firma e data su lato: Rauschenberg 86: marchio dell'artista, data e tiratura incise: RR '86 BAT.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 160, 161, illustrata a colori.

Edito da Graphicstudio, University of South Florida, Tampa, tiratura di 12 esemplari più 10 prove d'artista.

Stima € 18.000 / 28.000

515

516

Tom Wesselmann

Cincinnati 1931 - New York 2004

Tiny Dropped Bra # 29

Liquitex su cartoncino, in teca di plexiglass, cm. 8x13x5 (teca)

Firma e numero al retro: Wesselman # 29. Sotto la base della teca: etichetta Sidney Janis Gallery, New York.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 170, 171, illustrato a colori.

Stima € 12.000 / 18.000

516

517

519

517
Alfredo Chighine
Milano 1914 - Pisa 1974
Composizione nero e giallo, 1960
Olio su tela, cm. 100x73
Data, titolo e firma al verso sulla tela: 10-1960 / Composizione / nero e giallo / Chighine; sul telaio: timbro ed etichetta Galleria del Milione, Milano, con n. 8705.
Stima € 8.000 / 14.000

518

518
Turi Simeti
Alcamo (Tp) 1929
Cinque ovali gialli, 2003
Acrilico su tela sagomata, cm. 80x80
Firma e data al verso sul telaio: Simeti / 2003: timbro e firma Giraldi.
Certificato con foto Archivio Generale Turi Simeti, con n. 004514.
Bibliografia: Turi Simeti. Catalogo Generale Volume II, Christian Maretti Editore, San Marino, 2009, p. 164.
Stima € 7.500 / 9.500

519
Mimmo Rotella
Catanzaro 1918 - Milano 2006
Contrari, 1949
China su carta applicata su tela, cm. 20x29,5
Firma e data in basso a destra: Rotella / 49; titolo e firma al verso sulla tela: "Contrari" / Rotella.
Foto autenticata dall'artista, Mi, 14-4-92.
Stima € 8.000 / 12.000

520

521

520

Antonio Scordia

Santa Fè 1918 - Roma 1988

Paesaggio con i colombi, 1955

Olio su tela, cm. 97x130

Firma e data in basso a destra: Scordia 55; al verso sul telaio: etichetta VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / Roma 1955 / 1956, con dati dell'opera.

Parere favorevole Archivio Antonio Scordia, Roma.

Stima € 7.000 / 12.000

521

Antonio Scordia

Santa Fè 1918 - Roma 1988

Mare mosso a Fregene, 1956

Olio su tela, cm. 97,5x130

Firma e data in basso a destra: Scordia 56, titolo e data al verso sulla tela: Mare mosso a Fregene.

Parere favorevole Archivio Antonio Scordia, Roma.

Stima € 7.000 / 12.000

522

522

Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

Senza titolo, 1984

Pittura spray su legno, cm. 69,3x56

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, New York, 4 dicembre 2001, con n. 120401A20,

Stima € 20.000 / 30.000

523

523

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Queen Margrethe II of Denmark, 1985

Screenprint su cartoncino Lenox, es. 9/40, cm. 100x80

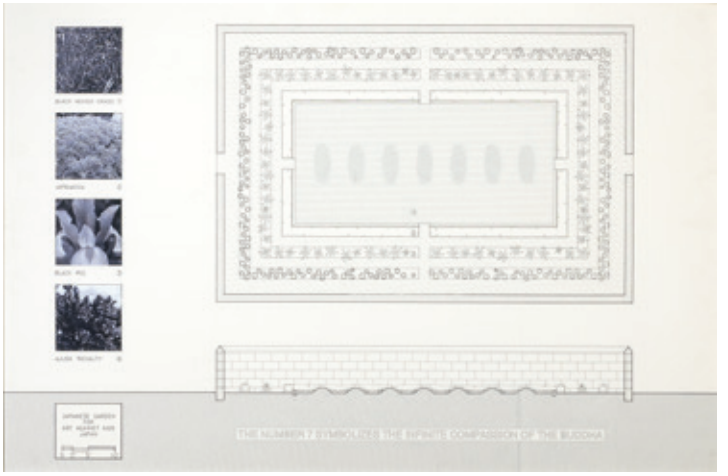
Tiratura e firma a matita in basso a sinistra: 9/40 Andy Warhol. Al verso sulla cornice: etichetta Martin Lawrence Limited Editions, con n. WAR0343NU0009.

Certificato Martin Lawrence Limited Editions, 27 maggio 1992.

Dalla serie *Reigning Queens*, tiratura di 40 esemplari, 10 AP, 5 PP, 3 HC, 30 TP. Stampatore Rupert Jasen Smith, New York, editore George C.P. Mulder, Amsterdam.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 142, 144, n. II.343.

Stima € 26.000 / 36.000



524

524

Jenny Holzer

Gallipolis 1950

Japanese garden for art against aids Japan, 1994

Rendering e disegno a inchiostro e collage su carta vellum applicata su pannello, dittico, cm. 26,7x36,5 (rendering), cm. 58,4x88,9 (disegno)

Storia: Atelier dell'artista; amfAR, New York; Collezione privata

Esposizioni: Tradition and Invention: Contemporary Artists Interpret the Japanese Garden, Tokyo, Sogetsu Plaza e Sogetsu Kaikan, 1 - 11 settembre 1995, cat. p. 19, n. 3, illustrato.

Bibliografia di riferimento:
Sguardi sul tempo, Mimesis edizioni, Milano, 2013, n. 165.

Stima € 25.000 / 35.000

525

525

Sol Lewitt

Hartford 1928 - New York 2007

Senza titolo, 2000

Tempera su carta, cm. 28,5x38,2

Firma e data in basso a destra: S. Lewitt 00.

Stima € 10.000 / 18.000

526

526

Luis Feito

Madrid 1929

Pintura n. 1, 1957

Olio su tela, cm. 116x146

Firma e data al verso sulla tela: Feito / 1957; sul telaio: etichetta Collezione C. M., con n. 251: etichetta XXIX Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts - Venise 1958: etichetta XXIX Biennale Internazionale d'Arte / di Venezia - 1958, con n. 391: cartiglio con dati dell'opera.

Esposizioni: XXIX Biennale di Venezia, 1958, cat. p. 338, n. 115 (opera datata 1958).

Alcune cadute di colore.

Stima € 20.000 / 30.000

527

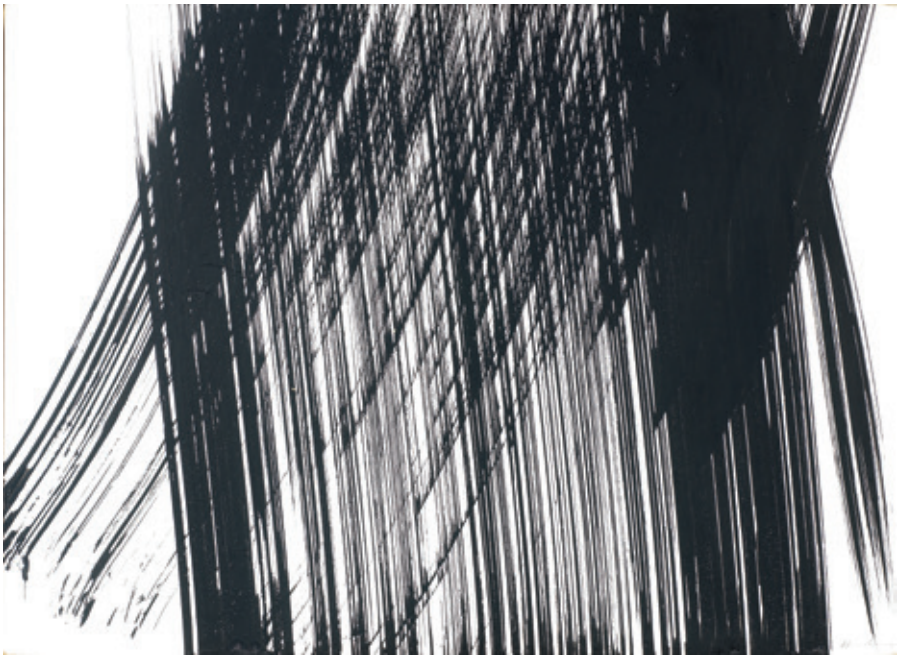
Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P 1967-63, 1967

Acrilico su cartone, cm. 36,3x50
Firma in basso a destra: Hartung; titolo e scritta al verso: P 1967-63 / Fat. E101/25.II.67: timbro Galeria Rene Metras / Barcelona.

Stima € 5.000 / 8.000



527

528

César

Marsiglia 1921 - 1998

Senza titolo

Compressione di lamiere di acciaio, cm. 28,5x28,5x6,8
Firma sul fondo: César.

Stima € 20.000 / 30.000

528

529

530

529
Valerio Adami
Bologna 1935
Studio per *Obliquo*
Acrilico su tela, cm. 140x62,2
Firma e titolo al verso sulla tela: Adami / Studio per / "Obliquo".
Foto autenticata dall'artista.
Stima € 14.000 / 20.000

530
Valerio Adami
Bologna 1935
Senza titolo
Olio su tela, cm. 158x100
Stima € 10.000 / 18.000

531

531

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Registrazione ‘83-4, 1983

Pittura su tela, cm. 235x235

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Titolo / Registrazione, 83-4 / Vedova / 1983 / Venezia; sul telaio scritta autografa: Venerdì 25/11/83 Il Incominciato: timbro Emilio Vedova con dati dell’opera: due etichette Bayerische Staats- / gemaldesämmlungen / München, con n. L. 2027.

Foto autenticata dall’artista, Venezia 2/02/2002, con timbro Archivio Emilio Vedova, Venezia e n. 692.

Stima € 100.000 / 160.000

532

532

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1992

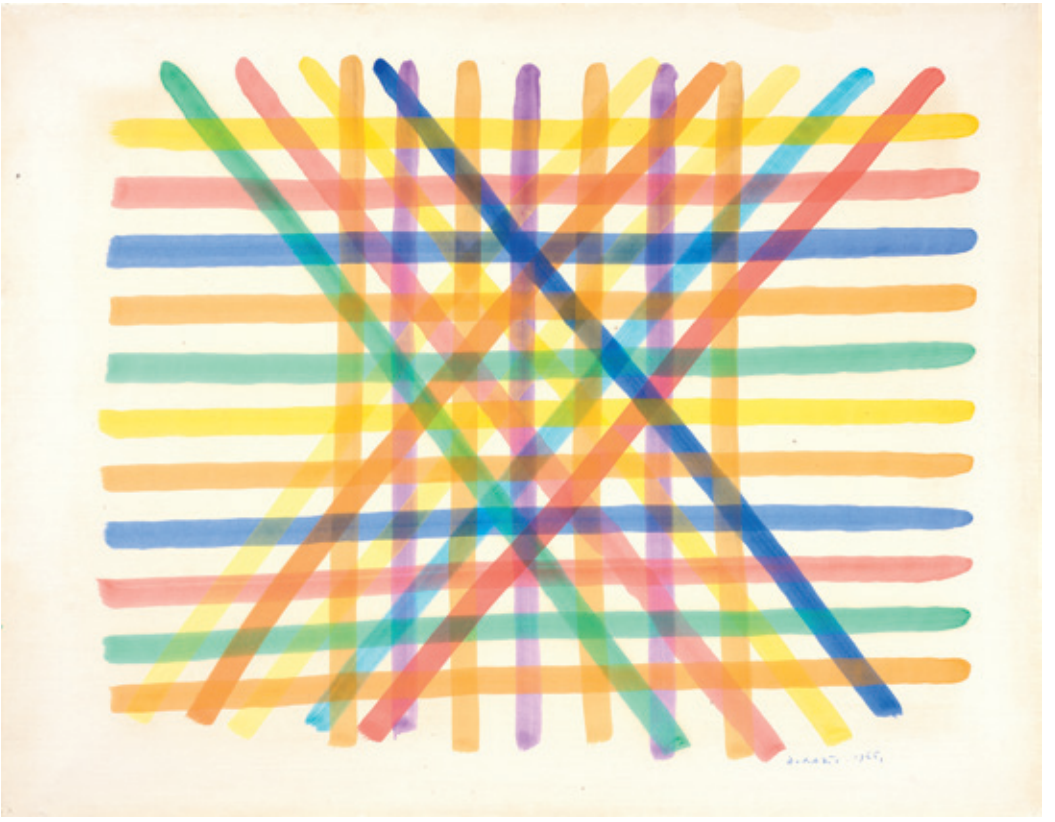
Smalto e acrilico su tela, cm. 150x130

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 92/218.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 3 aprile 2002, con n. 92/218.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 86, n. 92/218.

Stima € 15.000 / 22.000



533

533

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1965

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 57x72,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1965. Al verso sul telaio: timbro Galleria La Polena, Genova: etichetta parzialmente abrasa Galleria La Bussola, Torino.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 22.000

534

534

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

L'Acropoli, 1970 ca.

Olio e collage su tela, cm. 80,3x60,1

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Turcato: n. d'archivio ME192704EP05MA.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. ME192704EP05MA.

Stima € 7.000 / 12.000

535

535

Jean Dubuffet

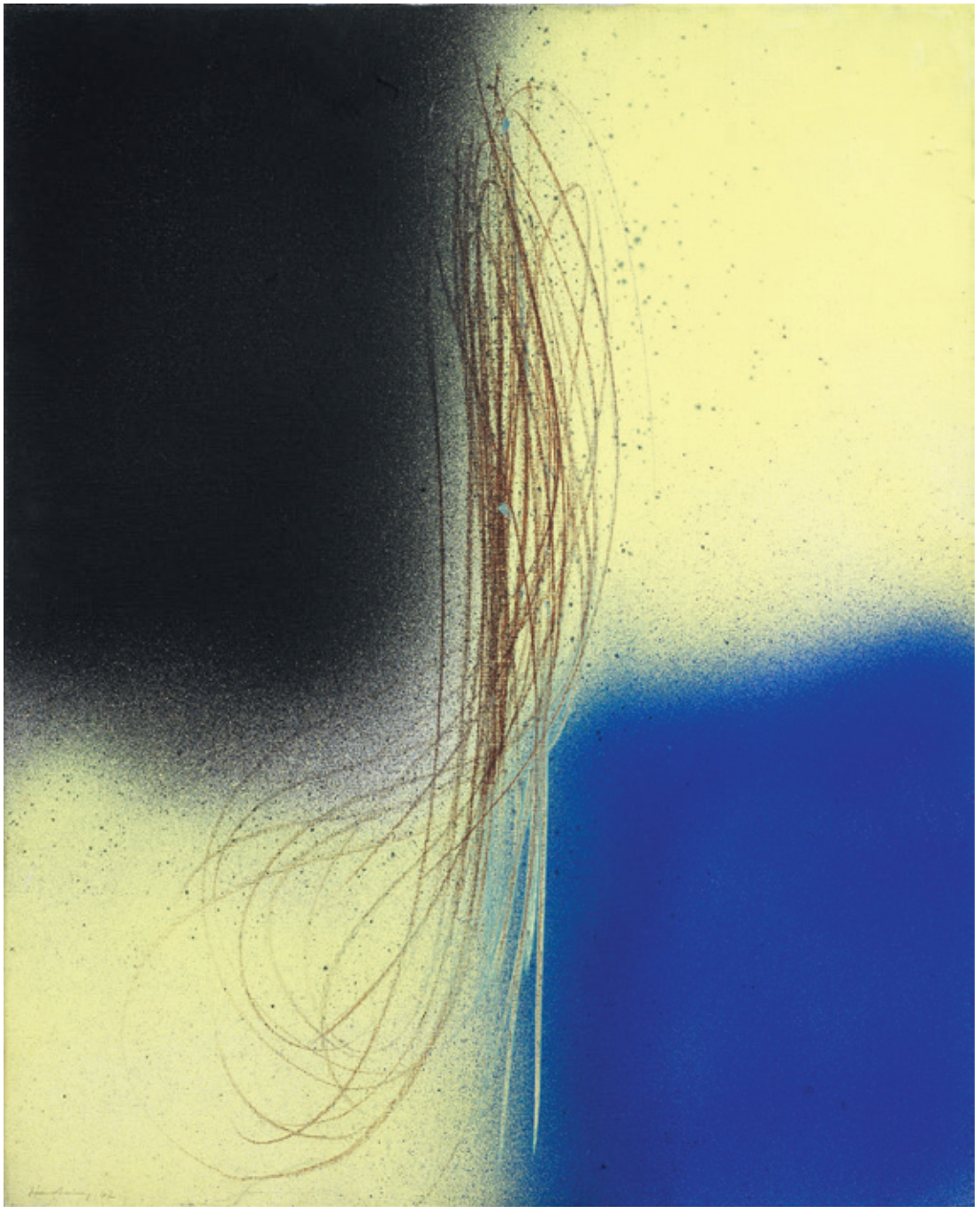
Le Havre 1901 - Parigi 1985

Escalier M. 384, 1967

Tecnica mista su carta, cm. 61x36
Sigla e data in basso a destra: J. D. 67. Al verso: etichetta Acquavella Galleries, New York.
Storia: Acquavella Galleries, New York; Collezione privata

Esposizioni: Jean Dubuffet e l'Italia, LuCCA Center of Contemporary Art, 12 febbraio - 15 maggio 2011, p. 61, illustrata a colori.
Bibliografia: Max Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fasc. XXII, Weber Éditeur, Lausanne, 1972, p. 149, n. 382.

Stima € 25.000 / 35.000



536

536

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T 1962 R 32, 1962

Acrilico su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Hartung 62; al verso sul telaio scritta: T 1962 - R 32: fat [...] / 15.VI.62 / [...] / 21.VI.62: etichetta Galleria d'Arte Narciso, con n. HAR.H/4: etichetta Galerie «Im Erker» St. Gallen / Schweiz, con n. cat. 17/A66 XII / 19 okt - 30 nov. 1963.

Esposizioni: Hans Hartung, St. Gallen, Galerie «Im Erker», 19 ottobre - 30 novembre 1963, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 45.000 / 75.000

537

537

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979

Smalto e spray su tela, cm. 98x96

Firma in basso a destra: Schifano. Al verso sulla tela: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 79/252.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 14 luglio 2004, con n. 79/252.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Sudi di Genova, 2007, p. 357, n. 79/252.

Stima € 7.000 / 12.000

538

538

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Notturno, 1991

Smalto e acrilico su tela, cm. 150x130

Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Notturno: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 91/237.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 3 aprile 2002, con n. 91/237.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 34, n. 91/237.

Stima € 12.000 / 18.000

539

539

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1984-85

Smalto e acrilico su tela, con cornice dipinta, cm. 92,5x112,5

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'opera pittorica / di Mario Schifano, con n. 84-85/13.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Milano, 30 marzo 2011, con n. 84-85/13.

Stima € 10.000 / 18.000

540

540

Davide Boriani

Milano 1936

Superficie magnetica, 1960-1962

Limatura di ferro, magneti e animazione elettromeccanica, cm. 54x51x15,5

Firma al verso entro etichetta con dati dell'opera: Davide Boriani.

Storia: Galleria Fumagalli, Bergamo; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con n. 50/30.

Esposizioni: Le stanze dell'arte. Una ricognizione sul sentimento dei luoghi dell'abitare, Sanguinetto, Palazzo Taidelli, 13 ottobre - 11 novembre 2012, cat. p. 49, fig. 35, illustrata.

Stima € 30.000 / 40.000

541

541

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1951

Colori e graffiti su carta assorbente, cm. 46x59
Firma e data in basso a destra: L. Fontana 51.
Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano, con n. 991/69.

Stima € 55.000 / 80.000

542

542

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Sincron, Macchina inutile

Sei placche in alluminio e filo di nylon, multiplo, es. 24/250, dimensioni variabili

Firma, titolo e data incise su una placca: Munari / Sincron / 24/50.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 192, 193, illustrata a colori.

Stima € 700 / 1.200

543

543

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Spazi di ferro n. 119, 1991

Cemento e ferro, cm. 41x27x15

Firma, data e titolo sotto la base: Uncini 1991 / "Spazi di ferro" N. 119.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 106, 107, illustrata a colori.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 335, n. 91-024.

Stima € 3.000 / 5.000

544

544

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Maschera , 1950 ca.

Terracotta dipinta, cm. 51x38x19,5

Esposizioni: Il fascino della ceramica. Percorsi tra arte e architettura dei Maestri del 900. Omaggio a Picasso, Castelli, Museo della ceramica, 6 agosto - 15 ottobre 2000, p. 81, illustrata;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 322, 323, illustrata a colori.

Stima € 6.000 / 9.000

545

545

Arman

Nizza 1928 - 2005

Venere

Scultura in bronzo, es. P.F., cm. 31 h.
Firma e tiratura su un lato: Arman / P.F.
Storia: Fonderia Val di Chiana, Torrita di Siena; Collezione privata
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 134, 135, illustrata a colori.

Stima € 5.000 / 8.000

546

546

Niki de Saint Phalle

Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002

Nana Vase, 2000

Scultura in resina di poliestere, multiplo, es. 23/150, cm. 33 h.
Firma, tiratura e data sotto la base: Niki de Saint Phalle 23/150 / 2000.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 140, 141, illustrata a colori.
Scheggiatura in basso.

Stima € 6.500 / 9.500

547

547

César

Marsiglia 1921 - 1998

Compression

Compressione di lattine, cm. 42x41x12,5
Firma in basso a destra: César.
Foto autenticata dall'artista; certificato Foto Ferrero, Nizza,18 febbraio 1991.
Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 138, 139, illustrata a colori.

Stima € 20.000 / 30.000

548

548

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Maria, 1962-1982

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, es. unico, cm. 40x40

Firma, titolo e scritta al verso: N. 157 / numero centocinquantasette / Michelangelo Pistoletto >Maria< / Serigrafato su acciaio / specchiante / inossidabile.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 206, 207, illustrata a colori.

Alcuni graffi.

Stima € 5.000 / 8.000

549

549

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Arlecchino, 1953-56

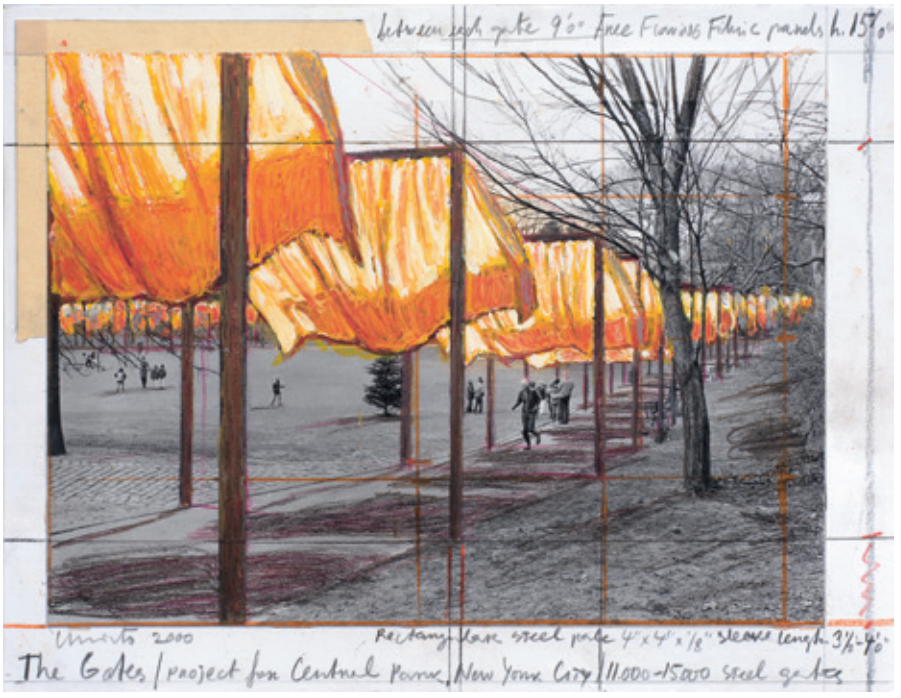
Scultura in ceramica policroma, cm. 26,5x20

Firma in basso a destra: Fontana; firma al verso: L. Fontana.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 100, 101, illustrata a colori.

Stima € 25.000 / 35.000



550

550

Christo

Gabrovo 1935

The Gates. Project for Central Park, New York City, 2000

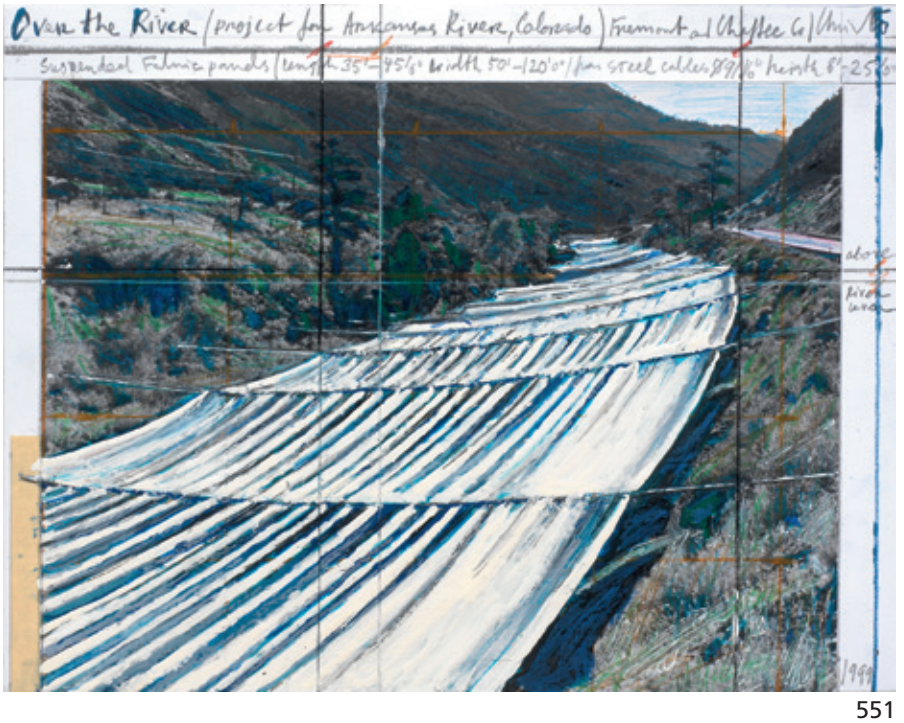
Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 21,5x28

Firma, data e titolo in basso a destra: Christo 2000 / The Gates / Project for Central Park, New York City; firma e data al verso sulla tavola: © Christo 2000.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 136, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 13.000 / 20.000



551

551

Christo

Gabrovo 1935

Over the River, 1999

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 21,5x27,8

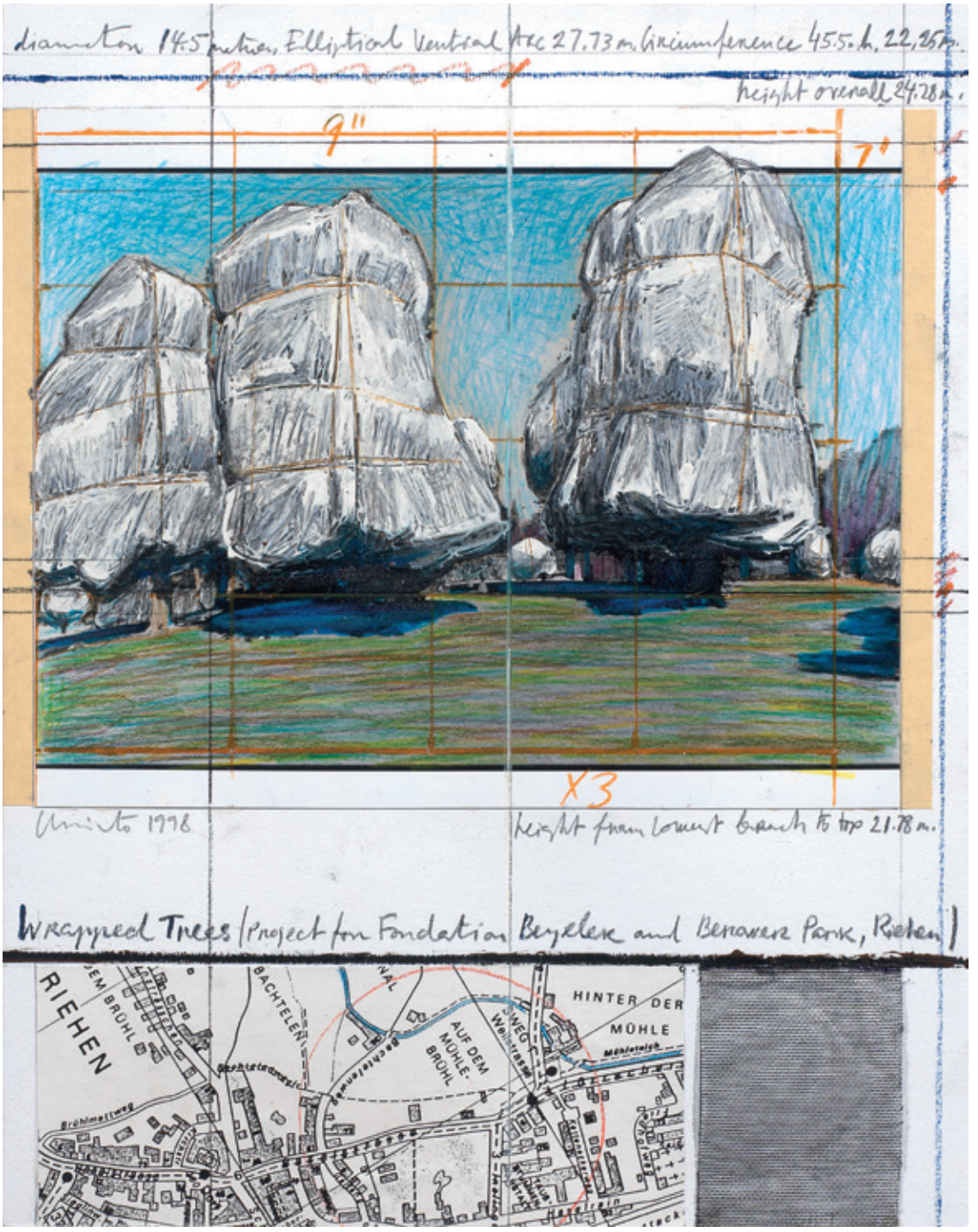
Titolo e firma in alto: Over the River (Project for Arkansas River, Colorado) Christo; data in basso a destra: 1999; firma e data al verso sulla tavola: © Christo 1999.

Esposizioni: Christo e Jeanne-Claude. Progetti recenti, progetti futuri, Brescia, Fondazione Ambrosetti, 11 marzo - 20 maggio 2001;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 136, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



552

552

Christo

Gabrovo 1935

Wrapped trees, 1998

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 35,5x27,7

Firma e data sul lato sinistro: Christo 1998; titolo in basso: Wrapped Trees (Project for Fondation Beyeler an Berower Park, Riehen); firma e data al verso sulla tavola: © Christo 1998.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 136, 137, illustrata a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 13.000 / 20.000

553

553

Louise Nevelson

Kiev 1900 - New York 1988

Senza titolo, anni Settanta

Scultura in legno dipinto, es. unico, cm. 87,5x47,6 (con cornice)

Al verso: etichetta Galerie Taménaga: etichetta Daniele Ugolini / Arte Moderna e Contemporanea, Firenze (opera datata anni '70): etichetta e due timbri Aurelio Stefanini, Studio d'arte / Firenze (opera datata anni '70).

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 120, 121, illustrata a colori.

Stima € 15.000 / 22.000

554

554

Yves Klein

Nizza 1928 - Parigi 1962

La terre bleue, 1957-90

Scultura in resina sintetica e pigmenti su calco di gesso, multiplo, es. 259/300, cm. 36 h.

Stella dell'artista impressa sulla base. Sotto la base: etichetta La Terre Blue / de / Yves Klein / editee par / la Galerie Bonnier a Geneve / realise par / Jean-Paul Ledeur a Paris / Exemplaire 259/300.

Certificato con foto di Rotraut Klein-Moquay.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 132, 133, illustrata a colori.

Ideata nel 1957, quest'opera è stata realizzata nel 1990 da Jean-Paul Ledeur, Parigi; edizione a cura della Galleria Bonnier, Ginevra.

Tiratura di 300 esemplari e qualche prova, numerati e marcati con la stella dell'artista, più 50 esemplari fuori commercio, numerati da I/L a L/L e marcati con la stella dell'artista.

Bibliografia: Jean-Paul Ledeur, Yves Klein. Catalogue Raisonné des Éditions et Sculptures, Knokke-le-Zoute, 2000, p. 242, n. RP 7 (illustrato altro esemplare).

Stima € 20.000 / 30.000

555

555

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Contrappunto X, 1973 (1985)

Scultura in ottone, cm. 50,3x50,3x15,4

Firma sulla base: Melotti.

Storia: Collezione Aurelio Amendola, Pistoia; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 96, 97, illustrata a colori.

Opera realizzata in 4 esemplari.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 380, n. 1973 86.

Stima € 32.000 / 42.000

556

556

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, Natura, 1967

Due sculture in ottone lucidato, es. 111/500, cm. 27 h., ognuna

Firma su un lato: Fontana, l'una, L. Fontana, l'altra; tiratura sotto la base di entrambe: 111/500.

Storia: Galleria Fallani, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. p. 102, illustrate a colori.

Tiratura di 5 prove d'artista numerate da I a V, e 500 copie numerate da 1/500 a 500/500, tutte in ottone lucidato fuse ad iniezione.

Stima € 35.000 / 55.000

557

558

557

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1985

Smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, cm. 108,5x208,5

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, con n. 85/51.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 8 aprile 2002, con n. 85/51.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 92, n. 85/051.

Stima € 18.000 / 25.000

558

Leoncillo

Spoleto (Pg) 1915 - Roma 1968

Appunto, 1957-58

Scultura in ceramica invetriata, cm. 58 h.

Certificato su foto di Enrico Mascelloni, Roma, 2 aprile 2001.

Esposizioni: Le carte di Leoncillo, "La forma e la storia", a cura di Enrico Mascelloni, Roma, Art Gallery Banchi Nuovi, 13 febbraio 2001, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 22.000 / 32.000

559

559

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

Autoritratto n. 39 - e con la coda. "Balli se ha coraggio". Notturno R.C.-R.D., 1997

Colori su tela, cm. 130x100,5

Firma e data in basso a destra: Moreni / 1992; titolo, firma e data al verso sulla tela: Balli se ha coraggio / Mattia Moreni 1992 / R.C.

Bibliografia: Mattia Moreni. Il regressivo consapevole 1983 - ?, testi di Vittoria Coen, Emmanuel Daydé, Mattia Moreni, Daniela Palazzoli, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1992, pp. 180, 181.

Stima € 25.000 / 35.000

560

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Senza titolo, (1970 ca.)

Scultura in bronzo a patina verde e bruna, con zoccolo in marmo, es. 1/3, cm. 140 h. (bronzo)
Marchio dell'artista e tiratura sulla base: GP / 1/3.
Storia: Collezione privata, Monaco; Collezione privata

Stima € 30.000 / 40.000

561

561

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo (Fiori dipinti da me e da altri al 101% N. 6), (1962)

Tempera, fiori di stoffa e ventaglio applicati su tela, cm. 170,5x146

Al verso sul telaio: etichetta e timbro con n. 588 Galleria dell'Ariete, Milano.

Storia: Galleria dell'Ariete, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Tancredi, Venezia, Galleria Il Canale, 25 giugno - 5 luglio 1962;

Tancredi, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 25 ottobre 1981 - 3 gennaio 1982, cat. n. 104;

Tancredi, Facezie, Matti, Fiori, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 16 maggio - 5 luglio 1992, cat. pp. 119, 151, n. 103, illustrata a colori.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, n. 1098.

Stima € 40.000 / 60.000

562

562

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

Senza titolo, 1955

Tempera su tela, cm. 65x80

Al verso sulla tela: timbro ed etichetta De Crescenzo & Viesti Arte Contemporanea, Roma.

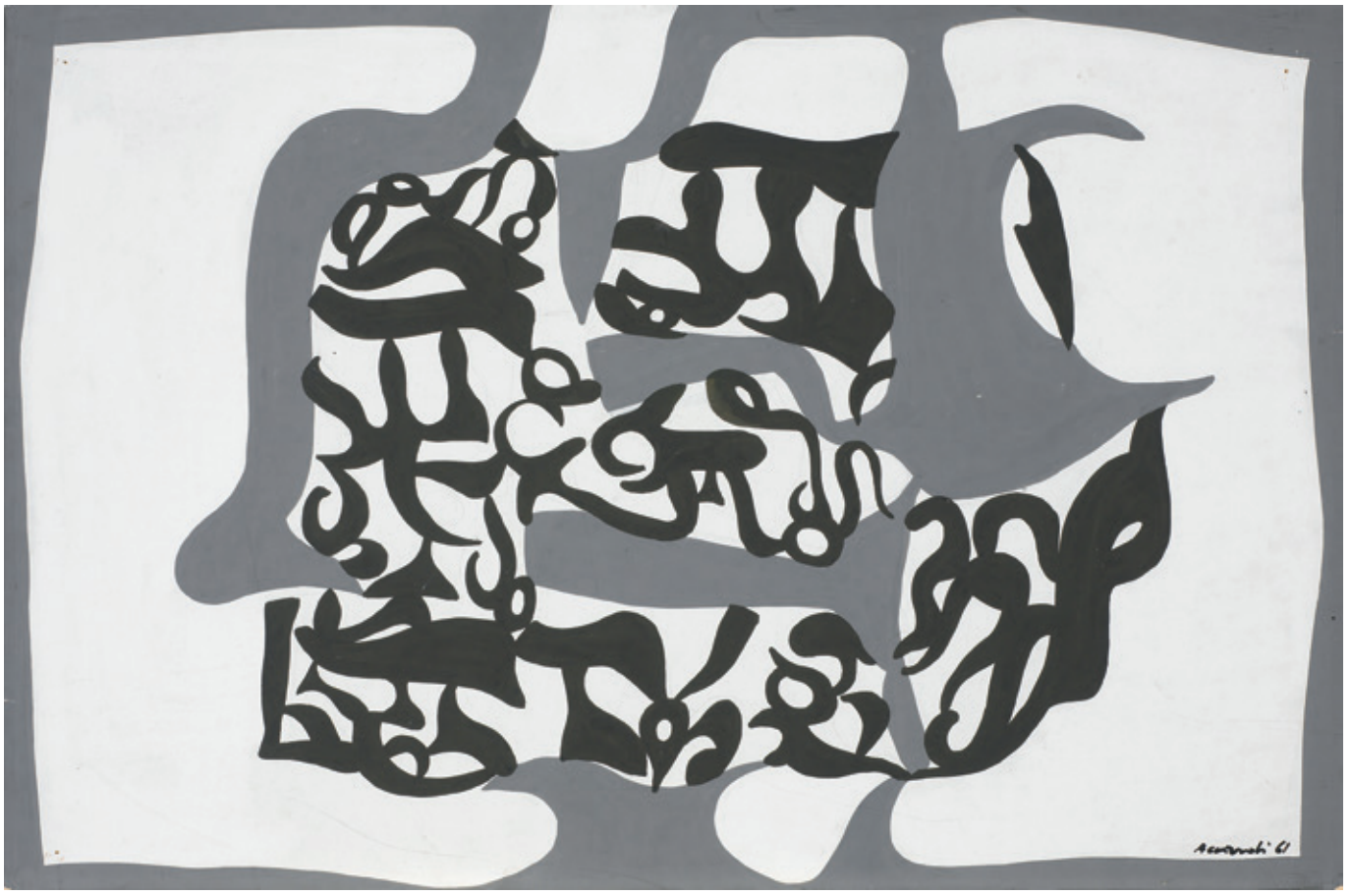
Storia: Collezione L. Moretti, Roma; Galleria De Crescenzo & Viesti Arte Contemporanea, Roma; Collezione privata

Certificato su foto di Antonella Sanfilippo, Roma, 10/2/2000, con n. 5/55 (con titolo *Metropoli*).

Esposizioni: Un mondo visivo nuovo, Origine, Balla, Kandinsky e le astrazioni degli anni '50, LuCCA Center of Contemporary Art, 10 maggio - 23 agosto 2009, cat. p. 65, illustrato a colori.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2007, p. 151, n. 160.

Stima € 28.000 / 38.000



563

563

Carla Accardi

Trapani 1924

Senza titolo, 1961

Tempera su cartoncino applicato su tavola, cm. 40x60,5

Firma e data in basso a destra: Accardi 61; al verso: Accardi / 1961 / 20bis.

Foto autenticata dall'artista, con n. 20bis e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 175/08.

Stima € 25.000 / 35.000

564

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Colloquio mitico, 1959

Scultura in bronzo, es. 1/2, cm. 87 h.

Firma, data e tiratura a punzone sulla base: Consagra 59 / 1/2.

Esposizioni: Consagra, sculture, Palermo, Palazzo dei Normanni, 24 febbraio - 24 aprile 1973, cat. n. 30, illustrata.

Bibliografia: Thomas M. Messer, La Collezione Peggy Guggenheim, testo di Lucy Flint, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1983, pp. 204, 205 (illustrato esemplare 2/2).

Stima € 65.000 / 90.000

Personale di Pietro Consagra alla Biennale di Venezia, 1960

565

565

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Ça va mal, 1959

Pastelli su carta applicata su tela, cm. 58x72

Firma e data in basso a destra: Wi Lam / 59. Al verso sulla tela: due timbri ed etichetta con n. 373/61 Galleria Cadario, Milano.

Storia: Galleria Cadario, Milano; Collezione privata

Certificato su foto di Lou Laurin Lam, Parigi, 13/04/99, con n. 99-18.

Esposizioni: Wifredo Lam. Cuba-Italia. Un percorso, a cura di Luciano Caprile, Milano, Gruppo Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline e Sondrio, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli e Museo di Storia e Arte Palazzo Sassi De' Lavizzari, 15 novembre 2002 - 25 gennaio 2003, cat. pp. 123, 173, n. 75, illustrato a colori.

Mancanze della carta in prossimità del margine superiore.

Stima € 18.000 / 26.000

566

566

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Pénétrer le plaisir, 1976

Olio su tela, cm. 72x61

Monogramma dell'artista in basso a destra; al verso sulla tela titolo e data: Pénétrer le plaisir / 1976.

Storia: Galleria San Luca, Bologna; Collezione privata

Certificato con foto Archives de l'oeuvre de Matta, 13 febbraio 1999, n. 76/67.

Bibliografia: Matta. Opere dal 1938 al 1976, Galleria San Luca, Bologna, 1976, p. 85 n. 133.

Stima € 23.000 / 32.000

567

Christo

Gabrovo 1935

Valley Curtain (Project for Colorado), 1972

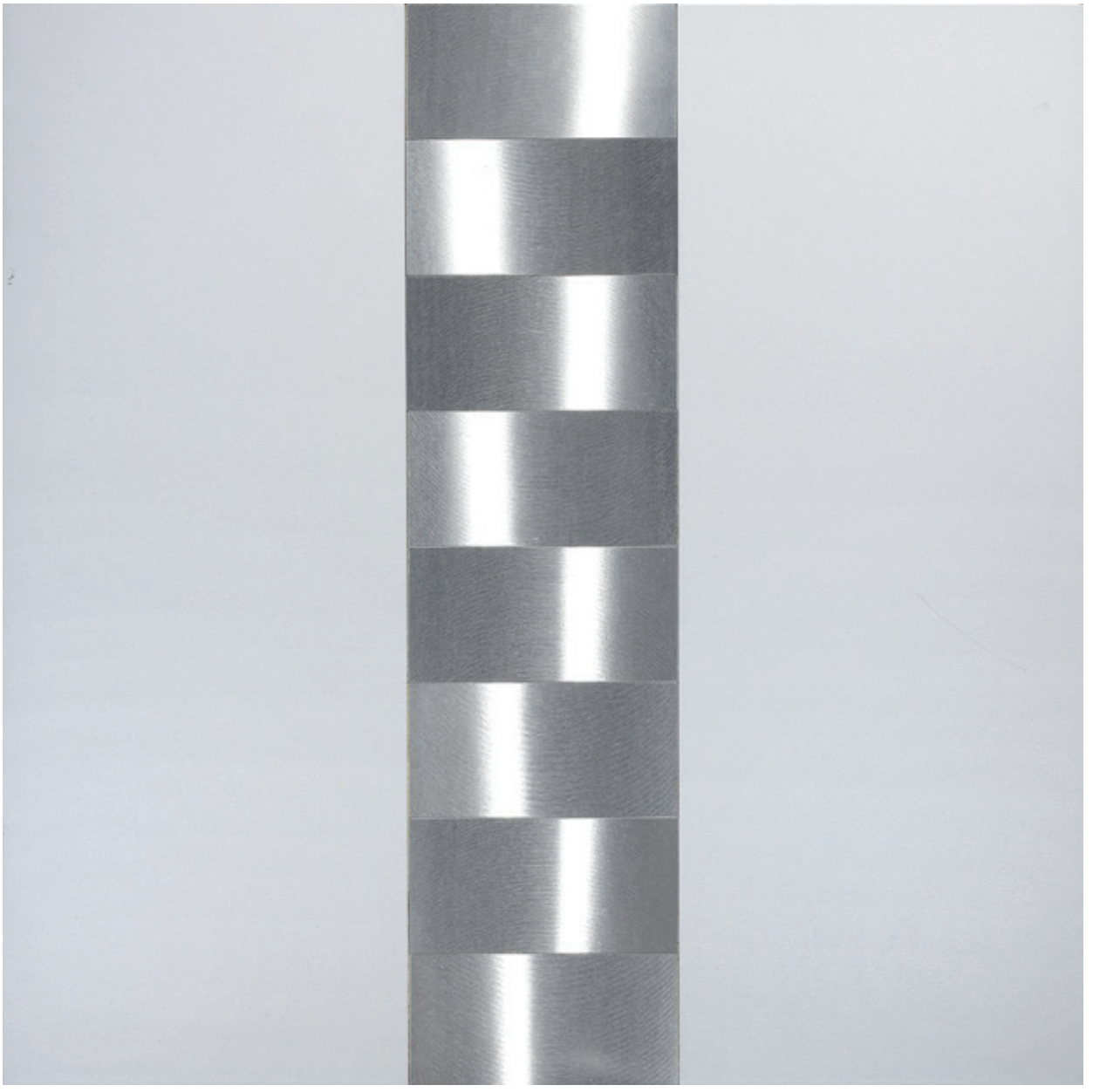
Matita, tessuto, carboncino, pastello e collage su cartone, cm. 71x56

Firma, data e titolo in basso a sinistra: Christo 1972 / Valley Curtain (Project for Colorado).

Stima € 60.000 / 90.000

Christo, Valley Curtain, 1970-72

WIDTH - 1368'0" THE CURTAIN
0
1 EAST
2 EAST
3 EAST
18000 ft2
17000 ft2
15000 ft2
11,000 ft2
190,000 lb
130,000 lb
182'0"
1972
VALLEY CURTAIN (PROJECT FOR COLORADO) GRAND HOGBACK, 7 miles NORTH FROM Rifle; HIGHT: 182'0" - 365'0" WIDTH - 1368'0" Curtain



568

568

Getulio Alviani

Udine 1939

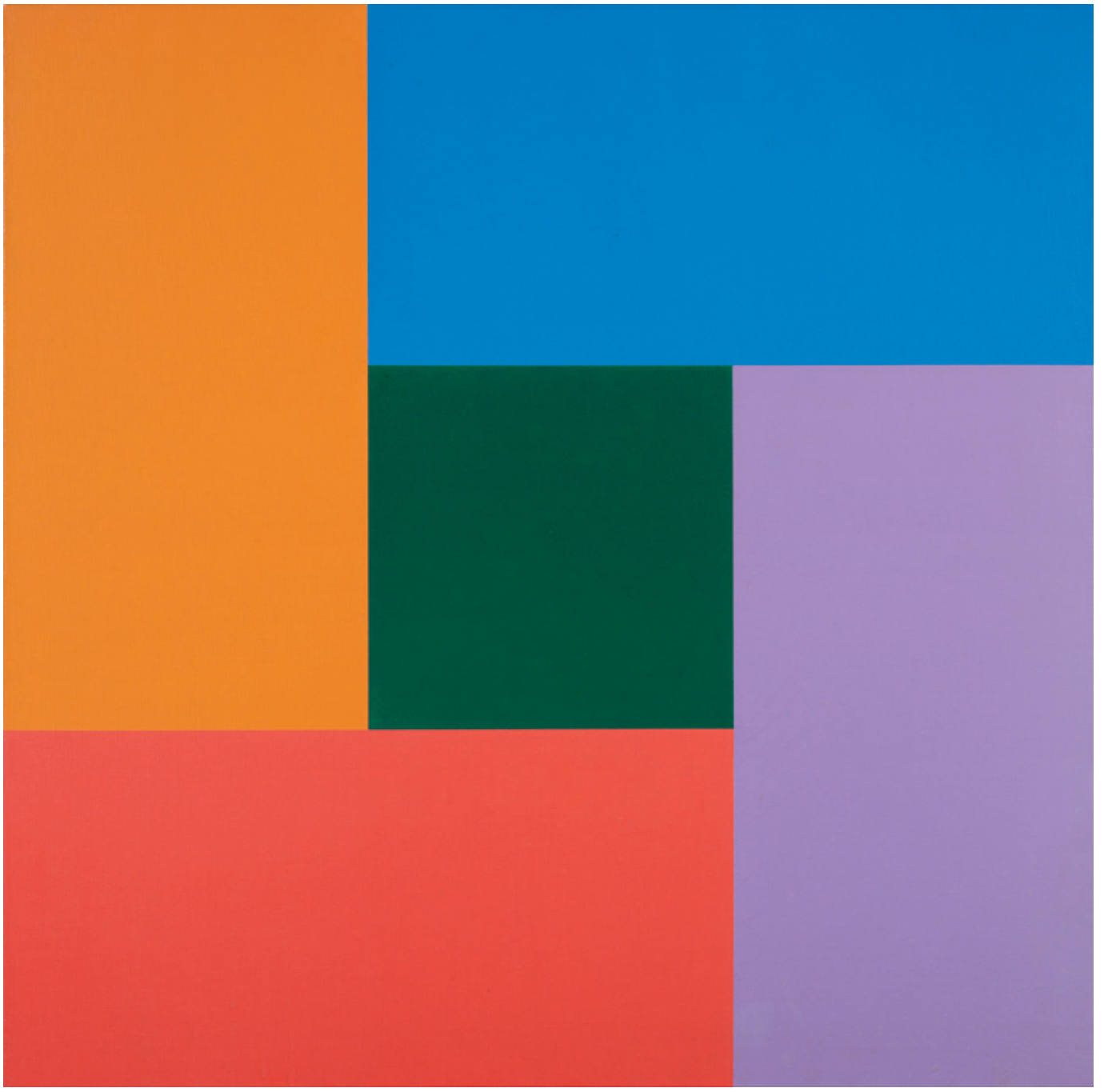
Superficie a testura vibratile, 1964

Alluminio, cm. 56x56

Firma, titolo e data al verso: Alviani (a stencil) / Getulio Alviani / Superficie / a / testura / vibratile / alluminio luce e gioco / 1964: scritta 8 mezzi moduli al centro: numero 4001 B (a stencil): timbro e scritta 2011 g.a. 03 / autenticato.

Foto autenticata dall'artista

Stima € 35.000 / 55.000



569

569

Richard P. Lohse

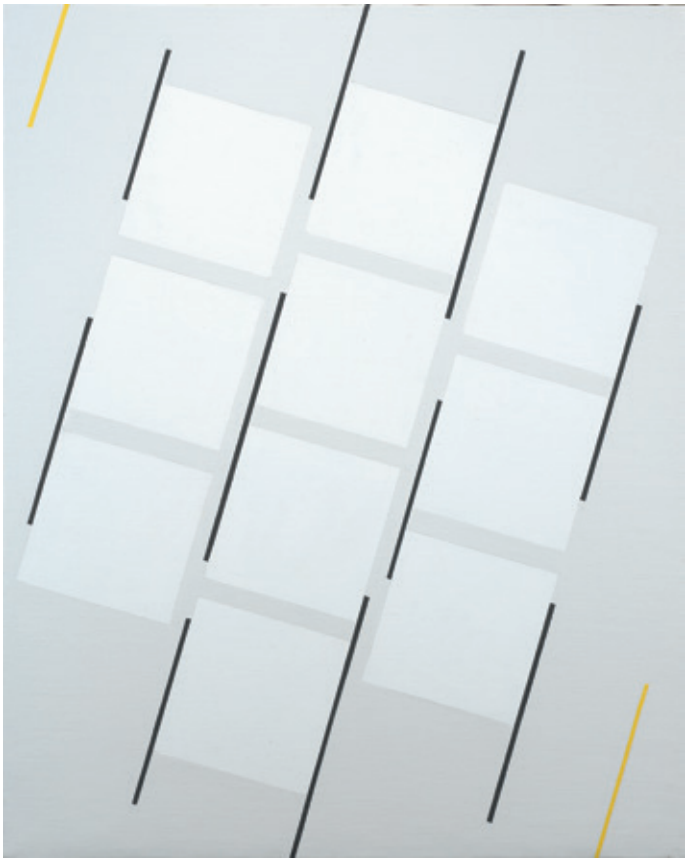
Zurigo 1902-1988

Bewegung won Dunkelgelb uber Rot, 1952-74

Olio su tela, cm. 120x120

Al verso sul telaio firma, titolo e data: Richard Paul Lohse Zûrich Bewegung won Dunkelgelb uber Rot [...] 1952-74.

Stima € 60.000 / 80.000



570

570

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione n. 9, 1969

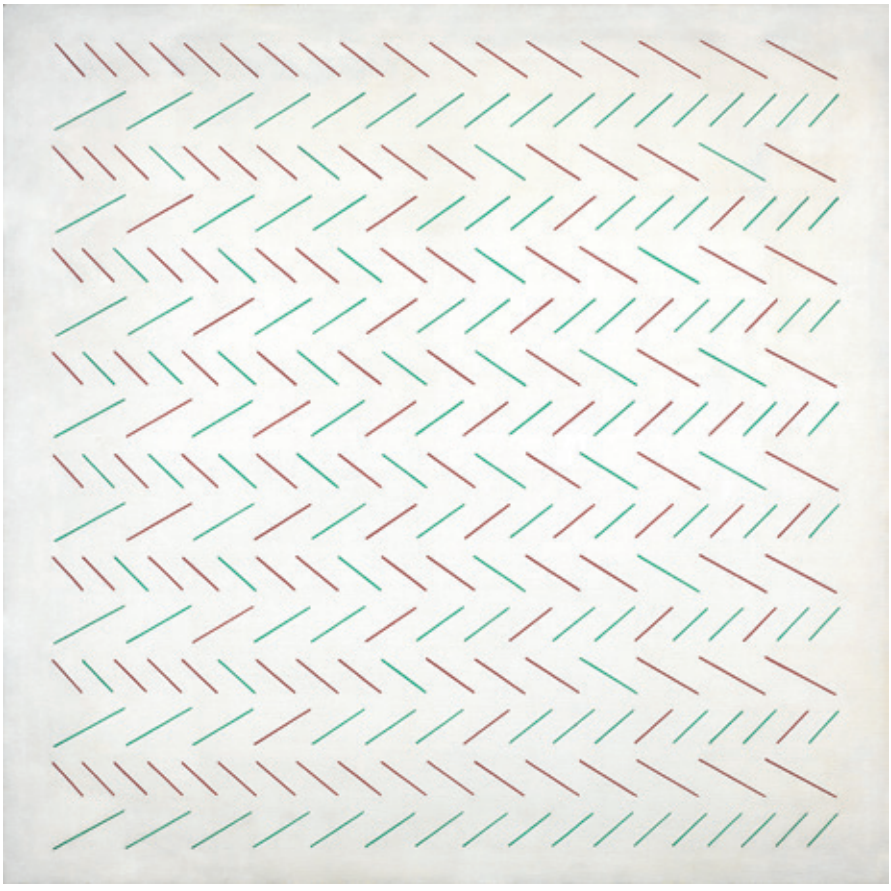
Olio su tela, cm. 81x64,7

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mauro Reggiani / Composizione n. 9 1969; sul telaio: etichetta Galleria La Polena, Genova: etichetta Galleria Peccolo, Livorno: etichetta Galleria Martano, Torino: etichetta Esposizione Galleria del Cavallino, Venezia, 22 maggio 1970.

Storia: Galleria La Polena, Genova; Collezione privata

Bibliografia: Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 240, n. 1969 10.

Stima € 9.000 / 14.000



571

571

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Contestazione in piazza, 1969

Olio su tela, cm. 120,5x120,5

Firma e data al verso sulla tela: M. Nigro / 1969 / N. 9; sul telaio: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, n. ROR 970: etichetta Galleria dell'Ariete, Milano.

Bibliografia: Germano Celant, Mario Nigro. Catalogo ragionato, Skira, Ginevra-Milano, 2009, p. 398, n. 405.

Stima € 3.000 / 5.000

572

572

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Rebus, 1987

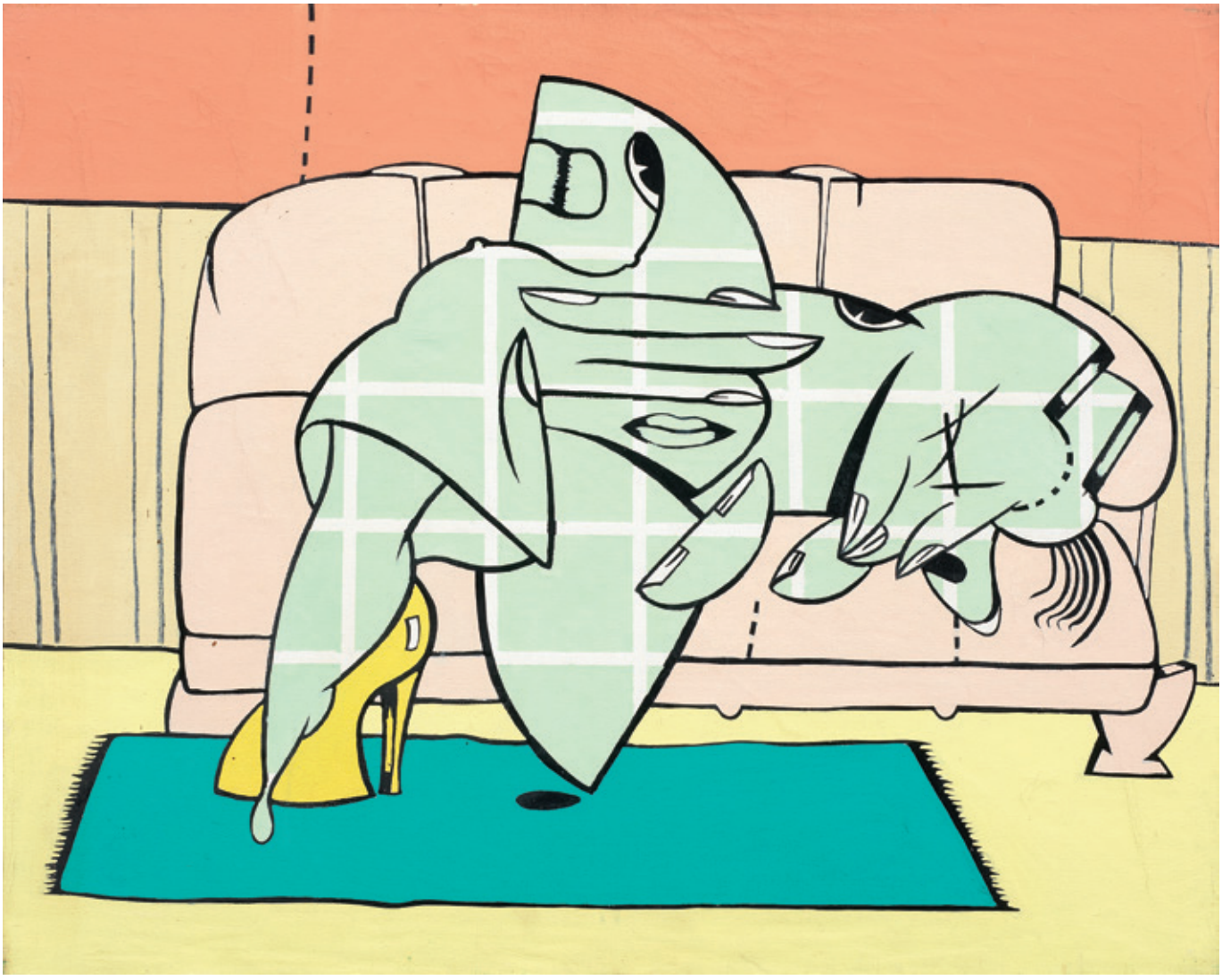
Olio su tela, cm. 130x195

Firma in basso a destra; Turcato; al verso sulla tela: n. d'archivio E.4536213822-Luna@; sul telaio: etichetta Zonca & Zonca / Arte Moderna e Contemporanea: etichetta con dati dell'opera.

Opera archiviata presso l'Archivio Giulio Turcato, febbraio 1989, al n. E.4536213822-Luna@.

Esposizioni: Giulio Turcato, "Cangiante", Milano, Galleria Bergamini, 18 gennaio - 20 febbraio 1990, poi Basilea, Galerie Carzaniga & Ueker, 3 maggio - 23 giugno 1990, cat. n. 3, illustrato a colori.

Stima € 50.000 / 80.000



573

573

Valerio Adami

Bologna 1935

Il Divano, 1965

Olio su tela, cm. 65,2x81

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / Paris 27.4.65 / Arona 27.5.65 / Il Divano; sul telaio: timbro Galleria Gissi, Torino, con n. 6144.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Studio Marconi, Milano.

Stima € 20.000 / 30.000

574

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1957-58

Olio su tela di sacco, cm. 145x71

Firma in basso a destra: Turcato; n. d'archivio al verso sulla tela: EP71318BM04AA; sul telaio: etichetta Galleria Blu, Milano (con data 1958).

Storia: Collezione privata, Berlino; Collezione privata

Opera archiviata presso la Galleria Anna D'Ascanio, Roma, con n. 23119823; certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP71318BM04AA.

Stima € 40.000 / 60.000

574

575

575

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Fofò non ha fifa, 1985

China e acquerello su carta, cm. 102x76
Titolo, data firma al verso: «Fofò non ha fifa» / 85 / L. Ontani: su una carta di supporto: timbro Scognamiglio & Teano / Agenzia d'Arte Moderna / Napoli.
Foto autenticata dall'artista, con n. A1132, n. 475.

Stima € 18.000 / 28.000

576

576
Michelangelo Pistoletto
Biella 1933
Il bagno turco
Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, multiplo,
es. 137/150, cm. 70x120,3
Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 137/150.

Stima € 12.000 / 18.000

577

Carla Accardi

Trapani 1924

Labirinto n. 11 (Integrazione argento), 1957

Caseina su tela, cm. 75,6x85

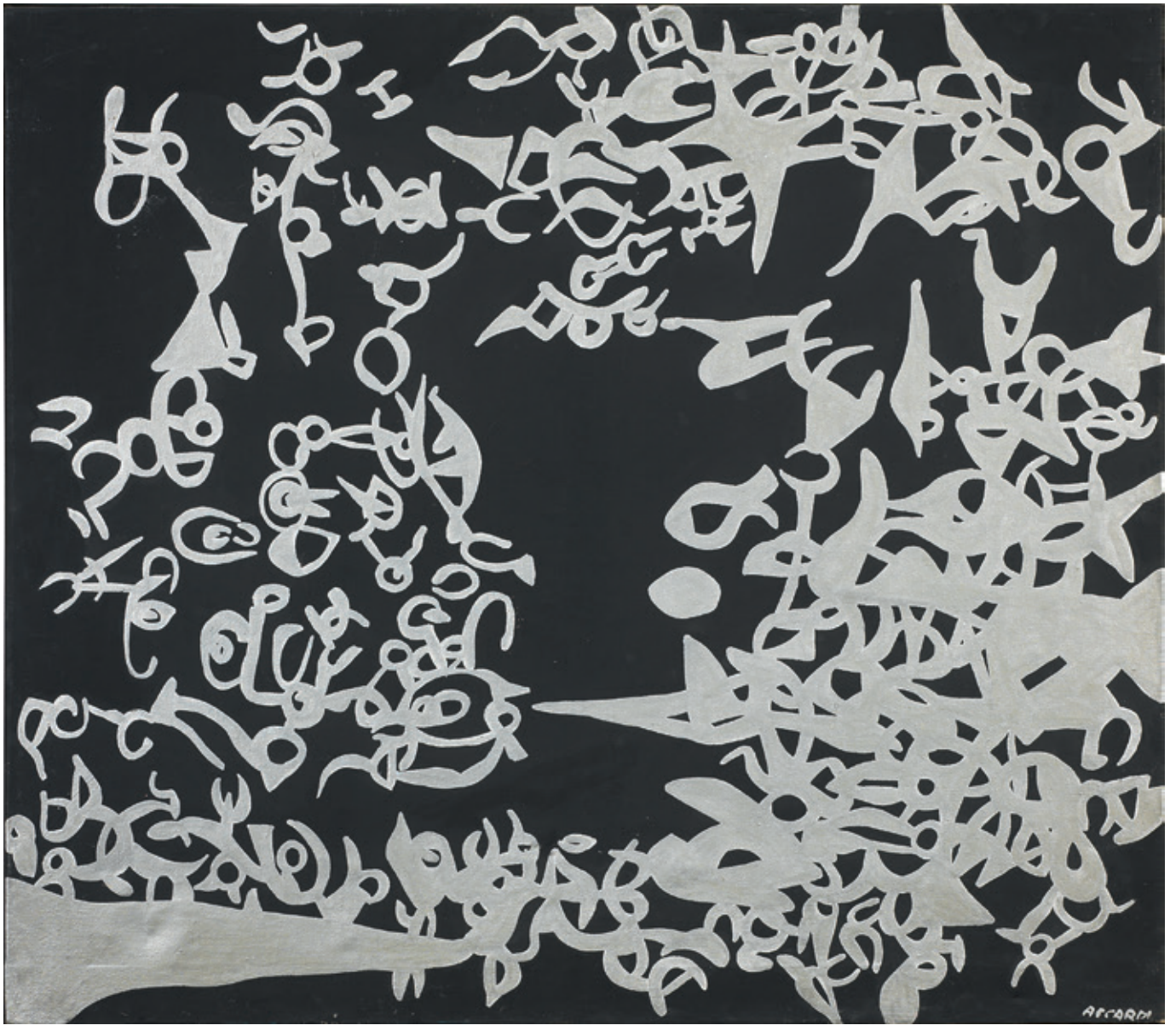
Firma in basso a destra: Accardi; numero di archivio, firma, titolo e data al verso sulla tela: 166 / Accardi / Labirinto n. 11 / 1957.

Esposizioni: Accardi, Milano, Galleria dell'Ariete, dal 4 ottobre 1957, cat. n. 11 (con titolo *Doppio Labirinto*);
Mostra di pittura e grafica contemporanea romeno-italiana, Roma, Accademia di Romania, 27 giugno - 18 luglio 1980, cat. n. 32;
Carla Accardi, Roma, Agenzia d'Arte Moderna, 24 aprile 1982, cat. tav. 4;
Carla Accardi. Opere dal 1956 al 1960, Torino, Ippolito Simonis, 1985.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 264, 265, n. 1957 14.

Stima € 70.000 / 95.000

Carla Accardi



577

578

578

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1968

Collage su stampa fotografica, cm. 76,5x78

Firma in basso a destra: Schifano. Al verso sul telaio: etichetta Studio Marconi, Milano, con n. 6.

Certificato su foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Roma, 18 ottobre 2007, con n. 68/56.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 53, n. 68/056.

Stima € 15.000 / 25.000

579

579

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Olio e tecnica mista su gommapiuma, cm. 70x50
Firma al verso: Turcato: n. d'archivio -E.381621381020-RPost.
Storia: Collezione Pinot Gallizio, Alba; Collezione privata

Stima € 25.000 / 35.000

580

Piero Manzoni

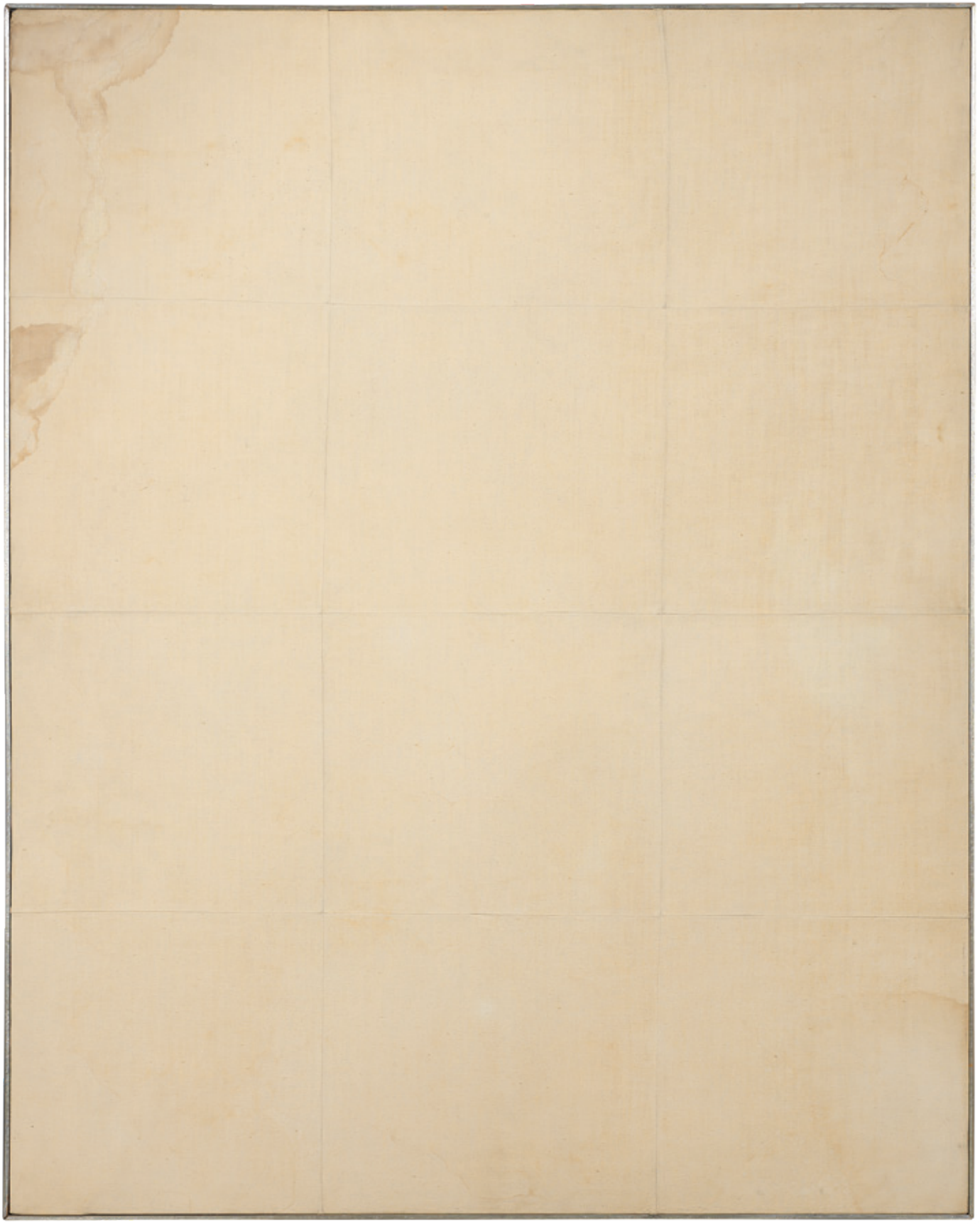
Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Achrome, 1959

Tela cucita a quadrati, cm. 100x80
Storia: Collezione Emanuela Giussani, Fano;
Collezione privata
Bibliografia: Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 358, n. 668 B.
Opera registrata presso l'Archivio Piero Manzoni al n. 668 BM.

Stima € 250.000 / 350.000

Piet Mondrian, *Composizione in bianco e nero*, 1934



INDICE

A
Abakanowicz M. 472
Accardi C. 563, 577
Adami F. 38
Adami V. 529, 530, 573
Agnetti V. 452
Alinari L. 95, 228, 289, 290, 464
Alviani G. 568
Andolfatto N. 269
Annigoni P. 216, 246, 302
Arcangelo 220, 403
Aricò R. 219
Arman 545
Attardi U. 217, 247, 300
Azuma K. 94

B
Baj E. 76, 80, 478
Banksy 88
Barlach E. 113
Barret B. 311
Barzagli M. 175
Basaglia V. 176
Bemporad F. 282
Béöthy E. 107
Bertini G. 439
Bianco R. 494
Bill M. 504
Bistolfi L. 120
Bloc A. 105
Blumer T. 181
Boetti A. 451
Bonalumi A. 457, 511
Bonechi L. 405
Boriani D. 540
Bozzolini S. 438
Brevi D. 208
Brindisi R. 211
Bucher A. 22
Bueno A. 212, 227, 242, 329
Burke M. 8, 21
Burri A. 74

C
Calder A. 475
Capocchini U. 236
Capogrossi G. 501
Capotondi C. 304
Cappello C. 177
Cardinali B. 25
Carmassi A. 161, 178
Carmi E. 343
Caro A. 473
Cascella A. 30
Cascella P. 7
Casorati F. 65
Cassani N. 206
Castagna P. 207
Ceccobelli B. 96, 205, 325, 466
Ceroli M. 58, 422, 458, 470, 484
César 528, 547
Cesetti G. 141
Chagall M. 51, 54, 71
Chia S. 252, 468
Chiari G. 125, 153, 237
Chighine A. 347, 517
Christo 550, 551, 552, 567
Ciulla G. 305
Ciusa F. 129
Coda Zabetta R. 324, 346
Colombo G. 453
Consagra P. 418, 564
Conte M. 333
Conti P. 2
Corneille 221
Corneli F. 480
Corona V. 328
Corpora A. 460
Corsini V. 179
Coser L. 139
Cossyro M. 339
Costa T. 491
Cox S. 505
Crippa R. 233, 255, 321, 463
Crocicchi L. 154, 238
Csaky J. 182
Cuoghi V. 296

D
Dalí S. 133
Dangelo S. 336
Dazzi A. 243
De Chirico G. 55, 67, 78, 79
De Pisis F. 167, 249
De Poli F. 98
Del Pezzo L. 130, 180
Derain A. 194, 273
Dessì G. 157
Di Stasio S. 297
Dietman E. 312
Dorazio P. 254, 442, 459, 462, 486, 533
Dova G. 158
Dubuffet J. 535
Dunchi N. 183

E
Ernst M. 110, 134

F
Fabiani P. 41
Fautrier J. 75
Feito L. 526
Ferber H. 315
Ferrero Gussago M. 268
Finotti N. 31, 274
Fiorentino P. 295
Fioroni G. 251
Fonseca G. 191
Fontana A. 187
Fontana L. 450, 500, 502, 541, 549, 556
Forgioli A. 145
Franchina N. 3, 417
Francia C. 306
Frangi G. 222

G
Galliani O. 413
Garcia Rossi H. 492
Gentilini F. 162, 164, 245
Germanà M. 257
Gherardi I. 401
Ghermandi Q. 277, 326
Giacomelli M. 286
Gianquinto A. 215, 344
Gilardi P. 151
Gilioli É. 117
Gillet R. 234
Golba H. 184
Gori F. 26
Graham R. 185
Greco E. 5
Griffa G. 483
Grudda K. 186
Guadagnucci G. 204
Guasti M. 122
Guerrini L. 10
Guidi V. 285
Gut E. 201
Guttuso R. 144

H
Hains R. 433
Harbutt P. 20, 104
Haring & L.A. II K. 522
Haring K. 449
Hartung H. 527, 536
Hassan F. 146
Haydu E. 135
Henry M. 436
Holzer J. 524

I
Indiana R. 62, 86
Ionda F. 39
Ipoustéguy 239
Isgrò E. 57, 455, 490

J
J2L 48, 49, 66, 89
Jakober B. 102
Jenkins P. 447
Johns J. 513
Jones J. 431

K
Karavan D. 101, 423
Kawiak T. 192
Kemèny Z. 112
Klein Y. 554
Kolar J. 429
Korompay G. 322, 348
Kostabi M. 292
Kounellis J. 128
Kunc M. 147

L
Lam W. 424, 565
Lancia R. 203
Lardera B. 428
Léger F. 61
Leoncillo 544, 558
Leppien J. 283
Lerman L. 29
LeWitt S. 507, 525
Leyris J. 310
Licata R. 345, 487
Lichtenstein R. 60, 84, 195
Lipchitz J. 136
Lodola M. 267
Loffredo S. 235
Lohse R. 569
Lora-Totino A. 334
Lüpertz M. 426

M
Maccari M. 143, 213, 281
Mack H. 493
Maggis P. 140
Magnelli A. 278
Mainolfi L. 420
Man Ray 64, 87, 474
Manfredi A. 160, 244
Mannucci E. 114
Manzoni P. 580
Manzù G. 17, 209
Marasco A. 284
Marchegiani E. 320
Marcks G. 108
Mariani U. 6
Marini M. 165, 226
Marotta G. 465
Martin É. 172
Martini A. 210, 271
Martini S. 509
Masi R. 230
Mastroianni U. 266, 476
Mataré E. 111
Matta S. 97, 425, 566
Mattiacci E. 419
Mattioli C. 155
Mauri F. 456
Melotti F. 512, 555
Meo G. 40
Metzler K. 100, 199, 340
Michahelles (RAM, o Micaelles) R. 223
Minguzzi L. 15, 16
Mirko 415, 416
Miró J. 50, 52, 72, 90
Modigliani (d'apres) A. 169
Mondino A. 408
Montesano G. 294
Monti M. 318
Moorman C. 430
Moreni M. 559
Morris R. 514
Müller. O. 200
Munari B. 323, 542

N
Nannucci M. 479
Negri M. 132
Nevelson L. 553
Nigro M. 34, 571
Nivola C. 115
Noguchi I. 342, 427
Novelli G. 14, 510
Nunzio 467

O
Ocampo M. 404
Oki I. 103
Omiccioli G. 288
Ongaro A. 406
Ontani L. 575

P
Pace A. 276
Paladino M. 241, 410, 469
Palmieri L. 28
Paradiso A. 335
Parmiggiani C. 481
Paulucci E. 142
Penalba A. 13, 303
Pepper B. 106
Perez A. 9
Perilli A. 444
Pessoli A. 149
Pettibon R. 446
Picasso P. 53, 173, 196, 316
Pierluca 93
Pignatelli L. 414
Pignotti L. 265
Pinelli P. 327
Pinzani G. 264
Pirandello F. 301
Pistoletto M. 150, 548, 576
Pizzichini C. 19
Poirier A. 434
Pomodoro A. 188, 189, 272, 341
Pomodoro G. 12, 18, 119, 560
Poncet A. 174
Pontrelli G. 137
Possenti A. 214, 280
Pusole P. 138

R
Ranaldi R. 313
Raphael Mafai A. 118
Rauschenberg R. 515
Raynaud J. 193
Reggiani M. 570
Richter H. 471
Roca Rey J. 198
Romeda B. 197
Ronda O. 148, 275
Rosso M. 32
Rotella M. 63, 81, 82, 454, 519
Rouault G. 35
Ruffi G. 99, 307, 477
Ruzic B. 171

S
Saetti B. 159, 319
Saint Phalle N. 546
Salvadori R. 127
Salvo 407
Samorì N. 298
Sanfilippo A. 562
Sangregorio G. 308
Sarenco 309
Sassu A. 330
Savelli A. 489
Scanavino E. 36, 412
Scardazzi A. 27, 43, 44
Scharf K. 445
Scharff E. 109
Schifano M. 152, 232, 256, 293, 349, 409, 411, 440, 441, 482, 485, 532, 537, 538, 539, 557, 578
Scordia A. 520, 521
Serrano A. 495
Signori C. 131
Silvestri L. 23
Simeti T. 518
Sironi M. 166, 224, 279, 299
Sklavos Y. 168
Sokov L. 496
Somaini F. 1, 11
Sorensen E. 24
Soto J. 506
Spagnulo G. 421
Spoerri D. 314, 432
Squatriti F. 240
Squillantini R. 229
Staccioli M. 121
Stahly F. 190
Sutherland G. 225

T
Tadini E. 291, 402, 437
Talani G. 317
Tancredi 561
Tarabella . 338
Tilson J. 124
Timofeeva L. 435
Tobas C. 250
Tola L. 337
Tolu V. 262
Tomea F. 218
Toyofuku T. 503
Tozzi M. 248
Treccani E. 4
Trinkewitz K. 170
Trubbiani V. 123
Turcato G. 231, 443, 461, 534, 572, 574, 579
Twombly C. 68

U
Uncini G. 253, 543

V
Valentini N. 332
Van de Bovenkamp H. 202
Van Eyck V. 260
Vautier B. 45
Vedova E. 331, 531
Venturi V. 37
Veronesi L. 163
Vescovi D. 287
Viani A. 33
Viani L. 270
Vigo N. 508
Volpini R. 156
Von den Steinen C. 263
Vostell W. 126

W
Warhol (d'aprés) A. 47
Warhol A. 46, 56, 59, 69, 70, 73, 77, 83, 85, 91, 92, 448, 523
Wesselmann T. 516
Wimpfheimer W. 259
Winters T. 497
Wotruba F. 258

Y
Yasuda H. 261
Yasuda K. 116
Yinong S. 498, 499

Z
Zappettini G. 488

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

A.N.C.A.
Associazione Nazionale delle Case d'Aste

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR
via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO
Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE
viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.
via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.
Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE
corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE
Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE
via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE
Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING
Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO
corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE
Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE
Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

Farsettiarte

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano FARSETTI

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800
Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI
Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI
Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA
Rolando BERNINI

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA
Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)
C.A.P. 59100 - Telefono 0574 572400 / Fax 0574 574132
info@farsettiarte.it

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra Sede.

Spett.

Farsettiarte

li .....

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132
59100 PRATO

Per partecipare all'asta per corrispondenza allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.
I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F .....

abitante a ..... Prov. .....

Via ..... Cap .....

Tel. ..... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **29 e 30 Novembre 2013**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta, che ho ricevuto e riportata a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento;** 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

CONDIZIONI DI VENDITA

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.

6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %

9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte.Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.

14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.

18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

LEMPERTZ

1845

Aste a Colonia 2013

26 novembre Fotografia
26 novembre Arte moderna
27 novembre Arte contemporanea

Cataloghi su richiesta e online

Léon Pourtau. Ritratto Madame Vallad. 1890. Olio su tela, 116 x 81 cm. Firmato. Coll. Rau per UNICEF. Asta 26 novembre

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania tel +49-221-92 57 290 info@lempertz.com

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2013

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 12 Gennaio 2014
OFFICINA PRATESE:
DOCUMENTI E COMMITTENZA
Palazzo Datini

Fino al 13 Gennaio 2014
SIGNUM SALUTIS
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 13 Gennaio 2014
DA DONATELLO A LIPPI. OFFICINA PRATESE
Museo di Palazzo Pretorio

Fino al 19 Gennaio 2014
OFFICINA PRATESE:
TESSUTI DEL RINASCIMENTO ITALIANO
Museo del Tessuto

FIRENZE

Dal 30 Novembre all' 8 Dicembre 2013
BIENNALE INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
Fortezza da Basso

Fino all' 8 Dicembre 2013
DAL GIGLIO AL DAVID
Galleria dell'Accademia

Fino al 31 Dicembre 2013
IL RINASCIMENTO DA FIRENZE A PARIGI:
ANDATA E RITORNO
Villa Bardini

Fino al 5 Gennaio 2014
IMPRESSIONISTI A PALAZZO PITTI
Galleria d'Arte Moderna

Fino al 6 Gennaio 2014
MATTIA CORVINO E FIRENZE
Museo di San Marco

Fino al 19 Gennaio 2014
L'AVANGUARDIA RUSSA, LA SIBERIA E L'ORIENTE
Palazzo Strozzi

Fino al 19 Gennaio 2014
TERRITORI INSTABILI
La Strozzina

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc.Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel 0574 5787
Palace Hotel ****
Tel 0574 5671
President Hotel ****
Tel 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel.055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel.055 287814
Four Seasons *****
tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel.055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel.055 288621
Croce di Malta ****
Tel.055 218351
Relais Certosa Hotel ****
Tel.055 2047171
Cavour ****
Tel.055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S.Casciano V.P.
Tel.055 828311

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
tel.0574 5787
Baghino
tel.0574 27920
Pirana
tel 0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latini
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Harry's Bar
tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Le Cave di Maiano
tel.055 59133
Trattoria Omero
tel.055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,04	9,35	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
7,00	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,54	7,55	9,17
10,08	11,30	10,55	12,17
15,08	16,30	15,55	17,17
16,33	17,54	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	17,27	19,25

AEREI

Da Firenze aeroporto A.Vespucci, tutti i voli senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)=Tutti i giorni.

DA FIRENZE

Città	frequenza	ANDATA parte	ANDATA arriva	RITORNO parte	RITORNO arriva
ROMA Fiumicino	(1234567)	8:15	9:10	10:05	11:05
ROMA Fiumicino	(1234567)	12:05	13:00	15:00	16:00
ROMA Fiumicino	(1234567)	18:45	19:40	21:00	22:00
LONDRA LCY	(12345)	13:15	14:40	9:25	12:40
LONDRA LHR	(1234567)	12:40	14:15	15:00	18:10
MONACO	(1234567)	8:40	10:00	11:20	12:35
MONACO	(1234567)	13:10	14:30	15:10	16:25
MONACO	(1234567)	17:00	18:20	19:35	20:50
ZURIGO	(1234567)	10:10	11:30	8:00	9:10
PARIGI CDG	(1234567)	7:15	8:05	7:25	9:20
PARIGI CDG	(1234567)	10:05	12:05	10:00	12:00
PARIGI CDG	(1234567)	13:00	14:55	13:00	15:00
PARIGI CDG	(1234567)	16:00	17:55	15:55	17:50
PARIGI CDG	(1234567)	18:50	20:45	18:45	20:40
PARIGI ORY	(1234567)	14:05	15:50	16:25	18:00

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE
Europcar
tel. 055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORE
tel.055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
Radio Taxi
tel 0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
tel 055 4798 - 4242 - 4390

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

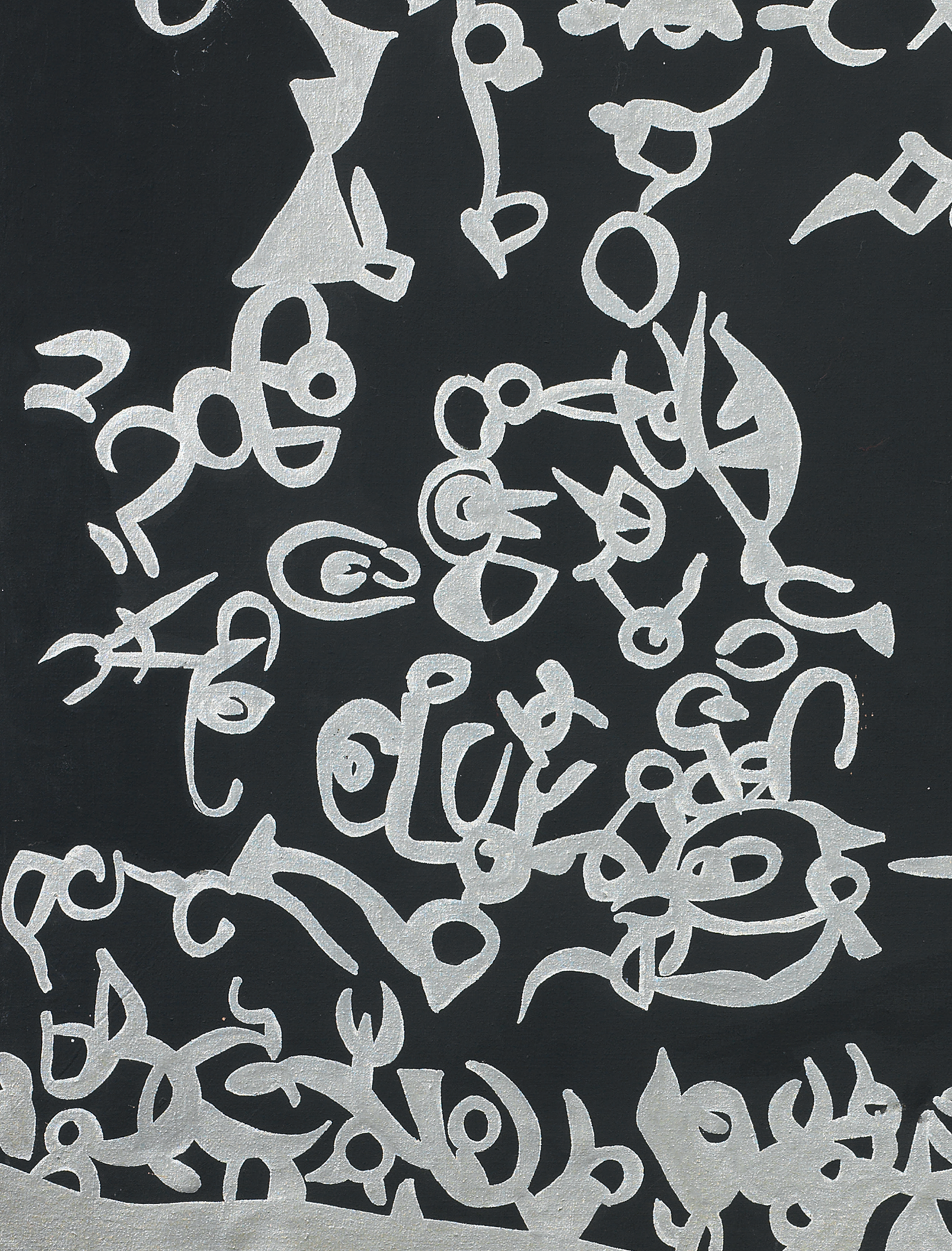



Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze