

Farsetti arte
CASA D'ASTE DAL 1955

PRATO, 30-31 MAGGIO 2014

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Du capot gracieux à la poutre au dessin si pur... de l'allure. Une silhouette neuve et pétillante, le style qui demeurera la mode. Lignes légères, contours aériens. Cortina s'est mise à l'école du raffinement. Mais ses traits sont restés volontiers et vifs. Regardez-les, ne la sentez-vous pas

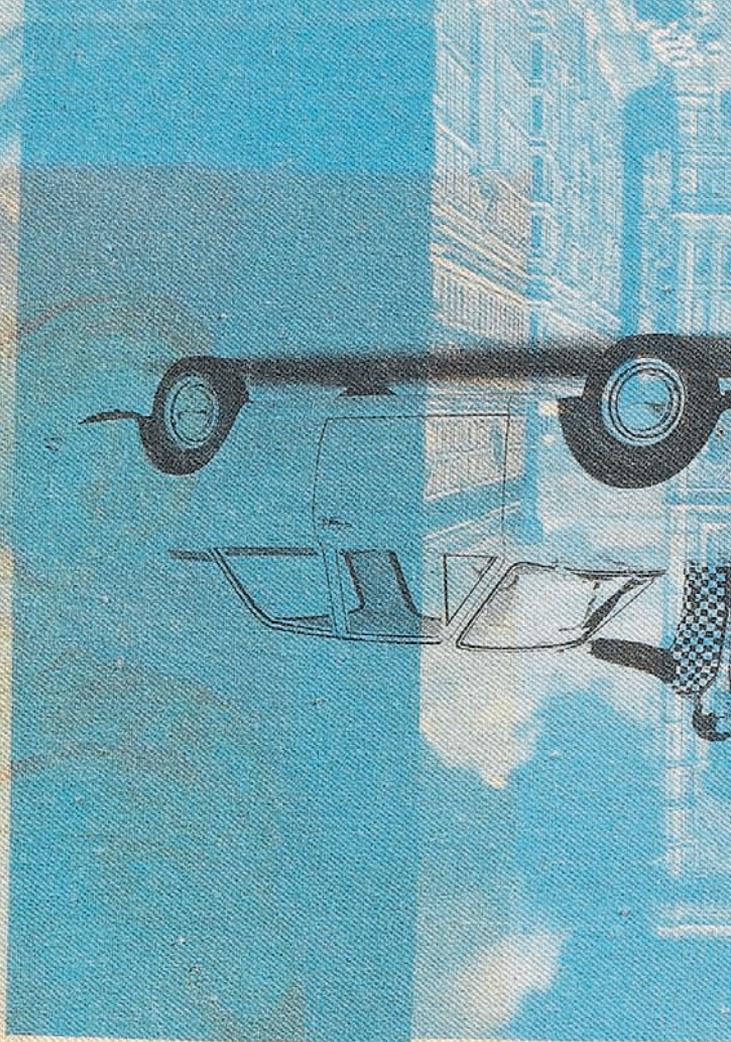


... une élégance encore plus raffinée

du capot gracieux à la poutre au dessin si pur... de l'allure. Une silhouette neuve et pétillante, le style qui demeurera la mode. Lignes légères, contours aériens. Cortina s'est mise à l'école du raffinement. Mais ses traits sont restés volontiers et vifs. Regardez-les, ne la sentez-vous pas impatiente de s'élançer, impétueuse, sur ville. Regardez-les, ne la sentez-vous pas plus Cortina que jamais. Chaque détail possède une qualité fonctionnelle. Le radiateur, les ailerons, les vitres à isolation phonique, les feux arrière, les groupes avant et arrière, en parlant d'arrière, nous sommes dans le dessin du coffre. Mais cela qui est très intéressant de la Cortina, ce sont ses sources que de pure esthétique. Une voiture comme celle-ci, si elle est ravie de son goût, n'est pas toujours facile à trouver. Et si elle trouve une telle voiture, elle ne peut se contenter de regarder, elle veut gagner. Les lignes sont capotées à hauteur de la ligne de la coupe, et la coupe elle-même est d'un grand effet. Les proportions sont parfaites, et de plus, toutes les parties de spécialité et de technologie, ce qui est sûr, la planche à terre, une Cortina à l'heure en l'air. Toute la ligne, mais bien en l'air. Les détails sont soignés, et de plus, toutes les parties de spécialité et de technologie, ce qui est sûr, la planche à terre, une Cortina à l'heure en l'air. Toute la ligne, mais bien en l'air. Les détails sont soignés, et de plus, toutes les parties de spécialité et de technologie, ce qui est sûr, la planche à terre, une Cortina à l'heure en l'air. Toute la ligne, mais bien en l'air.



... une élégance encore plus raffinée



... encore plus de performances

Êtes-vous un vrai conducteur sportif ? Alors vous devez faire l'acquisition d'une Cortina GT. Tout feu tout flamme, le moteur GT de 1,2 litre, à cinq paliers et carburateur à double venturi, possède une appréciable réserve de puissance, disponible à tout moment. Ses 83,5 CV permettent une vitesse de pointe de 142 km/h.

Plus remarquables encore sont les accélérations de la GT. 14 secondes, départ arrêté et vous êtes à 100 à l'heure. Et il ne vous faut pas 16 secondes pour passer, en quatrième, de 50 à 50. Aussi le pilote d'une GT fait-il tout le monde sur place. Et lorsqu'il en met un coup, même les possesseurs de voitures de sport doivent piquer d'une aile l'avouer vaincus.

Une élégante console supporte le court volant sport (aux réflexes aussi rapides que les vôtres) qui commande la boîte à 4 vitesses. Elle recharge le coffre à gants et un cadriciel. Les sièges-baquet de la GT (légers, avant individus incurvés) sont bien mieux adaptés aux performances de son moteur. Généreusement rembourrés de caoutchouc-mousse, ils assurent un soutien parfait des hanches, des épaules et du dos. Le conducteur sportif soucieux de confort ne peut rêver mieux. Tout l'équipement intérieur s'inspire d'ailleurs du même souci d'efficacité... et avec quel bon goût.

... encore plus de performances

Êtes-vous un vrai conducteur sportif ? Alors vous devez faire l'acquisition d'une Cortina GT. Tout feu tout flamme, le moteur GT de 1,2 litre, à cinq paliers et carburateur à double venturi, possède une appréciable réserve de puissance, disponible à tout moment. Ses 83,5 CV permettent une vitesse de pointe de 142 km/h.

Plus remarquables encore sont les accélérations de la GT. 14 secondes, départ arrêté et vous êtes à 100 à l'heure. Et il ne vous faut pas 16 secondes pour passer, en quatrième, de 50 à 50. Aussi le pilote d'une GT fait-il tout le monde sur place. Et lorsqu'il en met un coup, même les possesseurs de voitures de sport doivent piquer d'une aile l'avouer vaincus.

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 168 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

30 - 31 Maggio 2014

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 30 Maggio, ore 15,30

lotti 1- 236

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 31 Maggio, ore 11,00

lotti 301 - 469

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 15 al 21 Maggio 2014

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

PRATO

dal 24 Maggio al 30 Maggio 2014

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 30 Maggio 2014, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

info@farsettiarte.it

www.farsettiarte.it



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 30 Maggio 2014, ore 15,30

lotti 1 - 236

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1



2

1 Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Uccelli a San Rossore, 1963

Acquafornte su rame, es. 21/100, cm. 27x37,2 (lastra), cm. 47x63,5 (carta)
Firma, data e scritta in lastra in basso a sinistra: G. Viviani / 963 / by / S. Rossore, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 963, tiratura in basso a sinistra: 21/100, in basso a destra timbro a secco Tarde sed Tuto / Giuseppe Viviani.

Stato unico.

Tiratura di 100 esemplari numerati e firmati, su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 201, n. 135.

Stima € 600 / 1.000

2 Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Finestre, 1959

Litografia a colori, es. 103/120, cm. 47,5x61,5

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Campigli [59], tiratura in basso a sinistra: 103/120, timbro a secco L'Oeuvre Gravée; al verso, su un supporto: etichetta L'Oeuvre Gravée, con dati dell'opera.

Alcune prove in parte firmate e 120 esemplari numerati, firmati e datati su carta Rives. Editore L'Oeuvre Gravée, Parigi-Zurigo, stampatore Desjobert, Parigi.

Bibliografia: Luigi Tavola, Francesco Meloni, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte, Livorno, 1995, p. 147, n. 173.

Stima € 1.200 / 2.200

3 Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Fiore futurista

Serigrafia a colori, es. 172/200, cm. 70x50

Firma in lastra in basso a sinistra: Futur Balla, a matita sul margine in basso a destra tiratura: 172/200, in basso a sinistra timbri a secco Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Serigrafia tratta dall'olio su cartone *Fiore Futurista*, 1925, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900



3

4 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Passaggio, 1975

Acquafornte e acquatinta a colori, es. 30/75, cm. 53x42,5 (lastra), cm. 76x56,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 30/75.

Tavola IV dell'album *München 1976*. Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Editore Albra, Torino, 1976; stampatore Il Cigno, Roma.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 220, 256, n. A 182.

Stima € 1.300 / 2.300



4



5



8



6

5
Andy Warhol (d'après)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Tavolo Marilyn

Tavolino con serigrafia a colori, es. 40/150, cm. 35x91x91

Su un lato etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 40/150.

Stima € 900 / 1.400



7

6
Arman

Nizza 1928 - 2005

Bambole

Inclusione di bambole in resina, multiplo, es. XV/XXX, cm. 42 h. (con base)

Firma in basso a destra: Arman; in basso a sinistra tiratura: XV/XXX.

Foto autenticata dall'artista. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in numeri romani.

Stima € 2.000 / 3.000

7
J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Constantin Brancusi e Daniel Buren

Lampada in legno laccato e altuglas, cm. 72,5 h.

Firma sotto la base: J2L.

Stima € 700 / 1.200

8
J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio ad Arman

Tavolo in plexiglass con strumenti musicali, cm. 40x125x80

Sigla entro un violino: J2L.

Stima € 1.000 / 1.800



9



10

9

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao, 1972

Biglietto d'invito, cm. 17,2x35

Firma in basso a destra: Andy Warhol.
Biglietto realizzato in occasione dell'uscita del portfolio di 10 serigrafie *Mao Tse-Tung*, pubblicato da Multiples Inc. e Castelli Graphics, New York, 1972.

Stima € 2.000 / 3.000

10

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers

Serigrafia a colori, cm. 70x70

Firma in basso a destra: Andy Warhol;
scritta a stampa: Andy Warhol / fleurs / flowers / Blumen / serigraphie 1964 / coll. Harry N. Abrams / Nouvelle Images éditeurs / 45700 Lombreuil / France / serigraphie / M 56 / © gal. Castelli / printed in France.

Stima € 1.000 / 1.800

11

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Miró*, 1978

Litografia a colori, es. 41/75, cm. 78x57

Firma a matita in basso a destra: Miró,
in basso a sinistra tiratura: 41/75.

Manifesto per l'esposizione *Miró*, Parigi, Galerie Maeght, 22 novembre 1978 - 19 gennaio 1979.

Tiratura di 75 esemplari firmati e numerati *avant la lettre*.

Maeght Editore, Parigi, stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, VI, 1976-1981, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 98, n. 1171.

Stima € 1.500 / 2.500

12

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Sculptures et céramiques*, 1973

Litografia a colori, es. 125/150, cm. 86x59

Firma a matita in basso a destra: Miró,
in basso a sinistra tiratura: 125/150.

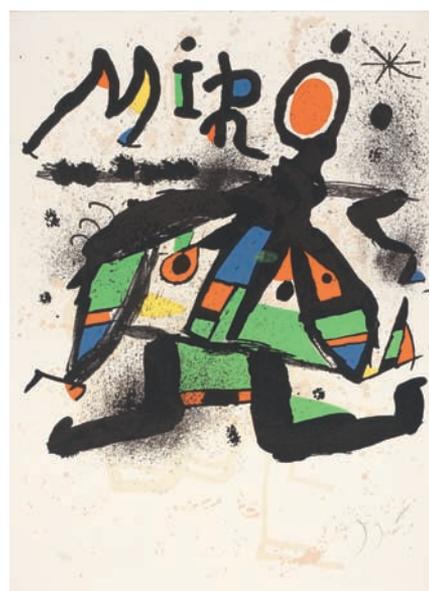
Manifesto per l'esposizione *Sculptures et céramiques*, Saint Paul de Vence, Fondation Maeght 14 aprile - 30 giugno 1973.

Tiratura di 150 esemplari firmati e numerati *avant la lettre* su carta Arches.

Editore Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, V, 1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 54, n. 917.

Stima € 1.500 / 2.500



11



12

13

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921-74

Scultura in ferro e rame, multiplo, es. 4252/5000, cm. 16,5x10,1x8,3

Titolo, firma e tiratura sul manico del ferro da stiro: Cadeau Man Ray 4252/5000.

Editore Luciano Anselmino, Torino; realizzazione Giorgio Barutti, Venezia; tiratura in 5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato.

Bibliografia: Man Ray objets de mon affection, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 43 (con data 1921-28).

Stima € 450 / 750

14

Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo, 2002

Carbone, metallo e giornali, multiplo, es. 29/30, cm. 59 h.

Firma e tiratura al retro: Kounellis / 29/30.

Stima € 4.500 / 7.500

15

Obey

Chesterton 1970

Sun Paper Print, 2009

Stampa offset, es. 382/450, cm. 61x45,7

Firma e data a matita in basso a destra: Obey 09, in basso a sinistra tiratura 382/450.

Opera registrata sul sito dell'artista www.obeygiant.com.

Stima € 500 / 800

16

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Lotto di due grafiche

Calcografia, es. 138/150 e es. 141/150, cm. 56x76 ognuna

Entrambe con firma a matita sul margine in basso a destra: Bonalumi, e tiratura in basso a sinistra. Al verso di una, su un cartone di supporto: etichetta Arte Contemporanea TriArt / Edizioni grafiche Riccardo Tommolini.

Stima € 800 / 1.400

17

Maurice de Vlaminck

Parigi 1876 - Rueil-la-Gadelière 1958

Meules de paille

Stampa offset, es. 22/50, cm. 54x38

Firma in lastra in basso a destra: Vlaminck, tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 22/50.

Stima € 500 / 800

18

Jean Michel Basquiat

New York 1960 - 1988

The dingoes that park their brain with their gum, (1988)

Piatto in porcellana Limoges, multiplo, cm. 21 ø

Al verso, a stampa: dati dell'opera e marchio Jean-Michel Basquiat.

Stima € 200 / 300

19

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Stampe a Torre del Lago Puccini, 1951

Acquaforte su rame, es. prova, cm. 23,2x29,5 (lastra), cm. 32x47,3 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: by G. Viviani 951, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 951, tiratura in basso a sinistra: prova.

Terzo stato su tre. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, di cui 35 su carta Cina e Giappone, 15 su carta Oxford e India incollate, alcuni esemplari di prova firmati, su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 196, n. 107.

Stima € 600 / 1.000

20

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Cane e macerie, 1952

Acquaforte su rame, es. XXXIII/50, cm. 20,2x28,7 (lastra), cm. 32x46,6 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: G. Viviani 952, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 952, tiratura in basso a sinistra: es. XXXIII/50.

Terzo stato su tre. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, di cui 28 su carta Cina e Giappone e 22 su carta Oxford e India incollate, alcuni esemplari di prova firmati, su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 197, n. 110.

Stima € 600 / 1.000

21

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Il cane nero, 1961

Litografia a due colori, es. 135/195, cm. 62,9x45,7 (lastra), cm. 76x56 (carta)

Firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 961, tiratura in basso a sinistra: es. 135/195, in basso a destra timbro a secco Tarde sed Tuto / Giuseppe Viviani.

Tiratura di 195 esemplari su carta Arches.

Bibliografia: Marco Valsecchi, Litografie di Giuseppe Viviani, catalogo, seconda edizione accresciuta delle ultime litografie dell'artista. Quaderni d'Arte del Pesce d'Oro, Vanni Scheiwiller, Milano / Paolo Belforte, Livorno, 1966, n. 12.

Stima € 600 / 1.000

22

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

One Dollar Washington

Banconota, cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol.

Stima € 3.000 / 5.000



22

23

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao, 1972

Biglietto d'invito, cm. 17,2x35

Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Biglietto realizzato in occasione dell'uscita del portfolio di 10 serigrafie *Mao Tse-Tung*, pubblicato da Multiples Inc. e Castelli Graphics, New York, 1972.

Stima € 1.500 / 2.500



23

24

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1974

Multiplo in feltro, es. 2/40, cm. 113x158

Tiratura, firma e data su un'etichetta cucita al verso: N. 6B / 2/40 / Piero Dorazio / 1974.

Stima € 1.500 / 2.500



24

25

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Trous, 1996

Libro d'artista con cinque calcografie originali, es. V/XXV, cm. 30x30 ca. ognuna (calcografie)

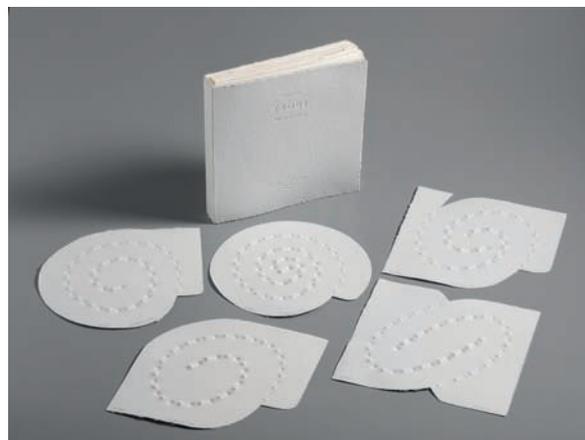
Ogni calcografia reca firma e data a matita sul margine in basso a destra: Castellani 96, tiratura in basso a sinistra: V/XXV.

Realizzate a commento di testi poetici di Emilio Villa.

Tiratura di 115 esemplari di cui 75 in numeri arabi, 25 in numeri romani, 10 prove numerate e 5 prove d'obbligo.

Calcografie stampate presso Andrea Sommovilla, Belluno. Editore Proposte d'Arte Colophon, Belluno.

Stima € 1.000 / 1.800



25



26



29



27



28

26
Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Uomo e casa, 1946

Inchiostro su carta, cm. 32x43,7

Firma e data in basso a destra: G. Viviani 46.

Stima € 600 / 1.000

27
Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

In equilibrio, 1975

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 30/75, cm. 54x41,5 (lastra), cm. 75,8x56,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 30/75.

Tavola III dell'album *München 1976*.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Editore Albra, Torino, 1976; stampatore Il Cigno, Roma.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 219, 256, n. A 179.

Stima € 1.300 / 2.300

28
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Oreste e Pilade, 1970

Litografia a colori, es. 77/100, cm. 29x22,5 (lastra), cm. 50,5x35 (carta)

Tiratura, titolo e firma in basso: 77/100 "Oreste e Pilade" G. de Chirico.

Tiratura di 100 esemplari più 15 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 140, n. 117.

Stima € 550 / 850

29
Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Venditore e fiori, 1954

Acquaforte su zinco, es. prova, cm. 19,3x29,2 (lastra), cm. 31,5x39,7 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: by G. Viviani 954, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 954, tiratura in basso a sinistra: prova. Terzo stato su tre. Tiratura di 30 esemplari numerati e firmati, su carta Giappone e alcuni su carta Cina, 9 esemplari di prova firmati, su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 198, n. 115.

Stima € 600 / 1.000

30

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Gabbia

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 399/400, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 399/400.

Stima € 2.500 / 3.500



30

31

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

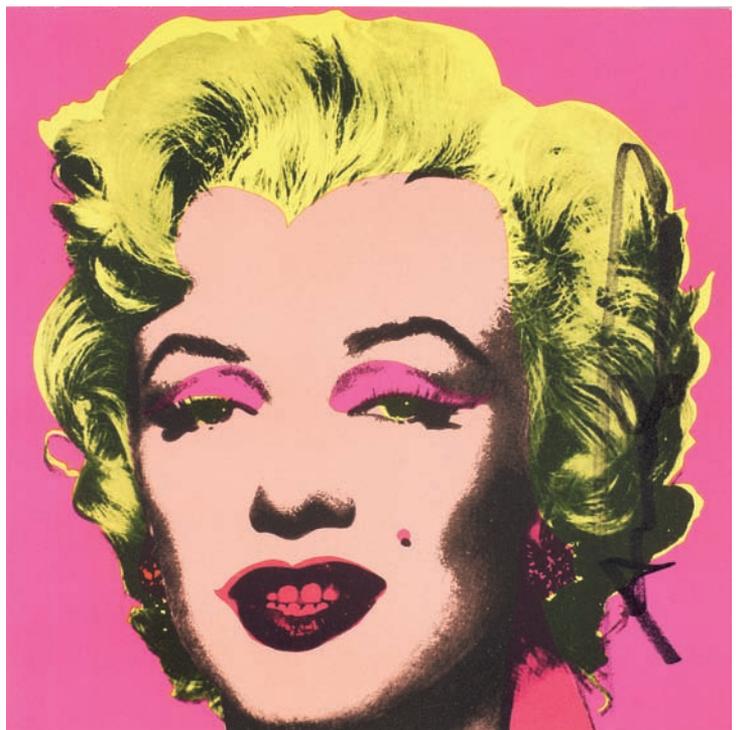
Marilyn

Biglietto d'invito, cm. 17,8x17,8

Firma sul lato destro: A. Warhol.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 3.500 / 5.500



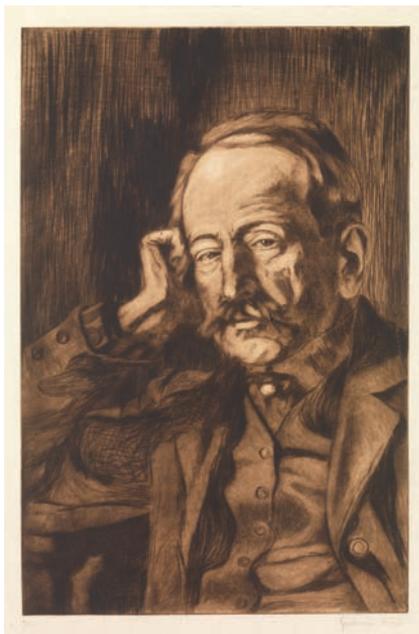
31



32



35



33

32
Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Linee forza di mare (Mattutino)
Serigrafia a colori su tavola, es. 135/200, cm. 54x100

Firma in lastra in basso a sinistra: Futur Balla. Al verso: dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla e tiratura 135/200.

Serigrafia a colori tratta da *Linee forza di mare (Mattutino)*, 1919, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 900 / 1.400

33
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Portrait de Mons. Declide, 1909-10

Puntasecca, es. 1/10, cm. 49,8x32,7 (lastra), cm. 71,8x54,7 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Gino Severini MCMX, in basso a sinistra tiratura: 1/10.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 28-29, n. 6.

Restauri ai margini.

Stima € 1.000 / 1.800



34

34
Bernard Buffet

Parigi 1928 - Tourtour 1999

La route du village

Litografia a colori, es. 79/125, cm. 57,5x44,6

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bernard Buffet, tiratura in basso a sinistra: 79/125.

Stima € 800 / 1.400

35
Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Marvento

Serigrafia a colori, es. 100/200, cm. 50x70

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, a matita sul margine in basso a destra tiratura: 100/200, in basso a sinistra: timbri a secco Balla / Futurista e Claudio Barbato / Venezia Spinea.

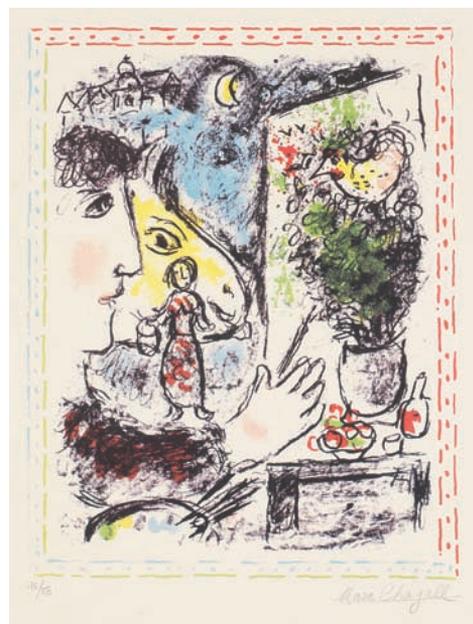
Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Serigrafia a colori tratta da *Marvento*, 1919, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 600 / 900



36



37

36

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Sobreteixims i escultures*, 1972

Litografia a colori, es. 72/150, cm. 76,5x58

Firma a matita in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 72/150.

Manifesto per l'esposizione *Sobreteixims i escultures*, Barcellona, Sala Gaspar, maggio 1972.

Tiratura di 150 esemplari firmati e numerati *avant la lettre*.

Sala Gaspar Editore, Barcellona, stampatore Publicaciones Reunidas, Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, Maeght Éditeur, Paris, 1981, p. 191, n. 848.

Stima € 1.500 / 2.500

37

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Monde familial, 1983

Litografia a colori, es. 16/50, cm. 35x27 (lastra), cm. 54x42,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 16/50.

Tiratura di 50 esemplari su carta Arches, numerati e firmati; 12 esemplari in nero numerati e firmati, riservati all'artista.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 102, n. 1015;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 375, n. 1015.

Stima € 1.000 / 1.800



38

38

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Bethsabée, 1972

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 27/50, cm. 66,8x53,5 (lastra), cm. 90,5x62,5 (carta)

Firma in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 27/50.

Tiratura di 50 esemplari firmati e numerati.

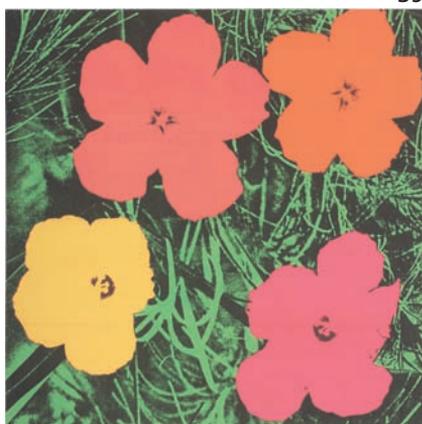
Editore Maeght, Parigi, stampatore Morsang, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Éditeur, Paris, 1989, p. 197, n. 556.

Stima € 2.300 / 3.300



39



40

39

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

The souper dress

Serigrafia a colori su tessuto, cm. 97x61

Titolo su un'etichetta: The souper dress.

Stima € 1.000 / 1.800

40

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers, 1964

Litografia offset, cm. 66x66

Firma al verso: Andy Warhol; scritta a stampa Leo Castelli / Andy Warhol / New York / 21 Nov. - 17 Dec.

Realizzata come biglietto d'invito per la mostra dell'artista a New York, Galleria Leo Castelli, 21 novembre - 17 dicembre 1964.

Stima € 2.000 / 3.000

41

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Lotto di tre grafiche

Litografia a colori, es. I/XXV e es. VI/XXV, cm. 80x69 ognuna

Su ognuna firma a matita sul margine in basso a destra: Bonalumi, tiratura in basso a sinistra, I/XXV (due grafiche) e VI/XXV.

Stima € 1.000 / 1.800

42

Obey

Chesterton 1970

European Invasion Z Trip, 2007

Stampa offset, es. 318/350, cm. 61x46

Firma e data a matita in basso a destra: Obey 07, tiratura in basso a sinistra: 318/350.

Opera registrata sul sito dell'artista www.obeygiant.com.

Stima € 500 / 800

43

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Notturmo, 1956

Acquaforte su rame, es. III/50, cm. 21,7x29,7 (lastra), cm. 31,8x41 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: by 956 G. Viviani, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 956, tiratura in basso a sinistra: es. III/50.

Terzo stato su tre. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, di cui 38 su carta Giappone, 12 su carta India incollata, alcuni esemplari di prova firmati, su carta Giappone.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 199, n. 126.

Stima € 600 / 1.000

44

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Fiori, 1957

Acquaforte su rame, es. prova, cm. 24,5x15,6 (lastra), cm. 38,5x27 (carta)

Firma e data in lastra in basso al centro: by G. Viviani 957, firma e data

a matita in basso a destra: G. Viviani 957, tiratura in basso a sinistra: prova. Terzo stato su tre. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, su carta Giappone bianca e alcuni su carta India incollata, qualche esemplare di prova su vari tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, pp. 199, 200, n. 128 (con misure della lastra mm. 255x156).

Stima € 600 / 1.000

45

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Il reggipetto, 1954

Acquaforte su rame, es. XXVII/30, cm. 9,7x16,2 (lastra), cm. 16,6x25 (carta)

Data e firma in lastra in basso a destra: 954 G. Viviani By (data in controparte), firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 954, tiratura in basso a sinistra: es. XXVII/30.

Terzo stato su tre. Tiratura di 30 esemplari numerati e firmati, su diversi tipi di carta, di cui 5 su carta Cina, 8 su carta Giappone, 17 su carta Oxford e India incollate, alcuni esemplari di prova firmati, su diversi tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 197, n. 114.

Stima € 600 / 1.000

46

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Fiori e macerie, 1957

Acquaforte su rame, es. prova, cm. 17,2x22,4 (lastra), cm. 27,4x36,2 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: by G. Viviani 957, firma e data a matita in basso a destra: G. Viviani 957, tiratura in basso a sinistra: prova.

Terzo stato su tre. Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, di cui 40 su carta Giappone, 6 su carta India incollata, 4 su carta Cina, 12 esemplari di prova firmati su vari tipi di carta.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 199, n. 127.

Stima € 600 / 1.000



47

47

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violino

Scultura in bronzo su base in marmo, multiplo, es. 21/30, cm. 71,5 h. (con base)

Firma sul fronte: Arman, tiratura su un lato: 21/30.

Stima € 6.000 / 9.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

48

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violino

Scultura in bronzo dorato su base in marmo, multiplo, es. 19/30, cm. 70 h. (con base)

Firma sul fronte: Arman, tiratura su un lato: 19/30.

Stima € 6.000 / 9.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



48

49

Arman

Nizza 1928 - 2005

Vénus aux Dollars, (1970)

Accumulazione di dollari in resina, cm. 87 h.

Edizione di 20 esemplari più 4 prove d'artista più 4 esemplari fuori commercio.

Alcuni graffi e mancanze.

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



49



50



53



51



52

50 Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Vulcani 1, 1974

Acquaforte e acquatinta su rame, es. 43/90, cm. 32,5x45,5 (lastra), cm. 49,5x70,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Afro, tiratura in basso a sinistra: 43/90: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, editore e stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Afro. Catalogo ragionato delle incisioni e litografie, Top Graphic Editrice, Milano, 1986, pp. 140, 141, n. 61.

Stima € 1.000 / 1.800

51 Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Il sette magnetico, 1968

Incisione all'acquatinta, es. 6/100, cm. 36x22,7 (lastra), cm. 45x31,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 6/100.

Tiratura di 100 esemplari firmati e numerati, più alcune prove d'artista. Stampatore Giorgio Upiglio, Milano; editore Arturo Schwarz, Milano.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 69, n. E-46.

Stima € 900 / 1.400

52 Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Io son venuto al punto de la rota, 1993

Libro d'artista con quattro calcografie originali, es. XVIII/XXV, cm. 22x33 ca. ognuna (calcografie)

Ogni calcografia reca firma e data a matita sul margine in basso a destra: Castellani 93, tiratura in basso a sinistra: XVIII/XXV; dedica sulla seconda di copertina: A [...] / con devozione / Enrico Castellani.

Realizzate a commento di quattro *Rime petrose* di Dante Alighieri.

Tiratura di 113 esemplari, di cui 75 in numeri arabi, 25 in numeri romani, 10 prove numerate e 3 prove d'obbligo. Calcografie stampate presso Arte Tre, Milano. Editore Proposte d'Arte Colophon, Belluno.

Stima € 1.000 / 1.800

53 Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

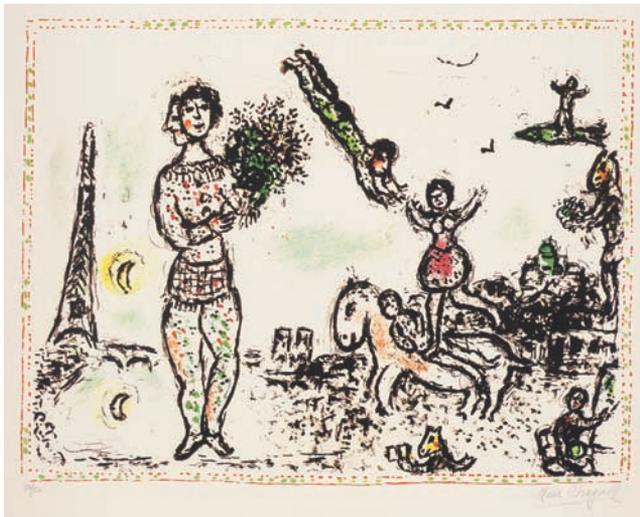
Linee forza di mare (Mattutino)

Serigrafia a colori su tavola, es. 199/200, cm. 54x100

Firma in lastra in basso a sinistra: Futur Balla. Al verso: dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla e tiratura 199/200.

Serigrafia a colori tratta da *Linee forza di mare (Mattutino)*, 1919, tiratura di 200 esemplari, stampatore Claudio Barbato, (Spinea) Venezia.

Stima € 900 / 1.400



54

54
Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Paris en fête, 1982

Litografia a colori, es. 38/50, cm. 39,5x51 (lastra), cm. 50x65 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 38/50.

Tiratura di 50 esemplari su carta Arches, numerati e firmati.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 82, n. 997;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 372, n. 997.

Stima € 1.000 / 1.800

55
Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Senza titolo, 1968

Acquafornte, es. 20/50, cm. 31x41 (lastra), cm. 45,3x56 (carta)

Data in lastra in alto a sinistra: 15.4.68. II, (in controparte), firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 20/50.

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, p. 126, n. 1512.

Stima € 2.500 / 3.500



55

56
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione Homenatge a Joan Prats, 1972

Litografia a colori, es. 132/150, cm. 75x58

Firma a matita in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 132/150.

Manifesto per l'esposizione *Homenatge*

ge a Joan Prats, Parigi, Galerie Berggruen, febbraio 1972.

Tiratura di 150 esemplari firmati e numerati *avant la lettre*.

Berggruen Editore, Parigi, stampatore Polígrafa, Barcellona.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, La Polígrafa S.A., Barcellona, 1982, p. 194, n. 852.

Stima € 1.500 / 2.500



56



57



60



58



59

57

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Liz Taylor, 1965

Manifesto, cm. 59,6x67,2

Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Manifesto dell'esposizione *Andy Warhol*, Toronto, Morris International, 15 marzo - 3 aprile 1965.

Stima € 3.000 / 5.000

58

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Quatre colors aparien el món..., 1975

Acquatinta e acquatinta a colori, es. 21/50, cm. 89,5x63,5
Firma in basso a destra: Miró, in basso a sinistra tiratura: 21/50.

Dalla cartella *Quatre colors aparien el món...*, comprendente 5 acquaforti e acquetinte a colori. Tiratura di 50 esemplari firmati e numerati.

Impressione delle lastre Joan Barbarà, Barcellona; stampatore Alexandre Tornabell, Barcellona; editore Gustavo Gili, Barcellona.

Bibliografia: Jacques Dupin, *Miró graveur III. 1973-1975*, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1991, p. 169, n. 825.

Stima € 2.300 / 3.300

59

Arman

Nizza 1928 - 2005

Untitled, 2005

Inclusione di sezioni di telefoni cellulari in resina e plexiglass, es. 41/100, cm. 51 h. (con base)

Firma in basso a destra: Arman, tiratura in basso a sinistra: 41/100.

Opera registrata presso Arman Studio Archives, New York, con n. APA#8403.05.025.

Tiratura di 100 esemplari numerati in numeri arabi più 30 AP.

Stima € 1.000 / 1.800



61



62

60

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers

Serigrafia a colori, cm. 70x70

Firma in basso a destra: Andy Warhol: scritta a stampa: Andy Warhol / fleurs / flowers / Blumen / serigraphie 1964 / coll. musée de Krefeld / Nouvelle Images éditeurs / 45700 Lombreuil / France / serigraphie / M 56 / © gal. Castelli / printed in France.

Stima € 1.000 / 1.800

61

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su cartone, cm. 21,5x34

Firma e data al verso: M. Paladino / 1991.

Stima € 800 / 1.400

62

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1989

Tempera su carta, cm. 45,5x59, ovale
Firma e data in basso al centro: Dorazio / 89. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con quattro timbri Aurelio Stefanini, Firenze.

Esposizioni: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 14 ottobre - 30 novembre 1989, cat. p. 118, n. 103, illustrata a colori.

Stima € 2.500 / 3.500

63

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Composizione, 1992

Tecnica mista su carta, cm. 38,1x29
Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 92.

Stima € 1.000 / 1.800

64

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

San Pietroburgo

Acrilico su cartoncino, cm. 72,7x50,8
Firma in basso a sinistra: Tadini.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



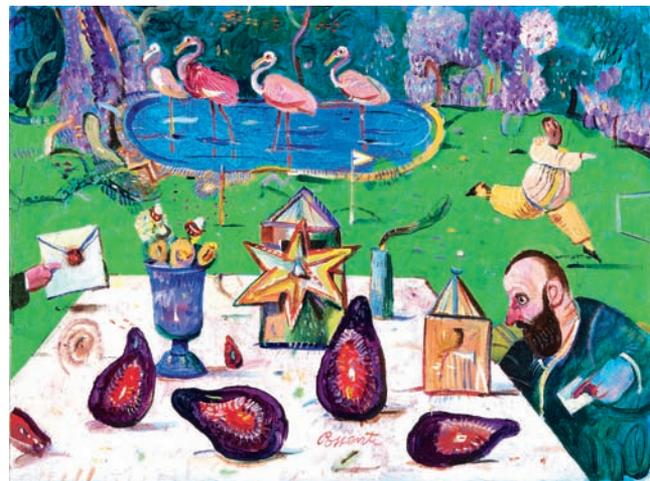
63



64



65



68



66

65

Luca Alinari

Firenze 1943

Figure

Resina, acrilico, olio e pomice su tela tesa su tavola, cm. 70x70

Firma in basso al centro: Alinari.

Stima € 1.200 / 2.200

66

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Fiori, 1973

Affresco su tela, cm. 81,4x100,5

Firma e data in basso a sinistra: Celiberti / 73.

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

67

Peter Wüthrich

Berna 1962

Tiegel, 2007

Libri e legno, cm. 18,5x39x13

Titolo, data e firma sul retro: "Tiegel" 2007 / P.W. / Wüthrich '07.

Certificato su foto Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 2.000 / 3.000

68

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1987

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti e n. 2234.

Stima € 1.400 / 2.400



67



69

69
Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Natura morta con sole

Affresco su tela, cm. 50x66,5

Stima € 1.000 / 1.800

70
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Le vele, 1982

Olio su tela, cm. 49,6x39,8

Firma e data in basso a destra: Paulucci / 82; firma al verso sulla tela: Paulucci.

Stima € 1.500 / 2.500



70



71

71
Alberto Ziveri

Roma 1908 - 1990

Colonna Traiana

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a destra: A. Ziveri.

Stima € 2.000 / 3.000

72
Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Fanciulla, 1948

Olio su tela, cm. 34,7x29,6

Firma e data in alto a destra: Gentilini 48. Al verso sulla tela: etichetta Galleria Gian Ferrari, Milano, con n. 1834; sulla tela e sul telaio: due timbri Galleria Gian Ferrari, Milano.

Certificato su foto di Ettore Gian Ferrari, Milano, 22 febbraio 1979, con n. 1834.

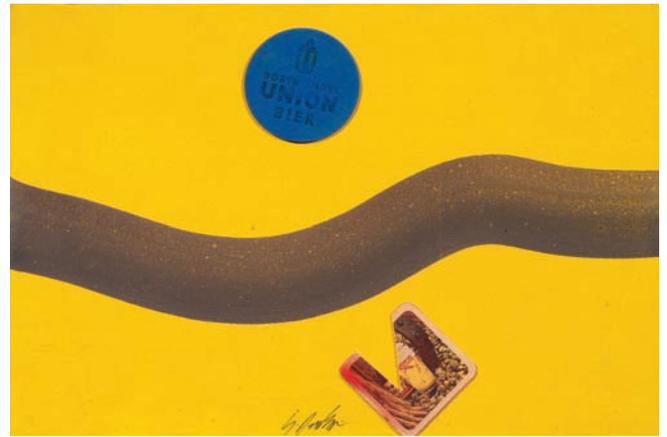
Stima € 4.000 / 7.000



72



73



76

73
Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

Maneggio, 2004

Tecnica mista su tela, cm. 50,5x60

Firma e data al verso sulla tela: Pozzati 04, titolo sul telaio: "Maneggio".

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



74

74
Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, 1950

Prova litografica colorata a mano, cm. 33,8x49,5

Firma e scritta in basso a sinistra: Corpora (prova: nero litografico, colori a mano), data in basso a destra: 1950.

Stima € 1.800 / 2.800

75
Andrea Raccagni

Imola (Bo) 1921 - 2005

Barbabietole, anni Ottanta

Olio materico su tela, cm. 35x50

Firma in alto a destra: A. Raccagni; firma e titolo al verso sulla tela: A. Raccagni / "Barbabietole".

Bibliografia: Andrea Raccagni. La Sintesi degli Opposti 1945-2005, a cura di Gabriele Boni, Christian Maretti Editore, Faenza, 2006, p. 254.

Stima € 1.000 / 1.800



75

76
Sergio Dangelo

Milano 1932

In between

Acrilico e collage su tela, cm. 40x60

Firma in basso al centro: S. Dangelo; al verso sul telaio: S. Dangelo / "In Between".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



77

77
Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Signa, seconda metà anni Trenta

Tecnica mista su carta, cm. 20,5x30,8

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti.

Certificato su foto Eredi Bonetti, archivio n. 553.

Stima € 1.500 / 2.500

78
Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Studio di idrovolante Savoia Marchetti, 1932 ca.

Matita su carta, cm. 24,8x33,6

Certificato su foto Archivio storico dei futuristi siciliani, a cura della Diomedea Arte, Palermo.

Stima € 3.000 / 5.000

79
Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Foglio di studi: Natura morta, con altri disegni e scritte, 1945

Matita su carta, cm. 24x23,7

In basso a destra: timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati; al verso: altre composizioni e scritte: timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati.

Stima € 2.200 / 3.200

80
Renato Bertelli

Lastra a Signa (Fi) 1900 - Firenze 1974

Profilo continuo del Duce

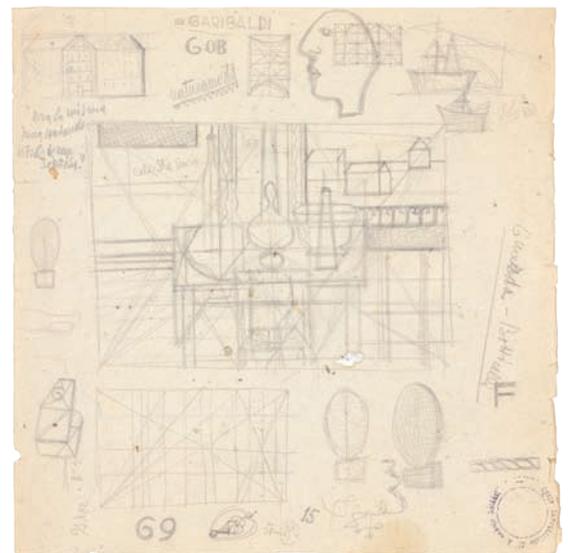
Scultura in terracotta colorata, cm. 8 h.

Firma all'interno della base: R. Bertelli.

Stima € 1.000 / 1.800



78



79



80



81

81

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Amanti, 1970

Inchiostro su carta, cm. 69,3x49,5
Firma e data in basso a destra: Guttuso '70.

Stima € 1.800 / 2.800



82

82

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Fiori

Acquerello su carta, cm. 47,5x33
Firma in basso a destra: Guidi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Raccolta di Nino Carozzi - Lerici.
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: Grande giardino. Rassegna d'arte contemporanea, Pescia, Palagio, 31 agosto - 29 settembre 1996, cat. p. 11.

Stima € 1.000 / 1.800

83

Otto Dix

Untermhaus 1891 - Singen 1969

Nudo di donna, 1931

Disegno a sanguigna con rialzi a biacca, cm. 41,6x54

Data e firma in alto a destra: 1931 / Dix. Al verso su un cartone di supporto: etichetta Regione del Veneto / Città di Asiago / Assessorato al Turismo / e alla Cultura / I grandi maestri del Novecento / Da Pablo Picasso a Virgilio Guidi / Museo Le Carceri / Asiago 3 luglio - 25 settembre 2005; timbro Pro Loco Asiago e Sasso.

Storia: Galerie Valentinien, Stoccarda; Peter Raczeck Fine Art, New York; Collezione privata

Certificato su foto di Marzio Cortinovis.

Bibliografia: Ulrike Lorenz, Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle. Herausgegeben von der Otto Dix Stiftung Vaduz. Band III, VDG, Weimar, 2003, p. 1412, n. Nsk 11.4.10.

Stima € 8.000 / 12.000



83

84

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Senza titolo, 1965

Pastelli su cartoncino, cm. 38x56,3

Firma e data in basso a destra: Music 65, scritta in basso a sinistra: P/6D - 9 - 65; al verso: Music / 6D - 9 - 65 / Pastel.

Stima € 3.800 / 5.800



84

85

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con figura

Tempera su carta, cm. 44x63,8

Stima € 1.500 / 2.500



85

86

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Giovane disteso, 1947

Inchiostro su carta, cm. 33x59

Dedica, firma e data in basso a destra: Al / Caro Piero / de Pisis / S. Bastian / 1947.

Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano, 1 aprile 2014, al n. 04348.

Stima € 1.000 / 1.500

87

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Ricordi di Sicilia, 1961

China su carta, cm. 49,7x49,5

Firma e data in basso al centro: Attardi 961, titolo al verso: Ricordi di Sicilia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.100

88

Mimmo Germanà

Catania 1944 - 1992

Senza titolo, 1983

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 24,2x31,7

Firma e data in basso a sinistra: Mimmo Germanà 28-8-83.

Stima € 350 / 550

89

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Donna con fiore, 1972

China su carta applicata su cartone, cm. 29,5x20,4

Firma e data in basso a destra: Migneco 72.

Stima € 200 / 300

90

Renato Birilli

Verona 1905 - Milano 1959

Figura, 1947

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 49x33,3

Firma e data in alto a sinistra: Birilli / Paris / 1947.

Stima € 1.200 / 2.200

91

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Senza titolo

Acrilico su cartoncino, cm. 29,9x40

Firma in basso al centro: Tadini.

Foto autenticata dall'artista, con timbro a secco Mazzola Franco / Centro

Arti Visive, Soresina.

Stima € 600 / 1.000

92

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Composizione, 1986

Acquerello e matita su carta, cm. 39,8x38

Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 86.

Stima € 600 / 1.000

93

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Cavalli e figure, 1977

Inchiostro su carta, cm. 60x72

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 77. Al verso: timbro Studio Cassinari, con n. 1275: timbro Galleria Barsotti, Lucca.

Stima € 700 / 1.200

94

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

Dal ciclo delle "Torture", 2004

Tecnica mista su carta, cm. 57,6x75,7

Titolo, firma e data in basso a destra: Dal ciclo delle "Torture" Pozzati 04.

Al verso: etichetta con dati dell'opera: scritta Pubblicato Il Tomo pag. 294 / Archivio n. 1755.

Certificato Archivio Generale Concetto Pozzati, con n. 1755/07, firmato dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

95

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Composizione, 1987

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1987.

Stima € 250 / 350

96

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Volto

Acquerello su cartoncino, cm. 48x39

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità e firma al verso:

Autenticato il 20.2.1975 / Guidi; su una tavola di supporto: timbro Galleria Santacroce, Firenze, con n. 4473.

Certificato su foto Galleria d'Arte Santacroce, Firenze, con n. 4473.

Stima € 600 / 1.000

97

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Autoritratto, 1986-87

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti 86; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / Autoritratto / 1987.

Stima € 500 / 800

98

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Il lottatore, 1929 ca.

Sanguigna su carta, cm. 30x22,4

Timbro Atelier de Pisis in basso a destra; al verso: timbro Eredità Filippo Tibertelli de Pisis / Venezia.

Storia: Eredità Filippo de Pisis, Venezia; Collezione privata

Certificato su foto Catalogo dell'opera di Filippo de Pisis, Milano, 17 maggio 2006, con n. 02752.

Esposizioni: De Pisis, opere su carta 1921-1952, Caltanissetta, Palazzo Moncada, giugno 1984, cat. p. 72, n. 46, illustrata.

Stima € 700 / 1.200

99

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su cartoncino, cm. 36,5x51

Firma e data in basso a destra: Aricò 1975; al verso: timbro Rodolfo Aricò / Milano, con n. A/CAR 38.

Stima € 600 / 1.000



100

100
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Composizione, 1958

Olio su carta, cm. 49,5x34,5

Firma e data in basso al centro: Vinicio Berti 1958; al verso: tavola a fumetti.

Stima € 800 / 1.200

101
Antonio Possenti

Lucca 1933

Due pescatori, 2002

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Certificato su foto Archivio delle opere del Maestro Possenti, L'immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Arezzo, con n. 2782.

Stima € 1.400 / 2.000

102
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The sphere of intuition, 2004

Olio su tela, cm. 80x50,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark / Kostabi / The sphere / of intuition / 2004 / 2-22-04 Carlowitz, treaty of.

Stima € 1.800 / 2.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

103
Giampaolo Talani

San Vincenzo (Li) 1955

Secondo strappo dell'affresco per "Il Genio Fiorentino", 2008

Affresco, cm. 120x80

Firma, scritta, data e sigla in basso a sinistra: Talani / affresco per il "Genio fiorentino" / Il Strappo / 24 maggio 2008; al verso firma, titolo e data: Giampaolo Talani / Il strappo dell'affresco / per "Il Genio Fiorentino 2008": timbro Oltremare / Arte.

Foto autenticata dall'artista, marzo 2011.

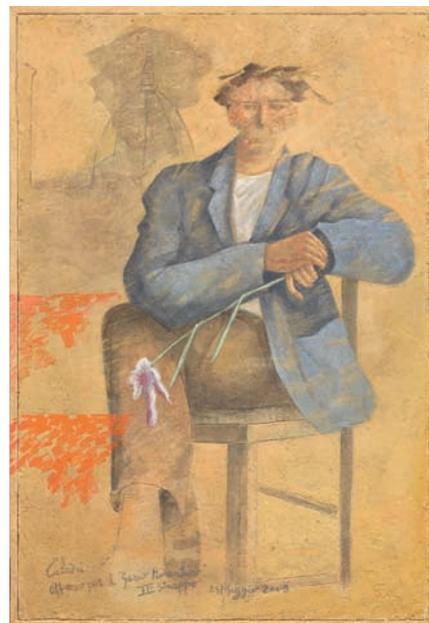
Stima € 3.000 / 5.000



101



102



103



104

104

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Piccolo Crocifisso, 1963

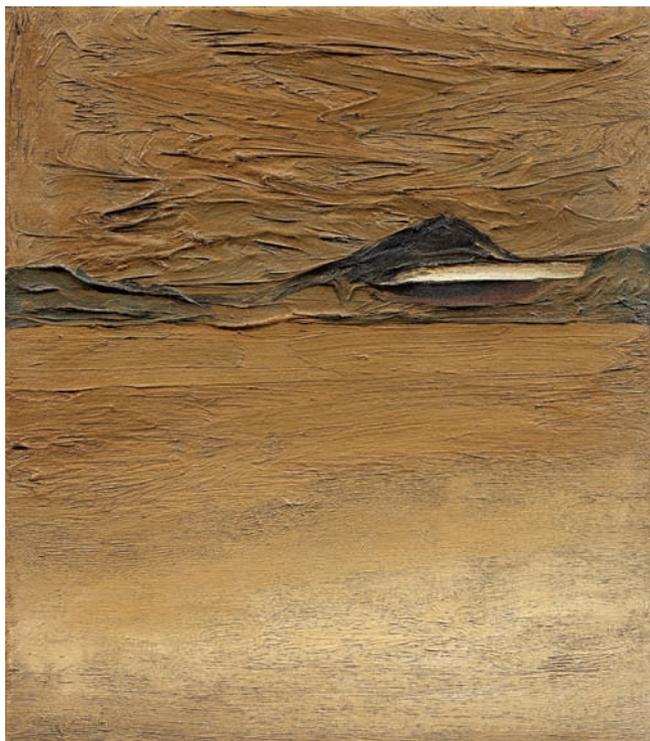
Olio su tavola, cm. 59,5x43,5

Firma e data al verso, su un pannello di supporto: Mattioli / '63.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 16 settembre 2013, con n. 3947.

Stima € 4.200 / 6.200

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



105

105

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Spiaggia d'estate, 1974

Olio su tela, cm. 40x35

Firma in basso a sinistra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1974 / Spiaggia d'estate; sul telaio: timbro Galleria d'Arte Guerrieri; timbro Galleria d'Arte 32, Milano.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 16 settembre 2013, con n. 3946.

Stima € 4.800 / 7.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



106

106

Antonio Nunziante

Napoli 1956

Lontano da qui..., 2005

Tempera all'uovo e olio su tavola, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra: A. Nunziante 05; data, firma e titolo al verso: 2005 / A. Nunziante / "Lontano da qui...": n. archivio / AN005-261A.

Certificato Studio Antonio Nunziante firmato dall'artista in data 01-09-2005, con n. AN005-261A.

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

107

Alessandro Tofanelli

Viareggio 1959

Senza titolo

Olio su tela, cm. 100,5x100,3

Firma in basso a destra: Tofanelli.

Stima € 1.000 / 2.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

108

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

La corrosione della musica, 2004

Olio su tela, cm. 100,5x130,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / La corrosione della musica / 2004 / 1-4-05 Chénier.

Stima € 3.400 / 5.400

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

109

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

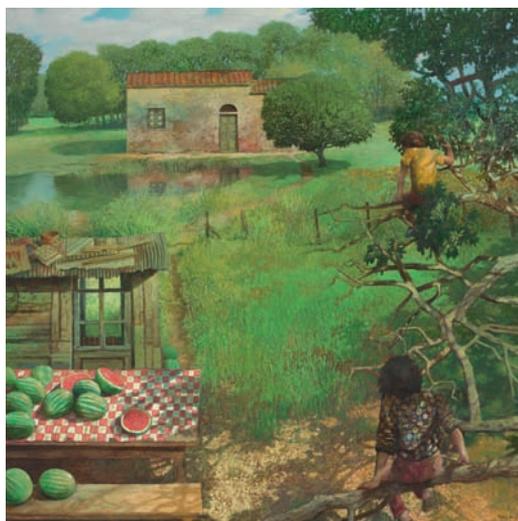
Violento, (2000)

Olio su tela, cm. 200x130

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pedretti; titolo sul telaio: Violento: etichetta con dati dell'opera e n. BR26.

Stima € 1.800 / 2.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



107



108



109



110



111



112



113

110
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1986

Acrilico su tela, cm. 120x100

Firma e data al verso sulla tela: Festa 86.

Stima € 1.800 / 2.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

111
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Disentanglement, 1991

Olio su tela, cm. 112x91,5

Firma e data in basso a sinistra: Kostabi 1991; firma, titolo e data al verso sulla tela: Kostabi / Disentanglement / 1991.

Stima € 3.400 / 5.400

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

112
Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 59,8x49,8

Firma in basso a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

113
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzioni antagoniste unitarie, 1974

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro: Vinicio / Berti / 1974; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Costruzioni / antagoniste / unitarie" / 1974; etichetta Galleria Open Art, Prato.

Certificato su foto di Liberia Maria Pini Berti.

Stima € 1.500 / 2.500



114

114
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Il pozzo dell'abisso, 1986

Tempera grassa su tela, cm. 80x100
Firma in basso a sinistra: Nativi; numero, titolo e dedica al verso sul telaio: 8604 / Il pozzo dell'abisso / A Bruno Giraldi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1986: etichetta e timbro Santo Ficara / Arte Moderna e Contemporanea / Firenze.

Stima € 2.500 / 3.500

115
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Contracrocce (Trasparenze), 1990

Acrilico su tela, cm. 50x50
Titolo, firma e data al verso sulla tela: Contracrocce / Tornquist / 90 / (Trasparenze) / (1990) / Jorrit Tornquist; su un cartone di supporto: etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 2.000 / 3.000

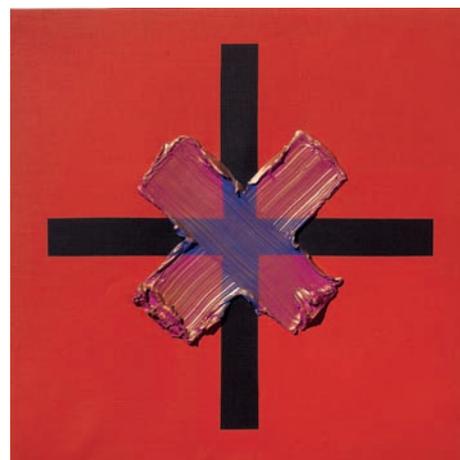
116
Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Dyspnée, 1935

Gouache su cartoncino, cm. 17x13
Firma e data in basso a destra: Vasarely - 1935; titolo in basso a destra, su un cartoncino di supporto: Dyspnee.
Foto autenticata dall'artista in data 11-11-1979.

Stima € 1.800 / 2.500



115

117
Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

RQW, 1988

Acrilico e collage su tela, cm. 90x110
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pardi 88 / "RQW"; sul telaio: etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 6.000 / 10.000



116



117

118

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Volto giallo

Olio su tela, cm. 147,5x102

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di
Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira,
Ginevra-Milano, 2004, p. 40, n. 9.

Stima € 300 / 500

119

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Espansione dell'astrattismo classico

Tempera su cartone, cm. 99,7x70,4

Firma in alto al centro: Vinicio Berti,
titolo in basso al centro: Dipinti 1951-
1987 / Espansione / dell'astrattismo
/ classico.

Al verso altra composizione di medesimo
soggetto.

Stima € 450 / 750

120

Manlio Bacosi

Perugia 1921 - 1998

Natura morta

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Bacosi.

M.O.

121

Sante Monachesi

Macerata 1910 - Roma 1991

Muro cieco, 1957

Olio su tela, 60x50

Firma in basso a destra: Monachesi;
al verso sulla tela firma e titolo: Sante
Monachesi / Muro Cieco / Parigi:
timbro Schedario Opere Sante Monachesi,
con n. IWCR112TT 35.

Stima € 800 / 1.400

122

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Paesaggio

Acrilico e smalto su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra: Franco Angeli;
firma e titolo al verso sulla tela:
Franco Angeli / Paesaggio.

Stima € 1.000 / 1.800

123

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Pastorale

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso al centro: Brindisi; di-
chiarazione di autenticità al verso sul-
la tela: olio autentico / Brindisi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

124

Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

Interno, 1963

Olio su tela, cm. 45x30

Firma e data in basso a destra e al
verso sulla tela: Borsato / 63.

Stima € 250 / 450

125

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Espansione dell'astrattismo classico

Tempera su cartone, cm. 100x70,4

Firma in alto al centro: Vinicio Berti
(ripetuta al verso), titolo in basso:
Dipinti / 1951 / 1987 / Espansione /
dell'astrattismo / classico.

Stima € 450 / 750

126

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo, 1988

Acquerello su carta, cm. 31x46

Firma e data in basso a destra: M.
Nigro '88.

Stima € 500 / 800

127

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Composizione, 1958

Olio su carta, cm. 50x35,3

Firma e data in basso a sinistra: Vini-
cio Berti 1958.

Stima € 800 / 1.200

128

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Natura morta con cacciagione

Olio su tela, cm. 80,5x60

Firma in basso a sinistra e al verso sul-
la tela: Pregno.

Stima € 300 / 500

129

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Profilo (1 e 2)

Olio su tavola, due elementi, cm.
124x91 ognuno

Stima € 300 / 500

130

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 241x143

Stima € 500 / 800

131

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

Il luogo dei sassi

Olio su tela, cm. 130,5x160

Firma al verso sulla tela: Pedretti; ti-
tolo sul telaio: "Il luogo dei sassi".

Stima € 1.200 / 2.200

**Vendita per conto del Tribunale di
Livorno**



131



132

132
Norberto

Spello (Pg) 1927 - 2009

Compromesso storico, 1977

Olio su tavola, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra: Norberto 77; al verso: timbro N[orberto] con firma Norberto e data 21/10/77: due timbri Galleria La Barcaccia, Roma.

Bibliografia: Norberto. Testo critico di Luciano Luisi, Edizioni La Gradiva, Roma, 1978, tav. XXXIII.

Stima € 5.000 / 8.000



133

133
Antonio Nunziante

Napoli 1956

L'infinito dentro me, 2008

Olio su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra: Nunziante 2008; data, firma e titolo al verso sulla tela: 2008 / Nunziante / "L'infinito dentro me": n. d'archivio AN008-1523A; sul telaio: etichetta Nunziante / Pubblicato 7 volume / Electa.

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

134
Giorgio Celiberti

Udine 1929

Eden, 1989

Affresco su tavola, cm. 100,3x81

Firma, titolo e data al verso: Celiberti / Eden / (graffito 1989).

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



134



135



137

135

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Mare nostrum, (1924)

Inchiostro e tempera su carta, cm. 27,4x22

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Raccolta di Nino Carozzi - Lerici, con dati dell'opera.

Stima € 5.500 / 8.500



136

136

André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

Dévoration

Pastello su carta, cm. 44x27,5

Titolo in alto a sinistra: [...] / Dévoration, in basso a destra timbro a secco Atelier Masson, con n. 742; al verso, su un cartone di supporto: etichetta Espace Carole & Brimaud, Parigi: etichetta ModenArte / Modena / André Masson. La ricerca dell'oltre / Modena, 1 ottobre - 18 novembre 2006.

Stima € 1.500 / 2.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

137

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Tre figure, 1950 ca.

Tempera, china e matita su carta applicata su tela, cm. 20,8x29,5

Firma apocrifia in basso a sinistra: SIR. Al verso sulla tela: timbro La Loggia Galleria d'Arte.

Certificato su foto Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, 19 novembre 2013, con n. 112/13 RA.

Stima € 4.800 / 7.800

138

Oswaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Angelo Ribelle

Matita su carta, cm. 23x31,5

Storia: Collezione Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno; Collezione privata

Certificato su foto di Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno, 5/7/86.

Stima € 5.000 / 8.000



138

139

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terra dalmata, 1959

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 56,5x76

Firma e data in basso al centro: Music / 1959.

Storia: Collezione Meneghini, Venezia; Collezione privata

Certificato di provenienza di Ugo Meneghini.

Stima € 6.500 / 9.500



139

140

Oswaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Amalassunta

Matita su carta, cm. 15,5x20,8

Storia: Collezione Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno; Collezione privata

Certificato su foto di Caterina Hellstrom Riccitelli, Ascoli Piceno, 30/5/1986.

L'opera è stata realizzata al verso di una tessera familiare per il prelevamento del sale.

Stima € 4.000 / 7.000



140



141



143



142

141

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Senza titolo, 1979

Tecnica mista su carta, cm. 39,4x53,3

Dedica, firma e data in basso a destra: Con vivissima / stima davvero / Roma 1979 / Enzo Cucchi 79; al verso, su un cartone di supporto: timbro Il Segno, Roma.

Foto autenticata dall'artista, Roma 2012.

Stima € 1.500 / 2.500

142

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1952

China su carta, cm. 28x22

Firma e data in basso a destra: Fontana 52.

Stima € 3.500 / 5.500

143

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

Maschere, 2002

Tecnica mista su tavola, cm. 40x50

Firma, data e titolo al verso: Pozzati 02 / "Maschere": sigla P-2F/27; timbro Albanese Arte, Matera.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Albanese Arte, Matera.

Stima € 2.000 / 3.000



144

144
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

A Giorgio Franchetti, anni Ottanta

Smalto su tela, cm. 80x100

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli / A Giorgio Franchetti.

Storia: Collezione privata, Ravenna; Collezione privata

Bibliografia: Francesco Gallo, Franco Angeli, opere. Volume primo, Edizioni Firmatoarte.com, 2001, p. 406, n. 35.

Stima € 1.700 / 2.700

145
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Prato materico, 1984

Tecnica mista su tela, cm. 38,7x38,7
Data e firma al verso sulla tela: 1984 / Tornquist; sul telaio: due timbri Studio f. 22 / Modern Art Gallery; scritta sulla cornice: Jorrit Tornquist - (1984) / "Prato materico"; su un cartone di supporto: etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 2.000 / 3.000



145

146
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Cardinale, 1986

Acrilico su tela, cm. 120,5x101

Firma e data al verso sulla tela: Festa 86.

Stima € 1.800 / 2.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

147
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Julipet, 1990

Tecnica mista su foglio di giornale applicato su tela, cm. 48,5x32

Firma in basso a destra: Rotella; titolo, firma e data al verso: "Julipet" Rotella 1990.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 12-12-90.

Stima € 3.000 / 5.000



146



147



148



151



149



150

148

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Entrata di metrò, 1968

Olio su tela applicata su cartone, cm. 22x29,5

Firma in basso a destra: Tamburi; al verso sul cartone firma, titolo e data: Tamburi / "Entrata di metrò" / 1968.

Stima € 3.200 / 5.200

149

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Inchiostro su carta, cm. 43,8x38

Stima € 1.000 / 1.800

150

Ennio Calabria

Tripoli 1937

Vecchia con pappagalli, 1964

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra: Calabria 64.

Foto autenticata dall'artista in data 14.03.08, con timbro Archivio dell'opera di Ennio Calabria, con n. 116401188.

Stima € 2.000 / 3.000

151

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Marina "Bacino di San Marco", (1973)

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Marina "Bacino S. Marco" / Guidi / autenticato il giorno 8.11.1973 / Guidi.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista.

Esposizioni: Guidi, Brescia, Galleria d'Arte Moderna La Leonessa, 1975, cat. p. n.n., illustrato a colori (opera datata 1973).

Stima € 2.500 / 3.500



152

152
Aldo Carpi

Milano 1886 - 1973

Acrobati, 1969

Olio su tela, cm. 53,7x72,7

Data e firma in basso a destra: 1969 / Al. Carpi.

Stima € 3.000 / 5.000



153

153
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Composizione, 1956

Olio su tela, cm. 49,5x59,8

Firma in basso a destra: Lilloni. Al verso sulla tela dichiarazione di autenticità: Composizione 1956 / Di mano di Umberto Lilloni / Renata Lilloni / Milano, 18 maggio 2010: timbro Archivio Fotografico Generale / Umberto Lilloni, Milano, con n. A&U 1921.

Stima € 2.000 / 3.000



154

154
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Paulucci.

Stima € 1.500 / 2.500

155
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

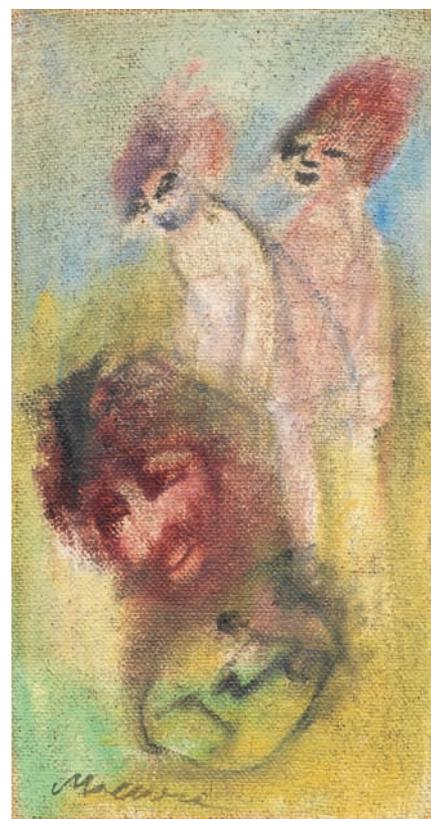
Figure, (1958)

Olio su tela, cm. 41x21,2

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Esposizioni: Mino Maccari. Opere scelte, Faenza, Studio d'Arte GS, 11 dicembre 1998 - 23 gennaio 1999, cat. pag. 18, n. 4, illustrato (opera datata [1958]).

Stima € 1.200 / 2.200



155

156

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione, 1995

Pastello su carta, cm. 51x35,5
Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 95. Al verso: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 1.000 / 1.800

157

Luigi Montanarini

Firenze 1906 - Roma 1998

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 60x50
Firma e data in basso a destra: Montanarini 73; dichiarazione di autenticità, firma e data al verso sulla tela: Per autenticazione / Luigi Montanarini / Roma 1973.

Stima € 500 / 800

158

Jannis Kounellis

Atene 1936

Composizione, 1972

Pennarello su carta, cm. 34x24
Firma e data in basso a destra: Kounellis / 72.

Stima € 1.500 / 2.500

159

Bill Viola

New York 1951

Senza titolo, 2008

Pennarello su carta, cm. 30x21
Firma e data in basso: Bill Viola / Rime 2008.

Stima € 550 / 850

160

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Figura, 1964

China su carta applicata su tela, cm. 29,5x21,5
Firma e data in basso a destra: Migneco / 64.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

161

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Composizione, 1973

Tempera su carta, cm. 48,5x34
Firma e data in basso a destra: Vinicio Berti 1973.

Stima € 250 / 350

162

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Matita su carta, cm. 28x44,5

Stima € 1.000 / 1.800

163

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 29,6x21
Firma al centro: Joseph Beuys. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Studio Oggetto, Caserta.

Stima € 1.000 / 1.800

164

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione, 1996

Pastello su carta, cm. 35x50,3
Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 96.

Stima € 1.000 / 1.800

165

Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Romanzo popolare, 1979

Stampa, cm. 59,6x38
Firma e data al verso, su un cartone di supporto: E. Miccini - 1979: timbro Eugenio Miccini, Firenze.

Stima € 200 / 300

166

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Orizzonte, 1960

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 35x47,8
Titolo, firma e data in basso a destra: Orizzonte / Vinicio / Berti / 1960 / 24.4; al verso sul cartoncino: V.B. / 1960 / 24.4.

Stima € 250 / 350

167

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Espansione dell'astrattismo classico

Tempera su carta, cm. 50x35
Firma in alto: Vinicio Berti, titolo in basso: Espansione / dell'astrattismo classico / dipinti dal 1951 al 1987.

Stima € 250 / 350



168

168
Antonio Possenti

Lucca 1933

Arca di Noè, 1984

Olio su cartone telato, cm. 29,5x39,7
Firma in alto a destra e in alto a sinistra: Possenti, titolo in basso al centro: Arca / di / Noè; al verso firma e titolo: Possenti / Arca / di Noè.

Certificato su foto Archivio delle opere del Maestro Possenti, L'immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Arezzo, con n. 2243.

Stima € 1.400 / 2.000

169
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Silvio Berlusconi, 2006

Acrilico su tela, cm. 100x100

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Silvio Berlusconi" 2006 / Giuseppe Veneziano.

Stima € 4.500 / 7.500

170
Antonio Nunziante

Napoli 1956

La luce del mattino, 2005

Olio su tela, cm. 70x70

Firma e data in basso a destra: A. Nunziante 05; data, firma e titolo al verso sulla tela: 2005 / A. Nunziante / "La luce del mattino": n. archivio / AN005-134A; sul telaio: etichetta Metamediale Archivio Nunziante / Opera pubblicata / Catalogo Generale delle Opere / Volume 3 / Giorgio Mondadori Editore.

Certificato Studio Antonio Nunziante firmato dall'artista in data 17-03-2005, con n. AN005-134A.

Stima € 3.700 / 5.700

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



169



170

171
Alessandro Tofanelli

Viareggio 1959

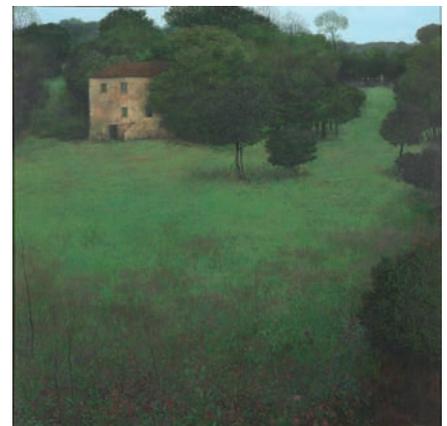
Paesaggio

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Tofanelli.

Stima € 1.200 / 2.200

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



171



172

172

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Nella Versiliana, 1982 ca.

Olio su tela, cm. 120x100

Firma in basso a destra: Mattioli; firma e titolo al verso sulla tela: Mattioli / Nella Versiliana.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 17 settembre 2013, con n. 774.

Stima € 14.000 / 20.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



173

173

Luca Alinari

Firenze 1943

Quelle cose che non sappiamo come dipingere, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 100x160

Firma e data in basso a destra: Alinari 75, firma in basso a sinistra: Alinari; al verso sulla tela titolo, data e scritta: Quelle cose / che non sappiamo / come dipingere / '75 / Sperimentazione / anni 70: certificato firmato dall'artista, con data 2011 e n. X012: etichetta Mostra personale di / Luca Alinari / Castello Doria - Porto Venere / 2 Agosto - 17 settembre 2000 / opera n. 45.

Storia: Galleria Il Milione, Milano; Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000



174

174
Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Donna incinta

Scultura in bronzo, fusione postuma, cm. 35,7 h.
Certificato su foto Fondazione Marino Marini, con indicazione di fusione postuma.
Da un gesso originale del 1943.

Stima € 9.000 / 12.000

175
Floriano Bodini

Gemonio (Va) 1933 - Azzio (Va) 2005

Testa di ragazza, 1965

Scultura in bronzo, cm. 24 h.
Firma, data e sigla al retro: Bodini / 65 / C.2.

Stima € 3.000 / 3.500

176
Gianfranco Meggiato

Venezia 1963

Sfera erosa

Scultura in bronzo, es. II/III P.A., cm. 53 h. (con base)
Firma e tiratura sulla base: G. Meggiato II/III P.A.

Stima € 7.500 / 10.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



175



176

177
Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

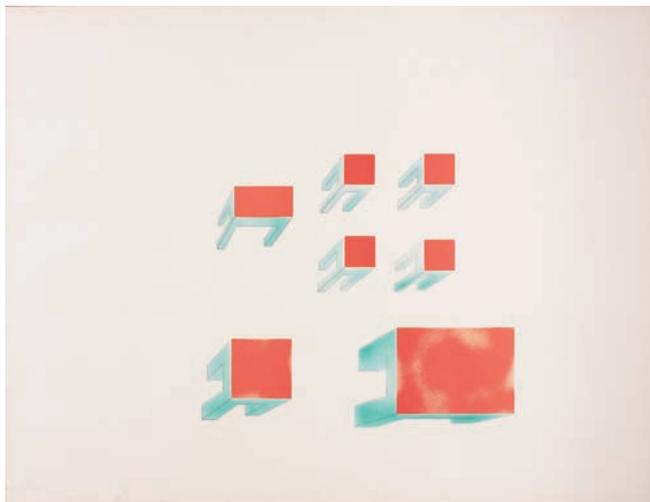
Giovane disteso, 1939

China su carta, cm. 31,4x48
Firma e data in basso a sinistra: Pisis 39.
Certificato Associazione per Filippo de Pisis, Milano, 1 aprile 2014, con n. 04349.

Stima € 1.000 / 1.500



177



178 - una di quattro

178

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Il numero ingrassa (come) i frutti l'estate, e le foglie abbondanti. 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55
Serie di quattro litografie, es. 73/125, cm. 70x90 ca. ognuna

Firma e tiratura al verso di ognuna: Mario Merz 73/125.

Stima € 300 / 500



179

179

Giancarlo Marchese

Parma 1931

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 20 h.

Sigla sulla base: M.

Stima € 200 / 300

180

Dani Karavan

Tel Aviv 1930

Monumento alla tramontana

Scultura in bronzo, es. 3/60, cm. 27,5 h.

Firma e tiratura su un lato: Dani Karavan, 3/60.

Progetto per il *Monumento alla tramontana*, Prato (opera mai realizzata).

Stima € 200 / 300

181

Gianni Ruffi

Firenze 1938

Dipanare il mare

Tecnica mista su tavola, cm. 22x28

Firma al verso: Ruffi.

Stima € 200 / 300

182

Sauro Cavallini

La Spezia 1927

Gatto, 1966

Scultura in bronzo, cm. 30 h.

Firma su un lato: Cavallini, data sulla base: 66.

Stima € 100 / 200



180

183

Michele Cossyro

Pantelleria (Tp) 1944

Radiante, 1998

Scultura in legno, es. unico, cm. 50 h.

Titolo, firma, data e tiratura sotto la base: Radiante / M. Cossyro 1998 / P.U.

Stima € 100 / 200

184

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo

Scultura in ferro, cm. 71 h.

Firma su un lato: A. Scardazzi.

Stima € 150 / 250

185

Bruno Pinto

Roma 1935

Paesaggio, 1974

Olio su compensato, cm. 160x90

Firma e data al verso: B. Pinto / '74: etichetta Bruno Pinto, Monteveglio, con dati dell'opera.

Stima € 200 / 300



186

186
Roberto Barni

Pistoia 1939

Wanderer

Collage e tecnica mista su carta, cm. 34x49,7

Firma e titolo al verso: Roberto / Barni / "Wanderer".

Stima € 200 / 300



187

187
Franco Ionda

Firenze 1946

97 persone, 1999

Terracotta, cm. 41x64,5

Firma e data al verso: Ionda / 99.

Stima € 200 / 300



188

188
Lucia Marcucci

Firenze 1933

Ex eventu, 1993

Scultura in cartapesta, cm. 22 h.

Firma e data sotto la base: Marcucci / 1993.

Stima € 300 / 500

189
Vitaliano De Angelis

Firenze 1916 - Livorno 2002

Nudo

Scultura in bronzo, cm. 25 h.

Firma su un lato: De Angelis.

Stima € 200 / 300

190
Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo, 2008

Scultura in ferro dipinto, cm. 149 h.

Firma e data sulla base: A. Scardazzi / 08.

Stima € 150 / 250



189



191



194



192

191

Nardo Dunchi

Carrara (Ms) 1914 - 2010

Senza titolo, 1974

Scultura in marmo, cm. 27,3 h.

Firma e data su un lato: N. Dunchi 74.

Stima € 200 / 300

192

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Torso

Scultura in bronzo, cm. 25 h.

Firma su un lato: Quinto M.

Stima € 300 / 500

193

Antonio Berti

San Piero a Sieve (Fi) 1904 - Sesto Fiorentino (Fi) 1990

Nudo

Scultura in bronzo, cm. 16 h.

Firma su un lato: A. Berti.

Stima € 100 / 200

194

Augusto Murer

Falcade (Bl) 1922 - Padova 1985

Toro, (1977)

Scultura in bronzo, cm. 46 h.

Firma su una zampa: A. Murer.

Certificato su foto Studio Murer.

Opera realizzata in quattro esemplari.

Bibliografia: Raffaele De Grada, Murer, Edizioni G. Mondadori, Milano, 1985, p. 107.

Stima € 500 / 800



193



196

195
Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo, 2004

Scultura in ferro dipinto, cm. 44,5 h.
Firma e data su un lato: A. Scardazzi
04.

Stima € 150 / 250



198

196
Fritz Fleer

Berlino 1921 - Amburgo 1997

Nudo

Scultura in bronzo, cm. 21 h.
Sigla su un piede.

Stima € 200 / 300



197

197
Hans Haffenrichter

Würzburg 1897 - Hittenkirchen 1981

Euridice

Scultura in bronzo, cm. 105 h. (con
base)

Firma sulla base: Haffenrichter.

Stima € 200 / 300

198
Jorge Piqueras

Lima 1925

Uomo seduto

Scultura in bronzo, es. 6/6, cm. 13 h.
Sigla e tiratura al retro: J.P. / 6/6: tim-
bro Fonderia Tesconi / Pietrasanta.

Stima € 200 / 300



199

199
Carl Gelles

1880 - 1930

Ritratto di donna

Scultura in bronzo, cm. 36,5 h.
Firma su un lato: Carl Gelles.

Stima € 200 / 300



200

200
Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

American Revolution Bicentennial, 1975

Tappeto, cm. 102,5x149

Firma e sigla tessute in basso al centro: Calder / PTF; al verso: numero 11 a ricamo: etichetta Set N° of The Bicentennial Tapestries / limited edition designed by Alexander Calder / and woven at Aubusson, France, in celebration of / the American revolution Bicentennial / © Alexander Calder 1975: etichetta Tapisserie d'Aubusson / tissée par Atelier / Pinton, siglata dall'artista.

Stima € 500 / 800



201

201
Bandiere

Tappeto, cm. 181x305.

Stima € 150 / 250



202

202
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Lotto di quattro grafiche, 1983

Linoleumgrafia a colori, cm. 81x121 (lastra), cm. 97x135 (carta), ognuna

Su ognuna firma e data a matita sul margine in basso a destra: M. Paladino 83, su tre grafiche tiratura in basso a sinistra: 2/3 per stampatore (*Ellpodbomool*, *Introibo ad altare Dei*, *Sogno umido*), sulla quarta grafica tiratura in basso a sinistra: Una prova speciale x Giorgio (*Dedalus*). Tiratura di 65 esemplari più 12 p.a., stampatore Giorgio Upiglio - Grafica 1, Milano, editore Waddington Graphics, Londra.

Bibliografia: Enzo Di Martino, Mimmo Paladino opera grafica 1974 / 2001, Art of this Century, New York, 2001, pp. 82-89, nn. 70, 71, 72, 73.

Stima € 500 / 800



203



204

203

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Araignée

Tappeto, cm. 155x204

Al verso: Calder © (a ricamo).

Stima € 500 / 800

204

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Mangouste

Tappeto, cm. 198x154

Al verso: Miro © (a ricamo).

Stima € 500 / 800

205

Fernand Léger

Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955

Jaune 9

Tappeto, cm. 233,5x116,5

Al verso: Leger © (a ricamo).

Stima € 500 / 800



205



206



209



207



208

206
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Bacino di San Marco

Olio su tela, cm. 24x30

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "Bacino - San Marco - Venezia" / autenticato il 5-8-979 / Guidi.

Stima € 1.000 / 1.800

207
Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Barche

Olio su tela, cm. 40x49,7

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Paulucci.

Stima € 1.500 / 2.500

208
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

Tempera e china su carta, cm. 21x30

Stima € 800 / 1.400

209
Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Le finestre si illuminano, 1963

Olio su tela, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra: Tamburi; al verso sul telaio: Orfeo Tamburi / "Le finestre si / illuminano" / 1963.

Stima € 2.000 / 3.000



210

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Stars and Ocean, 1998

Tecnica mista su tela, cm. 50,5x90,5 (con cornice)

Firma e data al verso sulla tela: Tornquist / 98; sul telaio: scritta Jorrit Tornquist - Stars and Ocean - 1998; sul telaio e sulla cornice: etichetta e due timbri Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 3.000 / 5.000

211

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

Gestualpaludoso

Olio su tela, cm. 110x130

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Pedretti; titolo sul telaio: Gestualpaludoso: sigla AP/55.

Stima € 1.300 / 2.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

212

Antonio Nunziante

Napoli 1956

Arcadia, 2008

Olio su tela, cm. 100x120

Data, firma, titolo e dedica al verso sulla tela: 2008 / Nunziante / "Arcadia" / A [...] / 2008: n. archivio AN008-1322A; sul telaio: etichetta Nunziante / Pubblicato 6 volume / Electa.

Stima € 6.500 / 9.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

213

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Sagome mitiche

Collage, acrilico e sabbia su tavola, cm. 100x70

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Sagome mitiche": cartiglio con titolo e sigla DC.01.1108.

Stima € 2.500 / 3.500



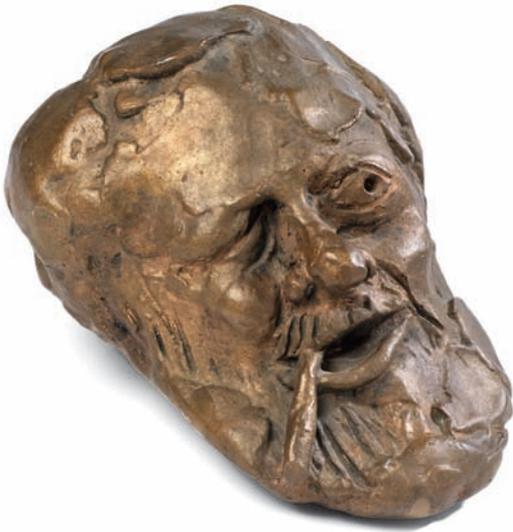
211



212



213



214



216

214
Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Ritratto di Pier Carlo Santini, 1966 ca.

Scultura in bronzo, cm. 20x15x13

Firma sul fondo: Mattioli: etichetta Opera di proprietà / di Pier Carlo Santini, con n. SC 17.

Storia: Collezione Pier Carlo Santini, Lucca; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 16 settembre 2013, con n. 3945.

Stima € 2.800 / 3.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

215
Floriano Bodini

Gemonio (Va) 1933 - Azzio (Va) 2005

Cardinale, 1969

Scultura in bronzo, es. 3/3, cm. 45 h.

Firma, tiratura e data al retro: Bodini 3/3 69.

Stima € 3.800 / 4.500

216
Gigi Guadagnucci

Castagnetola (MS) 1915 - Carrara 2013

Roses 2, 1980

Scultura in marmo, cm. 30 h.

Esposizioni: Gigi Guadagnucci... le vent e la vitesse dans le marbre, Pietrasanta, Chiesa di Sant'Agostino, 6 dicembre 2003 - 18 gennaio 2004, cat. pp. 39, 54, illustrata.

Stima € 3.000 / 5.000



215



217

217
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Incontro, 1971

Olio su tela, cm. 50,5x40

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Autentico / Guidi.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1179, n. 1971 88.

Stima € 2.000 / 3.000

218
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura e architetture

Tempera su carta, cm. 24x41

Al verso *Studi di architetture*, matita su carta.

Stima € 2.000 / 3.000

219
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

L'illustre ospite, 1982

Olio su tela, cm. 40x50,3

Firma in basso a destra: Maccari; titolo, data e firma al verso sul telaio: L'illustre ospite / 1982 - Mino Maccari.

Foto autenticata dall'artista (con titolo *Il buon cliente*).

Stima € 3.200 / 4.200



218



219



220

220
Pompeo Borra

Milano 1898 - 1973

L'Olocausto, 1943

Olio su tela, cm. 40x50,5

Firma e data in basso a sinistra: P. Borra / 1943; al verso sulla tela: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 1.800 / 2.800



221



222



223

221
Carlo Levi

Torino 1902 - Roma 1975

Nudo

Olio su tela, cm. 53x96

Firma in basso a sinistra: C. Levi; al verso sulla tela firma e numero: C. Levi / 71032A / 341.

Stima € 2.000 / 3.000

222
Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

Pensatrice, 1965-70

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Oriani. Al verso sulla tela: etichetta Pippo Oriani, con n. 535.

Certificato su foto Fondation Pippo Oriani, Jussy, 2003, con n. FPO/MV 350 (opera datata anni Cinquanta).

Bibliografia: Giovanni Lista, Mariastella Margozi, Catalogo Generale delle Opere di Oriani, primo volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2009, p. 307.

Stima € 1.800 / 2.800

223
Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Soldato

Olio su tela, cm. 50x40,4

Firma in basso a destra: Borghese.

Stima € 700 / 1.200

224

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935

Paesaggio con aereo, 1967

Olio su tela, cm. 55,3x45

Firma in basso a destra: Guccione, titolo in basso al centro: Paesaggio con aereo; titolo, firma e data al verso sulla tela: Paesaggio / con / aereo / Guccione / 1967.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



224

225

Luciano Ventrone

Roma 1942

I filosofi

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: L. Ventrone; al verso sulla tela: L. Ventrone / "I filosofi" / per autentica Luciano Ventrone / A [...] / Luciano Ventrone.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.500 / 8.500



225

226

Maurizio Monti

Santa Sofia (FC) 1951

Il sonno della bellezza (genera mostri), 2014

Olio su pannello telato, cm. 80x90

Titolo, firma e data al verso: Il sonno della bellezza / (genera mostri) / Monti M. / 2014: due timbri Maurizio Monti / Tredozio: timbro Certificate of authentication Maurizio Monti.

Foto autenticata dall'artista.

In custodia di legno con timbri e certificato dell'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



226



227

227

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Paesaggio verde, 1979

Olio su tela, cm. 120x100

Firma in basso a destra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli 1979 / Paesaggio verde; sul telaio: due timbri e etichetta con n. K3172 Appiani Arte Trentadue, Milano.

Certificato su foto Archivio Carlo Mattioli, Parma, 16 settembre 2013, con n. 773.

Stima € 14.500 / 19.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

228

Antonio Possenti

Lucca 1933

Un mare interno

Acrilico su tavola, cm. 80x80

Firma in basso al centro: Possenti;
al verso firma e titolo: Possenti / Un
mare interno.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Antonio Possenti, il cu-
stode dei sogni perduti e dei sogni
ritrovati, a cura di Piero Pacini, Focet-
te, Farsettiarte, agosto, 1992, cat. n.
27, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 8.000



228

229

Antonio Nunziante

Napoli 1956

Lontano da qui..., 2004

Olio su tela, cm. 80x60

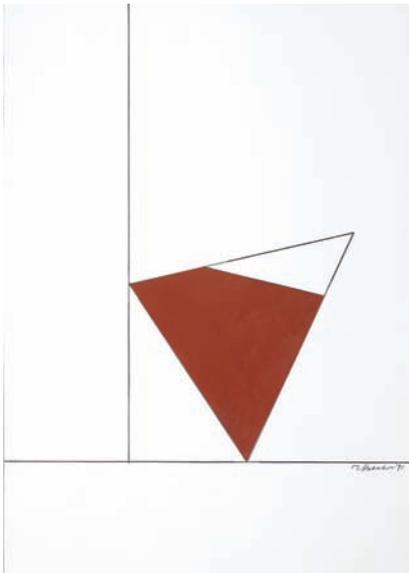
Firma in basso a destra: A. Nunzian-
te; data, firma e titolo al verso sulla
tela: 2004 / A. Nunziante / "Lontano
da qui...": n. archivio / AN004003A.
Certificato Studio Antonio Nunzian-
te firmato dall'artista in data 06-10-
2004, con n. AN.004.003.A.OR.

Stima € 3.700 / 5.700

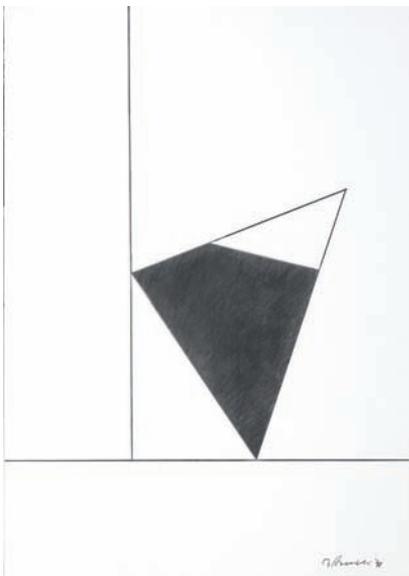
**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno**



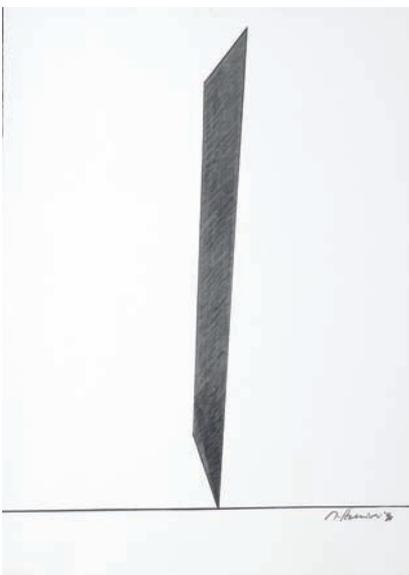
229



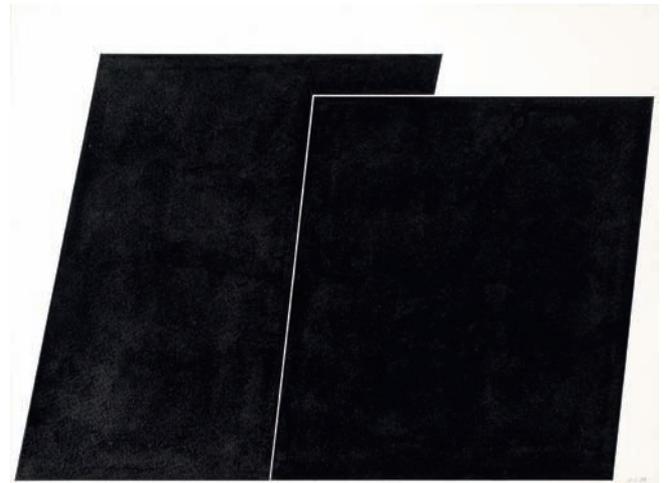
230



231



232



233

230

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 1991

Grafite e acrilico su carta, cm. 100x70,5

Firma e data in basso a destra: M. Staccioli '91.

Stima € 1.000 / 1.800

231

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 1991

Grafite su carta, cm. 100x70,5

Firma e data in basso a destra: M. Staccioli '91.

Stima € 1.000 / 1.800

232

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 1990

Grafite su carta, cm. 100x70,5

Firma e data in basso a destra: M. Staccioli '90.

Stima € 1.000 / 1.800

233

Giuseppe Carrino

Napoli 1910

Costruttivo, 1988

China su carta, cm. 57x76

Sigla e data in basso a destra: N.C. 88; firma, titolo e data al verso: Nicola Carrino / "Costruttivo", 1988 / Nicola Carrino: su un cartone di supporto: etichetta Centro Mascarella, Bologna.

Esposizioni: La scultura disegnata, Bologna, Centro Mascarella, aprile - giugno 1991, cat. p. 9, illustrato.

Stima € 700 / 1.200



234

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Montagne

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 22,2x44

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso sulla tela e sul telaio: due timbri, di cui uno con n. 9078, Galleria del Milione, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

234

235

Antonio Scordia

Santa Fè 1918 - Roma 1988

Cesto di frutta, 1955

Olio su tela, cm. 73x59,7

Firma e data in basso a destra: Scordia 55; titolo al verso sulla tela: Cesto di frutta.

Stima € 2.500 / 3.500



236

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

L'abbraccio, 1910-1966

Acquafornte e acquatinta su lastra di zinco, es. 3/60, cm. 29,8x23,7 (lastra), cm. 48,2x34 (carta)

Firma in lastra in alto a sinistra: Felice Casorati, sigla sul margine in basso a destra a matita: F. C., tiratura in basso a sinistra: Es. 3/60; timbro a secco Atelier / Casorati.

Tiratura di 60 esemplari numerati da 1 a 60 e 5 esemplari contrassegnati con le lettere A, B, C, D, E, realizzate da Luigi De Tullio Editore Stampatore nel 1966.

Bibliografia: Zeno Birolli, Felice Casorati opera grafica, Luigi De Tullio Editore, Milano, 1966, pp. 30, 31, n. 2.

Stima € 250 / 350

235



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 31 Maggio 2014, ore 11,00

lotti 301 - 469



301

301
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Bianco Nero, 1981

Piatto in ceramica, cm. 41,8 ø

Firma e data sul fondo: Accardi 1981 / Deruta.

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Accardi, Roma, 7/7/06, con n. 92/06.

Stima € 2.800 / 3.800



302

302
Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Profugo, 1990

Olio su tela, cm. 46x55

Firma e titolo al verso sulla tela: Tadini / Profugo; sigla sul telaio: ET 392.

Certificato su foto Studio Marconi, Milano, con n. ET 392. Esposizioni: Emilio Tadini, Milano, Galleria Tega, ottobre - novembre 1990, cat. n. 11.

Stima € 1.500 / 2.500



303

303
Umberto Buscioni

Pistoia 1931

Con la moto, 1967

Olio su tela, cm. 50x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni / 967 / -Con la moto-.

Stima € 600 / 1.000

304
Gianni Ruffi

Firenze 1938

Autoritratto, 1997

Tecnica mista su tavola, cm. 90x79,8

Titolo, firma e data al verso: Autoritratto / Ruffi / 97.

Stima € 600 / 1.000



304



305



307



306

305

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Senza titolo

Affresco su tavola, cm. 95x89,5

Firma al verso: Celiberti.

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

306

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Le ombre portate, 1957

Acrilico e collage su faesite, cm. 52x40

Firma e data in basso al centro: Del Pezzo / 1957; titolo al verso: Le ombre / portate; su un cartone di supporto: etichetta Bottega d'Arte / Egisto Marconi / Milano.

Storia: Galleria Marconi, Milano; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 7.500

307

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

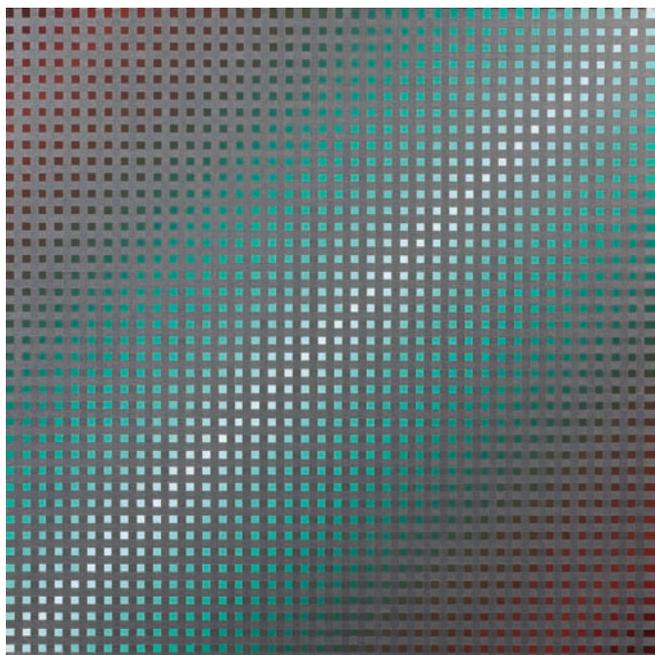
A che punto siamo con i fiori, 1990

Olio su tela, cm. 70,3x80

Firma e data al verso sulla tela: Pozzati '90, titolo sul telaio: "A che punto siamo con i fiori".

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



308

308

Hugo Rodolfo Demarco

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Saturatuion matalicé, 1988

Acrilico su tela, cm. 80,6x79,3

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Saturatuion matalicé" / Demarco / Paris 1988; sul telaio: etichetta Galleria Melesi, Lecco.

Foto autenticata dall'artista, Parigi 1989.

Stima € 5.000 / 8.000

309

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Diagonale, 1982

Acrilico su tela, cm. 125x100,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Pardi / "Diagonale"; sul telaio: etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo.

Foto autenticata dall'artista con etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 7.000 / 12.000

310

Jorrit Tornquist

Graz 1938

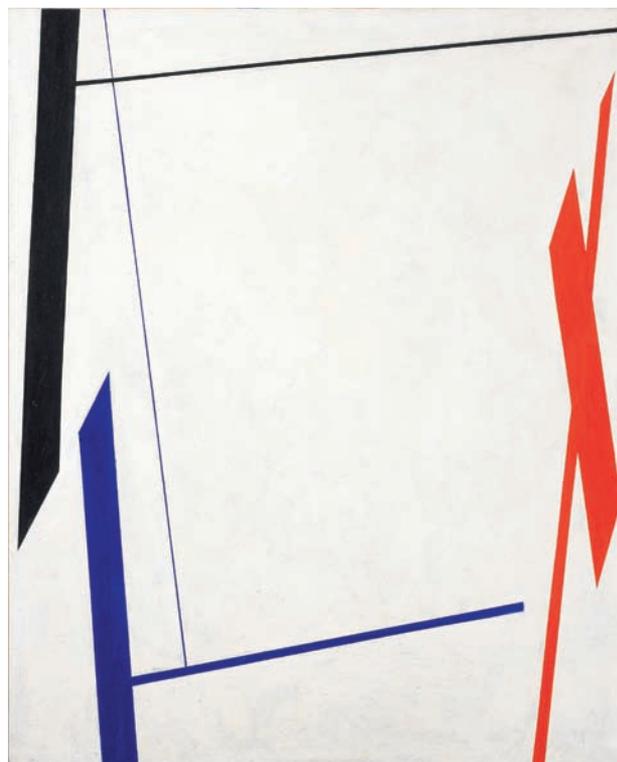
Balenale, 1987

Acrilico su tela, cm. 160x78

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Balenale / Tornquist / 87; sul telaio: etichetta e timbro Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 6.000 / 10.000



309



310



311



313



312

311

Fabio De Poli

Genova 1947

La grande ombra

Pittura vinilica su carta catramata applicata su tela, cm. 144x100

Titolo e data in alto a sinistra: La grande ombra / De Poli. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

312

Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2009

Acrilico su tela, cm. 44x31,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Luca Pignatelli / Milano / New York / 2009.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 17.03.2010.

Stima € 4.000 / 6.000

313

Renato Volpini

Urbino 1934

Introspezione, 1964

Tecnica mista su carta, cm. 69x100

Firma e data in basso a destra: Volpini 1964; al verso su un pannello di supporto firma, data e titolo: Renato Volpini / 196[4] / "Visione cosmica".

Foto autenticata dall'artista, con cat. n. 4193 e n. AS 150.

Stima € 6.000 / 10.000



314



315

314

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Precious illusion, 2003

Olio su tela, cm. 101x130

Firma e data in basso a destra: Kostabi 2003; al verso sulla tela firma, titolo e data: Mark Kostabi / Precious illusion / 2003 / 2-6-04 Carburetor.

Stima € 3.500 / 5.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

315

Massimo Kaufmann

Milano 1963

Senza titolo, 2004

Olio su tela, cm. 100x100,5

Data e firma al verso sulla tela: 30 settembre 04 / Massimo Kaufmann.

Stima € 3.300 / 5.300

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

316

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

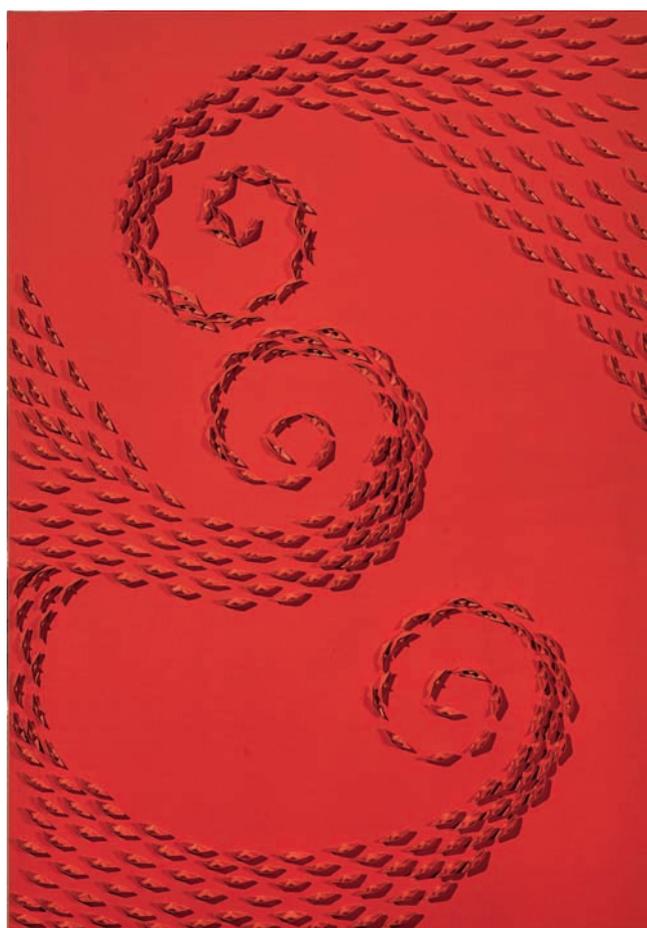
Vortice rosso, 2009

Acrilico e collage su tela, cm. 100,5x69,5

Firma e data al verso sul risvolto della tela: Gusmaroli 2009.

Stima € 3.000 / 5.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



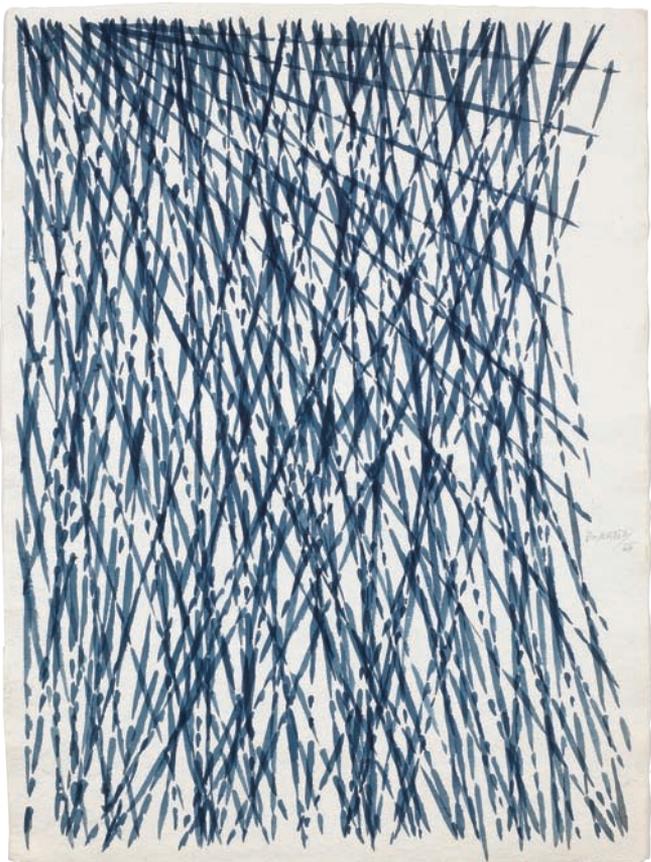
316



317



319



318

317

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Composizione, 1950

Tecnica mista su tavola, cm. 45,2x35

Firma e data in basso a sinistra: Dova G. 50; al verso firma: Dova.

Stima € 1.800 / 2.800

318

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1965

Acquerello su carta, cm. 50,3x37,4

Firma e data sul lato destro: Dorazio / 65.

Esposizioni: Piero Dorazio. Nel labirinto del colore-luce. Carte 1948-1998, a cura di Silvia Pegoraro, Roma, Galleria d'Arte Marchetti, 31 maggio - 7 luglio 2012, cat. p. 32, illustrato a colori.

Stima € 2.800 / 3.800

319

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, 1950

Inchiostro su carta, cm. 66x48,3

Firma e data in basso a sinistra: Corpora 50 / Cadario.

Foto autenticata dall'artista, Roma 30-10-90, con etichetta Giovanni Di Summa Arte Contemporanea, Roma. Alcuni strappi.

Stima € 2.800 / 3.800

320

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Itinerari

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Turcato; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Turcato / autentico: numero d'archivio -E.4466213821-RPost @.

Foto autenticata dall'artista con timbro a secco Archivio Giulio Turcato e numero -E.4466213821-RPost @.

Stima € 4.200 / 7.200



320

321

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Momento di natura (Totem), 1959

Olio su tela, cm. 113x89

Firma e data al verso, sulla tela e sul telaio: Crippa 59; sulla tela: timbro Galleria Pagani, Milano; sul telaio titolo: "Momento di natura": timbro Opera esposta alla / Galleria Michelangelo / Bergamo: etichetta Galleria d'Arte Nanni, Bologna, con n. 2511-2.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN9/IX/001.

Stima € 14.000 / 20.000



321



322

322
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Grande volo, 1966

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1966; sul telaio titolo: Grande volo: etichetta Galleria Giorgi, Firenze. Certificato su foto Archivio Gualtiero Nativi, con n. 668.

Bibliografia: Rolando Bellini, Francesco Boni, Nativi, Giorgio Corbelli Editore, Brescia, 1993, p. 48.

Stima € 4.000 / 7.000



323

323
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Non oggi, 1960

Olio su tela, cm. 140x80

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1960, data e titolo in alto: Non / Oggi / Cielo / Verde; al verso sulla tela: etichetta Galleria Open Art, Prato, con n. 020; sul telaio: etichetta Premio Naz. di Pittura / Città di Marsala: etichetta Quadrante Studio d'Arte Contemporanea di Matilde Giorgini, Firenze, con n. 20.

Storia: Centro Culturale Sarchiani, San Casciano Val di Pesa; Galleria Il Quadrante, Firenze; Collezione privata, Firenze; Galleria Open Art, Prato; Collezione privata

Certificato su foto di Liberia Maria Pini Berti, con etichetta Galleria Open Art, Prato, con n. 020.

Esposizioni: Mostra d'Arte Contemporanea, San Casciano Val di Pesa, Centro Culturale Sarchiani, 1962.

Stima € 4.500 / 7.500



324

324
Riccardo Licata

Torino 1929

Senza titolo, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra: Licata, data in basso a sinistra: 05.

Stima € 3.800 / 5.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



325

325
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione CL2, 1982

Acrilico su tela applicata su cartone, cm. 47,2x33

Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 82; scritta, firma, titolo e data al verso sul cartone: 1771 / Luigi Veronesi / Costruzione CL2 / 1982.

Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi, con n. 1982/28.

Stima € 2.200 / 3.200

326
Arturo Vermi

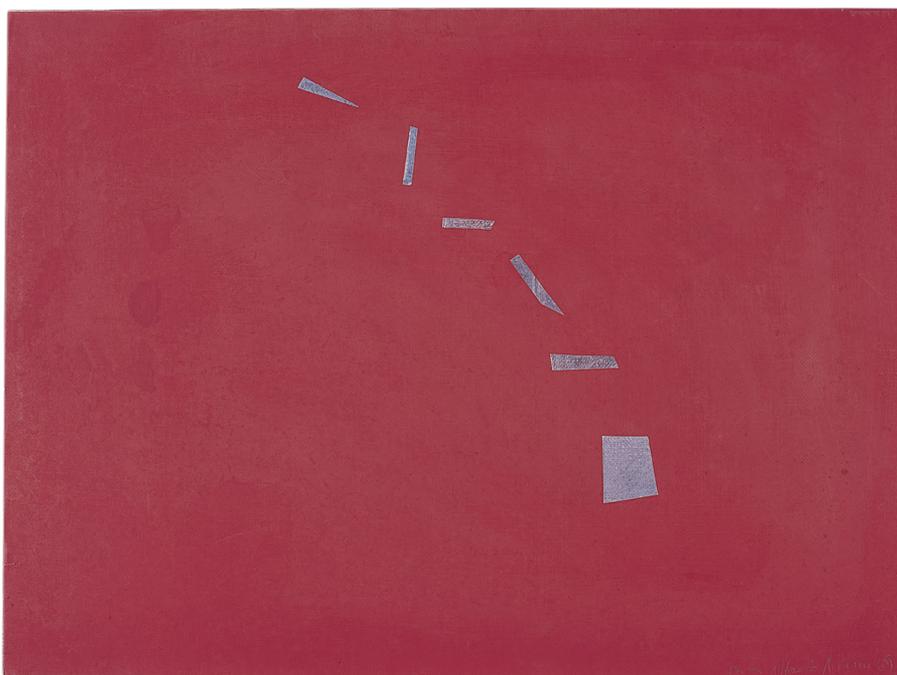
Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

Per un apparato, 1969

Acrilico e collage su tela, cm. 45,7x61,2

Titolo, firma e data in basso a destra: Per un apparato A. Vermi 69.

Stima € 1.900 / 2.400



326



327

327

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto su carta applicata su tela, cm. 180x180

Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta
Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano, con n. 95/2.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalo-

gazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario
Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio.
Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli stu-
di di Genova, 2007, p. 178, n. 95/002.

Stima € 20.000 / 30.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

328

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Alfabeto senza fine (Un racconto), 1970

Olio su tavola, cm. 200x80

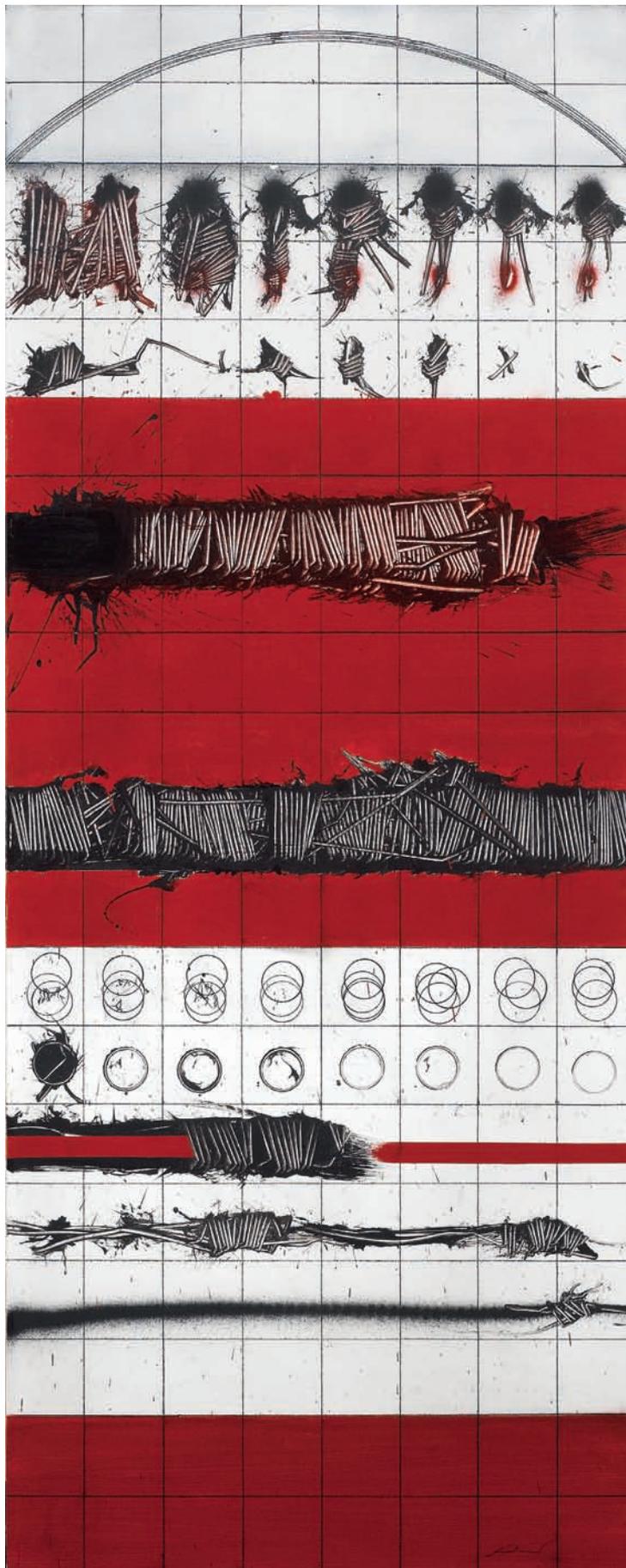
Firma in basso a destra: Scanavino;
firma, data e titolo al verso: Scanavino / 1970 / Alfabeto senza fine / "Un racconto".

Storia: Collezione privata, Monza;
Collezione privata

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 377, n. 1970 58.

Stima € 28.000 / 38.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

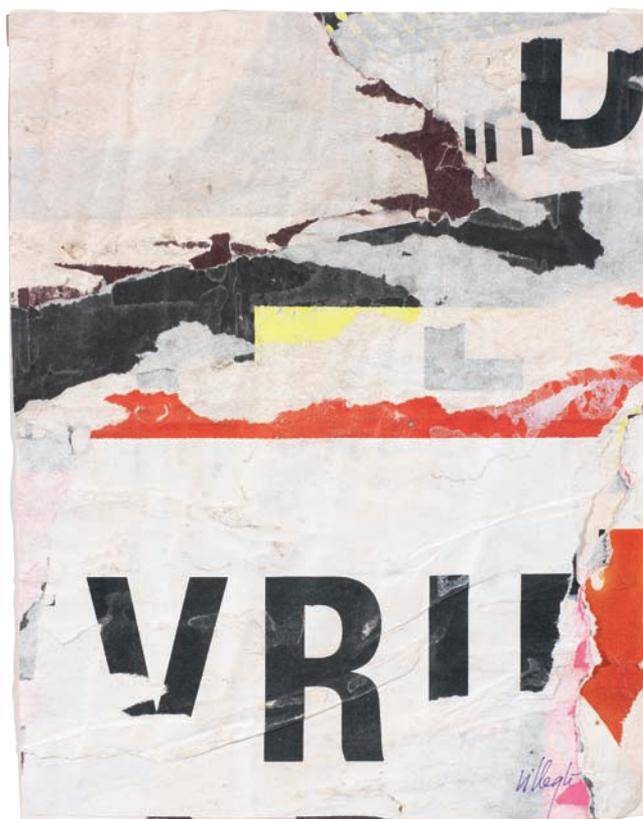




329



330



331

329

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Paysage / Plastique, 1972

Artypo su plastica, cm. 60x125 ca.

Firma e data in basso a destra: Rotella / 72; al verso, entro un cartiglio: "Paysage / Plastique" / 1972 / Pour mon / ami [...] / M. Rotella.

Storia: Collezione Reto a Marca, Leggia; Collezione privata

Esposizioni: Mimmo Rotella 1918-2006. Rétrospective, Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, Villa Steinbach, 17 giugno - 20 settembre 2006, cat. pp. 66, 67, 109, n. 29, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 10.000

330

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

In ogni famiglia, (1973)

Artypo su plastica, cm. 49x67,7

Firma in basso a destra: Rotella.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

331

Jacques Mahé de la Villeglé

Quimper 1926

Rue Joel Hubaut, 1985

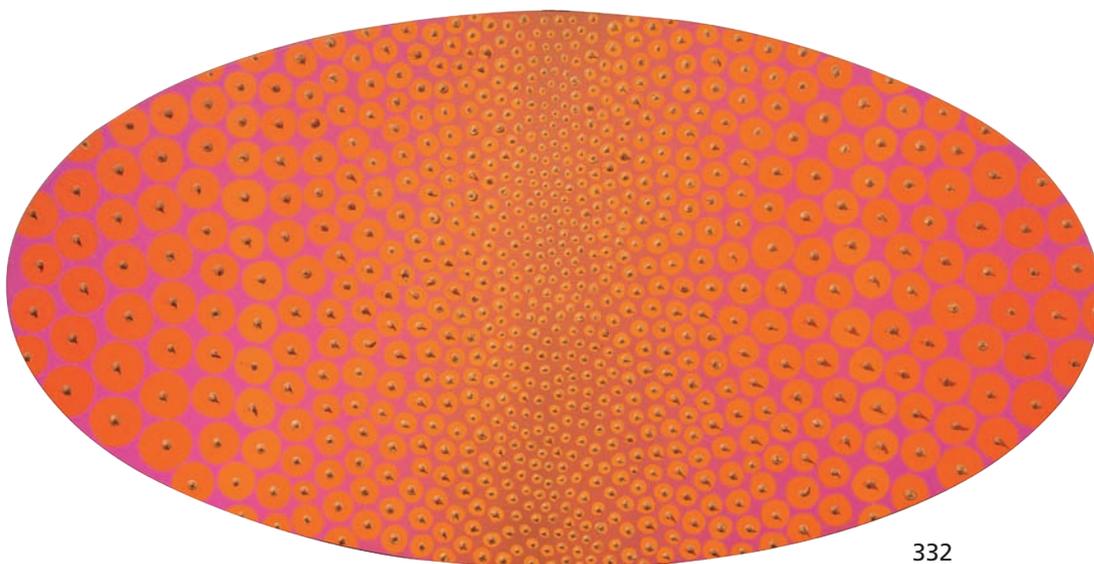
Décollage su carta, cm. 24x19

Firma in basso a destra: Villeglé; titolo e data al verso: Rue Joel Hubaut / Avril 1985.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Nouveau Realisme, con un testo di Pierre Restany, Catanzaro, AR&S, Arte e Società, 1999-2000, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 7.000



332

332
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Pelle d'Oriente, 2004

Acrilico su tela, cm. 92,5x181, ovale

Firma, data e titolo al verso sulla tela e sul telaio: Tornquist / 2004 / Pelle d'Oriente; sul telaio: due timbri Studio f.22 / Modern Art Gallery / Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 7.000 / 12.000



333

333
Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Topos, 2004

Acciaio dipinto, cm. 170 h. ca.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo (con misure errate).

Stima € 9.000 / 14.000



334



335



336

334

Sergio Fermariello

Napoli 1961

Senza titolo, 1998

Olio su cartone, cm. 70x100

Firma e data al verso: Sergio Fermariello / 1998; sul cartone di supporto: etichetta Alberto Valerio Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia.

Stima € 3.000 / 5.000

335

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Game of Meaning, 2004

Olio su tela, cm. 150x200

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Game of Meaning / 2004 / 8-1-04 Charles Robert of Anjou.

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

336

Angelo Cagnone

Carcare (Sv) 1941

Frammenti, 1971

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Angelo Cagnone / "Frammenti" / Milano - dic. 1971: timbro Freddy B. Battino Contemporary Art Agent.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Freddy B. Battino Contemporary Art Agent.

Stima € 3.500 / 5.500

337

Wainer Vaccari

Modena 1949

Siamo tornati, 1996

Olio su tela, cm. 200x150

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

W. Vaccari / 96 / Siamo / tornati; fir-

ma e data sul telaio: W. Vaccari 96:

etichetta Galleria d'Arte Moderna

Bologna / Mostra 28 novembre 1997

- 08 marzo 1998.

Stima € 5.500 / 8.500

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno**



337

338

Salvo

Leonforte (En) 1947

La città, fine anni Novanta

Olio su tela, cm. 98,5x69

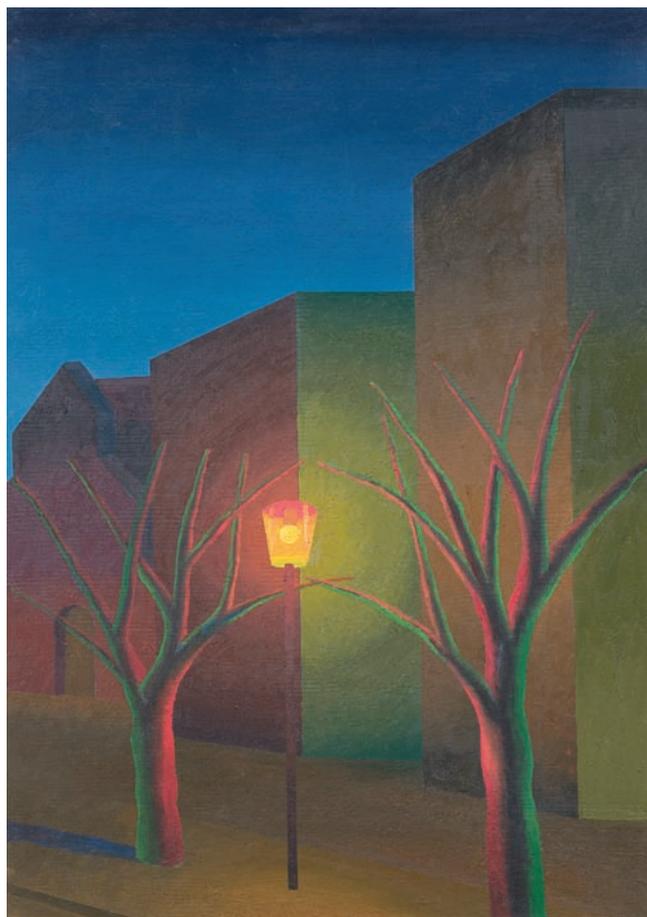
Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo

/ "La città".

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 11.000 / 18.000

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno**



338

339

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Paesaggio, 2005

Olio su tela, cm. 130x162

Firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Paladino / 2005

/ Paesaggio.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 70.000 / 100.000



Mimmo Paladino al lavoro





340

340

Francesco Clemente

Napoli 1952

Senza titolo, (1986)

Monotipo a colori su carta Giappone, cm. 123x83,5

Al verso, su un cartone di supporto: cartiglio a stampa con dati dell'opera: etichetta Sperone Westwater, New York (opera datata 1986).

Stima € 8.000 / 14.000



341

341

Francesco Clemente

Napoli 1952

Senza titolo, 1988

Pastello su carta, cm. 66,6x48,3

Firma e data al verso: Francesco Clemente 1988.

Stima € 12.000 / 18.000



342

342

Sandro Chia

Firenze 1946

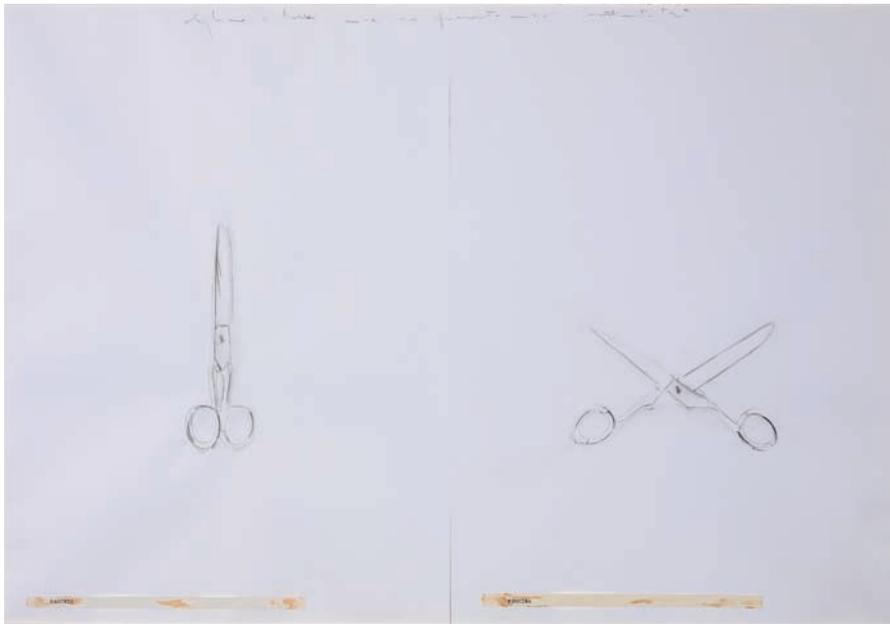
Mother and restless child, 1998

Olio su tavola, cm. 66,4x52,5 (con cornice d'artista)

Firma e data al verso: S. Chia / 1998: etichetta Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, con n. SC3; su un supporto: etichetta Tony Shafrazy Gallery, New York, con n. 6862.

Storia: Tony Shafrazy Gallery, New York; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 13.000 / 18.000



343

343

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Maschio Femmina, 1973

Frottage e collage su carta, cm. 50x70

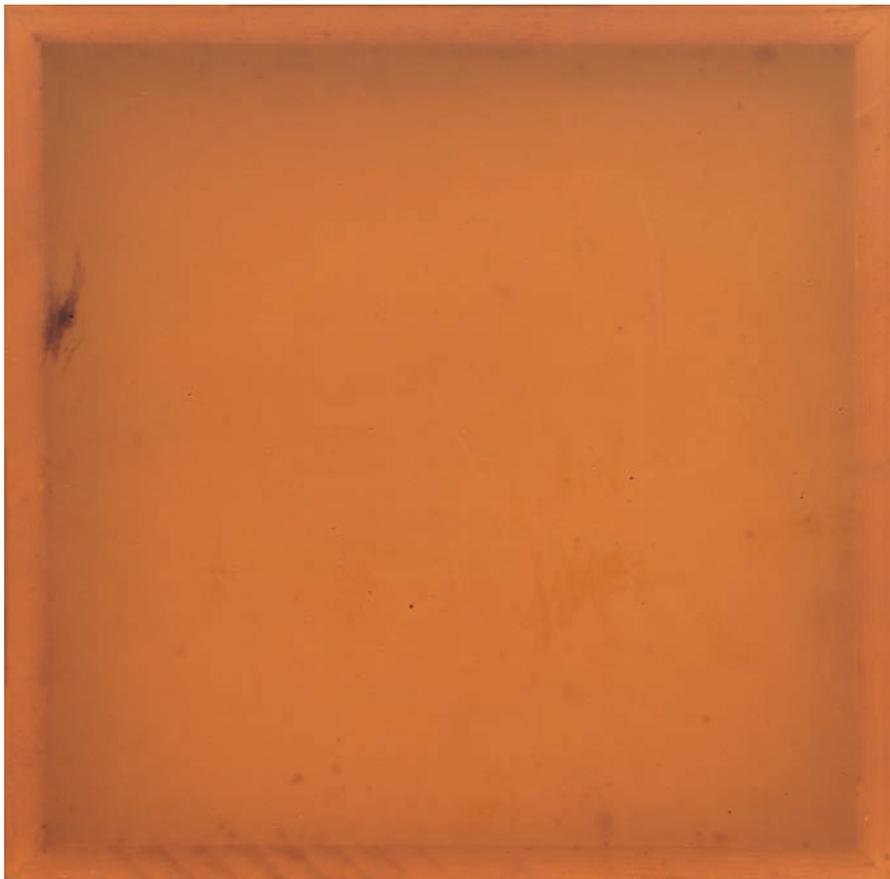
Firma e data in alto: Alighiero e Boetti nove su quarantanove. Settantatre.

Al verso, su una tavola di supporto: timbro Giorgio Persano: due timbri Studio Oggetto, Milano.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 5 aprile 2004, con n. 3808.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979, Electa, Milano, 2012, pp. 116, 117, n. 140 es. 9/49.

Stima € 9.000 / 14.000



344

344

Elio Marchegiani

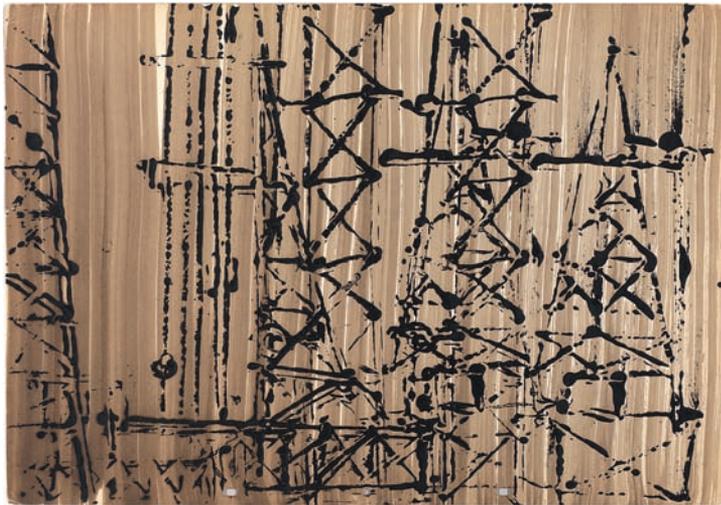
Siracusa 1929

Senza titolo, 1971

Gomma su telaio, cm. 40x40

Data, firma e scritta al verso sul telaio: 1971 Elio Marchegiani Gomma esemplare 20 - 20 pezzi unici.

Stima € 5.000 / 8.000



345

345
Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

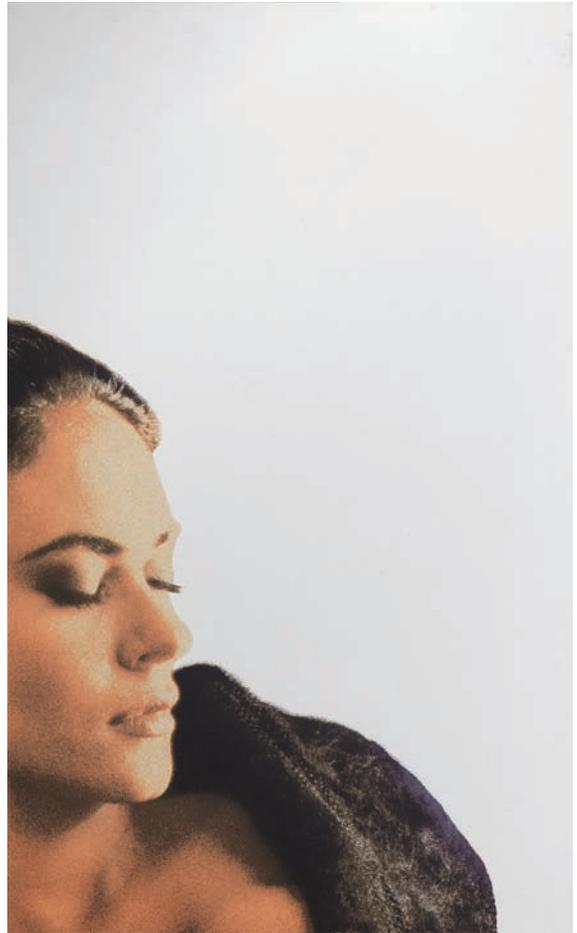
Tralicci, 1961

Tecnica mista su cartoncino, cm. 35x50

Al verso dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Stima € 4.500 / 6.500



346

346
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Senza titolo, 1996

Serigrafia su superficie specchiante, multiplo, es. P.A., cm. 41,7x26,5

Firma e tiratura al verso: Pistoletto P.A.

Opera realizzata in 50 esemplari dalle Edizioni Rizzardi per Publikompass, in occasione dell'uscita di *Specchio*, 1996, settimanale del quotidiano *La Stampa* di Torino.

Stima € 4.000 / 7.000

347
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Studio per parete spaziale, 1957

Penna su carta, cm. 32x25,5

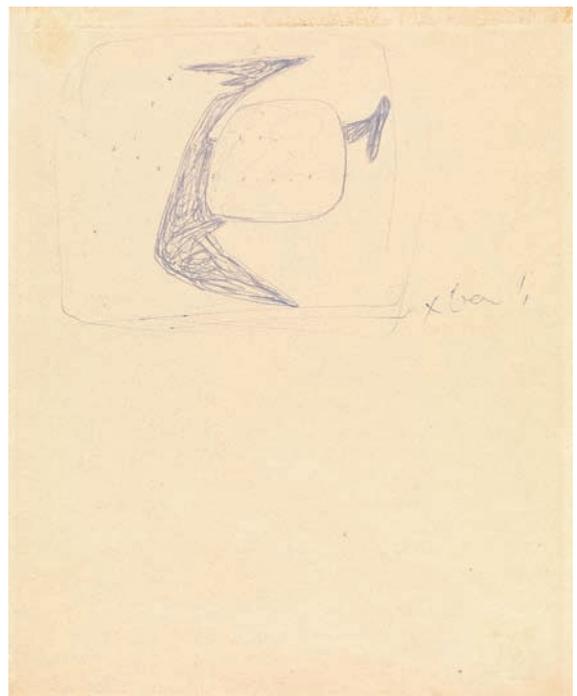
Scritta in basso a destra: Ben!

Storia: Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano; Collezione Anna Daelli, Milano; Collezione privata, Valmorea; Collezione privata

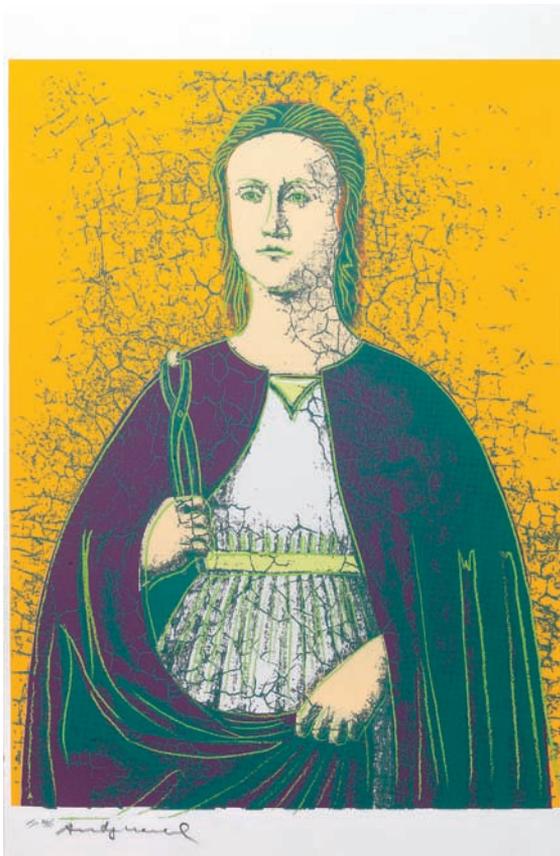
Certificato su foto Archivio Lucio Fontana, Milano, con n. 2442/3.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, 3 tomi, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo II, p. 751, n. 57 DAD 31.

Stima € 4.000 / 7.000



347



348

348

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Sant'Apollonia, 1984

Screenprint su carta, es. T.P. 34/80, cm. 88,5x58,3

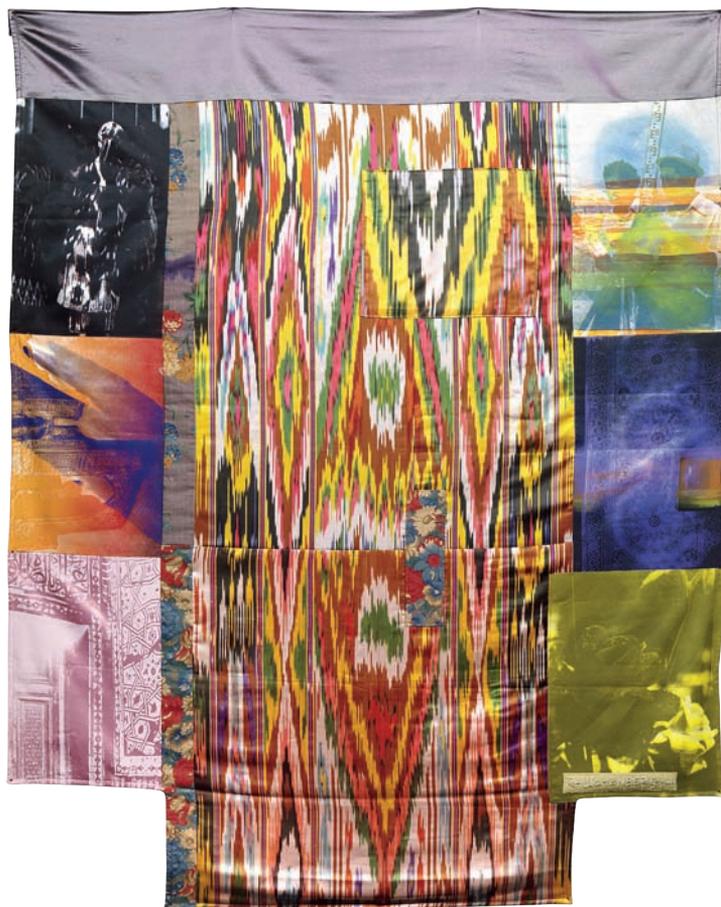
Tiratura e firma a matita in basso a sinistra: T.P. 34/80 Andy Warhol. Al verso timbro Andy Warhol / Art Authentication / Board Inc. / Authentic, con n. A 140.1010: timbro © Andy Warhol 1984.

Certificato Andy Warhol Authentication Board, Inc., New York, 19 novembre 2010, con n. A140.1010.

Edizione di 80 TP singole di cui da 1/80 a 29/80 su carta Arches 88 e da 30/80 a 80/80 su carta Essex Offset Kid Finish. Editore Dr. Frank Braun, Düsseldorf, stampatore Rupert Jasen Smith, New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 141, n. II. 330-333.

Stima € 10.000 / 18.000



349

349

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Samarkand Stitches #3, 1988

Screenprint su tessuti assemblati, cm. 149x114

Firma e data in basso a destra: Rauschenberg. 88. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galerie Montaigne, Paris, con n. RR296F e dati dell'opera.

Bibliografia: Rauschenberg overseas culture interchange, National Gallery of Art, Washington, 1991, p. 62.

Stima € 18.000 / 28.000

350

Joseph Kosuth

Toledo 1945

One+Nine, a Re-text #9, 2003

Silkscreen su alluminio, cm. 90x110
(due elementi di cm. 20x95 e cm.
65x65)

Certificato su foto firmato dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000

It is certain that stealing nourishes
courage, strength, skill, tact, in a word, all
the virtues useful to a republican system
and consequently to our own. Lay partiality
aside, and answer me: is theft, whose effect
is to distribute wealth more evenly, to be
branded as a wrong in our day, under
our government which aims at equality?
Plainly the answer is no. de Sade

*Every proposition which we can understand must be composed
wholly of constituents with which we are acquainted. Russell*

350

351

César

Marsiglia 1921 - 1998

Compression Coca

Compressione di lattine d'alluminio, cm. 32 h.

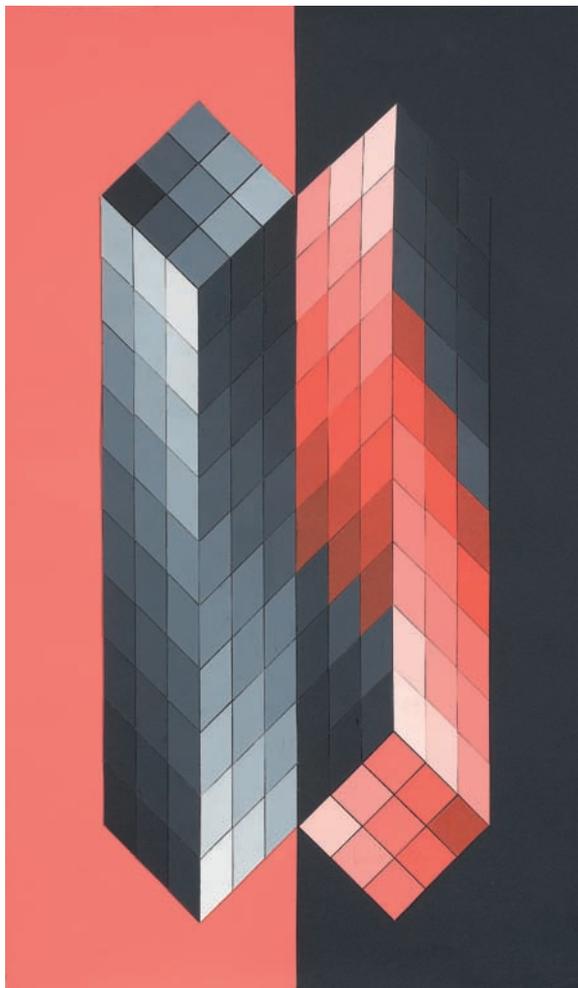
Firma in basso: César.

Foto autenticata dall'artista, Nizza, 30 gennaio 1991;
opera registrata presso l'Archivio Denyse Durand-Ruel al
n. 5336.

Stima € 12.000 / 18.000



351



352



354

352

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Tridim-G, 1989

Collage su cartoncino, cm. 47x27,2

Firma in basso al centro verso destra: Vasarely; firma, titolo e data al verso: Vasarely / collage "Tridim-G" / 1989 / Vasarely.

Certificato con foto di Michèle Vasarely, 28 settembre 2008, con n. 1036 (con misure errate).

Stima € 7.000 / 12.000

353

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Rebecca, 1970

Acquerello su cartoncino, cm. 37,5x27,2

Firma in basso a destra: Paul Jenkins; firma, titolo e data al verso: Paul Jenkins / Phenomena Rebecca / Paris 1970. Storia: Dono dell'artista a John 'Tom' Nash; Collezione privata

Certificato con foto Bonhams, Londra.

Stima € 3.500 / 5.500

354

Giorgio Celiberti

Udine 1929

O Gesù o Barabba, 1985-88

Affresco su tavola, cm. 140x116

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Celiberti / O Gesù o Barabba / (Affresco 1985-88).

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



353

355

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Julio, 1957

Matite su carta, cm. 50,4x65,4

Titolo e data in basso a destra: Julio 57 [...].

Certificato con foto Archives de l'oeuvre de Matta, a cura di Germana Matta Ferrari, 31 ottobre 1999, con n. D57/66.

Stima € 10.000 / 18.000



355

356

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

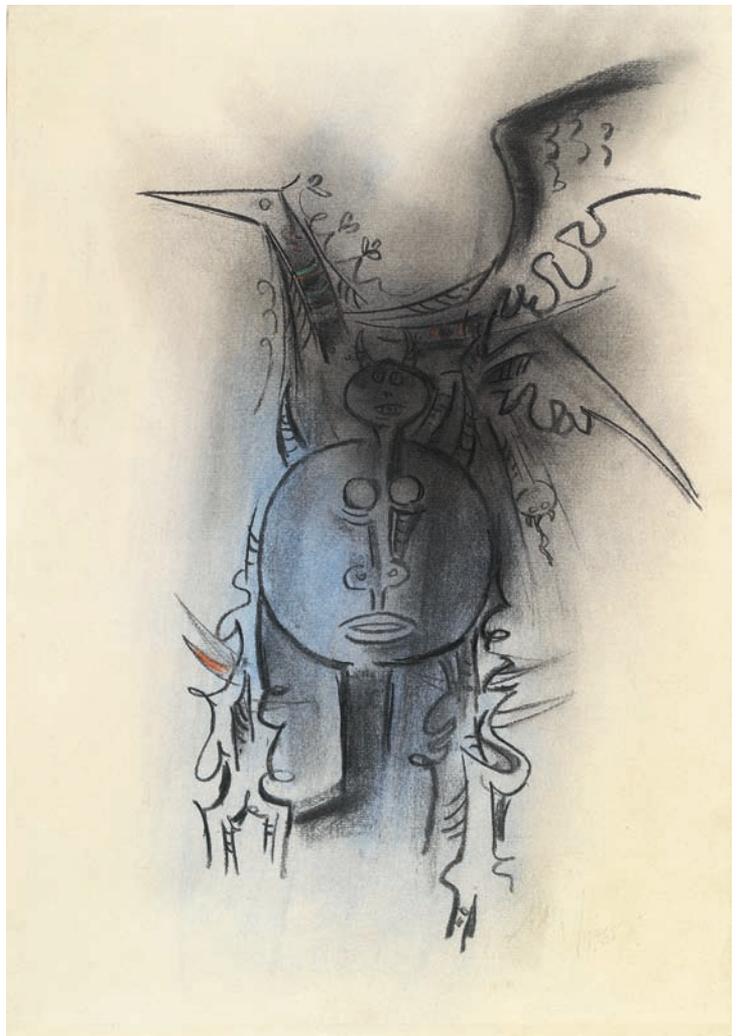
Totem, 1965

Pastello e carboncino su carta, cm. 70x49,5

Firma e data in basso a destra: Wi / 1965; al verso: dedica Per Giordano / Wi Lam 1975; su un cartone di supporto: etichetta Mary-Anne Martin Fine Art, New York, con n. LAMWDR1965001.

Certificato su foto di Lou Laurin Lam, Parigi, 26-11-2001.

Stima € 12.000 / 18.000



356



357

357
Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

Senza titolo, 1978

Collage su carta, cm. 48,2x53,2

Firma e data in basso a destra: Marca-Relli / 78.

Stima € 3.500 / 5.500



358

358
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Senza titolo, 2000

Acrilico su tela e legno, cm. 112x130

Scritta, firma e data al verso sulla tela: May be It's / wrong, but I start / always on the wright side / Tornquist / 2000; sul telaio: etichetta e timbro Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio f. 22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio.

Stima € 4.500 / 7.500

359

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Architettura, 1974

Acrilico e cavi su tela, cm. 203x100,5
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Pardi '74 / "Architettura"; sul telaio: etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo: due etichette Comune di Verona / Galleria d'Arte Contemporanea / Mostra "Astratta", di cui una con n. 85: etichetta in parte abrasa: Astratta / Secessioni Astratte in Ita[lia] / dal Dopoguerra al 19[...] / Galleria Civica d'Arte Moderna / e Contemporanea / Assessorato alla Cultura / Palazzo Forti / Verona / Gennaio / Marzo 19[...]; etichetta Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Milano / Astratta / 1 giu - 7 lug 1988.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Stima € 18.000 / 28.000



359

360

Giorgio Griffa

Torino 1936

Obliquo due colori, 1976

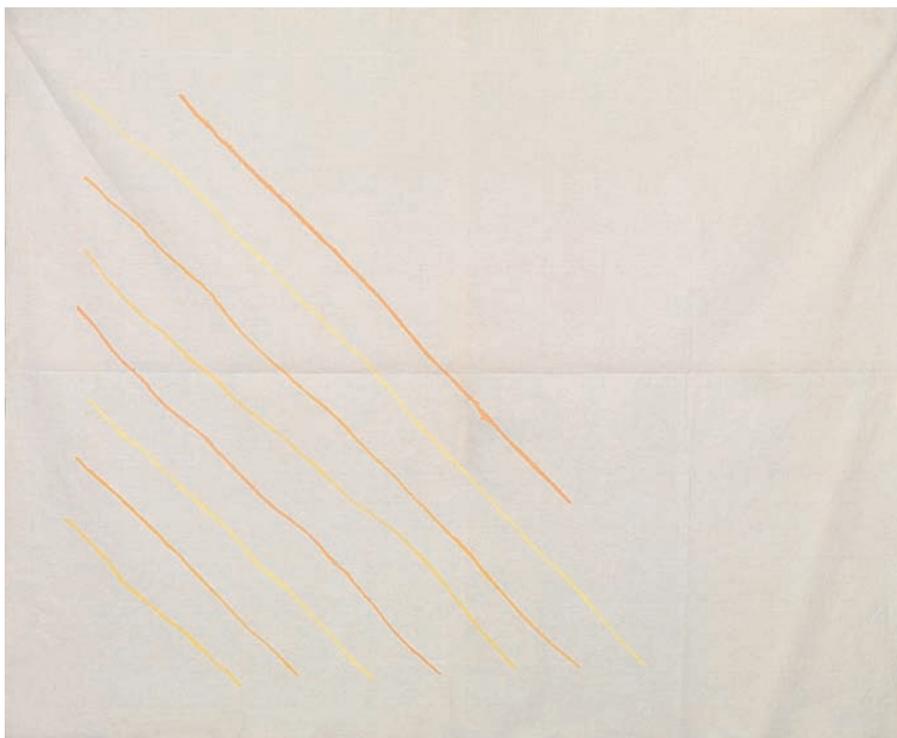
Acrilico su tela, cm. 150x182

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 76.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio Griffa, con n. 76-016 e etichetta e timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Bibliografia: Giorgio Griffa, a cura Klaus Wolbert, Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Milano / Galleria Fumagalli, Bergamo, 2005, pp. 263, 331.

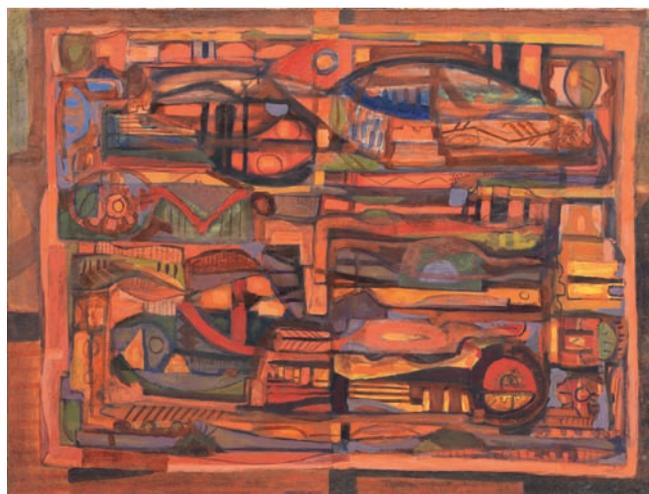
Stima € 18.000 / 26.000



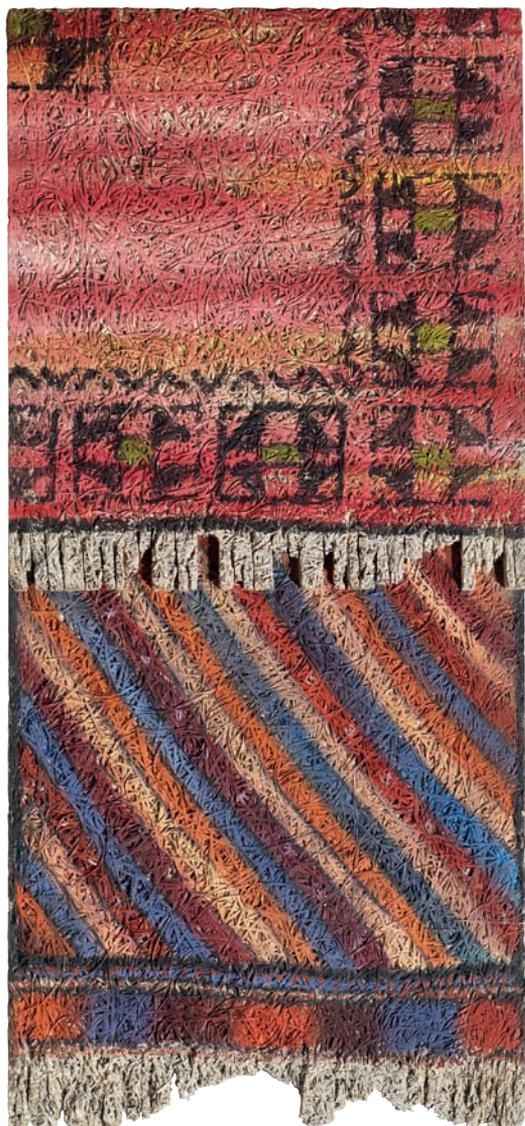
360



361



363



362

361

Andrea Raccagni

Imola (Bo) 1921 - 2005

La chiave d'oro, 1960

Tecnica mista su tavola, cm. 40x53

Firma e sigla in basso: A. Raccagni / A.R; al verso titolo, firma, data e scritta: La chiave d'oro / A. Raccagni / 1960 / del il mio studio al ex convento / delle Donzelle / Imola. Bibliografia: Andrea Raccagni. La Sintesi degli Opposti 1945-2005, a cura di Gabriele Boni, Christian Maretti Editore, Faenza, 2006, p. 209.

Stima € 2.000 / 3.000

362

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi

Olio su pannelli di eraclit, cm. 134x60

Stima € 2.500 / 3.500

363

Arturo Carmassi

Lucca 1925

Natura morta

Olio su tela, cm. 90x122

Firma in basso al centro e al verso sulla tela: Carmassi; sul telaio: dichiarazione di autenticità 02/11/2006 visto e firmato / e autenticato / Carmassi: etichetta Galleria La Bussola, Torino.

Stima € 3.800 / 5.800

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

364

Gianni Dessì

Roma 1955

Senza titolo, 1995

Olio e tecnica mista su tela, cm.
107x77 (con cornice)

Firma e data al verso sulla tela: Gianni Dessì / 1995; sul telaio: etichetta con dati dell'opera.

Stima € 5.500 / 8.500



364

365

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 57x38,2
Firma e data al verso: Pizzi Cannella / 1986 / Pizzi Cannella; su una tavola di supporto: etichetta Annina Nosei Gallery, New York, con n. #4547.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



365



366

366

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto su carta applicata su tela, cm. 180x180

Firma al verso sulla tela: Schifano; sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 95/3.

Esposizioni: Mario Schifano. Opere dal 1959 al 1996, Comacchio, Palazzo Bellini, 24 luglio - 30 settembre 1999, cat p. 68.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalo-

gazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 178, n. 95/003.

Stima € 20.000 / 30.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



367

367

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1995

Smalto su carta applicata su tela, cm. 180x180

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 95/4.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalo-

gazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 178, n. 95/004.

Stima € 20.000 / 30.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



368



369



VISUALIZZA SULLA STRADA UN VEICOLO

370

368

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1986

Acrilico e legno su tela, cm. 100x70,5

Firma e data al verso sulla tela: Tano Festa / 86.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMS8610728133.

Stima € 2.000 / 3.000

369

Renato Mambor

Roma 1936

Telegiornale, 2005

Olio e smalto su tela tesa su tavola, cm. 80x59,6

Titolo, firma e data al verso sulla tavola: Telegiornale / Mambor / 2005: sigla FP125.

Stima € 6.000 / 9.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

370

Renato Mambor

Roma 1936

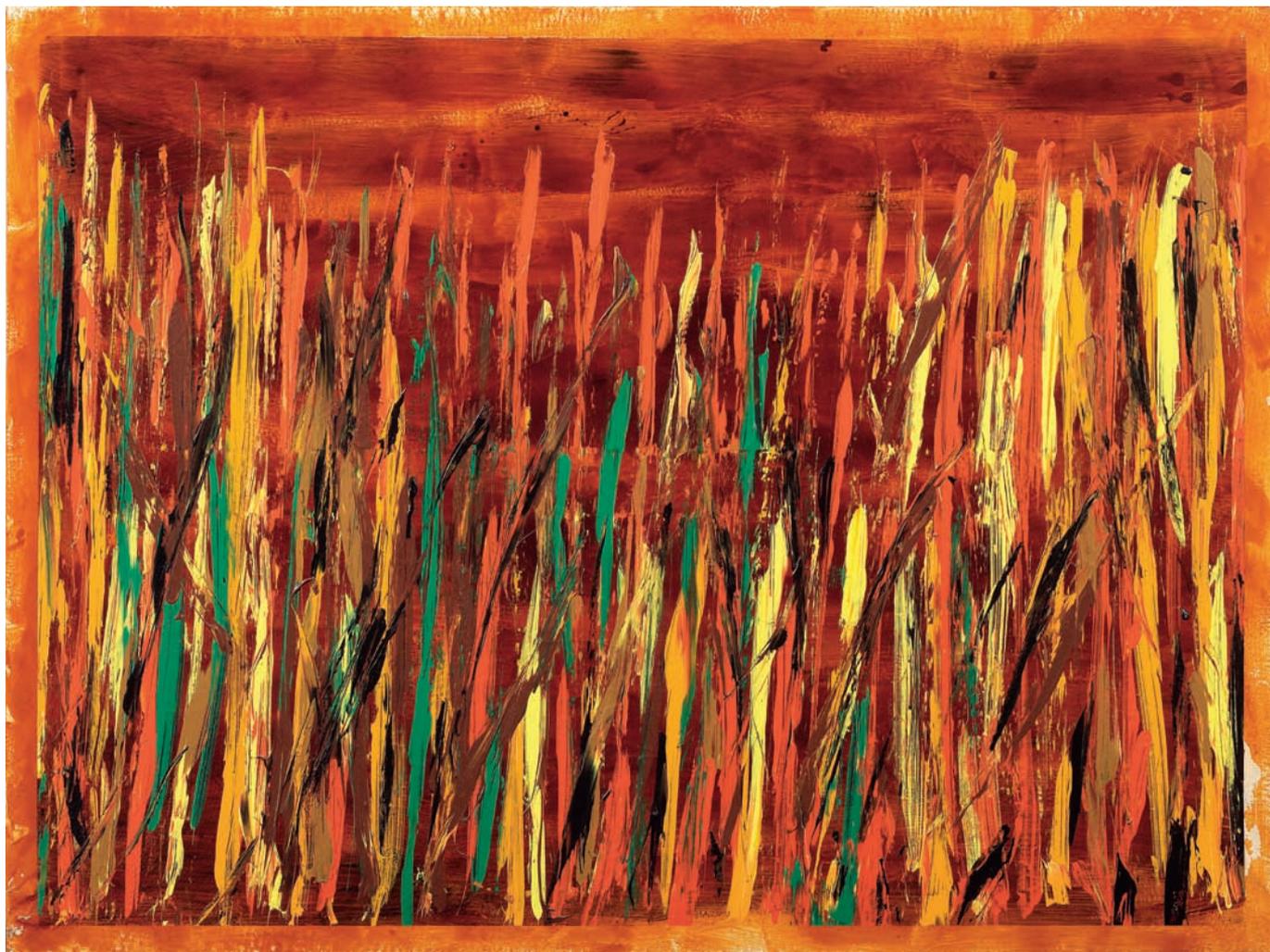
Quadro incompleto. Sulla strada, 2006

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 100,5x140

Titolo, firma e data al verso sulla tavola: Quadro incompleto / Sulla strada / Mambor 2006.

Stima € 10.000 / 15.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



371

371

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Ottanta

Smalto e acrilico su tela, cm. 150x200

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 135, n. sm80/371.

Stima € 35.000 / 55.000

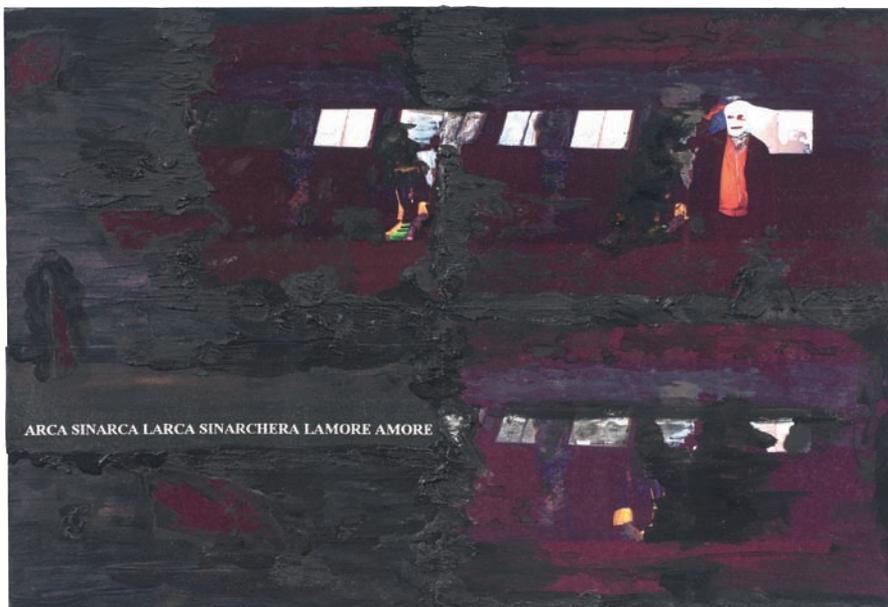
Vendita per conto del Tribunale di Livorno



372



373



374

372
Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Ex libris

Assemblaggio in teca di legno, cm. 35,5x44x11

Firma al verso: E. Miccini; timbro Eugenio Miccini.

Stima € 500 / 800

373
Giuseppe Desiato

Napoli 1935

Senza titolo

Assemblaggio in teca di legno, cm. 56,7x53,8x23

Stima € 300 / 500

374
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Senza titolo, 1996

Tecnica mista su cartone, cm. 20x29
Titolo, firma e data al verso: "Senza titolo" / Progetto / per quadro / Emilio Isgrò / 1996.

Stima € 3.000 / 5.000



375

375
Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Senza titolo

Stampa alla gelatina ai sali d'argento e tecnica mista, cinque elementi, cm. 17,7x17,7 ognuno

Firma in basso a destra su un cartone di supporto, poco leggibile: Mainolfi.

Stima € 5.000 / 8.000



376

376
Günter Brus

Ardning 1938

Körperanalyse, 1979

Fotografia in bianco e nero, es. 2/3, cm. 30,8x30,5

Titolo, data, firma e tiratura al verso: Körperanalyse / 1979 / Günter Brus / 2/3: etichetta Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000



377
Gina Pane

Biarritz 1939 - 1990

Le Feu, 1971

Due fotografie in bianco e nero, cm. 17x23 ognuna

Titolo, data e sigla al verso: Le Feu, 24-11-71 / G.P: timbro Diagramma; al verso, su un cartone di supporto: etichetta Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano.

Pezzo unico in due sequenze, dalla performance *Le Feu*, Parigi, 1971.

Stima € 4.000 / 7.000



377



378

378

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1967

Acrilico su carta, cm. 110,4x79

Firma e data al verso: Sam Francis / 1967.

Storia: Proprietà dell'artista; Gallery Delaive, Amsterdam;
Collezione privata

Certificato Samuel L. Francis Foundation, Glendale, California, con n. SF67-16; certificato Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, in data 17/11/2007.

Stima € 20.000 / 30.000

379

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violoncello, 1999

Scultura in legno e bronzo dorato,
es. 7/8, cm. 113 h.

Firma e tiratura su un lato: Arman /
7/8.

Stima € 14.000 / 20.000

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno**



379



380

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

L'homme au chien vert, 1976

Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso a sinistra: Lindström.

Certificato su foto di Michèle Lindström, Association des amis de l'oeuvre de Bengt Lindström, in data 2 luglio 2011, con n. 11355.

L'opera sarà riprodotta nel primo volume del catalogo ragionato dell'artista, in preparazione.

Stima € 4.200 / 6.200

380



381

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

100 i, 1969

Olio su tela, cm. 46x55

Firma e data in basso a destra: Schneider 69; titolo e data al verso sulla tela: 100 i / 1969; sul telaio: etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni / Lugano, con n. Arch. 1264.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano.

Stima € 16.000 / 26.000

381



382

382

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

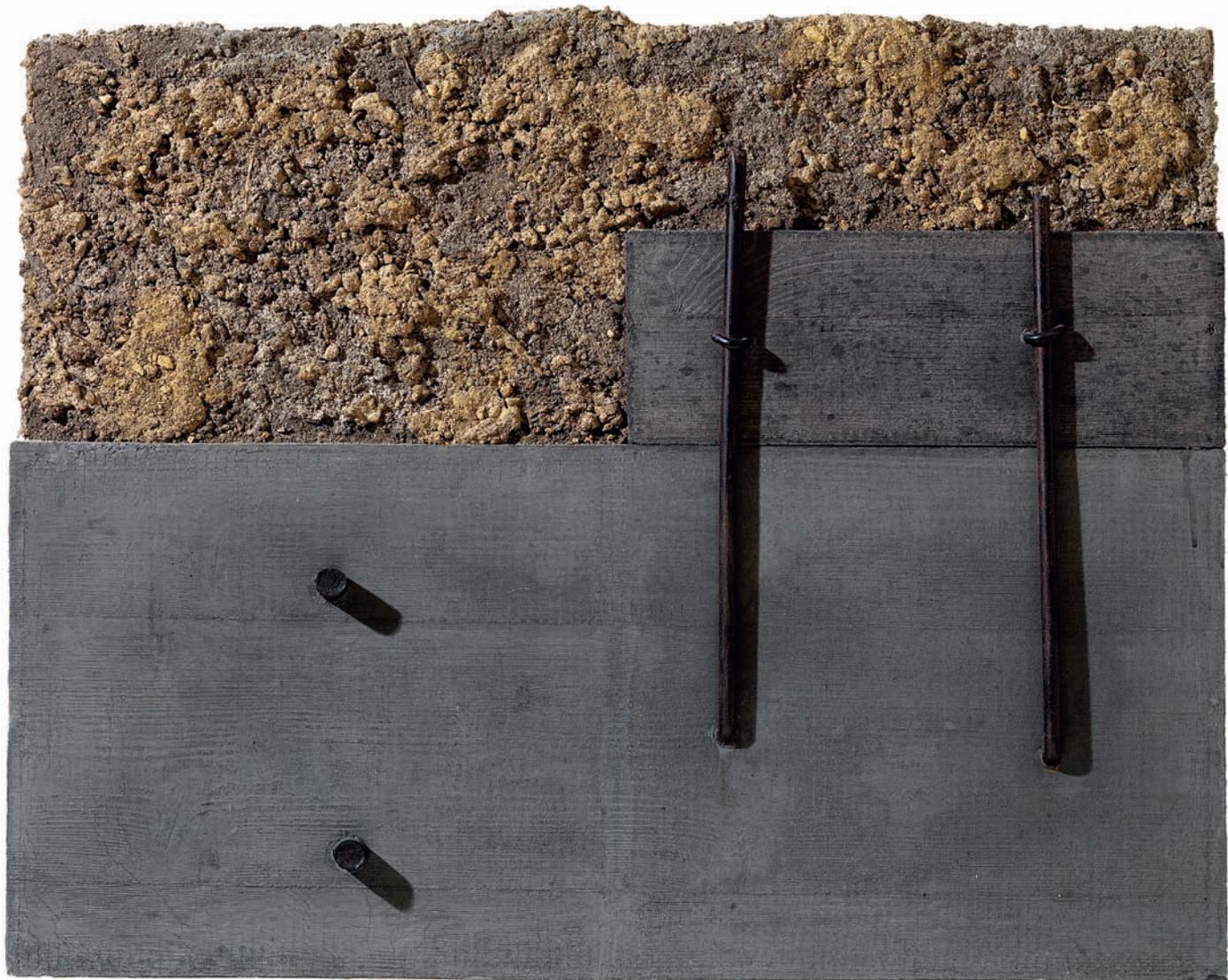
T 1963-L4, 1963

Olio su cartoncino, cm. 62,2x48,4

Firma e data in basso a destra: Hartung / 1963; titolo e scritta al verso: T 1963-L4: fat 14-2-64 / B-99.

Esposizioni: Hartung, Torino, Galleria Narciso, 26 maggio - 26 giugno 1967, cat. n. 18, illustrato.

Stima € 16.000 / 24.000



383

383

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

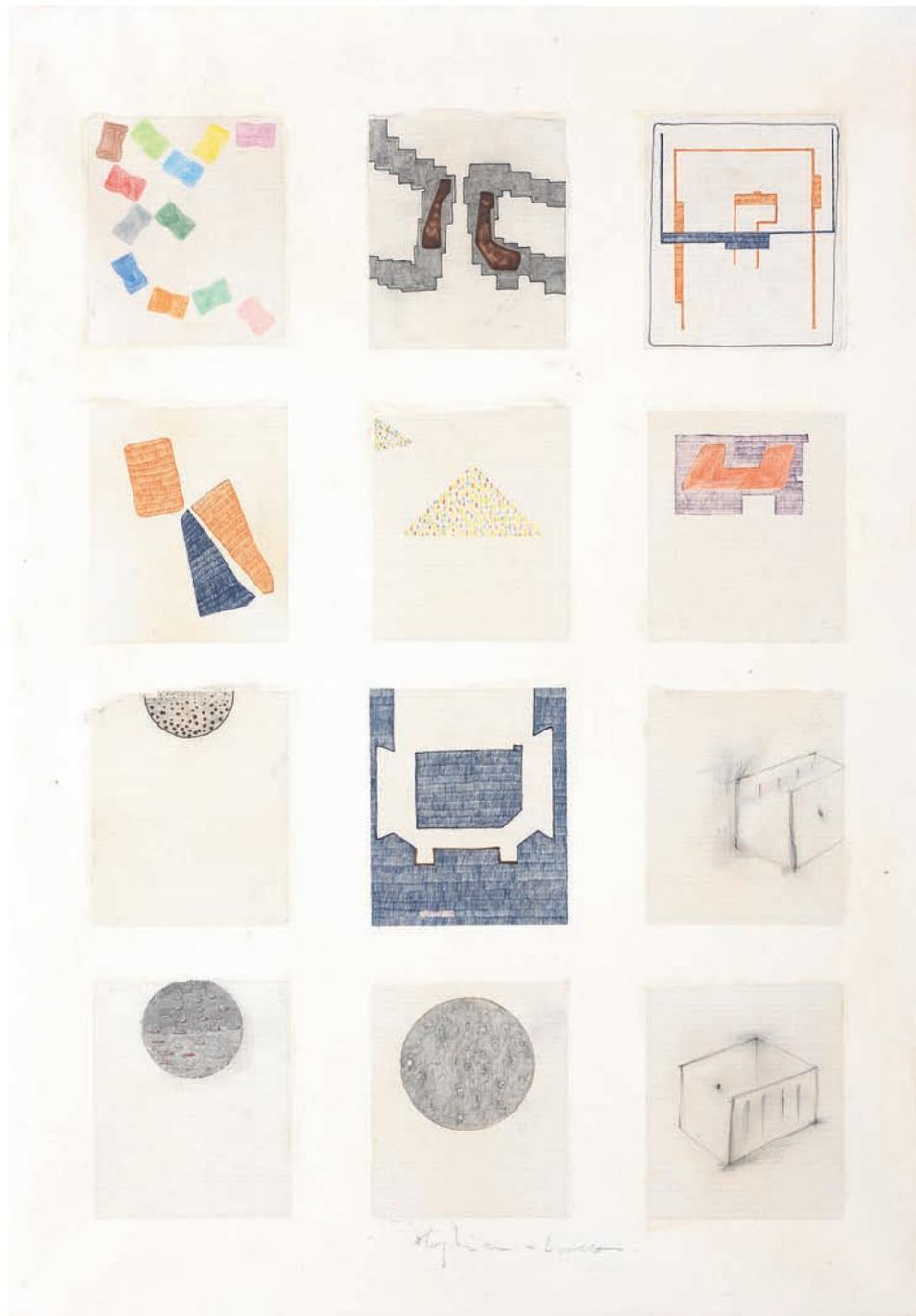
Artificio N. 2, 2007

Cemento, ferro e terre, cm. 78x96x9

Firma, data e titolo la verso: Uncini 07 / Artificio N. 2.

Foto autenticata dall'artista in data 13/3/08, con etichetta Archivio Uncini, Bergamo, con n. 07-036.

Stima € 25.000 / 35.000



384

384

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (Carta quadrettata), 1979

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm. 100x70

Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti.

Storia: Collezione privata, Venezia; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 77/C/8.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979, Electa, Milano, 2012, p. 355, n. 1140.

Stima € 25.000 / 35.000



385

385

Tancredi

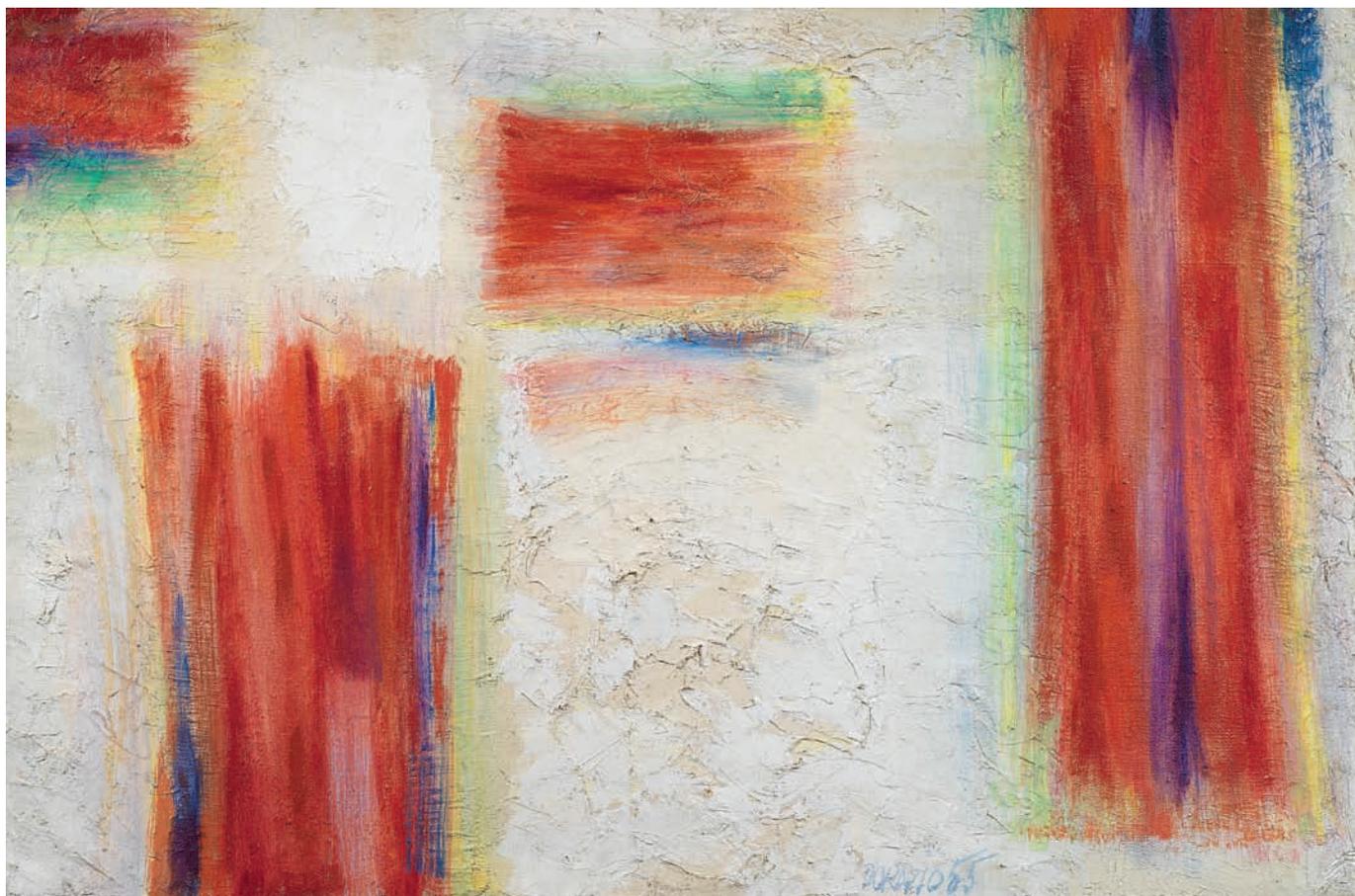
Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Composizione

Tempera su carta applicata su tela, cm. 70x100

Firma in basso verso destra: Tancredi. Al verso sul telaio:
etichetta Galleria Schettini, Milano: etichetta Marlborough
Galleria d'Arte, Roma, con n. 2315.

Stima € 24.000 / 34.000



386

386

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

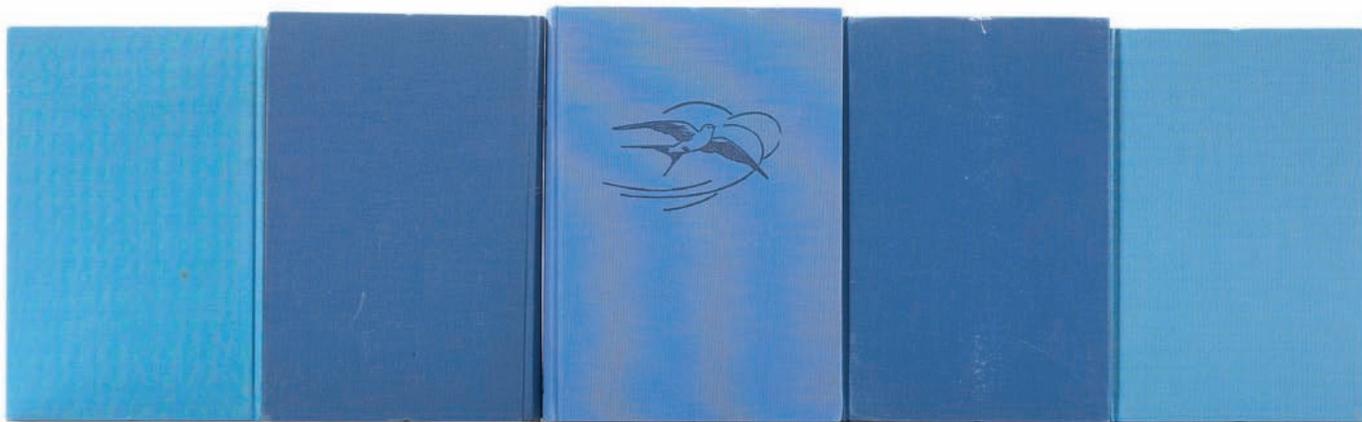
Percorso espressivo, 1955

Olio su tela, cm. 65x99,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 55; al verso sulla tela firma, titolo e data: Piero Dorazio / Percorso espressivo / 1955.

Storia: Collezione F. Simonetti, Perugia; Collezione privata
Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini, Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 175.

Stima € 22.000 / 32.000



387



388

387
Peter Wüthrich

Berna 1962

Wandstück, 1995

Cinque libri, cm. 21,5x70

Titolo, firma e data all'interno del terzo libro: Wandstück 1995 / Wüthrich / P.W. 95; numerazione consecutiva all'interno degli altri libri.

Certificato su foto Galleria Fumagalli, Bergamo (con data errata).

Stima € 2.300 / 3.300

388
Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 2004

Inchiostro su carta in cornice di piombo, cm. 114x83,7x10 (con cornice)

Firma e data in basso al centro: Calzolari 2004.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000

389

Luca Alinari

Firenze 1943

Senza titolo

Acrilico su tela tesa su tavola, cm.
119x119

Firma in basso a sinistra: Alinari. Al
verso sulla tavola: etichetta Fonda-
zione / Festival / Pucciniano.

Stima € 12.000 / 18.000



389

390

Guido Guidi

Cesena 1941

Chicago, 2000

Fotografia a colori, es. unico, cm.
23,5x30

Firma, titolo, data e dedica al verso:
Guido Guidi / Chicago / 2000 / Al
mio amico Roberto / Guido.

Certificato su foto Allegrini Arte,
Brescia.

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Per-
corsi nella fotografia d'autore, Trevi-
so, Casa dei Carraresi - Fondazione F.
Fabbri, 15 giugno - 11 agosto 2013,
cat. p. 71, n. 124, illustrato.

Stima € 3.000 / 5.000



390

391

Gabriele Basilico

Milano 1944 - 2013

Fréjus Amphithéâtre, 2001

Stampa ai sali d'argento, es. prova
d'artista, cm. 110,5x140

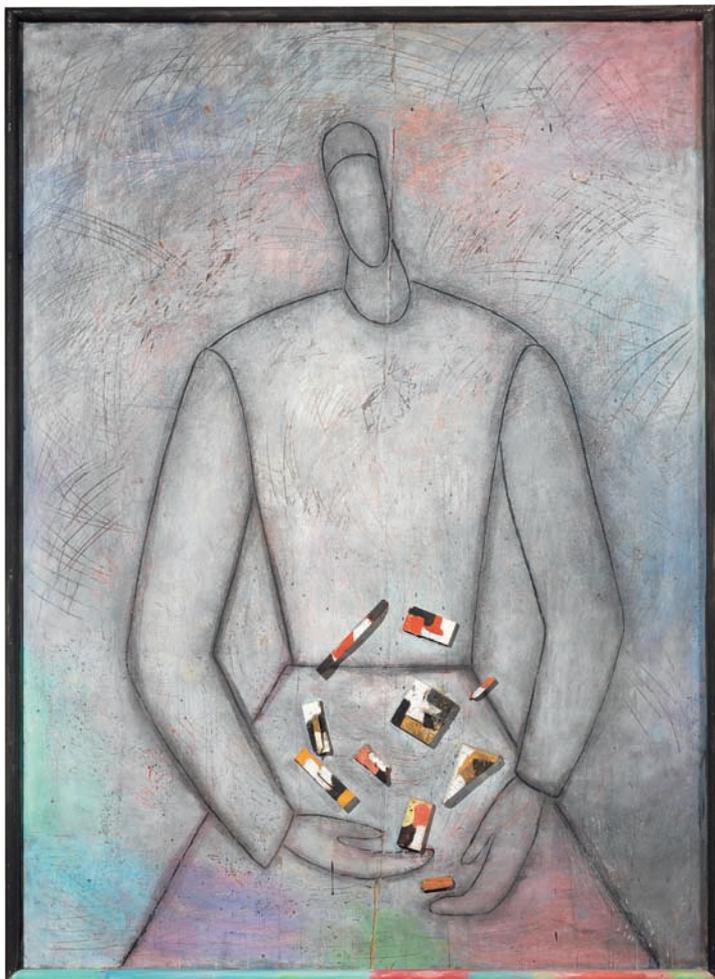
Al verso: etichetta Gabriele Basilico
Mission Photographique Provincia
Antiqua, con firma dall'artista, dati
dell'opera e n. 2001-A4-171.

Bibliografia: Christian Caujolle, Xa-
vier Lafon, Bernard Millet, Gabriele
Basilico, Provincia Antiqua. Le Monu-
ments Antiques de Provence, Actes
Sud, Agence pour le Patrimoine An-
tique, Arles 2002, p. 143.

Stima € 3.000 / 5.000



391



392

392

Roberto Barni

Pistoia 1939

Fanete, 1996-97

Acrilico su tavola, cm. 257x189 (con cornice dipinta)

Firma, data e titolo al verso: Roberto Barni / 1996-97 / "Fanete".

Stima € 2.000 / 3.000



393

393

Gianni Ruffi

Firenze 1938

Dipanare il mare

Tecnica mista su tavola, cm. 70x100

Titolo e firma al verso: Dipanare il mare / Ruffi.

Stima € 500 / 900



394

394

Roberto Barni

Pistoia 1939

Terrore del vuoto, 1982-85

Acrilico su tela, cm. 203x252

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Roberto Barni /
1982-85 / Terrore del vuoto.

Stima € 4.000 / 7.000



395



396

395

Sergio Fermariello

Napoli 1961

Guerrieri, 1993

Olio su tela, trittico, cm. 340x600 (tre elementi di cm. 340x200 ognuno)

Firma e data al verso sulla tela di ogni elemento: Sergio Fermariello / 1993; sul telaio di ogni elemento: etichetta La Biennale di Venezia, 1993, con dati dell'opera.

Opera pubblicata sul sito www.sergiofermariello.com, all'anno 1993.

Esposizioni: XVI Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1993, cat. pp. 72, 73, 74, n. 1.

Stima € 3.500 / 5.500

396

Angelo Cagnone

Carcare (Sv) 1941

Come, 1978

Olio su tela, cm. 178x162

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Angelo Cagnone / "Come" / 1978.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



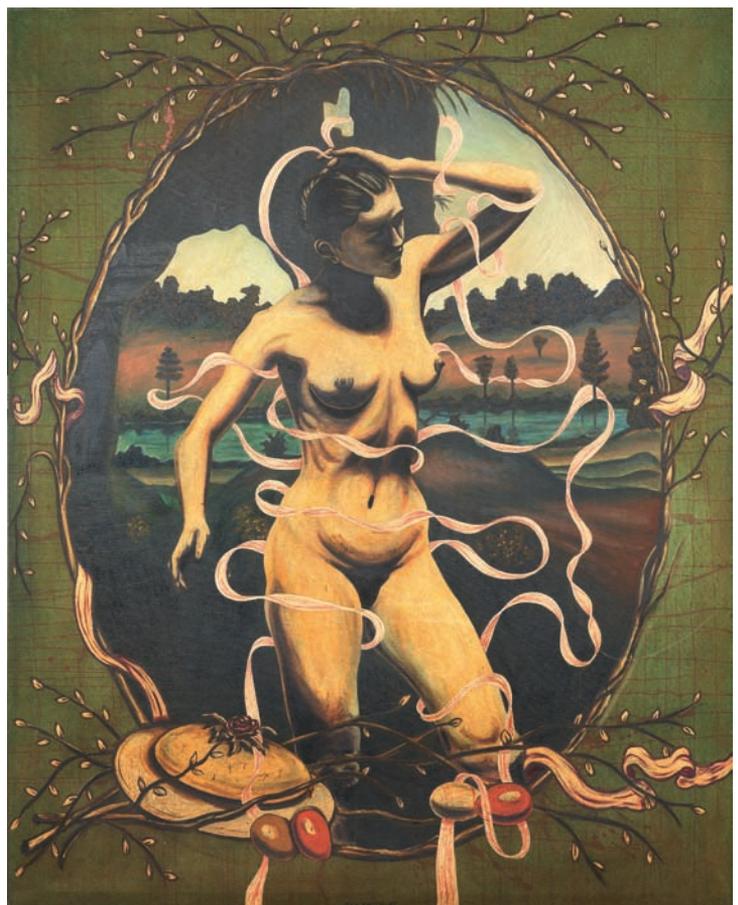
397

397
Manuel Jonas Ocampo

Quezon City 1965
Istasyon VIII, 1994
 Olio su tela, cm. 152x244
 Sigla, titolo e data in basso: MJO /
 Istasyon VIII / 1994. Al verso sulla
 tela: etichetta Annina Nosey Gallery,
 New York, con n. 7481.
Stima € 5.000 / 8.000

398
Ray Smith

Brownsville 1959
Senza titolo, 1985
 Olio su tela, cm. 229x183
 Firma e data in basso al centro: Ray
 Smith 85; al verso sulla tela firma e
 data: Ray Smith / 85.
Stima € 5.000 / 8.000



398



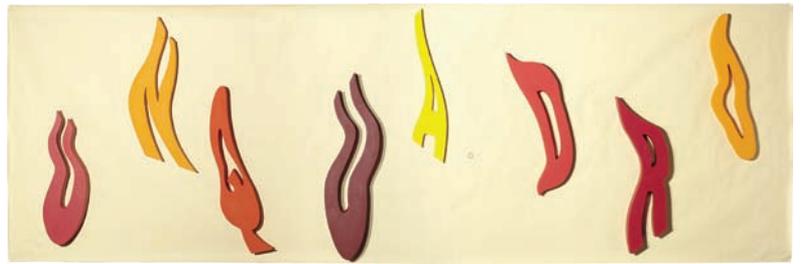
399



400



401



402

399

Miltos Manetas

Atene 1964

Christophe with Playstation, 1997

Olio su tela, cm. 121,5x102

Firma e data al verso sulla tela: M. Manetas / 1997; sul telaio: etichetta e due timbri Galleria Il Capricorno, Venezia.

Stima € 700 / 1.200

400

Jeffrey Dennis

Toronto 1958

Ravioli Service, 1986

Olio su tela, cm. 101,5x122

Firma, data e titolo al verso sulla tela: J. Dennis 1986 / "Ravioli Service"; sul telaio: tre timbri Salvatore Ala, Milano.

Stima € 500 / 800

401

Roberto Pace

Frascati (Roma) 1956

Senza titolo, 1985

Olio su tela, cm. 270x180

Al verso sul telaio: etichetta Salvatore Ala, Milano, con dati dell'opera: quattro timbri Salvatore Ala, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800

402

Maurizio Arcangeli

Montecosaro (Mc) 1959

Un quadro, 1994

Acrilico su tela sagomata, su carta, cm. 550x181 (carta)

Firma e data al centro della carta: Arcangeli / 1994 / "Estate 1994"; timbro Maurizio Arcangeli.

Stima € 1.500 / 2.500



403



404

403

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

Grande fiore, (2000)

Olio su tela, cm. 150x200

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Pedretti; titolo sul telaio: Grande fiore: etichetta con dati dell'opera e n. BR23.

Stima € 2.000 / 3.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

404

Gastone Biggi

Roma 1925

Gluck, 1976

Olio e tecnica mista su tela, cm. 59,8x59,8

Firma, titolo, data e dedica al verso sulla tela: G. Biggi / "Gluck" / 1976 / A [...] / Gastone Biggi 76 / [...].

Certificato su foto Finarte Semenzato casa d'aste, Roma, 13/11/06, con n. 1899/R.

Stima € 7.000 / 12.000

405

Gianfranco Meggiato

Venezia 1963

Doppia sfera

Scultura in bronzo, es. 1/9, cm. 29 h. (con base)

Firma e tiratura sulla base: G. Meggiato 1/9.

Stima € 5.500 / 8.500

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



405



406

406

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Il desiderio è dell'ombra n. 3, 1987

Tecnica mista su tela, cm. 231x231

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Omar Galliani /
1987 / "Il Desiderio è dell'ombra" / N. 3.

Stima € 23.000 / 33.000

407

Salvo

Leonforte (En) 1947

La valle, 2000

Olio su tela, cm. 100x80

Firma, titolo e data al verso sulla tela:

Salvo / "La valle" / 2000.

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 11.000 / 18.000

**Vendita per conto del Tribunale
di Livorno**



407

408

Luca Pignatelli

Milano 1962

Afrodite

Acrilico su tela, cm. 80,3x60,2

Firma e titolo al verso sulla tela: Luca

Pignatelli / "Afrodite".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000



408



409

409
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Fusione del cristallo, 1965

Smalto su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra: Dova G.; firma e titolo al verso sulla tela: Dova G. / "Fusione del cristallo": timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano: timbro Galleria d'Arte del Forziere, Milano; sul telaio: timbro Galleria d'Arte del Forziere, Milano: timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano: timbro Studio Mercurio, Milano: etichetta parzialmente abrasa [Galler]ia Milano, Milano. Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Stima € 12.000 / 16.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



410

410
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Nascita del sole, 1971

Collage su tavola, cm. 130,5x162,5

Firma, data, titolo e dedica al verso: R. Crippa '71 / "Nascita del sole" / per Giraldi Livorno: timbro Saletta Viviani, Pisa: due sigle Bruno Giraldi.

Certificato su foto Saletta Viviani, Pisa.

Stima € 8.000 / 14.000



411

411
Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Quadro, 1978

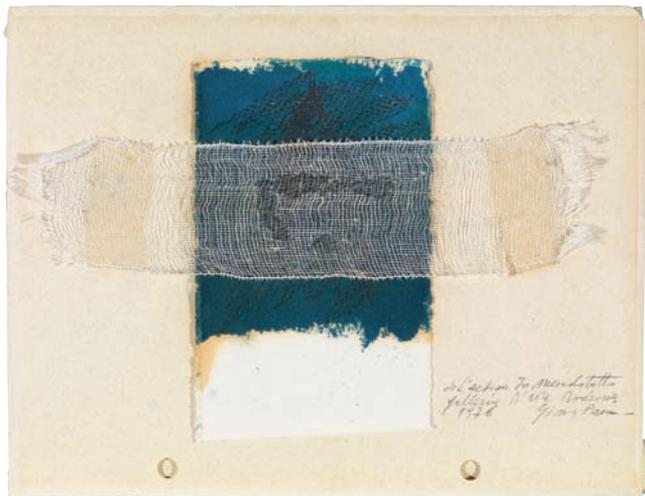
Olio su tela tesa su tavola, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso
sulla tavola: Scanavino / "Quadro".

Certificato su foto di Giorgina Scanavino, in data
29/2/1992; certificato su foto di Giuseppe Gastaldelli
Arte Contemporanea, Milano, 10/4/1992.

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano,
Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa,
Milano, 2000, p. 706, n. 1978 110 (illustrato capovolto).

Stima € 24.000 / 34.000



412



413

412

Gina Pane

Biarritz 1939 - 1990

Da l'action io mescolo tutto, 1976

Acquerello e collage su carta, cm. 17x21,2

Scritta, data e firma in basso a destra: Da l'action io mescolo tutto / Galleria d'Arte Moderna / 1976 / Gina Pane.

Stima € 4.500 / 7.500

413

Gina Pane

Biarritz 1939 - 1990

Work in progress, 1969

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, es. 2/9, cm. 69,5x 66,3 (carta)

Titolo, tiratura e firma in basso a destra: "Work in progress" 8.10.69 / 2/9 Gina Pane: annotazioni dell'artista. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta ArtCare / Mostra Corpi in Azione / Milano 17 Giugno 2013

Esposizioni: Corpi in azione / Corpi in visione. Esperienze e indagini artistiche 1965 - 1980, Milano, Museo Pecci, 18 aprile - 15 giugno 2013.

Stima € 7.000 / 12.000



414

414

Ben Vautier

Napoli 1935

Sono stanco, 1991

Acrilico su tela, cm. 92x73

Firma e data al verso sulla tela: Ben 1991 / feut a Milan.

Foto autenticata dall'artista in data 2005.

Stima € 6.000 / 10.000



415

415

Arman

Nizza 1928 - 2005

Rampante, (1999)

Accumulazione di modellini Ferrari F40 in bronzo dipinto,
es. 2/8, cm. 123 h.

Firma su un lato: Arman; sull'altro lato tiratura: 2/8: marchio Bocquel Fondeur.

Stima € 38.000 / 48.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

416

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

O sole mio, 1978

Smalto su tela, dittico, cm. 195,5x228

Titolo e firma al verso sulla tela: O sole mio / Schifano;
sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archi-
vio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con
n. 78/39; due etichette Aurelio Stefanini, Firenze, con n.
0172/2000; etichetta L'arte in azienda / Mario Schifano
/ Bologna.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalo-
gazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario
Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio.
Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi
di Genova, 2007, p. 331, n. 78/039.

Stima € 56.000 / 86.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



Vincent Van Gogh, *Natura morta con due girasoli*





417

417

Renato Mambor

Roma 1936

Svuotare il quadro, 2005

Tecnica mista su tela tesa su tavola,
cm. 109x149,5

Titolo, firma e data al verso sulla ta-
vola: Svuotare / il quadro / Mambor
2005.

Stima € 10.000 / 15.000

**Vendita per conto del Tribunale di
Livorno**



418

418

Arman

Nizza 1928 - 2005

Autodistruction, 1996

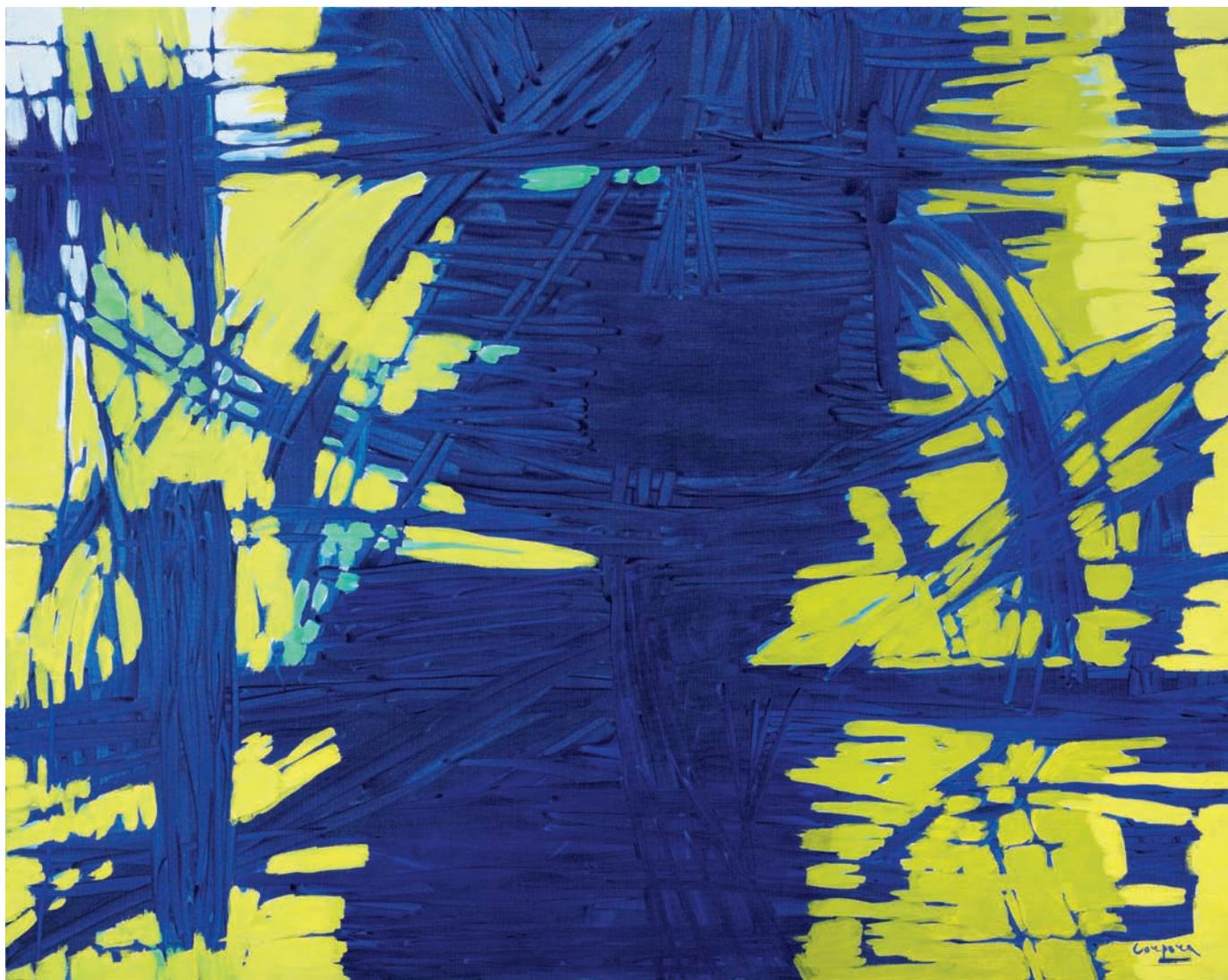
Scultura in bronzo, es. 5/8, cm.
91x54x43

Firma e tiratura sulla base: Arman
5/8.

Foto autenticata dall'artista.

Tiratura di 8 esemplari in numeri ara-
bi e 5 in numeri romani.

Stima € 10.000 / 18.000



419

419

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Arcipelago, 1973

Olio su tela, cm. 130x161,5

Firma in basso a destra: Corpora; al verso sulla tela dedica, firma, titolo e data: Per Bruno Giraldi / Corpora / Arcipelago 1973: sigla Bruno Giraldi.

Stima € 26.000 / 36.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



420
Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936
Libro, 2006
Sculptura in ferro, due elementi, cm. 17,5 h. ca, ognuno.
Foto autenticata dall'artista (con misure errate).

Stima € 7.000 / 12.000

421
Ugo Mulas

Pozzolengo (Bs) 1928 - Milano 1973
Marcel Duchamp, 1972
Cartella di dieci stampe alla gelatina ai sali d'argento, es. 4/100, cm. 39,5x49,5 ognuna
Tiratura e firma al verso di ognuna: 4/100 Ugo Mulas.
Edizioni Multicenter, Milano, 1972.
In custodia di plexiglass originale.

Stima € 14.000 / 20.000

420



421



422

422

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Il pendolo, 1980

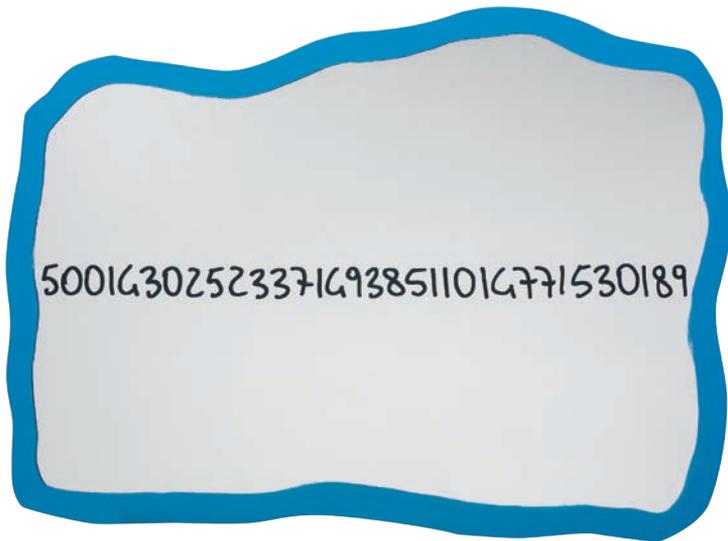
Olio su tela tesa su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / "il pendolo".

Storia: Studio Gastaldelli, Milano; Collezione privata, Torino; Collezione privata

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 752, n. 1980 9.

Stima € 25.000 / 35.000



423

423

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

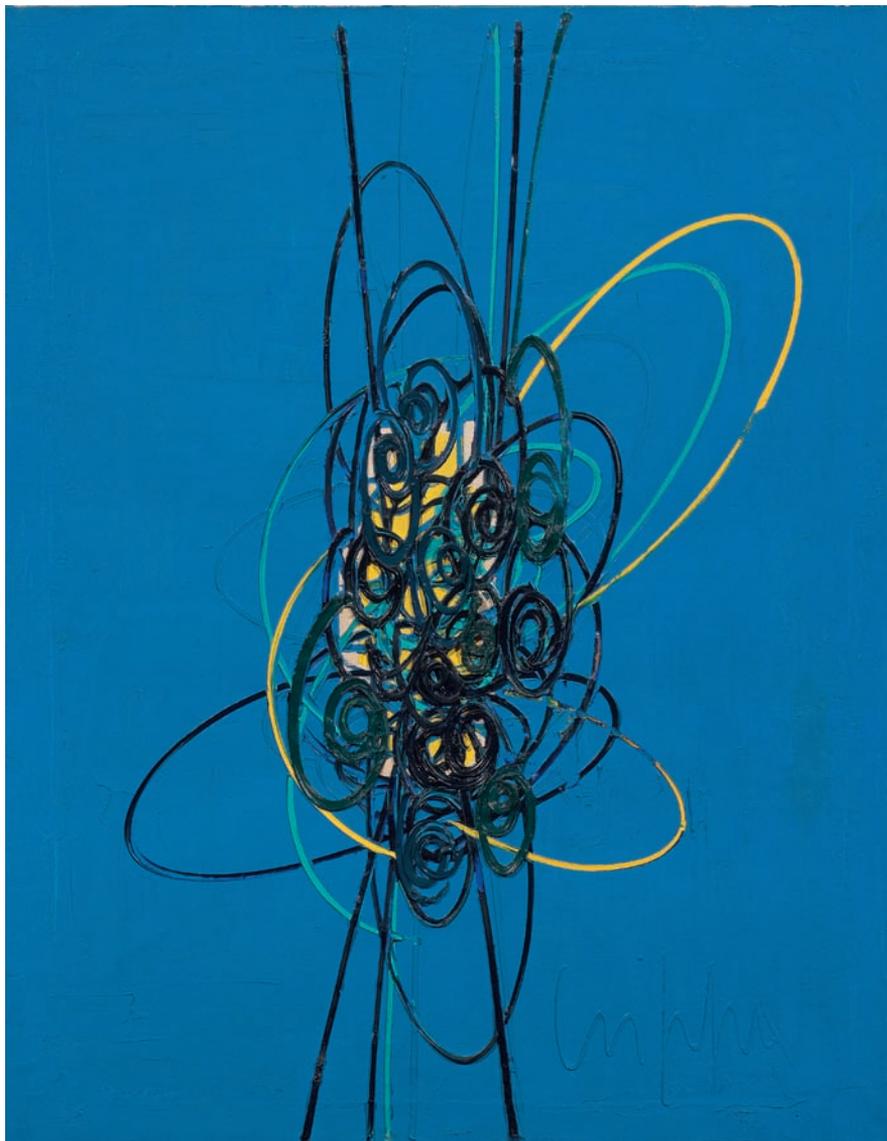
Frattali, 1999/2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 53x77

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto / 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Associazione Culturale Arte Nova - Fuoriuso, Pescara.

Stima € 1.700 / 2.700



424

424

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1956-57

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra: Crippa. Al verso sulla tela: etichetta Roberto Crippa / Catalogo Generale / Galleria Pace, Milano / con n. 81.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Roberto Crippa Catalogo Generale delle opere e n. Rep. 81; certificato su foto Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, Milano, 5 febbraio 1990, con n. 1814/90/M.

Esposizioni: Roberto Crippa anni 50 e 60, Milano, Poleschi Arte, 27 ottobre 2005 - 22 gennaio 2006, cat. p. 28, illustrato a colori.

Bibliografia: Roberto Crippa jr., Gimmi Stefanini, Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume primo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, pp. 167, 168, n. Rep. 81.

Stima € 18.000 / 28.000



425

425
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Fiat-Ritmo, 1978

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 137/300, cm. 50x60,5

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 137/300.

Opera creata dall'artista per la Fiat. In custodia originale.

Stima € 8.000 / 12.000

426
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Girasoli

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 148/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 148/450.

Stima € 5.000 / 8.000



426

427

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela, cm. 200x320

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Schifano.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 26 novembre 2002, con n. PM 70/440 (in fotocopia).

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 179, n. pm70/440.

Stima € 35.000 / 55.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



Mario Schifano fotografato da Marcello Gianvenuti nello studio, 1968





428

428

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

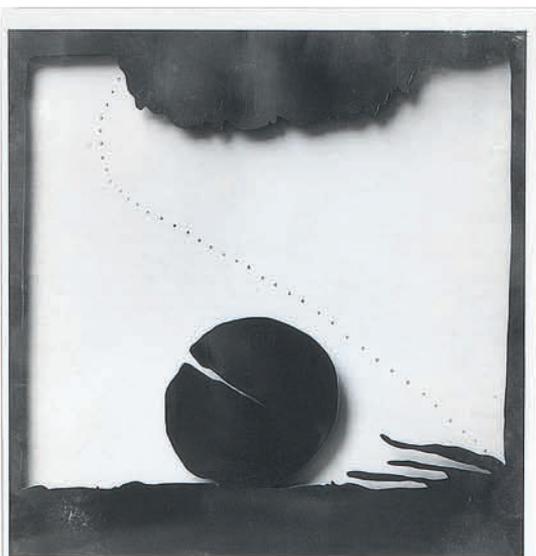
Senza titolo, 1985 ca.

Tecnica mista su tavola, cm. 48,5x31

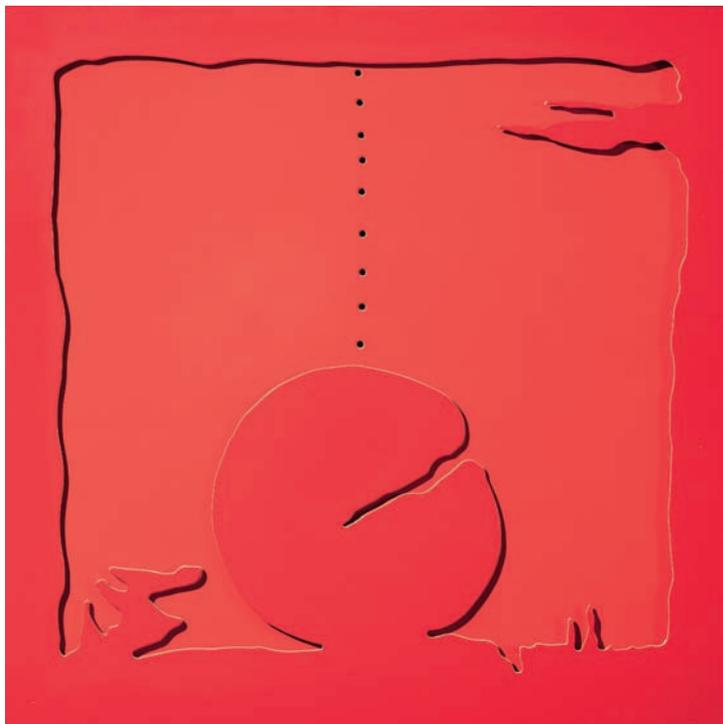
Firma al verso: G. De Dominicis.

Storia: Collezione Pio Monti, Massa; Collezione privata
Dichiarazione di provenienza di Pio Monti, Massa, 15-05-
2007.

Stima € 30.000 / 40.000



429



430

429

Ugo Mulas

Pozzolengo (Bs) 1928 - Milano 1973

I teatrini di Lucio Fontana, (anni Sessanta)

Tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm. 26x21 ca. ognuna

Al verso di ognuna: timbro Ugo Mulas / Milano.

Esposizioni: Le stanze dell'arte. Una ricognizione sul sentimento dei luoghi dell'abitare, Sanguinetto, Palazzo Taidelli - Fondazione Aldo Morelato, 13 ottobre - 11 novembre 2012, cat. p. 56, n. 42, illustrate (opere datate anni '60).

Stima € 7.000 / 12.000

430

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale - Teatrino (rosso), 1968

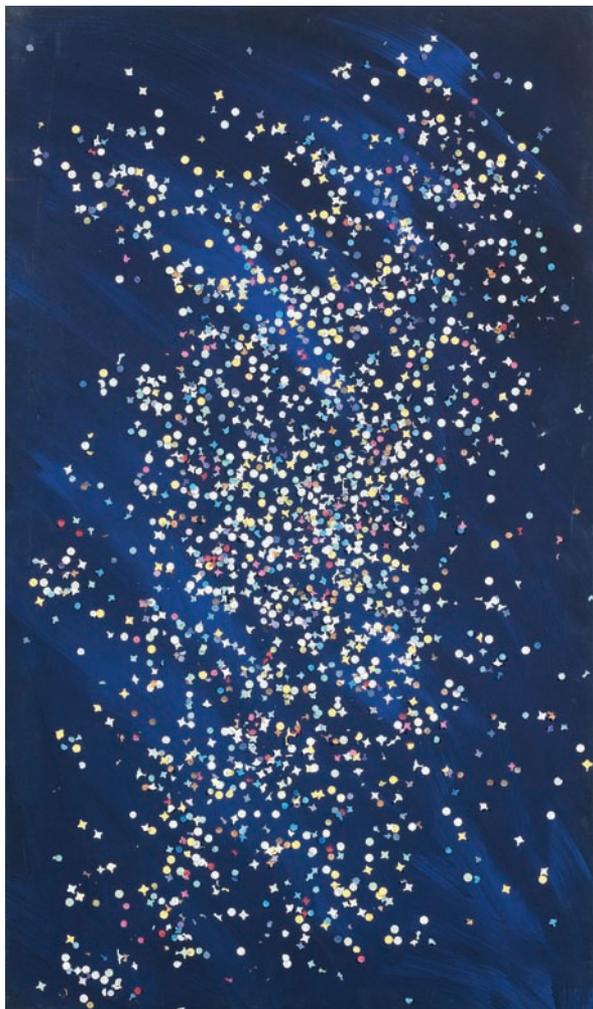
Cartone sagomato, multiplo, es. 21/75, cm. 70x70

Firma e tiratura al verso: L. Fontana / 21/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi più 20 in numeri romani. L'opera fa parte di una cartella di sei Teatrini, editore Edition Plus, Baden-Baden, 1968.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 155, n. M-7.

Stima € 14.000 / 22.000



431

431

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandoli, (1986)

Coriandoli e acrilico su tela, cm. 120x69,6

Firma al verso sulla tela: Festa; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera, data 86 e numero di archiviazione RMS86127000722.

Stima € 2.000 / 3.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno

432

Renato Mambor

Roma 1936

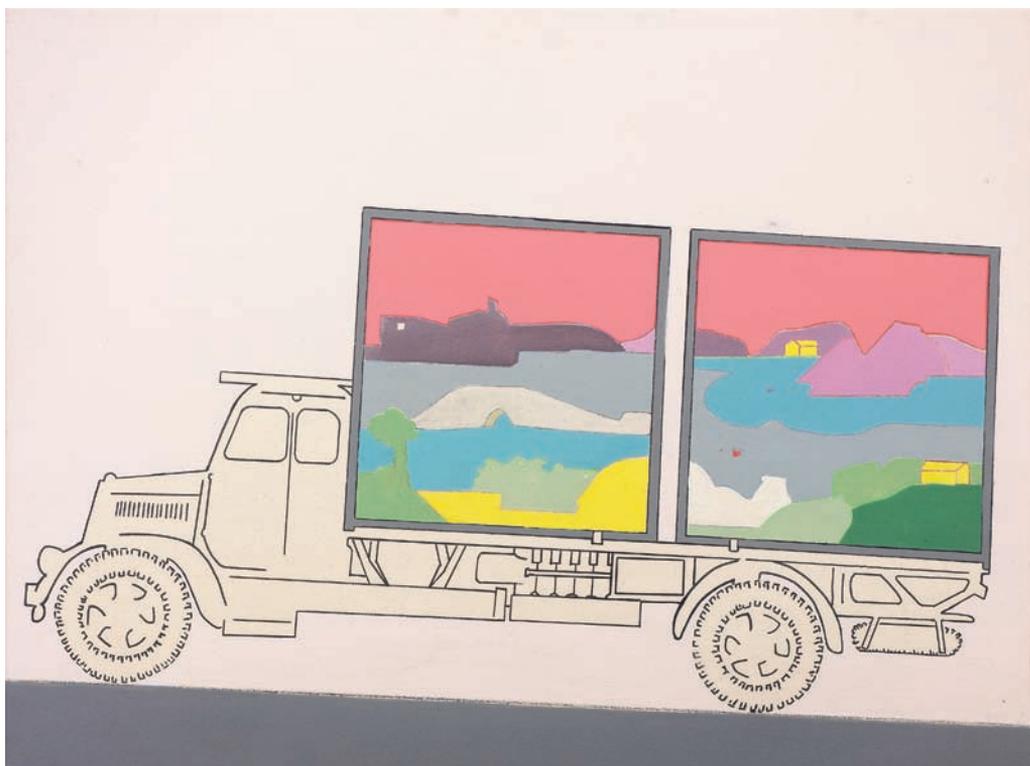
Veicoli culturali, 2 paesaggi trasportati, 2005

Olio e smalto su tela tesa su tavola, cm. 90x120

Titolo, firma e data al verso sulla tavola: Veicoli culturali / 2 paesaggi trasportati / Mambor 2005.

Foto autenticata dall'artista, con n. GC 63.

Stima € 9.000 / 14.000



432

434

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Livia, 1982

Scultura in marmo bianco di Carrara, marmo rosa del Portogallo, onice e oro, cm. 69,5x30x54,5

Firma e data sulla schiena: Vangi 82.

Esposizioni: Giuliano Vangi Sculptor, a cura di Massimo Bertozzi, San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage, 17 maggio - 16 luglio 2001, cat. pp. 9, 10, 11, 204, illustrata a colori.

Stima € 42.000 / 62.000

Vendita per conto del Tribunale di Livorno



Giuliano Vangi nello studio



435

Getulio Alviani

Udine 1939

Rilievo speculare a elementi curvi, 1962

Acciaio, cm. 80x160x17

Firma, titolo e data incise al verso: Getulio Alviani / Rilievo a elementi curvi / 1962.

Foto autenticata dall'artista.

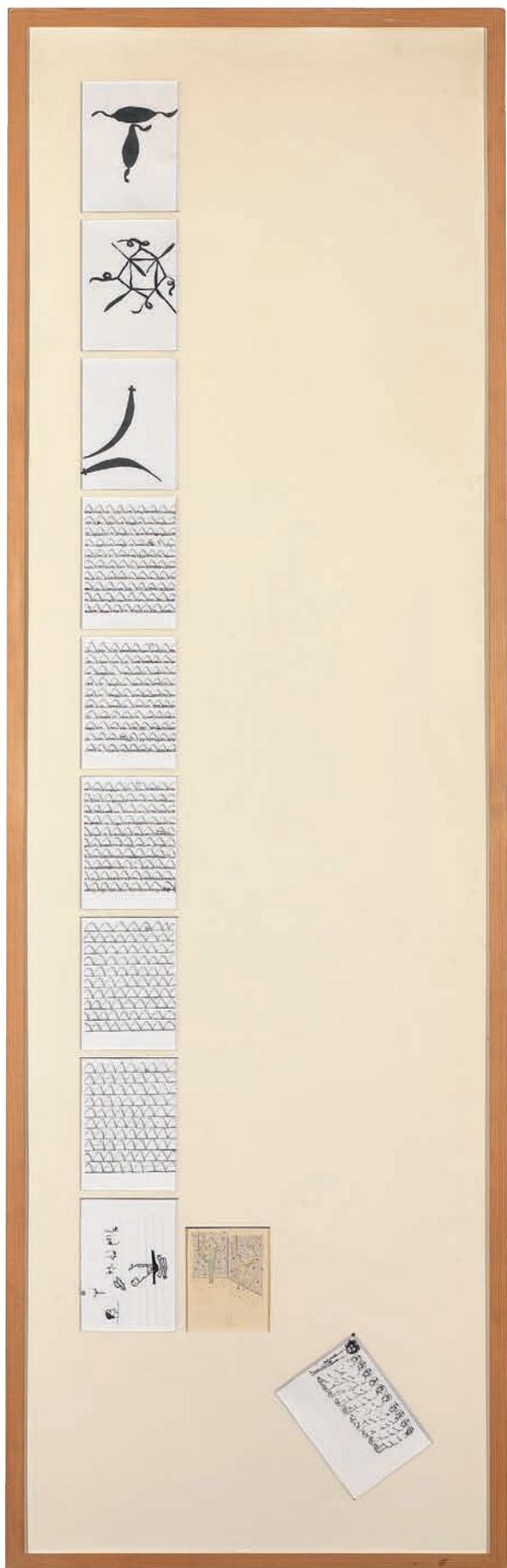
Esposizioni: Getulio Alviani ieri / oggi, Firenze, Galleria Santo Ficara, 7 ottobre - 11 novembre 2006.

Stima € 75.000 / 110.000



Getulio Alviani





436

Francesco Clemente

Napoli 1952

Colonna, 1974

Fotografie e tecnica mista su carta, cm. 270x86,5 (con cornice)

Scritta, data, firma e titolo al verso sul disegno: Questo lavoro è costituito / di 10 fotografie e un disegno non / divisibili, 1974, Francesco Clemente / il titolo è "colonna".

Stima € 35.000 / 55.000



437

437

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1988

Tempera su cartoncino applicato su masonite, cm. 73x52,5

Firma e data in basso a destra: S. Chia 88. Al verso sul telaio: timbro Arte Moderna / Le Muse / Firenze.

Storia: Arte Moderna Le Muse, Firenze; Collezione privata, Bari; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



438



439

438

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Acrilico su pvc preparato al computer, cm. 150x200
Firma al verso: Schifano; sul telaio: etichetta Fondazione Mario Schifano, con n. 90.97/162.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio generale dell'opera di Mario Schifano, Roma, 24 luglio 2003, con n. 90.97/162.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 513, n. 90-97/162.

Stima € 15.000 / 25.000

439

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Occhi chiusi, 2005

Décollage su tela, cm. 139,5x101

Firma e data in basso al centro: Rotella / 05; titolo e data al verso sulla tela: "Occhi chiusi" / 2005; sul telaio: etichetta con n. 0140 e due timbri Il Prisma Galleria d'Arte, Cuneo: etichetta Il Prisma Galleria d'Arte / Opera esposta alla / mostra personale / di Mimmo Rotella / novembre - dicembre 2005 / Cuneo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 15.000

440

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati, cm. 102,2x75,4

Firma in basso a sinistra: Andy Warhol; sul margine sinistro scritta: © 1974 Andy Warhol Mao, sul margine destro: Musée Galliera 23 Février - 18 Mars Ouvert de 10 a 17:45 Ferme Mardi.

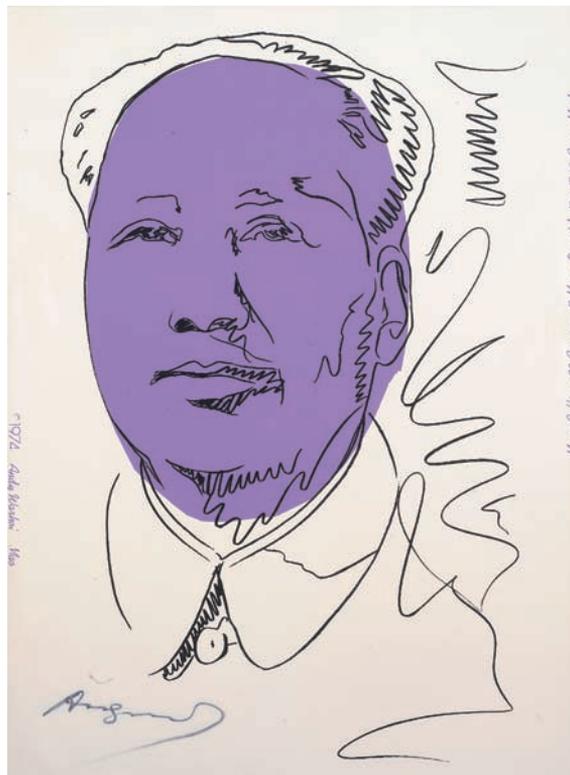
È parte dello sfondo di allestimento realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol*, Parigi, Musée Galliera, 23 febbraio - 18 marzo 1974.

Stampatore Bill Miller's Wallpaper Studio, New York, editore Factory Additions, New York.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum of Modern Art, New York 1989, p. 332, n. 346; David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York 1989, p. 319, n. 248;

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 89, n. II.125A.

Stima € 18.000 / 28.000



440

441

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1960 ca.

Acrilico su carta, cm. 82x57,8

Al verso: SI-180R / SF60-1286: firma a timbro Sam Francis: timbro The Sam Francis Estate: sigla Del 2422.

Certificato su foto The Sam Francis Estate, Venice, con n. SF60-1286 e sigla Del 2422.

L'opera sarà inserita all'interno del catalogo ragionato delle opere su carta dell'artista, di prossima pubblicazione.

Stima € 28.000 / 38.000



441



442

442
Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartone, cm.
103,5x72,6

Firma e data sul lato sinistro : G. Zorio
89.

Stima € 12.000 / 18.000

**Vendita per conto del Tribunale di
Livorno**

443

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Positivo Negativo, (1979)

Scultura in legno, cm. 66x105,5x16

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



443



444

444

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi, 1996

Olio su pannelli di eraclit, cm. 166x101

Firma e data al verso: Mondino 96.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Alberto Fiz, Mondino. TAPPETI & Tappeti,
David Halevim, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1996,
p. n.n.

Stima € 9.000 / 14.000

445

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Senza titolo, 1956

Olio e collage di ovatta e vetri colorati su tela, cm. 59,6x120

Firma e data al verso sulla tela: Baj 56.

Certificato su foto di Roberta Cerini Baj in data 28.01.2008, con n. 308.B.

Esposizioni: Firenze-New York. Rinascimento e Modernità. Da Luca Signorelli a Andy Warhol, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 30 settembre - 10 dicembre 2011, cat. n. 29, illustrato a colori.

Stima € 30.000 / 50.000



Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1955





446



447



448

446
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Respiro, 2007

Serigrafia su lastra Thermodet, multiplo, es. 176/300, cm. 21x29,7

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 176/300.

Opera ideata a sostegno di Stop TB Italia Onlus, Associazione per la lotta alla tubercolosi nel mondo.

Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati, stampatore Arte3, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

447
Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 49,2x69,8

Firma e data in basso a destra: Novelli

63.

Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, con n. 2806316C5070.

Stima € 5.500 / 8.500

448
Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Canguro, 1964

Tecnica mista su cartoncino e acetato, cm. 34x49,5

Al verso dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Stima € 5.000 / 8.000



449



450

449

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

S.P. , 2009

Serigrafia su lastra in acciaio inox supermirror, multiplo, es. 10/100, cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 10/100.

Tiratura in 100 esemplari in numeri arabi e 5 esemplari in numeri romani. Opera realizzata per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, in occasione della mostra Risonanze # 3 Michelangelo Pistoletto & Giovanni Soliima, Spazio Risonanze, Auditorium Parco della Musica, 29 maggio - 15 giugno 2008, stampatore Arte3, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

450

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, (1968)

Sale e tecnica mista su cartone, cm. 71,5x100,8

Firma in basso a destra: Calzolari; al verso: cartiglio con dati dell'opera, indicazioni di provenienza e data 1968.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione Contini, Genova; Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Calzolari, con n. A-CAL-00-86.

Stima € 13.000 / 20.000

451

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Senza titolo, 1983

Inchiostro su carta, cm. 78,8x 109,8

Firma e data al verso: K. Haring Aug. 8-83: etichetta Tony Shafrazi Gallery, New York, con n. KH 8243.

Certificato The Estate of Keith Haring, New York, 14 luglio 2004, con n. 071404A2.

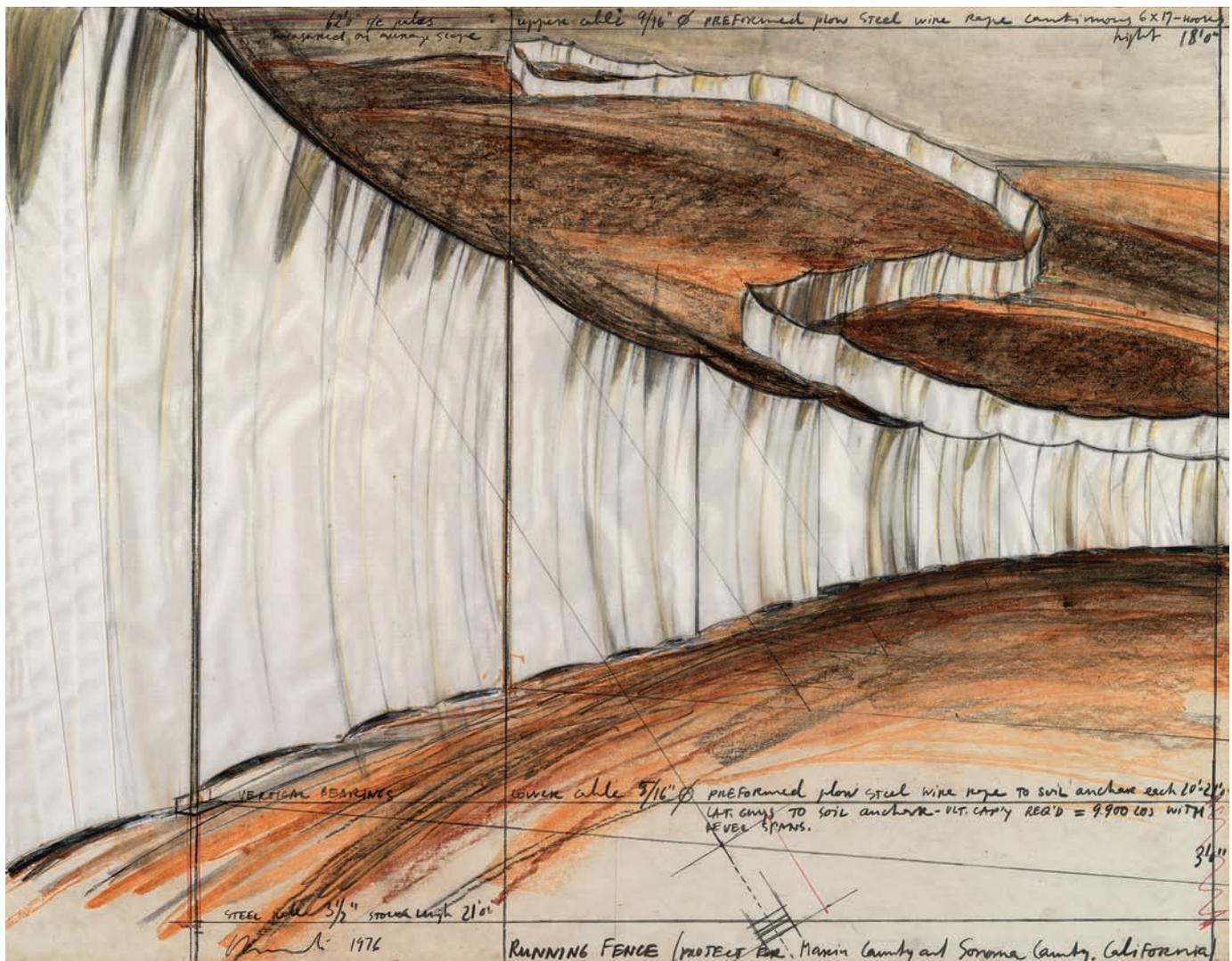
Stima € 80.000 / 140.000



Keith Haring, Tokyo, 1988

"INSIDE THE POMOGRANET IS THE
BLUE SKY." - KEN KOCH





452

452

Christo

Gabrovo 1935

Running Fence (Project for Marin County and Sonoma County, California), 1976

Matita, pastelli, carboncino e tessuto su carta applicata su compensato, in teca di plexiglass, cm. 56,5x71,8x4 (teca)

Firma, data e titolo in basso: Christo 1976 Running Fence (Project for Marin County and Sonoma County, California). Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Obelisk Gallery, Boston, con dati dell'opera.

Stima € 55.000 / 85.000



453

453

Tony Oursler

New York 1957

Sogg, 2000

Scultura in fibra di vetro, DVD, lettore DVD, proiettore digitale, cm. 90 h. (scultura)

Titolo, firma e data sul DVD: Sogg Tony Oursler 2000.

Storia: Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Collezione privata

Certificato su foto firmato dall'artista in data 2000.

Stima € 55.000 / 85.000

454

Giulio Paolini

Genova 1940

La Doublure (copia e simulacro di un fenomeno), 1972-73

Incisione, matita e chiodi su tela preparata, cm. 80x120
Firma, titolo e data al verso sul telaio: Giulio Paolini / La
Doublure ("copia e simulacro di un fenomeno") / 1972-
73.

Storia: Galleria Seno, Milano; Collezione privata, Milano:
Collezione privata

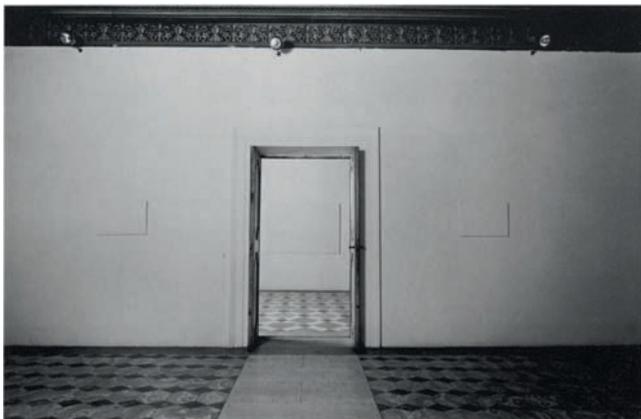
Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Giulio Paolini. La Doublure, Roma, L'Attico,
dal 24 febbraio 1973;

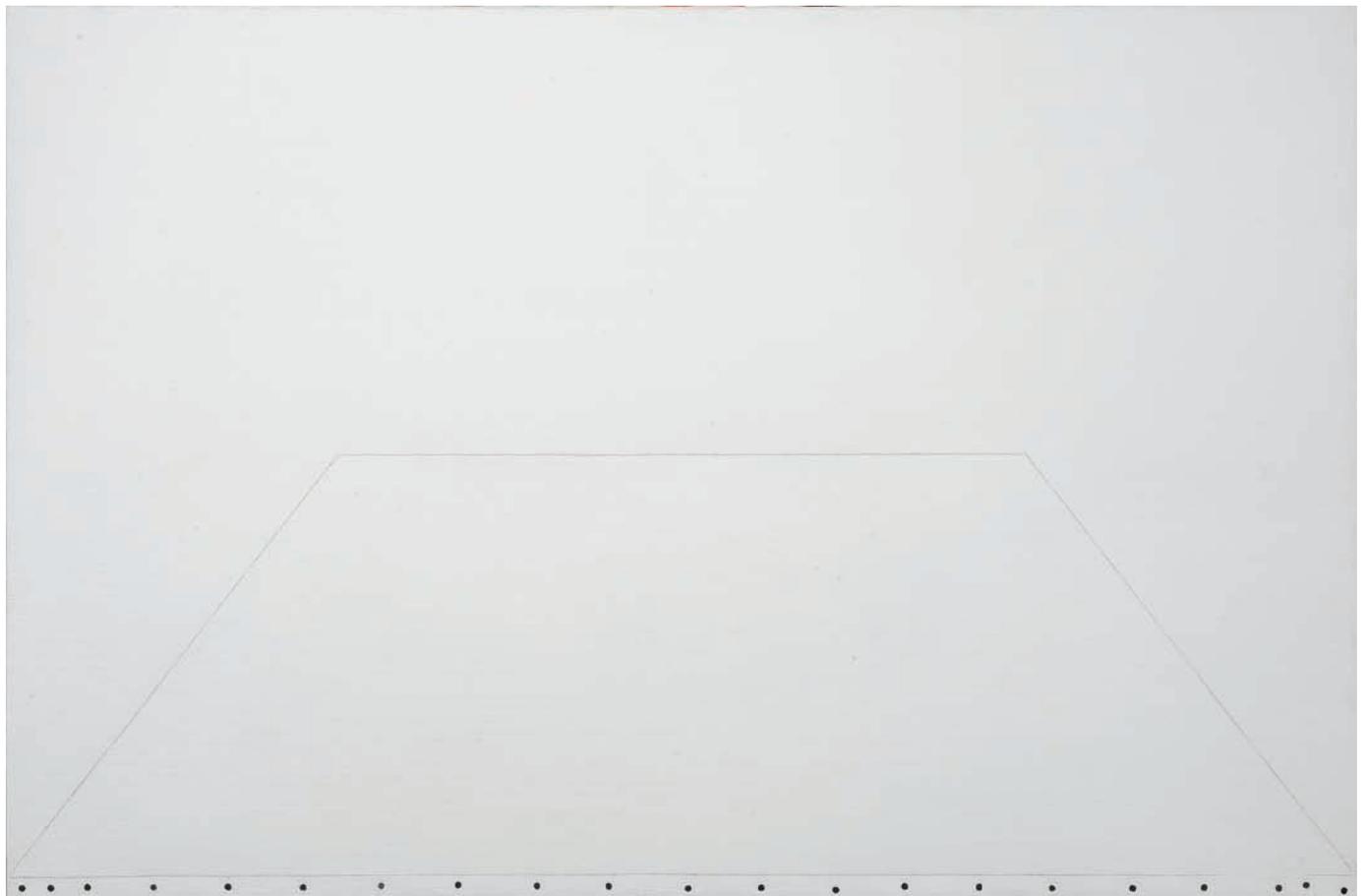
Anni 70. Arte a Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni,
17 dicembre 2013 - 2 marzo 2014, cat. p. 317, n. 46
(illustrata la sala della Galleria l'Attico in occasione della
personale del 1973).

Bibliografia: Maddalena Disch, Giulio Paolini. Catalogo
ragionato. Tomo primo 1960-1982, Skira editore, Mila-
no, 2008, pp. 256, 257, n. 246 21.

Stima € 70.000 / 120.000



Giulio Paolini, *La doublure*, Roma, L'Attico, 1973





455

455
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 40,5x31,5

Firma e data in basso a destra: Rotella / 66.

Storia: Eredi Rotella

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 20.000 / 30.000



456

456
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Segni neri, 1967

Vernice su sicofoil, cm. 80x65

Firma, titolo, data e scritta al verso sul telaio: C. Accardi
/ Segni neri - 1967 / Sostituito telaio - Accardi - n. 472.1
bis.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 18/04/05, con n.
4722.1 bis e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 47/05.
Opera restaurata dall'artista.

Stima € 45.000 / 65.000



457

457
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Elementi di lotta n. 2, 1953

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra: Nativi; al verso sulla tela firma e data: G. Nativi / Firenze 1953; titolo sul telaio: Elementi di lotta n. 2.

Stima € 12.000 / 18.000



458

458
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1999

Tempera su cartoncino applicato su tavola, cm. 24x30

Firma e data in basso a destra: Accardi 99. Al verso sulla tavola: etichetta NP, La Nuova Pesa, Roma.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio dell'Artista Carla Accardi - Associazione, Roma 25/11/13, con n. 68/13.

Stima € 2.500 / 3.500



459

459

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

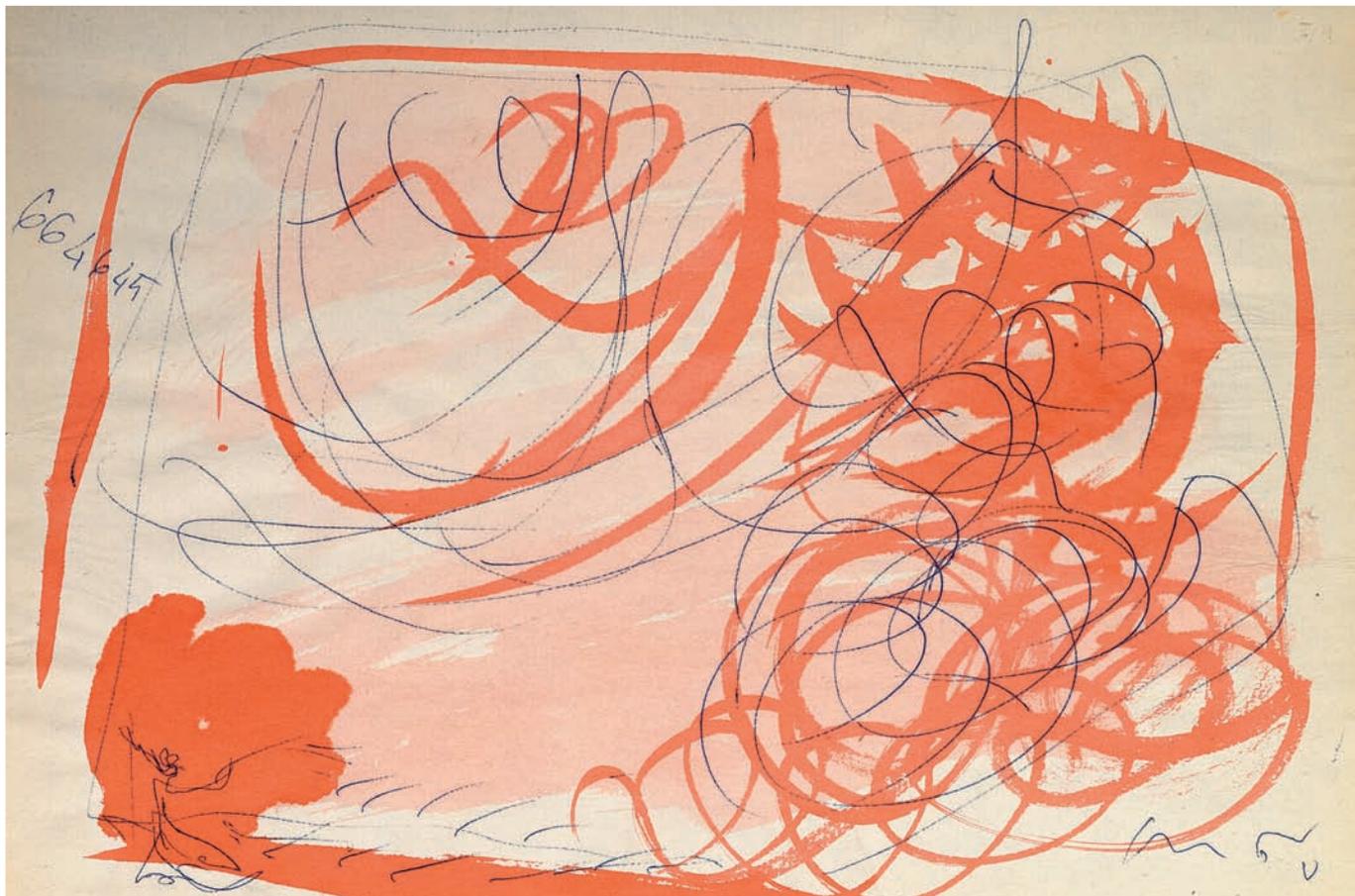
Tarirape III, 1985

Olio su tela, cm. 75,5x65,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1985 / Tarirape III; sul risvolto della tela: n. 1723; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 1723: etichetta Albanese Arte, Matera.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 1723.

Stima € 17.000 / 27.000



460

460

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm. 21,9x32,8

Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una fascite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London. Storia: Collezione privata, Milano; Karsten Greve, Colonia; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con n. 342/27.

Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, London, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 59, illustrato a colori;

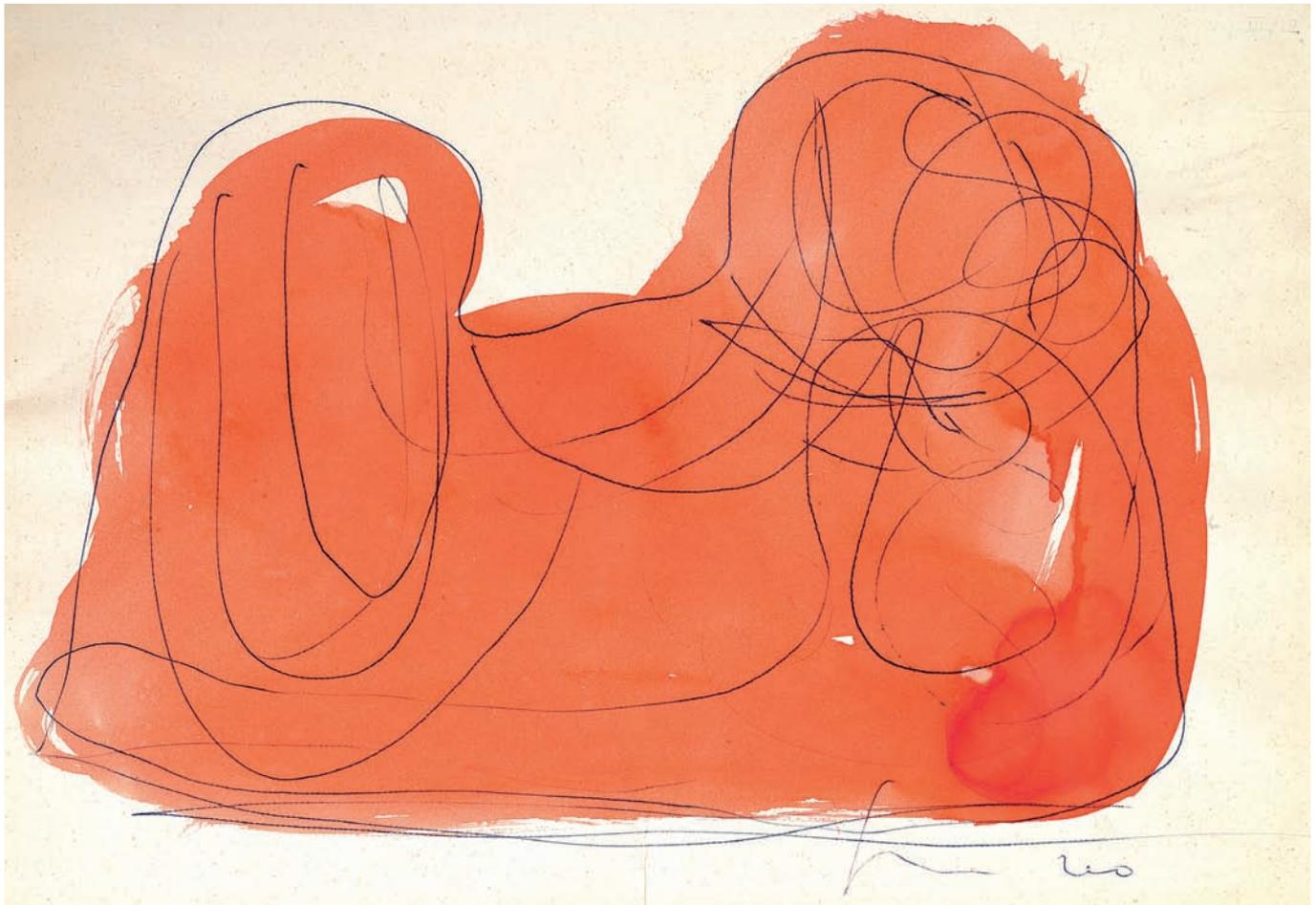
Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina

d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 33, illustrato a colori.

Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, 3 tomi, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 21.

Stima € 12.000 / 18.000



461

461

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Ambiente spaziale, 1960

Penna e inchiostro su carta, cm. 22,2x32

Firma e data in basso a destra: Fon 60. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Ben Brown Fine Arts, London.

Storia: Collezione privata, Milano; Karsten Greve, Colonia; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con n. 342/37.

Esposizioni: Lucio Fontana. Paintings, Sculptures and Drawings, Londra, Ben Brown Fine Arts, 7 febbraio - 20 marzo 2005, cat. p. 58, illustrato a colori;

Lucio Fontana. Un maestro e le sue tecniche, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicem-

bre 2005 - 6 gennaio 2006, poi Milano, Farsettiarte, 1 - 28 febbraio 2006, cat. n. 34, illustrato a colori.

Studio per l'ambiente spaziale *Esaltazione di una forma* realizzato in occasione della mostra *Dalla natura all'arte*, Venezia, Palazzo Grassi.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, 3 tomi, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 1005, n. 60 DAS 23.

Stima € 12.000 / 18.000

462

Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

Achrome

Caolino su tela cucita a riquadri, cm. 60,5x80,5

Storia: Collezione Bini, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

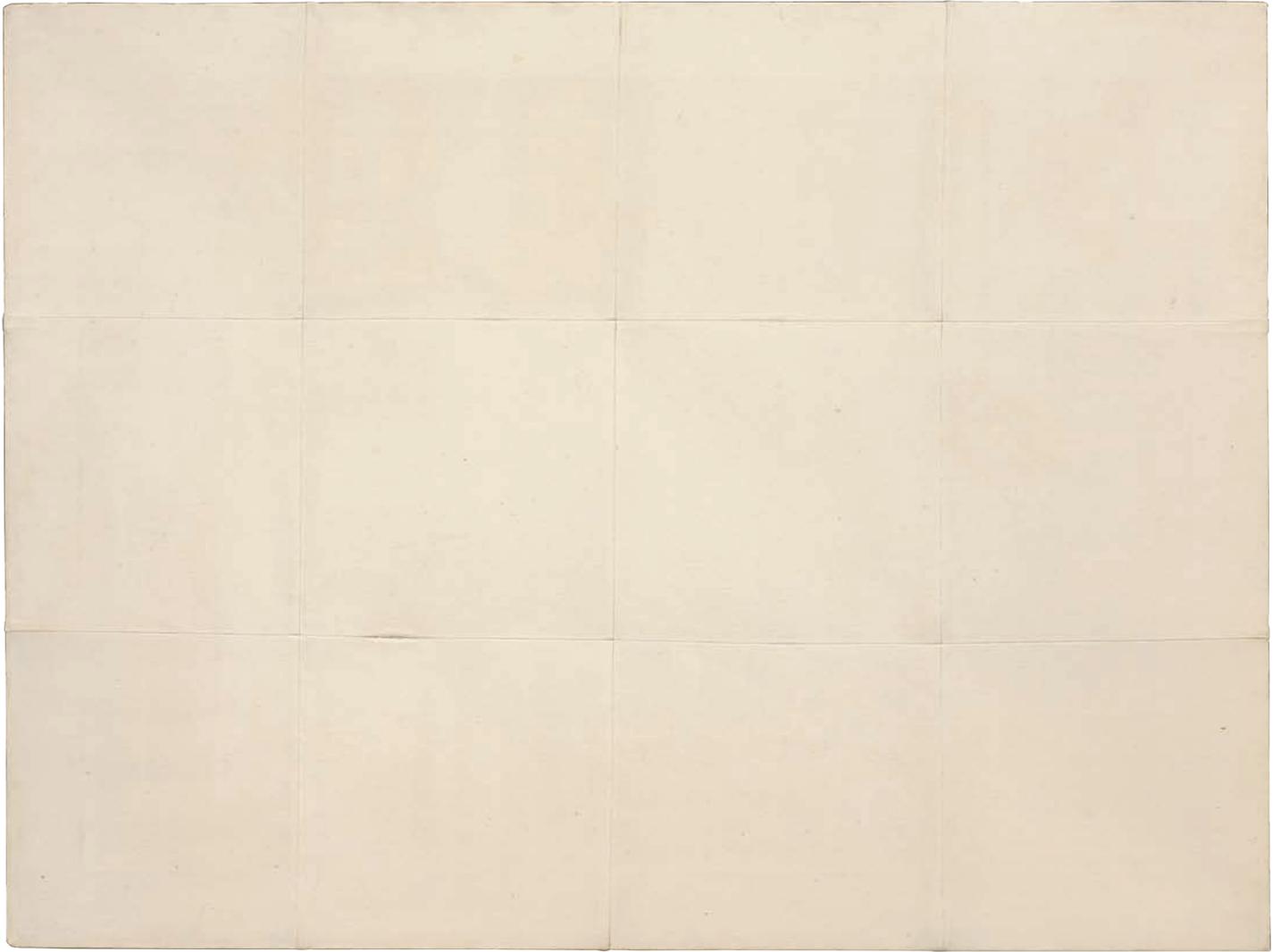
Opera registrata presso la Fondazione Piero Manzoni, Milano, al n. 1345A/09.

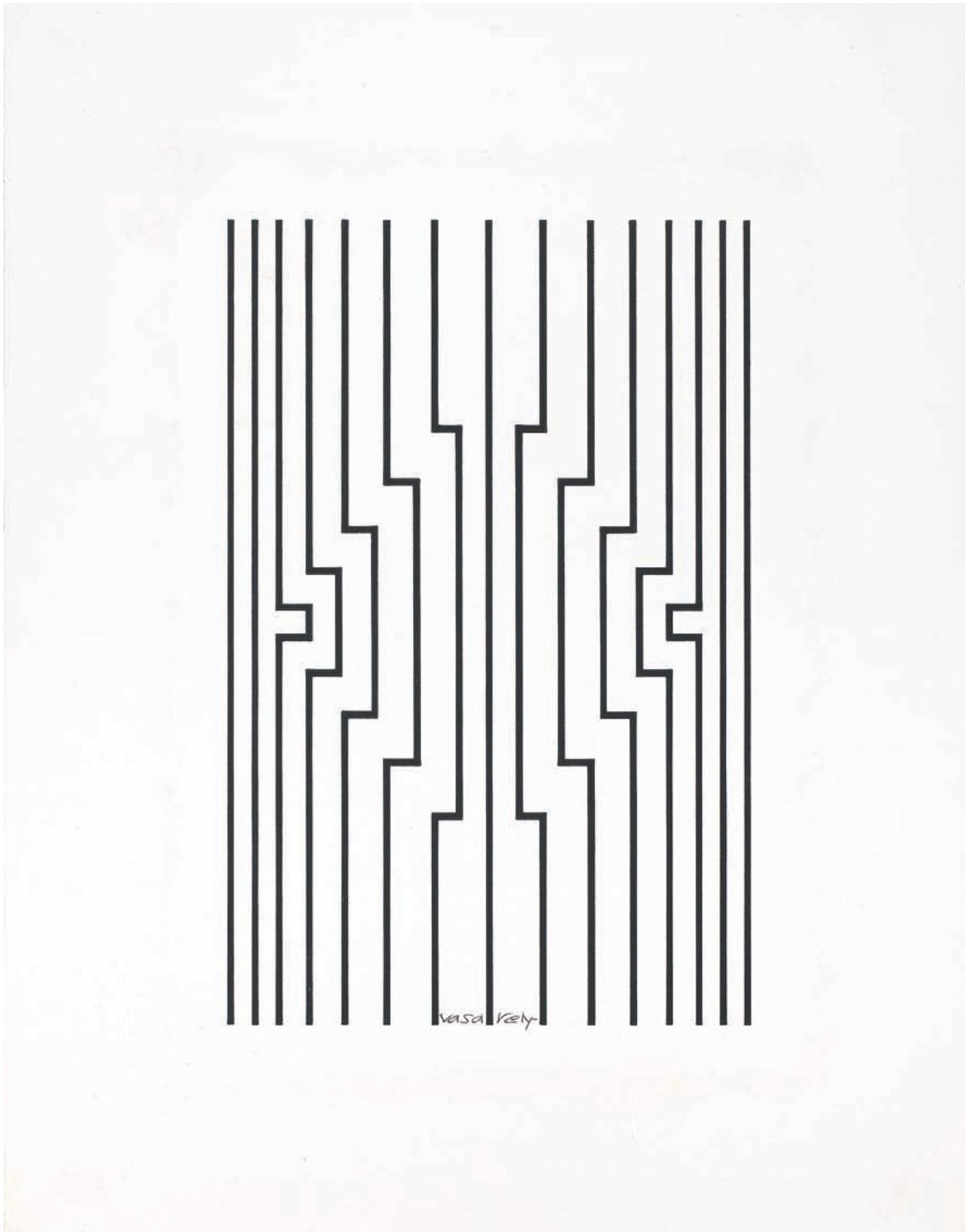
Esposizioni: Omaggio a Piero Manzoni, Crema, Museo Civico, 19 settembre - 12 ottobre 1971, illustrato in copertina.

Stima € 220.000 / 320.000



Piero Manzoni nell'appartamento di via Cernaia, Milano, 1960





463

463
Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Senza titolo

Inchiostro su carta, cm. 41,7x32,5

Firma in basso al centro: Vasarely.

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 25.000 / 30.000



464

464

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

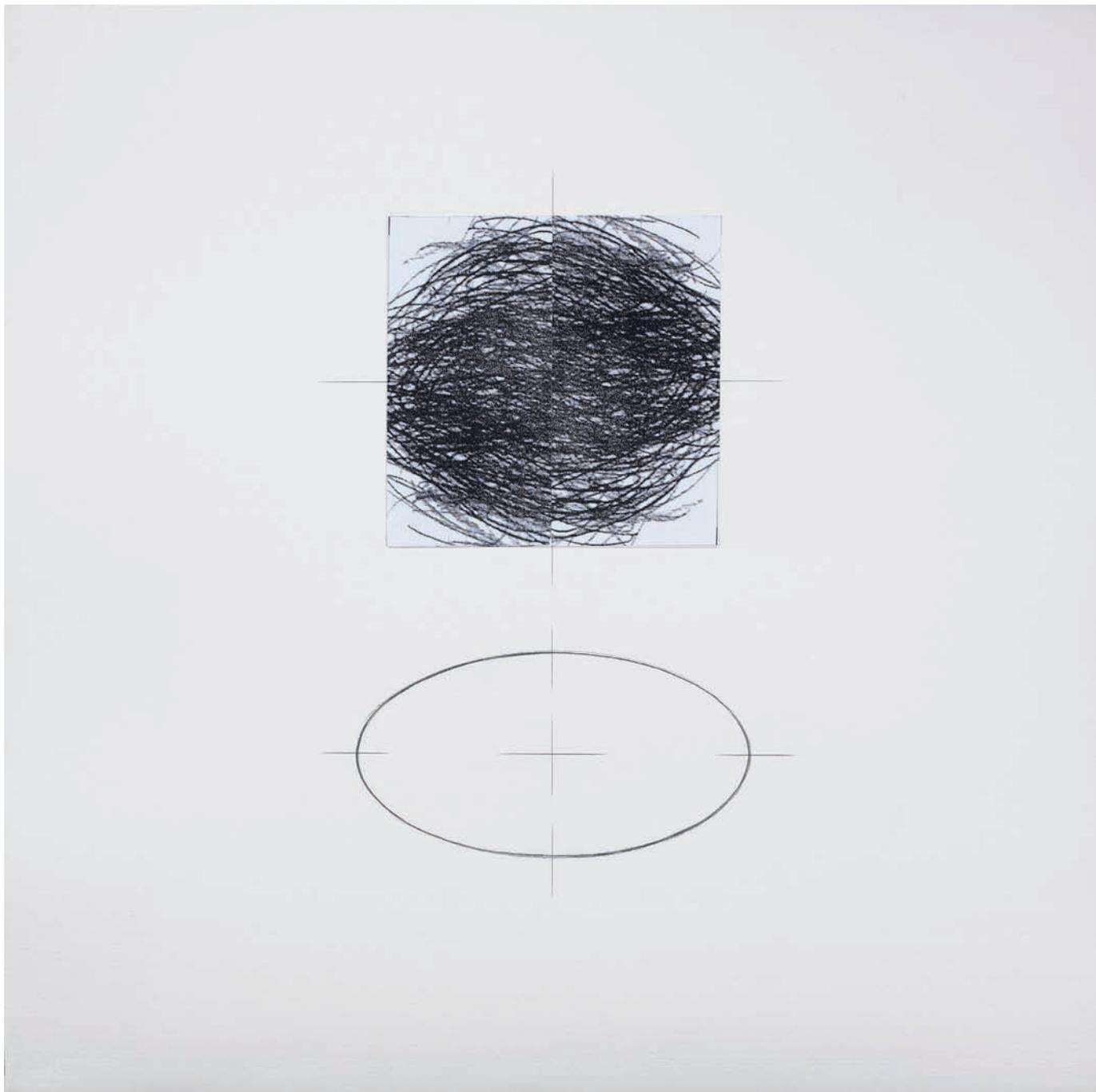
T 1986-H15, 1986

Acrilico su tela, cm. 130x81

Firma e data in basso a sinistra e al verso sulla tela: Hartung 86; sul rivolto della tela: T 1986-H15; sul telaio: Hartung T 1986-H15; etichetta Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti / Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna / Mostra Antibes; sulla cornice e sul rivolto della tela:

due timbri Galerie Daniel Gervis, Paris.
Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 11 aprile 2006, con n. Ct 234-0.

Stima € 50.000 / 75.000



465

465

Giulio Paolini

Genova 1940

Senza peso, 2006

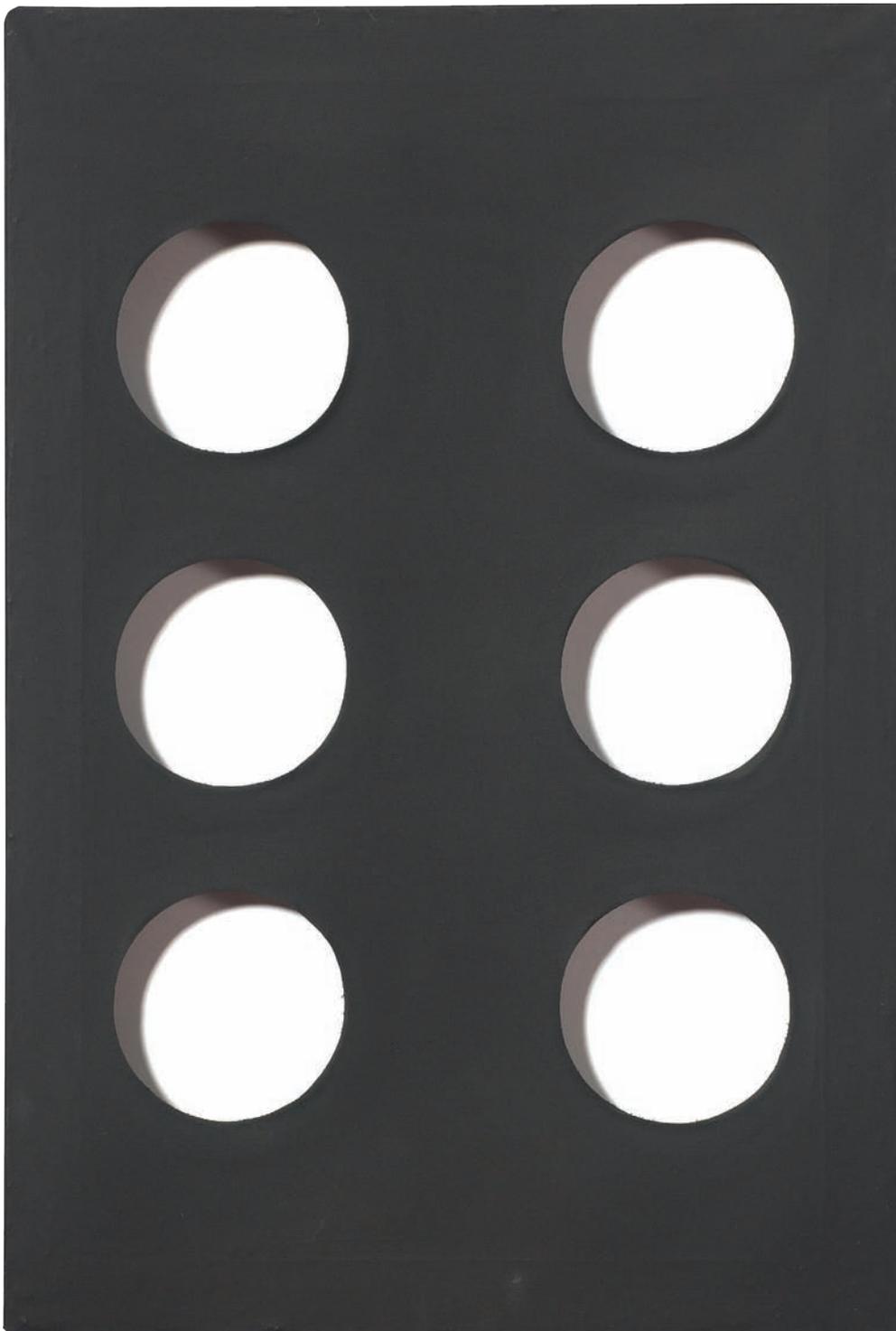
Matita e collage su carta, cm. 70x70

Titolo, firma e data al verso: "Senza peso" / Giulio Paolini / 2006.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Giulio Paolini. Fuori programma, GAMEC, Bergamo, Accademia Carrara, 6 aprile - 16 luglio 2006, cat. pp. 82-83, n. 87, illustrato a colori.

Stima € 14.000 / 22.000



466

466
Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume, 1958

Idropittura su tela, cm. 60x40

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino - Volume 1958.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano, 3/01/2014, con n. 003/14.

Stima € 40.000 / 65.000



467

467

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Muri di cemento N. 115, 2003

Cemento e ferro, cm. 169,5x114

Firma, data e titolo al verso: Uncini 2003 / Muri di cemento N. 115.

Storia: Collezione privata, Brescia; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma 27/4/04, con etichetta Archivio Uncini, Bergamo, con n. 03-019.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 379, n. 03-019.

Stima € 35.000 / 55.000



468

468

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Composizione, 1954

Olio su cartone, cm. 68,5x99

Storia: Collezione G.D. Paulucci, Venezia; Galleria d'Arte
Al Sole, Feltre; Collezione privata, Firenze

Certificato su foto Galleria d'Arte "Al Sole", Feltre.

Stima € 20.000 / 30.000

469

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Superficie gialla, 1990

Acrilico su tela, cm. 120x100

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela: - Enrico Castellani - Superficie gialla - 1990; sul telaio: etichetta con timbro Netta Vespignani / Galleria d'Arte, Roma.

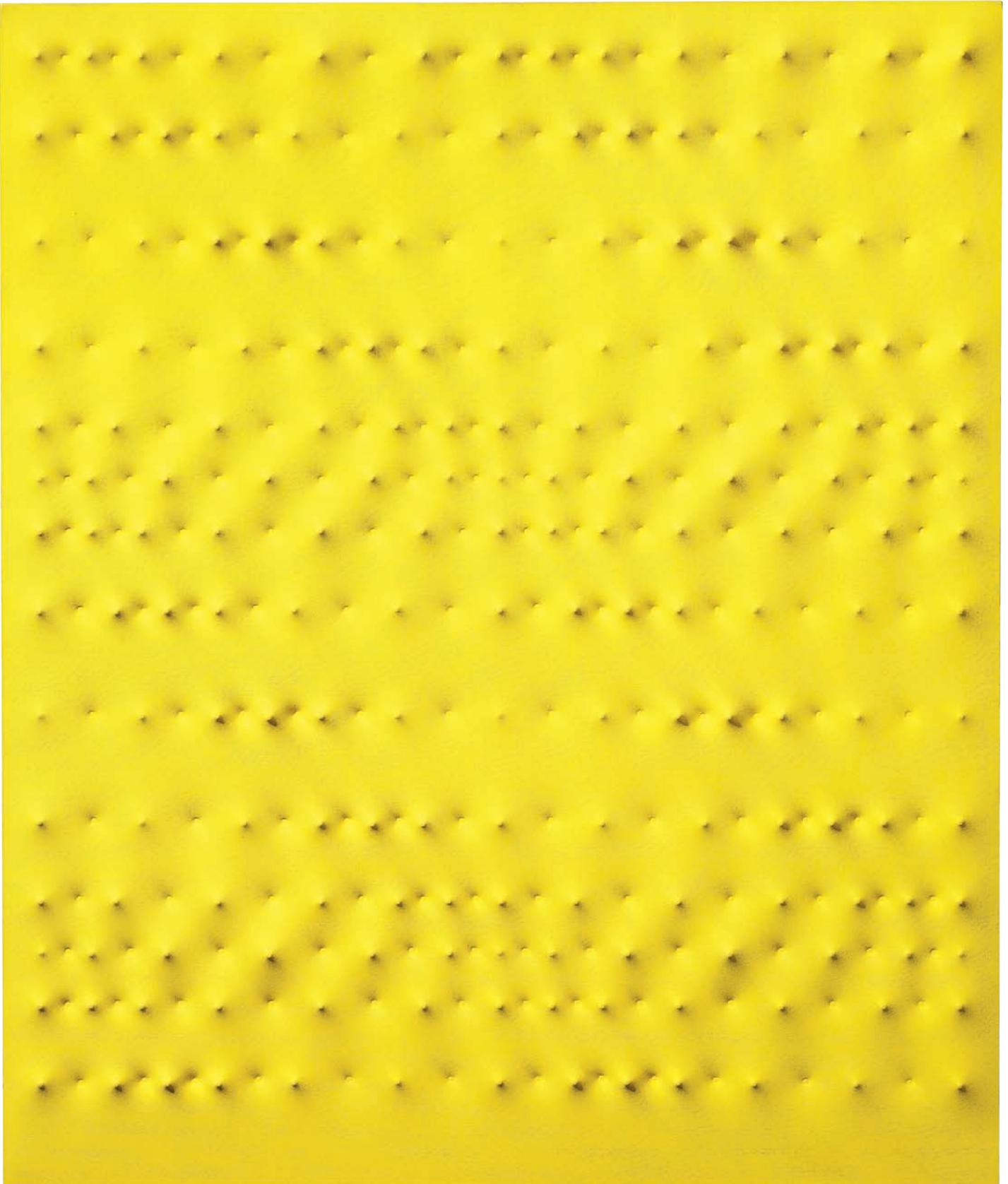
Storia: Collezione privata, Ferrara; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Castellani, con n. 90-039.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 508, n. 697.

Stima € 200.000 / 300.000



Enrico Castellani



INDICE

A

Accardi C. 301, 456, 458
Afro 50
Alinari L. 65, 173, 389
Alviani G. 435
Angeli F. 122, 144
Arcangeli M. 402
Aricò R. 99
Arman 6, 47, 48, 49, 59, 379, 415, 418
Attardi U. 87

B

Bacosi M. 120
Baj E. 445
Balla G. 3, 32, 35, 53
Barni R. 186, 392, 394
Basilico G. 391
Basquiat J. 18
Bertelli R. 80
Berti A. 193
Berti V. 95, 97, 100, 113, 119, 125, 127, 161, 166,
167, 323
Beuys J. 163
Biggi G. 404
Birolli R. 90
Bodini F. 175, 215
Boetti A. 343, 384
Bonalumi A. 16, 41
Bonetti U. 77
Borghese F. 223
Borra P. 220
Borsato R. 124
Brindisi R. 123
Brus G. 376
Buffet B. 34
Buscioni U. 303

C

Cagnone A. 336, 396
Calabria E. 150
Calder A. 200, 203
Calzolari P. 388, 450
Campigli M. 2
Carmassi A. 363
Carpi A. 152
Carrino G. 233
Casorati F. 236
Cassinari B. 93
Castellani E. 25, 52, 469
Cavallini S. 182
Celiberti G. 66, 134, 305, 354
Ceroli M. 443
César 351
Chagall M. 37, 54
Chia S. 342, 437
Christo 452
Clemente F. 340, 341, 436
Corpora A. 74, 319, 419
Cossyro M. 183
Crippa R. 321, 410, 424
Crocicchi L. 118, 129, 130
Cucchi E. 141

D

D'Anna G. 78
Dadamaino 466
Dangelo S. 76
De Angelis V. 189
De Chirico G. 28
De Dominicis G. 428
De Pisis F. 86, 98, 177
De Poli F. 311
Del Pezzo L. 213, 306

Demarco H. 308
Dennis J. 400
Desiato G. 373
Dessi G. 364
Dix O. 83
Dorazio P. 24, 62, 318, 386, 459
Dova G. 317, 409
Dunchi N. 191

F

Fermariello S. 334, 395
Festa T. 110, 146, 368, 431
Fleer F. 196
Fontana L. 51, 142, 347, 430, 460, 461
Francis S. 378, 441

G

Galliani O. 406
Gelles C. 199
Gentilini F. 72
Germanà M. 88
Griffa G. 360
Guadagnucci G. 216
Guccione P. 224
Guidi V. 82, 96, 151, 206, 217
Guidi. G. 390
Gusmaroli R. 316
Guttuso R. 81

H

Haffenrichter H. 197
Haring K. 451
Hartung H. 382, 464

I

Ionda F. 187
Isgrò E. 374

J

J2L 7, 8
Jenkins P. 353

K

Karavan D. 180
Kaufmann M. 315
Kostabi M. 102, 108, 111, 314, 335
Kosuth J. 350
Kounellis J. 14, 158

L

Lam W. 356
Léger F. 205
Levi C. 221
Licata R. 324
Licini O. 138, 140
Lilloni U. 153
Lindström B. 380

M

Maccari M. 155, 219
Mainolfi L. 375
Mambor R. 369, 370, 417, 432
Man Ray 13
Manetas M. 399
Manzoni P. 462
Marca-Relli C. 357
Marchegiani E. 344
Marchese G. 179
Marcucci L. 188
Marini M. 4, 27, 174
Martini Q. 192
Masson A. 136
Matta S. 355
Mattioli C. 104, 105, 172, 214, 227
Meggiato G. 176, 405
Merz M. 178
Miccini E. 165, 372
Migneco G. 89, 160
Miró J. 11, 12, 36, 38, 56, 58, 204
Monachesi S. 121
Mondino A. 362, 444
Montanarini L. 157
Monti M. 226
Mulas U. 421, 429
Murer A. 194
Music A. 84, 139

N

Nativi G. 114, 322, 457
Nigro M. 126
Norberto 132
Novelli G. 447
Nunziante A. 106, 133, 170, 212, 229

O

Obey 15, 42
Ocampo M. 397

Oriani P. 222
Oursler T. 453

P

Pace R. 401
Paladino M. 61, 202, 339
Pane G. 377, 412, 413
Paolini G. 454, 465
Pardi G. 117, 309, 333, 359
Pascali P. 345, 448
Paulucci E. 70, 154, 207
Pedretti A. 109, 131, 211, 403
Picasso P. 55
Pignatelli L. 312, 408
Pinto B. 185
Piqueras J. 198
Pistoletto M. 30, 346, 423, 425, 426, 446, 449
Pizzi Cannella P. 365
Possenti A. 68, 101, 112, 168, 228
Pozzati C. 73, 94, 143, 307
Pregno E. 128

R

Raccagni A. 75, 361
Rauschenberg R. 349
Rotella M. 147, 329, 330, 439, 455
Ruffi G. 181, 304, 393

S

Saetti B. 69
Salvo 338, 407
Scanavino E. 328, 411, 422
Scardazzi A. 184, 190, 195
Schifano M. 327, 366, 367, 371, 416, 427, 438
Schneider G. 381
Scordia A. 235
Severini G. 33
Sironi M. 85, 135, 137, 149, 162, 208, 218, 234
Smith R. 398
Soldati A. 79
Spagnulo G. 420
Spoerri D. 433
Staccioli M. 230, 231, 232

T

Tadini E. 64, 91, 302
Talani G. 103
Tamburi O. 148, 209
Tancredi 385, 468
Tofanelli A. 107, 171
Tornquist J. 115, 145, 210, 310, 332, 358
Turcato G. 320

U

Uncini G. 383, 467

V

Vaccari W. 337
Vangi G. 434
Vasarely V. 116, 352, 463
Vautier B. 414
Veneziano G. 169
Ventrone L. 225
Vermi A. 326
Veronesi L. 63, 92, 156, 164, 325
Villeglé J. 331
Viola B. 159
Viviani G. 1, 19, 20, 21, 26, 29, 43, 44, 45, 46
Vlaminck M. 17
Volpini R. 313

W

Warhol (d'après) A. 5
Warhol A. 9, 10, 22, 23, 31, 39, 40, 57, 60, 348, 440
Wüthrich P. 67, 387

Z

Ziveri A. 71
Zorio G. 442

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

Via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2014

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 15 Giugno 2014
LA CAMICIA BIANCA SECONDO ME.
GIANFRANCO FERRE'
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 29 Giugno 2014
LA TAVOLA DORIA ESPOSTA AGLI UFFIZI
NELLA SALA DELLE CARTE GEOGRAFICHE
Galleria degli Uffizi

Fino al 13 Luglio 2014
BACCIO BANDINELLI
Scultore e Maestro (1493-1560)
Museo Nazionale del Bargello

Fino al 20 Luglio 2014
PONTORMO E ROSSO FIORENTINO
Palazzo Strozzi

Fino al 20 Luglio 2014
QUESTIONI DI FAMIGLIA
Vivere e rappresentare la famiglia oggi
La Strozzi

Fino al 5 Ottobre 2014
VIAGGIO IN ORIENTE
Museo di casa Martelli

Fino al 2 Novembre 2014
ARTE E POLITICA
L'Elettrice Palatina e l'ultima
committenza medicea in San Lorenzo
Museo delle Cappelle Medicee

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 50015 Grassina - Firenze
tel 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel 055 84350

ALBERGHI

PRATO
Art Hotel Museo ****
Tel 0574 5787
Palace Hotel ****
Tel 0574 5671
President Hotel ****
Tel 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel 0574 21321

FIRENZE
Excelsior *****
Tel.055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel.055 287814
Four Seasons *****
tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel.055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel.055 288621
Croce di Malta ****
Tel.055 218351
Relais Certosa Hotel ****
Tel.055 2047171
Cavour ****
Tel.055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S.Casciano V.P.
Tel.055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO
Art Hotel Restaurant
tel.0574 5787
Baghino
tel.0574 27920
Pirana
tel.0574 25746
Da Tonio
tel.0574 21266

DINTORNI DI PRATO
Logli
tel.0574 23010
La Fontana
tel.0574 27282
Da Delfina
tel.055 8718074

FIRENZE
Trattoria Baldini
tel.055 287663
Cibreo
tel.055 2341100
Enoteca Pinchiorri
tel.055 242757
Il Latini
tel.055 210916
Buca Mario
tel.055 214179
Harry's Bar
tel.055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE
Le Cave di Maiano
tel.055 59133
Trattoria Omero
tel.055 220053

TRENITALIA TRENI

Infomazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Infomazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA/ ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	10,55	12,17
15,08	16,28	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO/ MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	17,27	19,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Infomazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)=tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino(1234567)		8:10	9:05	10:00	11:00
ROMA Fiumicino(1234567)		12:05	13:00	14:40	15:40
ROMA Fiumicino(1234567)		19:30	20:25	21:30	22:30
LONDRA LCY (12345)		13:00	14:25	9:10	12:25
LONDRA LGW (1234567)		14:35	15:55	15:50	18:50
MONACO (1234567)		9:55	11:10	11:45	13:00
MONACO (1234567)		13:35	14:50	18:10	19:25
MONACO (1234567)		20:00	21:15	21:35	22:50
ZURIGO (1234567)		9:50	11:10	8:00	9:10
PARIGI CDG (1234567)		7:05	8:55	7:20	9:10
PARIGI CDG (1234567)		10:00	11:50	10:10	12:00
PARIGI CDG (1234567)		12:45	14:35	13:20	15:10
PARIGI CDG (1234567)		16:00	17:50	15:30	17:20
PARIGI CDG (1234567)		18:05	19:55	17:30	19:20
PARIGI CDG (1234567)		20:10	22:00	19:45	21:35

AUTONOLEGGI

PRATO
AVIS
tel.0574 596619
HERTZ
tel.0574 527774

FIRENZE
Europcar
tel.055 318609
AVIS
tel.055 2398826 - 367898
HERTZ
tel.055 2398205
MAGGIORE
tel.055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.
CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO
Radio Taxi
tel.0574 5656

FIRENZE
Radio Taxi
tel.055 4798 - 4242 - 4390

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze

