



Farsettiarte  
DAL 1955

ARTE CONTEMPORANEA

PRATO, 1 GIUGNO 2024







ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA  
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 250 II

## **INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI**

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa, codice fiscale e scheda informativa antiriciclaggio.

- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido, codice fiscale del legale rappresentante e scheda informativa antiriciclaggio.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca

- Iban

- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

## **OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA**

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## **ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE**

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## **ANTICIPI SU MANDATI**

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## **ACQUISTI E STIME**

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

## ASTA

1 Giugno 2024

### II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 1 Giugno, ore 11,00

Lotti 301 - 463

### ESPOSIZIONE

MILANO

dal 16 al 22 Maggio 2024

Sintesi delle opere in vendita

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00

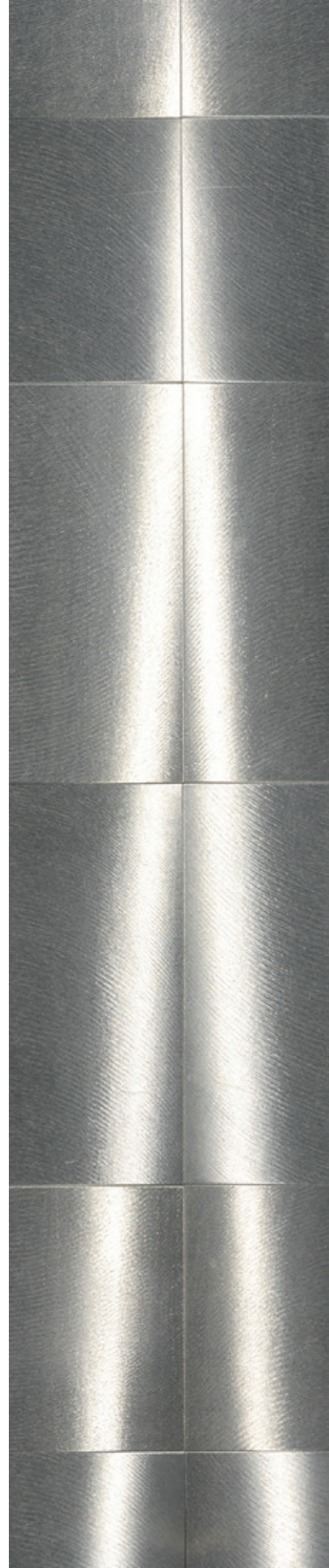
Ultimo giorno di esposizione

Mercoledì 22 Maggio fino alle ore 17,00

PRATO

dal 25 al 31 Maggio 2024

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,00



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:
  - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
  - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".







# ARTE CONTEMPORANEA

## II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 1 Giugno 2024, ore 11,00

lotti 301 - 463

## La I SESSIONE DI VENDITA

DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE E GRAFICA

Venerdì 31 Maggio, ore 15,30

lotti 1 - 261

è consultabile online: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)





301



302

301

### Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

#### Pin up, 2001

Scultura in perspex e neon, light box, cm. 121x82,5x12

Firma, titolo e data al verso: Marco Lodola / "Pin up" / 2001.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**

302

### Giangiacomo Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

#### Riposo e lavoro, 1971

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 71 / Riposo e lavoro: etichetta Galleria d'Arte Mendrisio.

**Stima € 2.500 / 3.500**

303

### Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

#### Ragazzo di 26 anni che fa la doccia, 2000

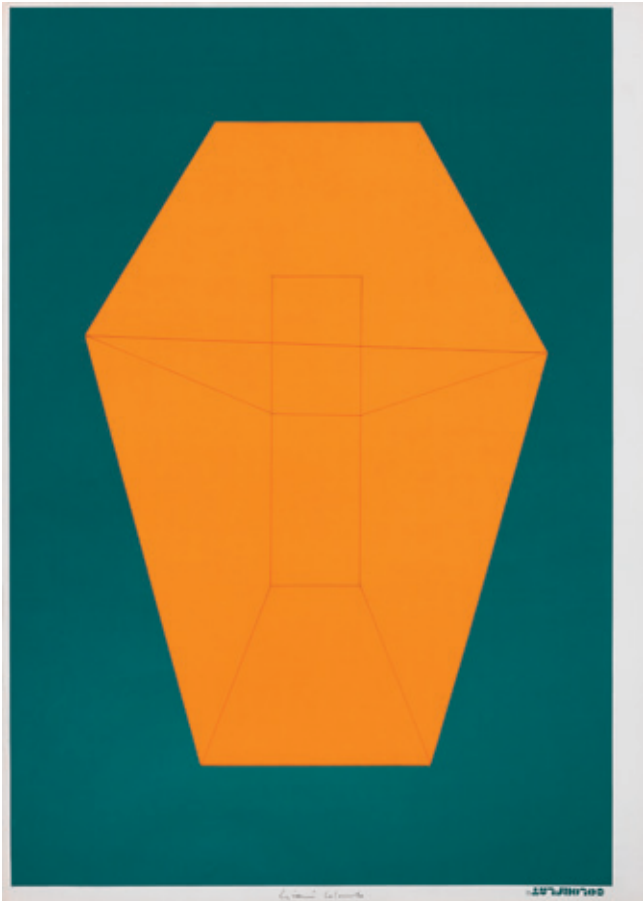
Scultura in gesso dipinto, cm. 90 h.

Firma, data e titolo su un lato della base: Livio Scarpella 2000 / Ragazzo di 26 anni che fa la doccia.

**Stima € 800 / 1.200**



303



304

**304**  
**Gianni Colombo**

Milano 1937 - 1993

**Senza titolo**

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 70x50

Firma in basso al centro: Gianni Colombo.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata  
Certificato su foto Archivio Gianni Colombo, Milano,  
23 settembre 2021, con n. 1423.

**Stima € 1.500 / 2.500**



305

**305**  
**Angelo Cagnone**

Carcare (Sv) 1941

**Dei pronomi, 1976**

Tecnica mista e collage su tela, cm. 97x130

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Angelo Cagnone /  
"Dei pronomi" / 1976.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata  
Certificato su foto Galleria Blu, Milano.

**Stima € 1.800 / 2.800**

**306**  
**Mauro Staccioli**

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

**Sito, 2004**

Scultura in acciaio corten, es. IV/V, cm. 60 h.

Tiratura, firma e data in basso: IV/V M. Staccioli '04.

Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 10 esemplari in numeri arabi e 5 in numeri  
romani.

**Stima € 4.800 / 7.800**



306

307

### Alberto Biasi

Padova 1937

#### Dinamica, 1965-75

Rilievo in pvc su tavola dipinta,  
cm. 23x23

Firma, titolo e data al verso:

Alberto Biasi / del Gruppo N /

"Dinamica" / 1965/75: cartiglio

con dati dell'opera e indicazione

"Esposizione: 16 giugno - 16 luglio

2006 / Cardelli - Fontana Sarzana

/ Pubblicazione: L'immaginazione /

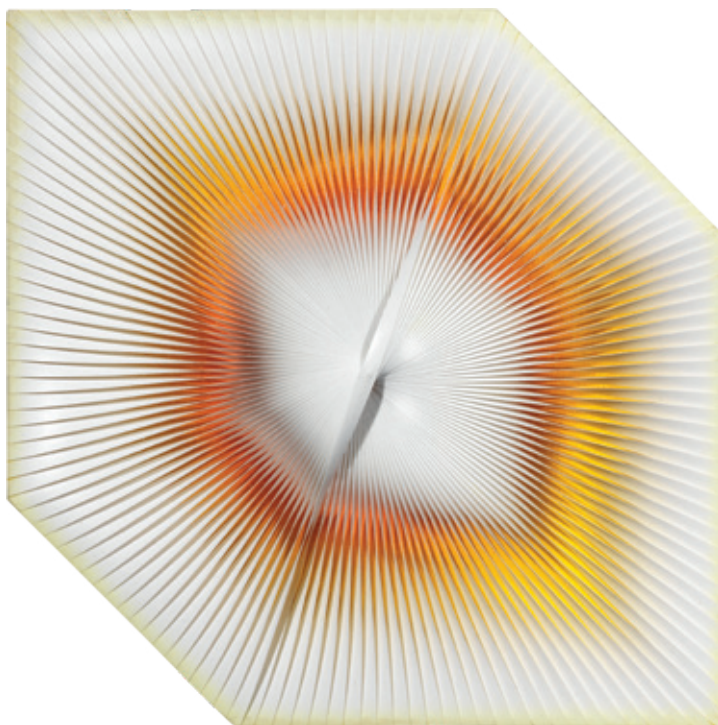
del movimento - Cardelli - Fontana /

tav. I e copertina.

Foto autenticata dall'artista in data

12.10.2006 con n. Reg. N. T. 323.

**Stima € 5.000 / 8.000**



307

308

### Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

#### Costruzione IOD 1, 1988

Olio su tela, cm. 100x69

Firma e data in basso a destra:

L. Veronesi 88; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Luigi Veronesi /

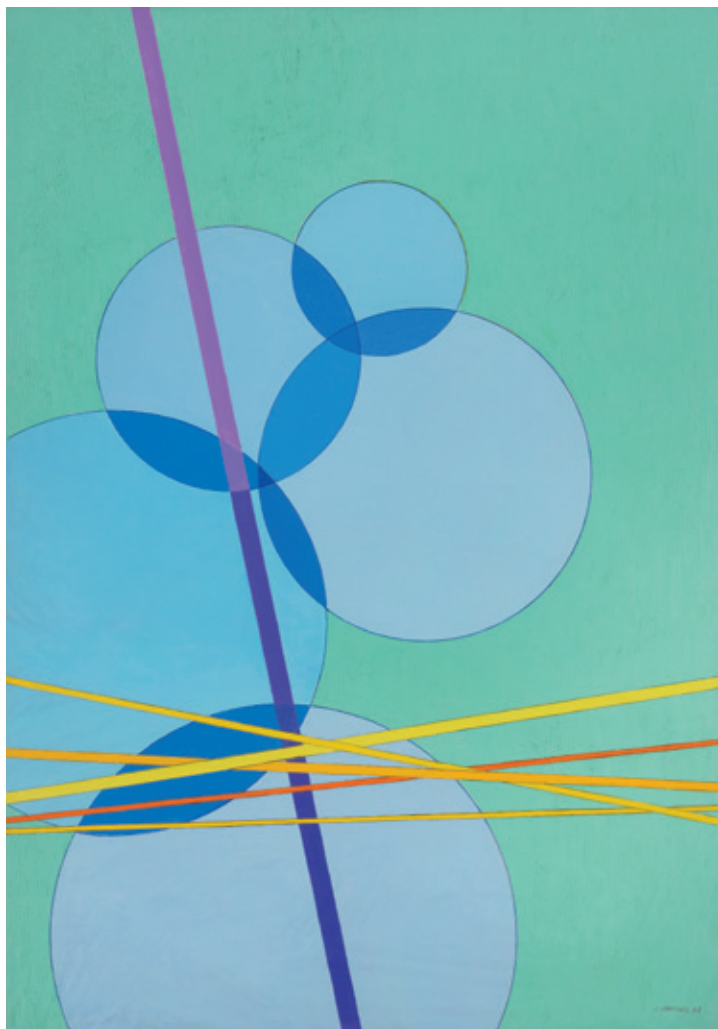
Costruzione IOD 1 / 1988: n. 2341.

Foto autenticata dall'artista;

certificato su foto Comitato Luigi

Veronesi in data 12/04/2017.

**Stima € 4.000 / 7.000**



308



309

309

### Giangiacomo Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

#### Ricordo 1°, 1971

Acrilico su tela, cm. 70x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 1971 / "Ricordo" 1°; sul telaio: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 5273.

**Stima € 2.500 / 3.500**



311

310

### Mark Kostabi

Los Angeles 1960

#### The Path to Wisdom, 2005

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Path to Wisdom / 2005 / 6-16-05 - Classical Latin.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 08.07.2015.

**Stima € 3.000 / 5.000**



310

311

### Livio Scarpella

Ghedi (Bs) 1969

#### Nudo, 2001

Scultura in gesso, cm. 81 h.

Firma e data sulla base: L. Scarpella - 2001.

**Stima € 800 / 1.200**

312

### Gian Marco Montesano

Torino 1949

#### Farinello protettore della vita fragile, 1994

Olio su tela, cm. 100x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Montesano / 1994 / «Farinello protettore / della vita fragile».

Foto autenticata dall'artista con etichetta Rizziero Arte, Teramo, con n. 997; certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 10 maggio 2015.

**Stima € 1.200 / 1.800**



313

313

## Luigi Serafini

Roma 1949

**Tondo Romano (Pianeta n. 4.856.423), 1994**

Olio su tela e assemblaggio, cm. 190 ø (tela),  
cm. 204,5 ø (assemblaggio)

Scritta, firma e data al verso sulla tela:

"Pianeta n. 4.856.423" / Luigi Serafini / 1994.

Dichiarazione di autenticità dell'artista con foto, Milano,  
24 marzo 1994.

Esposizioni: Serafini Luna-Pac, Milano, PAC - Padiglione  
d'Arte Contemporanea, 11 maggio - 17 giugno  
2007, cat. pp. 62, 214, illustrato a colori (con titolo  
*Mappamondo* e data 1993).

L'opera presenta al verso una struttura in ferro con  
cuscinetto a sfera da applicare al muro che ne permette  
la rotazione.

**Stima € 25.000 / 35.000**





314

**Claudio Olivieri**

Roma 1934 - Milano 2019

**Issione, 1988**

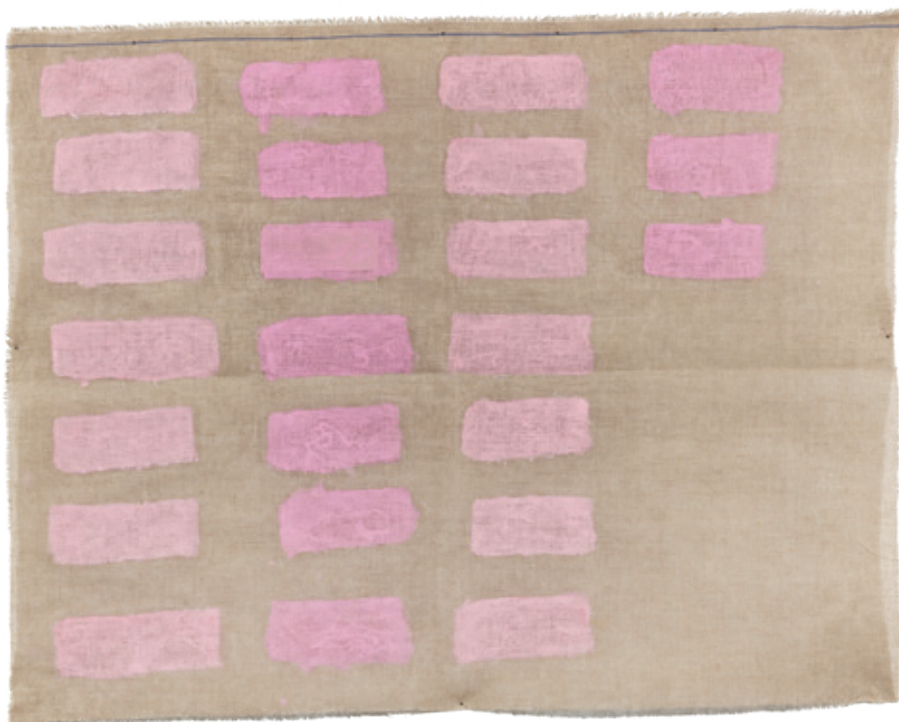
Olio su tela, cm. 60x72,8

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Olivieri 88 / "Issione".

Foto autenticata dall'artista, Milano, 22-2-90.

**Stima € 3.500 / 5.500**

314



315

**Giorgio Griffa**

Torino 1936

**Segni orizzontali, 1977**

Acrilico su tela pattina, cm. 75x96

Firma al verso: Giorgio Griffa;

su un pannello di supporto:

etichetta e timbro Arte Centro, Milano, con n. 10108.

Certificato con foto Archivio Giorgio Griffa, Torino, 21/06/2021, con n. AGG1977-041.

**Stima € 7.000 / 12.000**

315

316

**Elio Marchegiani**

Siracusa 1929

**Grammature di colore, 1975**

Intonaco su tavola, cm. 92,5x66,5  
(con cornice)

Firma, data, titolo e scritte al  
verso: Elio Marchegiani 1975 /  
Grammature di colore / [...] / N. 75 /  
Reg. 1975.

**Stima € 5.500 / 8.500**



316

317

**Elio Marchegiani**

Siracusa 1929

**Grammature di colore, 1974**

Intonaco e colore su lavagna,  
cm. 74x74 (con cornice)

Firma, data, titolo e scritte  
al verso: Elio Marchegiani /  
1974 / Grammature di colore  
/ N. 16 / Reg 1974 x Studio  
Sant'Andrea: etichetta Studio  
Sant'Andrea Milano.

**Stima € 5.000 / 8.000**



317



318

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Formula uno, 1985**

Strappage su cartoncino,  
cm. 40x60,4

Firma e data in basso a sinistra:  
Rotella / 85.

Storia: Collezione Tacconi, Lucca;  
Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.500 / 5.500**

318



319

**Piero Gilardi**

Torino 1942 - 2023

**Greto, 2000**

Poliuretano espanso, cm. 50x50  
Titolo, firma e data al verso:

"Greto" / Gilardi / 2000.

Foto autenticata dall'artista in data  
19/5/2000.

Esposizioni: Piero Gilardi,  
Acquavirtuale, Livorno, Guastalla  
Arte Moderna e Contemporanea,  
14 ottobre - 18 novembre 2000, poi  
Genova, Il Vicolo Galleria d'Arte,  
1 febbraio - 14 marzo 2001, poi  
Milano, Studio G Arte Moderna e  
Contemporanea, 22 marzo -  
28 aprile 2001, cat. p. 20, illustrato  
a colori.

**Stima € 7.000 / 12.000**

319

320

**Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

**Evento, 1975**

Olio su tela tesa su tavola,  
cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino;  
firma e titolo al verso sulla tavola:  
Scanavino / "Evento": due cartigli  
con dati dell'opera.

Storia: Artstudio, Roma; Collezione  
privata

Bibliografia: Giorgina Graglia  
Scanavino, Carlo Pirovano,  
Scanavino. Catalogo generale  
volume secondo, Electa, Milano,  
2000, p. 618, n. 1975 137.

**Stima € 15.000 / 20.000**



320

321

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Perugia 2005

**Senza titolo, (1974)**

Olio su carta applicata su tela,  
cm. 28x26,5

Dedica, firma e data in basso a  
destra: Per Andrea [...] / Piero  
Dorazio 1974[4].

**Stima € 4.000 / 7.000**



321



322



323

**322**

**Enzo Cucchi**

Morro d'Alba (An) 1949

**Senza titolo, 2001**

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294,5x69,5

Foto autenticata dall'artista, Roma, 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi, in *Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione*, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.

**Stima € 8.000 / 12.000**

**323**

**Sandro Chia**

Firenze 1946

**Senza titolo**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 76x56

Firma in basso a destra: Chia.

**Stima € 4.000 / 7.000**



324

324

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Segni gialli, 1990-96**

Décollage e acrilico su lamiera,  
cm. 60x100

Firma in basso a destra: Rotella;  
titolo e data al verso: "Segni gialli"  
/ 90 - 96.

Storia: Collezione D. Rotella;  
Collezione privata

**Stima € 10.000 / 18.000**

325

**Salvo**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

**Senza titolo, 2003**

Olio su tela, cm. 30x30

Firma al verso sulla tela: Salvo.  
Certificato su foto Archivio Salvo,  
Torino, con n. S2003-85.

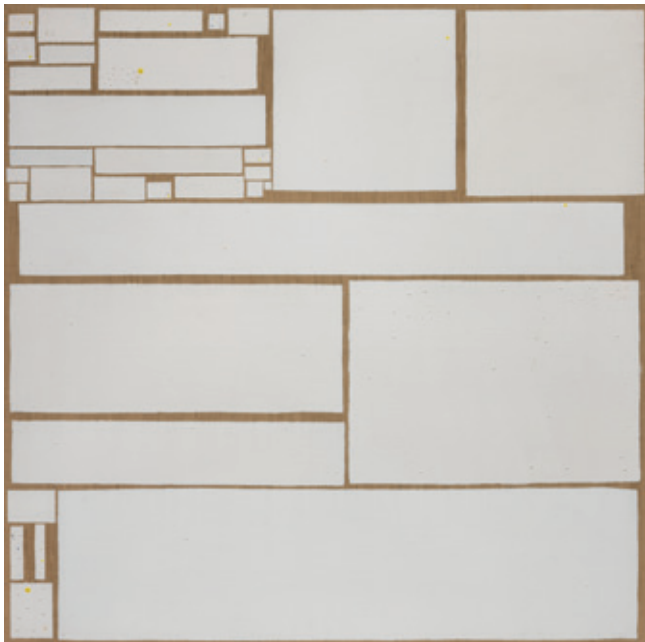
L'opera è corredata da una copia  
del volume *Salvo*, 2003, con dedica  
e firma dell'artista sulla seconda di  
copertina.

Bibliografia: *Salvo*, a cura di Luca  
Beatrice, Giancarlo Politi Editore,  
Milano, 2003, p. n.n. (con titolo  
*Capriccio*).

**Stima € 10.000 / 18.000**



325



326



328

**326**

**Bernard Cohen**

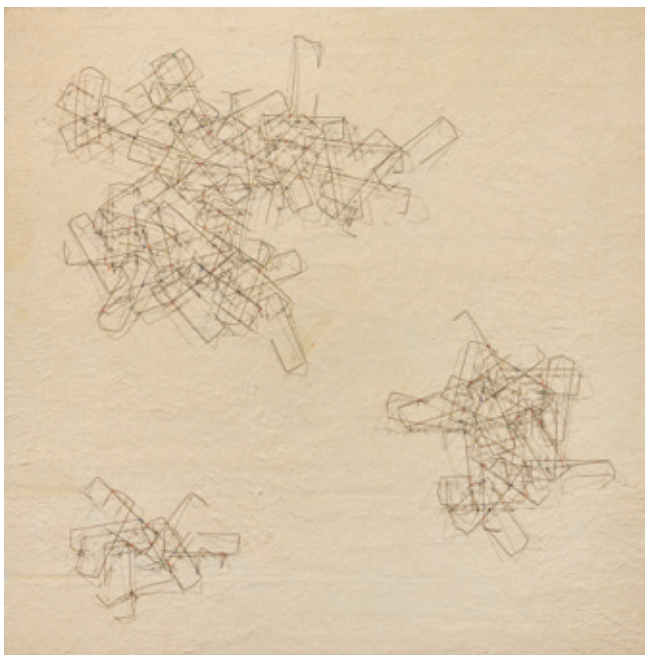
Londra 1933

**Connection I, 1971**

Acrilico su tela, cm. 91,5x91,5

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Bernard Cohen / Connection (I) 1971; sul telaio: etichetta e due timbri Studio La Città, Verona.

**Stima € 2.500 / 3.500**



327

**327**

**Sung-Kuen Lee**

Seoul 1953

**Human + Love, 2003**

Fili d'acciaio e tecnica mista su pannello, cm. 80x78,5

Titolo, data e firma al verso : Human + Love - 2003 A / Sung-Kuen Lee.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.500 / 5.500**

**328**

**Luciano Bartolini**

Firenze 1948 - Milano 1994

**Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs, 1978**

Collage su carta, trittico, cm. 82x94,5 (assieme, con cornice)

Firma e data al verso di un elemento: L. Bartolini / 1978.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**

329

## Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma)

1998

### Composizione drammatica, 1990

Scultura in bronzo, es. 3/5,  
cm. 46x24,5x12 (con base)

Punzone dell'artista e tiratura in  
basso: Mastroianni / 3/5.

Foto autenticata dall'artista con  
dichiarazione di autenticità e timbro  
Bigi Arte, Firenze; certificato su foto  
di Floriano De Santi, con  
n. G./16/A./98.

**Stima € 3.500 / 5.500**



329



330

## Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

### Senza titolo, 1987

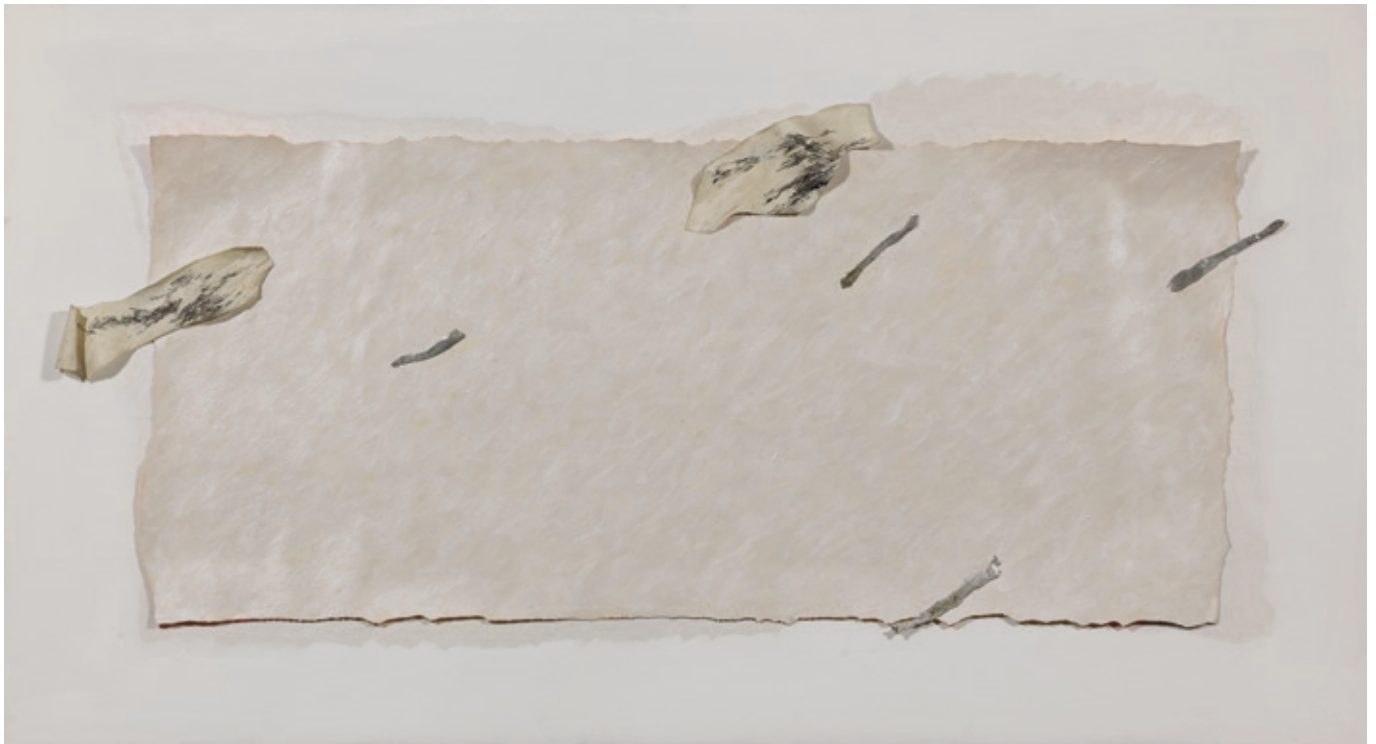
Tecnica mista su tela, cm. 80x100  
Firma e data in basso a destra:  
Licata 87.

Certificato su foto Archivio  
Generale delle Opere di Riccardo  
Licata, firmato dall'artista, Parigi,  
27.2.05, con n. 61/05, indicazione  
esposizione 1987 Paris - Gen. e  
timbro Studio d'Arte G.R., Sacile.

**Stima € 4.000 / 7.000**

330





331

331

**Marco Gastini**

Torino 1938 - 2018

**Senza titolo, 1982**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 95x175

Firma al verso: Gastini.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 12.000 / 18.000**

332

### Gianni Emilio Simonetti

Roma 1940

#### Senza titolo, (1974)

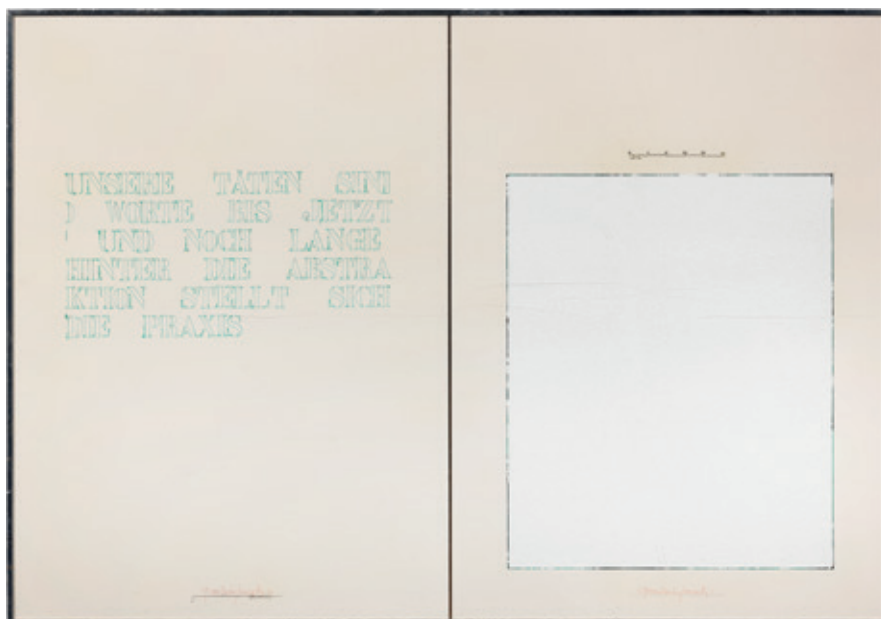
Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 103x147 (con cornice)

Firma in basso: Gianni Emilio Simonetti.

Al verso: cartiglio con dati dell'opera e n. 243/1976.

Certificato su foto ArteTivù, Venezia, con n. 65 dlm.

**Stima € 7.000 / 12.000**



332

333

### Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

#### Dessin de feu, 1974

Fiammiferi bruciati su cartone serigrafato, es. unico, cm. 70x100

Firma e data al verso entro etichetta Galleria Centro, Brescia: Bernard Aubertin 1974: timbro Galleria Centro, Brescia; su una tavola di supporto: etichetta Archivio Bernard Aubertin: timbro Susanna Orlando Galleria, Pietrasanta.

Foto autenticata dall'artista in data 30-12-2008, con etichetta Archivio Opere Bernard Aubertin; certificato su foto Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFER47-100015223.

Esposizioni: Personale di Bernard Aubertin, Pietrasanta, Galleria Susanna Orlando, 2012; .Zero, Bernard Aubertin, a cura di Giuseppe Simone Modeo, Bergamo, Art 55 Privé, 11 aprile - 27 maggio 2023.

**Stima € 3.000 / 5.000**



333



334

**334**

**Franco Angeli**

Roma 1935 - 1988

**G. Cromo, 1985-88**

Tecnica mista su tela, cm. 120x100

Firma e titolo al verso sulla tela:

Franco Angeli / G. Cromo.

Storia: Collezione Aroldi, Milano;  
Collezione privata, Roma; Collezione  
privata

Certificato su foto Archivio Franco  
Angeli, Roma, 3 aprile 2024, con  
n. P-260324/2153.

Bibliografia: Francesco Gallo, Franco  
Angeli, opere. Volume primo,  
Edizioni Firmatoarte.com, 2001,  
p. 276, n. 1986/91.

**Stima € 2.500 / 3.500**



335

**335**

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Veduta, 1986**

Smalto e acrilico su tela, cm. 50x70

Data, firma e titolo al verso sulla  
tela: 86 / Schifano / Veduta.

Certificato con foto Archivio Mario  
Schifano, Roma, 13 febbraio 2017,  
con n. 03354170211.

**Stima € 8.000 / 14.000**

336

**Tano Festa**

Roma 1938 - 1987

**Persiana, (1985)**

Smalto su legno, cm. 100x80x15 ca.

Firma al verso: Festa.

Storia: Collezione Jacorossi, Roma;

Collezione privata

Certificato su foto Studio Soligo,

Archiviazione Opere Tano Festa,

Roma, con n. RMS8518090612.

**Stima € 7.000 / 12.000**



336

337

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Paesaggio TV, prima metà anni Settanta**

Smalto su tela emulsionata,  
cm. 74,5x89,7

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Foto autenticata dall'artista;  
certificato con foto Archivio Mario  
Schifano, Roma, 28 maggio 07, con  
n. 00459070507.

**Stima € 6.000 / 9.000**



337



338

**338**  
**Riccardo Guarneri**

Firenze 1933

**Strisce-luce, 2007**

Olio su tela, cm. 65x60

Firma in basso al centro: Riccardo Guarneri; firma sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri (ripetuta); firma, scritta, titolo, data e numero di archivio al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / [...] / "Strisce-luce" / 2007 / 11730.

Foto autenticata dall'artista, Firenze, 23/12/2007, con n. 11730.

**Stima € 2.500 / 3.500**



339

**339**  
**Giorgio Griffa**

Torino 1936

**Senza titolo, 1978**

Acrilico su tela, cm. 61x59

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 78.

**Stima € 3.000 / 5.000**

340

**Salvatore Emblema**

Terzigno (Na) 1929 - 2006

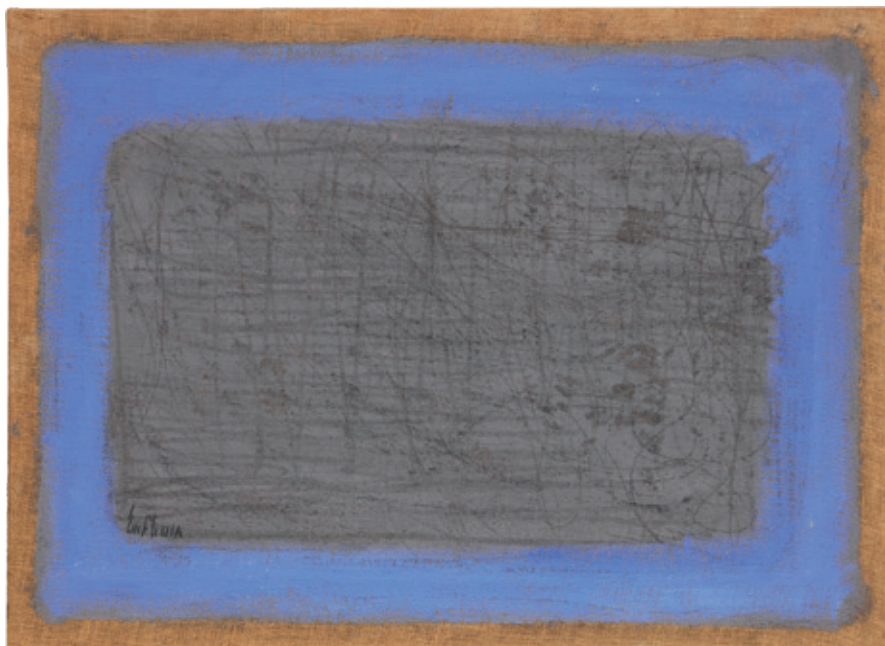
**Senza titolo, anni Sessanta**

Acrilico su tela juta, cm. 80,3x100,4

Firma in basso a sinistra: Emblema.

Parere orale favorevole dell'Archivio del Museo Emblema, Napoli.

**Stima € 3.000 / 5.000**



340

341

**Elio Marchegiani**

Siracusa 1929

**Grammature di colore, 1973**

Intonaco su tavola, cm. 57x72

(con cornice)

Firma, data, titolo e scritte al

verso: Elio Marchegiani 1973 /

Grammature di colore / [...] / N. 8

Reg. 1973: timbro Elio Marchegiani,  
Milano.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.500 / 7.500**



341



342

342

## Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

### Faccine (manifesto), 1977

Stampa in offset, tecnica mista su carta intelata,  
cm. 131x99,6

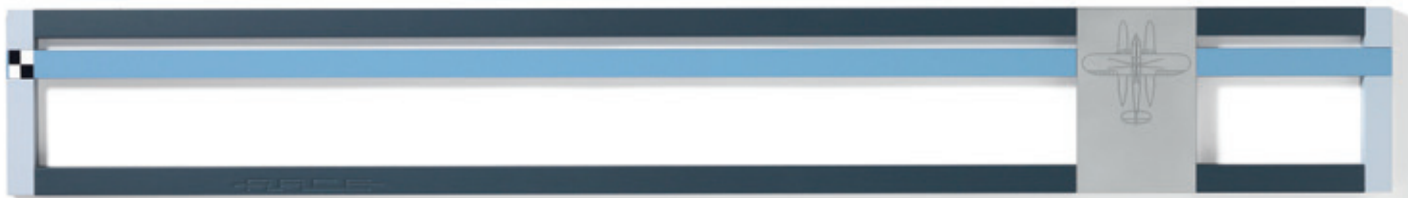
Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti, scritta a  
stampa in basso a sinistra: Alighiero e Boetti Multipla  
Edizioni.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma,  
4 luglio 2003, con n. 3253.

Manifesto tirato in 5000 esemplari.

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti.  
Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979,  
Electa, Milano, 2012, p. 261, n. 885 (illustrati altri  
esemplari).

**Stima € 22.000 / 32.000**



343

**343**

### **Gianni Piacentino**

Coazze (To) 1945

#### **S.6B-Race-Rectangle (1A), 2003-04**

Nitro-acrylic enamel on aluminium and resin,  
mat chrome-plated brass, es. 5/8, cm. 150x20x3

Firma al verso, entro etichetta con dati dell'opera:  
Gianni Piacentino.

Foto autenticata dall'artista; opera registrata al n. 590  
del catalogo generale online dell'artista,  
[www.giannipiacentino.com](http://www.giannipiacentino.com) (ultima consultazione  
29 aprile 2024).

Edizione di 8 esemplari più 2 AP.

**Stima € 8.000 / 12.000**

**344**

### **Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

#### **Digital Stone - Art, 2005**

Lastre in pietra traforate, legno, video al plasma e  
sonoro, cm. 145x35x100

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8/10/2018.

Opera realizzata in 6 diversi pezzi unici e una prova  
d'artista.

**Stima € 6.000 / 9.000**



344





345

**345**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Senza titolo, 1959**

Décollage su faesite, cm. 34,7x48,5

Firma e data in basso a sinistra:

Rotella 59.

Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Arte Centro, Milano, con n. 10096.

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 0939 DC 959/000.

**Stima € 7.000 / 12.000**



346

**346**

**Bruno Ceccobelli**

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

**Il soffio della luce, 1991**

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 45x58,5

Data, sigla e titolo al verso: 91 / BC / Il soffio della luce.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**

347

### Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

#### **Spirale (frammento), 1951**

Olio su cartone telato, cm. 35x45

Firma e data al verso: Crippa 51; su un cartone di supporto: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace, Milano, con n. 14041315.

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. 14041315.

**Stima € 3.000 / 5.000**



347

348

### Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

#### **La dupla sesquiquarta, 1994**

Tecnica mista su tela, cm. 29,5x39,5, ovale

Firma e data in basso al centro:

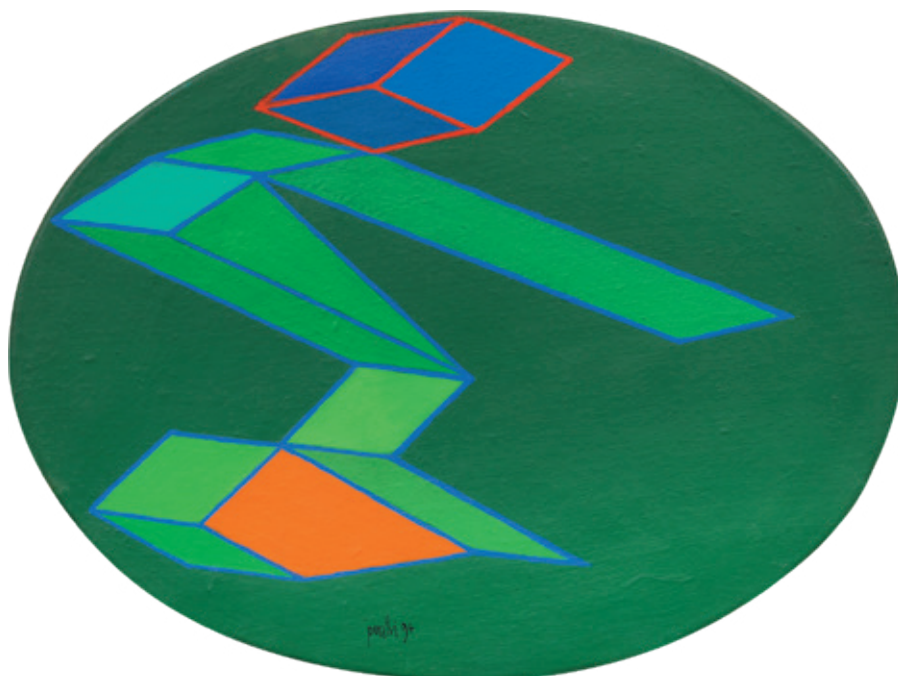
Perilli 94; firma e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / La dupla sesquiquarta: etichetta Aurelio Stefanini / Studio d'arte / Firenze.

Storia: Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, Roma, 25/05/07, opera n. 5 dell'anno 1994.

Esposizioni: Achille Perilli, Firenze, Aurelio Stefanini Studio d'Arte, settembre 1995, cat. pp. 15, 38, 39, n. 11, illustrata a colori (con titolo *La dupla sesquiquarta*).

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, p. 302, n. 1969.

**Stima € 4.000 / 7.000**



348

349

## Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

### Senza titolo, 1953

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 60,5x95,5

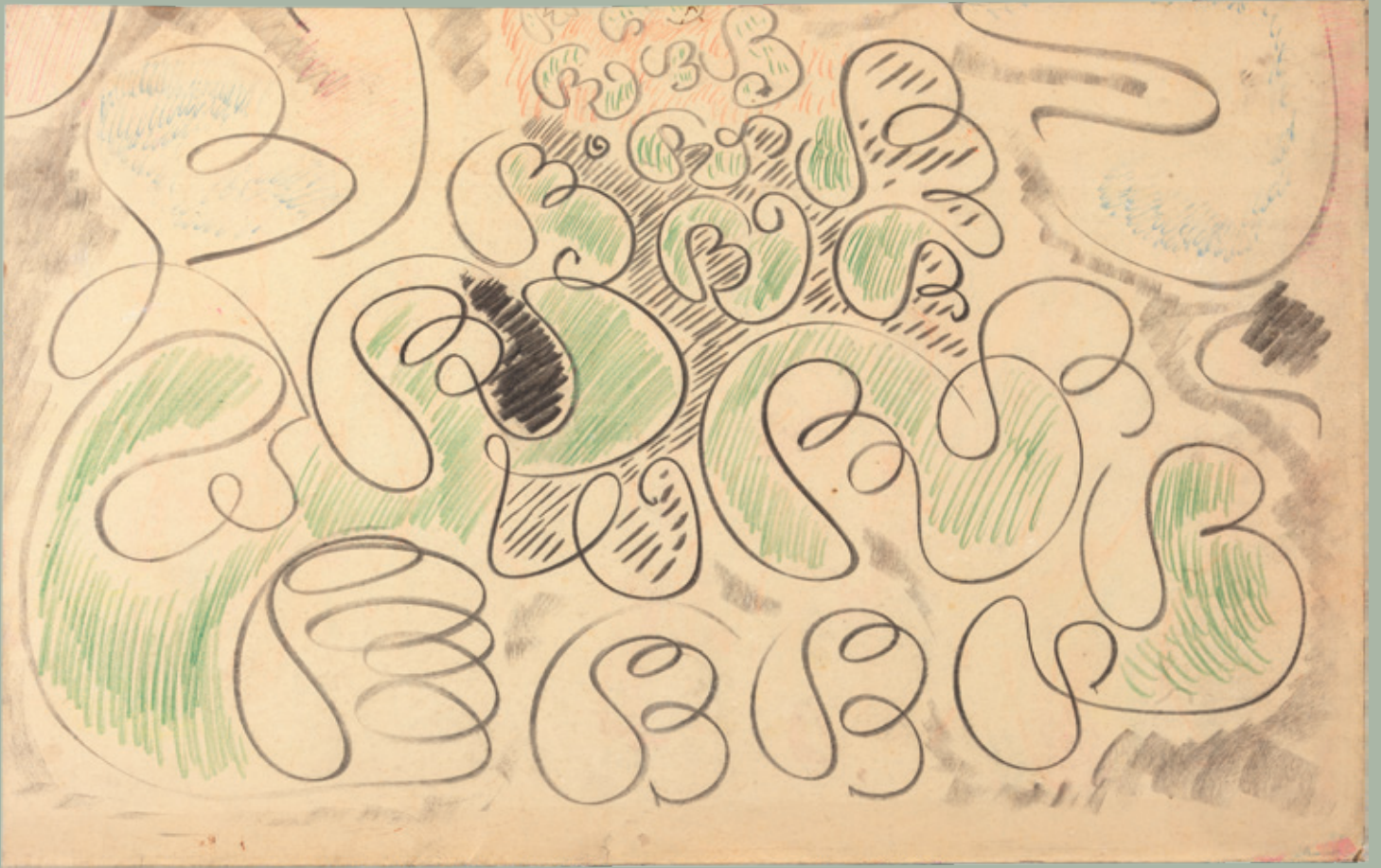
Data e firma in basso a destra: 53 / Tancredi.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 236, n. 479.

**Stima € 32.000 / 52.000**



Tancredi, Venezia, 1955





350

350

**Carla Accardi**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Senza titolo, 1997**

Vinilico su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 97; firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela:

Accardi - "Senza titolo" - 1997 n. 612/A.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 22/09/2008, con n. arch. 612/A, su certificato Studio Accardi, Roma, con n. 159/08.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 417, n. 1997 47.

**Stima € 16.000 / 26.000**

351

## Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

### Composizione spaziale B, 1950-51

Tempera su cartoncino, cm. 100x70

Firma, titolo e data al verso: Enrico Prampolini / "Composizione spaziale B" (1950-51).

Su un cartone di supporto: etichetta Galleria Peccolo, Arte Contemporanea, Livorno: etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra Enrico Prampolini / giugno - luglio 1961: timbro Studio di / Enrico Prampolini / Roma: cartiglio con dati dell'opera. Storia: Collezione Prampolini, Roma; Collezione privata Esposizioni: Enrico Prampolini, Retrospektiva, Macerata, Amici dell'Arte, 1960; Enrico Prampolini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno - luglio 1961, cat. p. 99, n. 93, fig. 93, illustrata; Enrico Prampolini, Torino, Galleria Narciso, 31 ottobre - 20 novembre 1963.

Bibliografia: Filiberto Menna, Enrico Prampolini, De Luca Editore, Roma, 1967, p. 250, n. 240, fig. 297.

**Stima € 6.000 / 9.000**



351

352

## Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

### Composizione n. 15, 1972

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Mauro Reggiani 1972 / Composizione N° 15; sul telaio: etichetta Galleria La Polena, Genova: cartiglio "Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea / Torino".

Esposizioni: Reggiani, Genova, Galleria La Polena, 12 aprile - 8 maggio 1973, cat. n. 7, illustrato;

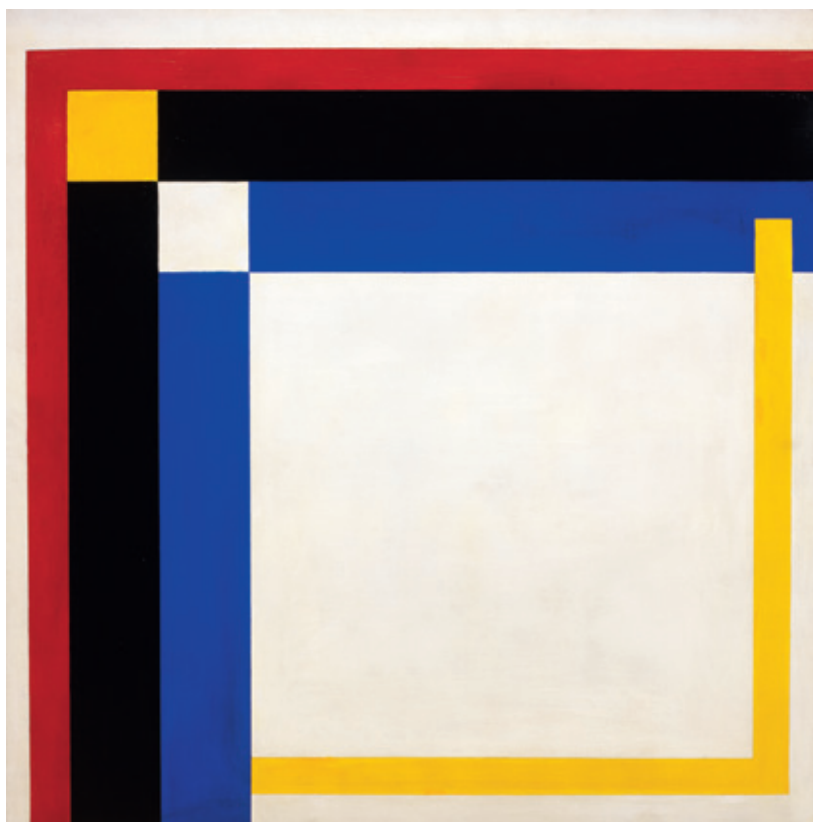
Mauro Reggiani, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 15 novembre 1973 - 5 gennaio 1974, cat. p. 42, n. 127, tav. 127, illustrato;

Mauro Reggiani, Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 17 dicembre - 5 febbraio 1978, cat. n. 47, illustrato;

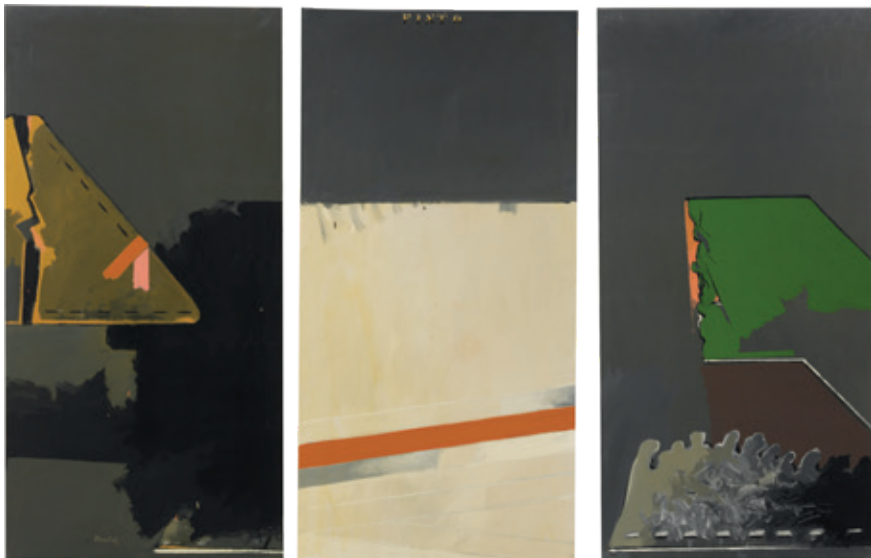
Reggiani e Soldati, due grandi astrattisti italiani, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, 26 dicembre 2007 - 7 gennaio 2008, poi Milano, Farsettiarte, 16 gennaio - 13 febbraio 2008, cat. n. 10, illustrato a colori.

Bibliografia: Nello Ponente, Mauro Reggiani, La Rosa & Baralis Editori, Torino-Parigi, 1976, p. 250, n. 148; Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 260, n. 1972 14.

**Stima € 15.000 / 25.000**



352



353



354



355

**353**

**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Paesaggio artificiale, 1965**

Olio su tela, trittico, cm. 122x183  
(assieme)

Firma e data in basso a sinistra di un elemento: Plessi 65; firma e data al verso sulla tela di un elemento: Plessi 65; titolo sul telaio: Paesaggio artificiale; sul telaio di ognuno: etichetta 1 Triveneta d'Arte Giovanile / "Il punto sull'arte giovane".

**Stima € 4.000 / 7.000**

**354**

**Paolo Scheggi**

Firenze 1940 - Roma 1971

**Situazione esistenza, 1961**

Olio e tempera su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra:

P. Scheggi '61; firma, titolo e data al verso sulla tela: Paolo Scheggi / - Situazione esistenza 1961 -.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**355**

**Kenzo Okada**

Yokohama 1902 - Tokyo 1982

**Senza titolo, 1954**

Olio e tecnica mista su tela,  
cm. 106,5x106,5

Firma in basso a destra: Okada; sigla e data al verso, sul risvolto della tela: YO 54.

**Stima € 9.000 / 14.000**

356

### Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

#### Camicia e cravatta alla finestra, 1968

Olio su tela, cm. 40x45

Firma, data e titolo al verso sulla  
tela: Umberto Buscioni 1968 /  
"Camicia e cravatta alla finestra".

Stima € 2.200 / 3.200



356

357

### Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

#### La guerre du Peloponnèse, 1959

Tecnica mista su tela, cm. 80,7x99,8

Firma e data in basso a destra:  
Bertini 59; firma, titolo e data al verso  
sulla tela: Gianni Bertini / "La guerre  
du / Peloponnèse" / 1959; sul telaio:  
etichetta Archivio Gianni Bertini, con  
n. 3E6DD39AFA76CCB19B10.

Certificato con foto Archivio Gianni  
Bertini, Firenze, 15 settembre 2008,  
con n. 3E6DD39AFA76CCB19B10.

Stima € 5.000 / 8.000



357





358

358

**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Le Disque de Feu Tournant,  
1966**

Fiammiferi bruciati su metallo,  
es. unico, cm. 66 ø

Firma e data al verso, su una tavola  
di supporto: Bernard Aubertin /  
1966.

Certificato con foto Archivio  
Opere Bernard Aubertin, Brescia,  
marzo 2019, con n. DFEA66 -  
1000219223.

**Stima € 4.000 / 7.000**



359

359

**Joseph Beuys**

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

**Senza titolo, (anni Settanta)**

Fotografia Cibachrome,  
cm. 23,3x33,2

Firma in basso a destra: Joseph /  
Beuys: timbro Hauptstrom.

**Stima € 2.700 / 3.700**

360

**Nancy Genn**

San Francisco 1929

**Limefield #11, (1981)**

Tecnica mista su carta artigianale,  
cm. 70x105

Firma impressa in basso a destra:  
Genn.

Al verso, su un pannello di  
supporto: etichetta con dati  
dell'opera.

**Stima € 2.000 / 3.000**



360

361

**James Lee Byars**

Detroit 1932 - Il Cairo 1997

**Silver Stars**

Matita su carta, cm. 50x50

**Stima € 5.000 / 8.000**



361



362

**Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

**Senza titolo, 1977**

Acrilico su cartoncino, cm. 39,5x47

Firma in basso a destra: Scanavino.

Certificato su foto Associazione

"Amici dell'Archivio Emilio

Scanavino", Milano, 21 settembre

2007, con n. 45/77/K.

**Stima € 4.000 / 7.000**

362



363

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Oltre, 1985**

Pittura su carta applicata su tela,  
cm. 32,5x48,5

Firma e data in basso a destra:  
Vedova 85.

Foto autenticata dall'artista in data  
30/06/01, con timbro Emilio Vedova  
Archivio, Venezia, e n. 625.

**Stima € 10.000 / 16.000**

363

364

### Achille Perilli

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

#### **La grande oscurità, 2016**

Tecnica mista su tela, cm. 100,5x81

Firma e data in basso al centro:

Perilli 2016; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Achille Perilli /

La grande / Oscurità / 2016; sul

telaio: timbro Galleria Ferrari, Italia:

etichetta Lattuada Gallery, Milano,

con n. 5557.

Storia: Collezione privata, Roma;

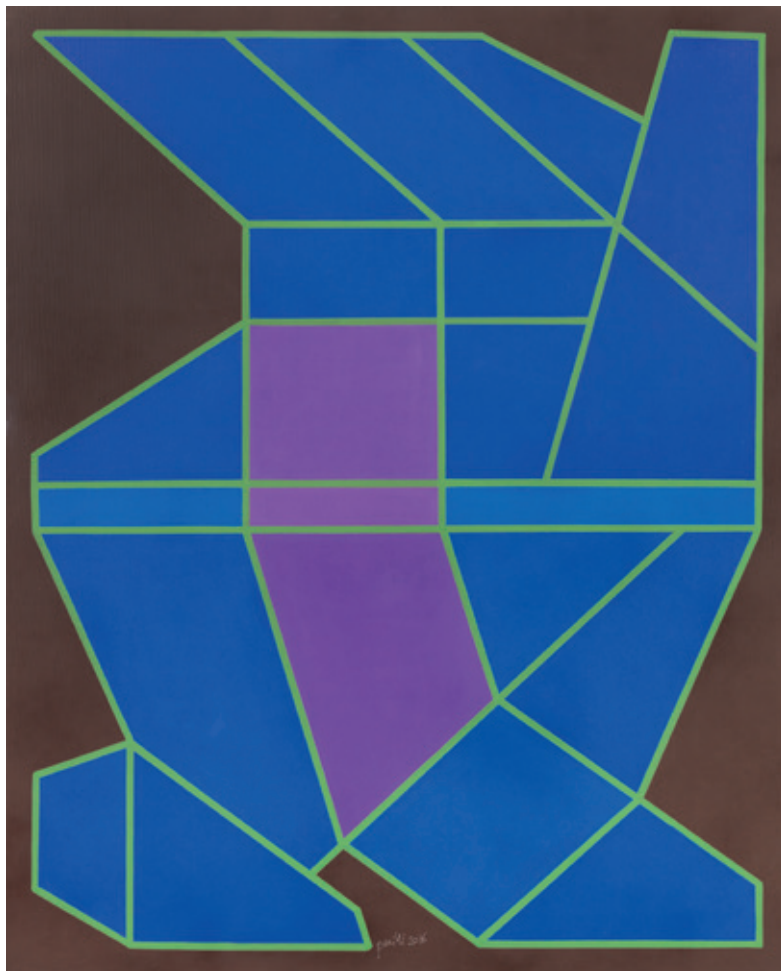
Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio

Perilli al n. 23 del 2016.

Bibliografia: Giuseppe Appella,  
Achille Perilli. Catalogo generale dei  
dipinti e delle sculture 1945-2006,  
2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello  
Balsamo, 2019, p. 625, n. 4440.

**Stima € 5.000 / 8.000**



364

365

### Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

#### **Senza titolo, 1951**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela:

Crippa / 951: etichetta Opera in

uscita / Progetto Firenze per l'Arte

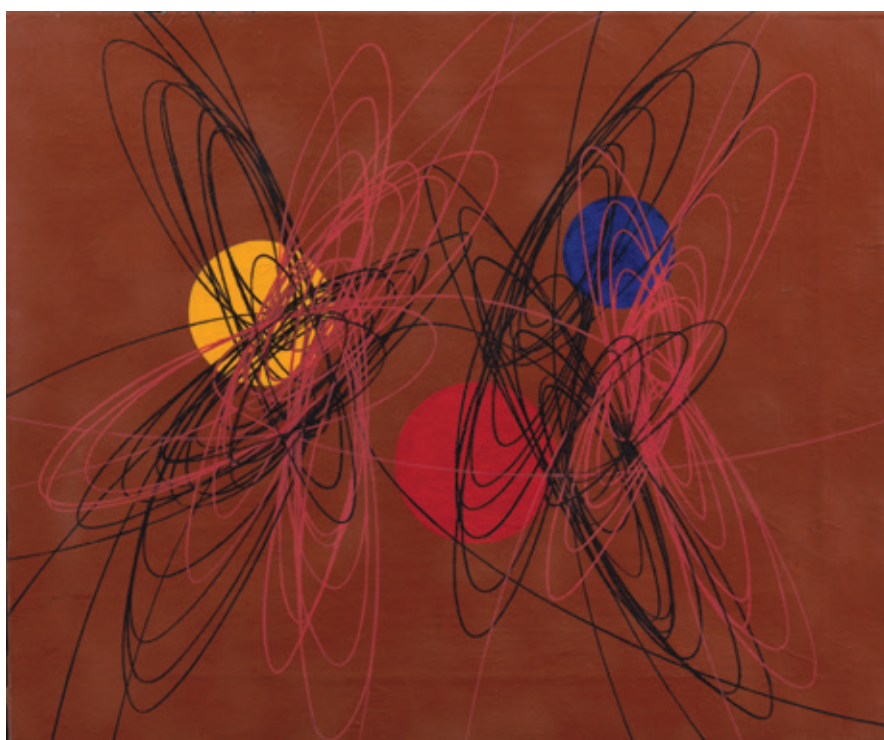
Moderna / La più bella galleria

d'Italia / Attualissima / 18-21

Ottobre 1990, con n. 661 e timbro

Galleria R. Rotta.

**Stima € 10.000 / 18.000**



365



366

**366**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Pasta Gazzola, 1962**

Décollage su tela, cm. 46x38

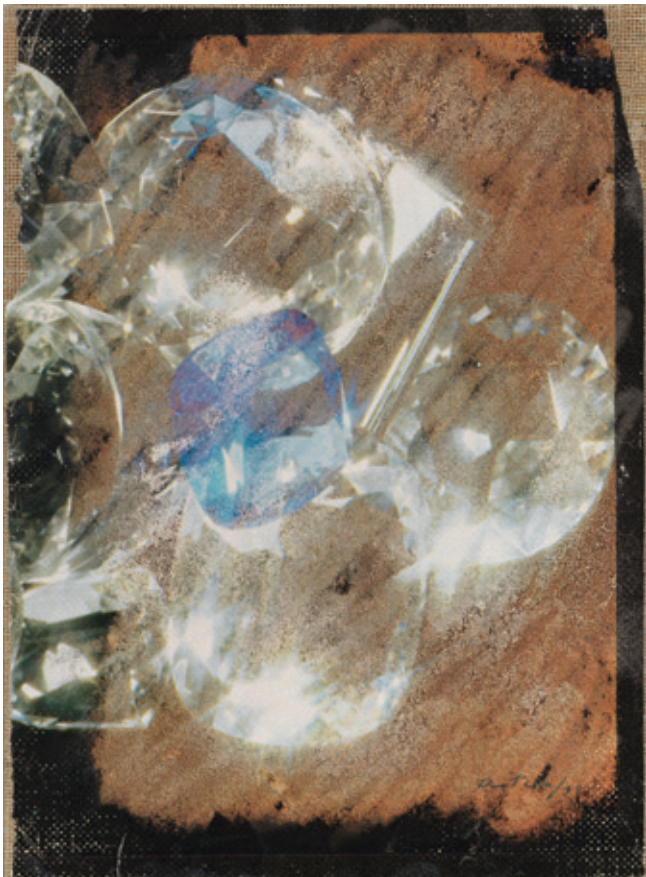
Firma e data in basso a destra:

Rotella/62; firma, data e titolo al

verso sulla tela: Rotella/62 / Pasta  
Gazzola: etichetta Galleria Lattuada,  
Milano, con n. 6542.

Certificato Fondazione Mimmo  
Rotella, Milano, 13 dicembre 2018,  
con n. 2263 DC 962/962.

**Stima € 12.000 / 18.000**



367

**367**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**I diamanti, 1972**

Effaçage su tela, cm. 28,5x21

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 72; titolo, data e firma al  
verso sulla tela: "I diamanti" / 1972  
/ Rotella.

Foto autenticata dall'artista, Milano,  
8-5-1992.

Esposizioni: Mostra a domicilio.

64 opere da collezione, Milano,  
Angiolino Calestani, 1 maggio -  
6 giugno 1992, cat. n. 25, illustrato.

Bibliografia: Germano Celant,  
Mimmo Rotella. Catalogo  
Ragionato. Secondo Volume 1962 -  
1973, Skira, Milano, 2020, p. 1318,  
n. 1972 403.

**Stima € 6.500 / 9.500**



368 - aperto

**368**

**Bruno Ceccobelli**

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

**I tre canonici, 1991**

Assemblaggio e tecnica mista su tavola,  
cm. 226x140x17 (chiuso), cm. 226x280x17 (aperto)

Sigla, data e titolo al verso: BC / 91 / I tre canonici:  
etichetta Galerie Hadrien-Thomas / Paris / Exposition  
Bruno Ceccobelli 19 Mars - 16 Mai 92.

Storia: Christie's, Parigi, 7 luglio 2011, n. 137;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Todi, 20-4-2013,  
con n. SI4RE.

**Stima € 8.000 / 14.000**



368 - chiuso



369

369

## Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

### Cavallo è bello, 2001

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 294x138

Foto autenticata dall'artista, Roma, 16-9-2003.

Bibliografia: Aldo Busi, Quel giorno in cui rubai le tele a Cucchi, in *Arte. Rivista mensile di arte, cultura, informazione*, Mondadori, maggio 2002, pp. 31, 32.

**Stima € 12.000 / 18.000**



Aldo Busi con Enzo Cucchi



370

370

### Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

#### **Selvatico, 1979**

Tempera e collage su carta e tela, cm. 150,5x191,5  
(tela), cm. 180x214 (assemblaggio)

Firma e titolo al verso sulla tela: Mimmo Paladino /  
Selvatico: numero 009MP584FMB; sul telaio: cinque  
timbri, di cui uno con data 24/02/1986, ed etichetta  
Galleria Chisel, Genova (opera datata 1980): timbro La  
Bertesca / Galleria / Milano, con data 16/04/1980.

Storia: Galleria La Bertesca, Genova - Milano; Galleria  
Chisel, Genova; Christie's, Milano, 26 maggio 2009,  
n. 155; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con n. MP P79 017.

**Stima € 25.000 / 35.000**





371

**Umberto Buscioni**

Pistoia 1931 - 2019

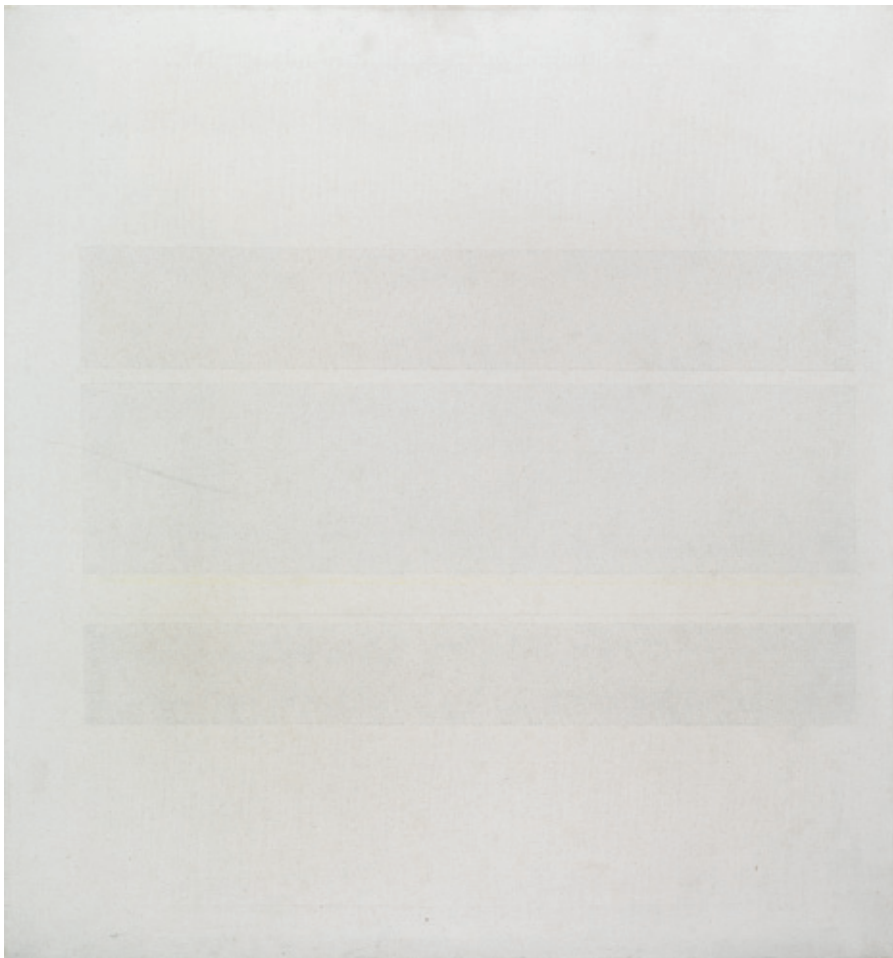
**Particolari, 1966**

Olio su tela, cm. 49,8x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni / 1966 / "Particolari".

**Stima € 2.200 / 3.200**

371



372

**Riccardo Guarneri**

Firenze 1933

**3 strisce colore-luce n. 312, 1969**

Olio su tela, cm. 70,5x65

Numero, firma e data al verso sulla tela: 312 / Riccardo Guarneri 1969;

firma e titolo sul risvolto della tela:

Riccardo Guarneri "3 strisce colore-luce n. 312": timbro Galleria S. Chiara, Brescia.

**Stima € 1.800 / 2.500**

372



373

**373**  
**Salvo**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

**Una sera, 1995**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Una sera".

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1995-60.

**Stima € 32.000 / 52.000**



374

**374**

**Pablo Atchugarry**

Montevideo 1954

**Vitesse, 1994**

Scultura in marmo rosa del Portogallo, cm. 50 h.

Firma su un lato: Atchugarry.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista; Collezione privata

L'opera è corredata dal bozzetto preparatorio a matita su carta, cm. 33x24.

**Stima € 5.000 / 8.000**



375 - misure reali

**375**

**Hannah Wilke**

New York 1940 - Houston 1993

**Meeded Eraser-Her, 1977**

Scultura in chewing-gum montata su pannello, in scatola di plexiglass, cm. 6,5x6,5x2,8

Firma e data in basso a destra: Wilke 77.

Storia: Ronald Feldman Gallery, New York; Collezione Christo e Jeanne-Claude, New York; Sotheby's, Londra, 18 febbraio 2021, n. 436; Collezione privata

**Stima € 5.500 / 7.500**



376

**David Tremlet**

Londra 1945

**Mountain, 1986**

Pastelli su carta, cm. 180x130

Luogo, data e firma in basso a destra: Up in the Sierra Madre - Chihuahua - 86 David Tremlet.

Certificato con foto Galleria Michela Rizzo, Venezia, firmato dall'artista.

**Stima € 10.000 / 18.000**

376



377

377

**James Brown**

Los Angeles 1951 - Messico 2020

**Senza titolo, 1998**

Collage e tecnica mista su carta,  
cm. 103x68,5

Firma in basso a destra: James  
Brown (poco leggibile); scritta, data  
e sigla al verso: Imperial Hotel Tokyo  
/ 1998 / J.B.

**Stima € 4.000 / 7.000**



378

378

**Raymond Pettibon**

Tucson 1957

**Witness to Hit-Run, 1999-00**

Penna e inchiostro su carta,  
cm. 35,4x27,7

Numero in basso a destra: 129.

Al verso della cornice: etichetta  
Leo Koenig, New York, con dati  
dell'opera.

Storia: Phillips de Pury & Company,  
New York, 11 novembre 2005,  
n. 437 (opera datata [1991]);  
Collezione privata

L'autenticità dell'opera è stata  
confermata dall'artista e dalla David  
Zwirner Gallery.

**Stima € 3.500 / 5.500**



379

**379**

**Mel Ramos**

Sacramento 1935 - Oakland 2018

**Study for Eagle Beaver, 1969**

Matite colorate su carta, cm. 55x41

Firma e data in basso a destra: Mel Ramos 69, titolo in basso a sinistra: "Study for Eagle Beaver"; al verso, su una carta di supporto: etichetta Modernism, San Francisco, con n. MR185.

Storia: Sotheby's, New York, 15 novembre 2006, n. 249;

Collezione privata

**Stima € 20.000 / 30.000**



380

**Asger Jorn**

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

**Rue du plaisir**

Olio su cartone telato, cm. 35x45,3

Firma e titolo al verso: (A. Jorn) / Rue du plaisir / Jorn.

**Stima € 12.000 / 18.000**

380



381

**Georges Mathieu**

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

**Composizione, 1959**

Acquerello e inchiostro su carta, cm. 73x55,2

Firma e data in basso a destra: Mathieu / 59.

Storia: Galleria Bonino, New York; Collezione privata; Christie's, New York, 14 gennaio 2008, n. 66; Collezione privata

**Stima € 8.000 / 12.000**

381

382

### Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

#### **Aktions hemd, 1987**

Tecnica mista su stoffa,  
cm. 145x155

Firma e data in basso al centro:  
Hermann Nitsch 1987.

Firma dell'artista su certificato  
O. M. Theater Archiv, Prinzendorf,  
7.10.2008, con n. 206.

Aktion Brudemord, Graz, 1987.

**Stima € 15.000 / 25.000**



382

383

### Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

#### **Phenomena Inside Light, 1985**

Acquerello su cartoncino,  
cm. 79x110

Firma in basso a destra: Paul  
Jenkins; firma, titolo e data al verso:

Paul Jenkins / Phenomena Inside  
Light / 1985: numero 7798; su un  
pannello di supporto: etichetta Arte  
del XX secolo / Galleria d'Arte /  
Arte Moderna e Contemporanea /  
Montecatini Terme: etichetta Galleria  
Centro Steccata / Arte Moderna e  
Contemporanea / Parma.

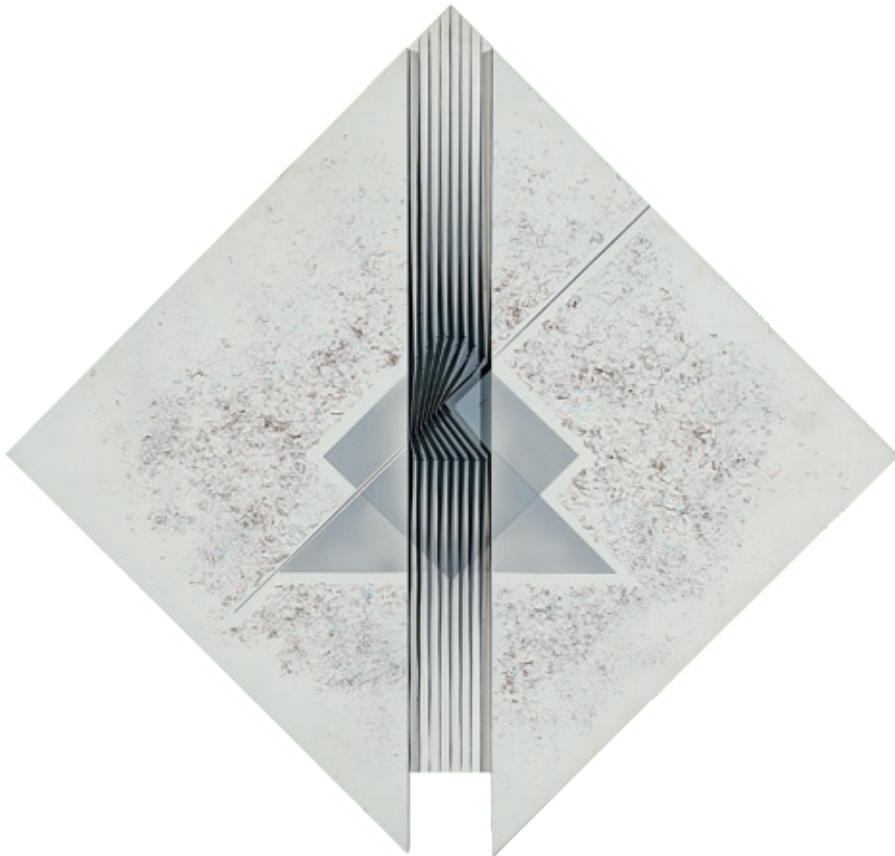
Storia: Christie's, Londra, 6 novembre  
1990, n. 206; Collezione privata  
Certificato su foto Galleria Open  
Art, Prato, con n. 0136.

**Stima € 10.000 / 18.000**



383





384

384

### Alberto Biasi

Padova 1937

#### Un rombo o una razza?, 2000

Tecnica mista e assemblaggio su tela tesa su tavola, cm. 75x75 (diagonali), cm. 55x55 (lato)

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Alberto / Biasi / 2000 / Un rombo / o una razza?

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Foto autenticata dall'artista in data 16.04.2005, con timbro Archivio Alberto Biasi e n. AB. 44.

Stima € 3.500 / 5.500



385

385

### Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

#### Composizione

Scultura in bronzo, es. 2/5, cm. 39x42x12,5 (con base)

Punzone dell'artista e tiratura in basso: Mastroianni 2/5.

Foto autenticata dall'artista con dichiarazione di autenticità e due timbri Bigi Arte, Firenze.

Stima € 3.500 / 5.500

386

**Luca Maria Patella**

Roma 1934 - 2023

**Si fa così, 1966**

Tecnica mista su tela emulsionata,  
cm. 81,5x125

Firma e data in basso a destra: Luca  
Patella '66; firma al verso sulla tela e  
sul telaio: Luca Patella.

Dichiarazione di autenticità  
dell'artista su lettera all'attuale  
proprietario.

Esposizioni: Il grande risveglio. La  
fotografia italiana dal secondo  
dopoguerra agli anni '80, Carità  
di Villorba, Barchessa di Villa  
Giovannina, 11 settembre - 17  
ottobre 2021, cat. p. 60, illustrata.

**Stima € 4.000 / 7.000**



386

387

**Cesare Berlingeri**

Cittanova (Rc) 1948

**Senza titolo, 2009**

Tela ripiegata e tecnica mista su tela,  
cm. 104x91

Firma, data e titolo al verso sulla  
tela: Berlingeri / 2009 / Senza titolo.

Foto autenticata dall'artista;  
certificato con foto Artetivù, con  
n. 20489 atv.

**Stima € 2.500 / 3.500**



388

**Alessandro Papetti**

Milano 1958

**Alba, 2013**

Olio su tela, cm. 95x127

Firma e data in basso a sinistra:  
A. Papetti 13; titolo, data, firma e  
numero d'archivio al verso sulla tela:  
"Alba" 2013 / A. Papetti 13 /  
AP-43-13.

**Stima € 3.500 / 5.500**

387



389

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1995**

Smalto e acrilico su tela,  
cm. 100x100

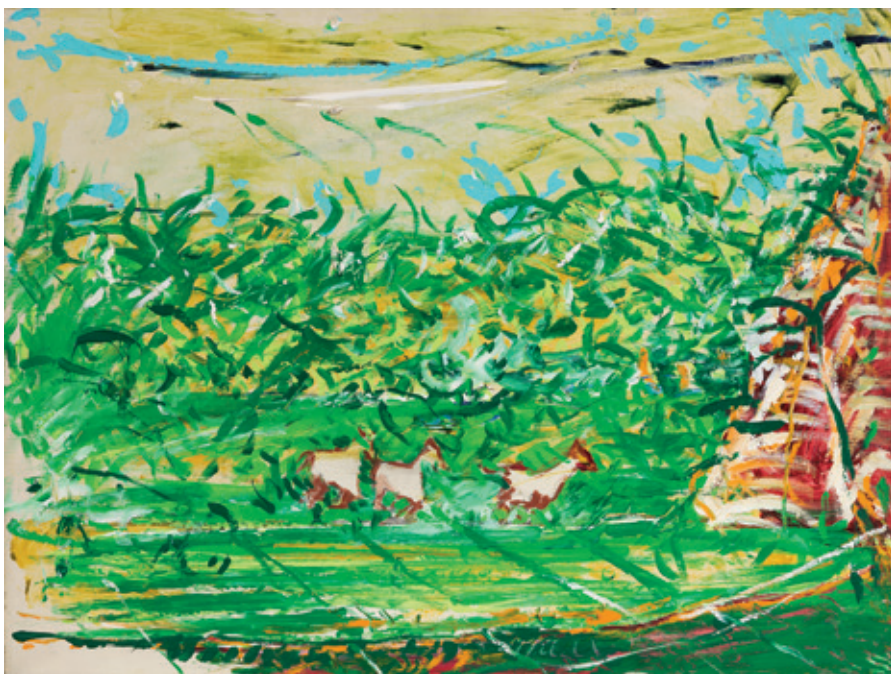
Firma al verso sulla tela: Schifano;  
sul telaio: etichetta Fondazione  
Mario Schifano, Archivio Generale  
dell'opera Pittorica di Mario  
Schifano, con n. 95/43.

Certificato su foto Fondazione  
Mario Schifano, Archivio Generale  
dell'opera di Mario Schifano, Roma,  
16 febbraio 2000, con n. 95/43.

Bibliografia: Studio metodologico  
riguardante la catalogazione  
informatica dei dati relativi alle  
opere di Mario Schifano presenti  
presso la Fondazione M. S.  
Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela  
1991 - 1998, Università degli studi  
di Genova, 2007, p. 182, n. 95/043.

**Stima € 12.000 / 18.000**

389



390

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Suicidio, 1986**

Smalto e acrilico su tela,  
cm. 60,5x80

Firma, data e titolo al verso sulla  
tela: Schifano / 1986 / Suicidio; sul  
telaio: cinque timbri Fondazione  
Katrinca Prini, Genova: due timbri  
Galleria d'Arte Moderna Emilio  
Mazzoli, Modena.

Storia: Fondazione K. Prini (Galleria  
Contini); Galleria Mazzoli, Modena;  
Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario  
Schifano, Roma, 13 febbraio 2017,  
con n. 03353170211.

**Stima € 10.000 / 18.000**

390



391

391

### Tano Festa

Roma 1938 - 1987

#### **Finestra e paesaggio, 1968**

Smalto su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a destra: Festa '68; firma, data e luogo al verso sulla tela: Tano Festa giugno 1968 Roma; titolo sul telaio: "Finestra e paesaggio"; etichetta Netta Vespignani, Galleria d'Arte, Roma; sulla tela e sul telaio:

timbri Netta Vespignani Galleria d'Arte, Roma; timbri Smac Segni Mutanti, Arte Contemporanea, Roma. Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 6881/Z248; certificato su foto di Plinio de Martiis, Roma, 10/1/1996.

**Stima € 12.000 / 18.000**



392

**392**

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Senza titolo, 1966**

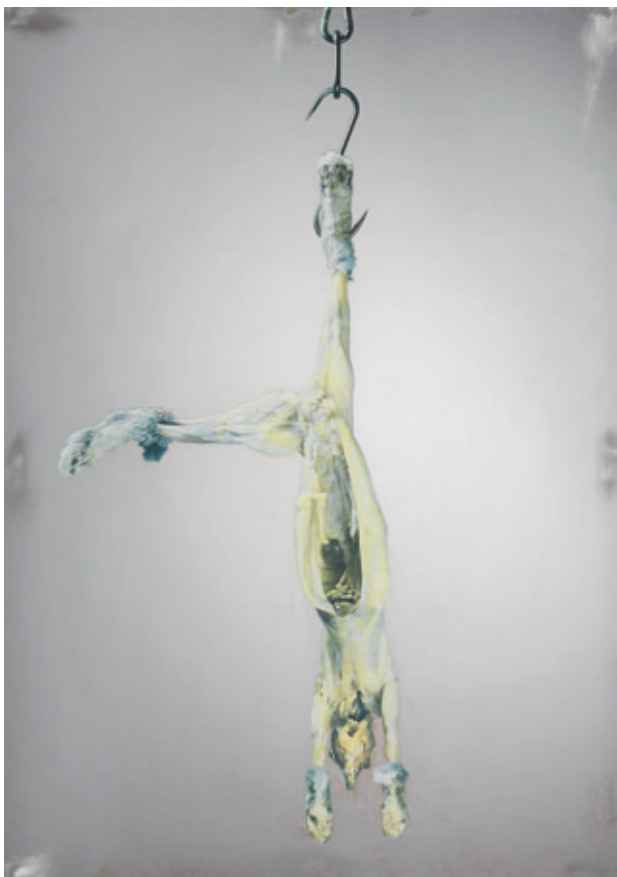
Tecnica mista su carta,  
cm. 48,8x34,5

Firma e data in basso a destra:  
Vedova / 1966.

Foto autenticata dall'artista in data  
12/04/06, con timbro Emilio Vedova  
Archivio, Venezia, con n. 1685.

Esposizioni: Emilio Vedova: oltre  
l'altrove, Rovereto, Biblioteca Civica  
G. Tartarotti, 1 - 31 luglio 2020,  
cat. p. 26, illustrata a colori.

**Stima € 15.000 / 22.000**



393

**393**

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Coniglio**

Serigrafia su acciaio lucidato a  
specchio, multiplo, es. 68/200,  
cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto  
68/200.

**Stima € 5.000 / 8.000**



394

394

## Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

### La situazione odierna nei territori del presque-rien, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo al verso, sul rivolto della tela:  
Baruchello 2001 La situazione odierna nei territori del  
presque-rien; titolo, firma e data sul telaio: La situazione  
odierna nei territori del presque-rien / Baruchello 2001:  
timbro Baruchello, Roma.

**Stima € 10.000 / 18.000**



395



**395**

**Enzo Cacciola**

Arenzano (Ge) 1945

**10-12-1975, 1975**

Cemento su tela tesa su tavola,  
cm. 53x89,5

Dedica, firma, numero d'archivio e  
titolo al verso: All'amico Andrea /  
Enzo Cacciola / CAT.CN.428 /  
10-12-1975.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**396**

**Riccardo Guarneri**

Firenze 1933

**Strisce-luce, 2007**

Olio su tela, cm. 65x60

Firma al verso sul risvolto della tela:  
Riccardo Guarneri (ripetuta); firma,  
scritta, titolo, data e numero di  
archivio al verso sulla tela: Riccardo  
Guarneri / [...] / "Strisce-luce" /  
2007 / 11729.

Foto autenticata dall'artista, Firenze,  
Dicembre 2007, con n. 11729.

**Stima € 2.500 / 3.500**

396



397

**397**

**Giorgio Griffa**

Torino 1936

**Quasi trasparente, 1978**

Acrilico su tela pattina, cm. 148x148

Firma, data e numero al verso: Giorgio Griffa  
1978 / 78-016.

Storia: Studio dell'artista; Galleria Fumagalli, Bergamo;  
Collezione privata, Bergamo; Collezione privata  
Esposizioni: Giorgio Griffa, Milano, Galleria Fumagalli &  
Spazioborgo, 22 gennaio - 18 febbraio 2013.

Bibliografia: Giorgio Griffa, a cura di Klaus Wolbert,  
Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Silvana  
Editoriale, Milano / Galleria Fumagalli, Bergamo, 2005,  
pp. 303, 333 (con data errata).

**Stima € 20.000 / 30.000**





398

**398**

### **Valentino Vago**

Barlassina (Mi) 1931 - Milano 2018

#### **C. 1 [?], 1975**

Olio su tela, cm. 200x361

Firma al verso sulla tela: Vago; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera.

Storia: Liba Arte Contemporanea, Pontedera; Collezione privata, Pontedera; Collezione privata

Esposizioni: Valentino Vago, Meda, Galleria d'Arte Moderna Atena, 14 dicembre 1974, fuori catalogo.

Bibliografia: Ornella Mignone, Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere, 3 volumi, Skira Editore, Milano, 2012, p. 593, n. 1975/1.

**Stima € 20.000 / 30.000**



399

**399**  
**Salvo**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

**Una sera, 2004**

Olio su tela, cm. 60x50,2

Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Una sera".

Storia: Galleria d'Arte Aminta, Siena; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Aminta, Siena; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S2004-77.

**Stima € 35.000 / 55.000**



400

400

### Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

#### **Spirali, 1951**

Olio su tela, cm. 70x100

Firma e data al verso sulla tela: Crippa / 951: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace, Milano, con n. 671: cartiglio con dati dell'opera; sul telaio: quattro etichette Salone Annunciata, Milano, di cui due con n. 15599.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr. con etichetta

Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 671.

Esposizioni: Roberto Crippa. Dall'energia alla materia, Firenze, Sangallo Art Station, 30 marzo - 14 maggio 2011, cat. pp. 20, 22, 23, illustrato a colori.

Bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume secondo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, p. 70, rep. 671 (riprodotto capovolto).

**Stima € 24.000 / 34.000**



401

401

## Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

### Sotto sopra, 1971

Olio su tavola, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Scanavino; firma, titolo e data al verso: Scanavino / "Sotto-sopra" 1971: etichetta con n. 7907 e due timbri Galleria d'Arte Sianesi, Milano. Storia: Collezione Torti, Milano; Galleria Valente, Finale Ligure; Galleria Guidi, Genova; Collezione privata

Esposizioni: Scanavino, a cura di Luciano Caprile, Genova, Galleria Guidi, aprile - maggio 1990, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 406, n. 1971 54.

**Stima € 28.000 / 38.000**



402

402

### Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

#### **Battaglia, 1950**

Terracotta dipinta a ingobbio, cm. 48 ø

Firma e data al verso: L. Fontana / 50.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Atelier Lucio Fontana, Milano, 5/10/1970, con n. 4069/1 (ex n. 598/77, ex n. 601/3).

Esposizioni: Ceramiche. Fontana, Picasso, Milano, Galleria Blu, dicembre 1970 - gennaio 1971, illustrata.

Bibliografia: Lucio Fontana. Stasera inauguro la mia mostra da Palazzoli, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1999, p. 45; Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche, Skira editore, Milano, 2022, p. 208, n. 57 FPC 12 (opera datata 1957).

L'opera presenta una crepa.

**Stima € 12.000 / 18.000**



403

**403**  
**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

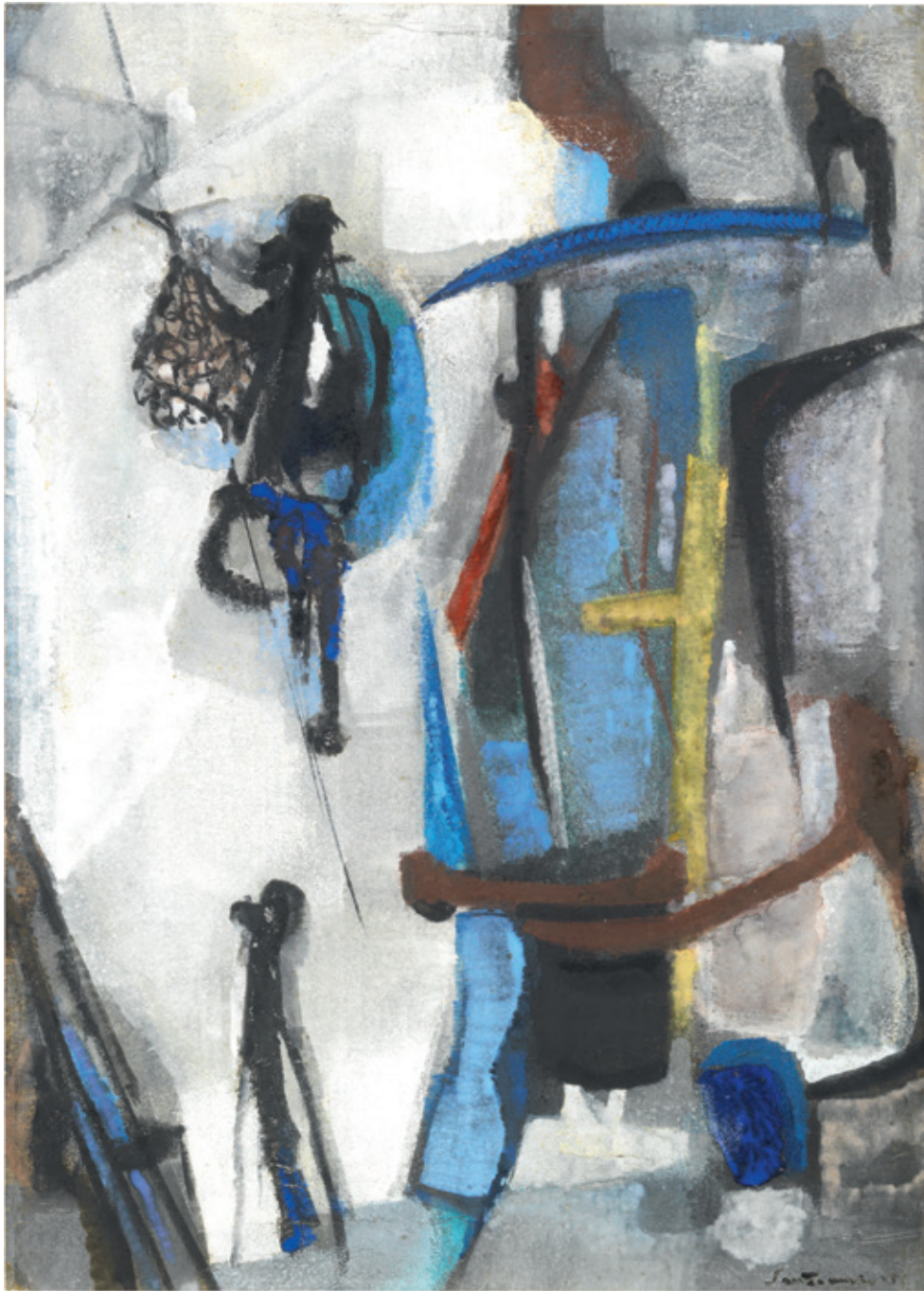
**Superficie lunare, seconda metà anni Sessanta**

Olio e tecnica mista su gommapiuma incollata su legno,  
cm. 70x50

Firma in basso a destra: Turcato; dichiarazione di  
autenticità al verso: Turcato / originale: numero  
d'archivio EZ30407SP0199; timbro Mastrogiacomo  
Galleria d'Arte, Casa Editrice, Padova.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato,  
con n. EZ30407SP0199.

**Stima € 22.000 / 32.000**



404

**404**  
**Giuseppe Santomaso**

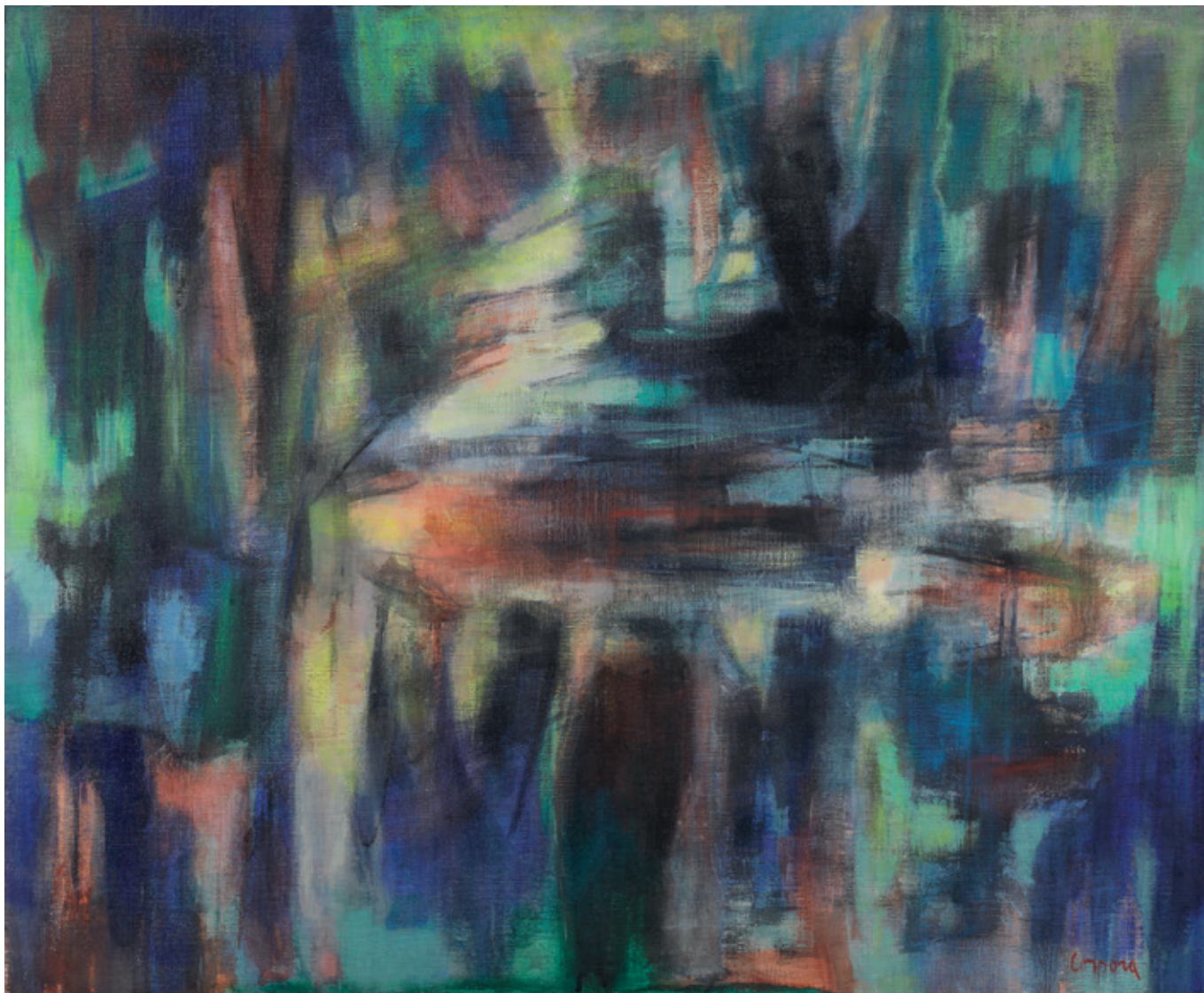
Venezia 1907 - 1990

**Pescatore, 1955**

Tecnica mista su carta, cm. 66,5x47,5

Firma e data in basso a destra: Santomaso '55.

**Stima € 8.000 / 12.000**



405

**405**

**Antonio Corpora**

Tunisi 1909 - Roma 2004

**Marina, 1956**

Olio su tela, cm. 100x119,5

Firma in basso a destra: Corpora; firma, titolo e data al verso sulla tela: Corpora / Marina / 1956; sul telaio: etichetta XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1956.

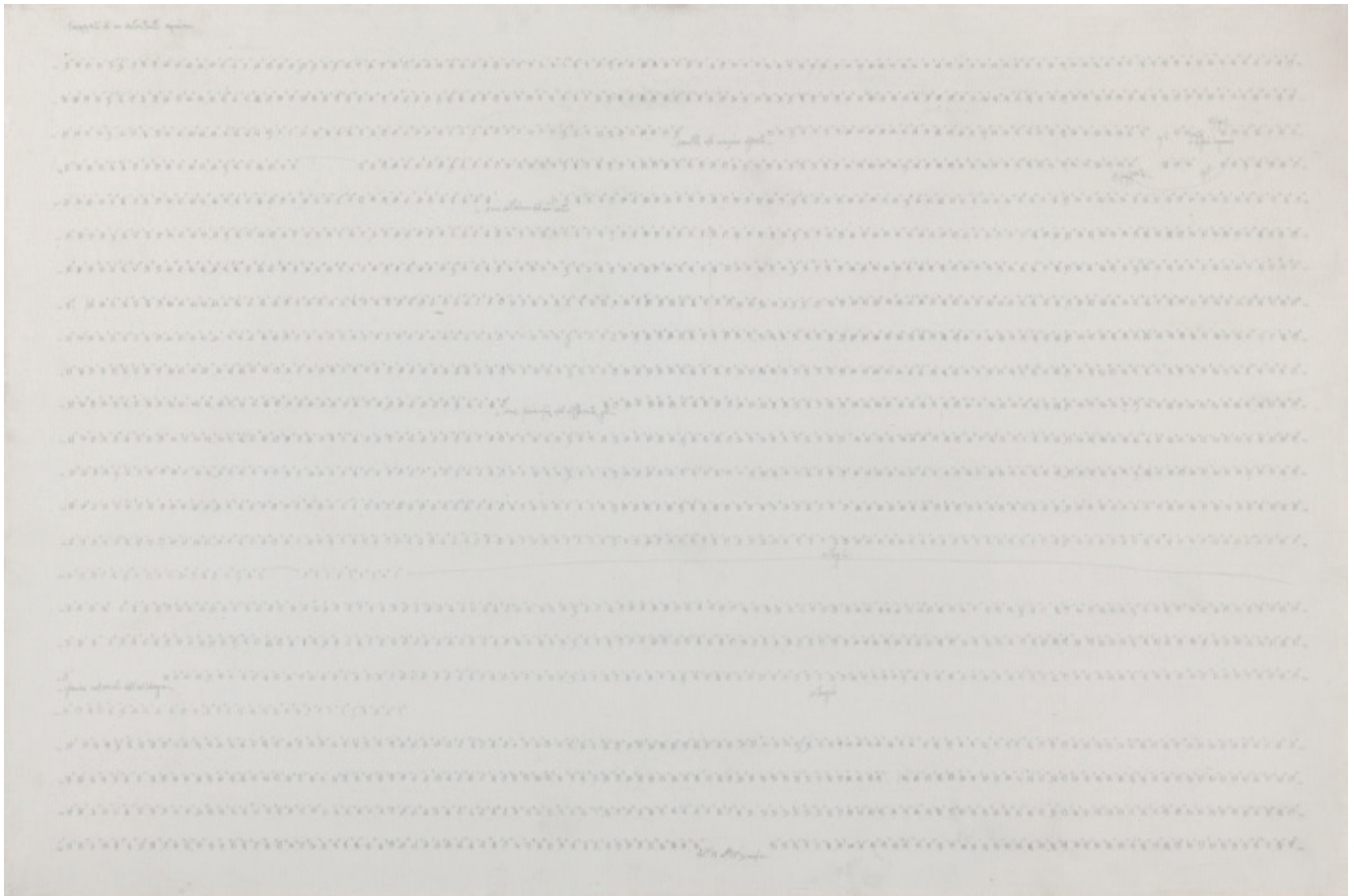
Storia: Christie's, Milano, 23 novembre 2010, n. 39; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Sant'Agostino, Torino.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orlor, 2009, pp. 74, 402, n. 68 (con misure errate).

**Stima € 16.000 / 24.000**





406

**406**

**Carlo Alfano**

Napoli 1934 - 1990

**Frammenti di un autoritratto anonimo, 1975**

Tecnica mista su tela, cm. 80x120

Titolo in alto a sinistra: Frammenti di un autoritratto anonimo; titolo, firma e data al verso sulla tela:

"Frammenti di un autoritratto anonimo" / Carlo Alfano / 75; sul telaio: etichetta Galerie Art in Progress, Monaco, con n. 1480.

**Stima € 14.000 / 20.000**



407

**Franco Vaccari**

Modena 1936

**Esposizione in tempo reale n. 4, 1972**

Fotografie con cartolina e nota dell'autore su cartoncino, assemblaggio, cm. 48,5x59

Firma sulla cartolina della performance: Vaccari, con n. 01289; firma in basso al centro: F. Vaccari; timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo

passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972; firma e data al verso: F. Vaccari / 1972; timbro Franco Vaccari / Esposizione in tempo reale n. 4 / Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio / XXXVI Biennale di Venezia, 1972.

Due foto autentiche dall'artista (recto e verso).

**Stima € 12.000 / 18.000**



408

**408**

**Francesca Woodman**

Denver 1958 - New York 1981

**Untitled, Rome, scatto 1977-78**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later, cm. 11,7x11,5 (immagine), cm. 25,3x20 (carta)

Dedica e firma al verso: For Igor kind regards, / George + Betty Woodman: timbro printed by Igor Bakht: numero I.132 P.P: timbro PE/FW.

Storia: Collezione Birkenstein, Londra; Collezione privata

**Stima € 3.000 / 5.000**



409

**409**

**Franco Fontana**

Modena 1933

**Puglia - Ipotesi di paesaggio, 1977**

C Print, cm. 20x29,8

Al verso: etichetta Copyright by / Franco Fontana Modena; titolo, data e firma al verso su un cartone di supporto: Puglia 1977 / Ipotesi di paesaggio / Franco Fontana: etichetta Franco Fontana, Modena.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**410**

**Urs Lüthi**

Lucerna 1947

**The Sun Shines also in America, 1977**

Tre stampe cromogeniche d'epoca su cartone, es. unico, cm. 19,6x59 (stampe, assieme), cm. 60x90 (cartone)

Firma e data a matita in basso al centro: Urs Lüthi 77, titolo a stencil: The sun shines also in America.

Esposizioni: Fini e Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Roncade, Chiesa Antica di San Cipriano, 8 - 22 giugno 2019, cat. p. 47, illustrata.

**Stima € 2.800 / 3.800**



410

411

**William Klein**

New York 1928 - Parigi 2022

**Hat + 5 Roses, scatto 1956**

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, printed later,  
cm. 45,6x34,8 (immagine),  
cm. 50x39,8 (carta)

Titolo, data e firma al verso: Hat + 5  
Roses, Paris, 1956 (Vogue) William  
Klein.

Storia: Collezione Batista, New York;  
Collezione privata

**Stima € 4.000 / 7.000**

412

**Francesca Woodman**

Denver 1958 - New York 1981

**Untitled, Providence, Rhode  
Island, scatto 1976**

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, printed later, cm. 15x15  
(immagine), cm. 25,3x20 (carta)

Dedica e firma al verso: For Igor  
kind regards, / George + Betty  
Woodman: timbro printed by Igor  
Bakht: numero P.68 PP: timbro PE/  
FW.

Storia: Collezione Birkenstein,  
Londra; Collezione privata

**Stima € 3.000 / 5.000**

413

**Sebastião Salgado**

Aimorés 1944

**Argentina, 2004**

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm. 36x49,7 (immagine),  
cm. 49,8x59,7 (carta)

Timbro a secco in basso a sinistra:  
© Sebastião Salgado; firma, titolo e  
data al verso: S. Salgado / Argentina  
2004.

**Stima € 4.000 / 7.000**



411



412



413



414



415

**414**

**Henri Cartier-Bresson**

Chanteloup-en-Brie 1908 - L'Isle-sur-la-Sorgue 2004

**Valencia, Spagna, scatto 1933**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later,  
cm. 24,2x35,7 (immagine), cm. 30x40 (carta)

Firma in basso a destra: Henri Cartier-Bresson, timbro a  
secco in basso a sinistra: © Henri / Cartier / Bresson.

**Stima € 8.000 / 12.000**

**415**

**Henri Cartier-Bresson**

Chanteloup-en-Brie 1908 - L'Isle-sur-la-Sorgue 2004

**On the Banks of the Marne, scatto 1936**

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed later,  
cm. 24x36,4 (immagine), cm. 30x40 (carta)

Firma in basso a destra: Henri Cartier-Bresson, timbro a  
secco in basso a sinistra: © Henri / Cartier / Bresson.

**Stima € 8.000 / 12.000**



416

416

## Helmut Newton

Berlino 1920 - Los Angeles 2004

### Saddle I, Paris, 1976

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 23,5x36,3  
(immagine), cm. 28,4x39,7 (carta)

Titolo, data e firma al verso: "Saddle I" Paris, 1976 /  
Helmut Newton: timbro Copyright Helmut Newton /  
Paris, France.

**Stima € 25.000 / 35.000**



417

417

### Marina Abramovic e Ulay

Attivi dal 1976 al 1988

**Senza titolo (dalla serie *Gold Found by the Artists*), 1981**

Polaroid vintage, dittico, cm. 60x56 ognuna

Firme, scritta e data a pennarello sul margine destro di ogni polaroid: Marina Abramovic Ulay A'dam 1981.

Esposizioni: Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, a cura di Andrea Bruciati,

Daniele De Luigi e Serena Goldoni, Modena, Palazzo Santa Margherita, 16 settembre 2016 - 8 gennaio 2017;

Le donne e la fotografia, Milano, Fondazione Luciana Matalon, 8 ottobre - 28 novembre 2021, cat. p. 32;

Storie a Scatti: Fotografe. Le protagoniste delle arti visive dal primo dopoguerra ad oggi, Villorba, Barchessa di Villa Giovannina, 5 novembre - 18 dicembre 2022, cat. p. 59.

**Stima € 30.000 / 40.000**

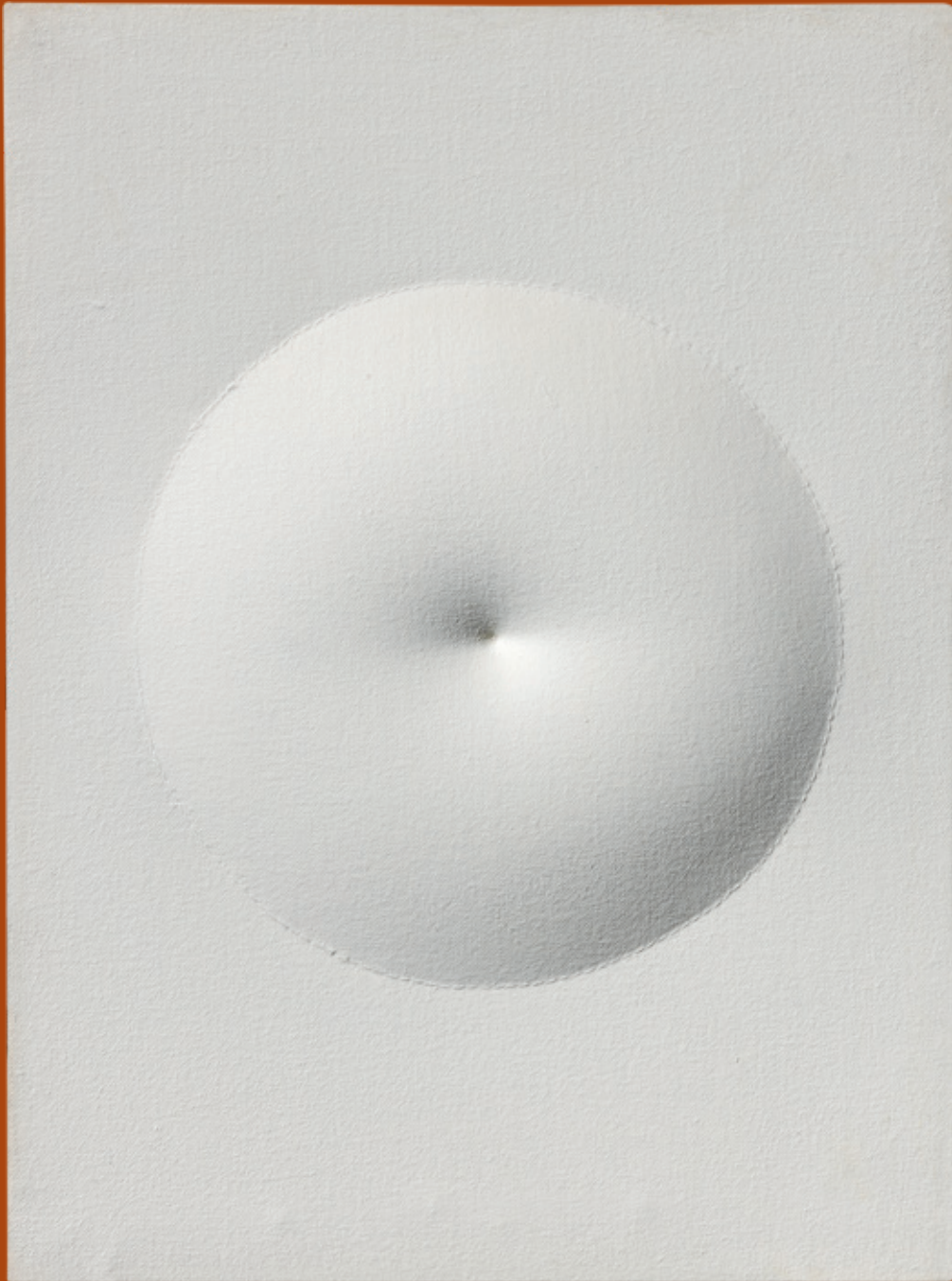


417



Marina Abramovic e Ulay, Performance *Gold Found by the Artists*, 1981





418

**418**

**Agostino Bonalumi**

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

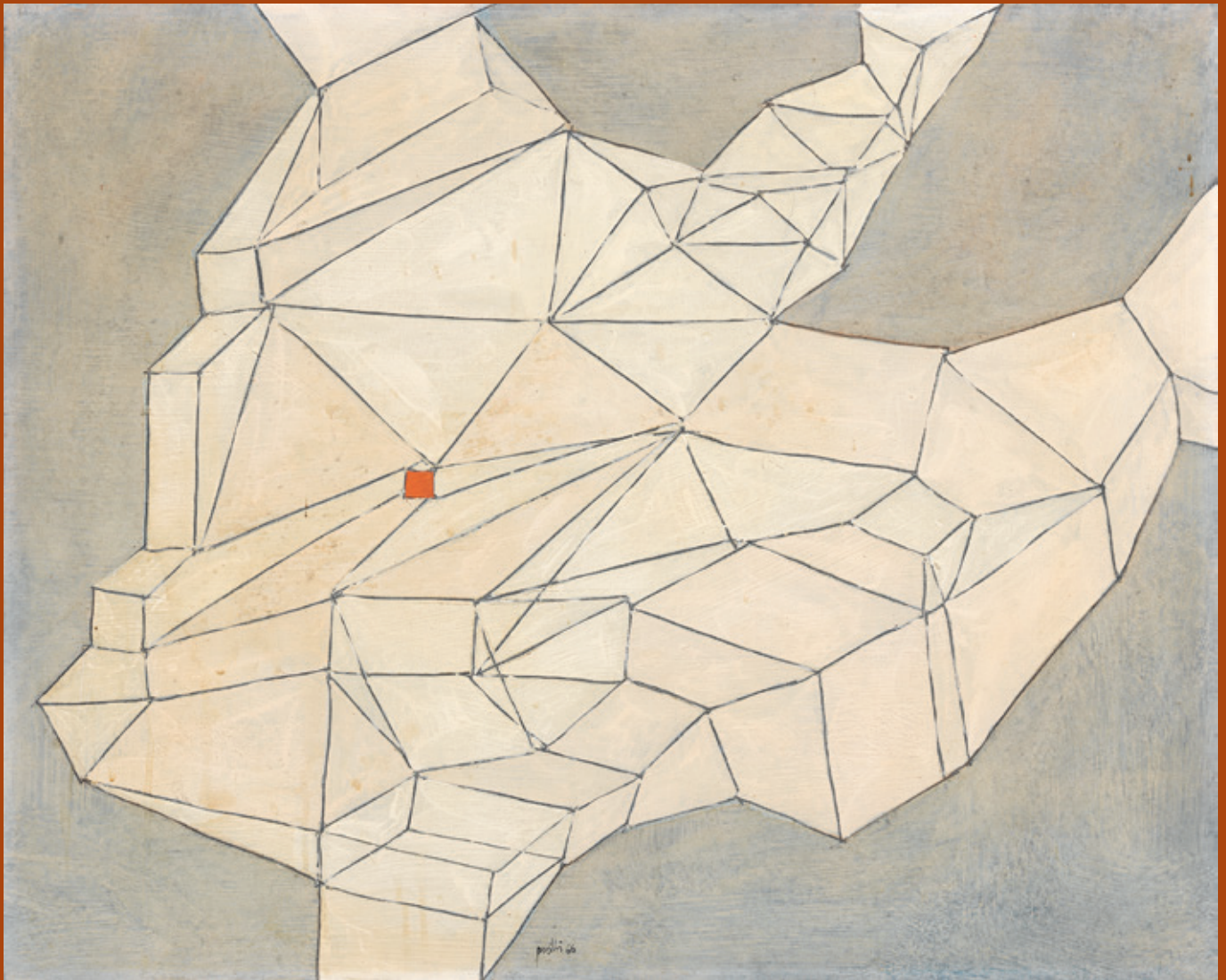
**Bianco, 1964**

Tela estroflessa e tempera, cm. 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi / 64; sul telaio:  
timbro Galleria Martano, Torino.

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,  
2024.

**Stima € 10.000 / 18.000**



419

**419**

## **Achille Perilli**

Roma 1927 - Orvieto (Pg) 2021

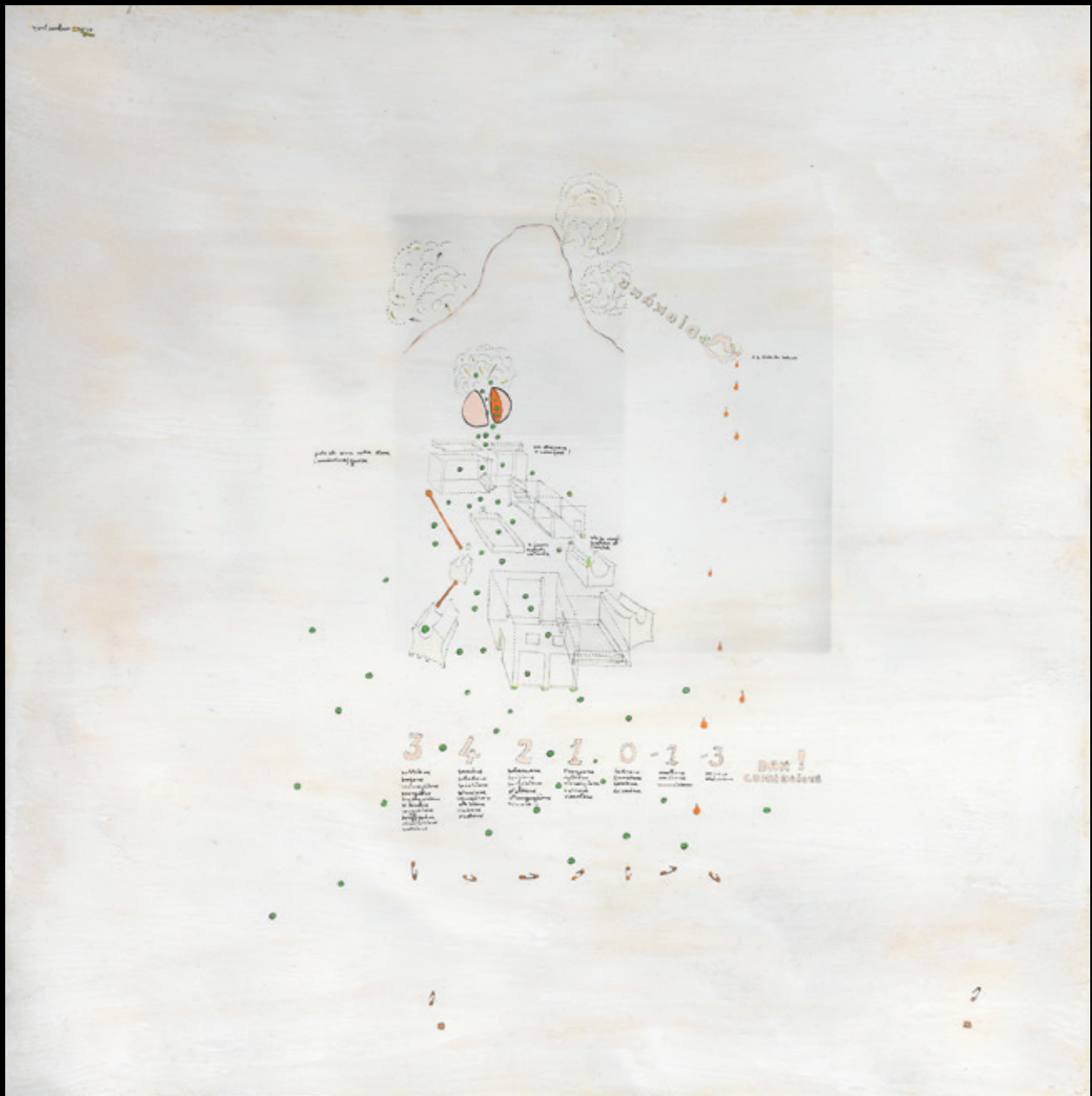
### **Il cuore del mondo, 1968**

Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Firma e data in basso al centro: Perilli / 68; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1968 / Il cuore del mondo; sul telaio: etichetta Galleria Alfieri, Venezia; etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 1806.

Certificato su foto Archivio Achille Perilli in data 22/03/2024, con n. 27 dell'anno 1968.

**Stima € 8.000 / 12.000**



420

420

## Gianfranco Baruchello

Livorno 1924 - Roma 2023

### Uso del rimario nel corso dell'inchiesta sugli ultimi giorni di Pompei, 1966

Tecnica mista su alluminio, cm. 50x50

Titolo, firma e data entro etichetta al verso: Uso del rimario nel / corso dell'inchiesta / sugli ultimi giorni / di

Pompei / Baruchello / 1966: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 2622.

Storia: Galleria Arturo Schwarz, Milano; Collezione privata

**Stima € 9.000 / 14.000**



421

421

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Muro, 1957**

Retro d'affiche su cartoncino, cm. 55x56,5

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 57; titolo, data e firma al verso: "Muro" / 1957 / Rotella.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 1-12-89; certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 26 novembre 2015, con n. 1948RA957/000.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 604, n. 1957 110.

**Stima € 20.000 / 30.000**

422

## Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

### **Senza titolo, (1951)**

Tecnica mista su carta, cm. 69x100

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Esposizioni: Tancredi, Ferrara, Galleria Civica d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti, 25 ottobre - 3 gennaio

1982, cat. n. 8, illustrata (opera datata 1952, riprodotta capovolta).

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti

e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia

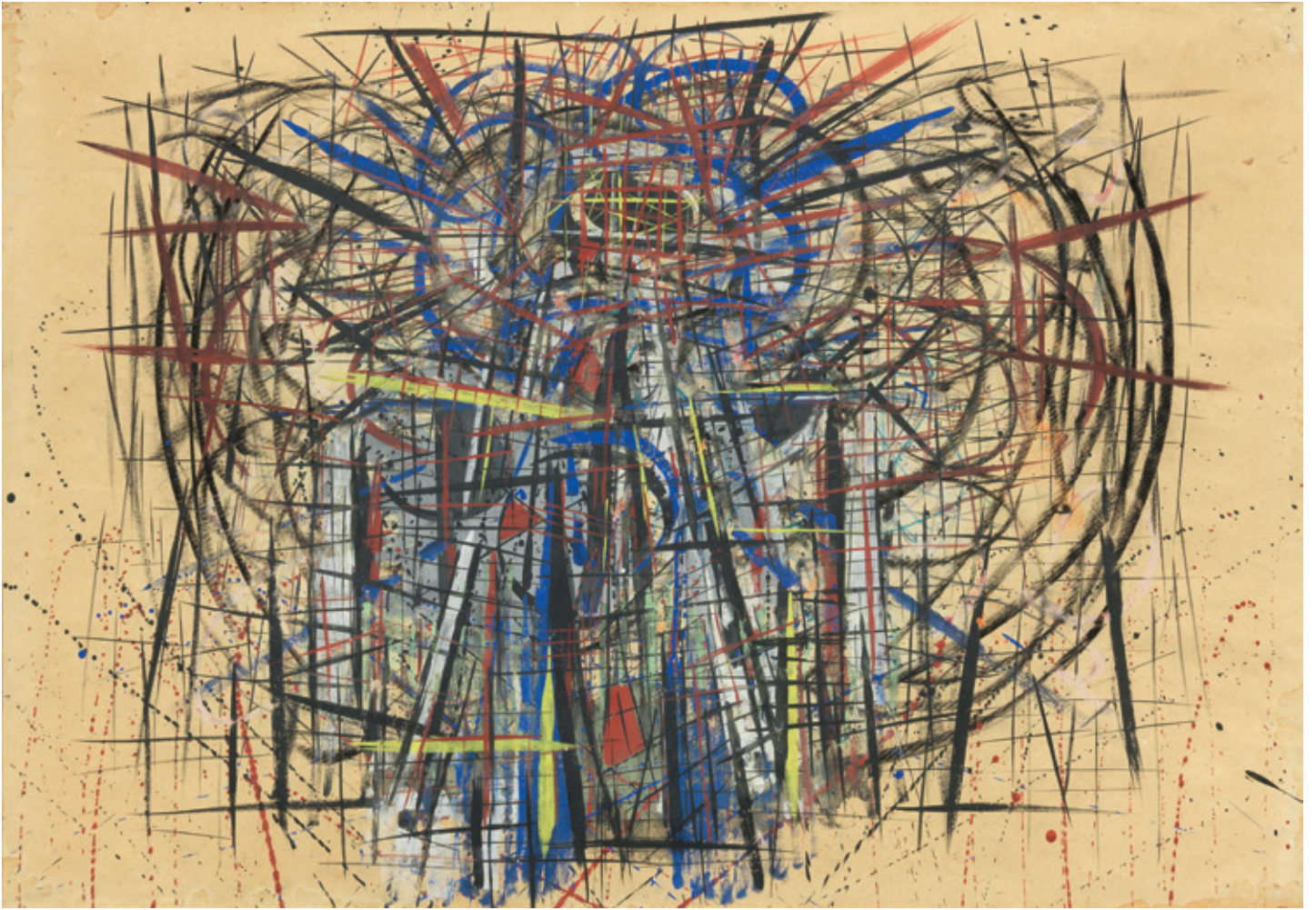
Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi,

Torino, 1997, vol. I, p. 208, n. 160; vol II, tav. 160.

**Stima € 35.000 / 55.000**



Tancredi



423

## Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

### Gigli d'acqua di giorno, 1985

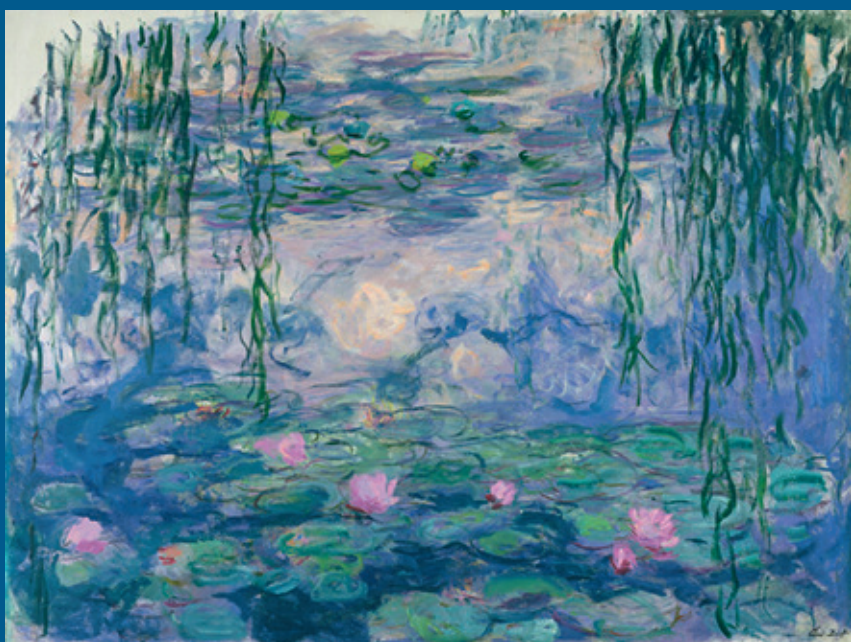
Smalto e acrilico su tela, cm. 180x220

Titolo, dedica e firma al verso sulla tela: Gigli d'acqua / di giorno / x Sabatino / Schifano.

Storia: Galleria 2C di Cleto Polcina, Roma; Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 27 marzo 2010, con n. 01653100305.

**Stima € 55.000 / 85.000**



Claude Monet, *Nymphéas*, 1916-19, Parigi, Musée Marmottan Monet





424

## Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

### **Senza titolo, 1974**

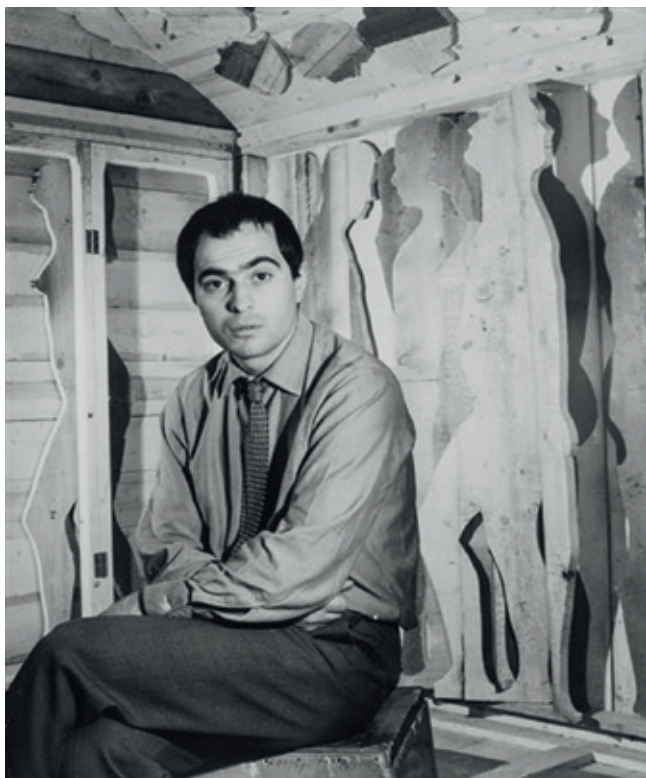
Legno pino di Russia dipinto, cm. 182,5x234,5

Firma al verso: Ceroli.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 12.1.2024,  
con n. 5/24.

**Stima € 35.000 / 55.000**



Mario Ceroli fotografato da Plinio De Martiis



425

## Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

### Senza titolo, 1984

Olio su tela e legno, cm. 90x80

Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1984;  
sul telaio: etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena:  
etichetta Lucio Amelio, Napoli.

Storia: Galleria Lucio Amelio, Napoli; Galleria Alessandro  
Bagnai, Siena-Firenze; Tornabuoni Arte, Firenze;  
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Galleria  
Alessandro Bagnai, Firenze, 20/10/2003; certificato con  
foto Tornabuoni Arte, Firenze, 12 gennaio 2005.

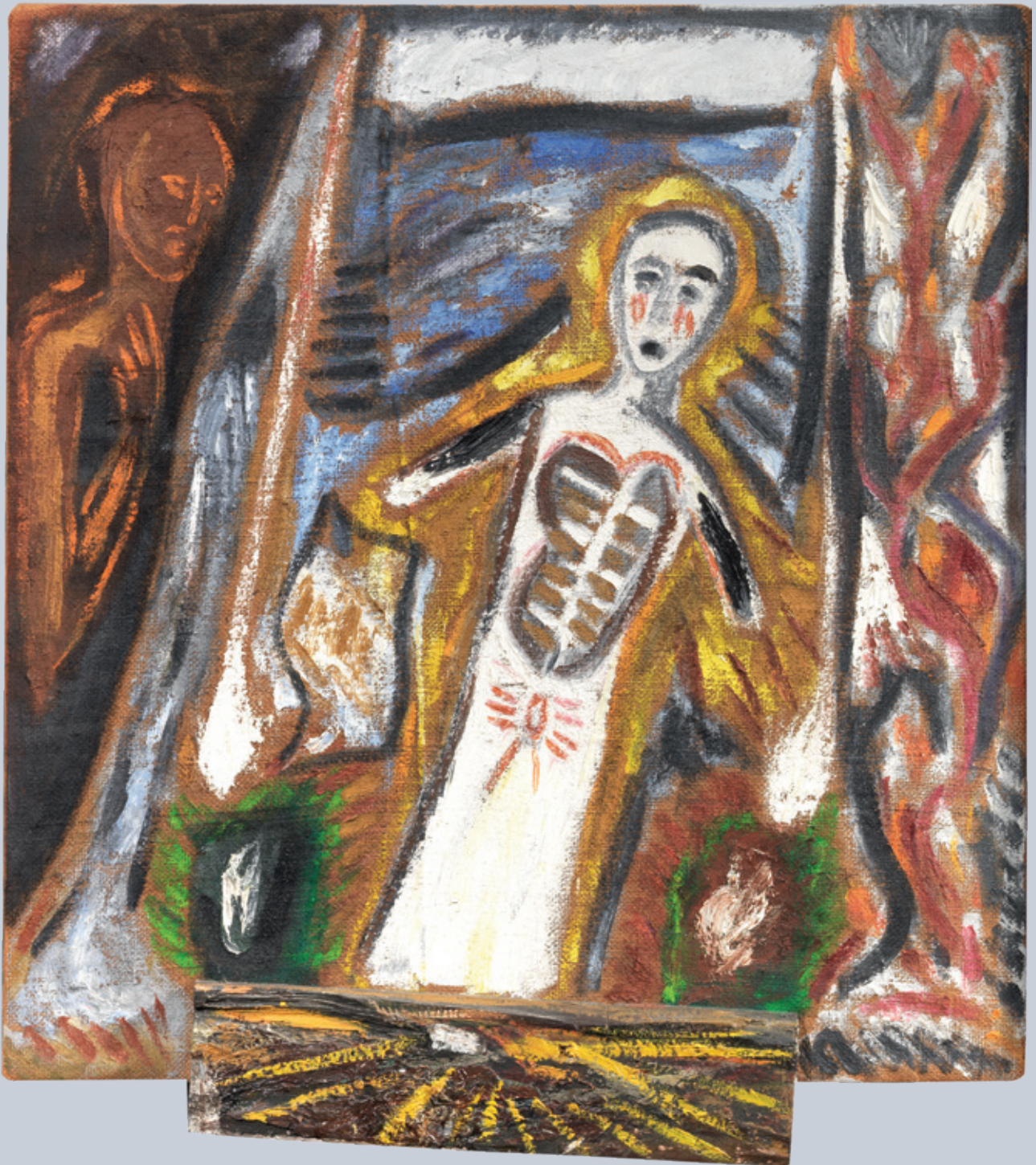
Bibliografia: Maestri moderni e contemporanei.

Antologia scelta 2005, Firenze, Tornabuoni arte, 2004,  
pp. 198, 199.

**Stima € 80.000 / 130.000**



Buonamico Buffalmacco, *Trionfo della morte*, 1336-41, Pisa, Camposanto



426

## Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

### Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 149,5x99,5

Firma in alto a sinistra: Salvo, data in alto a destra: 83.

Scritta al verso sul telaio: Esposto - Eva Menzio - Torino

- personale 1985: due etichette Art Basel 1985; scritta

sulla tela: AGU/275285VI.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Salvo, Torino, con n. S1983-74.

**Stima € 100.000 / 150.000**



Dan Flavin, *Untitled (to Barnett Newmann) two*, 1971, San Francisco Museum of Modern Art





427

**427**

**Giuseppe Uncini**

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

**Spazi di ferro n. 88, 1990**

Cemento e ferro, cm. 62,5x102x13

Firma, data e titolo al verso: Uncini 1991 / "Spazi di ferro" n. 88.

Storia: Galleria Marchese, Prato; Collezione privata.

Foto autenticata dall'artista, Bergamo, 23/09/2005.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 330, n. 90-035.

**Stima € 22.000 / 32.000**



428

**428**

**Carla Accardi**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Senza titolo, 1989**

Vinilico su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 89; firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela:

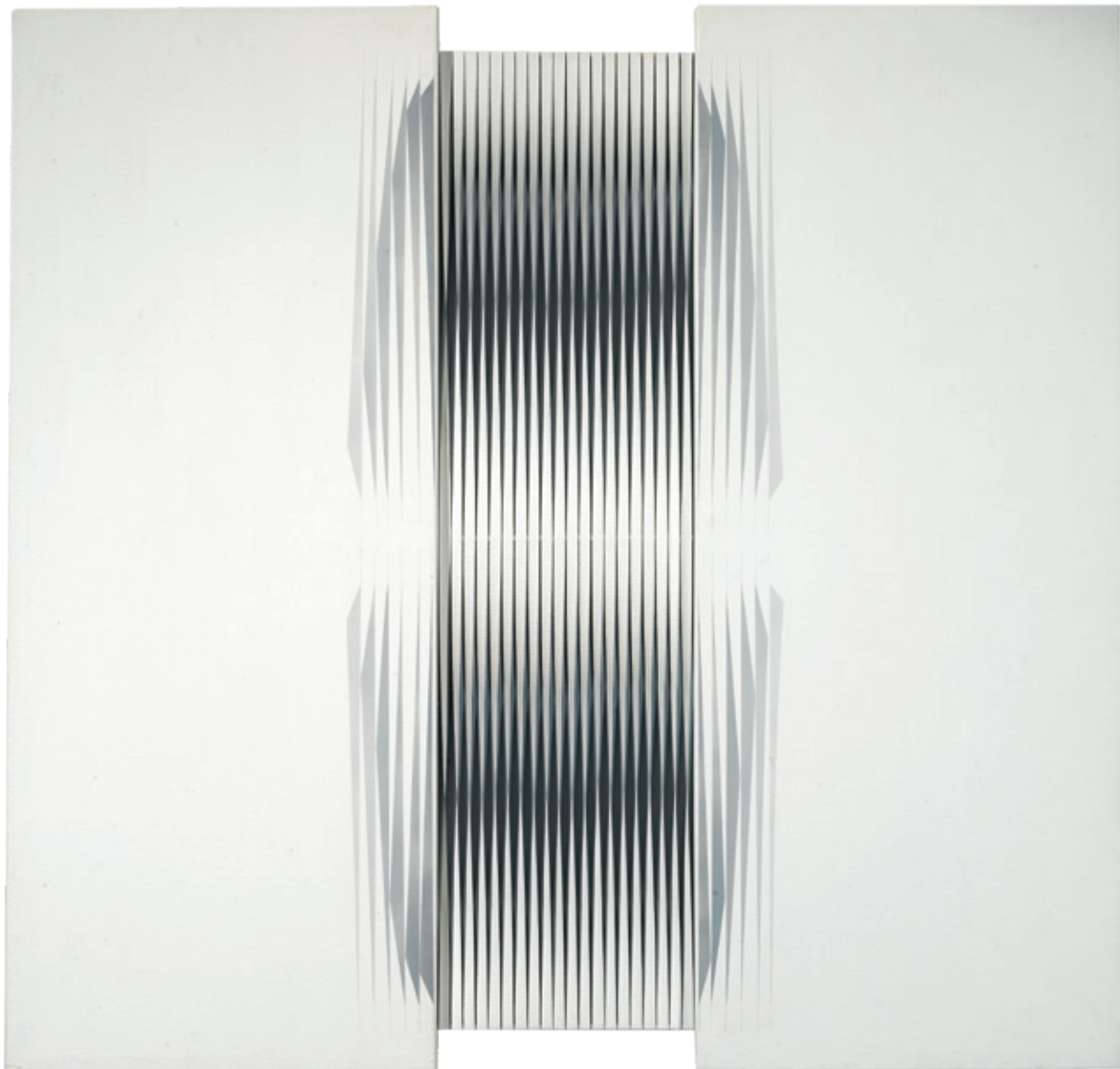
Accardi - "Senza titolo" - 1989 / n. 89A.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 23/04/2024, con n. A/26/2024 e n. arch. 89A.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 426, 427, n. 1989 2 (con numero d'archivio errato).

**Stima € 30.000 / 40.000**





429

**429**

**Alberto Biasi**

Padova 1937

**Un po' agitato, 2001**

Olio e tecnica mista su tela tesa su tavola,  
cm. 94,5x99,5

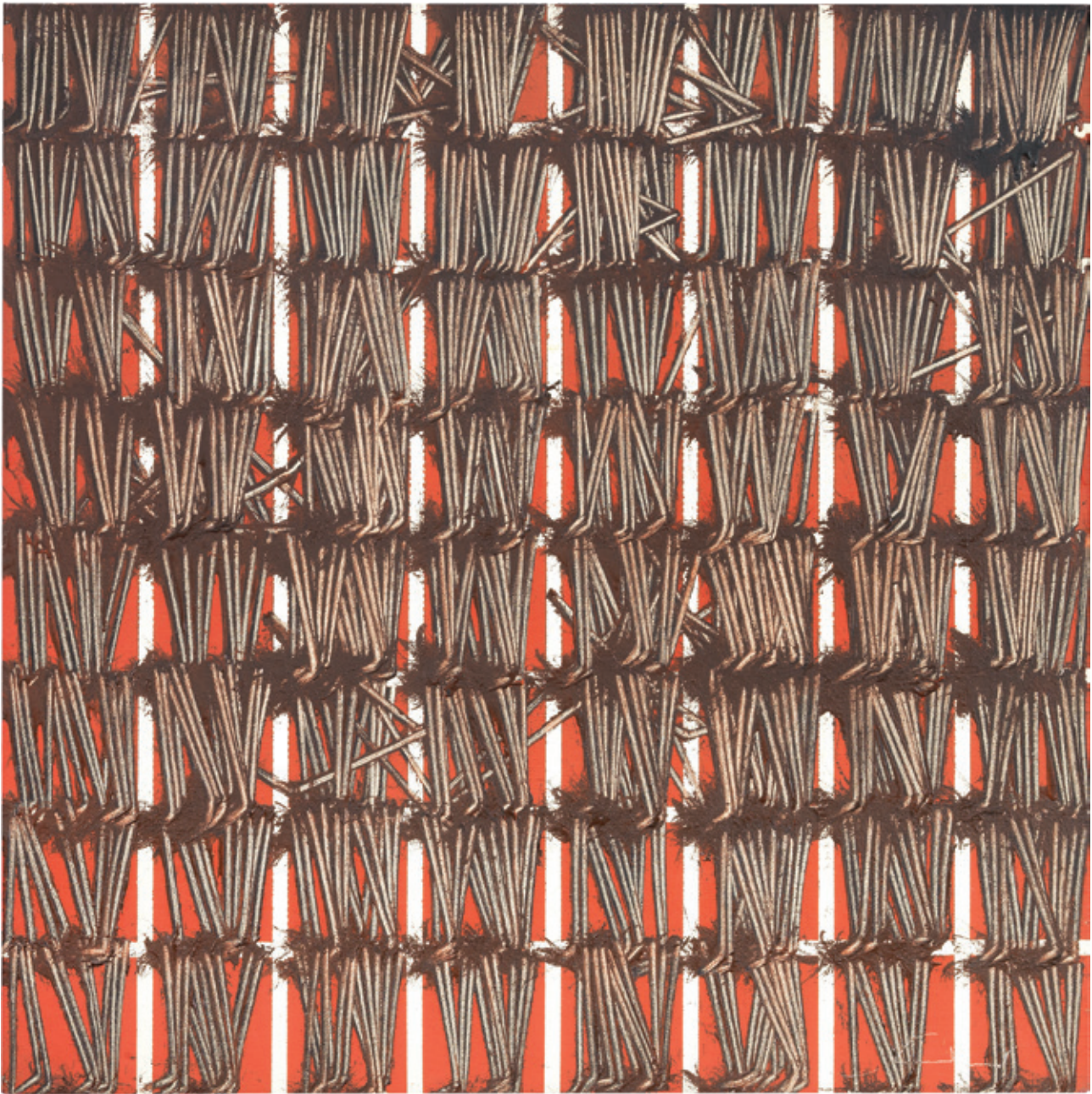
Firma, data e titolo al verso sul telaio: Alberto Biasi /  
2001 / "Un po' / agitato".

Certificato con foto Archivio Alberto Biasi, Padova,  
09/04/2016, con n. AS 60.

Bibliografia: Giovanni Granzotto, Alberto Biasi. Opere  
1959-2005, Il Cigno Edizioni, Roma, 2005, pp. 84, 85.

**Stima € 16.000 / 26.000**





431

**431**

**Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

**Tramatura, 1973**

Olio su tela tesa su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso  
sulla tavola: Scanavino / "Tramatura": due cartigli con  
dati dell'opera: timbro Galleria Carini, Milano.

Storia: Studio Gastaldelli, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano,  
Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa,  
Milano, 2000, p. 504, n. 1973 89.

**Stima € 28.000 / 38.000**

432

**Fausto Melotti**

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

**Senza titolo, 1965 ca.**

Ottone e bronzo, cm. 30 h.

Firma sulla base: Melotti.

Certificato su foto Archivio Fausto

Melotti in data 16.10.2023, con

n. 1965 17.

**Stima € 25.000 / 35.000**



433

## Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

### **Dileguando incatenare, 1986**

Vinilico su tela, cm. 140x170

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 86; firma, titolo, data e numero d'archivio al verso, sul risvolto della tela: Accardi - "Dileguando incatenare" - 1986 - n. 953; sul telaio: etichetta Comune di Modena / Galleria Civica / Mostra Carla Accardi.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 27/04/2015, con n. A/25/2015, e indicazione Archivio Accardi 953.

Esposizioni: Forma 1 1947-1986, a cura di Gabriella Di Milia, Gibellina, Museo Civico, 26 luglio - 26 settembre 1986, cat. p. 155 (con misure errate);

Cro-mantica, Aosta, Tour Fromage, 27 luglio - 2 ottobre, cat. fig. 10 (con titolo *Ogni più preziosa astrazione* e misure errate).

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 404, 405, n. 1986 7.

**Stima € 110.000 / 170.000**



Arshile Gorky, *Garden in Sochi*, 1940-41 ca.



434

## Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

### Copertine (Marzo 1983), 1983

Matita su carta applicata su tela, cm. 100x150,5

Titolo al verso sul telaio: Le copertine: etichetta Alfonso Artiaco, Pozzuoli; timbro Collezione Casamonti, Firenze; sulla tela: etichetta Tornabuoni Arte, Arte Contemporanea e Internazionale.

Storia: Collezione Alfonso Artiaco, Napoli; Tornabuoni Arte, Firenze; Collezione Casamonti, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, con n. 692.

Esposizioni: Alighiero e Boetti, a cura di Bruno Corà, Cosenza, Palazzo Arnone, 17 dicembre 2005 -

26 febbraio 2006, cat. p. 66, illustrata;

Alighiero Boetti, a cura di Annemarie Sauzeau, Parigi, Tornabuoni Arte, 19 marzo - 5 giugno 2010, cat. pp. 118, 119, illustrata a colori;

Percorsi dello sguardo. Arte del '900, Padova, Centro Culturale Altinate/San Gaetano, 30 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011, cat. p. 91.

Bibliografia: Marco Senaldi, Cover Theory. L'arte contemporanea come reinterpretazione, Scheiwiller, Milano, 2003, pp. 28, 29; Corrado Levi, Boetti. Quasi tutto, Silvana, Milano, 2004, pp. 74, 236; Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo terzo/2a. Opere su carta, piccoli ricami, edizioni, re-made 1980-1987, Electa, Milano, 2022, p. 240, n. 1902.

**Stima € 100.000 / 160.000**



Copertina di *Epoca*, 11 marzo 1983





435

## Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

### Medici's Touch, 1965

Olio su tela, cm. 155,5x75

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Piero Dorazio / "Medici's Touch" / 1965; sul telaio: etichetta

Marlborough-Gerson Gallery, New York, con n.

NOR8835 (opera datata 1966): etichetta XXXIII Biennale

Internazionale d'Arte / di Venezia - 1966, con n. 343:

etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma,

con n. R1057 (opera datata 1966).

Storia: Collezione A. Bartos, New York; Collezione privata

Esposizioni: Premio Marche, Ancona, 1967;

Piero Dorazio, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-

Arts, febbraio - marzo 1967;

Piero Dorazio, Stoccolma, Svensk-Franska Konstgalleriet,

aprile - maggio 1967.

Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini,

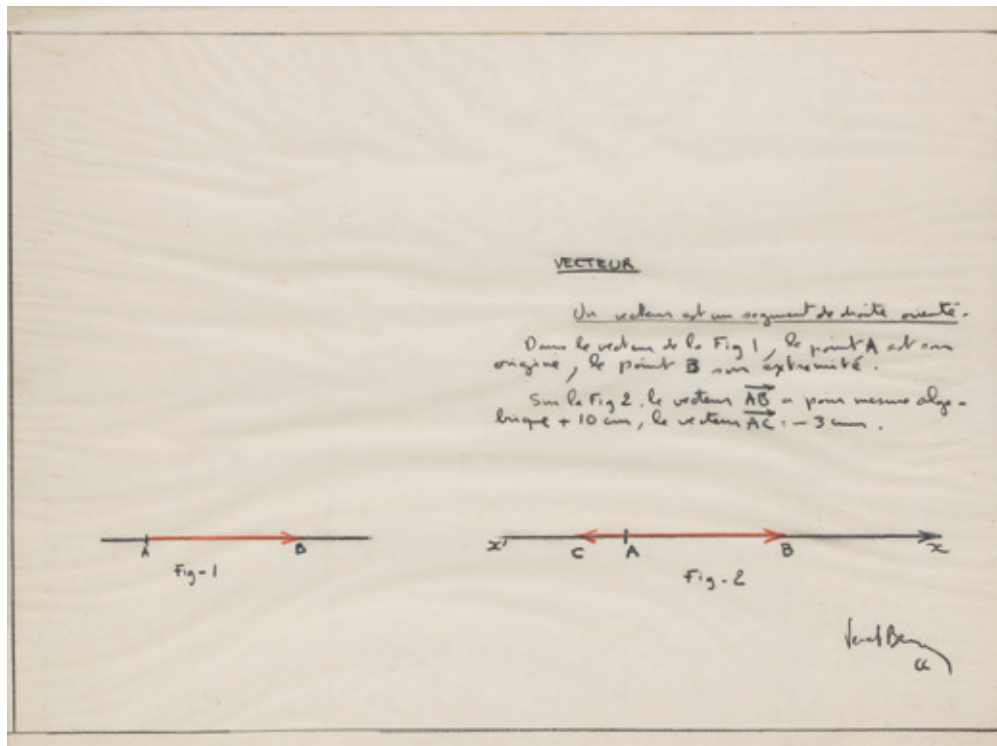
Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 864.

**Stima € 70.000 / 90.000**



Piero Dorazio nel 1965





436

436

### Bernar Venet

Château-Arnoux-Saint-Auban 1941

#### Vecteur, 1966

Matita e carboncino su carta, cm. 47x63

Firma e data in basso a destra: Venet Bernar / 66.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 270 illustrata.

**Stima € 4.500 / 7.500**

437

### Gottfried Honegger

Zurigo 1917 - 2016

#### Tableau P. 956, 1987

Tecnica mista e acrilico su due tele assemblate, cm. 62x140

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Honegger P. 956 - 1987; timbro Galerie Konstruktiv Tendens / Stockholm.

**Stima € 9.000 / 14.000**



438

**438**

**Lucebert**

Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994

**Composizione astratta, seconda metà anni Sessanta**

Tecnica mista su carta, cm. 124,4x59,7

Firma in basso a sinistra: Lucebert.

Al verso: timbro Marisa Del Re / Gallery - New York.

Storia: Marisa Del Re Gallery, New York; Collezione privata

Certificato con foto Alessio Ponti Galleria d'Arte, Roma, 6 febbraio 2023.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**439**

**Igor Mitoraj**

Oederan 1944 - Parigi 2014

**Sfera**

Scultura in bronzo, cm. 30 ø

Firma e punzone su un lato: Mitoraj / Fonderia Tesconi.

Certificato Atelier Mitoraj.

**Stima € 18.000 / 24.000**



439

440

## Toxic

New York 1965

### Crush Art, 2008

Vernice spray su tela, cm. 141x200

Titolo e data al verso sulla tela: Crush Art 2008.

Foto autenticata dall'artista; due foto dell'artista con l'opera.

**Stima € 13.000 / 18.000**



Toxic, Jean Michel Basquiat, e On2 alla Keith Haring's Fun Exhibition, New York, 1983





441

**441**

**Dennis Oppenheim**

Mason City 1938 - New York 2011

**Compression - Poison Oak, 1970**

Fotografie a colori e scritta, assemblaggio, tre elementi di cm. 50x125 (luce) e un elemento di cm. 24x125 (luce)

Firma e data in basso a destra di un elemento: Dennis Oppenheim 1970. Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Fini & Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. p. 286, illustrato.

**Stima € 17.000 / 27.000**



442

**442**

**Sam Francis**

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

**Senza titolo, 1960**

Gouache su carta, cm. 60x45,5

Firma a stampa al verso: Sam

Francis: numero d'archivio SF60-

559 / S1-80q; timbro The Sam

Francis Estate; su un cartone di

supporto: etichetta Gallery Delaive

BV, Amsterdam, con n. Del 2508:

etichetta e timbro Galleria San

Carlo, Milano.

Certificato su foto The Sam Francis

Estate, con n. SF60-559.

**Stima € 25.000 / 35.000**



443

**443**

**Igor Mitoraj**

Oederan 1944 - Parigi 2014

**Demi Bust Bouclier**

Scultura in bronzo, cm. 36x27x15 (bronzo),

cm. 46x17x10 (con base)

Firma in basso a sinistra: Mitoraj.

Certificato Atelier Mitoraj.

**Stima € 25.000 / 35.000**



444

## Hermann Nitsch

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

### HF Danielle/Reb, 2002

Acrilico e camicia su tela, cm. 140x190

Firma e data al verso sulla tela: Nitsch 2002; titolo  
sul telaio: HF Danielle/Reb.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 38.000 / 58.000**



Hermann Nitsch



445

## Keith Haring & L.A. II

Kutztown 1958 - New York 1990 / New York 1967

### Senza titolo, 1984

Spray su pannello, cm. 198x88

Storia: Collezione Elio Fiorucci, Milano; Collezione privata

Certificato The Estate of Keith Haring, New York, 10 novembre 1992, con n. 111092A16.

**Stima € 250.000 / 350.000**



Il negozio di Elio Fiorucci a Milano dipinto da Keith Haring e L.A. II



446

## Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati applicata su tela,  
cm. 188,5x209

Scritte sulla carta in verticale: © 1974 Andy Warhol

Mao: Musée Galliera 23 Fevrier - 18 Mars.

Parte dello sfondo di allestimento realizzato in occasione  
della mostra *Andy Warhol. Mao*, Parigi, Musée Galliera,  
23 febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum  
of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347;  
David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Publishers,  
New York 1989, p. 319, n. 248.

**Stima € 30.000 / 40.000**



L'esposizione *Andy Warhol. Mao*, Parigi, Musée Galliera, 1974



447

## Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

### Homok, 1973

Acrilico su tela, cm. 100x100

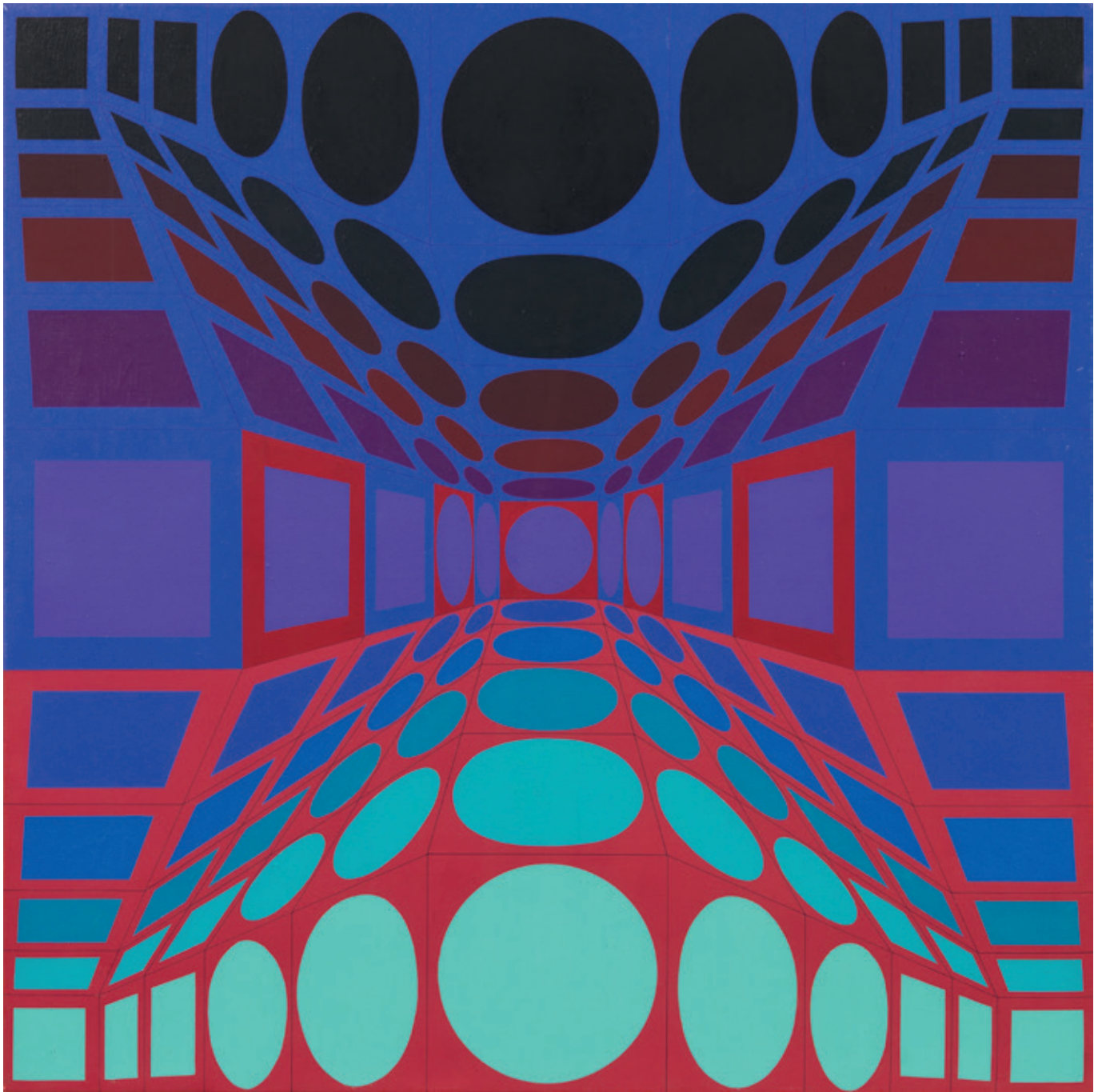
Firma in basso al centro: Vasarely; firma, titolo, data e numero al verso sulla tela: Vasarely / "Homok" / 1973 / Vasarely / 2603: etichetta dell'artista (parzialmente abrasa).

Storia: Galleria Soave, Alessandria; Collezione privata

**Stima € 70.000 / 90.000**



Victor Vasarely





448

## Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

### **Superficie a testura vibratile n. 7024, inizio anni Sessanta**

Alluminio, cm. 56x56

Firma e titolo incisi in basso a destra: Alviani 7024; firma al verso: Alviani; firma e titolo a stencil: Alviani / 7024.

Storia: Galerie Reckermann, Colonia; Christie's, Parigi, 4 dicembre 2019, n. 123; Collezione Fontana, Milano; Collezione privata

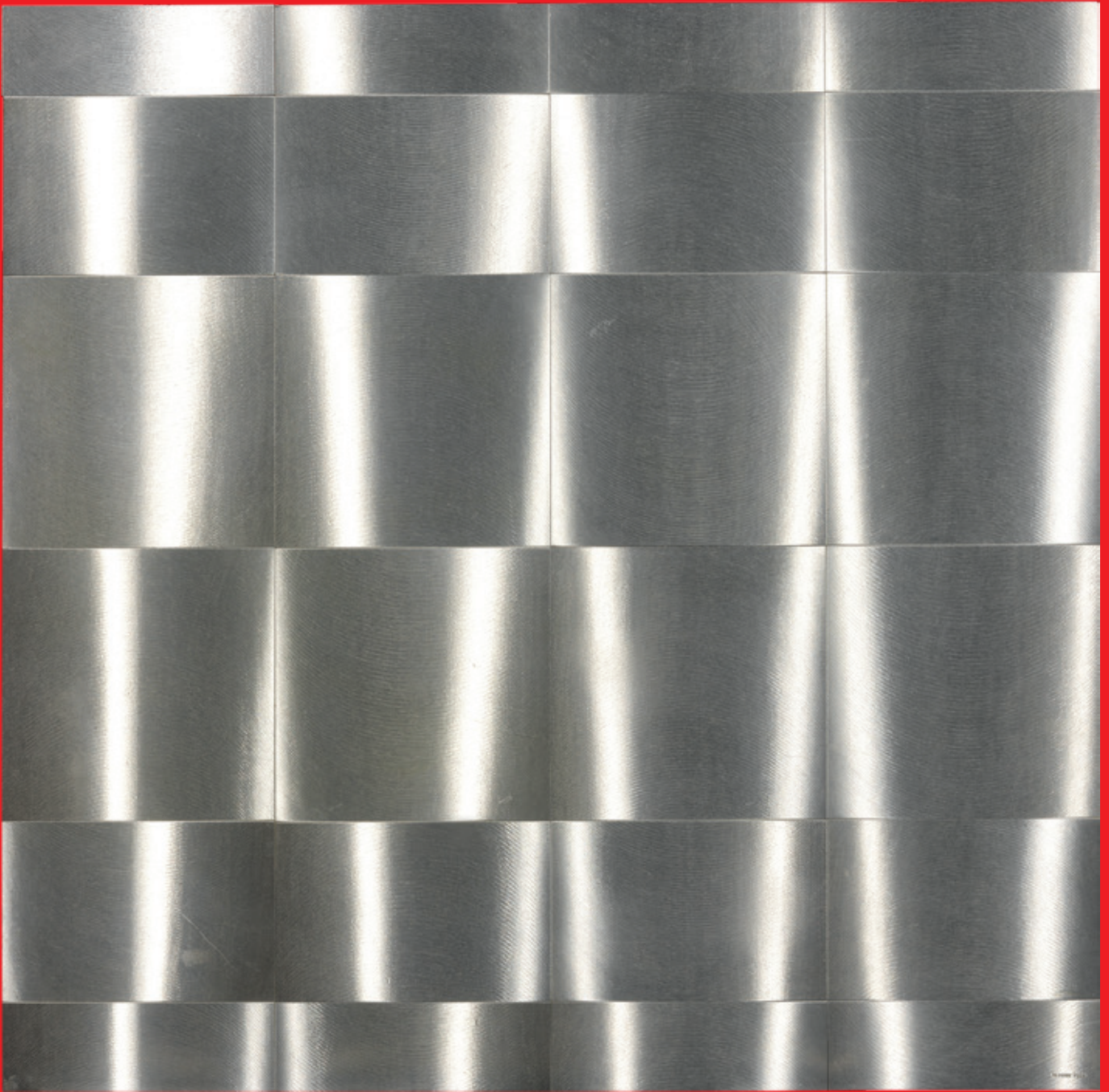
Certificato su foto Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano, con n. STV/1970024202003.

Esposizioni: Alviani, Galerie Reckermann, Colonia/Kassel, 1966.

**Stima € 40.000 / 60.000**



Getulio Alviani nello studio, 1960



**Piero Manzoni**

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

**Linea di lunghezza infinita, 1960**

Cilindro di legno, etichetta di carta, cm. 15x4,8 ø

Firma e data sull'etichetta: Piero Manzoni '60.

Storia: Collezione Valeria Manzoni; Galleria Blu, Milano;

Sotheby's, Milano, 26 maggio 2005, n. 259; Christie's,

Londra, 1 luglio 2015, n. 233; Collezione privata

Esposizioni: A proposito del nero, Milano, Galleria

Cenobio - Visualità, 1973, illustrato;

Arte italiana 1960 - 1982, Londra, Institute of

Contemporary Arts, 12 ottobre 1981 - 24 gennaio

1982, poi Londra, Hayward Gallery, 20 ottobre 1982 -

9 gennaio 1983, cat. p. 46, illustrato;

Bilderstreit. Widerspruch, Einheit and Fragment in der

Kunst seit 1960, Colonia, Museum Ludwig, 8 aprile -

28 giugno 1989, cat. p. 389, n. 427, illustrato;

Art in Europe and America: the 1950s and 1960s, Ohio,

The Ohio State University Wexner Center for the Arts,

16 febbraio - 22 aprile 1990, cat. pp. 30, 296, illustrato;

Tierra de Nadie, Granada, Hospital Real, 15 giugno -

15 luglio 1992, cat. p. 59, illustrato;

Zero Italien, Esslingen, Galerie der Stadt, 3 dicembre

1995 - 25 febbraio 1996, cat. p. 128, illustrato;

Around Zero, Marcon, Padiglione delle Arti, 10 ottobre -

30 novembre 2014, cat. p. 98, illustrato;

Paesaggi anomali, Treviso, TRA-Ca' dei Ricchi, 18 marzo

- 8 maggio 2016, cat. p. 37, illustrato;

Fini &amp; Confini. Dal paesaggio al territorio, Torre di

Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio

2019, cat. p. 265, illustrato.

Bibliografia: Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 441, n. 978 BM; Piero Manzoni: Line Drawings, catalogo della mostra, Los Angeles, MoCA, Museum of Contemporary Art, 22 gennaio - 26 marzo 1995, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles - Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1995, pp. 13, 48, n. 7; Piero Manzoni: Linee, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 luglio - 4 settembre 1995, The Museum of Contemporary Art - Los Angeles, Palazzo delle Esposizioni - Roma, Danilo Montanari Editore - Ravenna, 1995, pp. 19, 57, n. 7; Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, tomo secondo, p. 474, n. 560.

Opera dichiarata di interesse storico-artistico con decreto ministeriale in data 19 giugno 2015.

**Stima € 130.000 / 170.000**



Piero Manzoni mentre esegue una linea lunga 7.200 metri, 1960



CONTIENE UNA LINEA  
DI LUNGHEZZA INFINITA  
PIERO MANZONI '60

449 - misure reali

450

## Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

### **Progetto Grafico, (1986)**

Acrilico su carta, cm. 69,5x100

Certificato su foto Fondazione Palazzo Albizzini,  
Collezione Burri, Città di Castello, 25 luglio 2014,  
con n. 8623.

**Stima € 100.000 / 160.000**



Fondazione Burri, Città di Castello



451

## Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

### Spazio elastico, 1973

Tecnica mista e assemblaggio su tavola, cm. 66x66

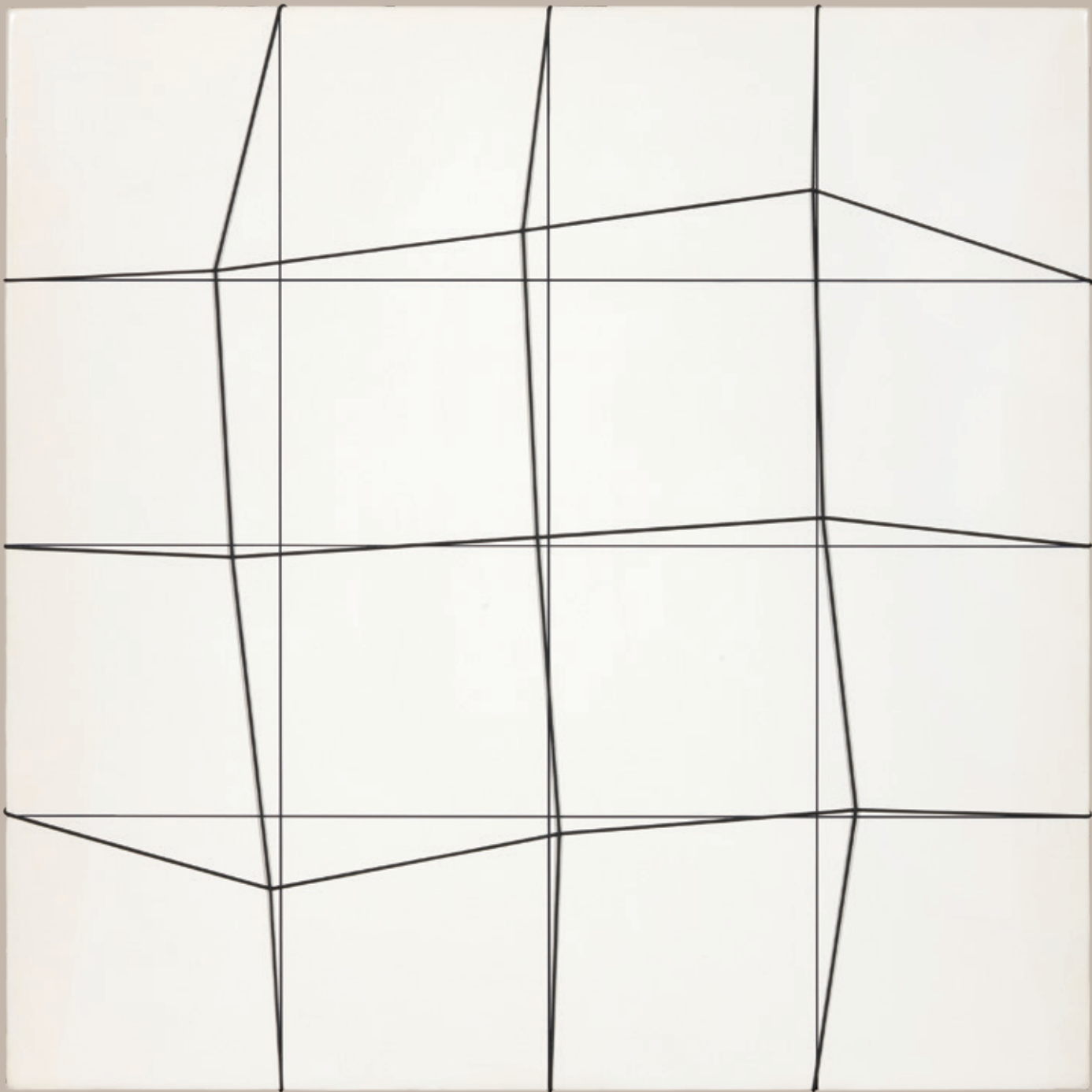
Firma e data al verso: Gianni Colombo / 1973.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata  
Certificato su foto Archivio Gianni Colombo, Milano,  
20 settembre 2018, con n. 1372.

**Stima € 40.000 / 60.000**



Gianni Colombo





452

## Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

### Aprile, 2010

Olio su tela, cm. 60x50

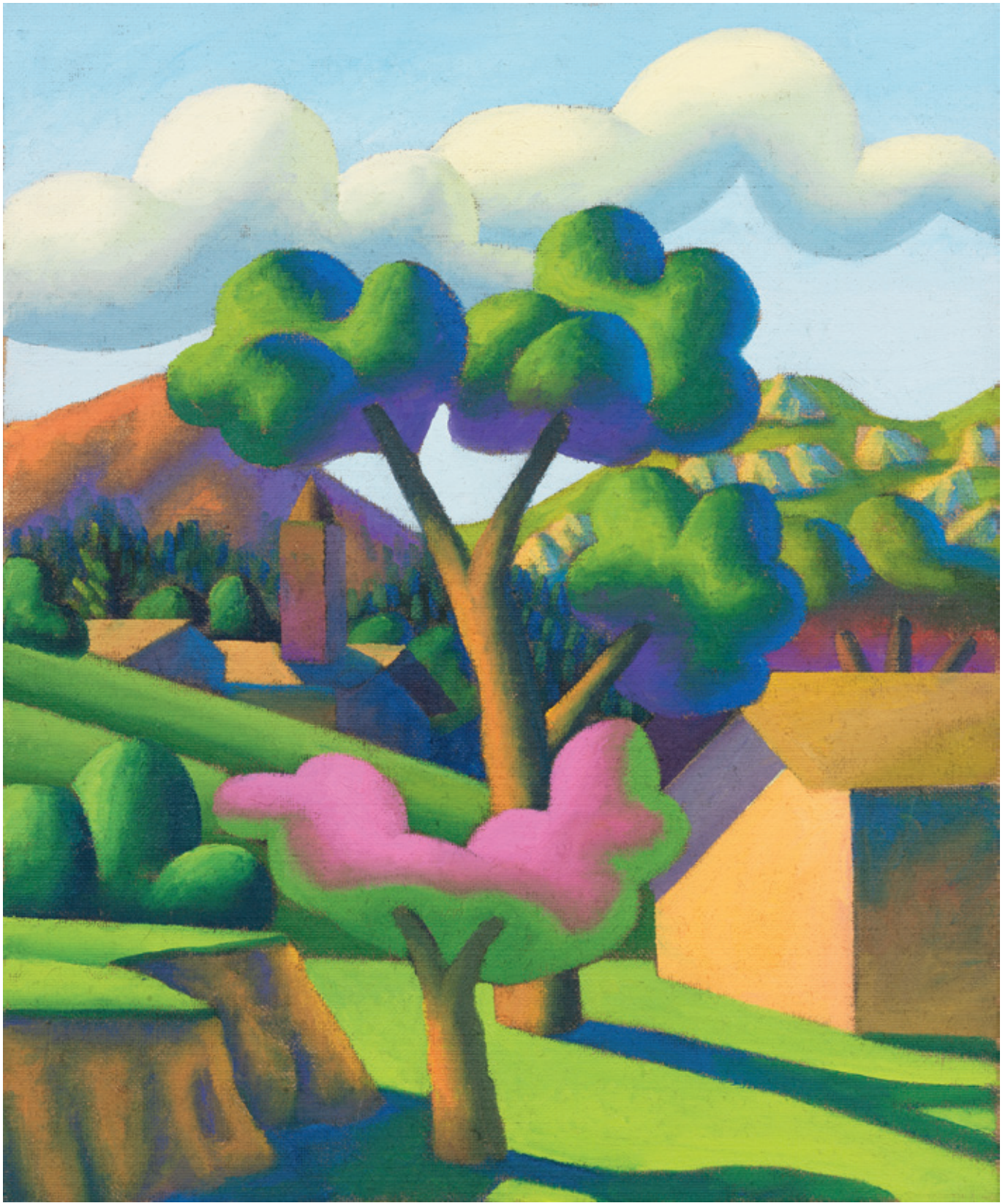
Firma e titolo al verso sulla tela: Salvo / "Aprile".

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino,  
con n. S2010-67.

**Stima € 130.000 / 160.000**



Salvo al lavoro



453

## Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

### **Paesaggio anemico, 1970**

Smalto e acrilico su tela, cm. 140x240

Firma in basso a destra: Schifano.

Storia: Collezione Arturo Bosio, Milano; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 9 marzo 2024, con n. 06071240302 (con misure errate).

Esposizioni: Schifano. Opere 1957-1997, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 4 aprile - 31 maggio 1997, cat. p. 116, illustrato a colori (con misure errate).

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)l° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 130, n. 70/070 (con misure errate).

**Stima € 40.000 / 60.000**



Mario Schifano al lavoro





454

454

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Marilyn la grande, 2002**

Décollage su tela, cm. 99x69

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Marilyn la grande" / 2002.

Certificato con foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 20050818103305.

**Stima € 18.000 / 24.000**



455

**455**

**Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

**Senza titolo, 1997**

Acrilico su tavola, cm. 50x40

Firma e data sul margine superiore verso destra: G. De Dominicis / 1997. Al verso: etichetta Futuro Italiano / Bruxelles Parlamento Europeo / 13 novembre - 13 dicembre 2003: etichetta Galleria Spazia, Bologna. Storia: Collezione Paola De Dominicis, Macerata; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Dichiarazione di Lorenzo Canova, Roma, 27 maggio 2022.

Esposizioni: Futuro Italiano, a cura di Lorenzo Canova, Bruxelles, Parlamento Europeo, 13 novembre - 13 dicembre 2003, cat. p. 94.

**Stima € 28.000 / 38.000**



456

**456**

**Renato Mambor**

Roma 1936 - 2014

**Tagliagelo, 2006**

Olio e smalto su tela tesa su tavola,  
cm. 100x70

Titolo, firma, data e numero  
d'archivio al verso sulla tavola:

Tagliagelo / Mambor 2006 / GH 10.

Foto autenticata dall'artista, con  
n. GH 10 e timbro Art Time, Brescia;  
certificato Telemarket, Brescia, con  
n. VA19864H.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**457**

**Igor Mitoraj**

Oederan 1944 - Parigi 2014

**Torso italico, 2010**

Bracciale in bronzo, multiplo,

es. 15/500,

cm. 7,5x5,8x6,3

Tiratura al verso: 15/500.

Certificato con foto Igor Mitoraj,  
Pietrasanta.

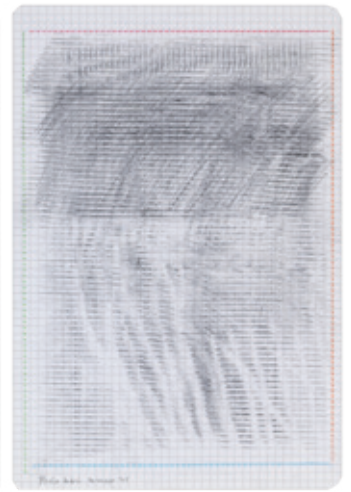
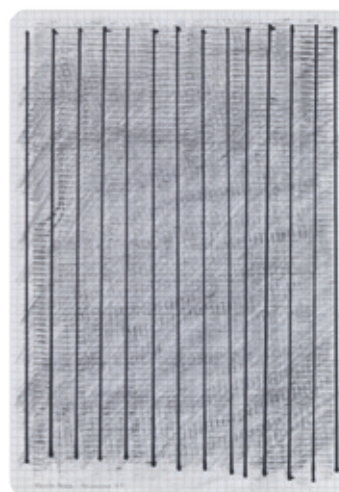
**Stima € 2.500 / 3.500**



457 - misure reali



458



459

**458**

**Umberto Mariani**

Milano 1936

**Senza titolo, 2011**

Acrilico e piombo su tavola,  
cm. 33,5x42,5

Firma, numero e data al verso: U. Mariani / 12/2011 /  
"Senza titolo" / 2-122.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 24/2/2012,  
con n. 2-122.

**Stima € 800 / 1.200**

**459**

**Paolo Masi**

Firenze 1933

**Due opere Senza titolo, 1975**

Matita e tecnica mista su carta,  
cm. 29,6x20,3 ognuna

Firma, luogo e data in basso a sinistra di ognuna: Paolo  
Masi Monaco 75.

Foto autentiche dall'artista.

**Stima € 700 / 1.200**

**460**

**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Dessin de feu, 1974**

Fiammiferi bruciati su cartone,  
cm. 64,5x49,5

Firma e data al verso, entro etichetta Galleria Centro,  
Brescia: Bernard Aubertin 1974.

Storia: Collezione F. Conz, Verona; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio  
Francesco Conz, Verona.

**Stima € 600 / 900**



460





461

**Roberto Miniati**

Roma 1952

**L'impossibilità di essere lì, 2007**

Acrilico su tela, cm. 50x60

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "L'impossibilità di / essere lì" / 2007 / Roberto Miniati.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 5.000 / 8.000**

461



462

**Enrico Castellani**

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

**Senza titolo, 1988**

Rilievo su carta, cm. 63,5x78,3

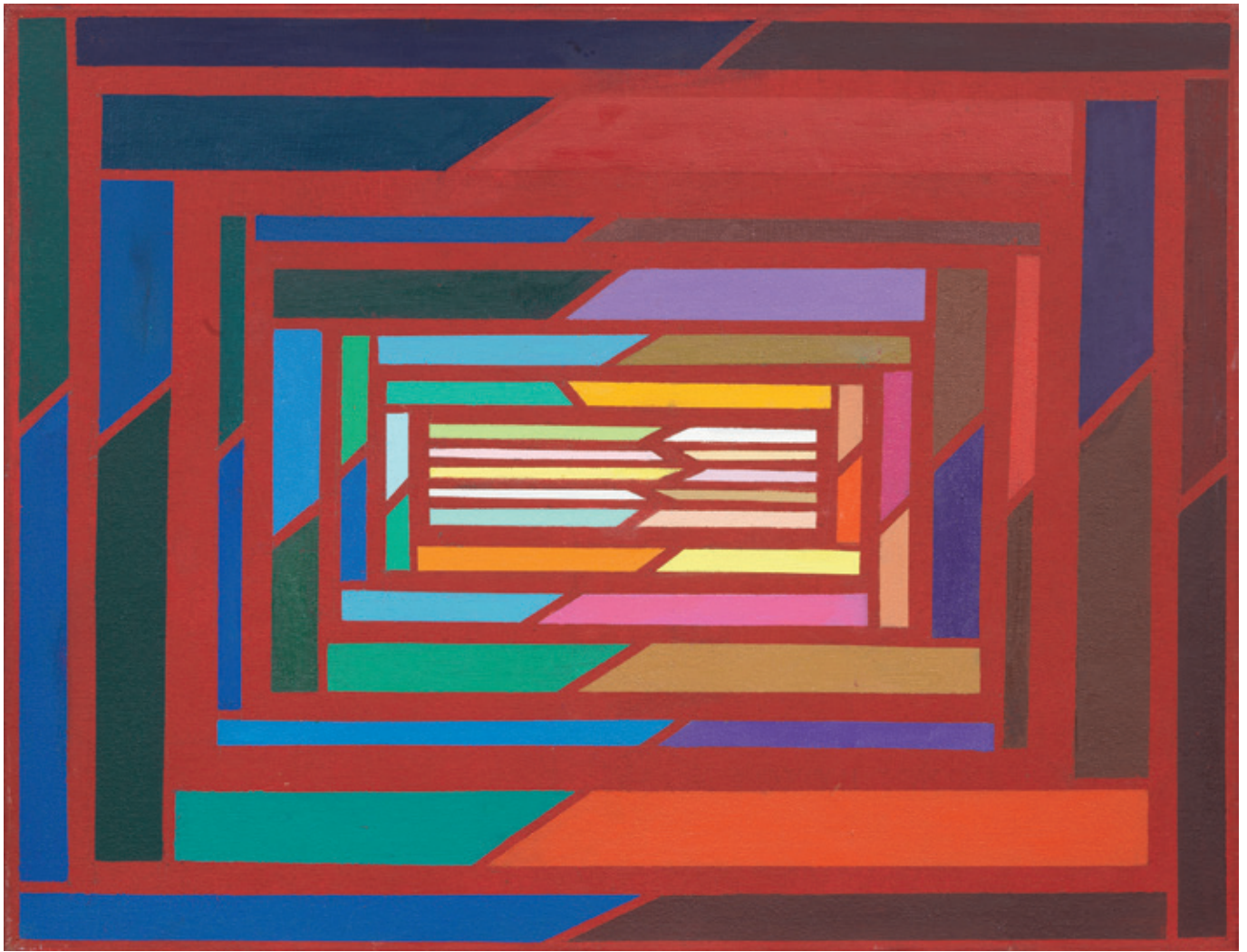
Firma e data in basso a destra: Castellani '88.

Foto autenticata dall'artista, Celleno, 27-2-89, con etichetta e timbro Maurizio Corraini Arte Contemporanea, Mantova.

Esposizioni: Enrico Castellani, Mantova, Galleria Corraini, settembre 1988, cat. p. 21; Enrico Castellani, Rovigo, Accademia dei Concordi, 5 dicembre 1988 - 21 gennaio 1989.

**Stima € 12.000 / 18.000**

462



463

**463**

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Perugia 2005

**Yanqui, 1996**

Olio su tela, cm. 50x65

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1996 / "Yanqui"; timbro Galleria d'Arte Marchetti, Roma; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 3547.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 3547.

**Stima € 14.000 / 20.000**



# INDICE

- A**  
Accardi C. 350, 428, 433  
Acconci V. 430  
Alfano C. 406  
Alviani G. 448  
Angeli F. 334  
Atchugarry P. 374  
Aubertin B. 333, 358, 460
- B**  
Bartolini L. 328  
Baruchello G. 394, 420  
Berlingeri C. 387  
Bertini G. 357  
Beuys J. 359  
Biasi A. 307, 384, 429  
Boetti A. 342, 434  
Bonalumi A. 418  
Brown J. 377  
Burri A. 450  
Buscioni U. 356, 371
- C**  
Cacciola E. 395  
Cagnone A. 305  
Cartier-Bresson H. 414, 415  
Castellani E. 462  
Ceccobelli B. 346, 368  
Ceroli M. 424  
Chia S. 323  
Cohen B. 326  
Colombo G. 304, 451  
Corpora A. 405  
Crippa R. 347, 365, 400  
Cucchi E. 322, 369
- D**  
De Dominicis G. 455  
Dorazio P. 321, 435, 463
- E**  
Emblema S. 340
- F**  
Festa T. 336, 391  
Fontana F. 409  
Fontana L. 402  
Francis S. 442
- G**  
Gastini M. 331
- Genn N. 360  
Gilardi P. 319  
Griffa G. 315, 339, 397  
Guarneri R. 338, 372, 396
- H**  
Haring & L.A. II K. 445  
Honegger G. 437
- J**  
Jenkins P. 383  
Jorn A. 380
- K**  
Klein W. 411  
Kostabi M. 310
- L**  
Lee Byars J. 361  
Lee S. 327  
Licata R. 330  
Lodola M. 301  
Lucebert 438  
Lüthi U. 410
- M**  
Mambor R. 456  
Manzoni P. 449  
Marchegiani E. 316, 317, 341  
Mariani U. 458  
Marina Abramovic e Ulay 417  
Masi P. 459  
Mastroianni U. 329, 385  
Mathieu G. 381  
Melotti F. 432  
Miniati R. 461  
Mitoraj I. 439, 443, 457  
Montesano G. 312
- N**  
Newton H. 416  
Nitsch H. 382, 444
- O**  
Okada K. 355  
Olivieri C. 314  
Oppenheim D. 441
- P**  
Paladino M. 370, 425  
Papetti A. 388
- Patella L. 386  
Perilli A. 348, 364, 419  
Pettibon R. 378  
Piacentino G. 343  
Pistoletto M. 393  
Plessi F. 344, 353  
Prampolini E. 351
- R**  
Ramos M. 379  
Reggiani M. 352  
Rotella M. 318, 324, 345, 366, 367, 421, 454
- S**  
Salgado S. 413  
Salvo 325, 373, 399, 426, 452  
Santomaso G. 404  
Scanavino E. 320, 362, 401, 431  
Scarpella L. 303, 311  
Scheggi P. 354  
Schifano M. 335, 337, 389, 390, 423  
Serafini L. 313  
Simonetti G. 332  
Spadari G. 302, 309  
Staccioli M. 306
- T**  
Tancredi 349, 422  
Toxic 440  
Tremlet D. 376  
Turcato G. 403
- U**  
Uncini G. 427
- V**  
Vaccari F. 407  
Vago V. 398  
Vasarely V. 447  
Vedova E. 363, 392  
Venet B. 436  
Veronesi L. 308
- W**  
Warhol A. 446  
Wilke H. 375  
Woodman F. 408, 412

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) – [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

### **ANSUINI 1860 ASTE**

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma- Tel. 06 87084648  
[www.ansuiniaste.com](http://www.ansuiniaste.com) – [info@ansuiniaste.com](mailto:info@ansuiniaste.com)

### **BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610  
[www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) – [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042  
[www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) – [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) – [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 6723000  
[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) – [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **CASA D'ARTE ARCADIA**

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma – Tel. 06 68309517 – Fax 06 30194038  
[www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) – [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

### **COLASANTI CASA D'ASTE**

Via Aurelia 1249 – 00166 Roma - Tel. 06 66183260 – Fax 06 66183656  
[www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) – [info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)

### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676  
[www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) – [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FABIANI ARTE**

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502  
[www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) – [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

### **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) – [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA**

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) – [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **FINARTE S.p.A.**

Via dei Bossi 2 – 20121 Milano – Tel. 02 3363801 – Fax 02 28093761  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) – [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

### **INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551  
[www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) – [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE**

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze – Tel. 055 268279  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) – [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089  
[www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) – [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343  
[www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) – [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) – [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

**A.N.C.A.**  
Associazione Nazionale delle Case d'Aste



**REGOLAMENTO**

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.  
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

## GESTIONI SETTORIALI

### **ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI  
Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### **ARTE CONTEMPORANEA**

Leonardo FARSETTI

### **DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### **DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**

Sonia FARSETTI  
Leonardo GHIGLIA

### **SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### **GIOIELLI E ARGENTI**

Cecilia FARSETTI  
Rolando BERNINI

### **OROLOGI**

Cecilia FARSETTI  
Valter BAROCCO

### **FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

## GESTIONI ORGANIZZATIVE

### **PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

### **COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

### **CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

### **ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESSE

### **COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

### **UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Federico GUIDETTI  
Alice NUTI  
Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

### **CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

### **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO SUCCURSALE DI MILANO**

Roberta MARCIANI

### **DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO**

Chiara STEFANI

### **SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO**

Paola FRANCO

### **SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESSE

### **SALA ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

### **GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

### **ASTE ON LINE**

Federico GUIDETTI

### **UFFICIO STAMPA**

FARSETTIARTE





## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





# LEMPERTZ

1845

## CALENDARIO ASTE

4-5 giugno Arte Moderna, Arte Contemporanea

4 giugno Fotografia

27 maggio-7 giugno Contemporary Art Online

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania

Info T 339 866 85 26 [milano@lempertz.com](mailto:milano@lempertz.com)

T +49 221 92 57 290 [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)

**Oskar Schlemmer** Figura Astratta. 1921/1923 gesso e metallo. H 107 cm

Asta 4 giugno 2024. Stima € 150.000-200.000





# NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2024

## PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino al 9 Giugno 2024  
ALFREDO VOLPI  
Centro Pecci

Fino al 22 Settembre 2024  
WALTER ALBINI. IL TALENTO, LO STILISTA  
Museo del Tessuto

## FIRENZE

Fino al 9 Giugno 2024  
ANDRE' BUTZER. LIEBE, GLAUBE UND HOFFNUNG  
Museo del Novecento

Fino al 9 Giugno 2024  
JANNIS KOUNELLIS LA STANZA VEDE.  
DISEGNI 1973-1990  
Museo del Novecento

Fino al 30 Giugno 2024  
DIVINA SIMULACRA.  
CAPOLAVORI DI SCULTURA CLASSICA  
DELLA GALLERIA  
Galleria degli Uffizi

Fino al 21 Luglio 2024  
ANSELM KIEFER. ANGELI CADUTI  
Palazzo Strozzi

Fino all'8 Settembre 2024  
L'INCANTO DI ORFEO  
Palazzo Medici Riccardi

Fino al 15 Settembre 2024  
RITORNI. DA MODIGLIANI A MORANDI  
Museo del Novecento

Fino al 4 Novembre 2024  
SALVATORE FERRAGAMO 1898-1960  
Museo Ferragamo

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## ALBERGHI

### PRATO

Art Hotel Museo \*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
President Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 21321

### FIRENZE

Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311



